

OBSAH

STUDIUM

Eva Filová | Štyridsaťpäť víťazných rokov (IV). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie **5**

TÝŽDEŇ SLOVENSKEHO FILMU

Peter Michalovič | Úvod **19**

Mária Ferenčuhová | Slovenská dokumentárna flóra 2014 **21**

Miroslav Tižik | Dokumentárny film 2014 **39**

Jana Dudková | Medzi minulosťou a prítomnosťou **53**

Peter Michalovič | Kruté dejiny, drsná prítomnosť **70**

Eva Šošková | Estetické tendencie v animovanom filme **78**

Maroš Brojo | Slovenský animovaný film a priemysel v roku 2014 a potenciálne dôsledky jeho aktuálneho nastavenia v blízkej budúcnosti **86**

ANIMOVANÝ FILM

Eva Šošková | Mapa slovenského animovaného filmu v národnom projekte Digitálna audiovizia **93**

Lea Krišková | Ako sa z animovaného filmu stáva rozprávka **125**

Ivana Uhrinová | Edukatívna funkcia animovaných filmov pre deti – jazykové schopnosti **135**

Milan Cyroň | *Zbojník Jurko* v hlavě a na papíře **143**

Juraj Maliček | Lesk a bieda *Lokal TV* **153**

Michal Tallo | Dotýkať sa zeme **160**

Marcel Šedo | Transtextualita vo filme *Herečka tisícročia* **164**

ROZHOVOR

Eva Šošková | Organizácia Kresleného filmu **171**

Rozhovor s Pavlom Forišcom

VLAK ZVANÝ FILM

Rudolf Urc | Vlak do stanice Anima **183**

Milan Cyroň | *Buzid a vlak*, Kubal a Slim **194**

DVOJDOTYK

Peter Michalovič | Kde nič nie je, ani čert neberie **201**

Pavel Branko | *Koza a generácia 90* **204**

ZA OKRAJOM

Eva Filová | V lone lokomotívy **209**

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Jan Švábenický | Italský fašizmus z celulóidu a hollywoodská atomová paranoia **213**

Peter Michalovič | Kniha o metamorfózach modernej hudby **218**

Kristína Aschenbrennerová | B 16 ovládli Poliáci, ale hlavná cena putovala ku hviezdám **221**

Tomáš Hučko | *Jihlavský kánon* stále živý? **225**

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy **233**

CONTENTS

STUDIUM

5 Forty-Five Victorious Years (IV) – The Slovak National Uprising as It Is Reflected in the Era and Its Non-Fiction Production | **Eva Filová**

SLOVAK FILM WEEK

19 Introduction | **Peter Michalovič**

21 Slovak Documentary Flora 2014 | **Mária Ferenčuhová**

39 Documentary Cinema 2014 | **Miroslav Tižik**

53 Between the Past and the Present | **Jana Dudková**

70 Cruel History, Rough Present | **Peter Michalovič**

78 Aesthetic Tendencies in Animation | **Eva Šošková**

86 Slovak Animated Films and the Industry in 2014 and Potential Consequences of Its Current Trend for the Near Future | **Maroš Brojo**

FILM ANIMATION

93 A Map of Slovak Animated Films within the National Project of Digital Audiovision | **Eva Šošková**

125 How an Animated Film Turns into a Fairy-Tale | **Lea Krišková**

135 The Educational Aspects of Animated Films for Children – Language Skills | **Ivana Uhrinová**

143 *Brigand Jurko* Imagined and Drawn | **Milan Cyroň**

153 The Fame and Fall of *Lokal TV* | **Juraj Maliček**

160 Touching the Ground | **Michal Tallo**

164 Transtextuality in *Millennium Actress* | **Marcel Šedo**

INTERVIEW

171 The Organization of the Studio of Animated Film | **Eva Šošková**

An Interview with Pavel Forišch

A TRAIN CALLED FILM

183 The Train Bound for Anima Station | **Rudolf Urc**

194 *Buzid and the Train*, Kubal and Slim | **Milan Cyroň**

DOUBLE TOUCH

201 Where There is Nothing to Have, Even the Devil Goes Empty-Handed | **Peter Michalovič**

204 *Koza* and Generation 90 | **Pavel Branko**

IN THE MARGINS

209 In the Womb of Locomotive | **Eva Filová**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

213 Italian Fascism on Celluloid and the Hollywood Atomic Paranoia | **Jan Švábenický**

218 A Book on the Metamorphoses of Modern Music | **Peter Michalovič**

221 The Poles Ruled over B 16 but the Main Prize Found Its Home with Stars | **Kristína Aschenbrennerová**

225 Is the Jihlava Canon Still Alive? | **Tomáš Hučko**

233 critical supplement of film theory students – **frame**