

## OBSAH

## STUDIUM

- Carl Plantinga** | Hlas a autorita 5  
**Peter Michalovič** | Umelecké dielo medzi prírodou a kultúrou 25

## SÚČASNÝ FILM A FILMOVÁ TEÓRIA

- Katarína Mišíková** | História a teória filmu 39  
**Juraj Mojžiš** | Svet miznúci za interpretáciami 41  
**Jelena Pašteková** | Medialita. Digitalizácia verus osobnosť 45  
**Katarína Mišíková** | Kognitivistické impulzy vo filmovej teórii 54  
**Monika Mikušová** | Vznik filmových a fotografických materiálov s tematikou holokaustu v rokoch 1943 – 1945 a problémy ich využitia 61

## DOKUMENTÁRNA JI HLAVA

- Bamchade Pourvali** | Chris Marker, nezaraditeľný filmár 67  
**Michal Michalovič** | Obrazy banalít. Poznámky k metóde Chrisa Markera vo filme *Bez slnka* 79  
**Mária Ferenčuhová** | Priestor medzi moriami 84

- Kristína Aschenbrennerová** | Práca so zvukom ako zavádzajúcou informáciou v dokumentárnom filme *Fahrenheit 9/11* 93  
**Jana Dudková** | Keď táto láska zhasne... 101

## ROZHOVOR

- Pavel Bednařík** | Naléhání ve strnulém mikrovětě a netečném makrovětě 107  
**Pavel Bednařík – Veronika Klusáková** | Na hraně experimentu 115  
*Rozhovor s Michaelem Glawoggerem*  
**Adrián Žiška – Kristína Aschenbrennerová** | O papájach, vláde a neposlušnom zajkovi 127  
*Rozhovor s Roystonom Tanom*

## DVOJDOTYK

- Jadwiga Glowa** | *Trpežlivým okom*: Tvorba Kazimierza Karabasa 147  
**Tomáš Hučko** | Súčasný poľský dokumentaristický Babylon 160

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Peter Michalovič** | Filmový príbeh o šťastnom a nešťastnom úteku do Budína 177  
**Viera Langerová** | Etnografický film: cui bono? 182  
**Juraj Krásnohorský** | Víctor Erice / Abbas Kiarostami – Korešpondencie 195  
**Daniel Bernát** | Slovenský film 2007 201

## DEJINY VEDĽAJŠÍCH POSTÁV V UMENÍ

- Tatána Petříčková** | Zatoichi 209  
**Jan Bernard** | „Personál ji zdvořile požádá, zda by nemohla opustit restauraci...“ 212

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy 217

## CONTENTS

## STUDIUM

- 5 Voice and Authority | **Carl Plantinga**  
 25 Work of Art between Nature and Culture | **Peter Michalovič**

## CONTEMPORARY CINEMA AND FILM THEORY

- 39 Histories and Theories of Cinema | **Katarína Mišíková**  
 41 The World Disappearing Beyond Interpretations | **Juraj Mojžiš**  
 45 Mediality. Digitalization vs. Personality | **Jelena Pašteková**  
 54 Cognitivist Impulses in Film Theory | **Katarína Mišíková**  
 61 The Making of Film and Photography on the Theme of the Holocaust in 1943–1945 and Issues of Their Usage | **Monika Mikušová**

## DOCUMENTARY JI HLAVA

- 97 Chris Marker, a Filmmaker Beyond Categories | **Bamchade Pourvali**  
 79 Banality Images. Notes on Chris Marker's Method in *Sans Soleil* | **Michal Michalovič**  
 84 Space Between the Seas | **Mária Ferenčuhová**

- 93 Using Sound as Misleading Information in the Documentary Film *Fahrenheit 9/11* | **Kristína Aschenbrennerová**  
 101 When the Flame of This Love Goes Out... | **Jana Dudková**

## INTERVIEW

- 107 Urge in a Rigid Microworld and an Indifferent Macroworld | **Pavel Bednařík**  
 115 On the Border of an Experiment | **Pavel Bednařík – Veronika Klusáková**  
*An Interview with Michael Glawogger*  
 127 On Papayas, the Government, and a Disobedient Bunny | **Adrián Žiška – Kristína Aschenbrennerová**  
*An Interview with Royston Tan*

## DOUBLE TOUCH

- 147 *Through Patient Eyes*: The Works of Kazimierz Karabasz | **Jadwiga Glowa**  
 160 Contemporary Polish Documentary Babel | **Tomáš Hučko**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 177 A Film Story about a Happy and Unhappy Escape to Budapest | **Peter Michalovič**  
 182 Ethnographic Cinema: Cui Bono? | **Viera Langerová**  
 195 Víctor Erice / Abbas Kiarostami – Correspondences | **Juraj Krásnohorský**  
 201 Slovak Cinema 2007 | **Daniel Bernát**

## HISTORIES OF MINOR CHARACTERS IN ART

- 209 Zatoichi | **Tatána Petříčková**  
 212 „The Staff Asks Her Kindly to Leave the Restaurant...“ | **Jan Bernard**

217 critical supplement of film theory students – frame