

## OBSAH

## STUDIUM

- Jelena Paštėková** | Fikčné vrstvenie dejinných zlomov 5  
**Daniela Foltinová** | Priestor a vŕfa vo filme *Stalker* 27  
**Juraj Mojžiš** | Michelangelo Antonioni v dobe tetralógie odumierania citov 39

## ŽÁNER

- John Frow** | Žáner a interpretácia 53  
**Peter Michalovič – Vlastimil Zuska** | Žáner a jeho referens 76  
**Ján Švábenický** | Nové žánry v italské kinematografii 60. – 70. let 101  
**Paolo Speranza** | Majster komédie – Mario Monicelli, režisér bez prázdnych fráz 129

## ROZHOVOR

- Jan Švábenický** | O žánrech a žánrověni 139

*Rozhovor s Rickom Altmanom*

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- András Bálint Kovács** | Posledný Tarrow film 151  
**Michal Michalovič** | Biely muž a biela žena v Afrike 161  
**Kristína Aschennbrennerová** | Po čom Čína túži... 166  
**Eva Vženteková** | Cyprián doletel do pol cesty 172  
**Jan Bernard** | Odcházení (Při bližším čtení z jistého úhlu pohledu) 183  
**Eva Vženteková** | Niekoľko poznámok k písaniu o spiritualite vo filme 198  
**Juraj Oniščenko** | Vír alebo hĺbka sveta slova 201  
 vo viacnázčnosti plánu obrazu  
**Peter Michalovič** | Oneskorená recenzia 205  
**Tomáš Hučko** | Úspechy a frustrácie národnej kinematografie 211  
**Žofia Bosáková** | AFO 46 – Keď veda chodí s popom 229

**frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy 235

## CONTENTS

## STUDIUM

- 5 Fictional Layering of Turning Points in History | **Jelena Paštėková**  
 27 Space and Will in *Stalker* | **Daniela Foltinová**  
 39 Michelangelo Antonioni at the time of the Tetralogy of Perishing Emotions | **Juraj Mojžiš**

## GENRE

- 53 Genre and Interpretation | **John Frow**  
 76 Genre and Its Referent | **Peter Michalovič – Vlastimil Zuska**  
 101 New Genres in the Italian Cinema of the 1960s – 1970s | **Ján Švábenický**  
 129 Master of Comedy – Mario Monicelli, a Filmmaker of No Empty Phrases | **Paolo Speranza**

## INTERVIEW

- 139 On Genres and Genrification | **Jan Švábenický**

*An Interview with Rick Altman*

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 151 Tarr's Last Film | **András Bálint Kovács**  
 161 A White Man and a White Woman in Africa | **Michal Michalovič**  
 166 What China Wants... | **Kristína Aschennbrennerová**  
 172 Cyprián Touched Down Halfway | **Eva Vženteková**  
 183 Leaving (When Read Closely from a Certain Point of View) | **Jan Bernard**  
 198 Notes on the Writing about Spirituality in Cinema | **Eva Vženteková**  
 201 Maelstrom or the Depth of the World of the Word  
 in the Ambiguity of the Plane of the Image | **Juraj Oniščenko**  
 205 A Belated Review | **Peter Michalovič**  
 211 The Success and Frustration of National Cinema | **Tomáš Hučko**  
 229 AFO 46 – When Science Dates Pop | **Žofia Bosáková**

235 critical supplement of film theory students – **frame**