

## OBSAH

## STUDIUM

- Briana Čechová** | Bergson a film. Vliv filosofického díla na filmovou teorii a praxi 5  
**Eva Vženteková** | Historický pokus o vybielenie Boha – *Tri dcéry* 21

## SÚČASNÝ TALIANSKY FILM 2000–2010

- Paolo Speranza** | Krásny a „neviditeľný“: Súčasný taliansky film – protagonisti, problémy, perspektívy 43  
**Maurizio Zinni** | Mlúvit o fašizmu v novém miléniu: *Zvítézt* Marca Bellocchia 65  
**Elisa Baldiniová** | Saverio Costanzo a politika autora 73  
**Sara Fioriová** | Krajiny, tváre a ročné obdobia vo filmoch Giorgia Dirittiho 81
- Peter Michalovič** | Vidieť Neapol a zomrieť alebo filmová polemika so žánrom 87  
**Kristína Aschenbrennerová** | Čo oči nevidia... 97  
**Zuzana Štefunková** | Pôžitok po taliansky 103

## ROZHOVOR

- Sara Fioriová** | Krajina očakávaní 109  
*Rozhovor s Giorgia Diritti*

## DVOJDOTYK

- Martina Bonichiová** | Divoká a revolučná réžia Luca Guadagnina 115  
**Michal Michalovič** | Svetlo, teda čas 121
- Marco Pistoia** | Príbeh je román: *Nejlepší léta mládí* Marca Tullia Giordana 127  
**Eva Vženteková** | Z televízie do kina: epos o talianskej spoločnosti na konci druhého milénia 135

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Jan Švábenický** | Obraz muže a ženy v kontextu industriální a konzumní spoločnosti. Italské filmy Marca Ferreriho v letech 1961–1971 141  
**Jaroslav Hocheľ** | Filmový festival inakosti 2010 – hľadanie vlastnej cesty 155  
**Eva Fričová** | Cestovanie v medzivesetoch 162  
**Peter Michalovič** | Rozprava o dokumentárnom filme 164

## DEJINY VEDĽAJŠÍCH POSTÁV V UMENÍ

- Paolo Speranza** | Tiberio Murgia, Ferribotte 169  
**Paolo Speranza** | „Si ako Tina Pica“ 172

**frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy 175

## CONTENTS

## STUDIUM

- 5 Bergson and Film. The Influence of Philosophical Work on Film Theory and Practice | **Briana Čechová**  
 21 An Historical Attempt at Whitewashing God – *Three Daughters* | **Eva Vženteková**

## CONTEMPORARY ITALIAN CINEMA 2000–2010

- 43 Beautiful and “Invisible”: Contemporary Italian Cinema – Protagonists, Issues, Perspectives | **Paolo Speranza**  
 65 Discussing Fascism in the New Millennium: *Vincere* by Marco Bellocchio | **Maurizio Zinni**  
 73 Saverio Costanzo and the Politics of the Author | **Elisa Baldini**  
 81 Landscapes, Faces, and Seasons in the Films of Giorgio Diritti | **Sara Fiori**
- 87 To See Naples and Die or, A Film Polemic with the Genre | **Peter Michalovič**  
 97 What the Eyes Cannot See... | **Kristína Aschenbrennerová**  
 103 Italian Delight | **Zuzana Štefunková**

## INTERVIEW

- 109 The Land of Expectations | **Sara Fiori**  
*An Interview with Giorgio Diritti*

## DOUBLE-TOUCH

- 115 The Savage and Revolutionary Direction of Luca Guadagnino | **Martina Bonichi**  
 121 Light, Therefore Time | **Michal Michalovič**
- 127 The Story Is a Novel: *The Best of Youth* by Marco Tullio Giordana | **Marco Pistoia**  
 135 From Television to the Big Screen: The Epic of Italian Society at the End of the Second Millennium | **Eva Vženteková**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 141 The Image of Man and Woman in the Context of Industrial and Consumer Society. The Italian Films of Marco Ferreri 1961–1971 | **Jan Švábenický**  
 155 Slovak Gay and Lesbian Film Festival 2010 – In Search of Their Own Way | **Jaroslav Hocheľ**  
 162 Travelling in In-Between Worlds | **Eva Fričová**  
 164 A Debate of Documentary Cinema | **Peter Michalovič**

## HISTORIES OF SUPPORTING CHARACTERS IN ART

- 169 Tiberio Murgia, Ferribotte | **Paolo Speranza**  
 172 “You Are Like Tina Pica” | **Paolo Speranza**

175 critical supplement of film theory students – **frame**