

## OBSAH

## STUDIUM

**Jan Dudková** | Zradený socializmus? Obrazy mládeže, revolúcie a konformizmu v slovenskej televíznej tvorbe na začiatku deväťdesiatych rokov 7

## AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

**Michal Michalovič** | Úvod 41

**Jonathan Owen** | Exploatacia na export: Carlo Ponti, Moris Ergas a distribúcia filmov československej novej vlny 43

**Daniel Bird** | Neidentifikovaný filmový objekt: *Na striebornej planéte* Andrzeja Żuławského (1977/1988) 58

## KINEMATOGRAFICKÁ FILOZOFIA

**Tereza Hadravová – Andrea Slovákova** | Kinematografická filozofia 73

**Thomas Elsaesser** | Temné slnká a jasná planéta: *Melancholia* Larsa von Triera ako myšlienkový experiment 84

## ROZHOVOR

**Tereza Hadravová** | Myšlienkové experimenty a obroda filmového diváka 117  
*Rozhovor s Thomaseom Wartenbergem*

## PROFIL

**Balázs Varga** | Plodné napätia. Filmy Kornéla Mundruczóa 127

## DVOJDOTYK

**Denisa Jašová** | Z histórie teoretickej reflexie amatérskeho filmu na Slovensku 149

**Gustav Deutsch** | Rodinný film dnes?! 172

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

**Jan Švábenický** | Progresívni myšlení proti tradiční společnosti.

Obraz intelektuála v italské kinematografii 189

**Peter Michalovič** | Koniec plný hrôzy, ale predsa oslobodzujúci 199

**Romana Javorčeková** | Dve hodiny na špičkách 208

**Kristína Aschenbrennerová** | Festivity, ktoré programujú milo vyzerajúci ľudia (II) 216

**Michal Michalovič** | Big Bang v práci kameramana 222

**Peter Michalovič** | Výhľady estetiky 226

**Tomáš Kičina** | Ranné filmy Eduarda Grečnera z českej perspektívy 229

**frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy 235

## CONTENTS

## STUDIUM

Betrayal of Socialism? Images of Youth, Revolution and Conformism in Slovak TV Production in the Early 1990s | **Jan Dudková** 7

## AUDIOVISUAL HERITAGE

41 Introduction | **Michal Michalovič**  
Exploitation for Export: Carlo Ponti, Moris Ergas

43 and the Distribution of Czechoslovak New Wave Films | **Jonathan Owen**  
Unidentified Film Object: Andrzej Żuławski's

58 *On the Silver Globe* (1977/1988) | **Daniel Bird**

## CINEMATIC PHILOSOPHY

73 Cinematic Philosophy | **Tereza Hadravová – Andrea Slovákova**  
Black Suns and a Bright Planet: Lars von Trier's

84 *Melancholia* as Thought Experiment | **Thomas Elsaesser**

## INTERVIEW

117 Thought Experiments and the Revival of Film Spectatorship | **Tereza Hadravová**  
*Interview with Thomas Wartenberg*

## PROFILE

127 Fertile Tensions. Films of Kornél Mundruczó | **Balázs Varga**

## DOUBLE TOUCH

149 From the History of the Theoretical Reflection of Amateur Cinema in Slovakia | **Denisa Jašová**

172 Home Movie Now?! | **Gustav Deutsch**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

Progressive Thinking against Traditional Society.  
189 The Image of the Intellectual in Italian Cinema | **Jan Švábenický**

199 An Ending Filled with Horror, But Liberating Nevertheless | **Peter Michalovič**  
208 Two Hours on Tiptoes | **Romana Javorčeková**

216 Festivals Programmed by Nice-Looking People (II.) | **Kristína Aschenbrennerová**  
222 The Big Bang in the Work of a Cinematographer | **Michal Michalovič**

226 The Prospects of Aesthetics | **Peter Michalovič**  
229 Eduard Grečner's Early Films from a Czech Perspective | **Tomáš Kičina**

235 critical supplement of film theory students – **frame**