

Kontrakt č. MK – 2682/2022-213/1526
na rok 2022
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Slovenským filmovým ústavom

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenský filmový ústav**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Grösslingová 32, 811 09 Bratislava
Štatutárny zástupca: Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK33 8180 0000 0070 0007 0641
IČO: 00891444

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) Činnosť oddelenia filmového archívu,
 - b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,
 - c) Činnosť Národného kinematografického centra,
 - d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie,
 - e) Činnosť edičného oddelenia,
 - f) Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky,
 - g) Vydávanie mesačníka Film.sk,

- h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK,
- i) Prevádzka kina Lumière,
- j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie),
- k) Digitálna audiovizia,
- l) Vedecká a výskumná činnosť,
- m) Prístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti prijímateľa budú naplňať merateľné ukazovatele uvedené v prílohe č. 4.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 553 040 € (slovom: štyrimiliónypäťstopäťdesiattritisícštyridsať euro).
Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. marca 2022 na tieto činnosti:
 - a) Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel – v sume 183 840 € (slovom: jednoososemdesiattritisícosemstoštyridsať euro);
 - b) Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – v sume 60 000 € (slovom: šesťdesiat tisíc euro);
 - c) Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti – v sume 35 000 € (slovom: tridsaťpäť tisíc euro);
 - d) Informačný systém SK CINEMA – v sume 65 000 € (slovom: šesťdesiatpäť tisíc euro).
4. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
5. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 a 3 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
6. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II., okrem presunov medzi kategóriami 610 a 630, presunom medzi programami rozpočtu, presunom medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunom kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.
7. Prijímateľ nemôže vykonať zmenu účelu použitia finančných prostriedkov uvedených v čl. III ods. 3, ani ich realokáciu, bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa.
8. Prijímateľ nemôže vykonať bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa zmenu účelu použitia finančných prostriedkov určených na digitalizáciu v zmysle čl. II. a Prílohy č. 2 a 3.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2022 ,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 a 3 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c)
 - c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 a 3, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa čl. III. ods. 2 a 3 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 942 500 € (slovom deväťstoštyridsaťdvojisícpäťsto euro); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.

5. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

Článok V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2022.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2022 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2022.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

Článok VI.
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2022 do 31. decembra 2022.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, dňa

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové).

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022
(Sumár príloh č. 1a až 1l)

a	Názov činnosti (aktivity, služby alebo tovaru), ktorú je kontrakt uzavretý	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR z celku (stĺpec 2)
			Z prostriedkov zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
b		1	2	3	4	5	6
Špecifikovaná činnosť	a) Činnosť oddelenia filmového archívu	481 342,00	377 640,00	103 702,00	0,00	481 342,00	8,29%
	b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	435 374,00	333 000,00	102 374,00	0,00	435 374,00	7,31%
	c) Činnosť národného kinematografického centra	232 043,00	175 500,00	56 543,00	0,00	232 043,00	3,85%
	d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 400 570,00	1 400 570,00	0,00	0,00	1 400 570,00	30,76%
	e) Činnosť edičného oddelenia	149 021,00	85 500,00	52 521,00	11 000,00	149 021,00	1,88%
	f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	92 000,00	63 000,00	29 000,00	0,00	92 000,00	1,38%
	g) Vydávanie mesačníka FILM.SK	171 821,00	105 300,00	52 521,00	14 000,00	171 821,00	2,31%
	h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	176 800,00	73 800,00	0,00	103 000,00	176 800,00	1,62%
	i) Prevádzka kina Lumière	344 139,00	175 500,00	161 639,00	7 000,00	344 139,00	3,85%
	j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	674 497,00	443 297,00	231 200,00	0,00	674 497,00	9,74%
	k) Digitálna audiovizia	1 279 433,00	1 261 433,00	18 000,00	0,00	1 279 433,00	27,71%
l) Vedecká a výskumná činnosť	58 500,00	58 500,00	0,00	0,00	58 500,00	1,3%	
SPOLU		5 495 540,00	4 553 040,00	807 500,00	135 000,00	5 495 540,00	100%

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov (46 - AVF a 11P3)
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 625 957	1 426 862	158 795	40 300
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	598 525	498 686	84 007	15 832
630 – Tovary a služby	3 217 443	2 621 677	516 898	78 868
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>3 208 803</i>	<i>2 613 037</i>	<i>516 898</i>	<i>78 868</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>8 640</i>	<i>8 640</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
640 – Bežné transfery	13 615	5 815	<i>7 800</i>	<i>-</i>
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 455 540	4 553 040	767 500	135 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	40 000	<i>-</i>	<i>40 000</i>	<i>-</i>
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	5 495 540	4 553 040	807 500	135 000

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a)

a) Činnosť oddelenia filmového archívu

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	213 272	180 000	33 272	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	78 217	65 000	13 217	-
630 – Tovary a služby	187 353	131 640	55 713	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>178 713</i>	<i>123 000</i>	<i>55 713</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>8 640</i>	<i>8 640</i>	-	-
640 – Bežné transfery	2 500	1 000	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	481 342	377 640	103 702	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	481 342	377 640	103 702	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 b)

b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	252 585	220 500	32 085	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	91 796	80 000	11 796	-
630 – Tovary a služby	88 493	31 500	56 993	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>88 493</i>	<i>31 500</i>	<i>56 993</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	2 500	1 000	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	435 374	333 000	102 374	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	435 374	333 000	102 374	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 c)

c) Činnosť národného kinematografického centra

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	120 318	103 000	17 318	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	44 147	37 000	7 147	-
630 – Tovary a služby	65 478	34 700	30 778	-
Z toho				
08S - 630 Tovary a služby	65 478	34 700	30 778	-
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	2 100	800	1 300	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	232 043	175 500	56 543	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	232 043	175 500	56 543	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 d)

d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	106 998	106 998	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	37 394	37 394	-	-
630 – Tovary a služby	1 256 178	1 256 178	-	-
Z toho				
08S - 630 Tovary a služby	1 256 178	1 256 178	-	-
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 400 570	1 400 570	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 400 570	1 400 570	-	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 e)

e) Činnosť edičného oddelenia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	49 733	39 000	10 733	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 367	14 000	3 367	-
630 – Tovary a služby	81 221	32 300	37 921	11 000
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>81 221</i>	<i>32 300</i>	<i>37 921</i>	<i>11 000</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	149 021	85 500	52 521	11 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	149 021	85 500	52 521	11 000

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 f)

f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediátky

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	47 000	43 000	4 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	18 500	15 000	3 500	-
630 – Tovary a služby	25 800	4 800	21 000	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>25 800</i>	<i>4 800</i>	<i>21 000</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	92 000	63 000	29 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	92 000	63 000	29 000	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 g)

g) Vydávanie mesačníka FILM.SK

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	57 733	45 000	12 733	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	21 567	16 000	5 567	-
630 – Tovary a služby	91 821	44 100	33 721	14 000
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>91 821</i>	<i>44 100</i>	<i>33 721</i>	<i>14 000</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	171 821	105 300	52 521	14 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	171 821	105 300	52 521	14 000

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 h)

h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK Slovensko

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	76 600	36 300	-	40 300
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	28 518	12 686	-	15 832
630 – Tovary a služby	71 682	24 814	-	46 868
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>71 682</i>	<i>24 814</i>	-	<i>46 868</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-		-
Spolu 600 - Bežné výdavky	176 800	73 800	-	103 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	176 800	73 800	-	103 000

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 i)

i) Prevádzka kina Lumière

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	92 316	61 500	30 816	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	31 785	22 500	9 285	-
630 – Tovary a služby	219 338	91 300	121 038	7 000
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>219 338</i>	<i>91 300</i>	<i>121 038</i>	<i>7 000</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	344 139	175 500	161 639	7 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	344 139	175 500	161 639	7 000

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 j)

j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	248 102	230 264	17 838	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	117 628	87 500	30 128	-
630 – Tovary a služby	266 052	124 318	141 734	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>266 052</i>	<i>124 318</i>	<i>141 734</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	2 715	1 215	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	634 497	443 297	191 200	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	40 000	-	<i>40 000</i>	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	674 497	443 297	231 200	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 k)

k) Digitálna audiovizia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	335 200	335 200	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	102 484	102 484	-	-
630 – Tovary a služby	840 749	822 749	18 000	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>840 749</i>	<i>822 749</i>	<i>18 000</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	1 000	1 000	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 279 433	1 261 433	18 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 279 433	1 261 433	18 000	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 I)

I) Vedecká a výskumná činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	26 100	26 100	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	9 122	9 122	-	-
630 – Tovary a služby	23 278	23 278	-	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>23 278</i>	<i>23 278</i>	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	58 500	58 500	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	58 500	58 500	-	-

Dátum: 16.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 16.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 I) je jeho podrobná charakteristika

Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) podľa zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o audiovizíii“) zabezpečuje ako zákonný depozitár odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva.

V zmysle uvedeného SFÚ zabezpečuje odbornú starostlivosť o všetky druhy filmových materiálov k dlhometrážnym a krátkometrážnym audiovizuálnym dielam, historickým dokumentom a spravodajským filmom, ako aj zvyšovanie úrovne kvality prostredia pre archiváciu týchto materiálov.

Odborné uskladnenie:

SFÚ ako zákonný depozitár preberá audiovizuálne diela od slovenských producentov a distributérov.

V roku 2006 nadobudol SFÚ do správy majetku štátu skladový priestor, ku ktorému bola v roku 2007 ukončená projektová štúdia k rekonštrukcii a vybavenosti ako národného depozitu, v roku 2008 bola ukončená realizácia rekonštrukcie a vybavenosti a 1. 12. 2008 boli práce na depozite kompletne ukončené. Priestor od 1. 4. 2009 (po skúšobnej dobe) slúži ako centrálny depozit na uloženie kompletných filmových zbierok národného audiovizuálneho dedičstva a filmový archív SFÚ v týchto priestoroch od apríla 2009 realizoval postupné sťahovanie filmových materiálov. Prestávaná bola však iba časť rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, magnetické medzinárodné pásy), a to tie materiály, ktoré prešli diagnostikou a ošetrovaním v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Taktiež sú v tomto priestore uložené obnovené filmové materiály po procese obnovy a záchranu na podložke polyester (intermediát negatív, duplikačný negatív a jedna archívna filmová kópia).

V roku 2022 filmový archív plánuje pokračovať v zabezpečení diagnostiky a ošetrovania rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, duplikačný pozitív, magnetické medzinárodné zvukové pásy). Uloženie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke je podmienené predchádzajúcim nutným procesom diagnostiky a z nej vyplývajúcej potrebnej opravy, ultrazvukového čistenia vrátane procesu odplesnenia. Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2022 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na obdobie rokov 2019 – 2023 (Rámcová dohoda č. 50/RZ/2019 z 9. 9. 2019 platná do 9. 9. 2023 alebo do vyčerpania finančných prostriedkov určených touto Rámcovou dohodou) dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Zlín, a.s.

Okrem rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, zadaných na ošetrovanie do špecializovaných filmových laboratórií, SFÚ ošetruje filmové kópie interne v rámci oddelenia Filmový archív, v súčasnosti túto činnosť zabezpečuje v internom pracovnom pomere jedna pracovníčka na plný úväzok, dve pracovníčky na 2/3 úväzok a dve pracovníčky na polovičný úväzok.

Kritickým faktorom odborného uskladnenia je *absentujúci depozit na uchovanie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov*. Ide o materiál duplikačný pozitív (DP) a intermediát pozitív (IMP), a to pôvodný na triacetátovej filmovej podložke, ako i obnovený na polyesterovej filmovej podložke. Tento materiál nemôže byť uložený na rovnakom mieste ako originálny negatív obrazu, negatív zvuku, či duplikátny negatív, nakoľko sa jedná o materiál, ktorý zabezpečuje existenciu audiovizuálneho diela v prípade, že by sa nejakým spôsobom znehodnotil originálny negatív. Jedná sa o „záložný“ zdroj audiovizuálneho diela. SFÚ sa dlhodobo usiluje o získanie priestoru k vytvoreniu depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov, doposiaľ však neúspešne, nakoľko kritériá vyhovujúceho priestoru k vytvoreniu depozitu sú špecifické (priestor je potrebné mať vo vlastníctve SFÚ (nie k prenájomu) k uchovaniu národného dedičstva zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov k slovenským audiovizuálnym dielam, tiež z dôvodu náročnej rekonštrukcie – mobilné regály a vzduchotechnika k vytvoreniu minimálne dvoch chladiacich boxov – 1 box na pôvodné DP/IMP na triacetátovej podložke a 1 box na obnovené DP/IMP na polyesterovej podložke, samozrejme s vyhovujúcou teplotou a vlhkosťou (cca 4 stupne Celzia a 40 % vlhkosť). V súčasnosti sú tieto materiály uložené v depozite, v ktorom sú uložené i originálne rozmnožovacie materiály, nakoľko SFÚ nemá žiaden iný vyhovujúci priestor k ich uloženiu. Hľadanie a získanie tohto priestoru je jedným z hlavných cieľov FA SFÚ na rok 2022.

Uchovávanie:

Uchovávanie audiovizuálnych materiálov v zmysle zákona o audiovizii a podľa medzinárodných technických a technologických noriem, môže byť plnohodnotne zabezpečené až po realizácii všetkých podmienok súvisiacich s činnosťami uvedenými v predchádzajúcich častiach. Ďalšou významnou činnosťou SFÚ na tejto úrovni je výkon podrobného popisu obrazu spravodajských filmových materiálov a historických filmových materiálov, ktorého nevyhnutnosť vyplýva jednak z dôvodu zabezpečovania podrobných obsahových rešeršných výstupov ako aj z dôvodu zabezpečovania šírenia dobových záznamov, faktov a udalostí. Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom vytvorených titulov, ale i výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo významných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v súčasnosti, ale aj v budúcnosti. V roku 2022 bude spracovávanie spravodajských a historických materiálov kontinuálne pokračovať podrobným popisom filmov a fragmentov, tieto práce vykonáva externý pracovník (tvorca spravodajských filmov, ktorý sa na ich výrobe osobne podieľal).

Sprístupňovanie

a) sprístupňovanie audiovizuálnych diel na 35 mm filmových kópiách:
Oddelenie filmového archívu vykonáva na svojich pracoviskách odbornú technickú kontrolu filmových kópií, ošetrovanie, expedíciu a prepravu filmových kópií, ktoré sú uložené v depozitoch FA SFÚ v sídelnej budove, ale i mimo sídelnej budovy SFÚ. Náplňou práce filmového archívu je aj zapožičiavanie filmových kópií na výskumné účely a výučbu, na domáce i zahraničné prezentácie slovenskej kinematografie, prehliadky a festivaly, premietanie slovenských filmov v kinách pre verejnosť na základe objednávok prevádzkovateľov sietí kín na Slovensku.

b) sprístupňovanie filmových diel na videonosičoch:

SFÚ v roku 2006 získal do dlhodobého prenájmu prízemný priestor na Grösslingovej ulici. V roku 2007 boli vykonané projektové práce na stavebné úpravy, ich realizácia a následne interiérové vybavenie tohto priestoru. V roku 2008 bolo v týchto priestoroch zriadené pracovisko súvisiace s činnosťou projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva so zameraním na kontrolu dodania videoprepisov obnovených filmových titulov v rozličných formátoch (rozličné digitálne a analógové videonosiče), ako aj na sprístupňovanie a využívanie filmových titulov na videonosičoch. V rokoch 2007 až 2008 sa podarilo zabezpečiť čiastočné technologické vybavenie, koncom roku 2013 a začiatkom roku 2014 bolo zriadené plnoformátové pracovisko v rámci projektu Digitálna audiovizia, ktoré plánuje FA SFÚ adekvátne využívať pre svoju činnosť v rámci digitálnych zbierok oddelenia k zabezpečeniu šírenia slovenských audiovizuálnych diel na zodpovedajúcich nosičoch v najvyššej aktuálnej typovej úrovni. Filmový archív však zodpovedá za kvalitu všetkých odovzdaných nosičov (odovzdávanie vyplývajúce zo zákona o audiovizii) a tiež ostatných archivovaných nosičov, zbierka archivných nosičov pozostáva aj z takých, ku ktorým SFÚ nemá žiadnu technológiu. V roku 2022 je nevyhnutnosťou doplniť vybavenosť FA technológiami, ktoré sú potrebné na kontrolu archivovaných nosičov, konkrétne sa jedná najmä o prehrávač XDcam a prehrávač digitálnych audiokaziet DAT. Tento formát sa žiaľ na počítačoch fungujúcich pod Windows nedá vyrobiť. Doplnenie technológií je potrebné k zabezpečeniu sprístupňovania filmových materiálov a ku kontrole slovenských audiovizuálnych diel odovzdaných ich výrobcami na rôznych typoch nosičov v zmysle zákona o audiovizii.

Vyhotovovanie rozmnožení audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva SFÚ v súčasnosti zabezpečuje prostredníctvom dvoch pracovísk - Filmový archív a Mediatéka.

Prioritou SFÚ naďalej zostáva akvizičná činnosť, ktorá je vykonávaná priebežne od založenia filmového archívu a bude pokračovať aj v nastávajúcom období, preberanie nových filmových prírastkov od slovenských distributérov, zanikajúcich inštitúcií a slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí, prípadne i od súkromných zberateľov.

Základné činnosti filmového archívu na rok 2022

1. Zabezpečovanie výroby filmových kópií:
 - a) poškodených, prípadne absentujúcich, slovenských filmov v Základných zbierkových fondoch slovenskej kinematografie,
 - b) v rámci dopĺňovania obnoveného Fondu slovenskej kinematografie na 35 mm novo vyrobených filmových kópiách na podložke polyester pre uchovanie národného kultúrneho dedičstva.
2. Zabezpečovanie prepisov na iné nosiče:
 - a) v rámci dopĺňovania fondov slovenskej kinematografie na videonosičoch v rôznych formátoch,
 - b) nákup čistých videonosičov rôznych formátov.
3. Odborné technické ošetrovanie a prírastkovanie filmových kópií:
 - a) nákup koncových a úvodných ochranných filmových pásov,
 - b) nákup filmových lepiacich pásov (KODAK),
 - c) nákup iných pracovných materiálov (čistiace antistatické handričky, rukavice a pod.),
 - d) nákup mikrotenových vrecúšok do plastových obalov k priamemu obaleniu filmového materiálu,

- e) zabezpečenie tlače sprievodného záznamu do každého jednotlivého filmového materiálu.
4. Archivácia filmov – depozity a pracovné priestory:
- a) **riešenie získania depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov,**
 - b) nájomné za prenájom pracovných a depozitných priestorov,
 - c) údržba vlastných a prenajatých pracovných a depozitných priestorov,
 - d) pracovné a technologické vybavenie pracoviska FA, súvisiaceho so sprístupňovaním a kontrolou videoprepisov filmových materiálov so zameraním na digitálne technológie a videopreписy.
5. Technické zabezpečenie:
- a) pravidelná údržba prevíjacích a strihacích stolov,
 - b) pravidelná údržba premietacích strojov,
 - c) pravidelná údržba videotechniky,
 - d) nákup digitálnej XDcam a DAT techniky k vybaveniu kontrolného a prepisového videoštúdia.
6. Dopĺňovanie kancelárskych potrieb:
nákupy tonerov, písacích potrieb a iného pracovného a kancelárskeho materiálu

Činnosť oddelenia filmového archívu zabezpečuje 18 interných pracovníkov. Z dôvodu plnenia povinnosti zákonného depozitára a s tým súvisiaceho mnohopočetného pribúdania filmových materiálov do zbierok filmového archívu, bude potrebné v ďalšom období vytvoriť minimálne dve pracovné pozície na katalogizáciu zbierok.

Hlavné skupiny užívateľov filmového archívu:

Služby v zmysle výpožičného poriadku využívajú najmä odborná a laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, režiséri, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, filmové kluby pôsobiace na Slovensku i v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU a školy filozofického charakteru a iní.

Zodpovedný pracovník: Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu SFÚ

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti ODKS:

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ archivuje, spracováva a sprístupňuje archívne materiály – zbierky a fondy písomnej, fotografickej a grafickej povahy (osobné fondy, archívne fondy filmových inštitúcií, tzv. podnikový archív, archívne zbierky fotografií a fotografických albumov, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov k slovenským a zahraničným filmom, diplomov, kalendárov, pohľadníc, hudobných partitúr) a špecifický dokumentačný materiál (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a distribučný materiál k slovenským filmom, propagačný a distribučný materiál k zahraničným filmom distribuovaným na území Slovenskej republiky, vrátane bývalého Československa, články z dennej tlače a časopisov, materiály z filmových a televíznych festivalov a filmových podujatí a udalostí, filmografie, bibliografie, špecifickú filmovú literatúru, periodiká, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, vysokoškolské skripta a i.).

ODKS v zmysle vydananej smernice SFÚ pre účely dodržiavania povinností určených zákonom o audiovizíi, ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností dohliada na dodržiavanie uvedených povinností povinnými osobami. Jednotlivé sprievodné dokumenty k filmom sa preberajú, kontroluje sa ich úplnosť a technický stav, zaevidujú sa, skatalogizujú

do databázy ARL v IS SK CINEMA, podľa potreby a možností zdigitalizujú – resp. vytvorí sa elektronická zabezpečovacia kópia a uložia sa do príslušných skladových priestorov.

Sprievodné dokumenty, ktoré tvoria časť fondu audiovizuálneho dedičstva, súvisia s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti. Určené sú najmä na dokumentáciu vzniku a vývoja slovenskej audiovizie a kinematografie a sústreďované, uchovávané a sprístupňované sú ako sprievodný materiál k audiovizuálii.

ODKS poskytne podľa potreby v zmysle audiovizuálneho zákona metodické usmernenie v katalogizácii, inventarizácii, ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva a jeho jednotlivých súčastí i vzhľadom k tomu, že podľa § 22 ods. 1 zákona o audiovizíi vykonáva SFÚ štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Stále, systematicky vykonávané a dlhodobé činnosti v ODKS:

- akvizícia a základná evidencia nových i nezaevidovaných dokumentov v zbierkach a fondoch
- revízia, triedenie, zaraďovanie do jednotlivých zbierok a fondov podľa príslušnosti
- spätné dopĺňanie chýbajúcich informačných materiálov a ich odborné spracovávanie
- katalogizácia filmových informácií v databázach, napĺňanie jednotlivých počítačových databáz programu ARL v rámci IS SK CINEMA (filmy, tvorcovia, podujatia a festivaly, publikácie, periodiká, bibliografické súpisy a pod.)
- vytváranie elektronických zabezpečovacích kópií (digitalizácia dokumentov v zbierkach a fondoch)
- sledovanie a zaznamenávanie účasti jednotlivých filmov na filmových festivaloch
- sústreďovanie a spracovávanie informácií o získaných oceneniach pre filmy a/alebo tvorcov podieľajúcich sa na týchto filmoch
- spracovávanie zoznamu výročí a jubileí slovenských filmových tvorcov
- poskytovanie odborných informácií z dostupných archivovaných a dokumentačných materiálov odbornej i laickej verejnosti, sprístupňovanie zbierok a fondov k vedeckým a historickým účelom, spolupráca na historickom

výskume, šírenie výberových súborov informácií v rozličných periodických a neperiodických publikáciách a na internetových stránkach SFU

- príprava podkladov pre zahraničné informačné katalógy a dotazníky, súvisiace s hranou a dokumentárnou filmovou tvorbou v SR
- odborné konzultácie a vypracovanie rešerší pre slovenských a zahraničných záujemcov - tvorcov, novinárov, vedeckých a kultúrnych pracovníkov, publicistov a i.
- vypracovanie informačných podkladov a odborných materiálov o jednotlivých filmoch pre najrôznejšie prehliadky a festivaly doma i v zahraničí
- triedenie a odborné spracovávanie archívnych písomných materiálov, fotografických a grafických materiálov z osobných fondov a fondov inštitúcií
- zhromažďovanie, triedenie a odborné spracovanie fotografií, plagátov a iných grafických materiálov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom, portrétnych fotografií slovenských a zahraničných filmových tvorcov, fotografií z filmových festivalov a podujatí doma i v zahraničí
- spolupráca pri výbere fotografického a grafického materiálu pre rôzne filmové prehliadky, festivaly a výstavy
- vlastné získavanie fotografického a grafického materiálu od filmových tvorcov, filmových zberateľov a iných majiteľov
- zaistenie ochrany fotografií, plagátov a iných grafických materiálov (reprodukcie na rozličných nosičoch), priebežné ošetrovanie poškodených grafických materiálov
- poskytovanie kvalitných digitálnych verzií fotodokumentov podľa objednávky
- bibliografické spracovanie a archivácia výstrižkov o slovenských a zahraničných filmoch, filmových tvorcov, festivaloch a podujatiach
- výber a zabezpečovanie akvizičných zdrojov, objednávka relevantných dokumentov, akvizícia dokumentov (nákup, výmena, antikvariát, dary), vedenie pomocnej evidencie objednaných periodík, urgencia a evidencia nedodaných periodík, zakladanie záznamov do kartoték a katalógov, vedenie príručnej knižnice
- kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov a vedenie agendy väzby periodík a ďalších dokumentov
- registrácia používateľov knižničného fondu, predlžovanie preukazov, vyhľadávanie relevantných dokumentov z fondu a ich spätné ukladanie, xeroxové a reprografické služby
- knižnično-informačné služby, bibliograficko-informačné služby, zverejňovanie knižných noviniek
- pravidelné sledovanie objednanej periodickej tlače
- excerpovanie bibliografických jednotiek z primárnych (časopisy, denníky) a sekundárnych zdrojov (bibliografické katalógy, Slovenská a Česká národná bibliografia, rozličné bibliografické súpisy, katalógy vydavateľstiev, encyklopedická literatúra a i.) ich spracovanie a šírenie, výmena publikácií s NFA Praha, Divadelný ústav, VŠMU a i.

Špecifikácia činností a nákladov:

Archívne dokumenty a sprievodné dokumentačné materiály:

- získavanie, preberanie, spracovávanie a archivovanie špecifických archívnych a dokumentačných, sprievodných materiálov :
 - fotografie, fotosky, albumy, fotonegatívy, diapozitívy, kinofilmy, plagáty, diplomy, letáky, kalendáre, ocenenia a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou
 - výstrižky: články z dennej tlače a časopisov
 - výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, festivalové materiály, písomné dokumenty, pozostalosti, písomné archívne materiály a i.
- priebežné vypracovávanie a dopĺňanie:

- filmografií slovenských a zahraničných tvorcov
- vypracovávanie podkladov pre edičné oddelenie, spracovávanie katalógov a databáz podľa rozličných kritérií a systémov triedenia
- vydávanie bibliografií článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch z domácej a zahraničnej tlače
- vypracovávanie rešerší na objednávku
- kontinuálne sledovanie a evidencia:
 - účasť jednotlivých filmov na filmových festivaloch
 - získané ocenenia slovenských a zahraničných tvorcov a filmov
 - výročia narodení a úmrtí slovenských i zahraničných tvorcov
 - domáca filmová hraná, dokumentárna a animovaná tvorba
 - spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami v SR na získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku
- revízia článkov o slovenských filmových tvorcoch, záznamy do databázy, prebalenie zložiek a výberová digitalizácia, pokračovanie s postupným prepisom filmografií slovenských filmových tvorcov do počítačovej databázy
- pokračovanie v revízii článkov a materiálov o slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a televíznych filmoch, ich spätné bibliografické spracovanie a doplnenie
- dopĺňanie písomných materiálov o slovenských hraných filmoch materiálmi z archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby
- skenovanie a zakladanie článkov, výstrižkov a písomných materiálov k českým dlhometrážnym a krátkometrážnym filmom a zahraničným filmom distribuovaných na území SR /vrátane bývalého Československa/ a ich spätné bibliografické spracovanie
- pokračovanie v triedení písomných materiálov predmetového katalógu (festivaly, filmové podujatia a udalosti)
- spracovanie Kalendára výročí a jubileí, Ocenení
- spracovávanie odborných archívnych materiálov, pochádzajúcich z rozsiahleho archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby a Ústredia slovenského filmu
- spracovávanie archívnych materiálov, pochádzajúcich z agendy a činnosti SFÚ /podnikový archív/
- pokračovanie v spracovávaní pozostalostných a osobných fondov a archívnych zbierok
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách dokumentačných materiálov k jednotlivým slovenským filmom
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- revízia zbierok, fondov a zložiek dokumentačných materiálov

Fotografické a grafické zbierky:

- pokračovanie v katalogizácii fotografií zo slovenských, českých a zahraničných filmov, filmových podujatí a o filmových tvorcoch, fotosiek, fotonegátívov, diapozitívov a fotoalbumov
- pokračovanie v spracovávaní plagátov k slovenským, českým a ostatným zahraničným filmom a filmovým podujatiam
- pokračovanie v zakladaní sprírástkováných českých a zahraničných plagátov do fondu plagátov
- pokračovanie v roztriedení nesprírástkováných českých a zahraničných plagátov
- digitalizácia fotografií, fotoalbumov a plagátov – pokračovanie
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- štatistické spracovávanie fotografických a plagátových zbierok a fondov

Knižnica:

- priebežné sledovanie vydavateľských plánov, akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov z oblasti filmovej teórie, histórie a kritiky, filmové encyklopédie, monografie, technické publikácie, filmové scenáre a iné

- objednávanie a evidencia odborných filmových domácich i zahraničných časopisov a dennej tlače, poskytovanie čo najkorektnějších a najúplnejších informácií používateľom dokumentácie - jej služby využívajú predovšetkým vysokoškolskí študenti, filmoví a televízni tvorcovia, členovia filmových klubov, filmológovia, novinári a i.
- spracovávanie podkladov pre Filmovú ročenku (nové knihy, filmové časopisy)
- akvizícia, katalogizácia, výpožičky, evidencia, urgencie a upomienky, výpožičky
- spracovávanie kníh a periodík z osobných a pozostalostných fondov a darov
- napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA – knihy, periodiká, scenáre

Bibliografická činnosť:

- priebežné bibliografické spracovávanie filmových článkov z periodickej tlače, ktorá sa nenachádza vo fonde archívnej knižnice (čerpanie z iných zdrojov SNB, UK Bratislava)
- vydanie ucelenej Bibliografie článkov o slovenskom filme za minulý rok
- priebežné dopĺňanie chýbajúcich výstrižkov k slovenským hraným filmom z primárnych zdrojov archivovaných v Univerzitnej knižnici
- strihanie, zatriedovanie výstrižkov
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- napĺňanie príslušnej databázy v IS SK CINEMA

Podiel na tržbách - odhadovo:

Dokumentácia a knižnica - 80 % študenti a 20 % ostatní (filmoví novinári, filmológovia, pedagógovia, široká odborná verejnosť zaujímajúca sa o filmovú vedu a umenie).

Fotoarchív - 30 % filmoví novinári a 70 % ostatné externe poskytované služby.

Hlavné skupiny užívateľov:

Poskytovanie služieb oddelenia aktívne využíva najmä odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Personálne obsadenie oddelenia:

Rozsiahlu činnosť oddelenia v súčasnosti zabezpečuje 13 interných zamestnancov.

Činnosti ODKS, vyžadujúce samostatné finančné náklady v roku 2022

Náklady sú spojené so zabezpečením akvizície, odborného uskladnenia, uchovávaní, ošetrovania, revízie, štatistického spracovávaní, odborného spracovávaní a sprístupňovaní archívnych a dokumentačných materiálov v rámci projektu IS SK CINEMA, Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a v zmysle aplikácie zákona o audiovizii.

1. Materiálno-technické vybavenie:

- a) pravidelný nákup kancelárskych, dezinfekčných, hygienických a ochranných potrieb pre pracovníkov oddelenia a do skladových priestorov ODKS
- b) obstaranie ochranných okenných fólií proti priamemu prieniku denného osvetlenia, poškodzujúceho archívne dokumenty v skladových priestoroch „Hurbanove kasárne“ na Kollárovom námestí v Bratislave
- c) obstaranie a inštalácia nových okenných žalúzií v skladových priestoroch „Hurbanove kasárne“ na Kollárovom námestí v Bratislave
- d) obstaranie novej vzduchotechnickej jednotky (resp. klimatizácie) v skladovom priestore č. 11 v sídelnej budove ODKS a oprava zatečenej steny

- e) obstaranie a následná inštalácia nových odľahčených archívnych regálov a nového podlahového náteru v skladovom priestore referátu dokumentácie v areáli sídelnej budovy SFÚ
- f) pravidelná hygienická očista a dezinfekcia všetkých skladových priestorov ODKS (2x ročne) upratovacou firmou

2. Odborné a prevádzkové činnosti:

- digitalizácia plagátov zo slovenských filmov a podujatí formátov nad A3 externou firmou
- zabezpečenie a realizácia výstav
- akvizície: nákup kníh, väzba kníh, odkúpenie pozostalostí, akvizície odborných materiálov (písomné, fotografické a grafické archívne dokumenty a trojrozmerné artefakty) podľa aktuálnej ponuky
- služobné cesty, konferencie, odborné semináre

V súvislosti s implementáciou opatrení na zabezpečenie a zlepšenie prístupu ku kultúre pre osoby so zdravotným postihnutím v roku 2022 má ODKS všetky priestory bezbariérové.

SK CINEMA

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. **Informačný systém SK CINEMA je určený** na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. **Predmetom spracovania**, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky **zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ**, ako aj **informácie a poznatky** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na **slovenské kinematografické diela** a vytváranie **Slovenskej národnej filmografie**. V procese spracovávania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú najmä základný historiografický výskum v audiovizii a odborné katalogizačné činnosti (hlavne filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne), ktorých **výstupom sú záznamy** začlenené

na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: **Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ**. Tieto sú prístupné verejnosti na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na adrese www.skcinema.sk. Z hľadiska interných potrieb SFÚ je informačný systém SK CINEMA koncipovaný ako organizované prepojenie ľudí a informačno-komunikačných technológií (s primárnou úlohou elektronickej katalogizácie a odborného popisu). Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický).

Merateľné ukazovatele:

Počet nových záznamov v informačnom systéme SK CINEMA – nárast počtu nových databázových záznamov o 20 000 za rok 2022.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS SFÚ
Mgr. Marián Hausner, riaditeľ NFA, koordinátor IS SK Cinema

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Činnosť Národného kinematografického centra (NKC)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

Činnosti SFÚ sú stanovené zákonom o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ v súlade s poslaním podľa § 20 písm. b a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. i), l), m), n), q), r), s), u) zabezpečuje prezentáciu slovenskej kinematografie a audiovizíe na Slovensku a v zahraničí prostredníctvom organizačnej zložky SFÚ – **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Hlavným cieľom a prioritou NKC SFÚ je realizácia prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizíe na medzinárodných podujatiach v zahraničí, aktívna podpora prezentácie filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovanie kontaktov s partnermi v zahraničí, a ďalšie. Zásadný význam majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových festivaloch (prioritne festivaly „typu A“) a filmových trhoch. Zásadnými filmovými trmi pre prezentáciu v zahraničí sú SFM Clermont Ferrand, EFM v Berlíne, Marché du film Cannes a MIFA Annecy, aktívna festivalová politika SFÚ, členstvo v European Film Promotion ako aj členstvo SFÚ v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF.

NKC zastrešuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie, diel z Národného filmového archívu (NFA) SFÚ, ku ktorým SFÚ vykonáva práva výrobcu, ako aj novej, súčasnej filmovej tvorby, a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach rôznymi formami: na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohovorov medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach, ako aj v rámci samostatných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie.

Činnosti vyplývajúce z vyššie definovaného poslania a náplne realizuje prostredníctvom práce NKC SFÚ, jeho riaditeľa a činnosti oddelení: Audiovizuálne informačné centrum (AIC) a Oddelenie filmových podujatí (OFP), v úzkej súčinnosti s NFA SFÚ a Edičným oddelením. Na vybraných projektoch NKC SFÚ spolupracuje aj s Kanceláriou programu Kreatívna Európa (Creative Europe Desk).

NKC SFÚ realizuje nad rámec predmetného kontraktu od roku 2009 prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí“. Prioritný projekt prezentácie je základným stavebným kameňom prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizíe na strategických podujatiach v zahraničí ako sú SFM Clermont Ferrand, EFM Berlín, Marché du film Cannes, MIFA Annecy a MFF Karlove Vary. Projekt prezentácie stanovuje optimálne zabezpečenie činností s dôrazom na doplnenie finančných prostriedkov, ktoré umožňujú zintenzívňovanie a najmä stabilizáciu činností smerom k dosahovaniu stanovených cieľov. Ide o nadstavbu k oblastiam prezentácie, ktorým sa NKC SFÚ venuje v rámci svojich základných činností v rámci tohto kontraktu a v medziach jeho personálneho a finančného zabezpečenia.

Riaditeľ NKC je zástupcom Slovenska a SFÚ v medzinárodnej organizácii European Film Promotion. Personálne obsadenie: riaditeľ NKC SFÚ, Ing. Rastislav Steranka

1) Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC SFÚ:

- zhromažďuje a poskytuje štatistické údaje o slovenskej audiovizíi pre relevantné zahraničné ročenky, zastupuje SR v medzinárodných odborných pracovných skupinách,

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia; za slovenské teritórium poskytuje vybrané informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí a individuálnym záujemcom,
- je v kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo priamo do SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond rady Európy Eurimages a organizáciu European Film Promotion, zabezpečuje pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu, v spolupráci s národnými zástupcami v týchto organizáciách,
- podieľa sa na pracovných stretnutiach profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodných konferenciách, seminároch a ďalších podujatiach pre odborníkov z oblasti kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí,
- úzko spolupracuje s riaditeľom NKC SFÚ a Oddelením filmových podujatí pri prezentácii slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je špecifická, pretože by mala byť vykonávaná subjektom v štátnej správe. SR platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií Európske audiovizuálne observatórium a European Film Promotion ročný členský poplatok. Jednotlivé programy týchto organizácií sú určené priamo pre subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie, tiež pre priebežné a aktualizované napĺňanie online zdrojov (pozri nižšie). Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s oddeleniami SFÚ aj intenzívnu komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku.

Internetová stránka www.aic.sk:

Online priestor, ktorý sa v roku 2020 a 2021 stal kľúčovým nielen pre oblasť audiovizie, ponúka dôležité nástroje na prezentáciu slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, a preto SFÚ pokračuje v rozvíjaní možností prezentácie prostredníctvom elektronických médií.

Významnú úlohu zohráva internetová stránka www.aic.sk, v slovenskej aj anglickej jazykovej verzii, pomocou ktorej NKC SFÚ distribuuje informácie slovenským a zahraničným filmovým profesionálom, využívanie stránky je podporené pravidelnými informačnými obežníkmi, tzv. newslettermi. Rastúca návštevnosť informačnej webstránky www.aic.sk potvrdzuje jej opodstatnenosť.

V oboch jazykových verziách je prístupný súbor propagačných materiálov na stiahnutie (katalógy, newslettere, a pod). Od roku 2015 funguje prehľadná databáza pripravovaných slovenských filmov, ktorá nahradila predtým vydávaný tlačený katalóg s uvedeným zameraním; od roku 2016 je databáza dvojjazyčná (slovenčina, angličtina). V roku 2022 bude vykonávaná pravidelná aktualizácia (3 krát do roka) a tiež potrebné vylepšenia z technologického hľadiska.

Pre rok 2022 je obzvlášť nevyhnutný grafický a obsahový redizajn tejto základnej informačnej stránky k daniu v slovenskej kinematografii, a nastavenie na aktualizovaný informačný a editačný systém; vytvorenie funkčnej databázy slovenských filmov od roku 1993 pre filmových profesionálov, v anglickom jazyku, s možnosťami filtrovania a rozšíreného vyhľadávania a pod., generovanie newsletterov, interaktívny zber údajov cez online formuláre a ďalšie.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, profesijné organizácie, filmové školy a ďalší.

Ďalšia prezentácia prostredníctvom internetu:

Propagácia činnosti SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie je rozšírená aj na sociálne siete. Podstatné je rozšírené využívanie audiovizuálneho obsahu (ukážky z filmov, trailery, a ďalšie). Význam a efekt týchto činností dokazuje rozrastajúca sa skupina sledovateľov SFÚ na sociálnych sieťach, ako aj pozitívne reakcie partnerov zo zahraničia a slovenského audiovizuálneho prostredia.

Zároveň SFÚ plánuje realizovať rozšírenie propagácie slovenskej kinematografie (predovšetkým klasických filmov) cez elektronické médiá (t.j rozšírená prezentácia cez online médiá, VoD, využívanie profesionálnych úrovni služieb youtube a vimeo, a ďalšie), sociálne siete (Facebook, Instagram, a ďalšie, podľa vývoja IT možností a online prostredia).

Prioritou SFÚ je pokračovať v uvedených činnostiach, vyžadujú však zvýšený objem času a odbornej činnosti nad rámec riadnej pracovnej náplne a pracovnej doby odborných pracovníkov, ako aj priebežné odborné školenie pracovníkov v danej oblasti.

Medzi ďalšie oblasti prezentácie slovenskej kinematografie patrí aj zabezpečovanie informovanosti z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie pre slovenské aj zahraničné informačné centrá a audiovizuálne databázy, ako aj odborné médiá: pre nasledujúce obdobie je prioritou posilnenie prezentácie prostredníctvom internetu, pokračovanie spolupráce s internetovými portálmi v zahraničí, zabezpečenie zadávania údajov do medzinárodných filmových databáz, zaradenie Slovenska do databáz, v ktorých ešte nie je zaradené.

Personálne zabezpečenie AIC: 2 odborní pracovníci
Mgr. Miroslav Ulman – vedúci oddelenia
Mgr. Art. Lea Pagáčová

2) Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

Ťažiskom OFP je propagácia slovenskej kinematografie v zahraničí a organizácia podujatí so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí, aktívna spolupráca s organizátormi týchto podujatí, v rovine sprostredkovateľa, partnera až spoluorganizátora. Pri vybraných prioritných podujatiach OFP tieto akcie zabezpečuje komplexne, od prvého kontaktu s organizátormi, cez zabezpečenie filmov, propagačné materiály k filmom, prepravu filmových kópií, koordináciu delegácie tvorcov k filmom atď. Zároveň sleduje aj priebeh podujatia a po jeho skončení podľa dostupných informácií podujatie vyhodnocuje. NKC SFÚ prostredníctvom OFP realizuje aj vybrané prezentácie zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúce z medzinárodných záväzkov MK SR (vybrané podujatia z poverenia zriaďovateľa), počet týchto podujatí by sa mal pohybovať v počte dve ročne. Ich výber vyplynie zo schváleného Plánu kultúrnych stykov MK SR pre dané obdobie.

Od roku 2017, kedy došlo k zmene na poste riaditeľa Národného kinematografického centra došlo k postupnej reorganizácii oddelenia a optimalizácii pracovných náplní podľa potrieb vyplývajúcich z diania v slovenskom i medzinárodnom filmovom prostredí, predovšetkým smerom k špecializácii na jednotlivé oblasti filmovej tvorby.

OFP: 3 odborní pracovníci.

Mgr. Art. Kristína Aschenbrennerová
Mgr. Art. Tomáš Hudák
Mgr. Veronika Krejčová

Priority pre rok 2022:

Popri bežnej činnosti oddelenia, sa v roku 2022 bude NKC SFÚ venovať významným výročiam daného roku (výročia tvorcov a udalostí v slovenskej kinematografii). V roku 2022 bude naďalej pokračovať i spracovanie výsledkov projektu Digitálna audiovizia a priebežná príprava vybraných filmových titulov pre verejnú a predovšetkým zahraničnú prezentáciu (zahraničné jazykové verzie, sprievodné materiály v angličtine, nosiče s podtitulkami, a pod). Rozšírenie počtu filmov dostupných na nosičoch DVD a BluRay umožňuje organizáciu filmových podujatí za jednoduchších technických a finančných podmienok. Možnosti projekcií z DVD/BluRay, a zároveň i výrazné rozšírenie ponuky slovenských filmov na originálnych nosičoch DVD/BluRay s anglickými titulkami vďaka projektom SFÚ, vedú i k výraznému nárastu počtu podujatí so slovenským filmom. Prioritou SFÚ zostáva aj naďalej prezentácia titulov slovenskej kinematografie z profesionálnych filmových nosičov: digitálnych filmových kópií DCP; v ustupujúcej miere 35mm filmových kópií (iba špecializované kinematéky).

Podujatia na Slovensku:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky:

SFÚ sa podieľa na prípravách filmových podujatí na Slovensku, ako spoluorganizátor, či partner medzinárodných filmových festivalov a prehliadok. V spolupráci s partnermi bude pokračovať aj v roku 2022.

Na Slovensku je SFÚ tradičným partnerom a spoluorganizátorom podujatí Medzinárodný filmový festival Febiofest (počas ktorého NKC SFÚ organizuje podujatie pre filmových profesionálov Bratislava Industry Days spojené s prezentáciou pripravovaných slovenských filmov), Týždeň slovenského filmu a ďalšie. SFÚ je tiež partnerom ďalších filmových podujatí, pri ktorých podporuje prezentáciu slovenských filmov (vrátane pripravovaných filmov), spolupracuje pri organizácii retrospektívnych prehliadok slovenských tvorcov, prezentuje aktuálne dianie v slovenskej audiovizii (formou špecializovaných propagačných materiálov, panelových prezentácií) a pod. Podporuje tiež aktivity prezentačného aj vzdelávacieho charakteru ako partner a spoluorganizátor (napr. Visegrad Film Forum, Slávnosť krátko filmu, MIDPOINT Intensive SK, Pop Up Film Residency Bratislava a iné).

SFÚ zabezpečuje realizáciu prehliadok slovenskej kinematografie ako aj prehliadky zahraničných kinematografií, z iniciatívy a poverenia MK SR, vyplývajúce z medzinárodných dohovorov.

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky v zahraničí

SFÚ sa usiluje o rozšírenie oblasti prezentácie na nové festivalové podujatia a počtu krajín, v ktorých sú slovenské filmy uvedené. Podieľa sa tiež na početných filmových festivaloch a prehliadkach ako spoluorganizátor, či partner. S organizátormi početných podujatí má SFÚ vybudované dobré vzťahy a intenzívna prezentácia slovenských filmov a osobností kinematografie sa na nich stretáva s veľmi pozitívnym ohlasom. Pri komunikácii s filmovými festivalmi v zahraničí sa SFÚ orientuje na prezentáciu filmov z archívu SFÚ formou pocty tvorcom, retrospektív, obnovených premiér digitálne reštaurovaných filmov a pod. a na prezentáciu súčasnej slovenskej kinematografie (v oblasti hraného, dokumentárneho a animovaného filmu; celovečerných i krátkych filmov).

Najširšiu spoluprácu v oblasti kontaktov s medzinárodnými festivalmi má SFÚ s podujatiami v Európe, s dôrazom na regionálnu spoluprácu, v rámci svojich aktivít sa sústreďuje na rozširovanie kontaktov a spolupráce s festivalmi v krajinách, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobo filmové festivaly v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom

na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Pri filmoch nezávislých producentov často vzniká problém práve s nákladmi na zasielanie materiálov, či filmových kópií, a nie je žiaľ v možnostiach SFÚ tieto náklady pokrývať či už čiastočne alebo naplno.

Národné kinematografické centrum plánuje v roku 2022 pokračovať v intenzívnej prezentácii slovenských dokumentárnych a krátkych filmov na relevantných filmových podujatiach doma i v zahraničí (industry podujatia, medzinárodné filmové festivaly).

Prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2022 poskytne všetku potrebnú odbornú súčinnosť pri prioritných podujatiach MK SR na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí a bude realizovať ďalšie samostatné podujatia. SFÚ sa bude venovať významným výročiam roku ako aj prioritám vyplývajúcim z rámcových priorít prezentácie slovenského umenia a kultúry v zahraničí.

SFÚ spolupracuje s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a so Zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi v zahraničí i na individuálnych projektoch, v roku 2022 zameraných na dôležité výročia ako i menších individuálnych akciách prezentácie slovenských filmov, ako napr. formou pravidelných cyklov filmových projekcií na vybrané témy, ktoré sa konajú priamo v priestoroch uvedených partnerov.

Medzinárodné filmové trhy

V rámci medzinárodných filmových podujatí Short Film Market (SFM) Clermont-Ferrand, European Film Market (EFM) Berlín na Berlinale, Marché du Film (MdF) na MFF Cannes a MIFA Annecy bude SFÚ prezentovať Slovensko a slovenskú kinematografiu/audiovíziu. Prezentácia pozostáva z:

- predstavenia Slovenska a jeho audiovizuálneho prostredia a súčasného diania v ňom
- predstavenia rozpracovaných projektov v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe (celovečerné a krátke filmy), ako aj tvorby filmových škôl
- predstavenia najnovších diel v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, ako aj tvorby filmových škôl
- predstavenia novo digitálne reštaurovaných filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ

Cieľom uvedenej prezentácie je:

- udržiavať pozíciu Slovenska a jeho kinematografie v medzinárodnom kontexte a povedomí zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov,
- kontinuálne informovať o Slovensku a jeho kinematografii (súčasnej i audiovizuálnom dedičstve) v medzinárodnom kontexte a rozširovať tak povedomie o Slovensku u zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov,
- podporiť prezentáciu slovenských filmov v medzinárodnom kontexte,
- sprostredkovať a podporiť kontakty medzi slovenskými a zahraničnými producentmi, filmármi a pod. a tak napomôcť prehĺbeniu spolupráce medzi filmovými profesionálmi zo Slovenska a zahraničnými koprodukčnými a ďalšími partnermi.

NKC komplexne koordinuje prípravy projektov za Slovenskú republiku, konkrétne komunikácia s partnerskými stranami projektov, organizačné zabezpečenie prípravy na Slovensku, príprava propagačných materiálov a ďalšie.

Short Film Market / International Short Film Festival Clermont-Ferrand 2022 - Stánok Central European Cinema (január/február 2022):

Projekt prezentačného stánku, jeho štvrtý ročník by sa v roku 2022 mal realizovať na mieste (v roku 2021 bol online z dôvodu prijatých opatrení na zamedzenie šírenia pandémie). V rámci trhu krátkych filmov bude slovenská kinematografia prítomná v rámci spoločného projektu 3 krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko) pod názvom Central European Cinema. Rozsah a charakter prezentácie je popri širokej všeobecnej prezentácii

audiovizie a aktuálnej krátkej filmovej tvorby závislý i od konkrétnych filmov, ktoré budú zaradené do programu festivalu, alebo sa ich producenti a filmové školy rozhodnú prezentovať na filmovom trhu. Informácia o výsledku výberu do programu jednotlivých sekcií festivalu bude známa až na prelome rokov 2021 a 2022, rovnako aj finálne zaradenie filmov do programu filmového trhu.

MFF Berlín / EFM Berlín 2022 - Stánok Central European Cinema (február 2022)

V rámci Európskeho filmového trhu je slovenská kinematografia prítomná v rámci spoločného stánku 3 krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko) pod názvom Central European Cinema (od roku 2006). Rozsah a charakter prezentácie je popri širokej všeobecnej prezentácii audiovizie a aktuálnej filmovej tvorby závislý i od konkrétnych filmov, ktoré budú prípadne zaradené do programu festivalu, alebo sa ich producenti rozhodnú prezentovať na filmovom trhu. Informácia o výsledku výberu do programu jednotlivých sekcií festivalu bude známa až na prelome rokov 2021 a 2022, rovnako aj finálne zaradenie filmov do programu filmového trhu.

Pri propagácii slovenskej kinematografie počas MFF Berlín SFÚ spolupracuje so Slovenskou filmovou agentúrou a Slovenským inštitútom v Berlíne. Podujatie v Berlíne tradične navštevujú aj producenti a ďalší filmoví profesionáli zo Slovenska, ako aj zástupcovia SFÚ.

MFF Cannes / Marché du Film 2022 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (máj 2022)

SFÚ bude v roku 2022 realizovať už 19. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes. Konečný spôsob a rozsah prezentácie je čiastočne závislý od prípadného zaradenia slovenského filmu do programu festivalu, či do ponuky filmového trhu. Počas MFF Cannes sa koná i projekt European Film Promotion zameraný na propagáciu a prezentáciu mladých producentov z členských krajín EFP, „Producers on the Move“. Producenta nominuje členská organizácia na základe stanovených kritérií. SFÚ bude v roku 2022 nominovať producenta v závislosti od splnenia kritérií EFP.

Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy / Medzinárodný trh animovaných filmov MIFA Annecy 2022 – Stánok Central European Cinema (jún 2022)

SFÚ od roku 2018 do roku 2021 realizoval v spolupráci s APAF – Asociáciou producentov animovaného filmu a Filmovou a televíznou fakultou VŠMU prezentáciu slovenskej animovanej tvorby. Išlo o projekt pod hlavičkou Programu Európskej únie Kreativná Európa, podprogramu MEDIA. Zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre do budúcnosti prostredníctvom spoločného stánku pod názvom Central European Cinema (spolu s Českou republikou, Slovinskom a Chorvátskom), naďalej v spolupráci s APAF-om a Filmovou a televíznou fakultou VŠMU.

K ďalším filmovým trhom a významným akciám pre filmových profesionálov, s ktorými NKC SFÚ spolupracuje, predovšetkým formou propagácie a spolupráce smerom k slovenským filmovým profesionálom, ale aj formou osobnej účasti a propagačných aktivít zamestnancov SFÚ, patria: MFF Karlove Vary (projekty v rámci Film Industry – prezentácie projektov filmov Works in Progress, Eurimages Lab Project Awards), MFF Sofia (Sofia Meetings), MFF Varšava (CentEast), MFF Rotterdam (Cinemart), MFF Cottbus (Connecting Cottbus), MFDF Jihlava a IDF Praha, DocLisboa, IDFA Amsterdam (IDFA Academy), DOK Leipzig (DOK Industry), a ďalšie.

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie prostredníctvom špecializovaných propagačných materiálov (spolupráca oddelení AIC a OFP, v koordinácii riaditeľa NKC, v koordinácii a spolupráci s ďalšími relevantnými oddeleniami SFÚ)

SFÚ pri prezentácii slovenskej kinematografie reaguje na súčasné trendy a potreby prostredia a rozvíja tak svoje portfólio propagačných materiálov, ktoré sú štandardnými nástrojmi propagácie v medzinárodnom kontexte. Materiály sú realizované v tlačenej a/alebo elektronickej podobe, v závislosti od rozsahu a dôležitosti materiálu a podujatia, priority v anglickej jazykovej verzii, pri vybraných materiáloch je k dispozícii aj slovenský ekvivalent.

Na základe zhodnotenia efektívnosti prezentačných materiálov za uplynulé roky, teda výrobných procesov a konečnej relevancie, SFÚ v 2022 bude pokračovať v novej, aktualizovanej koncepcii.

Tvorba a realizácia audiovizuálnych diel je dynamický proces podliehajúci grantovej podpore a často nepredvídateľným okolnostiam (obzvlášť v rokoch 2020 a 2021), ktoré vplývajú na ich plánované dokončenie a uvedenie. Aby sme záujemcom o jednotlivé segmenty slovenskej audiovizie mohli poskytnúť materiály s aktuálnymi relevantnými údajmi, pokračujeme v roku 2022 v ich rozdelení do informačne menších publikácií:

- **Slovak Films 2021**: katalóg slovenských filmov za uplynulý rok (2021), sprievodca slovenským audiovizuálnym prostredím určený k prezentácii počas celého roka; základný materiál k prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie.
- **Slovak Films: New & Upcoming (Berlinale Edition 2022)**: katalóg pripravovaných slovenských filmov určený k prezentácii na Európskom filmovom trhu v Berlíne (február).
- **Slovak Films: New & Upcoming (Cannes Edition 2022)**: druhé, aktualizované vydanie katalógu pripravovaných slovenských filmov určené k prezentácii na Filmovom trhu v Cannes (máj);
- **Slovak Docs: New & Upcoming 2022**: katalóg pripravovaných slovenských dokumentárnych filmov pre účely prezentácie najmä na štyroch, pre náš región kľúčových, jesenných festivalov dokumentárnych filmov (MFDF Ji.hlava, DOK Leipzig, DocLisboa, IDFA).
- **Slovak Short Films**: letáček s dokončenými a pripravovanými krátkymi filmami určený k prezentácii na Filmovom trhu v Clermont-Ferrand, ako aj počas celého roka.

Film.sk – anglická jazyková mutácia

Mesačník *Film.sk* prináša v slovenskom jazyku dôležité informácie o dianí v slovenskej audiovizii. Jeho anglické vydanie predstavuje výber z informácií relevantných pre medzinárodné prostredie, a ponúka aj samostatný obsah prispôbeným potrebám medzinárodnej prezentácie.

Vďaka grafickému redizajnu a novej obsahovej štruktúre nadobudol *Film.sk* plnohodnotný reprezentatívny charakter. V roku 2022 pokračujeme v koncepcii prijatej v roku 2021: vydávanie troch samostatných čísel ročne, časovo prispôbené prioritným (strategickým) projektom v rámci prezentácie v zahraničí – EFM Berlín, MdF Cannes a MFF Karlove Vary. Jednotlivé anglické vydania *Film.sk* obsiahnu popri reflexii aktuálneho slovenského zastúpenia tiež širšie spektrum časovo nepodmienených tém, čím sa využitie prezentačného materiálu značne rozšíri o ďalšie filmové podujatia (festivity, industry platformy), ktorých je SFÚ organizátor, partner či účastník.

Publikácie sú okrem tlačenej verzie dostupné aj online prostredníctvom webstránky www.filmsk.sk a <https://issuu.com/slovakfilmstitute>.

Okrem printových publikácií sa SFÚ zároveň intenzívnejšie zameria na využívanie informačných technológií a prípravu materiálov k slovenskej kinematografii v elektronickej a internetovej podobe.

- **Online databáza pripravovaných slovenských filmov – Upcoming Slovak Films**: katalóg projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v aktuálnom a nasledujúcom roku je od roku 2015 prezentovaný aj formou online databázy, s cieľom postupne znížiť tlačové náklady a dosiahnuť aktívnejšiu a prístupnú

aktualizáciu prezentácie pripravovaných projektov online spôsobom; postupne sa touto cestou vytvára aj aktuálna databáza nových, dokončených slovenských filmov.

Účasť odborných pracovníkov NKC na zahraničných podujatiach

Zástupcovia NKC SFÚ sa, ak to situácia dovoľí (pandémia COVID-19), zúčastnia zahraničných pracovných ciest na podujatia, s cieľom rozšírenia kontaktov a možností pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. Priama účasť a osobné pracovné stretnutia s filmovými profesionálmi zo zahraničia na podujatiach sú nevyhnutnou zložkou práce NKC.

Merateľné ukazovatele projektu:

- účasť slovenských filmov na medzinárodných filmových podujatiach – predpokladaný 7 % - 10 % nárast prezentácie slovenských filmov v zahraničí v najbližších 2 rokoch
- zvýšený počet medzinárodných koprodukcí ako výsledok kontaktov a spolupráce slovenských spoločností so zahraničnými partnermi minimálne o 7 % - 10 % v najbližších dvoch rokoch

vypracoval: Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC SFÚ

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

SFÚ ako inštitúcia s celonárodnou pôsobnosťou uchováva, odborne uskladňuje, ošetruje, obnovuje a sprístupňuje filmové materiály (historické, spravodajské, hrané, dokumentárne, animované a iné), ako i listinné archívne a dokumentačné materiály filmologickej povahy. Túto činnosť SFÚ vykonáva v zmysle zákona o audiovizii ako zákonný depozitár. SFÚ súčasne vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom, vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu.

Zbierkové filmové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín a fondov podľa druhu materiálu – kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, magnetické zvukové pásy, záznamové analógové a digitálne audio-video nosiče rôznych formátov, a tiež podľa druhu audiovizuálneho diela – Slovenský spravodajský film, Slovenská krátkometrážna tvorba, Slovenské dlhometrážne filmy. Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945) – filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov. Fond NÁSTUP tvorí samostatný historický zbierkový fond, v ktorom sú uchované filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945. Tretím fondom, ktorý spadá do historických zbierok je Fond ŠKOLFILM (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií, či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy vyplývajúce z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť vyššie uvedené nežiaduce vplyvy je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv jednoduchým dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky práve z potreby výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v dokončovacej fáze filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti od veku archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu.

V súlade s aktualizovaným Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (ďalej len „projekt“) sa bude v rámci bežných výdavkov v roku 2022 pokračovať s obnovou filmových materiálov, konkrétne sa počíta najmä s pokračovaním postupne vykonávanej diagnostiky, opravy a odplesnenia rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) k zbierkovým filmovým fondom, a to najmä z dôvodu preukázania napadnutia plesňami tých rozmnožovacích materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a. s. v rokoch 2005 - 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach a z dôvodu šírenia tejto infekcie, ako aj z dôvodu plánovaného uskladnenia všetkých originálnych materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a v súčasnosti sú v ňom uložené všetky filmové materiály, ktoré prešli ošetrovaním a tvoria filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Kompletné fondy originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po kompletnej diagnostike, oprave, ako i po procese odplesnenia, t. j. po kompletnom laboratórnom ošetrovaní.

V rámci projektu plánuje SFÚ v roku 2022 pokračovať v obnove dlhometrážnych hraných a stredometrážnych a krátkometrážnych dokumentárnych a spravodajských filmov.

Do kompletnej obnovy bude zaradených 70 dokumentárnych titulov a 18 dlhometrážnych hraných titulov.

Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2022 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na obdobie rokov 2019 – 2023 (Rámcová dohoda č. 50/RZ/2019 z 9. 9. 2019 platná do 9. 9. 2023 alebo do vyčerpania finančných prostriedkov určených touto Rámcovou dohodou) dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Zlín, a.s.

Digitálne spracovanie obnovených filmových titulov **bude realizované postupne na pracovisku Digitálna audiovizia**, pri dlhometrážnych filmoch budú tieto digitálnymi technológiami upravené k výslednému mastru do pôvodnej podoby filmových diel (farebné korekcie obrazu za účasti autora kamery, retuš obrazu, rekonštrukcia zvuku). Po konečných digitálnych úpravách s výstupom vo formáte HD bude z takto spracovaného mastra možné realizovať prepis na digitálne nosiče za účelom ich sprístupňovania.

V Bratislave, 16. 12. 2021

Zodpovedný pracovník: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFU

Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Činnosť edičného oddelenia obsiahne v roku 2022 spolu päť knižných publikácií, dve čísla odborného filmologického periodika Kino-Ikon, viaceré propagačné materiály a osem titulov na DVD/BD nosičoch. Oproti predchádzajúcim rokom teda dochádza k miernemu poklesu počtu v oblasti AVD nosičov. Dôvodom tohto kroku je predovšetkým 10%-né plošné krátenie rozpočtu inštitúcie. Doterajší objem produkcie sa však už dlhšie javil ako neadekvátny reálnemu dopytu prostredia, keďže si jednotlivé vydávané tituly v rámci distribúcie a predaja vzájomne konkurovali, ide preto o rozhodnutie maximálne racionálne. Odteraz budú nosiče vydávané takmer výlučne v exkluzívnych, tzv. zberateľských baleniach a ich súčasťou budú vo vybraných prípadoch booklety s informáciami o príslušných dielach a ich tvorcach, čím sa jednak zvýši ich atraktivita a zároveň sa ešte prehĺbi už v minulosti aktívna kooperácia s oddelením vedy a výskumu.

Knižné publikácie

V prvom polroku 2022 vydá SFÚ tri knižné publikácie. K nedežitej storočnici Pavla Branka, nestora slovenskej filmovej kritiky, to bude titul pracovne nazvaný **Poznámky** – výber z jeho kratších textov a poznámok venovaných filmu, divadlu, rozhlasu či literatúre. Nasledovať bude **Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)**, ktorý nadväzuje na tematický prednáškový cyklus realizovaný v roku 2021 k 100. výročiu vzniku slovenskej kinematografie. Produkciu prvého polroka uzavrie ďalší titul knižnej edície časopisu Kino-Ikon Cinestézia. Pôjde o text autorskej dvojice André Gaudreault a Phillipe Marion s názvom **Kine-Obrat. Film v digitálnej ére a jeho 10 problémov**. V priebehu leta sa očakáva vydanie **Zborníka z česko-slovenskej filmologickej konferencie**, jesenné mesiace prinesú obsahlu publikáciu slovenskej filmovej historičky Petry Hanákovej **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938/39 – 1945**.

DVD / Blu-ray

V súvislosti s budúročným významným životným jubileom režiséra Martina Šulíka sa už v tomto roku SFÚ, RTVS a produkčná spoločnosť IN Film Praha dohodli na spolupráci pri vydaní trojdielnej DVD kolekcie s jeho filmami **Záhrada** (1995), **Orbis Pictus** (1997) a **Krajinka** (2000). V zmysle uzatvorenej trojstrannej koprodukčnej zmluvy sa zabezpečenia vydania (t.j. kompletného spracovania a následnej výroby digitálnych nosičov) ujme SFÚ, zvyšné dva spomínané subjekty mu v tom poskytnú potrebnú súčinnosť, ktorá bude okrem iného pozostávať z dodania obrazovo-zvukových masterov, resp. iných potrebných podkladových materiálov. V závere prvej polovice roka SFÚ vydá na Blu-ray a súčasne na DVD film Štefana Uhra **Slnko v sieti** (1962) a pripomenie si tak 60. výročie vzniku tohto prelomového diela československej novej vlny. Na druhú polovicu roka je potom plánované vydanie **DVD kolekcie Jaroslavy Havettovej** – akýmsi prierezom naprieč tvorbou tejto poprednej slovenskej animátorky a tiež 2-Blu-ray s filmami francúzskeho režiséra Alaina Robbe-Grilleta **Muž, ktorý luže** (1968) a **Eden a potom...** (1970).

Filmové periodiká, propagačné materiály a webstránka SFÚ

Okrem mesačníka **Film.sk** (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 3 g)) bude edičné oddelenie zabezpečovať redakčné spracovanie, ako aj samotnú tlač filmologického časopisu

Kino-Ikon. Produkcia propagačných a edukačných publikácií bude priamo závislá od vývoja pandemickej situácie v priebehu budúceho roka. Tá zásadným spôsobom ovplyvní možnosti konania filmových podujatí, pre ktoré je produkcia tohto typu prevažne určená. Týka sa to predovšetkým medzinárodných podujatí ako MFF Berlinale, MFF Cannes a MFF Karlove Vary, kde má slovenská audiovizia svoje pravidelné zastúpenie a kde zároveň nachádzajú svoje primárne uplatnenie publikácie vydávané pod zaužívaným označením **Slovak Films**. Nezávisle na spomínanom vývoji situácie edičné oddelenie zabezpečí vydanie viacerých publikácií určených na prezentáciu slovenskej kinematografie. Rozhodne medzi nimi nebude chýbať **Slovenský film v roku 2021**. Toto pravidelné zhrnutie diania a produkcie v domácom audiovizuálnom prostredí nadväzuje na sériu panelových diskusií v rámci Týždňa slovenského filmu, ktorý každoročne organizuje SFÚ v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou.

Hlavné skupiny užívateľov

Medzi užívateľmi edičných produktov SFÚ sú odborná a laická verejnosť zastúpené porovnateľnou mierou. Odborné kruhy pritom tvoria osoby reprezentujúce stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, a to tak domácom prostredím, ako aj v zahraničí – medzi nimi napr. filmoví producenti, pracovníci distribučných spoločností, organizátori filmových festivalov, filmoví novinári a publicisti, resp. teoretici, v neposlednom rade študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania. Laická verejnosť potom zahŕňa všetkých, ktorí sa zaujímajú o slovenskú kinematografiu a filmové umenie ako také a vykazujú pozitívny vzťah ku kultúre a kultúrnemu daniu.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

V Bratislave dňa 12. 12. 2021

Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky

Činnosť pracoviska Klapka

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Pracovisko Klapka.sk je situované oproti sídelnej budove SFÚ na Grösslingovej ulici č. 43 v Bratislave, je súčasne predajňou SFÚ s rozmanitou ponukou publikácií, časopisov, DVD nosičov, filmových plagátov z produkcie SFÚ a ďalších slovenských a českých vydavateľstiev. Základ činnosti tvorí predaj a propagácia publikácií a DVD, Blu-ray nosičov vydaných SFÚ, ktorú dopĺňa vybraný sortiment odbornej literatúry zo SR a ČR a filmy predovšetkým slovenských producentov.

Prioritné činnosti pre rok 2022 :

- zabezpečenie prevádzky „kamennej predajne,, Klapka.sk s možnosťou platby kartou a internetového predaja, t.j. dopĺňanie tovaru, propagácia, distribúcia a zabezpečenie objednávok zo stránky www.klapka.sk
- propagácia a distribúcia tovaru našim zmluvným predajcom (napr. v SR Martinus, Artfórum, Panta Rhei, Spinaker, Divyd, DVD best, ÚĽUV, Film Europe Slovakia a v ČR Union film - Terryho ponožky, Filmarena, BLU SHOP, Múzeum Karla Zemana, aktívne hľadanie ďalších distribučných a obchodných partnerov a alternatívnych distribučných možností produkcie SFÚ
- zabezpečenie distribúcie a propagácie mesačníka Film.sk, predovšetkým v sieti kníhkupectiev Panta Rhei, Martinus, Artfórum, a Asociácie slovenských filmových klubov, filmových škôl a pod.
- prevádzka webového portálu www.klapka.sk s ponukou online predaja
- pokračovanie v propagácii prostredníctvom facebookovej stránky Klapka.sk <https://sk-sk.facebook.com/klapka.sk>, a instagramovej adresy
- zabezpečenie a rozšírenie predajných a propagačných aktivít formou priamej podpory predaja na filmových festivaloch predovšetkým Letná filmová škola Uherské Hradištie, Art Film fest Košice, MFF horských filmov Poprad, Filmobranie Prievidza, 4 živly Banská Štiavnica a iných významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách – napr. Literárny festival BRAK, Bibliotéka Bratislava, Vianočný filmový bazár – samozrejme v prípade, že to dovoľí aktuálna epidemiologická situácia
- zabezpečenie predaja edičných titulov v kine SFÚ – v Kine Lumière
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné uzatváranie zmlúv o komisionálnom predaji audiovizuálnych diel, príp. tlačených publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne zameranej na slovenský a český film a i.

Ďalšie významné úlohy na rok 2022:

- marketingové aktivity: inzercia v časopisoch Film.sk, Illuminace, Cinepur, v katalógoch filmových festivalov, CITY LIFE, prípadne v médiách,
- zabezpečenie podpory predaja nových slovenských produktov z oblasti kinematografie (krsty publikácií a vydání slovenských filmov na DVD a blu-ray),

- pravidelná podpora formou propagácie kinematografických podujatí ako sú: Cineama, Fest Anča, Art film fest Košice, MFFK Bratislava, Visegrad Film Forum, Ceny Slnko v sieti, Ceny IGRIC, Febiofest a pod.,
- zabezpečenie spolupráce s predajňami podobného zamerania v zahraničí,
- priama podpora predaja s Asociáciou slovenských filmových klubov prostredníctvom systému zliav pre držiteľov preukazu filmových klubov platných na rok 2022,
- rozširovanie predajných miest edičných titulov SFÚ - nové kníhkupectvá, portály a iné.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- spolupráca pri prezentácii filmov v rámci festivalov a prehliadok v SR aj v zahraničí
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS v procese promovania nových edičných titulov
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie.

Oddelenie pracuje s dvoma internými zamestnancami. Klapka.sk má charakter predajne, prístupná je odbornej i laickej verejnosti.

Hlavné skupiny užívateľov - služby predajne Klapka.sk, nielen počas otváracích hodín, využíva široká verejnosť. Klapka.sk tak svojim sortimentom vychádza v ústrety predovšetkým záujemcom o slovenský film, stavovským organizáciám pôsobiacim v oblasti audiovizie, organizátorom filmových prehliadok a festivalov, zahraničným zastupiteľstvám, mestským kultúrnym a osvetovým strediskám, domom kultúry, súkromným producentom, televíznym a rozhlasovým spoločnosťami, študentom, novinárom, filmovým distribútorom ako i ľuďom, pre ktorých predstavuje film príjemný spôsob kultúrneho vyžitia.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Andrea Biskupičová
odborná referentka Klapka.sk – predajňa SFÚ

Činnosť pracoviska Mediatéka

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Fond Mediatéky je členený do dvoch zbierkových fondov – slovenské filmy a zahraničné filmy, v ktorom je cca 9000 VHS kaziet, z toho vyše 1000 kaziet v slovenskom fonde (335 slovenských dlhometrážnych filmov, vyše 1700 krátkometrážnych filmov). Od roku 2003 sa fond rozširuje aj o nosiče DVD (vyše 7700 ks), ktoré od roku 2006 nahradili formát VHS. Súčasťou zbierok sú od roku 2009 aj Blu-ray nosiče s nahrávkami vo vysokom rozlíšení. Fond Mediatéky je dopĺňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych DVD, nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií resp. BETACA-mov.

Priority činnosti pre rok 2022:

- realizácia prepisu ďalších slovenských filmov do digitálnej podoby (DVD) ako študijné kópie, ktoré zatiaľ neboli zahrnuté do edičného plánu SFÚ
- doplnenie fondu sloveník o prepisy filmov z VHS, ktoré neboli sprístupnené na iných nosičoch
- pravidelný monitoring a následné zakúpenie zahraničných DVD/Blu-ray edícií so slovenskými filmami, DVD/Blu-ray s dielami, na ktorých participoval SFÚ, DVD/Blu-ray so snímkami na ktorých participovali slovenskí tvorcovia, DVD/Blu-ray s filmami nakrúcanými na Slovensku a pod.
- pokračovanie elektronického spracovania fondu sloveník/zahranických filmov (program Excel, databáza ARL, poskytovanie vyžiadaných podkladov do internej databázy SFÚ)

Postupné prepisovanie a kompletizovanie fondu slovenských filmov z VHS kaziet na DVD nosiče si vyžaduje zabezpečiť pravidelný nákup čistých DVD. Pre potreby prepisu sloveník, záložných kópií na DVD a iných sledovaných audiovizuálnych diel sa pravidelne zabezpečujú čisté DVD nosiče (zn. VERBATIM DVD+R resp. DVD-R, cca 700 ks). Finančne náročné je aj doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie, ocenenými filmami a pod., prevažne filmami českými, na ktorých tvorbe sa podieľajú slovenskí tvorcovia.

Ďalšie významné úlohy na rok 2022:

- zakúpenie SET TOP BOXU a HDD na nahrávanie z TV a prehrávača LP a SP gramofónových platní, ktoré sú od r. 2021 súčasťou zbierok odd. Mediatéka
- technická kontrola stavu fondu sloveník v závislosti od úloh oddelenia
- sledovanie a zabezpečenie DVD/Blu-ray titulov významných pre potreby SFÚ
- spolupráca na projekte SK Cinema
- napĺňanie databázy ARL
- pravidelná aktualizácia prírastkových zoznamov Mediatéky
- výmena poškodených obalov kaziet a nákup obalov na DVD

Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- prepisy filmov pre filmové podujatia (festivaly, prehliadky, programovacie semináre)
- dramaturgickú spoluprácu pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- komerčné prepisy filmov, ku ktorým vlastní SFÚ práva
- spolupráca s edičným oddelením, ODKS a kinom Lumiére
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie
- zastupovanie SFÚ na festivaloch, v prípravných výboroch a organizačných štáboch, ktorých je SFÚ hlavným spoluorganizátorom, hlavne Envirofilm Banská Bystrica, Etnofilm Čadca, Minority film festival Bratislava a ďalších
- vypracovávanie správ, rešerší a analýz nahrávok (najmä pre potreby odd. GR)
- duplikácia a rozmnožovanie dôležitých nahrávok (VHS, DVD) pre potreby SFÚ
- vypracovávanie prehľadu DVD nosičov vhodných pre oddelenie Mediatéky a zoznamu aktuálnych DVD prírastkov
- sledovanie a archivácia audiovizuálnych diel, na ktorých rôznym spôsobom participuje SFÚ

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom.

Hlavné skupiny užívateľov – služby oddelenia v zmysle výpožičného poriadku využíva najmä odborná verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne a osvetové strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov, dramaturgovia filmových klubov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci oddelenia Mediatéky

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Vydávanie mesačníka *Film.sk*

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Aj v 23. roku svojej existencie chce byť mesačník *Film.sk* – najdlhšie vydávané domáce periodikum svojho druhu – platformou, ktorá prináša užitočné informácie z prostredia domácej kinematografie, sleduje, zaznamenáva a analyzuje jej rôzne aspekty a mapuje sféry, ktoré sa jej dotýkajú. Z ambície reflektovať dynamiku slovenského audiovizuálneho prostredia vyplynula v poslednom období aj snaha pomenovať špecifiká vplyvu pandémie na domáci audiovizuálny priemysel a priestor a zaznamenať problémy i trendy, ktoré priniesla či naštartovala nová situácia.

Časopis *Film.sk* je jediným domácim tlačným mesačníkom s primárnym zameraním na slovenskú kinematografiu, domáci audiovizuálny priemysel a všetko, čo s nimi súvisí. Pozornosť sústreďí na budovanie povedomia o našej kinematografii a audiovizii. Prostredníctvom čitateľsky prístupných, ale fundovaných textov bude aj v roku 2022 prinášať témy z rôznych oblastí audiovizie, rozhovory, profily tvorcov, pozvánky na podujatia, prehľad premiér, inde nedostupné štatistiky a ďalšie informácie z filmového diania. V širokom spektre rubriík a textových žánrov nezabúda popri veľkorysom priestore venovanom domácim novinkám ani na históriu slovenského filmu. Okrem klasických diel a všeobecne známych tvorcov upozorňuje aj na opomínaných filmárov či diela a predstavuje aj iné filmové druhy a formáty než iba celovečerný hraný film. Priestor majú napríklad v rubrike *Z filmového archívu do digitálneho kina*. Vznikla v roku 2021 a zostáva súčasťou časopisu. V roku 2021 pribudla tiež rubrika *Jánošík pohľadom...*. Storočnicu slovenského filmu, ktorú pripomínala, zavŕši vo *Film.sk* v januári 2022 anketa *Slovenský film storočia*. Nadväžu na ňu texty o umiestnených filmoch, ktoré redakcia postupne pripraví v ďalších mesiacoch.

Film.sk tak aj v roku 2022 pokračuje vo svojom dlhoročnom úsilí popularizovať klasické diela z filmového archívu. Využíva na to možnosti, ktoré mu otvorila výrazná zmena formátu z veľkosti A5 na rozmer 200 x 270 mm a zmena layoutu z čiernobieleho na farebný. Nová podoba znamenala aj čiastočné obsahové zmeny a z nastavení, ktoré priniesla, vychádza mesačník aj v roku 2022. Možné sú pritom parciálne úpravy v obsahovej štruktúre časopisu, predovšetkým v zmysle doplnenia nových rubriík alebo posilnenia tých existujúcich. Nosnými rubrikami naďalej zostávajú *Téma, Rozhovor, Recenzia a Novinky*.

V roku 2021 vyšlo spolu jedenásť slovenských čísel *Film.sk*, každé v náklade 850 ks s predajnou cenou 2,50 eur. Po neštandardnom roku 2020 sa redakcia opäť vrátila k tradícii letného dvojčísła.

Okrem toho vyšli v roku 2021 aj tri špeciálne mutácie nepredajného anglického vydania, dve v online podobe, jedna aj v tlačenej. Anglická verzia slúži na medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizie. V predchádzajúcich rokoch vychádzalo iba jedno anglické číslo ročne, rozšírenie je odpoveďou na medzinárodné úspechy domácich filmárov a snahou priniesť zahraničnému čitateľovi adresnejší a aktuálnejší balík informácií prispôsobený trojici významných festivalov v Berlíne, v Cannes a v Karlových Varoch. Plán na rok 2022 kopíruje

prispôsobenie jednotlivých mutácií tejto trojici festivalov. Ich termín a podoba určia načasovanie a rozhodnutie o printovej alebo online podobe anglických vydaní.

Režim výroby a vydávania slovenských čísel mesačníka by mal byť zachovaný aj v roku 2022. Plánujeme teda prípravu **jedenástich štandardných slovenských čísel** v predpokladanom náklade 850 ks na jedno číslo a v predajnej cene 2,50 eur a **troch mimoriadnych anglických čísiel**. Pravidelnou súčasťou štandardného slovenského vydania *Film.sk* bývajú špeciálne tematické prílohy. V roku 2022 ich plánujeme vydať ako samostatné vkladané prílohy časopisu alebo ako priamu súčasť *Film.sk*. Ide o prílohy *Register Film.sk 2021*, *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2021*, *Slovenská kinematografia v roku 2021*, *Česká kinematografia v roku 2021* a *Filmové čítanie*. Zaradenie februárovej prílohy *Filmové podujatia* s prehľadom festivalov a prehliadok sa odvinie od pandemickej situácie.

Aj v roku 2022 budeme **informačne napíňať webovú stránku mesačníka** (www.filmsk.sk). Zverejňujeme na nej **kompletný obsah tlačenej verzie *Film.sk*, pričom niektoré z textov tu vychádzajú v rozšírenej podobe**. Prioritou v tejto oblasti bude v roku 2022 snaha o výraznejší posun v oblasti spoplatnenia internetového, predovšetkým archívneho a exkluzívneho obsahu, keďže ide o tému, ktorá rezonuje už dlhšie obdobie. Na otestovanie záujmu o obsah stránky aj po jej spoplatnení by v úvodnej fáze mohla slúžiť ponuka elektronického predplatného. Podobný krok sa spája tiež s premenou a dynamizáciou úvodnej stránky časopisu na internete. Bola by jedným z nástrojov na ďalšie posilnenie prezentácie, propagácie a distribúcie časopisu. V tomto smere budeme využívať i **sociálne siete ako Facebook či Instagram**, ktoré na tieto účely využívame ako jeden z prostriedkov aj v súčasnosti. Koncom roka 2021 sme tiež začali intenzívnejšie spolupracovať s VOD portálom *Dafilms.sk* a túto spoluprácu by sme radi rozvinuli. Plánujeme tiež pokračovať v mediálnych spoluprákach, ktoré sme nadviazali v minulosti.

Koncept inovovanej podoby *Film.sk*, ktorý sa spája aj s vyššími nákladmi na výrobu časopisu, predovšetkým na polygrafické služby, realizujeme od roku 2018 aj s podporou Audiovizuálneho fondu. O dotáciu z tohto fondu sme sa uchádzali aj v roku 2021, pričom sme na odporúčanie komisie žiadali Audiovizuálny fond o podporu na obdobie dvoch rokov, teda od apríla 2021 do marca 2023, ktorá bola aj schválená.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť – filmoví tvorcovia, filmoví diváci (primárne „klubové publikum“), ale i bežní diváci s hlbším záujmom o film, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distribútori, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Matúš Kvasnička, šéfredaktor *Film.sk*

V Bratislave, dňa 16. 12. 2022

Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Organizačná štruktúra a personálne obsadenie

V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk). Kancelária má štyroch zamestnancov: Vladimír Štric (vedúci kancelárie a zodpovedný za podprogram MEDIA), Zuzana Duchová (zodpovedná za podprogram Kultúra), Natália Derner Urbíliková (Kultúra) a Veronika Paštéková (MEDIA).

Od 1. januára 2021 je v platnosti nová generácia programu Kreatívna Európa na obdobie rokov 2021-2027. V jej rámci naďalej fungujú kancelárie Creative Europe Desk a nemení sa ani rámec ich činností.

Stále činnosti

Distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Medzisektorová oblasť), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev.

* umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo akýchkoľvek iných

*zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa

* zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe

* udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor

* poskytnúť domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov

* konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok

* pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách

* vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku

* organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni

* široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z generálneho riaditeľstva Komisie pre vzdelávanie a kultúru.

Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2021-2027) v roku 2022 budú:

A. webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete

B. tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

A. Webová stránka ced斯洛伐kia.eu

Webová stránka kancelárie a jej štruktúra reflektuje aktuálnu štruktúru programu Kreativna Európa s dvomi podprogramami a zároveň nové témy, ktoré program Kreativna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.).

Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje :

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskej únie
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach Agentúry EACEA
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štruktúrálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

V roku 2022 plánujeme komplexný redesign stránky.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou či o novinkách zo života organizácie.

Kancelária Creative Europe Desk má aj účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach a výzvach, ďalej účet na sieti Youtube, za účelom zdieľania propagačných videí a zozriehov z podujatí, tlačových konferencií a pod. a účet na sieti linkedIN za účelom propagácie vzdelávacích podujatí, seminárov a tiež účet na Instagrame.

B. Propagačné materiály

Kancelária CED Slovensko distribuuje informácie o programe Kreativna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Pravidelne vydáva e-newslettre Kultúra a MEDIA - elektronické letáky, ktoré informujú o aktuálnom dianí v podprogramoch Kultúra a MEDIA a o ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore.

Kancelária CED Slovensko bude pokračovať aj vo vydávaní Správy o stave slovenskej audiovizie (v roku 2021), slovenskej a anglickej verzie, jej autorom je Miroslav Ulman, redaktormi Vladimír Štric a Veronika Paštéková.

V roku 2022 plánujeme tiež vydanie základných informačných materiálov o podprogramoch Kultúra a MEDIA, ktoré budeme distribuovať na najdôležitejších slovenských podujatiach a sú určené rovnako pre odborné, ako aj pre široké publikum.

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má

silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, okrem toho organizuje tlačové konferencie a stretnutia s novinármi, zaoberajúcimi sa kultúrnym a audiovizuálnym sektorom.

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o aktuálne platnom programe Kreatívna Európa (2021-2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko plánuje zorganizovať **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2022. Informačné semináre budú venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou budú aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou.

CED Slovensko organizuje v priebehu roka aj konferencie, ktoré sú spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou úspešných projektov, spolupracuje s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, využívajúc synergie publika a záujmov. Zúčastňuje sa na rôznych domáciach a zahraničných konferenciách a stretnutiach.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytuje konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažujú o podaní projektu alebo majú záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkajú najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi.

Kancelária poskytuje tiež telefonické konzultácie. Ide buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytujú pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešia konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytuje denne informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiava intenzívny kontakt a výmenu informácií s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a i.), čo nám umožňuje poskytovať prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovať informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a

informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Dôležitú súčasť zahraničných podujatí tvoria špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program. Miera účasti na takýchto podujatiach je samozrejme podmienená aktuálnou pandemickou situáciou.

Vypracoval: Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

V Bratislave, 1. 12. 2021

Prevádzka Kina Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

SFÚ v súlade so zákonom o audiovizíi, konkrétne ustanovením § 21 písm. h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením.

V roku 2011 zabezpečil SFÚ z vlastných zdrojov spustenie prevádzky Kina Lumière (dňom 5. 9. 2011) po nevyhnutnej oprave a údržbe objektu filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, ktorý bol od decembra 2009 uzatvorený, odpojený od elektrickej energie. SFÚ vykonal základnú údržbu prízemí objektu – elektrických rozvodov, kúrenia, klimatizácie, hygienických zariadení, vymaľovanie, vyčistenie a vybrúsenie podláh, opravu kinokresiel, vybavenie kancelárie vedúcej kina, nákup hmotného a nehmotného majetku, vybudovanie predajného pultu, zabezpečenie objektu kamerovým systémom a iné.

SFÚ sprístupnil v roku 2011 pre verejnosť dve najväčšie kinosály, ktoré sa nachádzajú na prízemí s kapacitou 209 (K1) a 87 miest (K2). Pred začiatkom užívania obe kinosály prešli základnou technickou úpravou, vymenili sa premietacie plátna a sfunkčnili technologické zariadenia a kinosála 1 (K1) bola vybavená špičkovým digitálnym zvukom Dolby Digital Surround EX, ktorý v tomto objekte nebol. V prvej polovici roku 2013 SFÚ s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu pristúpil k digitalizácii kinosály K1 v štandardoch DCI, čím uskutočnil nevyhnutný krok smerom k zachovaniu prevádzky kina. Následne v prvej polovici roku 2014 prebehla DCI digitalizácia kinosály K2, ktorú podporil Audiovizuálny fond. V prvej polovici roku 2014 bola taktiež sprevádzkovaná kinosála K4 (pod názvom K3) – vybavená novými 35 mm premietacími strojmi.

V období od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015 sa v Kine Lumière z dôvodu havarijného stavu realizovala výmena elektrických rozvodov a výmena vzduchotechniky. Nevyhnutné výmeny a opravy v súlade s výsledkom CVO realizovala spoločnosť Cofely, a.s. Uvedené opravy boli realizované v súlade s projektom „Renovácia a modernizácia filmového klubu Lumiere“. Počas realizácie týchto činností SFÚ zabezpečil premietanie filmov v náhradnom priestore – archívnej študijnej kinosále v sídelnej budove SFÚ.

Odstránením havarijného stavu sa vytvorili základné predpoklady pre prevádzkovanie kina Lumière, súčasne sa od 20. 2. 2015 spustila prevádzka i štvrtej kinosály (K3) z 35 mm premietacích strojov. Kinosála K3 je programovo definovaná ako Filmotéka – Študijná sála SFÚ s kritériami a členstvom SFÚ vo FIAF ako archívna kinosála. Krátko po znovuožtorení kina prebehla aj vďaka finančnej podpore Audiovizuálneho fondu digitalizácia kinosály K4 (19. 3. 2015) v súlade so štandardami DCI.

V roku 2016, v termíne od 16. 6. do 20. 10., prebiehala v priestoroch kina tretia etapa stavebných úprav. Bola pokračovaním celkovej obnovy kina od jeho znovuožtorenia v roku 2011, ktorá sa realizuje na etapy. Vo všetkých kinosálach sa v tejto fáze úprav zrealizovala kompletná výmena zdravo-technických potrubí, osadenie novej akustickej izolácie a obkladu stien v troch kinosálach, uskutočnila sa kompletná renovácia a úprava stupňov hľadiska (elevácia), ktoré výrazne zlepšili percepčné podmienky divákov. Tiež sa zrealizovala rozsiahla výmena vonkajších kanalizačných potrubí a renovácia toaliet na prízemí kina spolu s vybudovaním toalety pre imobilných. Vo všetkých kinosálach sa zabezpečila výmena

kinokresiel a podlahovej krytiny. Priestory kina boli verejnosti po tretej fáze stavebných úprav sprístupňované postupne, 20. 10. 2016 sa spustila prevádzka kinosál K1 a K4, následne 1. 11. bola sprevádzkovaná kinosála K3 a dňa 7. 11. 2016 sa verejnosti otvorila aj kinosála K2. Po realizácii tretej fázy stavebných úprav sa z dôvodu úpravy stupňov hľadiska a výmeny sedadiel upravila kapacita kinosál: **K1: 195 miest, K2: 79 miest, K3: 36 miest, K4: 44 miest.**

K 1. 11. 2016 sa v kinosále K3 taktiež ukončil proces digitalizácie v štandardoch DCI, čím sa ukončila digitalizácia všetkých štyroch sál Kina Lumière. Aj digitalizáciu kinosály K3 podporil Audiovizuálny fond, ktorý taktiež finančne podporil modernizáciu kina – finančné prostriedky boli viazané na výmenu kinokresiel vo všetkých štyroch kinosáloch a úpravu elevácie (stupňov hľadiska), vytvorenie sedenia pre imobilných návštevníkov kina.

Vďaka uvedeným opravám a výmenám, bolo možné pristúpiť k plnohodnotnej prevádzke kina, ktoré je zapojené do siete Europa Cinemas a ťažiskom projekcií slovenských a európskych filmov.

Od roku 2017 neboli realizované ďalšie nevyhnutné stavebné úpravy z dôvodu nedostatku finančných zdrojov.

Premietanie prebieha denne, cieľom prevádzky je zabezpečiť premietania 350 dní v roku. Výnimku predstavoval rok 2016, keď bola počas stavebných úprav v termíne 16. 6. – 20.10. prevádzka kina pozastavená a roky 2020 a 2021, keď bolo kino pre verejnosť zatvorené z dôvodu celoplošne prijatých opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19. Kino Lumière **počas pandémie zabezpečoval online filmové predstavenia** prostredníctvom vlastnej platformy Kino Lumiere doma. **Za štandardných okolností sa v kine realizuje denne 8 až 12 projekcií v štyroch zdigitalizovaných kinosáloch.**

Vstup do priestorov Kina Lumière je bezbariérový. Na 1 NP je k dispozícii WC pre vozíčkarov, miesta pre vozíčkarov a bezbariérový prístup je zabezpečený aj v kinosáloch K1 a K2. Priestor je ústretový i voči ďalším zraniteľným skupinám – seniorom, tehotným ženám (miesta na sedenie vo foyer), rodičom s dieťaťom v kočíku (na toaletách je k dispozícii prebaľovací pult) a pod. V roku 2021 sa v Kine Lumière zrealizovali pilotné predstavenia s audiokomentárom pre zrakovo znevýhodnených a predstavenia s titulkami pre sluchovo znevýhodnené skupiny.

Predaj vstupeniek (v pokladni kina a online predaj) sa od 20. 10. 2016 realizuje prostredníctvom komplexného kinosystému Ticketware, ktorý má zabezpečenú automatizáciu odosielania výsledkov predstavení distribútorom ako aj automatizáciu spracovania výsledkov pre Audiovizuálny fond a Europa Cinemas.

Základnými nákladmi na prevádzku kina sú okrem osobných nákladov náklady energie (elektrická energia, teplo, voda), upratovanie objektu, náklady na opravu a údržbu, revízie, služby BOZP a PO, náklady na pravidelné propagačné materiály kina – dvojtýždňové (programová skladačka a programový plagát), mesačné (programová skladačka Filmotéky), príležitostné, ich grafika a tlač, náklady na prepravu filmov, poštovné, čistiace a hygienické potreby, drobný nákup – kancelárskych a iných potrieb a v neposlednom rade údržba technologických zariadení (výmena lúčových, filtrov, pravidelné servisy). Ďalšími nákladmi sú poplatky distribučným spoločnostiam, ktorých filmy sú premietané v kine, priemerne predstavujú 50% - tný podiel z tržby z premietania.

Dramaturgia kina, programová skladba

Kino Lumière zastáva jedinečnú edukačnú funkciu v kontexte všetkých kín pôsobiach na Slovensku, bez kompromisov sa vymedzuje voči zábavnej vetve audiovizuálnej produkcie, keď má predovšetkým nasledujúce ciele:

- Sprístupňovať verejnosti audiovizuálne diela audiovizuálnym predstavením;
 - sprístupňovať predovšetkým diela z oblasti slovenskej kinematografie, európskej kinematografie a zlatého fondu svetovej kinematografie
 - sprístupňovať audiovizuálne diela s primárnym cieľom kultivovať a audiovizuálne vzdelávať odbornú i širokú verejnosť.
- Zabezpečiť audiovizuálne vzdelávanie prostredníctvom realizácie audiovizuálnych predstavení diel svetových kinematografií z archívneho fondu SFÚ podľa smerníc Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) ako aj diel, ku ktorým SFÚ vykonáva práva autorov (audiovizuálne diela vyrobené pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu).

Vo svojom programe sa kino zameriava predovšetkým na oblasti:

- Súčasná slovenská tvorba
 - o cielené vytváranie platformy pre diskusie medzi divákmi a filmármi (projekcie spojené s diskusiami s tvorcami)
 - o projekcie slovenských filmov s anglickými titulkami
 - o opakované uvádzanie slovenských filmov (nielen v premiérovom týždni, či mesiaci)
- Súčasná európska kinematografia
(v súlade s kritériami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie/Archívne kino SFÚ
 - o prehliadky a špecifické cykly
 - o Filmový kabinet – špeciálny vzdelávací projekt v oblasti svetovej a slovenskej audiovizie určený širokej verejnosti
- detský divák.

Kino Lumière zároveň poskytuje svoje priestory so zreteľom na svoje priority:

- najdôležitejším filmovým podujatím na Slovensku,
- filmovým profesionálom pre účely pracovných projekcií slovenských diel vo fáze postprodukcie.

Kino Lumière sa programovo snaží sprístupňovať kultúru osobám so zdravotným postihnutím a ďalším zraniteľným skupinám, a to prostredníctvom implementácie špecifických cyklov do programovej skladby kina ako napr.:

- Inkluzívne kino pre deti – predstavenia prispôbolené potrebám detí s poruchou autistického spektra a ADHD,
- SENior kino – cenovo zvýhodnené predstavenia pre seniorov a ich sprevádzajúce osoby,
- BABY kino – predstavenia pre rodičov s deťmi v kočíku/šatke/vaku a pod.,
- Lumière deťom a Filmový kabinet deťom – predstavenia a workshopy pre detského diváka.
- Realizácia rôznych filmových podujatí v rámci podpory kultúry znevýhodnených skupín.

V Kine Lumière sa takmer 80 % percent filmov premieta v pôvodnom znení s titulkami, čím sú prístupné i osobám so sluchovým postihnutím. V roku 2021 sa Kino Lumière zapojilo do iniciatívy Audiovizia bez bariér a v rámci festivalu Jeden svet v spolupráci s Asociáciou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Centrom kultúry Nepočujúcich – Myslím ako aj ďalšími partnermi zrealizovalo **pilotné projekcie filmov s audiokomentárom pre zrakov znevýhodnených a špeciálnymi popisnými titulkami pre nepočujúcich.** Vďaka tejto iniciatíve bola nadviazaná komunikácia aj s Audiovizuálnym fondom, ktorý do svojej štruktúry podpornej činnosti zakomponoval i mechanizmy na podporu sprístupňovania audiovizuálneho obsahu v kinách ľuďom so sluchovým a zrakovým znevýhodnením. Agenda Audiovizie bez bariér by mala v roku 2022 patriť k ťažiskovým aktivitám Kina Lumière.

Vzhľadom na skutočnosť, že rok 2020 a 2021 poznačila prevádzka kín pandémie ochorenia COVID-19, Kino Lumière sprevádzkovalo pod názvom Kino Lumière doma/**Kino doma**

virtuálnu kinosálu, kde realizuje predovšetkým v období celoplošného zatvorenia kín online predstavenia. Do online priestoru prináša vybrané filmy a cykly z dramaturgie Kina Lumière, pričom značný priestor venuje predstaveniam s populárno-náučnými úvodmi či živými diskusiami po skončení filmu. Do projektu Kino doma sa zapájajú aj ďalšie partnerské kina, medzi stálych partnerov patrí: Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Fontána Piešťany, Kino Tatran Poprad, Kino Mier Modra, Kino Film Europe Bratislava, Kino Pezinok.

Program Kina Lumière zostavuje programová rada v zložení:

- Zita Hosszúová, vedúca kina,
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON,
- Nina Nováková, kurátorka Filmotéky,
- Rastislav Steranka, kurátor Filmotéky,
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra SFÚ,
- zástupca Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Program Študijnej sály Slovenského filmového ústavu – Filmotéka zostavujú filmoví kurátori:

- Nina Nováková, filmová vedkyňa, externá spolupracovníčka
- Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra, SFÚ,
- Richard Šteinhübel, Oddelenie Filmového archívu, Národný filmový archív SFÚ.

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ,

Programová rada rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracovávajú zamestnanci útvaru – od prípravy tlačových informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas. Europa Cinemas je podporným programom MEDIA/Creative Europe – programu Európskej únie so zameraním na podporu kín, ktoré sú prioritne zamerané na uvádzanie titulov európskych produkcií, pričom základnými podmienkami účasti v programe Europa Cinemas a zároveň kritériami pre získanie príspevku na podporu uvádzania európskych filmov a zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti sú (výber):

- kino, ktoré ročne premietne minimálne 520 predstavení,
- kino s kapacitou minimálne 70 miest,
- kino s minimálne 20 000 platiacimi divákmi ročne,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 22 % filmov nenárodnej európskej produkcie,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 70 % z celkového počtu premietaných európskych titulov v premiére, resp. v lehote dvanástich mesiacov po oficiálnej premiére v danej krajine.

Členstvom v sieti kín Europa Cinemas potvrdzuje Kino Lumière svoj záväzok a jednoznačnú profiláciu na európsku kinematografiu a vzdelávacie aktivity, ktoré smerujú k zvyšovaniu audiovizuálnej gramotnosti slovenskej verejnosti.

Súvisiace činnosti Kina Lumière

- Predaj preukazov členov Filmových klubov,
- Predaj darčekovej a vernostnej karty LUMIERKA,
- Realizácia audiovizuálnych predstavení pre verejnosť,

- Zabezpečovanie a realizácia školských audiovizuálnych predstavení s cieľom zvyšovať audiovizuálnu gramotnosť mládeže,
- Zostavovanie programu kina, koordinácia výroby príslušných programových tlačovín a zabezpečenie ich distribúcie,
- Komunikácia s distribučnými spoločnosťami a ďalšími subjektmi s cieľom zostaviť program, zabezpečiť nadobudnutie licencie na verejné premietania ako aj premietacích formátov v súlade s prioritami, ktoré sú špecifikované vyššie a vykonávanie súvisiacej agendy,
- Publikovanie informácií o audiovizuálnych predstaveniach na webstránke kina <http://www.kino-lumiere.sk/> a Facebooku <https://www.facebook.com/kinolumiere>,
- Vyhodnocovanie návštevnosti a tvorba štatistík podľa požiadaviek Audiovizuálneho fondu, Medzinárodnej siete kín Europa Cinemas, vedenia SFÚ ako aj požiadaviek ďalších relevantných inštitúcií a subjektov,
- Koordinácia komunikácie s Europa Cinemas a programovanie kina v súlade s prioritami a smernicami siete kín a vykonávanie súvisiacej agendy,
- Zabezpečenie starostlivej údržby premietacej techniky v priestoroch kina,
- Komunikácia a zabezpečenie spolupráce so subjektmi, ktoré majú záujem o využitie priestorov kina na neverejné audiovizuálne predstavenia a organizovanie filmových prehliadok, festivalov a iných filmologických podujatí,
- Zabezpečenie subpredaja vybraných produktov predajne Klapka.sk a vykonávanie príslušnej agendy.

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečuje vedúca kina, zástupca vedúcej kina, samostatný odborný referent a koordinátor projekčných technológií v spolupráci s:

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou,
- pracovníkom ODKS SFÚ (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina), koordinátorom projekčných technológií,
- správcami sociálnych sietí (na základe AZ),
- uvádzačmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi (na základe DoPČ/DoBPŠ).

Hlavné skupiny užívateľov – návštevníci a návštevníčky kina (vrátane marginalizovaných skupín a OZP), odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Bc. Zita Hosszúová, vedúca kina

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

SFÚ v rámci správy a prevádzky zabezpečuje organizáciu a koordináciu činností jednotlivých organizačných zložiek, oddelení a útvarov, aby bolo možné zabezpečovať úlohy a plniť poslanie inštitúcie v zmysle zákona o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Súčasťou nákladov na túto činnosť sú mzdy a odvody do poisťných fondov časti interných zamestnancov a niektorých zamestnancov pracujúcich na dohody o pracovnej činnosti alebo dohody o vykonaní práce. Jedná sa o oddelenie generálneho riaditeľa, činnosť tlačovej tajomníčky, Útvaru ekonomiky a manažmentu, ktorý tvorí ekonomické oddelenie, personálny a mzdový referát, oddelenie hospodárskej správy a IT, referát pre verejné obstarávanie a referát evidencie audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizíii. SFÚ v rámci správy a prevádzky rozpočtuje aj ďalšie sociálne náklady (stravné lístky, tvorbu sociálneho fondu a iné) na pracovníkov zabezpečujúcich riadenie a ekonomiku inštitúcie, ďalej náklady na národného koordinátora v Rade Európy Eurimages, ako i náklady na ostatné pomocné činnosti spojené so správou a prevádzkou (informátori a iné).

V rámci správy a prevádzky sú to ďalej nevyhnutné náklady na prevádzku sídelnej budovy na Grösslingovej ulici č. 32, časť nákladov na prevádzku skladu filmových materiálov v Pezinku, náklady na skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach, prenajatých skladových objektoch, nájomné parkovacích miest, opravy a údržbu budov, strojov, prístrojov a zariadení, revízie zariadení, náklady na spoločné priestory (kotolňa, výťah, EPS, EZS a iné), právne služby na zabezpečenie rozsiahlej agendy autorských práv, ale i ďalších dodávateľsko – odberateľských vzťahov, pracovno-právnych vzťahov a iných.

SFÚ v rámci správy a prevádzky rozpočtuje náklady na energie – voda, teplo, elektrická energia, nákup materiálu spojeného so správou a prevádzkou (od kancelárskych potrieb po špeciálny materiál požiarnej ochrany), telefónne, internetové a ďalšie telekomunikačné služby, náklady na upratovanie, čistenie, odvoz a likvidáciu odpadu, služby BOZP a PO, ochranu objektov, EPS, EZS, pracovnú zdravotnú službu, náklady na prevádzku troch osobných motorových vozidiel, nákup DHM a DNM, ako i na obstaranie HIM spojeného so správou a prevádzkou objektov, výpočtovej techniky a jej údržby a iného majetku, ktorý má inštitúcia v správe majetku štátu, ďalej náklady na poistenia motorových vozidiel, dane z nehnuteľnosti a iné.

Zvýšené nároky na správu a prevádzku sú v súvislosti s projektom Digitálna audiovizíia, činnosť digitalizačného pracoviska vyžaduje organizačné a technické zabezpečenie spojené s jeho prevádzkou, nakoľko realizácia vlastného projektu je zabezpečená len odbornými pracovníkmi priamo sa zúčastňujúcimi na procesoch digitalizácie. Súčasne v nákladoch na správu a prevádzku sú rozpočtované náklady na orgány SFÚ, ktorými sú Rada SFÚ a Komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

V rámci nákladov na správu a prevádzku sú rozpočtované aj náklady na elektronickú podateľňu a registratúru, ako i ďalšie činnosti spojené s elektronizáciou verejnej správy.

Zodpovedný pracovník: Ing. Marta Šuleková

Riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu

V Bratislave, dňa 14.12.2021

Digitálna audiovizia

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

SFÚ vybudoval digitalizačné pracovisko na realizáciu konverzie/digitalizácie filmových objektov v rámci národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý bol realizovaný v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (pozn. udržateľnosť projektu skončila v júni 2021). **Kontinuálne pokračovanie v konverzii/digitalizácii audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v špecializovanom digitalizačnom pracovisku**, ktoré vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

V roku 2022 SFÚ plánuje zdigitalizovať 70 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných a spravodajských filmov). Pre realizáciu tejto činnosti je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ, a to Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva sa stala bezpodmienečnou nevyhnutnosťou pre sprístupňovanie audiovizuálnych a kinematografických diel v digitálnom veku (digitálne kino, digitálne televízne vysielanie, VoD a i.). V rámci dlhodobej archivácie sú zdigitalizované objekty uchovávané v Centrálnom dátovom archíve (CDA) v Univerzitnej knižnici v Bratislave a súčasne sa spolupracuje s Národným osvetovým centrom pri sprístupňovaní ukážok zdigitalizovaných objektov na portáli Slovakiana.

Priame činnosti konverzie/digitalizácie – chod digitalizačného pracoviska zabezpečuje 17,5 pracovníkov v internom pracovnom pomere. Ďalšie činnosti pre digitalizáciu filmových objektov zabezpečujú pracovníci oddelenia filmového archívu a tieto sú spojené najmä s logistikou filmových objektov určených na digitalizáciu a tiež Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, nakoľko iba obnovené materiály môžu vstupovať do procesu konverzie/digitalizácie v zmysle platnej metodiky. Intenzívne prepojenie je tiež s projektom informačného systému SK CINEMA, obzvlášť pri spracovávaní tzv. metadát k zdigitalizovaným objektom.

Odborní pracovníci digitalizačného pracoviska sa zúčastňujú na konferenciách, veľtrhoch, výstavách a iných odborných podujatiach doma i v zahraničí, ktorých predmetom sú najnovšie trendy vývoja digitalizačných technológií a spôsoby dlhodobej archivácie zdigitalizovaných objektov. Súčasne prezentujú výstupy a poznatky z vlastnej digitalizácie. Prevádzkové náklady spojené s chodom digitalizačného pracoviska predstavujú predovšetkým náklady na technickú podporu digitálnych technológií, personálne náklady na 17,5 pracovníkov, ale i náklady na energie, predovšetkým elektrickú energiu a teplo, materiál, opravy a údržbu klimatizačných zariadení, BOZP a PO, EPS, EZS, upratovanie a čistenie, ochranu objektu a iné.

Hlavné skupiny užívateľov: výstupy z digitalizácie sú predmetom širokej škály užívateľov, nakoľko šírenie filmových objektov je v digitálnom veku bez ich digitalizácie veľmi problematické, ak nie vylúčené. Hlavnú skupinu užívateľov tvorí odborná i laická verejnosť – televízie, kiná, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti audiovizie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, súkromní producenti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, filmové školy a iní.

Zodpovedný pracovník:

Ing. Peter Csordás, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Činnosť oddelenia vedy a výskumu

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v rámci svojho poslania, konkrétne v zmysle § 20 písm. c) zákona o audiovizii, vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

Vedeckú a výskumnú činnosť zabezpečuje v SFÚ predovšetkým (no nielen) Oddelenie vedy a výskumu (ďalej len „oddelenie“). Oddelenie tvoria dvaja zamestnanci. Rôzne oddelenia a pracoviská SFÚ (Oddelenie digitálnej audiovizie, Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, Oddelenie filmového archívu a ďalšie) okrem ďalších činností realizujú aj základný výskum a poskytujú technologické a odborné podporné služby pre výskum. Do tejto oblasti spadajú predovšetkým činnosti: výskum zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, pravidelný komplexný zber údajov o audiovizuálnom priemysle (produkcia, distribúcia, kiná...), vytváranie faktografickej bázy pre výskum dejín a súčasného stavu audiovizie, štatistické zisťovanie za oblasť audiovizie (ako prakticky jediný komplexný zdroj štatistických údajov o danej oblasti) a ďalšie.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa (GR) SFÚ je Vedecká a edičná rada SFÚ (ďalej len „Rada“), ktorá pracuje od roku 2017 v zložení:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.,
Mgr. Martin Kaňuch,
doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.,
Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.,
Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.,
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.,
doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.

SFÚ je od roku 2017 nositeľom Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (udeleným Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky).

Činnosť oddelenia je možné rozdeliť do troch základných oblastí:

1. zabezpečovanie administratívnej bázy pre vykonávanie výskumnej činnosti,
2. realizácia základného výskumu v oblasti kinematografie,
3. organizovanie a spoluorganizovanie vzdelávacích, pedagogických a popularizačných aktivít v oblasti vedy.

Navyše, Mgr. Michalovič ako člen redakcie odborného časopisu Kino-Ikon spolupracuje na príprave časopisu a jeho knižnej edície Cinestézia.

Dominantným zameraním výskumu realizovaného v SFÚ sú **dejiny slovenskej kinematografie**. Do tejto oblasti spadajú rôzne výskumné úlohy a projekty riešené v SFÚ (podrobnejšie o jednotlivých projektoch a úlohách nižšie).

V roku 2022 bude realizovaný základný výskum v oblastiach:

- **obdobie prvého desaťročia zoštatnenej kinematografie (1948-1957)** – zodpovedná riešiteľka za SFÚ: Petra Hanáková,
- **filmová publicistika Richarda Blecha** – zodpovedná riešiteľka za SFÚ: Petra Hanáková,
- **koprodukčné filmy Alaina Robbe-Grilleta** realizované v 60. rokoch 20. storočia na Slovensku – dlhodobý projekt; zodpovedný riešiteľ za SFÚ: Mgr. Michal Michalovič, PhD. (externe), spoluriešitelia: Doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. (Akadémia umení Banská Bystrica/Punkchart Films), Doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD. (SFÚ), odborní konzultanti: PhDr. David Čeněk (Filmová a televízna fakulta Akadémie múzických umení, Praha), Doc. Mgr. Josef Fulka, PhD. (Fakulta humanitných štúdií, Univerzita Karlova Praha),
- **Lubor Dohnal – scenáre pre slovenský film** – zodpovední riešitelia za SFÚ: Martin Kaňuch, Peter Michalovič,
- **dejiny svetovej kinematografie I**; riešiteľ: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD. (Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, Bratislava),
- **oral history** – dlhodobý projekt;
- ďalšie výskumy podľa personálnych možností a potrieb inštitúcie (napr. výskumy spojené s potrebami prezentácie audiovizuálneho dedičstva).

Prvé desaťročie zoštatnenej kinematografie (1948-1957)

- výskum realizovaný zamestnankyňou Oddelenia vedy a výskumu P. Hanákovou,
- ako súčasť výskumu by mali byť pripravené na publikovanie rukopisy pre časopis *Kino-Ikon* (štúdie, príp. edície archívnych dokumentov sprevádzané úvodnou štúdiou) ako aj rukopis konferenčného príspevku do zborníka príspevkov z 20. česko-slovenskej filmologickej konferencie.

Filmová publicistika Richarda Blecha

- výskum realizovaný zamestnankyňou Oddelenia vedy a výskumu P. Hanákovou,
- cieľom výskumu je podrobne zmapovať publicistickú činnosť významného slovenského filmového historika, kritika a pedagóga s ambíciou pripraviť na vydanie výber z jeho textov sprevádzaný úvodnou štúdiou výskumníčky P. Hanákovovej.

Koprodukčné filmy Alaina Robbe-Grilleta

- výskum realizovaný pri príležitosti nadchádzajúceho 100. výročia narodenia režiséra v roku 2022,
- cieľom je realizovať krátkometrážne dokumentárne filmy o koprodukčných filmoch Alaina Robbe-Grilleta realizovaných na Slovensku (*Muž, ktorý luže a Eden a potom...*),
- cieľom je tiež pripraviť na vydanie edíciu textov A. Robbe-Grilleta pre film a o filme (rôzne texty v rámci literárnej prípravy filmov *Muž, ktorý luže a Eden a potom...* /námety, projekty, filmové poviedky, scenáre, .../ a ďalšie autorove texty o filme).

Lubor Dohnal – scenáre pre slovenský film

- výskum je zameraný na scenáre k trom dlhometrážnym hraným filmom pre kiná, ktoré v 60. a 70. rokoch 20. storočia napísal významný scenárista Lubor Dohnal (*Kristove roky* /r. Juraj Jakubisko, 1967/, *Slávnosť v botanickej záhrade* /r. Elo Havetta, 1969/ a *Postav dom, zasad' strom* /r. Juraj Jakubisko, 1979/). V prípade scenárov k filmom *Kristove roky* a *Slávnosť v botanickej záhrade* prebiehajú rokovania s autorom scenára o tom, ktorá z verzií by mala byť publikovaná. V prípade scenára k filmu *Postav dom, zasad' strom* sa rokovania týkajú toho, či by mala byť publikovaná pôvodná verzia scenára napísaná v češtine alebo verzia, podľa ktorej sa nakrútil film. Vzhľadom na extrémnu pracovnú vyťaženosť Lubora Dohnala ide o časovo náročné rokovania.
- v prvej polovici roka 2022 bude realizovaný audiovizuálny záznam rozhovoru s L. Dohnalom (v spolupráci s Ivanom Ostrochovským),

- výsledkom výskumu by mal byť text Lubora Dohnala o jeho scenároch k slovenským filmom copyrightovo viazaným na SFÚ, ktorý by vysvetľoval okolnosti vzniku a vývinu písania scenárov. Alternatívou, ktorá pripadá do úvahy, by bol rozhovor s L. Dohnalom o uvedených filmoch.
- výstupy by mali byť súčasťou knižného vydania uvedených troch Dohnalových scenárov.

Dejiny svetovej kinematografie I

- výskum má byť zavŕšený odovzdaním rukopisu vedeckej monografie mapujúcej vývoj filmovej reči a filmových estetik v období tzv. ranej kinematografie (do nástupu zvuku),
- má ísť o prvý diel zamýšľaného trojdielneho cyklu publikácií.

Oral History

- priebežne realizované audiovizuálne či zvukové záznamy rozhovorov s filmovými tvorcami,
- predpokladá sa rôznorodé využitie materiálov – ako prípadné bonusové materiály na DVD/Blu-ray vydaniach filmov či ako materiály v dokumentárnych filmov.

Oddelenie taktiež organizačne zastrešuje vzdelávací cyklus **Filmový kabinet** určený širšej verejnosti, zameraný na dejiny svetovej a slovenskej kinematografie. V roku 2022 by sa mali uskutočniť dva semestre (jar / jeseň 2022).

Odborný program bude priebežne realizovaný vo **FILMOTÉKE – Študijnej sále Slovenského filmového ústavu v Kine Lumière**. Pôjde o dlhodobé pravidelné cykly s mesačnou periodicitou (Rezy krátkeho filmu – krátkometrážny film, Očami filmových spravodajcov – spravodajský film) ako aj o krátkodobé cykly, prípadne jednorazové podujatia.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Michal Michalovič, PhD., vedúci oddelenia vedy a výskumu

V Bratislave, dňa 16. 12. 2021

Názov organizácie:

Slovenský filmový ústav

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota
1	2	3	4	5
Činnosť oddelenia filmového archívu	počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil autorské práva, ktoré vykonáva	50		
Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	počet spracovaných akvizícií - počet zbierkových predmetov v kusoch	5 000		
	počet záznamov v databáze SK Cinema - nárast	20 000		
	počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici	60	počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky	1 845
Činnosť Národného kinematografického centra	počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastní	10		
	počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí	30		
	počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí	70	počet recenzií, ohlasov v médiách	20
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu v metroch	100 000		
	z toho dlhometrážnych filmov - v kusoch	18		
	z toho krátkometrážnych filmov - v kusoch	70		
Činnosť edičného oddelenia	počet vydaných knižných titulov	5	celkový náklad	2 500

			počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely	170	
			počet kusov distribuovaný do predaja	2 300	
			počet ohlasov v médiách na vydané tituly	10	
			celkový náklad	3 500	
	počet vydaných DVD/Blu-ray nosičov	7		počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely	240
				počet kusov distribuovaný do predaja	3 260
				počet ohlasov v médiách na vydané tituly	8
Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky	počet predaných titulov z produkcie SFÚ (Klapka)	2 800			
	počet výpožičiek (mediatéka)	100			
Vydávanie mesačníka Film.sk	počet vydaní	11	celkový náklad	8 000	
Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa	5	počet ohlasov v médiách	10	
	počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, e-mailom potenciálnym záujemcom)	12			
	počet poskytnutých konzultácií	10	počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá	10	
Prevádzka kina Lumière	celkový počet predstavení	2 500	počet divákov	75 000	
			obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie)	30	
	počet filmových podujatí	10	počet návštevníkov	500	
			počet ohlasov v médiách	20	
Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	neaplikuje sa				
Digitálna audiovizia	počet zdigitalizovaných objektov	70			

Vedecká a výskumná činnosť	počet publikovaných výskumných výstupov	2		
Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov	neaplikuje sa			

Dátum: 29.12.2021
 Vypracoval: Ing. Marta Šuleková,
 ArtD.
 Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 29.12.2021
 Schválil: Peter Dubecký, genrálny
 riaditeľ
 Číslo telefónu: 02/57101503

