

Dodatok č. 1
ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22815
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským filmovým ústavom

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenský filmový ústav**
Sídlo: Grösslingová 32, 811 09 Bratislava
Štatutárny zástupca: Mgr. art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK33 8180 0000 0070 0007 0641
IČO: 00891444

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-1906/2020-421/22815 na rok 2021 (ďalej len „dodatok č.1“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie dodatku č. 1 je realizácia financovania prioritných projektov podporených poskytovateľom.

Článok II.
Predmet dodatku č. 1

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI ods. 3, Článkom II a Článkom III kontraktu č. MK-1906/2020-421/22815 na rok 2021 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

- 1) Znenie Článku II – Predmet kontraktu sa mení nasledovne:
Objem finančného príspevku sa zvyšuje na prioritné projekty
 - a) 100. výročie vzniku slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu – 30 000 eur, merateľné ukazovatele: počet realizovaných projekcií – minimálne 20, počet realizovaných videí – minimálne 20, vydanie publikácie - 1

- b) Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti – 30 000 eur, merateľné ukazovatele: počet realizovaných projekcií – minimálne 15, počet účastníkov workshopu a panelovej diskusie – minimálne 120
 - c) Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – 80 000 eur, merateľné ukazovatele: počet realizovaných podujatí so slovenským filmom v zahraničí – minimálne 30, počet titulov slovenských filmov uvedených na týchto podujatiach – minimálne 15 a počet projekcií – minimálne 30, počet prezentovaných projektov pripravovaných filmov v rámci medzinárodných podujatí – minimálne 3, počet prezentačných podujatí – minimálne 5, počet titulov a vyrobených nosičov, jazykové verzie filmov - minimálne 5,
 - d) Informačný systém SK Cinema – 25 000 eur, merateľné ukazovatele: nárast počtu nových databázových záznamov o 20 000 za rok.
- 2) Znenie Článku III – Platobné podmienky, ods. 2 sa mení nasledovne:
- 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov upravený – zvýšený o sumu 165 000 eur (slovom: jednošesťdesiatpäťtisíc euro) a v rámci kapitálových výdavkov o sumu 0 eur (slovom: nula euro).
- Zvýšenie príspevku je rozpísané v prílohách č. 1 a 2a až d.
- 3) Doplnenie Znenia Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 4, o písm. f) v znení:
- f / uskutočňovať presuny finančných prostriedkov medzi jednotlivými prioritnými projektmi pri dodržaní celkového objemu finančných prostriedkov, poskytnutých na ich realizáciu bez súhlasu poskytovateľa.

Článok III. Záverečné ustanovenia

- 1) Tento dodatok č. 1 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi kontraktu č. MK-1906/2020/421/22815 na rok 2021.
- 2) Dodatok č. 1 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 1 sú Prílohy č. 1 a 2a -d.
- 4) Dodatok č. 1 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
- 5) Dodatok č. 1 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, dňa 22.2.2021

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Prílohy:

Príloha č. 1 – Zoznam podporených prioritných projektov vrátane ich finančného krytia
Príloha č. 2a až d – Výdavky na jednotlivé prioritné projekty v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Názov projektu: 100. výročie vzniku slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu

| Výdavky v členení na položky/podpoložky | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet v € | Skutočnosť | % plnenia k schválenému rozpočtu | % plnenia k upravenému rozpočtu |
|--|--------------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Bežné výdavky 600 spolu: | | 30000 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní | | 2500 | | | |
| 630 - Tovary a služby | | 27500 | | | |
| 640 - Bežné transfery | | | | | |
| Kapitálové výdavky 700 spolu: | | 0 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív | | | | | |
| 712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí | | | | | |
| 713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia | | | | | |
| 714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov | | | | | |
| 716 - Prípravná a projektová dokumentácia | | | | | |
| 717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia | | | | | |
| 718 - Rekonštrukcia a modernizácia | | | | | |
| 719 - Ostatné kapitálové výdavky | | | | | |
| Výdavky celkom 600 + 700 | | 30000 | | | |
| Financovanie projektu podľa zdrojov | | | | | |
| 111 - Štátny rozpočet | | 30000 | | | |
| 11E1 - Finančný mechanizmus EHP | | | | | |
| 11E2 - Spolu financovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy | | | | | |
| 11E4 - Spolu financovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 42 - Zdroje zo zisku | | | | | |
| 43 - Zdroje z predaja majetku | | | | | |
| 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené | | | | | |
| 70 - Iné zdroje | | | | | |

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne

Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa economickej klasifikácie

Názov prioritného projektu: Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti

| Výdavky v členení na položky/podpoložky | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet v € | Skutočnosť | % plnenia k schválenému rozpočtu | % plnenia k upravenému rozpočtu |
|--|--------------------|-----------------------|------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Bežné výdavky 600 spolu: | | 30000 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní | | 1200 | | | |
| 630 - Tovary a služby | | 28300 | | | |
| 640 - Bežné transfery | | 500 | | | |
| Kapitálové výdavky 700 spolu: | | 0 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív | | | | | |
| 712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí | | | | | |
| 713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia | | | | | |
| 714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov | | | | | |
| 716 - Prípravná a projektová dokumentácia | | | | | |
| 717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia | | | | | |
| 718 - Rekonštrukcia a modernizácia | | | | | |
| 719 - Ostatné kapitálové výdavky | | | | | |
| Výdavky celkom 600 + 700 | | 30000 | | | |
| Financovanie projektu podľa zdrojov | | | | | |
| 111 - Štátny rozpočet | | 30000 | | | |
| 11E1 - Finančný mechanizmus EHP | | | | | |
| 11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 11E3 - Nórsky finančný mechanizmus | | | | | |
| 11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 42 - Zdroje zo zisku | | | | | |
| 43 - Zdroje z predaja majetku | | | | | |
| 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené | | | | | |
| 70 - Iné zdroje | | | | | |

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Poznámka:

V rámci economickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne

Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Názov

prioritného projektu: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí

| Výdavky v členení na položky/podpoložky | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet v € | Skutočnosť | % plnenia k schválenému rozpočtu | % plnenia k upravenému rozpočtu |
|--|--------------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Bežné výdavky 600 spolu: | | 80000 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní | | 1400 | | | |
| 630 - Tovary a služby | | 76600 | | | |
| 640 - Bežné transfery | | 2000 | | | |
| Kapitálové výdavky 700 spolu: | | 0 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív | | | | | |
| 712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí | | | | | |
| 713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia | | | | | |
| 714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov | | | | | |
| 716 - Prípravná a projektová dokumentácia | | | | | |
| 717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia | | | | | |
| 718 - Rekonštrukcia a modernizácia | | | | | |
| 719 - Ostatné kapitálové výdavky | | | | | |
| Výdavky celkom 600 + 700 | | 80000 | | | |
| Financovanie projektu podľa zdrojov | | | | | |
| 111 - Štátny rozpočet | | 80000 | | | |
| 11E1 - Finančný mechanizmus EHP | | | | | |
| 11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy | | | | | |
| 11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 42 - Zdroje zo zisku | | | | | |
| 43 - Zdroje z predaja majetku | | | | | |
| 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené | | | | | |
| 70 - Iné zdroje | | | | | |

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne

Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Názov prioritného projektu: Informačný systém SK CINEMA

| Výdavky v členení na položky/podpoložky | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet v € | Skutočnosť | % plnenia k schválenému rozpočtu | % plnenia k upravenému rozpočtu |
|--|--------------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Bežné výdavky 600 spolu: | | 25000 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní | | | | | |
| 630 - Tovary a služby | | 25000 | | | |
| 640 - Bežné transfery | | | | | |
| Kapitálové výdavky 700 spolu: | | 0 | | | |
| z toho: | | | | | |
| 711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív | | | | | |
| 712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí | | | | | |
| 713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia | | | | | |
| 714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov | | | | | |
| 716 - Prípravná a projektová dokumentácia | | | | | |
| 717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia | | | | | |
| 718 - Rekonštrukcia a modernizácia | | | | | |
| 719 - Ostatné kapitálové výdavky | | | | | |
| Výdavky celkom 600 + 700 | | 0 | | | |
| Financovanie projektu podľa zdrojov | | | | | |
| 111 - Štátny rozpočet | | 25000 | | | |
| 11E1 - Finančný mechanizmus EHP | | | | | |
| 11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy | | | | | |
| 11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly | | | | | |
| 42 - Zdroje zo zisku | | | | | |
| 43 - Zdroje z predaja majetku | | | | | |
| 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené | | | | | |
| 70 - Iné zdroje | | | | | |

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

Podpis:

Dátum: 22.2.2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne

Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.



Prioritný projekt
na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T0105, OEK – prvok 02 – špecializované agendové systémy

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie): **Sekcia médií, audiovizie a autorského práva**

Predkladateľ projektu (názov organizácie): **Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

Názov projektu: **Informačný systém SK Cinema**

Termín začatia projektu: 01.01.2021 (začiatok projektu od schválenia MK – december 2001)

Termín ukončenia projektu: 31.12.2021 (dlhodobý projekt – koniec nie je určený)

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii Slovenský filmový ústav (SFÚ) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. Slovenský filmový ústav realizuje **dlhodobý projekt** integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR.

Predmetný návrh prioritného projektu je zameraný na **inovácie a rozvoj informačného systému SK CINEMA** ako dlhodobého projektu SFÚ, ktorý je tiež komplementárnou súčasťou Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a úzko súvisí aj s trvalou udržateľnosťou národného projektu Digitálna audiovizia (realizovaného v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2).

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky **zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ**, ako aj **informácie a poznatky** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na **slovenské kinematografické diela** a vytváranie **Slovenskej národnej filmografie**.

Slovenský filmový ústav v kontexte informačného systému SK CINEMA realizuje základný **historický a odborný výskum** a poskytuje podklady a materiály pre aplikovaný výskum v oblasti kinematografie a audiovizie a priamo spolupracuje na aplikovanom výskume (primárne zameranie na dejiny slovenskej kinematografie, výberovo na zahraničné kinematografie). V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú najmä **základný historiografický výskum v audiovizii a odborné katalogizačné činnosti** (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne), ktorých výstupom sú záznamy začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz (údaje o počtoch záznamov sú k 11. 12. 2020): **Slovenská filmová databáza (29 998 filmografických záznamov)**, **Katalóg SFÚ (276 038 záznamov, spolu s evidenčnými (holdingovými) záznamami: 347 788 záznamov)**, **Heslár SFÚ (131 213 rozšírených záznamov autorít)**. **Od 30. novembra 2013 sú databázy Slovenského filmového ústavu prístupné na internete pre širokú verejnosť prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v prevádzke na adrese: <http://www.skcinema.sk>.**

Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL), ktorý je prispôsobovaný požiadavkám SFÚ a potrebám katalogizácie audiovizuálnych diel a súvisiacich dokumentov. **Platforma ARL v plnej miere umožňuje adaptabilitu systému** pre potreby katalogizácie audiovizuálnych diel a súvisiacich dokumentov, ako aj pre základnú správu digitálnych objektov a zároveň **poskytuje dostatočné možnosti pre interoperabilitu systému a jeho čiastkových databáz.**

Ďalší rozvoj informačného systému SK CINEMA je nevyhnutný aj v zmysle záväzkov, ktoré pre Slovenskú republiku vyplývajú z Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (zo dňa 8. 11. 2001), **Záverov Rady o Európskom filmovom dedičstve vrátane výziev digitálnej éry** (zo 17.-18. 11. 2010), **Odporúčania Komisie o digitalizácii kultúrneho materiálu, jeho dostupnosti online a o uchovávaní digitálnych záznamov** (zo dňa 27. 10. 2011), ktoré – ako stojí v texte – v mnohých aspektoch dopĺňa **Odporúčanie Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví** (zo dňa 16. 11. 2005), kde je medzi iným odporúčané, **aby členské štáty prijali opatrenia na podporu katalogizácie a indexácie, európskej štandardizácie a interoperability filmografických databáz a ich prístupnosti pre verejnosť, napríklad prostredníctvom internetu, ako aj opatrenia na spoluprácu medzi určenými subjektmi a povzbudzovanie a podporovanie výmeny informácií medzi určenými subjektmi na národnej a európskej úrovni, napríklad s cieľom zostaviť európsku filmografiu.**

Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický). Z hľadiska interných potrieb SFÚ je **informačný systém SK CINEMA** koncipovaný **ako organizované prepojenie ľudí a informačno-komunikačných technológií** (s primárnou úlohou elektronickej katalogizácie a odborného popisu).

Z technologického hľadiska je **informačný systém riešený ako otvorený a jeho postupné vytváranie aj napĺňanie údajmi je dlhodobý proces**. Po rokoch výrazného nárastu katalogizačných a ostatných typov záznamov, ako aj nárastu počtu do systému vložených overených údajov a po sprístupnení verejnosti on-line prostredníctvom webového rozhrania (30. novembra 2013) je aj v nasledujúcom období naďalej prioritou rozvoj webového rozhrania, aj na základe spätnej väzby od používateľov zo širokej verejnosti (kontextualizácia, prezentácia elektronických kópií dokumentov, tematické virtuálne výstavy a pod.), zvyšovanie interoperability systému, analýza a zavedenie technológií sémantického webu, medzinárodných identifikátorov ako nevyhnutných inovácií, a taktiež aj ďalšie rozširovanie spektra informačných služieb, poskytovaných prostredníctvom systému SK CINEMA. Zároveň je nevyhnutne potrebné riešiť zvyšovanie informačnej bezpečnosti (uloženia dát a elektronických kópií dokumentov a iné).

Obsahovým zameraním, štruktúrou, softvérovými nástrojmi a štandardami je **informačný systém SK CINEMA pripravený vytvoriť základ katalógu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky**. Zároveň by sa zvýšením interoperability systému a obohatením obsahu malo udržiavať alebo zabezpečiť jeho prepojenie s existujúcimi databázami kultúrneho dedičstva v Slovenskej republike (napr. Slovakiana), ako aj v medzinárodnom kontexte (napr. European Film Gateway, Europeana).

Vzhľadom na súčasný stav informačného systému SK CINEMA a na jeho predpoklady pre ďalší rozvoj, ako aj trvalej udržateľnosti národného projektu Digitálna audiovizia (realizovaného v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, Prioritná os 2 – Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry), pre ktorý sú nevyhnutné aj výstupy z projektu SK CINEMA, ktoré sa stávajú súčasťou digitálnych filmových objektov (ako metadáta), je potrebné zabezpečiť rozvoj informačného systému v rámci nižšie popísaných priorít.

Finančné zabezpečenie navrhovaných riešení nie je možné realizovať len z vlastných zdrojov SFÚ, nakoľko uvedené požiadavky jednak výrazne presahujú aktuálne finančné možnosti systému a jednak vyplývajú z priorit rezortu aj z medzinárodných záväzkov Slovenskej republiky.

Konkretizácia rozvojových priorít projektu informačného systému SK CINEMA:

A) Zvýšenie technickej interoperability systému

- Implementovať normu EN 15907 *Film identification – Enhancing interoperability of metadata - Element sets and structures* [STN EN 15907 *Identifikácia filmov. Zlepšenie interoperability metadát. Súbory prvkov a štruktúry*] do systému ARL. (T: 2021-2023)
- Analýza možností a implementácia iných metadátových štandardov z oblasti kultúrneho dedičstva alebo audiovizie (T: 2021-2023)
- Analýza možností a implementácia technológií sémantického webu (HTML Microdata, RDF, ontológie a iné). (T: 2021-2023)
- Analýza možností a zavedenie medzinárodných identifikátorov (napr. ISNI, EIDR), aj v nadväznosti na implementáciu metadátových noriem pre kinematografické diela (STN EN 15907 a STN EN 15744). (T: 2021-2023)

B) Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

- Preklady vybraných filmografických, bibliografických, archívnych a iných údajov zo záznamov, ako aj webového rozhrania do anglického jazyka alebo iných podľa potrieb. (T: 2021-2023)
- Preklad do slovenského jazyka a zavedenie slovenskej verzie predmetových hesiel FIAF (Medzinárodnej federácie filmových archívov) do systému ARL – jeho aktualizácií. (T: 2021-2023)
- Pokračovanie prepisov listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. (T: 2021-2023)
- Pokračovanie prepisov zvukových záznamov (zvuková stopa audiovizuálnych diel) do písomnej elektronickej podoby. (T: 2021-2023)
- Pokračovanie v obsahovom a obrazovom popise audiovizuálnych diel (napr. spravodajských filmov). (T: 2021-2023)
- Pokračovanie v historiografickom výskume v audiovizii a odborných katalogizačných činnostiach. (T: 2021-2023)
- Mapovanie zbierok a fondov „nefilmových“ materiálov súvisiacich s audiovizuálnou kultúrou, osobitne kinematografiou a audiovizuálnym umením Slovenskej republiky v zbierkach a fondoch pamäťových inštitúcií na Slovensku a v zahraničí. (T: 2021-2023)
- Vytvorenie elektronických kópií primárnych informačných zdrojov (napr. sprievodných materiálov k audiovizuálnym dielam), ako aj sekundárnych informačných zdrojov (napr. tzv. dokumentačných záznamov) a ich nahrávanie do informačného systému. (T: 2021-2023)
- Pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja predplatenie a sprístupnenie externých špecializovaných informačných zdrojov (databáz) z oblasti kinematografie a audiovizie (napr. Film & Television Literature Index with Full Text (EBSCO), FIAF International Index to Film Periodicals PLUS (ProQuest)). (T: 2021-2023)

C) Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

- V nadväznosti na národné projekty Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra (CAIR) a Centrálny dátový archív (CDA) a ich trvalej udržateľnosti poskytnúť súčinnosť, vrátane nevyhnutných úprav systému vo vzťahu k nim (napr. k portálu Slovakiana). (T: 2021-2023).
- Zapojenie časti výstupov SK CINEMA do medzinárodných európskych databáz audiovizuálnych a filmových diel (napr. European Film Gateway) a do portálu Europeana. (T: 2021-2023)
- V nadväznosti na národný projekt Digitálna audiovizia poskytnúť súčinnosť (vrátane úprav systému) pri jeho realizácii a trvalej udržateľnosti, (napr. výstupy z IS SK CINEMA sú súčasťou digitálnych objektov (ako metadáta) spracovávaných v rámci národného projektu Digitálna audiovizia). (T: 2021-2023)



Prioritný projekt na rok 2021

- Zrealizovať na základe možností a podmienok vzájomné prepojenie SK CINEMA a evidencií v audiovizíi, keďže SFÚ je v súlade so zákonom č. 40/2015 Z.z. o audiovizíi povinný viesť evidenciu audiovizuálnych diel i povinnosť osôb pôsobiacich v audiovizíi. (T: 2021-2023)
- V nadväznosti na požiadavky a potreby prepojenie SK CINEMA prostredníctvom webových služieb s ostatnými inštitucionálnymi softvérovými nástrojmi (napr. webstránkami). (T: 2021-2023)

D) Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

- Úpravy webového rozhrania SK CINEMA (modul IPAC systému ARL), podľa požiadaviek a nových potrieb, aj v nadväznosti na spätnú väzbu po sprístupnení širokej verejnosti cez internet (T: 2021-2023)
- Analýza možností a implementácie grafovej reprezentácie dát a ich sprístupnenie v tejto podobe. (T: 2021-2023)
- Skvalitnenie, resp. implementácia prezentácie digitálnych objektov (textových, grafických, audiovizuálnych) prostredníctvom webového rozhrania SK CINEMA (modul IPAC). (T: 2021-2023)
- Analýza možností a vytvorenie koncepcie prezentácie tematických virtuálnych výstav digitálnych objektov a ich implementácia. (T: 2021-2023)
- Úpravy modulu Digitálna kronika systému ARL (pre zaznamenávanie udalostí v oblasti kinematografie a audiovizie) podľa požiadaviek a nových potrieb. (T: 2021-2023)
- Úpravy modulu Content sever systému ARL (určeného na správu súborov pripojených k databázovým záznamom) podľa požiadaviek a nových potrieb. (T: 2021-2023)
- Úpravy modulu Výpožičky systému ARL podľa požiadaviek a nových potrieb. (T: 2021-2023)
- Úpravy modulu Katalogizácia systému ARL (napr. dátových štruktúr) podľa požiadaviek a nových potrieb. (T: 2021-2023)
- Zakúpenie doplnujúcich modulov ARL na základe potreby (napr. evidencia a rezervácia zariadení). (T: 2021-2023)
- Analýza možností a zavedenie identifikačného(ých) systému(ov) pre automatickú identifikáciu „nefilmových“ zbierkových predmetov a archívnych dokumentov v správe SFÚ. (T: 2021-2023)

E) Rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu

- Vzdelávanie pracovníkov SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu, ako aj súvisiacich oblastí (napr. IKT). (T: 2021-2023)
- Účasť pracovníkov SFÚ na konferenciách, školeniach, workshopoch a pod. (T: 2021-2023)

F) Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

- Na základe analýzy potrieb pracovníkov SFÚ obstaranie bežného softvéru, predovšetkým pre prácu s grafickými, textovými, zvukovými a video súborami pre účely ich integrácie do informačného systému SK CINEMA (napr. Adobe Acrobat a iné), ako aj technologických zariadení a hardvéru (napr. počítače, skenery). (T: 2021-2023)
- Zakúpenie nových licencií pre softvér Klient systému ARL (podľa potreby). (T: 2021-2023)
- Rozšírenie licencií Caché Multi Server Web Add-On (podľa potreby). (T: 2021-2023)
- Obstaranie a implementácia hardvéru a softvéru pre posilnenie infraštruktúry za účelom zvýšenia informačnej bezpečnosti (napr. backup storage (na zabezpečenie deduplikácie), malého páskového úložiska, LTO-pások), ako aj posilnenie sieťovej infraštruktúry. (T: 2021-2023)

Hlavné ciele projektu SK CINEMA:

1. **Slovenská národná filmografia** v elektronickej podobe a jej kontinuálne vytváranie ako uceleného a kontextového informačného zdroja o slovenských kinematografických a iných audiovizuálnych dielach, ako aj jej zapojenie do európskej filmografie.
2. Realizácia základného **historiografického a odborného výskumu v oblasti kinematografie a audiovizie** (primárne zameranie na dejiny slovenskej kinematografie) a vytvorenie **infraštruktúry pre podporu filmologického výskumu**.
3. **Elektronická katalogizácia a odborný popis** archívnych dokumentov a zbierkových predmetov audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky v správe SFÚ a výhľadovo aj v správe iných organizácií v pôsobnosti štátu, resp. verejnej správy.
4. **Sprístupňovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva** Slovenskej republiky v elektronických náhľadoch a **poskytovanie** komplexných a overených **informácií, poznatkov a vedomostí** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, najmä o slovenských audiovizuálnych dielach, tvorcoch, výrobcach, podujatiach a súvisiacich činnostiach v audiovizuálnej oblasti.
5. **Poskytovanie služieb SFÚ prostredníctvom informačného systému** a tým zefektívnenie a skvalitnenie filmovo-archívnych, archívnych, dokumentačných, informačných a knižničných služieb, ktoré SFÚ poskytuje verejnosti.

Merateľné ukazovatele: Počet nových záznamov v informačnom systéme – nárast počtu nových databázových záznamov o 20 000 za rok.

Vypracoval (meno, priezvisko):

Mgr. Marián Hausner

riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko):

Mgr. art. Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFÚ

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021



Prioritný projekt
na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie): **Sekcia médií, audiovizie a autorského práva**

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Slovenský filmový ústav

Názov projektu: **100. výročie vzniku slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu**

Termín začatia projektu: 1.1.2021

Termín ukončenia projektu: 31.12.2021

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Slovenský filmový ústav (ďalej len SFÚ) v súlade so zákonom č. 40/2015 Z. z., o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, konkrétne s poslaním podľa § 20 písm. b), a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. l) *„organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike a v zahraničí „ a písm. m) „podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva.“*

Abecedár slovenského filmu – celoročná filmová prehliadka Filtotéky SFÚ

je špeciálne koncipovaná celoročná filmová prehliadka (10 mesiacov, bez premietania počas letných mesiacov júl-august), ktorú Filtotéka pripravuje pri príležitosti osláv 100. výročia vzniku slovenskej kinematografie (v roku 2021 si pripomenieme 100. výročie premiéry prvého slovenského dlhometrážneho filmu *Jánošík* Jaroslava Siakela). Prehliadka **predstaví dejiny slovenskej kinematografie prostredníctvom vybraných hesiel**, ktoré by mali pokryť najcharakteristickejšie témy, problémy, fenomény a udalosti slovenskej kinematografie. Ide o netradičný, ne-chronologický a ne-hierarchický spôsob prezentácie poznania, pri ktorom chceme rezignovať na kanonizovaný prehľad slávnych tvorcov a majstrovských diel.

▪ Názov prehliadky naznačuje základnú **štruktúru**, ktorá sa používa v publikáciách o umení. Nejde len o snahu vyhnúť sa chronológii vývoja, historickej rekapitulácii úspechov, ale najmä o snahu zamerať sa na to najpodstatnejšie, najživšie, najprogressívnejšie v histórii národnej kinematografie. Štruktúra implikuje heslá podľa jednotlivých základných písmen (slovenskej) abecedy.

▪ Pri tvorbe dramaturgickej koncepcie prehliadky je potrebné v prvom kroku adekvátne pomenovať kľúčové otázky/témy slovenskej kinematografie: má ísť o stručný prehľad vývoja kinematografie v pojmoch, bodoch, zastaveniach, resp. povedané so Zafranovičom, v obrazoch. Každé heslo by malo vystihovať nejakú základnú črtu filmovej kultúry.

-- Napríklad písmeno **B** by sa spájalo so slovom **Boh** --- základom voľby B = Boh sa stal výrok Paľa Bielika o obecenstve ako božstve, o jeho preferencii diváckeho filmu (*„Jediným bohom vo filme je pre mňa obecenstvo.“*)

-- Alebo písmeno **S** by sa spájalo so slovom **Sfinga** --- základom voľby S = Sfinga sa stal výrok Pavla Branka z konca 60. rokov o filme Alaina Robbe-Grilleta *Muž, ktorý luže*, ktorým narážal na jeho hermetickosť, nediváckosť, nezrozumiteľnosť a v tejto línii by sa dalo uvažovať o viacerých slovenských pokusoch o intelektualizáciu filmovej tvorby, pokusoch o koprodukcii, kontakty so svetovým filmom a pod.

▪ Prvoradé je stanovenie myšlienkovvej línie, z ktorej bude tvorca obsahu tohto písmena vychádzať. Tvorca obsahu písmena môže, podľa uváženia a konzultácií s autormi projektu, tému rozvinúť ďalej a venovať sa napr. pri B = BOH aj téme Boha a náboženstva v slovenskom filme. Pomenovania môžu byť nezvyčajné, ozvláštnené, priťahujúce pozornosť snahou o iný pohľad.

▪ Projekt určí písmeno a slovo, ktoré ho reprezentuje + „myšlienkové mantinely“. Pre ilustráciu uvádzame ďalšie možné



Prioritný projekt
na rok
2021

písmená / koncepty: **A** – absolventi (absolventi FAMU, VŠMU...) / **B** – Boh (pozri vyššie) / **C** – Copatý kapitán (ženy a ženskosť v slovenskom filme) / **G** – Grapefruit (humor, satira, agitky a sladké starosti) / **J** – jednotlivec (individualizmus v slovenskom filme) / **P** – partizán (vojna, odboj, zbrane, povstanie), atď.

▪ Po zostavení konceptuálneho heslára oslovíme odborníkov filmológov (filmových pedagógov, historikov, teoretikov), ale aj filmových tvorcov (režisérov, hudobných skladateľov atď.), aby rozpracovali zvolené heslá a s nimi súvisiace témy.

▪ Oslovení odborníci budú mať za úlohu napísať text na tému vybraného hesla. Ich texty by mali obsahovať aj konkrétne slovenské filmové diela akéhokoľvek druhu, akejkolvek metráže a spôsobu výroby. Následne z ich výberu filmov a po konzultáciách s nimi zostavíme program celoročnej prehliadky tak, aby pokryl čo najširšie spektrum slovenskej filmovej tvorby, aby predstavil slovenskú kinematografiu v jej pestrosti a rozmanitosti.

Program prehliadky bude zahŕňať celkovo 20 projekcií. Ku každému programovému bloku plánujeme nakrútiť video úvod (max. 5 minút) s jeho zostavovateľom, ktorý premietneme vo Filtotéke pred začiatkom jednotlivých projekcií.

▪ Heslára zostavia kurátori Filtotéky (Michal Michalovič, Rastislav Steranka, Richard Šteinhübel) v spolupráci s Martinom Kaňuchom. Na konci prehliadky/roka 2021 SFÚ vydá brožúru – **Abecedár slovenského filmu**, do ktorého budú zaradené texty – heslá od oslovených odborníkov. Video úvody ku každému heslu sa budú archivovať v archíve SFÚ a stanú sa tak súčasťou projektu Oral History.

Celkové náklady projektu sú v sume 32 500 € - v tom : náklady na projekcie – uvádzanie, projekcie, predaj vstupeniek a ďalšie prevádzkové náklady kina – 4000 x 20 = 8000 €, propagácia – plagát, bulletin (grafika + tlač - plagát a bulletin 1x mesačne) = 4500 €, nakrúcanie - 20 videí priemerne á 800 € (kamera, strih) = 16000 €, ostatné náklady – 4 000 € (honoráre zostavovateľov a realizácia úvodov - nakrúcanie). Vzhľadom na zložitú ekonomickú situáciu SFÚ rešpektujúc možnosti zriaďovateľa pre zabezpečenie tohto projektu predkladá na rok 2021 rozpočet vo výške **32 500 €**. Prioritný projekt predkladáme v redukovanej podobe nevyhnutných nákladov s tým, že **príspevok MK SR je vo výške 30 000 €**.

Cieľ projektu:

- *vzbudiť hlbší záujem divákov o slovenské filmy*
- *vytvoriť priestor pre inovatívne zážitkové vzdelávanie študentov a ďalších filmových profesionálov*
- *propagovať slovenskú kinematografiu*

Merateľné ukazovatele:

Merateľnými ukazovateľmi projektu sú:

- *počet realizovaných projekcií- minimálne 20*
- *počet realizovaných videí – minimálne 20*
- *vydanie publikácie – 1*

Vypracoval (meno, priezvisko):

Ing. Rastislav Steranka
Podpis:

dňa: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko) Zita Hosszúová
Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Podpis:

dňa: 22.2.2021



**Prioritný projekt
na rok
2021**

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0104

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie): Sekcia médií, audiovizie a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Slovenský filmový ústav

Názov projektu: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí

Termín začatia projektu: 1.1.2021 (začiatok od 2009)

Termín ukončenia projektu: 31.12.2021 (realizačná fáza)

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Slovenský filmový ústav (ďalej len SFÚ) v súlade so zákonom č. 40/2015 Z. z., o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, konkrétne s poslaním podľa § 20 písm. b), a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. i, l, m, n, q, r, s, u) realizuje činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie.

Všetky činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí zabezpečuje organizačná zložka SFÚ – Národné kinematografické centrum (NKC). V nadväznosti na *Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí 2009 – 2011* (realizovaný v uvedenom období) SFÚ pripravil a predložil zriaďovateľovi *Projekt prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* za obdobia nasledujúce kontinuálne. *Touto cestou prekladáme aktualizáciu projektu na obdobie rokov 2021-2023, s tým, že základom je rozpracovaný aktuálny rok 2020.*

Predkladaný Projekt prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie je nad rámec bežných činností a možností SFÚ, v záujme rozšírenia a intenzívnejšieho naplnenia poslania SFÚ a úloh realizovaných v súlade s audiovizuálnym zákonom v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Činnosti zaradené do Projektu sú predstavené v rozsahu a miere, ktorá odzrkadľuje aktuálne potreby slovenského audiovizuálneho prostredia s cieľom zabezpečiť jeho konkurencieschopnosť v medzinárodnom kontexte. Náklady na ich realizáciu vychádzajú zo súčasných reálnych potrieb, zohľadňujú však aktuálnu zložitú ekonomickú situáciu tak, aby aj za súčasných finančných možností zriaďovateľa bolo pre SFÚ možné realizovať naplánované činnosti a dosiahnuť ciele Projektu.

Vzhľadom na ekonomickú situáciu SFÚ **príspevok MK SR je vo výške 80 000,- EUR.**

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je:

- *systematické vytváranie podmienok pre zintenzívnenie a následnú udržateľnosť úrovne prezentácie slovenskej kinematografie (súčasnej i audiovizuálneho dedičstva) a audiovizie na medzinárodných podujatiach v zahraničí, priamo z pozície SFÚ ako aj pre subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii,*
- *kontinuálne zvyšovanie a následná udržateľnosť rozsahu prezentácie v zahraničí,*
- *systematické a profesionálne budovanie a udržiavanie imidžu SR a povedomia o slovenskej kultúre a kinematografii,*
- *aktívna podpora prezentácie filmov na konkrétnych podujatiach,*
- *nadväzovanie, udržiavanie a následné prehľbovanie kontaktov s partnermi v zahraničí,*
- *podpora prieniku slovenských filmov do distribúcie v zahraničí.*



Prioritný projekt na rok 2021

Projekt prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí pre roky 2021 – 2023 (ďalej len „Projekt“) aktualizuje Projekt prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie realizovaný ako prioritný projekt SFÚ od roku 2009.

Na rok 2020 bola pridelená podpora Projektu prezentácie vo výške 50% z požadovanej sumy, t. j. 55 000,00 EUR. V súvislosti s pretrvávajúcou pandémiou COVID-19 boli mnohé podujatia na ktoré je prioritný projekt zameraný zrušené alebo presunuté do online priestoru. Z tohto dôvodu vyššie spomínaný 50% výpadok v roku 2020 markantne neohrozil prezentačné aktivity.

Predpokladá sa však, že situácia ohľadne pandémie COVID-19 sa v roku 2021 stabilizuje, v súčasnom období pracuje NKC SFÚ na príprave účasti na strategických prezentačných podujatiach v roku 2021. Krátenie podpory, resp. úplná absencia Projektu prezentácie na rok 2021 môže vážne ohroziť dlhodobé partnerstvá v rámci medzinárodnej prezentácie a spolupráce, ako aj vizibilitu slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí.

PREZENTÁCIA SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE A AUDIOVÍZIE V ZAHRANIČÍ PRE ROKY 2021 – 2023:

Nižšie uvedené oblasti prezentácie sú navzájom úzko prepojené a komplementárne, a spoločne vytvárajú celkové smerovanie prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v národnom a medzinárodnom kontexte.

1. Prezentácia slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí.

Základné typy medzinárodných podujatí v zahraničí:

- medzinárodné filmové festivaly,
- samostatné filmové prehliadky,
- medzinárodné filmové trhy,
- koprodukčné trhy a ďalšie prezentačné fóra.

Pozn.: pri samotnej realizácii dochádza k prirodzenému prelínaniu uvedených typov podujatí a aktivít s nimi súvisiacich.

2. Členstvo SFÚ v medzinárodnej organizácii European Film Promotion (ďalej len „EFP“).

Členstvu SFÚ v EFP poskytuje širšie možnosti medzinárodnej prezentácie slovenskej kinematografie na kvalitatívne a kvantitatívne vyššej úrovni, pre slovenské filmy a slovenských filmových profesionálov otvára cestu k mnohým medzinárodným kontaktom a podujatiam.

3. Profesionálne podujatia na Slovensku zamerané na zvýšenie kvality a rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v medzinárodnom kontexte.

Cieľom je organizovať a podieľať sa na podujatiach pre filmových profesionálov prostredníctvom nasledovných činností:

- organizácia prezentačnej platformy pre projekty pripravovaných slovenských filmov pre domáce aj zahraničné odborné publikum,
- spolupráca na vzdelávacích projektoch za účasti odborníkov zo zahraničia.

4. Zahraničná prezentácia audiovizuálneho dedičstva.

Prezentácia digitálne reštaurovaných klasických slovenských filmov na festivaloch (vrátane obnovených svetových premiér novo digitálne reštaurovaných filmov), prehliadkach, v kinematékach a na špecializovaných VOD platformách.

5. Propagačné publikácie zamerané na slovenskú kinematografiu a audioviziu.

SFÚ pri prezentácii slovenskej kinematografie s ohľadom na súčasné trendy pripravuje a bude pokračovať v príprave a rozvíjaní propagačných materiálov, ktoré sú štandardnými nástrojmi propagácie v medzinárodnom kontexte. Materiály sú realizované v tlačenej a/alebo elektronickej podobe, v závislosti od rozsahu a dôležitosti materiálu a podujatia, prioritne v anglickej jazykovej verzii.

6. Prezentácia na internete a sociálnych sieťach.

Online priestor, ktorý sa za ostatný rok stal kľúčovým nielen pre oblasť audiovizie, ponúka dôležité nástroje na prezentáciu slovenskej kinematografie, a preto bude SFÚ pokračovať v príprave a rozvíjaní možností prezentácie prostredníctvom elektronických médií. Základným nástrojom je *Online databáza pripravovaných slovenských filmov*. SFÚ zároveň na propagáciu slovenskej kinematografie využíva sociálne siete (Facebook, Instagram, a ďalšie, podľa vývoja IT možností a online prostredia).

7. Zastupovanie SR v Kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages.

V spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, ktoré uhrádza členský poplatok za Slovenskú republiku ako celok a súčasne vysielá zástupcu SR vo fonde Rady Európy Eurimages na jednotlivé zasadnutia fondu. Slovenský filmový ústav znáša



MINISTERSTVO
KULTURY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY

**Prioritný projekt
na rok
2021**

náklady spojené s kanceláriou – telefónne poplatky, kancelárske potreby a náklady na dohodu o pracovnej činnosti a odvody do poisťovních fondov pre národného zástupcu v Rade Európy Eurgimages,

ZÁVER:

Predkladaný Projekt prezentácie predstavuje model optimálneho rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie, nad rámec bežných činností a možností SFÚ, v záujme zabezpečenia rozšírenia a intenzívnejšieho naplnenia poslania SFÚ a úloh realizovaných v súlade s audiovizuálnym zákonom v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Činnosti zaradené do Projektu reflektujú aktuálne potreby slovenského audiovizuálneho prostredia s cieľom systematicky zabezpečovať jeho konkurencieschopnosť v medzinárodnom kontexte.

Merateľné ukazovatele:

- a) počet realizovaných podujatí so slovenským filmom v zahraničí – minimálne 30,
- b) počet titulov slovenských filmov uvedených na týchto podujatiach – minimálne 15 a počet projekcií – minimálne 30,
- c) počet prezentovaných projektov pripravovaných filmov v rámci medzinárodných podujatí – minimálne 3,
- d) počet prezentačných podujatí – minimálne 5,
- e) počet titulov a vyrobených nosičov, jazykové verzie filmov - minimálne 5,

Vypracoval (meno, priezvisko):

Rastislav Steranka, riaditeľ NKC SFÚ

Podpis:

dňa: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko):

Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Podpis:

dňa: 22.2.2021



Prioritný projekt
na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie): **Sekcia médií, audiovizie a autorského práva**

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Slovenský filmový ústav

Názov projektu: **Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti**

Termín začatia projektu: 1.1.2021

Termín ukončenia projektu: 31.12.2021

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Slovenský filmový ústav (ďalej len SFÚ) v súlade so zákonom č. 40/2015 Z. z., o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, konkrétne s poslaním podľa § 20 písm. b), a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. l) „organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike a v zahraničí „ a písm. m) „podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva.“ V posledných desiatich rokoch sa situácia v slovenskej kinematografii výrazne zmenila. Zabezpečenie jej systematického financovania (Audiovizuálny fond, Zmluva RTVS so štátom) sa premietlo do kvantity i kvality slovenských filmov. Nástup strednej a mladej generácie filmárov vniesol do audiovizuálneho priestoru nové impulzy. Slovenské filmy sa objavili na veľkých svetových festivaloch (Berlín, Benátky, Cannes, Rotterdam, Toronto, Thessaloniki, Varšava, Karlove Vary a i.) a niektoré z nich oslovili aj širšie vrstvy publika.

Pripravovaný **Týždeň slovenského filmu v Kine Lumière (apríl 2021)** nadväzuje na mimoriadne priaznivo prijaté predchádzajúce ročníky podujatia. Opäť by mal byť zameraný na komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a na bilancovanie celoročnej produkcie. Na jednej strane popularizuje slovenské filmy, na druhej strane pomáha tvorcom zasadiť vlastné tvorivé snaženia do širších súvislostí a konfrontovať svoju pracovnú skúsenosť s kolegami. Projekt je prepojený s udeľovaním národných filmových cien **Slnko v sieti**. Obe podujatia postupne menia vzťah divákov k slovenským filmom a začínajú priťahovať aj záujem zahraničných novinárov. Podujatie vytvára bázu, ktorá umožňuje komplexný pohľad na našu kinematografiu a kultivuje audiovizuálne prostredie. Jeho súčasťou sa stali filmármi oceňované odborné reflexie tvorby, diskusie o stave audiovizuálneho priestoru na Slovensku, o problémoch s produkciou filmov i o právnom postavení autorov. Nesmieme zabudnúť ani na množstvo neoficiálnych stretnutí a inšpiratívnych rozhovorov, ktoré sa odohrali počas podujatia a veľakrát sa stali základom pre ďalšiu spoluprácu medzi filmármi. Počas 7-mich dní sa predstavia slovenské hrané, dokumentárne, animované i najlepšie študentské filmy z predchádzajúceho roku. Koncentrovanie najlepších diel do jedného bodu umožní divákovi vidieť filmy vo vzájomných súvislostiach a bude viesť ku konfrontácii jednotlivých tvorivých prístupov, vytvorí predstavu o tematických líniách a načrtne ucelený obraz o smerovaní našej kinematografie. Výherné tituly Slnko v sieti budú prezentované aj v kinách a filmových centrách v jednotlivých slovenských regiónoch.

Projekt aj v tomto roku sleduje tieto **hlavné ciele**:

priblíženie najlepších diel z celoročnej produkcie 2020 širokému publiku, umožnenie divákovi stretnúť sa s tvorcami, sprostredkovanie spätnej väzby pre filmárov počas diskusií s publikom;

prostredníctvom ocenenia a prehliadky prác výraznej filmárskej osobnosti Cenou za celoživotné dielo pripomenúť tradíciu slovenského filmu;



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY

Prioritný projekt

na rok
2021

prostredníctvom moderovaných diskusií zasadiť slovenskú tvorbu do širšieho spoločenského kontextu; vytvorenie priestoru na teoretickú reflexiu publikačnej činnosti a filmovej vedy, celoročnej produkcie hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a dialóg tvorcov i producentov problémoch i stave audiovizuálneho priestoru.

Cieľom projektu je aj hlbšie pomenovanie jednotlivých tematických línii v súčasnej slovenskej kinematografii a ich konfrontácia so svetovými trendmi. Chceli by sme ukázať, že najlepšie slovenské filmy sú integrálnou súčasťou európskeho audiovizuálneho prostredia, ale i to, že sa objavilo viacero divácky úspešných diel, ktoré vyvracajú tvrdenie, že slovenské filmy divákov nezaujímajú.

Štruktúru prehliadky by mali tvoriť nasledujúce tematické bloky:

- a) hrané filmy z produkcie roku 2020
- b) dokumentárne filmy z produkcie roku 2020
- c) animované filmy z produkcie roku 2020 (pásma animovaných filmov)
- d) nové reštaurované filmy z depozitu SFÚ

Po minuloročných skúsenostiach budeme pokračovať po jednotlivých projekciách s moderovanými stretnutiami divákov s tvorcami, budú prebiehať workshopy a panelové diskusie. Tieto chceme nahrávať, realizovať **audiovizuálny záznam a umožniť aj mimobratislavským záujemcom zúčastniť sa formou on-line – streamu prostredníctvom KINO DOMA** tak, ako to realizujeme v roku 2020, kedy navyše si toto vynútili protipandemické opatrenia.

Panely budú moderovať teoretici, ktorí sa dlhodobo venujú slovenskému filmu. Teoretici by mali konkrétne dielo zasadiť do celkového obrazu autorovej filmografie, pomenovať jeho tematické dominanty i vývoj a smerovanie jeho tvorby. Ambíciou je vytvoriť most medzi aktívnymi filmármi a kritikmi, pretože audiovizuálne prostredie formujú obe skupiny. Výsledky panelov budú prezentované **v samostatnej publikácii Týždeň slovenského filmu 2020**. V posledných troch rokoch sa počas Týždňa slovenského filmu odovzdávala aj **Cena Petra Mihálika** za výnimočný prínos do našej filmovej vedy a publicistiky, ktorá je spojená so seminárom o ocenej osobnosti a súčasne sa zo **semináru vydáva publikácia**.

Týždeň slovenského filmu 2020 bude nadväzovať na odovzdávanie **Národných filmových cien Slnko v sieti**, ktoré sú určené na ocenenie najkvalitnejších filmov a tvorivých výkonov slovenskej kinematografie. Predstavujú slovenskú obdobu národných filmových cien akými sú vo Francúzsku Cézár, v Taliansku David, v Českej republike Český lev či v Spojených štátoch amerických Oscar. Cenu udeľuje Slovenská filmová a televízna akadémia, ktorá je spoluorganizátorom **Týždňa slovenského filmu 2020**. V dlhodobom horizonte by sme chceli, aby sa prehliadka stala priestorom, v ktorom vznikne pravidelný dialóg medzi jednotlivými inštitúciami slovenskej audiovizie (televízie, producenti, Ministerstvo kultúry SR, Audiovizuálny fond, Slovenská filmová a televízna akadémia). Snahou organizátorov je aj vytvorenie priestoru na diskusiu o rozvoji audiovizuálneho prostredia, problémoch produkcie a distribúcie filmov.

Po skúsenostiach z predchádzajúcich dvoch ročníkov rozpočtujeme na realizáciu projektu rovnakú sumu, akou bol zo strany MK SR podporený v rokoch 2016, 2017 a 2018, 2019 v sume 45 000 €, v roku 2020 sumou 35 000 €, na **rok 2021 s ohľadom na zložitú ekonomickú je príspevok v sume 30 000 €**.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je:

- *vzbudiť hlbší záujem divákov o slovenské filmy*
- *vytvoriť priestor pre tvorivú diskusiu tvorcov, kritikov, študentov a ďalších filmových profesionálov*
- *propagovať slovenskú kinematografiu*
- *vytvoriť dialóg medzi inštitúciami slovenskej audiovizie o problematike audiovizuálneho prostredia*



MINISTERSTVO
KULTURY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY

Prioritný projekt
na rok
2021

Merateľné ukazovatele:

Merateľnými ukazovateľmi projektu sú:

- počet realizovaných projekcií – minimálne 15
- počet divákov na projekciách – minimálne 1000
- počet účastníkov workshopy a panelovej diskusie – minimálne 120

Vypracoval (meno, priezvisko):

Zita Hosszúová

Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Podpis:

dňa: 22.2.2021

Schválil (meno, priezvisko):

Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Podpis:

dňa: 22.2.2021

Zoznam podporených prioritných projektov vrátane ich finančného krytia

a) Programová štruktúra 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu: „*100. výročie vzniku slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu*“

Zdroje zo štátneho rozpočtu: 30 000,- €

Názov projektu: „*Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti*“

Zdroje zo štátneho rozpočtu: 30 000,- €

b) Programová štruktúra 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov projektu: „*Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí*“

Zdroje štátneho rozpočtu: 80 000,- €

c) Názov projektu: „*Informačný systém SK Cinema*“

c 1) Programová štruktúra 08T 0105 – Projekt informatizácie kultúry

Zdroje štátneho rozpočtu: 6 573,- €

c 2) Programová štruktúra 0EK – prvok 02 – špecializované agendové systémy

Zdroje štátneho rozpočtu: 18 427,- €