

OBSAH

STUDIUM

- Katarína Mišíková** | Divoké deväťdesiate kedysi a dnes.
Poetika a pragmatika reprezentácie politickej situácie deväťdesiatych rokov v slovenskom filme 5
- Jana Ondrušová** | Kam zmizol scenárista *Obchodu na korze?*
Osudy Ladislava Grosmana v rokoch 1968 – 1973 a prípad *Rendez-vous strýce Davida* 27
- Andrea Slováková** | (V) moci festivalů 57
- Martin Kaňuch** | Pri vychádzaní z kasína 83

FILMOVÉ FESTIVALY

- Tomáš Hudák** | Filmové festivaly dnes 99
- Mark Cousins** | Forma filmových festivalov: Manifest 101
- James Lattimer** | Dobrý vkus: V čom alebo pre koho? 104
- Mads B. Mikkelsen** | Laboratórium kinematografie 109
- Carmen Grayová** | Všetko na Východ od Západu – ako sa hovorí 113
- Daniel Ebner** | Prepracovaní a nezaplatení 119
- Herb Shellenberger** | Prehľad malých filmových festivalov 122
- Reinhard W. Wolf** | Vavríny za prachy – Ako v prekvitajúcom svete filmových festivalov zarobiť na krátkych filmoch 131
- Jakub Felcman** | 71. MFF v Cannes jako katalyzátor debaty o veřejnoprávním internetu 137
- Radka Hoffmanová** | Filmy pre mládež na európskych filmových festivaloch: Berlinale Generation a Giffoni Experience 141
- Kristína Aschenbrennerová** | Festivaly, ktoré programujú milo vyzerajúci ľudia 154

PROFIL

- Matej Sotník** | Aramisova 195

DISKUSIA

- Peter Michalovič** | Pokus o (seba)kritický (auto)portrét slovenského dokumentaristu 217
- Diskusia o filme *Posledný autportrét*

AD FONTES

- Kamila Boháčková** | Úlo Pikkov v ére post-teorie 243
- Úlo Pikkov**, O animácii v ére post-animácie 252

ZA OKRAJOM

- Jozef Červenka** | Kotol sangrie 257

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Viera Langerová** | Slovensko podľa Mareka 261
- Tomáš Mészáros** | Právna realita na filmovom plátne 272
- Peter Michalovič** | Obdivuhodná chvála biblosti 287
- Viera Langerová** | Ortodoxní židia v izraelskom filme 290
- Michal Michalovič** | Rozhovory ako žáner románu 301
- Lea Pagáčová** | Úvod do animasofie 305
- Peter Michalovič** | Jeden filozof a dve filozofické knihy 309

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy 313

CONTENTS

STUDIUM

- The Wild Nineties. Poetics and Pragmatics of Cinematic Representations
of the 1990s Political Realities in the Past and Nowadays | **Katarína Mišíková**
Where did The Shop on Main Street's screenwriter disappear? What happened to Ladislav Grosman
during years 1968 – 1973 and *Uncle David's Rendez-vous* Case Study | **Jana Ondrušová**
27 (In) The Power of Festivals | **Andrea Slováková**
57 Leaving the Casino | **Martin Kaňuch**
83

FILM FESTIVALS

- Film Festivals Today | **Tomáš Hudák**
99 Film Festival Form: A Manifesto | **Mark Cousins**
163 Taste: For What or for Whom? | **James Lattimer**
166 The Laboratory of Cinema | **Mads B. Mikkelsen**
171 All That's East of the West – At Least, So We're Told | **Carmen Gray**
176 Underpaid and Overworked | **Daniel Ebner**
182 A Dossier on Small Film Festivals | **Herb Shellenberger**
186 Laurels for Money – How to Make Money with Short Films
in the Blooming World of Film Festivals | **Reinhard W. Wolf**
137 The 71st Cannes IFF as a Catalyst of the Debate about Net Neutrality | **Jakub Felcman**
141 Films for Young Adults at European Film Festivals:
The Berlinale Generation and the Giffoni Experience | **Radka Hoffmanová**
154 Festivals Programmed by Nice Looking People | **Kristína Aschenbrennerová**

PROFILE

- 195 Aramisova | **Matej Sotník**

DISCUSSION

- 217 An Attempt at a (Self-) Critical (Self-) Portrait of a Slovak Documaker
A Discussion about *The Last Self-Portrait* | **Peter Michalovič**

AD FONTES

- 243 Úlo Pikkov in the Era of Post-Theory | **Kamila Boháčková**
252 On Animation in the Era of Post-Animation | **Úlo Pikkov**

IN THE MARGINS

- 257 A Cauldron of Sangria | **Jozef Červenka**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- Slovakia According to Marek | **Viera Langerová**
261 Legal Reality on the Film Screen | **Tomáš Mészáros**
272 A Remarkable Praise of Stupidity | **Peter Michalovič**
287 Orthodox Jews in Israeli Cinema | **Viera Langerová**
290 Conversations as a Genre of the Novel | **Michal Michalovič**
301 An Introduction to Animasophy | **Lea Pagáčová**
305 One Philosopher and Two Philosophical Volumes | **Peter Michalovič**
309

313 critical supplement of film theory students – **frame**