

OBSAH

STUDIUM

- Eva Filová** | Štyridsaťpäť víťazných rokov (III). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie **5**
Monika Lošťáková | Slovenské medzinárodné filmové koprodukcie po roku 1989 **29**
Peter Michalovič | Vojna sa neskončila **53**

ORSON WELLES (1915 – 1985)

- Peter Michalovič** | Krátka úvaha o veľkom filme **63**
Juraj Oniščenko | André Bazin a Orson Welles: od realizmu k obrazu kryštálu **67**
Jonathan Rosenbaum | Filmové eseje a dokumentárne fikcie Orsona Wellesa **79**
Stefan Drössler | (Re)konštrukcie: K zaobchádzaniu s nedokončenými filmami **96**
František Gyárfáš | *F ako falzifikát*: Orson Welles ako svoja vlastná postava **106**

ROZHOVOR

- Anne Gillainová – Dudley Andrew** | Truffaut a jeho metódy **111**
Rozhovor s Arnaudom Desplechinom (II)
Jan Švábenický | Vyprávět historii italské kinematografie **134**
Rozhovor s Gianem Pierem Brunetto

KOMÉDIA

- Enrico Giacovelli** | Horký smiech. Filmy a autori komédie po taliansky (1958 – 1970) **147**
Paolo Speranza | Komédia po taliansky **151**
Tomáš Hučko | Filmové oslobodenie, víťazstvá a prehry **172**
Kristína Aschenbrennerová | Zvyškové ženy, zlatá mládež a prázdniny v Ríme **182**

DVOJDOTYK

- Mária Miniariková** | Krátky film ako voľba **191**
Miloš Henkrich | Vlastní cestou a třeba proti větru.
 Čeněk Zahradníček a směřování amatérského filmu **202**

- Vilém Hák** | Přehledností k chaosu **212**
Eva Vženteková | Film ako úder pěstou medzi oči **223**

ZA OKRAJOM

- Martin Ciel** | Orson Welles a Nikka Whisky **225**

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Pavel Branko** | Chodenie po lane. Domáca tvorba Stanislava Barabáša **229**
Romana Javorčeková | Vlna tvarujúca breh **250**
Marcel Šedo | Zenová meditácia pri mori Seto **261**
Bohumil Vžentek | Dve Rosselliniho témy **269**
Tomáš Hudák | Filmové atómy spoločnosti **273**

- frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy **279**

CONTENTS

STUDIUM

- 5** Forty-Five Victorious Years (III) – The Slovak National Uprising as It Is Reflected in the Era and Its Non-Fiction Production | **Eva Filová**
29 Slovak International Film Coproductions after 1989 | **Monika Lošťáková**
53 The War Is Not Over | **Peter Michalovič**

ORSON WELLES (1915 – 1985)

- 63** A Short Study of a Great Film | **Peter Michalovič**
67 André Bazin and Orson Welles: From Realism to the Crystal Image | **Juraj Oniščenko**
79 Orson Welles's Essay Films and Documentary Fictions | **Jonathan Rosenbaum**
96 (Re)Constructions: On the Treatment of Unfinished Films | **Stefan Drössler**
106 *F for Fake*: Orson Welles as His Own Film Character | **František Gyárfáš**

INTERVIEW

- 111** Truffaut and His Methods | **Anne Gillainová – Dudley Andrew**
An Interview with Arnaud Desplechin (II)
134 Talking about the History of Italian Cinema | **Jan Švábenický**
An Interview with Gian Piero Brunetta

COMEDY

- 147** Bitter Laughter. Films and Comedy Authors the Italian Way (1958 – 1970) | **Enrico Giacovelli**
151 Comedy Italian Style | **Paolo Speranza**
172 Cinematic Liberation, Victories and Defeats | **Tomáš Hučko**
182 Leftover Women, Golden Youth, and a Roman Holiday | **Kristína Aschenbrennerová**

DOUBLE TOUCH

- 191** Short Film as a Choice | **Mária Miniariková**
202 Going Your Own Way, Even against the Wind.
 Čeněk Zahradníček and the Future of Amateur Cinema | **Miloš Henkrich**

- 212** Taking the Transparent Way to Chaos | **Vilém Hák**
223 Film as a Punch between the Eyes | **Eva Vženteková**

IN THE MARGINS

- 225** Orson Welles and Nikka Whisky | **Martin Ciel**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 229** Tightrope Walking. The Slovak Films of Stanislav Barabáš | **Pavel Branko**
250 The Wave that Shapes the Shore | **Romana Javorčeková**
261 A Zen Meditation by the Seto Sea | **Marcel Šedo**
269 Rossellini's Two Themes | **Bohumil Vžentek**
273 Society's Film Atoms | **Tomáš Hudák**

- 279** critical supplement of film theory students – **frame**