

## OBSAH

## STUDIUM

**Eva Vženteková** | Nové občianstvo v starej spoločnosti.  
Obraz obdobia 1938 – 1945 v slovenskom hranom filme 5

## PRÁVO A FILM

**Tomáš Mészáros** | Úvod 39  
**Tomáš Mészáros** | Právo ako naratívny systém 44  
**Tomáš Gábriš** | Možné svety, fikčné svety, právne svety 61  
**Ján Šurkala – Olexij M. Meteňkanyč** | Právnofilozofický pohľad na Hercula Poirota vo filmových adaptáciách diela *Vražda v Orient exprese* 74  
**Nikola Švrčková** | Planéta opíc, zvierat alebo ľudí? 93  
**Rudolf Kasínek** | Justičný omyl vo filme *S čerty nejsou žerty* 108  
**Juraj Oniščenko** | Fritz Lang a *Vrah medzi nami*. Mody spravodlivosti 124  
**Jan Švábenický** | Občianske zločiny pred národným tribunálom.  
Obraz justice a súdnych procesů v itálskej kinematografii 137  
**Romana Javorčeková** | Krádež ako trestný čin, spôsob života a umenie. René Plášil a Helena Třeštíková 146  
**Peter Michalovič** | Kto seje vietor, žne búrku 161  
**Martin Kaňuch** | Súdnosť človeka 166

## ROZHOVOR

**Frédéric Ambroisine** | Miliónový režisér 175  
*Rozhovor s Josephom Kuom*

## DVOJDOTYK

**Paolo Speranza** | Vyšetrovanie, ktoré dobylo svet 185  
**Tiziana d'Amico** | V mene sudcu: kríza jedného systému okom kamery 188  
**Jonathan Owen** | Juraj Herz – osobný pohľad 193  
**Daniel Bird** | O Jurajovi Herzovi 198

## ZA OKRAJOM

**Petra Hanáková** | „Nepustíme si film z rúk!“  
Poznámky k projektu reorganizácie slovenskej kinematografie od Ivana J. Kovačeviča 201  
**Ivan Július Kovačevič** | Návrh na reorganizáciu slovenskej kinematografie 205

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

**Marián Šuška** | Dáma v zlatom 217  
**Michaela Piačková** | *Pravidlá muštárne* – právo na filmovom plátne 221  
**Martin Gregor** | O najnovšom výskume právnych aspektov cenzúry v ČSSR 226  
**Matej Sotník** | Vtáčkovia, Malkovich a BDSM 229  
**Kristína Aschenbrennerová** | Taiwanské čierne filmy 1979 – 1983 234  
**Juraj Malíček** | Opus magnum veľkého tešitelá 242  
**Peter Michalovič** | Archeológia mediálnych technológií 246  
**Josef Fulka** | Kritika seriálného rozumu: síla a limity jedného historického paradoxu 250

**frame** – kritický občasný študentov filmovej vedy 257

## CONTENTS

## STUDIUM

A New Citizenship in an Old Society.  
5 The Portrayal of the 1938 – 1945 Period in Slovak Fiction Cinema | **Eva Vženteková**

## LAW AND CINEMA

39 Introduction | **Tomáš Mészáros**,  
44 Law as Narrative System | **Tomáš Mészáros**  
61 Possible Worlds, Fictitious Worlds, Legal Worlds | **Tomáš Gábriš**  
A Legal and Philosophical View of Hercule Poirot in the Film Adaptations  
74 of *The Murder on the Orient Express* | **Ján Šurkala – Olexij M. Meteňkanyč**  
93 Planet of the Apes, Animals, or Humans? | **Nikola Švrčková**  
108 The Legal Error in *Give the Devil His Due* | **Rudolf Kasínek**  
124 Fritz Lang and *M*. Modes of Justice | **Juraj Oniščenko**  
Civil Crimes before the National Tribunal.  
137 The Portrayal of the Legal System and Trials in Italian Cinema | **Jan Švábenický**  
146 Theft as a Crime, as a Way of Life, and as Art. René Plášil and Helena Třeštíková | **Romana Javorčeková**  
161 Who sows the Wind shall Reap the Whirlwind | **Peter Michalovič**  
166 Judiciousness of Man | **Martin Kaňuch**

## INTERVIEW

175 The Million Dollar Filmmaker | **Frédéric Ambroisine**  
*An Interview with Joseph Kuo*

## DOUBLE TOUCH

185 An Investigation that Conquered the World | **Paolo Speranza**  
188 In the Name of the Judge: The Crisis of a System as Seen by Camera Eye | **Tiziana d'Amico**  
193 Juraj Herz – A Personal View | **Jonathan Owen**  
198 On Juraj Herz | **Daniel Bird**

## IN THE MARGINS

"Let's Not Let the Film Out of Our Hands!"  
201 Notes on the Project of Reorganizing the Slovak Film Industry from Ivan J. Kovačevič | **Petra Hanáková**  
205 A Proposal for the Reorganizing the Slovak Film Industry | **Ivan Július Kovačevič**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

217 The Lady in Gold | **Marián Šuška**  
221 *The Cider House Rules* – Law on the Silver Screen | **Michaela Piačková**  
226 The Latest Research nsorship in the CSSR | **Martin Gregor**  
229 Birds, Malkovich and BDSM | **Matej Sotník**  
234 Taiwanese Black Movies 1979 – 1983 | **Kristína Aschenbrennerová**  
242 The Opus Magnum of the Great Consoler | **Juraj Malíček**  
246 The Archaeology of Media Technologies | **Peter Michalovič**  
250 Critique of the Serial Reason: The Power and Limitations of a Historic Paradox | **Josef Fulka**

257 critical supplement of film theory students – **frame**