

OBSAH

STUDIUM

- Petra Hanáková** | Povojnové previerky filmárov 5
Tomáš Mészáros | Metódy interpretácie filmu, dejín a práva –
 spoločný menovateľ: Alexander Kluge 45

DISKUSIA

- Mária Ferenčuhová** | Úsvit periferie. Chudoba, exklúzia a čas v dokumentárnom filme *Hotel Úsvit* 63
Diskusia o filme Hotel Úsvit

AD FONTES

- Michal Michalovič** | Úvod 85
Robert Benayoun | O snových víziách ve filmu 87

DVOJDOTYK

- Igor Jevlampijev** | Umelec filozof 93
Juraj Oniščenko | Andrej Tarkovskij: dialektika času a univerza 105

ZA OKRAJOM

- Pavel Branko** | *Out* čiže Ryba v sieti 115

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Romana Javorčeková** | Vzťah intímneho, súkromného a verejného
 v dokumentárnych filmoch Heleny Třeštíkovéj 117
Marcel Šedo | Archetypálne a formálne aspekty spirituálneho filmu 147
Jan Švábenický | Na stredovekých hradech a pirátskych korábech.
 Italské filmy kápě a meče padesátých až sedmdesátých let 164
Andrej Chovanec | *Křížáček*: spirituální účinek filmové formy 175
Kristína Aschenbrennerová | Cesta do pekla je dlážděná skratkami 184
Matej Sotník | Postsocialistická exotika 188
Peter Michalovič | Čo je hra a kto je Harry Haller? 193
Viera Langerová | Zmena paradigmy. Hongkóngský film po roku 1997 198
Peter Michalovič | Rudolf Fila – nové obrazy starého sveta 208

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy 211

CONTENTS

STUDIUM

- 5 Filmmaker Inspections after the War | **Petra Hanáková**
 45 Methods of Interpreting Cinema, History and Law – Common Denominator:
 Alexander Kluge | **Tomáš Mészáros**

DISCUSSION

- 63 The Dawn of the Periphery. Poverty, Exclusion, and Time in *Hotel Sunrise* | **Mária Ferenčuhová**
A Discussion of the Hotel Sunrise

AD FONTES

- 85 Introduction | **Michal Michalovič**
 87 Remarks on Cinematic Oneirism | **Robert Benayoun**

DOUBLE TOUCH

- 93 Artist-Philosopher | **Igor Jevlampijev**
 105 Andrei Tarkovsky: The Dialectics of Time and the Universe | **Juraj Oniščenko**

IN THE MARGINS

- 115 *Out* That is, Fish in the Net | **Pavel Branko**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 117 The Relationship of the Intimate, the Private and the Public Spaces
 in Helena Třeštíková's Documentaries | **Romana Javorčeková**
 147 Archetypal and Formal Aspects of Spiritual Cinema | **Marcel Šedo**
 164 In Medieval Castles and on Pirate Ships. *Cappa e spada all'italiana*
 of the 1950s-1970s | **Jan Švábenický**
 175 *Little Crusader*: The Spiritual Effect of Film Form | **Andrej Chovanec**
 184 The Road to Hell is Paved by Shortcuts | **Kristína Aschenbrennerová**
 188 Post-Socialist Exoticism | **Matej Sotník**
 193 What is a Game and Who is Harry Haller? | **Peter Michalovič**
 198 Change of Paradigm. Hong Kong Cinema after 1997 | **Viera Langerová**
 208 Rudolf Fila – New Pictures of the Old World | **Peter Michalovič**

211 critical supplement of film theory students – frame