

## OBSAH

## STUDIUM

- David Čeněk** | Francouzsko-československé filmové koprodukce v letech 1958 – 1970  
jako prostředek obnovy bilaterálních vztahů v kinematografii **5**
- Martin Blažiček** | Výtvarník jako filmař. Krajinné filmy Miloše Šejna z let 1977 – 1985 **31**

## KINEMATOGRAFICKÁ FILOZOFIA

- Timothy Corrigan** | Film a pavučina popisu **49**

## ROZHOVOR

- Andrea Slováková – Tereza Hadravová** | Etika a estetika reálného **67**  
*Rozhovor s Timothy Corriganom*

## DISKUSIA

- Mária Ferenčuhová** | Kedy je punk? **77**  
*Diskusia o filme Punk je hned!*

## DVOJDOTYK

- Lars-Henrik Gass** | Film sa stáva skulptúrnym **99**
- Franz Milec** | Informácia o filmoch a ľuďoch **113**

## ZA OKRAJOM

- Jozef Červenka** | *Chýbajúci ľudia* Bélu Tarra **127**
- Martin Kaňuch** | Agent dvojité nula **131**

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Paolo Speranza** | *Gomorra*, neapolský mýtus a realita **135**
- Denisa Jašová** | Milovník, neviditeľné emócie a vizuálna totalita vzťahu **145**
- Martin Palúch** | Disproporcia realít alebo „lumierovské“ byť  
znamená byť tu a teraz pred kamerou **153**
- Panagiotis Kotzathanasis** | Koniec je výhra! **161**
- Martin Palúch** | Slovenský dokumentárny film na 23. MFDF Jihlava **167**
- Jozef Píry** | K výročiu Školfilmu **183**
- Radka Hoffmanová** | Diverzita ženskosti **197**
- Martin Boszorád** | O hudbe, ktorá hýbala obrázkami (z) východnej Európy **201**
- Martin Ciel** | Film ako história, história ako film **206**
- Romana Javorčeková** | Všednosť a nevšednosť banality **210**

**frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy **217**

## CONTENTS

## STUDIUM

- French and Czechoslovak Film Co-productions in 1958 – 1970  
**5** as an Instrument of Reviving Bilateral Relations in the Film Industry | **David Čeněk**
- 31** Artist as Filmmaker. The Landscape Films of Miloš Šejn from 1977 – 1985 | **Martin Blažiček**

## CINEMATIC PHILOSOPHY

- 49** Film and the Spider Web of Description | **Timothy Corrigan**

## INTERVIEW

- 67** Ethics and Aesthetics of the Real | **Andrea Slováková – Tereza Hadravová**  
*Interview with Timothy Corrigan*

## DISCUSSION

- 77** When is Punk? | **Mária Ferenčuhová**  
*A Discussion about Punk Never Ends!*

## DOUBLE TOUCH

- 99** Film Becomes Sculptural | **Lars-Henrik Gass**
- 113** Information on Films and People | **Franz Milec**

## IN THE MARGINS

- 127** Béla Tarr's *Missing People* | **Jozef Červenka**
- 131** Agent Double Zero | **Martin Kaňuch**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 135** *Gomorra*, Neapolitan Myth and Reality | **Paolo Speranza**
- 145** The Lover, Invisible Emotions and the Visual Totality of the Relationship | **Denisa Jašová**  
Disproportionate Realities, or, “the Lumieresque”
- 153** Means Being Here and Now in Front of the Camera | **Martin Palúch**
- 161** The End is a Win! | **Panagiotis Kotzathanasis**
- 167** Slovak Documentary Films at the 23rd Jihlava IDFF | **Martin Palúch**
- 183** On the Anniversary of Školfilm | **Jozef Píry**
- 197** The Diversity of Fertility | **Radka Hoffmanová**
- 201** About the Music that Moved the Images of/from Eastern Europe | **Martin Boszorád**
- 206** Cinema as History, History as Cinema | **Martin Ciel**
- 210** The Ordinarity and Extraordinarity of Banality | **Romana Javorčeková**

**217** critical supplement of film theory students – **frame**