



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2018

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 27. 2. 2019 o 11,00 hod.

Správa je na internetovej stránke MKSR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2018-343.html>

Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	8
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	24
Projekt informačného systému SK CINEMA	32
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	34
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	50
e/ Činnosť edičného oddelenia	68
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	70
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	73
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	78
i/ Prevádzka Kina Lumière	89
j/ Správa a prevádzka	94
k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	97
l/Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	98
Ďalšie činnosti SFÚ (Vedecko-výskumná činnosť, odd. GR, obchodný ref.)	99
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	110
4. Rozpočet organizácie	112
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	143
6. Podnikateľská činnosť	143
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	144
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	147
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	151
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	153
11. Záver	154
Príloha č. 1 – Organizačná schéma.....	157
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	158
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2017.....	184
Príloha č. 4 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	188

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje §25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,

b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,

c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,

d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,

e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,

f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,

g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,

h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,

i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,

j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,

k) schvaľuje rokovací poriadok rady,

l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Rokovací poriadok schválila rada s účinnosťou od 29. 10. 2015. V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 5. 6. 2017 zvolili členovia rady na ďalšie funkčné obdobie za predsedu rady prof. Ondreja Šulaja a za podpredsedu rady JUDr. Oľgu Davalovú.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2018: **prof. Ondrej Šulaj, predseda**
JUDr. Oľga Davalová, podpredsedníčka
JUDr. Marta Franková
prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.
prof. Martin Šulík, ArtD.

V roku 2018 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaníach, zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Na zasadaní rady SFÚ dňa 26. 4. 2018 sa uskutočnilo verejné vypočutie a voľba generálneho riaditeľa SFÚ na ďalšie funkčné obdobie, ktorým sa stal Mgr. art. Peter Dubecký. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíi definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon deponitnej povinnosti,

c) určuje kritéria audiovizuálnej hodnoty,

d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,

e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,

f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,

g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Rokovací poriadok schválila komisia s účinnosťou od 26. 8. 2015. Na zasadaní 13. 3. 2018 zvolili členovia rady na funkčné obdobie dvoch rokov za predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo Mgr. Mariána Hausnera.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2018:

Mgr. Marián Hausner (riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle §28 bod 3 zákona o audiovizíi) - **predseda**

Ing. Peter Csordás

Mgr. Jana Kákošová

prof. PhDr. Martin Šmatlák

Mgr. Marian Urban

V roku 2018 mala komisia pre audiovizuálne dedičstvo (ďalej „komisia pre AVD“) jedno rokovanie. Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2018 zasadala dvakrát, 29. 1. 2018 a 6. 12. 2018. Jej predsedom je Prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: Mgr. Martin Kaňuch; Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; Doc. Mgr. Art. Mária Ridzoňová – Ferenčuhová, PhD.; Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; Doc. Mgr. Art. Katarína Mišíková, PhD.; Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2018:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Mgr. Miroslav Ulman, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra,

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor
informačného systému SK CINEMA,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Mgr. Simona Nôtová, tlačový tajomník SFÚ,

Hana Váľková, vedúca oddelenia filmového archívu,
PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,
Mgr. Peter Csordás, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia,
Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia
Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,
Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,
Ing. Ľubomír Kríž, personálne a mzdové oddelenie,
Mgr. Vanda Vacvalová, obchodný referát.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizii:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu

- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,
- f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu
- g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Členstvo v organizáciách a združeníach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas**.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Poslanie SFÚ stanovuje §20 zákona o audiovizíi:

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizíe

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasť kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizíe,
- c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2018 kontrakt č. MK – 4859/2017-341/17184 zo dňa 19. 12. 2017, ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržiateľnosti**
- l) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2018 realizoval aj **ďalšie činnosti a prioritné projekty:**

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov;

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí;

Vedecká a výskumná činnosť;

Týždeň slovenského filmu;

55. výročie SFÚ a významné jubileá tvorcov;

Informačný systém SK CINEMA.

Ďalej sa v roku 2018 realizovali aj **projekty v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR:

Európsky rok kultúrneho dedičstva – UNESCO;

Prehliadka slovenských filmov na Kube;

Festival čínskeho filmu na Slovensku.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (ďalej FA) v roku 2018 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebalovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z 97 579 filmových kotúčov, z toho je 67 404 slovenských a 30 175 zahraničných kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio – video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2018 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletné ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Bonton Zlín (ďalej FL BZ). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL BZ.

Celkom boli v roku 2018 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **100 titulom a ďalšie rôzne rozmnožovacie materiály k slovenským audiovizuáliám iba na ošetrovanie** (spolu **1661 kotúčov** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame nižšie, v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2017) do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL BZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **103 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **635 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle licenčných a koprodukčných zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosť, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 a č. 40/2015 Z. z. (audiovizuálny zákon).

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník filmového archívu spracoval filmografický a obrazový popis k archívnemu spravodajskému fondu **LETOPIS 1959 - 1991** (kameramanské denné práce, časozberné zábery) a vypracoval **Tematický katalóg a detailný katalóg letopisných súborov archívu SFÚ rokov 1959 – 1991**. Podrobne bolo odborné spracovaných **371 epizód**. Ďalej bolo spracovaných **12 ročníkov spravodajského filmu Film o filme** (roky 1966-1968, 1971, 1979-1986), spolu bol vytvorený odborný filmografický a obrazový popis k **23 šotom**.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2017. Významnou udalosťou bolo aj uverejnenie recenzie o 3-dielnej blu-ray kolekcii *Best of Viktor Kubal* v prestížnom medzinárodnom periodiku **Journal of Film Preservation** (č. 99, 2018), ktoré vydáva FIAF. Recenzentom kolekcie bol Michael Brooke, pravidelný prispievateľ do periodika Sight & Sound.

Pracovník FA, ktorý zodpovedá za komunikáciu s FIAF, sa spolu s ďalšími kolegami zo SFÚ v apríli 2018 zúčastnil **74. kongresu FIAF** konaného v Prahe. Účelom cesty bolo zasadanie General Assembly FIAF, účasť na sympóziu na tému „Sharing“, účasť na sprievodných podujatiach, projekciách, nadväzovanie kontaktov so zástupcami ostatných filmových archívov a propagovanie činností SFÚ.

V rámci projektu FIAF, pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva (27.10.2018), uviedol SFÚ v Kine Lumière pásmo dokumentárnych filmov z roku 1963, ktoré boli v SFÚ digitálne reštaurované.

V rámci prierezových činností sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť NKC*). Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest, 4 živly a Letná filmová škola Uherské Hradište. V rámci spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

Od 1. apríla 2014 funguje v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filmotéka – Študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2018 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. K zabezpečeniu premietania vo vlastných priestoroch Kina Lumière odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu študijného kina, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1081 nových filmových materiálov**, z toho **na nosiči 35 mm a 16 mm film 436 slovenských filmových titulov** (1082 kotúčov), **297 rôznych nových filmových materiálov** z akvizícií a **303 audio-video nosičov** (51 ks DCP, 7 ks DBTC, 14 ks BTC SP, 3 ks BD, 12 ks DVD, 23 ks CD-R, 10 ks HDD, 29 ks VHS, 148 ks U-matic, 6 ks filmov uložených na diskovom poli – získané prepisom z 35 mm).

Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **45 zahraničných filmov** (224 kotúčov) **na 35 mm filmovom nosiči**, z toho **41 zahraničných dlhometrážnych filmov** (219 kotúčov) a **4 zahraničné krátkometrážne filmy** (5 kotúčov). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných spolu **297 kotúčov rôznych filmových materiálov v celkovej dĺžke 62 837 metrov**.

Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný

zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio - video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri tých nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa technické údaje k jednotlivým slovenským filmovým materiálom. Za rok 2018 bolo pracovníkom FA v **katalógu SFÚ** modifikovaných **372** záznamov a vytvorených **206** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme boli modifikované **2 záznamy** a **vytvorených 2106 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 624 objektov**, čo predstavovalo **4 793 kotúčov, t. j. 2 174 503 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **282 titulov** na **67 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **174 hodín 36 minút a 57 sekúnd**.

Z toho bolo kontrolovaných **DCP** nosičov **44 kusov**, **HDD** nosičov **13 kusov**, **blu-ray** nosičov **6 kusov**, **DVD** nosičov **3 kusy** a **BTC SP** nosičov **1 kus**.

Skontrolované nosiče odovzdané v roku 2018 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite (s výnimkou 1 ks HDD nosiča VŠMU, titul *Vlk a sedem kozliatok* a 2 kusov kódovaných DCP nosičov s titulom *Po strništi bos*, nápravy boli vykonané). V rámci koprodukcie SFÚ boli odovzdané a skontrolované: **1 kus DCP** nosiča a **1 kus blu-ray** nosiča s titulom *Válek*. **Technickou kontrolou** prešli aj viaceré nosiče so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v **kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **64 hodín DVD/VHS projekcií (317 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 297 slovenských filmových titulov (spolu 310 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 173 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTĚKA bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **117 zahraničných titulov (spolu 121 projekcií)**.

Za rok 2018 bolo celkovo zrealizovaných **438 prepisov na nosiče DVD**– prepisy z nosičov 35 mm film, HDcam, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy z **331 titulov**. Z toho bolo **9 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov**, a to **3 tituly na nosič DBTC** a **6 titulov bolo uložených na diskovom poli**. Prepisy boli zabezpečené prostredníctvom FA v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2018 vypožičaných **1467 titulov**, z toho na 35 mm filmových materiáloch to bolo **682 slovenských titulov** a **139 zahraničných titulov**, na audio - video nosičoch to bolo **646 slovenských filmových titulov**. **Výpožičky boli realizované** napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre televíznych vysielateľov, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU, taktiež i na obnovu filmových materiálov do FL BZ.

V roku 2018 FA zrealizoval pre **51 externých objednávateľov** výber filmových materiálov vo videoprojekcii, **prehliadlo sa 317 titulov** na video nosičoch, čo predstavovalo **64 hodín**

odbornej práce vo videoprojekcii. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **406 hodín**.

Spolu bolo vypracovaných **187 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba previjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a riadenia činnosti oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o činnosti oddelenia a postupy pri poskytovaní služieb oddelenia. Koordinovala tiež kompletne realizáciu *Projektu systematická obnova audiovizuálneho dedičstva*. Spolupracovala na viacerých správach, ktoré boli v priebehu roka 2018 predkladané na MK SR, predovšetkým išlo o správy o plnení uvedeného projektu. Kompletne spracovala podklady k návrhu *aktualizácie Projektu systematická obnova audiovizuálneho dedičstva na roky 2019 – 2021*, ktorá bola na MK SR predkladaná v októbri 2018.

V súvislosti s **oddržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii**, FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i **dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do ODKS**. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2018

Vysoká škola múzických umení:

2 x HDD a sprievodné materiály (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) k filmom za školský rok 2016/2017:

JA SA NEHRÁM
EVOLÚCIA (METAMORFÓZA)
MALÝ JEŽKO
POSLEDNÁ POMOC
BALKÓNY
POETIKA ANIMA
ČERVENÝ ŠÁLIK
EATING DISORDER
ZUŠ P. BREINERA (MACOCHA)
NA POVALE SOM
EXTRAKCE
LUMA ANDRE KERIKO (SVET V DUŠI)
DOBRÉ RÁNO (PROŠÍM _ HOSTEL)
BORDEL V HLAVE
BAZÉN PRE NEPLAVCOV
POST SOVIETSKA TÚŽBA
DIAMANTY
SVETY (TÍ ,ČO UVERILI)
VRSTVY PAMATE HELGY HOŠKOVEJ (MALUJ, ČO VIDÍŠ)
KEDY TAM UŽ BUDEME (GARY A TAJOMSTVO)
NEDOTKNUTEĽNÁ ZEM
SPOLU
POCHOD (OBETE)
KTO CHCE BYŤ HRDINOM (ZA HVIEZDAMI)

NIEČO SA DEJE
HRÁČ
ODKAZ
LEN PLASTY A DIAMANTY SÚ VEČNÉ (POD PSA)
M
NÁVRAT (TICHÝ VEČER, ŠTEDRÁ NOC)
OPUS ČÍSLO OSEMŇASŤ
ĎALŠÍ DEŇ (LAPAČ)
VÝLET
POSLEDNÝ DEŇ

2 x HDD a sprievodné materiály (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) k filmom za školský rok 2017/2018:

AÚÚÚNA
CESTA SPAŤ
ĎARODIELŇA
FOTOGRÓF
HREJIVÁ KOMÉDIA O DEPRESII, ŠIALENSTVE A NESPLNENÝCH SNOCH
JARDA JEDE
JOURNEY
KONTRAST
MAŠINA
MĹKVA VODA
NOSTALGIA
OPEN DOORS DAY
POSLEDNÝCH PAŤ MINÚT
POVOLANIE MATKA - MATKA
PRÁCA - 1.MÁJ
PURA VIDA
SELFISH
TMA - TELO
VESELÉ VIANOCE, STARÁ MAMA
VLK A 7 KOZLIATOK
VŠADE ŽIJÚ ĹUDIA
ZLÝ DEŇ, ZLÁ NOC - NORBI
ZVONY

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Akadémia umení v Banskej Bystrici:

1 x Hard disk a sprievodné materiály (depozitná povinnosť) k filmom za školský rok 2016/2017:

RAKEŤÁCI
SPARŤAN
CHVÍLE SNOV
SAMA
ILÚZIA
PROTIPOHYB
MAJSTROVSTVO A KUMŠŤ
DO SVETA
UČITELKA TANCA
POD NOSOM
INÁ
TEÓRIE MOŽNÝCH SVETOV
VŠETKO RAZ ZANIKNE

PRELOMENÉ TICHŮ
ČISTÝ LIST
DUCH A HMOTA
ZASEKNUTÝ
ŽENA
JUTUB.COM
V ODRAZE

1 x blu-ray CHVÍLE SNOV (akvizičná činnosť)

1 x blu-ray RAKETÁCI (akvizičná činnosť)

V rámci akvizičnej činnosti ponúkol výrobca aj nosič HDD.

Výrobcovi zostáva odovzdať nosiče a materiály k filmom za školský rok 2017/2018.

ZÁHRADNÍCTVO: RODINNÝ PRIATEĽ, *r. J. Hřebejk, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 1.6.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MEČIAR, *r. T. Nvotová, PubRes, s.r.o., premiéra 12.10.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OUT, *r. G. Kristóf, sentimentalfilm s. r. o., premiéra 7.9.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SVET PODĽA DALIBORKA, *r. V. Klusák, Peter Kerekes s.r.o., premiéra 23.11.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SPIEVANKOVO A KRÁĽOVNÁ HARMÓNIA, *r. D. Novotná, Tonada, s.r.o., premiéra 12.10.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti ponúkol výrobca na odkúpenie nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TRI ŽELANIA, *r. V. Karas, Promea Communication, s.r.o., premiéra 7.12.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DOGG, *r. S. Zrebný, V. Csino, E. Bistika, J.Karásek, Azyl Production s.r.o., premiéra 9.11.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NINA, *r. J. Lehotský, Punkchart films, s.r.o., premiéra 21.9.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VARGA, r. S. Maletz, Punkchart films, s.r.o., premiéra 12.11.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

8 HLAV ŠÍLENSTVÍ, r. M. Nováková, Heyday, s.r.o., premiéra v ČR 12.10.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KVETINÁRSTVO, r. R. Desiere, Mandala pictures, s.r.o., premiéra 18.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BACKSTAGE, r. A. Sedláčková, ARINA, s.r.o., premiéra 15.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HMYZ, r. J. Švankmajer, PubRes, s.r.o., premiéra 15.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLOBODA, r. J. Speckenbach, BFILM, s.r.o., premiéra 22.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

FIFI FATALE, r. M. Kralovič, BFILM, s.r.o., premiéra 22.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KRÁTKY FILM O POMÁHANÍ, r. A. Gojdičová, MPhilms, s.r.o., premiéra 19.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VÁLEK, r. P. Lančarič, BEETLE, s.r.o., premiéra 3.5.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BARS DOBRÝ FILM, r. J. Stračina, Filmarium, s.r.o., premiéra 14.4.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DUBČEK, r. L. Halama, Filmpark production, s.r.o., premiéra 19.4.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TLMOČNÍK, r. M. Šulík, *TITANIC s.r.o.*, premiéra 1.3.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DÔVERNÝ NEPRIATEĽ, r. K. Janák, *ATTACK FILM, s.r.o.*, premiéra 16.8.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JAN PALACH, r. R. Sedláček, *Arina s.r.o.*, premiéra 30.8.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POSLEDNÝ AUTOPORTRÉT, r. M. Kuboš, *PSYCHÉ FILM, s.r.o.*, premiéra 6.9.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PIVNICA, r. I. Vološin, *FURIA FILM s.r.o.*, premiéra 27.9.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MONŠTRUM, r. M. Snopek, *Trik film s.r.o.*, premiéra 6.9.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CIRKUS RWANDA, r. M. Varga, *nutprodukcia s.r.o.*, premiéra 13.10.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TIEŇ JAGUÁRA, r. P. Barabáš, *K2 STUDIO s.r.o.*, premiéra 11.10.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PARRALEL, r. M. Brych, *VISIONPRO MEDIA, s.r.o.*, premiéra 31.5.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcom zostáva ponúknuť na odkúpenie nosič v rámci akvizičnej činnosti.

Výrobcom bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

OKUPÁCIA 1968, r. L. Dombrowszky, M. Szymków, S. Komandarev, J. Moskvina, M. E. Scheidt, premiéra 22.6.2018

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály.

Výrobcom zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

Výrobcom bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

NIEČO NAVIAC, r. P. Kadlečík, M. Šenc, *KADMEDIA, s.r.o.*, premiéra 20.9.2018

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály.

Výrobcom zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

MÔJ NEZNÁMY VOJAK, r. A. Kryvenko, Wandal Production, s.r.o., premiéra 16.8.2018

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2018:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrovanie: 783 351 m nové metre: 343 418 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	1081
výpožičná činnosť / počet titulov	1467
odborné služby / počet hodín	470

* (podrobné tabuľky – vid' Príloha č. 4)

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2018 spolu **celkovú metráž 3 896 016 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 21 526 837 metrov** filmového materiálu.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2018 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 405 641 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2017 (čisté metre)	prírastky za rok 2018 (čisté metre)	stav k 31.12.2018 (čisté metre)
filmové kópie KK, KO	9 146 173	232 861	9 379 034
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 975 023	172 780	12 147 803
SPOLU:	21 121 196	405 641	21 526 837

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31.12.2018:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 469	1 135	6 604	1 930 959	279 930	2 210 889
Negatív obrazu (NO):	0	11 681	11 681	0	3 142 298	3 142 298
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 420	2 811	6 231	975 499	754 712	1 730 211
Negatív zvuku (NZ, PZ):	411	10 196	10 607	125 959	2 929 040	3 054 999
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 912	4 536	7 448	783 399	1 312 545	2 095 944
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1 504	1 504	0	670 017	670 017
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	25	26	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		44 101	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		12 904 358

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2018	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2018 do 31.12. 2018	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2017	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2018	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 000 357	181 804	2 661 774	2 843 578	156 779
NZ	2 888 390	209 835	2 587 333	2 797 168	91 222
DN	816 326	57 539	708 231	765 770	50 556
DP	2 721 093	71 603	1 135 852	1 207 455	1 513 638
MP	1 838 532	262620	925 978	1 188 598	649 934
Spolu:	11 264 698	783 401	8 019 168	8 802 569	2 462 129

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.**

SFÚ v zmysle zákona o audiovizii ako zákonný depozitár vykonáva činnosti, ktorých obsahom je odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmiernovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2018 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na ošetrovanie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na ošetrovanie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a ošetrovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na ošetrovanie do špecializovaných FL ABZ z FA dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN).

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce boli realizované na základe čiastkovej zmluvy č. 3/2018 s dodávateľom Bonton, a.s., ktorý bol víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2015 pre zabezpečovanie daných prác na obdobie rokov 2015 – 2019. Zrealizovalo sa kompletné ošetrovanie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

Zoznam archívnych titulov, zaradených na ošetrovanie rozmnožovacích materiálov:

Dodané rozmnožovacie materiály	dodané materiály	metre
...A TAK SOM ZAČAL UTEKAŤ	NO+NZ	698
125 ROKOV MATICE SLOVENSKEJ	NO+NZ	1 630
40 ROKOV VÍŤAZNEJ CESTY	NO+NZ	862
ARBORÉTUM MLYNANY	NO+NZ	1 760
ARCHITEKTÚRA NEVYHNUTNOSTI	NO+NZ	1 080
AURIGA V KANADE - TITULKY SLOVENSKÁ TELEVÍZIA	NO	51
AVS - ODKAZ POVSTANIA	NO+NZ	902
AVS - ODKAZ POVSTANIA	NO+NZ	920
AVS - ODKAZ POVSTANIA I.	NO+NZ	602
AVS - ODKAZ POVSTANIA II.	NO+NZ	586

BEZMOCNOST	NO+NZ	882
BEZPEČNOSŤ A OCHRANA ZRAVIA PRI SÚSTREDOVANÍ ODVOZE A MANIPULÁCII DREVA	NO+NZ	1 386
BIENÁLE ANIMO FILMU II.	NO+NZ	82
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA: BIB '89	NO+NZ	770
BIOFYZIKA BUNKOVEJ MEMBRÁNY	NO+NZ	988
BRATISLAVSKÉ ELEKTROTECHNICKÉ ZÁVODY	NO+NZ	1 286
BYTOVÉ DRUŽSTEVNÍCTVO V SSR	NO+NZ	1 546
CESTOVATEĽ	NO+NZ	528
ČO VYJADRUJÚ LÍNIE	NO+NZ	726
DEJINY NIŽŠIEHO ŠKOLSTVA NA SLOVENSKU	NO+NZ	916
DEJINY VYSOKÝCH ŠKÔL NA SLOVENSKU	NO+NZ	962
DOPRAVNÁ VÝCHOVA ČASŤ 1. ZÁKLADNÉ POVINNOSTI CHODCA	NO	452
EKOLOGICKÉ APLIKÁCIE DIAĽKOVÉHO PRIESKUMU ZEME	NO+NZ	1 352
ELEKTRICKÉ AKUMULAČNÉ KACHLE	NO+NZ	322
ELEKTRICKÉ HYBRIDNÉ KACHLE	NO+NZ	348
ELEKTRICKÉ ÚSTREDNÉ VYKUROVANIE	NO+NZ	336
EMO PRÍPRAVA VÝSTAVBY MOCHOVCE	NZ	870
ESTAP	NO+NZ	692
FRAKCIONÁCIA KVASNIČNEJ BIOMASY	NO	528
FRAKCIONÁCIA KVASNIČNEJ BIOMASY	NZ	538
GEOLOGICKÁ INFORMATIKA NA SLOVENSKU	NO+NZ	1 126
GEOLOGICKÝ PRIESKUM V SLUŽBÁCH NÁRODNÉHO HOSPODÁRSTVA	NO+NZ	1 092
GEOMETRÁLNA ENERGIA ZÁPADNÝCH KARPÁT	NO	656
GEOMETRÁLNA ENERGIA ZÁPADNÝCH KARPÁT	NZ	565
HÁDATKO OVSENÉ	NO+NZ	594
HISTÓRIA A ČINNOSŤ GEOLOGICKÉHO ÚSTAVU DIONÝZA ŠTÚRA	NO+NZ	1 808
HISTORICKÉ ŠTRUKTÚRY KRAJINY 2	NZ	526
HUMMEL	NO+NZ	1 348
CHEMICKÉ ZÁVODY JURAJA DIMITROVA	NO+NZ	1 430
CHVENIE	NO+NZ	1 480
CHVENIE	DN	735
IDOL	NO+NZ	316
JEDNOTNÉ ROĽNÍCKE DRUŽSTVO "VLÁRA" - NEMŠOVÁ	NO+NZ	1 704
JELENA ZVER	NO+NZ	1 092
K UDALOSTIAM V MAĎARSKU	DN	217
KAČKA 1978	NO+NZ	832
KDE SA DANUBE VOLÁ DUNAJ	NO+NZ	776
KRAJAN	NO+NZ	762
LADISLAV CHUDÍK	NO+NZ	1 292
ĽAHOSTAJNOSŤ ALEBO NEVEDOMOSŤ	NO+NZ	684
ĽALIE POĽNÉ	DN	
LANDEP A EKOLOGICKÉ PROBLÉMY KRAJINY	NO+NZ	1 550
LIČBA DIABETES MELLITUS	NO+NZ	858
LKT 81	DN	1 120
MAJSTROVSTVÁ ČSSR V RYŽOVANÍ ZLATA '89	NO+NZ	238
MECHANIKA PRIEMYSELNÝCH ROBOTOV A MANIPULÁTOROV	NO	389
MECHANIKA PRIEMYSELNÝCH ROBOTOV A MANIPULÁTOROV	NZ	398
MESTÁ NA SLOVENSKU V STREDOVEKU	NO+NZ	1 020
METROLÓGIA PH	NO+NZ	1 638
MIKROBIÁLNA PRODUKCIA ORGANICKÝCH KYSELÍN	NO+NZ	1 062
MLYNY NA VYDRICI	NO+NZ	912
MONOKLONÁLNE PROTILÁTKY	NO+NZ	1 078
MOST MLÁDEŽE - 3.ČASŤ	NO+NZ	882
MURÁR Z PRIBYLINY	NO+NZ	1 104

NA ČOM SI MOŽNO VYLOMIŤ ZUB...	NO+NZ	998
NAD PRIEPASTOU SMRTI	NO+NZ	986
NAPRIEK TOMU	NO	859
NAPRIEK TOMU	NZ	926
NÁVRATY	NO	1 185
NÁVRATY	NZ	1 197
NEMŠOVÁ	NO	592
NEMŠOVÁ	NZ	606
NEPRÍJEMNÉ FOTOGRAFIE	NO+NZ	1 070
NEZMIERITEĽNÍ A NEPODPLATITEĽNÍ	NO+NZ	1 060
NOVÉ METÓDY STAROSTLIVOSTI O MATKU A DIETĀ	NO+NZ	1 638
NOVOHRADSKÉ IMPRESIE	NO+NZ	796
O PSOCH A ĽUDOCH - EXPEDITION CIVILIZED CANINE	NO+NZ	2 566
OBČIANSKE PRÁVO	NO+NZ	884
OBETÓNOVANÝ OCEĽOVÝ SKELET	NO+NZ	1 498
OBEZITA V DETSKOM VEKU	NO+NZ	938
OBJEKTY VODNÉHO DIELA GABČIKOVO	NO+NZ	820
OPERÁCIA TRH	NO	706
OPERÁCIA TRH	NZ	816
PAMIATKY TRENČIANSKEHO OKRESU	NO	1 060
PAMIATKY TRENČIANSKEHO OKRESU	NZ	1 081
PESTICÍDY A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	1 032
POČITAČE V ARCHITEKTÚRE	NO	662
POČITAČE V ARCHITEKTÚRE	NZ	681
POČITAČOVÁ TECHNIKA A BEZPEČNOSŤ PRÁCE	NO+NZ	750
PODOBY ČASU	NO+NZ	756
PORTRÉT REŽISÉRA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	1 266
POZOR AIDS	NO+NZ	958
POZVANIE DO OKRESU LEVICE	NO+NZ	2 048
POŽIARNA OCHRANA V DREVOSPRACUJÚCOM PRIEMYSLE	NO+NZ	1 258
POŽIARNA PREVENCIA	NO	756
POŽIARNA PREVENCIA	NZ	528
PRACOVNÉ PRÁVO	NO+NZ	960
PRENOS RANÝCH EMBRYÍ	NO+NZ	416
PREVENCIA V CESTNEJ PREMÁVKE III.	NO+NZ	878
PRÍPAD SENAJ	NO+NZ	1 110
PROCNEROVCI	NO	406
PROCNEROVCI	NZ	359
PROGRESÍVNE METÓDY MORENIA CUKROVEJ REPY	NO+NZ	592
PRVÁ POMOC	NO	357
PRVÁ POMOC	NZ	314
PRVÁ POMOC PRI PORANENIACH	NO+NZ	626
PRVÁ SVETOVÁ VOJNA	NO+NZ	1 138
PRVKY ELEKTROVODNEJ SIETE	NO	705
PRVKY ELEKTROVODNEJ SIETE	NZ	730
PRVOVÝROBA MLEKA	NO+NZ	1 044
PYRAMÍDA SEBAVEDOMIA	NO+NZ	1 026
RECEPT NA PEKNÚ POSTAVU	NO+NZ	932
REGULÁCIA VÝSTAVBY VYSOKÝCH TATIER ÚZEMNÝM PLÁNOM	NO	527
REGULÁCIA VÝSTAVBY VYSOKÝCH TATIER ÚZEMNÝM PLÁNOM	NZ	313
REKVIEM	NO	489
REKVIEM	NZ	498
REVÍZIA VODNÉHO DIELA ORAVA	NO+NZ	1 530
REŽIM DIETĀĀ PREDŠKOLSKÉHO VEKU S DIABETES MELLITUS TYPU I.	NO+NZ	1 408
REŽIM DIETĀĀ STARŠIEHO ŠKOLSKÉHO VEKU S DIABETES MELLITUS TYPU I.	NO+NZ	1 026

ROZVOJ LESNÉHO HOSPODÁRSTVA V SLOVENSKEJ SOCIALISTICKEJ REPUBLIKE	NO+NZ	1 214
S CHEMIKÁLIAMI VŽDY BEZPEČNE	NO	401
S CHEMIKÁLIAMI VŽDY BEZPEČNE	NZ	314
S TEBOU SME VŠETCI BÁSNICI	NO+NZ	1 152
SADZBY ZA ODBER ELEKTRICKEJ ENERGIE V DOMÁCNOSTIACH	NO+NZ	328
SAHARSKÉ MEMENTO	NO+NZ	1 006
SALAMANDER	DN	681
SALAMANDER	NZ	669
SEBAHODNOTENIE VODIČA	NO+NZ	712
SESTRÍČKA	NO+NZ	1 186
SKELET INTEGRO	NO+NZ	754
SKELETOVÉ KOMPOZITY	NO+NZ	828
SKUPENSKÉ PREMENY II.	NO+NZ	656
SKUPENSKÉ PREMENY III.	NO+NZ	682
SKUTOČNÝ PRÍBEH	NO+NZ	914
SLÁVNOSŤ V BOTANICKEJ ZÁHRADE	DN	
SLOVENSKÁ AKADEMIA VIED 1953-1988	NO	918
SLOVENSKÁ AKADEMIA VIED 1953-1988	NZ	937
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA	NO	939
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA	NZ	602
SLOVENSKÉ DIAĽNICE V ROKOCH 1985-1990	NO+NZ	1 520
SLOVENSKÉ IMPRESIE	NO+NZ	738
SLOVENSKÉ ZÁVODY TECHNICKÉHO SKLA N.P. BRATISLAVA	NO+NZ	838
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR	NO+NZ	702
SPIEVALI U PAVAROTIHO	NO+NZ	1 030
SPIEVANIE NA ZORE	NO+NZ	854
SPOLĀHLIVÝM STROJOM, SPOLĀHLIVÝ SERVIS	NO+NZ	734
SPOLOČNÉ PUTO	NO+NZ	1 002
SPOMIENKA	NO+NZ	1 146
SPRÁVNOSŤ KONANIA V KRITICKEJ SITUÁCII	NO+NZ	720
SRDCO-CIEVNY SYSTÉM A JEHO REGULÁCIA	NO+NZ	1 306
STARNUŤ SA DÁ AJ POMALY...	NO+NZ	726
STRAVOVANIE DETÍ PRI DIABETES MELLITUS	NO+NZ	912
STRMÉ CESTY KYSUCKÉ	NO+NZ	1 074
SVETLO A METROLÓGIA	NO+NZ	1 506
SVETOM MOJE SVETOM...	NO	431
SVETOM MOJE SVETOM...	NZ	309
SYMPOMECH '85	NO+NZ	856
SYMPOMECH: 11. MEDZINÁRODNÁ VÝSTAVA A SYMPÓZIUM MALEJ MECHANIZÁCIE V STAVEBNÍCTVE	NO+NZ	896
ŠANCA PRE KAŽDÉ DIEŤA	NO+NZ	660
ŠTYRIDSIATE ZASTAVENIE	NO	645
ŠTYRIDSIATE ZASTAVENIE	NZ	422
TAKÉHO VEDÚCEHO BY SME CHCELI	NO+NZ	976
TANEC V ŽIVOTE SPOLOČNOSTI	NO	725
TANEC V ŽIVOTE SPOLOČNOSTI	NZ	740
TAXÁTORI	NO+NZ	948
TECHNOLÓGIA INTEGROVANÝCH OBVODOV	NO+NZ	1 718
TECHNOLÓGIA PREDPÄTÉHO BETÓNU	NO+NZ	1 302
TESTOVANIE TERATOGÉNNEHO ÚČINKU LIEČIV	NO+NZ	876
TIENE V ZRKADLE	NO+NZ	1 114
TO BOL ZASA DNES DEŇ!	NO+NZ	786
TRAKTORY ZETOR U.R. II	NO+NZ	634
TRINÁSTY STUPEŇ BLAŽENOSTI	NO+NZ	1 228
UMELÝ MOZOG?	NO+NZ	826

ÚVAHA O ENERGII	NO	452
ÚVAHA O ENERGII	NZ	268
V ÉRE ELEKTRONIFIKÁCIE	DN	866
V SLUŽBÁCH TECHNICKÉHO POKROKU	NO	727
V SLUŽBÁCH TECHNICKÉHO POKROKU	NZ	741
VEDECKÉ INFORMÁCIE V ZDRAVOTNÍCTVE	NO	496
VEDECKÉ INFORMÁCIE V ZDRAVOTNÍCTVE	NZ	317
VEĽKÁ TÉMA	NO+NZ	1 532
VEĽKÁ VLASTENECKÁ VOJNA	NO	533
VEĽKÁ VLASTENECKÁ VOJNA	NZ	313
VEŠTENIE ZO ŠELESTOV LISTOV	NO+NZ	926
VITAJTE U NÁS DOMA	NO	656
VITAJTE U NÁS DOMA	NZ	778
VITAJTE V OKRESE STARÁ ĽUBOVŇA	NO	942
VITAJTE V OKRESE STARÁ ĽUBOVŇA	NZ	1 008
VODA A LES	NO+NZ	866
VODA, PÔDA, SVEDOMIE	NO	706
VODA, PÔDA, SVEDOMIE	NZ	720
VODNÁ ELEKTRÁREŇ GABČÍKOVO '88	NO+NZ	726
VODNÉ DIELA NA SLOVENSKU	NO	864
VODNÉ DIELA NA SLOVENSKU	NZ	876
VYKUROVACIE ZARADENIA	NO	757
VYKUROVACIE ZARADENIA	NZ	597
VÝROČIE TRNAVY	NO	716
VÝROČIE TRNAVY	NZ	729
VÝSTAVBA FILMOVACEJ HALY SLOVENSKEJ FILMOVEJ TVORBY	NO+NZ	684
VÝSTAVBA OBYTNÝCH SÚBOROV NA SVAHOVÝCH TERÉNOCH	NO	608
VÝSTAVBA OBYTNÝCH SÚBOROV NA SVAHOVÝCH TERÉNOCH	NZ (obojsstranný)	320
VÝSTAVBA PETRŽALKY	NO	661
VÝSTAVBA PETRŽALKY	NZ	402
VÝSTAVBA RODINNÝCH DOMOV	NO	513
VÝSTAVBA RODINNÝCH DOMOV	NZ	318
VÝVOZNÉ KOLESOVÉ SÚPRAVY	NO+NZ	986
ZÁPAS O MILIÓNTINY	NO	483
ZÁPAS O MILIÓNTINY	NZ	501
ZAUJATÝ KRÁSOU	DP	447
ZÁVOD MOSTÁRNA HUSTOPEČE	NO	793
ZÁVOD MOSTÁRNA HUSTOPEČE	NZ	833
ZNÁMI - NEZNÁMI	NO+NZ	1 444
ZNELKA FFP	NO+NZ	64
ŽELEZNIČNÁ DOPRAVA A JEJ MODERNIZÁCIA	NO+NZ	1 296
ŽIVOT NA MOKRADIACH	NO+NZ	1 004
ŽIVOT S KARDIOSTIMULÁTOROM	NO	399
ŽIVOT S KARDIOSTIMULÁTOROM	NZ	413
ŽIVOTNÉ MIKROPROSTREDIE	NO	476
ŽIVOTNÉ MIKROPROSTREDIE	NZ	481

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 183 277 metrov.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2018:

19 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie

- 60% prac. času

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie (skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla) -100% prac. času

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok (evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA) - 40% prac. času

Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, §38 audiovizuálneho zákona - 90 % prac. času

Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo - 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí **katalogizácia** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2018 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;

- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);

- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové

a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);

- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátivov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, spolupracovalo sa s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných podujatiach**, seminároch, konferenciách, na vernisážach výstav, na filmových a festivalových projekciách a tlačových konferenciách. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov.**

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíii a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliam od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliam. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov nakrútených v rokoch 2007-2018 (autority tvorcov, hercov, korporácií), kontrola dialógov slovenských hraných filmov do roku 1993, tvorba predmetových hesiel slovenských hraných filmov do roku 1993, revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (katalogizácia

dokumentačných zložiek a tvorba autoritatívnych a filmografických záznamov), identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov 2017 - 2018, katalogizácia materiálov z dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských televíznych hraných filmov a seriálov v rokoch 2017 - 2018, katalogizácia scenárov k slovenským hraným filmom, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov, katalogizácia článkov o slovenskej kinematografii pred rokom 2000.

Taktiež naďalej pokračovala v rámci **spracovania autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov, tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov Dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít z *Filmových prehľadov* (spracované roky 1993-2012), z divadelných ročeniek, všeobecných encyklopédií, z časopisu Kinema a iných faktografických materiálov, dopĺňanie údajov do autoritných záznamov z publikácie Slovník českých a slovenských výtvarných umelcov, Slovník divadelních umělců 1945-1975 I-III, kontrola a oprava chýb v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritných záznamov korporácií a predmetových hesiel.

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo spracovanie kompletného súpisu filmových ocenení pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921, viedli sa odborné konzultácie pri katalogizácii archívnych materiálov literárno-dramaturgickej prípravy slovenských hraných filmov, materiálov k nerealizovaným hraným filmom, materiálov k výrobe slovenských hraných filmov, archívnych materiálov Dabingového štúdia SFT, Personálneho archívu SFT. Uskutočnila sa aj katalogizácia dokumentačných zložiek k filmovým podujatiam na území Československa do roku 1990, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2018 (tvorba biografických hesiel).

Kvôli **ochrane dokumentov** sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom. Tvorili sa autoritné záznamy filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov, distribuovaných na území Československa do roku 2000. Tiež sa revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990, realizovala sa koordinácia prepisov – komentáre a synchróny k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, formálna kontrola odovzdaných prepisov, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

I v roku 2018 sa intenzívne **spolupracovalo s edičným oddelením** (overovanie faktografických informácií, textové bonusy na DVD a blu-ray). Vykonala sa supervízia pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, popise obrazu filmových šotov z týždenníka *Týždeň vo filme*, popise obrazu dokumentárnych filmov, katalogizácii animovaných filmov, katalogizácií DVD, blu-ray a VHS, katalogizácii distribučných listov, poskytovala sa konzultácia pri revízii fotobzierok k slovenským hraným, dokumentárnym a animovaným filmom. Vypracoval sa **Kalendár filmových výročí 2018**. Realizovala sa spolupráca pri archivácii festivalových katalógov k zahraničným festivalom, pri triedení materiálov z pozostalosti p. Štefana Vraštiaka a akvizícii plagátov k slovenským filmom uvedeným v nemeckej distribúcii.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

- k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom - 760 (pribudlo 59 katalógov a ich 49 duplikátov, 111 propagačných materiálov, 36 bulletinov, 429 tlačových správ k 116 podujatiam, festivalové denníky k 11 podujatiam

a 65 protokolov o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály);

- **k filmom - 450** (168 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2018, 46 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2018, 123 presskitov filmov v distribúcii v roku 2018, 61 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2018, výrobné listy a 52 tlačových správ, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky);

- **k osobnostiam** - filmografie (**42** tlačových správ, pozvánky, bulletiny, parte) a **5818 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (61 ks kariet k slovenským, českým a zahraničným filmom z Filmového prehľadu), **monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (66 slovenských, 61 českých a 74 zahraničných dokumentačných zložiek, 49 dokumentačných zložiek k slovenským, 52 k českým a 63 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 96 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu **SK CINEMA** (viac vid' nižšie). V roku 2018 sa spracovávali písomné materiály aj **k slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu. Pri slovenských filmoch, seriáloch a cykloch** s rokom výroby 1991-2001 sa vytvárali, doplňovali a kontrolovali autority podľa Filmovej ročenky 1991-1999, 2000 a 2001, vytvárali záznamy dokumentačných zložiek, skenovali, evidovali a zakladali nové materiály do dokumentačných zložiek, doplňovali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov, pripájali digitálne kópie vo formáte jpg, rtf a pdf cez content server.

Pri **českých animovaných filmoch** sa dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytvárali zložky k novým filmom. Pri **zahraničných animovaných filmoch** sa priebežne taktiež dopĺňali zoznamy animovaných filmov, vytvárali a dopĺňali profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film**. Pri slovenských filmoch, seriáloch a cykloch s rokom výroby 1991- 2001 sa vytvárali, doplňovali a kontrolovali autority podľa Filmovej ročenky 1991-1999, 2000 a 2001, vytvárali sa screenshoty a následný odpis titulkov zo slovenských dokumentárnych filmov, nakrútených po roku 1989. Realizovala sa katalogizácia slovenských dokumentárnych filmov, nakrútených po roku 1989 do systému ARL (vytváranie autorít a záznamov), vytvárali sa záznamy dokumentačných zložiek k filmom. I v tomto roku sa vykonávali nasledujúce činnosti: evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek, vytváranie a pripájanie digitálnych kópií článkov z periodík k záznamom cez content server, skenovanie archívnych spisov Štúdia krátkych filmov z roku 1983 a 1984, finalizácia komentárov a synchronov overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchronov do filmových záznamov, vytváranie záznamov (zo zvuku overených) dialógových listín k slovenským dokumentárnym, filmom a pripájanie digitálnych kópií cez content server (124 záznamov a 248 pripojených digitálnych kópií), extrakcia a úprava listín podtitulkov k slovenským dokumentárnym filmom, vydaným na DVD v blu-ray a pod.

Pri spracovávaní **českých hraných a dokumentárnych filmov** sa dopĺňali zoznamy nových filmov a dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Aj v roku 2018 sa vytvárali, upravovali a pripájali **screenshoty** s názvom filmov zo slovenských animovaných, dokumentárnych, spravodajských a hraných filmov do SK CINEMA cez content server, vytvárali náhľady predných obálok oskenovaných filmových periodík a publikácií a pripájali k záznamom v ARL cez content server, vytvárali pdf články z filmových periodík a priťahovali k záznamom v ARL cez content server, upravovali videosúbory k slovenským hraným, dokumentárnym a animovaným filmom na spracovanie v ARL a iné.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **22 260 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov archívnych spisov Štúdia krátko film z roku 1983, obálok DVD, filmových publikácií a časopisov pre potreby SK CINEMA, čísiel filmových periodík, filmových plagátov a letákov. Taktiež sa výberovo skenovali dokumenty literárno-dramaturgickej prípravy.

V rámci odborných činností sa v referáte dokumentácie realizovala aj **katalogizácia dokumentačných zložiek zahraničných filmových osobností** (cca 21 zakladačov), **katalogizácia DVD a VHS** (cca 200 ks), **katalogizácia, kontrola a priebežné dopĺňanie údajov k animovaným filmom**.

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme (revízia, aktualizácia a dopĺňanie vybraných filmografických údajov) sa realizuje od začiatku roka 2018 dopĺňanie údajov a hesiel z rokov 1972 až 1981. Od októbra 2018 pokračuje revízia a aktualizácia dokumentačných zložiek zahraničných osobností.

V rámci odborných činností v referáte dokumentácie sa vykonávala **katalogizácia písomnosti k distribúcii a propagácii filmu** 1968 -1974, spracovanie, tvorba a verifikácia záznamov distribučných listov v elektronickej podobe v ARL, záznamy písomností k distribúcii a propagácii filmu, vytvorenie pdf formátov zo skenov jpg distribučných listov, vytvorenie záznamov ku katalogizovaným záznamom písomností k distribúcii a propagácii filmu a doplnenie skenov v pdf formáte ku katalogizovaným dialógovým listinám v systéme SK CINEMA - content server (**2039 záznamov a 1658 dialógových listín**).

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávaní osobných fondov, fondov korporácií (bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba) a archívnych zbierok, boli do fondov oddelenia zaradené, spísané, následne roztriedené, identifikované a napokon zaevidované, zabalené a uložené vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty osobností **filmu**, konkrétne grafika a ilustrátora **Ladislava Hruškoviča, Rudolfa Štannera**, filmového kritika a historika **Emila Lehtu, Richarda Blecha**, teatrologičky **Štefanie Polákovéj, Rudolfa Urca, Štefana Uhra a Damiána Vizára**.

Vykonala sa kontrola spisov o fonde a doplnenie údajov do knihy prírastkov, tvorba preberacích protokolov, tvorba súpisov, triedenie a zoraďovanie akvizičných materiálov, dopĺňanie a úprava záznamov k osobným fondom v ARL, kontrola prírastkov za roky 2017 – 2018.

V oblasti **odborných činností** sa pokračovalo v systematickom spracovávaní **archívneho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba, Štúdia hraných filmov - podfondu literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov**. Pokračovalo systematické spracovávanie archívnych dokumentov **Štúdia hraných filmov- podfondu Dabing, Štúdia hraných filmov- podfondu Personálny archív, Štúdia hraných filmov- podfondu Výroba hraného filmu**, zlučovanie a chronologické usporiadanie už spracovaných hraných filmov s dokumentmi výroby hraného filmu z externých inštitúcií, vytriedovanie a vnútorná skartácia multiplikátov k výrobe hraných filmov, kontrola a evidencia lokalizácie fotografií z osobných fondov v priestoroch fotoarchívu a písomných archívnych dokumentov.

Nadalej pokračovalo spracovávanie rozsiahleho **osobného fondu** Ivana Rumanovského, spracovávali sa podrobné súpisy akvizičných materiálov . V oblasti **archívnych zbierok**

pokračovala identifikácia, spracovávanie, značenie hudobných sekvencií a následné priradenie častí partitúr filmov *Zemianska česť*, *Žena z vrchov*, *Dom na rázcestí*.

V rámci **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** sa systematicky konali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkostných podmienok, základná údržba skladov, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v rámci skladov.

Aj v roku 2018 boli poskytované **bádateľské a rešeršné služby** 23 externým a 3 interným zamestnancom (vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov, poskytovanie informácií, presuny materiálov v rámci skladov, skenovanie vybraných dokumentov pre prof. Maceka a pod).

Vykonávali sa aj iné potrebné špecifické činnosti, odborné konzultácie pre potreby archívu, aktualizácia textov na webovej stránke SFÚ, riešenie aktualizácie A fondov, vyhľadávanie koprodukčných zmlúv v nespracovaných archívnych dokumentoch pre potreby SFÚ a ich skenovanie, fotografovanie nadrozmerných materiálov z OF, účasť na odborných školeniach a konferenciách (napr. Archívne dni v Spišskej Novej Vsi), účasť na viacerých konzultáciách s odbornými pracovníkmi v príbuzných inštitúciách, na odborných seminároch, podujatiach, konferenciách a exkurziách), pracovné stretnutia Akvizičnej komisie s následným vypracovaním zápisníc a kúpnych zmlúv.

Pri **správe registratúry SFÚ** bola ešte v roku 2017 zavedená produkčná verzia elektronického informačného systému NUNTIO ASSR, určeného pre správu a riadenie informačného toku a elektronické ukladanie a správu dokumentov od ich vzniku, cez triedenie, sledovanie obehu, spracovanie, schvaľovanie, vybavenie, odoslanie zo SFÚ a ich uloženie, spustila sa ostrá prevádzka EIS NUNTIO, vytvorila štruktúra aplikačného okna jednotlivým aktívnym používateľom v produkčnej verzii, vytvorila sa v systéme organizačná štruktúra (zaevidovanie jednotlivých aktívnych používateľov do aplikácie systému, vytvorenie nových pozícií a útvarov, priradenie aktívnych používateľov na príslušné pozície a priradenie pozícií na útvary, priradenie rolí na pozície a zaradenie pozícií do špeciálnych skupín). Aktualizoval sa registratúrny plán v EIS NUNTIO podľa Registratúrneho poriadku a plánu SFÚ platného od 1.1. 2017 podľa Vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. z 9. decembra 2015 o podrobnostiach výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu. V Registratúrnem stredisku SFÚ sa realizovala kontrola, usporiadanie a označovanie prevzatej agendy od roku 1998 chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrnymi plánmi SFÚ, zaznamenávala sa realizácia zmien v organizačnej štruktúre, vytváranie, zaraďovanie a spracovávanie elektronických registratúrnych záznamov, fyzické zoraďovanie, klasifikácia a triedenie zhromaždených materiálov, reorganizácia usporiadania agendy v registratúrnem stredisku, zoraďovanie a označovanie prebratej agendy v registratúrnem stredisku chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrnymi plánmi SFÚ a práca v systéme Nuntio – realizácia zmien v organizačnej štruktúre, vytváranie, zaraďovanie a spracovávanie záznamov.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam sa v roku 2018 poskytli skeny fotografií pre publikácie *Hľadanie nového priestoru* (Eva Filová a Václav Macek, FOTOFO, SFÚ, Slovenská filmová a televízna akadémia), *Perinbaba* (Juraj Jakubisko, Transmedialist), *Eduard Grečner a jeho filmy. Literárni príprava snímok Každý týždeň sedem dní, Nylonový mesiac a Drak sa vracia* (Milan Cyroň, Casablanca/SFÚ), *Best of Slovak Film 1921-1991* (SFÚ). Práce zahrňovali fotografické rešerše, skenovanie materiálov, identifikácia a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb a pod. Pravidelne sa pripravovali podklady k časopisu Film.sk, skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD, vybrali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov, určitú dobu sa vytvárali graby z týždenníkov.

Poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov: HN Magazín, Báječná žena, Nový čas Nedel'a, Plus 7 dní, Život, Čarovné Slovensko, SME, Rytmus života, realizovali sa požiadavky z NKC pri organizácii zahraničných a domácich festivalov a prehliadok.

Rešeršovali a skenovali sa fotografie a negatívy pre nové vydania DVD filmov (*Tichá radosť a Súkromné životy, Prípad Barnabáš Kos*), dodali sa skeny fotografií k anglickému vydaniu blu-ray *Panna zázračnica (Second Run)*.

K pravidelne vydávaným tlačovým správam, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali ilustračné zábery, pripravovali sa fotografické podklady pre TV program Zem spieva II. (RTVS). Plnili sa aj interné požiadavky oddelení SFÚ. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, retuš a pod.

Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek na dodanie fotografického materiálu bolo za rok 2018 zaevidovaných **113** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **768 skenov** a **31** externých používateľov s poskytnutými **188 skenmi**. Celkovo sa v roku 2018 **akvizíciou** získalo **14 413** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, portrétov, CD a DVD nosičov), z toho 2042 ks bolo v digitálnej podobe a 12 371 ks vo fyzickej podobe. Akvizície sa postupne spracovávali, t.j. identifikovali, zatriedili, uložili a zaevidovali do príslušného súpisu.

V rámci akvizície na základe zákona o audiovizíi bolo v roku 2018 zrealizovaných **46** akvizícií a zaevidovaných **1248** akvizíčných digitálnych fotografií, 3 fyzické fotografie a 5 pohľadníc.

Za sledované obdobie bolo naskenovaných **414** skenov (skeny fotografií, negatívov, diapozitívov, obalov kníh, DVD či dokumentov, z toho 118 skenov bolo poskytnutých pre potreby interných aj externých užívateľov).

Okrem plnenia externých a interných požiadaviek na poskytovanie skenov fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných **potrebných činnostiach** (čistenie fotografií a ukladanie do archívnych obalov, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade, spolupráca pri odstraňovaní škôd spôsobených v skladových priestoroch počas silných dažďov a pod.).

Prioritná pozornosť sa sústredila aj na ostatné **odborné archívne činnosti**. Ukončila sa komplexná revízia fotografií slovenských osobností, začala sa komplexná revízia negatívov slovenských osobností (t.č. sú skontrolované negatívy po písmeno P). Postupne sa vytriedujú fotografie, získané formou výmeny z Divadelného ústavu a z pozostalosti Emila Lehotu a Richarda Blecha.

V IS SK CINEMA sa postupne dopĺňajú nové fotozbierky, takisto sa priebežne katalogizuje výber z filmov, ku ktorým boli zdigitalizované všetky fotografie a negatívy a tiež ilustračné zábery do katalógu autorít.

Na základe rozhodnutia riaditeľa NFA sa začala v spolupráci s externým spolupracovníkom finálna úprava troch až päť výberových fotografií k slovenským hraným filmom (výber reprezentatívnych záberov), určených na propagáciu filmu doma aj v zahraničí, súčasne sa realizovala aj redigitalizácia vybraných fotomateriálov.

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **131 ks** plagátov k **65** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **431 ks** filmových plagátov k **162** filmom (slovenské, české a zahraničné). V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **93 ks** plagátov k **25** slovenským filmom.

Pokračovalo **skenuvanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **440** filmových plagátov a **12** plagátov z filmových podujatí.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scelovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam a **vytváranie autoritatívnych záznamov v systéme ARL** potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2018 poskytnutých spolu **104 ks** grafických materiálov na **12** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2018 zrealizovalo **1629 výpožičiek**, z toho 659 absenčne a 970 prezenčne, v knižnici bolo evidovaných **1802 čitateľov**, za rok 2018 pribudlo **23** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **325**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **14 790 knižných jednotiek**, **213 CD nosičov** (nový prírastok 5 ks), **2014 scenárov** (prírastok 14 ks) a **2412 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2018 bolo v knižnici objednaných a získaných **42 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vypĺňaní štatistických dotazníkov (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2018 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2018, CEZL), overovanie scenárov v katalógu a vo fonde a ich spracovávanie, prírastkovanie, signovanie scenárov a zápis do exelového záznamu, väzba časopisov (kompletizovanie) za rok 2018, akvizícia, nákup, kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predĺžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov do exelového záznamu, výber kníh do časopisu Film.sk, realizácia cenových ponúk na zahraničné knihy a následne ich objednanie (Slovart), objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov, posun a usporiadanie fondu periodík v knižnici.

V oddelení systematicky pokračovali **rešeršné činnosti, excerptovanie článkov, katalogizácia a tvorba záznamov** na základný bibliografický popis z periodických denníkov, odborných a spoločenských časopisov a občasných periodických a neperiodických časopisov (počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2018 predstavuje **2492 ks**, vyexcerptovalo sa **4113 výstrižkov** z novín a časopisov, ktoré boli odovzdané do dokumentačných zložiek).

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	rok 2018
činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	35381
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	15 669
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	655
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	7070
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	325
bibliografická činnosť / počet záznamov	2 492
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	1 629
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	1173
informačný systém SK CINEMA / počet nových	17 303

záznamov	
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	74 627

**Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2018:
13 interných zamestnancov**

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA (prioritný projekt)

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. (zákon o audiovizíi) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Dňa 22. 6. 2018 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činností v roku 2018 v rámci priorit projektu:

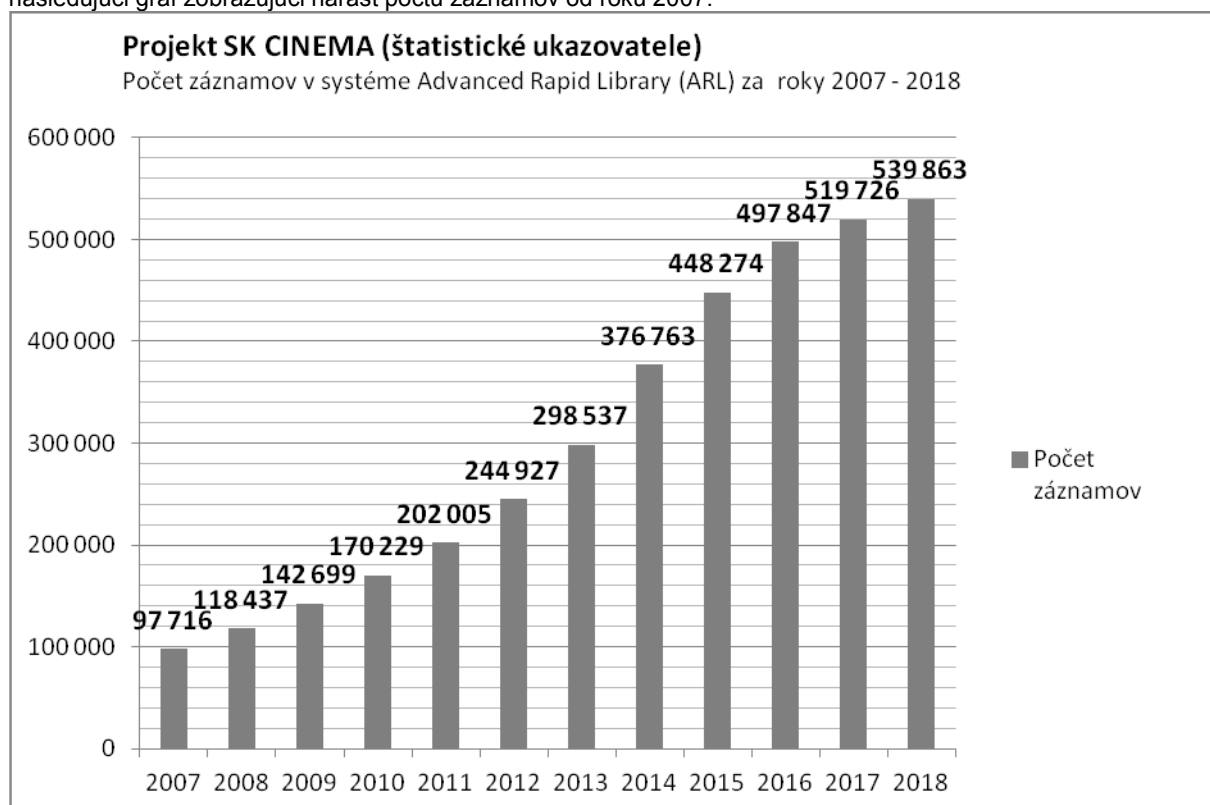
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2018 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2017 bol celkový počet záznamov **555 994** a k 31. 12. 2018 to bolo **576 131** záznamov, čo predstavuje nárast o **20 137** za rok 2018. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku), ktorý bol týmto splnený.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2018				
Celkový počet všetkých záznamov: 576 131				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	289 454	10 842	25 426	325 722
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	29 567	–	–	29 567

1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	37 607	7 252	–	44 859
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	12 765	3 590	–	16 355
1.4 Články z periodík a kníh	65 432	–	25 426	90 858
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	36 023	–	–	36 023
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	108 060	–	–	108 060
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	115 308	–	–	115 308
3. Holdingové záznamy	64 282	–	–	64 282
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	70 819	–	–	70 819
Celkový počet záznamov:	539 863	10 842	25 426	576 131

Poznámka: Aj v roku 2018 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2018 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačene archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Za rok 2018 boli realizované: prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 81 dokumentárnym filmom (roky 1975-1991); skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 296 slovenským dokumentárnym filmom; skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 8 ročníkom spravodajskému mesačníku Sonda; kontrola dialógov k 26 slovenským hraným filmom zo zvuku a iné.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2018 mohli požívatelia

služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest. Pre interné potreby odborných pracovníkov bol zakúpený prístup k databázam SMPTE.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytovaná súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Po uprade ARL bola sprístupnená pre používateľov najnovšia verzia webového rozhrania IPAC4, ktorá okrem iného priniesla responzívny dizajn filmového portálu SK CINEMA. V poslednom štvrtroku 2018 došlo k úpravám modulov ARL (Katalogizácia, IPAC, Digitálna kronika), kde najdôležitejšie bola úprava dátového modelu o nové užívateľské a štandardné polia UNIMARC pre skvalitnenia najmä filmografického popisu. Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2018 uskutočnilo **125 004 vyhľadávaní** (pre porovnanie sa uskutočnili za predchádzajúce roky nasledujúce počty vyhľadávaní – v r. 2017: 186 147, v r. 2016: 109 483; r. 2015: 102 671, r. 2014: 42 781).

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V rámci doplnenia bežného softvérového a hardvérového vybavenie boli zakúpené napr. skenery, počítače, pevné disky, externé disky, prevodníky, káble, PowerDVD, Nero, upgrade Easy DCP a iné.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 10. 5. – 11. 5. 2018 (Valtice, ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja. Rovnako aj konferencie Mapovanie mestských filmov, ktorá sa uskutočnila dňa 14. 12. 2018 vo Viedni (Rakúsko).

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2018 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie, vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehľadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. Organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku.

NKC v roku 2018 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** (ďalej PP Prezentácia).

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC:

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter alebo finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia.

Podujatia v zahraničí (výber)

- cyklus slovenského filmu v **Málaga / Ciclo de cine Eslovaco** (19. 1. – 14. 2. 2018, Málaga, Španielsko),
- **MFF Berlín – European Film Market Berlín 2018** - Stánok Central European Cinema (15. – 23. 2. 2018, Berlín, Nemecko),
- fokus na slovenskú animáciu na **Animayo** - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier (16. – 17. 2. 2018, Kanárske ostrovy, Španielsko),
- široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na podujatí 20. filmová prehliadka **Kino na hranici** (27. 4. – 3. 5. 2018, Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, Česká republika),
- **Medzinárodný festival krátkého filmu Oberhausen** – blok reštaurovaných krátkych slovenských filmov zo 60. rokov minulého storočia pod názvom *Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme* (3. – 7. 5. 2018, Oberhausen, Nemecko),
- **MFF Cannes – Marché du Film 2018** – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky (8. – 19. 5. 2018, Cannes, Francúzsko),
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2018** – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2018 – Pavilón Creative Europe MEDIA – Central and East European Animation Industry (11. – 16. 6. 2018),
- účasť BluRay edície *Best of Viktor Kubal* vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2018 **II cinema ritrovato DVD Awards 2018** organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu **II cinema ritrovato** (23. 6. 2018 – 1. 7. 2018, Bologna, Taliansko),
- prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci Film Industry na **MFF Karlove Vary 2018** (29. 6. – 7. 7. 2018, Karlove Vary, Česká republika),
- španielska premiéra digitálne zreštaurovaného filmu Viktora Kubala *Krvavá pani* (CS 1980) a bloku jeho 6 krátkych animovaných filmov pod názvom *Retrospektíva Viktora Kubala* na prestížnom **Festivale fantastických filmov Sitges** (4. – 14. 10. 2018, Sitges, Španielsko),
- svetová premiéra digitálne zreštaurovanej verzie filmu Petra Solana *Prípad Barnabáš Kos* (CS 1964) na prestížnom festivale klasického filmu **Lumière - Grand Lyon Film Festival** (13. – 21. 10. 2018, Lyon, Francúzsko),
- projekcia krátkého dokumentárneho filmu *Tryzna* (rež. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík, CS 1969) na prestížnom festivale dokumentárneho filmu **DOK Leipzig** v rámci retrospektívnej sekcie „ReSelected„ (29. 10. – 4. 11. 2018, Lipsko, Nemecko),
- československý dvojprogram *Postava k podpírání* (rež. Pavel Juráček, Jan Schmidt, CS 1963) a *Prípad Barnabáš Kos* (rež. Peter Solan, CS 1964) v rámci špeciálnej

sekcie klasických filmov *In Focus: 100-Year-Olds* na **MFF Tallinn Black Nights** (16. 11. – 2. 12. 2018, Tallinn, Estónsko).

Podujatia na Slovensku

- podujatia pre filmových profesionálov na podujatiach MFFK Febiofest a Visegrad Film Forum; spoluorganizátor scenáristického tréningového programu MIDPOINT Intensive SK,
- Uvedenia reštaurovaných, digitálne remastrovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumière.

V spolupráci s MK SR

z poverenia zriaďovateľa, s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie:

- Prehliadka Festival čínskeho filmu (20. – 23. 9. 2018, Kino Lumière, Bratislava),
- Prehliadka Dni slovenského filmu (6. – 11. 11. 2018, Kino Multicine Infanta, Havana, Kuba),
- Podujatie Zlatý vek československej kultúry 60. rokov konanej v UNESCO (13.3.2018, Paríž, Francúzsko).

z poverenia zriaďovateľa, bez finančného zabezpečenia prostredníctvom účelovej dotácie:

- Prehliadka Dni slovenského filmu (27. 9. – 3. 10. 2018, Kino Fitiľ, Moskva, Ruská federácia).

Podujatia so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí

V roku 2018 NKC pracovalo na mnohých podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie. Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na **123** podujatiach v zahraničí (v **38** krajinách) a **25** podujatiach na Slovensku (viď Príloha 2). Pri mnohých podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii, v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov, boli v roku 2018 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.

Informácie k vybraným podujatiam, s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu

MFF Berlín - EFM Berlín 2018 - Stánok Central European Cinema (15. - 23. 2. 2018)

Prípravy projektu začali už na jeseň v roku 2017. SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom, realizovaný od roku 2006) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom, ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov v zahraničí.

Oficiálny program festivalu:

Timočník, rež. Martin Šulík, SK-CZ-AT 2018: svetová premiéra v sekcii *Berlinale Special*

Untravel, rež. Ana Nedeljković, Nikola Majdak jr., RS-SK 2018: svetová premiéra v sekcii *Generation 14plus*

Trhové projekcie na EFM 2018:

Sloboda, rež. Jan Speckenbach, DE-SK 2017

Nina, rež. Juraj Lehotský, SK-CZ 2017

Po strništi bos, rež. Jan Svěrák, CZ-DK- SK 2017

Na MFF Berlinale mal svetovú premiéru film *Piata lod'* (rež. Iveta Grófová, SK-CZ 2017) súťažil o cenu za najlepší európsky film pre deti a mládež roku 2017, ktorú vyhlasuje ECFA – Asociácia európskych filmov pre deti a **získal ocenenie Krištáľový medveď za najlepší film sekcie Generation Kplus**. Film bol zaradený do užšieho výberu 9 filmov vďaka zisku ocenenia ECFA na gréckom festivale Olympia MF filmov pre deti v Pyrgose.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2018**. V stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii - katalóg **Slovenské filmy 17-18 / Slovak Films 17-18**, ktorý predstavuje základný informačný materiál, štandardný v oblasti prezentácie audiovizie, využívaný počas celého roka 2018 a v ďalšom období, ako zdroj údajov a informácií, vydávaný dvojjazyčne (slovensky a anglicky).

Na jeseň roku 2018 sa začali organizačné prípravy prezentácie na MFF a EFM Berlín 2019. Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-68.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2018 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (8. – 19. 5. 2018)

SFÚ v roku 2018 realizoval 15. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2017 produkčné zabezpečenie pavilónu v rámci 3-ročnej rotácie zastrešoval externý pracovník pre České filmové centrum.

Filmový trh – Marché du film:

Timočník, rež. Martin Šulík, SK-CZ-AT 2018

Filmový trh – VR (Virtual Reality) Theatre:

Nosferatu VR, SK 2018, svetová premiéra krátkeho VR (Virtual Reality) filmu

Doc Alliance Goes to Cannes:

Na trhu Marché du film mal v rámci podujatia *Doc Alliance Goes to Cannes* pripravovaný film ***Dubček: Všichni lidé budou bratři***, rež. Robert Kirchhoff, CZ-SK (slovenský koproducent atelier.doc) 20 minútovú prezentáciu.

New Horizons' Polish Days Goes to Cannes

Na trhu Marché du film mal v rámci podujatia *New Horizons' Polish Days Goes to Cannes* pripravovaný film ***Odpuštenie***, rež. Jan Jakub Kolski, PL-CZ-SK (slovenský koproducent sentimentalfilm) 20 minútovú prezentáciu.

K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2018** so špeciálnou prílohou **Slovak Film Institute 1963 – 2018** vydanou pri príležitosti 55. výročia založenia SFÚ.

V rámci prestížneho programu *European Film Promotion Producers on the Move* malo Slovensko opäť svoje zastúpenie, producenta **Petra Badača** (produkčná spoločnosť BFILM) s projektom ***Panic v podzemí***, rež. Viliam Vadnal.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-festival-de-cannes-2018.html>

Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2018 – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2018 – Pavilón Creative Europe MEDIA – Central and East European Animation Industry (11. – 16. 6. 2018)

SFÚ v roku 2018 realizoval v spolupráci s APAF – Asociáciou producentov animovaného filmu a Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, prezentáciu slovenskej animovanej tvorby. Išlo o pilotný projekt pod hlavičkou Programu Európskej únie Kreatívna Európa MEDIA s potenciálnym záujmom SFÚ prezentovať slovenský animovaný priemysel na tomto fóre aj do budúcnosti.

K slovenskej účasti v Annecy SFÚ vydal v spolupráci s APAF a FTF VŠMU propagačný bulletin **What's Slovak at MIFA**.

Oficiálny program:

Žltá, rež. Ivana Šebestová, SK 2018: v súťažnej sekcii *Short Films in Competition*

Untravel, rež. Ana Nedeljković, Nikola Majdak jr., RS-SK 2018: v sekcii *Short Films Perspectives*

Filmový trh – MIFA Short Pitches

Prezentácia pripravovaného filmu **Koniec**, SK, rež. Dávid Štumpf, Michaela Mihályiová

54. MFF Karlove Vary, Česká republika (29. 6. – 7. 7. 2018)

V programe festivalu bolo uvedených 8 dlhometrážnych a 2 krátkometrážne slovenské a koprodukčné filmy. Vo svetových premiérach boli uvedené minoritné koprodukcie: **Domestik**, rež. Adam Sedlák, CZ-SK 2018 (hlavná súťaž); **Všetchno bude**, rež. Olmo Omerzu, CZ-DE-FR-SI-SK 2018 (hlavná súťaž: Cena za réžiu – Olmo Omerzu, Zvláštne uznanie Ekumenickej poroty); **Chvilky**, rež. Beata Parkanová, CZ-SK 2018 (súťaž *Na východ od západu*) a **Cirkus Rwanda**, rež. Michal Varga, CZ-SK 2018 (*Zvláštne uvedenie*).

Ďalšie slovenské a koprodukčné filmy uvedené v oficiálnom programe: v sekcii *České filmy 2017 – 2018* **Tlmočník** (rež. Martin Šulík, SK-CZ-AT 2018) a **Hmyz** (rež. Jan Švankmajer, CZ-SK 2018). Špeciálnu projekciu mal slovenský film **Viditeľný svet** (rež. Peter Krištúfek, SK 2011) a v sekcii *Festival krátkych filmov Praha uvádza* bol uvedený film Michala Blaška **Atlantída, 2003**, SK-CZ 2017.

V rámci retrospektívnej sekcie *Návraty k prameňom* bol v medzinárodnej premiére uvedený digitálne reštaurovaný československý film *Signum laudis* (rež. Martin Hollý ml. CS 1980) z archívneho fondu SFÚ.

V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom **Prvé podanie**, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl bol vo svetovej premiére uvedený krátkometrážny film **Hrejjivá komédia o depresii, šílenstve a nesplnených snoch**, rež. Michal Ďuriš, SK 2018.

V programe pre filmových profesionálov *Industry Days* malo vo *Works In Progress* Slovensko zastúpenie prostredníctvom pripravovaného projektu **Nech je svetlo**, rež. Marko Škop.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv//slovenska-kinematografia-na-53.-mff-karlove-vary.html>

Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

25. MFKF Febiofest – 3. Industry Days - Works in Progress (20. - 21. 3. 2018)

Popri filmovom programe bol významnou súčasťou festivalu aj tretí ročník programu pre filmových profesionálov s názvom *Industry Days*, ktorého cieľom je vytvoriť prezentačnú platformu aj pre slovenské filmy a tvorcov, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí. V rámci podujatia sa v Kine Lumière uskutočnila prezentácia **Works in Progress** – prezentácia 12 projektov pripravovaných slovenských filmov, určená tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Súčasťou programu boli aj odborné panelové diskusie: **Menej je niekedy viac – prečo potrebujeme krátke filmy?**, **Slovenská filmová krajiny – zdroje a rezervy** a masterclassy: **Jacqueline Lentzou: Prípadová štúdia úspešnej režisérky krátkych filmov** a **Claudia Schnugg: Inovácia, inšpirácia a technológie budúcnosti: umelecké filmové projekty a ich využitie**. Podujatia sa zúčastnili okrem domácich filmových profesionálov aj hostia zo zahraničia, medzi nimi zástupcovia medzinárodných filmových festivalov a industry platforiem, napr. FF Varšava, MFF Toronto, FF Cottbus, MFF Berlin, MFF Karlove Vary, Venice Days, MFF

Benátky - Orizzonti Corti, Torino Short Film Market, MFKF Winterthur, BFI London, MFKF Londýn, MFKF Vienna Shorts, MFKF Zubroffka, MFF Nowe Horyzonty, MFF Tallinn Black Nights, MFF Transilvania, DocLisboa, MFDF Jihlava, Visions du Réel či zástupcovia spoločností Loco films, Film Republic (sales agent).

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/treti-rocnik-industry-days-je-tu.html>

Týždeň slovenského filmu (8. – 15. 4. 2018)

Štvrtý ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa predstavil 31 dlhometrážnych a 8 krátkych filmov, ktoré na Slovensku vznikli v roku 2017. Samostatnou súčasťou programu boli výberové prehliadky venované Pavlovi Brankovi, ktorý si prevzal cenu Petra Miháliku, Viliamovi J. Gruskovi a Romanovi Rjachovskému, ktorí si na odovzdávaní cien *Slnko v sieti* prevzali ocenenie za výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Sprievodnými akciami Týždňa slovenského filmu boli tiež tri odborné panelové diskusie s hodnotením minuloročných hraných, dokumentárnych a animovaných filmov; panelová diskusia o slovenskej filmovej vede za uplynulý rok; **seminár o Pavlovi Brankovi; masterclass kameramana Martina Žiarana**, štyri odborné diskusie: **90. roky: na čo sme zabudli a na čo by sme chceli zabudnúť; Vzostupy a pády slovenských výprav do najvyšších hôr sveta; Čo robí divácky film diváckym; Odkrývanie tabu sexuálneho násillia a vyrovnávania sa s ním**. Ďalšími sprievodnými podujatiami boli vedomostný kvíz Múdry pondelok a výstava prác filmových architektov Viliama J. Grusku a Romana Rjachovského. Podujatie sa začalo slávnostným odovzdávaním národnej filmovej ceny Slnko v sieti, 6. 4. 2018. SFÚ bol spoluorganizátorom podujatia.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/tyzden-slovenskeho-filmu-2018-spoznaj-hrdinu-slovenskeho-filmu.html>

Visegrad Film Fórum v Bratislave (17. - 21. 4. 2018)

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 7. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy.

Viac tu: <https://www.visegradfilmforum.com/2018/>

Art Film Fest Košice (15. – 23. 6. 2018)

26. ročník podujatia mal vo svojom programe výrazné zastúpenie slovenskej kinematografie. Predstavil väčšinu súčasnej tvorby, ale aj filmy z archívnych fondov Národného filmového archívu SFÚ. Spolu vo svojom programe uviedol 37 celovečerných aj krátkych slovenských filmov.

Viac tu: <https://www.artfilmfest.sk/>

Fest Anča (28. 6. – 1. 7. 2018, Žilina)

Medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča mal vo svojom programe výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu. Predstavil súčasnú slovenskú krátkometrážnu tvorbu, ale aj animované filmy z archívnych fondov Národného filmového archívu SFÚ. Spolu vo svojom programe uviedol 58 celovečerných aj krátkych slovenských animovaných filmov.

Viac tu: <http://www.festanca.sk/2018/>

Deň krátkeho filmu (14. - 21. 12. 2018, Poprad, Banská Štiavnica, Modra, Bánovce nad Bebravou, Bardejov, Bratislava, Košice, Liptovský Mikuláš, Lučenec, Martin, Nové Mesto nad Váhom)

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a občianskym združením Disco sailing podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Deň krátkeho filmu** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie

krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú krátkometrážnu tvorbu domácemu publiku - krátke filmy, ktoré sa v zahraničí tešili úspechu, obľúbené filmy pre deti, ktoré precestovali celý svet, ako aj jeden film z archívnych zbierok Národného filmového archívu SFÚ. Spolu sa v rámci podujatia **Deň krátkeho filmu** premietlo v 11 slovenských mestách spolu 10 krátkych filmov.

Viac tu: <http://denkratkehofilmu.sk/>

Činnosť oddelenia filmových podujatí

V poslednom období rastie nová slovenská filmová produkcia a zvyšuje sa aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov je možnosť k prezentácii starších diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je vysoko aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC, aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitalizovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Realizuje sa redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP.

Popri vyššie uvedených podujatiach s presahom do Film Industry, OFP v spolupráci s pracovníkmi AIC v roku 2018 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2018 zastúpená na festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí v mnohých krajinách sveta, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v štátoch, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach tiež osobne reprezentovali a prioritou boli podujatia, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP realizovalo z poverenia MK SR aj jedno podujatie vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR na dané obdobie.

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Slovensko malo zastúpenie hneď na prvých dvoch prestížnych filmových festivaloch v roku. Na MFF Rotterdam (24. 1. – 4. 2. 2018, Holandsko) bol v súťažnej sekcii *Bright Future* v medzinárodnej premiére uvedený minoritný koprodukčný film **Kvetinárstvo** režiséra Rubena Desiere a v nesúťažnej sekcii *Deep Focus - Signatures* vo svetovej premiére česko-slovenská koprodukcia **Hmyz** režiséra Jana Švankmajera.

Na MFF Berlín (15. – 25. 2. 2018, Nemecko) mal svetovú premiéru film Martina Šulíka **Tlmočník** a krátky animovaný film **Untravel** (rež. Ana Nedeljković, Nikola Majdak jr.).

V amerických mestách New York a Washington sa v dňoch od 24. do 28. 1. 2018 uskutočnila rozsiahla prehliadka slovenských filmov **Slovak Film Harvest 2018** zastúpená 14 dlhometrážnymi a 14 krátkometrážnymi snímkami. Zlatý fond slovenskej kinematografie vo výbere reprezentoval prvý slovenský dlhometrážny animovaný film **Zbojník Jurko** (rež. Viktor Kubal, CS 1976).

8. – 24. 2. 2018 sa vo fínskom Národnom audiovizuálnom inštitúte (Helsinki, Fínsko) konala prehliadka **Slovak Cinema Tribute**, kde boli odpremietané filmy z archívnych zbierok

Národného filmového archívu SFÚ: *Slnko v sieti* (rež. Štefan Uher, CS 1962), *Kým sa skončí táto noc* (rež. Peter Solan, CS 1965), *Drak sa vracia* (rež. Eduard Grečner, CS 1967), *L'alie polné* (rež. Elo Havetta, CS 1972) a *Obrazy starého sveta* (rež. Dušan Hanák, CS 1972).

Počas **Sofia Film Festu – Sofia Meetings Coproduction Market** (15. – 18. 3. 2018, Bulharsko) boli odprezentované dva pripravované slovenské filmy: **Bunker** (rež. György Kristóf) a **Amnesty** (rež. Jonáš Karásek). **MFF Vilnius – Kino Pavasaris** (27. – 29. 3. 2018, Litva) sa v posledných rokoch stáva pravidelnou prezentačnou platformou pre pripravované slovenské filmy. V roku 2018 tu boli medzinárodnej profesionálnej verejnosti predstavené projekty **Ostrým nožom** (rež. Teodor Kuhn) a **Domestik** (rež. Adam Sedlák).

Na významnom festivale pre kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** (18. – 24. 4. 2018, Nemecko) malo Slovensko opäť svoje zastúpenie, z ktorého film **Baba z ľadu** (rež. Bohdan Sláma) bol zaradený do hlavnej súťaže festivalu. V sekcii *Specials* boli uvedené filmy **Piata loď** (rež. Iveta Grófová) a **Timočník** (rež. Martin Šulík), v sekcii *Bioskop* boli uvedené filmy **Čiara** (rež. Peter Bebjak) a **Hmyz** (rež. Jan Švankmajer). V programe bol uvedený aj jeden archívny titul **Muž, ktorý luže** (rež. Alain Robbe-Grillet, CS 1968), a to v sekcii *Praha 1968* spolu s filmom **Okupácia 1968** (rež. Stephan Komandarev, Magdalena Szymkóv, Linda Dombrowszky, Evdokia Moskvina, Marie Elisa Scheidt).

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **31. Finále Plzeň** (19. - 24. 4. 2018, Česká republika), v súťažných sekciách festivalu ako aj v programe vedľajších sekcií venovaných českej a slovenskej kinematografii, televíznej produkcii a internetovým projektom. V programe festivalu sa prezentovalo viac ako dvadsať celovečerných a krátkych slovenských a koprodukčných filmov a TV programov. **Čiara** (rež. Peter Bebjak) získala ocenenie Zlatý ledňáček za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film; **Piata loď** (rež. Iveta Grófová) získala Cenu študentskej poroty ZČU za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film; **Ťažká duša** (rež. Marek Šulík) si odniesla Cenu študentskej poroty ZČU za najlepší dokumentárny film; **1890 - 1. epizóda: Démon z Tiesňavy** (rež. Peter Begányi) získal Cenu študentskej poroty ZČU za najlepší televízny a internetový projekt v kategórii "cyklická tvorba" a **Spravedlnost** (rež. Peter Bebjak) Cenu Zlatý ledňáček za najlepší televízny a internetový projekt v kategórii „necyklická tvorba“ a Cenu študentskej poroty ZČU za najlepší televízny a internetový projekt v kategórii "necyklická tvorba".

Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm v Třeboni** (1. – 6. 5. 2018, Česká republika) predstavil tvorbu viacerých generácií slovenských animátorov. V *Súťaži krátkych filmov* Slovensko reprezentoval film **Žltá** (rež. Ivana Šebestová). V súťažných sekciách sa predstavila aj začínajúca generácia slovenských animátorov: **FOOD** (rež. Michaela Mihályiová) v *Súťaži študentských filmov* a v súťažnej sekcii *Český obzor* sa predstavil film **Woo-Hoo!** (rež. Dávid Štumpf). Do sprievodného programu festival zaradil aj 3D animovaný seriál pre deti **Websterovci** (rež. Katarína Kerekesová). Staršiu večerníčkovú tvorbu zastupoval **Emil Pampúšik** (rež. Blanka Šperková). 100. výročie založenia Československej republiky festival oslávi špeciálne zostaveným pásmom. Premietli sa v ňom: **Oko** (rež. Juraja Bindzár), **Pieseň** (rež. Jaroslava Havettová), digitálne reštaurované krátke filmy **Šach** a **Idol** (rež. Viktor Kubal), **Zástupy** (rež. Helena Slavíková-Rabarová) a **Posledný kameň** (rež. Július Hučko). Anifilm uviedol aj film **Hmyz** (rež. Jana Švankmajera). Súčasťou programu bola aj trhovacia platforma **Visegrad Animation Forum** určená filmovým profesionálom. V rámci pitching fóra boli prezentované tri slovenské projekty: v kategórii krátkych filmov – **Krížom krážom** (rež. Nina Turčanová), vo výbere seriálovej tvorby – **Tresky plesky!** (rež. Veronika Kocourková) a v kategórii celovečerných animovaných filmov – **O nepotrebných veciach a ľud'och**, pripravovaný koprodukčný film štyroch režisérov, na ktorom sa podieľa aj Ivana Laučíková. V sekcii *New Talents 2018* reprezentovali slovenskú animáciu dvaja tvorcovia Marek Jasaň s filmom **Tutti** a Barbora Bárková so snímkou **Kontrast**.

Slovenský krátky archívny film mal svoje zastúpenie na **Medzinárodnom festivale krátko filmu Oberhausen** (3. – 7. 5. 2018, Nemecko), ktorý patrí k najstarším a najvýznamnejším festivalom krátkometrážnej tvorby. V programe sa v sekcii archívnych diel predstavila kolekcia slovenských filmov z obdobia 60. a 70. rokov minulého storočia, ktoré v sebe nesú prvky experimentovania s obrazom aj zvukom: **Voda a práca** (rež. Martin Slivka, CS 1963), **Prišiel k nám Old Shatterhand** (rež. Dušan Hanák, CS 1966), **Fotografovanie obyvateľov domu** (rež. Dušan Trančík, CS 1968), **Oko** (rež. Juraja Bindzár, CS 1968), **Lilli Marlen** (rež. Peter Mihálik, CS 1970) a **Bubeník Červeného kríža** (rež. Juraj Jakubisko, CS 1977).

Tradičným podujatím s rozsiahlym programom slovenských filmov je prehliadka **Kino na hranici** (27. 4. - 3. 5. 2018, v poľskom Cieszyne a českom Českom Těšine). Široký priestor poskytla novej slovenskej tvorbe aj archívny slovenský filmom. Mnohé slovenské filmy boli uvedené aj v programe festivalu **Zlín Film Festival – Medzinárodný festival filmov pre deti** (25. 5. - 2. 6. 2018, Česká republika), vrátane účasti v súťažných sekciách festivalu a sekcie archívnych filmov Československá kinematografie: **Filmy mého dětství. 48. ročník Lubušského filmového leta** v Lagowe (24. 6. - 1. 7. 2018, Poľsko), ktoré je tradične posledným rozsiahlejším podujatím prvého polroka, uviedol rozsiahlu slovenskú účasť v súťažných aj nesúťažných sekciách.

Slovenské filmy boli výrazne a úspešne zastúpené aj v programe prestížneho **53. ročníka MFF Karlove Vary** (29. 6. - 7. 7. 2018, Česká republika; viac viď vyššie).

Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **44. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (27. 7. - 5. 8. 2018, Česká republika), ktorá sa vo viacerých programových blokoch venovala slovenskej kinematografii (súčasnej i klasickej).

Na podujatia so slovenským filmom bola bohatá aj jeseň. **Festival českých a slovenských filmov v Austrálii** sa v roku 2018 v rámci svojho šiesteho ročníka konal sa v mestách Melbourne (12. – 26. 9. 2018), Canberra (18. – 21. 10. 2018). Celkovo sa na podujatí predstavilo 10 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, medzi nimi súčasné i klasické diela. Jeden z najdôležitejších filmových festivalov na ázijskom kontinente **MFF Pusan** (4. – 13. 10. 2018, Južná Kórea) uviedol v nesúťažnej sekcii World Cinema v medzinárodnej premiére slovenský film *Pivnica* (rež. Igor Vološin).

34. filmový festival Varšava (12. - 21. 10. 2018, Poľsko), ktorý patrí medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku, s výrazným medzinárodným presahom uviedol v súťaži dokumentárnych filmov v medzinárodnej premiére slovenský film *Kapela* (rež. Ladislav Kaboš) a minoritnú koprodukciiu *Cirkus Rwanda* (rež. Michal Varga). V súťaži krátkych filmov bol uvedený film *Poetika Anima* (rež. Kriss Sagan). Slovensko malo svojho zástupcu aj v sprievodnom programe – slovenským účastníkom workshopu pre mladých filmových kritikov *FIPRESCI Warsaw Critics Project* bol Tomáš Hudák.

Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na jubilejnom **22. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (25. – 30. 10. 2018, Česká republika), kde bolo v rámci súťažných i nesúťažných sekcií uvedených 7 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných dokumentárnych filmov. Slovenským zástupcom v tréningovom programe *Emerging Producers* bola Wanda Adamík Hrycová.

Digitálne zreštaurovaná verzia dlhometrážneho animovaného filmu *Krvavá pani* (rež. Viktor Kubal, CS 1980) z archívnych zbierok SFÚ, bola uvedená na prestížnom podujatí **Budapest Classics - Film Marathon** (4. – 9. 9. 2018, Budapešť, Maďarsko).

Významný **Filmový festival Cottbus, Nemecko** (6. – 11. 11. 2018), špecializovaný na kinematografiu strednej a východnej Európy v programe svojho 28. ročníka predstavil 6

slovenských a koprodukčných dlhometrážnych titulov a 7 krátkych filmov. V rámci industry podujatia, prezentácie pripravovaných filmov, pod názvom *coco Pitch* bol prezentovaný slovenský projekt režiséra Michala Blaška **Obet'**.

Tradičná **Prehliadka slovenských filmov a filmového seminára** pre študentov slovenčiny v Maďarsku sa konala v **Budapešti** (12. – 14. 11. 2018, Maďarsko) v kine Cirko-Gejzír. Predstavilo sa 11 filmov s lektorskými úvodmi.

Jeden z najvýznamnejších svetových festivalov dokumentárneho filmu **IDFA Amsterdam, Holandsko** (14. – 21. 11. 2018) vo svojom programe, v sekcii *Helena Třeštíková's Top 10*, uviedol film Petra Kerekesa **66 sezón**. Mladá slovenská producentka Vera Lacková bola súčasťou tréningového programu *IDFA Academy*. Pripravovaný film Ivana Ostrochovského **Posol** bol prezentovaný v rámci platformy *Works In Progress* na festivale **Les Arcs Film Festival, Francúzsko** (15. – 22. 12. 2018).

SFÚ z poverenia zriaďovateľa organizoval v roku 2018 v Moskve, Ruská federácia, prehliadku slovenskej kinematografie pod názvom **Dni slovenského filmu** (27. 9. – 3. 10. 2018, Kino Fitiľ). Počas prehliadky bolo uvedených 7 súčasných slovenských filmov.

SFÚ rovnako z poverenia MK SR organizoval v Havane, Kubánska republika, prehliadku slovenskej kinematografie pod názvom **Dni slovenského filmu** (6. – 11. 11. 2018, Kino Multicine Infanta). Počas prehliadky bolo uvedených 5 súčasných slovenských filmov a jeden film zo zbierok NFA SFÚ, *Krvavá pani* (rež. Viktor Kubal).

Okrem uvedených podujatí SFÚ organizoval alebo spoluorganizoval množstvo menších filmových podujatí. V roku 2018 bola taktiež rozsiahla **spolupráca s veľvyslanectvami a slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí**, slovenské filmy boli vďaka nej uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú (napr.: Japonsko, Nigéria, Vietnam, USA a pod.).

Rok 2018 bol rokom viacerých významných historických výročí a okrúhlych životných jubileí významných predstaviteľov slovenskej kinematografie, ktoré SFÚ prostredníctvom svojich aktivít reflektoval. V roku 2018 sme si pripomenuli 100. výročie založenia Československej republiky a ukončenie Prvej svetovej vojny, 50. výročie Pražskej jari, 25. výročie vzniku Slovenskej republiky a 55. výročie založenia SFÚ, ako aj okrúhle životné jubileá významných slovenských režisérov Juraja Jakubiska a Dušana Hanáka. SFÚ v spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky (MZV a EZ SR) pripravil „**reprezentačný balík**“ filmov na DVD nosičoch, ktoré boli ponúkané slovenským zastupiteľským úradom (ZÚ) a Slovenským inštitútom (SI) v zahraničí. Balík tak slúžil nielen na prezentáciu slovenského filmu, ale aj na pripomenutie spomínaných významných výročí. Balík obsahoval DVD kolekciu dokumentárnych filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ pod názvom *AUGUST 68 / NOVEMBER 89* a celovečerné hrané filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ: **Útek do Budína - režisérsky zstrih** (rež. Miloslav Luther), **Postav dom, zasad' strom** (rež. Juraj Jakubisko) a **Ružové sny** (rež. Dušan Hanák). Tento balík využilo **10 zastupiteľských úradov** (Belehrad, Berlín, Budapešť, Londýn, Moskva, Peking, Sofia, Tokio, Varšava a Washington).

Podujatia v Slovenskej republike:

SFÚ je tradičným partnerom filmového podujatia Febiofest, od roku 2016 pod názvom **Medzinárodný festival filmových klubov – Febiofest** (15. – 21. 3. 2018 / putovná prehliadka: 16. 3. – 29. 3. 2018, Slovenská republika). Okrem sprievodného podujatia pre filmových profesionálov **Industry Days** (viď vyššie) SFÚ spolupracoval i pri uvedení slovenských filmov v programe festivalu, vrátane reštaurovaných a digitalizovaných titulov z archívu SFÚ, v sekcii *Zrkadlo minulosti*.

Najrozsiahlejším domácim podujatím roka bola bilančná prehliadka slovenskej kinematografie **Týždeň slovenského filmu** (9. – 15. 4. 2018). Aj v roku 2018 bola

prehliadka putovná, výber z programu bol uvedený v ďalších deviatich slovenských mestách (Banská Bystrica, Nitra, Kežmarok, Spišská Nová Ves, Trenčín, Košice, Martin, Trnava, Žilina).

SFÚ participoval aj na tradičných partnerských podujatiach ako je **Filmový seminár 4 živly (Zimné, Letné)**. SFÚ bol taktiež spoluorganizátorom významnej putovnej prehliadky filmových titulov z aktuálnej i staršej kinematografie, **Projekt 100** (pozn.: bez priamej súčinnosti NKC). V roku 2018 sa konal 24. ročník (od 6. 9. 2018) a uviedol 11 celovečerných (z toho 1 súčasný slovenský film) a jeden krátky slovenský film.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku

(link: <http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-2-2018/priloha>):

MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany a MFF Bratislava. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia ako aj do zahraničia. NKC sa aktívne podieľa na jej propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

NKC zastrešovalo jednu prehliadku zahraničných filmov na slovenskej pôde, realizovanú na základe poverenia zriaďovateľa, vychádzajúcu z bilaterálnych dohôd MK SR: **Dni čínskeho filmu** (20.– 23. 9. 2018). Podujatie sa konalo v Kine Lumière, organizačne ho plne realizovali pracovníci NKC a kina, v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi.

	filmy / „filmopodujatia“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	125/321
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	35/78
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	70/92
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	8/8
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	145/412
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	148/447
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	43/71
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	158/273
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	45/53
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	246/720
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	145
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych	246

filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	38
Celkový počet podujatí v zahraničí	123
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	25

osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom (viď Príloha č.2)	
počet podujatí	148
z toho domáce	25
zahraničné	123
počet uvedených filmov	391 (145 dlhometrážnych + 246 krátkometrážnych)
počet krajín	38

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MKSR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov, a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v SR. AIC ďalej zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovenské filmy/Slovak Films a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza samostatný tlačený katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **online databáza na webstránke www.aic.sk** (link: www.aic.sk/slovakfilms), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po dokončený film), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy (anglickej i slovenskej verzie) je realizovaná priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež v rámci komplexných výziev ku kontrole a aktualizácii informácií pripravovaných diel producentmi (dva – trikrát ročne). K zberu údajov je využívaný formát formulárov prostredníctvom Google Docs, ktorý však neposkytuje potrebný komfort pre ďalšie spracovanie údajov a ich priebežnú aktualizáciu. Aj v tejto oblasti je preto nevyhnutný redizajn stránky tak, aby redakčný systém poskytoval aj možnosť online formulárov v kvalitnejšej, efektívnejšej, ako aj reprezentatívnejšej podobe.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a priebežne ich informuje o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii. Samostatnú partnerskú spoluprácu SFÚ realizuje s portálom Film New Europe – projekt „Slovenská sekcia na FNE“ (s podporou Audiovizuálneho fondu). V roku 2018 začal SFÚ spoluprácu aj s informačným portálom Cineuropa, ktorá zahŕňa minimálne 4 články za mesiac a 4 bannerové kampane za rok.

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii

špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a diani v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí. AIC tak prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, a tiež formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a iné. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

Návštevnosť webstránky www.aic.sk oproti minulému roku vzrástla. Nárast možno pripísať najmä intenzívnej práci s online databázou slovenských (pripravovaných) filmov www.aic.sk/slovakfilms, ktorá pracovisku NKC mnohokrát nahrádza prácu s tlačeným bilingválnym katalógom Slovenské filmy / Slovak Films, ktorého náklad sme z týchto dôvodov v roku 2018 znížili.

V roku 2018, bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **583 156**. Pri započítaní návštevnosti podstránky www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorá bola **111 660**, sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na rekordných **694 816**.

Na vyššej návštevnosti sa podieľali aj bannerové kampane na portáli Cineuropa, ktoré odkazovali na stránku www.aic.sk počas 53. MFF Karlove Vary v dĺžke trvania 2 týždne (25. 6. – 7. 7. 2018) a počas podujatia *Dni slovenského filmu na Kube* v dĺžke trvania 1 týždeň (7. – 14. 11. 2018).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk oceňujú aj filmoví profesionáli zo Slovenska i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Potvrdenie opodstatnenosti stránky, voči domácemu i zahraničnému prostrediu vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu k realizácii dlho plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom, nakoľko internetová stránka www.aic.sk bola naposledy redizajnovaná ešte v roku 2006. Pre jej ďalšie efektívne využitie pretrváva potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, prispôbených vývoju technológií a komunikačným potrebám.

Narastajúca štatistika návštev stránky www.aic.sk: mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk, v porovnaní s relevantným obdobím roku 2017.

1. 1. – 31. 12. 2017			1. 1. – 31. 12. 2018		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2017	35 555	6 107	január 2018	43 524	10 948
február 2017	31 782	5 321	február 2018	44 561	7 865
marec 2017	40 568	6 239	marec 2018	46 367	19 114
apríl 2017	38 228	5 245	apríl 2018	49 656	10 264
máj 2017	41 818	6 891	máj 2018	48 688	8 136
jún 2017	35 505	5 986	jún 2018	55 867	7 672
júl 2017	37 764	12 142	júl 2018	49 862	6 644

august 2017	41 161	5 511	august 2018	43 943	6 725
september 2017	42 176	5 170	september 2018	43 484	7 509
október 2017	36 717	5 378	október 2018	56 537	9 636
november 2017	42 273	4 905	november 2018	50 561	8 943
december 2017	47 107	8 861	december 2018	50 106	8 204
470 654 + 77 756 = 548 410			583 156 + 111 660 = 694 816		

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

2018: Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2017 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2018 Multipexy k 1. 1. 2018 – január 2018 Kiná s imerzným zvukom a kiná 35 mm projektorom k 1. 1. 2018– január 2018 Štatistika digitálnych a 3D kín na Slovensku k 1. 1. 2018 – január 2018 Štatistika digitálnych a 3D kín na Slovensku k 30. 6. 2018 – júl 2018
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2018 Market share domácich filmov – január 2018 Počet kín, plátien a ich digitalizácia – marec 2018 Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2018 Výsledky podľa filmov za rok 2017 – apríl 2018 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2018
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2016 pre rozpočet na rok 2019 – január 2018
UNIFRANCE	Slovakia basic info 2017 – základné štatistické údaje za rok 2017 – júl 2018
UNESCO	Štatistika za hrané filmy 2016-2017 – august 2018

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC úzko spolupracuje predovšetkým s edičným oddelením, v rámci NFA s oddelením FA a ODKS. Pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. NKC úzko spolupracuje aj s riaditeľom NFA pri strategickom plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzii slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch v svetovej, resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2018 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku. NKC spolupracuje aj s redakciou *Film.sk*, obchodným referátom a oddelením GR SFÚ.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí:

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov o slovenskej kinematografii; k ich realizácii NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu viacerých materiálov.

SLOVAK FILMS 17–18 - základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná vo februári 2018 v náklade 1000 ks.

Film.sk – 6. anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu na prezentácii na MFF Berlín 2018.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí a pod.

Bulletiny v roku 2018

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2018

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2018

MFAF Annecy: What's Slovak at MIFA

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / What's Slovak in Karlovy Vary?

Okrem materiálov v tlačenej podobe pravidelne zasiela elektronické obehníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú zverejňované a aktualizované aj informácie na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzii je prispôsobený typu informácií a cieľovým skupinám (podrobnejšie informácie k webstránke viď vyššie).

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien:

profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v SK kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 000 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016, v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ 993 sledovateľov.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilminstitute> - katalógy a newslettere v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných

filmových profesionálov, a pod.), a to spôsobom rešpektujúcim právnú úpravu ochrany autorského práva:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2018 sa SFÚ zúčastnilo dvoch zásadných projektov EFP (*Producers on the Move, Future Frames*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2018 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2016, 2017 a 2018) súčasťou PP Prezentácia.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO. Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových diel a tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2018 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy: MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), Industry Club San Sebastian (Španielsko), Czech-In Film Festival (Francúzsko)

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: KisaKes Short Film Workshops (Turecko), MIDPOINT (Česká republika), GoCritic (Belgicko)

Prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2018 - 2020“

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“.

V roku 2018 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2018 – 2020. **V roku 2018 bol projekt podporený v sume 100 000 EUR. Realizovaný projekt v roku 2018 sa konal v podmienkach (po 2 rokoch zníženia finančnej dotácie) primeraných požadovanej dotácii.** Navýšenie finančných prostriedkov v roku 2018 o sumu 15 000 EUR oproti roku 2017 malo za následok stabilizáciu uskutočňovaných projektov a primerané rozšírenie aktivít zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí o intenzívnejšiu prezentáciu dokumentárneho a krátkého filmu. Avšak v dôsledku postupného nárastu nákladov (zvyšovanie cien prenájmov a služieb zo strany organizátorov) na kľúčové prezentačné podujatia (*European Film Market* počas MFF Berlín, *Marché du film* počas MFF Cannes), musel SFÚ reagovať racionálnym prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností znižovaním alebo rozložením nákladov na realizáciu prezentácie. S cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti, realizoval SFÚ aj aktivity vedúce k zvyšovaniu príjmov z poskytovania licencií za uvádzanie filmov (ku ktorým SFÚ vykonáva práva) na podujatiach.

Projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom zvýšiť rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných činností a možností SFÚ a je v súlade s cieľom rozšíriť a intenzívnejšie naplniť poslanie SFÚ a úlohy realizované v súlade so zákonom o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli v roku 2018 prezentácia na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFAF Annecy, MFF Karlove Vary a ďalšie vybrané podujatia, pracovné cesty odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Na základe ohlasov z domáceho i zahraničného profesionálneho prostredia možno konštatovať, že realizovaný projekt kontinuálne naplňuje svoje ciele a efektívne prispieva k rastu úrovne a kvality prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí.

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2018:

NKC má spolu 9 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia Film.sk zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (viď nižšie časť e) a g) tohto bodu správy)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri

zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V súlade s úlohou B.1 z uznesenia vlády č. 15/2016 predložil SFÚ na MK SR správu o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2016 – 2018, ako aj **návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021.** Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovania v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

Ešte v roku 2015 SFÚ vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu, víťazom ktorého sa pre ďalšie štvorročné obdobie 2016 – 2019 stala spoločnosť **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.**

(link <http://www.crz.gov.sk/index.php?ID=1982051&l=sk>).

Od 1. 12. 2016 na základe fúzie zlúčením sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.** Podrobné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené **v Prílohe č. 4.**

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2018

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Obnova a záchrana časti krátkometrážnych spravodajských filmov NÁSTUP
4. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných magnetických zvukových pásov šírky 6,25 mm
5. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasnými filmovými materiálmi, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci

zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracované filmové tituly v roku 2018

Farebné dlhometrážne hrané filmy:

DO ZBRANE KURUCI
NEVESTA HÔĽ
OČOVSKÉ PASTORÁLE
PÁNI SA ZABÁVAJÚ
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ
POZOR, IDE JOZEFÍNA...
RAČA, LÁSKA MOJA
SLANÉ CUKRIKY
SMOLIARI
SOJKY V HLAVE
STRATENÁ DOLINA
TRETÍ ŠARKAN
TUŠENIE

Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy:

CÉZAR A DETEKTÍVI
PRÍPAD KRÁSNEJ NERESTNICE
TANGO PRE MEDVEĎA
JEDEN DEŇ PRE STARÚ PANIU
KOLIESKO
KRYŠTÁL Z ISTANBULU
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA - IVAN
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA – ONDREJ

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čb dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobnej schémy prešlo **všetkých 21 titulov**, zaradených v roku 2018 do tohto procesu.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch išlo o prítomnosť najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Významnou komplikáciou je nález napadnutia negatívov obrazu i zvuku plesňou. Tento typ poškodenia filmu je nebezpečný nielen pre konkrétny titul, na ktorom je plesň identifikovaná, ale s ohľadom na jej vysoko infekčný charakter je ohrozením pre celý zbierkový fond. Výskyt nálezu plesní prirodzene stúpa s vyšším vekom zbierkového fondu. Dôvodom je prítomnosť želatíny ako základného média v citlivej tzv. emulznej vrstve filmu. Želatína je ideálnym živným prostredím pre plesň. Znepokojujúcim poznatkom je zvyšujúca sa miera nálezu odlupujúcej sa a vypadnutej emulznej vrstvy smerom ku starším archívnym fondom – elementárneho nosiča obrazu vo filme.

Zásadným prvkom výroby v roku 2018 v prípade čiernobielych titulov je výrazný nárast potreby úpravy čb procesov z dôvodu úpravy tzv. gamaprojektu (zabezpečenie optimálnej tonálnej reprodukcie). Rovnako je zreteľný nárast expozičných kopírovacích úprav na hodnotách trimrov a v špeciálnych postupoch tzv. dvojexpozičie. Je potrebné zvlášť zdôrazniť, že tým narastá i časová náročnosť mimo rozsahu bežných časových plánov archívnej laboratórnej výroby, nakoľko pred finálnym použitím postupu je potrebné vykonať i otestovanie konkrétnych nastavení, ktoré nie sú pre celý film jednotné, ale je ich potrebné určiť pre dané zábery a diely filmu individuálne.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL BZ úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly v roku 2018

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

PORTRÉT REŽISÉRA
DOBRÝ DEŇ SORRENTO
MALIARKA ORAVY
MARTIN BENKA
METAMORFÓZA VLÁKNA
NA DRUHEJ STRANE KAMERY
OHNIVÉ RIEKY
OPERÁCIA X
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA
VYSOKÉ TATRY
ANGKORVAT

BÔLE A NÁDEJE
ČIERNA A ČERVENÁ
DEŠTRUKCIE
DUŠA KAMEŇA
KANGCHENJUNGA
KONIEC TICHÁ
MAJSTER MS
MAJSTRI Z KOVAČICE
PORTRÉT: JARMILA KOŠŤOVÁ
RAZIČI
STAVITELIA VZDUŠNÝCH ZÁMKOV
SUDY A VÍNO
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA
ÚSMEVY ANGKORU

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

PREDČASNÁ REPORTÁŽ
RUKY
VZNIK ČSR
VZNIK ČSR - TVORCI NAŠEJ SAMOSTATNOSTI
ZASŤÚBENÁ ZEM
65.000.000
AKÍ SME [1. ČASŤ] - NARODIL SA NAŠINEC
AKÍ SME [2. ČASŤ] - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA
AKÍ SME [3. ČASŤ] - NAŠINEC V ZRELOM VEKU
AKÍ SME [4. ČASŤ] - STAROBA NAŠINCA
CELÉ MESTO SPIEVA
FOTOGRAFIA
JACHTÁRI
LATERNA MAGICA
POČAS PREMIETANIA TÝŽDENNÍKA VSTUP PRÍSNE ZAKÁZANÝ
PRÍBEH JÁNA KOVÁČA
TAKÉ SME
TATRANSKÉ LETO 69
VIETOR DO TVÁRE
VLAKOM DO ŠKOLY
VSTUPUJEME DO DOBY ATÓMOVEJ
BOLO RAZ PRIATEĽSTVO
DRÁŽĎANY MÜNCHENPLATZ
EXPORT-IMPORT
JAROSLAV SIAKEL' NA SLOVENSKU
JURÍČKOVCI
KĽUKATOU CESTOU
KONINA
KTO JE BEZ VINY...
KÝM VYKROČIA...
LETISKO BRATISLAVA PRIJÍMA...
LIST Z RIAZANE
MEDZEVSKÍ KOVÁČI
MIMORIADNE CVIČENIE
MUŽI VO VÝŠKACH
MUŽI ZO SKÁL
PIESEŇ STROJOV
PIESOK DO OČÍ
POHĽADNICA Z VSŽ
POCHOD
POSLEDNÝ
PREMENENÁ ZEM
PRVÉ SÓLO
SMUTNÝ STARČEK

TRIKRÁT O JÁNOŠÍKOVI
ZÁTOKA
ŽIJÚ V PALÁCOCH

V prípade farebných filmov bol predmetom nálezu nepomerne častejší výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných na výrobu. Súvisí to s rokom vzniku diel. Táto problematika sa vyskytovala aj v prípade farebných negatívnych materiálov a prípadných uchovaných duplikačných materiálov. Miera ich prirodzenej degradácie vekom diela bola výrazne a viditeľne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, v minulosti ovplyvňovala použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy.

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch, aj v prípade väčšiny dokumentárnych čb filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej predovšetkým s využitím účinnej, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšej metódy dvojexpozícií. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú však vysoké, pôvodne neplánované časové nároky. Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový, ďalší filmový titul bolo potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolilo plnohodnotne ich použiť. Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu pri kontrolnej projekcii mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania porovnávania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **všetkých 72 titulov** zaradených v roku 2018 do tohto procesu.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Na rozdiel od výroby v prechádzajúcich rokoch, výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia korekcií procesov na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už v roku 2017), vyžadujúce zásahy vo výrobných postupoch do oblastí vyčlenených výhradne laboratóriám. Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernania (denzity) obrazu a každé chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL BZ úspešne zvládnuť.

Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3.Obnova a záchrana časti krátkometrážnych spravodajských filmov NÁSTUP

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. I. rímsku kópiu
3. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
4. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
5. Elektronické videoprepsy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Spracované filmové tituly v 2018

NÁSTUP 5/1938	č.b.
NÁSTUP 6/1938	č.b.
NÁSTUP 15/1939	č.b.
NÁSTUP 17/1939	č.b.
NÁSTUP 21/1939	č.b.
NÁSTUP 25/1939	č.b.
NÁSTUP 32/1939	č.b.
NÁSTUP 38/1939	č.b.

Výroba uvedených čísiel spravodajských filmových materiálov NÁSTUP podľa výrobnéj schémy bola do obnovy zaradená z dôvodu ich absencie vo fonde SFÚ. Do laboratórnej výroby vstupovali ako východiskové materiály kombinované duplikátne negatívy, zapožičané z NFA Praha. S ohľadom na technologickú povahu už relatívne vyrovnaných východiskových duplikátnych negatívov, bolo možné vo výrobnom cykle pokračovať výrobou duplikačného pozitívu, duplikátneho negatívu a novej pozitívnej filmovej kópie.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom laboratórnej obnovy čiernobielych krátkometrážnych spravodajských filmov NÁSTUP podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo **všetkých 8 titulov** zaradených v roku 2018 do tohto procesu.

4.Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných magnetických zvukových pásov šírky 6,25 mm

Magnetické zvukové pásy sú predovšetkým v súčasnosti mimoriadne cenným zdrojom kvalitnej zvukovej informácie k jednotlivým filmovým titulom, i s ohľadom na vlastnosti a technickú úroveň dnešných klasických filmových, alebo digitálnych technológií. Priaznivou zhodou okolností neprišlo k ich likvidácii ešte počas skladovania v priestoroch SFT na Kolibe a ostali archivované.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených k diagnostike a kompletnému ošetrovaniu rozmnožovacích materiálov:

Magnetické zvukové pásy so záznamom hudby - 6,25mm	Vých. mat.	Číslo záznamu	METRE
ADVOKÁTKA	MP	47	1 000
AKCIA EDELSTEIN	MP	3198	900
AKCIA EDELSTEIN	MP	164	730
AKCIA EDELSTEIN	MP	129	1 000
AKCIA EDELSTEIN	MP	152	730
ALBERT	MP		1 140
ALŽBETIN DVOR	MP	120	730
ALŽBETIN DVOR	MP	158	730

ALŽBETIN DVOR	MP	159	730
ALŽBETIN DVOR	MP	pás č.1-5	5 000
BIELA STUŽKA	MP	11	1 000
BIELA STUŽKA	MP	9	1 000
BIELA STUŽKA	MP	10	1 000
BIELA STUŽKA / DVERE DOKORÁN	MP	111	1 000
CNOSTNÝ METOD	MP	112	1 000
ČARBANICE	MP		1 000
ČIERNA MINÚTA / DOVIDENIA V PEKLE	MP	19	1 000
ČLNY PROTI PRÚDU	MP	75	730
ČLNY PROTI PRÚDU	MP	76	730
ČLNY PROTI PRÚDU	MP	77	730
DÁVAJTE SI POZOR!	MP	323 B	730
DÁVAJTE SI POZOR!	MP	340	1 000
DÁVAJTE SI POZOR!	MP	342	1 000
DÁVAJTE SI POZOR!	MP	343	1 000
DEMOKRATI I.	MP	12	1 000
DEMOKRATI II.	MP	13	1 000
DOVIDENIA V PEKLE	MP	317,321,20	3 000
DOVIDENIA V PEKLE / ZAPRÁŠENÉ HISTORKY	MP	21	1 000
ELÁN "MÁLO ŠIALENÉ"	MP	292	1 000
ELÁN "RABAKA"	MP		630
ELÁN "RABAKA" - DEMO	MP		1 000
F.T. NA CESTÁCH	MP	263	730
FALOŠNÝ PRINC	MP	102, bez čísla	2 000
FALOŠNÝ PRINC	MP	95	730
FALOŠNÝ PRINC	MP	114,115	2 000
FÉNIX	MP	111	1 000
FONTÁNA PRE ZUZANU 1	MP	126	730
FONTÁNA PRE ZUZANU 2	MP	127	500
FONTÁNA PRE ZUZANU 3	MP	125	730
GALOŠE ŠŤASTIA	MP	138	730
GALOŠE ŠŤASTIA	MP	140	730
GALOŠE ŠŤASTIA	MP	162	730
GEMINI II. PÁS	MP		730
GULŔČKY	MP	4, bez čísla	1 730
GULŔČKY	MP	1,2,3,4,	4 000
GULŔČKY - KOLIBA	MP		1 000
HODINY	MP	86,3061	2 000
HODY	MP	189	730
CHOĎ A NELÚČ SA	MP		1 000
I. ZELJENKA - PLICKA - 3x SÓLO KLAVÍR - HRÁ PLICKA	MP	2284	300
I. ZELJENKA - PLICKA FH	MP	2285	300
I. ZELJENKA - PLICKA FH - SOLO HUSLE - HRÁ PLICKA	MP	2283	400
IBA DEŇ	MP	260	200
IBA DEŇ	MP	260	1 000
INÁ LÁSKA	MP	141	730

INÁ LÁSKA	MP	142	730
INÁ LÁSKA	MP	143	730
JÁNOŠÍK 1+2	MP	2370	1 000
JÁNOŠÍK 3+4	MP	2371	1 000
JÁNOŠÍK 5	MP	2372	1 000
JÁNOŠÍK 6	MP	2373	1 000
JÁNOŠÍK 7	MP	2374	1 000
JÁNOŠÍK 8	MP	2375	700
JERGUŠ LAPIN	MP	14	730
JERGUŠ LAPIN	MP	15	730
JUŽNÁ POŠTA	MP	pás č.1,2	1 460
KAMARÁTKA ŠUŠKA / BLUDIČKA	MP	103	1 000
KAMARÁTKY	MP		1 000
KÁRA PLNÁ BOLESTI	MP	pás č.1-3	3 000
KARLINE MANŽELSTVA	MP	18	730
KARLINE MANŽELSTVA	MP	19	1 000
KEBY SOM MAL DIEVČA	MP	92	1 000
KOČKA	MP	88	1 000
KOČKA	MP	89	800
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	MP		1 000
KRÁĽ DROZDIA BRADA	MP	90	730
KRÁĽ DROZDIA BRADA	MP	91	730
KRVAVÁ PANI	MP	2378	1 000
KRVAVÁ PANI 1	MP	2377	1 000
KRVAVÁ PANI 1	MP	2376	1 000
KRVAVÁ PANI 3	MP	2382	1 000
KRVAVÁ PANI 3	MP	2379	1 000
KRVAVÁ PANI 4	MP	2381	1 000
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP	275	1 000
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP	106	730
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA / ÚSMEV DIABLA	MP	107	730
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	371	1 000
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	370	1 000
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	369	1 000
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	372	1 000
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	368	1 000
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	MP	336	1 000
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	MP	337	1 000
LETNÝ STROM RADOSTI 1	MP	116	1 000
LETNÝ STROM RADOSTI 2	MP	117	1 000
LETNÝ STROM RADOSTI 3	MP	118	1 000
MAHULIENA, ZLATÁ PANNA (VERNÝ JÁN)	MP	pás č.1,2	1 460
MEDENÝ GOMBIK / ROK NA DEDINE	MP	4	1 000
MIKOLA A MIKOLKO	MP	261	730
MIKOLA A MIKOLKO	MP	237	730

MONTIHO ČARDÁŠ	MP	307	1 000
MONTIHO ČARDÁŠ	MP	313	1 000
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP	80	730
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH / AVS III.	MP	81	730
MUŽ NIE JE ŽIADUCI	MP	43	1 000
MUŽ NIE JE ŽIADUCI	MP	42 (1000m), 42 (630m)	1 630
NA KONCI DIAĽNICE	MP	34	730
NA KONCI DIAĽNICE	MP	35	730
NEBOJSA	MP	pás č.1-3	3 000
NEBOJSA (NEBOJÁCNÝ ONDRO)	MP	pás č.1,2	2 000
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č. 6	1 000
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.8	730
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.3	600
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.10	730
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.11	400
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.12	730
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.13	730
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.4	600
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.7	1 000
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.9	730
NEĎALEKO DO NEBA	MP	pás č.5	730
NEHA	MP	355	1 000
NOČNÍ JAZDCI	MP	70	730
NOČNÍ JAZDCI	MP	71	1 000
NOČNÍ JAZDCI	MP	72	730
NOČNÍ JAZDCI	MP	73	730
NOČNÍ JAZDCI	MP	74	730
O SLÁVE A TRÁVE	MP	109	730
OBRAZY STARÉHO SVETA / NEVESTA HÔĽ	MP	52	1 000
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	MP	pás č.1	1 000
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	MP	pás č.2	900
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	MP	pás č.3	150
OKRESNÉ BLUES	MP	324,325	2 000
OTEC	MP	69	730
PÁSLA KONE NA BETÓNE	MP		1 000
PÁSLA KONE NA BETÓNE / DAR	MP	26	730
PASODOBLE PRE TROCH	MP	156	730
PASODOBLE PRE TROCH	MP	128	1 000
PASODOBLE PRE TROCH/TRETÍ ŠARKAN	MP	132	730
PAVILÓN ŠELIEM	MP	90	1 000
PAVUČINA / OBRAZY STARÉHO SVETA	MP	51	1 000
PERINBABA	MP	125	730
PERINBABA	MP	126	730
PERINBABA	MP	127	730
PERINBABA	MP	129	500
PLAVČÍK A VRATKO	MP	pás č.1-4	4 000
POÉMA O SVEDOMÍ 1	MP	33	730
POÉMA O SVEDOMÍ 2	MP	34	730

POÉMA O SVEDOMÍ 3	MP	35	730
POLNOČNÁ OMŠA - HUDBA	MP	3072	800
POMOCNÍK	MP	38	1 000
POMSTA MŔTVYCH RÝB - PIESNE DO FILMU	MP	62	730
POMSTA MŔTVYCH RÝB 1	MP	63	730
POMSTA MŔTVYCH RÝB 2	MP	64	730
POPOLVÁR NAJVÄČŠÍ NA SVETE	MP	pás č.1-3	3 000
POSTOJ	MP		730
POVSTALECKÁ HISTÓRIA	MP	pás č.1-4	4 000
POVSTALECKÁ HISTÓRIA	MP	82	730
POVSTALECKÁ HISTÓRIA / ALŽBETIN DVOR	MP	83	730
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP		1 140
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP	374	1 000
RABAKA	MP	288, bez čísla	2 000
RABAKA, LP ELÁN - NEVIEM BYŤ SÁM	MP	pás č.1,2	2 000
RAČA, LÁSKA MOJA	MP	109	1 000
ROK NA DEDINE	MP	2	1 000
ROK NA DEDINE	MP	1,5,6,7	4 000
ROK NA DEDINE / MEDENÁ VEŽA	MP	8	1 000
ROSNÍČKA	MP	21	730
RUŽOVÉ SNY	MP	101	1 000
SAGARMATHA	MP	269 A	730
SAGARMATHA	MP	269 B	730
SEDEM JEDNOU RANOU	MP	281,282	2 000
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	MP	296,297,298,299	4 000
SKLENÍKOVÁ VENUŠA / KAMARÁT VETERNÍK	MP	149	730
SKÚS MA OBJAŤ	MP	358	1 000
SLANÉ CUKRÍKY	MP	139	730
SLANÉ CUKRÍKY	MP	153	730
SLANÉ CUKRÍKY	MP	154	730
SMOLIARI	MP	58	1 000
SMOLIARI Č. 1	MP	54	1 000
SMOLIARI Č. 2	MP	55	1 000
SMOLIARI Č. 3	MP	56	1 000
SMOLIARI Č. 4	MP	57 (900+200m)	1 100
SNEH POD NOHAMI	MP	114	1 000
SOJKY V HLAVE	MP	78	730
SOL' NAD ZLATO - NEM. VERZIA 1	MP	83	900
SOL' NAD ZLATO - NEM. VERZIA 2	MP	84	500
SOL' NAD ZLATO - NEM. VERZIA 3	MP	85	300
SOL' NAD ZLATO - SLOVENSKÁ VERZIA 1, 2	MP	80,81	1 400
SPRÁVCA SKANZENU	MP	pás č.1-3	2 730
SPRÁVCA SKANZENU	MP	267	730
STRATENÁ DOLINA / KAMARÁTKA ŠUŠKA	MP	102	1 000
STUDŇA LÁSKY / TURECKÁ MINCA / MARIONETY	MP	180	730
STUDŇA MLADOSTI	MP	pás č.1,2	2 000
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	MP	pás č.1,2	2 000

SOL NAD ZLATO	MP	82	200
ŠIESTA VETA	MP		1 000
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	MP	315	1 000
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	MP	319	1 000
ŠTEK 1	MP	255	730
ŠTEK 2	MP	254	730
ŠTIPKU SOLI / RUŽOVÉ SNY	MP	100	1 000
ŠTVRTÝ ROZMER	MP	69	730
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP	pás č.1,2	1 730
TICHÁ RADOSŤ	MP	120	1 000
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	50	630
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	62	630
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	63	730
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	64	730
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	65	730
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	66	730
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	67	730
TISÍCROČNÁ VČELA	MP	109,110	2 000
TISÍCROČNÁ VČELA / PERINBABA	MP	84	730
TRETÍ ŠARKAN	MP	131	730
TUŠENIE	MP	pás č.1,2	2 000
TVÁR V ROSE	MP	pás č.1,2	1 460
UHOL POHLĀDU (DOKUMENTARISTA)	MP	119	1 000
ULICA BEZ MENA	MP	pás č.1 (800m) ,2 (1000m)	1 800
ÚSMEV DIABLA	MP	183	730
ÚSMEV DIABLA	MP	207	730
ÚSMEV DIABLA	MP	184	730
UTEKAJME, UŽ IDE!	MP	190, 273	1 400
UTEKAJME, UŽ IDE!	MP	176	730
V BLUDISKU PAMĀTI	MP	103	730
V BLUDISKU PAMĀTI	MP	pás č.1,2	2 000
V MESTE PLNOM DĀŽDNIKOV	MP	310	1 000
VĀŠNIVÝ BOZK	MP	381	1 000
VĀŠNIVÝ BOZK	MP	382	1 000
VÍKEND ZA MILIÓN	MP	206	730
VÍKEND ZA MILIÓN	MP		730
VÍŤAZ	MP		730
VTĀČKOVIA, SIROTY A BLĀZNI	MP	1	1 000
VTĀČKOVIA, SIROTY A BLĀZNI	MP	2	1 000
VÝLET DO MLADOSTI	MP	39	730
VÝLET DO MLADOSTI	MP	40	730
VÝLET DO MLADOSTI	MP	41	1 000
VÝLET DO MLADOSTI	MP	39	1 000
VÝLET DO MLADOSTI	MP	40	1 000
VYŠŠIA HRA / KĀRA PLNĀ BOLESTI	MP	123	730
WEINSBERGSKÉ ŽENY / ŠKRIATKOVIA	MP	134	730
WEINSBERGSKÉ ŽENY / ŠKRIATKOVIA	MP	135	730
ZĀČIATOK SEZÓN	MP	186	730

ZAČIATOK SEZÓNY	MP		1 000
ZAČIATOK SEZÓNY	MP	186 A	900
ZAKÁZANÉ UVOLNENIE	MP	174	730
ZBEHOVIA	MP	3020	1 000
ZBEHOVIA	MP		730
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP	70	730
ŽABY A INÉ RYBY	MP	204	700
ŽABY A INÉ RYBY	MP	200	730
ŽABY A INÉ RYBY	MP	177	730
ŽIVÁ VODA (DEDINSKÝ LEKÁR)	MP	87	1 000

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Zrealizovalo sa kompletne oštieenie všetkých uvedených materiálov, týmto procesom prešlo celkom 262 620 metrov filmového rozmnožovacieho materiálu – magnetických zvukových pásov šírky 6,25 mm so záznamom hudby.

5.Diagnostika a kompletne oštieenie časti fondu dodaných filmových materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny alebo krátkometrážny film, taktiež i o podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Filmové materiály boli dodané na diagnostiku a kompletne oštieenie z dôvodu nutnosti postupného premiestnenia originálov zo sídelnej budovy SFÚ do národného depozitu SFÚ, za podmienok skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených k diagnostike a kompletnému oštieeniu rozmnožovacích materiálov:

OŠTRENIE	vých.mat.	metre
100 ROKOV ŽELEZNICE	NO	108
40 ROKOV URBANIZMU V SLOVENSKEJ SOCIALISTICKEJ REPUBLIKE	NO+NZ	965
ACH OTEC...	NO+NZ	552
ALBERT	NO+NZ	2 919
ALIBABA I	NO	1 534
ALIBABA I	NZ	1 839
ALIBABA I. - GRUZÍNSKE KONCOVÉ TITULKY	NO	187
ARCHÍV NÁRODA	NO+NZ	740
ART FILM FESTIVALOVÁ ZNELKA	NO+NZ	49
ATELIÉR DUŠE	NO	27
AUTOMATIZOVANÝ SYSTÉM RIADENIA HLBINNEJ BANE	NO+NZ	542
AVS - ODKAZ POVSTANIA : [PLÁTNO A]	NO	444
AVS - ODKAZ POVSTANIA I. : [PLÁTNO A]	NO	296
AVS - ODKAZ POVSTANIA II. : [PLÁTNO A]	NO	291
BABINSKÝ - ŤAHÁK	NO	5
BABINSKÝ - TRIK	NO	13

BAROKOVÝ KONCERT (35)	NO (1,1B,2,2B,3,3B,4B, 5.diel)	3 215
BIELY BIM, ČIERNE UCHO	DN	5 081
BIELY BIM, ČIERNE UCHO - ČESKÁ VERZIA	NZ (1. a 3.diel chýba)	4 090
BOL RAZ JEDEN TATO - TATOVE VÝLETY	NO+NZ	235
BOL RAZ JEDEN TATO (9.ČASŤ)	NO+NZ	246
BRATISLAVA - PÄŤ ROKOV PO...	NO+NZ	390
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU	NO+NZ	1 756
CUKROVKA DETÍ A MLADISTVÝCH	NO+NZ	459
ČELUSTE	NO+NZ	95
ČLOVEK FEMININUM /POVOLANIE ŽENA /VEDĽAJŠIE ZAMESTNANIE MATKA	NO+NZ	1 884
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU	NO+NZ	583
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	582
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	584
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - NEMECKÁ VERZIA	NZ	584
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU – RUSKÁ VERZIA	NZ	584
ĎALEKO JE VLASTĚ, DOMOV JE BLÍZKO	DN	418
DETSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL	NO+NZ	358
DEVÄŤ DNÍ PRE MAJSTROV PADÁKA	DN	432
DIDO - MEDZINÁRODNÝ PODKLAD POD 1.,2.,3. ČASŤ ÚVODNÉ TITULKY a 1.,2. ČASŤ POD KONCOVÉ TITULKY	DN	294
DIDO - MEDZINÁRODNÝ PODKLAD POD KONCOVÉ TITULKY 3. ČASTI	DN (2.diel)	96
DIDO 1.ČASŤ ZNAKY NA MÚRE	NO+NZ	2 655
DIDO 2.ČASŤ ZRKADIELKO	NO+NZ	2 777
DIDO 3.ČASŤ POCHOPENIE	NO+NZ	2 760
DOSTIHY - SLUŠOVICE I	NO+NZ	40
FAIRFAXOVE MILIÓNY	NO+NZ	2 415
FALOŠNÝ AUTOSTOP	NO+NZ	637
FAN RÁDIO	NO+NZ	43
FEBIOFEST 2008	NO+NZ	47
FESTIVAL SOVIETSKYCH FILMOV 1988	NO+NZ	369
FFP LETO 1986	NO+NZ	299
FFP LETO 1987	NO+NZ	357
FFP LETO 1988	NZ	355
FFP ZIMA 1988	NO	355
FFP ZIMA 1988	NZ	495
FIKCIA	NO+NZ	544
FILM FAN	NO+NZ	35
FILMOVÁ KRONIKA Č.38/90	NO+NZ	286
FILMOVÝ FESTIVAL PRACUJÚCICH ZIMA '89	NO+NZ	498
FRANTIŠKA	DN (bez 4. dielu)	2 422
FRANTIŠKA	NZ	2 921
FUNGI PORK	NO+NZ	32
HĽADAČI VODY	DN	525

HLÚPA AUGUSTÍNA - SERVISKA	DN	2 579
I NA KAMEŇOCH RASTÚ STROMY	NZ	4 215
I NA KAMEŇOCH RASTÚ STROMY (RUSKÉ ÚVODNÉ TITULKY)	DN	4 174
I NA KAMEŇOCH RASTÚ STROMY - ČESKÁ VERZIA	NZ	4 228
J. N. HUMMEL - TITULKOVÝ PÁS	NO	598
JAKUBOV REBRÍK / JACOB'S LADDER - ANGLICKÁ VERZIA	DN	3 293
JAKUBOV REBRÍK / JACOB'S LADDER - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	3 268
KEĎ SA VRECE ROZTANCUJE	NO+NZ	333
KOVO BELUŠA IV CHEMICKY ČISTIACI STROJ TB 50K	NO+NZ	710
KROKY, SKOKY, ROKY ...A POSLEDNÝ ZHASNE	NO+NZ	171
KULTÚRNA POĽNOHOSPODÁRSKA KRAJINA	NO+NZ	504
KULTÚRNY VEČER K ZJAZDU KSS	NO	505
KÚZELNÍK VIKTOR KUBAL	NO+NZ	493
LEKÁREŇ V PRÍRODE	DN	541
LES A HMYZOŽRAVÉ VTÁKY	NO+NZ	638
LUŽNÝ LES	NO+NZ	458
MALÍ CHLAPCI	DN	375
MALÍ CHLAPCI	NZ	379
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA	NO	892
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA	NZ	907
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	922
MAZDA - REKLAMA	NO+NZ	39
MČ SP - SLOVENSKO 1985	NO+NZ	287
MESTSKÁ BALADA	NO+NZ	442
MINISTER ZO ZLATA	NO+NZ	402
MODRÝ DUNAJ	NO+NZ	387
MOST MLÁDEŽE I	NO+NZ	444
MRMLAJ A MRMLAJKO	NO+NZ	270
MÔJ OBVOD OSTRAVA 2	NO+NZ	419
NAJMENŠÍ HRDINOVI. (4.ČASŤ)	NO+NZ	259
NAPLNENIE - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	530
NÁROČNOSŤ, KTORÚ NEVIDNO	DN	405
NÁSTUP 293-B/1944	KK	333
NÁVRATY ŽIVOTA	NO+NZ(2x)	591
NÁVŠTEVA 68 I.	DN	6 347
NÁVŠTEVA 68 II.	DN	2 772
NEPRIATEĽ HLUK	DN	543
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NO	2 371
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NO (ŠUP)	2 372
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NZ	2 365
O VETRE DO VETRA (2. ČASŤ)	NO+NZ	229
OD RÁNA DO ÚSVITU	NO	3 676
OD RÁNA DO ÚSVITU	NZ (chýba 2.diel)	3 138
ODCHÁDZA ČLOVEK	NO	765
OFF SIDE - OBJEKTY	NO+NZ	189

OCHRANA NA 23. MSVB	NO+NZ	180
OKOLO SLOVENSKA	DN	549
OLBRAM ZOUBEK SOCHY / STATUTES - ČESKÁ VERZIA	NO+NZ	739
OPTOELEKTRONICKÉ PRENOSOVÉ SYSTÉMY	NO+NZ	815
OSLOBODENÉ ČESKOSLOVENSKO	DN	437
OSTROV VTÁKOV	NO+NZ	216
PARTIA BEZ KIBICOV	NO+NZ	441
PÁSKA	NO+NZ	1 197
PATOGENÉZA ZA ZLYHANIA SRDCA	NO+NZ	751
PEPSI COLA	NO+NZ(2x)	66
PERINBABA	DP	2 753
PERINBABA - UKÁŽKA	DP	127
PIEŠŤANY 86 - ZNELKA	NO+NZ	31
PILOT - ANGLICKÁ VERZIA	DN	527
PILOT - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	529
PILULKO NA HORÁCH	NO+NZ	265
POLYFUNKČNÉ BUDOVY ZO SÚSTAVY INTEGRO	NO+NZ	429
POMOC PRE OTECKA	NZ	2 573
POMOC PRE OTECKA / NACHHILFE FÜR VATI (NEMECKÉ ÚVODNÉ TITULKY)	DN	2 559
POTICHU	NO	746
POTICHU	NZ	703
POZOR NAPÄTIE	NO+NZ	297
POŽIAR	NO	2 515
POŽIAR	NZ	2 533
POŽIARE OD ELEKTRICKÝCH ZARIADENÍ	NO+NZ	478
PRAMENE POZNANIA - MORAVSKÁ GALÉRIA	NZ	796
PRAMENE POZNANIA - MORAVSKÁ GALÉRIA	NO (1.diel)	390
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ IPEL'	NO+NZ	583
PRÍPRAVA NA STAROBU II.	NO+NZ	360
PRELÍNANIE ČASU	NO+NZ	756
PRVÉ SLOVANSKÉ STOROČIA	NO+NZ	557
PUTOVANIE KUKUČKY KUKULIENKY	NO+NZ	866
RÁMEC - LETNÉ PLÁTNO	NO	142
RAŇAJKY V POSTELI / FRÜHSTÜCK IM BETT	DN	2 246
RAŇAJKY V POSTELI / FRÜHSTÜCK IM BETT	NZ	1 954
RASKIL A SIDA I.ČASŤ	NO	1 002
RASKIL A SIDA I.ČASŤ + II.ČASŤ	NZ (obojsstranný)	1 262
RASKIL A SIDA II.ČASŤ	NO	1 056
RIMANIA A GERMÁNI NA SLOVENSKU - DOTYKY	NO+NZ	598
RUŽE PRE ALGERON	NO+NZ	468
SÍNUSOVÝ UZOL	NO+NZ	336
SKUPENSKÉ PREMENY I.	NO+NZ	411
SLOVENSKO 1 - TURISTIKA	NO+NZ	176
SLOVENSKO 2 - PRÍRODA	NO+NZ	177
SLOVENSKO 3 - ZIMA	NO+NZ	183
STANISLAV BABINSKÝ	NO	2 093
STANISLAV BABINSKÝ	NZ	2 117
STAROSTA Z BRÉM	KK	79

STREDOEURÓPSKA ČIERNÁ ZVER	NO	690
STREDOEURÓPSKA ČIERNÁ ZVER	NZ (obojsstranný)	487
STROMY V NÁS	NO+NZ	531
SÚ TAKÉ CHVÍLE	NO+NZ	606
SÚČASNOSŤ HISTORICKEJ TRNAVY	NO+NZ	563
SVET ROMÁNSKEHO SLOHU A GOTIKY	NO+NZ	605
SYMPOMECH '83	DN	347
SYMPOMECH '87	NO+NZ	360
ŠEŠŤDŇOVÝ PRÍBEH	DN	427
ŠKOLSKÝ JADROVÝ REAKTOR	NO+NZ	812
ŠTVRTÝ MOST CEZ DUNAJ V BRATISLAVE	NO+NZ	450
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER	DN	3 022
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER	NZ (1.,3.,5.,6.diel)	2 092
TAK SOM PREŠLA CELÝ SVET	DN	519
TELÁ V KĽUDE A POHYBE / BODIES, REST & MOTION	NO+NZ	2 672
TIE TRI SPRÁVNE KARTY	DN	2 492
TIE TRI SPRÁVNE KARTY	NZ	2 501
TIENE ÚSVITU	NO+NZ	2 538
TRBLIETAVÝ SVET	IMN	2 605
TRBLIETAVÝ SVET	NZ	2 598
TRIDSAŤ TON NÁDEJE	NO+NZ	794
UMELÝ MOZOG?	DN	416
VEJÁR	NO	749
VEĽKÁ MORAVA	NO+NZ	539
VEĽKÁ ŠKOLA DNÍ	NO	1 593
VEĽKÁ ŠKOLA DNÍ	NZ	1 476
VÍTKOVICKÁ DOPRAVA V ZIME	NO+NZ	478
VODNÉ DIELO GABČIKOVO 1990	NO+NZ	443
VODNÍK RYBKA A FIGLIAR ŠUPKA. (13.ČASŤ)	NO+NZ	251
VTÁČÍ KOZMONAUT	DN	445
VYDIERAČ	DN	2 562
VYDIERAČ	NZ (chýba 1.,3.,6. a 8.diel)	1 435
VYDIERAČ - ČESKÁ VERZIA	NZ (chýba 2.,8. a 9.diel)	1 746
VÝŇATKY Z JEDNÉHO PROTOKOLU	DN	377
Z ROZPRÁVKY DO ROZPRÁVKY	NO+NZ	233
Z TROSIEK VYRÁSTLO SLOVENSKO	NO+NZ	451
ZÁKLADNÁ OBČIANSKA VYBAVENOSŤ V OBYTNÝCH SÚBOROCH	DN	513
ZÁKONY DEDIČNOSTI	DN	431
ZASADANIE ÚV KSS 86	KK	74
ZDROJ	NO+NZ	190
ZEM NEODPÚŠŤA	NO+NZ	798
ZLATOKOPOVIA	NO	1 733
ZLATOKOPOVIA	NZ	1 628
ZLATOKOPOVIA II.	NO	1 796
ZLATOKOPOVIA II.	NZ	1 783
ZNELKA FČ SP 1987	NO+NZ	34
ZVUČKA BANSKÁ BYSTRICA - ZIMNÁ FILMOVÁ ŠKOLA	NO+NZ	41

ZVUČKA FAREBNÉHO VYSIELANIA	NO+NZ	22
ŽELEZNIČNÝ TRENAŽÉR	NO	1 265
ŽIŤ V OSTRAVE	NO+NZ	450

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, intermediát negatív a iné.

Uloženíu materiálu do depozitu v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávania týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 264 069 metrov** filmového materiálu.

V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia, zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajú obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepky v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaní. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív, alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

K prácam pre SFÚ sú používané tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív - KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív - KODAK 2366

ČB duplikátny negatív - KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát - KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív - KODAK 2393

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 4.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Činnosti oddelenia sa plne zhodovali s tými, ktoré zastávalo už v minulosti. Naďalej vyplývali z troch základných oblastí jeho pôsobenia, ktoré sa týkajú **vydávania odbornej literatúry, spracovania DVD a blu-ray nosičov so slovenskými filmami a propagácie slovenskej kinematografie** a audiovizuálneho prostredia doma i v zahraničí, resp. filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných zo strany SFÚ. Všetkým trom uvedeným oblastiam bola v priebehu roka 2018 venovaná vyvážená pozornosť, nakoľko jednotlivé k nim prislúchajúce projekty boli zväčša realizované priebežne, tým pádom často paralelne.

Knižné publikácie

V prvom polroku bola v edičnom oddelení realizovaná príprava vydania **zborníka textov z 18. česko-slovenskej filmologickej konferencie**, ktorá sa pod názvom *Iluzívne a antiiluzívne vo filme* uskutočnila októbri 2017 v slovenskej obci Krpáčovo. Súbežne s prípravou zborníka boli vykonávané redakčné práce na **prvom čísle** časopisu *Kino-Ikon*, ktorý SFÚ od roku 1998 vydáva v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov. Číslo bolo venované téme vzťahu medzi filmom a právom. **Druhé číslo**, ktorého ústrednou témou boli filmové festivaly, SFÚ vydal na konci roka.

Na konci októbra vyšlo druhé vydanie publikácie **BEST OF SLOVAK FILM 1921 – 1991** v náklade 750 kusov. V druhom polroku SFÚ spolupracoval na vydaní **zborníka** z konferencie *Slovenský film v roku 2017* (organizovanej pri príležitosti podujatia Týždeň slovenského filmu, v súvislosti s udeľovaním výročných filmových cien Slnko v sieti) a ako spoluvydavateľ sa tiež podieľal na vydaní **monografie o slovenskom režisérovi Eduardovi Grečnerovi**, ktorej hlavným vydavateľom bolo pražské vydavateľstvo Casablanca.

Počas celého roka sa v edičnom oddelení priebežne pracovalo aj na **druhom zväzku** aktualizovaného vydania *Dejín slovenskej kinematografie*.

DVD / blu-ray produkcia

Edičnú produkciu v tejto oblasti otvorilo vydanie **3-DVD** kolekcie **Best of Viktor Kubal**, ktoré nadviazalo na rovnomennú blu-ray kolekciu z roku 2017. Časový odstup medzi vydaniami si vyžiadali technické úpravy obrazových masterov, ktoré bolo potrebné uskutočniť pre dosiahnutie optimálnej obrazovej kvality výsledných produktov. Krátko na to boli na **DVD** vydané dva celovečerné filmy režiséra Dušana Hanáka, jedného z trojice tvorov, ktorých významné životné jubileá sme si pripomenuli v minulom roku. Išlo o filmy *Tichá radosť* a *Súkromné životy*, vydané v zberateľskom papierovom balení obsahujúcom anglické titulky, slovenské titulky pre nepočujúcich a audiokomentár pre nevidiacich. Tvorbu druhého jubilanta, Juraja Jakubiska, si SFÚ pripomenul vydaním obdobného **DVD** s filmom *Nevera po slovensky*. V druhej polovici roka k spomínaným titulom pribudla ešte **reedícia 2-DVD 6x Dežo Ursiny** s úspešným výberom z dokumentárnej tvorby známeho slovenského hudobníka. V úplnom závere roka bola satirická komédia režiséra Petra Solana *Prípad Barnabáš Kos* vydaná súčasne na **DVD** a **blu-ray** nosičoch, pričom blu-ray vydanie bolo doplnené aj o slovensko-anglický booklet.

Okrem spomínaných titulov sa SFÚ koprodukčne zúčastnil na zahraničných vydaniach **DVD**, konkrétne na vydaniach filmov *Panna zázračnica* (Second Run) a *Boxer a smrť* (Bildstörung).

V spolupráci s VŠMU vyšlo **DVD Obrazy (proti) extrémizmu**, obsahujúce šesťnásť krátkometrážnych, najmä non-fiction filmov (osem z produkcie VŠMU a osem z archívu SFÚ), spárovaných do spoločensky závažných tém.

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo edičné oddelenie propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami – MFF Berlinale, MFF Cannes a MFF Karlove Vary. Všeobecne išlo o zabezpečenie výroby viacerých **propagačných materiálov** s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a celom audiovizuálnom prostredí. Edičné oddelenie sa taktiež podieľalo na príprave a výrobe **piatich audiovizuálnych spotov k štyrom celovečerným filmom režiséra Dušana Hanáka** (322, Obrazy starého sveta, Ružové sny a Ja milujem, ty miluješ), realizovaných v súvislosti s tvorcovým významným životným jubileom. Pri príležitosti **stého výročia narodenia slovenského filmového režiséra Jána Kadára** sa uskutočnila rozsiahla retrospektívna prehliadka, ku ktorej edičné oddelenie pripravilo katalóg, pozvánky a propagačné plagáty.

Na konci prvého polroka začalo oddelenie s prípravou audiovizuálnej **zvučky Kina Lumière**, ktorá bola dokončená v závere roka. Edičné oddelenie spracovalo **súbor propagačných materiálov k 55. výročiu vzniku SFÚ** – kolekciu pohľadníc so zábermi z najvýznamnejších slovenských filmových diel, reklamné pútače a inzerciu, ktorá bola v priebehu roka umiestňovaná v katalógoch partnerských filmových podujatí a na stránkach spriaznených médií. Súbor propagačných materiálov uzavrel v decembri nástenný **Filmový kalendár**, tentoraz s obrázkami zo slovenských animovaných filmov mladej generácie tvorcov.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	3
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / počet titulov	1
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / náklad celkom ks	500
vydané neperiodické publikácie – DVD / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie – DVD / náklad celkom ks	7920
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400

V porovnaní s pôvodným edičným plánom SFÚ došlo v priebehu roka k niekoľkým menším zmenám. V rámci knižnej produkcie sa vedenie organizácie rozhodlo nerealizovať knihu portrétov, ktorá mala tvoriť súčasť propagácie 55. výročia SFÚ, namiesto toho SFÚ vstúpil do spolupráce so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou a na vydanie pripravil spomínaný zborník *Slovenský film v roku 2017* a participoval tiež na monografii Eduarda Grečnera. Pokiaľ ide o oblasť DVD a blu-ray, na rok 2019 bolo presunuté vydanie blu-ray nosičov s filmami Ela Havettu (oddialenie vydania si vyžiadalo reštaurovanie digitálnej podoby diel), ale aj DVD a blu-ray s filmom Obchod na korze, na ktorých SFÚ spolupracuje s Národným filmovým archívom v Prahe. Presun uvedených titulov na neskoršie obdobie SFÚ kompenzoval operatívnym rozšírením edičného plánu o reedíciu úspešného 2-DVD 6x Dežo Ursiny, ktorého náklad z roku 2013 bol v uplynulých rokoch vypredaný, a taktiež spoluprácou so zahraničnými vydavateľstvami na vydaní filmov Panna zázračnica a Boxer a smrť.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ www.sfu.sk.

Relácie	22 031
Používatelia	12 834
Zobrazenia stránky	60 742

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2018

2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 34 % z pracovného času

DVD a blu-ray – 34% z pracovného času

Ostatné činnosti – 32% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

PREDAJŇA KLAPKA.SK

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, predaj v Kine Lumière, predaj na filmových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach a zároveň v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje oddelenie distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00, v Kine Lumière sa DVD a publikácie predávajú počas filmových premietacích časov.

V rámci ponuky najnovšej produkcie slovenských audiovizuálnych diel pribudli v roku 2018 filmy *Backstage*, *Zahradníctví*, *Tlmočník*, kolekcia dokumentárnych portrétov *Prvá*, animovaný seriál *Websterovci*, dokumenty *Pavúk*, *Diera v hlave* a iné. Ďalej ponuku obohatili nové reštaurované vydania slovenskej filmovej klasiky, blu-ray a DVD *Prípad Barnabáš Kos*, *Nevera po slovensky*, *Tichá radosť* a *Súkromné životy*. Doplnením sortimentu sú významné reštaurované české diela, vydané partnerskou organizáciou – český Národný filmový archív, ako napr. filmy *Černý Petr*, *Prípad pro začínajícího kata*. Ďalšiu významnú časť sortimentu tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne z dielne NFA a NAMU.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a DVD od dodávateľov hlavne komisionárskym spôsobom. Oddelenie kontaktuje distributérov, prípadne samotných producentov, z dôvodu získania nových titulov. Hlavnou náplňou predajne a webu však zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

SFÚ distribuuje svoje produkty prevažne komisionárskym spôsobom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi – sieť predajní Martinus; Artfórum - Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok; Partner Technik; Uni knihy; Divyd; PEBA Bratislava. V Českej republike sú hlavnými partnermi Národný filmový archív (web www.nfa.cz); Union film – predajňa a web filmová galanterie Terryho ponožky; Filmexport, BLU SHOP.CZ a FILMARENA.CZ (posledné dva zamerané len na predaj blu-ray nosičov).

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje oddelenie aj na filmových podujatiach formou **priameho stánkového predaja, alebo komisionárskym spôsobom.**

Slovensko - Zimný seminár Štyri živly Banská Štiavnica, Literárny festival BRAK 2018 Bratislava, ART FILM FEST Košice, MFFK Febiofest Bratislava, Fest Anča Žilina, Cinematik Piešťany, MF horských filmov Poprad, MFF Bratislava, Vianočný dobrý trh v Starej tržnici v Bratislave a Vianočný filmový bazár v Kine Lumière.

Česká republika - BOOK ME – predajno – prezentačná výstava filmovej literatúry organizovanej NAMU Praha, Letná filmová škola Uherské Hradište, IFF dokumentárnych filmov Jihlava, Medzinárodný knižný festival Praha.

V spolupráci s obchodným referátom sa realizoval aj predaj na **zahraničných festivaloch** - na festivale archívnych filmov Lumière v Lyone vo Francúzsku a na festivale Cineteca

Bologna v Taliansku. Taktiež sa realizoval predaj vybraných titulov SFÚ pre eshop BFI v Londýne.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ (napr. MFF Berlín, MFF Cannes, MFFK Febiofest, MFF Karlovy Vary, Lubulskie Lato Filmowe Lagov), ako aj pripravilo prostredníctvom MZVaEZ SR ponuku pre Kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev. Na podujatia, kde je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom, pripravuje ceny - DVD, publikácie (26.ročník Cineama 2018 – celoštátna súťaž amatérskej filmovej tvorby, Fest Anča, absolventi Filmového kabinetu, programovacie semináre filmových klubov, súťaže v médiách a pod.).

K propagácii tvorby prispieva aj organizácia krstov publikácií a nových vydaní DVD. V roku 2018 bol významnou udalosťou krst publikácie *Best Of Slovak Film 1921 – 1991*, ďalej *Hľadanie nového priestoru*, publikácií Jana Švankmajera, spojených s autogramiádou a *Cenzúra v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989*.

K pravidelným činnostiam oddelenia Klapka.sk patrí aj distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia) a príprava mesačných bonusových akcií. Vzhľadom na zmenu formátu časopisu *Film.sk*, sa oddelenie viac venovalo rozšíreniu distribúcie časopisu. Pribudli siete Interpress Slovakia, Artforum Žilina, Nové Zámky a vybrané filmové kluby. Časopis sa propaguje aj v Kine Lumière, na filmových festivaloch a na knižných festivaloch.

Snaha o podporu predaja a vyšší komfort nákupu pre zákazníkov viedli ešte v roku 2017 k zabezpečeniu platobného terminálu od VÚB (tento krok sa veľmi osvedčil, je ním realizovaných viac ako polovica platieb), ako aj k spusteniu novej web stránky www.klapka.sk s atraktívnym designom, prehľadnejším vyhľadávaním, zjednodušeným objednávaním a rozšírením platobných možností o card pay. Stránka funguje od 17. septembra, za štvrtrok jej návštevnosť predstavuje 879 jedinečných návštevníkov.

Najpredávanejšie publikácie v predajni Klapka.sk

Kino Ikon 1/ 2018.....	49 ks
Kráša je symbolem pravdy.....	32 ks
Jim Jarmusch rozhovory	30 ks

Najpredávanejšie filmy na DVD v predajni Klapka.sk

Prvá.....	46 ks
Deň náš každodenný.....	30 ks
Šerif za mrežami.....	29 ks

Najpredávanejšie filmy na BLU-RAY v predajni Klapka.sk

Best of Viktor Kubal.....	19 ks
Perinbaba.....	12 ks
Prípad BarnabášKos.....	9 ks

Najpredávanejšie publikácie v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière)

Kino Ikon 1/ 2018.....	63 ks
Iluzívne a antiiluzívne vo filme.....	33 ks
Kráša je symbolem pravdy.....	32 ks
Neviditeľné dejiny dokumentaristov.....	30 ks

Najpredávanejšie nosiče BLU-RAY, DVD v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière)

DVD kolekcia Prvá.....	230 ks
DVD Tisícročná včela	226 ks
DVD Perinbaba	225 ks
DVD Nevera po slovensky.....	173 ks
DVD Rodná zem	143 ks

DVD Pacho, hybský zbojník	143 ks
DVD Pásla kone na betóne.....	128 ks
DVD Tichá radosť.....	111 ks
3x Juraj Jakubisko.....	105ks

PREDAJ SFÚ rok 2018 podľa počtu kusov (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière)

Predané DVD producent SFÚ.....	4172 ks
Predané DVD iní producenti.....	480 ks
Predané BLU-RAY producent SFÚ.....	148 ks
Predané BLU-RAY iní producenti.....	51 ks
Predané publikácie a Kino Ikon vydavateľ SFÚ	436 ks
Predané publikácie iných vydavateľov.....	240 ks

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2018

2 interní zamestnanci,

- Predaj sortimentu v predajni – 25 %
- Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 10 %
- Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov – 20 %
- Dopĺňanie komisionálneho tovaru, dodávky, nové zmluvy – 15%
- Distribúcia Film.sk, Kino Ikon a povinné výtlačky – 10%
- Starostlivosť o web a Facebook – 20 %

MEDIATÉKA

Prioritou mediatéky bolo aj v roku 2018 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu povinnými výtlačkami, dielami na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond Mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 8420 titulov, z toho 2897 slovenských. Fond Mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. LUX, K2 STUDIO, BONTON), nákupom originálnych nosičov DVD/blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond Mediatéky sa katalogizuje v databáze Excel. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2019, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ďalej aj obohacovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (zahraničné, obzvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2018 pokračovala už spomínaná spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, s pracoviskom Digitálna audiovizia i s oddelením vedy a výskumu. Do Mediatéky sa podarilo získať aj niekoľko zahraničných DVD a blu-ray vydaní so slovenskými filmami (Boxer a smrť, Nickyho rodina, Panna zázračnica) a s filmami, na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (Komm liebe Maid und mache, Piacere di donna, Tatort, Onkel Brasig).

Mediatéka je súčasťou oddelenia filmového archívu, v rámci ktorého sa realizovali prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre SFÚ, výpožičky filmov pre potreby vysielateľov (TA3, Markíza, RTVS). Oddelenie spolupracovalo aj s edičným oddelením (spolupráca pri príprave nových DVD/blu-ray – kolekcia 3xViktor Kubal, Prípad Barnabáš

Kos, Súkromné životy, Tichá radosť), Kinom Lumière a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Pracovník mediatéky pripravoval aj recenzie filmov do periodika Film.sk, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. Oddelenie zabezpečilo aj podklady pre ODKS, obchodný referát, alebo referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii.

Aj v roku 2018 do fondu Mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD/blu-ray (Radúz a Mahulena, Michael Kohlhaas, Prípad Barnabáš Kos).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2018 poskytovala svoje služby 90 používateľom, zrealizovalo sa 69 externých a 287 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Mediatéky

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	6921
z toho slovenské	2601
Zahraničné	4320
počet titulov na DVD	8420
z toho slovenské	2897
Zahraničné	5523
počet používateľov	90
počet výpožičiek spolu	356
z toho externé	69
Interné	287

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2018:

1 interný zamestnanec oddelenia:

Výpožičná služba	- 20% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 40% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 20% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk v roku 2018 bolo kompletné zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. Mesačník prešiel v roku 2018 niekoľkými výraznými úpravami: **zväčšenie formátu z A5 na 200 x 270 mm, inovácia celkového layoutu, využitie farby aj na vnútorných stranách časopisu, zmena papiera, obsahové úpravy.** V období január – december 2018 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel inovovanej verzie Film.sk (v júli vyšlo letné dvojčíslo 7-8/2018), v septembri však vyšlo spolu s Film.sk 9/2018

aj špeciálne vydanie mesačníka venované prehliadke Projekt 100 – 2018, v novembri spolu s Film.sk 11/2018 zvláštne vydanie k 55. výročiu SFÚ a vo februári špeciálne anglické číslo Film.sk 2018.

Všetky štandardné slovenské čísla Film.sk mali rozsah 52 vnútorných strán okrem čísla 11/2018 s rozsahom 50 strán. Letné dvojčíslo 7-8/2018 vyšlo v rozsahu 58 strán. Špeciálne anglické vydanie Film.sk malo 48 strán, zvláštne vydanie Film.sk k prehliadke Projekt 100 – 2018 26 strán a zvláštne vydanie k 55. výročiu SFÚ 44 strán. Predajná cena časopisu stúpila z 1 eura na 2,5 eura (anglický špeciál bol nepredajný, zvláštne vydanie k Projektu 100 bolo pribalené k Film.sk 9/2018 a zvláštne vydanie k 55. výročiu SFÚ k Film.sk 11/2018). V uplynulom roku sa mierne zvýšil aj náklad časopisu zo 750 na 850 kusov. Mesačník bol v ponuke dvadsiatich ôsmich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch. Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent – počet predplatiteľov bol 250 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Napriek úpravám v obsahovom koncepte Film.sk zostali ťažiskom mesačníka rubriky *Rozhovor*, *Téma* a *Recenzia*. Rozsah hlavných rozhovorov sme navýšili oproti pôvodným štyrom stranám na päť (Alexandra Borbély, Martin Šulík, Juraj Jakubisko, Dušan Hanák, Peter Bebjak, Fero Fenič, Dodo Šimončič, Katarína Štrbová-Bieliková, Judit Bárdos, Ivan Puťora), v prípade Pavla Branka až na sedem časopisových strán. Rubrika *Téma* získala vo väčšine prípadov takisto väčší priestor – *Kontroverzné reakcie na dokumentárne filmy* štyri strany, *Filmoví fotografi kedysi a dnes*, *Audiovizuálny fond*, *SPP a otázka sponzoringu*; *Ako fungujú filmové agentúry*, *Súčasná seriálová tvorba na Slovensku*, *Kastingové agentúry na Slovensku*, *Neherci v slovenských filmoch* tri strany a témy *Ako vznikajú filmové štatistiky*, *Regionálne rozvrstvenie návštevnosti slovenských kín a filmov v roku 2017*, *Internetové pirátstvo na Slovensku*, *SFTA a filmové akadémie v Európe* sme publikovali len na dvoch stranách. Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy (*Varga*, *Backstage*, *Hmyz*, *Kvetinárstvo*, *Sloboda*, *Tlmočník*, *Dubček*, *Válek*, *Parrallel*, *Okupácia 1968*, *Dôverný nepriateľ*, *Môj neznámy vojak*, *Jan Palach*, *Niečo navyše*, *Pivnica*, *Websterovci*, *Kapela*, *Cirkus Rwanda*, *Toman*, *Keď draka bolí hlava*, *Smutné jazyky*, *Svetlé miesto*, *Tieň jaguára*, *Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla*, *Inde*, *Čertovské pero*), no zároveň sme rozšírili priestor na kritickú reflexiu zahraničných filmov (*Axolotl Overkill*, *Medzi nami*, *Vážený občan*, *Dvojitý milenec*, *Miesto splnených túžob*, *Star Wars: Poslední Jediovia*, *Svadba*, *Chlapi neplačú*, *Na konci sveta*, *Podoba vody*, *Tri billboardy kúsok za Ebbingom*, *Najtemnejšia hodina*, *Potvora*, *Tak káže Boh*, *Daj mi tvoje meno*, *Lady Bird*, *Nikdy si tu nebol*, *Niž z prízrakov*, *Odnikiaľ*, *Bratříček Karel*, *The Disaster Artist*, *Ja*, *Tonya*, *Thelma*, *Vnútorné slnko*, *Lumière*, *Obávaný*, *Prezident Blaník*, *The Florida Project*, *Johanka Superstar*, *Mesiac Jupitera*, *Až na dno*, *Flákači*, *Nieкто to rád zahalené*, *Ready Player One: Hra sa začína*, *Lekcia*, *Psí ostrov*, *Avengers: Nekonečná vojna*, *Tom of Finland*, *Bistro Ramen*, *Božský*, *Pablo Escobar: Nenávidený a milovaný*, *Mama Brasil*, *Solo: A Star Wars Story*, *Utøya*, 22. júla; *BlacKkKlansman*, *Muž, ktorý zabil Dona Quijota*, *Kým prišla búrka*, *Whitney*, *Zlodeji*, *3 dni v Quiberone*, *Tvár*, *Až príjde válka*, *Súmrak*, *Teheránske tabu*, *Záhada Silver Lake*, *Bohemian Rhapsody*). Väčšine slovenských filmov sme v rubrike *Recenzia* venovali dve strany, pri niektorých sme využili formát kratších, polstranových recenzií.

V roku 2018 sme vo Film.sk kriticky reflektovali aj publikáciu Martina Palúcha *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989* a zborník textov *Iluzívne a antiiluzívne vo filme*.

Okrem hlavných rozhovorov priniesol mesačník aj kratšie, dvojstranové rozhovory, konkrétne s členmi redakcie *Film.sk* Danielom Bernátom a Zuzanou Sotákovou, ďalej s držiteľmi čestných ocenení *Slnko v sieti* Viliamom J. Gruskom a Romanom Rjachovským, s poľským kameramanom Sławomirom Idziakom – hosťom 7. ročníka *Visegrad Film Fora* v Bratislave, s poľským filmovým historikom Michałom Bobrowským – dramaturgom sekcie *Fokus: Propaganda na Fest Anči*, s manažérkou Kina *Lumière* a riaditeľkou *Filmového festivalu inakosti* Zitou Hosszúovou. Rozhovor s holandským tvorcom animovaných filmov

Michaëlom Dudokom de Witom, hosťom Bienále animácie Bratislava, sme publikovali na troch stranách.

Novou rubrikou je od januára 2018 TV tip, kde upozorňujeme na staršie slovenské dlhometrážne filmy vyrobené pred rokom 2000, ktoré v danom mesiaci figurujú v televíznom programe. Týmto spôsobom sme pripomenuli tituly *Jánošík* (r. P. Bielik), *Jánošík* (r. J. Siakel'), *Zbojník Jurko* (r. V. Kubal), *Fontána pre Zuzanu* (r. D. Rapoš), *Ružové sny*, *Ja milujem, ty miluješ* (r. D. Hanák), *Sedím na konári a je mi dobre* (r. J. Jakubisko), *Pásla kone na betóne* (r. Š. Uher), *L'alie poľné* (r. E. Havetta), *Vlčie diery a Kapitán Dabač* (r. P. Bielik), *Záhrada* (r. Martin Šulík), *Každý týždeň sedem dní* a *Nylonový mesiac* (r. E. Grečner), *Signum laudis* (r. M. Hollý), *Kráľ Drozdia brada* (r. M. Luther) a *Perinbaba* (r. J. Jakubisko).

Vo Film.sk 1/2018 sme odštartovali aj novú pravidelnú rubriku *Zásadné filmy*, kde osobnosti slovenskej kinematografie píšú o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa alebo ich jednoducho považujú za ukázkový príklad špičkovo zvládnutej profesie. Rubrika obsahuje príspevky Dušana Hanáka, Jara Vojteka, Laca Krausa, Miloslava Luthera, Vladimíra Godára, Petra Kerekesa, Jána Ďuriša, Petra Mojžiša, Stanislava Párnického, Juraja Lehotského a Rudolfa Urca. *Zásadné filmy* vychádzajú v časopise prevažne v kombinácii s tradičnou rubrikou *Moje obľúbené slovenské filmy*, ktorú v roku 2018 autorsky pokryli Pavol Rankov, Ida Želinská, Ivana Šáteková, Martin Augustín, Ela Tolstová, Zuzana Ďuricová Hájková, Filip Ostrowski, Pavlína Morháčová, Miro Nôta, Marta Hlušiková a Palo Macho.

Nová rubrika *Zažili sme* má ambíciu predstaviť skúsenosti tunajších účastníkov zahraničných podujatí s filmom. Ide o podujatia, ktoré vo Film.sk nereflektujeme pravidelne a na ktorých vystupovali autori textov prevažne v pozícii aktívnych účastníkov. V rubrike sme odkryli pohľady na workshop Nisi Masa v rámci festivalu Black Nights v Tallinne, na EAVE Producers Workshop, koprodukčné fórum When East Meets West (FF Terst), CEE Animation Workshop, bratislavský masterclass režiséra Leosa Caraxa (Febiofest), workshop Developing Your Film Festival (MFF Vilnius), Producers on the Move (MFF Cannes), 17. Filmový festival Tribeca, International Cinematographers Summit v Los Angeles, Letnú filmovú školu FIAF v Bologni, sekciu Giornate degli autori na MFF Benátky, konferenciu AFCI Cineposium v Los Angeles a MIDPOINT TV Launch v Banskej Štiavnici. Naproti tomu rubrika *Ohlasy* prináša reflexiu podujatí, ktorým sa Film.sk venuje dlhodobejšie a zvyčajne sa k nim pravidelne vracia. Vlni to bolo 68. Berlinale, 47. MFF Rotterdam, 25. MFFK Febiofest, udeľovanie národných filmových cien Slnko v sieti a Týždeň slovenského filmu, Visegrad Film Forum na VŠMU v Bratislave, 64. MFKF Oberhausen, 26. Art Film Fest Košice, 11. Fest Anča, 53. MFF Karlove Vary, 44. LFŠ Uherské Hradišče, 20. Letný filmový seminár 4 živly, zahraničné ohlasy na anglický blu-ray a DVD *Panna zázračnica*, 13. MFF Cinematik, podujatie August 1968 v Kine Lumière, 19. MFDF Jeden svet, 22. MFDF Ji.hlava a diskusia v Kine Lumière Od Slnka v sieti k Fóru mladého filmu. Jedno vydanie rubriky *Ohlasy* (Film.sk 2/2018) bolo venované kritickej reflexii dvojdielného koprodukčného TV filmu *Mária Terézia* a jedno kritickej reflexii TV cyklu *Expremiéři* (12/2018).

V roku 2018 mala v mesačníku premiéru aj rubrika *Filmy inak*, ktorá vyhledáva menej známe fenomény vo vzťahu k tvorbe audiovizuálnych diel, ich prezentácii či vnímaniu. Vo Film.sk 2/2018 písal Martin Kaňuch v súvislosti s prehliadkou PAF o rôznych formách animácie a flexibilnom modeli filmovej prehliadky ako otvoreného projektu. V letnom dvojčísle Film.sk sa Zuzana Sotáková venovala problematike prezentačných a vzdelávacích projektov v oblasti animácie a takisto príkladom nevšedných animačných techník.

Do obsahovej zostavy Film.sk pribudla aj rubrika *Pohľad zvonka*, v ktorej zahraniční autori reflektujú tunajšiu audiovizuálnu tvorbu alebo motívy súvisiace so slovenským filmovým prostredím. Vlni do rubriky prispel grécky filmový kritik Panos Kotzathanasis, český kritik Antonín Tesař, český filmový historik Jan Lukeš, česká filmová publicistka a sociologička Iva Baslarová, rakúska filmová publicistka Susanne Gottlieb, srbský filmový publicista Vladan Petković, poľská filmová kritička a festivalová programerka Ola Salwa, český

filmový kritik a festivalový dramaturg Miloš Henkrich, rumunská filmová publicistka Flavia Dima a redaktor časopisu *Film a doba* Martin Šrajer. Vo zvláštnom vydaní Film.sk k 55. výročiu SFÚ rubriku autorsky zastrelil generálny riaditeľ Národného filmového archívu Praha Michal Bregant.

Aj v roku 2018 sme pokračovali v obnovenej rubrike *Ako ďalej, absolvent?* (Lea Vrábelová, Ivana Hucíková, Marta Prokopová, Martin Kazimír, Martin Chlpík), ktorá zbiera študijné skúsenosti nedávnych absolventov vysokých filmových škôl a skúma, s akými predstavami a ambíciami vstupujú mladí tvorcovia do profesionálneho života. K ďalším rubrikám patrili *Profil* (Leopold Lahola, Karol L. Zachar, Viliam Čánky, Helena Slavíková-Rabarová, Juraj Mojžiš, Jozef Paštéka, Elo Havetta, Anton Krajčovič, Michal Dočolomanský, Magda Vášáryová, Martin Huba, Patrik Pašš, Ivan Vaníček, Viktor Svoboda, Zuzana Kocúriková), ale aj *In memoriam* (Marián Labuda, Juraj Herz, Peter Krištúfek, Stano Dančiak, Marián Geišberg). Súčasťou Film.sk bola takisto rubrika *Novinky* s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná (*Backstage, Tlmočník, Hmyz, Sloboda, Kvetinárstvo, Dubček, Válek, Paralel, Okupácia 1968, Dôverný nepriateľ, Jan Palach, Môj neznámy vojak, Niečo navyše, Pivnica, Kapela, Smutné jazyky, Tieň jaguára, Cirkus Rwanda, Svetlé miesto, Keď draka bolí hlava, Toman, Inde, Mimi a Liza – Záhada vianočného svetla, Čertovské pero, Dežo Ursiny 70, Prípady Kalmus, Vycestovacia doložka pre Dubčeka, Doktor Martin: Záhada v Beskydách, Pochoduj alebo zomri*) a tiež rubrika *Aktuálne* (Distribúcia slovenských filmov v roku 2017, 25. MFFK Febiofest, Filmová distribúcia v roku 2017, Týždeň slovenského filmu, Visegrad Film Forum v Bratislave, Slovenská účasť na 71. MFF Cannes a 64. MFFK Oberhausen, 26. Art Film Fest Košice, 11. Fest Anča, Druhý polrok v kinách, 13. MFF Cinematik, SFÚ a MIDPOINT Intensive SK, 19. MFDF Jeden svet, Jesenné podujatia so slovenskými archívnymi filmami, *Websterovci* a *Prvá* v kinách, Seminár SFÚ o audiovizuálnom dedičstve, 20. MFF Bratislava). V rubrike *Tipy mesiaca* odporúčali filmoví publicisti a kritici tituly z aktuálneho programu Kina Lumière alebo iných kín.

V januárovom vydaní mesačníka nechýbala trojica štúdií, ktoré rekapitulovali slovenskú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu v roku 2017, a vyšlo v ňom aj hodnotenie slovenských filmov druhého polroku 2017 ôsmimi filmovými kritikmi a vedcami. Hodnotenie slovenských filmov s premiérou v druhom polroku 2018 vyšlo vo Film.sk 7-8/2018. Časopis informoval aj o programe Kreatívna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (AVF) a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Aj v roku 2018 boli súčasťou Film.sk rubriky *Filmové publikácie, DVD nosiče, Svet spravodajského filmu, Z filmového diania, Čo robia, Výročia, Stalo sa za 30 dní*. Vychádzala takisto názorová rubrika *Myslím si* (Marcel Šedo, Peter Ulman, Viera Langerová, Jaroslav Hochel, Peter Michalovič, Zuzana Mojžišová, Marcel Šedo, Robert Kirchhoff, Ondrej Šulaj, Daniel Kováčik, Jaroslav Hochel). K ďalším patrili rubriky *Reportáž* (*Nech je svetlo* v réžii Marka Škopa, *Leto s Bernardom* v réžii Martiny Sakovej, *Amnestie* v réžii Jonáša Karáska, *Fašiangy* v réžii Iva Trajkova). Servisné rubriky *Premiéry* a *Kalendárium* vychádzajú od roku 2018 v modifikovanej podobe – prvá z nich obsahuje len základné výrobné a distribučné údaje o tituloch s plánovanou premiérou v danom mesiaci, druhá z nich nie je kompletným prehľadom podujatí, ale venuje sa len niekoľkým vybraným akciám s filmom (rozšírený zoznam podujatí je na webovej stránke www.filmsk.sk).

Súčasťou minuloročného Film.sk boli aj prílohy *Register Film.sk 2017* (1/2018), *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2018* (2/2018), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2017* (5/2018), *Česká kinematografia v roku 2017* (6/2018), *Slovenská kinematografia v roku 2017* (6/2018), *Filmové čítanie* (7-8/2018). Niektoré prílohy vyšli ako pevná súčasť čísla, iné doň boli vkladané.

V rámci mediálneho partnerstva s MFFK Febiofest uverejnil Film.sk celostranovú inzerciu vnútri čísla 2/2018 a na vnútornej obálke čísel 1/2018 a 3/2018 a prostredníctvom inzercie v čísle 12/2018 avizoval pripravovaný 26. ročník festivalu. Ako súčasť mediálneho partnerstva s bilančnou prehliadkou Týždeň slovenského filmu vyšiel celostranový inzerát v číslach 3/2018 a 4/2018. Film.sk nadviazal aj spoluprácu s 26. Art Film Festom Košice

(polstranová inzercia v čísle 6/2018) a s Visegrad Film Forum Bratislava (inzercia v čísle 4/2018). Vo Film.sk 9/2018, 10/2018 a 11/2018 vyšli inzercie na putovnú prehliadku Projekt 100, ktorú SFÚ spoluorganizuje. Pokračovalo sa aj v uverejňovaní inzercií na edičné produkty SFÚ (DVD kolekcia *Prvá*, blu-ray kolekcia *Best of Viktor Kubal*, DVD *Tichá radosť* a *Súkromné životy*, DVD kolekcia *Best of Viktor Kubal*, DVD *Nevera po slovensky*, publikácia *Best of Slovak Film 1921 – 1991*).

Mesačník Film.sk využíva na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík *Novinky* a *Recenzia* aj titulné strany. V roku 2018 boli venované slovenským a koprodukčným filmom: *Tlmočník* (2/2018), *Hmyz* (3/2018), *Dubček* (4/2018), *Parralel* (5/2018), *Okupácia 1968* (6/2018), *Dôverný nepriateľ* (7-8/2018), *Pivnica* (9/2018), *Toman* (10/2018), *Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla* (11/2018), *Inde* (12/2018). Na obálke Film.sk 1/2018 bola slovenská herečka Alexandra Borbély, ktorá stvárnila hlavnú úlohu v maďarskom filme *O tele a duši*.

Vo februári 2018 vyšlo v poradí šieste číslo anglického Film.sk, no tentoraz už v novom formáte 200 x 270 mm, s novým layoutom a plnofarebné. Malo rozsah 48 strán a náklad 700 kusov. Anglické Film.sk bolo k dispozícii na 68. Berlinale, kde malo Slovensko svoj prezentačný stánok. Opäť sa zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2017 v hranom filme*, *Rok 2017 v dokumentárnom filme*, *Rok 2017 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2017*, *Slovenský film na festivaloch*) a na podrobnejšiu reflexiu vybraných dlhometrážnych filmov (recenzie snímok *Čiara*, *Nina*, *Out*). Rozhovor s režisérom Martinom Šulíkom priblížil film *Tlmočník*, ktorý sa na berlínskom festivale premietal. Špeciálne číslo Film.sk sa venovalo i tunajšej podpore audiovizuálneho priemyslu zo strany Audiovizuálneho fondu, vydávaniu slovenských filmov na digitálnych nosičoch v zahraničí a pripomenulo aj zopár slovenských filmových noviniek s plánovanou premiérou v roku 2018. Slovenský filmový ústav tentoraz časopis prezentoval formou rozhovoru s jeho generálnym riaditeľom Petrom Dubeckým a cez edičné aktivity SFÚ. **Záver čísla bol venovaný trojici osobností slovenskej kinematografie Dušanovi Hanákovi, Jurajovi Jakubiskovi a Elo Havettovi vzhľadom na to, že v roku 2018 sme si pripomenuli osemdesiate výročie ich narodenia.** Anglická verzia Film.sk bola distribuovaná prednostne na zahraničné filmové festivaly, do partnerských organizácií, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí.

Špeciálne vydanie Film.sk k 55. výročiu SFÚ vyšlo v novembri spolu s Film.sk 11/2018. Obsahovalo rozhovor s generálnym riaditeľom SFÚ Petrom Dubeckým i s riaditeľmi dvoch základných organizačných zložiek ústavu Mariánom Hausnerom (Národný filmový archív) a Rastislavom Sterankom (Národné kinematografické centrum). V samostatných článkoch sa špeciálne číslo venovalo téme systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva i projektu/oddeleniu Digitálna audiovizia, ďalšie texty sa zamerali na Kino Lumière, predajňu Klapka.sk a na edičné aktivity SFÚ. Záverečnú časť čísla tvorili príspevky osobností slovenskej kinematografie, ktoré odrážali ich vzťah k SFÚ.

Všetky články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk (rubrika Kalendárium tam má väčší rozsah), a na obsah časopisu, ako aj na podujatia, s ktorými spolupracuje, upozorňuje stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, ktorá slúži súčasne na propagáciu novej podoby časopisu. Projekt inovácie mesačníka Film.sk bol v prvom polroku 2018 realizovaný s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe v druhej polovici roku 2018. Redakcia Film.sk naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom.

Základné kvantifikátory činnosti

edičné činnosti	
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	14
vydané periodické publikácie / priemerný náklad	850

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2018:

2 interní zamestnanci

Redakcia Film.sk aj počas roku 2018 spolupracovala s jazykovým redaktorom.

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

Stále činnosti

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2018 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

Webová stránka www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC
- aktuálny z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2018 bol 22 153, počet používateľov bol 5557 a celkový počet aktualizácií stránky 125.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2018 mali stránky 2 430 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 068 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie. Aktívni užívatelia stránky MEDIA boli zo 45 krajín celého sveta, z toho z 29 európskych krajín.

Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach, a súvisiacich témach, mal 966 sledujúcich v roku 2018. Účet na sieti Youtube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zozriehov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2018 bolo celkovo aktívnych 21 videí. Účet na sieti linkedIN má za účel propagáciu vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Vzhľadom na štruktúru kontaktov nie je táto sieť v súčasnosti príliš využívaná.

Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 902 sledovateľov, v jeho rámci sa uverejnilo 107 príspevkov.

Propagačné materiály

Vydali sa tlačené informačné letáky: Creative Europe Desk Newsletter (február). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1321 aktívnych kontaktov a 315 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne bol vydávaný elektronický newsletter Kultúra (16 čísel) - elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA (ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach) mal v roku 2018 celkom 27 čísel, priemerná čítanosť sa pohybuje medzi 25 a 35%.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správy o stave slovenskej audiovizíe** (za rok 2017) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktormi vedúci kancelárie CED Vladimír Štric a pracovníčka kancelárie Veronika Paštéková).

Mediálne výstupy

Pravidelne spolupracujeme s portálom Euractiv a so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod. S ním sme spoluorganizovali tlačovú konferenciu o Európskom roku kultúrneho dedičstva 2018 dňa 29. januára.

Vybrané výstupy:

https://ec.europa.eu/slovakia/news/european_year_of_cultural_heritage_2018_takes_off_sk

<https://www.dobrenoviny.sk/c/123184/v-europe-i-na-slovensku-poukazu-na-potencial-kulturneho-dedicstva>

<https://www.aktuality.sk/clanok/559342/europa-si-ucti-kulturne-dedicstvo-slovensko-predstavi-svoju-modernu-tvar/>

<http://www.teraz.sk/kultura/v-europe-i-na-slovensku-poukazu-na-po/305489-clanok.html>

<http://www.24hod.sk/v-europe-i-na-slovensku-poukazu-na-potencial-kulturneho-dedicstva-cl563980.html>

V rámci ERKD 2018 bol venovaný kultúre aj samostatný článok v prílohe Pravdy dňa 7. mája. V printovej verzii je uverejnený rozhovor so Zuzanou Duchovou. Rozhovor so Zuzanou Duchovou bol aj v magazíne k 25. výročiu fungovania Goetheho inštitútu v Bratislave.

16. mája 2018 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizíe.

Mediálne výstupy, týkajúce sa programu MEDIA a Správy o stave slovenskej audiovizíe v roku 2017:

<http://filmneweurope.com/news/region/item/116471-grants-serbia-and-slovakia-celebrate-media-development-grants>

<http://www.culture.gov.sk/medialny-servis/tlacove-spravy-organizacii-mk-sr/tlacove-spravy-1d8.html?id=1181>

<http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-6-2018/priloha>

<https://www.aktuality.sk/clanok/597228/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach-takmer-1-5-miliona-divakov/>

<https://www.kosiceonline.sk/slovenske-filmy-prilakali-takmer-1-5-miliona-divakov>

<https://medialne.etrend.sk/marketing/slovenske-filmy-vlani-valcovali-nase-kina-dosiahli-historicky-rekord.html>

<https://www.news.sk/rss/clanok/2018/06/1064861/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach-takmer-1-5-miliona-divakov/>

<http://www.monitorujem.sk/kultura/2013988/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach-takmer-1-5-miliona-divakov>

<http://www.rssmonitor.cz/rss/clanek/2018/06/872473/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach-takmer-1-5-miliona-divakov/>

<https://filmkult.refresher.sk/11516-Slovenska-kinematografia-ma-za-sebou-skvely-rok-Na-domace-filmy-prislo-v-roku-2017-takmer-15-miliona-divakov>

<https://www.dobrenoviny.sk/c/134569/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach-takmer-1-5-miliona-divakov>

<http://www.teraz.sk/magazin/vlani-videlo-slovenske-filmy-v-kinach/330209-clanok.html>

Ďalšie mediálne výstupy v dennej a odbornej tlači týkajúce sa akcií ohľadom programu Kultúra:

<https://dennikn.sk/blog/1146415/najlepsi-europsky-urbanizmus-roku-2018-jedine-bilbao/>

<https://dennikn.sk/blog/1117862/naco-europsky-rok-kulturneho-dedicstva-2018/>

<http://www.scd.sk/?aktualne-cislo-casopisu-designum&clanok=aarhus-mesto-dizajnu-dizajn-mesta>

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie

CED Slovensko zorganizovala **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2018. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Okrem nich sa CED aktívne zúčastnila aj ďalších podujatí:

30. január

Seminár Kultúra

Informačný seminár v Krajskom osvetovom centre Nitra

22. február

Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry

FiFUK Bratislava

1. marec

Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry - II

FiFUK Bratislava

15. marec

Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry - III

FiFUK Bratislava

20.- 21. marec

Industry Days v rámci Febiofestu

CED Slovensko bolo spoluorganizátorom.

Bratislava

5. apríl

Prezentácia programu Kreatívna Európa

FiFUK Bratislava

17. - 21. apríl

Visegrad Film Forum 2017

CED Slovensko bolo jeho spoluorganizátorom

Bratislava

24. apríl

Ako získať granty z komunitárnych programov EÚ

Double Tiffany

Celodenný seminár spoluorganizovaný kanceláriou Kreatívna Európa, organizovaný Slovak Business Agency, ktorý sa venoval zákonitostiam a špecifikám komunitárnych grantov, projektovej žiadosti a jej hodnotenia. Podprogram Kultúra.

Prešov

25. apríl

Ako získať granty z komunitárnych programov EÚ

ETCC a.s.,

Rovnaký infoseminár s ďalšími účastníkmi

Košice

25.- 27. apríla

Stretnutie kinárov

Informácia o možnostiach členstva v sieti Europe Cinemas a o aktuálnom stave diskusie o budúcej generácii programu Kreatívna Európa.

Liptovský Ján

27.-28. apríl

SHARPE Festival

Medzinárodný showcasový festival zameraný na výmenu a export hudobných projektov. CED

Slovensko ako spoluorganizátor.

Nová Cvernovka, Bratislava

3. máj. – 20. jún

Minifestival európskeho filmu 7x7, Bratislava, Trenčín, Banská Bystrica, Poprad, Žilina, Košice a Prešov

Hlavnými organizátormi boli Úrad vlády Slovenskej republiky, spoluorganizátormi Zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike, kancelária Creative Europe Desk Slovensko a spoločnosť Continental film.

7 európskych filmov, podporených v rámci programu MEDIA, sa premietlo v 7 slovenských mestách. V tomto roku sme zaznamenali celkovo 3 780 divákov, čo predstavuje priemer 77 divákov na jedno predstavenie.

9. máj

Infostánok k podujatiu Dni Európy

Hlavné nám., Bratislava

31.máj.- 3.jún

Been There Together Workshop

Participatívny workshop výroby nového obsahu hry, prezentácie o fenoménoch herného dizajnu, práca s publikom. CED Slovensko ako spoluorganizátor.

Bratislava

28. jún

Infoseminár k novej výzve EACEA/05/2018, Automatická podpora kinodistribúcie

Bratislava

7. júl

Pohoda Klub

Diskusia Z garáže v Trenčíne na hlavné pódium festivalu Rock am Ring – ako exportovať umenie v Európe?

Festival Pohoda 2018

Diskusia o medzinárodnom sieťovaní v hudobnom priemysle

Trenčín

2. august

Informačný seminár o aktuálnych európskych výzvach

Seminár v spolupráci s programom Európa pre občanov

Trstená

8. august

Zapojte sa do komunitárnych programov EÚ - Kreatívna Európa / informačný seminár

V spolupráci so Slovak Business Agency, Bratislava

Pre subjekty v podnikateľskom sektore

Bratislava

10. – 11. september

DOX IN VITRO

Seminár a workshop pre začínajúcich dokumentaristov

V spolupráci s European Documentary Network a MFF Cinematik, Piešťany

25. september

Chcete získať grant z komunitárneho programu Kreatívna Európa?

Informačný seminár

V spolupráci s Slovak Business Agency, Bratislava

Pre subjekty v podnikateľskom sektore

Mojmírovce

21. - 22. september

Festival Nasuti

Festival súčasného umenia a udržateľnosti v interiéri a exteriéri Novej Cvernovky.

Diskusie a medzinárodný kultúrny program k aktuálnym témam ekológie a umenia

Bratislava

16. október

Informačný seminár Kreatívna Európa

Pistoriho palác, Bratislava

17. – 19. október

Medzinárodná vedecká konferencia

Interpretácia a prezentácia kultúrneho dedičstva Veľkej Moravy

Spoločná medzinárodná konferencia slovenských a českých národných komitétov ICOMOS venovaná Roku európskeho kultúrneho dedičstva 2018 spolu s MKSR.

Bratislava

8. november

Medzinárodná konferencia

Posilnenie synergií a komplementarít medzi európskymi štrukturálnymi a investičnými fondmi a priamo riadenými fondmi

Hlavný organizátor : Úrad podpredsedu vlády SR pre investície a informatizáciu

Po konferencii sa ešte uskutočnilo stretnutie delegáta DG Connect, Gabrielle Bertoliho, so zástupcami slovenského audiovizuálneho sektora.

Bratislava

9.-11. november

Bratislava Game Jam

Bratislava

15. – 16. november

Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VI.

Medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava

20. november

Infoseminár k novej výzve Výberová podpora kinodistribúcie

Bratislava

3.-4. december

Seminár a workshop Pitch It ! so Sibylle Kurz

Bratislava

4. december

Stretnutie sietí na Zastúpení EK

Bratislava

7. december

European Cinema Night

Bratislava

11. december

Bez opony – diskusný večer o umení

Banská Štiavnica

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu, alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničných podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2018 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2018

V prípade podprogramu Kultúra má kancelária CED k dispozícii celkovú sumu na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť, a tiež informácie od slovenských partnerov o predpokladanej sume podpory investovanej na Slovensku.

Počas roku 2018 boli publikované výsledky 2 výziev.
EACEA 15/2017 Literárny preklad

Podporené projekty/ slovenské organizácie: 33/0 (žiadny slovenský žiadateľ)

EACEA 35/2017 Podpora projektov v oblasti kultúrneho dedičstva

Podporené projekty/ slovenské organizácie: 29/0 (žiadny slovenský žiadateľ)

EACEA 32/2017 Projekty európskej spolupráce

Podporené projekty/ slovenské organizácie: 84/0 (žiadny slovenský žiadateľ ako hlavný koordinátor)

3 projekty so slovenskými žiadateľmi ako partnermi projektov

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
------------	---------	------------

VÝZVA: EACEA 32/2017 Projekty európskej spolupráce
(1. uzávierka 22. 11. 2017)

Asociácia divadelná Nitra	Be spectative!	109 300
Hudobné centrum	Musxchange	13 300
Galéria mesta Bratislava	Artcome	15 840

Celkom podpora pre slovenské spoločnosti

138 440.- EUR

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2018

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2018

Prehľad podpory je v priloženej tabuľke. Kancelária CED zatiaľ nemá k dispozícii výsledky Automatickej podpory kinodistribúcie (uzávierka je v novembri 2018, výsledky sú očakávané v máji 2019).

V roku 2018 bola celková suma podpory v rámci výberovej podpory kinodistribúcie 55 800.- EUR na 17 projektov, v rámci podpory vývoja jednotlivých projektov získali tri slovenské spoločnosti 80 000.- EUR a pozitívnu správou je (po dlhých rokoch) znovu úspešný žiadateľ v rámci podpory vývoja balíkov projektov (125 000.- EUR). Štatistiku výrazne ovplyvnila posunutá uzávierka automatickej podpory kinodistribúcie, výsledky očakávame v máji 2019 (v minulom roku v rámci predchádzajúcej výzvy získali slovenskí distribútori celkom 376 061.- EUR).

V roku 2018 podali slovenské subjekty celkom 78 žiadostí a 48 z nich bolo podporených (61,5 %), žiadali celkom 944 509.-EUR a získali 498 009.- EUR (52,7 %). Do oboch štatistík počítame aj projekty, ktoré mali slovenského partnera, ale žiadateľ bol z iného štátu.

Celkom podpora pre slovenské spoločnosti (žiadatelia i spoluorganizátori a tiež kiná Europa Cinemas) predstavovala 498 009.- EUR.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase:

4 interní zamestnanci oddelenia

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2018

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
------------	---------	------------

**VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/22/2017
(uzávierka 23. 11. 2017)**

Punkchart films	The Five Year Plan	25 000
Artichoke	Et j'aime à la fureur	25 000
nutprodukcia	Victim	30 000

**VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/12/2017
(uzávierka 5. 12. 2017)**

ASFK	FOXTROT	2 600
ASFK	L ' APPERITION	2 200
ASFK	L ' ATELIER	2 200
Film Europe	THE KILLING OF A SACRED DEER	2 600
Film Europe	LE FIDELE	2 600
Film Europe	THE PLACE	2 600
BONTONFILM	UNDIR TRENU	5 700

**VÝZVA: Podpora vývoja balíkov projektov EACEA/23/2017
(uzávierka: 6. 2. 2018)**

Bfilm	Balík projektov :Bolo raz jedno more, Panic v podzemí, Americký sen, Koniec	125 000
-------	---	---------

**VÝZVA: Podpora tréningových programov EACEA/9/2018
(uzávierka: 26. 4. 2018)**

Akademie múzických umění v Praze (CZ) slovenským partnerom projektu je spoločnosť CHARACTER - Film Development Association	MIDPOINT TV Launch (124 565 EUR celý projekt)	35 000
DOK.INCUBATOR Z.S. (CZ) slovenským partnerom projektu je spoločnosť Asociácia nezávislých producentov	DOK. incubator workshop (145 000 EUR celý projekt)	30 000

**VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/12/2017
(uzávierka 14. 6. 2018)**

ASFK	TODOS LO SABEN	5 000
ASFK	ZIMNA WOJNA	2 600
ASFK	LAZZARO FELICE	2 600
ASFK	GIRL	2 200
ASFK	THE HOUSE THAT JACK BUILT	2 600
Film Europe	TWARZ	2 600
Film Europe	NAPSZALLTA	2 600
Film Europe	TRANSIT	2 200
Film Europe	GRANS (AKA BORDER)	2 200
CINEMART	DOGMAN (AKA IL CANARO)	10 700

VÝZVA : Podpora sietí kín

EUROPA CINEMAS 25 slovenských kín v sieti	EUROPA CINEMAS	172 209
--	----------------	---------

CELKOM

498 009.- EUR

Podprogram MEDIA, zoznam výziev 2018

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2017	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/1/2017	20.3.2017	reinvestícia: 03/10/2018	2018
2017	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2017	19.9.2017	23.11.2017	2018
2017	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2017	19.9.2017	19.4.2018	2018
2017	TV vysielanie	EACEA/21/2017	20.9.2017	16.11.2017	2018
2017	TV vysielanie	EACEA/21/2017	20.9.2017	24.5.2018	2018
2017	Podpora filmových festivalov	EACEA/17/2017	13.9.2017	23.11.2017 (1.5.2018-31.10.2018)	2018
2017	Podpora filmových festivalov	EACEA/17/2017	13.9.2017	26.4.2018 (1.11.2018-30.4.2019)	2018
2017	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/12/2017	5.10.2017	5.12.2017	2018
2017	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/12/2017	5.10.2017	14.6.2018	2018
2017	Podpora filmového vzdelávania / Práca s publikom	EACEA/14/2017	15.11.2017	1.3.2018	2018
2017	Vývoj - balíky projektov	EACEA/23/2017	13.12.2017	6.2.2018	2018
2017	Podpora online distribúcie	EACEA/13/2017	18.12.2017	5.4.2018	2018
2017	Prístup na trh	EACEA/18/2017	18.12.2017	15.2.2018	2018
2017	Podpora medzinárodných koprodukčných fondov	EACEA/16/2017	22.12.2017	6.3.2018	2018
2017	Vývoj videohier	EACEA/24/2017	22.12.2017	8.3.2018	2018
Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2018	Podpora tréningových programov	EACEA/09/2018	1.2.2018	26.4.2018	2018
2018	Siete kín	EACEA/6/2018	5.3.2018	31.5.2018	2018
2018	Distribúcia - automatická podpora	EACEA/5/2018	7.8.2018 update	8.11.2018	2019
2018	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov 2019	EACEA/29/2018	27.7.2018	7.11.2019	2020
2018	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2018	18.10.2018	18.12.2018	2019
2018	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2018	18.10.2018	24.4.2019	2019
2018	TV vysielanie	EACEA/25/2018	18.10.2018	18.12.2018	2019
2018	TV vysielanie	EACEA/25/2018	18.10.2018	28.5.2019	2019
2018	Podpora filmového vzdelávania / Práca s publikom	EACEA/33/2018	18.10.2018	7.3.2019	2019
2018	Podpora filmových festivalov	EACEA/32/2018	18.10.2018	20.12.2018	2019
2018	Podpora filmových	EACEA/32/2018	18.10.2018	7.5.2019	2019

	festivalov				
2018	Podpora online distribúcie	EACEA/30/2018	31.10.2018	5.4.2019	2019
2018	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/26/2018	31.10.2018	6.3.2019	2019
2018	Distribúcia - automatická podpora	EACEA/27/2018	31.10.2018	5.9.2019	2020
2018	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/28/2018	31.10.2018	8.1.2019	2019
2018	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/28/2018	31.10.2018	4.6.2019	2019
2018	Prístup na trh	EACEA/31/2018	31.10.2018	7.2.2019	2019
2018	Tréning - 3 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP	EACEA/46/2018	31.10.2018		
2018	Vývoj - balíky projektov	EACEA/23/2018	31.10.2018	20.2.2019	2019
2018	Vývoj - videohry	EACEA/24/2018	31.10.2018	27.2.2019	2019
2018	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov 2018	EACEA/01/2018	31.10.2018	15.1.2019	2019
2018	Siete kín	EACEA /50/2018	31.10.2018	31.5.2019	2019

Podprogram KULTÚRA Zoznam výziev 2018

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2017	Projekty európskej spolupráce - orientované na rok európskeho dedičstva	EACEA 35/2017	1.10.2017	22.11.2017	2018
2017	Projekty európskej spolupráce	EACEA 32/2018	1.10.2017	18.1.2018	2018
2018	Literárny preklad	EACEA/13/2018	27.3.2018	23.5.2018	2018
2018	Projekty európskej spolupráce	EACEA/34/2018	26.10.2018	11.12.2018	2019

i/ Prevádzka Kina Lumière

V roku 2018 bolo Kino Lumière v plnohodnotnej dennej prevádzke, realizovalo na dennej báze premietania pre verejnosť vo všetkých štyroch kinosálach, ktoré sú digitalizované v DCI štandardoch a zároveň disponujú 35 mm premietacími strojmi.

Technická špecifikácia kinosál – k 31. 12. 2018

	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3 Filmotéka (FIAF)	Kinosála K4
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II	Barco DP2K – 8S	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
DVD/blu-ray/PC/projekcia:	Áno	Áno	Áno	Áno
mikrofóny:	2ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Áno	Áno	Nie	Nie

Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programovania Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Európa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Detský divák/školské projekcie
-

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorej zloženie je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Michal Michalovič, oddelenie vedy a výskumu, kurátor Filmotéky
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Anita Pócsová, samostatná odborná referentka Kina Lumière
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri - štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií.

V roku 2018 kino hostovalo nasledujúce viacdňové filmové podujatia (výber):

- Festival iránskych filmov (január)

- Scandi (január)
- KoIno - Fest. izraelského filmu (február)
- Japonský filmový festival (február)
- MFFK Febiofest (marec)
- Crème de la crème (marec)
- Týždeň slovenského filmu (apríl)
- Projekt 100 (september – december)
- Jeden svet (október)
- Be2Can (október)
- Filmový festival inakosti (október)
- Festival slobody (november)
- Mittelcinema Fest (november)
- MFF Bratislava (december)

V roku 2018 sa realizovali v priestoroch kina nasledujúce reprezentatívne podujatia – prezentácie, prednášky, diskusie a pod. (výber):

16.03.2018	Febiofest 2018 Krst knihy Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 + Carte blanche Martina Palúcha
18.03.2018	Febiofest 2018 Spirituálna dimenzia filmu: Tenká červená čiara
20.03.2018	Febiofest 2018 Industry Days: Works in Progress
20.03.2018	Febiofest 2018 Industry Days: Menej je niekedy viac – prečo potrebujeme krátke filmy
20.03.2018	Febiofest 2018 Industry Days: Masterclass: Jacqueline Lentzou
21.03.2018	Febiofest 2018 Industry Days: Slovenská filmová krajina – zdroje a rezervy
21.03.2018	Febiofest 2018 ID: Potenciál medzisektorových inovácií s prepojením na filmový priemysel
09.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Seminár o Pavlovi Brankovi
09.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Panel o slovenskej filmovej vede 2017
10.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Diskusia: Odkrývanie tabu sexuálneho násillia a vyrovnávania sa s ním
11.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Panel o slovenskom hranom filme 2017
11.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Diskusia: Vzostupy a pády slovenských výprav do najvyšších hôr sveta
12.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Panel o slovenskom animovanom filme 2017
12.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Diskusia: Čo robí divácky film diváckym
13.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2017
13.04.2018	Týždeň slovenského filmu 2018 Diskusia: 90. roky: na čo sme zabudli a na čo by sme chceli zabudnúť
18.05.2018	Prednáška Marie Valtrovej: Zvláštní znamení: český satirik Storočnica Jána Kadára - vstup voľný
17.10.2018	Taliansky jazyk vo svete internetu Talkshow s Annou Pernice a Sofiou Viscardi
23.10.2018	Prednáška KADU 2018: Fanny a Alexander
23.10.2018	Panelová diskusia KADU 2018: Ingmar Bergman na slovenských a českých javiskách
24.10.2018	Masterclass KADU 2018: Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr
25.10.2018	Prednáška KADU 2018: Kríza človeka 20. storočia a filmová odpoveď Ingmara Bergmana
25.10.2018	Prednáška KADU 2018: Ingmar Bergman - Tvorba ako forma autopsychoterapie
22.11.2018	Marcello Mencarini: Paparazzi a Dolce Vita Mittel Cinema Fest
26.11.2018 – 28.11.2018	AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO - seminár SFÚ

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu distribúcie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2018 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti

európskych kín za rok 2017, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2018. Kino Lumière sa zároveň zapojilo do projektu 28 Times Cinema s úspešným výsledkom – do poroty Filmového festivalu Benátky 2018 bola vybraná návštevníčka kina Dominika Jarečná. Ďalšou aktivitou kina v rámci siete Europa Cinemas bola organizovanie špeciálnej projekcie s diskusiou v rámci European Cinema Night (7. 12. 2018) – predpremiérové predstavenie filmu *Striedavá starostlivosť*.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

V roku 2018 pokračoval vzdelávací cyklus *Filmový kabinet* svojim tretím vydaním. V priebehu januára sa uskutočnili dve predstavenia cyklu *Obdobie zrenia* a následne od 31. 1. do 30. 6. 2018 sa uskutočnilo desať stretnutí v rámci cyklu *Cesty dospelosti*, na ktorý sa registrovalo 71 frekventantov. Bonusový semester (Filmový kabinet PLUS) zameraný na súčasný svetový film sa konal v druhej polovici roka. Podujatie využíva od roku 2016 registračný systém MůjCinepass.

Počet frekventantov – Obdobie zrenia: 73

Počet frekventantov – Cesty dospelosti: 71

Počet frekventantov – Filmový kabinet PLUS: 66

Prehľad predstavení a návštevnosti cyklu Filmový kabinet v období 1.1. – 31. 12. 2018

termín	film	semester	návš.
09.01.2018	Hitchcock/Truffaut Filmový kabinet	Cesty dospelosti	79
23.01.2018	Popol a diamant Filmový kabinet	Cesty dospelosti	79
30.01.2018	Kristove roky Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
13.02.2018	Ivanovo detstvo Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
27.02.2018	Súmrak bohov Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
13.03.2018	Dr. Divnoláska ... Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
27.03.2018	Strach jest duše Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
17.04.2018	Tetro Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
24.04.2018	Skrytý pôvab buržoázie Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
15.05.2018	Na krásnom modrom Dunaji Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
22.05.2018	Hon Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
29.05.2018	Komorná Filmový kabinet	Obdobie zrenia	79
24.09.2018	Prežiť svoj život Filmový kabinet	PLUS	75
08.10.2018	Cesta času Filmový kabinet	PLUS	73
22.10.2018	Valerian a mesto tisícich planét Filmový kabinet	PLUS	71
05.11.2018	Hanba Filmový kabinet	PLUS	69
19.11.2018	Láska Filmový kabinet	PLUS	79
03.12.2018	Niž z prízrakov Filmový kabinet	PLUS	79
17.12.2018	Amores perros – Láska je kurva Filmový kabinet	PLUS	79

Filmotéka

FILMOTÉKA je samostatná programová zložka Kina Lumière. Jej program zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ Michal Michalovič (vedúci vedecko-výskumného oddelenia), Rastislav Steranka (riaditeľ NKC) a Richard Šteinhübel (oddelenie FA). Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sú zaraďované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú spravidla uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Program FILMOTÉKY je z veľkej časti prezentovaný v Študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletine, ktorý je vydávaný raz mesačne. Predstavenia z archívnych zbierok SFÚ tvoria z celkového objemu premietaní kina približne 10%, štandardný hrací profil FILMOTÉKY predstavuje 7 projekcií týždenne. K hlavných cyklom Filmotéky v roku 2018 patrili - cyklus Storočnica Jána Kadára, 25 rokov slovenskej kinematografie, 55. výročie SFÚ (predstavenia

filmov, ktoré koprodukoval SFÚ), Taiwanská sezóna a Slovenský filmový rok 2018 (komponovaný program, ktorý evokoval kinoprevádzku spred päťdesiatich rokov, program cyklu kopíroval distribučný rok 1968, filmy boli uvádzané chronologicky podľa dátumu ich premiéry v slovenských kinách v roku 1968).

Ďalším dôležitým projektom realizovaným v nadväznosti na aktivity Filtotéky bola realizácia medzinárodného seminára pri príležitosti 55. výročia SFÚ **Audiovizuálne dedičstvo** (26. – 28. 11.). Cieľom seminára bolo predstaviť rôzne fázy práce s audiovizuálnym dedičstvom.

Najnavštevovanejšie projekcie Filtotéky (archívna sála SFÚ)

termín	film	návš.
20.02.2018	Stalker Filtotéka	36
28.08.2018	V koži Johna Malkovicha Filtotéka špeciál	36
11.09.2018	Magická hĺbočina Filtotéka špeciál hosť: Jean-Marc Barr	36
08.01.2018	1968: rok nádejí a ilúzií Filtotéka	36
15.08.2018	Mulholland Drive Filtotéka špeciál: Film o filme	35
07.08.2018	Na dno vášne Filtotéka špeciál: Zmyselné leto	34
30.10.2018	Vlastnou cestou Filtotéka	34
14.02.2018	Zalúbiť sa Filtotéka špeciál	34
10.06.2018	Prázdniny v Ríme Filtotéka: LETO	32
24.07.2018	Tri farby: Modrá Filtotéka špeciál	32
26.07.2018	Ženy na pokraji nervového zrútenia Filtotéka špeciál	32
10.06.2018	Prázdniny v Ríme	32

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

- Plná prevádzka/počet dní prevádzky – 358 dní: 2. 1. – 30. 12. 2018
- Počet realizovaných predstavení: 3 827
- Počet realizovaných iných podujatí: 27
- Počet prijatých kultúrnych poukazov: 564
- Počet predaných preukazov FK: 2 322
- Počet predaných kariet LUMIERKA: 180
- Celková návštevnosť: 104 811
- Návštevnosť na filmových predstaveniach: 103 589

Výsledky v jednotlivých mesiacoch

mesiac	preds.	predst. %	návš.	návš. %	Ø návš.
Január	310	8,10%	11310	10,92%	36,48
Február	297	7,76%	9755	9,42%	32,85
Marec	351	9,17%	12193	11,77%	34,74
Apríl	319	8,34%	7056	6,81%	22,12
Máj	307	8,02%	5324	5,14%	17,34
Jún	321	8,39%	6426	6,20%	20,02
Júl	312	8,15%	6281	6,06%	20,13
August	316	8,26%	7104	6,86%	22,48
September	312	8,15%	7282	7,03%	23,34
Október	371	9,69%	13622	13,15%	36,72
November	330	8,62%	10507	10,14%	31,84
December	281	7,34%	6729	6,50%	23,95
spolu	3827	100,00%	103589	100,00%	27,07

Výsledky podľa krajín

Označenia riadkov	preds.	predst. %	návš.	návš. %	Ø návš.
Európa	2001	52,29%	53199	51,36%	26,59
USA	639	16,70%	20656	19,94%	32,33
Slovensko (koprodukcie)	955	24,95%	20013	19,32%	20,96
EU/USA (koprodukcie)	110	2,87%	5503	5,31%	50,03
Ostatné krajiny	122	3,19%	4218	4,07%	34,57
Celkový súčet	3827	100,00%	103589	100,00%	27,07

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière

	film	preds.	návš.	Ø návš.
1	Bohemian Rhapsody Bohemian Rhapsody (Dexter Fletcher, 2018, USA/EU, CIN16163)	38	3160	83,16
2	Tri billboardy kúsok za Ebbingom Three Billboards Outside Ebbing (Martin McDonagh, 2017, USA, CIN16114)	42	2582	61,48
3	S láskou Vincent Loving Vincent (Dorota Kobiela, 2017, EU, CON18001)	43	2062	47,95
4	Tlmočník Tlmočník (Martin Šulík, 2018, SR, GAR18001)	60	2012	33,53
5	Pablo Escobar: Nenávidený a milovaný Loving Pablo (Fernando León de Aranoa, 2017, EU, BON18008)	48	1696	35,33
6	BlacKkKlansman BlacKkKlansman (Spike Lee, 2018, USA, CIN16150)	29	1672	57,66
7	Daj mi tvoje meno Call Me By Your Name (Luca Guadagnino, 2017, EU, ITA18002)	42	1527	36,36
8	Válek Válek (Patrik Laňčarič, 2018, SR, AFK17074)	53	1516	28,60
9	Studená vojna {Európsky film roka 2018} Zimna wojna (Paweł Pawlikowski, 2018, EU, AFK17083)	50	1409	28,18
10	Koleso zázrakov Wonder Wheel (Woody Allen, 2017, USA, MAG17013)	29	1257	43,34
11	Toman Toman (Ondřej Trojan, 2018, SR, FOR18021)	30	1233	41,10
12	Najtemnejšia hodina Darkest Hour (Joe Wright, 2017, EU, CIN16112)	29	1208	41,66
13	Stratili sme Stalina {Európska komédia roka 2018} The Death of Stalin (Armando Iannucci, 2017, EU, CIN16130)	38	1144	30,11
14	Tiesňové volanie Den skyldige (Gustav Möller, 2018, EU, AFK17084)	36	1129	31,36
15	Niečo navyč Niečo navyč (Palo Kadlečík, 2018, SR,)	42	1103	26,26
16	Gauguin Gauguin - Voyage de Tahiti (Edouard Deluc, 2017, EU, FMC18018)	32	1002	31,31
17	Dvojitý milenec L'amant double (François Ozon, 2017, EU, AFK17060)	32	1001	31,28
18	Zrodila sa hviezda A Star Is Born (Bradley Cooper, 2018, USA, CON18027)	20	961	48,05
19	Climax Climax (Gaspar Noé, 2018, EU, AFK17087)	31	946	30,52
20	Psí ostrov Isle of Dogs (Wes Anderson, 2018, EU, CIN16137)	34	945	27,79

Najnavštevovanejšie slovenské (a slovenské koprodukčné) filmy

	film	preds.	návš.	Ø návš.
1	Tlmočník Tlmočník (Martin Šulík, 2018, SR, GAR18001)	60	2012	33,53
2	Válek Válek (Patrik Laňčarič, 2018, SR, AFK17074)	53	1516	28,60
3	Toman Toman (Ondřej Trojan, 2018, SR, FOR18021)	30	1233	41,10
4	Niečo navyč Niečo navyč (Palo Kadlečík, 2018, SR,)	42	1103	26,26
5	Jan Palach Jan Palach (Robert Sedláček, 2018, SR, CIN16152)	27	942	34,89
6	Dubček Dubček (Laco Halama, 2018, SR, FOR18011)	36	842	23,39
7	Tieň jaguára Tieň jaguára (Pavol Barabáš, 2018, SR, AFK18008)	26	627	24,12
8	Okupácia 1968 Okupácia 1968 (Jevdokia Moskvina, 2018, SR,)	30	582	19,40
9	Hovory s TGM Hovory s TGM (Jakub Červenka, 2018, SR, BON19001)	13	514	39,54
10	Hmyz Hmyz (Jan Švankmajer, 2018, SR,)	19	484	25,47
11	Posledný autoportrét Posledný autoportrét (Marek Kuboš, 2018, SR, AFK17080)	24	338	14,08

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

3 interní zamestnanci oddelenia

- manažérka kina
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka
- koordinátor projekčných technológií (1/2 úväzok)

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – Študijnej sály SFÚ
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12.2018:

popis činností	Manažérka kina	Odborná referentka
večerná prevádzka kina + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a dvd SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov	5%	10%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov	35%	5%
koordinácia brigádnikov, výkazy a pod. technická príprava projekcií		40%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	5%
koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	20%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	10%
iné činnosti	5%	10%

j/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie,

samostatný referát verejného obstarávania, samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii.

Činnosť útvaru bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2018. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je od 1. 2. 2010 registrovaný pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie. V marci 2018 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovakia** za rok 2017 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou. V období roka Útvar ekonomiky a manažmentu **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 34 zákaziek**. Z toho bolo 30 zákaziek s nízkou hodnotou a 4 čiastkové zmluvy k Rámcovej zmluve z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie rokov 2015-2019 pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, včítane pristúpenia k zmluvám v rámci centrálného verejného obstarávania realizovaným MK SR (konkrétne zmluvné vzťahy so spoločnosťou Engie, a.s., víťazom centrálného verejného obstarávania na zabezpečenie správy prevádzky budov včítane digitalizačného pracoviska a výpočtovej techniky a služieb od dodávateľa BSP Softwaredistribution a. s.).

Riaditeľka útvaru sa podieľala na uzatváraní čiastkových zmlúv pre Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, zabezpečovala **ďalšie zmluvné vzťahy** pre realizáciu projektu *Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, Týždňa slovenského filmu* a iné, ako i **žiadosti o dotáciu z Audiovizuálneho fondu na všetky projekty a ich zúčtovania, ktoré boli akceptované bez pripomienok**.

V priebehu roka 2018 sa realizovalo zúčtovanie 10-tich projektov, ktoré podporil AVF:

Filmový kabinet 2017 – suma 5000 €, zúčtovanie predložené dňa 29.3.2018;

DVD a blu-ray kolekcia BEST OF Viktor Kubal – suma 13 000 €, zúčtovanie predložené 29.3.2018;

Slovenské filmy v Kine Lumière 2016 – suma 11.521 €, zúčtovanie predložené dňa 30.4.2018;

Film New Europe – slovenská sekcia 2017 - suma 5000 €, zúčtovanie predložené 30.4.2018;

DVD kolekcia PRVÁ – suma 10 000 €, zúčtovanie predložené dňa 31.5.2018;

DVD Zabudnite na Mozarta – suma 3000 € - zúčtovanie predložené 31.5.2018;

Projekt inovácie mesačníka Film.sk – I. polrok 2018 - suma 15 000 €, zúčtovanie predložené 31.10.2018;

Filmový kabinet – 3. semester (zima – jar 2018) – suma 3000 €, zúčtovanie predložené 31.10.2018;

Kino Lumière – Server K1 – suma 7000 €, zúčtovanie predložené 31.10.2018;

Kino Lumière – modernizácia a marketing – 6000 €, zúčtovanie predložené 29.11.2018.

V priebehu roka 2018 bolo na AVF predložených a súčasne podporených 6 projektov:

7.2.2018 - Film New Europe – slovenská sekcia 2018, Cineuropa – suma 10 000 €;

23.3.2018 – Filmový kabinet PLUS 2018 – suma 3 000 €;

26.3.2018 – Vydávanie inovovanej podoby mesačníka Film.sk, II. polrok 2018 – suma 15 000 €;

26.3.2018 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2017 – suma 19 614 €;

10.9.2018 – Kino Lumière – modernizácia a marketing II. – suma 9 000 €;

10.10.2018 – DVD a blu-ray filmu *Prípady Barnabáš Kos* – suma 2 000 €.

Riaditeľka útvaru koordinovala všetky projekty, ktoré inštitúcia pripravila za rok 2018, ako i kvantifikáciu návrhu aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR

na roky 2019-2021 a iné zákazky, súčasne v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala **vymáhanie pohľadávok**. Významnou mierou sa podieľala na koordinovaní vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva SR ešte v roku 2017 (list zo dňa 25.5.2017 číslo MŠ 2017-8046/22799:2-26C0 - Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré je platné na obdobie 6-tich rokov). Súčasne spolupracovala na spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2017, ktorej spracovanie bolo náročnejšie z titulu udržateľnosti národného projektu Digitálna audiovizia a zabezpečenia transparentného čerpania finančných prostriedkov a ich deklarovania vo výročnej správe, spolupracovala na prezentovaní výročnej správy pri jej prerokovaní a schválení radou SFÚ. Riaditeľka útvaru **riešila udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia z hľadiska rozpočtu i organizácie práce, aktívne sa podieľala na riešení dopadu Zákonníka práce** účinného od 1. 5. 2018, ako i ďalších výkazníckych a informačných dožiadaniach, spolupracovala pri naplňaní zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ, ako i poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Za obdobie roku 2018 bolo do **registra osôb pôsobiacich v audiovizii** zaregistrovaných 20 subjektov, 1 subjekt oznámil ukončenie činnosti v oblasti audiovizie. Celkom je k 31.12.2018 v registri 206 subjektov od účinnosti nového zákona o audiovizii a 6 subjektov oznámilo ukončenie činnosti v oblasti audiovizie. Do **registra slovenských audiovizuálnych diel** bolo v roku 2018 zaregistrovaných 74 AVD. Celkom je k 31.12.2018 v registri 206 AVD od účinnosti nového zákona o audiovizii. Po pripočítaní evidencie MK SR je to celkom 385 evidovaných subjektov a 585 AVD.

V rámci útvaru boli realizované činnosti spojené so správou majetku štátu, **jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière (kde okrem iného nastala výmena vstupných dverí z dôvodu ich vysokej amortizácie), ďalej kancelárie Creative Europe Desk, pracoviska Klapka. Sk, otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, opravy a údržba v sídelnej budove (v letných mesiacoch júl a august 2018 sa uskutočnila výmena okien na fasádnej časti budovy a následne maľovanie a čistenie objektu). Útvar ďalej zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ. Rok 2018 bol špecifický **realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, útvar zabezpečuje projekt z hľadiska ekonomického i technického (správa a prevádzka objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA).

V rámci roku 2018 nastala poistná udalosť, ktorá sa riešila s poisťovňou Kooperatíva v rámci podmienok platnej rámcovej zmluvy, ktorá je výsledkom CVO. V dôsledku prívalového dažďa dňa 6.6.2018 v popoludňajších hodinách nastalo zatekanie a poškodenie majetku SFÚ na troch pracoviskách: Objekt č. 1 - nebytový priestor - filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, v ktorom sú dve pracoviská - Kino Lumière a Digitalizačné pracovisko a Objekt č. 2 - nebytový priestor - sídelná budova SFÚ na Grösslingovej 32 v Bratislave. Vďaka obetavosti a okamžitému zásahu pracovníkov SFÚ (vymetanie, vysávanie vody, vytieranie podláh a i.) nedošlo v uvedených priestoroch k poškodeniu žiadnej kinotechniky, digitalizačnej techniky, ani filmových materiálov. Zatečenie spôsobilo zrušenie 4 projekcií v Kine Lumière, zavlhnutie a nevyhnutnú sanáciu omietky v projekčnej miestnosti digitalizačného pracoviska a potrebu výmeny koberca napriek intenzívnemu vysúšaniu priemyselnými odvlhčovačmi, zatečenie výťahovej šachty a po jej odčerpaní nevyhnutnú revíziu výťahu, ďalej zavlhnutie a poškodenie omietok a mobiliáru posuvných regálov v sklade filmových materiálov v sídelnej budove a poškodenie časti skladových zásob edičných titulov. Poistná udalosť je v riešení.

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2017, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňam, Daňovému úradu

a iným. Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**.

Útvar ekonomiky a manažmentu tvorí v prepočítanom stave 11 zamestnancov: riaditeľka útvaru, vedúca ekonomického oddelenia, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, personalista a mzdový účtovník, IT referent, referent pre verejné obstarávanie a referent pre evidenciu slovenských AVD a subjektov pôsobiacich v audiovizii. V priebehu roku došlo k výmene vedúcej ekonomického oddelenia z dôvodu rozviazania pracovného pomeru a súčasne odchodu referenta VO. Tohto času sa pripravuje obsadenie miesta referenta VO výberovým konaním.

k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. 6. 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu), počas ktorého sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* a *Projekt informačného systému SK CINEMA*. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 17 zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietač, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér - senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár.

V období roka 2018 bolo zdigitalizovaných 63 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 13 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 126%).

Pracovníci oddelenia Digitálnej audiovizie sa tiež zúčastňovali odborných podujatí (napr. 74. kongresu Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF 2017, ktorý sa uskutočnil v Prahe/Česká republika; 3. medzinárodnej konferencie – Farba vo filme 2018 v Londýn/Veľká Británia a iných). Pracovník oddelenia Digitálnej audiovizie bol vybraný a zúčastnil sa prestížnej Letnej školy filmového reštaurovania FIAF 2018, ktorá sa uskutočnila v Bologni (Taliansko). Na medzinárodnom seminári *Audiovizuálne dedičstvo: výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie* (ktorý sa uskutočnil 26. – 28. novembra 2018 v Kine Lumière), v bloku *Prípadová štúdia: Lalie poľné* sa uskutočnili odborné prezentácie aj troch pracovníkov oddelenia Digitálna audiovizia.

Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie videonosičov – napríklad 3-dielnej DVD kolekcie s filmami Viktora Kubala alebo DVD filmu *Tichá radosť* (1985), DVD filmu *Súkromné životy* (1990), DVD filmu *Nevera po slovensky* (1980), či BLU-RAY a DVD filmu *Prípad Barnabáš Kos* (1964).

Oddelenie Digitálnej audiovizie taktiež pripravovalo aj nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí – napríklad digitálne reštaurovaný film *Prípad Barnabáš Kos* (1964) bol v svetovej premiére uvedený na medzinárodnom festivale klasických filmov Lumière 2018 v Lyone (Francúzsko), alebo kolekcia digitálne reštaurovaných dokumentárnych filmov v pásme s názvom *1963*, bola uvedená v Kine Lumière pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva dňa 27. 10. 2018.

Merateľné ukazovatele (údaje za rok 2018)

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 17

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 63

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 84

I/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Vstupné v Kine Lumière sa pohybuje v rozpätí od 1,00 € do 10,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – predstavenia vo Filmotéke študijnej sále SFÚ 2,00 € /3,00 €,
 - štandardné distribučné predstavenia: 3,50 € /4,50 € (cena bola po renovácii v roku 2016 paušálne zvýšená o 0,50 €),
 - alternatívny obsah v rámci cyklu Music and Film: 5,00 € /10,00 €.
- Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre: držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP a ZŤP sprievod, seniorov. SFÚ je aj v roku 2018 inštitúciou, ktorá akceptuje kultúrne poukazy MK SR s označením „Kino“. Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrными poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.kino-lumiere.sk, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne, ako aj prostredníctvom tlačovín kina. V 2018 prijalo SFÚ **564 kultúrnych poukazov MK SR s označením „KINO“**, teda celkovo až o 243 kultúrnych poukazov viac ako v roku 2017. Kultúrne poukazy sú využívané ako individuálnymi mladými návštevníkmi kina, tak aj školami – pri realizácii organizovaných školských predstavení.

Kino Lumière sa podieľa i na predaji členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, v roku 2018 sa vydalo celkovo **2 332** preukazov. Od začiatku januára vydáva SFÚ i špeciálne darčekové/vernostné karty LUMIERKA nabité kreditom v rozpätí od 25 € do 100 €. V roku 2018 bolo predaných celkovo **180** kariet.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Oddelenie vedy a výskumu (prioritný projekt)

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť bola aj v roku 2018 predmetom prioritného projektu. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané ešte 25. mája 2017. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ** (VaER SFÚ).

V prvom polroku 2018 sa uskutočňoval strih dokumentárneho filmu – bonusu s názvom *Príbeh Panny zázračnice* pre britské blu-ray a DVD vydanie filmu Štefana Uhra *Panna zázračnica* spoločnosťou Second Run (vyšlo v druhom polroku 2018). Dokumentárny bonus vznikol v produkcii SFÚ, pracovník oddelenia bol jeho dramaturgom. Okrem toho pripravil pracovník oddelenia aj text do bulletinu v anglickom jazyku a preložil titulky k vybraným bonusovým materiálom do anglického jazyka. Dňa 8. marca sa v Kine Lumière uskutočnila projekcia filmu *Panna zázračnica*, po ktorej bol v premiére uvedený aj dokumentárny bonus *Príbeh Panny zázračnice*. Po projekcii nasledovala odborná diskusia s hosťami: Albertom Marenčinom, Jurajom Mojžišom, Ivanom Ostrochovským a Martinom Šulíkom. Diskusie sa ako hosť zúčastnil aj kameraman Uhrovho filmu Stanislav Szomolányi. Diskusiu zorganizoval a moderoval pracovník oddelenia.

Pri príležitosti 100. výročia narodenia slovenského režiséra a scenáristu Jána Kadára sa v máji 2018 konala retrospektíva s názvom *Storočnica Jána Kadára* organizovaná v spolupráci SFÚ a FOTOFO, o.z., podporená aj z Audiovizuálneho fondu. Koordinátorom podujatia za SFÚ bol pracovník oddelenia. V rámci retrospektívy sa konal aj sprievodný odborný program: konala sa prednáška divadelnej a filmovej vedkyne p. Marie Valtrovej a tiež diskusia so synom Elmara Klosa (Kadárovho pravidelného spolupracovníka), Elmarom Klosom ml. Jednotlivé filmy zaradené do retrospektívy lektorsky uvádzali študenti Katedry audiovizuálnych štúdií Filmovej a televíznej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave (KAS FTF VŠMU). Podujatie *Storočnica Jána Kadára* pokračovalo aj v druhom polroku 2018 (v Tel Avive a v Jeruzaleme v Izraeli, v Rožňave a v Bratislave).

Pri príležitosti 50. výročia premiéry filmu *Muž, ktorý luže* (r. Alain Robbe-Grillet, 1968), sa uskutočnila 23. augusta 2018 projekcia filmu v priestoroch kaštieľa v Strážkach (kde sa film nakrúcal). Organizátormi projekcie boli SFÚ a Slovenská národná galéria. Lektorský úvod pred filmom zabezpečil pracovník oddelenia.

Pracovník oddelenia tiež zabezpečoval odborný program na pôde FILMOTÉKY a v Kine Lumière, sám alebo v spolupráci s externými expertmi – prof. Rudolfom Urcom (cyklus Očami filmových spravodajcov) a Mgr. Evou Filovou, ArtD. (cyklus Kraťasy z archívu: Kino Čas). Vo FILMOTÉKE sa uvádzali cykly Carte Blanche Naďa Földváriová (február) a Juraj Mojžiš (apríl). V období mesiacov september – december pokračovali cykly *Slovenský filmový rok 1968* a *25 rokov slovenského filmu*. Prvý menovaný cyklus si kládol za cieľ rekonštruovať distribučný rok 1968 v slovenských kinách (z pohľadu slovenských filmov uvádzaných v premiére v danom roku) a evokovať špecifickú kinematografickú skúsenosť návštevníka kina v roku 1968. Uvádzané boli komponované programy pozostávajúce z rôznych zložiek národného audiovizuálneho dedičstva – zo spravodajských týždenníkov, krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov. Cyklus *25 rokov slovenského filmu* pripomínal výročie vzniku Slovenskej republiky (1. január 1993) prostredníctvom výberu filmov, ktoré vznikli v rokoch 1993 – 2017. Do programu bol zaradený vždy jeden dlhometrážny hraný film vyrobený v konkrétnom roku (spolu teda 25 dlhometrážnych hraných filmov) a výber z dokumentárnej tvorby z daného obdobia.

V druhom polroku 2018 sa v Kine Lumière uskutočnili tri odborné podujatia. 6. novembra sa konala diskusia z cyklu **diskusí Kino-Ikon Choice o filme *Posledný autoportrét***. Diskutujúcimi boli Eugen Gindl, Oľga Gyárfášová a Jozef Haľko, diskusiu moderoval predseda Vedeckej a edičnej rady SFÚ Peter Michalovič. Diskusiu zorganizoval pracovník edičného oddelenia Martin Kaňuch v spolupráci s pracovníkom oddelenia vedy a výskumu. 8. novembra sa konala **diskusia *Od Slnka v sieti k Fóru mladého filmu***. Diskutujúcimi boli Jan Bernard, Lubor Dohnal, Miloslav Luther, Martin Šulík a generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký. Diskusiu zorganizoval a moderoval predseda Vedeckej a edičnej rady SFÚ Peter Michalovič. Diskusia venovaná téme česko-slovenskej spolupráce v oblasti audiovizie sa konala pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa. Vo dňoch 26. – 28. novembra sa v Kine Lumière konal seminár ***Audiovizuálne dedičstvo: Výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie***. Seminár zorganizoval SFÚ pri príležitosti 55. výročia svojho vzniku. Seminára sa zúčastnili a prednášali na ňom aj zahraniční hostia: Daniel Bird, Lukasz Ceranka, Mehelli Modi a Jonathan Owen. Na seminári predniesli príspevky pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia (Peter Csordás, Martin Čop, Michal Fricman), ďalej pracovník oddelenia FA a člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ Štefan Komorný a pracovník oddelenia vedy a výskumu. V rámci seminára boli uvedené aj viaceré filmy z archívnych zbierok Národného filmového archívu. Hlavným koordinátorom podujatia bol pracovník oddelenia.

Oddelenie taktiež koordinovalo vzdelávací cyklus ***Filmový kabinet*** a spolu s externistom Jurajom Oniščenkom bol jeho pracovník lektorom cyklu. Semestrom prebiehajúcim od januára do mája 2018 sa ukončila hlavná časť tretieho vydania Filmového kabinetu. Od septembra 2018 do januára 2019 sa koná špeciálny semester ***Filmový kabinet PLUS*** venovaný súčasnej kinematografii. Oba semestre – jarný aj jesenný – boli finančne podporené Audiovizuálnym fondom. S externým expertom Jurajom Oniščenkom sa uskutočnili rokovania, ktoré vyústili do dohody o riešení výskumného projektu na tému „***dejiny svetovej kinematografie – od vzniku filmu po nástup zvuku***“. Výsledkom projektu by mal byť rukopis vedeckej monografie o uvedenom období dejín kinematografie. Projekt potrvá do 31. augusta 2019. Tento projekt bezprostredne nadväzuje na projekt vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet: výsledná monografia by mala byť študijným materiálom k tomuto cyklu. Ide o prvú časť plánovanej trojdielnej monografie systematicky mapujúcej dejiny kinematografie.

V spolupráci so šéfredaktorom časopisu Kino-Ikon, pracovník oddelenia vedy a výskumu koordinoval tematicky zamerané číslo uvedeného časopisu, pripravované v spolupráci s kolegami z Katedry teórie práva a sociálnych vied Univerzity Komenského. Išlo o prvé číslo časopisu v roku 2018. Okrem toho pracovník oddelenia koordinoval príspevky dvoch zahraničných autorov pre toto číslo Kino-Ikonu (Daniel Bird a Jonathan Owen) a preložil dodané texty z anglického jazyka. Uvedené texty reagujú na úmrtie režiséra slovenského pôvodu Juraja Herza.

Na rok 2019 je plánované blu-ray a DVD vydanie kľúčového filmu dvojice Kadár – Klos – ***Obchod na korze*** (v spolupráci s NFA Praha, ktorý má copyright k filmu). Pre toto vydanie by mal vzniknúť dokumentárny bonus v réžii pracovníka oddelenia FA, Róberta Šuláka. Oddelenie vypracovalo v spolupráci s externou expertkou Monikou Mikušovou podklady pre pedagogickú metodiku k filmu. Cieľom je poskytnúť pedagógom stredných škôl metodickú pomôcku, ktorá im umožní pracovať s filmom ***Obchod na korze*** pri výučbe žiakov v rôznych predmetoch (dejepis, slovenský jazyk – literatúra, náuka o spoločnosti, dejiny umenia – kinematografie, atď.). Pracovník oddelenia vypracoval faktografickú časť pedagogickej metodiky, Monika Mikušová vypracovala „abecedár“ k filmu, ktorého jednotlivé heslá sa dotýkajú filmu a jeho širších kontextov z rôznych perspektív. Heslá obsahujú aj konkrétne otázky či podnety, ktoré môžu pedagógovia používať priamo vo vzdelávacom procese.

V druhom polroku sa uskutočnila komunikácia so zástupcami indexovej a citačnej databázy SCOPUS, ktorá sa týkala podanej žiadosti o zaradenie časopisu Kino-Ikon do tejto databázy. Boli doplnené požadované dodatočné informácie o časopise a podľa vyjadrenia zástupcov databázy bol časopis posunutý na záverečné hodnotenie Rady pre výber a poradenstvo obsahu (Content Selection & Advisory Board). O rozhodnutí budeme vyrozumieť dodatočne. Pracovník

oddelenia taktiež podal žiadosť o zaradenie zborníka príspevkov z 18. česko-slovenskej filmologickej konferencie (*Iluzívne a antiiluzívne vo filme*) do databázy Web of Science. Zástupcom databázy bol spolu so žiadosťou zaslaný povinný výtlačok zborníka. O rozhodnutí budeme taktiež vyrozumieť dodatočne.

Okrem uvedených činností sa uskutočňoval aj základný výskum pre projekt venovaný filmovej tvorbe Alaina Robbe-Grilleta, ktorý by mal byť realizovaný v rokoch 2018 – 2022 (pri príležitosti 100. výročia narodenia tvorcu v roku 2022). Výskum by sa mal venovať pôsobeniu režiséra na území Slovenska (Alain Robbe-Grillet tu v druhej polovici 60. rokov 20. storočia nakrútil filmy *Muž, ktorý luže* a *Eden a potom...*). Jednou z metód výskumu bude aj metóda oral history s pamätníkmi nakrúcania a vzniku týchto filmov. V roku 2018 sa pracovník oddelenia zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty do Deauville (Francúzsko), kde v spolupráci s Ivanom Ostrochovským nakrútili rozhovor s francúzskym hercom Jeanom-Louisom Trintignantom (predstaviteľ hlavnej mužskej postavy vo filme *Muž, ktorý luže*). Okrem toho bola nadviazaná komunikácia so zástupcami University of North Carolina Greensboro o možnosti digitalizácie a následného odkúpenia digitalizovaných materiálov – audiovizuálnych záznamov rozhovorov s Alainom Robbom-Grilletom, ktoré viedli profesori Anthony N. Fragola a Roch C. Smith. Na základe dohody by mal SFÚ odkúpiť tieto zdigitalizované materiály v prvom polroku 2019.

Publikačná činnosť pracovníka oddelenia v roku 2018

vedecká štúdia Panna zázračnica: od novely po režisérsky scenár (In: *Slovenské divadlo*, roč. 66 (2018), č. 1, s. 52 – 66)

vedecká štúdia Sprisahanie slasti. Pokus o interpretáciu tematických motívov a analýzu naratívnych a štýlotvorných postupov vo filme Jana Švankmajera *Spiklenci slasti* (In: *Martin Kaňuch (ed.): Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom a s Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, 2018, s. 164 – 182*)

odborná štúdia (preložená do nemeckého jazyka) Štefan Uhers frühe Filme. Das Überschreiten der Realität hin zu Schönheit und Poesie (In: *Jonas Engelmann, Andreas Rauscher, Josef Rauscher (eds.): Tschechoslowakische Neue Welle. Das Filmwunder der Sechziger. Mainz: Ventil Verlag UG & Co., 2018, s. 288 – 293*)

odborná štúdia o filme Panna zázračnica (v anglickom jazyku) The Miraculous Virgin (In: booklet Blu-ray a DVD vydania filmu spoločnosti Second Run)

heslo o režisérovi Eduardovi Grečnerovi (preložené do nemeckého jazyka) Grečner, Eduard (In: *Jonas Engelmann, Andreas Rauscher, Josef Rauscher (eds.): Tschechoslowakische Neue Welle. Das Filmwunder der Sechziger. Mainz: Ventil Verlag UG & Co., 2018, s. 296 – 297*)

recenzia filmu Niť z prízrakov Fantómová niť (In: *Film.sk*, roč. 19 (2018), č. 3, s. 32 – 33)

recenzia knihy Max Aub, *Conversations with Buñuel. Interviews with the Filmmaker, Family Members, Friends and Collaborators* Rozhovory ako forma románu (In: *Kino-Ikon*, roč. 22 (2018), č. 2)

K 31. 12. 2018 má oddelenie vedy a výskumu jedného interného zamestnanca.

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2018 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **koncepčné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného

otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.). Išlo napríklad o podujatie MFFK Febiofest (cca 500 pozvánok), Storočnica Jána Kadára (cca 250 pozvánok), Slovenský deň na LFŠ v Uherskom Hradišti (cca 400 pozvánok), August 68 „Čierne dni, Čas ktorý žijeme a Tryzna“ (cca 300 pozvánok), *Seminár o audiovizuálnom dedičstve* (cca 250 pozvánok), *jubileá tvorcov D. Hanák, J. Paštéka* (spolu cca 500 pozvánok) a mnohé iné. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR.

Ešte v roku 2017 sa začal v SFÚ používať **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR je vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčke OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, podklady pre vyhodnotenie cieľov do Monitorovacej správy programovej štruktúry za rok 2017, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave správ pre potreby MK SR, vrátane vypracovania polročného rozboru činnosti SFÚ za 1. polrok 2018 a predovšetkým Výročnej správy SFÚ za rok 2017 a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania** generálneho riaditeľa, **vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov scenárov, režisérov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Obchodná verejná súťaž

K najnáročnejším úlohám roka 2018 patrila úspešná realizácia obchodnej verejnej súťaže podľa ustanovení §281 až §288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií z ponuky 45 TOP filmov pre teritórium Slovenska. Súťaž je organizovaná v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov, ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti. Po skúšobnom období vyhodnotíme výsledky tohto nového spôsobu licencovania.

V roku 2018 sa uskutočnili tri výzvy v závislosti od postupného uvoľňovania filmov tak, aby pre dané súťažné licenčné obdobie neboli viazané inými licenčnými obmedzeniami. Štvrtá výzva z 19. 1. 2018 sa týkala dvoch filmov, piata výzva z 24. 5. 2018 štyroch filmov a šiesta výzva z 29. 10. 2018 predstavovala licenčné konanie na šesť filmov. Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenia o jednotlivých vyhlásených výzvach obchodnej verejnej súťaže boli zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia súčasne aj písomne doručované. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle §23 zákona o audiovizii), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia, ako vyvolávací cena

SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je v súťažných podmienkach uvedený a otváranie je verejné.

Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. V nadväznosti na uvoľňovanie jednotlivých titulov z ponuky TOP filmov, budú ďalšie výzvy nasledovať aj v roku 2019.

Zhrnutie výsledkov 4., 5. a 6. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	štvrtá výzva (počet licencovaných filmov)	piata výzva (počet licencovaných filmov)	šiesta výzva (počet licencovaných filmov)
RTVS	0	0	1
Markíza	0	2	0
JOJ	0	2	1

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, ako i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy tak, ako doposiaľ. Niektoré nezazmluvnené tituly boli v rámci šiestej výzvy ponúknuté opakovane za zníženú vyvolávaciu cenu.

V roku 2018 boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS**, **TV Markíza**, **TV JOJ**, ďalej so spoločnosťou R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcou vysielanie **regionálnej televízie TV RAJ**, pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o. Ďalej po sérii obchodných rokovaní došlo k dohode o licenčných zmluvách aj s **Českou televíziou** a v závere roka bola podpísaná i zmluva s televíziou **CSFILM**. Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov **Týždeň vo filme**. V roku 2018 uzatvoril SFÚ licenčnú zmluvu na ich uvádzanie v rokoch 2019 a 2020 (4 ročníky **Týždňov vo filme** – 1959, 1960, 1969, 1970).

V roku 2018 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k 149 celovečerným filmom a 208 týždenníkom Týždeň vo filme, čo znamená, že cieľ 50 filmov stanovený kontraktom pre rok 2018 bol splnený a prekročený.

S televíziou **Markíza** je naďalej realizovaná veľmi úspešná zmluvná spolupráca pri **používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií, teší nás, že v roku 2018 došlo aj k podpisu zmluvy na rok 2019 a táto spolupráca bude pokračovať.

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek náročnosti obchodných rokovaní na tému licencovania filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a ich obchodného zhodnocovania, darí sa vďaka priebežnému kontinuálnemu úsiliu, stabilne budovaným korektným obchodným vzťahom, ako aj postupnému zvyšovaniu kvality nosičov (digitalizácia, nosiče v HD kvalite), ktoré je SFÚ schopný poskytovať vysielateľom, zabezpečovať prezentáciu týchto filmov na televíznych obrazovkách.

Najsledovanejšími titulmi SFÚ za rok 2018 boli podľa ratingu filmy *Perinbaba* (réžia Juraj Jakubisko; rating 12,4), *Sol' nad zlato* (réžia Martin Hollý; rating 9,8) a *Pacho, hybský zbojník* (réžia Martin Ťapák; rating 8,7). Tieto tri filmy sa dostali do rebríčka TOP 25 nasledovanejších filmov v slovenských televíziách za celý rok 2018.

Rovnako aj v roku 2018 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand (63 celovečerných filmov a 2 pásma krátkometrážnych animovaných filmov).

Úspešné boli aj obchodné rokovania so spoločnosťou **TOWERCOM**, ktorá v rámci svojej novej distribučnej platformy **otta** začala sprístupňovať filmy na vyžiadanie spôsobom VoD. S touto spoločnosťou sme uzatvorili licenčnú zmluvu na balík 61 hraných filmov. Filmy s najvyšším počtom videní v roku 2018 boli Jánošík I. (r. Paľo Bielik), Rodná zem (r. Josef Mach), Červené víno I. (r. Andrej Lettrich), Fontána pre Zuzanu (r. Dušan Rapoš), Soľ nad zlato (r. Martin Hollý).

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2018 počet týchto licenčných zmlúv vzrástol na 39. Pre príklad môžeme uviesť:

Česká televize - použitie archívnych materiálov SFÚ v programe „*Rudí prezidenti*“, diel 5 – Gustáv Husák

RTVS – použitie archívnych materiálov SFÚ v programe *Slovensko v obrazoch*

Považské múzeum v Žiline - použitie archívnych materiálov SFÚ v rámci výstavy *Jánošíkovská tradícia ako jedinečný fenomén spoločného kultúrneho dedičstva slovensko-poľského pohraničia*

Slovenské centrum dizajnu - výstava *Nebáť sa moderny! 90.výročie založenia Školy umeleckých remesiel v BA.*

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave zmlúv na **koprodukčné projekty**, v roku 2018 to boli nižšie uvedené projekty.

Názov projektu: Zatopené
Koprodukčný partner: AH production s.r.o.

Názov projektu: Svet podľa režiséra (Dušana Hanáka)
Koprodukčný partner: WANTED, spol. s r.o.

Názov projektu: Dodatok ku Koprodukčnej zmluve o spolupráci pri výrobe AVD Svet podľa režiséra (Dušana Hanáka)
Koprodukčný partner: WANTED, spol. s r.o.

Názov projektu: Milan Sládek
Koprodukčný partner: TITANIC s.r.o.

Názov projektu: Svetozár Stračina
Koprodukčný partner: K2 studio s.r.o. (Zmluva o budúcej zmluve o koprodukcii audiovizuálneho diela)

OGR zabezpečovalo kontakt s právnu kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2018 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2017**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ** dňa 28. 2. 2018, ktorý bol v roku 2018 prvýkrát spojený s **výročnou tlačovou konferenciou SFÚ** (viď nižšie).

OGR aj v roku 2018 spolupracovalo s radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu

tajomníčky rady SFÚ a úzko spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2017 (Výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 15. 2. 2018 bez pripomienok.

OGR v roku 2018 úzko spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky Vedeckej a edičnej rady.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2018 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv**. Počet zmlúv a množstvo s tým spojených administratívnych činností medziročne neustále narastá, **za rok 2018 ich bolo 385**.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a **nezmenený počet pracovníkov** oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej pracovníčky oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR. Príprava a realizácia vyššie spomínanej verejnej obchodnej súťaže, ktorá bude realizovaná formou viacerých výziev aj v nasledujúcom období, významným spôsobom zvyšuje náročnosť odbornej, ako aj rozsahu administratívnej pracovnej agendy vedúcej oddelenia GR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na propagáciu SFÚ i propagáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

V roku 2018 informovala tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ a PR aktivít o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, aj o ostatných činnostiach SFÚ a mimoriadnych udalostiach. **V roku 2018 tlačová tajomníčka vydala celkovo 86 tlačových správ (viď Príloha 3)**. Z hľadiska obsahu sa správy týkali prevažne programu a aktivít Kina Lumière a podujatí so slovenským filmom doma a v zahraničí v nadväznosti na termíny ich konania. Koncom mesiaca tlačová tajomníčka poslala médiám pravidelne aj Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis, poskytovala tiež rozhovory a vyjadrenia. Počas roka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 30. decembru 2018 predstavoval 149 menných novinárskych adries, 48 všeobecných adries slovenských médií a 17 adries českých médií. Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj Sekciu médií, audiovizie a autorského práva a Tlačový odbor MK SR**. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN).

Tlačové konferencie a podujatia

Na začiatku roka tlačová tajomníčka pripravila a moderovala tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. **Výročná tlačová konferencia SFÚ bola v roku 2018 spojená s termínom Verejného odpočtu SFÚ za rok 2017 a konala sa 28. februára 2018 v Kine Lumière**. Novinárov na nej o aktivitách a výsledkoch činnosti informoval generálny riaditeľ SFÚ. Pre účastníkov konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, vrátane výročnej tlačovej správy o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v uplynulom roku so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania

knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii.

Tlačová tajomníčka v apríli 2018 participovala na organizácii štvrtého ročníka **prehliadky slovenskej kinematografie Týždeň slovenského filmu (9. – 15. apríl 2018), spojenej s udeľovaním národnej filmovej ceny Slnko v sieti, ktoré po prvýkrát prehliadke predchádzalo. Odovzdávanie cien Slnko v sieti (6. apríl 2018) sa konalo v Starej tržnici v Bratislave** a na jeho podporu sa po druhýkrát uskutočnila aj Divácka cena Slnko v sieti.

Prehliadka Týždeň slovenského filmu sa konala v Kine Lumière, jej súčasťou boli projekcie venované filmovým architektom Romanovi Rjachovskému a Viliamovi Gruskovi (8. apríl 2018), oceneným Cenou Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Počas prehliadky sa uskutočnili diskusie, odborné panely, masterclass, filmový kvíz aj seminár o filmovom publicistovi Pavlovi Brankovi. Prehliadka sa okrem Bratislavy súbežne konala v ďalších deviatich slovenských mestách (Banská Bystrica, Kežmarok, Košice, Martin, Nitra, Spišská Nová Ves, Trenčín, Trnava, Žilina). Tlačová tajomníčka vypracovala a realizovala celú komunikačnú stratégiu podujatia a participovala aj na marketingových aktivitách. V súvislosti s podujatím zabezpečila a moderovala tlačovú konferenciu (27. marec 2018) a pripravila kompletný servis pre novinárov, vrátane priebežných tlačových správ, presskitu a v závere i monitoring podujatia. So zástupcami médií udržiavala permanentný kontakt a tiež dohodla a realizovala mediálne partnerstvá s vybranými tlačenými, audiovizuálnymi i online médiami na podporu propagácie podujatia, ceny Slnko v sieti i Kina Lumière. Participovala tiež na príprave tlačených a online propagačných materiálov (pozvánky, plagát, programový leták, bulletin, web a FB bannery) a komunikovala so spoluorganizátorom RTVS pri zabezpečení propagácie. Prehliadka zaznamenala narastajúci záujem divákov a stúpol aj počet hlasujúcich v súťaži o Divácku cenu.

V druhom polroku 2018 tlačová tajomníčka participovala na propagácii **medzinárodného odborného seminára Audiovizuálne dedičstvo: výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie (26. – 28. november 2018) v Kine Lumière, ktorý organizoval SFÚ pri príležitosti 55. výročia svojho vzniku** a zahraniční aj domáci experti jeho účastníkom priblížili jednotlivé fázy práce s audiovizuálnym dedičstvom. Tlačová tajomníčka pripravila tlačovú správu, zabezpečila propagáciu prostredníctvom médií a koordinovala zástupcov médií so záujmom o rozhovory, ktoré médiám poskytli zahraniční hostia Mehelli Modi, Jonathan Owen aj odborní pracovníci SFÚ. Počas podujatia sa uskutočnila aj **prezentácia druhého vydania reprezentatívnej publikácie Best of Slovak Film 1921 – 1991** od britského filmového publicistu, kritika a historika Petra Hamesa, predstavujúcej 35 celovečerných filmov, ku ktorým SFÚ vykonáva práva výrobcu. Tlačová tajomníčka zabezpečila propagáciu publikácie a poskytla rozhovory o jej vydaní spravodajským agentúram.

Propagácia Kina Lumière

Okrem priebežnej propagácie aktivít Kina Lumière prostredníctvom tlačových správ a komunikácie s médiami zabezpečuje tlačová tajomníčka aj výrobu a obsahovú náplň **programovej skladačky Kina Lumière**, ktorá vychádza v dvojtýždňovej periodicite. Jej obsah tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na cykly, podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina, program Filmotéky a sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií a krsty kníh. Tlačová tajomníčka aj v roku 2018 pripravovala v súčinnosti s manažérkou a dramaturgičkou kina a s programovou radou obsahové zostavenie skladačky, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady a zabezpečovala koordináciu troch výrobných zložiek skladačky (program, grafik, tlač).

Na podporu a prezentáciu vlastných aktivít Kina Lumière s dôrazom na výrazný divácky potenciál rozvíjala tlačová tajomníčka cieľenú komunikáciu s vybranými médiami. Z tlačových médií viedla komunikáciu s denníkmi **Pravda, SME, Denník N**, z online médií sa sústredila predovšetkým na prezentáciu aktivít prostredníctvom informačného portálu o podujatiach v Bratislave **citylife.sk** a na podporu cyklu Music & Film viedla komunikáciu s portálom

hudba.sk. V súvislosti s propagáciou cyklov, krstov a podujatí Kina Lumière, ktoré sú v gescii kina alebo Slovenského filmového ústavu, zabezpečovala tlačová tajomníčka prítomnosť zástupcov médií a v prípade účasti významných osobností koordinovala rozhovory pre médiá.

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva rozvíjala tlačová tajomníčka spoluprácu s médiami predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière, súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina. V roku 2018 pokračovala spolupráca **s Rádiom Devín** na pravidelnej rubrike pod názvom S Lumièrom do kina, ktorá má od tohto roka dvojtýždennú periodicitu. Rubrika má samostatnú zvučku, vysiela sa vždy v pondelok o 14.05 hod. v relácii Naladené na Devín a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Uľman) v nej informujú o programe kina na príslušné dva týždne. Pokračovala tiež spolupráca **s Rádiom FM**, ktorá spočíva v pravidelnom mesačnom nahrávaní niekoľkých vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam a tipom. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filtotéka) a externými odbornými a programovými spolupracovníkmi. Spolupráca pri propagácii aktivít SFÚ pokračovala aj **s reláciou Kinorama na STV Dvojka** a **s televíziou TA3** (prevažne relácia Štúdio kultúra).

Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb, aj s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov pripravovala tlačová tajomníčka adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. V súvislosti s rôznorodými podujatiami SFÚ a Kina Lumière počas celého roka zabezpečovala fotografovanie a vytvorenie fotografií pre archívne potreby SFÚ aj na ich ďalšiu propagáciu prostredníctvom vlastných kanálov i médií. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, participovala aj pri príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk.

V roku 2018 tlačová tajomníčka participovala autorsky aj redakčne na príprave **špeciálneho čísla Film.sk k 55. výročiu SFÚ**, venovaného vzniku inštitúcie, jej činnostiam, osobnostiam a historickým medzníkom, ktoré vyšlo spolu s novembrovým vydaním Film.sk 11/2018. Autorsky pripravila rozhovor s generálnym riaditeľom SFÚ a memoárovú časť pod názvom Osobnosti SFÚ, v ktorej v nadväznosti na nástenný kalendár na rok 2018 dvanásť vybraných osobností zo slovenského audiovizuálneho prostredia vyjadrilo svoj názor a osobnú spomienku venovanú Slovenskému filmovému ústavu a jeho významu v historickom kontexte slovenskej kinematografie. Na čísle sa podieľala v súčinnosti so šéfredaktorom Film.sk a zabezpečila aj finálne korektúry. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2018:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 50% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 50% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

1interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry – 75 % pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí a iné– 25 % pracovného času

1interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

Obchodný referát

Za účelom podpory licencovania slovenských filmov do zahraničia bol jedným pracovníkom ešte v roku 2016 obsadený **obchodný referát**. V roku 2018 sa pracovníčka venovala vypracovávaniu tematických ponúk filmov, vytváraniu ponukových listov (newsletter a odosielanie na 3469 adries spravidla raz mesačne), nadväzovaniu nových kontaktov aj prostredníctvom účasti na zahraničných pracovných cestách (napr. na Nordic Film market, na filmovom festivale v Göteborgu, na filmovom trhu Medzinárodného filmového festivalu v Cannes, na Budapešti Klassizkus Film Maraton, MIFC LYON - SFÚ mal spoločný stánok spolu s českým NFA), rozpracovala viaceré obchodné komunikácie.

V roku 2018 boli licencované 3 filmy prostredníctvom spoločnosti SIA ALL MEDIA LATVIA, Lotyšsko na televízne vysielanie (TV3 Litva) a VOD. Došlo aj k predĺženiu licencie DVD, VOD a práva pre kiná so spoločnosťou Malavida (Francúzsko) na 15 titulov.

Informácia o výsledku súdneho sporu s režisérom a scenáristom Jurajom Jakubiskom (2005 – 2018)

Juraj Jakubisko podal 24.2.2005 na Okresný súd Bratislava 1 žalobu proti SFÚ s tým, aby súd určil, že SFÚ nemá práva výrobcu k filmom resp. že nemá právo šíriť bez jeho súhlasu filmy, ktoré ako režisér natočil do roku 1990. Na základe podanej žaloby sa začal súdny proces, v rámci ktorého SFÚ podal vzájomnú žalobu, ktorou žiadal súd, aby určil, že SFÚ vykonáva autorské práva k filmom, ktorých je Juraj Jakubisko režisér a spoluautor a zároveň aby rozhodol, že Juraj Jakubisko je povinný zdržať sa výkonu svojich autorských práv k týmto filmom.

Tento súdny proces trval 13 rokov a bol ukončený v marci 2018 právoplatným rozsudkom odvolacieho Krajského súdu v Bratislave tak, že žaloba Juraja Jakubiska bola zamietnutá a súdom bol potvrdený pre SFÚ výkon autorských práv k týmto filmom, pričom Juraj Jakubisko bol rozsudkom zaviazaný zdržať sa výkonu svojich autorských práv.

Počas daného súdneho konania bolo urobené rozsiahle dokazovanie rôznych skutočností súvisiacich s postavením režiséra ako zamestnanca v období rokov 1967 až 1990 v Slovenskej filmovej tvorbe a jej právnych predchodcoch a postavenie autorov námetov a scenárov, všetko podľa vtedy platnej legislatívy. Súd sa podrobne zaoberal aj rozhodnutím ministerstva kultúry SR z 11.12.1990 o zriadení SFÚ-NKC a Delimitačným protokolom zo dňa 2.1.1991 uzatvoreným medzi SFT ako odovzdávajúcou organizáciou a SFÚ –NKC ako preberajúcim, ktorého súčasťou bola aj Dohoda o prevode výkonu práv k všetkým vyrobeným filmom, pričom súdy zhodne potvrdili, že celý tento proces prebehol v súlade s vtedy platnou legislatívou a zabezpečil kontinuitu právnej subjektivity výrobcov filmov do roku 1945 až do roku 1990. V rámci daného súdneho konania súd potvrdili výkon všetkých práv k daným filmom prostredníctvom SFÚ tak, ako je to upravené v § 21 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii. Na Okresnom súde Bratislava I bolo v danej veci vytyčených spolu 19 pojednávaní a celý súdny spis obsahuje cca. 1 000 strán. V rámci celého súdneho konania bol SFÚ zastupovaný advokátkou JUDr. Adrianou Tomanovou, ktorá sa zúčastnila všetkých pojednávaní a ani raz sa neospravedlnila. Prietahy v konaní spôsobil Juraj Jakubisko, prípadne jeho manželka Deana

Jakubisková, ktorá bola do konania pripustená ako vedľajší účastník. Počas súdneho sporu menili právnych zástupcov, ktorých mali postupne päť, často sa vytýčených pojednávaní nezúčastnili a z rôznych príčin sa ospravedlňovali.

O trovách súdneho konania súd ešte nerozhodol, musí tak urobiť samostatným uznesením, ktorým rozhodne o priznaní trov konania pre SFÚ, keďže bol v danom súdom konaní 100% úspešný.

SFÚ autorovi Jurajovi Jakubiskovi vyplácal počas celého obdobia autorské odmeny, ktoré mu prináležia z použitia filmových diel a to prostredníctvom českej organizácie DILIA, ktorá Jakubiska zastupuje.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2018 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.**

V roku 2018 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2018

a) zabezpečiť nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA v objeme 20 000 záznamov

Ku koncu roka 2017 bol celkový počet záznamov **555 994** a k 31. 12. 2018 to bolo **576 131** záznamov, čo predstavuje nárast o **20 137** za rok 2018. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme – nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku, takže **merateľný ukazovateľ bol splnený.**

b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu

V roku 2018 boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS, TV Markíza, TV JOJ**, ďalej so spoločnosťou R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcou vysielanie **regionálnej televízie TV RAJ**, pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o., s **Českou televíziou** a v závere roka bola podpísaná i zmluva pre televíziu **CSFILM**. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov **Týždeň vo filme**.

V roku 2018 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie (teritórium SR, teritórium ČR) audiovizuálnych diel k 149 celovečerným filmom a 208 týždenníkom Týždeň vo filme.

Rovnako aj roku 2018 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand a uzatvorila sa aj rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2019.

So spoločnosťou **TOWERCOM** sme uzatvorili licenčnú zmluvu na balík **61 hraných filmov** (nová distribučná platformy **otta**) - sprístupňovanie filmov na vyžiadanie spôsobom VoD.

V roku 2018 boli licencované 3 filmy prostredníctvom spoločnosti SIA ALL MEDIA LATVIA, **Lotyšsko** na televízne vysielanie (TV3 Litva) a VOD. Došlo aj k predĺženiu licencie DVD, VOD a práva pre kiná so spoločnosťou Malavida (**Francúzsko**) na 15 titulov.

Merateľný ukazovateľ stanovený kontraktom pre rok 2018 bol splnený.

c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 20 dlhometrážnym filmom a 65 krátkometrážnym filmom

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2018 prešlo **21 dlhometrážnych filmov a 80 krátkometrážnych filmov. Merateľný ukazovateľ bol splnený.**

d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletné ošetrovanie časti filmových materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 20 dlhometrážnych filmov, 65 krátkometrážnych filmov

Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrovania v roku 2018 prešlo **526 689 metrov filmových materiálov**. Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **21 dlhometrážnych filmov, 80 krátkometrážnych filmov. Merateľný ukazovateľ bol splnený.**

f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov
Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov. Cieľ bol splnený.

g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2018 celkom 11 titulov.

V roku 2018 vydal SFÚ spolu 12 DVD a 1 blu-ray:

blu-ray nosič (Prípado Barnabáš Kos) a desať 10 DVD (3-DVD Best of Viktor Kubal; Tichá radosť; Súkromné životy; Nevera po slovensky; 2-DVD 6xDežo Ursíny; Prípado Barnabáš Kos; v spolupráci s VŠMU DVD Obrazy (proti extrémizmu). SFÚ zmluvne spolupracoval na zahraničných vydaniach dvoch DVD, konkrétne na vydaniach filmov *Panna zázračnica* (Second Run) a *Boxer a smrť* (Bildstörung).

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. **V období roka 2018 bolo zdigitalizovaných 63 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol splnený.**

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 123 podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, v 38 štátoch a na 25 podujatiach v SR (viď Príloha č. 2), uvedených bolo 391 slovenských filmov (145 dlhometrážnych a 246 krátkometrážnych). Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na medzinárodnom filmovom trhu *Marché du Film pri MFF v Cannes 2018*, *Projekt stánku Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín*, *Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2018*, *MFF Karlove Vary* a mnohé iné.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce podporu v rámci programu **Európskej komisie Kreatívna Európa.**

SFÚ v roku 2018 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnota na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v tejto správe pri vyhodnotení plnenia kontraktu a sú dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činnosti

SFÚ aj v období roku 2018 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplývali zo zákona o audiovizii, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière a realizoval národný projekt Digitálna audiovizia. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2018 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 16 152,31 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Náklady predstavovali čiastku 6 532 688,23 € a výnosy čiastku 6 548 840,54 €. **Výnosy z bežného transferu** na činnosť organizácie boli vo sume **4 626 083,58 €**. **Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu 597 038,60 €, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 462 575,99 €**. Rozdiel tvorili vlastné výnosy inštitúcie v sume 1 325 718,36 €, v čom sú výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko (CED) v sume 63 000,15 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 74 967,74 € a kapitálový transfer v sume 17 181,00 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a NP Digitálna audiovizia v udržateľnosti, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0104 – Audiovizia a film v sume **2 739 821,00 €**

b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 519 992,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty – bežný transfer

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	+ 100 000,00 €
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	+ 110 000,00 €
Vedecká a výskumná činnosť	+ 65 000,00 €
Týždeň slovenského filmu	+ 45 000,00 €
55. výročie SFÚ a významné jubileá tvorcov	+ 40 000,00 €
- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry „IS SK CINEMA“	+ 95 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Európsky rok kultúrneho dedičstva 2018 – UNESCO a 50. výročie česko-slovenského obrodeneckého procesu 60-tych rokov“	+ 3 600,00 €
„Prehliadka slovenských filmov na Kube – jeseň 2018“	+ 10 000,00 €
„Festival čínskeho filmu na Slovensku“	+ 4 500,00 €

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na mzdy a odvody

„Valorizácia miezd v súlade s nariadením vlády SR č.359/2017“	+ 53 833,00 €
V tom v rámci prvku 08S 0104 – Médiá a audiovizia –	49 083,00 €
V tom v rámci prvku 08S 0402 – Systematická obnova AVD –	4 750,00 €

5. Zriaďovateľ poskytol príspevok na kultúrne poukazy + 564,00 €

Kapitálový transfer

zriaďovateľ neposkytol v roku 2018 kapitálový transfer

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2018, rozpočet (príspevok zo strany zriaďovateľa) predstavoval čiastku 4 787 310,00 € na bežné výdavky (bol zvýšený o sumu 527 497 €) .

4.2 ROZPOČET

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2018 tvorený zo štyroch základných zdrojov: zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk, ako i z dotácií Audiovizuálneho fondu (nakoľko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noratívov a ich zosúladiením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o AVF v platnom znení).

Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – bežný transfer – predstavoval na rok 2018 sumu 4 259 813,00 €. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu 4 787 310 € na bežné výdavky (bol zvýšený o sumu 527 497,00 €).

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA I. ROK 2018 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-2091/2018-341/1386	24.01.2018	rozpočet na rok 2018	

Závazný ukazovateľ (A+B+C)			
Príspevok od zriaďovateľa	4 259 813	+ 527 497	4 787 310
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Bežné výdavky celkom (600)	2 739 821	+ 492 747	3 262 568
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	959 075	+ 36 371	995 446
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)	1 519 992	+ 4 750	1 524 742
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	91 080	+ 3 520	94 600
C. Prioritné projekty - spolu		+ 473 100	473 100
Prvok 08T0103			
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)		+ 360 000	360 000
Prvok 08T0104		+ 18 100	18 100
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)			
Prvok 08T0105			
(Projekt informatizácie kultúry) (600)		+ 95 000	95 000

Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **85**

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 13.2.2018 č. MK-2465/2018-341/3123

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 3 600

„Európsky rok kultúrneho dedičstva 2018 – UNESCO a 50. výročie česko-slovenského obrodeneckého procesu 60-tých rokov“

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 21.2.2018 č. MK-2465/2018-341/3738

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 305 000

v tom:

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	90 000
Prezentácia slovenskej kinematografie	100 000
Týždeň slovenského filmu –putovná prehliadka	45 000
55. výročie vzniku Slovenského filmového ústavu a významné životné jubileá (80 rokov) tvorcov Hanák, Jakubisko, Havetta	30 000
Vedecká a výskumná činnosť	40 000
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry 90 000	

IS SK Cinema

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 21.3.2018 č. MK- 2465/2018-341/1487

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 10 000

„Kuba – príprava prehliadky slovenských filmov na Kube“

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 23.3.2018 č. MK-2465/2018-341/4327

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 55 000

v tom:

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	20 000
55. výročie vzniku Slovenského filmového ústavu a významné životné jubileá (80 rokov) tvorcov Hanák, Jakubisko, Havetta	10 000
Vedecká a výskumná činnosť	25 000
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	5 000
IS SK Cinema	

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 4.6.2018 č. MK-2465/2018-341/7574

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	4 500
„Festival čínskeho filmu na Slovensku“	

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 25.6.2018 č. MK-2465/2018-341/8549

Nariadenie vlády SR č. 359/2017 Z.z.,

Ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2018

Prvok 08S 0104 – Média a audiovizia (600)	49 083
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	36 371
z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní	12 712

Prvok 08S 0402 – Systematická obnova AVD	4 750
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	3 520
z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní	1 230

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 19.12.2018 č. MK-4126/2018-421/17642

Prvok 08S0104 – Média a audiovizia	564
Kultúrne poukazy na rok 2018	

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2018 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu.

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>
Príspevok od zriaďovateľa	4 787 310,00	4 626 083,58
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia	2 789 568,00	2 628 241,58
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy		
a ostatné osobné vyrovnania (610)	995 446,00	995 446,00
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 524 742,00	1 524 742,00
- mzdy, platy, služobné príjmy		
a ostatné osobné vyrovnania (610)	91 080,00	91 080,00
C. Prioritné projekty - spolu	473 100,00	473 100,00
Prvok 08T0103	360 000,00	360 000,00
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
Prvok 08T0104		
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	18 100,00	18 100,00
Prvok 08T 0105		
(Projekt informatizácie kultúry)	95 000,00	95 000,00

Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 85

83,13

SFÚ v priebehu roka 2018 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosovNáklady SFÚ za obdobie roka 2018 predstavovali celkovú sumu **6 532 688,23 €**.**PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2018**

UKAZOVATEĽ	Schválený	Upravený	Skutočnosť	index	Podnik. činnosť	
	rozpočet	Rozpočet	K		skutočnosť	
	na rok	k	k 31.12.2018	3 : 2	31.12.2017	31.12.2018
	2018	31.12.2018			5	6
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	140 000	127 053	127 052,89	1,00	0	0
502 Spotreba energie	125 000	147 350	147 350,28	1,00	0	0
504 Predaný tovar	21 000	19 321	19 320,55	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	286 000	293 724	293 723,72	1,00	0	0
511 Opravy a udržiavanie	56 000	96 630	96 630,47	1,00	0	0
512 Cestovné	43 400	60 992	60 992,39	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	3 801	11 793	11 792,92	1,00	0	0
518 Ostatné služby	2 429 000	2 842 563	2 842 562,52	1,00	0	0
51 Služby spolu	2 532 201	3 011 978	3 011 978,30	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	1 295 342	1 499 806	1 499 805,79	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	452 638	502 812	502 811,51	1,00	0	0
525 Ost. soc. poisť. - DDP	0	0	0,00	0,00	0	0
527 Záonné sociálne náklady	68 000	67 814	67 814,60	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	1 815 980	2 070 432	2 070 431,90	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0	0
532 Daň z nehnuteľností	7 000	7 548	7 547,96	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	1 200	1 552	1 552,49	1,00	0	0
53 Dane a poplatky spolu	8 200	9 100	9 100,45	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	6,00	0,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	26,82	0,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	0	69,72	0,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	104	1,39	0,01	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	790	789,78	1,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	894	893,71	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	664 879	664 879,64	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	102 482,94	0,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	30 000,00	0,00	0	0

55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	797 363	797 362,58	1,00	0	0
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	392	286	286,77	1,00	0	0
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	300 000	347 662	347 662,12	1,00	0	0
56 Finančné náklady	300 392	347 948	347 948,89	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady		0	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov		1 249	1 248,68	0,00	0	0
Náklady spolu	4 943 273	6 532 688	6 532 688,23	1,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	683 760	1 309 566	1 325 718,36	1,01	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 259 813	4 626 084	4 626 083,58	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	597 039	597 038,60	1,00	0	0
Bežné transfery (príspe. na činnosť)	4 259 813	5 223 122	5 223 122,18	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	4 943 573	6 532 688	6 548 840,54	1,00	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	16 152,31		0	0

Hlavnú časť nákladov v roku 2018 tvorili **služby** v sume **3 011 978,30 €**, z ktorých náklady na obnovu archívneho fondu v rámci realizácie *Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* a prioritného projektu *Zákonný depozitár - obnova zabezpečovacích materiálov* boli v sume 1 343 916,55 €. Ďalšou podstatnou časťou služieb boli služby spojené s realizáciou projektu *Týždeň slovenského filmu, Prezentáciou slovenskej kinematografie v zahraničí*, činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumière a národným projektom Digitálna audiovizia v udržateľnosti.

Oprava a údržba výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpkov, výťahu a Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bola spolu v sume 93 630,47 €. Najvýraznejšou bola položka *oprava budov*, nakoľko sa v roku 2018 uskutočnilo maľovanie a celkové čistenie sídelnej budovy po výmene okien fasádnej časti budovy a v novembri došlo k výmene vysokoamortizovaných vstupných dverí do Kina Lumière.

Cestovné náklady boli spolu v sume 60 992,39 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí v súvislosti s projektom *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*, s realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia, činnosťou kancelárie CED a iným. Celkom sa realizovalo 241 pracovných ciest, z toho 66 domácich v celkovej sume 2 711,07 € a 175 zahraničných pracovných ciest v sume 58 281,32 €.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 11 792,92 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách, pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* (predovšetkým pri MFF Berlinalo, MFF Cannes), pri činnosti CED, ako i pri realizácii prioritného projektu *55. výročie SFÚ a významných životných jubileách tvorcov* a iné.

Náklady na služby spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 35,20 €, išlo o refakturáciu časti nákladov na prepravu filmu. Ďalšími nákladmi sú poplatky za parkovanie pri pracovných cestách doma i v zahraničí, ktoré boli v sume 174,20 €. Organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany usporiadateľa. Náklady na **služby softvéru a technickú podporu** boli v sume 679 903,50 €², z toho Digitálna audiovizia v udržateľnosti

² Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

bola v sume 641 160 €. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 3 684,00 €.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 200,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za služby auditu činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2017.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi materiálov programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 10 087,50 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 343 916,55 €, ide o náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR* a náklady na prioritný projekt *obnovy rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov*. **Zmluvné služby** v sume 75 701,75 € predstavovali predovšetkým podiel na spoločných nákladoch MFFK Febiofest 2018 a Festivalu 7x7 (na ktorom spolupracuje kancelária CED), náklady na prehliadku k *Storočnici Jána Kadára*, prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, podiel na spoločných nákladoch stánku na MFF Cannes 2018, podiel z predaja preukazov filmových klubov pre ASFK, náklady na prezentáciu na MFF Karlove Vary a iné. **Zmluvné služby ostatné** v sume 5 486,00 € predstavovali náklady na realizáciu projektu UNESCO a osláv 100. výročia založenia ČR v Paríži, časť nákladov pri prezentácii slovenských filmov v Madride a náklady v rámci zmlúv o spolupráci pri prezentácii programov CED.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 89 675,40 €, ide o úhradu nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, authoring a mastering, lisovanie nosičov, náklady na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov k premietaniu filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, náklady na projekt *Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka* (TSF), produkčné zabezpečenie zvučky, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v kine, sťahovanie materiálov, ubytovanie hostí v rámci podujatí, ozvučovanie a realizácie AVD záznamov pri podujatiach, funkčné skúšky kamerového systému, požičovné vysokozdvížneho vozidla pre depozit filmových materiálov v Pezinku, výroba artefaktu pre TSF, predĺženie záruky serverov v kine, výroba 5-tich propagačných spotov pri príležitosti 55.výročia SFÚ, programátorské práce pre IS SK CINEMA, výroba cien pre dokumentaristov pri príležitosti 50.výročia okupácie, náklady na letenky a iné.

Poštovné za obdobie roka 2018 predstavovalo 10 303,34 €, išlo o náklady na zasielanie pozvánok na podujatia s filmom, kalendárov, zasielanie časopisu Film.sk, ako i zasielanie korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 391,66 €. **Telefónne poplatky** predstavovali čiastku 22107,79 €. **Poplatky za internet** predstavovali sumu 8 931,65 €. Jedná sa o prístupy do databáz EBSCO, FIAF, poplatky za registráciu domén SFÚ, webhosting a prístupy do ďalších databáz pre prioritný projekt SK CINEMA.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 69 865,92 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií, DVD a blu-ray, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a ďalších podujatí s filmom.

Drobný nehmotný majetok predstavoval za roka 2018 sumu 11 285,76 €. Jedná sa o nákup softvérových produktov pre SK CINEMA a upgrade na easy DCP Player v sume 3723,16 €, nákup softvérových produktov pre DA v udržiavateľnosti a SK CINEMA, predovšetkým pre retuš zvuku v celkovej sume 3 692,90 € a ďalších licencií a softvérov v sume 3 869,70 €. Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 29 539,53 € – náklady výrobu billboardov a na prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, TSF, podujatia CED, propagáciu v rámci MFF Berlinale a MFF Cannes, náklady na edičné tituly použité v rámci propagácie a iné.

Inzercia v sume 1071,60 € predstavovala náklady spojené s inzerciou o výberovom konaní na voľbu generálneho riaditeľa SFÚ v Hospodárskych novinách. **Tlačiarenské služby** predstavovali sumu 65 074,31 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, publikácii v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších

propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary, TSF a iné), s vydaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED, informačných bulletinov a pod). **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray, časopisu Film.sk, programom Kina Lumière i podujatí s filmom a kanceláriou CED boli v sume 34 697,10€. **Podiel na kinodistribúcii** predstavoval za obdobie roku 2018 náklady v sume 168 330,94 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov uvádzaných filmov.

Nájomné v roku 2018 predstavovalo sumu 104 983,73 €. SFÚ pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov má od MK SR vo výpožičke nebytový priestor na Jakubovom námestí 12 a v bývalých Hurbanových kasárňach, ďalej si prenajímal skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum – tieto sú v spoločnej sume 58 614,81 €. SFÚ si prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej 45 od spoločnosti FORESPO – RENTAL 1, a.s. pre činnosť kancelárie CED, kde náklady za rok predstavujú 7 172,74 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2018, MFF Karlove Vary, konferenčné priestory pre kanceláriu CED a iné) predstavoval spoločnú čiastku 33 620,66 €. Prenájom tmočnickej techniky a zariadení bol v sume 156,67 € a prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou bol v sume 3 672,00 €.

SFÚ mal v roku 2018 náklady na **právne služby** v celkovej sume 27 975,26 €.³

Odvoz a likvidácia odpadu boli v sume 2 320,37 €, okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania), ale i s celkovým čistením budovy po maľovaní. **Revízie a kontrola zariadení** – prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov a priestoroch Kina Lumière boli v sume 8 344,99 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska, skladových priestorov, pranie pracovných plášťov a uterákov predstavovalo náklady v sume 33 746,47 €. **Služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4354,91 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** (sídelnej budovy- systém pultu centrálnej ochrany a digitalizačného pracoviska a kina - strážna služba) bola v sume 10 175,84 €. **Nákup práv k filmom** sa v roku 2018 realizoval v sume 13 711,46 €. Išlo o práva na premietanie v Kine Lumière, ako i o práva k novým slovenským filmom na uvedenie v rámci prehliadok a festivalov v zahraničí a na prehliadku TSF, ako i zabezpečenie práv k filmom na premietanie v SR (*Vlasy, Rocky Horror Picture Show, Moulin Rouge*). Náklady na **prepravu osôb a materiálu** boli v sume 1 130,54 €. Náklady na **výrobu kľúčov** predstavovali 44,30 € a náklady na **sťahovacie a manipulačné práce** boli v sume 108,00 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku. Mzdové náklady boli v roku 2018 celkom v sume 1 499 805,79 €. Z toho mzdy predstavovali sumu 1 291 316,35 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, príplatky za práce počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1.5.2018 a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2018 bol 82,57. V tomto objeme pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti tvorili 17 pracovníkov.** V roku 2018 boli vyplatené mimoriadne odmeny v celkovej sume 120 196,00 €. Priemerná mzda za rok 2018 je v sume 1298,38 €. Ostatné osobné náklady tvorili sumu 202 994,16 €.⁴ Náklady na zákonné sociálne

³ Právne poradenstvo a zastupovanie týkajúce sa autorských práv; žalôb voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikácia s exekútorскими úradmi pri vymáhaní pohľadávok a iné, zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

⁴ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rôzne činnosti – preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, správa stránky www.filmsk.sk,

poistenie zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 502 811,51 €, príspevok na stravovanie zamestnancov 43 723,83 €, prídel do Sociálneho fondu za rok 2018 bol v sume 17 011,14 €. Náhrady na odchodné do dôchodku boli v sume 2 220,00 €, na nemocenské a OČR boli v sume 4 229,63 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 274 403,17 €.

Spotreba materiálu bola v sume 127 052,89 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 11 455,60 €. Nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 1307,39 €, nákup akvizícií bol v sume 3625,90 € - ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) a nákup akvizícií do zákonného depozitu bol v sume 866,00 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry bol v sume 8 279,41 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 56 897,15 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁵ bolo v sume 9 167,66 €. Výpočtová technika bola realizovaná v sume 42 006,43 € - 1 ks titulokovací notebook, záložný zdroj APC Smart 1500, 4 ks displeje, 2 ks držiaky na displeje a 2 ks PC do Kina Lumière, nákup VT pre Digitalizačné pracovisko - SSD disk Samsung, monitory, 24 ks pamätí, pevný disk a sieťová karta, 2 ks sieťovej karty s optickým interfejsom, interné disky SSD HDD Samsung a ďalší hardvér pre DA, ďalej 4 ks pevných diskov, 4 ks PC, skener, napáľovačka, sieťová karta a operačná pamäť pre SK Cinema. Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 9,00 € za 9 ks mobilných telefónov. V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2018 realizovalo obstaranie v sume 3 803,30 € - 3 ks vysávača na vodu po záplavovom daždi na riešenie havarijných situácií, 1 ks kávovar na sekretariát generálneho riaditeľa, čítačka čiarových kódov a subwooferu do kina, Decoder, prevodník pre DA.

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli v sume 1 751,76 € obstarané 3 ks detektorov bankoviek do Klapka.sk, Kina Lumière a pokladnice SFÚ, 8 ks vysielaciek a 1 bezdrôtový mikrofón do Kina Lumière, mobilná klimatizačná jednotka do ODKS, vysávač Karcher a kancelársky telefónny aparát do NKC a ostatné DHM v sume 159,00 €.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív v sume 7 948,56 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 13 365,18 €, kvety a vence v sume 467,60 €, náradie v sume 200,72 €, ostatný všeobecný materiál v sume 18 459,89 € - odpadové vrecia, posypová soľ, žiarovky a žiarivky, predlžovačky, káble, gáfor na údržbu filmov, náhradné trubice do svietidiel, USB kľúče, špeciálny archívny obalový materiál pre zbierky a rámový systém Nielsen pre ODKS, lekárničky a náplne do lekárničiek, papier do tlačiarne na tlač vstupeniek do kina, toaletný papier a utierky do kina, xenónové lampy pre digitálne projektory v kine, kartónové krabice a spisy, klávesnice a čítačky kariet pre DA, ventilátory, filtre do vysávača, propán v 10 kg fľašiach pre kino, dodávka zrkadla a spínača pre 35 mm premietačku KINOTON a iné.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) bola za obdobie roka 2018 v celkovej sume 147 350,28 €, z toho elektrická energia predstavovala čiastku 116 609,74 €. Spotreba tepla je v sume 30 740,54 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 19 320,55 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady

redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní DVD a blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre NP Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietači a iné.

⁵ Jedná sa o dodanie 1 ks stola pre ODKS, 2 ks podstavec pod monitor pre DA, súprava 3 stolíkov – 2 sady pre kino, dodávka a montáž vstavanej skrine a kovového regálu pre pracovisko Klapka.sk, dodávka jednokrídlových dverí na sekretariát gen. riaditeľa, nákup kancelárskych stoličiek pre FA a ďalších zamestnancov – celkom 16 ks, 2 ks Distotem 43 F pre obrazovky do foyeru kina, 1 ks stôl a 3 ks výkresových skriň pre pracoviská ODKS.

spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, CD, plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová 32 a nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave v sume 7 547,96 €, poplatkov za RTVS v sume 955,92 € a za diaľničné známky v sume 596,67 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) – zmluvné pokuty a penále v sume 32,82 € (tieto boli uhradené zamestnancami do pokladnice), odpis nevyhľaditeľnej pohľadávky z titulu výmazu dlžníka z Obchodného registra je v sume 69,72 €, ostatné náklady na prevádzkovú činnosť sú v sume 1,38 € a náklady spojené so škodou – zaplavenie skladu edičných titulov sú v sume 789,78 € v skladových cenách týchto titulov. Škoda bola ohlásená poisťovni Kooperatíva, a.s. v zmysle platnej poisťovnej zmluvy, ktorá je výsledkom CVO.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku 664 879,64 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 202 303,65 €, odpisy z majetku nadobudnutého v rámci NP Digitálna audiovizia sú v sume 462 575,99 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 67 841,04 €. Kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 134 462,61 €.

Tvorba zákonných rezerv (552) – v roku 2018 inštitúcia netvorila. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** - v roku 2018 inštitúcia tvorila k pohľadávkam v sume 102 482,94 €. **Tvorba ostatných opravných položiek (558)** k 31.12.2018 je v sume 30 000 € k **nebytovému priestoru – filmovému klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave** za účelom úprav a nasávacieho objektu (šachty) a dobudovania zariadenia na streche budovy, nakoľko súčasný stav nasávacieho objektu je nevyhovujúci, kapacita a kvalita nasávacích žalúzií je nevyhovujúca a spôsobuje prenikanie hrubých nečistôt do nasávacej šachty, ktoré zanášajú filtre i celé klimatizačné rozvody a spôsobujú potrebu častejšej výmeny filtrov a čistenia klimatizačných rozvodov a zariadení. Úpravou nasávacieho objektu sa uvedené nedostatky odstránia a zabezpečí sa nevyhnutná efektívnejšia prevádzka a prívod vzduchu pre digitalizačné pracovisko a Kino Lumière, rozpočtovaná suma 21 500 € s DPH. Ďalším dôvodom je potreba výmeny antikorového zábradlia na schodisko vedúce do suterénu ku kinosálam K3 a K4, nakoľko pôvodné zábradlie je vysoko amortizované, pokrivené, nedrží pevne a z dôvodu bezpečnosti osôb a majetku je nevyhnutná jeho výmena, rozpočtovaná suma 2500 € s DPH. Súčasne je nevyhnutná úprava travertínovej podlahy v Kine Lumière, ktorá pôsobí nehygienicky a neesteticky, potrebné je leštenie a impregnácia vo vestibule kina a schodnice do suterénu ku K3 a K4, keď sa nielen vyčistí, ale i zakonzervuje, rozpočtovaná suma 6 000 €.

Kurzové straty (563) boli vo výške 286,77 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) boli v sume 347 662,12 €. Halierové vyrovnanie bolo 9,25 €, bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 991,40 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ bola 165 473,88 €, ostatné finančné náklady 9 884,37 €, tvorba fondu opráv a údržby bola v roku 2018 v sume 29 032,08 €. Jedná sa o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu. Zákonné a havarijné poistenie troch motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 352,68 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 452,82 €. Súdne a notárske poplatky boli v sume 154,30 € a ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov – EAN, AACs boli v sume 596,08 €.

Členské poplatky na rok 2018 vo FIAF, EFP, SAPA, SAK a ZPK boli v sume 4 780,00 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa.

Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD, kinodistribúcie, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 134 933,26 €.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2018 predstavovali sumu **6 548 840,54 €**.

Výnosy z bežného transferu – na činnosť organizácie boli v roku 2018 vo výške **4 626 083,58 €**. Rozdiel tvorili výnosy inštitúcie v sume **1 325 718,36 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume 63 000,15 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu boli v sume 74 968 € - bežný transfer a 17 181 € - kapitálový transfer.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **597 038,60 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 462 575,99 € a výnosy zo štátneho rozpočtu boli v sume 134 462,61 € pre ostatný majetok SFÚ, ktorý bol v minulosti nadobudnutý zo štátneho príspevku.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2018

Ukazovateľ	Schválený	Upravený	Skutoč.	Index 3:2	Podnikateľská činnosť	
	Rozpočet	rozpočet k	k		skutočnosť	
	2018	30.6.2018	30.6.2018		30.6.2017	30.6.2018
	1	2	3	4	5	6
Tržby z predaja služ.	493 690	984 031	1 000 653,08	1,02	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	16 140	16 140,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z rešerší	1 000	1 536	1 536,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - licencie	202 740	500 000	515 818,08	1,03	0,00	0,00
Tržby požičovné - filmy	1 200	3 800	3 790,60	1,00	0,00	0,00
Tržby za prepis filmov - mediatéka	8 000	6 530	6 527,40	1,00	0,00	0,00
Tržby z premietania	230 520	340 248	341 071,00	1,00	0,00	0,00
Tržby - preukazy	10 000	11 435	11 435,00	1,00	0,00	0,00
Tržby dokumentácia - knižnica	800	955	954,60	1,00	0,00	0,00
Tržby z kopírovania	100	100	92,30	0,92	0,00	0,00
Tržby z nájmu nebytových priestorov	18 409	18 370	18 371,04	1,00	0,00	0,00
Tržby z nájmu bytového priestory	1 591	1 591	1 590,72	1,00	0,00	0,00
Tržby - ostatné refakturované	4 500	15 940	15 940,06	1,00	0,00	0,00
Tržby za služby - byty	1 830	1 866	1 866,20	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	10 000	65 520	65 520,08	1,00	0,00	0,00
Tržby za tovar	28 250	29 850	29 379,50	0,98	0,00	0,00
Tržby z predaja publikácií	7 000	6 000	5 900,02	0,98	0,00	0,00
Tržby z predaja Film.sk	2 800	2 300	2 258,12	0,98	0,00	0,00
Tržby z predaja nosičov	18 000	21 000	20 724,49	0,99	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	150	150	113,50	0,76	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	300	400	383,37	0,96	0,00	0,00
Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z om.	100	45	44,65	0,99	0,00	0,00

Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	36 000	38 110	38 110,73	1,00	0,00	0,00
Zúčt. zákonn. rezerv z prev. čin.	0	102 380	102 380,52	0,00	0,00	0,00
Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	100	1	0,99	0,99	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	30 000	74 968	74 967,74	1,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	16 860	17 181	17 181,00	1,00	0,00	0,00
Výnosy z grantu EU - CED	78 760	63 000	63 000,15	1,00	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy bez transferu	683 760	1 309 566	1 325 718,36	1,01	0,00	0,00
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 259 813	4 626 083	4 626 083,58	1,00	0,00	0,00
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	597 039	597 038,60	1,00	0,00	0,00
SPOLU	4 943 573	6 532 688	6 548 840,54	1,0025	0,00	0,00

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 515 818,08 €. Sumu 16 140,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel**, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizii. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým pravidelné odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia. **Tržby z premietania v Kine Lumiére** sú za rok 2018 sú v sume 341 071,00 €.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 1 536,00 €⁶ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 954,60 €⁷. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 3 790,60 €. **Tržby za prepisy filmov** (mediatéka) sú v sume 6 527,40 € a **tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú 11 435,00 €.

Ďalšie **tržby sú z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD, blu-ray, plagátov** a časopisu Kino Ikon, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 29 379,50 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD sa blu-ray, konkrétne v sume 20 724,49 €.

Tržby z prenájmu priestorov – na podujatia iných subjektov v Kine Lumiére a prenájmu kaviarne boli v sume 18 371,04 €. Tržby z nájmu 1 bytového priestoru za obdobie roka 2018 sú v sume 1 590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 1 866,20 €.

Tržby za refakturácie boli v celkovej sume 15 940,06 € a predstavujú refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, ako i ostatné refakturácie pre MZVaEZ, zastupiteľské úrady a spolupracujúce inštitúcie ako podiel na spoločných nákladoch projektov.

Tržby za ostatné služby sú v sume 65 520,08 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, fakturácie nákladov spojených s poskytnutím

⁶ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁷ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

hmotného substrátu vysielateľom, poštovné a balné, príspevky od SAPA na realizáciu a podporu projektov, fakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci a služby pri týchto projektoch realizovaných v Kine Lumière, ako i ďalšie odplatné služby.

SFÚ bol aj v roku 2018 **žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkom sumu 74 967,74 (projekty Filmový kabinet 2018, FILM NEW EUROPE, Vydávanie inovovaného mesačníka Film.sk I. polrok 2018, vydávanie podporených DVD a blu-ray nosičov, modernizácia a marketing Kina Lumière, Film.sk II. polrok 2018).

Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie na obstaranie **digitálnych projektorov a kinosedačiek do Kina Lumière**, výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov v sume 17 181,00 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 92,30 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2018 boli v sume 0,991 €. **Zmluvné pokuty a penále z omeškania uhradených pohľadávok** boli v sume 44,65 €.

V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 38 110,73 € sa realizovali výnosy z doplatku dotácie EÚ po akceptovaní auditu činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2018 v sume 15 278,80 €, podpora návštevnosti na európske filmy zo strany Europa Cinemas v sume 17 880,00 €, novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov v sume 3 510,42 €, prebytok inventúry v sume 12,41 € a iné.

4.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2018 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2018 v sume 6 532 688,23 € a celkové výnosy vo výške 6 548 840,54 €. SFÚ tak dosiahol ako v predchádzajúcich obdobiach **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2018 vo výške 16 152,31 €.**

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené realizáciou úsporných opatrení a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel a iné), ako i tržbami z premietania v Kine Lumière.

4.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

V rámci roka 2018 SFÚ dostal príspevky na prioritné projekty a účelové dotácie. Ich plnenie predstavuje nasledovný prehľad:

Poradové Číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
A	B	c	d	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár	110 000,00	110 000,00	0,00
2	08T0103	111	Prezentácia slovenskej kinematografie	100 000,00	100 000,00	0,00
3	08T0103	111	Vedecká a výskumná činnosť	65 000,00	65 000,00	0,00
4	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu 2018	45 000,00	45 000,00	0,00

5	08T0103	111	55. výročie vzniku SFÚ a významné jubileá tvorcov Hanáka, Jakubiska, Havettu	40 000,00	40 000,00	0,00
6	08T0104	111	Oslavy Európskeho roka kultúrneho dedičstva	3 600,00	3 600,00	0,00
7	08T0104	111	Prehliadka slovenských filmov na Kube	10 000,00	10 000,00	0,00
8	08T0104	111	Festival čínskeho filmu na Slovensku	4 500,00	4 500,00	0,00
9	08T0105	111	IS SK CINEMA	95 000,00	95 000,00	0,00
CELKOM:				473 100,00	473 100,00	0,00

1) PRIORITNÝ PROJEKT: Zákonný depozitár - ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel - vecné vyhodnotenie projektu k 31.12.2018 – vid' bod 2a/ Činnosť Oddelenie filmového archívu.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Zákonný depozitár - ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
637	Služby	0,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
v tom:					
637005	Špeciálne služby	0,00		91 690,67	
637035	Dane	0,00		18 309,33	
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00

2) PRIORITNÝ PROJEKT: Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí – vyhodnotenie plnenia projektu k 31.12.2018 – vid' bod 2/c Činnosť NKC

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu	Odvody do poisťných fondov	0,00	2593,72	2593,72	2593,72
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	662,75	662,75	662,75

623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	77,00	77,00	77,00
625	poistné do Soc. Poisťovne	0,00	1 853,97	1 853,97	1 853,97
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	103,53	103,53	103,53
625002	Na starobné poistenie	0,00	1 041,25	1 041,25	1 041,25
625003	Na úrazové poistenie	0,00	59,47	59,47	59,47
625004	Na invalidné poistenie	0,00	222,52	222,52	222,52
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	73,93	73,93	73,93
625007	Na poistenie do rezervného fondu	0,00	353,23	353,23	353,23
630 spolu	Tovary a služby	0,00	62406,28	62406,28	62406,28
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	2386,55	2386,55	2386,55
631002	Zahraničné cestovné náhrady	0,00	2386,35	2386,35	2386,35
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	505,60	505,60	505,60
632003	Telekomunikačné služby		505,60	505,60	505,60
633	Materiál	0,00	2665,26	2665,26	2665,26
v tom:					
633009	Knihy, časopisy, noviny	0,00	96,80	96,80	96,80
633016	Reprezentačné	0,00	2568,46	2568,46	2568,46
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	56 848,87	56 848,87	56 848,87
637004	Všeobecné služby	0,00	38 419,15	38 419,15	38 419,15
637007	Cestovné náhrady	0,00	1154,50	1154,50	1154,50
637012	Poplatky a odvody	0,00	4590,00	4590,00	4590,00
637015	Poistenie na ZPC	0,00	4,32	4,32	4,32
637026	Odmeny a príspevky	0,00	5145,40	5145,40	5145,40
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	7437,50	7437,50	7437,50
637035	DPH	0,00	98,00	98,00	98,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	65 000,00	95 000,00	65 000,00

65 000,00

3) PRIORITNÝ PROJEKT: Vedecká a výskumná činnosť - vyhodnotenie plnenia projektu k 31.12.2018 – viď bod 2/Ďalšie činnosti SFÚ

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej	Názov	Vedecká a výskumná činnosť			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR

Klasifikácie					
630 spolu	Tovary a služby	0,00	98 000,00	98 000,00	98 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	15 456,41	15 456,41	15 456,41
631002	Zahraničné cestovné náhrady	0,00	15 456,41	15 456,41	15 456,41
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	1473,60	1473,60	1473,60
632002	Energie	0,00	1140,00	1140,00	1140,00
632003	Telekomunikačné služby		333,60	333,60	333,60
633	Materiál	0,00	1320,94	1320,94	1320,94
v tom:					
633016	Reprezentačné	0,00	1320,94	1320,94	1320,94
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	25 532,83	25 532,83	25 532,83
636001	Prenájom budov	0,00	24 856,16	24 856,16	24 856,16
636002	Prenájom zariadení	0,00	676,67	676,67	676,67
637	Služby	0,00	54 216,22	54 216,22	54 216,22
637004	Všeobecné služby	0,00	13644,89	13644,89	13644,89
637007	Cestovné náhrady	0,00	1288,68	1288,68	1288,68
637012	Poplatky a odvody	0,00	38115,85	38115,85	38115,85
637015	Poistenie na ZPC	0,00	10,80	10,80	10,80
637026	Odmeny a príspevky	0,00	880,00	880,00	880,00
637035	Dane	0,00	276,00	276,00	276,00
640	Tovary a služby	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
v tom:					
649	Transfery do zahraničia	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
649003	Príspevok zahr. organizáciám	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	100 000,00	65 000,00	100 000,00

100 000,0

4) PRIORITNÝ PROJEKT: Týždeň slovenského filmu 2018

Vecné vyhodnotenie projektu:

Štvrtý ročník podujatia Týždeň slovenského filmu (TSF) sa uskutočnil od 9. do 15. apríla 2018 v Kine Lumière v Bratislave, v jeho priestoroch bola zároveň inštalovaná výstava scénických návrhov filmových architektov Viliama J. Grusku a Romana Rjachovského, ktorí sa tento rok stali držiteľmi ceny *Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografie*. Vybrané filmy prehliadky sa v rovnakom termíne premietali aj v ďalších deviatich slovenských mestách, a to Banská Bystrica (Filmový klub v Múzeu SNP), Kežmarok (Kino Iskra), Košice (Kino Úsmev), Martin (Kino Strojár), Nitra (Kinoklub Tatra), Spišská Nová Ves (Kino Mier), Trenčín (ArtKino Metro), Trnava (Kultúrne centrum Malý Berlín) a Žilina (Stanica Žilina-Záriečie).

Ozveny TSF sa podarilo organizačne zjednotiť priamo s TSF, ktorému predchádzalo slávnostné odovzdávanie filmových cien *Slnko v sieti* 6. 4. 2018 a aj s tým spojené celkové promo podujatia. Prehliadka, ktorá tento rok po prvýkrát nasledovala až po odovzdávaní národných filmových cien *Slnko v sieti*, skončila úspešne a zaznamenala narastajúci záujem divákov.

TSF slovenského filmu uviedol 39 slovenských filmov premiérovanych v minulom roku. Premietlo sa 22 hraných, 12 dokumentárnych a 5 animovaných snímok, boli medzi nimi filmy, ktoré bodovali v rebríčkoch návštevnosti, aj tie, ktoré majú za sebou úspešnú festivalovú púť a získali významné ocenenia. Bohatý bol aj sprievodný program. Opäť sa podarilo vytvoriť priestor na hlbšiu kritickú reflexiu a na zamyslenie nad tým, v čom by sme mohli zlepšiť podporu pôvodnej tvorby.

Prehliadku otvorila v pondelok 9. apríla 2018 v Kine Lumière historická dráma *Dubček* (2018). Film v predpremiére uviedla delegácia tvorcov vrátane režiséra Laca Halamu i predstaviteľov hlavných úloh. Počas slávnostného otvorenia bola udelená aj Cena Petra Mihálika za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy. Jej držiteľom sa stal významný slovenský filmový kritik, historik, publicista, teoretik dokumentárneho filmu, novinár a prekladateľ profesor Pavel Branko. Zo sprievodných podujatí najviac zaujal masterclass s úspešným slovenským kameramanom Martinom Žiaranom, ktorý stál za kamerou filmov *Čiara*, *Čistič*, *Učiteľka*, *Mečiar* a mnohých ďalších. Záujem vyvolali aj štyri diskusie po filmoch, na ktorých sa s divákmi rozprávali nielen tvorcovia, ale i osobnosti reprezentujúce témy filmov. Hovorilo sa o výpravách do najvyšších hôr sveta s režisérom Pavlom Barabášom a horolezcom a alpinistom Michalom Sabovčíkom, o spoločensko-politickom kontexte 90. rokov a jeho presahom do súčasnosti s novinármi Ľubou Lesnou a Martinom M. Šimečkom, o sexuálnom násilí na ženách so scenáristkou filmu *Špina* Barborou Námerovou, psychiatrickou Ľubomírou Izákovou a psychologičkou Slávkou Karkoškovou a tiež o diváckych filmoch s teoretikom popkultúry Jurajom Malíčkom a filmovým publicistom Petrom Konečným.

Tvorcovia osobne uviedli 17 filmov a bolo medzi nimi až 6 aktuálnych držiteľov ceny *Slnka v sieti*. Počas TSF sa uskutočnili aj štyri panely s reflexiou filmovej vedy a kritiky v minulom roku a vlnajšej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. Seminár bol venovaný významnému slovenskému filmovému kritikovi, historikovi, publicistovi a teoretikovi dokumentárneho filmu, prekladateľovi a novinárovi Pavlovi Brankovi. Tiež sa premietli dva filmy venované osobnosti Pavla Branka.

Podujatia v Kine Lumière

09.04.2018	Seminár o Pavlovi Brankovi (TSF) (moderuje: Katarína Mišíková, SR, 120')
09.04.2018	Panel o slovenskej filmovej vede 2017 (TSF) (moderujú: Jelena Paštéková, Martin Ciel, Katarína Mišíková, SR, , 120')
10.04.2018	Odkrývanie tabu sexuálneho násillia a vyrovnávania sa s ním (host': Tereza Nvotová a ďalší, SR, 120')
11.04.2018	Panel o slovenskom hranom filme 2017 (TSF) (moderujú: Jelena Paštéková, Radovan Holub, Zuzana Mojžišová, SR, 120')
11.04.2018	Vzostupy a pády slovenských výprav do najvyšších hôr sveta (host': Pavol Barabáš a ďalší, SR, , 120')
12.04.2018	Panel o slovenskom animovanom filme 2017 + premietanie animovaných filmov (moderujú: Jelena Paštéková, Juraj Krasnohorský, Eva Šošková, SR, 120')
12.04.2018	Čo robí divácky film diváckym - diskusia (moderuje: M. Jaremková, hostia: Peter Konečný, Juraj Malíček, SR, 120')
13.04.2018	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2017 (moderujú: Jelena Paštéková, Mária Ferenčuhová, Andrea Slováková, SR, 120')

Dramaturovia filmových klubov a kín, ktorí sa rozhodli TSF uviesť v regiónoch, si zvolili filmy podľa vlastného výberu. Podľa správ od kinárov bol aj v regiónoch o slovenský film výnimočný záujem, zvlášť príťažlivé pre divákov boli filmy ocenené národnými filmovými cenami *Slnko v sieti*.

Národné filmové ceny Slnko v sieti sa odovzdávali najkvalitnejším filmom a tvorivým výkonom za rok 2017. Celkovo sa udeľovali v sedemnástich kategóriách. Divácku cenu získal film *Spievankovo a kráľovná Harmónia* režisérky Diany Novotnej, rozhodli o tom diváci na základe online hlasovania z celkového počtu 27 prihlásených filmov. Na ôsmom ročníku podujatia bolo ocenených 9 z celkovo 16 nominovaných filmov. Ceremoniál odvysielala RTVS a v priamom prenose ho sledovalo 197 000 divákov.

Snahu SFÚ a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie podporili tlačene i elektronické médiá, jej spoluorganizátorom sa stala RTVS. Počas trvania prehliadky sa vo vysielaní RTVS objavili nielen zaujímavé slovenské filmy, ale aj diskusie, ktoré pomenovali tvorivé, ekonomické i organizačné problémy slovenskej kinematografie. Vyvrcholením mediálnej prezentácie bol spomínaný priamy prenos. Pre SFÚ a SFTA je mimoriadne dôležité, že sa do organizovania prehliadky zapojili rôzne generačné vrstvy slovenských filmárov, no hlavne, že sa na nej podieľali aj mladí filmári. Ich nasadenie ovplyvnilo vizuál prehliadky i spôsob komunikácie s verejnosťou. Aj vďaka nim sa podarilo osloviť mladých divákov, ktorí tvorili veľkú časť publika. Vizuál prehliadky úspešne zastrešilo duo OVÉ pictures - Veronika Obertová a Michaela Čopíková.

Prehliadku TSF organizoval SFÚ, jej spoluorganizátormi boli Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) a Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Podujatie finančne podporili Audiovizuálny fond a ďalšie subjekty. Komunikačná kampaň podujatia sa realizovala od februára do apríla. Na propagáciu prehliadky sa využili rôzne druhy mediálnych kanálov - plagáty, letáky, programový bulletin, pozvánky, tlačové správy a presskity, billboard, výlep na vozidlá MHD, videospot (zverejnený na stránke <http://www.tyzdenfilmu.sk/>), virálna komunikácia na FB pomocou videopozvánok.

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Týždeň slovenského filmu 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00
v tom:					
632		0,00		306,00	306,00
v tom:					
632001	Energie			300,00	
632003	Telekomunikačná technika			6,00	
633	Materiál	0,00		1 894,04	1 894,04
v tom:					
633006	Všeobecný materiál			1 090,04	
633016	Reprezentačné			804,00	
636		0,00		4 000,00	4 000,00
v tom:					
636001				4 000,00	
637	Služby	0,00		38 799,96	38 799,96
v tom:					
637003	Propagácia, reklama			2 682,40	

	a inzercia				
637004	Všeobecné služby			15 840,80	
637005	Špeciálne služby	0,00		1 200,00	
637012	Poplatky a odvody			2 096,76	
637026	Odmeny a príspevky	0,00		16 980,00	
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00

5) PRIORITNÝ PROJEKT: 55. výročie SFÚ a významné jubileá tvorcov Hanák, Jakubisko, Havetta

Vecné vyhodnotenie projektu:

V roku 2018 si SFÚ pripomenul niekoľko dôležitých výročí. Okrem 55. výročia založenia samotnej inštitúcie to boli významné jubileá trojice slovenských filmových tvorcov – Dušana Hanáka, Juraja Jakubiska a Ela Havettu. K 80. narodeninám prvých dvoch menovaných režisérov vydal v minulom roku trojicu DVD. V prípade Dušana Hanáka na nich vyšli filmy *Tichá radosť* a *Súkromné životy*, krátko nato k nim pribudol film režiséra Jakubiska *Nevera po slovensky*. Všetky tri DVD boli vydané v zberateľskom, tzv. digipackovom balení, obsahovali anglické titulky, ale i slovenské titulky pre nepočujúcich a audiokomentár pre nevidiacich používateľov.

Propagáciu 55. výročia založenia SFÚ odštartovala už začiatkom roka kolekcia dvadsiatich pohľadníc s fotografiami zo slovenských filmov tvoriacich zlatý fond slovenskej kinematografie. Prezentácia SFÚ potom pokračovala v rámci jarného Festivalu slovenských filmových klubov, známejšieho pod označením FEBIOFEST. V jarných mesiacoch na aktivity súvisiace s prioritnými projektmi nadviazala výroba série spotov približujúcich osobnosť a vybrané diela Dušana Hanáka (konkrétne filmy *322*, *Ružové sny* a *Ja milujem, ty miluješ*). Tie boli uvedené v Kine Lumière, začiatkom tohto roka tieto spoty počas pravidelnej kampane odvysielala aj televízia TA3.

Na jeseň sa vedenie SFÚ rozhodlo pripomenku výročia svojho vzniku podporiť mimoriadnym uvedením trojice klasických filmových diel – *Hair*, *Rocky Horror Picture Show* a *Moulin Rouge*, ktoré boli zaradené do súboru filmov tradičnej putovnej prehliadky *Projekt 100*.

Obdobnou formou prezentácie bolo spolupráca na projekte medziodborového seminára pri príležitosti 100. výročia narodenia veľikána svetového filmu Ingmara Bergmana pod názvom *Ingmar Bergman a jeho odkaz*, ktorý sa konal v Kine Lumière v októbri 2018. Jeho hlavným hosťom bol Jan Holmberg, filmový historik a riaditeľ nadácie Ingmara Bergmana v Stockholme, ktorý realizoval úvod k projekcii filmu *Lesné jahody* na slávnostnom otvorení semináru a následný deň bergmanovský masterclass.

Ďalšou prezentačnou akciou bola spolupráca na projekte výstavy diel filmového režiséra Martina Šulíka v Galérii Michalský dvor.

Záver prezentácie výročia SFÚ priniesol vydanie špeciálneho čísla časopisu *Film.sk*, ktoré predstavilo všetky jeho organizačné zložky, laickej verejnosti priblížilo ich funkcie a jednotlivé vykonávané činnosti, zhrnulo úspechy dosiahnuté v období ostatných piatich rokov, v neposlednom rade predznačilo plány a očakávania smerom do budúcnosti. Neoddeliteľnou súčasťou propagačných materiálov minulého roka boli napokon PF pozdravy a predovšetkým nástenný filmový kalendár na rok 2019 s obrázkami z animovaných filmov mladej generácie slovenských tvorcov, nakoľko rok 2018 súčasne bol jubilejným 25. výročím slovenského animovaného filmu.

Realizáciou prioritného projektu SFÚ dôstojne pripomenul hodnotnými podujatiami a projektmi nielen svoje jubileum, ale aj jubileá popredných slovenských osobností a tvorcov v audiovizii za výraznej účasti divákov a ohlasov laickej i odbornej verejnosti.

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa	55. výročie SFÚ a významné jubileá tvorcov Hanák, Jakubisko, Havetta		
	Schválený	Upravený	Čerpanie prostriedkov

rozpočtovej klasifikácie	Názov	rozpočet	rozpočet	celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
v tom:					
632	Energie, voda a komunikácie	0,00		624,60	624,60
v tom:					
632003	Telekomunikačná technika			624,60	
633	Materiál	0,00		1 484,42	1 484,42
v tom:					
633016	Reprezentačné			1 484,42	
637	Služby	0,00		37 890,98	37 890,98
v tom:					
637003	Propagácia, inzercia, reklama			165,00	165,00
637004	všeobecné služby			12 136,17	12 136,17
637012	Poplatky a odvody			9 598,00	9 598,00
637026	Odmeny a príspevky	0,00		15 791,81	15 791,81
637035	Dane			200,00	200,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

6) PROJEKT BILATERÁLNEJ SPOLUPRÁCE: Oslavy Európskeho roka kultúrneho dedičstva, UNESCO

Na základe zmluvy o spolupráci so zastupiteľským úradom ČR v Paríži sa SFÚ podieľal na spoločných nákladoch projektu "Zlatý vek československej kultúry 60. rokov, UNESCO", ktorý sa konal dňa 13.3.2018 v Paríži. Spoločnými nákladmi boli preklady, tlmočenie, nájom priestoru a zariadení. Ďalej SFÚ zabezpečil a uhradil ubytovanie slovenského zástupcu pána Milana Sládka a súčasne jeho honorár za vystúpenie na podujatí.

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Oslavy Európskeho roka kultúrneho dedičstva, UNESCO			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 600,00	3 600,00	3 600,00
v tom:					
632	Energie, voda a komunikácie	0,00		21,70	21,70
v tom:					
632003	Poštovné			21,40	21,40
633	Materiál	0,00		0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00		3578,30	3578,30

v tom:					
637004	všeobecné služby			342,30	342,30
637012	Poplatky a odvody			2 886,00	2 886,00
637026	Odmeny a príspevky	0,00		350,00	350,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 600,00	3 600,00	3 600,00

7) PROJEKT BILATERÁLNEJ SPOLUPRÁCE – Prehliadka slovenských filmov na Kube

Vyhodnotenie kultúrnej aktivity: Jornadas de cine eslovaco / Dni slovenského filmu Havana, Kubánska republika, 2018	
Termín konania:	6. – 11. 11. 2018
Miesto konania:	Kino Multicine Infanta, Havana, Kubánska republika
Organizátori:	SFÚ – koordinácia podujatia z poverenia MK SR MK SR Veľvyslanectvo SR v Havane ICAIC - Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos –koordinácia z poverenia MK KR Ministerstvo kultúry Kubánskej republiky Veľvyslanectvo Kubánskej republiky v Slovenskej republike
Koordinácia za SFÚ:	Imelda Selková, OFP / NKC SFÚ
Koordinácia za MK SR:	PhDr. Jaroslava Hurná, oddelenie medzinárodnej kultúrnej spolupráce, odbor medzinárodnej spolupráce, kancelária ministra
Koordinácia za Veľvyslanectvo SR v Havane:	Roman Hošťák, mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec
Koordinácia za kubánsku stranu:	Yulevis Valdés Alvarez (Julie), riaditeľka medzinárodných vzťahov, ICAIC.
Program:	<p>Výber filmov bol realizovaný tímom NKC SFÚ, na základe konzultácii s MK SR a kubánskym partnerom ICAIC.</p> <p>Všetky filmy v programe prehliadky boli uvedené v originálnom jazyku so španielskymi titulkami na nosičoch blu-ray.</p> <p>Otváracím filmom prehliadky bol film <i>Čiara</i>, r. Peter Bebjak;</p> <p>Prehliadku otvorila ministerka kultúry SR, zástupcovia Veľvyslanectva SR v Havane a reprezentanti Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).</p> <p>Súčasťou otvorenia bola čaša vína pred premietaním, ktorá bola zabezpečená ZÚ SR v Havane.</p>

	<p>Čiara / 6. november / utorok / 19.00 Stanko / 7. november / streda / 18.00 Piata loď / 8. november / štvrtok / 18.00 – za osobnej účasti producentky filmu Kataríny Krnáčovej Špina / 9. november / piatok / 18.00 Krvavá pani / 10. november / sobota / 17.00 Out / 11. november / nedeľa / 17.00 – za osobnej účasti režiséra filmu Györgyeya Kristófa</p> <p>Súčasťou sprievodného programu pre filmovú delegáciu bola návšteva medzinárodnej filmovej akadémie Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV), návšteva Fakulty nových médií a audiovizuálnej komunikácie – Facultad de los Nuevos Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), a rokovanie s vedením ICAIC o ďalšej bilaterálnej spolupráci.</p>
Propagácia SFÚ:	<ul style="list-style-type: none"> - Príprava a grafické zalomenie printových a webových propagačných materiálov (plagát, bulletin, pozvánky, vizuál na sociálne siete SFÚ, konkrétne Facebook a Instagram) - Tlačová Správa SFÚ (Link: http://www.sfu.sk/aktualne/485) - Článok na webe Audiovizuálneho Informačného Centra SFÚ www.aic.sk v slovenčine a v angličtine (Link SK: http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/dni-slovenskeho-filmu-na-kube.html / Link EN: http://www.aic.sk/aic/en/news/slovak-films-havana.html) - Mailový newsletter cez slovenský ako aj zahraničný adresár NKC SFÚ) - Post s informáciou o podujatí na Sociálnych sieťach SFÚ (konkrétne Facebook a Instagram)
Propagácia ICAIC:	<ul style="list-style-type: none"> - propagácia podujatia v Havane: reklama v novinách, rádiu a televízii, vo filmovom mesačníku - organizácia tlačovej konferencie k prehliadke, v utorok, 6. novembra o 14:00 v priestoroch Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate, za účasti zástupcov ICAIC, Imeldy Selkovej (SFÚ) a Veľvyslanca slovenskej republiky v Havane Romana Hošťáka.
NÁVŠTEVNOSŤ	
Jornadas de cine eslovaco / Dni slovenského filmu, Havana	
Predstavenie	návštevnosť
Čiara / 6. november / utorok / 19.00	<i>Informácia nebola kubánskym partnerom dodaná, kapacita sály je 192 miest, priemerne sa zúčastnilo 100 divákov na každej projekcie – spolu cca 600 divákov</i>
Stanko / 7. november / streda / 18.00	
Piata loď / 8. november / štvrtok / 18.00	
Špina / 9. november / piatok / 18.00	
Krvavá pani / 10. november / sobota / 17.00	
Out / 11. november / nedeľa / 17.00	

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Prehliadka slovenských filmov na Kube			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00		2 789,97	2 789,97
v tom:					
631002	zahraničné			2 789,97	

633	Materiál	0,00	150,00	150,00
v tom:				
633006	Všeobecný materiál		150,00	
637	Služby	0,00	7 060,03	7 060,03
v tom:				
637004	všeobecné služby		3 118,24	3 118,24
637007	Cestovné náhrady	0,00	2 147,92	2 147,92
637012	Poplatky a odvody		1 050,00	1 050,00
637026	Odmeny a príspevky	0,00	400,00	400,00
637035	Dane		343,87	343,87
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00

8) PROJEKT BILATERÁLNEJ SPOLUPRÁCE – Festival čínskeho filmu na Slovensku

Vyhodnotenie kultúrnej aktivity: Festival čínskych filmov	
Termín konania:	20. – 23. 9. 2018
Miesto konania:	Bratislava, SR / Kino Lumière
Organizátori:	SFÚ MKSR Veľvyslanectvo ČLR Projekt je súčasťou Plánu kultúrnych stykov MK SR pre rok 2018, konal sa v spolupráci s Veľvyslanectvom Čínskej ľudovej republiky v Slovenskej republike.
Koordinácia za SFÚ:	Kristína Aschenbrennerová, OFP Zita Hosszúová, Kino Lumière
Koordinácia za veľvyslanectvo:	Denisa Dütmentová, Politické, kultúrne a vzdelávacie oddelenie WANG Ruixiang, Politické, kultúrne a vzdelávacie oddelenie XU Zhiyan, atašé
Program:	<p>Program bol zostavený z ponuky 9 filmov predložených veľvyslanectvom; premietlo sa 7 filmov.</p> <p>Všetky filmy v programe prehliadky boli uvedené v originálnom jazyku s anglickými titulkami a elektronickými slovenskými titulkami.</p> <p>Vstup na jednotlivé projekcie - zdarma.</p> <p>Otvorenie prehliadky (projekcia filmu Môj tieň na úteku) bolo na pozvánky, s obmedzeným počtom miest pre verejnosť (40 miest).</p> <p>20. septembra 2018 o 18.00 /otvorenie Môj tieň na úteku! (My Running Shadow) 18.00 Stále vpred (To the Fore)</p> <p>21. septembra 2018 20.30 Miesto len pre nás (Somewhere Only We Know) 18.00 Na prahu dospelosti (So Young)</p> <p>22. septembra 2018 20.30 Jednotka Wolf Warriors (Wolf Warrior)</p> <p>23. septembra 2018 18.00 Totem vlka (Wolf Totem) 20.30 Vezmime sa (Let's Get Married)</p> <p>Prehliadku otvorili zástupcovia SFÚ (Marta Šuleková) a Veľvyslanectva ČLR v SR</p>

	(J. E. Lin Lin), moderovala Kristína Aschenbrennerová (SFU); MK SR - št. tajomníci pán Sečík a pán Rigó svoju neúčast' ospravedlnili. Súčasťou otvorenia bola recepcia zabezpečená Veľvyslanectvom ČLR v Bratislave.
Propagácia:	plagát, programový leták, bulletin Kina Lumiére tlačová správa online správy (www.aic.sk , www.sfu.sk), sociálne siete Pozvánka na otvorenie (elektronická a tlačaná verzia SK / ENG) Rozhovory do médií (tlačové odd. SFÚ, Kristína Aschenbrennerová)
Rozdelenie rozpočtu:	<i>Náklady SFÚ</i> - zabezpečenie kina a techniky pre uskutočnenie prehliadky - preklady, jazyková úprava a formátovanie; technické predvedenie elektronických tituliek, výroba plagátov, bulletinov, pozvánky, reprezentácia, PR & komunikácia s partnermi, administratívno-technické náklady <i>Náklady čínskych partnerov</i> - zostavenie výberu 9 filmov, dodanie nosičov (blu-ray disky; DVD pre preklad), zabezpečenie licencií a recepcie na otvorenie prehliadky

NÁVŠTEVNOSŤ

Predstavenie	Čas premietania	návštevnosť
Môj tieň na úteku! (My Running Shadow)	20. 9. o 18.00	190
Stále vpred (To the Fore)	21. 9. o 18.00	30
Miesto len pre nás (Somewhere Only We Know)	21. 9. o 20.30	40
Na prahu dospelosti (So Young)	22. 9. o 18.00	31
Jednotka Wolf Warriors (Wolf Warrior)	22.9. o 20.30	30
Totem vlka (Wolf Totem)	23.9. o 18.00	61
Vezmime sa (Let's Get Married)	23. 9. o 20.30	31
SPOLU		413

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Festival čínskeho filmu na Slovensku			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00		434,88	434,88
v tom:					
632001	Energie			359,70	
632003	Poštové a telekomunikačné sl.	0,00		75,18	
633	Materiál	0,00		62,80	62,80
v tom:					
633006	Všeobecný materiál			62,80	
637	Služby	0,00		4 002,32	4 002,32
v tom:					
637003	Propagácia, reklama a inzercia			120,00	120,00
637004	všeobecné služby	0,00		1 453,50	1 453,50

637026	Odmeny a príspevky	0,00		2 428,82	2 428,82
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00

9) PRIORITNÝ PROJEKT: Informačný systém SK CINEMA

vyhodnotenie plnenia projektu k 31.12.2018 – vid' bod 2/b Činnosť ODKS

Finančné vyhodnotenie:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Informačný systém SK Cinema			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu	Odvody do poisťných fondov	0,00	5 694,82	5 694,82	5 694,82
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	931,90	931,90	931,90
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	697,80	697,80	697,80
625	Poistné do Soc. Poistovne	0,00	4 065,12	4 065,12	4 065,12
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	227,90	227,90	227,90
625002	Na starobné poistenie	0,00	2 281,60	2 281,60	2 281,60
625003	Na úrazové poistenie	0,00	130,15	130,15	130,15
625004	Na invalidné poistenie	0,00	488,77	488,77	488,77
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	162,78	162,78	162,78
625007	Na poistenie do rezervného fondu	0,00	773,92	773,92	773,92
630 spolu	Tovary a služby	0,00	89 305,18	89 305,18	89 305,18
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	67,47	67,47	67,47
631002	Zahraničné cest. Náhrady	0,00	67,47	67,47	67,47
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	368,07	368,07	368,07
v tom:					
632003	Telekomunikačné služby		368,07	368,07	368,07
633	Materiál	0,00	26 625,10	26 625,10	26 625,10
v tom:					
633002	Výpočtová technika-Materiál	0,00	11 567,03	11 567,03	11 567,03
633004	Prevádzkové stroje, prístroje	0,00	1 257,60	1 257,60	1 257,60
633006	Všeobecný materiál	0,00	63,85	63,85	63,85
633013	Softvér	0,00	6 447,62	6 447,62	6 447,62
633018	Licencie	0,00	7 289,00	7 289,00	7 289,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					

635	Rutinná a štand. údržba	0,00	33 537,76	33 537,76	33 537,76
v tom:					
635002	Údržba výpočt. Techniky		33 537,76	33 537,76	33 537,76
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	28 706,78	28 706,78	28 706,78
v tom:					
637004	Všeobecné služby	0,00	11 628,00	11 628,00	11 628,00
637012	Všeobecné služby	0,00	105,00	105,00	105,00
637015	Poistenie na ZPC	0,00	6,31	6,31	6,31
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	16 298,47	16 298,47	16 298,47
637035	DPH	0,00	669,00	669,00	669,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	95 000,00	95 000,00	95 000,00

4.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11
- 2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – bod 4

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	Celkom:	5 054 547,63	4 058 430,06	15 881,23	0,00
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	401 720,00	280 999,00	0,00	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	411 669,00	290 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	197 052,00	126 469,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 482 380,89	1 482 380,89	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	128 718,00	58 176,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	102 818,00	52 200,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	129 236,00	56 500,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	129 236,00	63 007,20	0,00	0,00
9.	Prevádzka Kina Lumière	370 215,00	90 660,00	15 881,23	0,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	511 454,49	373 703,37	0,00	0,00
11.	Digitálna audiovizia – národný projekt v udržateľnosti	1 161 764,25	1 154 155,80	0,00	0,00

Prehľad čerpania bežného transferu za obdobie roka 2018 podľa jednotlivých programov

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2018	Upravený rozpočet k 31.12.2018	Čerpanie k 31.12.2018
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	0,00	16 821,00	20 264,06

11P3	08S	0104	612	0,00	9 660,00	10 216,94
11P3	08S	0104	614	0,00	4 000,00	0,00
11P3	08S	0104	621	0,00	2 648,00	2 052,60
11P3	08S	0104	623	0,00	1 200,00	785,10
11P3	08S	0104	625	0,00	9 601,00	7 848,73
11P3	08S	0104	631	0,00	4 500,00	6 676,90
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	678,86
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	345,12
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	1 197,94
11P3	08S	0104	637	0,00	30 330,00	12 940,95
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104		0,00	78 760,00	63 007,20
111	08S	0104	611	599 000,00	559 883,25	559 883,25
111	08S	0104	612	355 633,00	406 795,75	406 795,75
111	08S	0104	614	4 442,00	28 767,00	28 767,00
111	08S	0104	621	71 597,00	74 434,86	74 434,86
111	08S	0104	623	22 500,00	24 454,57	24 454,57
111	08S	0104	625	248 007,00	261 366,54	261 366,54
111	08S	0104	631	26 300,00	18 985,43	18 985,43
111	08S	0104	632	211 255,00	149 858,19	149 858,19
111	08S	0104	633	184 096,00	71 418,57	71 418,57
111	08S	0104	634	18 200,00	14 199,34	14 199,34
111	08S	0104	635	518 434,00	642 860,42	642 860,42
111	08S	0104	636	66 021,00	72 903,41	72 903,41
111	08S	0104	637	408 521,00	462 315,46	248 896,63
111	08S	0104	642	1 860,00	1 225,21	1 225,21
111	08S	0104	649	3 955,00	0,00	0,00
111	08S	0104		2 739 821,00	2 789 468,00	2 576 049,17
46	08S	0104	611	179,00	179,00	53 903,27
46	08S	0104	612	84 527,00	84 527,00	21 547,25
46	08S	0104	613	0,00	0,00	2 897,86
46	08S	0104	614	60 000,00	60 000,00	83 533,63
46	08S	0104	621	9 270,00	9 270,00	16 411,56
46	08S	0104	623	9 400,00	9 400,00	4 405,02
46	08S	0104	625	46 583,00	46 583,00	57 125,22
46	08S	0104	631	5 367,00	5 367,00	3 346,26
46	08S	0104	632	14 800,00	14 800,00	33 152,69
46	08S	0104	633	23 293,00	23 293,00	53 748,22
46	08S	0104	634	8 225,00	8 225,00	5 872,76
46	08S	0104	635	5 900,00	5 900,00	76 440,84
46	08S	0104	636	11 186,00	11 186,00	3 384,80
46	08S	0104	637	248 470,00	248 470,00	509 099,42
46	08S	0104	642	7 800,00	7 800,00	6 391,57
46	08S	0104	649	0,00	0,00	1 850,00
46	08S	0104		535 000,00	535 000,00	933 110,37
46	08S			535 000,00	535 000,00	933 110,37
131H	08S	0402	637	0,00	0,00	35 552,19
131H	08S	0402		0,00	0,00	35 552,19
111	08S	0402	611	34 000,00	37 520,00	37 520,00
111	08S	0402	612	57 080,00	57 080,00	57 080,00
111	08S	0402	621	5 228,00	5 430,00	5 430,00

111	08S	0402	623	3 500,00	3 654,00	3 654,00
111	08S	0402	625	23 104,00	24 006,00	24 006,00
111	08S	0402	631	2 800,00	2 931,33	2 931,33
111	08S	0402	632	600,00	296,64	296,64
111	08S	0402	635	0,00	1 513,31	1 513,31
111	08S	0402	637	1 393 680,00	1 392 310,72	1 349 949,61
111	08S	0402		1 519 992,00	1 524 742,00	1 482 380,89
111	08S			4 259 813,00	4 314 210,00	4 058 430,06
	08S			4 794 813,00	4 927 970,00	5 090 099,82
111	08T	0103	621	0,00	662,75	662,75
111	08T	0103	623	0,00	77,00	77,00
111	08T	0103	625	0,00	1 853,97	1 853,97
111	08T	0103	631	0,00	17 842,96	17 842,96
111	08T	0103	632	0,00	2 909,80	2 909,80
111	08T	0103	633	0,00	7 295,76	7 295,76
111	08T	0103	636	0,00	29 532,83	29 532,83
111	08T	0103	637	0,00	297 824,93	297 824,93
111	08T	0103	649	0,00	2 000,00	2 000,00
111	08T	0103		0,00	360 000,00	360 000,00
111	08T	0104	631	0,00	2 789,97	2 789,97
111	08T	0104	632	0,00	456,58	456,58
111	08T	0104	633	0,00	212,80	212,80
111	08T	0104	637	0,00	14 640,65	14 640,65
111	08T	0104		0,00	18 100,00	18 100,00
111	08T	0105	621	0,00	931,90	931,90
111	08T	0105	623	0,00	697,80	697,80
111	08T	0105	625	0,00	4 065,12	4 065,12
111	08T	0105	631	0,00	67,47	67,47
111	08T	0105	632	0,00	368,07	368,07
111	08T	0105	633	0,00	26 625,10	26 625,10
111	08T	0105	635	0,00	33 537,76	33 537,76
111	08T	0105	637	0,00	28 706,78	28 706,78
111	08T	0105		0,00	95 000,00	95 000,00
111	08T			0,00	473 100,00	473 100,00
111				4 259 813,00	4 787 310,00	4 531 530,06
SPOLU				4 794 813,00	5 401 070,00	5 563 199,82

V rámci programu 08S bolo realizovaných všetkých 11 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje v Systéme štátnej pokladnice čerpanie rozpočtu za obdobie roka 2018 v rámci programu 08S nižšie oproti rozpočtu v sume 213 418,83 € na zdroji 111. Tieto finančné prostriedky inštitúcie dočerpá v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31.3.2019.

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu pri *Projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovania* nižšie z titulu úhrady DPH za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v Bonton, a.s. v období mesiaca decembra 2018 v sume 42 361,11 €, nakoľko sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25.1.2019. Predmetnú DPH odvádza SFÚ v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I. Súčasne v rámci tohto prvku došlo k čerpaniu prostriedkov z minulého roku – zdroj 131H, ktorou bola v sume 35 552,86 € uhradená DPH z uvedeného projektu.

Pri prvku 08S je čerpanie v systéme štátnej pokladnice nižšie o 37 549,63 € na zdroji 111 oproti rozpočtu, z toho sumu 15 432,33 € predstavujú fakturované náklady na energie, telefónne poplatky a ďalšie tovary a služby za mesiac december 2018, ktoré boli uhradené v januári 2019. Suma 22 117,30 € je zostatkom transferu na čerpanie do 31.3.2019. Súčasne pri projekte Digitálna audiovizia v udržateľnosti došlo z dôvodu úsporných opatrení k nedočerpaniu

príspevku podľa systému štátnej pokladnice v sume 175 869,20 € na zdroji 111 oproti rozpočtu, z toho sumu 55 384,96 € predstavujú fakturované náklady na suport digitálnych technológií, náklady na energie, telefónne poplatky a ďalšie tovary a služby za mesiac december 2018, ktoré boli uhradené v januári 2019. Suma 120 481,24 € bude predmetom čerpania do 31.3.2019.

Na dofinancovanie činností v rámci prvku 08S použil SFÚ - vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 933 110,37 €.

V prvku 0104 je čerpanie v sume 63 007,20 €, predstavuje predpis transferu zo zdroja 11P3 – príspevok Európskej únie na činnosť Kancelárie CED, ktorý sa uvádza v upravenom rozpočte. Suma predstavuje 80% z celkového zmluvného príspevku 78 760 €, rozdiel 20% bude doplatený v roku 2019 po schválení auditu činnosti a hospodárenia kancelárie za rok 2018.

b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

Kapitálový transfer za obdobie roku 2018 SFÚ nedostal.

Inštitúcia v tomto období obstarala investície z vlastných zdrojov, príspevku Audiovizuálneho fondu a súčasne čerpala účelovú dotáciu z roku 2017, ktorá bola poskytnutá v sume 200 000 € ako príspevok na kapitálové výdavky projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti Rozpočtovým opatrením č. 8/KV z 18.12.2017 č. MK-960/2017-341/19381, Prvok 08S0104 – Média a audiovizia

Tieto kapitálové výdavky inštitúcia v roku poskytnutia nečerpala, v zmysle ustanovení zákona o rozpočtových pravidlách je čerpanie kapitálových výdavkov možné v nasledujúcich dvoch rozpočtových rokoch, t.j. do konca roku 2019.

Za obdobie roka 2018 SFU realizoval obstaranie kapitálových aktív z vlastných zdrojov (46) a zo zostatku príspevku zriaďovateľa z predchádzajúcich období (zdroj 131H).

Dátum.	Popis	Dodávateľ	Ek. Klas.	Zdroj program	Suma v €	Inv. Akcia	Názov IA
16.3.2018	DF 218 0326 - monitory a PC 3 ks	BSP Softwaredistribution a.s.	713002	131H08S0104	44 116,80	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
20.6.2018	DF 2018041 - SW Nuke Furnace Plugin - DPH 5 2018	Foundry Visionmongers	711003	131H08S0104	710,00	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
25.4.2018	DF 218 0484 - Digitálny fotoaparát DA	BSP Softwaredistribution a.s.	713004	131H08S0104	8 512,32	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
25.4.2018	DF 218 0484 - Notebook DA	BSP Softwaredistribution a.s.	713002	131H08S0104	3 358,80	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
03.5.2018	DF 218 0539 - inštalácia a upgrade SorNext z verzie 4 na 5	boneheadz a.s.	711003	131H08S0104	25 740,00	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
15.5.2018	DF 218 0638 - SW IBM Aspera Sharing Server	Symbio Consulting s.r.o.	711003	131H08S0104	17 961,44	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
28.5.2018	DF 218 0678 - SW na rekonštrukciu zvuku CAM11/A, CAM12, CAM25 FNR	Traco Systems a.s.	711003	131H08S0104	12 324,00	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
14.3.2018	DF 218 0228 - Dataprojektor DC II	BSP Softwaredistribution a.s.	713004	46 08S0104	7 783,20	29408	Digitálny projektor pre kino Lumiére
14.3.2018	DF 218 0228 - Dataprojektor DC II - AVF	BSP Softwaredistribution a.s.	713004	46 08S0104	6 000,00	29408	Digitálny projektor pre kino Lumiére
06.4.2018	DF 218 0359 - pc na obsluhu digitálneho projektoru	BSP Softwaredistribution a.s.	713002	46 08S0104	1 098,03	29408	Digitálny projektor pre kino Lumiére

06.4.2018	DF 218 0359 - pc na obsluhu digitálneho projektora	BSP Softwaredistribution a.s.	713002	46 08S0104	1 000,00	29408	Digitálny projektor pre kino Lumiére
04.5.2018	DF 2018041 - SW Nuke Furnace Plugin	Foundry Visionmongers	711003	131H08S0104	3 550,00	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
15.8.2018	DF2018079 – software na retuš (čistenie a reštaurovanie zvuku)	Cube-Tec International GmbH.	711003	131H08S0104	8 013,60	27946	Nákup strojov a zariadení pre DA
	SPOLU				140 168,19		

5. PROSTRIEDKY EÚ a NA SPOLUFINANCOVANIE

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť kancelárie CED. Výdavky boli čerpané v roku 2018 v sume 63 007,20 €. Tento program Európskej únie sa realizuje na základe priameho vzťahu medzi SFÚ a Programom Creative Europe, keď komisia poskytuje finančné prostriedky priamo na účet SFÚ na bežný rok v objeme cca 80% ročného rozpočtu, zvyšných 20% ročného rozpočtu zasiela na základe predloženého vyúčtovania a auditu v priebehu 1. polroka nasledujúceho roka. Na celkových ročných nákladoch kancelárie na programy Kultúra a Média sa podieľa v spolufinancovaní v objeme 50%, ďalších 50% pokrýva príspevok MK SR v zmysle kontraktu.

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2018	k 31.12.2018	k 31.12.2018
A	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	0,00	16 821,00	20 264,06
11P3	08S	0104	612	0,00	9 660,00	10 216,94
11P3	08S	0104	614	0,00	4 000,00	0,00
11P3	08S	0104	621	0,00	2 648,00	2 052,60
11P3	08S	0104	623	0,00	1 200,00	785,10
11P3	08S	0104	625	0,00	9 601,00	7 848,73
11P3	08S	0104	631	0,00	4 500,00	6 676,90
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	678,86
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	345,12
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	1 197,94
11P3	08S	0104	637	0,00	30 330,00	12 940,95
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104		0,00	78 760,00	63 007,20

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

MAJETOK A ZÁVÄZKY

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri budovy - sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave včítane pozemku, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière).

Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle noriem FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislava bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemí, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v 2. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu o údržbu z titulu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17.11.2014 do 15.2.2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine sa konala v roku 2016 od júna do októbra, kedy boli vymenené kinokreslá vo všetkých 4 kinosálach včítane elevácie (úpravy hľadísk), doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2, ostatné 3 kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien. Taktiež je nevyhnutné zrealizovať obnovu foyeru kina spolu s vybudovaním výťahu do suterénu pre zabezpečenie prístupu imobilným návštevníkom do kinosál č. 3 a č. 4

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutel'ný majetok - tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transporter na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat. V priebehu 1. polroka 2016 SFÚ osobitným ponukovým konaním odpredal vysoko amortizované vozidlo Citroën Berlingo, ktoré mal od roku 2002 a obstaral ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie. Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov.

Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit (ktoré vedie na podsúvahovom účte) a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnutel'ný majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31.12.2017 bola v objeme 11 564 742,70 €, k 30.6.2018 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 688 878,47 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií.

ZÁVÄZKY:

Číslo Riadku Súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	b	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0	0
144	Záväzky so sociálneho fondu	14 435,81	0

152	Dodávateľia	25 067,71	0
155	Ostatné záväzky	90 066,06	0
156	Nevyfakturované dodávky	85 652,83	0
163	Zamestnanci	89 652,03	0
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	324,32	0
165	Zúčt.s orgánmi soc a zdrav. poistenia	97 482,01	0
166	Daň z príjmu	1 248,68	0
167	Ostatné priame dane	29 930,04	0
168	Daň z pridanej hodnoty	44 518,67	0
180	Časové rozlíšenie	75 391,04	0
CELKOM		553769,20	0

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2018 je vo výške 553 769,20 €.

V celkovom objeme záväzkov sú: dodávateľia 25 067,71 € - predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2018, ktoré neboli k 31.12.2018 uhradené; ostatné záväzky v sume 90 066,06 € - predstavujú náklady na odvody ochranných organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel; nevyfakturované dodávky v sume 85 652,83; zamestnanci 89 652,03 € - predmetom záväzku je výplata miezd za mesiac december 2018 realizovaná 9.1.2019; zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia v sume 97 482,01 € z miezd za mesiac december 2018; ďalej je predmetom záväzku odvod dane z miezd za mesiac december 2018 vo výške 29 930,04 €; daň z príjmu právnickej osoby za rok 2018 v zmysle daňového priznania v sume 1248,68 € za príjmy z nájmu nebytových a jedného bytového priestoru. Daň z pridanej hodnoty v sume 44 518,67 € za poskytnutie tovarov a služieb zo zahraničia za december 2018 - úhrada DPH bola realizovaná v januári 2019 a časové rozlíšenie v sume 75 391,04 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHĽADÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	B	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčtovania	5 340,14	0
61	Odberatelia	190 896,02	98 495,70
64	Poskytnuté prevádz. Preddávky	875,30	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	8 694,23	8583,66
110	Časové rozlíšenie	58 663,25	0
CELKOM		264 468,94	107 079,36

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31.12.2018 je vo výške 264 468,94 €. V celkovom objeme pohľadávok sú pohľadávky po lehote splatnosti v objeme 107 079,36 €. Pohľadávky v lehote splatnosti predstavuje zúčtovanie s AVF – doplatky dotácie za zúčtované projekty, ako i náklady na realizáciu projektov, ktorých dotácia je schválená, ale ešte neposkytnutá - celkom v sume 5 340,14 €.

Odberatelia predstavujú sumu 190 896,02 €, v čom pohľadávky v lehote splatnosti predstavujú sumu 92 400,32 €. Hodnotu pohľadávok po lehote splatnosti predstavuje predovšetkým dlhodobá pohľadávka voči spoločnosti Jakubisko film Praha v sume 97 776 €, ktorá po dlhodobom neúspešnom vymáhaní bola predložená Slovenskej konsolidačnej a.s, so žiadosťou o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22 zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Na základe jej stanoviska SFÚ žiada MF SR o schválenie odpisu pohľadávky, na ktorú k 31.12.2018 tvorí opravnú položku v plnej výške.

Poskytnuté prevádzkové preddavky predstavujú zálohu zamestnancovi na zahraničnú pracovnú cestu, ktorá je v lehote zúčtovania, ako i záväzok zúčtovania nákupu PHM CCS kartou. Pohľadávky voči zamestnancom predstavujú 8 694,23 €, v čom dlhodobá pohľadávka voči dedičom nebohého pána Pinkalského je v sume 8 583,66 €, zvyšok v sume 110,57 € predstavujú aktuálne pohľadávky vo zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2018 (mobilný telefón a stravné lístky, ktoré sú uhrádzané zo Sociálneho fondu). Časové rozlíšenie je v objeme 58 663,25 €.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadajú oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière, obchodný referát a útvar ekonomiky a manažmentu, ktorý bol zriadený od 1. 1. 2016. Pod spomínaný útvar spadajú ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (viď Prílohu 1).

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom z 24. 1. 2018 číslo č.MK-2091/2018-341/1386 bol 85. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a príslušiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2018.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2018 bolo do pracovného pomeru prijatých 8 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 7 zamestnanci.

Fyzický stav ku dňu 31. 12. 2017 bol 93 interných zamestnancov, jeden pracovník má súbežný pracovný pomer, 5 zamestnankyň je **na rodičovskej dovolenke** (ďalej RD) a 3 zamestnankyne na **materskej dovolenke** (ďalej MD). **Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2018 bol 82,875; fyzický stav 85 zamestnancov.**

Stav interných pracovníkov k 31.12.2018 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

	Prepočítaný stav(p.ú.) 31.12.2018	Fyzický stav k 31.12.2018
GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1. NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
koordinátor IS SK CINEMA	0	0
oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17,325	19
oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	12,9+1MD+3RD	13+1MD+3RD
Digitálna audiovizia	17,5+2MD+2RD	17+2MD+2RD

	oddelenie vedy a výskumu	0,75	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2	2
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3.	Creative Europe Desk SR - vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	4,9	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	0	0
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4	4
	kino Lumière	2,5	3
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	obchodný referát	1	1
	SPOLU	82,875*+ 5RD+3MD	85+ 5RD+3MD

*započítaný jeden súběžný pracovný pomer skrátенý na 50%

K 31. 12. 2018 bolo v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č.1 k NV č. 359/2017 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených 13 zamestnancov. V zmysle tabuľky osobitnej stupnice platových taríf – prílohy č.2 k NV č. 359/2017 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 81 zamestnancov (v tom 1 súběžný pracovný pomer). Z tohto boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 10 zamestnanci. K 31.12. 2018 pracovali na skrátенý pracovný pomer spolu 10 zamestnanci (90% dvaja zamestnanci, 80% dvaja zamestnanci, 87,5 % jeden zamestnanec, 75 % dvaja zamestnanci, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % dvaja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súběžný pracovný pomer skrátенý na 50%.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 71 zamestnancov (v tom 3 materské dovolenky a 4 rodičovské dovolenky)

úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 21 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)

stredné vzdelanie bez maturity – 1 zamestnanec.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát: Od začiatku roku bolo realizovaných 58 dohôd o vykonaní práce, 143 zmlúv v zmysle Autorského zákona, 105 dohôd o pracovnej činnosti a 52 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne a Daňový úrad boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých

pracovníkov o BOZP, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby Sekcie ekonomiky MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č.18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a Nariadenia GDPR určená „Zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu, mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, aj v roku 2018 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2017, uzávierka roku 2017;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Výklad k novému zákonu o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov;
- Praktický výkon správy registratúry orgánov verejnej moci v roku 2018;
- Predbežná finančná kontrola, prax a fungovanie a zmeny v roku 2018;
- Finančné výkazy subjektu verejnej správy pre rok 2017/2018 a spracovanie konsolidačného balíka pre účely zostavenia konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2017;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v roku 2018;
- Daňové a odvodové tipy 2018;
- Nové metodické usmernenia MF SR v oblasti účtovníctva a výkazníctva v organizáciách štátnej správy a samosprávy;
- Ochrana osobných údajov po novom – v zmysle nového zákona o ochrane osobných údajov a nariadenia EÚ – GDPR;
- Kurzy anglického jazyka;
- Spolupráca s Benefit Systems Slovakia, s.r.o na využití voľno-časových fitness aktivitách zamestnancov a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, člen Edičnej rady časopisu Pamiatky a múzeá, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných. V roku 2018 získal GR SFÚ spoločne s Ferom Liptákom *Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu.*

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr. Richard Kováčik je členom Rady Audiovizuálneho fondu, Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu. Mgr. Ulman bol v marci 2018 vyslaný MK SR ako expert na zasadnutie OMC v Bruseli.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),
diváci Kina Lumière,
televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ,
filmové školy, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
zákazníci predajne Klapka.sk,
návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ,
filmové kluby,
všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári,
publicisti a teoretici,
zahraničné zastupiteľstvá,
slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí,
súkromní producenti,
filmoví tvorcovia,
televízne a rozhlasové spoločnosti,
študenti, pedagógovia
filmoví distributéri,
múzeá a galérie,
odborná i laická verejnosť,
zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov,
Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín,
mestské kultúrne strediská, domy kultúry,
fyzické osoby,
záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, UNESCO a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2018 ich bolo **86** (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2018 bolo Kino Lumière v plnej prevádzke 358 dní, odohralo **3827 projekcií**, ktoré navštívilo **103 589 divákov**.

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2018 zrealizovalo **1629 výpožičiek** (659 absenčne a 970 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1802 čitateľov**, za rok 2018

pribudlo **23** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **325**. **Mediatéka** v roku 2018 poskytovala svoje služby 90 používateľom, zrealizovalo sa 69 externých a 287 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2018 zaznamenala spolu rekordných **694 816 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **60 742**, čomu zodpovedalo 12 834 používateľov. Za štvrtrok fungovania novej stránky predajne **Klapka.sk** bol **počet návštev 879**. Za rok 2018 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk 22 153**, počet používateľov bol 5 557. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **125 004 vyhľadávanií**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za obdobie roka 2018 sa v SFÚ uskutočnili nasledovné kontroly:

- 1) audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2017** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase **od 30.1. do 16.2.2018 bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov.

Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529.

- 2) Kontrola plnenia a vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu úloh prijatých na základe bodu B.4. uznesenia vlády SR. Č. 403/2018** k návrhu Akčného plánu na posilnenie SR ako právneho štátu za MK SR a organizácie v jeho pôsobnosti. Kontrola sa konala v čase **od 19.3. do 23.3.2018 bez zistenia nedostatkov**.

Kontrolný orgán: MK SR - Ing. Eva Ťažká – vedúca kontrolnej skupiny, JUDr. Mgr. Marian Šmihla a Ing. Lenka Sihelská, členovia kontrolnej skupiny.

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk. K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** naďalej pokračoval v **období udržateľnosti**, SFÚ sa zaradil medzi moderné európske filmové archívy a je postupne schopný filmové dedičstvo prostredníctvom digitalizácie priniesť do digitálneho kina.

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. V treťom štvrtroku SFÚ predložil na MK SR správu o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2016 – 2018, ako aj návrh **aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021**. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovania v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

Kino Lumière si aj v roku 2018 udržalo svojich stálych divákov a i napriek všeobecnému poklesu návštevnosti kín opäť prekonal hranicu 100 000 divákov. Súčasne rastie aj záujem o spoluprácu s kinom zo strany filmových festivalov, kultúrnych inštitútov i zo strany nezávislého producentského prostredia.

Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva SR a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ sa darí **obchodne zhodnocovať** a naplňať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand. Je to výsledkom kontinuálnej práce, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Aj v roku 2018 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou **obchodnej verejnej súťaže**, ktorej sa zúčastnili všetci relevantní slovenskí celoplošní vysielatelia. Veľmi nás teší, že sa až tri slovenské filmy zo zbierok SFÚ dostali medzi **25 nasledovanejších filmov roku 2018**.

Aj v roku 2018 pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. SFÚ prostredníctvom predajne **Klapka.sk** podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly.

Úspešne sa rozvíja vedecko – výskumná činnosť, pričom pre rok 2019 sa už stala súčasťou kontraktu organizácie.

Pri príležitosti 55. výročia vzniku SFÚ, okrem iných aktivít, zorganizoval v dňoch 26. až 28. novembra 2018 na pôde Kina Lumière **odborný seminár Audiovizuálne dedičstvo: výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie**. Zahraniční aj domáci experti na ňom priblížili jednotlivé fázy práce s audiovizuálnym dedičstvom. Súčasťou seminára boli aj filmové projekcie. O jednotlivých procesoch práce s audiovizuálnym dedičstvom počas seminára hovorili **odborní zamestnanci SFÚ**, no o svoje cenné skúsenosti sa s publikom podelili aj **významní zahraniční hostia**, ktorí sa profesionálne venujú kinematografiám strednej Európy vrátane slovenskej: výskumník, kurátor a režisér dokumentárnych filmov Daniel Bird, Lukasz Ceranka zo spoločnosti Fixafilm, ktorý pôsobí ako supervízor reštaurovania filmov, filmový historik Jonathan Owen a riaditeľ prestížneho britského vydavateľstva Second Run Mehelli Modi. Počas seminára sa uskutočnil **krst druhého vydania reprezentatívnej obrazovej publikácie v anglickom jazyku *Best of Slovak Film 1921 – 1991*** od britského filmového publicistu, kritika a historika Petra Hamesa, ktorú SFÚ prvýkrát vydal pred piatimi rokmi.

Mesačník **Film.sk** prešiel v roku 2018 niekoľkými výraznými úpravami, predovšetkým zväčšenie formátu, inovácia celkového layoutu, zmena papiera, ale išlo aj obsahové úpravy.

V roku 2018 si SFÚ pripomenul niekoľko dôležitých výročí. Okrem 55. výročia založenia samotnej inštitúcie to boli **významné jubileá trojice slovenských filmových tvorcov** – Dušana Hanáka, Juraja Jakubiska a Ela Havettu. K 80. narodeninám prvých dvoch menovaných režisérov vydal tri DVD. V prípade Dušana Hanáka na nich vyšli filmy *Tichá radosť* a *Súkromné životy*, následne pribudol film režiséra Jakubiska *Nevera po slovensky*. Všetky tri DVD boli vydané v zberateľskom, tzv. digipackovom balení, obsahovali anglické titulky, ale i slovenské titulky pre nepočujúcich a audiokomentár pre nevidiacich používateľov. Propagáciu 55. výročia založenia SFÚ začala začiatkom roka **kolekcia dvadsiatich pohľadníc s fotografiami zo slovenských filmov** tvoriacich zlatý fond slovenskej kinematografie.

SFÚ a Slovenská filmová a televízna akadémia v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii zorganizovali **pri príležitosti 50. výročia invázie vojsk Varšavskej zmluvy na územie Československa v auguste 1968** slávnostný večer spojený s projekciou dokumentov *Čas, ktorý žijeme* (1968), *Čierne dni* (1968) a *Tryzna* (1969), zachytávajúcich atmosféru vtedajších dní. Počas večera boli odovzdané **ocenenia *Dlažobná kocka '68*** žijúcim tvorcom uvedených diel, ktoré zhotovil umelecký sklár Palo Macho a väčšina ocenených si ich prevzala osobne (ocenení tvorcovia - Margita Černáková, Milan Černák, Dušan Trančík, Rudolf Ferko, Yvonne Hanúsková, Vladimír Holloš, Pavel Forisch, Rudolf Urc, Alexander Strelinger, Juraj Lexmann, Ivan Húšťava).

Pri príležitosti **Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva** 27. októbra sme uviedli rovnako v Kine Lumière **pásмо šiestich krátkych digitálne reštaurovaných slovenských dokumentárnych filmov z roku 1963, ktorých rok vzniku zároveň odkazuje na tohtoročné 55. výročie založenia SFÚ**.

Aj v roku 2018 sa SFÚ významnou mierou podieľal na podujatí **Týždeň slovenského filmu**, predovšetkým v spolupráci so SFTA. **Už štvrtý ročník prehliadky sa uskutočnil v Kine Lumière v Bratislave, filmy z jeho programu mohli v rovnakom termíne vidieť aj diváci v ďalších deviatich slovenských mestách**. Podujatie zamerané na prezentáciu a podporu slovenského filmu nadviazalo na mimoriadne úspešný rok slovenskej kinematografie. Prehliadka Týždeň slovenského filmu uviedla celkovo až 39 slovenských filmov, ktoré mali v roku 2017 premiéru (31 dlhometrážnych, 2 stredometrážne a 6 krátkych filmov), jej súčasťou bol bohatý sprievodný program.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

Rok 2018 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný. **SFÚ je v roku 2018 legislatívne, ekonomicky, organizačne, technologicky aj personálne stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.**

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

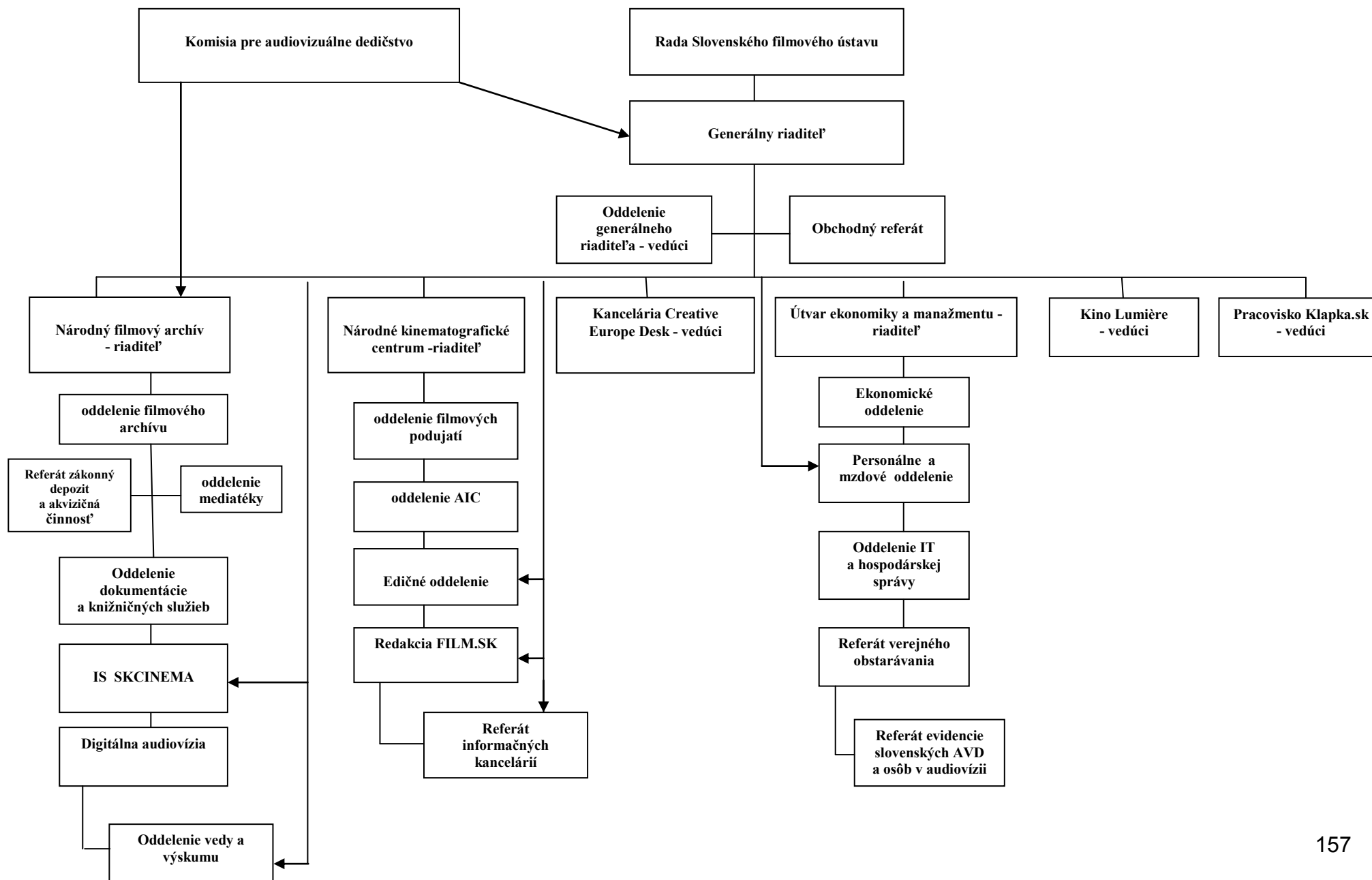
Rok 2018 bol pre SFÚ aj rokom 55. výročia svojho vzniku a veríme, že sa tak dostal do širšieho povedomia ako národná inštitúcia, starajúca sa o kinematografické dedičstvo, ale aj ako moderná inštitúcia, ktorá je schopná reagovať na výzvy novej digitálnej éry a má profesionálny potenciál aktívne ovplyvňovať charakter audiovizuálneho prostredia na Slovensku.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,8,9,11)

*Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4,5,6,7,10)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk*

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12.2016)



Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

PODUJATIA V ZAHRANIČÍ

termín	názov podujatia v roku 2018 /webstránka	film
11. 1.	Večer so slovenským dokumentom SI Varšava, Poľsko	Voda a práca, r. Martin Slivka Balada v dreve, r. Martin Slivka Ikony, r. Martin Slivka Odchádza človek, r. Martin Slivka
19. 1. - 14. 2.	Cyklus slovenského filmu v Málage // Ciclo de cine Eslovaco Malaga, Španielsko	Jánošík, r. Jaroslav Siakeľ [1921] Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák Sokoliar Tomáš, r. Václav Vorlíček <i>Slovenský animovaný film [DVD] zoznam filmov:</i> Zem, r. Viktor Kubal Dita na fronte, r. Viktor Kubal Pieseň, r. Ivan Popovič, Jaroslava Havetková Dvaja dobrí kamaráti, r. Viktor Kubal Janko Hraško a bacily, r. Viktor Kubal Varila myšička kašičku, r. Vlastimil Herold Strážca sen, r. Ivan Popovič Kontakty, r. Jaroslava Havetková Balada v čipke, r. Dagmar Bučanová Múdre prasiatko, r. František Jurišič Do pivnice, r. Jan Švankmajer Jar, r. Helena Slavíková-Rabarová Dáždnik, r. Ondrej Slivka Ki-ki-ri-ki, r. František Jurišič Kúzelník a kvetinárka, r. Vlastimil Herold Bábätko v banke, r. Vladimír Malík
19. - 28. 1.	FF Terst Terst, Taliansko	Feature Film Competition Out, r. György Kristóf
24. - 28. 1.	Slovak Film Harvest 2018 New York - Washington, D.C., USA http://www.slovakfilmharvest.com/	Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Červaný kapitán, Michal Kollár Eva Nová, r. Marko Škop Tak Fajn, r. Paľo Janík ml. Čiara, r. Peter Bebjak Zázračný nos, r. Stanislav Párnický IMT Smile a Lúčnica - Made in Slovakia, r. Paľo Janík ml. Johankino tajomstvo, r. Juraj Nvota Richard Müller: Nespoznaný, r. Miro Remo Zem, ktorá hľadá svoje nebo, r. Erik Praus Sedem zhavranelých bratov, r. Alice Nelis Kandidát, r. Jonáš Karásek Para nad riekou, r. Robert Kirchof Okhwan na ceste za slobodou, r. Marek Mackovič Krokodíl sa neserie, r. Matej Kladek V kocke, r. Michal Struss Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Žltá, r. Ivana Šebestová Štyri, r. Ivana Šebestová Pandy, r. Matúš Vizár Pik a Nik, r. Martin Snopek Sneh, r. Ivana Šebestová Kovbojisko, r. Dávid Štumpf Mesiac, r. Ondrej Rudavský Fongopolis, r. Joanna Kozuch woMAN, r. Patricia Gyenesová Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová tWINS, r. Peter Budinský
24. 1. - 4. 2.	MFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko www.iffir.com	Bright Future – Competition Kvetinárstvo r. Ruben Desiere Signatures Hmyz, r. Jan Švankmajer
26. 1. - 5. 2.	Göteborg Film Festival	Ingmar Bergman Competition

	Göteborg, Švédsko	Kvetinárstvo , r. Ruben Desiere <i>Nationalism</i> Svet podľa Daliborka , r. Vít Klusák <i>Five Continents</i> Po strništi bos , r. Jan Svěrák
8. 2.	Večer so slovenským dokumentom SI Varšava, Poľsko	Iné svety , r. Marko Škop
8. - 24. 2.	Slovak Cinema Tribute Helsinki, Fínsko https://kavi.fi/en/	Slnko v sieti , r. Štefan Uher Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan Drak sa vracia , r. Eduard Grečner Ľalie poľné , r. Elo Havetta Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
15. - 25. 2.	67. Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Generation 14+</i> Untravel , r. Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak Jr. <i>Berlinale Special</i> Tlmočník , r. Martin Šulík
16. - 17. 2.	Animayo Barcelona, Španielsko	<i>Focus Marta Prokopová</i> Mila Fog , r. Marta Prokopová Biely les , r. Marta Prokopová Rodina - základ života , r. Marta Prokopová <i>Focus Ové Pictures</i> Nina , r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková Prach a ligot , r. Michaela Čopíková Viliam , r. Veronika Obertová O ponožkách a láske , r. Michaela Čopíková
19. 2. - 24. 2.	Týždeň česko-slovenského filmu Londýn, UK	Sila ľudskosti – Nicholas Winton , r. Matej Mináč Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Útek do Budína , r. Miloslav Luther
21. -25. 2.	Český a Slovenský filmový karneval Budapešť, Maďarsko Kino Toldi http://toldimozi.hu/programok/cseh-es-szlovak-filmkarneval-0	Masaryk , r. Julius Ševčík Špina , r. Tereza Nvotová Únos , r. Mariana Čengel Solčanská Čiara , r. Peter Bebjak Baba z ľadu , r. Bohdan Sláma
23. 2. - 18. 3.	Rok protestu. 1968 w kinie europejskim Varšava, Poľsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Rukojemník , r. Juraj Nvota
27. 2. - 3. 3.	Dni súčasnej európskej kinematografie	Učiteľka , r. Jan Hřebejk
1. 3.	Prehliadka československých filmov Rím, Taliansko	Signum Laudis , r. Martin Hollý ml.
1. - 11. 3. 4. - 7. 3.	Mittelpunkt Europa Mníchov, Filmmuseum, Nemecko https://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/filmmuseum.html Regensburg, Filmgalerie leerer Beutel http://www.filmgalerie.de/index.php	Čiara , r. Peter Bebjak Piata Loď , r. Iveta Grófová Učiteľka , r. Jan Hřebejk B moll , r. Zuzana Marianková Chilli , r. Martina Mikušová Svet podľa Daliborka , r. Vít Klusák
7. 3.	Filmový klub Budapešť, Maďarsko	Nina , r. Juraj Lehotský
8. 3.	Večer so slovenským dokumentom SI Varšava, Poľsko	Artisti , r. Dušan Hanák Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák Učenie , r. Dušan Hanák Deň radosti , r. Dušan Hanák
11.3.	Kino Tuškanac Záhreb, Chorvátsko http://kinotuskanac.hr/cycle/fokus-the-best-of-1968 http://kinotuskanac.hr/movie/povratak-zmaja	Drak sa vracia , r. Eduard Grečner

13. 3.	Verona Film Festival Verona, Taliansko www.ilpiaceredegliocchi.comune.verona.it	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
15. 3. - 29. 3.	MFF Vilnius Vilnius, Litva http://kinopavasaris.lt/en/programa/6625-atlantis-2003	Atlantída, 2003 , r. Michal Blaško
2. - 5.4.	Podujatie pri príležitosti maďarského predsedníctva V4 Kino Artis, Tallinn	Učiteľka , r. Jan Hřebejk Piata loď , r. Iveta Grófová
9. 4.	Filmový festival k 100. výročiu založenia Československa Tokio, Japonsko	Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč
10. 4.	INALCO fait son cinéma Národný inštitút východných jazykov a civilizácií (INALCO) Paríž	Ako sa varia dejiny , r. Peter Kerekes
11. 4.	Filmový klub Budapešť, Maďarsko	Červená , r. Olga Sommerová
18. - 24. 4.	goEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko	<i>Praha 1968</i> Muž ktorý luže , r. Allain Robbe-Grillet Okupácia 1968 , r. Stephan Komandarev, Magdalena Szymków, Linda Dombrowszky, Evdokia Moskvina, Marie Elisa Scheidt <i>Competition</i> Baba z ľadu , r. Bohdan Sláma <i>Specials</i> Piata loď , r. Iveta Grófová Tlmočník , r. Martin Šulík <i>Bioskop</i> Čiara , r. Peter Bebjak Hmyz , r. Jan Švankmajer
19. - 24. 4.	31. Finále Plzeň Plzeň, Česká republika http://www.festivalfinale.cz/	<i>Zlatý ledňáček soutěže televizních a internetových projektu v kategorii cyklická a nechyklická tvorba</i> 1890 - 1. epizoda: Démon z Tiesňavy , r. Peter Begányi Mária Terézia - 2. diel - Robert Dornhelm Spravedlnost , r. Peter Bebjak Tajné životy II - 13. epizóda , r. Ján Sebechlebský <i>Zlatý ledňáček - soutěž studentských krátkometrážních filmu</i> Atlantída, 2003 , r. Michal Blaško Magic Moments , r. Martina Buchelová selfISH , r. Lukáš Figeľ <i>Zlatý ledňáček - soutěž celovečerních hraných alebo animovaných filmu</i> Baba z ľadu , r. Bohdan Sláma Čiara , r. Peter Bebjak Křížáček , r. Václav Kadrnka Nina , r. Juraj Lehotský Out , r. György Kristóf Piata loď , r. Iveta Grófová Po strništi bos , r. Jan Svěrák Záhradnictvo: Dezertér , r. Jan Hřebejk <i>Zlatý ledňáček - soutěž dokumentárních filmu</i> Mečiar , r. Tereza Nvotová Sprisahanie šedej rasy , r. Maroš Berák Svet podľa Daliborka , r. Vít Klusák Ťažká duša , r. Marek Šulík <i>Na vlně 2018</i> Hmyz , r. Jan Švankmajer Tlmočník , r. Martin Šulík <i>První úlovek</i> Dubček , r. Laco Halama

		<p><i>V síti roku 2017</i> DOGG, r. Jonáš Karásek, Enrik Bistika, Slavomír Zrebný, Vilo Csino Špina, r. Tereza Nvotová Únos, r. Mariana Čengel Solčanská Záhradníctvo: Nápadník, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Rodinný priateľ, r. Jan Hřebejk</p> <p><i>Dimenze dokumentu 2017</i> Desať rokov lásky, r. Adam Hanuljak Červená, r. Olga Sommerová Vábenie výšok, r. Pavol Barabáš</p>
26. 4.	Visegrad Four Short Film Event Dar Annadwa International Center Betlehem, Palestína / Predjordánsko	Magic Moments , r. Martina Buchelová
27. 4. - 3. 5.	Kino na hranici Český Těšín, ČR Cieszyn, PL https://kinonagranicy.pl/cz	<p><i>Majstrovské diela slovenskej scénaristiky</i> Postav dom, zasaď strom, r. Juraj Jakubisko Archa bláznov, r. Ivan Balada Slávnosť v botanickej záhrade, r. Elo Havetta Kristove roky, r. Juraj Jakubisko Predpoveď nula, r. Elo Havetta Svätá Jana, r. Elo Haveta 34 dní absolútneho pokoja, r. Elo Havetta Petrolejové lampy, r. Juraj Herz</p> <p><i>REŽISÉRSKÁ RETROSPEKTIVA - Jan Hřebejk & Petr Jarchovský</i> Záhradníctvo: Rodinný priateľ, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Dezertér, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Nápadník, r. Jan Hřebejk</p> <p><i>HERECKÁ RETROSPEKTIVA - Ivan Trojan</i> V tieni, r. David Ondříček Príbehy obyčajného šialenstva, r. Petr Zelenka</p> <p><i>Retrospektíva VŠMU - pásmo hraných filmov</i> Plávanie, r. Martin Repka Štefan, r. Peter Bebjak Momo, r. Teodor Kuhn Balada o Šimonovi a Tereze, r. Martin Hnát Magic Moments, r. Martina Buchelová Atlantída, 2003, r. Michal Blaško</p> <p><i>Retrospektíva VŠMU - pásmo dokumentárnych filmov</i> Nepozná ona mňa ani ja ju, r. Jaro Vojtek O 3 dňoch v Jasovskom kláštore, r. Peter Kerekes Budeme mať výkony, budeme mať diplomy, r. Juraj Lehotský Čistý srdce, r. Daniela Rusnoková Arsy Versy, r. Miro Remo Toto nie je hra, r. Dominik Jursa O sestre, r. Barbora Sliepková</p> <p><i>Retrospektíva VŠMU - pásmo animovaných filmov</i> Kroky, skoky, roky a posledný zhasne, r. kolektív Milenci bež šiat, r. Katarína Urbanová Krokodíl sa nese, r. Matej Kladek Keď nie, tak nie, r. Vladimír Král Havran a líška, r. Martin Snopek V kocke, r. Michal Struss Vedieť, r. Ivana Laučíková Anatómia myšlienky, r. Peter Košťál Lásko má, r. Ivana Šebestová Čierna skrinka, r. Andrej Kolenčík Pružinka, r. Michal Mészáros Bird of Prey, r. Peter Budinský Drum'n Base, r. Mária Olhová Kufor, r. Júlia Koleňáková Rosso Papavero, r. Martin Smatana Half bábká, r. Jasmine Elsen Sila prítlačivosti, r. Eva Sekerešová Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Mňau, r. Marek Jasaň</p>

		<p>Chilli, r. Martina Mikušová Aúúúna, r. Lina Šuková</p> <p><i>Nekľudné kino. 1968</i> Zbehovia a pútnici, r. Juraj Jakubisko Čas, ktorý žijeme, r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna, r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík</p> <p><i>Nové české filmy (svk minority)</i> 8 hláv šíalenstva, r. Marta Nováková Hmyz, r. Jan Švankmajer Křížáček, r. Václav Kadrnka Po strništi bos, r. Jan Svěrák Červená, r. Olga Sommerová Svet podľa Daliborka, r. Vít Klusák</p> <p><i>Nové slovenské filmy</i> Čiara, r. Peter Bebjak Dubček, r. Laco Halama Sloboda, r. Jan Speckenbach Tlmočník, r. Martin Šulík Únos, r. Mariana Čengel Solčanská Mečiar, r. Tereza Nvotová Pochoduj alebo zomri, r. Michael Kaboš Nina, r. Juraj Lehotský Varga, r. Soňa Maletz</p>
1. - 6. 5.	<p>9. Anifilm, Třeboň www.anifilm.cz</p>	<p><i>Súťaž krátkych filmov</i> Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>Súťaž študentských filmov</i> FOOD, r. Michaela Mihályiová</p> <p><i>Český obzor (česká národná súťaž)</i> Woo-Hoo, r. Dávid Štumpf</p> <p><i>Sprievodný program</i> Websterovci, r. Katarína Kerekesová Emil Pampúšik, r. Blanka Šperková</p> <p><i>Pásmo k výročiu založenia ČSR</i> Oko, r. Juraj Bindzár Pieseň, r. Jaroslava Havettová Šach, r. Viktor Kubal Zástupy, r. Helena Slavíková-Rabarová Posledný kameň, r. Július Hučko, Jaroslava Havettová Idol, r. Viktor Kubal</p> <p><i>VAF New Talents</i> Tutti, r. Marek Jasaň Kontrast, r. Barbora Bárková</p> <p><i>Taking Stock</i> Hmyz, r. Jan Švankmajer</p> <p><i>Visegrad Animation Forum (VAF)</i> Krížom krážom, r. Nina Turčanová Tresky plesky!, r. Veronika Kocourková O nepotrebných veciach a ľuďoch, r. Dávid Súku (CZ), Ivana Laučíková (SK), Agata Gorzadek (PL), Leon Vidmar (SL)</p>
2. 5.	<p>Filmový klub Budapešť, Maďarsko</p>	<p>Out, r. György Kristóf</p>
3. - 7. 5.	<p>Medzinárodný festival KF Oberhausen Oberhausen, Nemecko projekcia blok: 6.5.2018 https://www.kurzfilmtage.de/festival/sektionen/presentationofarchives/</p>	<p>Voda a práca, r. Martin Slivka Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík Oko, r. Juraj Bindzár Lilli Marlen, r. Peter Mihálik Bubeník Červeného kríža, r. Juraj Jakubisko</p>

4. - 30. 5.	Panorama Europe New York, USA https://goo.gl/Zjrke9	5 October , r. Martin Kollar
12. 5.	Deň otvorených dverí veľvyslanectva ZU Belehrad, Srbsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
16. - 20. 5.	CaSFFA Sydney, Austrália https://www.iksifilms.com.au/	Out , r. György Kristóf Všetko alebo nič , r. Marta Ferencová Okhwan na ceste za slobodou , r. Marek Mackovič Po strništi bos , r. Jan Svěrák Lichožrúti , r. Galina Miklínová Backstage , r. Andrea Sedláčková Zabudnite na Mozarta , r. Miloslav Luther Kamión , r. Adam Mach, Michal Blaško Jahodové dni , r. Eva Sekerešová 39 týždňov, 6 dní , r. Joanna Kozuch, Boris Sima Noc v hoteli , r. Martin Hnát Drobci , r. Vanda Raýmanová Mimi a Líza , r. Katarína Kerekesová
18. - 23. 5.	5. Czech-In Film Festival Paríž, Francúzsko	Masaryk , r. Julius Ševčík Čiara , r. Peter Bebjak Křížáček , r. Václav Kadrnka Špina , r. Tereza Nvotová Piata loď , r. Iveta Grófová
24.5. - 18.6.	Festival Re:Publika 1918 - 2018 Avant Garde – výstava architektury a designu	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
25. 5. - 2. 6.	58. Zlín Film Festival – Medzinárodný festival filmov pre deti Zlín, Česká republika	<i>Česka filmová a televízna tvorba</i> Nina , r. Juraj Lehotský Po strništi bos , r. Jan Svěrák <i>Medzinárodná súťaž animovaných filmov pre deti</i> Websterovci - Ocko hrdina , r. Katarína Kerekesová <i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> Škandinávia , r. Katarína Kočanová Nebojsa , r. Jakub Gajdoš Jú tub.com , r. Róbert Bošela <i>Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež</i> Backstage , r. Andrea Sedláčková <i>Mezinárodní soutěž hraných filmů pro děti</i> Tri želania , r. Vít Karas <i>Československá kinematografie: Filmy mého dětství</i> Keby som mal pušku , r. Štefan Uher Vlčie diery , r. Paľo Bielik Perinbaba , r. Juraj Jakubisko Sof nad zlato , r. Martin Hollý
25. 5. - 3. 6.	17. Transilvania IFF Cluj-Napoca, Rumunsko http://tiff.ro/en	<i>Supernova</i> Čiara , r. Peter Bebjak <i>The Usual Suspects</i> Baba z ľadu , r. Bohdan Sláma

		<i>Educatiff</i> Po strništi bos , r. Jan Svěrák
26. 5.	Rok protestu. 1968 Lodz, Polsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
26. 5.	Večer venovaný Tadeuszovi Pietrzykowskemu Múzeum II Sv. vojny Gdansk, Polsko http://muzeum1939.pl/	Boxer a smrť , r. Peter Solan
5. - 8. 7.	Unijazz Boskovice Boskovice, ČR http://boskovice-festival.cz	322 , r. Dušan Hanák Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Omša , r. Dušan Hanák Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák
7. 6.	Deň otvorených dverí SI Varšava, Poľsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
7. - 10. 6.	Visegrad-Turkish Culture Festival Buyulu Fener Sinemasi Ankara, Turecko https://www.v4tr.org/festival	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Piata loď , r. Iveta Grófová
11. - 16. 6.	Medzinarodný festival animovaných filmov Annecy Annecy, Francúzsko www.annecy.org	<i>Short Films in Competition</i> Žltá , r. Ivana Šebestová <i>Short Films Perspectives</i> Untravel , r. Ana Nadeljkovic, Nikola Majdak <i>MIFA Short Pitches</i> The End , r. Dávid Štumpf, Michaela Mihályiová
24. 6. - 1. 7.	47. Lubuskie Lato Filmowe Lagow, Poľsko http://www.llf.pl/?lang=en	<i>Hlavná súťaž - hrané filmy</i> Čiara , r. Peter Bebjak Nina , r. Juraj Lehotský 8 hláv šialenstva , r. Marta Nováková <i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> Varga , r. Sona Maletz Desať rokov lásky , r. Adam Hanuljak Cooltura , r. Miro Remo Mečiar , r. Tereza Nvotová Pochoduj alebo zomri , r. Michael Kaboš <i>Súťaž krátkych filmov</i> Atlantída, 2003 , r. Michal Blaško <i>Európske kino</i> Únos , r. Mariana Čengel Solčanská Záhradníctvo: Dezertér , r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Rodinný priateľ , r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Nápadník , r. Jan Hřebejk Červená , r. Olga Sommerová <i>50 rokov Pražskej jary</i> Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák <i>Európske filmové školy</i> Selfish , r. Lukáš Figeľ Aúúúna , r. Lina Šuková O sestre , r. Barbora Sliepková

		<p>Handstern, r. Lukáš Figeľ</p> <p>Chlebičky – český unikát, r. Mária Pinčíková</p> <p>Padla tma, r. Boris Šlapeta</p> <p>Magic Moments, r. Martina Buchelová</p>
29. 6. - 7. 7.	<p>53. MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika http://www.kviff.com/cs/uvod</p>	<p><i>Návraty k prameňom</i> Signum Laudis, r. Martin Hollý ml.</p> <p><i>Hlavná súťaž</i> Domestik, r. Adam Sedlák Všetko bude, r. Olmo Omerzu</p> <p><i>Future Frames</i> Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p> <p><i>East of the West - Competition</i> Chvilky, r. Beata Parkanová</p> <p><i>special screening</i> Viditeľný svet, r. Peter Krištúfek</p> <p><i>Czech Films 17-18</i> Hmyz, r. Jan Švankmajer Tlmočník, r. Martin Šulík</p> <p><i>Prague Short Film Festival Presents</i> Atlantída, 2003, r. Michal Blaško</p> <p><i>Special Events</i> Cirkus Rwanda, r. Michal Varga</p>
26. - 29. 7.	<p>Krakow Summer Animation Days</p> <p>Krakov, Poľsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex</p> <p>Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek</p> <p>Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec</p> <p>Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král</p> <p>V kocke, r. Michal Struss</p> <p>Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová</p> <p>Viliam, r. Veronika Obertová</p> <p>tWins, r. Peter Budinský</p> <p>Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková</p> <p>Pandy, r. Matúš Vizár</p> <p>Kovbojsko, r. Dávid Štumpf</p> <p>Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
27. 7. - 5. 8.	<p>44. Letní filmová škola Uhereské Hradište Uherské Hradište, Česká republika https://ifs.cz/</p>	<p><i>Studentské filmy</i> Magic Moments, r. Martina Buchelová Atlantída, 2003, r. Michal Blaško Idiot, r. Martina Buchelová</p> <p><i>Hosté: Lubor Dohnal</i> Kristove roky, r. Juraj Jakubisko Slávnosť osamelej palmy, r. Marko Škop, Juraj Johanides Slávnosť v botanickej záhrade, r. Elo Havetta</p> <p><i>Hosté: Iva Janžurová</i> Výlet, r. Alice Nellis</p> <p><i>Novinky</i> Domestik, r. Adam Sedlák Hmyz, r. Jan Švankmajer Tlmočník, r. Martin Šulík Všetko bude, r. Olmo Omerzu Důverný nepriateľ, r. Karel Janák Po strništi bos, r. Jan Svěrák Jan Palach, r. Robert Sedláček Chvilky, r. Beata Parkanová</p> <p><i>Letní kino / novinky s innogy</i> Záhradníctvo: Dezertér, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Nápadník, r. Jan Hřebejk</p>

		<p>Backstage, r. Andrea Sedláčková Po strništi bos, r. Jan Svěrák</p> <p><i>AČFK uvádí: Distribuce</i> Mečiar, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Zvláštní uvedení</i> Cirkus Rwanda, r. Michal Varga</p> <p><i>Zvláštní uvedení: CinEd uvádí</i> Modrý tygr, r. Petr Oukropec</p> <p><i>Horror Planet Dark</i> M is for Malnutrition, r. Peter Czirkai</p>
10. - 26. 8.	<p>Chichester International Film Festival</p> <p>Chichester, UK</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
13. - 30. 8.	<p>The Czechoslovak Film Week Tel Aviv, Haifa, Jeruzalem, Holon, Herzliya - Izrael ZU ČR & ZU SR</p> <p>22. 8. Tel Aviv 27. 8. Haifa 29. 8. Jeruzalém</p>	<p>Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko</p>
16. - 19. 8.	<p>Filmový festival Film a dejiny Orlík nad Humpolcem, ČR</p>	<p>Jánošík I., r. Paľo Bielik Jánošík II., r. Paľo Bielik Pacho, hybský zbojník, r. Martin Ťapák</p>
20. - 25. 8.	<p>Ljubljana Short Film Festival Ljubljana, Slovinsko http://fek.kraken.si/en/</p>	<p>Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p>
22. 8.	<p>Slovak Movie Night“ (Noc slovenského filmu) – August 1968</p> <p>Veľvyslanectvo Slovenskej republiky vo Washingtone Washington D.C., USA https://www.facebook.com/events/1768778713172082/</p>	<p>Čas, ktorý žijeme, r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna, r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík</p>
23. - 26. 8.	<p>SICAF</p> <p>Soul, Kórejská republika</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
27. 8. - 2. 9.	<p>Odense Film Festival</p> <p>Odense, Dánsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej</p>

		<p>Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
28. 8.	<p>Spoločné kultúrno-spoločenské podujatie ZÚ SR a ZÚ ČR k 50. výročiu vpádu vojsk Varšavskej zmluvy Vevyslanectvo SR v Pekingu Peking, Čínska ľudová republika</p>	<p>Čas, ktorý žijeme, r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna, r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík</p>
29. 8. - 2. 9.	<p>Festival animovaných filmov Turku Turku, Fínsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
4. - 9.9.	<p>Budapest Classics - Film Marathon Budapešť, Maďarsko</p>	<p>Krvavá pani, r. Viktor Kubal</p>
4. - 8. 9.	<p>Animanima Čačak, Srbsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
5. 9.	<p>Slovak Movie Night“ (Noc slovenského filmu) Vevyslanectvo Slovenskej republiky vo Washingtone Washington D.C., USA</p>	<p>Ružové sny, r. Dušan Hanák</p>
6. - 30. 9.	<p>Ciclo de cine Checoslovaco Cine Doré, Madrid</p>	<p>Slepé lásky, r. Juraj Lehotský Papierové hlavy, r. Dušan Hanák Želary, r. Ondřej Trojan Všetko čo mám rád, r. Martin Šulík Sila ľudskosti – Nicholas Winton, r. Matej Mináč Alois Nebel, r. Tomáš Luňák</p>
10. - 17. 9.	<p>Premietanie v Národnom múzeu rumunskej literatúry Bukurešť, Rumunsko podujatie <i>Confluences 100</i></p>	<p>322, r. Dušan Hanák Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko Lálie poľné, r. Elo Havetta Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Organ, r. Štefan Uher Křížáček, r. Václav Kadrnka</p>
12. 9. - 22. 9.	<p>Český a slovenský FF v Austrálii</p>	<p>322, r. Dušan Hanák</p>

18. - 21. 10.	Melbourne, Canberra, Austrália	Slávnosť v botanickej záhrade , r. Elo Havetta Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Backstage , r. Andrea Seldáčková Po strništi bos , r. Jan Svěrák Domestik , r. Adam Sedlák Lichožrúti , r. Galina Miklínová Out , r. György Kristóf Paraskina záhrada , r. Mišo Suchý Chlebičky - český unikát , r. Mária Pinčíková
16. - 23. 9.	Batumi International Arthouse Film Festival Batumi, Gruzínsko http://www.biaff.org/	<i>Hlavná súťaž</i> Tlmočník , (r. Martin Šulík)
18. 9. - 4. 10.	Premietanie v Kine Krokodil Berlin, Nemecko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher (18. 9.) Odhádza človek , r. Martin Slivka Zakliata dolina , r. Štefan Kamenický Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák (4. 10.)
19. 9.	Filmový klub Budapešť, Maďarsko	Čas, ktorý žijeme , r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna , r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík
21. - 23. 9.	Kinofest viac miest, Rumunsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
26. 9.	Festival krátkych filmov V4 - ZU podujatie Oslo, Nórsko	Magic Moments , r. Martina Buchelová
24. - 30. 9.	Prehliadka čs. filmov Taškent, Uzbekistan	Sila ľudskosti – Nicholas Winton , r. Matej Mináč Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Boxer a smrť , r. Peter Solan Chodník cez Dunaj , r. Miroslav Luther Pokoj v duši , r. Vladimír Balko
27. 9. - 3. 10.	Dni slovenského filmu Moskva, Ruská federácia	Učiteľka , r. Jan Hřebejk Čiara , r. Peter Bebjak Čistič , r. Peter Bebjak Stanko , r. Rasťo Boroš Piata loď , r. Iveta Grófová Eva Nová , r. Marko Škop Backstage , r. Andrea Sedláčková
1. - 4. 10.	EU Film Festival Soul, Južná Kórea	Slávnosť osamelej palmy , r. Marko Škop, Juraj Johanides
1. - 6. 10.	DNI SLOVENSKEJ KULTÚRY V ASTRACHANSKEJ OBLASTI kino „Иллюзион“ („Iluzion“), Astrachán Astrachán, Ruská federácia	Fair Play , r. Andrea Sedláčková Piata loď , r. Iveta Grófová
2. - 6. 10.	Dni Českého a Slovenského Filmu Juhoslovenska Kinoteka Belehrad Belehrad, Srbsko	Útek do Budína , r. Miloslav Luther
4. 10.	International Tour Film Festival Rím, Taliansko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej

		<p>Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
4. - 7. 10.	<p>StopTrik Festival</p> <p>Maribor, Slovinsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
4. - 13. 10.	<p>MFF Pusan (Busan IFF) Pusan, Južná Kórea</p>	<p><i>World Cinema</i> Pivnica, r. Igor Vološin</p>
4. - 14. 10.	<p>Sitges Film Festival Sitges, Španielsko</p>	<p>Krvavá pani, r. Viktor Kubal Zem, r. Viktor Kubal Janko Hraško u kúznika, r. Viktor Kubal Kino, r. Viktor Kubal Čo sa stalo Janíkovi na ceste, r. Viktor Kubal Meteorológ, r. Viktor Kubal Idol, r. Viktor Kubal</p> <p>Untravel, r. Ana Nedeljковиć, Nikola Majdak Jr. Domestik, r. Adam Sedlák Nosferatu, r. Samuel Ivaška</p>
4. - 21. 10.	<p>CinEast - Central and Eastern European Film Festival Luxemburg</p>	<p>Para nad riekou, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda Všetko bude, r. Olmo Omerzu Baba z ľadu, r. Bohdan Sláma Domestik, r. Adam Sedlák Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Untravel, r. Ana Nedeljковиć, Nikola Majdak Jr.</p>
6. - 7. 10.	<p>Centennial Heritage Festival NYC, Spojené štáty</p>	<p>Život, práca a umenie ľudového bábkara Bohuslava Anderleho v Banskej Bystrici</p>
9. - 11. 10.	<p>StopTrik Lodz</p> <p>Lodž, Poľsko</p>	<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
9. - 14. 10.	<p>Týždeň českého a slovenského filmu Kino Európa, Chorvátsko ZU Záhreb</p>	<p>Kandidát, r. Jonáš Karásek Čiara, r. Peter Bebjak</p>

		<p>Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raymanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Mio, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWins, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková</p>
10. - 13. 10.	<p>MFKF Brnenská 16 Brno, ČR</p>	<p><i>Kino Fest Anča: 25 rokov slovenskej animácie</i> Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raymanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Dvojhlasná Invencia a-mol, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Lionardo Milo, r. Ivana Šebestová Viliam, r. Veronika Obertová tWINS, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy, r. Matúš Vizár Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková Journey, r. Marek Jasaň</p> <p><i>Nielen športové súboje</i> Hokej'69, r. Milan Černák Trofej z Basileje, r. Mikuláš Fedor, Oskár Šághy Majstrovstvá sveta, r. Milan Černák</p>
11. 10.	<p>Premietanie filmu „FAIR PLAY“ pri príležitosti orkúhlych výročí kinosála Slovenského inštitútu, Moskva Moskva, Ruská Federácia</p>	<p>Fair Play, r. Andrea Sedláčková</p>
12. - 21. 10.	<p>MFF Varšava Varšava, Poľsko</p> <p>https://wff.pl/</p>	<p>Kapela, r. Ladislav Kaboš Cirkus Rwanda, r. Michal Varga</p> <p><i>Súťaž krátkych filmov</i> Poetika Anima, r. Kriss Sagan</p>
13. - 21. 10.	<p>Lumière Lyon Lyon, Francúzsko</p>	<p><i>Archívne poklady a kuriozity</i> Prípád Barnabáš Kos, r. Peter Solan</p>
18. - 21. 10.	<p>Ozveny Czech-In FF Dijon, Francúzsko</p>	<p>Rodinný film, r. Olmo Omerzu Křížáček, r. Václav Kadrnka Vlk z Královských Vinohrad, r. Jan Němec Fair Play, r. Andrea Sedláčková</p>
22. 10.	<p>projekcia in Memoriam Manfred Krug Lichtspieltheater Wundervoll, Rostock, Nemecko https://www.liwu.de/</p>	<p>Boxer a smrť, r. Peter Solan</p>
22. - 25. 10.	<p>Oslavy 100. výročia ČSR - Festival slovenských a českých filmov Abuja, Nigéria</p>	<p>Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Sokoliar Tomáš, r. Václav Vorlíček Všetko alebo nič, r. Marta Ferencová</p>
23. - 25. 10.	<p>Slovinská kinotéka: Autumn Film School Ljubljana, Slovinsko</p>	<p>Čierne dni, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč</p>
23. - 28. 10.	<p>Hof International Filmfestival Hof, Nemecko</p> <p>http://hofer-filmstage.com/en/</p>	<p><i>Short Films</i> Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p>
24. 10. - 22. 12.	<p>11. Európsky filmový festival http://www.euoff.com/#schedule</p>	<p>Tlmočník, r. Martin Šulík</p>

24. - 28. 10.	Medzinárodný festival animovaných filmov Banja Luka Banja Luka, Bosna a Hercegovina	Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Milo , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWINS , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková Journey , r. Marek Jasaň
25. - 30. 10.	MFDF Jihlava Jihlava, Česká republika	<i>Fascinace: Exprmtl.cz</i> Extrakcie , r. Kateřina Hroníková <i>Between the Seas Student Film Competition</i> Mama. Gabriela. Televízia. , r. Lucia Kasová <i>First Lights Competition</i> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko <i>Czech Joy</i> Hovory s TGM , r. Jakub Červenka <i>Between the Seas Competition</i> Dobrá smrť , r. Tomáš Krupa Posledný autoportrét , r. Marek Kuboš <i>Domov, Podkarpatská Rus a filmové experimenty</i> Jar na Podkarpatskej Rusi , r. Karel Plicka
29. 10. - 4. 11.	DOK Leipzig Lipsko, Nemecko	Re-Selected Tryzna , r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík <i>Kids DOK</i> Aúúúna , r. Lina Šuková <i>International Programme</i> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko <i>Next Masters Competition</i> Denisa, príbeh kamarátky , r. Mária Brnušáková
3. - 10. 11.	Lublin Film Festival Lublin, Poľsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
5. 11.	Slovenské filmové pondelky K pamätným rokom 1918, 1968, 1993, 2018 Ökumänisches Informationszentrum e.V. Dražďany, Nemecko http://www.slovacivsasku.de/2018/11/	Čas, ktorý zijeme , r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna , r. Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík Letová správa OK 89-90 , r. Ilja Ruppeldt Sonda 1/1990 - Vlak nežnej revolúcie , r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák Všetci spolu...[po slovensky] , r. Eva Štefankovičová
5. - 10. 11.	Československý filmový festival v Hanoji	Perinbaba , r. Juraj Jakubisko

	Hanoj, Vietnam National Cinema Center	Fair Play , r. Andrea Sedláčková Čiara , r. Peter Bebjak Eva Nová , r. Marko Škop Piata loď, r. Iveta Grófová
5. - 11. 11.	Filmový festival Slovak Film Kino kultúrneho centra G8 Sofia, Bulharsko	Útek do Budína , r. Miloslav Luther Postav dom, zasaď strom , r. Juraj Jakubisko Ružové sny , r. Dušan Hanák Čas, ktorý žijeme , r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna , r. Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík Letová správa OK 89-90 , r. Ilja Ruppeldt Sonda 1/1990 - Vlak nežnej revolúcie , r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák Všetci spolu...[po slovensky] , r. Eva Štefankovičová
6. - 11. 11.	28. Film Festival Cottbus Cottbus, Nemecko http://www.filmfestivalcottbus.de/de/	<i>Hits</i> Spravedlnost , r. Peter Bebjak Záhradníctvo: Dezertér , r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Nápadník , r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Rodinný priateľ , r. Jan Hřebejk <i>Competition U18 German-Polish-Czech Youth Film</i> Backstage , r. Andrea Sedláčková Všetko bude , r. Olmo Omerzu <i>Children's film</i> Websterovci - Vlastná izba , r. Katarína Kerekesová Websterovci - Horor v škole , r. Katarína Kerekesová Websterovci - Domáce zvieratko , r. Katarína Kerekesová Websterovci - Nákupná mánia , r. Katarína Kerekesová Websterovci - Ocko hrdina , r. Katarína Kerekesová Websterovci - Kabriolet , r. Katarína Kerekesová Tri želania , r. Vít Karas
6. - 11. 11.	Dni slovenského filmu na Kube Havana, Kuba	Piata loď , r. Iveta Grófová Out , r. György Kristóf Čiara , r. Peter Bebjak Špina , r. Tereza Nvotová Stanko , r. Rasťo Boroš Krvavá pani , r. Viktor Kubal
6. - 12. 11.	Festival slovenských filmov Kultúrne centrum G8, Bulharsko ZU Sofia	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
9. - 15. 11.	11. MFF pre deti a mládež Junirofest Plzeň, Horšovský Týň, Dobřany, Domažlie, Přeštice, ČR www.junirofest.cz	<i>Medzinárodná súťaž hraných filmov pre deti 5 - 11 rokov</i> Čertovské pero , r. Marek Najbrt <i>Medzinárodná súťaž hraných filmov pre deti 12 - 16 rokov</i> Backstage , r. Andrea Sedláčková <i>Novinky českej tvorby</i> Jan Palach , r. Robert Sedláček Všetko bude , r. Olmo Omerzu <i>Retrospektíva - Pocta Jiřímu Strachovi</i> Anjel Pána , r. Jiří Strach

		<i>Vzdelávame filmom alebo dokumentárny film</i> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko
12. 11.	Slovenské filmové pondelky K pamätným rokom 1918, 1968, 1993, 2018 Ökumänisches Informationszentrum e.V. Dražďany, Nemecko http://www.slovacivsasku.de/2018/11/	Postav dom, zasad' strom , r. Juraj Jakubisko
12. - 14. 11.	Československý filmový festival v Saigone Saigon, Vietnam kino Cinestar	Fair Play , r. Andrea Sedláčková Perinbaba , r. Juraj Jakubisko Čiara , r. Peter Bebjak Piata loď , r. Iveta Grófová
12. - 14. 11.	XXVI. Ročník prehliadky slovenských filmov a filmového seminára Budapešť, Maďarsko kino Cirko-Gejzír	Backstage , r. Andrea Sedláčková Všetko alebo nič , r. Marta Ferencová Boj , r. Eva Križková Kroky na hrane , r. Viliam Bendík Spýtať sa vašich , r. Barbora Berezňáková Xenofóbia , r. Barbora Sliepková Čiara , r. Peter Bebjak Nina , r. Juraj Lehotský Švédci z osady , r. Katarína Farkašová Niečo navyše , r. Palo Kadlečík, Martin Šenc Spievankovo a kráľovná Harmónia , r. Diana Novotná
12. - 18. 11.	Medzinárodný festival animovaných filmov Cinanima Espinho, Portugalsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
13. 11.	Cvičení Reálie v histórii, literatúre, kultúre a jazyce, ktoré je súčasťou magisterského studia slavistiky Lipská univerzita, Institut slavistiky Lipsko, Nemecko	Všetci spolu... (po slovensky) , r. Eva Štefankovičová
14. - 21. 11.	IDFA Amsterdam Amsterdam, Holandsko https://www.idfa.nl/en/film/f6cecc87-55b8-4a69-bdad-d4e6cbd80620/66-seasons	66 sezón , r. Peter Kerekes
16. 11. - 2. 12.	Tallin Black Nights Tallinn, Estónsko	Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan <i>VAF Talents</i> Kontrast , r. Barbora Bárková Tutti , r. Marek Jasaň <i>Signatures</i> Hmyz , r. Jan Švankmajer <i>Panorama</i> Všetko bude , r. Olmo Omerzu
19. 11.	Slovenské filmové pondelky K pamätným rokom 1918, 1968, 1993, 2018 Ökumänisches Informationszentrum e.V. Dražďany, Nemecko http://www.slovacivsasku.de/2018/11/	Kandidát , r. Jonáš Karásek
21. - 28. 11.	21. Festival francúzskeho filmu Praha, ČR	Kráľovská poľovačka , r. François Letterier Muž, ktorý luže , r. Allain Robbe-Grillet

	https://www.festivalff.cz/?lang=cs	
22. - 24. 11.	Animation Marathon Atény, Grécko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
26. 11.	Slovenské filmové pondelky K pamätným rokom 1918, 1968, 1993, 2018 Ökumänisches Informationszentrum e.V. Dražďany, Nemecko http://www.slovacivsasku.de/2018/11/	Čiara , r. Peter Bebjak
28. 11.	Podujatie k 100. výročiu vzniku ČSR Mediothek Borna Borna, Nemecko	Útek do Budína , r. Miloslav Luther
28. 11. - 2. 12.	Aninolgoue - Medzinárodný festival animovaných filmov Budapešť, Maďarsko	Balada o štyroch koňoch , r. Gratex Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne , r. Katarína Kerekesová, Vanda Raýmanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Klade, Martin Snopek Vetroň , r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Dvojhlasná Invencia A-mol , r. Vladimír Král V kocke , r. Michal Struss Lionardo Mio , r. Ivana Šebestová Viliam , r. Veronika Obertová tWins , r. Peter Budinský Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Pandy , r. Matúš Vizár Kovbojsko , r. Dávid Štumpf Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková
3. - 8. 12.	Československý FF pri príležitosti 100. výročia založenia ČSR Sofia, Bulharsko	Nickyho rodina , r. Matej Mináč Fair Play , r. Andrea Sedláčková Čas, ktorý žijeme , r. Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Ivan Húšťava, Oto Krivánek, Jaroslav Pogran Čierne dni , r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč Tryzna , r. Vlado Kubenko, Dušan Trančík
4. - 9. 12.	Prehliadka česko-slovenských filmov Centrum Kultury, Lublin, Poľsko	Kandidát , r. Jonáš Karásek Fair play , r. Andrea Sedláčková Piata loď , r. Iveta Grófová Spalovač mrtvol , r. Juraj Herz Ružové sny , r. Dušan Hanák
4. - 9. 12.	Prehliadka česko-slovenských filmov Centrum Kultury, Lublin, Poľsko	Kandidát , r. Jonáš Karásek Fair play , r. Andrea Sedláčková Piata loď , r. Iveta Grófová Spalovač mrtvol , r. Juraj Herz Ružové sny , r. Dušan Hanák
7. - 9. 12.	1st Athens International Children's Film Festival Atény, Grécko http://www.athicff.com/	Untravel , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak jr.
12. 12.	Filmový klub Budapešť, Maďarsko	Vábenie výšok , r. Pavol Barabáš
12. - 13.12.	IV. Filmový seminár Evy Rosenbaumovej	Tryzna , r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík

PODUJATIA NA SLOVENSKU		
termín	Názov podujatia / miesto konania / webstránka	Premietané slovenské filmy
23. - 25. 2.	Zimné 4 živly Banská Štiavnica www.4zivly.sk	<i>Nové Slovensko, nový človek, nový život - pásma archívnych filmov:</i> Údolie radosti , r. Vladimír Bahna Víťazstvo na pustatine , r. Ján Beer Hviezdy na šachtách , r. Dušan Kodaj Nová dedina , r. Pavel Miškuv Tencer Slabey Maťaš... , r. Milan Černák <i>Iné vízie (SK) 2017</i> Krajina zoomu , r. Martin Zlievsky S Valie , r. Dominika Koššová Paradoxical Happiness 2 , r. Milan Mazúr Nylonové súvislosti , r. Jana Kapelová Chaos / Order , r. Kriss Sagan PRIVÁTe , r. Dominika Koššová Calibration , r. Andrea Uváčiková Dôvod zostať , r. Daniela Krajčová
15. - 21. 3.	25. MFFK Febiofest Bratislava www.febiofest.sk od 16. - 29. 3. Banská Bystrica Kežmarok Košice Levice Martin Poprad Prešov Prievidza Trenčín Trnava	<i>Klubový jukebox</i> Ružové sny , r. Dušan Hanák <i>Obrazy (proti) extrémizmu:</i> O Soni a jej rodine , r. Daniela Rusnoková Upre Roma , r. Dimitrij Plichta Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti! , r. Ján Kadár <i>Súťaž krátkych filmov krajín V4 a Rakúska: V strede Európy</i> Krátky film o pomáhaní , r. Alexandra Gojdičová Idiot , r. Martina Buchelová Fifi fatale , r. Mária Kralovič I want to Believe , r. Matúš Ryšan 43 rokov bratislavského metra , r. Lucia Kašová <i>Slovenská filmová krajina</i> Budujeme Slovensko: Zimný prístav , r. Bibiana Beňová Hmyz , r. Jan Švankmajer Inde , r. Juraj Nvota, Marian Urban Jmenuji se Hladový Bizon , r. Pavel Jurda Kvetinárstvo , r. Ruben Desiere Cigán , r. Martin Šulík Sloboda , r. Jan Speckenbach Svetlé miesto , r. Dušan Trančík Válek , r. Patrik Lančarič <i>Bez limitov: Iné vízie (SK) 2017</i> Krajina zoomu , r. Martin Zlievsky S Valie , r. Dominika Koššová Paradoxical Happiness 2 , r. Milan Mazúr Nylonové súvislosti , r. Jana Kapelová Chaos / Order , r. Kriss Sagan PRIVÁTe , r. Dominika Koššová Calibration , r. Andrea Uváčiková Dôvod zostať , r. Daniela Krajčová <i>Zrkadlo minulosti</i> Krvavá pani , r. Viktor Kubal <i>Filmový kabinet deťom</i> Tresky plesky - Lavína , r. Veronika Kocourková Tresky plesky - Diery v zemi , r. Veronika Kocourková Tresky plesky - Cunami , r. Veronika Kocourková Tresky plesky - Sopka , r. Veronika Kocourková
9. - 15. 4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava https://www.sfta.sk/static/tsf/actual/slovak-film/oprehiadke 9. - 15. 4.	39 týždňov, 6 dní , r. Joanna Kozuch, Boris Šima Atlantída, 2003 , r. Michal Blaško Aúúúna , r. Lina Šuková Baba z ľadu , r. Bohdan Sláma

	<p>Banská Bystrica Kežmarok Košice Martin Nitra Spišská Nová Ves Trenčín Trnava Žilina</p>	<p>Bars dobrý film, r. Ján Stračina Boli pri tom, r. Tomáš Hučko Cez kosti mŕtvych, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik Cuky Luky film, r. Karel Janák Červená, r. Olga Sommerová Čiara, r. Peter Bebjak Desať rokov lásky, r. Adam Hanuljak Diera v hlave, r. Robert Kirchoff DOGG, r. Jonáš Karásek, Enrik Bistika, Slovomír Zrebný, Vilo Csino Dubček, r. Laco Halama Hotel Úsvit, r. Mária Rumanová Křížáček, r. Václav Kadrnka Lichožrúti, r. Galina Miklínová Magic Moments, r. Martina Buchelová Mečiar, r. Tereza Nvotová Nina, r. Juraj Lehotský Websterovci - Ocko hrdina, r. Katarína Kerekesová Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii, r. Róbert Filo Out, r. György Kristóf Piata loď, r. Iveta Grófová Po strništi bos, r. Jan Svěrák Spievankovo a kráľovná Harmónia, r. Diana Novotná Sprisahanie šedej rasy, r. Maroš Berák Svet podľa Daliborka, r. Vít Klusák Špina, r. Tereza Nvotová Ťažká duša, r. Marek Šulík Tri želania, r. Vít Karas Únos, r. Mariana Čengel Solčanská Vábenie výšok, r. Pavol Barabáš Varga, r. Soňa Maletzová Vlk z Kráľovských Vinohrad, r. Jan Němec Všetko alebo nič, r. Marta Ferencová Záhradníctvo: Dezertér, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Nápadník, r. Jan Hřebejk Záhradníctvo: Rodinný priateľ, r. Jan Hřebejk Žltá, r. Ivana Šebestová</p>
<p>15. - 23. 6.</p>	<p>Art Film Fest Košice https://www.artfilmfest.sk/</p>	<p><i>Medzinárodná súťaž hraných filmov</i> Posledný autoportrét, r. Marek Kuboš</p> <p><i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Boj, r. Eva Križková</p> <p><i>Hercova misia- Zuzana Mauréry</i> Učiteľka, r. Jan Hřebejk Ďakujem, dobre, r. Mátyás Prikler</p> <p><i>Zlatá kamera</i> Cez kosti mŕtvych, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik</p> <p><i>Téma: 100 SK/CZ (Sto rokov vzájomnosti)</i> Okupácia 1968, r. Jevdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magdalena Szymków, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev Dubček, r. Laco Halama Znovuzrodenie M.R.Štefánika - Kinožurnál č. 20/1990, r. V. Mináč Leopoldovská pevnosť, r. Ladislav Kubelka Čas, ktorý žijeme, r. kolektív autorov</p> <p><i>Variety Selects: Art Films</i> Červená, r. Olga Sommerová</p> <p><i>Fero Fenič Special</i> Tam a späť, r. Fero Fenič Diadém, r. Fero Fenič</p> <p><i>Téma: Osudové osmičky v našich dejinách (v rámci sprievodných podujatí)</i> Masaryk na Slovensku / Návšteva prezidenta Masaryka na Slovensku Československý týždeň vo filme. 19/1947 Týždeň vo filme. 15/1968, r. Štefan Ondrkal Kinožurnál. 13/1990, r. Emil Forna Sonda. 4/1990. Stratené dejiny?, r. Rudolf Ferko Čierne dni, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč</p>

		<p>Týždeň vo filme. 45/1968, r. Milan Černák Týždeň vo filme. 5/1969, r. Štefan Ondrkal Tryzna, r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík</p> <p><i>Slovenská sezóna</i> Čiara, r. Peter Bebjak Hmyz, r. Jan Švankmajer Mečiar, r. Tereza Nvotová Nina, r. Juraj Lehotský Tlmočník, r. Martin Šulík Válek, r. Patrik Lančarič Dôverný nepriateľ, r. Karel Janák Kvetinárstvo, r. Ruben Desiere Inde, r. Juraj Nvotva, Mrian Urban Pavúk, r. Ľubomír Slivka Ťažká duša, r. Marek Šulík Žltá, r. Ivana Šebestová Budujeme Slovensko: Zimný prístav v Bratislave, r. Bibiana Beňová Budujeme Slovensko: Zbrojovka v Dubnici, r. Bibiana Beňová Budujeme Slovensko: Obuvnícke závody v Partizánskom, r. Bibiana Beňová <i>Prezentácia WiP - pripravovaný TV cyklus</i> Exprieméri, r. Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Lena Kušnieriková</p>
21. - 24. 6.	Art in Park, Festival umenia v parku Trenčianske Teplice	<p><i>Czechoslovakia</i> Čiara, r. Peter Bebjak Mečiar, r. Tereza Nvotová Válek, r. Patrik Lančarič Dubček, r. Laco Halama</p>
28. 6. - 1. 7.	Fest Anča Žilina www.festanca.sk	<p><i>Súťaž slovenských filmov</i> 39 týždňov, 6 dní, r. Joanna Kozuch, Boris Šima Aúúúúú, r. Lina Šuková FOOD, r. Michaela Mihalyiová Chilli, r. Martina Mikušová Journey, r. Marek Jasaň Kontrast, r. Barbora Bárková Websterovci - Ocko hrdina, r. Katarína Kerekesová selfish, r. Lukáš Figel' Tu a tady, r. Michaela Mihalyiová Untravel, r. Ana Nedeljkovic a Nikola Majdak, jr. Woo-Hoo!, r. David Štumpf Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž študentských filmov</i> Kontrast, r. Barbora Bárková Tu a tady, r. Michaela Mihalyiová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž</i> Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> In the Sky, r. Jana Hirnerová, Marián Vredík</p> <p><i>Svetová panoráma</i> Untravel, r. Ana Nedeljkovic a Nikola Majdak, jr.</p> <p><i>Svetová panoráma pre deti</i> Websterovci - Ocko hrdina, r. Katarína Kerekesová</p> <p><i>Súčasná abstraktná a nenaratívna animácia</i> Breathe, r. Kristína Minčíková</p> <p><i>Anička v krajine zázrakov</i> ♥ Feelings ♥, r. Michaela Mihalyiová Woo-Hoo!, r. Dávid Štumpf</p> <p><i>Extrémne krátka sekcia extrémne krátkych filmov</i> Don, r. Samuel Púchovský FOOD, r. Michaela Mihalyiová New Blood, r. Ladislav Jambor</p> <p><i>100 rokov ČSR</i> Oko, r. Juraj Bindzár</p>

		<p>Pieseň, r. Jaroslava Havettová, Ivan Popovič Šach, r. Viktor Kubal Zástupy, r. Helena Slavíková-Rabarová Posledný kameň, r. Július Hučko, Jaroslava Havettová Idol, r. Viktor Kubal</p> <p><i>SK sekcia</i> Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal</p> <p><i>pásmo: 25 rokov slovenskej animácie</i> Balada o štyroch koňoch, r. Gratex Kroky, skory, roky... a posledný zhasne, r. Katarína Kerekesová, Vanda Raymanová, Michal Struss, Karol Holubčík, Maroš Končok, Vlado Král, Martina Matlovičová, Matej Kladek, Martin Snopek Vetroň, r. Igor Derevenec, Juraj Krumpolec Keď nie, tak nie, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Anatómia myšlienky, r. Peter Košťál Fat Fatal, r. Michaela Čopíková Čmuchaľ & Sviňa zasahujú, r. Andrej Kolenčík Viliam, r. Veronika Obertová Kamene, r. Katarína Kerekesová tWINS, r. Peter Budinský Posledný autobus, r. Ivana Laučíková, Martin Snopek Láska na prvý pohľad, r. Veronika Kocourková Pandy, r. Matúš Vizár Mesiac, r. Ondrej Rudavský Bublina, r. Mária Olhová Fongopolis, r. Joanna Kozuch V rade, r. Kamila Kučíková Nina, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková Superbia, r. Luca Tóth Mila Fog, r. Marta Prokopová Chilli, r. Martina Mikušová Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>VAF: Nové talenty</i> Tutti, r. Marek Jasaň Kontrast, r. Barbora Bárková</p>
<p>20. - 22. 7.</p>	<p>Filmová noc na hrade Hrad Šariš, Šariš http://www.filmovanocnahrade.sk/</p>	<p>Pochoduj alebo zomri, r. Michael Kaboš Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák Učenie, r. Dušan Hanák Artisti, r. Dušan Hanák Omša, r. Dušan Hanák Arsy Versy, r. Miro Remo (Ne)viditeľný svet, r. Zuzana Hudáčková Do sveta, r. Alžbeta Hrušovská Čína, r. Gregor Valentovič 1229, r. Marek Franko Share, r. Jozef Sklenka Atlantída, 2003, r. Michal Blaško Tu som Slovákom, r. Matúš Chovanec Padla tma, r. Boris Šlapeta Hráč, r. Matúš Men Kontrast, r. Barbora Bárková Keď sa dvaja stretnú, r. Peter Kružic Mašina, r. Slavo Turanec Selfish, r. Lukáš Figeľ Babie leto, r. Katarína Jonisová Dot, r. Karolína Polakovičová O paradajkách a Jonášovi, r. Radovan Majer Jútub.com, r. Róbert Bošela Jahodové dni, r. Eva Sekerešová Cesta fotografa, r. Marek Kuboš Hlas 98, r. Marek Kuboš Kralovany, r. Marek Kuboš Taká malá propaganda, r. Marek Kuboš</p> <p><i>Očami žien II. (krátke filmy režisériek)</i> Magic Moments, r. Martina Buchelová</p>

		<p>Malá, r. Terézia Halamová Feelings, r. Michaela Mihályi Tu a tady, r. Michaela Mihályiová O sestre, r. Barbora Sliepková Hánky našej Hanky, r. Martina Buchelová Denníky, r. Terézia Halamová Chilli, r. Martina Mikušová Chlebíčky – český unikát, r. Mária Pinčíková</p> <p><i>Najlepší protagonista v dokumentárnom filme</i> Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová Luma Andre Keriko/Svet v duši, r. Katarína Kočanová Správa o detských ihriskách, r. Dorota Vlnová woMAN, r. Patrícia Gyenesová Na povale som, r. Matúš Ďuraňa</p>
28.7.	Kino na dvore Bratislava	Soľ nad zlato , r. Martin Hollý
8. - 12. 8.	4živly Banská Štiavnica www.4zivly.sk	<p>Môj neznámy vojak, r. Anna Kryvenko Skalní v ofsajde, r. Ján Lacko</p> <p>Hurá, r. Martin Šulík Smutný starček, r. Otakar Krivánek Anna Ličková - Návraty za šťastím, r. Vlado Kubenko Volanie v tiesni, r. Ján Piroh Vôňa života, r. Dezider Ursíny</p> <p><i>Detské 4 živly:</i> Websterovci, r. Katarína Kerekesová</p>
9. 8.	T3 - kultúrny projekt Bratislava	Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan
11. - 16. 9.	Cinematik Piešťany www.cinematik.sk	<p><i>Čo dom dal</i> Pivnica, r. Igor Voloshin Kapela, r. Ladislav Kaboš Domestik, r. Adam Sedlák Okupácia 1968, r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrovsky, Maria Elisa Scheidt, Magda Szymkow, Stephan Komandarev Magic Moments, r. Martina Buchelová Po sezóne, r. Andrea Kalinová 43 rokov bratislavského metra, r. Lucia Kašová Selfish, r. Lukáš Figeľ Yours, r. Michal Fulier I want to believe, r. Matúš Ryšan Tu som Slovákom, r. Matúš Chovanec (Ne)viditeľné svety, r. Zuzana Hudáčeková Hráč, r. Matúš Men eL, r. Sonia Gallo</p> <p><i>Cinematik.doc</i> Niečo navyč, r. Palo Kadlečík Prípad Kalmus, r. Adam Hanuljak Vábenie výšok, r. Pavol Barabáš Smutné jazyky, r. Anna Grusková Posledný autoportrét, r. Marek Kuboš Válek, r. Patrik Lančarič Mečiar, r. Tereza Nvotová Inde, r. Juraj Nvota, Marian Urban</p>
8. - 12.10.	Bienále animácie Bratislava Bratislava	<p>Drotárska púť, r. Helena Slavíková – Rabarová Maľovanky spievanky - jeseň, r. Helena Slavíková – Rabarová Lomnický štít, r. Helena Slavíková – Rabarová Pozdrav z Tatier, r. Helena Slavíková – Rabarová Slncová panna, r. Helena Slavíková – Rabarová Krídla, r. Helena Slavíková – Rabarová Prívet ponad tisícročie, r. Helena Slavíková – Rabarová</p> <p>Jeleňvizer, r. František Jurišič Múdre prasiatko, r. František Jurišič</p> <p>Bábätko v banke, r. Vladimír Malík</p>

		<p>Bábätko v cukrárni, r. Vladimír Malík</p> <p>Drobci - Túra, r. Vanda Raýmanová</p> <p>Monštrum, r. Martin Snopek</p> <p>René, r. Richard Sebastian Böhm</p> <p>Websterovci - Ocko hrdina, r. Katarína Kerekesová</p>
17. - 21. 10.	<p>Filmový festival Inakosti Bratislava www.festivalinakosti.sk 22. 24. 10. Žilina 29. -30. 10., 5. – 6. 11. Nitra 3. – 4. 11. B. Bystrica 9. – 11. 11. Košice 22. – 25. 11. L. mikuláš</p>	<p>Spolu, r. David Benedek</p>
29. 11. - 2. 12.	<p>20. MFF Bratislava Bratislava www.bratislavaiff.sk</p>	<p><i>Made in CZ/SK</i></p> <p>Všetko bude, r. Olmo Omerzu</p> <p>Hovory s TGM, r. Jakub Červenka</p> <p>Domestik, r. Adam Sedlák</p> <p>Extrakcia, r. Kateřina Hroníková</p> <p>Journey, r. Marek Jasaň</p> <p>Výlet, r. Daniel Rihák</p> <p>Terapia cestou, r. Michal Baránek</p> <p>Vampire sushi, r. Marek Fischer, Jakub Cheban, Michaela Hošková</p> <p>Motýlie ráno, r. Mária Martiniaková</p> <p><i>Lexikón: Ženský pohľad</i></p> <p>Vedľajšie zamestnanie: matka, r. Eva Štefankovičová</p> <p><i>Junior</i></p> <p>Mimi a Líza: Záhada vianočného svetla, r. Katarína Kerekesová</p>
15. 12.	<p>Deň krátkého filmu Poprad www.denkratkehofilmu.sk</p>	<p>Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal</p> <p>Chyťte ho!, r. Boris Šíma</p> <p>Automatina, r. Agáta Bolaňosová</p> <p>Sušienku?, r. Peter Trandžík</p> <p>Aúúúna, r. Lina Šuková</p>
15. 12.	<p>Deň krátkého filmu Banská Štiavnica www.denkratkehofilmu.sk</p>	<p>Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p> <p>Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p>Selfish, r. Lukáš Figel'</p> <p>Untravel, r. Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak, Jr</p> <p>Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová</p> <p>Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal</p> <p>Chyťte ho!, r. Boris Šíma</p> <p>Automatina, r. Agáta Bolaňosová</p> <p>Sušienku?, r. Peter Trandžík</p> <p>Aúúúna, r. Lina Šuková</p>
19. 12.	<p>Deň krátkého filmu Modra www.denkratkehofilmu.sk</p>	<p>Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p> <p>Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p>Selfish, r. Lukáš Figel'</p> <p>Untravel, r. Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak, Jr</p> <p>Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová</p> <p>Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal</p> <p>Chyťte ho!, r. Boris Šíma</p> <p>Automatina, r. Agáta Bolaňosová</p> <p>Sušienku?, r. Peter Trandžík</p> <p>Aúúúna, r. Lina Šuková</p>
19. - 20. 12.	<p>Deň krátkého filmu Bánovce nad Bebravou www.denkratkehofilmu.sk</p>	<p>Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p> <p>Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p>Selfish, r. Lukáš Figel'</p> <p>Untravel, r. Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak, Jr</p> <p>Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová</p> <p>Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal</p> <p>Chyťte ho!, r. Boris Šíma</p> <p>Automatina, r. Agáta Bolaňosová</p> <p>Sušienku?, r. Peter Trandžík</p> <p>Aúúúna, r. Lina Šuková</p>
20. 12.	<p>Deň krátkého filmu</p>	<p>Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš</p>

	Bardejov www.denkratkehofilmu.sk	Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová
20. 12.	Deň krátko filmu Bratislava www.denkratkehofilmu.sk	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal Chyťte ho!, r. Boris Šima Automatina, r. Agáta Bolaňosová Sušienku?, r. Peter Trandžik Aúúúna, r. Lina Šuková
20. 12.	Deň krátko filmu Košice www.denkratkehofilmu.sk	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal Chyťte ho!, r. Boris Šima Automatina, r. Agáta Bolaňosová Sušienku?, r. Peter Trandžik Aúúúna, r. Lina Šuková
20. - 21. 12.	Deň krátko filmu Liptovský Mikuláš www.denkratkehofilmu.sk	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal Chyťte ho!, r. Boris Šima Automatina, r. Agáta Bolaňosová Sušienku?, r. Peter Trandžik Aúúúna, r. Lina Šuková
21. 12.	Deň krátko filmu Lučenec www.denkratkehofilmu.sk	Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal Chyťte ho!, r. Boris Šima Automatina, r. Agáta Bolaňosová Sušienku?, r. Peter Trandžik Aúúúna, r. Lina Šuková
21. 12.	Deň krátko filmu martin www.denkratkehofilmu.sk	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová Dita vo vzduchu, r. Viktor Kubal Chyťte ho!, r. Boris Šima Automatina, r. Agáta Bolaňosová Sušienku?, r. Peter Trandžik Aúúúna, r. Lina Šuková
21. 12.	Deň krátko filmu Nové Mesto nad Váhom www.denkratkehofilmu.sk	Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, r. Michal Ďuriš Žltá, r. Ivana Šebestová Selfish, r. Lukáš Figeľ Untravel, r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak, Jr Učiteľka tanca, r. Barbora Vaculová

INDUSTRIA PODUJATIA V ZAHRANIČÍ A NA SLOVENSKU		
Termín	Názov podujatia / miesto konania / webstránka	Filmy a projekty
19. - 28. 1	FF Terst Terst, Taliansko www.triestefilmfestival.it/	When East Meets West Last Stop Trieste Môj neznámy vojak, r. Anna Kryvenko

15. - 18. 3.	Sofia Meetings Sofia, Bulharsko www.sofiameetings.siff.org	Bunker , r. György Kristóf Amnesty , r. Jonáš Karásek
15. - 23. 2.	EFM Berlín 2018 Berlín, Nemecko www.efm-berlinale.de/en	<i>Market screenings:</i> Sloboda , r. Jan Speckenbach Nina , r. Juraj Lehotský Po strništi bos , r. Jan Svěrák
27. - 29. 3.	Meeting Point - Vilnius Vilnius, Litva www.kinopavasaris.lt/en/	Ostrým nožom , r. Teo Kuhn Domestik , r. Adam Sedlák
20. - 21. 3.	3. Industry Days 25. MFFK Febiofest Bratislava, Slovensko www.febiofest.sk	<i>Works in Progress:</i> Správa , r. Peter Bebjak Raj na zemi , r. Jaro Vojtek Kid , r. Gregor Valentovič Malý , r. Juraj Lehotský Po sezóne , r. Andrea Kalinová Loli paradíčka , r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Nech je svetlo , r. Marko Škop Čiary , r. Barbora Sliepková VILLA LUCIA , r. Michal Kollár Skutok sa nestal , r. Barbora Berezňáková Experiment , r. Jana Smokoňová Pátranie po zvláštnych ženách , r. Miro Remo
23. - 28. 4.	dok.incubator SK Galanta, Slovensko www.dokincubator.net/dok-incubator-sk/	Cirkus Rwanda , r. Michal Varga Čelom k smrti , r. Juraj Mravec Ukradnuté životy Petra Kalmusa , r. Adam Hanuljak Romano Suno , r. Roman Fábian
1. - 6. 5.	Visegrad Animation Forum 9. Anifilm Třeboň Třeboň, Česká republika www.visegradanimation.com/	<i>Visegrad Animation Forum (VAF):</i> Křížom krážom , r. Nina Turčanová Tresky plesky! , r. Veronika Kocourková O nepotrebných veciach a ľuďoch , r. Dávid Súpup (CZ), Ivana Laučíková (SK), Agata Gorzadek (PL), Leon Vidmar (SL)
8. - 19. 5	Marché du film 2018 Cannes, Francúzsko www.marchedufilm.com	<i>Market screening:</i> Tlmočník , r. Martin Šulík <i>Filmový trh – VR (Virtual Reality) Theatre:</i> Nosferatu VR <i>Producers on the Move:</i> Panic v podzemí , r. Viliam Vadnal <i>Doc Alliance Goes to Cannes:</i> Dubček: Všichni lidé budou bratři , r. Robert Kirchoff <i>New Horizons' Polish Days Goes to Cannes:</i> Odpustenie , r. Jan Jakub Kolski
11. - 16. 6.	MFAF Annecy 2018 Annecy, Francúzsko www.annecy.org	<i>MIFA Short Pitches:</i> Koniec , r. Dávid Štumpf, Michaela Mihályiová
30. 6. - 7. 7.	53. MFF Karlovy Vary Karlovy Vary, Česká republika www.kviff.com	<i>Works in Progress</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop
31. 8. - 2. 9.	Venice Gap-Financing Market Benátky, Taliansko www.labiennale.org/en/cinema/2018/venice-gap-financing-market	<i>Fiction European Films</i> Pražské orgie , r. Irena Pavlásková <i>Documentaries</i> Et j'aime à la fureur , r. André Bonzel
10/2018 - 10/2019	Dramaturgický inkubátor - Fénix 1 Česká republika http://www.dramaturgicky-inkubator.cz/	Obeť , r. Michal Blaško

1. - 11. 11.	Agora Industry - Thessaloniki IFF Thessaloniki, Grécko www2.filmfestival.gr/en/professionals-b2b/agora	<i>Works in progress</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>Crossroads co-production forum</i> Svetlonoc , r. Tereza Nvotová
9. - 11. 10.	Film Festival Cologne Kolín, Nemecko filmfestival.cologne/en/	<i>Works in Progress</i> Ostrým nožom , r. Teo Kuhn
12. - 21. 10.	Warsaw Film Festival Varšava, Poľsko www.wff.pl	<i>FIPRESCI Warsaw Critics Project</i> Tomáš Hudák
17. - 21. 10.	MIA Market Rím, Taliansko www.miamarket.it	<i>MIA 2018 Pitches - Feature Film</i> Svetlonoc , r. Tereza Nvotová
25. - 30. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika www.ji-hlava.cz	<i>Emerging producers</i> Wanda Adamík-Hrycová
29. - 31. 10.	MIDPOINT Intensive SK Bratislava, Slovenská republika www.midpoint-center.eu/programs/182-midpoint-intensive-sk-2018	Kerka , r. Martin Repka Panic v podzemí , r. Viliam Vadnal Timova vetrovka , scenár - Martina Madejová Proč ženy, zejména ženy, chtějí mít děti , r. Tamara Pomoriski
8. - 9. 11.	connecting Cottbus Cottbus, Nemecko www.connecting-cottbus.de	<i>coco Pitch</i> Obeť , r. Michal Blaško
15. - 18. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko www.idfa.nl	<i>IDFA Academy</i> Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková
15. - 22. 12.	Les Arcs Film Festival Les Arcs, Francúzsko https://lesarcs-filmfest.com/en	<i>Works in Progress</i> Posol , r. Ivan Ostrochovský

Vypracoval Mgr. Rastislav Steranka
riaditeľ NKC

Príloha č.3: Tlačové správy SFÚ za rok 2018

JANUÁR 2018

- Spevák, skladateľ a multiinštrumentalista Prince sa predstaví jedine v Kine Lumière v cykle Music & Film (12. január)
- Časopis Film.sk vstúpil do nového roka s moderným layoutom, rozšíreným obsahom a plnofarebný (15. január)
- Filmotéka Kina Lumière prináša nový cyklus Kino Čas s archívnymi filmami aj o „osmičkových“ výročiach (17. január)
- Takmer tridsiatku súčasných slovenských filmovvidia diváci v New Yorku a vo Washingtone (19. január)
- V Kine Lumière sa vo štvrtok začne prehliadka pri príležitosti Pamätného dňa obetí holokaustu (23. január)
- Tretí semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet začne témou nových vín v Európe (25. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2018 (26. január)

FEBRUÁR 2018

- Filmologický časopis Kino-Ikon sa sústreďuje na vzťah spirituality a filmu (1. február)
- Na prestížnom filmovom festivale v Berlíne bude reprezentatívne zastúpená aj slovenská kinematografia (8. február)
- Jedine v Kine Lumière v cykle Music & Film sa predstaví jeden z najoriginálnejších hudobníkov Frank Zappa (16. február)
- Na DVD nosiči vyšla séria unikátnych dokumentov o významných slovenských ženách PRVÁ (20. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2018 (23. február)
- Rok 2017 bol pre Slovenský filmový ústav ekonomicky náročný, ale hospodáril so ziskom (28. február)

MAREC 2018

- Filmotéka Kina Lumière uvedie film Panna zázračnica za účasti významných hostí (5. marec)
- Cyklus Music & Film uvedie film z posledného koncertu heavy metalovej kapely Black Sabbath (9. marec)
- Slovenský filmový ústav predstaví na 25. MFFK Febiofest filmy z archívnych zbierok aj nové projekty (13. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2018 (29. marec)

APRÍL 2018

- V cykle Music & Film v Kine Lumière vystúpi charizmatický spevák Nick Cave so svojou kapelou (9. apríl)
- Na prestížnom festivale archívneho filmu v Bologni sa o cenu bude uchádzať blu-ray kolekcia Best of Viktor Kubal (16. apríl)
- Na prehliadke Kino na hranici budú uvedené majstrovské diela slovenskej scenáristiky (19. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2018 (23. apríl)
- Kino Lumière oslávi jubileum Dušana Hanáka necenzurovanou verziou filmu 322 z Mannheimu (24. apríl)
- Filmotéka Kina Lumière uvedie rozsiahlu retrospektívnu prehliadku Storočnica Jána Kadára (25. apríl)
- Vo voľbe generálneho riaditeľa Slovenského filmového ústavu uspel Peter Dubecký (26. apríl)

MÁJ 2018

- Slovenské filmy budú uvedené na prestížnom festivale krátkych filmov v Oberhausene (2. máj)
- Slovenská kinematografia sa na MFF Cannes predstaví na filmovom trhu Marché du Film (4. máj)
- Dokumenty z cyklu PRVÁ o významných slovenských ženách sa dostanú na plátno Kina Lumière (11. máj)
- Kapela Oasis sa predstaví v cykle Music & Film v Kine Lumière na jednej projekcii (14. máj)
- Na DVD vyšli filmy Tichá radosť a Súkromné životy jubilujúceho režiséra Dušana Hanáka (21. máj)
- Na filmovom festivale pre deti a mládež v Zlíne budú súťažiť aj slovenské filmy (22. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2018 (28. máj)

JÚN 2018

- Na Art Film Feste Košice si diváci pripomenú „osmičkové“ výročia vďaka Slovenskému filmovému ústavu (12. jún)
- V Kine Lumière začína divácky obľúbený letný projekt Európske filmy za Euro (14. jún)
- V Kine Lumière sa premietne nemý sci-fi film Krásavica z Marsu so živým sprievodom zoskupenia plankTune (18. jún)
- Na festivale Lubušské filmové leto v Poľsku zabojuje o cenu deväť slovenských filmov (21. jún)
- Fest Anča uvedie animované filmy o histórii Československa zo zbierok Slovenského filmového ústavu (22. jún)
- Kalendár filmových výročí – Júl 2018 (25. jún)
- Na MFF Karlove Vary sa uskutoční medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaného filmu Signum laudis (26. jún)
- Legendárnu Žltú ponorku s členmi kapely Beatles premietne v obnovej svetovej premiére Kino Lumière (27. jún)

JÚL 2018

- Vstupenky na film Muse: Drones World Tour sú vypredané, Kino Lumière pre veľký záujem pridáva ďalšiu projekciu (12. júl)
- Na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti bude svetová premiéra slovenského koprodukčného filmu Jan Palach (24. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2018 (26. júl)

AUGUST 2018

- Filmologický zborník je súborom výnimočných príspevkov na tému zobrazovania reality vo filme (7. august)
- V zahraničí vychádza blu-ray so slovenským filmom, je ním Panna zázračnica Štefana Uhra (10. august)
- Film Muž, ktorý luže sa po päťdesiatich rokoch od svojej premiéry exkluzívne premietne v mieste jeho nakrúcania (21. august)
- Na DVD vyšla komédia Juraja Jakubiska Nevera po slovensky I – II o nevyliciteľných záletníkoch (23. august)
- Kalendár filmových výročí – September 2018 (27. august)
- Vo Filmotéke Kina Lumière začína nová filmová sezóna s bohatým programom (28. august)

SEPTEMBER 2018

- Taiwanská sezóna v Kine Lumière predstaví čierne komédia, romance aj legendárne bojové filmy (3. september)
- V Madride si pripomenú sto rokov od vzniku Československa filmovou prehliadkou (4. september)
- Česko-slovenský filmový festival v Austrálii predstaví našu kinematografiu vo veľkom (10. september)

- **Filmový kabinet Plus začína v septembri a predstaví súčasné diela, ktoré budú tvoriť dejiny** (13. september)
- **Festival čínskych filmov v Kine Lumière predstaví súčasnú kinematografiu** (14. september)
- **Kino Lumière ako jediné na Slovensku premietne film Imagine s Johnom Lennonom a Yoko Ono** (20. september)
- **Dni slovenského filmu v Moskve predstavujú súčasnú kinematografiu** (24. september)
- **Filmologický časopis Kino-Ikon skúma právo, spravodlivosť a súdnictvo** (25. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2018** (26. september)

OKTÓBER 2018

- **Slovenskí dokumentaristi získajú ocenenia za filmy z pohnutých augustových dní roku 1968** (1. október)
- **Digitálne reštaurované archívne filmy premietnu na prestížnych festivaloch** (9. október)
- **V Kine Lumière sa premietne klasický nemý film Erotikon so živým sprievodom zoskupenia plankTune** (17. október)
- **Projekcia filmu Rumble v cykle Music & Film v Kine Lumière bude skúška ohňom** (18. október)
- **Odkaz tvorby Ingmara Bergmana si na seminári pripomenú viaceré slovenské osobnosti** (22. októbra)
- **Svetový deň audiovizuálneho dedičstva pripomenú historické slovenské dokumenty** (24. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2018** (26. október)
- **Na Kube sa uskutoční prehliadka Dni slovenského filmu za účasti tvorcov** (31. október)

NOVEMBER 2018

- **Kino Lumière uvedie v cykle Music & Film dokument o kapele Coldplay len v jediný deň** (12. november)
- **Slovenský filmový ústav si 55. výročie svojho vzniku pripomína špeciálnym vydaním Film.sk** (16. november)
- **Prácu s audiovizuálnym dedičstvom predstavujú na seminári zahraniční aj domáci experti** (20. november)
- **Publikácia Best of Slovak je reprezentatívnym výberom slovenských filmov a tvorcov** (26. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2018** (28. november)

DECEMBER 2018

- **Vianočný filmový bazár v Kine Lumière ponúkne produkty s viac ako polovičnou zľavou** (4. december)
- **Kino Lumière bude hostiť podujatie European Cinema Night a premietne výnimočný film** (5. december)
- **Jedna z najslávnejších operných speváčok Maria Callas sa predstaví na plátne Kina Lumière** (6. december)
- **Najkratší deň v roku oslávte krátkymi filmami** (12. december)
- **Na DVD vyšla tragikomédia Prípad Barnabáš Kos od Petra Solana a po druhýkrát aj krátke filmy Deža Ursinyho** (17. december)
- **Počas vianočných sviatkov televízne obrazovky ponúknu aj obľúbenú slovenskú filmovú klasiku** (18. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2019** (19. december)

Prehliadka Týždeň slovenského filmu 2018

- **Odovzdávanie národných filmových cien Slnko v sieti bude predchádzať prehliadke Týždeň slovenského filmu** (15. február)

- **Nominácie na národnú filmovú cenu Slnko v sieti ovládla Čiara, tesne ju nasleduje film Piata loď** (26. február)
- **O jednej z cien Slnko v sieti môžu svojim hlasom rozhodnúť aj diváci** (6. marec)
- **V apríli čaká divákov mimoriadne bohatý program na prehliadke Týždeň slovenského filmu** (21. marec)
- **Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii si prevezmú Viliam J. Gruska a Roman Rjachovský** (27. marec) + **Týždeň slovenského filmu – presskit**
- **Týždeň slovenského filmu otvorí v predpremiére očakávaná historická dráma Dubček** (4. apríl)
- **Najviac ocenení Slnko v sieti získala Čiara, zvíťazila až v šiestich kategóriách** (7. apríl)
- **Cenu Petra Mihálika si na otvorení prehliadky Týždeň slovenského filmu prevzal Pavel Branko** (10. apríl)
- **Počas Týždňa slovenského filmu divákov najviac zaujala Špina Terezy Nvotovej** (21. apríl)

vypracovala Mgr. Simona Nôtová
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č.4: Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
CÉZAR A DETEKTÍVI	NO,NZ,DP,KK	2 116	2 116	2 116	2 116	6 348	
DO ZBRANE KURUCI	NO,NZ,DP,KK	2 809	2 809	2 809	2 809		8 427
JEDEN DEŇ PRE STARÚ PANIU	NO,NZ,DN,DP,KK	2 529	2 529	2 529	2 529	7 587	
KOLIESKO	NO,NZ,DN,DP,KK	1 678	1 678	1 678	1 678	5 034	
KRYŠTÁL Z ISTANBULU	NO,NZ,DN,DP,KK	1 272	1 272	1 272	1 272	3 816	
KRYŠTÁL Z ISTANBULU - UKÁŽKA	DP	80	80	80	80		
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	NO,NZ,DP,KK	2 311	2 311	2 311	2 311		6 933
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA - IVAN	NO,NZ,KK	1 129				3 387	
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA - ONDREJ	NO,NZ,DP,KK	730	730	730	730	2 190	
NEVESTA HÔĽ	NO,NZ,DN,DP,KK	2 784	2 784	2 784	2 784		8 352
NEVESTA HÔĽ	DP(2.,6.,8.DÍL)	755	755	755	755		
OČOVSKÉ PASTORÁLE	NO,NZ,DP,KK	2 461	2 461	2 461	2 461		7 383
PÁNI SA ZABÁVAJÚ	NO,NZ,DN,KK	2 635					7 905
POZOR, IDE JOZEFÍNA...	NO,NZ,DP,KK	2 303	2 303	2 303	2 303		6 909
PRÍPAD KRÁSNEJ NERESTNICE	NO,NZ,DP,KK	2 757	2 757	2 757	2 757	8 271	
RAČA, LÁSKA MOJA	DP	2 408	2 408	2 408	2 408		
RAČA, LÁSKA MOJA	DN,NZ,KK	2 489					7 467
SLANÉ CUKRIKY	NO,NZ,DP,KK	2 561	2 561	2 561	2 561		7 683
SMOLIARI	NO,NZ,DP,KK	2 624	2 624	2 624	2 624		7 872
SOJKY V HLAVE	NO,NZ,DP,KK	2 142	2 142	2 142	2 142		6 426
STRATENÁ DOLINA	NO,NZ,DP,KK	2 454	2 454	2 454	2 454		7 362
TANGO PRE MEDVEĎA	NO,NZ,DN,DP,KK	2 868	2 868	2 868	2 868	8 604	
TRETÍ ŠARKAN	NO,NZ,DP,KK	2 270	2 270	2 270	2 270		6 810
TUŠENIE	NO,NZ,DP,KK	2 048	2 048	2 048	2 048		6 144
celkom metre			43 960	43 960	43 960	45 237	95 673
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
65,000.000	NO,NZ,DP,KK	1 581	1 581	1 581	1 581	4 743	
AKÍ SME [1. ČASŤ] - NARODIL SA NAŠINEC	NO,NZ,DP,KK	415	415	415	415	1 245	
AKÍ SME [1. ČASŤ] - NARODIL SA NAŠINEC - PODKLAD POD TITULKY	DP	46	46	46	46		
AKÍ SME [2. ČASŤ] - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	441	441	441	441	1 323	
AKÍ SME [3. ČASŤ] - NAŠINEC V ZRELOM VEKU	NO,NZ,DP,KK	544	544	544	544	1 632	
AKÍ SME [4. ČASŤ] - STAROBA NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	488	488	488	488	1 464	
ANGKORVAT	NO,NZ,DP,KK	310	310	310	310		930
BÔLE A NÁDEJE	NO,NZ,DN,KK	285					855
BOLO RAZ PRIATEĽSTVO	NO,NZ,DP,KK	1 444	1 444	1 444	1 444	4 332	
CELÉ MESTO SPIEVA	NO,NZ,DP,KK	545	545	545	545	1 635	
ČIERN A ČERVENÁ	NO,NZ,KK	309					927
DEŠTRUKCIE	NO,NZ,DP,KK	305	305	305	305		915
DEŠTRUKCIE - DP SKRÁTENÉHO NEGATÍVU	DP	24	24	24	24		
DOBÝ DEŇ SORRENTO	NO,NZ,DN,KK	312					936
DRAŽDANY MÜNCHENPLATZ	NO,NZ,DP,KK	450	450	450	450	1 350	
DUŠA KAMEŇA	NO,NZ,KK	289					867
EXPORT-IMPORT	DP,KK	305	305	305	305	610	
FOTOGRAFIA	NO,NZ,DP,KK	290	290	290	290	870	

JACHTÁRI	NO,NZ,DP,KK	256	256	256	256	768	
JAROSLAV SIAKEL NA SLOVENSKU	NO,NZ,DP,KK	424	424	424	424	1 272	
JURÍČKOVCI	NO,NZ,DP,KK	593	593	593	593	1 779	
JURÍČKOVCI - PODKLAD POD TITULKY	DP	52	52	52	52		
JURÍČKOVCI - ÚVODNÉ TITULKY	DP	27	27	27	27		
KANGCHENJUNGA	NO,NZ,DP,KK	2 041	2 041	2 041	2 041		6 123
KANGCHENJUNGA - ÚVODY	DP	53	53	53	53		
KĽUKATOU CESTOU	NO,NZ,KK	741				2 223	
KONIEC TÍCHA	NO,NZ,KK	314					942
KONINA	NO,NZ,DP,KK	403	1 209	1 209	1 209	1 209	
KTO JE BEZ VINY...	NO,NZ,DP,KK	353	353	353	353	706	
KÝM VYKROČIA...	DP,KK	532	532	532	532	1 596	
KÝM VYKROČIA...	KK	45				135	
LATERNA MAGICA	NO,NZ,DP,KK	145	145	145	145	435	
LETISKO BRATISLAVA PRIJÍMA...	NO,NZ,DP,KK	385	385	385	385	1 155	
LIST Z RIAZANE	NO,NZ,DP,KK	745	745	745	745	2 235	
MAJSTER MS	NO,NZ,DN,KK	318					954
MAJSTRI Z KOVAČICE	NO,NZ,KK	313					939
MALIARKA ORAVY	NO,NZ,DP,KK	419	419	419	419		1 257
MARTIN BENKA	NO,NZ,DP,KK	438	438	438	438		1 314
MEDZEVSKÍ KOVAČI	NO,NZ,DP,KK	454	454	454	454	908	
METAMORFÓZA VLÁKNA	NO,NZ,DN,KK	306					918
MIMORIADNE CVIČENIE	NO,NZ,DP,KK	1 938	1 938	1 938	1 938	5 814	
MUŽI VO VÝSKACH	NO,NZ,DP,KK	233	233	233	233	699	
MUŽI ZO SKÁL	NO,NZ,DP,KK	315	315	315	315	945	
NA DRUHEJ STRANE KAMERY	NO,NZ,DP,KK	589	589	589	589		1 767
NA DRUHEJ STRANE KAMERY - DP SKRÁTENÉHO NEGATÍVU	DP	43	43	43	43		
OHNIVÉ RIEKY	NO,NZ,DP,KK	339	339	339	339		1 017
OPERÁCIA X	NO,NZ,DN,KK	333					999
PIESEŇ STROJOV	DN,DP,KK	443	443	443	443	1 329	
PIESOK DO OČÍ	NO,NZ,DP,KK	613	613	613	613	1 839	
POČAS PREMIETANIA TÝŽDENNÍKA VSTUP PRÍSNE ZAKÁZANÝ	NO,NZ,KK	743				2 229	
POHĽADNICA Z VSŽ	NO,NZ,DP,KK	323	323	323	323	969	
POCHOD	NO,NZ,DP,KK	315	315	315	315	945	
PORTRÉT REŽISÉRA	NO,NZ,DN,KK	1 322					5 288
PORTRÉT: JARMILA KOŠTOVÁ	NO,NZ,DN,KK	247					741
POSLEDNÝ	NO,NZ,DP,KK	315	315	315	315	945	
POZSONY – PRESSBURG – BRATISLAVA	NO,NZ,DP,KK	383	383	383	383		1 149
POZSONY – PRESSBURG - BRATISLAVA - DP SKRÁTEHÉHO NEGATÍVU	DP	28	28	28	28		
PREDČASNÁ REPORTÁŽ	NO,NZ,DP,KK	274	274	274	274	822	
PREMENENÁ ZEM	NO,NZ,KK	580				1 740	
PRÍBEH JÁNA KOVÁČA	DP,KK	379	379	379	379	1 137	
PRVÉ SÓLO	NO,NZ,DP,KK	458	458	458	458	1 374	
RAZIČI	NO,NZ,DP,KK	310	310	310	310		930
RAZIČI - DP SKRÁTENÉHO NEGATÍVU	DP	21	21	21	21		
RAZIČI - ÚSTRÍŽKY	DP	104	104	104	104		
RAZIČI - VM	DP	3	3	3	3		
RUKY	NO,NZ,DP,KK	271	271	271	271	813	
SMUTNÝ STARČEK	NO,NZ,DP,KK	260	260	260	260	780	
STAVITELIA VZDUŠNÝCH ZÁMKOV	NO,NZ,DP,KK	359	359	359	359		1 077
SUDY A VÍNO	NO,NZ,DN,KK	389					1 167
SVÁTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	NO,NZ,DN,KK	219					657
TAKÉ SME	NO,NZ,DP,KK	767	767	767	767	2 301	
TATRANSKÉ LETO 69	NO,NZ,DP,KK	339	339	339	339	1 017	
TRIKRÁT O JÁNOŠÍKOVI	NO,NZ,DP,KK	272	272	272	272	816	
ÚSMEVY ANGKORU	NO,NZ,KK	761					2 283
VIETOR DO TVÁRE	NO,NZ,DP,KK	693	693	693	693	2 079	
VĽAKOM DO ŠKOLY	NO,NZ,DP,KK	291	291	291	291	873	

VSTUPOJEME DO DOBY ATÓMOVEJ	NO,NZ,DP,KK	361	361	361	361	1 083	
VYSOKÉ TATRY	NO,NZ,DP,KK	362	362	362	362		1 086
VZNIK ČSR	NO,NZ,KK	602	1 204	1 204	1 204	1 806	
VZNIK ČSR - TVORCI NAŠEJ SAMOSTATNOSTI	DN	114	114	114	114		
VZNIK ČSR - ZBYTKY	DN	155	155	155	155		
ZASLŮBENÁ ZEM	NO,NZ,DP,KK	483	483	483	483	1 449	
ZÁTOKA	NO,NZ,DP,KK	355	355	355	355	1 065	
ŽIJÚ V PALÁCOCH	NO,NZ,DP,KK	449	449	449	449	1 347	
celkom metre			29 475	29 475	29 475	69 841	36 038

NÁSTUPY	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
NÁSTUP 5/1938	KDN	591				591	
NÁSTUP 6/1938	KDN	285				285	
NÁSTUP 15/1939	KDN	303				303	
NÁSTUP 17/1939	KDN	289				289	
NÁSTUP 21/1939	KDN	278				278	
NÁSTUP 25/1939	KDN	539				539	
NÁSTUP 32/1939	KDN	537				537	
NÁSTUP 38/1939	KDN	349				349	
celkom metre			0	0	0	3 171	0

Dodané rozmnožovacie materiály k ošetreniu	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
100 ROKOV ŽELEZNICE	NO	108	108	108	108		
40 ROKOV URBANIZMU V SLOVENSKEJ SOCIALISTICKEJ REPUBLIKE	NO+NZ	965	1 930	1 930	1 930		
ACH OTEC...	NO+NZ	552	1 104	1 104	1 104		
ALBERT	NO+NZ	2 919	5 838	5 838	5 838		
ALIBABA I	NO	1 534	1 534	1 534	1 534		
ALIBABA I	NZ	1 839	1 839	1 839	1 839		
ALIBABA I. - GRUZINSKÉ KONCOVÉ TITULKY	NO	187	187	187	187		
ARCHÍV NÁRODA	NO+NZ	740	1 480	1 480	1 480		
ART FILM FESTIVALOVÁ ZNELKA	NO+NZ	49	98	98	98		
ATELIER DUŠE	NO	27	27	27	27		
AUTOMATIZOVANÝ SYSTÉM RIADENIA HLBINNEJ BANE	NO+NZ	542	1 084	1 084	1 084		
AVS - ODKAZ POVSTANIA : [PLÁTNO A]	NO	444	444	444	444		
AVS - ODKAZ POVSTANIA I. : [PLÁTNO A]	NO	296	296	296	296		
AVS - ODKAZ POVSTANIA II. : [PLÁTNO A]	NO	291	291	291	291		
BABINSKÝ - ŤAHAK	NO	5	5	5	5		
BABINSKÝ - TRIK	NO	13	13	13	13		
BAROKOVÝ KONCERT (35)	NO (1,1B,2,2B,3,3 B,4B,5.diel)	3 215	3 215	3 215	3 215		
BIELY BIM, ČIERNE UCHO	DN	5 081	5 081	5 081	5 081		
BIELY BIM, ČIERNE UCHO - ČESKÁ VERZIA	NZ (1. a 3.diel chýba)	4 090	4 090	4 090	4 090		
BOL RAZ JEDEN TATO - TATOVE VÝLETY	NO+NZ	235	470	470	470		
BOL RAZ JEDEN TATO (9.ČASŤ)	NO+NZ	246	492	492	492		
BRATISLAVA - PÄŤ ROKOV PO...	NO+NZ	390	780	780	780		
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU	NO+NZ	1 756	3 512	3 512	3 512		
ČUKROVKA U DETÍ A MLADISTVÝCH	NO+NZ	459	918	918	918		
ČELUSTE	NO+NZ	95	190	190	190		
ČLOVEK FEMININUM /POVOLANIE ŽENA /VEDĽAJŠIE ZAMESTNANIE MATKA	NO+NZ	1 884	3 768	3 768	3 768		

ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU	NO+NZ	583	1 166	1 166	1 166		
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	582	582	582	582		
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	584	584	584	584		
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - NEMECKÁ VERZIA	NZ	584	584	584	584		
ČTVRT STOROČIE PREDVOJOM POKROKU - RUSKÁ VERZIA	NZ	584	584	584	584		
ĎALEKO JE VLASTĽ, DOMOV JE BLÍZKO	DN	418	418	418	418		
DETSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL	NO+NZ	358	716	716	716		
DEVÄT DNI PRE MAJSTROV PADÁKA	DN	432	432	432	432		
DIDO - MEDZINÁRODNÝ PODKLAD POD 1.,2.,3. ČASŤ ÚVODNÉ TITULKY a 1.,2. ČASŤ POD KONCOVÉ TITULKY	DN	294	294	294	294		
DIDO - MEDZINÁRODNÝ PODKLAD POD KONCOVÉ TITULKY 3. ČASŤI	DN (2.diel)	96	96	96	96		
DIDO 1.ČASŤ ZNAKY NA MŮRE	NO+NZ	2 655	5 310	5 310	5 310		
DIDO 2.ČASŤ ZRKADIELKO	NO+NZ	2 777	5 554	5 554	5 554		
DIDO 3.ČASŤ POCHOPENIE	NO+NZ	2 760	5 520	5 520	5 520		
DOSTIHY - SLUŠOVICE I	NO+NZ	40	80	80	80		
FAIRFAXOVE MILIÓNY	NO+NZ	2 415	4 830	4 830	4 830		
FALOŠNÝ AUTOSTOP	NO+NZ	637	1 274	1 274	1 274		
FAN RÁDIO	NO+NZ	43	86	86	86		
FEBIOFEST 2008	NO+NZ	47	94	94	94		
FESTIVAL SOVIETSKYCH FILMOV 1988	NO+NZ	369	738	738	738		
FFP LETO 1986	NO+NZ	299	598	598	598		
FFP LETO 1987	NO+NZ	357	714	714	714		
FFP LETO 1988	NZ	355	355	355	355		
FFP ZIMA 1988	NO	355	355	355	355		
FFP ZIMA 1988	NZ	495	495	495	495		
FIKČIA	NO+NZ	544	1 088	1 088	1 088		
FILM FAN	NO+NZ	35	70	70	70		
FILMOVÁ KRONIKA Č.38/90	NO+NZ	286	572	572	572		
FILMOVÝ FESTIVAL PRACUJÚCICH ZIMA '89	NO+NZ	498	996	996	996		
FRANTIŠKA	DN (bez 4. dielu)	2 422	2 422	2 422	2 422		
FRANTIŠKA	NZ	2 921	2 921	2 921	2 921		
FUNGI PORK	NO+NZ	32	64	64	64		
HĽADAČI VODY	DN	525	525	525	525		
HLÚPA AUGUSTÍNA - SERVISKA	DN	2 579	2 579	2 579	2 579		
I NA KAMEŇOCH RASTŮ STROMY	NZ	4 215	4 215	4 215	4 215		
I NA KAMEŇOCH RASTŮ STROMY (RUSKÉ ÚVODNÉ TITULKY)	DN	4 174	4 174	4 174	4 174		
I NA KAMEŇOCH RASTŮ STROMY - ČESKÁ VERZIA	NZ	4 228	4 228	4 228	4 228		
J. N. HUMMEL - TITULKOVÝ PÁS	NO	598	598	598	598		
JAKUBOV REBRÍK / JACOB'S LADDER - ANGLICKÁ VERZIA	DN	3 293	3 293	3 293	3 293		
JAKUBOV REBRÍK / JACOB'S LADDER - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	3 268	3 268	3 268	3 268		
KEĎ SA VREČE ROZTANCUJE	NO+NZ	333	666	666	666		
KOVO BELUŠA IV CHEMICKY ČISTIACI STROJ TB 50K	NO+NZ	710	1 420	1 420	1 420		
KROKY, SKOKY, ROKY ...A POSLEDNÝ ZHASNE	NO+NZ	171	342	342	342		
KULTÚRNA POĽNOHOSPODÁRSKA KRAJINA	NO+NZ	504	1 008	1 008	1 008		
KULTÚRNY VEČER K ZJAZDU KSS	NO	505	505	505	505		
KÚZELNÍK VIKTOR KUBAL	NO+NZ	493	986	986	986		
LEKÁREŇ V PRÍRODE	DN	541	541	541	541		
LES A HMYZOŽRAVÉ VTÁKY	NO+NZ	638	1 276	1 276	1 276		
LUŽNÝ LES	NO+NZ	458	916	916	916		

MALÍ CHLAPCI	DN	375	375	375	375		
MALÍ CHLAPCI	NZ	379	379	379	379		
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA	NO	892	892	892	892		
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA	NZ	907	907	907	907		
MASKY ĽUDOVÉHO DIVADLA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	922	922	922	922		
MAZDA - REKLAMA	NO+NZ	39	78	78	78		
MČ SP - SLOVENSKO 1985	NO+NZ	287	574	574	574		
MESTSKÁ BALADA	NO+NZ	442	884	884	884		
MINISTER ZO ZLATA	NO+NZ	402	804	804	804		
MODRÝ DUNAJ	NO+NZ	387	774	774	774		
MOST MLÁDEŽE I	NO+NZ	444	888	888	888		
MRMLAJ A MRMLAJKO	NO+NZ	270	540	540	540		
MOJ OBVOD OSTRAVA 2	NO+NZ	419	838	838	838		
NAJMENŠÍ HRDINOVI. (4.ČASŤ)	NO+NZ	259	518	518	518		
NAPLNENIE - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	530	530	530	530		
NÁROČNOSŤ, KTORÚ NEVIDNO	DN	405	405	405	405		
NÁSTUP 293-B/1944	KK	333			333		
NÁVRATY ŽIVOTA	NO+NZ(2x)	591	1 773	1 773	1 773		
NÁVŠTEVA 68 I.	DN	6 347	6 347	6 347	6 347		
NÁVŠTEVA 68 II.	DN	2 772	2 772	2 772	2 772		
NEPRIATEĽ HLUK	DN	543	543	543	543		
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NO	2 371	2 371	2 371	2 371		
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NO (ŠUP)	2 372	2 372	2 372	2 372		
NEZVESTNÝ MEDZI ŽIVÝMI	NZ	2 365	2 365	2 365	2 365		
O VETRE DO VETRA (2. ČASŤ)	NO+NZ	229	458	458	458		
OD RANA DO ÚSVITU	NO	3 676	3 676	3 676	3 676		
OD RANA DO ÚSVITU	NZ (chýba 2.diel)	3 138	3 138	3 138	3 138		
ODCHÁDZA ČLOVĚK	NO	765	765	765	765		
OFF SIDE - OBJEKTY	NO+NZ	189	378	378	378		
OCHRANA NA 23. MSVB	NO+NZ	180	360	360	360		
OKOLO SLOVENSKA	DN	549	549	549	549		
OLBRAM ZOUBEK SOCHY / STATUES - ČESKÁ VERZIA	NO+NZ	739	1 478	1 478	1 478		
OPTOELEKTRONICKÉ PRENOSOVÉ SYSTÉMY	NO+NZ	815	1 630	1 630	1 630		
OSLOBODENÉ ČESKOSLOVENSKO	DN	437	437	437	437		
OSTROV VTÁKOV	NO+NZ	216	432	432	432		
PARTIA BEZ KIBICOV	NO+NZ	441	882	882	882		
PÁSKA	NO+NZ	1 197	2 394	2 394	2 394		
PATOGENÉZA ZA ZLYHANIA SRDCA	NO+NZ	751	1 502	1 502	1 502		
PEPSI COLA	NO+NZ(2x)	66	198	198	198		
PERINBABA	DP	2 753	2 753	2 753	2 753		
PERINBABA - UKÁŽKA	DP	127	127	127	127		
PIEŠŤANY 86 - ZNELKA	NO+NZ	31	62	62	62		
PILOT - ANGLICKÁ VERZIA	DN	527	527	527	527		
PILOT - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	529	529	529	529		
PILULKO NA HORÁCH	NO+NZ	265	530	530	530		
POLYFUNKČNÉ BUDOVY ZO SÚSTAVY INTEGRO	NO+NZ	429	858	858	858		
POMOC PRE OTECKA	NZ	2 573	2 573	2 573	2 573		
POMOC PRE OTECKA / NACHHILFE FÜR VATI (NEMECKÉ ÚVODNÉ TITULKY)	DN	2 559	2 559	2 559	2 559		
POTICHU	NO	746	746	746	746		
POTICHU	NZ	703	703	703	703		
POZOR NAPÄTIE	NO+NZ	297	594	594	594		
POŽIAR	NO	2 515	2 515	2 515	2 515		
POŽIAR	NZ	2 533	2 533	2 533	2 533		
POŽIARE OD ELEKTRICKÝCH ZARIADENÍ	NO+NZ	478	956	956	956		
PRAMENE POZNANIA - MORAVSKÁ GALÉRIA	NZ	796	796	796	796		
PRAMENE POZNANIA - MORAVSKÁ GALÉRIA	NO (1.diel)	390	390	390	390		
PREČERPÁVACIA VODNÁ	NO+NZ	583	1 166	1 166	1 166		

ELEKTRÁREŇ IPEĽ						
PRÍPRAVA NA STAROBU II.	NO+NZ	360	720	720	720	
PRELÍNANIE ČASU	NO+NZ	756	1 512	1 512	1 512	
PRVÉ SLOVANSKÉ STOROČIA	NO+NZ	557	1 114	1 114	1 114	
PUTOVANIE KUKUČKY KUKULIENKY	NO+NZ	866	1 732	1 732	1 732	
RÁMEC - LETNÉ PLÁTNO	NO	142	142	142	142	
RAŇAJKY V POSTELI / FRÜHSTÜCK IM BETT	DN	2 246	2 246	2 246	2 246	
RAŇAJKY V POSTELI / FRÜHSTÜCK IM BETT	NZ	1 954	1 954	1 954	1 954	
RASKIL A SIDA I.ČASŤ	NO	1 002	1 002	1 002	1 002	
RASKIL A SIDA I.ČASŤ + II.ČASŤ	NZ (obojsstranný)	1 262	1 262	1 262	1 262	
RASKIL A SIDA II.ČASŤ	NO	1 056	1 056	1 056	1 056	
RIMANIA A GERMÁNI NA SLOVENSKU - DOTYKY	NO+NZ	598	1 196	1 196	1 196	
RUŽE PRE ALGERON	NO+NZ	468	936	936	936	
SĪNUSOVÝ UZOL	NO+NZ	336	672	672	672	
SKUPENSKÉ PREMENY I.	NO+NZ	411	822	822	822	
SLOVENSKO 1 - TURISTIKA	NO+NZ	176	352	352	352	
SLOVENSKO 2 - PRÍRODA	NO+NZ	177	354	354	354	
SLOVENSKO 3 - ZIMA	NO+NZ	183	366	366	366	
STANISLAV BABINSKÝ	NO	2 093	2 093	2 093	2 093	
STANISLAV BABINSKÝ	NZ	2 117	2 117	2 117	2 117	
STAROSTA Z BRĚM	KK	79			79	
STREDOEURÓPSKA ČIERNA ZVER	NO	690	690	690	690	
STREDOEURÓPSKA ČIERNA ZVER	NZ (obojsstranný)	487	487	487	487	
STROMY V NÁS	NO+NZ	531	1 062	1 062	1 062	
SŪ TAKÉ CHVÍLE	NO+NZ	606	1 212	1 212	1 212	
SŪČASNOSŤ HISTORICKEJ TRNAVY	NO+NZ	563	1 126	1 126	1 126	
SVET ROMÁNSKEHO SLOHU A GOTIKY	NO+NZ	605	1 210	1 210	1 210	
SYMPOMECH '83	DN	347	347	347	347	
SYMPOMECH '87	NO+NZ	360	720	720	720	
ŠEŠŤDNOVÝ PRÍBEH	DN	427	427	427	427	
ŠKOLSKÝ JADROVÝ REAKTOR	NO+NZ	812	1 624	1 624	1 624	
ŠTVRTÝ MOST CEZ DUNAJ V BRATISLAVE	NO+NZ	450	900	900	900	
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER	DN	3 022	3 022	3 022	3 022	
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER	NZ (1.,3.,5.,6.diel)	2 092	2 092	2 092	2 092	
TAK SOM PREŠLA CELÝ SVET	DN	519	519	519	519	
TELÁ V KL'UDE A POHYBE / BODIES, REST & MOTION	NO+NZ	2 672	5 344	5 344	5 344	
TIE TRI SPRÁVNE KARTY	DN	2 492	2 492	2 492	2 492	
TIE TRI SPRÁVNE KARTY	NZ	2 501	2 501	2 501	2 501	
TIENE ŪSVITU	NO+NZ	2 538	5 076	5 076	5 076	
TRBLIETAVÝ SVET	IMN	2 605	2 605	2 605	2 605	
TRBLIETAVÝ SVET	NZ	2 598	2 598	2 598	2 598	
TRISAT' TON NÁDEJE	NO+NZ	794	1 588	1 588	1 588	
UMELÝ MOZOG?	DN	416	416	416	416	
VEJÁR	NO	749	749	749	749	
VEL'KA MORAVA	NO+NZ	539	1 078	1 078	1 078	
VEL'KA ŠKOLA DNÍ	NO	1 593	1 593	1 593	1 593	
VEL'KA ŠKOLA DNÍ	NZ	1 476	1 476	1 476	1 476	
VÍTKOVICKÁ DOPRAVA V ZIME	NO+NZ	478	956	956	956	
VODNÉ DIELO GABČÍKOVO 1990	NO+NZ	443	886	886	886	
VODNÍK RYBKA A FIGLIAR ŠUPKA. (13.ČASŤ)	NO+NZ	251	502	502	502	
VTÁČÍ KOZMONAUT	DN	445	445	445	445	
VYDIERAČ	DN	2 562	2 562	2 562	2 562	
VYDIERAČ	NZ (chýba 1.,3.,6. a 8.diel)	1 435	1 435	1 435	1 435	
VYDIERAČ - ČESKÁ VERZIA	NZ (chýba 2.,8. a 9.diel)	1 746	1 746	1 746	1 746	

VÝŇATKY Z JEDNÉHO PROTOKOLU	DN	377	377	377	377		
Z ROZPRÁVKY DO ROZPRÁVKY	NO+NZ	233	466	466	466		
Z TROSIEK VYRÁSTLO SLOVENSKO	NO+NZ	451	902	902	902		
ZÁKLADNÁ OBČIANSKA VYBAVENOSŤ V OBYTNÝCH SÚBOROCH	DN	513	513	513	513		
ZÁKONY DEDIČNOSTI	DN	431	431	431	431		
ZASADANIE ÚV KSS 86	KK	74			74		
ZDROJ	NO+NZ	190	380	380	380		
ZEM NEODPÚŠŤA	NO+NZ	798	1 596	1 596	1 596		
ZLATOKOPOVIA	NO	1 733	1 733	1 733	1 733		
ZLATOKOPOVIA	NZ	1 628	1 628	1 628	1 628		
ZLATOKOPOVIA II.	NO	1 796	1 796	1 796	1 796		
ZLATOKOPOVIA II.	NZ	1 783	1 783	1 783	1 783		
ZNELKA FČ SP 1987	NO+NZ	34	68	68	68		
ZVUČKA BANSKÁ BYSTRICA - ZIMNÁ FILMOVÁ ŠKOLA	NO+NZ	41	82	82	82		
ZVUČKA FAREBNÉHO VYSIELANIA	NO+NZ	22	44	44	44		
ŽELEZNIČNÝ TRENAŽÉR	NO	1 265	1 265	1 265	1 265		
ŽIŤ V OSTRAVE	NO+NZ	450	900	900	900		
celkom metre			264 069	264 069	264 555	0	0

Magnetické zvukové pásky so záznamom hudby - 6,25mm	MP - číslo záznamu	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
ADVOKÁTKA	47	1 000	1 000	1 000	1 000		
AKCIA EDELSTEIN	3198	900	900	900	900		
AKCIA EDELSTEIN	164	730	730	730	730		
AKCIA EDELSTEIN	129	1 000	1 000	1 000	1 000		
AKCIA EDELSTEIN	152	730	730	730	730		
ALBERT		1 140	1 140	1 140	1 140		
ALŽBETIN DVOR	120	730	730	730	730		
ALŽBETIN DVOR	158	730	730	730	730		
ALŽBETIN DVOR	159	730	730	730	730		
ALŽBETIN DVOR	pás č. 1-5	5 000	5 000	5 000	5 000		
BIELA STUŽKA	11	1 000	1 000	1 000	1 000		
BIELA STUŽKA	9	1 000	1 000	1 000	1 000		
BIELA STUŽKA	10	1 000	1 000	1 000	1 000		
BIELA STUŽKA / DVERE DOKORÁN	111	1 000	1 000	1 000	1 000		
CNOSTNY METOD	112	1 000	1 000	1 000	1 000		
ČARBANICE		1 000	1 000	1 000	1 000		
ČIERNA MINUTA / DOVIDENIA V PEKLE	19	1 000	1 000	1 000	1 000		
ČLNY PROTI PRÚDU	75	730	730	730	730		
ČLNY PROTI PRÚDU	76	730	730	730	730		
ČLNY PROTI PRÚDU	77	730	730	730	730		
DÁVAJTE SI POZOR!	323 B	730	730	730	730		
DÁVAJTE SI POZOR!	340	1 000	1 000	1 000	1 000		
DÁVAJTE SI POZOR!	342	1 000	1 000	1 000	1 000		
DÁVAJTE SI POZOR!	343	1 000	1 000	1 000	1 000		
DEMOKRATI I.	12	1 000	1 000	1 000	1 000		
DEMOKRATI II.	13	1 000	1 000	1 000	1 000		
DOVIDENIA V PEKLE	317,321,20	3 000	3 000	3 000	3 000		
DOVIDENIA V PEKLE / ZAPRÁŠENÉ HISTORKY	21	1 000	1 000	1 000	1 000		
ELÁN "MÁLO ŠIALENÉ"	292	1 000	1 000	1 000	1 000		
ELÁN "RABAKA"		630	630	630	630		
ELÁN "RABAKA" - DEMO		1 000	1 000	1 000	1 000		
F.T. NA CESTÁCH	263	730	730	730	730		
FALOŠNÝ PRINC	102, bez čísla	2 000	2 000	2 000	2 000		
FALOŠNÝ PRINC	95	730	730	730	730		
FALOŠNÝ PRINC	114,115	2 000	2 000	2 000	2 000		
FÉNIX	111	1 000	1 000	1 000	1 000		
FONTÁNA PRE ZUZANU 1	126	730	730	730	730		

FONTÁNA PRE ZUZANU 2	127	500	500	500	500		
FONTÁNA PRE ZUZANU 3	125	730	730	730	730		
GALOŠE ŠTASTIA	138	730	730	730	730		
GALOŠE ŠTASTIA	140	730	730	730	730		
GALOŠE ŠTASTIA	162	730	730	730	730		
GEMINI II. PÁS		730	730	730	730		
GULŔOCKY	4, bez čísla	1 730	1 730	1 730	1 730		
GULŔOCKY	1,2,3,4,	4 000	4 000	4 000	4 000		
GULŔOCKY - KOLIBA		1 000	1 000	1 000	1 000		
HODINY	86,3061	2 000	2 000	2 000	2 000		
HODY	189	730	730	730	730		
CHOD A NELÚC SA		1 000	1 000	1 000	1 000		
I. ZELJENKA - PLICKA - 3x SÓLO KLAVÍR - HRÁ PLICKA	2284	300	300	300	300		
I. ZELJENKA - PLICKA FH	2285	300	300	300	300		
I. ZELJENKA - PLICKA FH - SOLO HUSLE - HRÁ PLICKA	2283	400	400	400	400		
IBA DEŇ	260	200	200	200	200		
IBA DEŇ	260	1 000	1 000	1 000	1 000		
INÁ LÁSKA	141	730	730	730	730		
INÁ LÁSKA	142	730	730	730	730		
INÁ LÁSKA	143	730	730	730	730		
JÁNOŠÍK 1+2	2370	1 000	1 000	1 000	1 000		
JÁNOŠÍK 3+4	2371	1 000	1 000	1 000	1 000		
JÁNOŠÍK 5	2372	1 000	1 000	1 000	1 000		
JÁNOŠÍK 6	2373	1 000	1 000	1 000	1 000		
JÁNOŠÍK 7	2374	1 000	1 000	1 000	1 000		
JÁNOŠÍK 8	2375	700	700	700	700		
JERGUŠ LAPIN	14	730	730	730	730		
JERGUŠ LAPIN	15	730	730	730	730		
JUŽNÁ POŠTA	pás č.1,2	1 460	1 460	1 460	1 460		
KAMARÁTKA ŠUŠKA / BLUDIČKA	103	1 000	1 000	1 000	1 000		
KAMARÁTKY		1 000	1 000	1 000	1 000		
KÁRA PLNÁ BOLESTI	pás č.1-3	3 000	3 000	3 000	3 000		
KARLINE MANŽELSTVA	18	730	730	730	730		
KARLINE MANŽELSTVA	19	1 000	1 000	1 000	1 000		
KEBY SOM MAL DIEVČA	92	1 000	1 000	1 000	1 000		
KOČKA	88	1 000	1 000	1 000	1 000		
KOČKA	89	800	800	800	800		
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY		1 000	1 000	1 000	1 000		
KRÁĽ DROZDIA BRADA	90	730	730	730	730		
KRÁĽ DROZDIA BRADA	91	730	730	730	730		
KRVAVÁ PANI	2378	1 000	1 000	1 000	1 000		
KRVAVÁ PANI 1	2377	1 000	1 000	1 000	1 000		
KRVAVÁ PANI 1	2376	1 000	1 000	1 000	1 000		
KRVAVÁ PANI 3	2382	1 000	1 000	1 000	1 000		
KRVAVÁ PANI 3	2379	1 000	1 000	1 000	1 000		
KRVAVÁ PANI 4	2381	1 000	1 000	1 000	1 000		
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	275	1 000	1 000	1 000	1 000		
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	106	730	730	730	730		
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA / ÚSMEV DIABLA	107	730	730	730	730		
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	371	1 000	1 000	1 000	1 000		
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	370	1 000	1 000	1 000	1 000		
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	369	1 000	1 000	1 000	1 000		
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	372	1 000	1 000	1 000	1 000		
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	368	1 000	1 000	1 000	1 000		
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	336	1 000	1 000	1 000	1 000		
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	337	1 000	1 000	1 000	1 000		
LETNÝ STROM RADOSTI 1	116	1 000	1 000	1 000	1 000		
LETNÝ STROM RADOSTI 2	117	1 000	1 000	1 000	1 000		
LETNÝ STROM RADOSTI 3	118	1 000	1 000	1 000	1 000		
MAHULIENA, ZLATÁ PANNA	pás č.1,2	1 460	1 460	1 460	1 460		

(VERNÝ JÁN)						
MEDENÝ GOMBÍK / ROK NA DEDINE	4	1 000	1 000	1 000	1 000	
MIKOLA A MIKOLKO	261	730	730	730	730	
MIKOLA A MIKOLKO	237	730	730	730	730	
MONTIHO ČARDÁŠ	307	1 000	1 000	1 000	1 000	
MONTIHO ČARDÁŠ	313	1 000	1 000	1 000	1 000	
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	80	730	730	730	730	
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH / AVS III.	81	730	730	730	730	
MUŽ NIE JE ŽIADÚCI	43	1 000	1 000	1 000	1 000	
MUŽ NIE JE ŽIADÚCI	42 (1000m), 42 (630m)	1 630	1 630	1 630	1 630	
NA KONCI DIAĽNICE	34	730	730	730	730	
NA KONCI DIAĽNICE	35	730	730	730	730	
NEBOJSA	pás č.1-3	3 000	3 000	3 000	3 000	
NEBOJSA (NEBOJÁCNÝ ONDRO)	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č. 6	1 000	1 000	1 000	1 000	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.8	730	730	730	730	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.3	600	600	600	600	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.10	730	730	730	730	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.11	400	400	400	400	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.12	730	730	730	730	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.13	730	730	730	730	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.4	600	600	600	600	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.7	1 000	1 000	1 000	1 000	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.9	730	730	730	730	
NEĎALEKO DO NEBA	pás č.5	730	730	730	730	
NEHA	355	1 000	1 000	1 000	1 000	
NOČNÍ JAZDCI	70	730	730	730	730	
NOČNÍ JAZDCI	71	1 000	1 000	1 000	1 000	
NOČNÍ JAZDCI	72	730	730	730	730	
NOČNÍ JAZDCI	73	730	730	730	730	
NOČNÍ JAZDCI	74	730	730	730	730	
O SLÁVE A TRÁVE	109	730	730	730	730	
OBRAZY STARÉHO SVETA / NEVESTA HÔĽ	52	1 000	1 000	1 000	1 000	
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	pás č.1	1 000	1 000	1 000	1 000	
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	pás č.2	900	900	900	900	
OHNIVÉ KRIŽOVATKY	pás č.3	150	150	150	150	
OKRESNÉ BLUES	324,325	2 000	2 000	2 000	2 000	
OTEC	69	730	730	730	730	
PÁSLA KONE NA BETÓNE		1 000	1 000	1 000	1 000	
PÁSLA KONE NA BETÓNE / DAR	26	730	730	730	730	
PASODOBLE PRE TROCH	156	730	730	730	730	
PASODOBLE PRE TROCH	128	1 000	1 000	1 000	1 000	
PASODOBLE PRE TROCH/TRETÍ ŠARKAN	132	730	730	730	730	
PAVILON ŠELIEM	90	1 000	1 000	1 000	1 000	
PAVUČINA / OBRAZY STARÉHO SVETA	51	1 000	1 000	1 000	1 000	
PERINBABA	125	730	730	730	730	
PERINBABA	126	730	730	730	730	
PERINBABA	127	730	730	730	730	
PERINBABA	129	500	500	500	500	
PLAVČÍK A VRATKO	pás č.1-4	4 000	4 000	4 000	4 000	
POEMA O SVEDOMÍ 1	33	730	730	730	730	
POEMA O SVEDOMÍ 2	34	730	730	730	730	
POEMA O SVEDOMÍ 3	35	730	730	730	730	
POLNOČNÁ OMŠA - HUDBA	3072	800	800	800	800	
POMOCNÍK	38	1 000	1 000	1 000	1 000	
POMSTA MŔTVYCH RÝB - PIESNE DO FILMU	62	730	730	730	730	
POMSTA MŔTVYCH RÝB 1	63	730	730	730	730	
POMSTA MŔTVYCH RÝB 2	64	730	730	730	730	
POPOLVÁR NAJVÄČŠÍ NA SVETE	pás č.1-3	3 000	3 000	3 000	3 000	
POSTOJ		730	730	730	730	
POVSTALECKÁ HISTÓRIA	pás č.1-4	4 000	4 000	4 000	4 000	
POVSTALECKÁ HISTÓRIA	82	730	730	730	730	

POVSTALECKÁ HISTÓRIA / ALŽBETIN DVOR	83	730	730	730	730
POZEMSKÝ NEPOKOJ		1 140	1 140	1 140	1 140
POZEMSKÝ NEPOKOJ	374	1 000	1 000	1 000	1 000
RABAKA	288, bez čísla	2 000	2 000	2 000	2 000
RABAKA, LP ELÁN - NEVIEM BYŤ SÁM	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000
RAČA, LÁSKA MOJA	109	1 000	1 000	1 000	1 000
ROK NA DEDINE	2	1 000	1 000	1 000	1 000
ROK NA DEDINE	1,5,6,7	4 000	4 000	4 000	4 000
ROK NA DEDINE / MEDENÁ VEŽA	8	1 000	1 000	1 000	1 000
ROSNÍČKA	21	730	730	730	730
RUŽOVÉ SNY	101	1 000	1 000	1 000	1 000
SAGARMATHA	269 A	730	730	730	730
SAGARMATHA	269 B	730	730	730	730
SEDEM JEDNOU RANOU	281,282	2 000	2 000	2 000	2 000
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	296,297,298,299	4 000	4 000	4 000	4 000
SKLENÍKOVÁ VENUŠA / KAMARÁT VETERNÍK	149	730	730	730	730
SKÚS MA OBJAŤ	358	1 000	1 000	1 000	1 000
SLANÉ CUKRIKY	139	730	730	730	730
SLANÉ CUKRIKY	153	730	730	730	730
SLANÉ CUKRIKY	154	730	730	730	730
SMOLIARI	58	1 000	1 000	1 000	1 000
SMOLIARI Č. 1	54	1 000	1 000	1 000	1 000
SMOLIARI Č. 2	55	1 000	1 000	1 000	1 000
SMOLIARI Č. 3	56	1 000	1 000	1 000	1 000
SMOLIARI Č. 4	57(900+200m)	1 100	1 100	1 100	1 100
SNEH POD NOHAMI	114	1 000	1 000	1 000	1 000
SOJKY V HLAVE	78	730	730	730	730
SOL' NAD ZLATO - NEM.VERZIA 1	83	900	900	900	900
SOL' NAD ZLATO - NEM.VERZIA 2	84	500	500	500	500
SOL' NAD ZLATO - NEM.VERZIA 3	85	300	300	300	300
SOL' NAD ZLATO - SLOVENSKÁ VERZIA 1, 2	80,81	1 400	1 400	1 400	1 400
SPRÁVCA SKANZENU	pás č.1-3	2 730	2 730	2 730	2 730
SPRÁVCA SKANZENU	267	730	730	730	730
STRATENÁ DOLINA / KAMARÁTKA ŠUŠKA	102	1 000	1 000	1 000	1 000
STUDŇA LÁSKY / TURECKÁ MINCA / MARIONETY	180	730	730	730	730
STUDŇA MLADOSTI	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000
SOL' NAD ZLATO	82	200	200	200	200
ŠIESTA VETA		1 000	1 000	1 000	1 000
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	315	1 000	1 000	1 000	1 000
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	319	1 000	1 000	1 000	1 000
ŠTEK 1	255	730	730	730	730
ŠTEK 2	254	730	730	730	730
ŠTIPKU SOLI / RUŽOVÉ SNY	100	1 000	1 000	1 000	1 000
ŠTVRTÝ ROZMER	69	730	730	730	730
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	pás č.1,2	1 730	1 730	1 730	1 730
TICHÁ RADOSŤ	120	1 000	1 000	1 000	1 000
TISÍCROČNÁ VČELA	50	630	630	630	630
TISÍCROČNÁ VČELA	62	630	630	630	630
TISÍCROČNÁ VČELA	63	730	730	730	730
TISÍCROČNÁ VČELA	64	730	730	730	730
TISÍCROČNÁ VČELA	65	730	730	730	730
TISÍCROČNÁ VČELA	66	730	730	730	730
TISÍCROČNÁ VČELA	67	730	730	730	730
TISÍCROČNÁ VČELA	109,11	2 000	2 000	2 000	2 000
TISÍCROČNÁ VČELA / PERINBABA	84	730	730	730	730
TRETÍ ŠARKAN	131	730	730	730	730
TUŠENIE	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000
TVÁR V OKNE	pás č.1,2	1 460	1 460	1 460	1 460
UHOL POHLADU (DOKUMENTARISTA)	119	1 000	1 000	1 000	1 000

	pás č.1(800m), pás č.2(1000m)						
ULICA BEZ MENA		1 800	1 800	1 800	1 800		
ÚSMEV DIABLA	183	730	730	730	730		
ÚSMEV DIABLA	207	730	730	730	730		
ÚSMEV DIABLA	184	730	730	730	730		
UTEKAJME, UŽ IDE!	190, 273	1 400	1 400	1 400	1 400		
UTEKAJME, UŽ IDE!	176	730	730	730	730		
V BLUDISKU PAMÄTI	103	730	730	730	730		
V BLUDISKU PAMÄTI	pás č.1,2	2 000	2 000	2 000	2 000		
V MESTE PLNOM DÄZDNIKOV	310	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÄŠNIVÝ BOZK	381	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÄŠNIVÝ BOZK	382	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÍKEND ZA MILION	206	730	730	730	730		
VÍKEND ZA MILION		730	730	730	730		
VÍTAZ		730	730	730	730		
VTÄČKOVIA, SIROTY A BLÄZNI	1	1 000	1 000	1 000	1 000		
VTÄČKOVIA, SIROTY A BLÄZNI	2	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÝLET DO MLADOSTI	39	730	730	730	730		
VÝLET DO MLADOSTI	40	730	730	730	730		
VÝLET DO MLADOSTI	41	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÝLET DO MLADOSTI	39	1 000	1 000	1 000	1 000		
VÝLET DO MLADOSTI	40	1 000	1 000	1 000	1 000		
VYŠŠIA HRA / KÄRA PLNA BOLESTI	123	730	730	730	730		
WEINSBERGSKÉ ŽENY / ŠKRIATKOVIA	134	730	730	730	730		
WEINSBERGSKÉ ŽENY / ŠKRIATKOVIA	135	730	730	730	730		
ZÄČIATOK SEZÖNY	186	730	730	730	730		
ZÄČIATOK SEZÖNY		1 000	1 000	1 000	1 000		
ZÄČIATOK SEZÖNY	186 A	900	900	900	900		
ZAKÄZANÉ UVOL'NENIE	174	730	730	730	730		
ZBEHOVIA	3020	1 000	1 000	1 000	1 000		
ZBEHOVIA		730	730	730	730		
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	70	730	730	730	730		
ŽABY A INÉ RYBY	204	700	700	700	700		
ŽABY A INÉ RYBY	200	730	730	730	730		
ŽABY A INÉ RYBY	177	730	730	730	730		
ŽIVÄ VODA (DEDINSKÝ LEKÄR)	87	1 000	1 000	1 000	1 000		
celkom metre			262 620	262 620	262 620	0	0

Sumär laborätörneho ošetrenia a spracovania za rok 2018				
Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
600 124	600 124	600 610	118 249	131 711

Celková metráž laborätörneho ošetrenia a spracovania : 2 050 818m

2/ Tabuľka laborätörnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiälov

Dihometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb. DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
CÄZAR A DETEKTÍVI	NO,NZ,DP,KK	2 116	2 116		2 116		2 116		2 116		
DO ZBRANE KURUCI	NO,NZ,DP,KK	2 809		2 809		2 809		2 809		2 809	
JEDEN DEŇ PRE STARÜ PANIU	NO,NZ,DN,DP,KK	2 529	2 529		2 529		2 529		2 529		
KOLIESKO	NO,NZ,DN,DP,KK	1 678	1 678		1 678		1 678		1 678		
KRYŠTÄL Z ISTANBULU	NO,NZ,DN,DP,KK	1 272	1 272		1 272		1 272		1 272		
KÜPEL'NOVÝ HRÄČ	NO,NZ,DP,KK	2 311		2 311		2 311		2 311		2 311	
NAŠIEL SOM SI KAMARÄTA - IVAN	NO,NZ,KK	1 129	1 129		1 129		1 129		1 129		
NAŠIEL SOM SI KAMARÄTA - ONDREJ	NO,NZ,DP,KK	730	730		730		730		730		
NEVESTA HÖL'	NO,NZ,DN,DP,KK	2 784		2 784		2 784		2 784		2 784	
OČOVSKÉ PASTORALE	NO,NZ,DP,KK	2 461		2 461		2 461		2 461		2 461	

PÁNI SA ZABÁVAJÚ	NO,NZ,DN,KK	2 635		2 635		2 635		2 635		2 635	
POZOR, IDE JOZEFÍNA...	NO,NZ,DP,KK	2 303		2 303		2 303		2 303		2 303	
PRÍPAD KRÁSNEJ NERESTNICE	NO,NZ,DP,KK	2 757	2 757		2 757		2 757		2 757		
RAČA, LÁSKA MOJA	DN,DP,NZ,KK	2 489		2 489		2 489		2 489		2 489	
SLANÉ CUKRÍKY	NO,NZ,DP,KK	2 561		2 561		2 561		2 561		2 561	
SMOLIARI	NO,NZ,DP,KK	2 624		2 624		2 624		2 624		2 624	
SOJKY V HLAVE	NO,NZ,DP,KK	2 142		2 142		2 142		2 142		2 142	
STRATENÁ DOLINA	NO,NZ,DP,KK	2 454		2 454		2 454		2 454		2 454	
TANGO PRE MEDVEĎA	NO,NZ,DN,DP,KK	2 868	2 868		2 868		2 868		2 868		
TRETÍ ŠARKAN	NO,NZ,DP,KK	2 270		2 270		2 270		2 270		2 270	
TUŠENIE	NO,NZ,DP,KK	2 048		2 048		2 048		2 048		2 048	
celkom metre			15 079	31 891	15 079	31 891	15 079	31 891	15 079	31 891	0
Nástupy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
NÁSTUP 5/1938	KDN	591	591		591		591		591		
NÁSTUP 6/1938	KDN	285	285		285		285		285		
NÁSTUP 15/1939	KDN	303	303		303		303		303		
NÁSTUP 17/1939	KDN	289	289		289		289		289		
NÁSTUP 21/1939	KDN	278	278		278		278		278		
NÁSTUP 25/1939	KDN	539	539		539		539		539		
NÁSTUP 32/1939	KDN	537	537		537		537		537		
NÁSTUP 38/1939	KDN	349	349		349		349		349		
celkom metre			3 171	0	3 171	0	3 171	0	3 171	0	0
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
65,000.000	NO,NZ,DP,KK	1 581	1 581		1 581		1 581		1 581		
AKÍ SME [1. ČASŤ] - NARODIL SA NAŠINEC	NO,NZ,DP,KK	415	415		415		415		415		
AKÍ SME [2. ČASŤ] - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	441	441		441		441		441		
AKÍ SME [3. ČASŤ] - NAŠINEC V ZRELOM VEKU	NO,NZ,DP,KK	544	544		544		544		544		
AKÍ SME [4. ČASŤ] - STAROBA NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	488	488		488		488		488		
ANGKORVAT	NO,NZ,DP,KK	310		310		310		310		310	
BÔLE A NÁDEJE	NO,NZ,DN,KK	285		285		285		285		285	
BOLO RAZ PRIATEĽSTVO	NO,NZ,DP,KK	1 444	1 444		1 444		1 444		1 444		
CELÉ MESTO SPIEVA	NO,NZ,DP,KK	545	545		545		545		545		
ČIERNA A ČERVENÁ	NO,NZ,KK	309		309		309		309		309	
DEŠTRUKCIE	NO,NZ,DP,KK	305		305		305		305		305	
DOBRY DEN SORRENTO	NO,NZ,DN,KK	312		312		312		312		312	
DRAŽDANY MÜNCHENPLATZ	NO,NZ,DP,KK	450	450		450		450		450		
DUŠA KAMEŇA	NO,NZ,KK	289		289		289		289		289	
EXPORT-IMPORT	DP,KK	305	305		305		305		305		305
FOTOGRAFIA	NO,NZ,DP,KK	290	290		290		290		290		
JACHTÁRI	NO,NZ,DP,KK	256	256		256		256		256		
JAROSLAV SIAKEĽ NA SLOVENSKU	NO,NZ,DP,KK	424	424		424		424		424		
JURÍČKOVCI	NO,NZ,DP,KK	593	593		593		593		593		
KANGCHENJUNGA	NO,NZ,DP,KK	2 041		2 041		2 041		2 041		2 041	
KĽUKATOU CESTOU	NO,NZ,KK	741	741		741		741		741		
KONIEC TICHA	NO,NZ,KK	314		314		314		314		314	
KONINA	NO,NZ,DP,KK	403	403		403		403		403		
KTO JE BEZ VINY...	NO,NZ,DP,KK	353	353		353		353		353		
KYM VYKROČIA...	DP,KK	532	532		532		532		532		532
KYM VYKROČIA...	KK	45	45								
LATERNA MAGICA	NO,NZ,DP,KK	145	145		145		145		145		
LETISKO BRATISLAVA	NO,NZ,DP,KK	385	385		385		385		385		

PRIJÍMA...											
LIST Z RIAZANE	NO,NZ,DP,KK	745	745		745		745		745		
MAJSTER MS	NO,NZ,DN,KK	318		318		318		318		318	
MAJSTRI Z KOVAČICE	NO,NZ,KK	313		313		313		313		313	
MALIARKA ORAVY	NO,NZ,DP,KK	419		419		419		419		419	
MARTIN BENKA	DN,NZ,DP,KK	438		438		438		438		438	438
MEDZEVSKÍ KOVAČI	NO,NZ,DP,KK	454	454		454		454		454		
METAMORFÓZA VLÁKNA	NO,NZ,DN,KK	306		306		306		306		306	
MIMORIADNE CVIČENIE	NO,NZ,DP,KK	1 938	1 938		1 938		1 938		1 938		
MUŽI VO VÝSKACH	NO,NZ,DP,KK	233	233		233		233		233		
MUŽI ZO SKÁL	NO,NZ,DP,KK	315	315		315		315		315		
NA DRUHEJ STRANE KAMERY	NO,NZ,DP,KK	589		589		589		589		589	
OHNIVÉ RIEKY	NO,NZ,DP,KK	339		339		339		339		339	
OPERÁCIA X	NO,NZ,DN,KK	333		333		333		333		333	
PIESEŇ STROJOV	DN,DP,KK	443	443		443		443		443		443
PIESOK DO OČÍ	NO,NZ,DP,KK	613	613		613		613		613		
POČAS PREMIETANIA TYŽDENNÍKA VSTUP PRÍSNE ZAKÁZANÝ	NO,NZ,KK	743	743		743		743		743		
POHLADNICA Z VSŽ	NO,NZ,DP,KK	323	323		323		323		323		
POCHOD	NO,NZ,DP,KK	315	315		315		315		315		
PORTRÉT REŽISÉRA	NO,NZ,DN,KK	1 322		1 322		1 322		1 322		1 322	
PORTRÉT: JARMILA KOŠTOVÁ	NO,NZ,DN,KK	247		247		247		247		247	
POSLEDNÝ	NO,NZ,DP,KK	315	315		315		315		315		
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA	NO,NZ,DP,KK	383		383		383		383		383	
PREDČASNÁ REPORTÁŽ	NO,NZ,DP,KK	274	274		274		274		274		
PREMENENÁ ZEM	NO,NZ,KK	580	580		580		580		580		
PRÍBEH JÁNA KOVAČA	DP,KK	379	379		379		379		379		379
PRVÉ SÓLO	NO,NZ,DP,KK	458	458		458		458		458		
RAZIČI	NO,NZ,DP,KK	310		310		310		310		310	
RUKY	NO,NZ,DP,KK	271	271		271		271		271		
SMUTNÝ STARČEK	NO,NZ,DP,KK	260	260		260		260		260		
STAVITELIA VZDUŠNÝCH ZÁMKOV	NO,NZ,DP,KK	359		359		359		359		359	
SUDY A VÍNO	NO,NZ,DN,KK	389		389		389		389		389	
SVÄTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	NO,NZ,DN,KK	219		219		219		219		219	
TAKÉ SME	NO,NZ,DP,KK	767	767		767		767		767		
TATRANSKÉ LETO 69	NO,NZ,DP,KK	339	339		339		339		339		
TRIKRÁT O JÁNOŠIKOVI	NO,NZ,DP,KK	272	272		272		272		272		
ÚSMEVY ANGKORU	NO,NZ,KK	761		761		761		761		761	
VIETOR DO TVÁRE	NO,NZ,DP,KK	693	693		693		693		693		
VLAKOM DO ŠKOLY	NO,NZ,DP,KK	291	291		291		291		291		
VSTUPUJEME DO DOBY ATÓMOVEJ	NO,NZ,DP,KK	361	361		361		361		361		
VYSOKÉ TATRY	NO,NZ,DP,KK	362		362		362		362		362	
VZNIK CSR	NO,NZ,KK	602	602		602		602		602		
ZASŤUBENÁ ZEM	NO,NZ,DP,KK	483	483		483		483		483		
ZÁTOKA	NO,NZ,DP,KK	355	355		355		355		355		
ŽIJÚ V PALÁCOCH	NO,NZ,DP,KK	449	449		449		449		449		
celkom metre			23 651	11 572	23 606	11 572	23 606	11 572	23 606	11 572	2 097

čb. DN	far. IMN	čb. DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
41 901	43 463	41 856	43 463	41 856	43 463	41 856	43 463	2 097

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm: 343 418m

3/ Tabuľka laboratornej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
CÉZAR A DETEKTÍVI	NO,NZ,DP,KK	70						4		13
DO ZBRANE KURUCI	NO,NZ,DP,KK	95								
NEVESTA HÖL'	NO,NZ,DN,DP,KK	92								
OČOVSKÉ PASTORÁLE	NO,NZ,DP,KK	82								
PÁNI SA ZABÁVAJÚ	NO,NZ,DN,KK	87								
PRÍPAD KRÁSNEJ NERESTNICE	NO,NZ,DP,KK	92								
TANGO PRE MEDVEĎA	NO,NZ,DN,DP,KK	95						4		36
JEDEN DEŇ PRE STARÚ PANIU	NO,NZ,DN,DP,KK	84								
KOLIESKO	NO,NZ,DN,DP,KK	56								
KRYŠTÁL Z ISTANBULU	NO,NZ,DN,DP,KK	42								
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	NO,NZ,DP,KK	76								
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA - IVAN	NO,NZ,KK	38								
NAŠIEL SOM SI KAMARÁTA - ONDREJ	NO,NZ,DP,KK	23								
POZOR, IDE JOZEFÍNA...	NO,NZ,DP,KK	80								
RAČA, LÁSKA MOJA	DP,DN,NZ,KK	83								
SLANÉ CUKRÍKY	NO,NZ,DP,KK	85								
SMOLIARI	NO,NZ,DP,KK	91								
SOJKY V HLAVE	NO,NZ,DP,KK	73								
STRATENÁ DOLINA	NO,NZ,DP,KK	85								
TRETÍ ŠARKAN	NO,NZ,DP,KK	75								
TUŠENIE	NO,NZ,DP,KK	70								
celkové minúty,nosiče		1 577	0	0	0	0	0	8	0	49
NÁSTUPY	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
NÁSTUP 5/1938	KDN	31	2	2	1	1	1			
NÁSTUP 6/1938	KDN	14								
NÁSTUP 15/1939	KDN	15								
NÁSTUP 17/1939	KDN	14								
NÁSTUP 21/1939	KDN	14	2	2	1	1	1			
NÁSTUP 25/1939	KDN	28								
NÁSTUP 32/1939	KDN	28								
NÁSTUP 38/1939	KDN	18								
celkové minúty,nosiče		162	4	4	2	2	2	0	0	0
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
PORTRÉT REŽISÉRA	NO,NZ,DN,KK	42						2		2
PREDČASNÁ REPORTÁŽ	NO,NZ,DP,KK	9								
RUKY	NO,NZ,DP,KK	9						2		6
VZNIK ČSR	NO,NZ,KK	20								
ZASLŮBENÁ ZEM	NO,NZ,DP,KK	16								
65,000.000	NO,NZ,DP,KK	52								
AKÍ SME [1. ČASŤ] - NARODIL SA NAŠINEC	NO,NZ,DP,KK	13								
AKÍ SME [2. ČASŤ] - OHÝBANIE, DOSPIEVANIE NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	14								
AKÍ SME [3. ČASŤ] - NAŠINEC V ZRELOM VEKU	NO,NZ,DP,KK	18								
AKÍ SME [4. ČASŤ] - STAROBA NAŠINCA	NO,NZ,DP,KK	16								
CELÉ MESTO SPIEVA	NO,NZ,DP,KK	18								
DOBRÝ DEŇ SORRENTO	NO,NZ,DN,KK	10								
FOTOGRAFIA	NO,NZ,DP,KK	10								
JACHTÁRI	NO,NZ,DP,KK	9								
LATERNA MAGICA	NO,NZ,DP,KK	4								
MALIARKA ORAVY	NO,NZ,DP,KK	14								
MARTIN BENKA	DN,NZ,DP,KK	14								
METAMORFOZA VLÁKNA	NO,NZ,DN,KK	10								
NA DRUHEJ STRANE KAMERY	NO,NZ,DP,KK	21								
OHNIVÉ RIEKY	NO,NZ,DP,KK	11								
OPERÁCIA X	NO,NZ,DN,KK	11								

POČAS PREMIETANIA TÝŽDENNÍKA VSTUP PRÍSNE ZAKÁZANÝ	NO,NZ,KK	25									
POZSONY PRESSBURG BRATISLAVA	NO,NZ,DP,KK	13									
PRÍBEH JÁNA KOVÁČA	DP,KK	13									
TAKÉ SME	NO,NZ,DP,KK	25									
TATRANSKÉ LETO 69	NO,NZ,DP,KK	11									
VIETOR DO TVÁRE	NO,NZ,DP,KK	23									
VLAKOM DO ŠKOLY	NO,NZ,DP,KK	10									
VSTUPOJEME DO DOBY ATÓMOVEJ	NO,NZ,DP,KK	12									
VYSOKÉ TATRY	NO,NZ,DP,KK	11									
ANGKORVAT	NO,NZ,DP,KK	10									
BÔLE A NÁDEJE	NO,NZ,DN,KK	9									
BOLO RAZ PRIATEĽSTVO	NO,NZ,DP,KK	48									
ČIERN A ČERVENÁ	NO,NZ,KK	10									
DEŠTRUKCIE	NO,NZ,DP,KK	10									
DRÁŽDANY MÜNCHENPLATZ	NO,NZ,DP,KK	16									
DUŠA KAMEŇA	NO,NZ,KK	10									
EXPORT-IMPORT	DP,KK	10									
JAROSLAV SIAKEĽ NA SLOVENSKU	NO,NZ,DP,KK	14									
JURÍČKOVCI	NO,NZ,DP,KK	20									
KANGCHENJUNGA	NO,NZ,DP,KK	66									
KĽUKATOU CESTOU	NO,NZ,KK	24									
KONIEC TICH A	NO,NZ,KK	11									
KONINA	NO,NZ,DP,KK	13									
KTO JE BEZ VINY...	NO,NZ,DP,KK	11									
KÝM VYKROČIA...	DP,KK	17									
LETISKO BRATISLAVA PRIJÍMA...	NO,NZ,DP,KK	13									
LIST Z RIAZANE	NO,NZ,DP,KK	25									
MAJSTER MS	NO,NZ,DN,KK	11									
MAJSTRI Z KOVAČICE	NO,NZ,KK	10									
MEDZEVSKÍ KOVÁČI	NO,NZ,DP,KK	15						4		18	
MIMORIADNE CVIČENIE	NO,NZ,DP,KK	65									
MUŽI VO VÝŠKACH	NO,NZ,DP,KK	8									
MUŽI ZO SKÁL	NO,NZ,DP,KK	11									
PIESEŇ STROJOV	DN,DP,KK	15									
PIESOK DO OČÍ	NO,NZ,DP,KK	21									
POHLADNICA Z VSŽ	NO,NZ,DP,KK	11									
POCHOD	NO,NZ,DP,KK	11									
PORTRÉT: JARMILA KOŠTOVÁ	NO,NZ,DN,KK	8									
POSLEDNÝ	NO,NZ,DP,KK	11									
PREMENĚNĚ ZEM	NO,NZ,KK	19									
PRVĚ SÓLO	NO,NZ,DP,KK	15									
RAZIČI	NO,NZ,DP,KK	10									
SMUTNÝ STARČEK	NO,NZ,DP,KK	9									
STAVITELIA VZDUŠNÝCH ZÁMKOV	NO,NZ,DP,KK	12									
SUDY A VÍNO	NO,NZ,DN,KK	13									
SVĚTÝ JURAJ MAJSTRA PAVLA	NO,NZ,DN,KK	7									
TRIKRÁT O JĚNOŠÍKOVĚ	NO,NZ,DP,KK	9									
ÚSMEVY ANGKORU	NO,NZ,KK	25									
ZĚTOKA	NO,NZ,DP,KK	12									
ŽIJŮ V PALĚCOCH	NO,NZ,DP,KK	15									
celkové minúty, nosiče		1 163	0	0	0	0	0	8	0	44	

Sumár laboratórnej výroby - prepis nových materiálov za rok 2018									
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	
2 902	4	4	2	2	2	16	0	93	

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 2 902 min

Vypracovala Hana Váľková
vedúca oddelenia filmového archívu