

OBSAH

STUDIUM

Eva Filová | Štyridsaťpäť víťazných rokov (II). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie **5**

ŠTVŔSTOROČIE OSAMOSTATŇOVANIA: SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA PO ROKU 1989

Jana Dudková | Štvrtoročie osamostatňovania: Slovenská kinematografia po roku 1989 **25**
Martin Šmatlák | Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti **29**
Mária Ferencuhová | Medzi odmietaním a zabúdaním.
 Vzťah Slovákov k vlastnej minulosti očami slovenských dokumentaristov **63**
Jana Dudková | Medzi ideológiou a kreativitou: Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme **80**
Katarína Mišíková | Znovunájdenie tvorivej slobody?
 Pokusy o postmoderné rozprávanie v slovenskom hranom filme deväťdesiatych rokov **106**
Martin Palúch | Žáner reportáže upravený podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu alebo „autenticita koncipovaná v zosťrihu“ v dokumentárnej tvorbe Jara Vojteka **119**
Marek Urban | Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií „slovenského“ a „českého filmu“ u študentov stredných škôl **138**

ROZHOVOR

Martin Kaňuch | Prvé ženy **155**
Rozhovor so Zuzanou Liovou a Alexandrou Gojdičovou
Anne Gillainová – Dudley Andrew | Truffaut a jeho pozícia **172**
Rozhovor s Arnaudom Desplechinom (I)

DVOJDOTYK

Nina Hradiská | „Inšpicient, oponu hore!“ **199**
Peter Michalovič | Civilný portrét výnimočnej ženy **203**

ZA OKRAJOM

Tomáš Hudák | Návrh na usporiadanie MFF Vysoké Tatry (1967) **207**

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Pavel Branko | Český a slovenský film – o čom hovorí, ako hovorí, a o čom mlčí **223**
Alexandra Jonášová | *Slovakia 2.0*: Reflexia slovenskej recepcie v jej rôznych podobách **232**
Martin Štoll | Investiční úkol 622/55: Výstavba televízie v Bratislave **238**
Lucia Karellová | Prehľad organizačného vývoja, medzníkov a funkčných období vedúcich pracovníkov SFÚ v rokoch 1963 – 2014 **252**
Miroslav Marcelli | Doinelov filmový život a filmová smrť **265**
Romana Javorčeková | Ako sa zbaviť morálky a odovzdať násilie **272**
Michel Ciment | Alain Resnais, tentokrát nás poprvé zarmoutil **282**
Miroslav Petříček | Fotografie filmu. Poznámka k Francisí Baconovi **287**
Marcel Šedo | Paralely v japonskom umení. Poznámky k filmom Hirokazua Koreedu a Naomi Kawase **290**
Jan Švabenický | O variabilite napínavého vyprávění z amerického Západu **297**
Martin Boszorád | De hominis nocturna **303**

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy **307**

CONTENTS

STUDIUM

5 Forty-Five Victorious Years (II). The Slovak National Uprising as It Is Reflected in the Era and Its Non-Fiction Production | **Eva Filová**

TWENTY-FIVE YEARS ON THE ROAD TO INDEPENDENCE: SLOVAK CINEMA AFTER 1989

25 Twenty-five Years on the Road to Independence: Slovak Cinema after 1989 | **Jana Dudková**
29 Back on the Treshold of Maturity? Slovak Cinema after Two Decades of (In)Dependence | **Martin Šmatlák**
63 Between Refusing and Forgetting. The Slovaks' Relationship to Their Own Past as Seen by Slovak Documentary Filmmakers | **Mária Ferencuhová**
80 Ideology vs. Creativity: The Shifts of Authorship between Director and Producer in Slovak Films Made after the Velvet Revolution | **Jana Dudková**
106 Rediscovering Creative Freedom? Attempts at Postmodern Narration in Slovak Fiction Cinema of the 1990s | **Katarína Mišíková**
119 The Reporting Genre as Adapted to the Rules of Fiction Film Dramaturgy, or "Editing-Based Authenticity" in the Documentary Films of Jaro Vojtek | **Martin Palúch**
138 Is There Such a Thing as Slovak Cinema? An Exploration of Social Representations of "Slovak" and "Czech Cinema" among Secondary School Students | **Marek Urban**

INTERVIEW

155 The First Women | **Martin Kaňuch**
An Interview with Zuzana Liová and Alexandra Gojdičová
172 Truffaut and his Position | **Anne Gillain – Dudley Andrew**
An Interview with Arnaud Desplechin (I)

DOUBLE TOUCH

199 „Stage Manager, Curtain Up!“ | **Nina Hradiská**
203 An Understated Portrait of an Extraordinary Woman | **Peter Michalovič**

IN THE MARGINS

207 A Proposal for the Hosting of the IFF High Tatras (1967) | **Tomáš Hudák**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

223 Czech and Slovak Cinema – What It Says, How It Says It, and What It Omits | **Pavel Branko**
232 *Slovakia 2.0*: Reflecting on Slovak Reception in Its Many Forms | **Alexandra Jonášová**
238 Investment Task 622/55: Building a Television Studio in Bratislava | **Martin Štoll**
252 A Review of the Organizational Development, Highlights and the Slovak Film Institute's Directors' Terms in Office in 1963 – 2014 | **Lucia Karellová**
265 Doinel's Cinematic Life and Cinematic Death | **Miroslav Marcelli**
272 How to Shed Morals and Pass on Violence | **Romana Javorčeková**
282 Alain Resnais, This Is the First Time He Saddens Us | **Michel Ciment**
287 The Photography of Film. A Note about Francis Bacon | **Miroslav Petříček**
290 Parallels in Japanese Art. Comments on the Films of Hirokazu Koreeda and Naomi Kawase | **Marcel Šedo**
297 On Variability of Tales of Suspense from the American West | **Jan Švabenický**
303 De Hominis Nocturna | **Martin Boszorád**

307 critical supplement of film theory students – **frame**