

## OBSAH

Eduard Grečner | Umenie v realite 5

## NORMALIZÁCIA V (ČESKO)SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII

- Katarína Mišíková** | Normalizácia či „normalizácia“? 7  
**Jelena Paštěková** | Etatizácia subjektu a stranické odpustky duchu 13  
**Václav Macek** | O peniazoch 24  
**Juraj Mojžiš** | Obnovenie poriadku. Normalizačná moc a normalizační kaukliari 35  
**Luboš Ptáček** | Ideologická schémata v okupačnej trilógii Otakara Vávry *Dny zrady, Sokolovo, Osvobození Prahy* (1973–1975) na pozadí českého historického filmu v 70. letech 43  
**Martin Ciel** | Naši hrdinskí čekisti – filmový policajt v čase normalizácie. Príbeh stratégie reprezentácií príslušníka ZNB v slovenskom hranom filme 57  
**Zdeněk Hudec** | Nad normalizační televizní tvorbou (na příkladu dvou TV seriálů Jaroslava Dietla) 65  
**Jadwiga Hučková** | Československá normalizácia a oficiálne umenie výnimočného stavu v Poľsku. Paralely a odlišnosti 84  
**Eva Filová** | Peter Mihálik – neznáme zákutia personálie 95  
**Rudolf Urc** | O filmoch a ľuďoch 113

## NORMALIZÁCIA / EXTRA

- Lenka Kuchtová** | Transformácia folklóru v slovenskom hranom filme 70. rokov 119  
**Eduard Grečner** | Ako som „rafinovane kolaboroval“ v rámci núteného mlčania 134  
**Jozef Bugár** | Filmové laboratória. Príspevok k dejinám slovenského filmu 1956–1974 147  
**Lucia Karellová – Martin Spiritza** | Zmeny organizácie slovenského filmu 1967–1973 159

## ROZHOVOR

- Eva Perdochová** | Normalizácia v slovenskom animovanom filme 175  
*Rozhovor s Rudolfom Urcom*

## DVOJDOTYK

- Martin Ciel** | Faustov Sokurov 183  
**Vladimír Balek** | Večný spev 189

## POCTA / 2 X 50

- Zuzana Gindl-Tatárová** | *Slnko v sieti* Štefana Uhra 195  
**Zuzana Gindl-Tatárová** | *Neha* Martina Šulíka 197

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Kristína Aschenbrennerová** | Kapitoly z Ladislava Helgeho 199  
**Kristína Aschenbrennerová** | Nielen o kvalitných výrobkoch z umelej hmoty 203  
**Václav Macek** | Stredo európsky propagátor filmu 208  
**Andreas Wieland** | Svet plný krásy – a nad priepasťou 212  
**Eva Vženteková** | *Dom a Cigán* – autorizovanie aktuálnej sociálnej skúsenosti 219  
**Pavel Branko** | Ilúzia ako zástupná náhradka na rozhraní kultúr 234  
**Michaela Jurovská** | Pravda a poézia Dušana Hanáka 240  
**Martin Šulík** | Za Jánom Šudom 243

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy 249

## CONTENTS

5 Art in Reality | Eduard Grečner

## NORMALIZATION IN (CZECHO)SLOVAK CINEMA

- 7 Normalization or “Normalization”? | **Katarína Mišíková**  
 13 Etatization of the Subject and the Party’s Pardons for the Spirit | **Jelena Paštěková**  
 24 On Money | **Václav Macek**  
 35 Restoration of Order. The Normalization Power and Normalization Conjurers | **Juraj Mojžiš**  
 43 Ideological Schemes in Otakar Vávra’s Occupation Trilogy *Days of Betrayal, Sokolovo, The Liberation of Prague* (1973–1975) on the Background of Czech Historical Cinema of the 1970s | **Luboš Ptáček**  
 57 Our Heroic Chekists – The Police in Normalization Films. The Story of the Strategy for Representing the Police in Slovak Feature Films | **Martin Ciel**  
 65 About Television Production During Normalization (Jaroslav Dietl’s Two TV series) | **Zdeněk Hudec**  
 84 Czechoslovak Normalization and the Official Art of Martial Law in Poland. Parallels and Contrasts | **Jadwiga Hučková**  
 95 Peter Mihálik – The Hidden Corners of Personal Data | **Eva Filová**  
 113 Of Films and Men | **Rudolf Urc**

## NORMALIZATION / EXTRA

- 119 The Transformation of Folklore in Slovak Fiction Cinema of the 1970s | **Lenka Kuchtová**  
 134 On How I Was a “Tricky Collaborator” During the Time of Forced Silence | **Eduard Grečner**  
 147 Film Laboratories. A Note on the History of Slovak Filmmaking 1956–1974 | **Jozef Bugár**  
 159 Changes in the Organization of the Slovak Film Production in 1967–1973 | **Lucia Karellová – Martin Spiritza**

## INTERVIEW

- 175 Normalization in Slovak Animated Cinema | **Eva Perdochová**  
*An Interview with Rudolf Urc*

## DOUBLE-TOUCH

- 183 Faust’s Sokurov | **Martin Ciel**  
 189 Eternal Chant | **Vladimír Balek**

## TRIBUTE / 2 X 50

- 195 Štefan Uher’s *The Sun in a Net* | **Zuzana Gindl-Tatárová**  
 197 Martin Šulík’s *Tenderness* | **Zuzana Gindl-Tatárová**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 199 Chapters from Ladislav Helge | **Kristína Aschenbrennerová**  
 203 Not Only about Quality Plastic Products | **Kristína Aschenbrennerová**  
 208 A Central European Film Promoter | **Václav Macek**  
 212 A World of Beauty – And over a Precipice | **Andreas Wieland**  
 219 *The House and Gypsy* – Authorization of Contemporary Social Experience | **Eva Vženteková**  
 234 Illusion as a Substitute Replacement on the Border Line of Two Cultures | **Pavel Branko**  
 240 The Truth and Poetry of Dušan Hanák | **Michaela Jurovská**  
 243 In Memory of Ján Šuda | **Martin Šulík**

249 critical supplement of film theory students – frame