



Výročná správa za rok 2014

č. MK – 1176/2015 – 340/1423

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 15.4.2015 o 11.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MKSR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2014-254.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad	7
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	10
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	10
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	35
Projekt informačného systému SK CINEMA	44
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	47
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	60
e/ Činnosť edičného oddelenia	96
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	98
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	102
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	105
i/ Prevádzka Kina Lumière	129
j/ Správa a prevádzka	135
k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	137
Ďalšie činnosti SFÚ	138
Národný projekt Digitálna audiovizia	139
Oddelenie generálneho riaditeľa.....	145
3.1 Činnosti organizácie a ich náklady	149
3.2 Rozpočet organizácie	151
3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu	153
3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov.....	154
3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	166
3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku	168
3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.....	168
3.3 Výdavky organizácie	180
3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	180
3.3.2 Výdavky org. hradené z európskych prostr. a spolufinancovania k nim.....	188
3.3.3 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov	191
3.3.4 Vyhodnotenie čerpania fin. prostr. poskytnutých na zahraničné aktivity	191
3.4 Finančné operácie	191
3.4.1 Príjmové finančné operácie	191
3.4.2 Výdavkové finančné operácie.....	191
4. Hodnotenie fondov	192
5. Podnikateľská činnosť	192
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	193
7. Zhodnotenie zamestnanosti.....	197
8. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.....	201
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	203
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	205
11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2014.....	206
12. Záver	206
Príloha č. 1 – Organizačná schéma.....	208
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	209
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2014.....	225
Príloha č. 4 – Sledovanosť slovenských filmov v roku 2014	229
Príloha č. 5 – Sledovanosť filmov v roku 2014	230

Príloha č. 6 – Výber z mediálnych ohlasov	231
Príloha č. 7 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	240

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ a rada.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2014: **JUDr. Marta Franková**
prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.
prof. Ondrej Šulaj
prof. Martin Šulík, ArtD.
Mgr. Miroslav Ulman

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2014:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
vedúca ekonomického oddelenia,

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
vedúca oddelenia filmových podujatí,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Martina Polčíková, hlavný projektový manažér projektu Digitálna audiovizia,

Mgr. Marián Hausner, koordinátor informačného systému SK CINEMA,

Mgr. Jaroslav Procházka, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné,

Mgr. Karmen Koutná, vedúca Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,

Ing. Ľubomír Kríž, personálny referát,

Ing. Karol Vavrinec, interný kontrolór.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva pôsobil v rámci Národného filmového archívu poradný orgán generálneho riaditeľa – odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona č. 343/2007 Z.z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon)** (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, účinného od 1. 1. 2008:

§ 23

Úlohy Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie a kinematografie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane a obnove audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho bohatstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) spracováva a zveľaďuje audiovizuálne dedičstvo s cieľom zachovania hodnôt slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- c) spracováva a šíri poznatky z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky

§ 24

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva v oblasti audiovizie a kinematografie najmä tieto činnosti:

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávanía audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideliuje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrám a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) poskytuje ministerstvu odbornú súčinnosť pri kontrole dobrovoľných depozitárov,
- r) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- s) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie a kinematografie,
- t) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- u) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie a kinematografie.

(2) Slovenský filmový ústav ďalej

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 25

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHL'AD

SFÚ v roku 2014 zabezpečoval v zmysle audiovizuálneho zákona najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie súčastí fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, odborné metodické usmerňovanie a výkon dohľadu nad jeho uchovávaním,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografického umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike aj v medzinárodnom kontexte,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam,
- prevádzka vlastného kina – Kina Lumière.

Uvedené procesy a činnosti vykonáva SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike. SFÚ aj v roku 2014 zabezpečoval plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona, týkajúcej sa audiovizuálneho dedičstva v zmysle §32 až §36.

V roku 2014 SFÚ pokračoval v realizácii aktivít súvisiacich s **NÁRODNÝM PROJEKTOM DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA**, ktorý je zameraný na digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Národný projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Národný projekt je svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvorí predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu vytvorí v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné pracovisko, ktorého prevádzka sa stane základom pre zlepšovanie odborných činností ústavu.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA).

Zbierkové fondy SFÚ

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ (kvantifikácia fondov k slovenským filmom je podrobne uvedená v časti 3a) – činnosť oddelenia FA) sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Strednodobá perspektíva organizácie:

SFÚ bude pokračovať v realizácii hlavných projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky). Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR)
- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR). SFÚ predložil aktualizáciu projektu pre obdobie rokov 2014 – 2016 s rozpočtovanými nákladmi, ktoré zohľadňujú skutočnosť, že nebude podporený zo strany Audiovizuálneho fondu, MK SR projekt podporilo v plnej požadovanej výške.
- **Národný projekt Digitálna audiovizia** (projekt v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“, projekt na roky 2011 – 2015, merateľné ukazovatele výsledku budú plnené do 30. 6. 2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle audiovizuálneho zákona. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2014 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu). Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archíválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediátéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;

- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991 v zmysle audiovizuálneho zákona;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, internetových stránok Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk, Creative Europe Desk Slovensko, Klapka.sk a SK CINEMA, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program Európskej únie Kreativna Európa, kinematografický fond rady Európy Eurimages), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii, prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
- **obchodné činnosti:** rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce z audiovizuálneho zákona.

Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie výkon úloh zákonného deponitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** je najväčším digitalizačným projektom audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM **A JEHO PLNENIE**

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2014 kontrakt č. MK – 551/2013-340/19693 ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2014 realizoval aj **Národný projekt č. 5 Digitálna audiovizia a 6 prioritných projektov** – Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, Informačný systém SK CINEMA (projekt realizovaný bez príspevku MK SR), Zákonný depozitár – ošetrovanie filmových materiálov, Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU, Vydanie DVD a blu-ray filmu Signum laudis pri príležitosti 100. výročia 1. svetovej vojny, Havarijný stav – výmena elektrických rozvodov a rozvodov vzduchotechniky v Kine Lumière.

Ďalej sa realizovali **4 projekty v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR - Dni slovenskej kultúry v Nemecku, Dni slovenského filmu v Moskve, Dni čínskeho filmu na Slovensku, Dni slovenského filmu na Ukrajine.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Historické materiály (unikátne filmy a fragmenty od roku 1895)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 308 titulov, 109 899 metrov

Počet duplicitných objektov: 44 titulov, 57 kópií, 34 054 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 704 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 300 titulov, 340 kópií, 119 316 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 491 metrov

NZ – 14 234 metrov

DN – 102 052 metrov

DP – 14 250 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 28 186 metrov

DP – 1 173 metrov

Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938 – 1945)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 211 titulov, 64 896 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 344 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 223 titulov, 77 533 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NZ – 70 metrov

DN – 75 871 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 3 860 metrov

filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941 – 1949)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 69 titulov, 25 745 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 2 kópie, 389 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 59 titulov, 23 431 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 19 546 metrov

NZ – 1 002 metrov

DN – 535 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 253 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 356 titulov, 820 450 metrov

Počet duplicitných objektov: 211 titulov, 431 kópií, 1 071 257 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 90 titulov, 211 kópií, 511 829 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 89 titulov, 89 kópií, 224 018 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 711 837 metrov

NZ – 737 119 metrov

DN – 237 834 metrov

DP – 730 381 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 243 143 metrov

NZ – 17 704 metrov

DP – 226 273 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené po roku 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 33 titulov, 92 284 metrov

Počet duplicitných objektov: 18 titulov, 34 kópií, 92 372 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 18 titulov, 24 kópií, 67 907 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 59 titulov, 171 339 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 45 titulov, 130 598 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 76 235 metrov

NZ – 76 711 metrov

DN – 13 053 metrov

DP – 11 508 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 3 251 titulov, 1 363 551 metrov

Počet duplicitných objektov: 910 titulov, 1 498 kópií, 609 703 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 116 titulov, 162 kópií, 87 888 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova) 201 titulov, 66 766 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 1 145 109 metrov

NZ – 1 131 433 metrov

DN – 134 609 metrov

DP – 915 900 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 70 170 metrov

NZ – 4 401 metrov

DP – 41 905 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené po roku 1991:

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 28 titulov, 6 457 metrov

Počet duplicitných objektov: 13 titulov, 20 kópií, 4 022 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 7 kópií, 12 099 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 21 titulov, 15 715 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 12 titulov, 10 932 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 13 568 metrov

NZ – 13 608 metrov

DN – 2 520 metrov

Spravodajské filmy TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 2 356 titulov, 672 293 metrov

Počet duplicitných objektov: 451 titulov, 474 kópií, 126 243 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 1 titulov, 1 kópií, 467 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 375 titulov, 2375 kópií, 698 665 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 411 089 metrov

NZ – 408 656 metrov

DN – 55 872 metrov

DP – 563 549 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 201 660 metrov

NZ – 3 486 metrov

Spravodajské filmy SONDA (roky 1976 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 179 titulov, 59 874 metrov

Počet duplicitných objektov: 172 titulov, 196 kópií, 66 027 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 1 487 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 tituly, 2 kópie, 770 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 50 979 metrov

NZ – 50 447 metrov

DN – 0 metrov
DP – 69 035 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 474 metrov
DP – 474 metrov

Spravodajské filmy SVET VO FILME (roky 1958 – 1963)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 144 titulov, 40 694 metrov
Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 256 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 42 442 metrov
NZ – 42 442 metrov
DN – 810 metrov
DP – 27 438 metrov

Spravodajské filmy POL'NOMESAČNÍK (roky 1954 – 1974)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 243 titulov, 69 222 metrov
Počet duplicitných objektov: 5 titulov, 5 kópií, 1 410 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 244 titulov, 244 kópií, 67 610 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 58 956 metrov
NZ – 58 829 metrov
DN – 0 metrov
DP – 69 035 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 13 294 metrov
NZ – 9 796 metrov

Spravodajské filmy ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK (roky 1950 – 1988)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 419 titulov, 114 869 metrov
Počet duplicitných objektov: 7 titulov, 7 kópií, 2 038 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 942 metrov

Rozmnožovacie materiály

DP – 300 024 metrov

Spravodajské filmy LETOPIS

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 461 titulov, 89 990 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 166 815 metrov
NZ – 2 287 metrov
DN – 3 151 metrov
DP – 1 694 metrov
MP – 24 101 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 18 033 metrov
DP – 110 547 metrov

16 mm filmové materiály

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 515 titulov, 89 631 metrov
Počet duplicitných objektov: 134 titulov, 230 kópií, 38 663 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 406 metrov
NZ – 2 507 metrov

DN – 4 845 metrov
 DP – 12 849 metrov
 MP – 1 037 410 metrov

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2014 spolu **celkovú metráž 3 647 556 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 630 187 metrov** filmového materiálu.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2014 zaevidovaných do fondov FA ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 119 670 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2013 (metre)	prírastky za rok 2014 (metre)	stav k 31.12.2014 (metre)
filmové kópie KK, KO	7 956 533	43 420	7 999 953
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	10 673 654	76 250	10 749 904
SPOLU:	18 630 187	119 670	18 749 857

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2014:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	4 380	1 017	5 397
Negatív obrazu (NO):	0	7 810	7 810
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	2 419	2 217	4 636
Negatív zvuku (NZ, PZ):	208	6 685	6 893
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	1 225	2 481	3 706
Magnetický zvukový pás (MP):	0	878	878
Číslované, clonkové pásy, šablóny, testy:	0	25	25
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		29 345

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2014	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2013 do 31.12. 2014	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12.2013	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2014	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	2 746 894	201 981	1 991 074	2 193 055	553 839
NZ	2 565 514	197 099	1 949 375	2 146 474	419 040

DN	665 383	9 763	642 186	651 949	13 434
DP	2 723 640	75 480	815 564	891 044	1 832 596
MP	1 073 304	447 439	471 342	918 781	154 523
Spolu:	9 774 735	931 762	5 869 541	6 801 303	2 973 432

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2014 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 94 500 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-videonosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2014 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov a ich prepis na videonosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ). Laboratórne postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ.

Okrem uvedených činností týkajúcich sa laboratórneho výstupu spracovaných materiálov, zabezpečili pracovníci FA priamo v priestoroch FL ABZ nové štítkové označenie ošetrovaných a nových vyrobených materiálov – filmový materiál duplikačný pozitív.

Celkom bolo v roku 2014 v rámci projektu systematickej obnovy k ošetrovaniu zákonného depozitu vyexpedovaných **2031 titulov (3317 kotúčov) filmového materiálu**. Bližší popis realizácie projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho prístupňovania* uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových KK na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu roka 2014, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon).

Mimoriadnou činnosťou FA v roku 2014 bolo preberanie filmových kópií z Ministerstva obrany SR. Išlo o niekoľko tisíc filmových kópií využívaných v rámci kultúrnych aktivít, ktoré Armáda SR zozbierala zo všetkých posádok a kasární po zrušení základnej vojenskej služby. Po zozbieraní boli uskladnené v Trenčíne, odkiaľ boli v niekoľkých transportoch postupne prevážané do prenajatého skladu SFÚ v Pezinku, kde ich pracovníci FA a neskôr i spolu s brigádnikmi (nakolko išlo o veľmi namáhavú fyzickú prácu), preberali, nosili na prvé poschodie a ukladali do regálov. Tieto kópie bude potrebné postupne vozit' do Bratislavy na pracovisko odbornej technickej kontroly SFÚ a následne prírastkovať do zbierkových fondov.

Ďalšími mimoriadnymi činnosťami boli prevzatia početných filmových materiálov, (vyradené distribučné 35 mm filmových kópií) po skončení monopolu z distribučnej spoločnosti Film Europe a tiež prevzatie filmových materiálov (35 mm a 16 mm filmové kópie) vyradených zo zastupiteľského úradu SR v Kanade, ktoré sa do SR expedovali cez MZV SR.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**. Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, programov a nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešerše, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných videonosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **122 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **790 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov *Týždeň vo filme* a filmového mesačníka *Za rozvoj poľnohospodárstva*, od roku 1964 so zmeneným názvom *Obzor*) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník FA spracoval **52 čísiel** spravodajského filmu **Týždeň vo filme ročník 1990** a **160 čísiel** filmového mesačníka **Za rozvoj poľnohospodárstva** (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov, vrátane identifikácie osobností a lokalít).

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2013. Pracovník FA sa v máji 2014 zúčastnil 70. kongresu FIAF konaného v Skopje. Zúčastnil sa na zasadaní, sympóziu a sprievodných podujatiach a oboznámil sa s fungovaním *Kinoteka na Makedonija*. Súčasťou podujatia bolo aj fórum na tému ako kombinovať uchovávanie audiovizuálneho dedičstva na analógových kópiách a digitálnych nosičoch, a predovšetkým ako čo najadekvátnejšie zachovať pre ďalšie generácie vedomosti o správaní sa analógového záznamu. V rámci projektu FIAF, pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva (27. október), uviedol SFÚ v Kine Lumière prehliadku filmov režiséra Vlada Kubenka.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť NKC*). Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, Art Film Fest, 4 živly, Seminár duchovných filmů a LFŠ Uherské Hradište.

Od 1. apríla 2014 začala v Kine Lumière fungovať v tretej kinosále Filmotéka – Študijná sála SFÚ, v ktorej sa premietajú archívne filmy zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. Odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu, spracovával analýzy stavu filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie. V rámci

spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1 217 nových filmových materiálov**, z toho **600 slovenských filmových materiálov na nosiči 35 mm a 16 mm filmový pás** - 332 filmových titulov (425 kotúčov), **268 nových filmových materiálov** (42 materiálov z pozostalosti filmového tvorcu Martina Slivku, 226 rôznych filmových materiálov z VŠMU) a **367 audio-video nosičov** (41 ks DCP, 13 ks HDcamSR, 74 ks HDcam, 12 ks, XDcamHD, 14 ks DBTC, 60 ks BTC SP, 8 ks BD, 78 ks DVD, 34 ks CD-R, 13 ks mini DV, 15 ks HDD a 5 ks DAT). Ďalej **250 zahraničných filmov na 35 mm filmovom nosiči** (469 kotúčov), z toho **47 zahraničných dlhometrážnych filmov** (257 kotúčov) a **203 zahraničných krátkometrážnych filmov** (212 kotúčov). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície z pozostalostí po filmových tvorcoch, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle audiovizuálneho zákona, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Z akvizície materiálov VŠMU bolo spracovaných **226 rôznych filmových materiálov** pôvodnej študentskej filmovej tvorby (KK, KO, NO, NZ, IMP, MG) na 16 a 35 mm filmovom páse v celkovej dĺžke **38 043 metrov**, z pozostalosti filmového tvorcu Martina Slivku **42 rôznych filmových materiálov** v celkovej dĺžke **9 640 metrov**. V rámci postupnej prírastkovej technickej kontroly akvizícií prešlo odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) **celkom 268 materiálov v celkovej dĺžke 47 683 metrov** 16 a 35 mm filmového materiálu. Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. **Pri audio-video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktorých spustenie umožňujú technické zariadenia v SFÚ.**

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa technické údaje k jednotlivým *slovenským filmovým materiálom*. Za rok 2014 bolo v **katalógu SFÚ** modifikovaných **9760** záznamov a vytvorených **5394** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **107 záznamov** a vytvorených **588 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 989 objektov**, čo predstavovalo **6 320 kotúčov, t. j. 2 860 770 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **511 titulov na 162 nosičoch**, čo predstavovalo celkom 253 hodín 9 minút a 39 sekúnd. Z toho bolo **DCP nosičov 51 kusov**, **HDD nosičov 23 kusov**, **SATA disk 1 kus**, **DBTC nosičov 4 kusy**, **BTC SP nosičov 24 kusov**, **blu-ray nosičov 2 kusy** a **DVD nosičov 57 kusov**. Za účelom posúdenia kvality záznamu na videonosiči, uskutočnila sa i odborná technická kontrola obrazu a zvuku pôvodných 35 mm filmových kópií v projekcii SFÚ, konkrétne išlo o projekčné kontroly filmov *Kosenie jastrabej lúky* a *Do pivnice*.

Väčšina nosičov odovzdaných v roku 2014 na základe **plnenia zákonnej akvizičnej a deponitnej povinnosti** bola v zodpovedajúcej technickej kvalite, až na šesť kusov, ktoré nefungovali (išlo o 1 kus HDD nosiča s titulom POLÁRNIK, 2 kusy DCP nosiča s titulom AŽ DO MESTA AŠ, 1 kus DCP nosiča s titulom ARCIBISKUP BEZÁK ZBOHOM, 1 kus DCP nosiča s titulom MALÁ HANOJ, 1 kus DCP nosiča s titulom HRANA), tieto chybné nosiče boli výrobcom vrátené a následne boli dodané kvalitné technicky bezchybné nosiče. Ďalej bol odovzdaný jeden kus DCP nosiča s titulom ZAMATOVÍ TERORISTI, ktorý bol prázdny a výrobca bol

požadovaný o jeho výmenu. Zároveň boli skontrolované nové DCP nosiče SFÚ so záznamom slovenských dlhometrážnych hraných filmov odovzdaných na základe **zmluvy medzi SFÚ a spoločnosťou Kinoservis, s.r.o.**, konkrétne tituly *Boxer a smrť*, *Čert nespí*, *Pehavý Max a strašidlá*, *Slávnosť v botanickej záhrade*, *Signum laudis*. Technickou kontrolou prešli aj existujúce BTC SP so staršími záznamami slovenských audiovizuálií, konkrétne **24 titulov**: *Smrť šitá na mieru*; *Kosenie Jastrabej lúky*; *Havránia cesta*; *Pán si neželal nič*; *Rabaka*; *Volanie démonov*; *Prípad krásnej nerestnice*; *Drevená dedina*; *Čisté ruky*; *Muž, ktorý sa nevrátil*; *Tvár v okne*; *Každý týždeň sedem dní*; *Citová výchova jednej Daše*; *Prípad Barnabáš Kos*; *Uhoľ pohľadu*; *Statočný zlodej*; *Námestie svätej Alžbety*; *V hodine dvanástej*; *Človek na moste*; *Chod' a nelúč sa*; *Deň, ktorý neumrie*; *Psychodráma*; *Očovské pastorále*; *Do zbrane Kuruci*.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále** v sídelnej budove SFÚ, **premietnuté boli 2 filmové tituly z 35 mm filmu v celkovom trvaní 3 hodín** a bolo zabezpečených **204 hodín DVD/VHS projekcií (757 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 220 slovenských filmových titulov (spolu 313 projekcií) z nosiča 35 mm film** v celkovom trvaní 132 hodín. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo v Kine Lumière odpremietaných **282 zahraničných titulov**.

Za rok 2014 bolo celkovo zrealizovaných **779 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy od externých žiadateľov a tiež aj pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. Pre použitie záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy z **535 titulov**. Z toho bolo **8 titulov** prepísaných **z 35 mm filmových materiálov** na nosič BETACAM SP/DIGITAL BETACAM v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS.

V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním na projekčnom stole na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo roku 2014 nahratých a technicky spracovaných celkom **17 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **nosičoch DVD**.

Oddelenie FA realizovalo **celkom 2 144 výpožičiek filmových materiálov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre filmové prehliadky, filmové kluby, VŠMU a pod.). Z toho bolo zapožičaných **324 slovenských titulov** a **297 zahraničných titulov na 35 mm filmových nosičoch, na audio-video nosičoch to bolo 1 523 slovenských filmových titulov**.

FA zrealizoval pre externých objednávateľov výber materiálov na strihacom stole a vo videoprojekcii, **prehliadlo sa 602 titulov (15 na nosiči 35mm kinofilm, 587 na videonosičoch)**, čo predstavovalo **154 hodín odbornej práce** (10 hodín odbornej práce v 35 mm filmovej strižni a 144 hodín vo videoprojekcii). **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **361 hodín**.

Spolu bolo vypracovaných **158 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek FA. Uskutočňovala sa pravidelná údržba previjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala

korešpondenciu a pod. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Významnou mierou spolupracovala na viacerých správach, ktoré boli v priebehu roka 2014 predkladané na MK SR.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona, pracovníčka FA sleduje novovznikajúcu slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálne do zbierok SFÚ. Rovnako preberá i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a videonosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií. V rámci odovzdania 35 mm originálnych negatívov v súvislosti s plnením depozitnej povinnosti producentov, zabezpečil FA aktuálnu diagnostiku stavu odovzdaných negatívov v špecializovaných filmových laboratóriách pred ich uložením do depozitu SFÚ.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2014:

ONEMANSHOW, r. P. Magát, Gregor Multimedia, s.r.o., premiéra 7.11.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

TAK FAJN, r. P. Janík, Slovakia film, s.r.o. a Filmpark Production, s.r.o., premiéra 12.7.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti výrobca ponúkol film na odkúpenie na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KREHKÁ IDENTITA, r. Z. Piussi, Ultrafilm, s.r.o., premiéra 10.1.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

LÍBÁNKY, r. J. Hřebejk, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 29.8.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

COLETTE, r. M. Cieslar, Wandal production, s.r.o., premiéra 12.9.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ZAMATOVÍ TERORISTI, r. P. Kerekes, Peter Kerekes, s.r.o., premiéra 4.10.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

MALÝ HANOJ, r. M. Saková, FilmFrame, s.r.o., premiéra 20.4.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DOZVUKY, r. W. Pasikowski, Attack film, s.r.o., premiéra 14.11.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

PLAČ VEL'RYB, r. J. Blaško, *dive 2000 production, s.r.o., premiéra 18.10.2013*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič MiniDV.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

BOHATÍ ČI CHUDOBNÍ?, r. J. Blaško, *dive 2000 production, s.r.o., premiéra 28.11.2013*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič MiniDV.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KLAUNI, r. V. Tauš, *Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 20.11.2013*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DOČKÁME SA JEŽIŠKA?, r. L. Kny, *Trigon Production, s.r.o., premiéra 5.12.2013*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič XDCam a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič XDCam.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

LYRIK, r. A. Kojnok, *Arina, s.r.o., premiéra 25.3.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

POLÁRNIK, r. P. Barabáš, *K2 studio, s.r.o., premiéra 6.4.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

TANEC TIGRA, r. M. Repka, *PubRes, s.r.o., premiéra 3.4.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

SLOVENSKO 2.0, r. rôzni režiséři, *MPhilms, s.r.o., premiéra 10.4.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

Akadémia umení v Banskej Bystrici

- odovzdala HDD (depozitná povinnosť) a sprievodné materiály k filmom:

Osamote (r. Paulína Ďurinová)
Filmárovce alebo Čachtice 1961 (r. Kristína Klimeková)
Ja a Lucia (r. Peter Komár)
Letokruhy (r. Kristína Rigová)
My tu ňeska zábavu hráme (r. Michal Kočiš)
Nadzam (r. Peter Gábor)
Otisky (r. Ružena Rausová)
Sledge hokej (r. Matej Ligač)
Viac ako rozprávka (r. Ivona Lichá)

Zhrdzavené mesto (r. Stanislav Králik);

- odovzdala HDD (akvizičná činnosť) k filmom:
Filmárovce alebo Čachtice 1961 (r. Kristína Klimeková)
My tu ňeska zábavu hráme (r. Michal Kočiš)
Otisky (r. Ružena Rausová)
Sledge hokej (r. Matej Ligač)
Zhrdzavené mesto (r. Stanislav Králik)

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

BABIE LETO, r. G. Dezorz, *Alef Film and Media, s.r.o.*, premiéra 31.10.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ŠTVOREC V KRUHU, r. Ľ. Štecko, *Alef Film and Media, s.r.o.*, premiéra 27.3.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ARCIBISKUP BEZÁK ZBOHOM..., r. O. Záblacká, *NUNEZ NFE, s.r.o.*, premiéra 13.3.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

FAIR PLAY, r. A. Sedláčková, *Arina, s.r.o.*, premiéra 13.3.2014

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály k filmu.

Výrobca požiadal o odklad splnenia povinností vyplývajúcich zo zákona 343/2007 Z. z.

GOOD NIGHT, r. P. Czirkai, *Peter Czirkai*, premiéra 24.6.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCam a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDCam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

M IS FOR MALNUTRITION, r. P. Czirkai, *Peter Czirkai*, premiéra 31.10.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCam a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDCam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

A..., r. P. Czirkai, *Peter Czirkai*, premiéra 30.11.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCam a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDCam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

SLEPÁ DÔVERA, r. R. Határ, *CEPER FILM, s.r.o.*, premiéra 9.10.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

VLČIE HORY, r. E. Baláž, *Arolla Film, s.r.o.*, premiéra 15.11.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

STRÁŽCA DIVOČINY, r. R. Rajchl, Arolla Film, s.r.o., premiéra 24.4.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči MiniDV.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

HRANA – 4 FILMY O MAREKOVI BREZOVSKOM, r. P. Lančarič, Beetle, s.r.o., premiéra 27.3.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KROK DO TMY, r. M. Luther, Trigon Production, s.r.o., premiéra 12.6.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

SOCIALISTICKÝ ZOMBI MORD, r. R. Blažek, P. Čermák, Z. Paulini, Pavol Krchňák – Dark Stone, premiéra 25.4.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosičoch DCP a blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

MESIAČIKY, r. D. Fabiánová, VIAFILM, s.r.o., premiéra 28.5.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDD.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DANUBESTORY, r. J. Čavojská, V. Kampf, Danubestory, o.z., premiéra 11.6.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

COMEBACK, r. M. Remo, AH production, s.r.o., premiéra 16.10.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DETI, r. J. Vojtek, MPhilms, s.r.o., premiéra 25.9.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

LÁSKA NA VLÁSKU, M. Čengelová – Solčanská, JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o., premiéra 9.10.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

NINA, r. V. Obertová, M. Čopíková, Ové Pictures, s.r.o., premiéra 9.10.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný 2 x nosič blu-ray a 2 x nosič DVD.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

V TICHU, r. Z. Jiráský, Furia Film, s.r.o., premiéra 18.9.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

MIESTA, r. R. Špaček, PubRes, s.r.o., premiéra 11.9.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

SALTO MORTALE, r. A. Žigová, KOLLEKTIV, s.r.o., premiéra 20.11.2014

Výrobca požiadal o odklad splnenia povinností vyplývajúcich zo zákona 343/2007 Z. z.

FONGOPOLIS, r. J. Kožuch, feel me film, s.r.o., premiéra 18.9.2014

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobcom zostáva doplniť nosič k depozitnej povinnosti.

HOMO CIRIS, r. J. Mináriková, Almostar, s.r.o., premiéra 25.6.2013

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci depozitnej povinnosti.

VLNA VS. BREH, r. M. Štrba, PubRes, s.r.o., premiéra 6.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály k filmu.
Výrobcom zostáva doplniť nosiče k depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

ZEJTRA NAPOŘÁD, r. R. Havlík, Filmpark Production, s.r.o., premiéra 14.8.2014

Výrobcom bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

PRVÝ SLOVENSKÝ HOROR, r. Róbert Slovák, Viktor Kamenický, premiéra 24.6.2014

Výrobcom bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

CYRIL A METOD – APOŠTOLI SLOVANOV, r. P. Nikolaev, Alef Film and Media, s.r.o.,
premiéra 26.3.2014

Výrobcom bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

Vysoká škola múzických umení

- odovzdala 2 x HDD (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) k filmom:

NEVIDITEĽNÉ MIGRANTKY

ZABUČNUTÍ

ŽIVOT JE KRAJŠÍ VĎAKA VÁM

ANDYHO ŽENA

PRUŽINKA

JANÍK

PREMENY

CAMINO

HĽADANIE STRATENÉHO ČASU

- 2 x DVD k filmom:

FILM AKO DOKUMENT

NONSTOP

KREHKOSŤ

DOBRY DEŇ MILÁ PANI

RODINA

FESTIVAL ŠTUDENTSÝCH FILMOV ÁČKO 2013

- Sprievodné materiály k filmom:

FILM AKO DOKUMENT
KREHKOSŤ
RODINA
NON STOP
DOBRÝ DEŇ, MILÁ PANI
IZOLÁCIA
TISÍCE MODLITIEB
PÁN MRKVA
SACÍ REFLEX
ADELAARS
16 SEKÚND
AKO VZNIKÁ TORNÁDO
DIVNÉ HRUŠKY S DIVNOU CHUŤOU
ROLO
OSLAVA
IZOLÁCIA
HOMO VIDEO
HERSTORY - ČLOVEČINA
JASNÁ MYSEĽ
SLOVAKIA UNITED
STARÉ TEHLY
PRENASLEDOVANIE/ PRESPÁNKA
POST MORTEM/ POSLEDNÁ HRA
NIEKDE MEDZI
NEVIDITEĽNÉ MIGRANTKY
GONERS/ ZABUCHNUTÍ
GYMJAM
HUBERTOVCÍ
CHECKPOINT
MEDZIHRA/ ČAJKA
DUNAJSKÁ KRÁSAVICA
DIEŤA VETRA
DRŽ SA MA A JAČ!
BASTARD/ ČIERNY PRINC
ATÓMKA
AKO SA PLNIA SNY
ZVEROMIL
ZUNA/LUNA
UMENIE KRIKU
PRENASLEDOVANIE/ TIEŇOHRA
TEO
BOGDAN, ELENA, ETC.
ČLOVEČINA/ HERSTORY
HLUK/ TICHŮ
POSLEDNÉ DNI Ľ. ŠTÚRA
ANDYHO ŽENA
CUDZINEC
CAMINO
JING JANG
JA SOM BANÍK, KTO JE VIAC?
KRÁTKE TRATE
LOPUŠNÍČKOVIA/ ZÁPLATA
VTEDY V BRATISLAVE/ VTEDEY V BA, DNES VO ŠVÉDSKU
WEC VEREJNÁ

NOVÝ ŽIVOT
JASNÁ MYSEĽ
INZERÁTY
JAMA
STARCI UŽ LEN KLOPÚ
INSALLAH/ O OMAROVÍ A FATIME
STATUTE OF SPARTA
OPEN CAGE
MUZIKANTI
NA DOSKÁCH DIVADLA
HĽADANIE STRATENÉHO ČASU
MIRAH
TWINS
ŽIVOT NA ROVNÍKU
VIVA EL CUBA JOVEN
DEŇ NA VIAC
ORGAN
VALČÍK BEZ PAPÚČ
OKRÚHLYCH DVADSAŤ
PRIRODZENÝ VÝBER
KOSTI MRAVCA
ŽIVOT JE KRAJŠÍ VĎAKA VÁM/ Z LÁSKY VÁŠ ROBO KAZÍK
PRAVÍ CHLAPI
PUNK JE HNED!
PRENASLEDOVANIE
HAPPY3FRIENDS
DOBRÝ ČLOVEK
DRUHÝ ŽIVOT
MÁ MATI
MOMO

DUŠE KARPÁT, r. I. Sivák, Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, premiéra
11.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DVD.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

"preosvjaščenýj...", r. I. Lempelová, Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, premiéra
7.5.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DVD.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

JOZEF A JEHO BRATIA, A. Hlaváčová, Združenie inteligencie Rusínov Slovenska,
premiéra 29.6.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DVD.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo

Audiovizuálny zákon rozšíril pôsobenie SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. V zmysle § 25 ods. 2 písm. b) audiovizuálneho zákona a Článku 8 Štatútu SFÚ, aj v roku 2014 pôsobil v SFÚ poradný orgán generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva. Týmto orgánom bola **odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**. Komisia má 5 členov, v zmysle audiovizuálneho zákona prerokúva metodické

usmernenia a etické pravidlá pre katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a pre výkon depozitnej povinnosti, posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, poskytuje na požiadanie SFÚ ako orgánu dohľadu odborné stanoviská pri výkone dohľadu, vyjadruje sa k ďalším návrhom a materiálom predloženým komisii generálnym riaditeľom. **Tajomníckou komisie je odborná pracovníčka oddelenia FA. K 31. 12. 2014 boli členmi uvedenej komisie Doc. PhDr. Martin Šmatlák – predseda, Ing. Milan Antonič, Mgr. Silvia Hanáčková, PhDr. Peter Maráky a Milan Končok.** Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo v roku 2014 zasadala raz za účasti generálneho riaditeľa SFÚ a prizvaných pracovníkov (vedúca oddelenia FA a odborný pracovník FA). Súčasťou zasadania bola prehliadka Digitalizačného pracoviska v priestoroch Kina Lumière spojená s výkladom zodpovedného pracovníka projektového tímu Digitálna audiovizia. Ten informoval o použitých technológiách na jednotlivých zvukových a obrazových pracoviskách. Na najbližšom zasadaní Komisie by sa mala uskutočniť kontrola podmienok uchovávaní a nakladania s audiovizuálmi v archíve zákonného depozitára RTVS.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2014:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrovanie: 931 464 m nové metre: 287 198 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	1 217
výpožičná činnosť / počet titulov	2 144
odborné služby / počet hodín	515

* (podrobné tabuľky – Príloha č. 7)

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.** SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona č. 343/2007 ako zákonný depozitár vykonáva činnosti, ktorých obsahom je odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva.

Zbierkové filmové fondy SFÚ sú členené do viacerých skupín a fondov, ako bolo uvedené už v bode 2 výročnej správy (Poslanie a strednodobý výhľad). Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond SKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farieb nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len

zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2014 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na oštiepenie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na oštiepenie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnej oštiepení, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a oštiepenia zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na oštiepenie do špecializovaných FL ABZ z FA dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN).

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Zrealizovalo sa kompletne oštiepenie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

Zoznam archívnych titulov, zaradených na oštiepenie rozmnožovacích materiálov:

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metráž
1.máj 1961: 40 KŠČ	NO+NZ	203
40 KŠČ	NO+NZ	341
9 jednou ranou	NO+NZ	217
Ajhľa, človek	NO+NZ	489
AM8	NO	270
Asimilácia a disimilácia rastlín	NO	398
Aujeszkého choroba hovädzieho dobytku	NO+NZ	239
Aujeszkého choroba ošípaných	NO+NZ	363
Bratislava-Halle	NO+NZ	274

Československé elektrické a elektronické meracie prístroje	NO+NZ	357
Človek a vesmír	NO+NZ	327
Čo je farba?	NO+NZ	367
ČSSR - Anglicko	NO+NZ	290
ČSSR - Škótsko	NO+NZ	338
Deň v tábore	NO+NZ	300
Do nových škôl	NO+NZ	438
Domček a nerozum	NO+NZ	66
Drevená dedina - výňatky z filmu	NO+NZ	548
Drobné vodné zdroje	NO+NZ	318
Druháci	NO+NZ	340
Freundschaft Priateľstvo 1.diel	NO	276
Hazardéri	NO+NZ	296
Hranica vedie mestom	NO+NZ	403
Ide o teba!	NO+NZ	163
Koniec ticha	NO+NZ	303
Kto je vinný?	NO+NZ	463
Kvety na silici	NO+NZ	481
Laterna magica	NO+NZ	131
List z Riazane	NO+NZ	710
Lod', more a námorníci	NO+NZ	449
Ľudia včera a dnes	NO+NZ	375
Ľudia, zdravie a lekár	NO+NZ	222
Majstri tipujú majstrov	NO+NZ	358
Medzevskí kováči	NO+NZ	432
MEOPTON IV	NO	218
MEOPTON IV-S	NO+NZ	281
Mladá farmárka	NO+NZ	370
Mladí z Bratislavy!	NO+NZ	75
Mnoho detí, málo škôl I. – stredoslovenské školy	NO+NZ	173
Mnoho detí, málo škôl II. – západoslovenské školy	NO+NZ	172
Môj deň sa blíži	NO+NZ	514
Muži vo výškach	NO+NZ	222
Myjavský muzikant	DP	362
Na východ!	NO+NZ	353
Nakladanie a preprava materiálu	NO+NZ	247
Nefajčite	NO+NZ	79
Neušiel	NO+NZ	478
Nezablúdil	NO+NZ	369
Nové metódy pestovania zeleniny	NO+NZ	292
O prasiatkach	NO+NZ	346
Ostrov, ktorý zrodilo more	NO+NZ+DN	271
P. J. Šafárik	NO+NZ	360
Paratetys	NO+NZ	220
Poľnou cestou	NO+NZ	271
Porušená rovnováha	NO+NZ	403
Pred prvým septembrom	NO+NZ	227
Ropa, ropa, ropa	NO	316
Slavín	NO+NZ	468
Spišská Sobota	NO+NZ	386
Spišská Sobota – úvodné a koncové titulky	NO	21
Spišská Sobota – koncové titulky	NO	10

Stereo - mikroma	NO+NZ	84
Sto rokov Matice Slovenskej	NO+NZ	387
Stredoveká plastika	NO+NZ	333
Sviatok umenia	NO+NZ	587
Škola a práca	NO+NZ	342
Tavné spájanie plechov spájkovanie mäkkými spájkami i.	NO	277
Tavné spájanie plechov spájkovanie tvrdými spájkami	NO	162
Tehlové murivo – križovanie múrov	NO	194
Tehlové murivo - väzba čela múrov	NO	295
Tehlové murivo - väzba komínov	NO	308
Tehlové murivo - väzba rohov múrov	NO	349
Tepelné spracovanie ocele I. Úvod do teórie kalenie nástrojov	NO+NZ	274
Tepelné spracovanie ocele III. Žihanie a cementovanie	NO+NZ	265
Tlak plynov izobarický a izochorický dej	NO+NZ	164
Tlak plynov izotermický dej	NO+NZ	242
Tlak plynov stavová rovnica plynov adiabatický dej	NO+NZ	235
Trikrát prečo filmový magazín pre mládež číslo 8.	NO+NZ	259
U českých družstevníkov	NO+NZ	409
Učiteľom o pracovnom vyučovaní	NO+NZ	350
Údržba kolesových traktorov I. Denná údržba	NO+NZ	313
Údržba melioračných zariadení II. diel Drenážny systém	NO+NZ	313
Umelé srdce	NO+NZ	411
Úprava povrchu kovov syntetickými povlakmi	NO+NZ	227
Úprava rúd	NO+NZ	332
Užívaj ochranné pracovné pomôcky!	NO	59
V módnych líniách	NO+NZ	254
Vagóny žalujú	NO+NZ	171
Väzba tehlového muriva I. Základné väzby	NO	272
Väzba tehlového muriva II. Kombinované väzby	NO	256
Vďaka Sovietskemu zväzu	DN+NZ	259
Vegetatívne rozmnožovanie rastlín očkovaním	NO+NZ	241
Vegetatívne rozmnožovanie rastlín štepením	NO+NZ	323
Vietor do tváre	NO+NZ	667
Vítajte u nás!	NO+NZ	294
Vlakom do školy	NO+NZ	279
Volal sa Petzval	NO+NZ	268
Všetko pre nás	NO+NZ	384
Výbuchy v korunách stromov	NO+NZ	323
Vyrástli z dreva	NO+NZ	418
Výroba medi	NO+NZ	341
Vznik a ťažba ropy	NO+NZ	299
W-B-P	NO+NZ	578
XXXI. ročník MMM Košice	NO+NZ	150
Z hokejovej ligy	NO+NZ	121
Zabráňte požiarom!	NO+NZ	335
Základná úprava povrchu kovov - ručne	NO+NZ	295
Základná úprava povrchu kovov - strojmi	NO+NZ	210
Základné práce s hrubým a oceľovým drôtom	NO	248
Základné práce s tenkým drôtom	NO	187
Deti a voda	NO+NZ	465
Zbraňami života	NO+NZ+DN	209
Zlatý poklad z Panagjurišťa	NO+NZ	193

Zneužitá sugescia	NO+NZ	410
Zo Stredoslovenského kraja	NO+NZ	270
Žiadame vás!	NO+NZ	337
Žijú v budúcnosti svojho rodu	NO+NZ	282
Živiny a pôda	NO+NZ	497
Živočíšna veľkovýroba	NO+NZ	365
60%	NO+NZ	261
...narodil sa hrdina?	NO+NZ	338
250 za minútu	NO+NZ	303
3x prečo? č. 17	NO+NZ	294
ADIOR 5x5	NO+NZ	223
Aká je...	NO+NZ	72
Anatómia športu	NO+NZ	346
Banská Bystrica 1964	NO+NZ	369
Behy	NO+NZ	395
Behy - Smyčka	NO	94
Bola jedna slečna	NO+NZ	118
Bratislava očami Taliana	DN+NZ	289
Bratislava mesto hudby	NO+NZ	822
Cesta túžby	NO+NZ	403
Cesta za železom	NO+NZ	432
Cinecar	NO	300
Cyklistický maratón	NO+NZ	319
Čakanie na slnko	NO+NZ	474
Čo je rezonancia	NO+NZ	273
Čo s nimi?	NO+NZ	140
Čo s ovcami?	NO+NZ	388
Čo videla kamera	NO+DN+NZ	458
Črievička PARAMECIUM CAUDATUM	DN	187
Črievička PARAMECIUM CAUDATUM - 2x podklad pod triky	NO	30
Črievička PARAMECIUM CAUDATUM	NO+NZ	187
Deň sv. Ladislava	NO+NZ	339
Deň v rytme	NO+NZ	296
Deti a rozvody	NO+NZ	289
Deti povstania	NO+NZ	346
Dovolenka	NO+NZ	94
Drážďany Münchenplatz	NO+NZ	437
Dukla	NO+NZ	373
Duša kameňa	NO+NZ	277
Dva klobúky	NO+NZ	133
Dve smeny	NO	395
Dve smeny	NZ	297
Dvojfázový zber cukrovej repy	NO+NZ	276
Dvojfázový zber obilia / úprava zrna po zbere obilia	NZ(obojsstranný)	217
Epilógy	NO+NZ	321
Etuda	NO+NZ	493
Európa v piruetách	NO+NZ	282
Film a SNP	NO+NZ	239
Film o filme 1/66	NO+NZ	229
Film o filme 2/66	NO+NZ	216
Film o filme 3/1966	NO+NZ	293
Filmový festival pracujúcich 1965	NO+NZ	184

Fotografia	NO+NZ	278
Hľadá sa vzorec pre šifru 009	NO+NZ	359
Hviezdičky	NO+NZ	266
Hypnóza	NO+NZ	679
Chlapec a zornička	NO+NZ	307
Issik-Kuľ	NO+NZ	273
Jozef Gregor Tajovský	NO+NZ	650
Jachtári	NO+NZ	245
Jednota	NO+NZ	105
Kam nechodil inšpektor	NO+NZ	282
Kde turisti nechodia	NO+NZ	508
Klobúková choroba prasiat (ENCEPHALOMYELITIS ENZOOTICA SUUM)	NO+NZ	421
Koľko ich je?	NO+NZ	267
Kordovan	NO+NZ	51
Kordovan – česká verzia	NZ	50
Križovatky	NO+NZ	317
Kto nepracuje...	NO	334
Kto nepracuje...	NZ	251
Kukurica v osevných postupoch I.	NO+NZ	436
Kukurica v osevných postupoch II.	NO+NZ	374
Láska neláska	NO+NZ	299
Lesné lanovky	NO+NZ	390
Ľudia na vežiach	NO+NZ	299
Majstri z Kovačice	NO+NZ	300
Malé rekreácie	NO+NZ	388
Mechanické hračky	NO+NZ	93
Mimoškolské vzdelanie	NO+NZ	201
Môj záväzok k XII. zjazdu KSČ	NO+NZ	379
Monológy	NO+NZ	1502
Na 150 000 metroch	NO+NZ	940
Na námestí	NO+NZ	116
Naliehavé otázky	NO	497
Naliehavé otázky	NZ	297
Naše ulitníky	NO+NZ	260
Nebezpečný hluk	NO+NZ	180
Nebráňte novému životu	NO+NZ	409
Nezabudnutá dedina	NO+NZ	303
Nezmar hnedý / PELMATHYDRA OLIGACTIS	NO+NZ	331
Ničivé vody	NO+NZ	1366
Nie je škola ako škola	NO+NZ	275
Novoročný prejav prezidenta republiky č.1	DN	117
Novoročný prejav prezidenta republiky č.2	DN	115
Novoročný prejav prezidenta republiky č.3	DN	114
O pocit istoty	NO+NZ	56
Obchodný dom Hron Banská Bystrica	NO+NZ	94
Orezávač cukrovky 2 OCN	NO	417
Orezávač cukrovky 2 OCN	NZ	289
Otec parných turbín	NO+NZ	184
Penicilín	DN+NZ	355
Penicilín	NZ	355
Plavecký výcvik	NO	366
Plemenárska práca v chove hovädzieho dobytky	NO+NZ	303

Plyn...!	NO+NZ	221
Po desiatich rokoch	NO+NZ	286
Pohľad do zeme	NO+NZ	278
Poklad	NO+NZ	61
Poruchy vrstiev zemskej kôry	NO+NZ	218
Posledný	NO+NZ	304
Posúďte sami	NO	366
Posúďte sami	NZ	290
Poverčivý šofér	NO+NZ	114
Pozor nakrúcame!	NO+NZ	227
Pracovný deň Kochovej brigády	NO+NZ	271
Pramene a studne	NZ	316
Pramene a studne - 1.diel	NO	226
Predčasná reportáž	NO+NZ	263
Premeny	NO+NZ	309
Priamy zber obilia žacou mláťačkou	NO	177
Priamy zber obilia žacou mláťačkou / trojfázový zber obilia	NZ(obojsstranný)	181
Príde pani z Grónska	NO+NZ	855
Prietrž	NO+NZ	324
Psychodráma	NO+NZ	2024
Recepty bez kuchárskych kníh	NO+NZ	251
Rez drobného ovocia + podklad pod titulky	NO+NZ	312
Ruky	NO+NZ	260
Salamandra škrvritá + testy	NO+NZ	285
Zjazd KSS	NO+NZ	310
Skryté chyby	NO+NZ	297
Skúšobná montáž palivového článku	NO+NZ	299
Slovan Bratislava - Celtic Glasgow	NO+NZ	254
Slovenská stredoveká tabuľová maľba	NO+NZ	362
Slovenské kúpele	NO+NZ	266
Služby nábytku	NO+NZ	84
Srdce a svedomie	NO+NZ	279
Stavba	NO+NZ	337
Stretnutia v Ostrave	NO+NZ	291
Suchdolský príklad	NO+NZ	404
Sylvánska izba	NO+NZ	50
Sylvánska izba	DN	47
Symfonieta Nízkych Tatier	NO+NZ	277
Školy	NO+NZ	324
Štúdiá v čierno-bielom	NO+NZ	296
Tak som to videl	NO+NZ	284
Ticho plné kriku	NO+NZ	674
Trikrát o Jánošíkovi	NZ	259
Trikrát prečo: Filmový magazín pre mládež č. 9	NO+NZ	332
Turistika je...	NO+NZ	291
Typizácia a unifikácia	NO+NZ	312
Týždeň vo filme č.46/1965	NO+NZ	718
Učebnice	NO+NZ	218
Údolie broskyňových kvetov	NO+NZ	274
Údržba kolesových traktorov II. Technická údržba I.-II. stupňa	NO+NZ	459
Údržba kolesových traktorov III.: technická údržba III. stupňa	NO+NZ	311
Údržba melioračných zariadení I.: Otvorené kanály	NO+NZ	377

Umývajte si ruky!	NO+NZ	90
Už starí moreplavci ...	NO+NZ	180
V novom po novom	NO+NZ	457
Viac zelene viac zdravia	NO+NZ	334
Vinobranie v Malých Karpatoch	NO+NZ	247
Vody podzemia	NO+NZ	287
Vstup zakázaný!	NO+NZ	98
Vtedy v noci	NO+NZ	300
Východoslovenská renesancia	NO+NZ	351
Výskum teplotných rázov potrubia	NO+NZ	250
Výstava nábytku	NO+NZ	89
XII. zjazd KSC	NO+NZ	24
Zabráňte hynutiu ciciakov	NO+NZ	295
Začnime od teliat	NO+NZ	486
Základy filmovej reči	NO+NZ	489
Základy filmovej reči III.: syntéza obrazu a zvuku	NO+NZ	694
Zakliata dolina	NO+NZ	351
Zámena odliatkov	NO+NZ	226
Zátoka	NO+NZ	343
Zbohom péro / AČDEVLEHA PÉRO - 2.diel	DN	152
Zbohom péro / AČDEVLEHA PÉRO	NO+NZ	354
Zelenina pod strechou	NO+NZ	312
Zemiakársky kabinet	NO+NZ	291
Zimná spartakiáda	NO+NZ	316
Zlatý odkaz	NO+NZ	268
Zlatý odkaz – cudzojazyčné úvodné titulky	NO	31
Zlatý odkaz – zvuk k cudzojazyčným úvodom	NZ	33
Znovuzrodenie ostrova	NO+NZ	433
Zo starého nové	NO+NZ	330
Zo života škodcov okopanín	NO+NZ	236
Zrada	NO+NZ	75
Živí varujú	NO+NZ	210
Afrika v boji za oslobodenie	NO+NZ	464
Akcia Strasser	NO+NZ	797
Ako žijú deti sveta	NO+NZ	439
Bukovohorská kultúra	NO+NZ	341
Bukovohorská kultúra	DN	345
Cesta...	NO+NZ	598
Dolores avolant in thermis Trenčianske Teplice	NO+NZ	283
Futbal je hra	NO+NZ	699
Impresia	DN+NZ	525
Jesenný fejtón	NO+NZ	211
Každý desiaty...	NO+NZ	245
Kompozícia obrazu a štýl filmu	NO+NZ	574
Kondenzátory	NO+NZ	478
Krakovanie ropy a rafinácia ropných produktov	NO+NZ	311
Kupecký 1667-1740	NO+NZ	336
Ľudia pod Javorinou	NO+NZ	371
Mám dvadsať rokov	NO+NZ	1528
Maturanti	NO+NZ	304
Mercato - Talianske trhy	NO+NZ	282
Nebezpečné hrdinstvá	NO+NZ	376

Nezabúdame	NO+NZ	273
Nočný let	NO	414
Nočný let	NZ(obojsstranný)	216
Ohnivé rieky	NO+NZ	317
Poradili si...	NO+NZ	212
Poveš' o zbojníkoch	NO+NZ	565
Povstaleckým krajom	NO+NZ	407
Práca a vzdelanie	NO+NZ	336
Priznania	NO+NZ	402
Prvý nikel	NO+NZ	299
Spracovanie ropy destiláciou	NO+NZ	339
Tlak v kvapalinách	NO+NZ	315
Vstupujeme do doby atómovej	NO+NZ	351
XV. FFP	NO+NZ	238
Zisťovanie vlhkosti krmovín	NO+NZ	210
celkom ošetrená metráž filmových materiálov		204 971 m

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 204 971 metrov.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2014:

(fyzický stav 19 zamestnancov)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

8 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 34, § 35, §36 a §47 audiovizuálneho zákona - 90 % prac. času
Tajomník poradného orgánu pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva - 10 % prac. času

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a naplňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2014 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) aj naďalej získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Medzi prioritné úlohy oddelenia patrilo aj v roku 2014 **kontinuálne získavanie, overovanie** v primárnych zdrojoch, **dopĺňanie** korektných údajov a **systematické spracovávanie** všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii. Pracovníci sa venovali **katalogizácii** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného **vytvárania záznamov a naplňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**. Odborní referenti sa pritom priebežne venovali aj štúdiu metodík a odborných materiálov o akvizícii, evidencii a archivácii zbierok a fondov a následne ich elektronickom a digitalizačnom spracovávaní a sprístupňovaní.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, zúčastňovali sa odborných podujatí**

a pravidelných stretnutí na operatívnych poradách oddelenia a v pracovných skupinách (pracovná skupina SK CINEMA, pracovná skupina k odbornému archívnemu popisu písomných archíválií, pracovná skupina pre odborný popis fotografických materiálov), vykonávali sa systematické bádateľské, výpožičné a rešeršné služby a konzultácie.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru (napr. do Filmovej ročenky a DVD edícií), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných seminároch** o katalogizácii, archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel v externom prostredí, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách, realizovala sa aj publikačná činnosť do odborných filmových publikácií. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávanía jednotlivých dokumentov.** ODKS participovalo aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2013.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa písomných archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávanía údajov k slovenským hraným filmom** sa realizovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov nakrútených v rokoch 2003-2014 (autority tvorcov, hercov, korporácií), rozpracovaná oprava zápisov výrobcu, koproducentov, výkonu práv výrobcov a iných korporácií, podieľajúcich sa na tvorbe hraných filmov podľa novej metodiky (spracované roky 1968-2002). Rozpracovala sa tiež revízia katalogizačných záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (katalogizácia dokumentačných zložiek a tvorba autoritatívnych a filmografických záznamov), identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do a po roku 1990.

V oblasti **autoritných a katalogizačných záznamov** sa vykonávala spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov a archívnych spisov k slovenským hraným filmom (denne cca 50 záznamov). Rozpracovala sa tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie distribučných listov a archívnych spisov

Dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít z *Filmových prehľadov* (spracované roky 1993-2012), z divadelných ročeniek a všeobecných encyklopédií, z časopisu Kinema atď. Prieběžne sa dopĺňali údaje do autoritných záznamov z publikácie Slovník českých a slovenských výtvarných umelcov, *Slovník divadelních umělců 1945-1975 I-III* a vykonávala sa priebežná kontrola a oprava chýb v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, oprava a dopĺňanie autoritných záznamov korporácií a predmetových hesiel a oprava katalogizačných a autoritných záznamov filmov nakrútených na území Slovenska do roku 1945.

Z iných odborných činností sa rozpracoval kompletný súpis filmových ocenení pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921, realizovali sa odborné konzultácie pri katalogizácii archívnych materiálov literárno-dramaturgickej prípravy slovenských hraných filmov, archívnych materiálov dabingového štúdia SFT a Útvaru dekorácií a technických stavieb, vykonávala sa katalogizácia nefilmových periodík, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov podľa potreby, vyhľadávanie článkov o slovenských filmoch, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov, súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov a spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2014 (tvorba biografických hesiel).

Uskutočnilo sa **archívne prebalenie** sprievodných materiálov k zahraničným filmom a súčasne i tvorba autoritných záznamov filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov distribuovaných na území Československa a Slovenska do roku 2000, archívne prebalenie a revízia materiálov k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990 (spracované písmená A-M) a priebežné spracovanie propagačných CD k zahraničným filmom. V rámci vypracovávania filmografií boli vypracované filmografie herca Juraja Kukuru a kostýmového výtvarníka Milana Čorbu.

Aj v roku 2014 prebiehala **koordinácia prepisov** – komentárov a synchronov k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iným listinným materiálom a evidencia materiálov odovzdaných v rámci audiovizuálneho zákona, ako i aktívna spolupráca s edičným oddelením (overovanie faktografických informácií, textové bonusy na DVD) a spolupráca na projekte Digitálna audiovizia, systematické vyhľadávanie informácií o vydaných slovenských filmoch na DVD a VHS, o vydaných CD a LP (soundtracky) k slovenským filmom a zabezpečenie ich katalogizácie.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia listinných materiálov: 1) z festivalov, prehliadok, výstav, seminárov, workshopov a podujatí s filmom - 724** (pribudlo 121 katalógov a ich duplikátov, 154 propagačných materiálov, 49 bulletinov, 347 tlačových správ k 97 podujatiam, festivalové denníky k 13 podujatiam, 53 protokolov o cenách, hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály) **2) k filmom - 502** (179 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2014, 76 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2014, 76 presskitov filmov v distribúcii v roku 2014, 57 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2014, 57 výrobných listov, 57 tlačových správ, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky), **3) k osobnostiam** (filmografie, tlačové správy, pozvánky, parte) a **6 184 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (55 ks kariet k slovenským, českým a zahraničným filmom z Filmového prehľadu), **monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie už spracovaných listinných materiálov** (37 slovenských, 49 českých a 36 zahraničných dokumentačných zložiek z festivalov, prehliadok, výstav, seminárov, workshopov a podujatí s filmom, 33 dokumentačných zložiek k slovenským, 31 k českým a 48 k zahraničným osobnostiam

kinematografie a 18 zložiek predmetového katalógu) a **súpis ocenení** slovenských filmov a osobností za rok 2013.

Systematicky pokračovalo **databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA** (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority + dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 - 2014 a slovenských, českých a zahraničných osobností.

V rámci **skenovacích činností** bolo zdigitalizovaných **1308** jednotlivých dokumentov k slovenským osobnostiam.

V oblasti spracovávania písomných materiálov k slovenskému, českému a zahraničnému **animovanému filmu** sa priebežne vykonávali odpisy titulkov, zápisy do databáz v systéme ARL, vytvárali sa nové authority a záznamy, ako aj profily jednotlivých autorov animovaných filmov, podrobný popis, skenovanie, evidencia a zakladanie nových materiálov do zložiek, prebaľovanie z plastových do papierových pH neutrálnych obalov, vytváranie screenshotov úvodných a záverečných titulkov zo slovenských animovaných filmov pre potreby SK CINEMA, dopĺňanie základného zoznamu a dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov (*Homo Felix*, *Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy) a vytváranie zložiek k novým filmom. Dopĺňali a overovali sa filmové karty z multiplikátov periodika „Filmový prehľad“ do príslušných dokumentačných zložiek, distribučné listy a filmové karty z multiplikátov periodika *Filmový prehľad* do zložiek.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film** – zapisovali sa slovenské dokumentárne filmy nakrútené po roku 1989 do systému ARL (vytváranie záznamov dokumentačných zložiek k SDF), revízia fondu SDF do roku 1989, porovnanie fyzického stavu zložiek s ich digitálnou kópiou na serveri a zložkou v ARL, dopĺňanie chýbajúcich skenov, premenovanie digitálnych súborov podľa nového členenia materiálov, evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek a pod.), zrealizovala sa finalizácia komentárov a synchronov overených zo zvuku (**409 filmov**), dopĺňanie komentárov a synchronov do záznamov SDF (**409 filmov**), vytváranie záznamov na dialógové listiny k SDF a ich finalizácia, úprava a tlač, doťahovanie digitálnych kópií cez content server (**409 filmov**). Taktiež sa dopĺňali dokumentačné materiály k starým titulom z filmových časopisov (*Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy).

Pri spracovávaní **českého hraného a dokumentárneho filmu** sa okrem horeuvedených činností dopĺňali už vytvorené dokumentačné zložky o nové články z domácich a zahraničných periodík a vytvárali sa zložky pre nové filmy, dopĺňali záznamy nových českých hraných a dokumentárnych filmov a dokumentačné materiály k starým titulom z filmových časopisov (*Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy) a vytváranie zložiek k novým filmom.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **26 260 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov obálok DVD a publikácií pre potreby SK CINEMA, cudzojazyčných listín podtitulkov, filmových publikácií na pracovné účely a filmových periodík.

V rámci **ostatných odborných činností** sa vytvárali, upravovali a doťahovali screenshoty s názvom filmov zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov do SK CINEMA cez Content server, vytvárali náhľady predných obálok naskenovaných periodík a doťahovali k záznamom cez content server, vytvárali PDF články z časopisov *Kinečko*, *Homo felix* a *Film.sk* (2009 – 2014) a priťahovali k záznamom v ARL cez content server a doťahovali články z *Film.sk* k záznamom jednotlivých čísel v ARL (ročníky 2000 až 2007, 2009-2011). Priebežne sa opravovali a dopĺňali zoznamy kariet z *Filmových prehľadov* (FP) (roky 1986-1998) a dopĺňali informácie o čísle FP k filmom v slovenskej distribúcii.

V roku 2014 sa aktívne pracovalo aj na príprave **Filmovej ročenky**. Vykonala sa redakcia kapitoly *Filmové periodiká* a publikácie 2011, pripravili sa kapitoly *Filmové periodiká* a publikácie 2012 a *In memoriam* 2012 a do elektronickej formy bola spracovaná kapitola *Slovenské filmy v televízii* za rok 2012. Pokračoval zber údajov pre *Filmovú ročenku* 2013

(dotazníky o filmovej tvorbe a tiež kinách) a čiastočne boli vypracované kapitoly Kalendár filmových podujatí 2013, Filmová tvorba 2013 a Finančná podpora – Audiovizuálny fond.

Spracovanie **štatistiky KULT** sa konalo od apríla do júna 2014 – rozposlali sa štatistické výkazy cca 400 subjektom pôsobiacim v audiovizii (produkčné spoločnosti, distribučné spoločnosti, filmové školy, kiná, filmové kluby) a postupne sa vykonalo spracúvanie prichádzajúcich výkazov a ich nahrávanie do systému MK SR. Výsledkom bol sumárny výkaz o audiovizii za rok 2013. V druhom polroku to už boli aj prípravné práce pre zber štatistických údajov v rámci štatistiky KULT za rok 2014, ktorý sa uskutoční začiatkom roka 2015. V rámci pracovného stretnutia na MK SR sa rokovalo o zaradení modulov o filmových festivaloch a tiež o poskytovateľoch audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie. K tomu sa konali konzultácie s garantkou štatistického zisťovania, spracovali sa pripomienky a komentovali návrhy modulov. Pre štatistické zisťovanie za oblasť audiovizie za rok 2014 sa aktualizoval zoznam spravodajských jednotiek, nahral do elektronického systému MK SR, upravili sa metodické pokyny pre subjekty, ktoré vyplňajú štatistiku a vypracovaný bol predbežný zoznam audiovizuálnych diel s rokom výroby 2014, ktorý bude slúžiť na verifikáciu správneho vyplňania štatistického zisťovania jednotlivými subjektmi.

V nadväznosti na štatistické zisťovanie KULT za oblasť audiovizie za rok 2013 sa konal v sledovanom období zber materiálov k Filmovej ročenke 2013, komunikácia s producentmi za účelom získania dotazníkov o filmových dielach a správcami kín za účelom vytvorenia adresára kín v SR.

V sledovanom období boli priebežne vydávané aj **potvrdenia pre žiadateľov o dotáciu z Audiovizuálneho fondu** o tom, či SFÚ eviduje nejaké nesplnené povinnosti žiadateľa. Do systému MK SR boli priebežne nahrávané oznámenia o činnosti v audiovizii rôznych subjektov.

Pracovník ODKS sa ako dramaturg a lektor spolupodieľal na treťom a štvrtom semestri vzdelávacieho cyklu o dejinách kinematografie „**Filmový kabinet**“, organizovanom SFÚ.

Ako jeden z trojice kurátorov **Filmotéky** – študijnej sály SFÚ, sa okrem dramaturgie podieľal na príprave bulletinu (tvorba anotácií, obstaranie fotografií, komunikácia s grafikom, redakčné práce a pod.).

Inicioval realizáciu, začal prípravné práce, podieľal sa na príprave propagačných materiálov a spolupracoval na zostavení a redakčnej príprave vydania katalógu k celoročnej **filmovej prehliadke** s názvom **Vlak zvaný film**, plánovanej na rok 2015 v Kine Lumière.

Ako zostavovateľ a neskôr už aj ako člen redakcie pripravil blok textov pre filmologický časopis **Kino/lkon** 1/2014 na tému tvorba Michaela Hanekeho. Pre č. 2/2014 získal práva na preklady článkov o Alainovi Resnaisovi, a Françoisovi Truffautovi a sprostredkoval uverejnenie článkov ďalších renomovaných autorov (Romany Javorčekovej, Miroslava Marcelliho a Miroslava Petříčka).

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

Aj v roku 2014 sa systematicky realizovalo napĺňanie databázy ARL rámci projektu SK CINEMA, konkrétne zápis záznamov o jednotkách archívneho fondu napr. dokumentácie k **literárno-dramaturgickej príprave realizovaných hraných filmov** a dopĺňanie údajov k už popísaným realizovaným filmom. Pri fyzickom spracovávaní archívneho materiálu sa vykonávala manipulácia, triedenie a spracovávanie dokumentácie k literárno-dramaturgickej príprave realizovaných hraných filmov, dopĺňanie dokumentov k už spracovaným archívnym jednotkám a tiež chronologicko-abecedné zoradenie dokumentácie k literárno-dramaturgickej príprave k nerealizovaným filmom, príprava na ich archiváciu, zakrabicovanie a vnútornú skartáciu.

Pri realizácii **správy registratúry** prebiehalo preberanie registratúry z jednotlivých oddelení, jej následné triedenie, zoradenie, balenie a príprava na prepravu do Registratúrneho strediska v Hurbanových kasárňach, vlastná preprava a vnútorné triedenie a opätovné uloženie na regály spôsobom vhodným na dlhodobé využívanie.

V spomínanom období sa zrealizovalo tiež vypracovanie ďalšej časti **súpisu a fotodokumentácia dokumentov** archívneho fondu **Slovenskej filmovej tvorby - Štúdia hraných filmov** v skladovom priestore na Jakubovom námestí (Úsek riaditeľa SFT, Úsek

pre techniku a výstavbu, Úsek ekonomiky). Triedila sa agenda vedúceho oddelenia, realizovalo sa vnútorné vyradovanie (multiplikáty, dokumenty bez trvalej archívnej hodnoty), chronologické zoradenie a identifikácia dokumentov časti archívneho fondu **SFT - ŠHF/ Útvar dekorácií a technických stavieb**. Taktiež sa vykonalo triedenie, chronologické usporiadanie dokumentácie k výrobe hraných filmov, ako aj príprava na prepravu a vlastná preprava dokumentov a následná konečná príprava k základnému popisu dokumentov do databázy ARL v časti archívneho fondu **SFT - ŠHF /tvorivo-výrobné štáby, výroba hraného filmu** (cca 6 bm). Systematicky sa naďalej spracovával archívny materiál **SFT /Štúdia krátkeho filmu**, kde sa dopĺňali spisy k výrobe dokumentárnych filmov o nové materiály, vytvárali nové záznamy a upravovali už existujúce. Systematicky sa naďalej spracovávali **materiály k výrobe slovenských dabingov** zahraničných filmov a začali sa podrobne spracovávať i archívne dokumenty **Personálneho archívu** SFT s následnou katalogizáciou v systéme ARL.

Pokračovalo spracovávanie archívnych dokumentov z **osobných fondov (OF)**, vykonala sa fotodokumentácia ilustračného materiálu a nadrozmerných fotografií z nakrúcania filmov a súbežná kontrola fotografických dokumentov v už spracovaných inventároch. Začal sa spracovávať OF Andreja Kristína (triedenie, balenie, fyzické popisovanie materiálov na spisové obaly, identifikácia fotografických materiálov, vytváranie inventáru v programe Bach) a rozsiahly OF Ivana Rumanovského (základné fyzické triedenie).

V rámci naplňovania databázy SK CINEMA sa realizoval **záznam popisov k negatívom fotografií** z nakrúcania filmov „Muž, ktorý luže“; „Ružové sny“ (popísaných cca **2 220 skenov** negatívov) a základný popis dokumentov z výroby hraných filmov (popísaných **21** filmov). Pokračovalo sa v spracovávaní grafických dokumentov **Zbierky výtvarných prác k výrobe animovaných filmov** (identifikácia, triedenie, ukladanie a fyzický popis) a v oprave súpisu **notových záznamov**.

Pravidelne sa realizovali **bádatel'ské služby** (poskytovanie bádatel'ských a rešeršných služieb interným a externým žiadateľom a poskytovanie informácií a odborných konzultácií). Veľká pozornosť sa venovala i **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov**, uskutočňovali sa pravidelné kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt relatívnej vlhkosti a teploty, upratovanie, príprava dokumentov SFT na očistenie v sterilizačnej komore – 106 škatúl, 168 balíkov.

V oblasti fyzického spracovávania sa vykonávali aj **drobné manipulačné práce** – napr. sťahovanie materiálu do nových skladov, príprava na sťahovanie, balenie a preberanie materiálov, úprava skladových priestorov, sťahovanie kníh a dokumentov k filmom a ich balenie v skladových priestoroch ODKS v suteréne SFÚ, v sklade na Jakubovom námestí a v Hurbanových kasárňach. Podobne sa uskutočnilo preberanie, vybaľovanie, triedenie a chronologizácia mzdových kníh SFT (40-te až 90-te roky) mzdového oddelenia, ako aj ich zoradenie a uloženie v podobe vhodnej na dlhodobú archiváciu a prístup v Hurbanových kasárňach.

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávania osobných fondov, fondov korporácií (bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba a fondu Ústredia slovenského filmu) a archívnych zbierok boli do archívnych zbierok a fondov oddelenia zaradené, spísané, následne roztriedené, identifikované a napokon zaevidované a uložené vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty osobností filmu, konkrétne: Jána Šudu, Petra Dubeckého, Štefana Vraštiaka, Karola Kršku, Dušana Rolla a Júliusa V. Trebišovského, ako i časť dokumentov Slovenskej filmovej tvorby a Štúdia Koliba a.s. filmové materiály z oddelenia filmového archívu. Vykonala sa kontrola evidencie k akvizíciám, oprava prírastkových čísel, vypracovanie súpisu chýbajúcich dokumentov a ich postupné dopĺňanie.

Realizovali sa aj ďalšie **doplnkové a špecifické úlohy**, napr. sťahovanie dokumentov Personálneho oddelenia Slovenskej filmovej tvorby do archívneho depotu v Hurbanových kasárňach, balenie a manipulačné práce pre sťahovanie dokumentov na sterilizáciu, pravidelné pracovné stretnutia Akvizičnej komisie, vypracovanie návrhu na evidenciu archívnych fondov do ARL, identifikácia fotografií zo zbierok Fotoarchívu a pod.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa priebežne poskytovali materiály k druhému vydaniu *Dejín slovenskej kinematografie*, vybrali sa fotografické materiály podľa požiadaviek autorov a edičného oddelenia, digitalizovali sa materiály, skenovali sa zábery z filmových pásov, vytvárali sa zábery z DVD nosičov, bol zhotovený súpis fotografií, použitých v pracovnej verzii knihy. Ďalej sa realizovali mnohé iné požiadavky, ako rešeršné služby, výskumné práce a pod. Spolupracovalo sa aj pri príprave ďalších publikácií, napríklad na monografii o Milanovi Čorbovi (Divadelný ústav), publikácii *Film a Dejiny IV.* (Ústav pro studium totalitních režimů), knihe o výskume železnice v Smoleniciach autora Marka Englera, českom titule *Hvězdy od vedle*, publikácii doc. Michala Stehlíka *Slovensko, Zeme probuzená. 1918-1938* (vydavateľstvo Academia), publikácii *Fairy-Tale Films Beyond Disney: International Perspectives*, projekte *Vlak zvaný film* a napokon publikácii *Olomoucký kraj - Filmová místa*. Realizoval sa fotografický výber, skenovanie materiálov, identifikácia materiálov, atď. Aktívne sa spolupracovalo na príprave nového čísla časopisu *Kino-Ikon* a časopisu *Film.sk*, skenovali sa obálky kníh a DVD, vybrali sa ilustračné materiály k textom, vytvárali sa graby z týždenníkov. Systematicky sa poskytovali fotografie pre potreby rôznych denníkov a časopisov (TV OKO/SME, Homo Felix, Nový čas Nedelňa, Pravda, Kinečko, Plus 1 deň, Hospodárske noviny, Rytmus života, Šarm, Nový čas Krimi). Priebežne sa realizovali požiadavky z oddelenia filmových podujatí pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok. Spolupracovali sme s Veľvyslanectvom SR vo Vietname, Slovenským inštitútom v Paríži, na podujatiach ako Slnko v sieti, Febiofest, Envirofilm, Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach, Bienále animácie Bratislava, MFF Bratislava, Filmobranie v Prievidzi, atď. Pre českého producenta sa vyhotovil súpis a identifikácia použitých materiálov pri výrobe dokumentárneho cyklu *Zlatá šedesátá*, rešeršovali sa archívne fotografie pre ďalší cyklus *Fetiše socializmu, Prvá*, vyhľadávali sa fotografie Emílie Vášáryovej pre filmový projekt Marka Škopa s pracovným názvom *Eva Nová*, vybrali sa fotografie pre 1. vydanie DVD filmov *Signum laudis, Sladký čas Kalimagdory* a pre 2. vydanie snímok *Pacho, hybský zbojník, Pásla kone na betóne a Sladké starosti*. Fotoarchív pravidelne pripravoval ilustračné zábery pre tlačové správy SFÚ. Vo zvýšenej miere sa vykonávali práce pre Kino Lumière, pre ekonomické oddelenie, OFA, OGR, NKC, AIC, projekt Digitálnej audiovizie a predajňu Klapka.sk. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, rôzne grafické práce a pod.

Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek na dodanie fotografického materiálu bolo celkovo za uvedené obdobie zaevidovaných **30** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **5010** skenov a **101** externých používateľov s poskytnutými **6187** skenmi.

Okrem plnenia požiadaviek na výpožičky fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo najmä na **odborných archívnych činnostiach**. V roku 2014 sa ukončilo triedenie nespracovaného materiálu, v súčasnosti sa už koná druhá fáza, teda zaradenie roztriedených slovenských fotografií do jednotlivých zbierok. Začalo sa zbierkou fotografií k slovenskému hranému filmu (SHF). Taktiež sa dokončila reorganizácia v zbierke negatívov a diapozitívov SHF. Reorganizáciou sa dosiahlo zjednodušenie a väčšia prehľadnosť v zbierke, keďže pôvodné uloženie negatívov bolo na dvoch miestach (rozdelené na zdigitalizované a nezdigitalizované snímky), momentálne sú všetky archivované jednotne, radené podľa filmov. S tým súvisí aj finalizácia práce s nalepovaním štítkov na archívne škatule v spomínanej zbierke, priebežne sa budú štítky aktualizovať.

Celkovo sa v roku 2014 uskutočnilo **230** akvizícií, v ktorých sa získalo spolu **5460** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, CD nosičov) a v rámci akvizície na základe audiovizuálneho zákona) bolo zrealizovaných **38** akvizícií a zaevidovaných **757** akvizíčných materiálov.

Pracovníci fotoarchívu sa venovali aj **ostatným dôležitým činnostiam** (manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.).

V rámci projektu **SK CINEMA** sa kontinuálne realizovala aktualizácia starých záznamov, dopĺňanie nových záznamov k akvizičným fotografiám a obnovené systematické vytváranie nových záznamov v programe ARL súčasne s reorganizáciou zbierky negatívov a diapozitívov SHF. Vytvárali sa záznamy ku všetkým naskenovaným pracovným negatívom zo SHF. Pri každom zázname sa urobili aj náhľady v nízkom rozlíšení a tie sa nahrávali na stránku **www.skcinema.sk**, kde sa pripájali k vzniknutým záznamom. Po ukončení reorganizácie zbierky negatívov a diapozitívov SHF sa pripravili záznamy a náhľady aj ku všetkým zdigitalizovaným pracovným fotografiám. V súčasnosti sa vytvárajú záznamy z výberu 10 filmových negatívov (prípadne diapozitívov) ku všetkým dlhometrážnym filmom, ktoré takýto výber v ARL nemajú a začali sa vytvárať náhľady k autoritným záznamom. Celkovo bolo vytvorených **1899 ks náhľadov na web SKCINEMA**.

Realizovala sa **katalogizácia** (triedenie, zakladanie a vytváranie nových fotozbierok) k slovenskému dokumentárnemu filmu a **katalogizácia** (triedenie a zakladanie) fotografií k slovenským podujatiam. Začalo sa **vypracovávanie súpisov a následné popisy dotazníkov a registračných kariet filmových osobností**, doplnili sa zbierky filmových osobností o nové akvizície. Pokračovala **Systematická dlhodobá digitalizácia**, naskenovalo sa **541 ks** položiek.

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **151 ks** plagátov k **55** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí) a **2 ks** plagátov predmetového katalógu, **738 ks** filmových plagátov k **278** filmom (slovenské, české a zahraničné), **16 ks** filmových kalendárov a **1 ks** plagátu filmovej osobnosti. V rámci akvizície grafických materiálov bolo získaných **140 ks** plagátov k **31** slovenským filmom.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scelovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k českým filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam. **V systéme ARL sa vytvárali autoritatívne záznamy**, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov. Za dané obdobie bolo vytvorených **114 skenov** filmových plagátov a **6 skenov** plagátov k podujatiam (formátu A3 a menších, v podmienkach SFÚ).

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo poskytnutých spolu **157 ks** grafických materiálov na **15** podujatí s filmom.

Knížnica a bibliografické pracovisko

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2014 zrealizovalo **4945 výpožičiek**, z toho 1814 absenčne a 3131 prezenčne, v knižnici bolo zaevidovaných **1663 čitateľov**, za rok 2014 pribudlo **40** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **360**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **13 045 knižných jednotiek**, **203 CD nosičov**, **1908 scenárov** (prírastok 75 ks) a **2217 archivovaných periodík**. V roku 2014 bolo v knižnici objednaných a získaných **46 titulov periodík** - na objednávku 4 denníky (z toho 3 slovenské a 1 český) a 31 periodík (z toho 13 slovenských a českých, 18 zahraničných), 4 tituly sa získavajú na základe výmennej spolupráce, 5 darom a 2 osobnou kúpou v kníhkupectvách.

V rámci **odborných činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vypĺňaní **štatistických dotazníkov** (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2013 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2013, CEZL), spracovávali a **katalogizovali sa súborné záznamy filmových i nefilmových periodík** do IS SK CINEMA, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov, kompletizácia jednotlivých čísiel periodík do ročníkov.

Taktiež sa realizovala **katalogizácia knižničného fondu** (dopĺňanie anotácií a predmetových hesiel), **katalogizácia zahraničných filmových periodík a nových knižných prírastkov** do IS SK CINEMA, **revízia fondu zahraničných periodík a filmových**

ročienek a vytváranie súpisov. Overovali sa knihy, periodiká a scenáre v lístkovom a elektronickom katalógu a následne sa katalogizovali (fond J. Trebišovského, K. Kršku, P. Dubeckého, pozostalosť P. Miháliku, dar 32 kníh z Goetheho inštitútu). Pokračovala i **systematická akvizícia** a nákup odbornej filmologickej literatúry, priebežná revízia slovenských i českých periodík, prírastkovovanie, signovanie scenárov a zapisovanie do zoznamu, príprava aktuálnych výstav pre verejnosť, odborné exkurzie pre študentov a ďalšie činnosti.

V knižnici sa aj v roku 2014 realizovala každodenná **prevádzková činnosť** (evidencia, vyhotovenie objednávok zahraničných, českých a slovenských kníh a časopisov, registrácia nových používateľov knižničného fondu, poskytovanie výpožičných a reprografických služieb, vykonávanie zúčtovania poplatkov za knižnicou poskytované služby, prírastkovanie, výber kníh pre potreby časopisu Film.sk, príprava časopisov do väzby, kopírovacie služby, konzultačné služby, sťahovacie a prekladacie práce a podobne).

V oddelení systematicky pokračovalo excerptovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2014 predstavuje **3 022 ks**. Realizoval sa aj analytický bibliografický popis článkov v systéme ARL s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov v systéme ARL, priebežná modifikácia autoritatívnych a katalogizačných záznamov, poskytovanie **bibliograficko-informačných služieb** pre interných pracovníkov a externých používateľov, zostavovanie **rešerší a výstupov** z ARL na požadované zadania, spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia, organizované SFÚ. Pri elektronickom databázovom spracovávaní sa uskutočnil analytický bibliografický popis článkov v informačnom systéme s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov. Pracovisko poskytovalo **bibliograficko-informačné služby** pre používateľov, čitateľov a pracovníkov SFÚ. Zostavovali sa **rešerše a výstupy** na požadované zadania, prebiehala spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia organizované a spoluorganizované SFÚ.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2014:

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2014
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	30 128
akvizičná činnosť – fotografie, pohľadnice / počet ks	6 217
akvizičná činnosť – plagáty, letáky, kalendáre / počet ks	1 048
akvizičná činnosť – výstrižky / počet ks	6 184
akvizičná činnosť – sprievod. dok. materiály/počet ks	1 226
akvizičná činnosť – knižnica /počet ks	360
bibliografická činnosť / počet záznamov	3 022
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	4 945
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty / počet ks	11 354
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	25 241
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	143 063

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

13 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov - 5% z pracovného času,
 Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov - 15% z pracovného času,

Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V dňoch 28. – 29. 3. 2014 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA. V polovici mája 2014 bol vypracovaný predbežný návrh projektu rozvoja informačného systému SK CINEMA na roky 2015-2017, ktorý bol predložený na MK SR a začiatkom novembra 2014 bol aktualizovaný. Projekt SK CINEMA pre rok 2014 nezískal finančnú podporu z MK SR.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v 2014 v rámci priorít projektu:

– Zvýšenie technickej interoperability systému

SFÚ bol poverený Slovenským ústavom technickej normalizácie (SÚTN) spracovaním slovenského prekladu predbežnej normy CEN/TS 16371 *Guidelines for implementors of EN 15744 and EN 15907*, ktorá bola prijatá v SR v júni 2012 v angličtine ako STN P CEN/TS 16371 *Návod na implementáciu EN 15744 a EN 15907*. Po odbornom a jazykovom posúdení bola táto predbežná norma dňa 30. 4. 2014 v slovenskom preklade odovzdaná na SÚTN a tam prijatá na schvaľovacie konanie a následne dňa 1. 9. 2014 bola vydaná. Aj v nadväznosti na preklad tejto predbežnej normy bola ku dňu 29. 5. 2014 implementovaná norma *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela* do systému (na export metadát v XML v súlade s touto normou), na základe aktualizácie mapovania UNIMARC na STN EN 15744 s platnosťou pre filmografické záznamy.

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

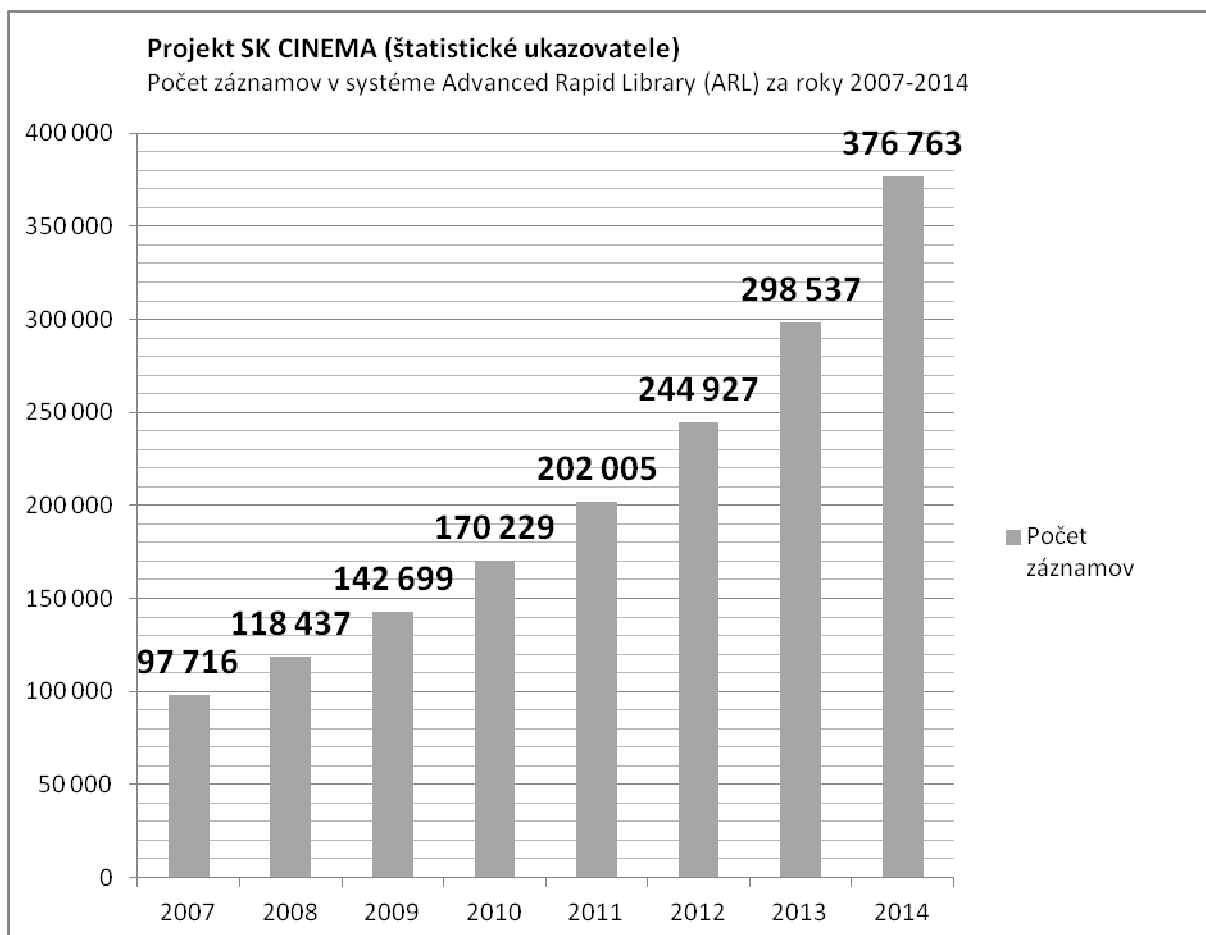
Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2014 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2013 bol celkový počet záznamov **334 805** a k 31. 12. 2014 to bolo **413 031** záznamov, čo predstavuje nárast o **78 226 záznamov za rok 2014**. (Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku), teda ku koncu roka 2014 by mal byť celkový nárast aspoň o 33 481 záznamov, aby bol ukazovateľ naplnený.) Vysoký nárast počtu záznamov v informačnom systéme súvisí aj s pokračovaním realizácie projektu Digitálna audiovizia, v rámci ktorého bolo vytvorených 41 611 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme 36 615.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2014

Celkový počet všetkých záznamov: 413 031

Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	214 701	10 842	25 426	250 969
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	23 433	–	–	23 433
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	31 960	7 252	–	39 212
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	8 487	3 590	–	12 077
1.4 Články z periodík a kníh	52 646	–	25 426	78 072
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	24 760	–	–	24 760
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	73 415	–	–	73 415
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	82 189	–	–	82 189
3. Holdingové záznamy	49 579	–	–	49 579
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	30 294	–	–	30 294
Celkový počet záznamov:	376 763	10 842	25 426	413 031

Poznámka: Aj v roku 2014 sa konala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2014 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Za mesiace február až december 2014 boli prepísané komentáre a synchróny z listinných materiálov k 206 slovenským dokumentárnym filmom, skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 10 slovenským dokumentárnym filmom, prepísané komentáre a synchróny zo zvuku k 248 dokumentárnym filmom, pri ktorých sa nezachovali žiadne listinné materiály (roky 1945-1957), skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 10 ročníkom spravodajskému mesačníku *Za rozvoj poľnohospodárstva*, prepísané dialógy zo zvuku k 8 slovenským hraným filmom, pri ktorých sa nezachovala ani dialógová ani montážna listina, prepísané komentáre a dialógy zo zvuku k 83 animovaným filmom.

V roku 2014 pokračovala archívno-prieskumná činnosť – vyhľadávanie a získavanie základných informácií o „nefilmových“ fondoch a zbierkach súvisiacich s kinematografiou na Slovensku v iných organizáciách a inštitúciách spojená s prípadným vytváraním kópií jednotlivých zbierkových predmetov a archívnych dokumentov z týchto zbierok a fondov, či ich archívnych pomôcok a ich následnou všeobecnou evidenciou v informačnom systéme SK CINEMA. V tejto súvislosti – vďaka ústretovosti Slovenského národného archívu – bolo v marci 2014 dokončené skenovanie fondu Zväzu filmových a televíznych umelcov (FITEZ). V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj počas roka 2014 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAP International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest, pričom na rok 2014 k nim pribudla aj databáza *World Newsreels Online 1929–1966* z vydavateľstva Alexander Street Press. Tieto databázy, ako aj interné databázy SFÚ (Slovenská filmová

databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) dostupné prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, boli tiež prezentované v časopise Film.sk č. 2/2014 v článku *Informačné zdroje z oblasti audiovizíe*.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania.

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) **prístupné na internete** prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v experimentálnej prevádzke v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa za rok 2014 uskutočnilo 42 781 vyhľadávaní.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V decembri 2014 sa z dôvodu zvýšenia informačnej bezpečnosti a zvýšenia dostupnosti služieb infraštruktúry zakúpil blade server s dvoma výpočtovými uzlami a sieťový prepínač na posilnenie sieťovej infraštruktúry.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil na stretnutí pracovnej skupiny pre revíziu Katalogizačných pravidiel FIAF pre filmové archívy, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 2. 5. – 3. 5. 2014 v Skopje (Macedónsko), ako aj medzinárodnej konferencie Inforum, ktorá sa uskutočnila 27. – 28. 5. 2014 v Prahe (ČR). Dvaja pracovníci sa zúčastnili tiež pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 30. 10. – 31. 10. 2014 v Hodoníne (ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja. Taktiež bola pripravená univerzálna grafická reklama na propagáciu filmového portálu na SK CINEMA (použitá napr. v mesačníku Film.sk). Informácia o projekte SK CINEMA vyšla aj v špeciálnom anglickom vydaní časopisu Film.sk (2014) v článku s názvom *Further Major Projects of the Slovak Film Institute*.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2014 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Poslaním Národného kinematografického centra (ďalej NKC) je v zmysle audiovizuálneho zákona v prvom rade propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia na Slovensku a v zahraničí, spolupracuje s partnerskými organizáciami v zahraničí, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizíe na Slovensku.

Činnosti vyplývajúce z uvedeného poslania sa realizujú prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení Audiovizuálne informačné centrum (AIC) a Oddelenie filmových podujatí (OFP). V úzkej súčinnosti s Národným filmovým archívom SFÚ pracuje NKC s fondom slovenského audiovizuálneho dedičstva, zároveň v úzkej spolupráci so slovenským nezávislým audiovizuálnym prostredím aktívne pracuje s aktuálnou slovenskou filmovou tvorbou, sústreďuje sa na hrané, dokumentárne, animované, celovečerné i stredo- a krátkometrážne audiovizuálne diela realizované pre kiná. Okrem dokončených filmov, pracuje aj s projektmi rozpracovaných filmov a napomáha ich skorej prezentácii na medzinárodných filmových trhoch a koprodukčných fórach.

Prioritou a cieľom SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie je vytvoriť podmienky pre zintenzívnenie a rozšírenie rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na filmových i iných podujatiach doma a v zahraničí, aktívne podporovať prezentáciu filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovať a prehĺbovať kontakty s partnermi doma a v zahraničí a ďalšie. Zásadný význam pre SFÚ majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových trhoch, predovšetkým v Cannes a Berlíne, aktívna festivalová politika SFU, členstvo v European Film Promotion i v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF.

NKC zabezpečuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach - na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohôd medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach (medzinárodné filmové festivaly, medzinárodné filmové trhy, koprodukčné fóra), ako aj v rámci samostatne iniciovaných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie. Spolupracuje s medzinárodnými filmovými festivalmi, nadväzuje kontakty s novými podujatiami a aktívne sa zapája do filmových podujatí na Slovensku. Pri vybraných podujatiach zabezpečuje prípravu prezentácie slovenskej kinematografie komplexne, a to od prvého kontaktu s organizátormi/partnermi, pri ďalších pôsobí ako čiastočný spoluorganizátor prezentácie slovenských filmov či primárny sprostredkovateľ. O možnostiach ďalšej účasti slovenských filmov na podujatia zároveň pravidelne informuje slovenských filmových producentov, poskytuje konzultácie pri príprave a uvedení filmov na festivaloch a spolupracuje s nimi pri prihlásení ich diel na vybrané festivaly a ich následnej prezentácie na nich. Prostredníctvom činnosti OFP sa tiež venuje prezentácii zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúcich z medzinárodných záväzkov zriaďovateľa MK SR, predovšetkým v oblasti bilaterálnej kultúrnej spolupráce.

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“.

1) Prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie“

Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí v roku 2014 predstavoval prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam SFÚ, s cieľom zvýšiť rozsah prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie a intenzívnejšie naplňať poslanie SFÚ a úlohy realizované v súlade s audiovizuálnym zákonom v tejto oblasti.

Na základe zmeny stratégie podpory distribúcie zo strany Audiovizuálneho fondu predovšetkým pre neštátne subjekty, pre obdobie rokov 2014-2016 nepočíta SFÚ s podporou projektu. Z ohľadom na túto skutočnosť predložil zriaďovateľovi projekt so žiadosťou o príspevok pre obdobie rokov 2014 až 2016 v sume 100 000 €. Projekt bol podporený v plnej sume.

V rámci prioritného projektu boli realizované činnosti, ktoré prispeli k zlepšeniu a skvalitneniu prezentácie na podujatiach a prispeli k zviditeľneniu slovenskej kinematografie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli prezentácia na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFF Karlove Vary, ďalšie vybrané podujatia a pracovné cesty odborných pracovníkov.

2) Výber z kľúčových projektov zastrešených NKC v roku 2014

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter a finančnú náročnosť presah do realizovaného projektu Prezentácie.

Podujatia v zahraničí:

- MFF Berlín - EFM Berlín 2014 - Stánok Central European Cinema
- MFF Cannes – Marché du Film 2014 – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky

- Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci Film Industry na MFF Karlove Vary 2014
- Špeciálna sekcia na MFF Sofia: Československá nová vlna. 1969. Zakázané filmy
- Retrospektíva tvorby Dušana Hanáka a výrazné zastúpenie slovenskej kinematografie na podujatí 16. filmová prehliadka Kino na hranici, Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, ČR
- Pocta Petrovi Solanovi na MFF Transilvania, Cluj-Napoca, Rumunsko
- Fokus na slovenskú kinematografiu Od slnka po explóziu. Krátka prechádzka slovenskou kinematografiou na MFF Avventura, Zadar, Chorvátsko
- 2. česko-slovenský filmový festival v Austrálii – Melbourne a Sydney
- Prezentácia slovenských filmov v rámci MFF San Sebastian - Prísľuby z Východu. Portrét východnej Európy v 50 filmoch
- 22. filmový seminár Budapešť a Týždeň slovenského filmu v Segedíne, Maďarsko
- Fokusová sekcia venovaná slovenskej animácii na MFF Black Nights Tallinn, Estónsko

Podujatia na Slovensku:

- Premiérové uvedenia reštaurovaných, digitálne remastrovaných filmov SFÚ na medzinárodných filmových podujatiach v SR: MFF Febiofest, MFF Art Film Fest
- Podujatie pre filmových profesionálov na podujatiach Visegrad Film Forum a Fest Anča
- Prezentácii slovenskej kinematografie sa v samostatných programových blokoch venuje Kino Lumière

V spolupráci s MK SR, na základe poverenia zriaďovateľa a s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie, NKC realizovalo nasledovné podujatia:

- Prezentácia slovenskej kinematografie v Nemecku –MFF goEast Wiesbaden
- Dni slovenskej kinematografie v Rusku - Moskva
- Prezentácia slovenskej kinematografie na Ukrajine – MFF Molodist Kyjev; Ľvov, Užhorod
- Prehliadka čínskej kinematografie v Bratislave

Ďalšie činnosti:

Prezentácia vybraných slovenských filmov z archívu SFÚ vydaných prostredníctvom zahraničných vydavateľstiev na základe poskytnutia licencie od SFÚ - Veľká Británia, vydavateľstvo *Second Run*, film *Vtáčkovia, siroty a blázni*.

3) Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

V roku 2014 NKC celkovo organizovalo, resp. spoluorganizovalo 129 podujatí v zahraničí a 10 podujatí na Slovensku, slovenské filmy boli uvedené v 42 krajinách sveta.

Vybrané podujatia s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu (film industry)

MFF Berlín - EFM Berlín 2014 - Stánok Central European Cinema (6.-16.2.2014)

SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali početné pracovné stretnutia k individuálnej prezentácii slovenských filmov na vybraných podujatiach.

Oficiálny program festivalu:

Zamatoví teroristi, rež. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes, SK-CZ-HR 2013: medzinárodná premiéra v sekcii FÓRUM; film získal cenu **čitateľov denníka Der Tagesspiegel**, o ktorej rozhoduje 9-členná porota a udeľuje ju najlepšiemu filmu zo sekcie **Fórum**.

Trhové projekcie na EFM 2014:

Zamatoví teroristi, rež. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes, SK-CZ-HR 2013

Klauni, rež. Viktor Tauš, CZ-SK-LU-FI 2013

Líbánky, rež. Jan Hřebejk, CZ-SK 2013

Berlinale Talents 2014: Slovenský zástupca: Andrej Kolenčík, režisér hraných a animovaných filmov

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2014**. V stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii **Katalóg Slovenské filmy / Slovak Films 13-14**.

MFF Cannes – Marché du Film 2014 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (14. 4.5.2014)

SFU v roku 2014 realizoval už 11. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes, v spoločnom pavilóne s ČR. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia pre slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Ide o etablovaný projekt spolupráce Slovenska a ČR, realizovaný od roku 2004, pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2014 produkčné zabezpečenie projektu zastrešuje SFÚ (trojročná rotácia).

Producers on the Move 2014: zástupcom SR v projekte (organizátor: European Film Promotion) bol režisér a producent Mátyás Prikler (spoločnosť Mphilms).

Trhové projekcie na Marché du Film 2014: *Fair Play*, rež. Andrea Sedláčková, CZ-SK-DE 2014

Ďalšie:

Short Film Corner: *Alter*, rež. Bruno Osif, SK-UK 2013

Doc Corner: *Kauza Cervanová*, rež. Robert Kirchhoff, SK-CZ, 2013

K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2014**.

49. MFF Karlove Vary, Česká republika (4. – 12.7.2014)

Na MFF Karlove Vary mala slovenská kinematografia výrazné zastúpenie v oficiálnom filmovom programe festivalu ako aj v rámci sprievodných podujatí pre filmových profesionálov.

Program festivalu:

Súťaž dokumentárnych filmov: *COMEBACK* (r. Miro Remo, SK 2014), svetová premiéra;

Hlavná súťaž: *Fair Play* (r. Andrea Sedláčková, CZ – SK - DE 2014), svetová premiéra;

Špeciálne uvedenie: *V tichu* (r. Zdeněk Jiráský, SK-CZ 2014), svetová premiéra;

Hlavný program – mimo súťaž: *Zejtra napořád* (r. Rudolf Havlík, CZ-SK 2014), svetová premiéra;

Dokumentárne filmy – mimo súťaž: *Eugéniové* (r. Pavel Štingl, CZ-SK 2013)

Návraty k prameňom: *Šílení* (r. Jan Švankmajer, CZ-SK-JP 2005)

sekcia České filmy 2013-2014

Ako nikdy (r. Zdeněk Tyc, CZ-SK 2013); *Klauni* (r. Viktor Tauš, CZ-SK-LU-FI, 2013);

Prezentácia v sekcii FILM INDUSTRY, pre filmových profesionálov:

Works in Progress: *Koza*, rež. Ivan Ostrochovský – ocenenie pre najslubnejší projekt

Malá z rybárny, rež. Ivan Balej

Docu Talents from the East: *Okhwan. Mission Impossible*, rež. Marek Mackovič;

PITCH & FEEDBACK (SFÚ je spoluorganizátorom podujatia) – projekty v štádiu vývoja:

*Cook, F**K, KILL*, rež./prod. Mira Fornay, MIRAFOX;

Erik, rež. Juraj Lehotský, producent Ivan Ostrochovský, Punkchart film;

Kerkár, rež. Martin Repka, producent: Zuzana Mistríková, PubRes.

Sprievodné podujatia - spoločenské stretnutie na počesť uvádzaných slovenských filmov na terase hotela Thermal

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary 2014.**

Visegrad Film Fórum v Bratislave (11. - 15.3.2014)

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 3. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy. Diskusiu na tému *Cesta filmu k divákovi*, moderovala riaditeľka NKC, panel tvorili medzinárodní aj slovenskí odborníci.

Fest Anča – Industry fórum / pitchingové fórum (19. 6. 2014)

SFÚ je tradičným partnerom festivalu, jediného slovenského podujatia zameraného výlučne na animovanú filmovú tvorbu. V tomto roku sa po prvýkrát konalo samostatné podujatie venované filmovým profesionálom, organizované v spolupráci festivalu, SFÚ a Asociácie producentov animovaných filmov (APAF), ktorého súčasťou bola pitchingová prezentácia tvorcov animovaných filmov a ich projektov (spolumoderátorkou bola riaditeľka NKC), prezentácie inštitúcií RTVS a AVF, a programu Kreatívna Európa, diskusné fórum venované tvorbe a distribúcii animovaných filmov na Slovensku.

Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Podujatia v zahraničí

Prezentačná činnosť OFP začala uvedením filmu Petra Solana *Kým sa skončí táto noc v pražskom kine ERA* (14.1.). Prvým z pravidelne sa konajúcich festivalov bol **25. ročník filmového festivalu v Terste, Taliansko** (17.-22.1.), kde bol do súťaže celovečerných hraných filmov zaradený film *Ďakujem, dobre* režiséra Matyása Priklera. Ďalším z januárových podujatí bol **26. ročník filmového festivalu Premiers plans vo francúzskom Angers** (18.-27.1.). Tam boli v súťažných sekciách premietnuté až tri slovenské filmy – celovečerný *Zázrak* a krátke filmy *Momo* a *Pandy*. Zaujímavé podujatie – **Ozveny MFDF Ji.hlava** – sa konalo v **Bruseli** (31.1.-8.2.) a svoj úspešný film *Kauza Cervanová* tam osobne uviedol režisér Robert Kirchhoff.

Najvýznamnejším podujatím zimnej sezóny je nepochybne **Medzinárodný filmový festival Berlín** (6.-16.2.). Už tradične malo Slovensko na filmovom trhu aj svoj prezentačný stánok (viď vyššie).

Popri väčších podujatiach sa v uvedenom období konalo viacero projekcií aj v Slovenských inštitútoch v zahraničí.

Svojím rozsahom aj významom poznačil dianie v oblasti filmu **MFF Sofia** (6.-16.3.), ktorý vzdal poctu *Československej novej vlne* a jednému z jej významných predstaviteľov – režisérovi **Dušanovi Hanákovi** udelil **Cenu Sofie**. Popri filmoch z uvedeného obdobia bolo premietnutých aj niekoľko nových filmov. Ocenenie na koprodukčnom fóre tohto festivalu získal projekt režisérky **Miry Fornay** *Cook, F**k, Kill (Žaby bez jazyka)*, a to **FOCUSFOX STUDIO Post Production Award**.

Na **16. MF dokumentárnych filmov Thessaloniki, Grécko** (14.-23.3.) sa dokumentárneho trhu zúčastnilo päť slovenských filmov. Úspešná bola účasť slovenských diel na **19. MFF Kino Pavasaris v litovskom Vilniuse** (20.3.-3.4.), kde dva z piatich uvádzaných filmov získali ocenenia. Konkrétne film *Pandy* získal cenu **Najlepší krátky film** a cenu **Najlepšia herečka** získala hlavná predstaviteľka filmu *Zázrak*.

Rozsiahly **Fokus: Slovensko** sa konal aj v rámci **14. FF goEast v nemeckom Wiesbadene** (9.-15.4.). V zostave starších aj nových filmov figurovalo päť dlhometrážnych a šesť krátkych filmov. Na **11.ročníku FF Crossing Europe v rakúskom Linzi** (25.-30.4.) získal film *Kauza Cervanová* **Zvláštne uznanie poroty**. Na **6.PriFilmFeste v Prištine** (26.4.-2.5.) boli v súťažných sekciách premietnuté tri slovenské filmy - *Zázrak*, *Zamatoví teroristi* a *Výstava*.

Podujatím, kde boli ocenené dva koprodukčné projekty bolo **27. Finále Plzeň** (27.4.-3.5.). Koprodukčný film *Ako nikdy* (r. Zdeněk Tyc) získal dve ocenenia, a to **Zlatý ledňáček za najlepší hraný alebo animovaný film** a **Cenu študentskej poroty za najlepší hraný alebo animovaný film**. Film *Nový život* režiséra Adama Olhu získal **Zvláštne uznanie študentskej poroty dokumentárnych filmov**. Na festivale sa celkovo predstavilo 22 slovenských a koprodukčných filmov, SFÚ bol partnerom podujatia, ktoré sa práve v roku 2014 oficiálne rozšírilo aj o prezentáciu slovenskej kinematografie v súťažných sekciách.

Čo do rozsahu uvedených filmov, akciou s najrozsiahlejším zastúpením slovenských filmových titulov bola prehliadka **Kino na hranici** (29.4.- 4.5.), ktorá sa koná v **Českom Těšíne** a **poľskom Cieszyne**. Spolu tridsať filmov bolo premietnutých v troch programových sekciách—*Retrospektíva Dušana Hanáka*, *Veľká vojna* a *Nové filmy*. Režisér Hanák sa divákovi predstavil aj ako fotograf, počas prehliadky konala výstava jeho fotografickej tvorby.

Najprestížnejším svetovým kinematografickým podujatím je nepochybne **MFF Cannes**, ktorého 67. ročník sa konal v termíne 14.- 25.5. Slovensko sa na ňom – okrem prezentačného stánku – zúčastnilo koprodukčným filmom *Fair Play* premietanom na filmovom trhu.

V máji sa slovenské filmy premietali aj na podujatiach v netradičných teritóriách ako *Uzbekistan*, *Moldavsko*, *Keňa*, *Vietnam*, atď.

Po minuloročnej úspešnej prezentácii slovenských filmov na **MFF Transilvania v Kluži** prejavili organizátori podujatia aj tento rok záujem o naše filmy. Počas festivalu (30.5.-8.6.) uviedli *Poctu Petrovi Solanovi* a okrem troch jeho filmov premietli aj tri nové filmy.

V **júni** sa konalo hneď niekoľko významných podujatí so slovenským filmom. Prvým z nich bol **Fokus: Súčasný slovenský film v Skopje, Macedónsko** (4.-11.6.), kde sa predstavilo 8 dlhometrážnych filmov a 9 krátkometrážnych. Vzápätí po tomto podujatí sa konal **30. MFF Festroia v portugalskom Setúbale** (6.-15.6.), kde premietli 3 celovečerné a 3 krátke filmy. Po ňom nasledoval **Slovenský filmový festival v Busane, Južná Kórea** (9.-13.6.). V tomto vzdialenom teritórii sa predstavilo päť celovečerných filmov.

Recipročným podujatím k vlaňajšej prehliadke ruských filmov v Bratislave bol **Týždeň slovenského filmu v Moskve** (25.-28.6.). Ruským divákovi sa predstavilo šesť nových celovečerných filmov a pásmo štyroch krátkych filmov rôznych žánrov. Filmy do Moskvy sprevádzala aj filmová delegácia.

Posledným podujatím prvého polroka bol festival **43. lubušské filmové leto** (29.6.-6.7.) v **poľskom Lagowe**. Slovensko na nej participuje už roky najmä novou produkciou. Aj tento rok bola slovenská účasť bohatá, v súťažných aj nesúťažných sekciách sa prezentovalo viacero celovečerných aj krátkych filmov, ako aj významná kolekcia študentských filmov. Tradičným a pre Slovensko dôležitým podujatím bol **49. ročník Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch** (4.-12.7., vid' vyššie).

Festival slovenského filmu (7.-9.7.) zameraný na slovenskú klasiku sa konal aj v indickom meste **Chennai**. Bolo premietnutých šesť celovečerných hraných filmov.

V programe jubilejného 40. ročníka Letnej filmovej školy v **Uherskom Hradišti** (25.7.-3.8.) si popri viacerých nových filmoch diváci mohli pozrieť aj retrospektívnu prehliadku šiestich dokumentárnych filmov režisérky **Zuzany Piussi**. Väčšinu filmov osobne uviedli ich tvorcovia.

Najdôležitejším z viacerých augustových podujatí bol **5. Avventura Film Festival v chorvátskom Zadare** (23.-29.8.). V sekcii nazvanej *Od slnka po explóziu* festival premietol štyri nové a štyri klasické diela slovenskej kinematografie. Svoje filmy tam predstavili režiséri Martin Sulík a Ivan Ostrochovský.

Po vydarenom štarte v roku 2013 sa konal **2. česko-slovenský filmový festival v austrálskych mestách Melbourne** (21.-29.8.) a **Sydney** (4.-7.9.). Uviedol desať celovečerných a šesť krátkych filmov za účasti slovenskej filmovej delegácie. Podujatie sa v roku 2014 rozrástlo o miesto konania v Sydney, a získalo aj samostatnú podporu od AVF.

Ďalším prestížnym podujatím, ktorého súčasťou bola aj slovenská kinematografia, bol **62.medzinárodný filmový festival San Sebastian, Španielsko**. V rozsiahlej sekcii *Prísľuby z Východu: Portrét východnej Európy v 50 filmoch* bolo premietnutých aj šesť slovenských a koprodukčných filmov za účasti režisérky Miry Fornay a režiséra Petra Kerekesa.

Päť slovenských krátkych filmov poskytol archív SFÚ aj **Festivalu Kamera OKO v Ostrave** (26.9.-2.10.) v rámci sekcie *Karel Slach: Portrét*.

Bohatý na filmové podujatia bol tradične mesiac október. Takmer celý mesiac sa konal **6.CinEast – Festival filmov zo strednej a východnej Európy v Luxemburgu** (9.-26.10.), ktorého sa zúčastnilo päť slovenských filmov za účasti tvorcov. **30. MFF Varšava** (10.-19.10.) uviedol v svojom programe 2 slovenské filmy a v rámci filmového trhu CentEast boli predstavené pripravované filmové projekty.

Z hľadiska prezentácie dokumentárnych filmov je pre slovenských filmárov dôležitým podujatím **Medzinárodný festival dokumentárneho filmu v Jihlave** (23.-28.10.), kde boli slovenské filmy uvedené v súťažných aj nesúťažných sekciami, ako aj na filmovom trhu.

V dňoch 25.10.-2.11. sa konal **44. medzinárodný filmový festival Molodist v Kyjeve**. Vzhľadom na dlhoročnú spoluprácu s týmto festivalom a vzhľadom na situáciu na Ukrajine sa SFÚ rozhodol ponúknuť organizátorom festivalu – s podporou MK SR – celú programovú sekciu **Fokus na slovenskú kinematografiu**. V modifikovanej podobe sa formou „ozvien“ festivalu program (výber) premietol aj v ukrajinských mestách *Ľvov* a *Užhorod*.

Retrospektíva slovenskej animácie sa konala na **18. MFF Black Nights Tallinn** (14.-30.11.). Na koprodukčnom fóre získal **ocenenie** projekt *Decká z východu* režiséra Aramisova.

V obvyklom novembrovom termíne sa konal už **22. filmový seminár v Budapešti** (17.-19.11.) pre študentov slovenčiny z maďarských škôl. V kine Uránia bolo premietnutých desať nových celovečerných filmov s odbornými lektorskými úvodmi a pásma školských filmov študentov VŠMU a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Rovnaký program mal aj **Týždeň slovenskej kinematografie v Segedíne** (20.-24.11.), ktorý už má tiež niekoľkoročnú tradíciu.

Od októbra do decembra sa konal cyklus projekcií pod názvom **Made in Czechoslovakia na Segedínskej univerzite v Maďarsku**. Premietali sa filmy z obdobia novej vlny.

Podobný cyklus prebiehal v novembri a decembri pod názvom **Kino ČSSR** aj vo švajčiarskom Zürichu.

Projekcia filmu **Ľalie poľné** s lektorským úvodom sa v polovici decembra uskutočnila na *Univerzite La Sapienza v Ríme*.

Podujatia v Slovenskej republike

Na domácej scéne je prvým významným podujatím **MFF FEBIOFEST** (21.-27.3.). Vo viacerých programových sekciách bolo uvedené množstvo celovečerných aj krátkych filmov. V máji sa konal už **jubilejný 20.ročník festivalu ENVIROFILM v Banskej Bystrici** (19.-24.5.). K nedožitým 90.narodeninám *Jozefa Kronera* sa premietol film *Statočný zlodej a hercov portrét Radosť zo života* (r. *Róbert Šveda*). SFÚ, ako tradičný partner podujatia, udelil aj Cenu GR SFÚ.

Polrok uzatvoril najvýznamnejší slovenský festival **Art Film Fest** (21.-27.6.), ktorý sa konal v **Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne**. SFÚ, ako partner festivalu, prispel najmä do sekcie *Vojna a film*, v ktorej uviedol päť archívnych snímok a filmové týždenníky (SFÚ bol partnerom sekcie, spoločne s Ministerstvom obrany SR).

Jedným z nemnohých prázdninových podujatí bola **Prehliadka filmov k stému výročiu narodenia Vladimíra Bahnu v Pukanci** (25.-27.7.). SFÚ poskytol sedem filmov zo svojho archívu.

Jedným z najrozsiahlejších podujatí druhého polroka 2014 bol **Týždeň čínskych filmov** (13.-17.10.), ktorý sa z poverenia MK SR konal v kine Lumière na základe bilaterálnej kultúrnej dohody. Počas piatich dní sa premietlo sedem nových celovečerných filmov od renomovaných čínskych režisérov. Prehliadka sa stretla so záujmom verejnosti.

SFÚ je už dlhoročným organizačným partnerom **Etnofilmu Čadca**, ktorého 18.ročník sa konal v dňoch 14.-17. októbra. Podobne to je aj v prípade prehliadky **8.slovenské filmobranie v Prievidzi** (21.-24.10.). Program 8.ročníka bol venovaný hercovi Ctiborovi Filčíkovi a režisérovi Dušanovi Rapošovi

V novembri sa SFÚ zapojil do **paneurópskeho projektu venovanému 25. výročiu pádu berlínskeho múru** a v kine Lumière uviedol dánsky koprodukčný film 1989 režisérkej dvojice Anders Østergaard a Erzsébet Rácz, ktorý bol uvedený v svetovej premiére ako otvárací filmu MFDF CPH:DOX v Kodani a simultánne v 24 európskych krajinách.

Okrem uvedených podujatí bola slovenská kinematografia, samozrejme, zastúpená aj na mnohých ďalších festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. Početné podujatia boli venované prioritným výročiam roku 2014, konkrétne 100. výročiu vypuknutia 1. svetovej vojny, 70. výročiu SNP a 25. výročiu Nežnej revolúcie a pádu železnej opony. V súvislosti s uvedenými výročiami sa premietali filmy SFÚ v mnohých krajinách – Poľsko, Česká republika, Macedónsko, Rakúsko, Írsko, Fínsko atď. Prehľad jednotlivých podujatí, na ktorých participoval je uvedený v *Prílohe č.2*.

Podujatia v rámci Plánu kultúrnych stykov MK SR:

V spolupráci s MK SR v rámci Plánu kultúrnych stykov MK SR, s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie, a v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v jednotlivých krajinách, resp. so ZU na Slovensku a zahraničnými partnermi, NKC a OFP realizovali nasledovné podujatia:

Dni slovenskej kultúry v Nemecku – sekcia FOKUS: Slovensko v rámci MFF GoEast Wiesbaden, Nemecko, 9. – 15. 4. 2014

V programe prehliadky bolo uvedených päť celovečerných a 4 krátkometrážne slovenské filmy, za účasti tvorcov a filmových odborníkov. Slovensko bolo zastúpené aj v rámci odborného sprievodného programu festivalu (prezentácia projektov, panelové diskusie).

Týždeň slovenského filmu – Moskva, Rusko, 25.-28.6. 2014

V programe prehliadky bolo uvedených šesť celovečerných a 4 krátkometrážne slovenské filmy, i s delegáciou tvorcov. Prehliadka sa konala v moskovskom kine FITIL.

Prezentácia slovenskej kinematografie na Ukrajine, Kyjev: 25.10. – 2.11.2014 / Ľvov: 18.11. – 23.11. 2014 / Užhorod: 25.11. – 27.11.

MFF Molodist v Kyjeve uviedol vo svojom programe špeciálnu fokusovú sekciu venovanú slovenskej kinematografii, v ktorej bolo zaradených 9 celovečerných filmov, 1 krátky film bol zaradený do súťaže študentských filmov. Výber z programu bol po festivalovom uvedení prezentovaný aj v ukrajinských mestách Ľvov a Užhorod.

Týždeň čínskych filmov v Bratislave, 13. - 17.10. 2014

SFÚ organizačne zabezpečoval prehliadku čínskej kinematografie, ktorá sa konala v kine Lumière v Bratislave a predstavila sedem čínskych celovečerných hraných filmov z najnovšej produkcie.

osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom	
počet podujatí	139
z toho domáce	10
zahraničné	129
počet uvedených filmov (doma – 60 / spolu – 222)	222
počet krajín	42

4) Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva najmä nasledovné činnosti:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo do SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými domácimi profesionálnymi inštitúciami poskytuje AIC za slovenské teritórium relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond Rady Európy Eurimages zabezpečuje kontakt s organizáciami, pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- intenzívne spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí, v úzkej koordinácii s NKC a OFP.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Predovšetkým činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je nezastupiteľná, pretože by mala byť vykonávaná subjektom

v štátnej správe. SR platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií EAO ako aj do EFP ročný členský poplatok.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie, v 1. polroku 2014 pre katalógy Slovenské filmy/Slovak Films 13-14, Slovenské filmy 1993-2013, v 2. polroku pre katalóg Slovenské filmy/Slovak Films 14-15 a online databázu pripravovaných dlhometrážnych ale i krátkych a stredometrážnych kinematografických diel. Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s ODKS aj komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku. V roku 2014 AIC poskytlo informácie do špecializovaných odborných časopisov pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a dianiu v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí a AIC prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí a tiež formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia stránky www.aic.sk funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC.

Návštevnosť web sídla pokračuje v stúpajúcej tendencii. Aktívne si v roku 2014 www.aic.sk prezeralo 602 273 návštevníkov, v uvedenej sume je zahrnutá aj návštevnosť podstránky Kina Lumière. Návštevy stránky a podstránok [aic.sk](http://www.aic.sk) bez návštev podstránky Kina Lumière bola **285 790**.

Štatistika návštev stránky www.aic.sk: 1. január - 31. december 2014 / bez podstránky Kina Lumière:

Dátum	Videní	Návštev	Počet rôznych používateľov	mesačne
31.1.2014	630	546	542	22 580
28.2.2014	922	779	772	18 727
31.3.2014	782	645	639	19 874
30.4.2014	635	598	588	22 591
31.5.2014	693	618	615	20 804
30.6.2014	688	663	658	24 628
31.7.2014	879	679	677	25 525
31.8.2014	954	875	875	35 384
30.9.2014	927	795	786	24 485
31.10.2014	986	830	822	24 061
30.11.2014	891	824	814	23 034
31.12.2014	1 041	622	622	24 097
SPOLU	10 028	8 474	8 410	285 790

Návštevnosť www.aic.sk pre potreby propagácie slovenskej kinematografie sa pohybuje v relatívne nezmenených číslach. Nárast návštevnosti a využiteľnosti stránky predpokladáme po realizácii redizajnu. Prestavba a redizajn www.aic.sk, v súvislosti s predstavením novej webstránky www.sfu.sk, rýchlym vývojom informačných technológií a zmenou nárokov na internetovú prezentáciu, boli plánované v roku 2014. Z kapacitných dôvodov sa zmena nerealizovala, aj keď boli spracované a pripravené viaceré relevantné podklady i úpravy v existujúcej podobe stránky a ako jedna z priorít sa presúva do roku 2015.

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

V roku 2014 AIC poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória, štatistiky MEDIA Salles, a ďalšie.

Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2013 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2014 European Cinema Yearbook 2013 – podrobný update údajov za rok 2013 Multiplexy k 1. 1. 2014 – marec 2014 Digital and 3D Screens – štatistika digitálnych a 3D kín k 1.1. 2014 – marec 2014 Filmové kluby na Slovensku – október 2014
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Preliminary Market results Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2014 Market share domácich filmov – január 2014 Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2014 Výsledky podľa filmov za rok 2013 – apríl 2014 Podrobné štatistické údaje o počte kín – apríl 2014 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2014 Overovanie výsledkov slovenských filmov v databáze Lumiere – máj 2014 2013 podiel na trhu podľa krajín – október 2014 Výsledky za 1-9/2014 a podiel na trhu podľa krajín podľa krajín - november 2014
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2012 pre rozpočet na rok 2015 – február 2014
IHS Screen Digest	Film and Cinema Annual Survey – ročný prehľad štatistických ukazovateľov za rok 2013 – apríl 2014
EUROPA CINEMAS	Podrobné informácie o produkcii, distribúcii a kinách – apríl 2014
UNESCO	Štatistický dotazník za roky 2012 – 2013 – október 2014
UNIFRANCE	Slovakia basic info 2013 – základné štatistické údaje za rok 2013– júl 2014
MFF Varšava - CentEast	Spracovanie štatistických údajov pre potreby aktuálnej správy o slovenskej kinematografii – august 2014

5) Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami – edičné oddelenie OFA, ODKS - pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch.

V roku 2014 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie, a ďalšie.

Pokračovalo tiež dopĺňanie fondu plagátov k prezentácii slovenských filmov s © SFÚ, ich grafické spracovanie v modernej elektronickej podobe, tlač a propagácia.

NKC tiež spolupracovalo pri realizácii prioritného projektu SFÚ „Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov na nosiči blu - ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU“, konkrétne pri príprave jazykových verzii pre plánované nosiče, smerované k prezentácii počas predsedníctva v 2. polroku 2016. V roku 2015 sa bude v projekte pokračovať.

Spolupráca v rámci SFÚ sa realizuje aj pri vydávaní filmov s © SFÚ v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2014 vyšlo v britskom vydavateľstve Second Run DVD filmu Vtáčkovia, siroty a blázni a pre rok 2015 sú pripravované ďalšie dva tituly. NKC zabezpečuje koordináciu a komunikáciu s vydavateľstvom pri prípravách a propagácii.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí:

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii, k ich realizácii zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

SLOVAK FILMS 13 – 14: základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná vo februári 2014 v náklade 2000 ks.

Film.sk – druhé anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, k prezentácii na MFF Berlín 2014.

V roku 2014 sa odborní pracovníci NKC venovali prípravám katalógovej publikácie **Slovenský film / Slovak Films 1993 – 2013** – prehľadového materiálu mapujúceho 20 rokov samostatnej slovenskej kinematografie (cca 150 celovečerných filmov pre kiná - hrané, dokumentárne, animované), pre účely efektívnejšej práce pri prezentácii kinematografie z uvedeného obdobia. Spracované podklady k uvedenému katalógu boli odovzdané edičnému oddeleniu, ktoré následne spracuje aktualizáciu konceptu smerom k vydaniu publikácie, ktorá bude pokrývať uvedené potreby.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, venované aktuálnemu daniu v slovenskej audiovizii, filmom uvádzaným na predmetných podujatiach.

Bulletiny za rok 2014

What´s Slovak in: Berlin 2014 (február); Cannes 2014 (máj)

Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary IFF 2014 (júl)

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obehníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na internete:

Webstránka www.sfu.sk predstavuje základný zdroj informácií o inštitúcii a jej aktivitách, zatiaľ je dostupná v slovenskej jazykovej verzii, jej aktualizáciu komplexne zastrešuje samostatný redaktor, pracovník edičného oddelenia. Pozitívny vplyv na poskytovanie informácií prostredníctvom internetu má prehliadač k projektu SK CINEMA, www.skcinema.sk. Cieľom je postupné zjednotenie výstupov na webstránkach SFU a dosiahnutie jednotného zastrešujúceho systému prezentácie prostredníctvom internetu.

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii, obsah jednotlivých jazykových verzii je prispôbený typu informácií

a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie k webstránke pozri vyššie. Pracovník AIC zabezpečuje tiež aktualizáciu stránky 1. slovenskej filmovej databázy www.sfd.sfu.sk.

NKC SFÚ aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečuje riaditeľka NKC a odborný pracovník OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien:

Profily SFÚ na sociálnych sieťach

<https://www.facebook.com/filmovyustav> - aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

www.twitter.com/filmovyustav - obdobné využitie ako profil na sociálnej sieti Facebook

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> - katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie

Wikipedia: NKC vytvorilo a spravuje informačný a prezentačný profil SFÚ v medzinárodnej internetovej encyklopédii Wikipedia.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch You Tube a Vimeo, ktoré plánuje NKC v rastúcej miere využívať k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov, a pod.), za prísneho dodržania podmienok autorskoprávnej legislatívy:

You Tube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

6) Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2014 sa SFÚ zúčastnilo dvoch zásadných projektov EFP (Producers on the Move, LA Oscar Screenings), riaditeľka zúčastnila 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2014 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Zástupca SR v Eurimages je prof. Zuzana Gindl-Tatarová, pričom SFÚ znáša všetky personálne náklady a poskytuje kancelársky priestor na výkon tejto činnosti. MK SR sa podieľa na úhrade cestovných nákladov spojených so zasadnutiami.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí, vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových diel a tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

Medzi partnerov v roku 2014 patrili okrem oných:

Festivaly a filmové trhy: MFF Terst (Taliansko), MFF À l'Est, du Nouveau (Francúzsko), Al Este de Lima (Peru), MFDF Jihlava (ČR), East Silver (ČR), New Cinema Network na MFF Rím (Taliansko), East by Southwest (Dánsko)

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: DOK Incubator, School of Film Agents (SOFA), DAfilms, midpoint, Visegrad Animation in Action (Poľsko), Dokufest Visegrad Bridge (Kosovo)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

NKC má spolu 9 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Riaditeľka NKC je zástupkyňou Slovenska (SFÚ) v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie European Film Promotion (EFP), je tiež členkou redakčnej rady Film.sk (ktorého redakcia organizačne patrí pod edičné oddelenie).

Oddelenie filmových podujatí: 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Vedúci AIC je členom redakčnej rady Film.sk a tiež členom Rady SFÚ.

Správu a aktualizáciou webstránky www.aic.sk vykonáva od 1.1.2006 externý pracovník na základe objednávky služieb, od januára 2014 v súvislosti s nástupom nového odborného pracovníka do oddelenia AIC, externý pracovník vykonáva len základné aktualizčné služby, väčšina z činností súvisiacich s webstránkou je v priamej pracovnej činnosti odborných pracovníkov.

Edičné oddelenie: 4 zamestnanci

oddelenie spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFU, jeho činnosť je obsahom samostatného kontraktu. Samostatný kontrakt má aj redakcia časopisu Film.sk spadajúca pod edičné oddelenie (viď ďalej body písmená e) a g) bodu 3 výročnej správy)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri

zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

SFÚ v septembri 2011 a tiež v septembri 2012 v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – Aktualizácia projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2012 – 2015, ktorý bol podobne ako v predchádzajúcom období postúpený na medzirezortné pripomienkovanie a rokovanie vlády. **Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015.**

Na základe výsledkov medzinárodného verejného obstarávania zabezpečujú obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ v štvorročnom období 2012 – 2015 certifikované filmové laboratória spoločnosti **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.** S kompletným reťazcom digitálneho postprodukčného spracovania filmových materiálov sa počíta až v nadväznosti na spustenie Národného projektu Digitálna audiovízia.

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických doporučeníach.² V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 7.

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, či pozitív – KODAK 2302, či duplikačný pozitív – KODAK 2366, či duplikačný negatív – KODAK 2234, či duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393

technológiám digitálneho záznamu. **Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác.** Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely, farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracované filmové tituly v 2014:

Farebné dlhometrážne hrané filmy:

JÁNOŠÍK I. (FORMÁT 1:2,35)

JÁNOŠÍK II. (FORMÁT 1:2,35)

ZEMIANSKA ČEŤ

SEBECHLEBSKÍ HUDCI

DÁVAJTE SI POZOR

CITOVÁ VÝCHOVA JEDNEJ DAŠE

UHOL POHLADU

Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy:

PRÍPAD BARNABÁŠ KOS

Konkretizácia prác

JÁNOŠÍK I. (FORMÁT 1:2,35)

Film je nakrútený v anamorfotickom – širokouhlom 35mm formáte 1:2,35. Do procesu laboratórných archívnych činností bol dodaný NO, NZ, DP, DN a vzorová pozitívna kópia.

Originálny farebný negatív filmu je nemaskovaný materiál KODAK. Tento druh materiálov je generačným predchodcom súčasných typov tzv. maskovaných materiálov. Kombinácia nemaskovaných typov a súčasných maskovaných typov materiálov je pomerne náročnou technologickou úlohou. Do popredia vystupuje najmä podanie tzv. pleťovky tváre herca, kontrast obrazu, nakoľko tzv. gamaprodukt reprodukčného reťazca vtedajších laboratórných a snímacích procesov používal iné nastavenia, ako používame v súčasnosti.

Kopírovacie informácie museli byť konvertované z tzv. clonkovej pásky s mechanicky prichytenými subtraktívnymi filtermi - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. Náročnosť číslovacieho či tzv. gradingového procesu sa tým dostala do pozície ako keby táto informácia nebola prítomná a číslovacia páska bola stratená. Pre výrobu bol na základe technologických odporúčaní použitý NO a NZ.

Ako celok bol archívny materiál veľmi mechanicky opotrebovaný. Na emulznej strane 1. dielu sa vyskytovali hlboké ryhy. V 4. diele je podkladová strana poškodená silnými ryhami po celej dĺžke

kotúča, ktoré boli úspešne eliminované použitím imerzného kopírovania. Imerzný kopírovací proces tak významne redukoval náročnosť retušovacích prác v rámci budúcej, následnej digitálnej postprodukcie. V 6. diele filmu je porušená integrita perforácie filmu. V 1., 2., 4., 6., 8. a 9. diele sa vyskytuje extrémne široká škála defektov na povrchových plochách filmu, vo vysokej miere napríklad vo vzťahu k obrazu množstvo zaschnutých kvapiek od lepidla v blízkosti strihu, čo svedčí o veľkej technologickej nedisciplinovanosti v čase výroby filmu. Negatív zvuku obsahoval ryhy i v zvukovej stope filmu (6. diel), narazené hrany perforácie a okrajov filmového pásu. Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v rozmnožovacích materiáloch DP identifikované napadnutie plesňou. Napadnutý materiál mal silne infekčnú povahu a musel byť chemicky laboratórne odplesnený na špeciálnom zariadení.

JÁNOŠÍK II. (FORMÁT 1:2,35)

Filmový titul je podobne ako 1. epocha nakrútený v anamorfotickom formáte 1:2,35. Do procesu laboratórných archívnych činností bol dodaný NO, NZ, DP, DN a vzorová pozitívna kópia. Technologické činnosti mali zhodný obsah a charakter s 1. dielom. Originálny farebný negatív filmu je nemaskovaný materiál. Tento druh materiálov je generačným predchodcom súčasných typov tzv. maskovaných materiálov. Kombinácia nemaskovaných typov a súčasných maskovaných typov materiálov je pomerne náročnou technologickou úlohou. Do popredia vystupuje najmä podanie tzv. pleťovky tváre herca, kontrast obrazu, nakoľko tzv. gamaprodukt reprodukčného reťazca vtedajších laboratórných a snímacích procesov používal iné nastavenia, ako používame v súčasnosti. Kopírovacie informácie museli byť konvertované z tzv. clonkovej pásky s mechanicky prichytenými subtraktívnymi filtermi - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. Náročnosť číslovacieho či tzv. gradingového procesu sa tým dostala do pozície ako keby táto informácia nebola prítomná a číslovacia páska bola stratená. Pre výrobu bol na základe technologických odporúčaní použitý NO a NZ. Ako celok bol archívny materiál veľmi opotrebovaný. Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v rozmnožovacích materiáloch DP identifikované napadnutie plesňou. Najmä v prípade II. epochy išlo o rozsiahlu formu plesňovej infekcie i vonkajšej strany (bočnej hrany) celých kotúčov filmu. Napadnutý materiál mal silne infekčnú povahu a musel byť chemicky laboratórne odplesnený na špeciálnom zariadení.

Okrem materiálov NO a NZ, ktoré boli na základe technologického odporúčania použité na výrobu nových filmov, existujú aj duplikačné materiály DP a DN z obdobia vzniku filmu. Ich technická úroveň je však plne poplatná kvalite duplikačných procesov tej doby a z dnešného pohľadu nevyhovujú. Na rozdiel od súčasnosti, kedy sú duplikačné materiály na špici kvalitatívneho vývoja filmov, v danej dobe sa im kameramani vyhýbali. Materiály DP boli tiež zasiahnuté plesňovou infekciou a boli ošetrované. DP 1. epochy vykazuje známky použitia tzv. obnovy podkladu, čo samo značí, že v minulosti bolo potrebné eliminovať týmto zásahom výrazné mechanické poškodenia podkladovej strany filmu.

JÁNOŠÍK I. klasický formát

JÁNOŠÍK II. klasický formát

Okrem verzie s anamorfotickým, širokouhlým obrazom predmetom dodaných materiálov z FA bola aj verzia v tzv. klasickom (Academy) obrazovom formáte. Tento film vznikol postupom tzv. optickej réžie ako technická odvođenina pôvodného anamorfotického obrazu na duplikačný materiál z obdobia výroby filmu. Pre jeho stav a zlé fotografické vlastnosti obrazového záznamu platia vyššie uvedené skutočnosti, ktoré vysvetľujú a determinujú nízku kvalitu. Nakoľko originál formát je formát anamorfotický (1:2,35), klasický formát ako odvođenina nebol zaradený na obnovu a výrobu nových filmových materiálov. V prípade potreby nový materiál s charakterom optickej réžie môže vzniknúť kedykoľvek z nových vyrobených anamorfotických dielov. Podobne ako z nich vznikol klasický formát v minulosti. Materiál DP bol ošetrovaný po identifikácii plesňového napadnutia.

ZEMIAŇSKA ČEŠŤ

Do procesu laboratórných archívnych činností bol dodaný NO, NZ a vzorová pozitívna kópia. Z celovečerných hraných filmov v procese kompletnej obnovy a záchrany filmového fondu FA bol tento titul najstarším filmom, s dátumom vzniku v roku 1957. Originálny farebný negatív filmu je nemaskovaný materiál AGFACOLOR, ktorý v danej dobe patril ku špičkovým filmom a bol v tom čase mnohými kameramanmi uprednostňovaný pred Kodakom.

Tento druh materiálov je generačným predchodcom súčasných typov tzv. maskovaných materiálov. Kombinácia nemaskovaných typov a súčasných maskovaných typov materiálov je pomerne

náročnou technologickou úlohou. Do popredia vystupuje najmä podanie tzv. pleťovky tváre herca, kontrast obrazu, nakoľko tzv. gamaproduct reprodukcného reťazca vtedajších laboratórnych a snímacích procesov používal iné nastavenia, ako používame v súčasnosti. Kopírovacie informácie museli byť prevedené z tzv. clonkovej pásky s mechanicky prichytenými subtraktívnymi fóliovými filterami - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych fóliových filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. Náročnosť číslovacieho či tzv. gradingového procesu sa tým dostala do pozície, ako keby táto informácia nebola prítomná a číslovacia páska bola stratená. Pre výrobu bol na základe technologických odporúčaní použitý NO a NZ. Fotografický stav obrazového záznamu je charakteristický zjavnými prejavmi rozdielnej rýchlosti starnutia farebného záznamu v jednotlivých farebných svetlých vrstvách, čo vo výsledku znamená vznik viditeľnej deformácie postihujúcej svetlá a tiene obrazu deformované v navzájom opačných farebných posunoch. Mechanický stav filmu v NO a NZ reprezentuje rozsiahlu škálu poškodení povrchových plôch filmového pásu vo významnej miere, ako napr. flaky od lepidla v mieste zlepiek (strihu) záberov, mnohopočetné ryhovanie, natlačené nečistoty, tlakové defekty, rozpadajúce sa zlepy záberov. Celistvosť filmového pásu bola významne narušená natrhanou perforáciou v 2. diele filmu, opravovaná bola v minulosti podlepovaním. Množstvo zlepiek záberov sa rozpadalo. Prezervačnými laboratórnymi postupmi sa podarilo uviesť film do stavu, aby bol mechanicky spôsobilý na prechod súčasnými archívnymi zariadeniami. NZ obsahoval ryhy i v zvukovej stope filmu, narazené hrany perforácie a okrajov filmového pásu. Ako celok vykazoval vysoko nadpriemernú početnosť defektov na jednotlivých dieloch, čo ovplyvnilo aj kvalitu zvukovej zložky diela.

SEBECHLEBSKÍ HUDCI

Do procesu laboratórnych archívnych činností vo FL bol dodaný NO, NZ a DP a vzorová pozitívna kópia. Pre výrobu bol na základe technologických odporúčaní použitý NO a NZ.

Originálny farebný negatív filmu je maskovaný materiál KODAK, označovaný technologicky aj ako tzv. studený proces. Kopírovacie informácie museli byť konvertované z tzv. clonkovej pásky s mechanicky prichytenými subtraktívnymi filterami - médiami, ktoré sa dnes nepoužívajú a sú technologicky prekonané. Rovnako stav a kolorita subtraktívnych filtrov nemala pre rozhodovanie o kopírovacích expozíciách a korekciách žiaden praktický význam, nakoľko časom vybledli a tým stratili pôvodné hodnoty farebnosti. Náročnosť číslovacieho či tzv. gradingového procesu sa tým dostala do pozície ako keby táto informácia nebola prítomná a číslovacia páska bola stratená. Stav a kvalita obrazového záznamu na NO je limitovaný vysoko neštandardnými rozdielmi v kvalite pôvodného fotochemického spracovania v laboratóriách v čase vzniku filmu. Z toho vyplýva vysoké kolísanie základných a dôležitých parametrov obrazu, akými je strmosť, kontrast obrazu, podanie svetlých a tmavých častí obrazu i medzi jednotlivými, na seba naviazujúcimi zábermi filmu. Tieto skutočnosti budú mať nesporne dopad na následné digitálne spracovanie. Mechanický stav jednotlivých dielov je charakteristický vysokou mierou výskytu prakticky všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmu. Dominujú súvislé a prerušované ryhy. Podobne ako pri ostatných tituloch je prítomný vysoko negatívny jav spôsobený technologickou nedisciplinovanosťou počas technického strihu filmu – enormne vysoká miera flakov od lepidla na spájanie jednotlivých záberov filmu a tiež ich následné odtlačky ešte za mokra, odtlačky prstov. NZ obsahoval ryhy i v zvukovej stope filmu, neoznačený koniec zvukového záznamu. Ako celok vykazoval vysoko nadpriemernú početnosť znečistení, flakov a podrení na jednotlivých dieloch, čo ovplyvnilo aj kvalitu zvukovej zložky diela. Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v rozmnožovacích materiáloch DP identifikované napadnutie plesňou. Napadnuté materiály museli byť chemicky laboratórne odplesnené na špeciálnom zariadení.

DÁVAJTE SI POZOR

Originálny farebný negatív filmu je kombinovaný z materiálov KODAK EASTMAN a FUJIFILM. Do laboratórnej fázy obnovy a záchrany vstupoval tento titul materiálmi NO, NZ a DP. Výroba nových pozitívnych kópií a duplikačných materiálov pokračovala po zhodnotení stavu dodaných materiálov z originálneho negatívu a negatívu zvuku. Mimoriadne závažnou skutočnosťou je absencia tzv. číslovacej dierkovej 1- palcovej pásky vo všetkých 12-tich dieloch negatívu obrazu. Číslovacia páska nesie kompletnú informáciu o farebných a hustotných korekciách, ktoré v procese dokončovania filmového diela riadil kameraman filmu, dnes už nežijúci Zoltán Weigl. Dobrú východiskovú pozíciu pre realizáciu gradingovej časti laboratórnych prác a nápravu daného stavu poskytol predovšetkým farebne pomerne dobrý stav predlohy – distribučnej vzorovej kópie filmu, čo je dané tým, že ide o titul nakrútený relatívne nedávno. Mechanický stav filmu, NO i NZ je silne opotrebovaný, vyskytuje

sa množstvo rýh, rysiek v súvislej i prerušovanej podobe, miestami i stredom obrazu (7. diel) , narazená hrana filmového pásu v 1. diele, celý rad odtlačkov a fľakov od lepidla vo všetkých dieloch, množstvo nečistôt zalísovaných do zvitku filmu, emulzná strana filmu je v horšom stave ako strana podložky. NZ je pomerne silne opotrebovaný prechodom laboratórnymi zariadeniami v čase vzniku filmu. Medzi závažné defekty patrí častý nález viacnásobne zlepovaného zvukového záznamu filmu vo všetkých dieloch, okrem 3. dielu. Pri filmovom materiáli DP boli vykonané operácie pre elimináciu plesňovej infekcie.

CITOVÁ VÝCHOVA JEDNEJ DAŠE

Film je nakrútený na materiál KODAK EASTMAN a FUJIFILM. Do procesu laboratórných archívnych činností bol dodaný NO, NZ a DP a vzorová pozitívna kópia. Pre výrobu bol na základe technologických odporúčaní použitý NO a NZ. Kvalite a priebehu farebných korekcií v laboratórnej výrobe napomáhal relatívne nedávny rok vzniku filmu. V kontraste s tým je ale mechanický stav filmu. Významný je nález značných poškodení v 5. diele NO. Obrazová zložka filmu - poškodenia povrchových plôch filmu spôsobené predovšetkým opotrebovaním sú prítomné vo zvýšenej miere v celej dĺžke filmu, ďalej množstvo stôp rozmazaného lepidla a fľakov v mieste zlepiek záberov.

Extrémne závažné poškodenia ovplyvňujúce kvalitu zvukovej zložky filmu sa nachádzajú v NZ, v 2., 4., ale predovšetkým v 5. diele. Negatív zvuku v 5. diele je pretrhnutý v rozsahu 11 obrazových polí, so stratou časti plochy filmu vrátane perforácie. Tieto poškodenia vznikli v čase vzniku výroby distribučných kópií krátko po dokončení filmu. Napriek ich závažnosti sa ich v procese laboratórnej obnovy podarilo zvládnuť. Na filmovom materiáli DP boli vykonané operácie pre elimináciu plesňovej infekcie.

UHOL POHLĀDU

Originálny farebný negatív filmu je z materiálu KODAK EASTMAN. Do laboratórnej fázy obnovy a záchrany vstupoval tento titul materiálmi NO, NZ a DP. Výroba nových pozitívnych kópií a duplikačných materiálov pokračovala po zhodnotení stavu dodaných materiálov z originálneho negatívu a NZ. Mechanický stav filmu - závažné poškodenia integrity plochy filmového pásu sú predmetom nálezu v 2. a 4. diele NO. V 2. diele ide o závažnejšie poškodenie perforácie, ktoré bolo opravované tzv. Perfixom. Ďalej sú prítomné poškodenia emulznej i podložkovej strany filmu celým spektrom poškodení, v priebehu dielov výskyt vlasových rysiek, rýh, nečistôt a vrypov. V 4. diele NO je obrazový záznam poškodený veľkými fľakmi od lepidla, ktoré sa používalo na lepenie jednotlivých záberov filmu k sebe v negatívnej strižni FL, kde sa film dokončoval. Výskyt defektov v podobe rozmazaných fľakov od lepidla, odtlačkov prstov je charakteristický pre celý film a svedčí o rozsiahlej technologickej nedisciplinovanosti pri dokončovaní filmu.

NZ je poškodený v 7. diele mechanickými defektmi – hlbokými ryhami cez niekoľko obrazových polí a poškodením záznamu zvuku ozubeným mechanizmom. V 4. diele je zvuková stopa zahalená parazitným svetlom, v 5. diele je filmový pás NZ deformovaný zvlnením. Významným nálezom je vysoká miera technologického opotrebovania NO i NZ z obdobia vzniku filmu, limitovaná pravdepodobne i stavom a kvalitou používaných zariadení na výrobu tzv. masových kópií.

Pri vstupných inšpekčných procesoch bolo v rozmnožovacích materiáloch DP identifikované napadnutie plesňou. Napadnuté materiály museli byť chemicky laboratórne odplesnené na špeciálnom zariadení. S využitím vlastností súčasných čb filmových surovín KODAK, moderných laboratórných technológií a kopírovacích archívnych procesov nová zhotovená kópia má excelentné obrazové svetlonálne kvality.

PRÍPAD BARNABÁŠ KOS

Do procesu laboratórných archívnych činností bol dodaný čiernobiely NO, NZ, DP a vzorová pozitívna kópia. Film bol nakrútený na čb filmy KODAK a AGFA. Čiernobiele filmové tituly sú charakteristické častou úpravou tonálnej škály obrazu v čase vzniku diela. Je to dané (na rozdiel od farebného filmu) prirodzenou širokou variabilitou fotochemických parametrov a možnosťou spracovania odklonom od štandardu, čo zväčša skúsení kameramani využívali na posilnenie vlastného tvorivého zámeru a výnimočnosti výsledku. Pre súčasné archívne procesy to znamená vedieť rozpoznať konkrétny štýl kameramanskej práce a metódy, ktoré boli na dosiahnutie zámeru použité. Proces laboratórnej časti obnovy a záchrany v prípade tohto titulu priniesol špecifické požiadavky na úpravu vlastností štandardizovaných spracovateľských postupov s cieľom dosiahnuť výstupné obrazové parametre zhodné s pôvodným dielom. Po konzultáciách s hlavným technológom FL AB Zlín a realizácii skúšok, bola zvolená podoba spracovateľskej technológie v rámci tzv. mokrych procesov. Mechanické defekty závažného charakteru sa vyskytovali v 2., 4., 7., 8., 10. diele filmu (zlomený film). Ďalším znakom je prítomnosť kompletnej škály povrchových poškodení

emulznej a podkladovej strany filmu a celý rad defektov od použitého lepidla na zlepenie záberov filmu. NZ zvuku je závažne poškodený v 5. diele – zlomený a podlepený film, rovnako je predmetom nálezu celý rad mechanických defektov povrchových plôch filmu. Na filmovom materiáli DP boli vykonané operácie pre elimináciu plesňovej infekcie.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **8 titulov**. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Významnou komplikáciou je nález napadnutia DP plesňou. Tento typ poškodenia filmu je nebezpečný nielen pre konkrétny titul, na ktorom je pleseň identifikovaná, ale s ohľadom na jej vysoko infekčný charakter je ohrozením pre celý zbierkový fond. Výskyt nálezu plesní prirodzene stúpa s vyšším vekom zbierkového fondu. Dôvodom je prítomnosť želatíny ako základného média v citlivej tzv. emulznej vrstve filmu. Želatína je ideálnym živným prostredím pre pleseň.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Nižšie sú uvedené všetky kompletne obnovené tituly, rozdelené do dvoch tabuliek. V prvej tabuľke sú čiernobiele tituly, v druhej farebné tituly a k nim sú uvedené i dodané východiskové materiály na spracovanie a ich metráž.

Čiernobiele filmové tituly

ČIERNOBIELE DOKUMENTÁRNE FILMY	Východiskový materiál	metráž
ĽUDIA NA VODE - ÚVODNÉ TITULKY	NO (titulky na vkop.)	70
A SEKAŤ DOBROTU	KK	676
AKCIA 37	NO,NZ,DP	514
BIELE NA ČIERNOM	NO,NZ	2 010
BRANKÁR	NO,NZ,DP	350
BRATISLAVA 45 - BRATISLAVA 65	NO,NZ,DP	265
CESTA K SLNKU	DP	348
ČAKANIE NA KOMÉTU	NO,NZ,DP	513
ČLOVEK Z MÁLINCA	NO,NZ	477
DEMÄNOVSKÉ JASKYNE	DP(nové)	2840
GOTTWALD	NO,NZ,DP	498

HAMOVKA V REZORTE B	DN,NZ,DP	372
HLÁSI SA SLOBODNÝ SLOVENSKÝ VYSIELAČ	NO,NZ,DP	705
JEDNOTNÉ ROĽNICKÉ DRUŽSTVÁ BUDUJÚ	DP(nové),NZ	579
KOMU DÔVEROVAŤ ?	DN	320
ĽUDIA S PUŠKOU	NO,NZ,DP	381
MAŠINKA	NO,NZ,DP	279
MATURITA..A ČO ĎALEJ?	NO,NZ,DP	629
MUŽ, KTORÝ KLOPE	DP	270
NA LYŽIACH CEZ HREBENE TATIER	DP	368
NAŠA NEDEĽA	NO,NZ,DP	193
NEPOKRADNEŠ	NO,NZ,DP	504
ODMÄK	NO,NZ,DP	375
ON THE SIDELINE	NO,NZ,DP	561
OŽIVENÁ HLINA	DP	365
PÁN PROFESOR SA VRACIA	NO,NZ,DP	509
PORADILA TETA BETA	NO,NZ,DP	496
POSLEDNÝ ODPICH	NO,NZ,DP	334
PREČO CHODIA POZA ŠKOLU	NO,NZ,DP	462
PRÍBEH JEDNEJ MISIE	DP	897
PRÍBEHY Z ROHÁČOV	KK	578
SEVERNOU STENOU NA KRIVÁŇ	DP	387
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE 1944	NO,NZ,DP	503
SÚKENNÍCTVO KEDYSI A DNES	KK, DN	144
TRI SPOMIENKY	NO,NZ,DP	295
TRINÁSTA KOMNATA	NO,NZ,DP	607
V MENE ŽIVOTA	NO,NZ,DP	340
VÝSTRELY V KOŠÚTOCH	NO,NZ,DP	309
VÝŽIVA DOJČIAT	DP	559
ZÁKLADY SPRÁVNEJ VÝŽIVY	NO,NZ,DP	313
ZELENÉ PRIEHRADY	DP	730
ŽIJEM	NO,NZ,DP	741

Farebné filmové tituly

FAREBNÉ DOKUMENTÁRNE FILMY	Východiskový materiál	metráž
90 LISTOV	NO,NZ, DN	470
AKO VZNIKÁ PÔDA	NO,NZ, DP	394
BOHATSTVO NAŠICH LESOV	IMP	638
CESTY K SLOBODE	NO,NZ, DP	466
DESAŤ DNÍ, KTORÉ NADCHLI	NO,NZ, DP	546
DVA BARANČEKY	NO,NZ	1 269
GRAN CANARIA	NO(A,B PÁS),NZ	260
HUSITI NA SLOVENSKU	NO,NZ	537
KRAJ VODY A SUCHA	NO,NZ, DP	365
KUCANY 1962	NO+NZ	346
LIPÁRSKE OSTROVY	NO,NZ	464
ĽUDIA NA VODE	NO,NZ	450
NA ĽADOVCOCH MONT BLANCU	NO,NZ, DN	580
NAŠE RYBY HORSKÝCH VÔD	NO,NZ, DN	301
NAŠE RYBY NÍŽINNÝCH VÔD	NO,NZ	334
OBYČAJNÉ DREVO	NO,NZ	431

OSUDY VYSOKÝCH TATIER	NO,NZ	459
PIESEŇ FARIEB A TVAROV	NO,NZ	450
PODOBY MÔJHO MESTA	NO,NZ,DP	512
ROZPRÁVANIE O RÍŠI VEĽKOMORAVSKEJ	NO,NZ,DN,DP	492
ROZPRÁVANIE O SOPKÁCH	NO,NZ,DP	311
SILNEJŠIE AKO HRANICE...	NO (A+B pás),NZ	452
SOPKY NA KANÁRSKYCH OSTROVOCH	NO,NZ	475
SRDCE NÍZKYCH TATIER	NO,NZ	279
STVORITELIA	NO,NZ	503
TATRANSKÉ KONTRASTY	NO,NZ	353
TATRANSKÝ NÁRODNÝ PARK	NO,NZ	254
ÚTEK Z HRADU	NO,NZ	490
VODNÉ DIELO RUŽÍN I.	NO,NZ	1 001
VÝVIN POVRCHU VYSOKÝCH TATIER	NO,NZ,DP	431
ZACHRAŇUJEME MILIÓNY ŽIVOTOV	NO,NZ,DN	473
ZEMPLÍNSKA ŠÍRAVA	NO,NZ	377

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **74 titulov**. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

3. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych animovaných filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

V procese laboratórnej fázy obnovy a záchrany sa vyskytli niektoré technologické neštandardné momenty u nasledujúcich filmových titulov:

PINGVIN

V NO sa vyskytovali extrémne preexponované zábery, ktoré nebolo možné vykopírovať do súčasného pozitívneho materiálu štandardným postupom. Po technologických konzultáciách bol navrhnutý špeciálny postup uplatňovaný v minulosti u trikových techník - výroba sa realizovala metódou tzv. viacnásobnej expozície.

ZVUČKA SFÚ

Zvuk pre NZ bol získaný z elektronického média.

JABLČKOVÝ LEV

**JABLKO
MALÉ PRETEKY
P. T. ROBINSON
RONDO**

Aj v oblasti animovanej tvorby sa vyskytovali materiály na tzv. nemaskovanom farebnom materiáli. Nemaskované farebné filmy sú generačným a dnes už nepoužívaným predchodcom súčasných, tzv. maskovaných materiálov. Dôsledky pre výrobu a jej zvýšenú náročnosť sú podrobne opísané v časti venovanej dlhometrážnej hranej tvorbe a v prípade týchto filmov sa realizovala výroba analogicky.

Nižšie sú uvedené všetky kompletne obnovené tituly, rozdelené sú do dvoch tabuliek. V prvej tabuľke sú čiernobiele tituly, v druhej farebné tituly a k nim sú uvedené i dodané východiskové materiály na spracovanie a ich metráž.

Animované farebné filmy:

Animované farebné filmy	Východiskový materiál	metráž
ACH TÁ LÁSKA...	NO+NZ+DP	176
AKO JOŽINKO MENIL, AŽ VYMENIL	DP	210
AKO KARETKA HL'ADALA PANCIER	NO+NZ	257
AKO KVAKO POMOHOL ŠUPKOVI	NO+NZ	259
AKO SA RYBKA SO ŽABIAROM NA DUNAJCI BILI	NO+NZ	251
AKO ŠUPKA VYPLATIL ŽABIARA	NO+NZ	235
AUTÍČKA	NO+NZ+DP	147
BAB 91 VERZ.1	NO+NZ	59
BAB 91 VERZ.2	NO+NZ	37
BÁBÄTKO V METRE	DN+NZ	173
BLCHA A SLON	NO+NZ+DP	158
BUZID A VLAK	KK	358
CELINA	NO+NZ+DP	132
DVAJA CHLAPCI V PAPIERI	NZ+DP	109
FRŘ	NO+NZ+DP	134
CHLAPČEK S ČIAPKOU	NO+NZ+DP	171
INŠPIRÁCIA	NO+NZ	94
JABLČKOVÝ LEV	NO+NZ+DN	105
JABLKO	NO+NZ+DP	137
JABLKO POZNANIA	DP	122
KADERNÍK	NO+NZ+DP	130
KVIETISTA	NO+NZ+DP	153
MALÉ PRETEKY + SKR. NEG.	NO+NZ	160
MOJA KRAJINA V EURÓPE	NO+NZ+DP	122
NEPOSLUŠNÝ BICYKEL	NO+NZ	268
OBJEKTY/THE OBJECTS	KK	195
POKAZENÝ KONIEC	NO+NZ	131
PRACHY	NO+NZ+DP	119
P.T.ROBINSON	NO+NZ	111
RONDO	NO+NZ	134
SLNCOVÁ PANNA	DN+NZ+DP	246

STAVBA	NO+NZ+DP	111
SFÚ - ZVUČKA	NO	38
TELEFÓN	NO+NZ+DP	110
VYNÁLEZCA	NO+NZ+KDN+DP	270
VÝSTAVA	NO+NZ+DP	180
Z ROZPRÁVKY DO ROZPRÁVKY	KK	232
ZVUČKA DKF V PIEŠŤANOCH	KK	50
ŽIAČIK SOVÁČIK A ZVONČEK	NO+NZ+DP	275
PRÍBEH O JABLKU, HLINE A DUŠI	KO, MG	405

Animované ČIERNOBIELE filmy:

Animované ČB filmy	Východiskový materiál	metráž
JEDNOTA A	KK	48
JEDNOTA B	KK	48
JEDNOTA C	KK	53
MAZANICA	NO+NZ+DP	189
MINÚTKY - ACH, TIE DETI...	NO+NZ+DP	199
ON A ONA	NO+NZ	150
ORBIS PICTUS	NO+NZ+DP	197
PINGVIN	NO+NZ	130
TANDEMISTA	NO+NZ+DP	142
TUČNÝ PÁN TEOFIL	NO+NZ+DP	99
VYŠŠIA HRA	NO+NZ	249
ZVUČKA - SLOV. FILMOTÉKA	NO+NZ+DN+KO	46

V kompletom reťazci obnovy bola výroba realizovaná z originálnych NO a NZ, ktoré vykazovali mierne až stredné opotrebovanie. Z obrazových deformácií bolo viditeľné hustotné „dýchanie“ - kolísanie farebnej hustoty obrazu pri všetkých tituloch animovanej tvorby, obraz bol zaťažený snímacími defektmi z animačných trikových stolov (napr. nestabilita obrazu, prítomnosť tzv. Newtonových krúžkov medzi vrstvami ultrafánov, nedokonalosti práce výtvarníkov).

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych animovaných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **52 titulov**.

Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

4. Obnova a záchrana Fondu spravodajských filmov SONDA (ročníky 1976 – 1990)

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť,

ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, oproti predchádzajúcim rokom výroby boli vo vyššej miere zastúpené aj farebné negatívy obrazu, negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Rôznorodosť druhu východiskových materiálov, zaradených do procesu obnovy vyplýva z existencie daného druhu jednotlivých titulov a k nim prináležiacim zachovaným podkladovým rozmnožovacím materiálom. Trvalým a typickým rysom týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu, alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú vo východiskových materiáloch, už nebolo možné významne ovplyvniť v rámci prác vo FL Zlín. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového NO, spôsobené nedostatkami v práci kameramanov. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli teda často optimálne exponované, či vyvolané.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie, resp. preventívne odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. Elektronické videopreписы na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Dodané východiskové materiály:

ČB alebo farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív, kombinovaná kópia. Predmetom prác vo FL bolo kompletné ošetrovanie vrátane protiplesňového procesu a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Procesom tzv. ošetrovania (diagnostika, čistenie, odplesnenie) prešli všetky existujúce ročníky spravodajských filmov SONDA 1976 až 1990. Obnova formou výroby nových filmových kópií sa zrealizovala z ročníkov 1976-1977. Špeciálnym prípadom laboratórnych procesov bola výroba chýbajúcich titulokov pri tituloch SONDA č. 5/1977 a č. 7/1977, kde sa doplnili výrobou z DP.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom laboratórnej obnovy spravodajských krátkometrážnych filmov podľa výrobného schémy prešli celkom 2 kompletné ročníky, t.j. spolu celkom 24 spravodajských filmov. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

5. Obnova a záchrana historických filmových materiálov na horľavej NITROCELULOZOVEJ PODLOŽKE

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikátne negatívy.
3. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.

4. Elektronické videopreisy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Do procesu obnovy boli na základe odporúčania Komisie pre audiovizuálne dedičstvo zaradené historické filmové materiály, ktoré boli na území Slovenska premietané v období Slovenského štátu. Existujúce filmové materiály boli na vysoko horľavej nitrocelulózovej podložke, z toho dôvodu bolo potrebné z nich vyrobiť bezpečný filmový materiál na polyesterovej podložke pre uchovanie.

FILMY NA NITROCELULÓZOVEJ VYSOKO HORĽAVEJ PODLOŽKE
DIE DEUTSCHE ARBEITSFRONT - ARBEITER HEUTE
DER THEATERZUG KOMMT!
DIE KDF - STADT BERLIN X.OLYMPIADE 1936
PRACUJEME S RADOSŤOU
SICHERHEIT IST LEIFTUNG
SCHIFF OHNE KLASSEN
SPIEL DER FREUDE
POZOR PRI PRÁCI! ACHTUNG AUGEN AUF!
HEIMAT UND BODEN

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom laboratórnej obnovy historických filmových materiálov podľa výrobného schému prešlo celkom **9 titulov**. Riziku daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

6. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny, či animovaný film, podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu nutnosti postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy SFÚ do národného depozitu SFÚ v Pezinku za dodržania podmienok skladovacích kritérií filmových materiálov, boli na diagnostiku a kompletne ošetrovanie dodané rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN a magnetické zvukové pásy (MP).

Kompletne ošetrovanie – NO, NZ, DN	Dodané materiály	Metráž
BALET SND V TALIANSKU	NO+NZ	580
HAVKO	NO+NZ	842

17. DERBY	NO+NZ	143
KAM ZO ŠKOLY?	NO+NZ	428
KAOLÍN A VÝROBA PORCELÁNU	NO+DN+NZ	441
KEĎ SME V TRÁVE SEDELI	NO+NZ	129
KLUKATOU CESTOU	NO+NZ	705
POD POĽANOU	NO+NZ	256
VEJÁR III.	NO+NZ	1 275
VODNÁ ELEKTRÁREŇ GABČÍKOVO 1989	NZ	313
VRHAČSKÉ DISCIPLÍNY	NO+NZ	440
VRHY A HODY	NO	104
Z NÁŠHO KRAJA	NO	739
Z NÁŠHO KRAJA – 1.diel	NZ	284
ZEMNÝ PLYN	NO+NZ	437
70 ROKOV LESNÍCKEHO VÝSKUMNÍCTVA NA SLOVENSKU	NO (A+B pás)+NZ	465
70 ROKOV LESNÍCKEHO VÝSKUMNÍCTVA NA SLOVENSKU	DN	474
ČIERNA A ČERVENÁ	NO+NZ	302
DOVOLENKA VO VYSOKÝCH TATRÁCH	NO+NZ	283
FILM O FILME 1/1968	NO+NZ	252
LETISKO BRATISLAVA PRIJÍMA...	NO+NZ	362
LYŽOVANIE I.	NO+NZ	306
LYŽOVANIE II.	NO+NZ	503
OD JA K MY	NO+NZ	395
OVCE TO NIE JE IBA VLNA + SKR. NEG.	NO+NZ	460
PORTRÉT JARMILA KOŠŤOVÁ	NO+NZ	234
PORTRÉT JARMILA KOŠŤOVÁ	DN	237
PORTRÉT JARMILA KOŠŤOVÁ - SKR.NEG	NO+DN	22
PRACOVNÁ NÁVŠTEVA	NO+NZ	257
PRÍČINA SA VOLÁ ALERGIA	NO+NZ	362
PROZAIK JANKO JESENSKÝ	NO+NZ	798
SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÝCH UČITEĽOV	NO+NZ	533
celkom ošetrené metre NO, NZ, DN		25 477 m

Kompletné ošetrenie - MP	Dodané materiály	Metráž
Akcia Edelstein	MP-ruchy: 1+8,2+3,4+5,6+7,9.diel	1 564
Akcia Edelstein	MP-hudba: 1+7,2+8,3,4,6,9.diel	1 736
Akcia Edelstein	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 581
Hodiny	MP-hudba: 1+5,2,3,4,6,7+8.diel	1 737
Hodiny	MP-ruchy: 5+6.diel	312
Jakubisko	MP ruchy 1+2.diel	309
Jakubisko	MP synchrony 1+2.diel	310
KARLINE MANŽELSTVÁ	MP hudba: 1+3,2,4,5+8,6,7,9,10.diel	2 160
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	MP-hudba:1-9	2 315
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 580
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	MP foršpan: mix+MP	153
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	MP ruchy: 1+2,3,4+5,6,7+8,9.diel	1 887
KÚPEĽNOVÝ HRÁČ	MP hudba - playback: 2x 1-9 (A+B pás)	629
Lampáš malého plavčíka	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1 247

Lampáš malého plavčíka	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1 212
Na druhom brehu sloboda	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 611
Obyčajný špás	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9,10.diel	1 867
Penelopa	MP-ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 565
Pozor ide Jozefína	MP-ruchy 1.-8.diel	1 003
Právo na minulosť	MP- hudba 1,2+3,4,5+6,7,8,9,10,11,12.diel	2 809
Právo na minulosť	MP-mix + foršpan 1.diel	163
Právo na minulosť	MP-mix prepis 1.-12.diel	1 931
Rabaka	MP-hudba 2,3,9,10.diel	1 113
Rabaka	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+9,8+10.diel	1 553
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	MP foršpan: mix ,ruchy, hudba	341
Štek	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 549
Štek	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7,8+5,10.diel	1 925
Štek	MP-hudba: 1.-10.diel	2 530
Tábor padlých žien	MP ruch B 1.-12.diel	3 070
Tábor padlých žien	MP ruch C 2,3,6-8,10-12.diel	2 027
Tábor padlých žien	MP hudba B 1,5.-6.,8,11-12.diel	1 426
Tábor padlých žien	MP mix: 2+4,5+7,6+8,9+11,10+12.diel	1 602
Toto leto doma	MP foršpan: mix	71
Turecká minca	MP-ruchy: 1+2,3.diel	637
Vlakári	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 577
Vlakári	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,10+8.diel	1 598
ZAČIATOK SEZÓNY	MP mix: 2+4,7+5,6+8,9.diel	1 278
ZAČIATOK SEZÓNY	MP-hudba: 1-9.diel	2 528
Kamarátka Šuška	MP-ruchy: 1-4,5-8.diel	1 001
Toto leto doma	MP-ruchy:1-5,6-9+foršpan	968
...KONE NA BETÓNE	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+7,9+10.diel	1 610
...KONE NA BETÓNE	MP hudba: 1+2,3,5+6,7+8,9.diel	1 594
...KONE NA BETÓNE	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1 629
...KONE NA BETÓNE	MP mix prepis: 6.diel	309
...KONE NA BETÓNE	MP slovenský mix, ruchy, hudba, mix, MP, formix dialógov	365
Akcia Edelstein	MP foršpan:mix+MP	63
Červené víno II.	MP ruch 2	273
Demokrati	MP ruchy: 1,2+3,4+5,6,7+8.diel	1520
Demokrati	MP hudba: 2	289
Demokrati	MP foršpan: mix+MP	118
Do posledného dychu	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.+ foršpan	1 560
FONTÁNA PRE ZUZANU 2	MP hudba	272
FONTÁNA PRE ZUZANU 2	MP ruchy D1	313
Jakubisko - 3.-4.d.	MP synchron+hudba: 3.diel, MP ruchy: 4.diel	309
Jakubisko - 4.d.	MP hudba: 4.diel	316
Jánošík	MP dialóg 4,7,8,11.diel	1 047
Jánošík	MP ruchy 1B, 6B.diel	471
Jánošík	MP ruch 1.diel	290
Kočka	MP foršpan mix	79
Kočka	MP foršpan: hudba 1.diel	76
KOHÚT NEZASPIEVA	MP ruchy: 1,2,3,4+5,6+8,7.diel	1 866
KOHÚT NEZASPIEVA	MP hudba: 4+5,8.diel	596
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP foršpan: mix	164
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP hudba: 1-8.diel	1 750
Letný strom radosti	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1 234
Letný strom radosti	MP hudba: 1,2+3,5+4,6,7,8.diel	1683

Letný strom radosti	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1221
Montiho čardáš	MP hudba: 1.-10.diel	1745
Montiho čardáš	MP mix prepis: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1493
Montiho čardáš	MP foršpan:mix	281
Montiho čardáš	MP ruchy:1+2,3+5,4,6+7,8+9,10.diel	1883
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1218
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP foršpan	162
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP hudba: 1,2,3+8,4,5,6,7.diel	1994
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP ruchy: 1+2,4+6,3+5,5,7+8.diel	1532
Muž nie je žiadúci	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	2591
Muž nie je žiadúci	MP ruchy: 1+2,3+4,5+7,6,8+10,9.diel	1809
Muž nie je žiadúci	MP: foršpan	163
Muž nie je žiadúci	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1546
Neha	MP ruchy: 2,5,4,7A,8,9,10.diel	2039
O živej vode	MP hudba: 1+2,3+4,5+6,7,8+10,9.diel	1579
Obyčajný špás	MP hudba: 1,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	2211
Obyčajný špás	MP prepis:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1560
Obyčajný špás	MP foršpan, MP hudba	60
Obyčajný špás	MP foršpan: ruchy,mix	151
Penelopa	MP hudba: 1-10.diel	2579
Pozemský nepokoj	MP dialóg 3	225
Pozemský nepokoj	MP prepis	284
Pozemský nepokoj	MP foršpan: mix	85
Pozemský nepokoj	MP hudba:1-8.diel	2216
Pozemský nepokoj	MP ruchy: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1284
Pozemský nepokoj	MP foršpan: hudba	84
Pozor ide Jozefína	MP hudba,ruchy,mix,foršpan	198
Právo na minulosť	MP ruchy:1+3,2+4,5,6,7,8,9+11,10+12A	1885
Predčasné leto	MP hudba 1.-8.,9. diel	1565
Predčasné leto	MP ruchy: 1+2,3,4,5+6,7+8,9.diel	1868
Rozdelení	MP hudba 1-11.diel	2936
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	MP prepis - mix: 4,5,6.diel	941
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	MP hudba 8	246
SKÚS MA OBJAŤ	MP 9,11.diel	308
Smrť šitá na mieru	MP foršpan+mix	140
Sneh pod nohami	MP ruchy: 1-4,5+6+7+8.diel	910
Správca skanzenu	MP ruchy: 1+2,5+6,7+8,9+10.diel	1235
Správca skanzenu	MP foršpan: mix+MP	143
Správca skanzenu	MP mix: 1,2+4,3,5+7,6,8+10,9.diel	1546
Správca skanzenu	MP hudba: 1+4,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	2498
Studňa lásky	MP ruchy 1-3.diel	627
Studňa lásky	MP hudba 1-3.diel	863
Studňa lásky	MP spev 1-3.diel	786
Súdím ťa láskou	MP foršpan: mix+MP	97
Sýkorka	MP hudba:1+4,3,5,6,7+8,2+9.diel	1768
Sýkorka	MP ruchy: 1+3,2+4,5+6,7+8,9.diel	1587
Sýkorka	MP foršpan: MP+mix	80
Štek	MP foršpan: MP+hudba, ruchy	290
Štek-foršpan	MP foršpan	88
Štvrtý rozmer	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1233
Štvrtý rozmer	MP foršpan: hudba, 1	308
Štvrtý rozmer	MP mix: 1+3,4+2,5+7,6+8.diel	1232

Štvrtý rozmer	MP hudba: 1-8.10.diel, 1A bez spevu	2311
Tábor padlých žien	MP zbor 1-11.diel	2873
Tábor padlých žien	MP ruch X 7-8.diel	300
Tábor padlých žien	MP slučky	275
Tábor padlých žien	MP ruch - D 2,3,6-8,10,11,12.diel	2047
Tábor padlých žien	MP dialóg - C 4.diel	237
Tábor padlých žien	MP foršpan 1 hudba - A	67
Tábor padlých žien	MP foršpan 1 hudba - B	70
Tábor padlých žien	MP foršpan II. hudba 1	63
Tábor padlých žien	MP foršpan: 1+2, komentár	130
Tábor padlých žien	MP hudba: 1+5,2,3,4,6+8,7,9,10,11+12.diel	2634
Tábor padlých žien	MP foršpan: II, mix formix ruchy(7+8.diel)	378
Tábor padlých žien	MP dialóg foršpan 1.diel	66
Tábor padlých žien	MP hudba - A 1, 5,6,11,12.diel	1185
Tábor padlých žien	MP ruchy: 1,1+3,2,4,5,6,7,8,9,11,12.diel	3009
Tábor padlých žien	MP ruchy - formix: 10+11.diel	322
Tábor padlých žien	MP mix: 1+3.diel	321
Tábor padlých žien	MP ruchy: 2+4,6+8,5+7,10+12,9+11.diel	1606
Tábor padlých žien - foršpan	MP ruchy - C	67
Tábor padlých žien - foršpan	MP ruchy - B	68
Toto leto doma	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,9.diel	1767
Turecká minca	MP SK spev: 1,2,3.diel	775
Turecká minca	MP hudba: 1,2,3.diel	776
Tušenie	MP foršpan: hudba+ruchy	112
Ulice bez mena	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	1548
Ulice bez mena	MP hudba:1,2,3,4,5,6,7,8+9.diel	2225
Ulice bez mena	MP foršpan - hudba	63
Úsmev diabla	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11.diel	1878
Úsmev diabla	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9+11.diel	1557
Úsmev diabla	MP prepis: 10	303
Úsmev diabla	MP hudba: 1+2,3+4,5,6,7+9,8+10,11.diel	2173
Úsmev diabla	MP foršpan: mix + hudba	188
V BLUDISKU PAMÄTI	MP hudba: 1-9,9+ hudobný podklad pod pieseň	2641
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP mix + dialógy 1-2.diel	574
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP foršpan: mix+MP	163
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP ruchy: 1,1+4,2,3,3+7,5+7,6+8,8,9.diel	2821
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP hudba: 1-9.diel	2390
Vlakári	MP foršpan - mix, hudba	124
Vlakári	MP hudba: 1,2,3,4,5+6,7,8,9,10.diel	2371
Vták nociar	MP foršpan: mix+MP	131
Vták nociar	MP	286
Vták nociar	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7.diel	1976
Vták nociar	MP ruchy: 1-7.diel + hudba: 8.diel	922
Weinbergské ženy	MP ruchy: 1,2,3.diel	894
Weinbergské ženy	MP hudba: 1,2,3.diel	855
Weinbergské ženy	MP reklama: 1-3.diel	98
Weinbergské ženy	MP mix: 1+3,2.diel	637
Začiatok sezóny	MP foršpan - hudba	120
Začiatok sezóny	MP ruchy: 1+2,3+5,4+6,7+9,8.diel	1550
Zakázané uvoľnenie	MP hudba: 8,9,9,2+7,4,6,5,1.diel	2263
Zakázané uvoľnenie	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1279
ZASTIHILA MA NOC	MP mix: 9+11,14+foršp.,1+3,13,6+8,5+7,10+12,2+4.diel	2564

ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP mix: 1+3,2+4,6+8,7+5,9.diel	1556
ZRELÁ MLADOSŤ	MP foršpan hudba	70
Žaby a iné ryby	MP hudba: 1,2+8,3,4,5+6,7.diel	1695
Žaby a iné ryby	MP ruchy: 1,2,3+4,5+6,7+8	1573
Žaby a iné ryby	MP prepis - podklady k pesničkám	303
Žaby a iné ryby	MP foršpan	60
Žaby a iné ryby	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1248
Živá voda	MP foršpan: MP+mix	108
BLÍZKE DIAL'AVY	MP: 6 C dialóg	270
BLÍZKE DIAL'AVY	MP foršpan mix	165
BLÍZKE DIAL'AVY	MP ruchy 1.-9.diel	1200
BLÍZKE DIAL'AVY	MP hudba: 1,2,3,4+5+6+9,7,8.diel	1926
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU	MP 1-7.diel	1286
CNOSTNÝ METOD	MP hudba: 1-10.diel	2735
CNOSTNÝ METOD	MP ruchy: 1+2+3,4+5+6,7,8+9+10+foršpan ruchy	1358
CNOSTNÝ METOD	MP foršpan: mix	73
Do posledného dychu	MP hudba: 2A,3A,4A,5A,6A,7A,8,9A	2619
Do posledného dychu	MP foršpan: hudba 1.diel	312
DOLINA	MP hudba: 2,3,7,8,9.diel	1353
DOLINA	MP hudba foršpan	99
DOLINA	MP ruchy: 9+10,1+2,3+4,5+6.diel	1048
DOLINA	MP ruchy:9,3+4,7+8,5+6.diel	1175
Hra na telo	MP hudba: 1,2,10.diel	808
Hra na telo	MP ruchy:1+2,3+4,7+8,9+10.diel	1245
HRA NA TELO / ZLATÁ RÉVA	MP foršpan: MP	70
Chod' a nelúč sa	MP foršpan: mix	145
Chod' a nelúč sa	MP hudba: 1+2+3+5,4,6,7A,8,9,10.diel	1932
Chod' a nelúč sa	MP ruchy: 1+2+3+4,5+6+7,8+9+10.diel	1038
JÁNOŠÍK	MP ruchy: 3.diel	314
Jaškov sen	MP mix 1- 5.diel	1807
Jaškov sen	MP hudba + ruchy (Dolby A) 5 dielov	3033
Jaškov sen	MP 1.-5.diel	1729
Jaškov sen	MP foršpan: neozn.,mix+MP	149
Kamarátka Šuška	MP foršpan: mix+MP	82
Kamarátka Šuška	MP hudba: 3,1+2+4+5,6+7,8.diel	1274
KRUTÁ L'UBOSŤ	MP hudba: 1+2+3,4,5+6+7,8	1228
KRUTÁ L'UBOSŤ	MP ruchy: 1-8.diel	885
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP hudba: 3,4.diel	326
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	288
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP ruchy prepis: 1,7,10.diel	922
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP podklad pod záverečnú pieseň: 12.diel	81
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	titulková MP	100
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP foršpan - mix 5	301
Letný strom radosti	MP foršpan mix - MP: 1	196
Ned'aleko do neba	MP foršpan: mix	66
PASODOBLE PRE TROCH	MP foršpan	58
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1250
PASODOBLE PRE TROCH	MP dialóg C 3A diel	238

PASODOBLE PRE TROCH	MP zbory 1-8.diel	2143
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruch - B 4.diel	222
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruch - C 5.diel	166
Penelopa	MP foršpan: mix+MP	131
POÉMA O SVEDOMÍ	MP hudba 1+4+5+6,2,7,8,9,10,11,12,13,14.diel	2716
POÉMA O SVEDOMÍ	MP ruchy: 1+2+4+5+6,3,8+9+10+11+12,7,13+14.diel	1792
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP prepis	141
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP pomocné materiály	1263
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP dialóg - C 11.diel	76
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP dialóg - B 2.diel	258
Pozor ide Jozefína	MP-hudba 1.-5.+6.+7.(16mm)+8.diel	2159
Rabaka	MP hudba:1+4,5+6,7+8.diel	928
Rozdelení	MP foršpan /hudba,ruchy,mix/	106
Rozdelení	MP ruchy 1-11.diel	1822
Smoliari	MP hudba 1-10.diel	2691
Smoliari	MP foršpan + foršpan mix	152
Smoliari	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1554
Smoliari	MP hudobné podklady: 1,2,4,5.diel	1115
Sneh pod nohami	MP playback	249
Sneh pod nohami	MP foršpan	79
Sneh pod nohami	MP hudba: 1,3,2+5+6+7,8.diel	1327
Stratená dolina	MP hudba: 6,1+2,8,3,4+5.diel	1455
Súdím ťa láskou	MP ruchy 1-6.diel	1330
Súdím ťa láskou	MP hudba 1-10.diel	1798
Súdím ťa láskou	MP ruchy: 7+8+9+10.diel	1330
Tábor padlých žien	MP mix: foršpan II	57
Tábor padlých žien	MP dialóg 1-12.diel	3240
Tolstoj	MP hudba: 1+4,2+3,4+6,9+7,12+10,13+16,17+5.diel	2177
Tolstoj	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11+12,13+14,15+16,17.diel	2807
Tolstoj	MP mix: foršpan	92
Tušenie	MP hudba: 1,3.diel	519
Tušenie	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+8.diel	1417
Tušenie	MP hudba: 2+6,4,5,7,8.diel	1312
V BLUDISKU PAMÄTI	MP ruchy: 1+4,2+5,6+7,8+9.diel	1271
V BLUDISKU PAMÄTI	MP foršpan	86
V BLUDISKU PAMÄTI	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9+foršpan	1605
V rannej hmle	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+9,10+8,11.diel	1922
V rannej hmle	MP spevy: 10	223
V rannej hmle	MP hudba: 1-11.diel	3139
V rannej hmle	MP mix: 1-11.diel	3508
V rannej hmle	MP kino: 2	298
Víkend za milión	MP hudba: 1,2,3,4+6,7,8.diel	1775
Víkend za milión	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8	1240
Víkend za milión	MP foršpan MP+MIX	170
Víkend za milión	MP mix prepis: 1+3,2+4,5+7,6+8	1253
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP foršpan: MP-mix	226
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP hudba: 1+5,2,4,7,8+9.diel	1481
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP hudba: 3,6.diel	567
SLANÉ CUKRÍKY	MP foršpan - MP mix	315
PASODOBLE PRE TROCH	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8.diel	2216

ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	1537
ZLATÁ RÉVA	MP hudba: 2A,3A,3+4,5+7,8,9,10A	1953
ZLATÁ RÉVA	MP mix: 7.diel	70
ZLATÁ RÉVA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1574
ZRELÁ MLADOSŤ	MP hudba: 9,6,1+5+10,3,4,7,8.diel	1871
ZRELÁ MLADOSŤ	MP ruchy: 1-4,5+6+8+9+10,7.diel	1251
ŽABY A INÉ RYBY	MP ruchy: 1	307
Živá voda	MP hudba: 1-3,4+5+6+8,7,9,10diel	1890
Živá voda	MP ruchy: 9,10.diel	369
Živá voda	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1564
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP dialóg: 9.diel	278
DOVIDENIA V PEKLE	1.D.,3.mix	322
DOVIDENIA V PEKLE	12.D.mix	335
DOVIDENIA V PEKLE	2.D.,5.mix	201
DOVIDENIA V PEKLE	7.D.,4.mix	324
Keby som mal dievča	MP-hudba 1-7,8+foršpan,9,10+7.diel-spev	2376
Keby som mal dievča	MP ruchy: 6,5+9+10,1+2+3+4,8,7.diel	1622
Na konci dial'nice	MP hudba: 1A,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	2001
NA KONCI DIAL'NICE - PODKLAD POD ÚV. PIESEŇ	MP hudba 1: 1B.diel	271
NA KONCI DIAL'NICE - PODKLAD POD ZÁV. HUDBU	MP hudba: 10B.diel	234
Na konci dial'nice	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7+10,9.diel	1552
Na konci dial'nice	MP- ruchy: 6-10.diel	532
Na konci dial'nice	MP- foršpan	170
NIET INEJ CESTY	MP hudba: 1-10.diel	1583
NIET INEJ CESTY	MP ruchy: 1-10.diel	1561
O sláve a tráve	MP mix 1.-8.diel	1231
O sláve a tráve	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8,7+8A	1552
O sláve a tráve	MP hudba: 1,2,4,5,6+foršpan,8.diel	1584
O sláve a tráve	MP hudobný podklad: 2+8.diel	154
PASODOBLE PRE TROCH	MP hudba 1-8.diel	2216
POPOLVÁR NAJVÄČŠÍ NA SVETE	MP mix,foršpan	118
R.S.C.	MP foršpan	61
R.S.C.	MP ruchy: 7.diel	317
R.S.C.	MP hudba: 1-4,5+6,7,8,9,10	2376
R.S.C.	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1611
R.S.C.	MP formix dialógov: 1+2,5+6,8	952
SLANÉ CUKRÍKY	MP hudba: 1,2+3,4+5,6+8,7,9.diel	1769
SLANÉ CUKRÍKY	MP zbory: 2,5.diel	571
Soľ nad zlato	MP ruchy 3,4.diel	308
Šiesta veta	MP ruchy: 1,2+4,3,5+7,6+9,8+10.diel	1840
Šiesta veta	MP ruchy: 9	306
Šiesta veta	MP hudba: 1-6,7+foršpan,8-10.diel	2617
Šiesta veta	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1607
TICHÁ RADOSŤ	MP foršpan: MP+mix	197
V rannej hmle	MP reklamný snímok mix + MP	146
...KONE NA BETÓNE	MP hudba: 4+10.diel	327
...KONE NA BETÓNE	MP mix: 1-9.diel	1552
10% NÁDEJE	MP hudba: playback	235
10% NÁDEJE	MP ruchy: 1-9.diel	1055
10% NÁDEJE	MP hudba: 1-4,6-9	2176
DOVIDENIA V PEKLE...	MP hudba: 1-8.diel	1252

DOVIDENIA V PEKLE...	MP ruchy: 1-8,8.diel	1573
DOVIDENIA V PEKLE...	MP zbory: 8+7.diel	314
DOVIDENIA V PEKLE...	MP orig. zbory: 1,6.diel	570
IBA DEŇ	MP mix: 2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1259
IBA DEŇ	MP hudba: 1+7,3,8+10,2,4,5,6,9.diel	2231
IBA DEŇ	MP ruchy: 1-10.diel	1561
KAPITÁN JÁN	MP hudba: 1-10.diel	1795
KAPITÁN JÁN	MP ruchy: 1-10.diel	1556
KAPITÁN JÁN	MP ukážka Scény	67
KAPITÁN JÁN	MP mix: ukážka Scény	67
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	MP ruchy: 1+2+3.diel	294
MEDENÁ VEŽA	MP hudba: 1-10.diel	2338
MEDENÁ VEŽA	MP foršpan	97
MEDENÁ VEŽA	MP ruchy: 1-10.diel	1556
NÁVRATY	MP mix: 1+3.diel	317
NEHA	MP hudba: 1+3,5+8,11,7A,2.diel	1579
NEHA	MP ruchy: 1-12.diel	1932
NEVERA PO SLOVENSKY	MP ruchy: 17A,9A,13A,15A diel	849
NEVERA PO SLOVENSKY	MP hudba: 2,3,4,5,8,9,11,14,18.diel	2107
NEVERA PO SLOVENSKY	MP foršpan: mix	101
NIET INEJ CESTY	MP foršpan	95
NIET INEJ CESTY	MP zbor: 2-10.diel	2448
ORGAN	MP foršpan	79
ORGAN	MP hudba: 1,1A,3,4+10,5,5A,6,7,8,9,11,11A	3084
ORGAN	MP ruchy: 1+7,2+6,3+4,5,8+9	1575
ORLIE PIERKO	MP ukážk. Scény	65
ORLIE PIERKO	MP foršpan	62
ORLIE PIERKO	MP ruchy: 1-10.diel	1568
ORLIE PIERKO	MP hudba: 1-10.diel	2420
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP foršpan	58
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP hudba: 2-8.diel	1848
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP ruchy: 1-8.diel	1854
PERINBABA	MP hudba: 1-10.diel	1553
PERINBABA	MP mix: 1-10.diel	2564
PERINBABA	MP zbory: 1-4,6-10.diel	2643
PERINBABA	MP ruchy (CS): 1-10.diel	1556
PERINBABA	MP hudba 1.diel + filmový trailer	309
POSTAV DOM, ZASAĎ STROM	MP hudba: 2+5.diel	313
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP foršpan - hudba	55
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP ruchy: 1-10.diel	1579
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP hudba: 1-10.diel	2611
ROK "O"	MP: 1-7.diel	1290
ROK "O"	MP mix- angl. verzia: 5.diel	594
SPRÁVCA SKANZÉNU	MP ruchy: 3+4.diel	308
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	MP mix: 1-12.diel	3877
STARÝ DOM	MP komentár: 1,1-5,7,7,2xneozn	2094
STARÝ DOM	MP hudba: neozn.	46
STARÝ DOM	MP hudba B: 1,3,4,7.diel	877
STARÝ DOM	MP hudba A: 1,3,7.diel	705
STARÝ DOM	MP ruchy: 2,4,5,6.diel	914
STARÝ DOM	MP ruchy A: 1,7.diel	493
SÚKROMNÁ VOJNA	MP hudba: 1+2,3-8,10.diel	2173

SÚKROMNÁ VOJNA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+9,10.diel	1575
SÚKROMNÁ VOJNA /MUŽI A ZBRANE/	MP foršpan: mix + MP	129
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	MP hudba: 7,8.diel	565
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	MP ruchy: 1+2,11+12.diel	646
ŠTÚROVCI I	MP hudba: 3,4,6.diel	843
ŠTÚROVCI I	MP hudba A: 1,2,5.diel	861
ŠTÚROVCI I	MP hudba B: 1,2.diel	582
ŠTÚROVCI I	MP ruchy A: 1,2,4-8.diel	1855
ŠTÚROVCI I	MP ruchy B: 1,3-6.diel	1415
ŠTÚROVCI I	MP dialóg: 4-6.diel	844
ŠTÚROVCI I	MP dialóg A: 1,2.diel	564
ŠTÚROVCI I	MP dialóg B: 1.diel	288
ŠTÚROVCI I	MP čin: 4,5.diel	595
ŠTÚROVCI I	MP zbory: 4,5.diel	646
ŠTÚROVCI II	MP hudba B: 3.diel	309
ŠTÚROVCI II	MP ruchy A: 8.diel	257
ŠTÚROVCI II	MP dialóg: 6.diel	177
ŠTÚROVCI II	MP dialóg A: 1,2,3,5,7.diel	1427
ŠTÚROVCI II	MP dialóg B: 1,2,3,5,7.diel	1419
ŠTÚROVCI III	MP dialóg A: 1-4,6,8.diel	1588
ŠTÚROVCI III	MP dialóg B: 1-7.diel	1967
ŠTÚROVCI III	MP dialóg C: 3,5,6.diel	813
ŠTÚROVCI III	MP zbory: 1.diel	340
ŠTÚROVCI IV	MP dialóg A: 1-5,7.diel	1739
ŠTÚROVCI IV	MP dialóg B: 3-5.diel	896
ŠTÚROVCI IV	MP dialóg C: 3.diel	289
ŠTÚROVCI IV	MP ruchy A: 2.diel	268
ŠTÚROVCI IV	MP zbory: 2.diel	299
ŠTÚROVCI V	MP dialóg: 4,8.diel	551
ŠTÚROVCI V	MP dialóg A: 1-3,5-7.diel	1694
ŠTÚROVCI V	MP dialóg B: 1-3,5-7.diel	1687
ŠTÚROVCI V	MP ruch A: 3-7.diel	1423
ŠTÚROVCI V	MP ruch B: 3-7.diel	1399
ŠTÚROVCI V	MP ruch C: 3.diel	276
TÝKA SA KAŽDÉHO	MP: 1+3,2+4,5+7,6.diel	1288
VOTRELCI	MP hudba: 1+3,2,4.diel	917
VOTRELCI	MP ruchy: 1+2,3+4.diel	626
ZLATÉ ČASY	MP hudba: 1-8.diel	2337
ZLATÉ ČASY	MP ruchy: 1-8.diel	1252
ZLATÉ ČASY /VOJNA JE VOJNA	MP foršpan: MP+mix	144
celkom ošetrené metre MP		445 954m

Súhrn prác:

Bola realizovaná kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov (NO, NZ, DN, MP, trikový medziprodukt a iné).

Dôvodom je uloženie materiálu národného depozitu, ktorému musí predchádzať kompletne ošetrenie filmových materiálov vrátane spracovania ich podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už

v predchádzajúcom období postupného spracovávania týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 471 431 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu.

V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem nutného preventívneho odplesnenia, záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajú obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepky v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu. Všetky kompletne ošetrené a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

7. Prepis MAGNETICKÝCH ZVUKOVÝCH PÁSOV po kompletnom ošetrovaní

Magnetické zvukové pásy sú predovšetkým v súčasnosti mimoriadne cenným zdrojom kvalitnej zvukovej informácie k jednotlivým filmovým titulom, i s ohľadom na vlastnosti a technickú úroveň dnešných klasických filmových, alebo digitálnych technológií.

Priaznivou zhodou okolností neprišlo k ich likvidácii ešte počas skladovania v priestoroch SFT na Kolibe a ostali archivované.

Magnetické pásy so zmixovaným obsahom hudby, dialógov a ruchov tvorili za bežných podmienok výroby filmu predlohu - východiskový materiál pre vyexponovanie negatívu zvuku.

Mimoriadna zložitosť celého procesu a náročnosť na správne pochopenie technologickej fázy a informácie uloženej na magnetickom páse vyplýva z obsahu tabuliek (ruchy, hudba, mix a pod.).

MAGNETICKÉ PÁSY – prepísané materiály	Východiskový materiál	minutáž
ADVOKÁTKA	MP-ruchy 2.-9.diel	84
ADVOKÁTKA	MP-foršpan	6
ADVOKÁTKA	MP-hudba 1.-9.diel	92
BIELA STUŽKA	MP-foršpan+hudba	5
BIELA STUŽKA	MP-hudba 1.-9.diel	92
BIELA STUŽKA	MP-dialógy 1,4,6,7,8,9 diel - komparz	57
BIELA STUŽKA	MP-ruchy 1.-9.diel	92
BLUDIČKA	MP-ruchy 1.-9.	90
BLUDIČKA	MP-hudba 1.-9.diel	90
BLUDIČKA	foršpan:mix+MP	2
ČARBANICE	MP-foršpan	5
ČARBANICE	MP-hudba 1.-10.diel	93
ČARBANICE	MP-ruchy 1.-10.diel	93
ČLNY PROTI PRÚDU	MP-ruchy 1.-10.diel	103
ČLNY PROTI PRÚDU	MP-hudba 1.-10.diel	103
ČLNY PROTI PRÚDU	MP-foršpan	7
DEMOKRATI	MP-hudba 1,3.-8.diel	72
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP-foršpan, mix	4
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP-hudba 1.-10.diel	112

DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP-ruchy 1.-10.diel	112
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP-dialog 1,2,3,5,6,8,10	67
DIEVČA Z JAZERA	foršpan MP+mix	5
DIEVČA Z JAZERA	MP-ruchy 1.-9.diel	120
DO ZBRANE KURUCI	MP-foršpan: mix+hudba+ruchy	9
DO ZBRANE KURUCI	MP-hudba 1.-10.diel	108
DO ZBRANE KURUCI	MP-ruchy 1.-10.diel	108
DOLINA	MP-foršpan	3
DOLINA	MP-ruchy 7,8.diel	22
DOLINA	MP-hudba 1,4,5,10,6.diel	48
DVERE DOKORÁN	MP-ruchy 1.-10.diel	109
DVERE DOKORÁN	MP-foršpan + foršpan mix	5
DVERE DOKORÁN	MP-hudba 1.-10.diel	109
DVERE DOKORÁN	foršpan	5
FALOŠNÝ PRINC	MP-mix 1.-10.	112
FENIX	MP-ruchy 1.-8.diel	79
FENIX	MIX+MP-foršpan	3
FENIX	MP-hudba 1,2,4-8.diel	66
FONTÁNA PRE ZUZANU II.	MP-hudba+efekty 1.-12.diel	122
GEMINI	MP-ruchy 1.-9.diel	101
GEMINI	MP-hudba 1.-9.diel	101
GEMINI	MP-foršpan+mix	5
GULÔČKY	MP-hudba 1.-8.diel	87
GULÔČKY	MP-foršpan	11
GULÔČKY	MP-hudba k piesňam 1,2,3,4.diel	38
GULÔČKY	MP-ruchy 1.-8.diel	87
HODINY	MP-ruchy 1.-4.7.-9.diel	75
HODINY	MP-hudba 9.diel	11
HODY	MP-foršpan, mix	7
HODY	MP-mix 1.-10.diel	109
HODY	MP-ruchy 1.-10.diel	109
HODY	MP-hudba 1.-10.diel	109
HRA NA TELO	MP-hudba 3.-9.diel	65
HRA NA TELO	MP-ruchy 5,6.diel	21
KARLINE MANŽELSTVÁ	MP-ruchy:9+10,5+6,7+8,1+2,3+4	110
KARLINE MANŽELSTVÁ	foršpan: mix	2
KARLINE MANŽELSTVÁ	mix: 2	11
KOČKA	MP-ruchy 1,2,3,4,6,8.diel	65
KOČKA	MP-hudba 1,4,5.diel	33
KOČKA	MP-mix 1.-8.diel	86
KOČKA	MP-ruchy:5+7	22
KOČKA	MP hudba:2,7A,6A,8A,3A	54
KOHÚT NEZASPIEVA	MP-mix 1.-8.diel	90
KOHÚT NEZASPIEVA	foršpan: MP, mix	5
KOHÚT NEZASPIEVA	MP-hud 1,2,3,6,7diel	54

KRÁTKÝ ŽIVOT	MP-MIX-foršpan	3
KRÁTKÝ ŽIVOT	MP-ruchy 1.-10.diel /2x1.diel/	119
KRÁTKÝ ŽIVOT	MP-hudba 1.-10.diel /2x1.diel/	119
KRÁTKÝ ŽIVOT	MP-hudba+ruchy	8
KRIŽOVATKY (OHNIVÉ KRIŽOVATKY)	MP-ruchy1.-9.diel + foršpan	108
KRIŽOVATKY (OHNIVÉ KRIŽOVATKY)	MP-hudba 1.-9.diel	101
KUČIERKY	MP-mix 1.-9.diel	101
KUČIERKY	MP ruchy:9,3+7,1+6,5+8,2+4	101
KUČIERKY	MP-zbory 1,4,8,9,3,6,7diel	67
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	MP: 2,1,6,5,3+4,9+10,8,7 - atmosféra + 6.diel - atmosféra mix	121
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	MP-hudba:3+4,1+2,5+6,9+10,7+8	112
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	MP-ruchy:1+4,3+5,2+6,7+8,9+10	112
NA KONCI DIAĽNICE	foršpan MP: 3	10
NA KONCI DIAĽNICE	MP-ruchy 1.-5.	10
NA KONCI DIAĽNICE	MP- mix 5.,8.,	21
NÁVRAT J.PETRU	MP-hudba 1.-8.diel	99
NÁVRAT J.PETRU	MP-foršpan+mix	5
NÁVRAT J.PETRU	MP-mix 1.-8.diel	99
NÁVRAT J.PETRU	MP-ruchy 1.-8.diel	99
NEĎALEKO DO NEBA	MP-ruchy + hudba 1.-9.diel (3.diel ruchy chýba)	180
NEĎALEKO DO NEBA	MP-mix 1.-9.diel	100
NEMOŽNÁ	MP-ruchy 1.-9.diel	99
NEMOŽNÁ	MP-hudba 1,3,7A	27
NEMOŽNÁ	MP-mix1.-9.diel + foršpan	113
NEMOŽNÁ	foršpan: hudba	3
NEMOŽNÁ	MP-hudba: 6A,2A,8A,5A,9A	43
ODVETA	MP-hudba 1.-8.diel	80
ODVETA	MP-ruchy 1.-8.diel	80
ODVETA	MP-foršpan, mix	4
OKRESNÉ BLUES	MP-ruchy 6.-12.diel	79
OKRESNÉ BLUES	MP-hudba 1.-4.,6.diel	48
OKRESNÉ BLUES	MP foršpan hudba	5
OKRESNÉ BLUES	MP foršpan	11
OKRESNÉ BLUES	MP-hudba: 11,12,7,9,10,8+5	59
OKRESNÉ BLUES	MP-ruchy:7,1+4,3,2,5	66
OTEC	MP-hudba 1.-9.diel	102
OTEC	MP-ruchy 1.-9.diel	102
OTEC	MP-foršpan - mix	2
PASSODOBLE	MP-mix 1.-8.diel	90
PLAVČÍK A VRATKO II. - NĚMECKÁ VERZIA	MP-hudba 1.-9.diel	97
PLAVČÍK A VRATKO II. - NĚMECKÁ VERZIA	MP-ruchy 1.-9.diel	97

POEMA	MP foršpan	5
POMSTA MŔTVYCH RÝB	MP-hudba 1.-8.diel	77
POMSTA MŔTVYCH RÝB	MP-ruchy 1,3,5,7,8.diel	87
POMSTA MŔTVYCH RÝB	MP mix + MP-foršpan	5
NIE /PONÍŽENIE/	MP-ruchy 1.-10.diel	111
NIE /PONÍŽENIE/	MP-hudba 1.-10.diel	111
POSTOJ	MP hudba:11,8+9	33
POSTOJ	MP ruchy:11,7+8,2,1,9+10,3+4,5+6	132
POSTOJ	MP-mix 1.-11.diel	132
POSTOJ	MP-mix + MP-foršpan	4
POSTOJ	MP-hudba 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.diel	132
PREDČASNÉ LETO	MP-foršpan + foršpan mix	5
PRERUŠENÁ HRA	MP-ruchy 1.-7.diel +foršpan	74
PRERUŠENÁ HRA	MP-hudba 1.-7.diel	69
RABAKA	MP-mix 1.-10.diel	108
RABAKA	MP foršpan-mix+hudba+ruchy	8
RAČA, LÁSKA MOJA	MP-ruchy 1.-9.diel	109
RAČA, LÁSKA MOJA	MP-hudba 1.-9.diel + foršpan	112
CENA ODVAHY /ROBOTY/	MP-foršpan+foršpan mix	5
CENA ODVAHY /ROBOTY/	MP-ruchy 1.-9.diel	100
CENA ODVAHY /ROBOTY/	MP-mix 1.-9.diel	100
CENA ODVAHY /ROBOTY/	MP-hudba 1.-9.diel	100
ROSNÍČKA	MP-ruchy 1.-9.diel	93
ROSNÍČKA	MP-hudba 1.-9.diel	93
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	MP-ruchy 1.+9.diel	100
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	MP- hudba 1.-9.diel (7. diel nie je)	86
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	MP-foršpan MIX	2
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	MP-mix 1.-9.diel	100
SKÚS MA OBJAŤ	MP-hudba 1.-12.diel	136
SLOBODA	MP-hudba 1.-9.diel	97
SLOBODA	MP-ruchy 1.-9.diel	97
SLOBODA	MP-foršpan	3
SLOVO	MP-ruchy 1.,2.,4.,6.,7.,8.	63
SLOVO	MP-hudba 1.-5.,7.,8.,	57
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	MP-mix-foršpan	2
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	MP-foršpan	5
SMRŤ PÁNA GOLUŽU - JUHOSL. VERZIA	MP-hudba 1.-10.diel /5.diel -slov. verzia/	102
SMRŤ PÁNA GOLUŽU - JUHOSL. VERZIA	MP-ruchy 1.-10 diel /5.diel-slov.verzia/	102
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	MP-hudba 1.-10.diel	102
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	MP-ruchy 1-10.diel	102
SOJKY V HLAVE	MP-hudba s angl. textom 2,4,6,7,8,9,	50
SOJKY V HLAVE	MP-foršpan	6
SOJKY V HLAVE	MP-mix 1.-9.diel	98
SOJKY V HLAVE	MP-hudba 1.-9.diel	98

SOJKY V HLAVE	MP-ruchy 1.-9.diel	98
VÝLET DO MLADOSTI	MP mix:6+9,1+3,7+10,5+8,2+4	98
VÝLET DO MLADOSTI	MP foršpan: mix	7
ZAKÁZANÉ UVOLNENIE	MP ruchy:7+9,6+8,2+4,1+3,5	98
ZAKÁZANÉ UVOLNENIE	MP foršpan:neozn.,mix	6
ŽIVÁ VODA	MP ruchy:4+5+6,7+8	50
...KONE NA BETÓNE	MP hudba: 4+10.diel	22
...KONE NA BETÓNE	MP mix: 1-9.diel	106
...KONE NA BETONE	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+7,9+10.diel	110
...KONE NA BETONE	MP hudba: 1+2,3,5+6,7+8,9.diel	109
...KONE NA BETONE	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	111
...KONE NA BETONE	MP mix prepis: 6.diel	21
...KONE NA BETONE	MP slovenský mix, ruchy, hudba, mix, MP, formix dialógov	25
10% NÁDEJE	MP hudba: playback	16
10% NÁDEJE	MP ruchy: 1-9.diel	72
10% NÁDEJE /KOŽA/	MP hudba: 1-4,6-9	148
AKCIA EDELSTEIN	MP-ruchy: 1+8,2+3,4+5,6+7,9.diel	107
AKCIA EDELSTEIN	MP-hudba: 1+7,2+8,3,4,6,9.diel	118
AKCIA EDELSTEIN	MPmix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	108
AKCIA EDELSTEIN	MP foršpan:mix+MP	4
BLÍZKE DIAĽAVY	MP: 6 C dialog	18
BLÍZKE DIAĽAVY	MP foršpan mix	11
BLÍZKE DIAĽAVY	MP ruchy 1.-9.diel	82
BLÍZKE DIAĽAVY	MP hudba: 1,2,3,4+5+6+9,7,8.diel	131
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU	MP 1-7.diel	88
CNOSTNÝ METOD	MP hudba: 1-10.diel	186
CNOSTNÝ METOD	MP ruchy: 1+2+3,4+5+6,7,8+9+10+foršpan ruchy	93
CNOSTNÝ METOD	MP foršpan: mix	5
ČERVENÉ VÍNO II.	MP ruch 2	19
DEMOKRATI	MP ruchy: 1,2+3,4+5,6,7+8.diel	104
DEMOKRATI	MP hudba: 2	20
DEMOKRATI	MP foršpan: mix+MP	8
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	MP dialog: 9.diel	19
DO POSLEDNÉHO DYCHU	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.+ foršpan	106
DO POSLEDNÉHO DYCHU	MP hudba: 2A,3A,4A,5A,6A,7A,8,9A	179
DO POSLEDNÉHO DYCHU	MP foršpan: hudba 1.diel	21
DOLINA	MP hudba: 2,3,7,8,9.diel	92
DOLINA	MP hudba foršpan	7
DOLINA	MP ruchy: 9+10,1+2,3+4,5+6.diel	71
DOLINA	MP ruchy:9,3+4,7+8,5+6.diel	80
DOVIDENIA V PEKLE	MP 1.,3. diel mix	22
DOVIDENIA V PEKLE	MP 12.diel.mix	23
DOVIDENIA V PEKLE	MP 2.,5. diel mix	14

DOVIDENIA V PEKLE	MP 7.,4. diel mix	22
DOVIDENIA V PEKLE...	MP hudba: 1-8.diel	85
DOVIDENIA V PEKLE...	MP ruchy: 1-8,8.diel	107
DOVIDENIA V PEKLE...	MP zbory: 8+7.diel	21
DOVIDENIA V PEKLE...	MP orig. zbory: 1,6.diel	39
FONTÁNA PRE ZUZANU 2	MP hudba	19
FONTÁNA PRE ZUZANU 2	MP ruchy D1	21
HODINY	MP-hudba: 1+5,2,3,4,6,7+8.diel	118
HODINY	MP-ruchy: 5+6.diel	21
HRA NA TELO	MP hudba: 1,2,10.diel	55
HRA NA TELO	MP ruchy:1+2,3+4,7+8,9+10.diel	85
HRA NA TELO / ZLATÁ RÉVA	MP foršpan: MP	5
CHOĎ A NELÚČ SA	MP foršpan: mix	10
CHOĎ A NELÚČ SA	MP hudba: 1+2+3+5,4,6,7A,8,9,10.diel	132
CHOĎ A NELÚČ SA	MP ruchy: 1+2+3+4,5+6+7,8+9+10.diel	71
IBA DEŇ	MP mix: 2+4,5+7,6+9,8+10.diel	86
IBA DEŇ	MP hudba: 1+7,3,8+10,2,4,5,6,9.diel	152
IBA DEŇ	MP ruchy: 1-10.diel	106
JAKUBISKO	MP ruchy 1+2.diel	21
JAKUBISKO	MP synchrony 1+2.diel	21
JAKUBISKO - 3.-4.D.	MP synchron+hudba: 3.diel, MP ruchy: 4.diel	21
JAKUBISKO - 4.D.	MP hudba: 4.diel	22
JÁNOŠÍK	MP ruchy: 3.diel	21
JÁNOŠÍK	MP dialog 4,7,8,11.diel	71
JÁNOŠÍK	MP ruchy 1B, 6B.diel	32
JÁNOŠÍK	MP ruch 1.diel	20
JAŠKOV SEN	MP mix 1- 5.diel	123
JAŠKOV SEN	MP hudba + ruchy (Dolby A) 5 dielov	207
JAŠKOV SEN	MP 1.-5.diel	118
JAŠKOV SEN	MP foršpan: neozn.,mix+MP	10
KAMARÁTKA ŠUŠKA	MP-ruchy: 1-4,5-8.diel	68
KAMARÁTKA ŠUŠKA	MP foršpan: mix+MP	6
KAMARÁTKA ŠUŠKA	MP hudba: 3,1+2+4+5,6+7,8.diel	87
KAPITÁN JÁN	MP hudba: 1-10.diel	122
KAPITÁN JÁN	MP ruchy: 1-10.diel	106
KAPITÁN JÁN	MP ukážk. Scény	5
KAPITÁN JÁN	MP mix: ukážk. Scény	5
KARLINE MANŽELSTVÁ	MP hudba: 1+3,2,4,5+8,6,7,9,10.diel	147
KEBY SOM MAL DIEVČA	MP-hudba 1-7,8+foršpan,9,10+7.diel-spev	162
KEBY SOM MAL DIEVČA	MP ruchy: 6,5+9+10,1+2+3+4,8,7.diel	111
KOČKA	MP foršpan mix	5
KOČKA	MP foršpan: hudba 1.diel	5
KOHÚT NEZASPIEVA	MP ruchy: 1,2,3,4+5,6+8,7.diel	127
KOHÚT NEZASPIEVA	MP hudba: 4+5,8.diel	41

KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	MP ruchy: 1+2+3.diel	20
KRUTÁ LÚBOŠŤ	MP hudba: 1+2+3,4,5+6+7,8	84
KRUTÁ LÚBOŠŤ	MP ruchy: 1-8.diel	60
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP-hudba:1-9	158
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	108
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP foršpan: mix+MP	10
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP ruchy: 1+2,3,4+5,6,7+8,9.diel	129
KÚPEĽŇOVÝ HRÁČ	MP hudba - playback: 2x 1-9 (A+B pás)	43
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+8.diel	85
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8.diel	83
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP foršpan: mix, MP	11
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	MP hudba: 1-8.diel	119
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP hudba: 3,4.diel	22
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP	20
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP ruchy prepis: 1,7,10.diel	63
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP podklad pod záverečnú pieseň: 12.diel	6
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	titulková MP	7
LEPŠIE BYŤ BOHATÝ A ZDRAVÝ AKO CHUDOBNÝ A CHORÝ	MP foršpan - mix 5	21
LETNÝ STROM RADOSTI	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	84
LETNÝ STROM RADOSTI	MP hudba: 1,2+3,5+4,6,7,8.diel	115
LETNÝ STROM RADOSTI	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	83
LETNÝ STROM RADOSTI	MP foršpan mix - MP: 1	13
MEDENÁ VEŽA	MP hudba: 1-10.diel	159
MEDENÁ VEŽA	MP foršpan	7
MEDENÁ VEŽA	MP ruchy: 1-10.diel	106
MONTIHO ČARDÁŠ	MP hudba: 1.-10.diel	119
MONTIHO ČARDÁŠ	MP mix prepis: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	102
MONTIHO ČARDÁŠ	MP foršpan:mix, MP	19
MONTIHO ČARDÁŠ	MP ruchy:1+2,3+5,4,6+7,8+9,10.diel	128
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	83
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP mix + MP: foršpan	11
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP hudba: 1,2,3+8,4,5,6,7.diel	136
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	MP ruchy: 1+2,4+6,3+5,5,7+8.diel	104
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	177

MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	MP ruchy: 1+2,3+4,5+7,6,8+10,9.diel	123
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	MP: foršpan	11
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	105
NA DRUHOM BREHU SLOBODA	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	110
NA KONCI DIAL'NICE	MP hudba: 1A,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	136
NA KONCI DIAL'NICE	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7+10,9.diel	106
NA KONCI DIAL'NICE	MP- ruchy: 6-10.diel	36
NA KONCI DIAL'NICE	MP- foršpan	12
NA KONCI DIAL'NICE - PODKLAD POD ÚV. PIESEŇ	MP hudba 1: 1B.diel	18
NA KONCI DIAL'NICE - PODKLAD POD ZÁV. HUDBU	MP hudba: 10B.diel	16
NÁVRATY	MP mix: 1+3.diel	22
NEĎALEKO DO NEBA	MP foršpan: mix	5
NEHA	MP ruchy: 2,5,4,7A,8,9,10.diel	139
NEHA	MP hudba: 1+3,5+8,11,7A,2.diel	108
NEHA	MP ruchy: 1-12.diel	132
NEVERA PO SLOVENSKY	MP ruchy: 17A,9A,13A,15A diel	58
NEVERA PO SLOVENSKY	MP hudba: 2,3,4,5,8,9,11,14,18.diel	144
NEVERA PO SLOVENSKY	MP foršpan: mix	7
NIET INEJ CESTY	MP hudba: 1-10.diel	108
NIET INEJ CESTY	MP ruchy: 1-10.diel	106
NIET INEJ CESTY	MP foršpan	6
NIET INEJ CESTY	MP zbor: 2-10.diel	167
O SLÁVE A TRÁVE	MP mix 1.-8.diel	84
O SLÁVE A TRÁVE	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8,7+8A	106
O SLÁVE A TRÁVE	MP hudba: 1,2,4,5,6+foršpan,8.diel	108
O SLÁVE A TRÁVE	MP hudobný podklad: 2+8.diel	11
O ŽIVEJ VODE	MP hudba: 1+2,3+4,5+6,7,8+10,9.diel	108
OBYČAJNÝ ŠPÁS	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9,10.diel	127
OBYČAJNÝ ŠPÁS	MP hudba: 1,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	151
OBYČAJNÝ ŠPÁS	MP prepis:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	106
OBYČAJNÝ ŠPÁS	MP foršpan, MP hudba	4
OBYČAJNÝ ŠPÁS	MP foršpan: ruchy,mix	10
ORGAN	MP foršpan	5
ORGAN	MP hudba: 1,1A,3,4+10,5,5A,6,7,8,9,11,11A	210
ORGAN	MP ruchy: 1+7,2+6,3+4,5,8+9	107
ORLIE PIERKO	MP ukážk. Scény	4
ORLIE PIERKO	MP foršpan	4
ORLIE PIERKO	MP ruchy: 1-10.diel	107
ORLIE PIERKO	MP hudba: 1-10.diel	165
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP foršpan	4
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP hudba: 2-8.diel	126
PÁN SI NEŽELAL NIČ	MP ruchy: 1-8.diel	126

PASODOBLE PRE TROCH	MP foršpan	4
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	85
PASODOBLE PRE TROCH	MP dialog C 3A diel	16
PASODOBLE PRE TROCH	MP zbory 1-8.diel	146
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruch - B 4.diel	15
PASODOBLE PRE TROCH	MP ruch - C 5.diel	11
PASODOBLE PRE TROCH	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8.diel	151
PASODOBLE PRE TROCH	MP hudba 1-8.diel	151
PENELOPA	MP-ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	107
PENELOPA	MP hudba: 1-10.diel	176
PENELOPA	MP foršpan: mix+MP	9
PERINBABA	MP hudba: 1-10.diel	106
PERINBABA	MP mix: 1-10.diel	175
PERINBABA	MP zbory: 1-4,6-10.diel	180
PERINBABA	MP ruchy (CS): 1-10.diel	106
PERINBABA	MP hudba 1.diel + filmový trailer	21
POEMA O SVEDOMÍ	MP hudba 1+4+5+6,2,7,8,9,10,11,12,13,14.diel	185
POEMA O SVEDOMÍ	MP ruchy: 1+2+4+5+6,3,8+9+10+11+12,7,13+14.diel	122
POPOLVÁR NAJVVÄČŠÍ NA SVETE	MP mix,foršpan	8
POSTAV DOM, ZASAĎ STROM	MP hudba: 2+5.diel	21
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP dialog 3	15
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP prepis	19
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP foršpan: mix	6
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP hudba:1-8.diel	151
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP ruchy: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	88
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP foršpan: hudba	6
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP prepis	10
POZEMSKÝ NEPOKOJ	MP pomocné materiály	86
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP-ruchy 1.-8.diel	68
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP hudba,ruchy,mix,foršpan	14
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP dialog - C 11.diel	5
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP dialog - B 2.diel	18
POZOR IDE JOZEFÍNA	MP-hudba 1.-5.+6.+7.(16mm)+8.diel	147
PRÁVO NA MINULOSŤ	MP- hudba 1,2+3,4,5+6,7,8,9,10,11,12.diel	192
PRÁVO NA MINULOSŤ	MP-mix + foršpan 1.diel	11
PRÁVO NA MINULOSŤ	MP-mix prepis 1.-12.diel	132
PRÁVO NA MINULOSŤ	MP ruchy:1+3,2+4,5,6,7,8,9+11,10+12A	129
PREDČASNÉ LETO	MP hudba 1.-8./7.diel nie je/,9	107
PREDČASNÉ LETO	MP ruchy: 1+2,3,4,5+6,7+8,9.diel	127
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP foršpan - hudba	4
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP ruchy: 1-10.diel	108
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC	MP hudba: 1-10.diel	178

R.S.C.	MP foršpan	4
R.S.C.	MP ruchy: 7.diel	22
R.S.C.	MP hudba: 1-4,5+6,7,8,9,10	162
R.S.C.	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	110
R.S.C.	MP formix dialógov: 1+2,5+6,8	65
RABAKA	MP-hudba 2,3,9,10.diel	76
RABAKA	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+9,8+10.diel	106
RABAKA	MP hudba:1+4,5+6,7+8.diel	63
ROK "O"	MP: 1-7.diel	88
ROK "O"	MP mix- angl. verzia: 5.diel	41
ROZDELENÍ	MP hudba 1-11.diel	200
ROZDELENÍ	MP foršpan /hudba,ruchy,mix/	7
ROZDELENÍ	MP ruchy 1-11.diel	124
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	MP prepis - mix: 4,5,6.diel	64
SEDÍM NA KONÁRI A JE MI DOBRE	MP hudba 8	17
SKÚS MA OBJAŤ	MP 9,11.diel	21
SLANÉ CUKRÍKY	MP foršpan - MP mix	21
SLANÉ CUKRÍKY	MP hudba: 1,2+3,4+5,6+8,7,9.diel	121
SLANÉ CUKRÍKY	MP zbory: 2,5.diel	39
SMOLIARI	MP hudba 1-10.diel	183
SMOLIARI	MP foršpan + foršpan mix	10
SMOLIARI	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	106
SMOLIARI	MP hudobné podklady: 1,2,4,5.diel	76
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	MP foršpan+mix	10
SNEH POD NOHAMI	MP ruchy: 1-4,5+6+7+8.diel	62
SNEH POD NOHAMI	MP playback	17
SNEH POD NOHAMI	MP foršpan	5
SNEH POD NOHAMI	MP hudba: 1,3,2+5+6+7,8.diel	90
SOL' NAD ZLATO	MP ruchy 3,4.diel	21
SPRÁVCA SKANZENU	MP ruchy: 1+2,5+6,7+8,9+10.diel	84
SPRÁVCA SKANZENU	MP foršpan: mix+MP	10
SPRÁVCA SKANZENU	MP mix: 1,2+4,3,5+7,6,8+10,9.diel	105
SPRÁVCA SKANZENU	MP hudba: 1+4,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	170
SPRÁVCA SKANZÉNU	MP ruchy: 3+4.diel	21
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	MP mix: 1-12.diel	264
STARÝ DOM	MP komentár: 1,1-5,7,7,2xneozn	143
STARÝ DOM	MP hudba: neozn.	3
STARÝ DOM	MP hudba B: 1,3,4,7.diel	60
STARÝ DOM	MP hudba A: 1,3,7.diel	48
STARÝ DOM	MP ruchy: 2,4,5,6.diel	62
STARÝ DOM	MP ruchy A: 1,7.diel	34
STRATENÁ DOLINA	MP hudba: 6,1+2,8,3,4+5.diel	99
STUDŇA LÁSKY	MP ruchy 1-3.diel	43

STUDŇA LÁSKY	MP hudba 1-3.diel	59
STUDŇA LÁSKY	MP spev 1-3.diel	54
SÚDIM ŤA LÁSKOU	MP foršpan: mix+MP	7
SÚDIM ŤA LÁSKOU	MP ruchy 1-6.diel	91
SÚDIM ŤA LÁSKOU	MP hudba 1-10.diel	123
SÚDIM ŤA LÁSKOU	MP ruchy: 7+8+9+10.diel	91
SÚKROMNÁ VOJNA	MP hudba: 1+2,3-8,10.diel	148
SÚKROMNÁ VOJNA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+9,10.diel	107
SÚKROMNÁ VOJNA /MUŽI A ZBRANE/	MP foršpan: mix + MP	9
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	MP hudba: 7,8.diel	39
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	MP ruchy: 1+2,11+12.diel	44
SÝKORKA	MP hudba:1+4,3,5,6,7+8,2+9.diel	121
SÝKORKA	MP ruchy: 1+3,2+4,5+6,7+8,9.diel	108
SÝKORKA	MP foršpan: MP+mix	5
ŠIESTÁ VETA	MP ruchy: 1,2+4,3,5+7,6+9,8+10.diel	125
ŠIESTÁ VETA	MP ruchy: 9	21
ŠIESTÁ VETA	MP hudba: 1-6,7+foršpan,8-10.diel	178
ŠIESTÁ VETA	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	110
ŠÍPOVÁ RUŽENKA	MP foršpan: mix ,ruchy, hudba	23
ŠTEK	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	106
ŠTEK	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7,8+5,10.diel	131
ŠTEK	MP-hudba: 1.-10.diel	173
ŠTEK	MP foršpan: MP+hudba, ruchy	20
ŠTEK-FORŠPAN		6
ŠTÚROVCI I	MP hudba: 3,4,6.diel	57
ŠTÚROVCI I	MP hudba A: 1,2,5.diel	59
ŠTÚROVCI I	MP hudba B: 1,2.diel	40
ŠTÚROVCI I	MP ruchy A: 1,2,4-8.diel	126
ŠTÚROVCI I	MP ruchy B: 1,3-6.diel	96
ŠTÚROVCI I	MP dialóg: 4-6.diel	58
ŠTÚROVCI I	MP dialóg A: 1,2.diel	38
ŠTÚROVCI I	MP dialóg B: 1.diel	20
ŠTÚROVCI I	MP čin: 4,5.diel	41
ŠTÚROVCI I	MP zbory: 4,5.diel	44
ŠTÚROVCI II	MP hudba B: 3.diel	21
ŠTÚROVCI II	MP ruchy A: 8.diel	18
ŠTÚROVCI II	MP dialóg: 6.diel	12
ŠTÚROVCI II	MP dialóg A: 1,2,3,5,7.diel	97
ŠTÚROVCI II	MP dialóg B: 1,2,3,5,7.diel	97
ŠTÚROVCI III	MP dialóg A: 1-4,6,8.diel	108
ŠTÚROVCI III	MP dialóg B: 1-7.diel	134
ŠTÚROVCI III	MP dialóg C: 3,5,6.diel	55
ŠTÚROVCI III	MP zbory: 1.diel	23

ŠTÚROVCI IV	MP dialóg A: 1-5,7.diel	119
ŠTÚROVCI IV	MP dialóg B: 3-5.diel	61
ŠTÚROVCI IV	MP dialóg C: 3.diel	20
ŠTÚROVCI IV	MP ruchy A: 2.diel	18
ŠTÚROVCI IV	MP zbory: 2.diel	20
ŠTÚROVCI V	MP dialóg: 4,8.diel	38
ŠTÚROVCI V	MP dialóg A: 1-3,5-7.diel	116
ŠTÚROVCI V	MP dialóg B: 1-3,5-7.diel	115
ŠTÚROVCI V	MP ruchy A: 3-7.diel	97
ŠTÚROVCI V	MP ruchy B: 3-7.diel	95
ŠTÚROVCI V	MP ruchy C: 3.diel	19
ŠTVRTÝ ROZMER	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	84
ŠTVRTÝ ROZMER	MP foršpan: hudba, 1	21
ŠTVRTÝ ROZMER	MP mix: 1+3,4+2,5+7,6+8.diel	84
ŠTVRTÝ ROZMER	MP hudba: 1-8.10.diel, 1A bez spevu	158
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy B 1.-12.diel	209
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy C 2,3,6-8,10-12.diel	138
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP hudba B 1,5.-6.,8,11-12.diel	97
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP mix: 2+4,5+7,6+8,9+11,10+12.diel	109
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP zbory 1-11.diel	196
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy X 7-8.diel	20
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP slučky	19
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy - D 2,3,6-8,10,11,12.diel	140
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP dialog - C 4.diel	16
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP foršpan 1 hudba - A	5
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP foršpan 1 hudba - B	5
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP foršpan II. hudba 1	4
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP foršpan: 1+2, komentár	9
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP hudba: 1+5,2,3,4,6+8,7,9,10,11+12.diel	180
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP foršpan: II, mix formix ruchy(7+8.diel)	26
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP dialog foršpan 1.diel	5
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP hudba - A 1, 5,6,11,12.diel	81
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy: 1,1+3,2,4,5,6,7,8,9,11,12.diel	205
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy - formix: 10+11.diel	22
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP mix: 1+3.diel	22
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP ruchy: 2+4,6+8,5+7,10+12,9+11.diel	110
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP mix: foršpan II	4
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN	MP dialog 1-12.diel	221
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN - FORŠPAN	MP ruchy - C	5
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN - FORŠPAN	MP ruchy - B	5
TICHÁ RADOSŤ	MP foršpan: MP+mix	13
TOLSTOJ	MP hudba: 1+4,2+3,4+6,9+7,12+10,13+16,17+5.diel	148

TOLSTOJ	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11+12,13+14,15+16,17.diel	191
TOLSTOJ	MP mix: foršpan	6
TOTO LETO DOMA	MP foršpan: mix	5
TOTO LETO DOMA	MP-ruchy:1-5,6-9+foršpan	66
TOTO LETO DOMA	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,9.diel	120
TURECKÁ MINCA	MP-ruchy: 1+2,3.diel	43
TURECKÁ MINCA	MP SK spev: 1,2,3.diel	53
TURECKÁ MINCA	MP hudba: 1,2,3.diel	53
TUŠENIE	MP foršpan: hudba+ruchy	8
TUŠENIE	MP hudba: 1,3.diel	35
TUŠENIE	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+8.diel	97
TUŠENIE	MP hudba: 2+6,4,5,7,8.diel	89
TÝKA SA KAŽDÉHO	MP: 1+3,2+4,5+7,6.diel	88
ULICE BEZ MENA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	106
ULICE BEZ MENA	MP hudba:1,2,3,4,5,6,7,8+9.diel	152
ULICE BEZ MENA	MP foršpan - hudba	4
ÚSMEV DIABLA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11.diel	128
ÚSMEV DIABLA	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9+11.diel	106
ÚSMEV DIABLA	MP prepis: 10	21
ÚSMEV DIABLA	MP hudba: 1+2,3+4,5,6,7+9,8+10,11.diel	148
ÚSMEV DIABLA	MP foršpan: mix + hudba	13
V BLUDISKU PAMÄTI	MP hudba: 1-9,9+ hudobný podklad pod pieseň	180
V BLUDISKU PAMÄTI	MP ruchy: 1+4,2+5,6+7,8+9.diel	87
V BLUDISKU PAMÄTI	MP foršpan	6
V BLUDISKU PAMÄTI	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9+foršpan	109
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP mix + dialogy 1-2.diel	39
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP foršpan: mix+MP	11
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP ruchy: 1,1+4,2,3,3+7,5+7,6+8,8,9.diel	192
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	MP hudba: 1-9.diel	163
V RANNEJ HMLE	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+9,10+8,11.diel	131
V RANNEJ HMLE	MP spevy: 10	15
V RANNEJ HMLE	MP hudba: 1-11.diel	214
V RANNEJ HMLE	MP mix: 1-11.diel	239
V RANNEJ HMLE	MP kino: 2	20
V RANNEJ HMLE	MP reklamný snímok mix+MP	10
VÍKEND ZA MILION	MP hudba: 1,2,3,4+6,7,8.diel	121
VÍKEND ZA MILION	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8	85
VÍKEND ZA MILION	MP foršpan MP+MIX	12
VÍKEND ZA MILION	MP mix prepis: 1+3,2+4,5+7,6+8	85
VLAKÁRI	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	108
VLAKÁRI	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,10+8.diel	109

VLAĀÁRI	MP foršpan - mix, hudba	8
VLAĀÁRI	MP hudba: 1,2,3,4,5+6,7,8,9,10.diel	162
VOTRELCI	MP hudba: 1+3,2,4.diel	63
VOTRELCI	MP ruchy: 1+2,3+4.diel	43
VTÁĀ NOCIAR	MP foršpan: mix+MP	9
VTÁĀ NOCIAR	MP	20
VTÁĀ NOCIAR	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7.diel	135
VTÁĀ NOCIAR	MP ruchy: 1-7.diel + hudba: 8.diel	63
WEINSBERGSKÉ ŹENY	MP ruchy: 1,2,3.diel	61
WEINSBERGSKÉ ŹENY	MP hudba: 1,2,3.diel	58
WEINSBERGSKÉ ŹENY	MP reklama: 1-3.diel	7
WEINSBERGSKÉ ŹENY	MP mix: 1+3,2.diel	43
ZAĀIATOK SEZÓNY	MP mix: 2+4,7+5,6+8,9.diel	87
ZAĀIATOK SEZÓNY	MP-hudba: 1-9.diel	172
ZAĀIATOK SEZÓNY	MP foršpan - hudba	8
ZAĀIATOK SEZÓNY	MP ruchy: 1+2,3+5,4+6,7+9,8.diel	106
ZAKÁZANÉ UVOLŇENIE	MP hudba: 8,9,9,2+7,4,6,5,1.diel	154
ZAKÁZANÉ UVOLŇENIE	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	87
ZASTIHĻA MA NOC	MP mix: 9+11,14+foršp.,1+3,13,6+8,5+7,10+12,2+4.diel	175
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP mix: 1+3,2+4,6+8,7+5,9.diel	106
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP foršpan: MP-mix	15
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP hudba: 1+5,2,4,7,8+9.diel	101
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP hudba: 3,6.diel	39
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	105
ZLATÁ RÉVA	MP hudba: 2A,3A,3+4,5+7,8,9,10A	133
ZLATÁ RÉVA	MP mix: 7.diel	5
ZLATÁ RÉVA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	107
ZLATÉ ĀASY	MP hudba: 1-8.diel	159
ZLATÉ ĀASY	MP ruchy: 1-8.diel	85
ZLATÉ ĀASY /VOJNA JE VOJNA	MP foršpan: MP mix	10
ZRELÁ MLADOŠŤ	MP foršpan hudba	5
ZRELÁ MLADOŠŤ	MP hudba: 9,6,1+5+10,3,4,7,8.diel	128
ZRELÁ MLADOŠŤ	MP ruchy: 1-4,5+6+8+9+10,7.diel	85
ŹABY A INÉ RYBY	MP hudba: 1,2+8,3,4,5+6,7.diel	116
ŹABY A INÉ RYBY	MP ruchy: 1,2,3+4,5+6,7+8	107
ŹABY A INÉ RYBY	MP prepis - podklady k pesniĀkám	21
ŹABY A INÉ RYBY	MP foršpan	4
ŹABY A INÉ RYBY	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	85
ŹABY A INÉ RYBY	MP ruchy: 1	21
ŹIVÁ VODA	MP foršpan: MP+mix	7

ŽIVÁ VODA	MP hudba: 1-3,4+5+6+8,7,9,10diel	129
ŽIVÁ VODA	MP ruchy: 9,10.diel	25
ŽIVÁ VODA	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	107

Všetky vyššie uvedené magnetické zvukové pásy boli po kompletnom ošetrovaní prepísané na audio nosiče DAT a CD. **Celkom bolo prepísaných 30 631 minút na 636 kaziet DAT a 636 ks CD.**

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Činnosti oddelenia sa plne zhodovali s tými, ktoré zastávalo už v minulosti. Naďalej vyplývali z troch základných oblastí jeho pôsobenia, ktoré sa týkajú vydávania odbornej literatúry, spracovania DVD nosičov so slovenskými filmami a propagácie slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia doma i v zahraničí, resp. filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. Všetkým trom uvedeným oblastiam bola v priebehu uplynulého polroka venovaná vyvážená pozornosť, nakoľko jednotlivé k nim prislúchajúce projekty boli zväčša realizované súbežne.

Knižné publikácie

V roku 2014 bola v edičnom oddelení vydaná knižná publikácia **Rozprava o westerne** autorskej dvojice Peter Michalovič, Vlastimil Zuska. Publikácia sa venuje jednému z prvých veľkých žánrov kinematografie, zameriava sa na jeho typické postavy, krajiny i mestá, vracia sa k jeho zrodu, reflektuje jeho vývoj a vybrané tituly. Po monografii Juraj Jakubisko (SFÚ Bratislava, 2005) a teoretickej publikácii Znamy, obrazy a stíny slov (AMU Praha, 2009), ide už o ich tretiu spoločnú publikáciu týchto autorov. Výnimočnosť publikácie potvrdzuje unikátne **výtvarné spracovanie od Jozefa „Danglára“ Gertliho**. Je autorom obálky aj ilustrácií knihy, ktoré sú tak jedinečné a umelecky hodnotné, že sa ich SFÚ rozhodol vydať v podobe **grafických listov**. Ilustrácie sú určené hlavne pre zberateľov, vyšli v náklade 70 kusov a všetko sú to signované originály.

Druhým titulom je súbor textov autorov Františka Gyárfáša a Juraja Malíčka s názvom **Naše filmové storočie**. Táto v podstate popularizátorská publikácia ponúka veľmi subjektívny pohľad na dejiny filmu na základe výberu stovky najobľúbenejších diel uvedenej autorskej dvojice. Obaja autori sú filmoví publicisti a o vybratých filmoch píšú filozoficky, esteticky aj autobiograficky ladené eseje.

Ďalšou vydanou publikáciou bola kniha **Úklady jazyka** autora Pavla Branka. Tento súbor jazykovokritických a prekladateľských reflexií sa zrodil v spolupráci s dvojtyždenníkom Mosty a napokon našiel trvalú pôdu pod krídlami mesačníka Romboid. Na rozdiel od akademicky koncipovaných prác podobného typu, zameraných na problém, a teda neadresných, tento súbor je od začiatku polemický a adresný, na telo.

Počas roka pokračovali aj práce na príprave doplneného a aktualizovaného vydania *Dejín slovenskej kinematografie* Václava Maceka a Jeleny Paštékovej. K redakčne spracovaným kapitolám pribudli v minulom roku ďalšie dve, rozpracované boli i viaceré doplnkové textové zložky, paralelne s tým sa uskutočňoval výber ilustračných materiálov.

Edičné oddelenie sa tiež podieľalo na príprave dvoch minuloročných čísiel časopisu **Kino-Ikon** a zborníku z filmologickej konferencie **Film a kultúrna pamäť**, ktorých hlavným vydavateľom bola Asociácia slovenských filmových klubov.

KINO-IKON 2014 – 18. ROČNÍK

Časopis KINO-IKON, založený v roku 1997, od roku 2014 recenzovaný časopis, predstavuje základnú platformu písania o filmovej teórii, histórii a estetike. Jeho hlavnou úlohou je rozširovanie poznania národnej kinematografie. KINO-IKON funguje ako základná

čítanka vybraných filmologických textov: pôvodných štúdií, prekladov, rozhovorov, ale i archívnych materiálov - predovšetkým k dejinám slovenského filmu.

KINO-IKON chce v každom čísle raz za polrok obsiahnuť čo najširší a najpestrejší výber odborných filmových textov - aktuálnych pôvodných výstupov z oblasti filmovej teórie, estetiky, histórie či filmovej kritiky. Pri takto orientovanom koncipovaní každého čísla sa obraciame predovšetkým na už vyprofilovaný okruh domácich autorov (Katedra AV štúdií FTF VŠMU), prípadne aj na českých kolegov z príbuzných katedier a vysokých škôl (Praha, Brno, Olomouc).

Hlavnou témou **č. 1 / 2014** sa pri príležitosti osláv 70. výročia stalo Slovenské národné povstanie a najmä jeho reflexia vo filmovej tvorbe od oslobodenia po súčasnosť. Druhým tematickým blokom je profil rakúskeho tvorcu Michaela Hanekeho. Súbor textov o SNP a filme by sa mal venovať jednak problematike prvých partizánskych námetov v slovenskom filme, krátkometrážnej tvorbe venovanej SNP od 50. rokov do pádu komunistického režimu, fenoménu premietania sovietskych filmov počas Povstania v bansko-bystrických kinách, i kritickejším dokumentom o SNP zo 60. rokov.

V **č. 2 / 2014** časopis v rubrike STUDIUM pokračoval v téme 70. výročia SNP druhou časťou štúdie Evy Filovej o premenách slovenskej „povstaleckej“ krátkometrážnej tvorby do 80. rokov minulého storočia. Hlavnou témou čísla sa pri príležitosti 25. výročia pádu komunizmu a 20. výročia „samostatnej“ slovenskej kinematografie stalo ďalšie kolo bilancovania jej úspechov i stagnácií. Jedným z cieľov tematického bloku bolo zvýraznenie potreby novej a presnejšej periodizácie slovenskej kinematografie, v súlade s podrobnejšou analýzou jej rôznych odvetví.

DVD produkcia

V oblasti DVD produkcie figurovalo v edičnom pláne na rok 2014 celkom **11 DVD**. Medzi nimi jednak reedície titulov vydaných v minulosti – *Červené víno I – II*, *Pacho, hybský zbojník*, *Pásla kone na betóne* a *Sladké starosti*, ale i vydania nových DVD – konkrétne DVD *Signum laudis*, *Sladký čas Kalimagdory* a 5-dielna kolekcia *Týždeň vo filme 1940 – 1990*. Súčasťou produkcie v tejto oblasti malo byť i pripravované vydanie **prvého blu-ray** nosiča s filmom *Signum laudis*, ktorého výroba sa však z technických dôvodov do konca roku 2014 nemohla uskutočniť. Príčinou bola nedostatočná obrazová kvalita audiovizuálneho záznamu diela, ktorá si vyžiadala časovo náročné zásahy realizované až v priebehu druhého polroka, takže samotná výroba nosičov sa môže uskutočniť až v druhej polovici januára 2015.

DVD so slovenským filmom *Vtáčkovia, siroty a blázni* na základe licencie SFU vydalo nezávislé anglické vydavateľstvo Second Run.

V roku 2014 sa okrem uvedených titulov pracovalo aj na reprezentatívnej kolekcii blu-ray nosičov, ktorá bude súčasťou projektu určeného na prezentáciu Slovenskej republiky v čase jej predsedníctva v Európskej únii. Konkrétne išlo o spracovanie prekladov titulkových verzí do 6 jazykov – anglického, francúzskeho, nemeckého, španielskeho, talianskeho a ruského jazyka, kompletných grafických podkladov a v troch prípadoch i authoringu a masteringu výsledných nosičov. Pre výrobu tak boli pripravené blu-ray s filmami *Slnko v sieti*, *Boxer a smrť* a *Vtáčkovia, siroty a blázni*.

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo edičné oddelenie aj v roku 2014 propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami doma i zahraničí. V prípade tých zahraničných (napr. MFF Berlinale, MFF Cannes a MFF Karlove Vary) sa edičné oddelenie podieľalo na zabezpečení výroby viacerých materiálov s informáciami o slovenskej kinematografii a audiovizuálnom prostredí. V priebehu roka sa oddelenie podieľalo na tvorbe propagačných materiálov k podujatiam Týždeň čínskych filmov a Vlado Kubenko – výber z filmovej a televíznej tvorby, ako aj k uvedeniu digitálne reštaurovanej kópie filmu *8 ½* Federica Felliniho. Samostatnú kategóriu predstavovali materiály venované otvoreniu digitalizačného pracoviska SFU v priestoroch Kina Lumière, z koncoročných

materiálov treba potom spomenúť tradičný nástenný Filmový kalendár, novoročné pozdravy a Kalendár filmových výročí.

Počas prvého polroka 2014 sa edičné oddelenie podieľalo na rekonštrukcii ďalšej webových stránok SFÚ, a to internetovej predajne www.klapka.sk. Tá bola síce dokončená už v letných mesiacoch, prenos textového a obrazového obsahu z pôvodnej stránky si však vyžiada ešte niekoľko mesiacov, takže k spusteniu prevádzky stránky v jej inovovanej podobe dôjde až v roku 2015.

Zároveň oddelenie zabezpečovalo **aktualizáciu obsahu hlavného webového sídla organizácie**, predovšetkým pravidelné dopĺňanie a grafické spracovanie jej tlačového servisu. Štatistika návštevnosti stránky je nasledovná – počet používateľov bol 14 497, počet zobrazení stránky bol 71 984.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov	2
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / náklad celkom ks	21 000
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	13
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	500
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	892

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

4 interní zamestnanci

2 interní zamestnanci:

Knižné publikácie	- 40 % z pracovného času
DVD	- 40% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času

2 interní zamestnanci

FILM.SK	- 100 % z pracovného času
---------	---------------------------

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

PREDAJŇA KLAPKA.SK

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené v § 24 ods. 1 audiovizuálneho zákona a pre zvýšenie možností na prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ ešte v roku 2008 samostatné oddelenie – predajňu Klapka.sk, ktorá sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam. Ponuka je určená pre širokú verejnosť. V roku 2014 predajňa Klapka.sk upevnila a rozšírila na trhu svoju etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium. Pracovisko Klapka.sk je situované oproti sídlu SFÚ na Grösslingovej 43, 811 09 Bratislava.

K pravidelným činnostiam predajne Klapka.sk v roku 2014 patrili cenová kalkulácia, odvádzanie tržieb, hlásenia o predaji dodávateľom predajne Klapka.sk, dopĺňanie stavu zásob, marketingové aktivity s partnerskými inštitúciami, realizácia zásielkového predaja, rozširovanie ponúkaného sortimentu priamym nákupom tovaru od výrobcu/distribútora, alebo uzatváraním dohôd o komisionárskom predaji medzi SFÚ a jednotlivými zmluvnými partnermi (v roku 2014 sa SFÚ stal komitentom – dodávateľom svojich produktov organizáciám a spoločnostiam **KNIHOMOL, s.r.o.;** **PARTNER TECHNIK, spol. s r.o.;**

UniKnihy.sk, s.r.o.; občianskeho združenia za! Amfiteáter; EX LIBRIS (Slovenská národná galéria); Artforum Pezinok; kamenná predajňa Martinus; Cinegraph (Haamburg); Jihlavský spolek amat. filmařů; OZ Horomil – klub cestovateľov a dobrodruhov.

V roku 2014 sa opäť realizoval pravidelný nákup od distribútorov **Magic Box Slovakia a vydavateľstvo FAMU Praha**. V roku 2014 predajňa Klapka.sk rozšírila aj komisionársky predaj produktov oproti predchádzajúcemu obdobiu. Kuž uzatvoreným zmluvám o komisionárskom predaji z predchádzajúcich rokov pribudli zmluvy s veľmi prínosnou spoločnosťou (čo sa týka množstva titulov, určených pre predaj v Klapka.sk) **Bontofilm a.s.** a s ďalšími spoločnosťami a festivalmi: **Mphilms s.r.o.; Mandala Pictures; Media Film s.r.o.; Gregor Multimedia s.r.o.**

V roku 2014 oddelenie v spolupráci s edičným oddelením pracovalo na tvorbe štruktúry **novej webovej stránky predajne Klapka.sk**, ktorú plánujeme spustiť v prvom polroku 2015. Pri jej spustení Klapka.sk počíta s nárastom predaja cez e-shop. Informovanosť o novinkách predajne Klapka.sk sa zvýšil aj prostredníctvom **facebookovej stránky Klapka.sk**, ktorá má momentálne cca 400 návštevníkov. Návštevnosť stránky www.klapka.sk bola 79 616.

Predajňa Klapka.sk v roku 2014 zabezpečila účasť SFÚ na medzinárodnom knižnom veľtrhu v Paríži, v Londýne, v Bologni a v Lipsku. Prostredníctvom oddelenia Klapka.sk SFÚ **podporil formou darovania svojich edičných titulov niekoľko benefičných a kultúrnych akcií** (podujatie Únie materských centier – Míľa pre mamu, 22. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby – Cineama 2014, Fest Anča Prešporkovo, Artfilm fest). Klapka.sk pripravuje reprezentačné balíčky určené na rôzne príležitosti (predaj titulov pre víťazov relácie Kinorama, príprava balíčkov na tlačové konferencie pre novinárov, pre účastníkov prehliadky „Febiofest“, či pre frekventantov Filmového kabinetu). K pravidelným činnostiam oddelenia patrí aj distribúcia časopisu **Film.sk** (11x do roka). Raz do mesiaca sa v predajni pripravujú akcie (bonusové DVD), ktoré sú propagované aj prostredníctvom mesačníka Film.sk. Jeho predaj v predajni Klapka.sk má stúpajúcu tendenciu. K 15. výročiu vzniku časopisu sa v spolupráci s redakciou Film.sk pripravilo pre 15-tich vyžrebovaných čitateľov darček v podobe predplatného na rok 2015.

Oddelenie realizovalo predaj svojho sortimentu aj formou tzv. stánkového predaja **na filmových podujatiach a iných** významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách (napr. MFF Bratislava, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlove Vary, ArtFilmfest v Trenčíne, Divadelná Nitra, Dobrý trh, Dni slovenskej literatúry, predaj na filmovom festivale Cinefest v Hamburgu za osobnej účasti režiséra Dušana Hanáka, ktorá výrazne podporila predaj jeho filmov vydaných SFÚ). Realizoval sa predaj edičných titulov v kine SFÚ - Kino Lumière (napr. krst publikácie P. Branka *Úklady jazyka*, pri ktorej vydaní SFÚ spolupracoval), prezentácia edičných titulov na medzinárodných knižných veľtrhoch. Predajnosť v rámci stánkového predaja sa v porovnaní s rokom 2013 zvýšila, tržba v rámci predajne bola porovnateľná s tržbou z predchádzajúceho roka.

Za zmienku stoja aj akcie venované predaju knižných titulov v rámci tematických večerov (v rámci Večera E. Filovej v Aspekte sa uskutočnil akciový predaj titulu *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*, pri príležitosti krstu *Rozpravy o westerne* v kine Lumière sa uskutočnil akciový predaj tohto, v roku 2014, najpredávanejšieho knižného titulu SFÚ, či krst a akciový predaj publikácie P. Branka *Úklady jazyka*). K najúspešnejším akciám patrili *Dni slovenskej literatúry*, ako aj predaj na *Dobrom trhu na Jakubáku*.

Z dôvodu vysokého nájmu na Vianočných trhoch 2013, sa SFÚ v roku 2014 tohto podujatia nezúčastnil. Na základe zmluvy o spolupráci s Národným osvetovým centrom (NOC) sa zorganizoval predvianočný stánok Klapka.sk, v rámci ktorého sa predávali tituly SFÚ a NOC. V nasledujúcich rokoch by sme radi na túto spoluprácu nadviazali.

Najpredávanejšie publikácie a DVD (predajňa Klapka.sk) v roku 2014

Najpredávanejšie publikácie SFÚ:

1. Rozprava o westerne, P. Michalovič – V. Zuska – 192 ks
2. Eros, sexus, gender v slovenskom filme, E. Filová – 100 ks
3. Úklady jazyka, P. Branko – 92 ks
4. Semiotika filmu, J.M. Lotman – 61 ks

Najpredávanejšie DVD SFÚ:

1. DVD Perinbaba - 711 ks
2. DVD Tisícročná včela – 385 ks
3. DVD 3x Juraj Jakubisko – 372 ks
4. DVD Zlatá kolekcia rozprávok – 301 ks

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Klapka.sk za rok 2014:

		predajňa Klapka.sk	stánkový predaj	spolu
1.	počet predaných publikácií a časopisov	1295	129	1424
2.	počet predaných DVD	1950	1082	3032
3.	Iné (filmové odznaky, plagáty..)	257	neevidujeme	257

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni - 50 %

Spracovanie objednávok (overenia, realizácia)- 5 %

Príprava komisionárskych zmlúv- 5 %

Príprava a realizácia predaja na filmových festivaloch – 10 %

Aktualizácia a starostlivosť o stránku www.klapka.sk a stránku Klapka.sk na Facebooku – 5 %

Kontrola a doplňovanie DVD a edičných titulov, objednávanie tovaru od dodávateľov -10%

Hlásenia o predaji pre dodávateľov (raz za kvartál) – 5 %

Distribúcia časopisu Film.sk – 5 %

Zabezpečenie distribúcie povinných výtlačkov – 2 %

Propagácia nových titulov SFÚ medzi odberateľmi titulov SFÚ – 3%

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2014 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 3930 titulov, z toho 638 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. K2, LUX, VŠMU, Magic Box), nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFÚ budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL a začlenené do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2015, rovnako bude

pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2014 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA a s projektom Digitálna audiovízia.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre NKC (233 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (31 prepisov), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo najmä s oddelením filmových podujatí (napr. podujatia MFF Seattle, Filmforum Zadar, MFF San Sebastian, Kino na hranici a ďalšie) a edičným oddelením (najmä spolupráca pri príprave DVD – Štyridsaťštyri, Sladký čas Kalimagdory), s FA pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Vedúci oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. V roku 2014 prebiehala aj rozsiahla spolupráca na dokumentárnom cykle *Prvá* alebo relácii *Milujem Slovensko*.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2014 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (Lyrik, kolekcie A. Robbe-Grillet a Die grosse Märchen Box).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými audiovizuálnym zákonom, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2014 poskytovala svoje služby 170 používateľom, zrealizovalo sa 319 externých a 38 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2014:

mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraníčné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraníčné	17 183
počet DVD	3780
z toho slovenské	889
zahraníčné	2891
počet titulov na DVD	3930
z toho slovenské	638
zahraníčné	3292
počet používateľov	170
počet výpožičiek spolu	357
z toho externé	319
interné	38

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

1 interný zamestnanec oddelenia:

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 25% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 40% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10% z pracovného času.

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk v roku 2014 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. Časopis Film.sk vstúpil v roku 2014 do pätnásteho ročníka, v ktorom vyšlo 12 slovenských čísel a jedno anglické. V roku 2014 vychádzal Film.sk vo formáte A5, v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany, prevažne v rozsahu 48 vnútorných strán (letné dvojčíslo ich malo 60) a v cene 1 euro. Do septembra 2014 vychádzal mesačník v náklade 1000 ks, od Film.sk č. 9/2014 sa pristúpilo k zníženiu nákladu: Film.sk 9/2014 vyšlo v náklade 700 kusov, ostatné čísla do konca roka 2014 mali náklad 800 kusov. Časopis bol k 31. decembru 2014 v ponuke trinástich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch (kníhkupectvá a iné predajne: predajňa SFÚ – Klapka.sk, Artforum Bratislava, Martinus na Obchodnej ulici v Bratislave, Ex Libris, Hummel Music, Prospero – predajňa DÚ, vrátnica FTF VŠMU v Bratislave, Artforum Pezinok; filmové kluby, kiná a artkiná: Kino SFÚ – Kino Lumière, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Strojár Martin, FK – Kino Fontána Piešťany a FK – Naoko Trnava). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, počet predplatiteľov k 31. decembru 2014 bol 376 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

V roku 2014 nedošlo v súvislosti s časopisom k žiadnym koncepčným zmenám. Základná obsahová štruktúra Film.sk aj naďalej pozostávala z pravidelných a príležitostných spravodajských i publicistických rubrik, vrátane informačných aj kontaktných, ako Kalendárium, Premiéry, Z filmového diania, Stalo sa za 30 dní, Čo robia?. Jadro Film.sk tvorili rubriky Rozhovor (v roku 2014 to boli Lívia Filusová, Andrej Kolenčík, Václav Mika, Ondrej Rudavský, Martin Šmatlák, Peter Mojžiš, Ondrej Šulaj, Jaro Vojtek, Jonáš Karásek, Simona Nôtová a Martin Štrba), Téma (Vzdelávacie podujatia pre kinárov, Podporný program Kreativna Európa, Slovenskí filmári v zahraničí, Europa Cinemas, Filmová distribúcia na Slovensku v roku 2013, Internetová distribúcia filmov – VoD platformy, Úklady jazyka audiovizuálne, Hudobné videoklipy, Ako sa nakrúca na VŠMU, Filmové časopisy na Slovensku po roku 2000 a Odrasy literatúry vo filmoch posledného desaťročia), a rubrika Recenzia, prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy (*Všetky moje deti*, *Arcibiskup Bezák Zbohom...*, *Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom*, *Fair Play*, *Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami*, *Felvidék – Horná zem*, *Slovensko 2.0*, *Dobrý človek*, *Krok do tmy*, *Zeitra napořád*, *38*, *V tichu*, *Comeback*, *Láska na vlásku*, *Salto Mortale*, *Vlna vs. breh*), ale aj na zahraničné tituly (*Kapitál*, *Komorník*, *Futurlogický kongres*, *Nymfomanka I + II*, *Rozbitý svet*, *Prežijú len milenci*, *Sacro GRA*, *Nech žije sloboda!*, *Storočný starček, ktorý vyliezol z okna a zmizol*, *Cesta ven*, *Chlapčensstvo*, *Zimný spánok*, *Opri rebrík o nebo*, *Kmeň*, *Leviatan*). Hodnotiace texty sa venovali aj vybraným knižným novinkám (*Alain Resnais – Kinematografia mozgu*, Eva Filová: *Eros, sexu, gender v slovenskom filme*, Jiří Brdečka, Peter Michalovič a Vlastimil Zuska: *Rozprava o westerne, Film a kultúrna pamäť*). K ďalším rubrikám patrili Profil (Stanislav Barabáš, Martin Holly, Vlastimil Herold, Jozef Kroner, Juraj Lihosít, Ladislav Chudík, Štefan Kvietik, Eva Krížiková, Vlado Kubenko, Juraj Herz, Alexander Strelinger, Marián Labuda, Ivan Popovič, Ladislav Volko, Karol Plicka, I. J. Kovačević, Sylvia Lacková), In memoriam (Agneša Kalinová), Ohlasy (Pásma krátkych filmov v roku 2013, Festival Jeden svet, DVD *Virvar*, Nové časti cyklu *Slovenské kino*, 64. MFF Berlinale, 21. MFF Febiofest, Dokumentárny cyklus *Fetiše socializmu*, Udeľovanie cien *Slnko v sieti*, 67. MFF Cannes, 16. Kino na hranici, 22. MFF Art Film Fest, 7. Fest Anča, 40. LFŠ Uherské Hradiště, 49. MFF Karlove Vary, 9. MFF Cinematik, *Povstanie. Slovensko 1939 – 1945 a Moje povstanie.sk* vo vysielaní RTVS k výročiu SNP, 16. MFF Bratislava, Filmový festival inakosti, 18. MFDF Jihlava, Projekcia filmu *Comeback* vo väznici v Ilave) či Reportáž (Nakrúcanie filmu *Najhorší zločin* vo *Wilsonove*, Nakrúcanie filmu *Agáva*). Súčasťou Film.sk bola aj v roku 2014 rubrika Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná (*Všetky moje deti*, *Fair Play*, *Arcibiskup Bezák Zbohom...*, *Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom*, *Štvorec*

v kruhu alebo *Život medzi únikmi a snami, Felvidék – Horná zem, Slovensko 2.0, Tanec tigra, Dobrý človek, Krok do tmy, Zrejtra napořád, 38, Deti, V tichu, Miesta, Comeback, Láska na vlásku, Salto Mortale, Vlna vs. breh*) a takisto rubrika Aktuálne, ktorá reflektuje aktuálne dianie v audiovizuálnom prostredí a pripomína aj zaujímavé projekty či výročia (Digitálna audiovizia, Vydané a plánované publikácie a DVD nosiče SFÚ, Návštevnosť slovenských kín v roku 2013, 64. MFF Berlinale, SK CINEMA a externé databázy z oblasti filmu a televízie, Malavida vydala ďalšie DVD so slovenskými filmami, Výstava Strieborné tváre II v Kine Lumière, Peter Michalovič o knihe *Rozprava o westerne*, Kino Lumière premieta v ďalšej sále, Kino Lumière uvedie filmy nominované na Slnko v sieti, RTVS vysiela nový cyklus *A predsa sa točí*, 16. Filmová prehliadka Kino na hranici, SFÚ a reštaurované filmy na DCP nosičoch, Kombinovaná distribúcia filmu *Slovensko 2.0*, Druhý polrok v slovenských kinách, Slovenská účasť na MFF Karlove Vary a LFŠ Uherské Hradišče, Otvorenie digitalizačného pracoviska SFÚ, Letné kiná a Bažant Kinematograf 2014, Naši filmári pred bránami SNP, 45 rokov od vzniku študijného kina archívnych snímok Filmotéka, Krátke filmy v distribúcii – *Nina a Fongopolis*, Pavel Branko o knihe *Úklady jazyka*). Medzi pravidelné sa radí anketová rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej známe osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia (Mária Čorejová, Dušan Dušek, Dáša Čiripová, Dalibor Kocián – Stroon, Alexandra Kusá, Daniel Hevier, Štefan Chrappa, Elena Hidvéghyová-Yung, Zuzana Homolová, Peter Bilý, Dušan Taragel) hovoria na krátkom priestore o slovenských filmoch, ktoré ich oslovili a snažia sa objasniť, prečo ich považujú za pozoruhodné. V rubrike *Tipy mesiaca* zase osobnosti z kinematografickej oblasti, predovšetkým filmoví publicisti, teoretici a kritici, odporúčajú filmy z programu Kina Lumière (Jaroslav Hochel, Pavel Branko, Eva Vženteková, Juraj Malíček, Mariana Jaremková, Richard Kováčik, Tomáš Hudák, Peter Ulman, Ondrej Starinský, Monika Mikušová, Róbert Šveda).

Pri príležitosti 15. výročia vzniku mesačníka Film.sk pripravila redakcia do novembrového vydania časopisu špeciálny materiál, ktorý sa viaže na toto výročie. Upozorňovala naň už zadná obálka časopisu a texty k 15. výročiu tvorili obsahové jadro časopisu – rozhovor so zakladateľkou a dlhoročnou šéfredaktorkou Film.sk Simonou Nôtovou, téma o slovenských filmových časopisoch po roku 2000, špeciálne kalendárium, ktoré mapovalo premeny mesačníka Film.sk a slovenskej kinematografie po roku 2000 a napokon anketa, v ktorej sa o časopise vyjadrovali filmoví publicisti, tvorcovia a ďalšie osobnosti z oblasti audiovizie. Súčasťou Film.sk 11/2014 bol zároveň vkladateľský kupón, ktorý čitateľom umožňoval zapojiť sa do špeciálnej akcie k výročiu časopisu – jej výsledkom bolo pätnásť vyžrebovaných výhercov, ktorí budú dostávať mesačník Film.sk po celý rok 2015 zadarmo. Do akcie sa zapojilo celkovo 74 záujemcov a žrebovanie výhercov sa uskutočnilo 10. decembra 2014.

Film.sk informoval aj o programoch Media, Eurimages, o Audiovizuálnom fonde (AVF) a v rubrike *Z filmového diania* – granty prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Aj v roku 2014 k Film.sk patrili rubriky *Filmové publikácie* a *DVD nosiče* zamerané na novinky z tejto oblasti, ktoré sú dostupné na Slovensku. V súvislosti so zverejňovaním najpredávanejších edičných produktov v predajni SFÚ avizuje redakcia v spolupráci s vedením predajne Klapka.sk možnosť získať s kúpou aktuálneho čísla Film.sk ako bonus DVD s filmom od slovenského tvorca. Od roku 2012 má vo Film.sk svoje miesto aj rubrika *Svet spravodajského filmu*. Do čísla 9/2014 upozorňoval na filmové týždenníky z archívu SFÚ, ktoré zaraďuje do svojho vysielania spravodajská televízia TA3, dramaturg, režisér a filmový publicista Rudolf Urc. Od uvedeného čísla rubriku autorsky prevzal Milan Černák, ktorý takisto pôsobil ako režisér a dramaturg *Spravodajského filmu*. Aj v roku 2014 Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CS Film a naďalej každý mesiac uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.

Pravidelnou súčasťou Film.sk sú prílohy so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazané na aktuálne udalosti, ktoré sú už trvalou súčasťou príslušných vydaní

Film.sk. Súčasťou prvého čísla Film.sk bol *Register Film.sk 2013* (1/2014). Medzi ďalšie prílohy Film.sk v roku 2014 patrili: *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2014* (2/2014), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2013* (3/2014), *Ocenenia slovenských filmov a tvorcov 2013* (5/2014), *Česká kinematografia v roku 2013* (6/2014), *Slovenská kinematografia v roku 2013* (6/2014), Národný projekt Digitálna audiovizia (6/2014) a *Filmové čítanie – Eduard Grečner: Film ako voľný verš* (7-8/2014). Niektoré prílohy vyšli ako pevná súčasť čísla, iné boli do čísla vkladané. Do Film.sk bol v roku 2014 vložený aj propagačný materiál k výstave Strieborné tváre II v Kine Lumière (3/2014), informačný leták k MFF Art Film Fest (Film.sk 6/2014), propagačný materiál Asociácie slovenských filmových klubov (7-8/2014), prihlasovací kupón k akcii k 15. výročiu mesačníka Film.sk (11/2014), skladaná príloha Mimoriadna ponuka kníh a DVD SFÚ za zvýhodnené ceny + objednávkový kupón (Film.sk 11/2014 a 12/2014). Ako súčasť spolupráce SFÚ s 21. ročníkom Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest vyšla vo Film.sk celostranová inzercia na prehliadku (3/2014, 4/2014), Film.sk zároveň na svojej vnútornej obálke uverejňoval od čísla 9/2014 až do konca roka inzerciu na prehliadku Projekt 100 – 2014 a pokračovalo sa v uverejňovaní inzercií na edičné produkty, podujatia a projekty SFÚ (Filmový kabinet, *Filmový kalendár 2014*, DVD *Obrazy starého sveta*, Peter Michalovič a Vlastimil Zuska: *Rozprava o westerne*, SK CINEMA, Digitálna audiovizia, Európske filmy za euro v Kine Lumière, publikácia *Film a kultúrna pamäť*, *Filmový kalendár 2015*). Na základe inzertného sadzobníka mesačníka Film.sk publikoval inzerciu na medzinárodný vzdelávací program MIDPOINT (2/2014).

So štandardným septembrovým číslom Film.sk opäť vyšlo aj zvláštne vydanie časopisu, ktoré bolo venované prehliadke Projekt 100 – 2014. Obsahovalo podrobné informácie o filmoch prehliadky (*Deti, 2001: Vesmírna odysea, 8 ½, Biely boh, Ida, Jimmy P., Koyaanisqatsi, Nick Cave: 20 000 dní na Zemi, Pulp Fiction, Ťažký deň*), štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov, kompletný program prehliadky a informácie a štatistické údaje z jej histórie.

V roku 2009 spustil Film.sk vzhľadom na narastajúci počet nových slovenských filmov projekt na pokračovanie pod názvom „Hodnotenie Film.sk – hodnotenie celovečerných slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov v slovenských kinách podľa filmových vedcov a kritikov“. V roku 2014 v ňom ôsmi slovenskí renomovaní filmoví vedci, historici, kritici a publicisti (Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Jelena Paštéková a zástupca redakcie Film.sk – Daniel Bernát) opäť vyjadrili svoj názor na nové slovenské filmy vo forme bodového hodnotenia na stupnici od päť po jeden. Dovedna sa za rok 2014 hodnotilo devätnásť majoritne slovenských dlhometrážnych titulov, vo Film.sk 7-8/2014 ich bolo desať, vo Film.sk 12/2014 deväť. Medzi hodnotenými snímkami sa pritom nachádzali aj štyri tituly, ktoré do kín ponúkali samotní producenti/tvorcovia a neboli zastrešené žiadnou distribučnou spoločnosťou.

Mesačník Film.sk využíva na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík Novinky a Recenzia aj titulné strany. V roku 2014 boli všetky titulné strany venované slovenským a koprodukčným filmom: *Kandidát* (1/2014), *Všetky moje deti* (2/2014), *Fair Play* (3/2014), *Pravidlá hry – časť filmu Slovensko 2.0* (4/2014), *Felvidék – Horná zem* (5/2014), *Krok do tmy* (6/2014), *Zejtra napořád* (7-8/2014), *V tichu* (9/2014), *Comeback* (10/2014), *Vlna vs. breh* (11/2014), *Salto Mortale* (12/2014).

Pri príležitosti 50. výročia vzniku SFÚ vyšlo v máji 2013 prvý raz v histórii Film.sk špeciálne číslo časopisu v anglickom jazyku. Vo februári 2014 vyšlo druhé číslo anglického Film.sk, ktoré si zachovalo formát A5, malo rozsah 40 strán a náklad 800 kusov. Anglické Film.sk bolo dostupné už na 64. MFF Berlinale. Obsahovo sa orientovalo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2013 v hranom filme, Rok 2013 v dokumentárnom filme, Rok 2013 v animovanom filme, Slovenská filmová distribúcia v roku 2013*), na reflexiu festivalovo úspešných filmov

(recenzie snímok *Zázrak*, *Kauza Cervanová*, *Zamatoví teroristi*, rozhovor s režisérskou trojicou Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes), pričom *Zamatoví teroristi* dostali špeciálny priestor, pretože tento film uvádzal MFF Berlinale v sekcii Forum. Anglické Film.sk informovalo aj o distribúcii krátkych filmov a o najvýraznejších slovenských filmových novinkách s premiérou v priebehu roka 2014. Druhá časť časopisu sa týkala predstavenia Slovenského filmového ústavu, venovala sa projektom SFÚ s dôrazom na projekt Digitálna audiovizia, ďalej informovala o slovenských filmoch vydaných v zahraničí na DVD nosičoch a o edičných aktivitách filmového ústavu. Číslo obsahovalo aj rozhovor s anglickým filmovým historikom a kritikom Petrom Hamesom, autorom publikácie *Best of Slovak Film (1921 – 1991)*, ktorú vydal SFÚ. Anglické vydanie Film.sk spĺňalo vo vzťahu k slovenskej kinematografii a Slovenskému filmovému ústavu informatívny aj propagačný účel a bolo distribuované na zahraničných i domácich filmových festivaloch, do partnerských organizácií a vydavateľstiev, filmových škôl, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí a podobne.

Anglické vydanie Film.sk je dostupné aj na webovej stránke časopisu www.filmsk.sk. Táto stránka prešla v roku 2013 kompletnou rekonštrukciou a jej nová verzia bola sprístupnená v septembri 2013. Cieľom novej stránky bolo prehľadné a vizuálne atraktívne sprostredkovanie všetkých dôležitých informácií o dianí v slovenskej kinematografii. Webová verzia časopisu je postavená na textových materiáloch uverejňovaných v tlačenej Film.sk, niektoré články sú však v elektronickej verzii rozšírené a obsahujú informácie navyše. Okrem štandardných čísel Film.sk je na stránke sprístupnené aj spomínané anglické vydanie časopisu a takisto špeciálne číslo venované prehliadke Projekt 100 – 2014. Webová stránka zároveň poskytuje používateľom PDF verzie novších čísel Film.sk. V roku 2014 vznikla aj stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, čo umožňuje rýchlejšie reagovať na aktuálne dianie a môže to napomôcť v propagácii časopisu, v komunikácii s čitateľom, v rozširovaní čitateľského záberu, v získavaní spätnej väzby i v príprave samotného časopisu (napríklad v súvislosti s anketovými rubrikami).

Redakciu Film.sk tvorili dvaja interní zamestnanci (šéfredaktor a tajomníčka redakcie) a spolupracovala s jazykovým redaktorom.

vydané periodické publikácie / počet čísel – FILM.SK	12 slovenských + 1 anglické
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	892 ks (po zarátaní anglického čísla Film.sk i špeciálneho čísla venovaného Projektu 100 – 2014)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

2 interní zamestnanci

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Organizačná štruktúra a personálne obsadenie

V súvislosti so schválením nového programu Kreativna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013), vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (CED), do ktorej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA.

Stále činnosti

Distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), zverejňovanie informácií o výsledkoch jednotlivých grantových výziev.

Úlohy kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytnúť domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * poskytovať konzultačnú a koordinačnú pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * poskytovať pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytvárať databázy partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovať informačné kampane v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široko distribuovať výzvy na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iné dokumenty pre kultúrny sektor, vychádzajúce z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2014 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačene propagagčné materiály a články v printových médiách

Webová stránka www.cedslovakia.eu

Vo februári bola sprístupnená nová webová stránka kancelárie, jej štruktúra reflektuje nový stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štruktúrálnej fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2014 **bol 23 597**, celkový počet aktualizácií stránky bol 283.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra)

a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2014 mali stránky 789 aktívnych užívateľov (513 podprogram Kultúra a 276 podprogram MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie.

Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach a výzvach, mal 191 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol vytvorený za účelom zdieľania propagačných videí a zosťrihov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2014 bolo pridaných 13 videí.

Účet na sieti linkedIN bol zriadený za účelom propagácie vzdelávacích podujatí, seminárov a pod.

Propagačné materiály

Vzhľadom na redizajn programu Kultúra a MEDIA sa kancelária zamerala hlavne na tvorbu materiálov o nových výzvach. Vydané boli informačné letáky: MEDIA Newsletter (február), leták „Podprogram Kultúra, Ako pripraviť projekt“ a „Literárny preklad“. Tlačili sa plagáty na konferenciu pre kultúrnu verejnosť „Od inšpirácie k manipulácii“ a propagačné pohľadnice v rámci osláv Dňa Európy.

Vyrobené boli nové propagačné USB kľúče s logom Kreatívna Európa, s možnosťou distribúcie textov výziev, sprievodcov programom a ďalších dokumentov pre vybraných záujemcov

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb, k júnu 2014 obsahuje databáza pre podprogram Kultúra spolu 716 aktívnych kontaktov a 280 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne bol vydávaný newsletter Kultúra (v roku 2014 bolo vydaných 17 čísel) - elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA mal v roku 2014 celkom 34 čísel, priemerná čítanosť bola 28 %.

Ďalšou špecificky cielenou propagáciou programu Kreatívna Európa / Kultúra bolo zadanie tvorby informačného a imidžového video spotu, ktorý bude aktuálny na ďalšie programové obdobie 2014 – 2020 (spolu s českou kanceláriou KKB). Začiatkom roka 2014 sa uskutočnila spoločná online kampaň. Video spoty sa tiež priebežne využívajú na informačných seminároch a ďalších podujatiach, rovnako v informačnej kampani ZEK v bratislavskej MHD k 10.výročiu vstupu SR do EÚ .

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní Správy o stave slovenskej audiovizie za rok 2013 v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája. Jej autorom je Miroslav Ulman, redaktormi Vladimír Štric a Rastislav Steranka.

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie (ZEK), ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém.

Články vydané na základe tlačovej konferencie na ZEK 2.4.2014:

<http://mestokosice.sk/kulturu-podpori-novy-europsky-program-kreativna-europa/>

<http://www.filmpress.sk/press-servis/2819--kreativna-europa-2014-2020>

<http://www.cas.sk/clanok/272476/novy-program-kreativna-europa-kultura-je-beh-na-dlhu-trat.html>

[http://www.storin.sk/storin.nsf/\\$All/0021955928CEC5F4C1257C750042DEC1?OpenDocument](http://www.storin.sk/storin.nsf/$All/0021955928CEC5F4C1257C750042DEC1?OpenDocument)

<http://www.hlavnespravy.sk/kultura-europska-unia-da-na-podporu-umelcov-146-miliardy-eur/213846>

Reportáž z diskusie s Tomášom Sedláčkom pri príležitosti osláv 10. výročia vstupu do EÚ

<http://www.aktuality.sk/clanok/252426/je-eu-zbytocnost-ci-plna-chladnicka/>

Informačný článok o podprograme Kultúra:

http://itlib.cvtisr.sk/archiv/2014/1/eu-na-pulze-doby-podpora-kreativneho-priemyslu-v-case-digitalnych-technologii.html?page_id=2580

televízne vstupy:

TA3 6.3.2014

<http://www.ta3.com/clanok/1036209/ek-rozdeli-na-kulturu-granty-za-1-5-miliardy.html>

Hlavné správy RTVS, 3 minútový vstup o spustení nového programu, 10.2.2014.

14. 5. 2014 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaní Správy o stave slovenskej audiovizie. Výstupy:

<http://www.masmedialne.info/sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-v-roku-2013/>

<http://www.birdz.sk/mixer/aky-bol-minuly-rok-pre-slovensku-kinematografiu-/19363-clanok.html>

<http://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/319264-divakov-to-zase-taha-do-kin/>

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o novom programe Kreativná Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko zorganizovala **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2014. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Semináre a stretnutia k podprogramu Kultúra sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

16.1.2014– Seminár k podprogramu Kultúra, marcové výzvy, Bratislava

7.4. 2014 – Stretnutie s predstaviteľmi samosprávy a lokálnych inštitúcií, predstavenie podprogramu Kultúra, Nitra

8.4.2014 Prednáška pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU o podprograme Kultúra

1.5. 2014 Infostánok k oslavám 10 výročia vstupu do EÚ, Bratislava

21.5. 2014 Informačný seminár ku komunitárnym programom EÚ, Košice

22.-23.5.2014 - Seminár Fundraising v kultúre pre začiatok, Košice

31.5.2014 – Literárny preklad, prezentácia v rámci festivalu Brak, Bratislava

3.6.2014 - Seminár k podprogramu Kultúra, októbrové výzvy, Bratislava

10.6.2014 Kreativná Európa, Kultúra, spoločný Česko- slovenský seminár, Olomouc (spolu s CED CZ, predstavenie projektov organizácií Truc Sphérique, SK a Cooltour, CZ)

10. -12.7.2014 Infostánok na festivale Pohoda, Trenčín

16.8.2014 – Artkvíz, Grape, Piešťany

28.8.2014 - Seminár k podprogramu Kultúra (spolu s programom Európa pre občanov), Žilina

4.10.2014 – Artkvíz, BLAF, Bratislava

25.11.2014 - Seminár k podprogramu Kultúra (spolu s programom Európa pre občanov), Bratislava

Informačné stretnutia k novým podmienkam podpory v rámci podprogramu MEDIA:

9.1.2014 – Distribúcia (selektívna a automatická schéma), celkom 13 účastníkov, zástupcov distribučných spoločností, Bratislava

20.1.2014 – Filmové festivaly (7 účastníkov, zástupcov organizátorov slovenských festivalov), Bratislava

6.2.2014 – Podpora pre producentov (podpora vývoja jednotlivých projektov a balíkov projektov, podpora TV vysielania, 23 účastníkov z radov slovenských producentov), Bratislava

19.6. 2014 - Možnosti podpory pre producentov animovaných filmov, festival Fest Anča v Žiline

CED Slovensko organizuje v priebehu roka aj konferencie, ktoré sú spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou úspešných projektov, spolupracuje s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, využívajúc synergie publika a záujmov. Zúčastňuje sa na rôznych domácych a zahraničných konferenciách a stretnutiach. Ako spoluorganizátor CED ďalej participoval na týchto akciách:

20.3. 2014, Možnosti spolupráce s informačnými a poradenskými sieťami EÚ na Slovensku", Bratislava

Prezentácia aktivít Zastúpenia EK na Slovensku, Prezentácia jednotlivých sietí EÚ

25.4.2014 Nový príbeh pre Európu, Bratislava

Diskusia a stretnutie osobností kultúrneho života pri príležitosti osláv 10 rokov vstupu do EÚ, zvláštny hosť Tomáš Sedláček

13.6.2014 Od inšpirácie k manipulácii, Bratislava

Konferencia o práci s publikom a sprievodný program
spoluorganizátori: Zastúpenie Európskej komisie v SR, České centrum, Košice 2013, N.O., Local Act, A4 asociácia združení pre súčasnú kultúru

14.10., 22.10., 28.10.2014 Mesto ako politikum, Bratislava

Séria diskusií o správe vecí verejných so zámerom bližšie predstaviť niektoré významné myšlienkové koncepty, ktoré sa zaoberajú definovaním a interpretovaním pojmu mestského verejného priestoru. Pri transformácii a premenách miest sa do popredia dostáva vyjednávanie o významoch priestoru, ktoré je sprevádzané permanentným konfliktom.

29.10., 28.11., 17.12.2014 Kulturisti pre silnejšiu kultúru, Bratislava

Séria vzdelávacích workshopov pre mladých kultúrnych manažérov.

Témy: Kultúra + biznis, Sám vojak v poli – freelance časový manažment, Tajné zbrane vyjednávaní

Organizované v spolupráci so združením Mladý pes.

Účasť na vzdelávacích podujatiach:

10. marca 2014 sa uskutočnil v Bratislave workshop Ako dosiahnuť úspech v tzv. Corporate Fundraising (lektor Richard Aft z USA)

V termíne **6. mája – 18. júna 2014** sa uskutočnil **Minifestival európskeho filmu 7x7**, jeho hlavný organizátor bol Úrad vlády Slovenskej republiky, spoluorganizátormi Zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike, kancelária Creative Europe Desk Slovensko a spoločnosť Continental. 7 európskych filmov, podporených v rámci programu MEDIA, sa premietlo v 7 slovenských mestách (Bratislava, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Poprad, Prešov a Košice. V tomto roku bol zaznamenaný výrazný nárast návštevnosti, celkový počet divákov dosiahol 4053 (oproti roku 2013 nárast o 12 %).

V dňoch **9. a 10. septembra** sa v Piešťanoch už po piatykrát uskutočnil seminár a workshop **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe**, v spolupráci MFF Cinematik Piešťany, European Documentary Network a Creative Europe Desk Slovensko. Seminár je venovaný začínajúcim producentom a tvorcom dokumentárnych filmov, renomovaní medzinárodní experti poskytujú vybraným projektom aj možnosť konzultácií.

23. septembra sa uskutočnil seminár **Finančný a právny rámec prevádzky kina + postprodukcia**, vedúci kancelárie na ňom prezentoval možnosti podpory pre organizátorov podujatí a prevádzkovateľov kín.

Kancelária bola spoluorganizátorom tréningového podujatia **Emerging Producers**, ktoré sa uskutočnilo v dňoch **22.-26. októbra** v rámci MFF dokumentárneho filmu v Jihlave.

Spoluorganizovala tiež seminár a workshop **Právo duševného vlastníctva v audiovizii I. a II.**, ktoré sa uskutočnili v termíne **10. novembra a 10. decembra** v Bratislave, hlavným organizátorom bola spoločnosť Ingenium Slovakia.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 5-7 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala denne informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné.), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Väčšinu zahraničných podujatí tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

Účasť na medzinárodných stretnutiach, konferenciách a festivaloch:

27.1. Tlačová konferencia k programu Kreatívna Európa, Praha, ČR

27.-31.1. MFF Rotterdam

8.- 13. 2. Berlinale a European Film Market

14.3. Konferencia Za jeden provaz, o práci s publikom, Brno, ČR

23.3.-26.3. Prehliadka EHMK2014, Umea, Švédsko

4.4.- 6.4. Konferencia Trans Europe Halles, Amsterdam, Holandsko

5.5.- 6.5. Europa Nostra konferencia a udeľovanie cien, Viedeň, Rakúsko

15. – 21. 5. Cannes a Marché du film

17.6. Europrojekty, seminár, Stred Zájmu, Praha, ČR

19.-20.6. Konferencia reSITE, Praha, ČR

23.6.-26.6. Stretnutie siete CED v rámci predsedníctva EÚ, Marathón, Grécko

22.-25.7. Účasť na Biennále Architektúry 2014 a sprievodných podujatiach, Benátky, Taliansko

4.-7.9. Festival Ars Electronica, Linz, Rakúsko

25.-27.9. Konferencia I the Consumer, Riga EHMK 2014, Riga, Lotyšsko

9.-12.10. Stretnutie siete Culture Action Europe, Newcastle upon Tyne, Veľká Británia

14.10. Seminár Európa podporuje kultúru, Viedeň, Rakúsko

20.-23.10. Stretnutie CED, Brusel, Belgicko

17.-21.10 International Rome Film Festival, The Business Street

5.11. Seminár k projektom cezhraničnej spolupráce SK-AT, Hainburg, Rakúsko

24.-28.. 11. Medzinárodný festival dokumentárneho filmu IDFA Amsterdam, Forum
24.-28.11. Tallin Black Nights, Baltic Event a Black Market
18.-20.11. Konferencia Marketing kultúry, Varšava, Poľsko
3.-5.12. Konferencia Kultura 360, mapovanie kreatívnych priemyslov, Praha, ČR

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2014 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2014

V prípade podprogramu Kultúra má kancelária CED k dispozícii iba celkové sumy na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť, nemá žiadne informácie, aký podiel finančných prostriedkov z celkovej sumy budú mať k dispozícii a navyše v mnohých prípadoch sa projekty ani nezačali realizovať.

Ako spoluorganizátori projektov budú na európskych projektoch pracovať slovenské inštitúcie Národné osvetové centrum, OZ Punkt, Literárne informačné centrum, Hudobné centrum, združenie DIG a Červený nos CLOWNDOCTORS. **Podľa najnovších štatistík bola v kategórii projekty menšieho rozsahu úspešnosť 10,98%. Väčšie projekty získalo 28,38% podaných žiadostí.** Vybrané projekty sa venujú širokému záberu tém a žánrov umení, vo veľkej miere s presahom ku kreatívnym priemyslom.

Oproti minulému programovému obdobiu došlo k menším zmenám, podporované boli hlavne projekty väčšieho rozsahu s väčším rozpočtom a viac partnermi. Táto skutočnosť sa dotkla aj slovenských organizácií, pre ktoré je najväčšou výzvou pri účasti na programe Kreatívna Európa zabezpečiť spolufinancovanie, ktoré je podľa jednotlivých výziev vo výške 40 – 50 %. Účasť na programe do veľkej miery závisí od veľkosti organizácie a príslušnej infraštruktúry. Slovenské organizácie sa do projektov zapájajú v porovnateľnej miere ako susedné krajiny, či krajiny s podobným počtom obyvateľov. V ČR bol podporený jeden projekt s národným koordinátorom, podobne v Maďarsku, či Portugalsku. Výzvy Európske siete a Európske platformy sa týkajú úzkeho segmentu veľkých nadnárodných spoločností, kde zatiaľ slovenské inštitúcie nemajú svoje zastúpenie. Do výzvy Literárny preklad sa slovenské vydavateľstvá zapojili podobne ako v minulých rokoch, percento úspešnosti však v poslednej výzve mierne kleslo.

Projekty európskej spolupráce: Projekty menšieho rozsahu

Podaných projektov celkom: 337, podporených 37

Slovensko 4/0

Projekty európskej spolupráce: Projekty väčšieho rozsahu

Podaných projektov celkom: 74, podporených 21

Slovensko 0/0

Literárny preklad

Podaných projektov celkom: 238, podporených 63

Slovensko 2/0

Európske siete

Podaných projektov celkom: 58, podporených 22
Slovensko 0/0

Európske platformy

Podaných projektov celkom: 24, podporených 5
Slovensko 0/0

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2014

Slovenské subjekty v audiovizíi získali v roku 2014 z podprogramu MEDIA podporu v celkovej výške 617 074.- EUR, v rámci siete Europa Cinemas získalo 19 slovenských kín podporu vo výške 91 701.- EUR, spolu teda podpora predstavuje 708 775.- EUR.

Najvyššie percento podpory smerovalo do distribúcie: 106 300.- EUR bola celková podpora výberovej podpory kinodistribúcie (v roku 2013 50 000.- EUR), 210 520.- EUR celková výška automatickej podpory kinodistribúcie (v roku 2013 140 193.- EUR), ďalej 25 000.- EUR podpora pre festivaly (v roku 2013 45 000.- EUR) a 145 000.- EUR podpora vývoja jednotlivých projektov (v roku 2013 70 000.- EUR). Percentuálna podpora pre distribúciu logicky vyplýva z priorít podprogramu MEDIA, v ktorom najväčšia suma finančných prostriedkov smeruje do distribúcie. Ak vezmeme do úvahy schému, v rámci ktorých žiadali slovenské spoločnosti o podporu, tak percentuálny podiel podpory slovenských subjektov bol nasledovný: rozpočet schémy podpory vývoja jednotlivých projektov bol 7,586 mil EUR, pričom podiel podpory pre slovenské subjekty predstavoval 1,91 %; rozpočet výberovej podpory kinodistribúcie bol 11,035 mil EUR a podiel podpory pre slovenské subjekty 0,96 %, rozpočet automatickej podpory bol 21,595 mil EUR a podiel 0,97 % a rozpočet podpory festivalov bol 3,7 mil EUR a podiel 0,67 %. Tieto percentuálne podiely preyšujú celkový podiel slovenského audiovizuálneho priemyslu na európskom (podiel reálne predstavuje 0,18 %).

Konzultačné služby kancelárie MEDIA Desk Slovensko využili takmer všetky podporené subjekty, ale iba časť neúspešných žiadateľov (napríklad z piatich projektov, žiadajúcich podporu vývoja videohier, konzultoval iba jeden). Je teda možné konštatovať, že šance slovenských spoločností uspieť v podprograme MEDIA stúpajú, ak sa subjekt žiadajúci podporu, obráti na kanceláriu Creative Europe Desk.

Vzhľadom na to, že kancelária nemá k dispozícii relevantné údaje (v prípade neúspešných spoločností takmer žiadne), môžeme konštatovať iba všeobecne, že úspešnými sú spoločnosti, ktoré venujú dostatočný čas, pozornosť a energiu všetkým požiadavkám, ktoré má podprogram MEDIA na predkladané projekty a na príslušné náležitosti formulárov. Neúspech pri posudzovaní žiadostí vyplýva najčastejšie z toho, že spoločnosti predkladajú svoje žiadosti v časovom strese, na poslednú chvíľu, pričom považujú podporu z podprogramu MEDIA za doplnkové financovanie. V niektorých prípadoch (hlavne v schéme podpory vývoja projektov a pokiaľ sme mali možnosť do nich nahliadnuť) je príčinou pomerne nízka umelecká kvalita projektov. Schopnosť spoločností nájsť si medzinárodných partnerov je rovnako dôležitá ako konzistentnosť rozpočtu, originalita projektu a jeho detailné prepracovanie.

Čo sa týka porovnania úspešnosti slovenských žiadateľov so subjektmi z nových členských štátov EÚ, nie je relevantné porovnanie s krajinami V4, pretože kapacita audiovizuálneho priemyslu ostatných krajín je niekoľkonásobne vyššia, najmenej 4x v prípade Českej republiky, 3x v prípade Maďarska a 8x v prípade Poľska. V tabuľke nižšie je porovnanie vybraných ukazovateľov niektorých členských štátov EÚ, z neho vyplýva, že relevantné je porovnanie Slovenska, Bulharska a Litvy.

Tabuľka č. 1: Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2014

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
<i>VÝZVA: Podpora filmových festivalov EAC/S32/2013</i>		
Anča	Fest Anča	25 000,00 EUR
<i>VÝZVA: Práca s publikom EAC/S27/2013</i>		
Institut dokumentárneho filmu (CZ) - slovenským partnerom projektu je Filmtopia	KineDok	130 254,00 EUR
<i>VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EAC/S30/2013</i>		
Fool Moon	The Websters	60 000,00 EUR
Peter Kerekes	CENSORS	25 000,00 EUR
Wandal Production	SchengenStory	30 000,00 EUR
Punkchart Films	Erik	30 000,00 EUR
<i>VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013</i>		
ASFK	Ida	5 300,00 EUR
ASFK	Walesa, czlowiek z nadziei	5 300,00 EUR
Film Europe	Deux jours, une nuit	5 300,00 EUR
Film Europe	Diplomatie	5 300,00 EUR
Film Europe	Svecenikova djeca	5 300,00 EUR
Film Europe	Sacro Gra	3 000,00 EUR
Film Europe	Violette	5 300,00 EUR
Film Europe	Vi är bäst!	5 300,00 EUR
Magic Box Slovakia	A Long Way Down	8 700,00 EUR
Magic Box Slovakia	Hundraaringen som klev ut genom fönstret och försvann	8 700,00 EUR
ASFK	20000 Days on Earth	8 700,00 EUR
ASFK	Feher isten	5 300,00 EUR
ASFK	La Meraviglie	5 300,00 EUR

Continental film	Miss Julie	5 300,00 EUR
Film Europe	Amour fou	3 000,00 EUR
Film Europe	Clouds of Sils Maria	5 300,00 EUR
Film Europe	Force Majeure	5 300,00 EUR
Film Europe	Jimmy's Hall	5 300,00 EUR
Film Europe	Pride	5 300,00 EUR

VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EAC/S28/2013

ASFK	40 693,00 EUR
Continental film	77 270,00 EUR
Film Europe	20 892,00 EUR
Garfield Film	13 435,00 EUR
ITA agentúra	5 423,00 EUR
Magic Box Slovakia	52 807,00 EUR

Europa Cinemas	19 kín v rámci siete	91 701,00 EUR
-----------------------	----------------------	---------------

SPOLU	708 775,00 EUR
--------------	-----------------------

Tabuľka č. 2: Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram Kultúra pre slovenské subjekty v roku 2014

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	POČET PARTNERO V NA PROJEKTE	SLOVENSKÝ PARTNER NA PROJEKTE	Suma určená slovenskému partnerovi	CELKOVÁ SUMA PRIDELENÁ PROJEKTU
------------	---------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

VÝZVA: Projekty európskej spolupráce
EAC/S16/2013

Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu

designSUPERMARKET s.r.o. (CZ)	European Design Stories	4	Punkt OZ	18.000,00	147 946,00 EUR
Heinrich Boell Stiftung Brandenburg e.V. (DE)	The Resilience of Art in Liquid Crises	6	Národné osvetové centrum	35.260,00	200 000,00 EUR

<i>Kategória 2 - projekty väčšieho rozsahu</i>					
International Youth Foundation /European Union Youth Orchestra (FR)	Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences	9	Hudobné Centrum	22.000,00	1 916 000,00 EUR
CPLJ-93 (FR)	Transbook, Children's Literature On The Move	7	Literárne informačné centrum	82.000,00	1 806 572,00 EUR
Rote Nasen Clowndoctors International (AT)	The Faces Behind the Nose - Promoting Hospital Clowning	11	Červený Nos Clowndoctors	41.382,50	536 368,25 EUR

SPOLU:				198 642,50	4 606 886,25 EUR
--------	--	--	--	------------	------------------

Tabuľka č. 3: PREHLAD VÝZIEV PODPROGRAMU MEDIA RELEVANTNÝCH V ROKU 2014

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2014	Tréning - 2 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP	EAC/S23/2013	18.12.2013	23.5.2014	2014 publikované
2014	Vývoj - jednotlivé projekty	EAC/S30/2013	10.12.2013	28.2.2014	2014 publikované
2014	Vývoj - jednotlivé projekty	EAC/S30/2013	10.12.2013	6.6.2014	2014 publikované
2014	Vývoj - balíky projektov	EAC/S30/2013	10.12.2013	28.3.2014	2014 publikované
2014	Vývoj - videohry	EAC/S31/2013	18.12.2013	28.3.2014	2014 publikované
2014	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EAC/S22/2013	10.12.2013	28.2.2014	2014 publikované
2014	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EAC/S22/2013	10.12.2013	2.7.2014	2014 publikované
2014	Kinodistribúcia - automatická schéma	EAC/S28/2013	18.12.2013	generovanie: 30.4.2014	2014 publikované

2014	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov	EAC/S21/2013	12.12.2013	generovanie: 18.6.2014	budú v roku 2015
2014	Online distribúcia - 3 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP + SINGLE ACTION	EACEA/16/2014	máj 2014	11.7.2014	2014 publikované
2014	TV vysielanie	EAC/S24/2013	10.12.2013	28.2.2014	2014 publikované
2014	TV vysielanie	EAC/S24/2013	10.12.2013	13.6.2014	2014 publikované
2014	Podpora filmových festivalov - 2 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP	EAC/S32/2013	10.12.2013	28.2.2014	2014 publikované
2014	Podpora filmových festivalov - 2 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP	EAC/S32/2013	10.12.2013	4.7.2014	2014 publikované
2014	Prístup na trh - SINGLE ACTION	EAC/S25/2013	18.12.2013	7.3.2014	2014 publikované
2014	Prístup na trh - FRAMEWORK PARTNERSHIP	EAC/S26/2013	18.12.2013	6.6.2014	2014 publikované
2014	Medzinárodné koprodukčné fondy	EAC/S29/2013	18.12.2013	21.3.2014	2014 publikované
2014	Práca s publikom	EAC/S27/2013	18.12.2013	28.3.2014	2014 publikované
2014	Siete kín - 2 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP	EAC/S20/2013	18.12.2013	27.6.2014	2014 publikované

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2015	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/17/2014	19.11.2014	15.1.2015	budú v roku 2015
2015	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/17/2014	19.11.2014	16.4.2015	budú v roku 2015
2015	Vývoj - balíky projektov	EACEA/18/2014	27.11.2014	5.2.2015	budú v roku 2015
2015	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/23/2014	6.10.2014	4.12.2014	budú v roku 2015
2015	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/23/2014	6.10.2014	2.7.2015	budú v roku 2015
2015	Kinodistribúcia - automatická schéma	EACEA/27/2014	12.12.2014	generovanie: 30.4.2015	budú v roku 2015
2015	TV vysielanie	EACEA/24/2014	18.11.2014	13.1.2015	budú v roku 2015
2015	TV vysielanie	EACEA/24/2014	18.11.2014	28.5.2015	budú v roku 2015
2015	Prístup na trh - SINGLE ACTION	EACEA/29/2014	5.11.2014	22.1.2015	budú v roku 2015
2015	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/43/2014	22.12.2014	12.3.2015	budú v roku 2015

Tabuľka č. 4: PREHĽAD VÝZIEV PODPROGRAMU KULTÚRA RELEVANTNÝCH V ROKU 2014

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2014	Projekty európskej spolupráce	EAC/S16/2013		5.3.2014	2014 publikované
2014	Európske siete	EAC/S18/2013		19.3.2014	2014 publikované
2014	Európske platformy	EAC/S17/2013		19.3.2014	2014 publikované
2014	Literárny preklad	EAC/S19/2013		12.3.2014	2014 publikované

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2015	Projekty európskej spolupráce	EACEA 32/2014	31.7.2014	1.10.2014	budú v roku 2015
2015	Európske siete	EACEA 47/2014	4.12.2014	25.2.2015	budú v roku 2015
2015	Európske platformy	EACEA 46/2014	4.12.2014	4.2.2015	budú v roku 2015

Tabuľka č. 5: PREHĽAD PODPORENÝCH A NEPODPORENÝCH SLOVENSKÝCH PROJEKTOV Z PODPROGRAMU MEDIA V ROKU 2014

Výzva	Spoločnosť	Projekt	žiadajúce spoločnosti	podporené spoločnosti	podané projekty	podporené projekty	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelená podpora (EUR)	poznámka	% požadovanej sumy na sume pridelenej
Prístup na trh Framework Partnership (2 roky) EAC/S26/2013	nezverejnená	nezverejnený	1	0	1	0	15 000,00	0,00		0,00%

SPOLU Prístup na trh										
<i>Framework</i>										
<i>Partnership</i>										
EAC/S26/2013										
			1	0	1	0	15 000,00	0,00		0,00%
1. UZÁVIERKA Podpora filmových festivalov <i>Framework</i> <i>Partnership</i> (2 roky) EAC/S32/2013	Anča	Fest Anča	1	1	1	1	25 000,00	25 000,00		100,00%
2. UZÁVIERKA Podpora filmových festivalov <i>Framework</i> <i>Partnership</i> (2 roky) EAC/S32/2013	2 spoločnosti nezverejnené	2 projekty nezverejnené	2	0	2	0	56 000,00	0,00		0,00%
SPOLU 1. UZÁVIERKA										
<i>Podpora filmových festivalov</i>										
<i>Framework</i>										
<i>Partnership</i>										
EAC/S32/2013										
			3	1	3	1	81 000,00	25 000,00		30,86%
2. UZÁVIERKA Podpora filmových festivalov <i>Framework</i> <i>Partnership</i> (2 roky) EAC/S32/2013	2 spoločnosti nezverejnené	2 projekty nezverejnené	2	0	2	0	118 000,00	0,00		0,00%
SPOLU 2. UZÁVIERKA										
<i>Podpora filmových festivalov</i>										
<i>Framework</i>										
<i>Partnership</i>										
EAC/S32/2013										
			2	0	2	0	118 000,00	0,00		0,00%

Práca s publikom EAC/S27/2013	nezverejnená	nezverejnený	1	0	1	0	36 000,00	0,00		0,00%
Práca s publikom EAC/S27/2013	Institut dokumentárneho filmu (CZ)	KineDok	1	1	1	1	neuvedená	130 254,00	jeden z partnerov je SVK spoločnosť FILMTOPIA	
SPOLU										
Práca s publikom EAC/27/2013			2	1	2	1	36 000,00	130 254,00		
Vývoj Videohry EAC/S31/2013	5 spoločností nezverejnené	5 projektov nezverejnené	5	0	5	0	419 298,00	0,00		0,00%
SPOLU										
Vývoj Videohry EAC/S31/2013			5	0	5	0	419 298,00	0,00		0,00%
1. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	4 spoločnosti nezverejnené	4 projekty nezverejnené	4	0	4	0	120 000,00	0,00		0,00%
SPOLU 1. UZÁVIERKA										
Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013			4	0	4	0	120 000,00	0,00		0,00%

2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	Fool Moon	The Websters	1	1	1	1	60 000,00	60 000,00	animovaný film	100,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	Peter Kerekes	CENSORS	1	1	1	1	25 000,00	25 000,00	dokumentárny film	100,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	Wandal Production	SchengenStory	1	1	1	1	30 000,00	30 000,00	hraný film (rozpočet výroby < 1,5 mil EUR)	100,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	Punkchart Films	Erik	1	1	1	1	30 000,00	30 000,00	hraný film (rozpočet výroby < 1,5 mil EUR)	100,00%
2. UZÁVIERKA Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013	nezverejnená	nezverejnený	1	0	1	0	50 000,00	0,00	hraný film (rozpočet výroby > 1,5 mil EUR)	0,00%
SPOLU 2. UZÁVIERKA										
Vývoj Jednotlivé projekty EAC/S30/2013			5	4	5	4	195 000,00	145 000,00		74,36%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	ASFK	Ida	1	1	1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%

1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	ASFK	Walesa, czlowiek z nadziei			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Deux jours, une nuit	1	1	1	1	8 700,00	5 300,00		60,92%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Diplomatie			1	1	8 700,00	5 300,00		60,92%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Svecenikova djeca			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Sacro Gra			1	1	5 300,00	3 000,00		56,60%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Violette			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Vi är bäst!			1	1	5 300,00	5 300,00		100,00%

1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Magic Box Slovakia	A Long Way Down	1	1	1	1	8 700,00	8 700,00	100,00%	
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Magic Box Slovakia	Hundraaringen som klev ut genom fönstret och försvann			1	1	8 700,00	8 700,00	100,00%	
1. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	nezverejnené spoločnosti	12 nezverejnených projektov	neidentifikovaný počet	0	12	0	90 800,00	0,00	0,00%	
SPOLU 1. UZÁVIERKA										
Výberová podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S22/2013										
			3	3	22	10	157 400,00	57 500,00	36,53%	
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	ASFK	20000 Days on Earth			1	1	8 700,00	8 700,00	100,00%	
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	ASFK	Feher isten			1	1	5 300,00	5 300,00	100,00%	
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	ASFK	La Meraviglie			1	1	5 300,00	5 300,00	100,00%	

2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Continental film	Miss Julie	1	1	1	1	8 700,00	5 300,00	60,92%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Amour fou			1	1	3 000,00	3 000,00	100,00%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Clouds of Sils Maria			1	1	8 700,00	5 300,00	60,92%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Force Majeure			1	1	8 700,00	5 300,00	60,92%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Jimmy's Hall			1	1	8 700,00	5 300,00	60,92%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	Film Europe	Pride			1	1	8 700,00	5 300,00	60,92%
2. UZÁVIERKA Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	nezverejnené spoločnosti	11 nezverejnených projektov	neidentifikovaný počet	0	11	0	61 600,00	0,00	0,00%

SPOLU 2. UZÁVIERKA										
Výberová podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S22/2013										
			1	1	20	9	127 400,00	48 800,00		38,30%
2. UZÁVIERKA										
TV vysielanie										
EAC/S24/2013	nezverejnená	nezverejnený	1	0	1	0	95 000,00	0,00		0,00%
SPOLU 2. UZÁVIERKA										
TV vysielanie										
EAC/S24/2013										
			1	0	1	0	95 000,00	0,00		0,00%
Automatická podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S28/2013										
Fáza generovania	ASFk				1	1	40 693,00	40 693,00		100,00%
Automatická podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S28/2013										
Fáza generovania	Continental film				1	1	77 270,00	77 270,00		100,00%
Automatická podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S28/2013										
Fáza generovania	Film Europe				1	1	20 892,00	20 892,00		100,00%
Automatická podpora										
kinodistribúcie										
EAC/S28/2013										
Fáza generovania	Garfield Film		1	1	1	1	13 435,00	13 435,00		100,00%

Automatická podpora kinodistribúcie EAC/S28/2013 Fáza generovania	ITA agentúra		1	1	1	1	5 423,00	5 423,00		100,00%
Automatická podpora kinodistribúcie EAC/S28/2013 Fáza generovania	Magic Box Slovakia				1	1	52 807,00	52 807,00		100,00%
SPOLU Automatická podpora kinodistribúcie EAC/S28/2013 Fáza generovania										
			2	2	6	6	210 520,00	210 520,00		100,00%
EUROPA CINEMAS 19 kín										
			19	19	19	19	91 701,00	91 701,00		
SPOLU podpora všetkých SVK subjektov v roku 2014**										
			48	31	90	50	1 666 319,00	708 775,00		42,54%

Počet predkladaných projektov	Počet podporených projektov	% úspešných projektov
90	50	55,56%
Počet žiadateľov*	Počet úspešných žiadateľov	% úspešných žiadateľov
48	31	64,58%

* V prípade Výberovej podpory kinodistribúcie EAC/S22/2013 nebolo možné pri oboch uzávierkach identifikovať počet žiadajúcich spoločností, keďže jedna spoločnosť (distribútor) mohol žiadať podporu viacerých projektov.

Tabuľka č. 6: PREHĽAD PODPORENÝCH A NEPODPorenÝCH SLOVENSKÝCH PROJEKTOV Z PODPOROGRAMU KULTÚRA V ROKU 2014

Výzva	Spoločnosť	Projekt	Počet partnerov na projekte	Slovenský partner na projekte	žiadajúce SVK spoločnosti	podporené SVK spoločnosti	podané SVK projekt y	podpor ené SVK projekty	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelen á podpora (EUR)	% požadovanej sumy na pridelenej
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	designSUPERMARKET s.r.o. (CZ)	European Design Stories	4	Punkt OZ					147 946,00	147 946,00	100,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	Heinrich Boell Stiftung Brandenburg e.V. (DE)	The Resilience of Art in Liquid Crises	6	Národné osvetové centrum					200 000,00	200 000,00	100,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 1 - projekty menšieho rozsahu	4 SVK spoločnosti - nezverejnené	4 SVK projekty - nezverejnené	nezverejnený	N/A	4	0	4	0	448 739,91	0,00	0,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 2 - projekty väčšieho rozsahu	International Youth Foundation / European Union Youth Orchestra (FR)	Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences	9	Hudobné centrum					1 916 000,00	1 916 000,00	100,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 2 - projekty väčšieho rozsahu	CPLJ-93 (FR)	Transbook, Children's Literature On The Move	7	Literárne informačné centrum					1 806 572,00	1 806 572,00	100,00%
Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013 Kategória 2 - projekty väčšieho rozsahu	Rote Nasen Clowndoctors International (AT)	The Faces Behind the Nose - Promoting Hospital Clowning	11	Červený nos Clowndoctors					536 368,25	536 368,25	100,00%

Projekty európskej spolupráce EAC/S16/2013										4 606	
										886,25	91,12%
Literárny preklad EAC/S19/2013	2 SVK spoločnosti - nezverejnené	2 SVK projekty - nezverejnené	N/A	N/A	2	0	2	0	63 363,75	0,00	0,00%
Literárny preklad EAC/S19/2013										63 363,75	0,00%
SPOLU podpora všetkých SVK subjektov v roku 2014										4 606	90,00%
										886,25	

Tabuľka č. 7: Porovnanie audiovizuálnej kapacity nových členských štátov Európskej únie

Porovnanie kapacity audiovizuálneho priemyslu (v roku 2013)						
	Slovensko	Česká republika	Maďarsko	Poľsko	Bulharsko	Litva
Počet divákov v kinách (mil.)	3,7	11,1	10,1	36,3	4,8	3,3
Tržby v kinách (mil EUR)	25,2	72,8	60,7	175	27	17,4
Počet národných filmov (v kinách)	13	47	32	31	24	16
Počet kín	168	684	345	1 259	165	84

Zdroj : *European Audiovisual Observatory*

Porovnanie úspešnosti nových členských krajín EÚ za rok 2014

Porovnanie úspešnosti nových členských krajín EÚ						
Podprogram MEDIA / rok 2014						
	Celkový počet podaných žiadostí / vybrané projekty					
Výzva	Slovensko	Česká republika	Maďarsko	Poľsko	Bulharsko	Litva

Podpora vývoja jednotlivých projektov EAC/S30/2013	9/4	19/9	15/4	21/5	18/2	12/2
Podpora vývoja videohier EAC/S31/2013	5/0	6/1	3/0	10/3	10/0	7/1
Podpora TV vysielania EAC/S24/2013	1/0	2/0	0/0	3/2	1/1	2/1
Podpora filmových festivalov EAC/S32/2013	5/1	10/6	6/2	16/6	7/1	4/2
Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013	42/19	43/20	47/20	38/19	12/8	12/5

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

4 interní zamestnanci oddelenia:

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

SFÚ vykonáva správu majetku štátu k nebytovému priestoru – Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave. Tento priestor bol do 31. 7. 2007 v nájme spoločnosti IC CENTRUM, s.r.o. Nakoľko uvedený nájomca užíval priestor i po tomto termíne bez právneho titulu a SFÚ do priestoru nemal prístup, bol nútený tento problém riešiť súdnou cestou podaním troch žalôb (žaloba na vypratanie objektu, na vydanie veci a na bezdôvodné obohatenie). V zmysle dohody o spoločnej správe majetku štátu uzatvorenej medzi MPSVaR a SFÚ, náklady na elektrickú energiu a služby poskytované od MPSVaR uhradil od 1. 10. 2009 SFÚ. Spoločnosť IC Centrum, s.r.o. tieto náklady odmietala znášať, SFÚ preto musel pristúpiť k odpojeniu od elektrickej energie dňa 21. 12. 2009 a aj z tejto technickej príčiny bol Filmový klub od tohto dátumu uzavretý. Súčasne z titulu rozhodnutia Okresného riaditeľstva hasičského zboru, ktoré obmedzuje užívanie suterénu Filmového klubu na maximálne 30 osôb z dôvodu absencie ďalšej únikovej cesty, bolo nemožné až do rekonštrukcie suterénu a zabezpečenia všetkých požiaro-bezpečnostných podmienok predmetný priestor užívať. SFÚ obnovil prevádzku objektu – kina pod názvom **Kino Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu** (ďalej len Kino Lumière) 5. septembra 2011. Do prevádzky boli uvedené dve kinosály (K1 a K2) s 35 mm premietacími strojmi a HD projektorom v kinosále K1.

V roku 2013 sa zrealizovala digitalizácia kinosály 1 a v máji roku 2014 digitalizácia kinosály 2. Digitalizácie zodpovedajú štandardom DCI. Digitalizáciu kinosál K1 a K2 finančne **podporil Audiovizuálny fond** v rámci komplexného projektu realizovaného vďaka finančnej podpore predsedu vlády Slovenskej republiky. Druhá fáza digitalizácie kinosály 2 – inštalácia TMS systému je plánovaná na júl – august 2015. Od apríla bola uvedená do prevádzky kinosála č. 3 pod názvom **Filmotéka – Študijná sála Slovenského filmového ústavu**.

K 16.11. 2014 boli v prevádzke kinosály s nasledujúcimi parametrami:

Kinosála 1 (K1)		
kapacita:	209	
35 mm projekcia:	áno	
digitálna projekcia 2D:	áno	Kinoton, DCP30MXII
digitálna projekcia 3D:	nie	
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1), Dolby Digital (5.1), Dolby SR, Dolby A, mono	
dvd projekcia:	áno	
blu-ray projekcia:	áno	
mikrofóny:	áno	1ks, bezdrôtový
titulkovacie zariadenie:	áno	srt štandard
Kinosála 2 (K2)		
kapacita:	87	
35 mm projekcia:	áno	
digitálna projekcia 2D:	áno	Barco DCP 30 SX II
digitálna projekcia 3D:	nie	
zvuk:	Dolby Digital (5.1)	

dvd projekcia:	áno	
blu-ray projekcia:	áno	
mikrofóny:	áno	1ks, bezdrôtový
titulkovacie zariadenie:	áno	srt štandard
Filmotéka - Študijná sála Slovenského filmového ústavu (K3)		
kapacita:	48 (+ 1 služobné)	
35 mm projekcia:	áno	
digitálna projekcia 2D:	nie	
digitálna projekcia 3D:	nie	
zvuk:	Stereo	
HD projekcia:	áno	
dvd projekcia:	áno	
blu-ray projekcia:	áno	
mikrofóny:	nie	
titulkovacie zariadenie:	nie	

Od 17. novembra boli priestory Kina Lumière pre verejnosť uzatvorené z dôvodu realizácie druhej etapy rekonštrukčných prác. Ich predmetom bola kompletná výmena elektrických rozvodov a klimatizácie. Ukončenie prác sa predpokladá v druhej polovici januára 2015. Jej súčasťou je taktiež príprava na sprevádzkovanie kinosály č. 4. V období od 17. 11. do 31. 12. 2014 boli verejné projekcie realizované v náhradných priestoroch – v archívnej kinosále v sídelne budove SFÚ.

Dramaturgia kina, filmové vzdelávanie a Europa Cinemas

Priority dramaturgie Kina Lumière určujú nasledujúce kritériá:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým prostredníctvom dramaturgie Filmotéky), lektorské úvody a debaty s tvorcami
- Detský divák a filmové vzdelávanie, školské projekcie

Kino Lumière sa zároveň aktívne usiluje o programovú rozmanitosť a diverzitu, ktorú deklaruje i spoluprácou na realizácii rôznorodých podujatí v kine, či samostatnej realizácii príležitostných cyklov (MFF Febiofest, MFF Bratislava, Filmový festival inakosti, projekt Katolíckej charity: Spolu proti obchodovaniu s ľuďmi, Projekt 100, letný projekt Európske filmy za €uro, prehliadka nominovaných a ocenených filmov Slnko v sieti, profil dokumentaristu Vlada Kubenka a ďalšie podujatia. Pokračoval tiež cyklus hudobných filmov Music & Film i predstavenia študijnej sály SFU Filmotéka).

Program Kina Lumière zostavuje programová rada v zložení:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ, zodpovedný za dramaturgickú koncepciu a prevádzku Kina Lumière
- Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálne informačné centrum SFÚ
- Marek Leščák, prezident Slovenskej a filmovej a televízna akadémie
- Silvia Dubecká, riaditeľka kancelárie Asociácie slovenských filmových klubov

Programová rada sa stretáva spravidla dvakrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový bulletin, programový plagát), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania resp. nájmu priestorov tretím subjektom (predovšetkým pre účely seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií).

Filmotéka – Študijná sála Slovenského filmového ústavu

Študijná sála SFÚ má 49 miest a nachádza sa v suterénnych priestoroch kina. V priebehu marca bola sála využívaná na predstavenia podujatia Febiofest. Od apríla 2014 sa jej dramaturgia riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. Projekcie sa realizujú výlučne z 35 mm kópií. Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ je zverejňovaný v samostatnom bulletine, ktorý má mesačnú periodicitu.

Program Filmotéky zostavujú filmoví kurátori:

- Michal Michalovič (ODKS)
- Rastislav Steranka (Kancelária Creative Europe Desk)
- Richard Šteinhübel (Oddelenie FA).

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Europa Cinemas je podporným programom MEDIA – programu Európskej únie so zameraním na podporu uvádzania európskych filmov. K 31. 1. 2014 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2013, čím sa automaticky uchádza o podporu programovania aj v roku 2014. V októbri 2014 zástupcovia **Europa Cinemas** nielenže potvrdili splnenie požiadaviek kladených na program kina, ale dokonca udelili SFÚ **ocenenie za Najlepšiu dramaturgiu kina**.

Europa Cinemas každoročne udeľuje ocenenia v troch kategóriách: najlepšia dramaturgia, najlepšie aktivity pre mladé publikum a najlepší prevádzkovateľ. Cenu za najlepšiu dramaturgiu získalo Kino Lumière spolu s najstarším bratislavským kinom Mladosť. V súvislosti s týmto ocenením zástupcovia Europa Cinemas uvádzajú, že *„cenu za najlepšiu dramaturgiu získali spoločne dve artové kiná v hlavnom meste Slovenska, v krajine, kde americké filmy prilákali do kín takmer 80 percent všetkých divákov. Obe kiná majú svoju unikátnu históriu a identitu a určujú kultúrny štandard.“* O ocenení rozhodla odborná porota v roku 2014 za dramaturgiu predchádzajúceho roka. Vyberala z 1182 kín s 3194 sálami zo 69 krajín sveta, ktoré spoločnosť Europa Cinemas v súčasnosti združuje.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

V roku 2013 spustil SFÚ v spolupráci s partnermi vzdelávací projekt Filmový kabinet, ktorého hlavným cieľom je zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti a sprístupňovanie vzdelávania širokej verejnosti v oblasti slovenskej a svetovej kinematografie. Filmový kabinet vznikol na základe nedostatočného povedomia o dejinách kinematografie na Slovensku a jeho zámerom je vytvoriť platformu, kde sa aj široká verejnosť môže dostať do kontaktu s odborníkmi a zúčastniť sa filmového skúmania. Dramaturgovia, hlavní lektori a koordinátori Filmového kabinetu sú externý spolupracovník SFÚ - filozof a estetik Juraj Oniščenko a odborný pracovník ODKS - filmový teoretik Michal Michalovič.

V júni roku 2014 bol úspešne ukončený tretí semester prvého ročníka vzdelávacieho programu (Cesty dospelosti). Všetky tri semestre Filmového kabinetu boli vypredané (kapacita semestra podmienená kapacitou kinosály: 87 frekventantov/semester), úspešne

absolvovalo všetky tri semestre celkovo 34 frekventantov. Úspešnosť frekventantov určovala dochádzka (absolvovanie minimálne 7 stretnutí za semester) a zvládnutie písomných testov jednotlivých semestrov. Vzhľadom na úspešnosť projektu sa SFÚ rozhodol realizovať i bonusový semester – Filmový kabinet Plus, ktorý sa koná od septembra 2014 do januára 2015. Tento štvrtý semester, ako naznačuje názov *Film (v) o filme*, je venovaný „kinematografickej sebareflexii“, priblíženiu spôsobov, akými kinematografia zobrazuje a reflektuje samu seba.

Prednášky spojené s filmovými predstaveniami (projekcie sú realizované predovšetkým z unikátnych archívnych 35 mm filmových kópií Národného filmového archívu SFÚ alebo reštaurovaných digitálnych kópií) majú v rámci jednotlivých semestrov dvojtýždňovú periodicitu. Celkovo sa v roku 2014 uskutočnilo 10 stretnutí tretieho semestra a 7 stretnutí bonusového štvrtého semestra. Počas rekonštrukčných prác bola jedna z projekcií realizovaná v náhradných priestoroch – v kinosále FTF VŠMU. Tretí semester Filmového kabinetu bol realizovaný vďaka **finančnej podpore Audiovizuálneho fondu**. Druhý ročník Filmového kabinetu začne v januári 2015.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet deťom

V rámci 21. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Febiofest sa konali v Kine Lumière v dňoch 24. – 26. 3. 2014 pilotné edukatívne predstavenia pre školy pod názvom *Filmový kabinet deťom* (autorom projektu je Asociácia slovenských filmových klubov). Stredometrážne pásmo animovaných filmov pre deti prvého stupňa základných škôl sprevádzal moderovaný rozhovor medzi filmovou teoretičkou Katarínou Mišíkovou a režisérkou a animátorkou Vandou Raýmanovou. Vzhľadom na úspech projektu a vysoký dopyt základných škôl po audiovizuálnom vzdelávaní, boli od septembra 2014 realizované v priestoroch kina pravidelné (spravidla raz do týždňa v dopoludňajších hodinách) organizované školské projekcie Filmového kabinetu deťom. Celkovo sa v priestoroch kina realizovalo 9 stretnutí, ktoré navštívilo 604 žiakov. SFÚ sa bude podieľať na realizácii podujatia aj v roku 2015.

European Youth Awards

Dňa 4. 5. 2014 sa v Kine Lumière uskutočnil celoeurópsky interaktívny projekt pre deti a mládež. Dvadsaťosem vybraných detí sa stalo porotcami Európskej filmovej akadémie a podieľali sa na rozhodovaní o najlepšom európskom filme pre mladého diváka roku 2013.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Kina Lumière

Kino Lumière bolo v roku 2014 v prevádzke 318 dní (denné projekcie nepretržite od 2. 1. do 16. 11. 2014), počas ktorých sa realizovalo 1925 predstavení s celkovou návštevnosťou 64 874 divákov, čo v priemere činí 34 divákov na predstavenie.

Počas rekonštrukčných prác v kine sa realizovali náhradné projekcie:

- v archívnej kinosále SFU (41 dní, 116 predstavení, 960 divákov)
- v kinosále FTF VŠMU (1 predstavenie Filmového kabinetu, 87 divákov).

Celkovo zabezpečilo Kino Lumière počas 359 dní spolu 2042 predstavení 661 filmov s celkovou návštevnosťou 65 921 divákov (priemerne viac než 32 divákov na predstavenie; v priemere viac než 183 divákov za projekčný deň). Uvedené číslo návštevnosti v porovnaní s rokom 2013 vzrástlo o **26,69%**.

Štatistika návštevnosti roku 2014

poznámka: Štatistika za rok 2014 zahŕňa aj projekcie realizované v náhradných priestoroch v termíne 17. 11. – 31. 12. 2014

rok	kategória	predst.	%	titulov	%	návšt.	%	priem.
2	Slovenské filmy	477	23%	128	19%	13 017	20%	27
0	Európske filmy (nenárodné)	1 254	61%	405	61%	41 166	62%	33
1	Filmy ostatných krajín	311	15%	128	19%	11 738	18%	38
4		2 042	100%	661	100%	65 921	100%	32
2	Slovenské filmy	435	26%	99	21%	12 191	23%	28
0	Európske filmy (nenárodné)	1 006	60%	285	60%	30 800	59%	31
1	Filmy ostatných krajín	228	14%	90	19%	9 041	17%	40
3		1 669	100%	474	100%	52 032	100%	31
2	Slovenské filmy	332	21%	96	19%	7 257	20%	22
0	Európske filmy (nenárodné)	1 005	64%	311	62%	22 328	62%	22
1	Filmy ostatných krajín	232	15%	91	18%	6 570	18%	28
2		1 569	100%	498	100%	36 155	100%	23
2	Slovenské filmy	60	12%	27	16%	1 111,00	9%	19
0	Európske filmy (nenárodné)	320	65%	101	60%	7 644,00	63%	24
1	Filmy ostatných krajín	65	13%	21	12%	2 028,00	17%	31
1	/projekcie Jeden svet - krátke filmy/	46	9%	20	12%	1 367,00	11%	30
		491	100%	169	100%	12 150	100%	25
S	Slovenské filmy	1 304	23%			33 576	20%	26
P	Európske filmy (nenárodné)	3 585	62%			101 938	61%	28
O	Filmy ostatných krajín	836	14%			29 377	18%	35
L	nezaradené	46	1%			1 367	1%	30
U		5 771	100%	-	-	166 258	100%	29

Štatistika návštevnosti (1. 1. – 16. 11. 2014, Kino Lumière)

rok	kategorie	predst. spolu	%	titulov	%	návšt.	%	priem.
2	Slovenské filmy	454	24%	120	19%	12 873	20%	28
0	Európske filmy (nenárodné)	1 181	61%	386	61%	40 449	62%	34
1	Filmy ostatných krajín	289	15%	127	20%	11 552	18%	40
4		1 924	100%	633	100%	64 874	100%	34

Návštevnosť v jednotlivých mesiacoch a celková návštevnosť Kina Lumière

mesiac	rok 2014			spolu 2011 - 2014		
	návš.	pred.	priem. návš.	návš.	pred.	priem. návš.
január	7 410	139	53,31	13 370	394	33,93
február	6 108	133	45,92	12 996	378	34,38
marec	8 525	202	42,20	19 468	522	37,30
apríl	4 460	179	24,92	12 834	481	26,68
máj	5 172	194	26,66	10 669	487	21,91
jún	3 529	180	19,61	8 068	438	18,42
júl	4 414	185	23,86	8 258	446	18,52
august	6 224	189	32,93	11 586	440	26,33
september	5 190	175	29,66	13 663	521	26,22
október	9 528	217	43,91	21 651	609	35,55
november	4 730	173	27,34	21 335	586	36,41
december	631	76	8,30	12 360	469	26,35
spolu	65 921	2 042	32,28	166 258	5 771	28,81

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière v roku 2014

- Nymfomanka I | Nymphomaniac (volume I), r. Lars von Trier, Dánsko, 2013 (3937 divákov)
- Nymfomanka II | Nymphomaniac (volume II), r. Lars von Trier, Dánsko, 2013 (2595)
- Grandhotel Budapešť | The Grand Budapest Hotel, r. Wes Anderson, Veľká Británia/Nemecko, 2014 (2485)
- **Všetky moje deti | Všetky moje deti, r. Ladislav Kaboš, SR/ČR, 2013 (1902)**
- Veľká nádhera | La grande bellezza, r. Paolo Sorrentino, Taliansko/Francúzsko, 2013 (1660)
- Storočný starček, ktorý vyliezol z okna a zmizol | Hundraaringen som blev ut genom fönstret och försvann, r. Felix Herngren, Švédsko, 2013 (1616)
- Nick Cave: 20 tisíc dní na Zemi | 20,000 Days On Earth, r. Iain Forsyth, Jane Pollard, Veľká Británia, 2013 (1425)
- Ida | Ida, r. Paweł Pawlikowski, Poľsko/Dánsko, 2013 (1206)
- Kúzlo mesačného svitu | Magic in the Moonlight, r. Woody Allen, USA, 2014 (1206)
- **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom | Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom, r. Patrik Lančarič, SR, 2014 (1132)**

Návštevnosť stránky www.aic.sk/kinolumiere:

január 2014	22 912
február 2014	21 999
marec 2014	20 361
apríl 2014	21 390
máj 2014	23 160
jún 2014	23 080
júl 2014	27 346
august 2014	34 742
september 2014	30 621
október 2014	36 913
november 2014	33 266
december 2014	20 693
SPOLU rok 2014	316 483

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečovali dvaja interní zamestnanci - manažérka kina a zástupkyňa manažérky kina (odborná referentka, hlavná pokladníčka). Pozícia vedúceho premietáčov a správcu technológií bola riešená formou prác na Dohodu o pracovnej činnosti, obsadenie interným zamestnancom sa predpokladá vo februári 2015.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- kurátormi Filmotéky – Študijnej sály SFÚ a Filmového kabinetu,
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ – k 30. 12. 2014 v počte 11 ľudí),
- premietáčmi a osobami poverenými prípravou filmov (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP – k 30. 12. 2014 v počte 10 ľudí).

**Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:
2 interní zamestnanci**

	manažérka kina	zástupkyňa/ hlavná pokladníčka
večerná prevádzka kina + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ, obsluha portálu ORES	5%	60%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov	35%	1%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov (výstupné tlačoviny: mesačný programový bulletin a programový plagát A1	30%	1%
koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	10%
administrácia web sídla www.navstevnik.sk a publikovanie programu kina na www.aic.sk/kinolumiere, propagácia na sociálnych sieťach	5%	25%
iné činnosti	5%	3%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

EKONOMICKÉ ODDELENIE a činnosť samostatného kontrolóra

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2014. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky a zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty. SFÚ je od 1.2.2010 registrovaný pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení (čo malo vplyv na nárast odvodov do poisťovních fondov), v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní, zákona o finančnej kontrole a vnútornom audite, zákona o pohľadávkach štátu a iné. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie.

V marci 2014 sa uskutočnili dva audity - audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk a audit činnosti a hospodárenia Kultúrneho kontaktného bodu za rok 2013, obidva bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou – programom MEDIA a programom KULTÚRA. V priebehu roka 2014 sa v spolupráci s Úradom pre verejné obstarávanie riešili zložité zmluvné vzťahy vyplývajúce z verejného obstarávania, predovšetkým z návrhu na uzatvorenie Dodatku č. 1 k Rámcovej zmluve s Ateliéromi Bonton Zlín, a.s. z titulu zvýšenia cien filmovej suroviny Kodak. Na základe opakovaného nesúhlasného stanoviska Úradu pre verejné obstarávanie dodatok

uzatvorený nebol a dodávateľ poskytoval služby laboratórneho spracovania v pôvodných cenách.

V období roka 2014 oddelenie zabezpečovalo verejné obstarávanie tovarov, služieb a prác v zmysle § 9 ods. 9 zákona o verejnej obstarávaní. Ďalej oddelenie zabezpečilo dodávku digitálneho projektoru s príslušenstvom do kinosály č. 2 v Kine Lumière prostredníctvom dodávateľa Soitron, s.r.o, víťaza centrálneho verejného obstarávania MK SR, zrealizovalo zmluvné vzťahy so spoločnosťou Cofely, a.s., víťazom centrálneho verejného obstarávania na zabezpečenie správy prevádzky budov, ako i pracoviska Digitálnej audiovizie. Podieľalo sa na uzatváraní čiastkových zmlúv pre projekt *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR*, zabezpečovalo ďalšie zmluvné vzťahy pre realizáciu projektu *Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí*, ako i žiadosti o dotáciu z Audiovizuálneho fondu na všetky projekty, ktoré inštitúcia pripravila pre rok 2014 a iné zákazky.

Oddelenie riešilo otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, zvýšenej vlhkosti v depozitoch filmových a dokumentačných materiálov, kde prostredníctvom verejného obstarávania v zmysle § 9 ods. 9 zabezpečilo dodávateľa na doplnenie klimatizačných zariadení v troch boxoch (č. 1, 2 a 6) o odvlhčovače, čím sa vytvorili základné predpoklady pre dodržanie normatívu FIAF-u pre archiváciu filmových materiálov – vlhkosť do 40%. Začiatkom roku 2014 oddelenie zabezpečilo obstaranie 4 ks premietacích prístrojov MEOPTA spolu s montážou, školením a dopravou pre kinosály č. 3 a 4 v Kine Lumière na premietanie 35 mm archívnych filmov zo zbierkových fondov SFÚ. Oddelenie celoročne aktívne zabezpečovalo opravy a údržbu sídelnej budovy, motorových vozidiel a iného majetku v správe.

Začiatkom augusta oddelenie aktívne riešilo haváriu - zatečenie skladu edičných titulov v suteréne sídelnej budovy, ako i ďalších skladových priestorov z titulu priesaku spodnej vody, ktorá nastala po intenzívnych dažďoch. Rovnako nastalo zatekanie v kinosále č. 3 v kine Lumière. Bolo nevyhnutné zabezpečiť odstraňovanie zatekania, vysušovanie priestorov, premiestnenie edičných titulov do skladových priestorov v Hurbanových kasárňach a následne zabezpečiť sanáciu omietok, hydroizolačný náter a iné. Aktívnou spoluprácou s likvidátorom sa pre poisťnú udalosť podarilo zabezpečiť úhradu časti nákladov formou poisťného plnenia v rámci poisťnej zmluvy so spoločnosťou Kooperatíva, a.s.

V súvislosti s havarijnou situáciou elektrických a vzduchotechnických rozvodov v kine Lumière oddelenie zabezpečovalo prípravu a následne i poskytovalo všetku potrebnú súčinnosť pri vlastnej realizácii opráv a výmeny elektrických a vzduchotechnických rozvodov kina a s tým súvisiace stavebné práce a dodávky. Komunikovalo so zriaďovateľom vo veci poskytnutia finančného príspevku, zabezpečilo verejné obstarávanie tovarov (klimatizačná jednotka, UPS – zdroj nepretržitého elektrického napájania) dodávateľom a subdodávateľmi, kontrolu stavebných úprav, pravidelné týždňové koordinačné stretnutia a iné. Vlastná oprava a výmena začala dňom 17. 11. 2014 a dodávateľom je už spomínaná spoločnosť Cofely, a.s., CVO realizovaného Ministerstvom kultúry SR.

Rok 2014 bol špecifický realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia, pre ktorý ekonomické oddelenie zabezpečuje v súlade so systémom finančného riadenia čerpania eurofondov realizáciu a sledovanie týchto výdavkov v ekonomickom systéme a obehu dokladov i v samostatnej analytickej evidencii. Súčasne zabezpečovalo prevádzkové potreby digitalizačného pracoviska.

Oddelenie sa zaoberalo aj ďalšími úlohami spojenými so správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou, zabezpečovalo prevádzkové potreby Kina Lumière, kancelárie Creative Európa Desk, pracoviska Klapka. Sk, ako i ďalších objektov SFÚ.

Oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2013, ako i ďalších výkazníckych a informačných dožiadaniach, spolupracovalo pri realizácii zmluvných vzťahov s dodávateľmi a odberateľmi, ako s ochrannými organizáciami autorov a interpretov pri šírení a audiovizuálnych diel a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ a iné.

Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňam, Daňovému úradu a iným.

Ekonomické oddelenie tvorí v prepočítanom stave 8,4 zamestnancov (hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník, odborný referent ekonomického oddelenia a úzko spolupracuje s interným kontrolórom). V súvislosti s novelizáciami zákona o verejnom obstarávaní (zriadenie elektronického trhu a iné) dňom 1.12.2014 bolo obsadené miesto samostatného odborného referenta pre verejné obstarávanie.

k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Kino Lumière využíva na predaj vstupeniek **rezervačný a predajný systém MK SR – ORES**, ktorý je pre užívateľov a návštevníkov kina dostupný na portáli **www.navstevnik.sk**. Portál umožňuje návštevníkom kina online rezervácie vstupeniek na jednotlivé predstavenia. Pre vybrané predstavenia je v snahe o zvyšovanie propagácie a úrovne sprístupňovania kultúry širokej verejnosti, realizovaný predpredaj vstupeniek i v rámci portálu ticketportal.sk.

Vstupné sa pohybuje v rozpätí od 2,00 € do 6,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ, resp. predstavenia vo Filmotéke – Študijnej sále Slovenského filmového ústavu: 2,00 € /3,00 €,
- štandardné distribučné predstavenia: 3,00 € /4,00 €,
- alternatívny obsah v rámci cyklu Music and Film: 5,00 € /6,00 €.

Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu a na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne ide o záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvyhodňuje a poskytuje zľavy pre držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP a ZŤP sprievod, seniorov. SFÚ sa aj v roku 2014 stal inštitúciou, ktorá akceptuje **platbu kultúrными poukazmi MK SR s označením „Kino“**. Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrными poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.aic.sk/kinolumiere, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne ako aj prostredníctvom tlačovín, ktoré publikuje kino spravidla raz mesačne (programový plagát A1, programový bulletin).

V roku 2014 prijal SFÚ v Kine Lumière 164 kultúrnych poukazov, ktoré študenti využívali väčšinou individuálne. Kino Lumière sa podieľa i na predaji členských preukazov Asociácie slovenských filmových klubov, za rok 2014 bolo v pokladni kina predaných 3133 preukazov.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Aj v roku 2014 mnohí pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehládkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti.

Kino SFÚ Lumière získalo významné ocenenie Europa Cinemas (spolu s kinom Mladosť) za najlepšiu dramaturgiu, v ktorej sa kladie dôraz na európsku kinematografiu. Záujem o jeho projekcie potvrdzuje aj stále sa zvyšujúca návštevnosť, ktorá prekročila hranicu 65 000 divákov. O ocenení rozhodla odborná porota v roku 2014 za dramaturgiu predchádzajúceho roka. Vyberala z 1182 kín s 3194 sálami zo 69 krajín sveta, ktoré spoločnosť Europa Cinemas v súčasnosti združuje.

Štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa SFÚ a súčasne vedúca oddelenia filmových podujatí **PhDr. Viera Ďuricová** bola v máji 2014 ocenená **hodnosťou Rytiera Radu umení a literatúry za zásluhy a angažovanosť v oblasti kultúry Francúzska**. Ocenenie je jedným z hlavných vyznamenaní zo štyroch ministerských radov Francúzskej republiky a udeľuje ho tamojší minister kultúry. Ocenenie získala v roku 2014 ako jediná zahraničná osobnosť.

Tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku za knihu *Diptych Štefana Uhra Organ a Tri dcéry*, ktorej je **SFÚ** **spoluvydavateľom**, získala autorka Eva Vženteková na 25. výročných národných tvorivých cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2013. Šéfredaktor mesačníka Film.sk **Daniel Bernát** získal **Cenu slovenskej filmovej kritiky FIPRESCI v kategórii Filmová kritika a publicistika** na 22. udeľovaní Ceny slovenskej filmovej kritiky 2014 za tvorivé výkony v roku 2013 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN).

Významnou udalosťou roka 2014 bolo za účasti ministra kultúry SR Mareka Maďariča **slávnostné otvorenie moderného pracoviska SFÚ na digitalizáciu a digitálne reštaurovanie filmov v suteréne Kina Lumière**. Jeho vybudovanie je súčasťou národného projektu Digitálna audiovizia (viď nižšie), podporeného zo štrukturálnych fondov Európskej únie. Pracovisko je vybavené najmodernejšími technológiami a v čase digitálneho kina otvára novú éru v slovenskej kinematografii.

Vzdelávací a prehľadový cyklus **Filmový kabinet v Kine Lumière** sa v roku 2013 stretol s pozitívnou odozvou u laikov i v kruhoch odbornej verejnosti. Filmový kabinet je cyklus o dejinách svetovej a slovenskej kinematografie. Tvoria ho projekcie vybraných diel, spojené s výkladom filmu a odborným lektorským úvodom. **V roku 2014 sa uskutočnil tretí a štvrtý semester.**

Počas Febiofestu v Kine Lumière mali diváci možnosť vidieť v plnej kvalite obrazu a zvuku v obnovenej a **zreštaurovanej digitálnej verzii z nosiča DCP** film **Ela Havettu Slávnosť v botanickej záhrade**. Počas Febiofestu sa uskutočnila aj vernisáž výstavy fotografií slovenských filmových tvorcov **Strieborné tváre II** fotografia Mira Nôtu.

Od apríla otvorilo kino Lumière tretiu kinosálu so zameraním na archívne filmy pod názvom **FILMOTÉKA – študijná sála SFÚ**. Premietajú sa tu výlučne filmy archívneho charakteru zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov SFÚ, ktorých kvalitu overil čas. Od 17. novembra bolo kino Lumière z dôvodu 1. etapy rekonštrukcie dočasne zatvorené, výsledkom bude kompletná výmena elektrických rozvodov a klimatizácie, znovuoctvorenia je naplánované na koniec januára. SFÚ počas nej sprístupňoval na vybrané projekcie archívnu kinosálu vo svojej sídelnej budove.

V roku 2014 SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly (viď vyššie časť 3f).

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek z roka na rok ťažším obchodným rokovaniam súvisiacim s napätou ekonomickou situáciou aj v mediálnom sektore, sa vďaka kontinuálnemu úsiliu darí zabezpečovať priebežnú prezentáciu slovenských filmov na televíznych obrazovkách. Slovenská filmová klasika v televíznom vysielaní dominuje hlavne v čase sviatkov a všetky najobľúbenejšie filmové tituly videli diváci aj počas Vianoc v závere roka. Z filmov licencovaných SFÚ bolo počas vianočného vysielania až šesť **v HD kvalite** (Perinbaba, Kráľ Drozdia brada, Popolvár najväčší na svete, Nebojsa, Majster kat a Rodná zem). Okrem sviatočného času, kedy sa vysielajú najmä rozprávky, komédie, etnografické snímky a filmy so zaujímavými a často i dnes aktuálnymi príbehmi, je filmy SFÚ možné vidieť v slovenských a českých televíziách aj počas roka, prípadne pri rôznych príležitostiach a výročiach významných tvorcov. **Najsledovanejšími titulmi SFÚ za rok 2014 boli podľa podielu sledovanosti filmy *Pacho, hybský zbojník* režiséra Martina Ťapáka, *Perinbaba* režiséra Juraja Jakubiska a *Pásla kone na betóne* režiséra Štefana Uhra (viď Príloha č.4). Mimoriadne nás teší, že film *Pacho, hybský zbojník* bol piatym najsledovanejším filmom spomedzi všetkých uvádzaných filmov v roku 2014 (viď Príloha č.5).**

Národný projekt DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA

Dňa 6. marca 2012 bola podpísaná Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M pre národný projekt Digitálna audiovizia medzi SFÚ ako Prijímateľom a MK SR ako Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS).

Národný projekt (kód ITMS 21120120006) je súčasťou *Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry* a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci *Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS)*. Národný projekt je svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvorí predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu vytvorí v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné pracovisko, ktorého prevádzka sa stane základom pre zlepšovanie odborných činností ústavu.

Cieľom národného projektu Digitálna audiovizia je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. Vzhľadom na nastavenie OPIS PO2 boli v projekte schválené **štyri hlavné aktivity**, ktoré napĺňajú merateľné ukazovatele OPIS PO2:

1. vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ,
2. digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ,
3. vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS,
4. digitalizácia kultúrnych objektov RTVS.

V období od účinnosti zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku sa začali realizovať všetky aktivity projektu. V rámci hlavných aktivít SFÚ bolo vybudované digitalizačné pracovisko a v prvom kvartáli roku 2014 sa realizovala inštalácia technológií a pilotná prevádzka. Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ začala prepisom diagnostík filmových nosičov z filmovej obnovy realizovanej vo FL Zlín a od júna 2014 plynule pokračuje digitalizáciou kultúrnych objektov.

Taktiež u Partnera RTVS sa realizujú prípravné práce na vybudovanie digitalizačného pracoviska formou prípravy a realizácie verejného obstarávania, ako aj samotná digitalizácia audio objektov.

V rámci zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku boli schválené finančné prostriedky nasledovne:

Celkové oprávnené výdavky: 24 089 940,37 EUR
 Požadovaná výška NFP: 24 166 359,85 EUR
 SFÚ: 15 439 576,48 EUR
 RTVS: 8 650 363,89 EUR

Celkový sumár rozpočtu je nasledujúci:

p.č.	Položka rozpočtu	Oprávnené výdavky celkom v EUR	Podiel v %	Poznámka	v tom Žiadateľ SFÚ celkom v EUR	v tom Partner RTVS celkom v EUR
1	Celkové výdavky	24 089 940,37	100%	celkom	15 439 576,48	8 650 363,89
2	v tom hlavné aktivity	23 409 870,33	97,18%	z celkových výdavkov	14 944 306,44	8 465 563,89
3	v tom Riadenie a publicita	680 070,04	2,82%	z výdavkov na hlavné aktivity	495 270,04	184 800,00
4	v tom Kapitálové výdavky	9 761 420,48	40,52%	z celkových výdavkov	6 497 252,48	3 264 168,00

Požadovaná výška NFP predstavuje sumu 24 089 940,37 EUR, jej prerozdelenie podľa aktivít projektu je nasledujúce:

Číslo aktivity	Aktivita	Suma (EUR)	Trvanie
-	Riadenia a publicita	680 070,04	1.5.2011-30.6.2015
1.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	10 435 267,43	1.5.2011-30.6.2015
2.	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	4 509 039,01	1.5.2011-30.6.2015
3.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 863 325,84	1.1.2012-30.6.2015
4.	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	3 602 238,05	1.1.2012-30.6.2015

V zmysle uznesení vlády SR č. 191 zo dňa 16.5.2012 a č. 307 zo dňa 27.6.2012 bolo potrebné realokovať finančné prostriedky z prioritnej osi č. 2 Operačného programu informatizácia spoločnosti, čo malo vplyv na zmenu rozpočtu národného projektu Digitálna audiovizia. Výška nenávratného finančného príspevku bola Dodatkom č. 4 zo dňa 6.12.2013 k Zmluve o poskytnutí NFP č. MK-35/2012-M zo dňa 6.3.2012, upravená nasledovne:

Celkové oprávnené výdavky: 22 534 777,68 EUR
 z toho SFÚ: 14 097 319,27 EUR
 z toho RTVS: 8 437 458,41 EUR

Rozpočet realizácie jednotlivých aktivít je nasledovný:

Aktivita		Oprávnené výdavky	Neoprávnené výdavky	Výdavky celkovo
Hlavné aktivity (číslo / názov)				
1	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	9 689 011,47	41 919,48	9 730 930,95
2	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	3 936 856,88	12 500,00	3 949 356,88
3	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 711 753,62	238 877,83	4 950 631,45
4	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	3 540 904,79	64 218,21	3 605 123,00
Podporné aktivity				
Riadenie projektu		647 970,92	0,00	647 970,92
Publicita a informovanosť		8 280,00	0,00	8 280,00
CELKOVO		22 534 777,68	357 515,52	22 892 293,21

Vyššie uvedeným dodatkom znížil SFÚ pôvodný rozpočet na realizáciu aktivít projektu vo výške 15 439 576,48 EUR na schválený rozpočet vo výške 14 097 319,27 EUR, čo predstavuje zníženie rozpočtu o sumu 1 342 257,21 EUR.

Ďalšia významná zmena rozpočtu nastala pri realokácii finančných prostriedkov za Partnera projektu - RTVS v zmysle uznesení vlády SR č. 191 zo dňa 16.5.2012 a č. 307 zo dňa 27.6.2012. Výška nenávratného finančného príspevku bola Dodatkom č. 7 zo dňa 19. 8. 2014 k Zmluve o poskytnutí NFP č. MK-35/2012-M zo dňa 6.3.2012, upravená nasledovne:

Celkové oprávnené výdavky: 22 034 777,28 EUR
z toho SFÚ: 14 094 023,50 EUR
z toho RTVS: 7 940 753,78 EUR

Rozpočet realizácie jednotlivých aktivít je nasledovný:

Aktivita		Oprávnené výdavky	Neoprávnené výdavky	Výdavky celkovo
Hlavné aktivity (číslo / názov)				
1	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	9 647 583,47	41 919,48	9 689 502,95
2	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	3 978 284,88	12 500,00	3 990 784,88
3	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	5 468 319,88	44 626,85	5 512 946,73
4	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	2 298 799,50	0,00	2 298 799,50
Podporné aktivity				
Riadenie projektu		633 509,55	0,00	633 509,55
Publicita a informovanosť		8 280,00	0,00	8 280,00
CELKOVO		22 034 777,28	99 046,33	22 133 823,61

Vyššie uvedeným Dodatkom č. 7 znížil SFÚ pôvodný rozpočet na realizáciu aktivít projektu vo výške 14 097 319,27 EUR na schválený rozpočet vo výške 14 094 023,50 EUR, čo predstavuje zníženie rozpočtu o sumu 3 296,18 EUR.

RTVS ako Partner projektu znížil pôvodný rozpočet na realizáciu aktivít projektu vo výške 8 437 458,41 EUR na schválený rozpočet vo výške 7 940 753,78 EUR, čo predstavuje zníženie rozpočtu o sumu 496 704,63EUR.

Projekt Digitálna audiovizia vytvorí základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachráni vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či

ďalším znehodnotením a uľahčí prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele projektu sú:

Typ	Názov ukazovateľa	Merná jednotka	Východisko			Plán			
			Hodnota		Rok	Hodnota			Rok
			SFÚ	RTVS		SFÚ	RTVS	Spolu	
Výsledok	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	Počet	0	0	2010	1	1	2	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	Počet	0	0	2010	1 000	57 700	58 700	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	Počet	0	0	2010	12	6	18	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	Počet	0	0	2010	4	2	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	Počet	0	0	2010	8	4	12	2020

Merateľné ukazovatele výsledku budú naplnené do 30.6.2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020. Napriek zníženiu rozpočtu projektu v dôsledku realokácie, sa SFÚ zaviazal dodržať stanovené hodnoty merateľných ukazovateľov.

Rozbor činností národného projektu Digitálna audiovizia (DA) podľa aktivít projektu

1. Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ

Všetky stavebné práce na vybudovaní digitalizačného pracoviska v priestoroch bývalého Filmového klubu na Špitálskej 4 boli ukončené v stanovenom termíne a dňa 6.12.2013 začalo kolaudačné konanie. Toto nadobudlo právoplatnosť 29.1.2014 bez pripomienok a začala sa inštalovať technológia v rámci zrealizovaného centrálného verejného obstarávania na HW a SW, ktoré vykonalo MK SR. Dňa 28.11.2013 bola podpísaná Rámcová dohoda na časť 7, s dodávateľom SOITRON, s.r.o. č. MK-98/2013/M. Od januára do mája 2014 sa realizovala pilotná prevádzka digitalizačného pracoviska a v júni bola spustená ostrá trojzmená prevádzka. Dňa 18.6.2014 sa uskutočnilo slávnostné otvorenie digitalizačného pracoviska za účasti ministra kultúry MK SR Mareka Madžariča.

Súčasťou vybudovaného digitalizačného pracoviska SFÚ sú jednotlivé moderné pracoviská ako filmový skener a prepis zvuku, digitálne strižne, pracovisko pre reštaurovanie obrazu a zvuku, filmová a digitálna projekcia s farebným korektorom, pracovisko prezervačných činností a filmová čistička, pracovisko záznamu oral history, miestnosť pre media asset management, serverovňa.

Vybudovaním digitalizačného pracoviska a vybavením modernými technológiami získal SFÚ technické, technologické a personálne zázemie na konverziu kinematografických diel do digitálnych formátov, ktorá je v čase digitalizácie kina a televízneho vysielania vo vysokom rozlíšení nevyhnutnosťou.

2. Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ

V roku 2014 sa pokračovalo s nevyhnutnými prípravnými prácami súvisiacimi s audiovizuálami a ich nosičmi, ako aj ich sprievodnými dokumentmi. Pokračovali najmä prípravné procesy na nastavovanie selekcie filmových objektov, príprava organizačno-procesných postupov v rámci SFÚ a príprava na zabezpečenie špecifických metadát k plánovaným filmovým objektom vrátane sprievodnej dokumentácie.

Pre digitalizáciu/konverziu kultúrnych objektov SFÚ je nevyhnutná filmová obnova vo filmových laboratóriách (realizovaná v rámci *Projektu systematickej obnovy*

audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovania vo filmových laboratóriách v Zlíne), preto bolo potrebné v rámci projektu DA pokračovať v spracovávaní diagnostiky filmových nosičov z procesu filmovej obnovy do elektronickej podoby podľa pripravenej metadátovej štruktúry s následným skenovaním originálnych listinných dokumentov.

Filmové objekty boli digitalizované v súlade s indikatívnym plánom, pričom bola rešpektovaná miera poškodenia a pripravenosť obnovených filmových materiálov z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. Problematika poškodení bola konzultovaná s technológom filmových laboratórií a to aj s využitím zdigitalizovaných sprievodných dokumentov. Rozlíšenie obrazovej stopy je 2K s presahom. Bitová hĺbka zvukovej stopy je 24 bitov so vzorkovacou frekvenciou 48 kHz. Vybrané objekty po digitalizácii prechádzajú časovo náročným digitálnym reštaurovaním obrazovej a zvukovej stopy.

Kľúčovou pre digitalizáciu/konverziu kultúrnych objektov SFÚ je spracovanie a odborný popis audiovizuálnych a ich nosičov, ako aj ich sprievodných dokumentov (obrazových a textových). Ide o filmografické a archívne spracovanie, najmä odborný menný a vecný popis audiovizuálnych diel a sprievodných dokumentov. Inými slovami teda o tvorbu, revíziu a modifikáciu popisných metadát, ktoré sú spracovávané softvérovými prostriedkami informačného systému SK CINEMA, pričom výstupom sú nielen filmografické alebo archívne záznamy, ale i tzv. autoritatívne záznamy (heslá o súvisiacich entitách, napr. o osobnostiach, geografické heslá a pod.). Za rok 2014 bol celkový počet modifikácií všetkých databázových záznamov 171 183, pričom toto číslo zahŕňa aj vytvorenie 41 611 nových databázových záznamov. Tiež bolo vytvorených 34 298 skenov sprievodnej dokumentácie k audiovizuálnym dielam.

K 31.12.2014 bolo zdigitalizovaných 540 filmových objektov v rozlíšení 2K. Prostredníctvom realizovaných prác v rámci tejto aktivity sa postupne vytvárajú predpoklady pre realizáciu samotnej konverzie filmových objektov a následného postprocesingu tak, aby bol naplnený cieľ tejto hlavnej aktivity, ktorým je zdigitalizovať minimálne 1000 filmových objektov.

3. Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS

Vybudovanie *digitalizačného pracoviska - video* a rozšírenie digitalizačného pracoviska audio – v roku 2014 bolo ukončené verejné obstarávanie na dodávateľov na digitalizačnú technológiu, ako aj výpočtovú techniku s príslušenstvom a sterilizačnú linku pre realizáciu národného projektu DA. RTVS postupne plní zmluvu so spoločnosťou NOA Audio Solutions VertriebsgmbH na dodávku technológií. V tomto roku boli pripravené priestory pre dátovú knižnicu. Bola dodaná kompletná digitalizačná technológia, operatívny dátový sklad a výpočtová technika pre digitalizačné pracovisko. Sterilizačná linka bola nainštalovaná a prevzatá dňa 3.11.2014. Intenzívne sa realizujú práce na integrácii všetkých zariadení.

4. Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS

Digitalizácia audioobjektov k 31.12.2014 - zdigitalizovaných 45 025 objektov, t.j. plnenie cca 90,60 %, čo je o 225 objektov viac, ako bolo plánovaných v harmonograme na toto obdobie. Digitalizácia videoobjektov k 31.12.2014 - zdigitalizovaných 0 objektov, čo predstavuje omeškanie oproti plánovanému harmonogramu. V súčasnosti sa realizuje skúšobná prevádzka, postupné spúšťanie procesov digitalizácie a príprava metadát.

5. Riadenie projektu, publicita a informovanosť

Riadenie projektu sa realizuje v súlade s podmienkami stanovenými Zmluvou o poskytnutí NFP. Projektový tím svojimi činnosťami prispieva k dodržiavaniu stanoveného harmonogramu a čerpaniu finančných prostriedkov podľa schváleného rozpočtu projektu. Pravidelné pracovné stretnutia prispievajú k plneniu krátkodobých ako aj dlhodobých úloh a činností.

V rámci realizácie projektu bolo na Sprostredkovateľský orgán pod riadiacim orgánom (ďalej len SORO) podaných a schválených 9 žiadostí o zmenu v zmysle príslušných pokynov zo strany SORO. Pravidelne sa v rámci administratívnej činnosti predkladajú na

SORO týždenné prehľady verejných obstarávaní za národný projekt, mesačné správy o stave realizácie národného projektu (finančné riadenie, realizácia aktivít projektu, realizácia publicity a informovanosti o projekte) ako aj monitorovacie správy za sledované polročné monitorovacie obdobie.

V zmysle zmluvy o poskytnutí NFP riadiaci tím vypracováva Monitorovacie správy cez verejný portál ITMS, kde sú zhrnuté všetky činnosti realizované v rámci projektu ako aj finančné riadenie projektu. Projektový tím zodpovedá za kontrolu správnosti účtovných dokladov a následnej oprávnenosti výdavkov podľa schváleného rozpočtu projektu. Oprávnenosť výdavkov dokladuje pomocou žiadostí o platbu, ktoré sa predkladajú na SORO cez verejný portál ITMS spolu s účtovnými dokladmi a ostatnou podpornou dokumentáciou v zmysle pokynov SORO.

Zároveň pokračovali v spolupráci s odborom projektového riadenia MK SR *Akčné projektové stretnutia*. Na týchto stretnutiach Prijímateľ spolu s Partnerom projektu rieši otázky a problémy vyplývajúce z realizácie aktivít národného projektu DA.

Zástupcovia národného projektu sa pravidelne zúčastňujú aj Rezortných koordinačných stretnutí za účasti ministra kultúry SR.

V zmysle Manuálu pre informovanie a publicitu boli priestory Prijímateľa a Partnera označené informačnými tabuľami. Okrem tejto povinnej publicity sa SFÚ snaží priblížiť národný projekt aj širšej odbornej ale aj laickej verejnosti.

V roku 2014 sme v rôznych printových, rozhlasových a televíznych médiách informovali o postupe budovania digitalizačného pracoviska a napredovania prác spojených s digitalizáciou filmových objektov, rovnako aj o aktivitách, ktoré s nimi súvisia. Vo Film.sk, roč. 15, č.1 (2014) sme publikovali článok o ukončení stavebných prác a zapájaní technologického vybavenia, v letnom dvojčísle č. 7-8 reportáž zo slávnostného otvorenia digitalizačného pracoviska a v č. 11 sme informovali o informačnej prehliadke digitalizačného pracoviska v rámci vzdelávacieho projektu *Nové kino*. Informácie o realizácii projektu DA sme uverejnili aj v anglickej verzii Film.sk. Denník Pravda v č. 36 zo dňa 13.2.2014 informoval v článku s názvom „Filmový ústav ma za sebou jubilejný aj úspešný rok“ aj o dosiahnutých výsledkoch pri budovaní digitalizačného pracoviska a v č. 155 zo dňa 8.7.2014 zverejnil v premiérovej rubrike „Ako sa to robí“ reportáž z odborných prác v digitalizačnom pracovisku v článku pod názvom „Nepriatelia filmu? Pokrok a čas“. V týždenníku Eurotelevízia č. 24 zo 6.6.2014 bol zverejnený obsahy dvojstranový článok, doplnený bohatým obrazovým materiálom, ktorý informoval o odbornej práci v digitalizačnom pracovisku.

V rámci rozhlasových relácií pracovníci projektu poskytli rozhovor v relácii *Kultúra 2014 Rádiu Slovenský rozhlas*, vysielaný 15.2.2014, rozhovor na tému *SFÚ v roku 2013 a Digitálna audiovizia Rádiu Devín* dňa 17.2.2014 a 3.12.2014 v pravidelnej rubrike SFÚ na Rádiu Devín pod názvom *S Lumièrom do kina* v relácii *Naladené na Devín* o digitalizovaní filmov v digitalizačnom pracovisku. Uskutočnila sa aj diskusia naživo v pravidelnej relácii *Večer na tému* v Rádiu Devín dňa 30.5.2014. *Rádio FM* realizovalo dňa 2.6.2014 živý rozhovor v relácii *Ráno na eFeMku* o digitalizovaní filmov a činnostiach v digitalizačnom pracovisku.

V oblasti televíznej publicity je dôležité spomenúť odvysielanie informácií o slávnostnom otvorení digitalizačného pracoviska v hlavných televíznych správach televízie Markíza dňa 18.6.2014 pod názvom „Digitálny Pacho“ a v relácii *Týždeň v kultúre* dňa 29.6.2014 televízie TA3 pod názvom „Retuš starých filmov“. O otvorení digitalizačného pracoviska a projekte digitálnej audiovizie informovala aj televízna reportáž v hlavných televíznych správach RTVS dňa 5.7.2014 pod názvom „Digitalizačné pracovisko SFÚ“. V roku 2014 bolo zároveň zverejnených aj množstvo článkov v internetových domácich a zahraničných médiách.

Podstatná časť propagácie projektu *Digitálna audiovizia* sa v roku 2014 sústredila na slávnostné otvorenie digitalizačného pracoviska 18. júna 2014 za účasti ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Súčasťou otvorenia bola séria krátkych prednášok členov projektového tímu DA a prehliadka digitalizačného pracoviska. Pri tejto príležitosti vyšla obrazová skladačka, zameraná na základné predstavenie celého projektu i digitalizačného

pracoviska, ktorá slúžila aj ako vkladaná príloha do mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk 6/2014. Vyhotovená bola aj informačná tabuľa, roll up a realizovala sa aj výroba pozvánok, inzercie a web i FB banneru. Na slávnostné otvorenie digitalizačného pracoviska boli pozvaní aj vybraní zástupcovia médií. Tlačová tajomníčka v súvislosti so slávnostným otvorením pripravila tlačovú správu a všetky textové výstupy na propagáciu projektu. Zabezpečila tiež fotografovanie digitalizačného pracoviska i jeho otvorenia, účasť médií na otvorení a komunikovala s nimi pred, počas i po podujatí.

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA (OGR) vykonávalo aj v roku 2014 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **koncepcné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **celej agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ) televíznym vysielateľom, najmä na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR. Pracovníčka oddelenia poskytovala administratívny servis aj pre riaditeľku NKC a spolupracovala na podujatiach NKC. Za rok 2014 bolo na sekretariáte SFÚ **vybavených 6383 písomností**. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – **Výročná správa SFÚ za rok 2013**, informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2014, spolupracovala na podkladoch pre Záverečný účet MK SR za rok 2013, pre Monitorovaciu správu programovej štruktúry za rok 2013, spracovanie pripomienok SFÚ k novele audiovizuálneho zákona a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní**. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Napriek napätej finančnej situácii televíznych vysielateľov a s tým spojenú náročnosť obchodných rokovaní, sa SFÚ podarilo plánované tržby naplniť a udržať tak vyrovnaný rozpočet .

V roku 2014 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv s **Rozhlasom a televíziou Slovenska, Českou televíziou a televíziou CSFilm**. Pokračovala aj úspešná kontinuálna spolupráca s televíziou **TA3** pri uvádzaní filmových týždenníkov a v závere roka došlo k podpisu novej zmluvy na uvádzanie týždenníkov pre roky 2015 a 2016 (4 ročníky Týždňov vo filme, spolu 209 titulov), ktorá nadobudne účinnosť začiatkom roka 2015. Uskutočnilo sa viacero rokovaní s TV Markíza, pričom koncom roka došlo k zásadnej dohode o podmienkach novej licenčnej zmluvy o uvádzaní slovenských filmov pre ďalšie obdobie, podpis zmluvy sa uskutoční začiatkom roka 2015.

Obchodné rokovania sa uskutočnili aj s ďalšími vysielateľmi. **V roku 2014 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 53 filmom.**

S televíziou **Markíza** došlo aj k podpisu zmluvy o rozšírení počtu filmov o balík **50 titulov** využívaných v rámci internetovej služby VOYO formou Subscription Video on Demand. S televíziou **Markíza** sa uzatvorila **rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2015.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave **zmlúv o poskytnutí práv na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2014 to bolo celkom **46 zmlúv**. Pre príklad môžeme uviesť spoluprácu s K2 production, s.r.o. – použitie archívnych materiálov SFÚ v televíznom dokumentárnom cykle *Fetiše socializmu*, RTVS – použitie archívnych materiálov SFÚ v televíznom programe *Čo ja viem*, EDIT Studio - použitie archívnych materiálov SFÚ v dokumente *The Final Mission. Americkí letci na Slovensku počas 2.svetovej vojny* (pozn.finálny názov filmu bol *Neznámi hrdinovia*) a podobne.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave šiestich zmlúv na **koprodukčné projekty**:

Názov projektu: PRVÁ: Magda Husáková Lokvencová
Koprodukčný partner: Hitchhiker Cinema, s.r.o.

Názov projektu: PRVÁ 2014
Koprodukčný partner: Hitchhiker Cinema, s.r.o.

Názov projektu: V tichu
Koprodukčný partner: FURIA FILM s.r.o.

Názov projektu: Československý filmový zázrak aneb Zlatá šedesátá II
Koprodukčný partner: První veřejnoprávní, s.r.o.

Názov projektu: Návrat do horiaceho domu
Koprodukčný partner: ANZIO, s.r.o.

Názov projektu: Milan Čorba
Koprodukčný partner: LEON Productions, spol. s r.o.

OGR v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2014 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2013**. Následne v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ** dňa 8. 4. 2014, ktorý v roku 2014 nebol spojený **s výročnou tlačovou konferenciou**, táto sa uskutočnila samostatne hneď po skončení roka 11. 2. 2014.

OGR aj v roku 2014 spolupracovalo s povereným členom rady SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania. Výročnú správu SFÚ za rok 2013 schválila rada SFÚ dňa 10. 2. 2014.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2014 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** (v roku 2014 ich bolo **355**) a s tým spojené administratívne činnosti.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje kontakt s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Pripravuje tlačové správy rôzneho druhu a charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne a participuje na aktivitách SFÚ z hľadiska ich propagácie.

V roku 2014 tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ informovala o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ a mimoriadnych udalostiach. S médiami udržiavala nepretržitý kontakt, reagovala na požiadavky zo strany médií a viedla s nimi obojsmernú komunikáciu.

Počas roka 2014 tlačová tajomníčka vydala spolu 98 tlačových správ (viď Príloha 3), vrátane rozšírenej tlačovej správy o činnosti SFÚ v roku 2013. Pri propagácii periodických alebo cyklických aktivít SFÚ tlačová tajomníčka vydávala tlačové správy v pravidelných intervaloch, čím sa komunikácia s médiami sprehľadnila. Tento spôsob informovania sa osvedčil predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu a programových cyklov v Kine Lumière. K pravidelným tlačovým správam pribudla aj **tlačová správa výlučne k programu Študijnej sály SFÚ – Filmotéka (K3) v Kine Lumière, ktorá bola sprístupnená verejnosti v apríli 2014.** Tlačové informácie a správy o mimoriadnych podujatiach (prvá časť rekonštrukcie) a špeciálnych programových cykloch (Music & Film, Filmový kabinet...) kina vydávala tlačová tajomníčka v nadväznosti na termíny ich konania. Mimo aktivít Kina Lumière pravidelne vychádzala na začiatku každého mesiaca tlačová správa o novom čísle mesačníka Film.sk a na konci mesiaca v podobe tlačovej správy vychádzal Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac. Pravidelnosť v informovaní sa ukázala ako pozitívny krok vzhľadom na spätnú väzbu zo strany médií v podobe zverejňovania tlačových správ SFÚ a informácií o jeho činnosti, predovšetkým na informačných internetových portáloch.

Vo februári 2014 tlačová tajomníčka pripravila a zabezpečila tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. Výročná tlačová konferencia SFÚ sa konala 11. februára 2014 v Kine Lumière. Pre účastníkov tlačovej konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, a to rozšírenú *Správu o činnosti SFÚ v roku 2013*, ktorá obsahovala okrem základných a sumárnych informácií o inštitúcii a činnostiach jej oddelení v roku 2013 aj päť príloh (*Podujatia s filmom na Slovensku, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Podujatia s filmom v zahraničí, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Edičná produkcia SFÚ, Tlačové správy, Oddelenia a kontakty*). V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou tlačová tajomníčka vyhotovila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii. **So zástupcami médií komunikovala aj pri príležitosti Verejného odpočtu SFÚ za rok 2013, ktorý sa konal 8. apríla 2014 v Kine Lumière.** Verejný odpočet moderovala a zabezpečila aj distribúciu pozvánky a výstupných materiálov médiám.

Počas prvého polroka 2014 sa v Kine Lumière počas 21. MFF Febiofest konala vernisáž výstavy fotografií slovenských filmových tvorcov Strieborné tváre II fotografa Mira Nôtu. Nadviazala na výstavu Strieborné tváre I, ktorá bola pri príležitosti 50. výročia SFÚ v rovnakých priestoroch inštalovaná od 13. novembra 2013 do 20. marca 2014. Výstava opäť vznikla v spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie a predstavila druhú kolekciu tridsiatich portrétov slovenských filmárov, obohatenú o nové fotografie z roku 2014. Jej vernisáž sa konala 23. marca 2014, výstava bola inštalovaná do 31. augusta 2014 s predĺžením do 17. Novembra 2014, kedy Kino Lumière vstúpilo do 1. etapy pripravovanej rekonštrukcie a zostalo pre verejnosť zatvorené. Tlačová tajomníčka

pripravila kompletnú propagáciu výstavy a v súčinnosti s Kinom Lumière výstavu zabezpečila aj produkčne.

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami, najmä s NKC, oddelením filmových podujatí a s edičným oddelením. Prostredníctvom tlačových správ participovala na prezentácii aktivít SFÚ na zahraničných medzinárodných festivaloch (prezentačné stánky na MFF Cannes a MFF Berlín) a predovšetkým na domácich medzinárodných festivaloch, rovnako informovala o zahraničných podujatiach s účasťou slovenskej kinematografie a domácich podujatiach, ktorých súčasťou bola aj prezentácia činnosti a produktov SFÚ. Tlačové správy pripravovala aj pri vydaní edičných produktov (publikácie a DVD nosiče) a ich krstov. Pri tejto príležitosti pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a prostredníctvom sprievodných listov komunikovala s vybranými novinármi o možnosti publikovania o nich. V súvislosti s prezentáciou edičných produktov SFÚ zabezpečovala aj prípravu oficiálnych listov pre prezidenta SR, predsedu Vlády SR, predsedu Slovenskej národnej rady SR, ministra kultúry a ministra zahraničných vecí. Z iných činností tlačová tajomníčka príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk, participovala na príprave programového bulletinu Kina Lumière a vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce.

Spolupráca formou mediálneho partnerstva

V roku 2014 tlačová tajomníčka nadviazala na prezentáciu aktivít SFÚ prostredníctvom mediálneho partnerstva, predovšetkým z hľadiska propagácie programu Kina Lumière. Z predchádzajúceho roka pokračovala **spolupráca s Rádiom FM**, ktorá spočívala v pravidelnom nahrávaní vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam každý mesiac. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filmotéka...) a externými odbornými spolupracovníkmi. Súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina alebo o publikácie a DVD nosiče z edičného oddelenia SFÚ pri príležitosti propagácie edičných produktov (Rozprava o westerne, Eros, sexus, gender v slovenskom filme...). Spolupráca bude pokračovať aj do roku 2015.

V druhej polovici roka tlačová tajomníčka dohodla mediálnu spoluprácu s Rádiom Devín, ktorej výsledkom je pravidelná týždenná rubrika pod názvom S Lumièrom do kina. Vysiela sa každú stredu po 15.00 hod. v relácii Naladené na Devín a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Ulman) v nej informujú o programe kina na príslušný týždeň. Súčasťou rubriky je ponuka dvoch vstupeniek do Kina Lumière pre jedného poslucháča. Rubrika pokračuje aj v roku 2015.

V oblasti tlačených médií **tlačová tajomníčka dohodla od augusta 2014 pravidelnú mediálnu spoluprácu s moderným lifestylovým časopisom Inspire**, ktorý vychádza štyrikrát do roka. Spolupráca spočíva v propagácii Kina Lumière v každom čísle časopisu formou článku s fotografiami o programe na príslušný štvrťrok. Počas roka tlačová tajomníčka obnovila aj mediálnu spoluprácu s bratislavským mestským časopisom – mesačníkom IN BA a pre propagáciu edičných aktivít a predajňu Klapka.sk nadviazala spoluprácu s časopisom Knižná revue. Pokračovala aj vzájomná spolupráca SFÚ s reláciou Kinorama na STV Dvojka a s televíziou TA3 (prevažne relácia Týždeň v kultúre).

Tlačová tajomníčka v roku 2014 udržiavala kontakt so všetkými médiami. Reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy a pri propagácii odborných a tematických aktivít SFÚ, sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie a novinárom zabezpečovala potrebné materiály a kompletný servis pre lepšiu prezentáciu SFÚ. Počas roka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. Najčastejšie sa komunikácia s médiami realizovala prostredníctvom internetu, **aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2014 predstavoval 186 menných novinárskych adries, 55 všeobecných adries**

slovenských médií a 16 adries českých médií. Tlačová tajomníčka pravidelne informuje prostredníctvom tlačových správ aj Sekciu médií a audiovizíe a Tlačový odbor MK SR. O aktivitách SFÚ informuje zástupcov médií aj prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2014:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 40% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 60% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí – 20% pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

3.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v bode 3 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ aj v roku 2014 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z audiovizuálneho zákona, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière a realizoval národný projekt Digitálna audiovizia (DA) SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2014 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 4 113,06 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Náklady predstavovali čiastku 7 503 625,29 € a výnosy čiastku 7 507 738,35 €.

Výnosy z bežného transferu poskytnutého na činnosť organizácie boli v roku 2014 v sume 5 032 735,39 €, z toho výnosy z príspevku MK SR tvorili 3 140 766,67 €, výnosy z transferu pre projekt DA po následnej refundácii a zúčtovania predfinancovania bežných výdavkov z platobnej jednotky Ministerstva financií SR tvorili 1 891 968,72 €. Ďalšie výnosy boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europa Desk v sume 63 043,58 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu v sume 10 923,79 €. Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu 1 345 462,00 €, z toho výnosy z kapitálového transferu NP DA predstavovali 1 211 470,00 €. Rozdiel tvorili vlastné výnosy inštitúcie v sume 1 055 573,59 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom

a) **na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie Creative Europa Desk** v rámci prvku 08S0104 – Audiovizia a film v sume **1 095 000,00 €**.

b) **na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR** v rámci prvku 08S0402 v sume **1 493 726,00 €**.

1. Zriaďovateľ poskytol príspevok:

- v rámci prvku 08S0104 – Médiá a audiovizia

Preplatil kultúrne poukazy uplatnené v Kine Lumière	+	164,00 €
Poskytol finančný príspevok na preklopenie časového nesúladu medzi vyplatením miezd a ostatných osobných nákladov a ich refundáciou		
Digitálna audiovizia (október, november, december)	+	300 000,00 €

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty:

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	+	100 000,00 €
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	+	110 000,00 €
Havarijný stav – výmena elektrických rozvodov a rozvodov vzduchotechniky – Kino Lumière	+	500 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ“	+	17 000,00 €
„Vydanie DVD a blu-ray filmu Signum laudis pri príležitosti		

100. výročia I. svetovej vojny“	+	6 000,00 €
„Dni slovenskej kultúry v Nemecku“	+	3 000,00 €
„Dni slovenského filmu v Moskve“	+	2 772,00 €
„Dni čínskeho filmu v Bratislave“	+	3 000,00 €
„Dni slovenského filmu na Ukrajine“	+	2 400,00 €

Kapitálový transfer

zriaďovateľ poskytol v roku 2014 kapitálový transfer

- v rámci prvku 08T0103

na Rekonštrukciu kina Lumière

investičná akcia č. 23 329

+ 30 000,00 €

Jednotlivými úpravami rozpočtu príspevkov zo strany zriaďovateľa za rok 2014 predstavoval čiastku 3 633 062,00 € na bežné výdavky a 30 000 € na kapitálové výdavky.

3.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2014 tvorený z piatich základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a **refundácie nákladov** aktivít národného projektu č. 5 DA prostredníctvom Platobnej jednotky MF SR, ako i **z dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakoľko od roku 2012 sa SFÚ mohol stať žiadateľom po úprave jeho interných normatífov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde).

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom, MF SR, EÚ a AVF sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom, ako i zmluvou o poskytnutí NFP pre národný projekt DA.

Základný príspevek MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval na rok 2014 sumu **2 588 726 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu **3 633 062 €**

ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2014 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-83/2014-340/1525	24.01.2014	rozpočet na rok 2014	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevek od zriaďovateľa		2 588 726	2 830 898
1. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia		1 095 000	1 395 164
Bežné výdavky celkom (600)		1 095 000	1 395 164
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		409 270	622 806
2. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 493 726	1 493 726
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy			

a ostatné osobné vyrovnania (610)	72 000		72 000
3. Prioritné projekty - spolu		+ 744 172	744 172
Prvok 08T0103		+ 710 000	710 000
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)			
Prvok 08T0104		+ 34 172	34 172
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)			
Prvok 08T0105		+ 0	0
(Projekt informatizácie kultúry)			
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	58	+ 0	58
+ Digitálna audiovizia	0	+ 77	77

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 5.3.2014 č. MK-807/2014-340/4141

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **210 000**

v tom:

Prezentácia slovenskej kinematografie 100 000

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel 110 000

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **23 000**

v tom:

„Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU“ 17 000

„Vydanie DVD a blu-ray filmu Signum laudis pri príležitosti 100.výročia I. svetovej vojny“ 6 000

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 26.3.2014 č. MK-807/2014-340/5553

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **3 000**

v tom: Prehliadka slovenskej kultúry v Nemecku 3 000

Rozpočtové opatrenie č.3 /KV

z 6.5.2014 č. MK-127/2014-340/8040

Prvok 08T01035 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **30 000**

v tom: „SFÚ - Rekonštrukcia kina Lumière“ 30 000

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 13.5.2014 č. MK-807/2014-340/8379

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **6 172**

v tom:

„Dni slovenského filmu v Moskve“ 3 172

„Dni čínskeho filmu na Slovensku“ 3 000

Úprava orientačného ukazovateľa – prepočítaný počet zamestnancov – Digitálna audiovizia + 77

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 8.9.2014 č. MK-807/2014-340/15263

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **2 000**

v tom:
„Dni slovenského filmu na Ukrajine“ 2 000

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 4.11.2014 č. MK-807/2014-340/186033

Prvok 08S 0104 – Bežné výdavky 0

v tom:

kategória 600 0

kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné
osobné vyrovnania + 11 136

na základe nariadenia Vlády SR č. 441/2013 z 11.decembra
2013 a následného schválenia ministrom kultúry

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 1.12.2014 č. MK-807/2014-340/20522

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO + 500 000

v tom:

„Havarijný stav – Výmena elektrických rozvodov a rozvodov
vzduchotechniky – Kino Lumière“ + 500 000

Rozpočtové opatrenie č. 8

z 4.12.2014 č. MK-807/2014-340/20754

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia + 164

v tom:

„Tovary a služby (630)“ – kultúrne poukazy“ + 164

Presun finančných prostriedkov

z 15.12.2014 č. MK-807/2014-340/21299

v prvku 08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Dni slovenského filmu v Moskve“ - 400

„Dni slovenského filmu na Ukrajine“ + 400

Rozpočtové opatrenie č. 9

z 30.12.2014 č. MK-807/2014-340/22180

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia + 300 000

v tom:

kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné
osobné vyrovnania + 202 400

kategória 620 – Odvody do poisťovních fondov + 80 600

kategória 630 – Služby + 17 000

dofinancovanie miezd z dôvodu časového nesúladu
refundácií v rámci národnej projektu DA

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2014 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

Závazný ukazovateľ	ročný objem v €	čerpanie príspevku v €
Príspevok od zriaďovateľa	3 633 062	3 131 832,52
1. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia	1 395 164	1 395 164,00
Bežné výdavky celkom (600)	1 395 164	1 395 164,00
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	622 806	622 806,00
2. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 493 726	1 493 726,00
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	72 000	72 000,00
3. Prioritné projekty - spolu	744 172	242 942,52
Prvok 08T0103	710 000	210 000,00
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
Prvok 08T0104		
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	34 172	32 942,52
4. Orientačný ukazovateľ		
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	58	55,76
+ Digitálna audiovizia	+ 77	49,51

Finančný rozdiel v čerpaní prioritných projektov v sume 501 229,48 € predstavuje:

a) 500 000 € - príspevok na odstránenie havarijného stavu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky a s tým súvisiace stavebné úpravy v kine Lumière, nakoľko práce prebiehajú v čase od 17.11.2014 do 15.2.2015, finančné prostriedky možno použiť v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31.3.2015.

b) 1 229, 48 € - nedočerpanie finančných prostriedkov z piatich účelových dotácií, suma je predmetom vrátenia na účet zriaďovateľa.

Plnenie orientačného ukazovateľa

– priemerný prepočítaný stav zamestnancov 58, plnenie 55,76, čo predstavuje 96,14% z dôvodu dlhodobých práceneschopností časti zamestnancov.

- pri zamestnancoch SFÚ – národný projekt DA audiovizia je priemerný prepočítaný stav zamestnancov 77, plnenie 49,51, čo predstavuje 64,30% z toho dôvodu, že na základe postupnej inštalácie digitálnych technológií nastalo i postupné prijímanie zamestnancov, pilotná prevádzka začala v I. Q 2014. Zamestnanci pracovali najskôr v dvojzmennej a od júna 2014 v trojzmennej prevádzke, kedy boli obsadené všetky pracovné pozície.

SFÚ v priebehu roka 2014 **dodržal rozpis záväzných ukazovateľov v rámci programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a kontraktom.**

3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

HODNOTENIE NÁKLADOV:

Náklady SFÚ za obdobie roka 2014 predstavovali celkovú sumu **7 507 738,35 €**.

PREHL'AD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2014

UKAZOVATEĽ	Schválený rozpočet na rok 2014	Upravený rozpočet k 31.12.2014	Skutoč. k 31.12.2014	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	1	2	3	4	31.12.2013	31.12.2014
					5	6
501 Spotreba materiálu	60 561	201 333,71	201 333,71	1,00	0	0
502 Spotreba energie	81 432	121 741,87	121 741,87	1,00	0	0
504 Predaný tovar	20 000	25 348,18	25 348,18	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	161 993	348 423,76	348 423,76	1,00	0	0
511 Opravy a udrzovanie	15 000	35 464,83	35 464,83	1,00	0	0
512 Cestovné	43 300	59 736,95	59 736,95	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	3 801	3 305,59	3 305,59	1,00	0	0
518 Ostatné služby	1 622 368	2 855 050,80	2 855 050,80	1,00	0	0
51 Služby spolu	1 684 469	2 953 558,17	2 953 558,17	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	661 202	1 563 059,98	1 563 059,98	1,00	0	0
524 Zákonné sociálne poistenie	230 730	534 983,70	534 983,70	1,00	0	0
525 Ost. soc. poisť. - DDP	0	0,00	0,00	0,00	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	14 528	21 586,40	21 586,40	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	26 388	49 281,07	49 281,07	1,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	932 848	2 168 911,15	2 168 911,15	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0			0,00	0	0
532 Daň z nehnuteľností	1 837	7 244,34	7 244,34	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	0	0,00	0,00	0,00	0	0
53 Dane a poplatky	1 837	7 244,34	7 244,34	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0,00	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0,00	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0,00	0,00	0,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	433,18	433,18	1,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	4 518,52	4 518,52	1,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	46,11	46,11	1,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	5 958,24	5 958,24	1,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	10 956,05	10 956,05	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	1 441 789,27	1 441 789,27	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0	0
554 Tvorba rezerv z prev. činnosti	0	54 860,86	54 860,86	1,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	97 959,20	97 959,20	1,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	80 000,00	80 000,00	1,00	0	0
562 Úroky	0	0,00	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty	100	103,69	103,69	1,00	0	0
568 Ostat.finanč. náklady	255079	339 171,07	339 171,07	1,00	0	0
56 Finančné náklady	255179	339 274,76	339 274,76	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0,00	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	647,73	647,73	1,00	0	0
Náklady spolu	3 036 826	7 503 625,29	7 503 625,29	1,00	0	0

6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	448 100	1 125 427,90	1 129 540,96	1,00	0	0
681 Výnosy z bež. transfer. zo ŠR	2 588 726	5 032 735,39	5 032 735,39	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	1 345 462,00	1 345 462,00	1,00	0	0
Bežné transfery (príspevky na činnosť)	2 588 726	6 378 197,39	6 378 197,39	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)		7 503 625,29	7 507 738,35	1,001	0	0
ZISK (+) STRATA (-)			+ 4 113,06			

Hlavnú časť nákladov v roku 2014 tvorili **služby** v sume **2 953 558,17 €** z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na laboratórne služby predstavovali 1 162 514,20 € bez DPH (nakoľko dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 232 502,84 €), čo spolu s ďalšími službami projektu (OON, cestovné a cestovné poistenie) v sume 2 649,69 predstavuje 1 397 639,75 € - t.j. 47,32 % z celkových nákladov na služby.

Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba budov, klimatizačných zariadení, výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpkov, výťahu a Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bola spolu v sume 35 464,83 € (v roku 2013 v sume 26 209,20 €), tieto stúpili o 35,3 % predovšetkým z dôvodu štandardnej údržby a prehliadok klimatizačných zariadení Digitalizačného pracoviska, v skladoch filmových materiálov v Pezinku a v sídelnej budove SFÚ. Ďalšou výraznejšou položkou je servis motorových vozidiel, nakoľko vozidlá Citroen a VW Transporter sú vysoko amortizované, stúpajú náklady na ich údržbu.

Cestovné náklady boli spolu v sume 59 736,95 € (v roku 2013 v sume 53 868,16 €), stúpili o 10,8% z dôvodu realizácie ciest pracovníkov kancelárie CED (19 752,27€), ďalej z dôvodu realizácie podujatí s filmom v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s povereniami ich realizácie zo strany zriaďovateľa (3 837,31 €), ako i v súvislosti s realizáciou národného projektu DA (2 167,95 €) a predovšetkým realizáciou prioritného projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* (24 894,34 €). Tieto náklady stúpili napriek výrazným úsporným opatreniam, keď organizácia už od roku 2011 i v súvislosti so zmenou zákona o daniach z príjmu prestala poskytovať vreckové pri zahraničných služobných cestách. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod.

Celkové domáce cestovné náhrady boli v sume 1 746,05 € (v roku 2013 v sume 3 779,07 €), klesli o 53,7% predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení a zahraničné cestovné náhrady v sume 57 990,90 € (v roku 2013 v sume 50 089,09 €), stúpili o 15,7%. Celkom sa realizovalo 72 domácich (v jubilejnom roku 2013 sa realizovalo 58) a 195 zahraničných pracovných ciest (v roku 2013 sa realizovalo 225).

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 3 305,59 € (v roku 2013 v sume 5 205,88 €), klesli o 36,5 % predovšetkým v súvislosti so skutočnosťou, že rok 2013 bol charakteristický výraznejšími prezentačnými aktivitami pri príležitosti 50. Výročia vzniku SFÚ. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách, pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* ako i pri činnosti kancelárie *Creative Europe Desk* a ďalších aktivitách. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

Náklady na služby

Náklady na **služby softvéru a update** boli v sume 30 192,06€³. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu Kultúrna Európa pre kanceláriu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a pri iných príležitostiach predstavovali sumu 1915,10 €. **Na inštaláciu, technickú podporu a softvérové služby národného projektu DA** boli vynaložené finančné prostriedky v sume 953 798,40 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 200 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2013 a Kultúrneho kontaktného bodu za rok 2013. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi normatífov, výziev programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 10 412,85 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch a náklady na preklady jednotných titulkových listín pri vydaní prvej časti kolekcie 5-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray, ako i tlmočenie počas filmových prehládok a festivalov. **Náklady na prepis filmov** sa realizovali v sume 12 027,60 €, ide o prepis filmov z formátu HDCAM SR na HDCAM kvôli požiadavkám na vysielacie formáty v televíziách a služby prepisu zvuku z pôvodnej normy platnej do 31.12.2013 (EBU37-2007) do normy platnej od 1.1.2014 R128 (formát wav LPCM, 48kHz, 24-bit, interleaved).

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov boli v sume 1 254 212,22 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR* boli vo sume 1 162 514,20 € bez DPH (nakoľko dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 232 502,84 €.) Náklady - DPH sa realizovali v rámci ostatných finančných nákladov. Ďalšie náklady v sume 91 698,02€ bez DPH predstavujú náklady na obnovu archívneho fondu v rámci prioritného projektu *Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel* (nakoľko dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 18 339,60 €.) **Zmluvné služby** v sume 49 252,92 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín 2014, patria sem aj náklady na spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2014 na základe zmluvy s Národným filmovým archívom v Prahe, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie CED, podiel na spoločných nákladoch projektov Slnko v sieti 2014, Febiofest 2014, vydanie knihy Pavla Branka, licencia za práva a nosič filmu F. Felliniho 8 a ½, náklady na databázovú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v rámci zmluvy s Film New Europe, podiel z predaja členských preukazov do filmového klubu, štatistické informácie zo Združenia prevádzkovateľ kín a iné.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 59 971,82 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín a akreditácie na podujatiach CED, prenájom rohoží počas zimných mesiacov do pracovísk poskytujúcich služby verejnosti a v Digitalizačnom pracovisku, za predplatné databáz FIAF na rok 2014, služby spojené so skladovým priestorom v Hurbanových kasárňach a fakturované MK SR – strážna služba, odvoz odpadu a iné, náklady spojené so správou budov (ktoré zabezpečuje správcovská spoločnosť Cofely, a.s. pre Digitalizačné pracovisko a ostatné objekty SFU), výroba KDM kľúčov k filmom na DCP na premietanie doma i v zahraničí, činnosť stavebného dozoru pri stavebných úpravách filmového klubu a vybudovaní Digitalizačného pracoviska, pranie uterákov a pracovných plášťov, výroba roll-up bannerov, služby authoring a mustering pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, lisovanie DVD, dodávka a montáž žalúzií do skladového

³ Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné;

priestoru v Hurbanových kasárňach, dodávka a montáž podlahovej krytiny v oddelení FA, fakturácia nákladov od MPSVaR za údržbu spoločných priestorov v zmysle zmluvy o spoločnej správe majetku štátu a iné služby. **Poštovné** predstavovalo za rok 2014 čiastku v sume 8 741,27 € (v roku 2013 v sume 10 634,50 €), náklady klesli o 17,8 %, nakoľko rok 2013 mal rozsiahlejšie propagačné aktivity v rámci 50. výročia vzniku SFÚ. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 210,00 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali čiastku 25 826,59 €. V rámci týchto nákladov nastalo zníženie oproti stavu roku 2013 (27 900,27 €) o 7,43% napriek zvýšeniu počtu pracovníkov, z dôvodu novej zmluvy v rámci CVO na operátora mobilnej siete Orange Slovakia. **Na správu LAN siete** boli vynaložené náklady v sume 2 376 €. **Náklady na honoráre** predstavovali sumu 41 247,15 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, spracovanie textov do časopisu Film.sk a iných projektov (Filmový kabinet, Vlák zvaný film), spracovanie autorských prekladov a úprav dialógových listín, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehládok a festivalov, autorské fotografické diela pri výstavách *Strieborné tváre* v kine Lumière a i. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2014 čiastku 7 877,52 €. Ide o softvérový produkt pre antivírusovú ochranu PC a servera spojený so správou systému v sume 2 449,92 € , 8ks softvérových produktov pre DA v sume 3 446,40 €, licencia – inventáre Bach systems v sume 258,00 € a licencie MS Office 4 ks na nové PC. **Na reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 39 159,86 € – vysielanie propagácie o aktivitách SFÚ v TA3, tvorba webstránky CED Slovakia, prezentácia programu MEDIA a KULTÚRA, výroba USB reklamných kľúčov pre CED, náklady na prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy kina Lumière, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2014, na propagačné aktivity v rámci MFF Karlovy Vary, náklady na uverejnenie kontaktov v Zlatých stránkach, náklady na webstránku Klapka.sk, inzercia v Hospodárskych novinách o nájme nebytových priestorov – kaviareň na Spitálskej ulici č. 4, výroba propagačných materiálov – publicita pri otvorení Digitalizačného pracoviska, výroba reklamných pier pre CED, ďalej náklady spojené s propagačnými výtlačkami v súlade so zákonom č. 212/1997 Z.z. o povinných výtlačkoch periodických a neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v platnom znení a iné. **Inzercia** v sume 141,60 € predstavovala náklady spojené s inzerciou pracovnej ponuky na portáli Práca. **Tlačiarenské služby** predstavovali sumu 42 309,16 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlovy Vary a iné), s vydaniami a knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správ CED – Správa o stave slovenskej audiovizie, informačných bulletinov a pod.). **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, časopisu Film.sk, ale i podujatí s filmom a kanceláriou CED boli v sume 16 744,79 €. **Podiel na kinodistribúcii** predstavoval za obdobie roku 2014 náklady v sume 80 677,23 €. Ide o náklady predstavujúce 50% podiel z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. **Nájomné** v roku 2014 predstavovalo čiastku 100 762,65 €, čo v porovnaní s rokom 2013 110 271,13 € znamená pokles o 8,6%. SFÚ si prenajímali skladový priestor na Martákovskej ulici č. 1 a Grösslingovej č. 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 53 408,24 €. SFÚ si prenajímali nebytový priestor na Grösslingovej 45 od spoločnosti Alizé, s.r.o. pre činnosť Kancelárie CED – náklady boli v sume 6 709,82 €. Ďalším prenajatým priestorom bola garáž v čiastke 1 382,32 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2014, konferenčné priestory pre kanceláriu CED a iné) predstavoval spoločnú čiastku 31 816,02 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 1 923,33 €. Prenájom dvoch parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2014 v sume 3 056,80 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 1 770,60 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín a pod.)

SFÚ mal aj v roku 2014 v riešení viacerých právnych sporov.⁴ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 27 913,70 €. **Notárske služby** predstavovali sumu 36,38 €, išlo o overovanie písomností. Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 914,02 € a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 3 006,31 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania). **Revízie a kontrola zariadení** výťahu, kotolne, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov a priestoroch Kina Lumière a v Digitalizačnom pracovisku boli v sume 12 486,46 €. **Služby spojené s dodávkou technológií Digitalizačného pracoviska** - špeciálnych strojov a zariadení boli v sume 16 026,20 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska a skladových priestorov predstavovalo náklady v sume 18 146,25 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajatých skladových priestorov filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 3 809,25 €, **ochrana objektu – budov SFÚ a Digitalizačného pracoviska** (strážna služba) bola v sume 8 453,84 €. **Sťahovacie a manipulačné práce** - premiestňovanie dokumentačných materiálov sa realizovali v sume 4 119,24 €, predovšetkým v súvislosti so sťahovaním dokumentačných materiálov do novozískaných skladových priestorov v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí, sťahovanie dokumentačných materiálov na odplesnenie do špeciálnej komory do archívu vo Zvolene a iné. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola v sume 5 453,16 €. **Služby premietania** v Kine Lumière predstavovali sumu 1 976,00 € a **náklady na prepravu osôb a materiálu** boli v sume 1 115,46 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 2 168 911,15 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu **1 563 059,98 €** (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny **včítane pracovníkov národného projektu DA**). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2014 bol 105,27**. **V tomto objeme pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia tvorili 49,51**. V roku 2014 boli vyplatené mimoriadne odmeny v celkovej sume 64 829,00 €. Priemerná mzda za rok 2014 je v sume 1 087,24 €. Ostatné osobné náklady tvorili sumu 189 615,01 €.⁵ Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 534 983,70 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 49 281,07 €, prídely do Sociálneho fondu za rok 2014 bol v sume 18 303,04 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 2 623,36 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 577,50 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 323 075,58 €, čo v porovnaní s rokom 2013 v sume 256 390,53 € predstavuje nárast o 26%. Tento bol spôsobený spotrebou materiálu a dodávkami DHM pre národný projekt DA, a to predovšetkým zvýšenou spotrebou energií z titulu prevádzky v klimatizovanom prostredí, chladenia serverov a ďalších špeciálnych technológií (celkom pre národný projekt DA v sume 160 256,90 €), ako i nárastom počtu pracovníkov.

⁴ Napr. vydanie bezdôvodného obohatenia od IC Centrum, s.r.o., právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o. a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržiavanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikácia s exekútorскими úradmi pri vymáhaní pohľadávok a iné, právna pomoc pri ponukovaní konaní na prenájom nebytového priestoru – kaviarne na Špitálskej ul. č. 4, zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

⁵ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za služby uvádzania, predaja vstupeniek a premietania v Kine Lumière, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR v Rade EU - Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania a postatnú časť týchto nákladov tvorili odborné práce pre národný projekt Digitálna audiovizia.

Spotreba materiálu bola v sume 201 333,71 € (čo v porovnaní s rokom 2013 v sume 177 410,66 € predstavuje nárast o 13,48%, v tom DA – 126 769,21 €), z toho kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 11 844,74 €, materiál pre FA bol v sume 1 456,98 €. Nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 1 553,76 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 1 134,00 € (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) a nákup akvizícií do zákonného depozitu v sume 48,084 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, projektu SK CINEMA a pod. za rok 2014 bol v sume 7 221,80 € (v porovnaní s rokom 2013 v sume 7 539,25 € predstavuje pokles o 4,2% z dôvodu úsporných opatrení). **Spotrebný materiál pre NP DA** bol v sume 15 606,28 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 139 850,92 €, v porovnaní s rokom 2013 v sume 98 044,58 € ide o nárast vo výške 42,64%. Z toho 108 409,28 € predstavujú náklady na interiérové vybavenie Digitalizačného pracoviska a jeho vybavenie výpočtovou a telekomunikačnou technikou a kancelárskymi strojmi. Vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁶ bolo v sume 24 647,16 €, z toho interiérové vybavenie Digitalizačného pracoviska predstavovalo 14 635,61 €.

Výpočtová technika bola realizovaná v sume 57 382,48 €, z toho výpočtová technika pre NP DA v sume 39 488,27 €, ostané bolo v sume 17 894,21 € (10 ks PC s príslušenstvom a 6 ks notebook, 7 ks tlačiarň). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 53 270,40 €, z toho pre NP DA v sume 53 031,40 €, ostané bolo v sume 239 € (21 ks mobilné telefóny v sume 219 €, dekodér DTS pre kino). V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2014 realizovalo obstaranie v sume 2 324,00 €, z toho v sume 1254,00 € pre DA ostané v sume 1070 € (1 ks adaptér do fiškálnej pokladne, 1 ks vysávač a 2 ks svetelné pútače na Kino Lumière).

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstarávanie v sume 2 226,88 € (1 ks multikompresor, 1 ks prehrávač do kina, 1 ks hlásič EPS na dvere kina, 3 ks odvlhčovačov na odstraňovanie nadmernej vlhkosti spôsobenej zvýšením spodnej vody a zatečením 3 priestorov - skladu filmového archívu a skladu edičných titulov v suteréne sídelnej budovy SFÚ a kinosály č. 3 v suteréne Kina Lumière v auguste 2014. Náklady na odvlhčovače boli predmetom poistného plnenia v rámci poistnej udalosti, ktoré sa podarilo zabezpečiť od spoločnosti Kooperativa, a.s.)

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív v sume 8 370,89 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 8 911,71 €, ktoré v porovnaní s rokom 2013 v sume 6 215,44 € stúpili o 43,3% predovšetkým z dôvodu výrazného nárastu počtu pracovníkov. Pracovné odevy a obuv boli obstarané v celkovej sume 85,60 € pre pracovníkov Digitalizačného pracoviska. Karty a diaľničné známky boli v sume 388,40 €, kvety a vence v sume 186,00 € a ostatný všeobecný materiál v sume 4 289,03 €, v tom Digitalizačného pracovisko 1 816,22 €.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) bola za obdobie roku 2014 v celkovej sume 121 741,87 € (v porovnaní s rokom 2013 v sume 78 979,87 € nastal nárast o 54 %), z toho **elektrická energia** predstavovala čiastku 87 598,57 € (v porovnaní s rokom 2013 v sume 60 176,59 € nastal nárast o 45,5% predovšetkým z titulu prevádzky Digitalizačného pracoviska). Spotreba **plynu** je v sume 20 792,63 € (v porovnaní s rokom 2013 v sume 17 748,78 € nastal nárast o 17% z dôvodu studenej zimy a kúrenia v nových skladových priestoroch v Hurbanových kasárňach) a **spotreba vody** bola v sume 13 350,67 €, čo v porovnaní s rokom 2013 (1 054,50 €) predstavuje nepomerný nárast, nakoľko OST

⁶ Stojan na propagačné materiály do kina Lumière, 2 ks ventilátor, 1 ks olejový radiátor, 4 ks stoličiek pre CED, 2 ks FA a 2 ks ODKS, dodávka nábytku do kancelárie vedúcej ODKS, kancelárske stoličky a vešiak do ODKS, regálový systém do skladových priestorov ODKS v priestoroch Hurbanových kasární, ktoré SFÚ dostal do výpožičky od MK SR, 3 ks konfrerečných stolíkov, stolička do Kina Lumière ai.

(*odovzdávacia stanica tepla*) pre Kino Lumière a Digitalizačné pracovisko vykuruje teplou vodou.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 25 348,18 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, CD, plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 7 244,34 €, rozdiel oproti roku 2013 (2 814,98 €) v sume 4 429,36 € predstavuje daň za nebytový priestor na Špitálskej ulici č. 4, kde sa nachádza Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière. V predchádzajúcom období daň za tento priestor uhrádzalo MPSVaR a následne refakturovalo v rámci ostatných služieb spojených so spoločnou správou majetku štátu tohto objektu.

Ostatné náklady (54) – boli v roku 2014 v celkovej sume 10 956,05 €, v tom odpis pohľadávky v sume 4 518,52 € SFÚ realizoval z dôvodu dlhodobej nevykonalnosti a neefektívnosti nákladov pri vymáhaní na ťarchu nákladov SFÚ, ktorý pokryl vlastnými tržbami v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v platnom znení, zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. v platnom znení a zákonom č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Súčasťou týchto nákladov sú i ostatné náklady na prevádzkovú činnosť organizácie v sume 46,11 €, ktoré predstavuje zostatok PHM v nádrži pri predaji vyradeného osobného motorového vozidla VW Passat v rámci ponukového konania, suma 5 958,24 € predstavuje škodu na edičných tituloch, spôsobenú zvýšením hladiny spodnej vody a zatečením skladu edičných titulov (táto škoda bola predmetom poistného plnenia zo strany Kooperatíva, a.s.) a iné.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 1 441 789,27 €, čo je nárast oproti roku 2013 o 517,36% (odpisy v roku 2013 boli v sume 278 677,23 €). Enormné zvýšenie týchto nákladov bolo spôsobené predovšetkým odpismi majetku z NP DA v sume 1 211 470,00 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 230 319,27 €.

Odpisy z majetku NP Digitálna audiovizia sú kryté transferom v plnej výške 1 221 470,00 €. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami (v sume 96 327,27 €) a transferom zo štátneho rozpočtu (tým sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 133 992,00 €).

Tvorba zákonných rezerv (552) – rezerva za nevyčerpanú dovolenku z roku 2014 a odvody sa k 31.12.2014 netvorí v súlade s Opatrením Ministerstva financií Slovenskej republiky z 10. decembra 2014 č. MF/21231/2014-31, ktorým sa mení a dopĺňa opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov.

Tvorba rezervy z fin. činnosti (554) – v sume 54 860,66 € predstavuje náklady na tvorbu fondu opráv, ktorého povinná tvorba vznikla od 1.12.2011, keď bolo so spätnou platnosťou rozhodnuté súdom, aby nahradil súdnym rozhodnutím vôľu SFÚ previesť jeden byt do osobného vlastníctva bývalému nájomníkovi. Následne ďalším rozsudkom súdu bola nahradená vôľa SFÚ previesť ďalšie tri byty do osobného vlastníctva bývalým nájomníkom s platnosťou od 1.7.2012. V roku 2013 došlo k prevodu týchto bytov a v roku 2014 z titulu uzatvorenia Zmluvy o výkone správy bytových a nebytových priestorov č. 57/RZ/2014 (ktorá je účinná od 1.10.2014) so správcom Cofely, a.s., bolo povinnosťou

SFÚ túto tvorbu fondu za nebytové a bytové priestory (ktoré má vo vlastníctve – správe majetku štátu) za obdobie od 1.12.2011 do 31.12.2014 doplatiť na účet správcu.

Tvorba zákonných opravných položiek (557) v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola v sume 97 959,20 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde sa realizuje predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu.

Tvorba ostatných opravných položiek (558) bola v sume 80 000,00 €. SFÚ v súlade s §20, odsek 13, Zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení, vytvoril opravnú položku k hmotnému investičnému majetku - nebytový priestor na Špitálskej 4 v Bratislave - Filmový klub, Kino Lumière, ktorý bolo od 5.9.2011 do 16.11.2014 v obnovennej provízornej prevádzke po základnej údržbe. V čase od 17.11.2014 do 15.2.2015 sa koná realizácia nevyhnutnej výmeny, úprav a dodávok, ktoré si vyžaduje havarijný stav rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky. Ide o výmenu elektrických rozvodov (havarijný stav konštatovaný v zmysle ostatnej revíznej správy, kino je možné prevádzkovať len do 31.12.2014), výmenu vzduchotechniky (existujúce zariadenia sú zo 70. rokov minulého storočia a ich výkon bol cca 10%, počas projekcií dochádzalo k nedostatku kyslíka, čo spôsobovalo návštevníkom problémy s dýchaním), ako i nevyhnutné stavebné činnosti spojené s výmenou vyššie uvedených rozvodov (vybúravanie otvorov pre vzduchotechniku, odstránenie a spätná inštalácia podhládov, demontáž starých rozvodov, vyspravenie omietok, vymalovanie, nevyhnutná výmena časti sanity a iné).

Nevyhnutné výmeny a opravy v súlade s výsledkom CVO realizuje spoločnosť Cofely, a.s. SFÚ s ohľadom nevyhnutné, vysoko redukované náklady na odstránenie stavu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechnických rozvodov kina Lumière a s tým súvisiacich nevyhnutných stavebných úprav, dostal rozpočtovým opatrením č. 7/2014 - MK 807/2014-340/20522 finančné prostriedky v sume 500 000 € (rozdiel oproti rozpočtovaným nákladom je v sume 42 411,57 €). Počas opráv vznikla nevyhnutnosť prác navyše – predovšetkým sprevádzkovanie toaliet kina v suteréne pre kinosály č. 3 a č. 4 (sanita, zástena, obklady, podhlád, rozvod elektrickej energie a vzduchotechniky), doplnenie rozvodov EPS a EZS do celého objektu kina, výmena poškodených a vysoko amortizovaných umývadiel v kinokabínach a ďalšej sanity, doplnenie podhládu v chodbe pre návštevníkov pred kinosálami č. 3 a č. 4 v suteréne, omietnutie a nastriekanie priestorov pod kinosálou č. 1 protiprašným náterom a ďalšie drobné práce a dodávky v celkovej rozpočtovanej sume 44 978,66 € bez DPH, čo tvorí 53 974,39 € s DPH (Výkaz - výmer týchto prác navyše spracoval dodávateľ – spoločnosť Cofely, a.s. dňa 8.1.2015). Dňa 14.1.2015 požiadal SFÚ MK SR o poskytnutie finančných prostriedkov na krytie časti nákladov uvedených opráv v sume 60 000 € na základe predbežného dohovoru. Rozdiel celkových nákladov a očakávaného príspevku zriaďovateľa bude musieť SFÚ dodávateľovi spoločnosti Cofely, a.s., uhradiť z vlastných zdrojov, t.j. minimálne v sume 36 415,96 €. Okrem uvedených nákladov uhrádza SFÚ náklady na spracovanie projektovej dokumentácie spoločnosti A3a, s.r.o. v zmluvne dohodnutej sume 23 640,00 €, ako i ďalšie náklady spojené s montážou kinotechnických zariadení cca 1000 €, dofinancovanie dodávky UPS na vyrovnávanie kolísavého prúdu v sume 16 515,78 € a i., čo predstavuje spolu po zaokrúhlení 77 000 €. Súčasne bude po oprave a údržbe nevyhnutné vybaviť kinokabíny a ďalšie priestory nevyhnutným inventárom – police, stoličky, stoly a iné v celkovej sume cca 3000 €. Na dofinancovanie stavebných prác a dodávku interiérového vybavenia kina a jeho prevádzky tvoríme opravnú položku v sume 80 000 €.

Kurzové straty boli vo výške 103,69 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) boli v sume 339 171,07 €. Bankové poplatky Štátnej pokladnice predstavovali 3 902,25 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ bola 251 815,36 €, ostatné finančné náklady 3 090,73 €, zákonné a havarijné poistenie troch motorových

vozidiel predstavovalo čiastku 2 735,16 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 430,74 €. Poplatok Národnému úradu práce za neplnenie povinnosti zamestnávať ZŤP bol v sume 1 902,00 €, súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS predstavovali čiastku 750,55 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov a iné poplatky sú v sume 155,678 €, členské poplatky na rok 2014 vo FIAF, EFP, SAPA, SAK, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes bol v sume 4 381,94 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD, kinodistribúcie, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 69 968,63 €. Súčasťou nákladov roku 2014 je i splatná daň z príjmu právnickej osoby za rok 2013, ktorá bola v sume 647,73 €.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2014 s rokom 2013

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2014 a porovnanie s rokom 2013 v €

Ukazovateľ	2013	2014	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	5 079 726	7 507 738	1,48
z toho výnosy z bežného transferu zo štátneho rozpočtu	3 796 956	5 032 735	1,33
V tom MK SR	2 992 856	3 140 767	1,05
v tom Digitálna audiovizia	804 100	1 891 968	2,35
výnosy z kapit. transferov	209 337	1 345 462	6,43
Vlastné výnosy organizácie	1 073 434	1 129 541	1,05
z toho: nájomné	15 479	10 338	0,66
Náklady na činnosť celkom	5 070 710	7 503 625	1,48
z toho: spotreba materiálu	177 411	201 334	1,13
spotreba energie	78 980	121 742	1,54
opravy a údržba	26 209	35 465	1,35
cestovné	53 868	59 737	1,11
výkony spojov	27 900	22 402	0,80
nájomné	110 271	100 763	0,91
Osobné náklady	1 366 106	2 098 044	1,55
v tom Digitálna audiovizia	279 656	990 301	3,54
z toho mzdové	847 019	1 563 060	1,84
v tom Digitálna audiovizia	199 367	735 027	3,68
Príspevok na osobné náklady	650 500	937 700	1,44
z toho na mzdy	481 270	694 860	1,41
Odpisy HaNIM	278 677	1 441 789	5,17
Hospodársky výsledok	+9 016	+4 113	0,46

SFÚ mal v roku **2014 oproti roku 2013 zvýšený celkový štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu schválenia a realizácie prioritných projektov v sume 744 172 €. V roku 2013 boli v sume 287 000 €, čo predstavuje nárast o 259%, aj keď suma 500 000 € na riešenie havarijného stavu Kina Lumière na výmenu elektrických a vzduchotechnických rozvodov nie je predmetom výnosov, nakoľko jej použitie bude v I.Q 2015 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Súčasne bolo v roku 2014 realizovaných menej podujatí s filmom v zmysle poverenia odborom zahraničných stykov v rámci bilaterálnej spolupráce, konkrétne v roku 2014 bol príspevok na tieto aktivity v sume 11 172 €, v roku 2013 v sume 18 657 €, čo predstavuje pokles o 59,88%.

Celkovo sú **výnosy z bežného transferu** na činnosť organizácie v roku 2014 v celkovej čiastke 3 140 767 € vyššie o 147 911 €, oproti roku 2013, čo predstavuje 5 % nárast.

V porovnaní s rokom 2013 **stúpili vlastné tržby SFÚ** o 5%, predovšetkým z dôvodu efektívneho zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných TV, a to i napriek ekonomickej a finančnej kríze, ktorá postihla i vysielateľov, ako aj vďaka tržbám z premietania filmov v Kine Lumière.

Celkové náklady inštitúcie v roku 2014 v porovnaní s rokom 2013 stúpili o 2 432 915 €, čo predstavuje nárast o cca 48%. Zvýšenie nákladov napriek výrazným úsporným opatreniam bolo spôsobené predovšetkým realizáciou národného projektu DA, ďalšie zvýšenie nákladov je priamo úmerné s realizáciou prioritných projektov. Doplnenie rozpočtu na zvýšené náklady SFÚ zabezpečil refundáciou nákladov národného projektu DA prostredníctvom Platobnej jednotky MK SR v sume 1 891 968 € a z vlastných výnosov.

SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona výrazne rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov, predovšetkým v položke OON pri realizácii prioritných projektov, prevádzky v Kine Lumière, pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby pre informačný systém SK CINEMA, ale najmä v súvislosti s realizáciou národného projektu DA.

Napriek úsporným opatreniam sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európska únia. Spotreba elektrickej energie predovšetkým z dôvodu spustenia prevádzky Digitalizačného pracoviska stúpila v porovnaní s rokom 2013 o cca 54 %. Podobný nárast nastal aj v položke opravy a údržba, ktoré stúpili oproti roku 2013 o 35%. Cestovné náklady v porovnaní s rokom 2013 stúpili o 11% z dôvodu pracovných ciest realizácie prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, ako i pracovných ciest v rámci národného projektu DA, ďalej v súvislosti s realizáciou účelových dotácií a súčasne i z dôvodu zvýšenia cien stravného a nákladov na cestovné.

Náklady na nájom priestorov z dôvodu úsporných opatrení klesli v porovnaní s rokom 2013 o 9 508 € - t.j. o 9%. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) klesli o 7% napriek nárastu počtu pracovníkov a rozsiahlejšej komunikácie so zahraničím, z dôvodu aktívneho využívania elektronickej komunikácie v súlade s úspornými opatreniami a súčasne i z dôvodu novej zmluvy v rámci CVO na operátora mobilnej siete Orange Slovakia.

Mzdové náklady vzrástli o 84%, čo bolo spôsobené predovšetkým nárastom počtu pracovníkov v rámci národného projektu DA, konkrétne spustením prevádzky Digitalizačného pracoviska – celkový ročný prepočítaný stav v roku 2013 bol 67,7 pracovníkov, v roku 2014 je 105,3 pracovníka. Ďalším dôvodom boli zákonné nároky pracovníkov pri zmene platového stupňa a plnením nariadenia Vlády SR č. 441/2013 z 11. decembra 2013.

Príspevok zriaďovateľa na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2013 stúpol o 41%, čo tvorí príspevok na mzdy pracovníkov DA z dôvodu preklopenia časového nesúladu medzi vyplatením miezd za mesiace október až december 2014 a ich refundáciou Platobnou jednotkou MF SR v I. Q 2015, tento bol v sume 202 400 €. Zvýšené náklady na mzdy zamestnancov okrem DA hradil SFÚ z vlastných zdrojov. Zriaďovateľ prispel na ostatné

osobné náklady pri realizácii prioritných projektov a účelových aktivít, ako i na realizáciu národného projektu DA v rámci účelovo určených finančných prostriedkov v sume 17 000 €.

Odpisy HIM a NIM v roku 2014 stúpili v porovnaní s rokom 2013 o 517%, predovšetkým z dôvodu zaradenia dokončených investícií pre národný projekt DA.

Hospodársky výsledok (zisk) je v roku 2014 v porovnaní s rokom 2013 nižší, pokles je o 46%. Zisk bol zabezpečený realizáciou úsporných opatrení a zvýšením vlastných výnosov.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 4 113,06 € i včase plnej trojzmennej prevádzky Digitalizačného pracoviska a plnenia ukazovateľov národného projektu DA.** Zlepšený hospodársky výsledok sa podarilo dosiahnuť predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným pre rok 2014, ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, tržby z premietania, ale aj plnením programu hospodárnosti a správnymi manažérskymi rozhodnutiami.

HODNOTENIE VÝNOSOV:

Celkové výnosy SFÚ v roku 2014 predstavovali sumu **7 507 738,35 €**

Výnosy z bežného transferu poskytnutého na činnosť organizácie boli za obdobie roka 2014 v sume **5 032 735,39 €**, z toho **výnosy z príspevku MK SR tvorili 3 140 766,67 €** výnosy z transferu pre projekt **Digitálna audiovizia** po následnej refundácii a zúčtovaní predfinancovania bežných výdavkov z platobnej jednotky MF SR tvorili **1 891 968,72 €**. Ďalšie výnosy boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie **Creative Europa Desk v sume 63 043,58 €** (suma predstavuje 80% celkového ročného príspevku na činnosť kancelárie, 20% rozpočtu Európskej únie uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2015) a **výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu boli v sume 10 923,79 €**. **Vlastné výnosy** z činnosti inštitúcie boli za rok 2014 v sume **1 055 573,59 €**

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **1 345 462,00 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu národného projektu **Digitálna audiovizia** predstavovali **1 211 470,00 €** a výnosy z kapitálového transferu z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania sumu **133 992,00 €**.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2014

UKAZOVATEĽ	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12.2014	Skutoč. k 31.12.2014	Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
					31.12.2013	31.12.2014
	1	2	3	4	5	6
Tržby z predaja služieb	352 850	512 000	515 824,48	1,01	0	0
Tržby z výkonu práv - ukážky	6 000	30 000	30 025,00	1,00	0	0
Tržby za rešerše	1 500	2 400	2 416,45	1,01	0	0
Tržby z výkonu práv k filmom	200 500	242 490	246 162,78	1,02	0	0
Tržby za požičovné filmov	6 000	7 570	7 578,56	1,00	0	0

Tržby za prepisy filmov - mediatéka	2 200	1 880	1 886,55	1,00	0	0
Tržby z premietania filmov	90 740	174 360	174 365,50	1,00	0	0
Tržby za preukazy do filmového klubu	4 500	11 200	11 208,04	1,00	0	0
Tržby dokumentácie a knižnice	2 200	2 480	2 481,30	1,00	0	0
Tržby z kopírovania	210	190	193,55	1,02	0	0
Tržby z nájmu nebytových priestorov	21 050	8 150	8 158,00	1,00	0	0
Tržby z nájmu bytových priestorov	4 440	2 170	2 179,98	1,00	0	0
Tržby za ostatné refakturácie	1 000	2 620	2 625,78	1,00	0	0
Tržby za služby – byty	4 510	3 140	3 146,24	1,00	0	0
Tržby za ostatné služby	8 000	23 350	23 396,75	1,00	0	0
Tržby za tovar	50 000	42 200	42 234,01	1,00	0	0
Tržby z predaja neperiod. publikácií	9200	6 300	6 302,01	1,00	0	0
Tržby z predaja časopisu Film.sk	2800	2 270	2 284,70	1,01	0	0
Tržby z predaja DVD	37300	33 000	33 000,14	1,00	0	0
Tržby z predaja plagátov	100	240	248,24	1,03	0	0
Tržby z predaja časopisu KINO IKON	600	390	398,92	1,02	0	0
Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0	0
Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0	0
Tržby z predaja DIHM a DINM	200	2 553,89	2 553,89	0,00	0	0
Tržby z predaja materiálu	0	0,00	0,00	1,00	0	0
Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	7,64	7,64	0,00	0	0
Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	45 000	87 274,93	87 485,92	1,00	0	0
Zúčt. zák. rezerv z prev. čin.	0	50 523,41	50 523,41	1,00	0	0
Zúčt. zák. opravných položiek		98 234,87	98 234,87	1,00	0	0
Zúčt. ostatných opravných položiek	0	258 700,00	258 700,00	1,00		
Úroky	0	0,68	0,68	1,00	0	0
Kurzové zisky	50	8,69	8,69	1,00	0	0
Výnosy z BT - programy EÚ	0	63 000	63 043,58	1,00	0	0
Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS	0	10 923,79	10 923,79	1,00	0	0
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0,00	0,00	1,00	0	0
Výnosy bez transferu	448 100	1 125 427,90	1 129 540,96	1,004	0	0
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 588 726	5 032 735,39	5 032 735,39	1,00	0	0
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	1 345 462,00	1 345 462,00	1,00	0	0
SPOLU	3 036 826	7 503 625,29	7 507 738,35	1,001		

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ, predstavujúcu 246 162,78 €, tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 30 025,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel**, v súlade s ustanoveniami § 24 ods. 2 audiovizuálneho zákona. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov,

ktorým pravidelné odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia. **Tržby z premietania v kine Lumière** sú za rok 2014 v sume 174 365,50 €.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 2 416,45 €⁷ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 2 481,30 €⁸.

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 7 578,56 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 42 234,01 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 33 000,14 €.

Tržby z prenájmu bytových priestorov v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 boli v sume 2 481,30 € a **z prenájmu nebytových priestorov** – na podujatia iných subjektov v Kine Lumière ako i priestoru kaviarne (ktorá je v prenájme od 1.8.2014 na základe ponukového konania), boli v sume 8 158,00 €. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov predstavujú sumu 3 146,24 €.

Tržby za služby a refakturácie sú v sume 2 625,78 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielaťom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 23 396,75 € sa realizovali tržby za poskytnuté služby pri organizovaní podujatí v kine Lumière na základe zmlúv o spolupráci – festivaly a prehliadky iných usporiadateľov a spoluusporiadateľov, refakturácie nákladov a príspevkov pri spoluorganizovaní podujatí s filmom v zahraničí, odplatné poštovné pri zasielaní publikácií a DVD na dobierku a ďalšie zmluvné služby.

Tržby z predaja vyradeného majetku – neupotrebitelného a zastaraného osobného motorového vozidla VW Passat boli v sume 2 553,89 €

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 87 485,92 € predstavujú výnosy zo **zúčtovania príspevkov AVF** z roku 2013 po vyúčtovaní a doplatku z vyúčtovania projektov v sume 42 475 €, **príspevok Europa Cinemas pre kino Lumière** za výsledky roku 2013 v súlade so zmluvou v sume 14 700,00 €, doplatok EÚ z vyúčtovania činnosti kancelárie MEDIA Desk za rok 2013 v sume 4 946,80 € a kancelárie Kultúrny kontaktný bod za rok 2013 v sume 7 000 €, zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv, rozdiely z inventúry a iné zmeny stavu hodnoty skladových zásob, halierové vyrovnanie a iné.

SFÚ bol aj v roku 2014 **žiadateľom Audiovizuálneho fondu**. V priebehu roka 2014 inštitúcia úspešne prezentovala pred odbornými komisiami AVF štyri projekty a uzatvorila zmluvy na poskytnutie dotácie v celkovej sume **26 000 €** na projekty: Vlák zvaný film - 120 rokov na filmovej trati - 12 000 €, na vydanie DVD a blu-ray filmu Signum laudis – 3 000 €, Filmový kabinet 2015 - 6 000 € a na projekt Film New Europe, slovenská sekcia 2014 - 5 000 €).

⁷ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁸ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 24, odsek 1 bod c) zákona č. 343/2007 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 193,55 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov** – 0,68 €, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2014 v sume 8,69 €. **Zmluvné pokuty a penále** – z omeškania úhrady pohľadávky boli v sume 7,64 €.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2014 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami, ako i zmluvou o poskytnutí nenávratného finančného príspevku pri realizácii národného projektu DA.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2014 v sume 7 503 625,29 € a celkové výnosy v sume 7 507 738,25 €. SFÚ tak dosiahol ako v predchádzajúcich štrnástich rokoch **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2014 vo výške 4 113,06 €.**

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, požičovné za filmy a i.), ako i tržbami z premietania v Kine Lumière.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2014

Por. číslo	Prvok	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a		b	1	2	3
1	0103	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí	100 000,00	100 000,00	0,00
2	0103	Zákonný depozitár- ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel	110 000,00	110 000,00	0,00
3	0104	Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU	17 000,00	16 405,21	594,79
4	0104	Vydanie blu-ray a DVD filmu Signum laudis pri príležitosti 100.výročia I. svetovej vojny	6 000,00	6 000,00	0,00
5	0104	Dni slovenskej kultúry v Nemecku	3 000,00	2 706,90	293,10
6	0104	Dni slovenského filmu v Moskve	2 772,00	2 653,38	118,62
7	0104	Dni čínskeho filmu na Slovensku	3 000,00	2 861,12	138,88

8	0104	Dni slovenského filmu na Ukrajine	2 400,00	2 315,91	84,09
9	0103	Havarijný stav - Výmena el. rozvodov a rozvodov vzduchotechniky - kino Lumière	500 000,00	0,00	500 000,00
CELKOM:			744 172,00	242 942,52	501 229,48

Nedočerpanie účelových dotácií v sume 1 229,48 € je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení vyúčtovaní.

Účelová dotácia v sume 500 000 € bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách vyčerpaná do 31.3.2015.

1. Prioritný projekt: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vecné vyhodnotenie prioritného projektu - viď časť 3 c/ – činnosť NKC.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo SR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	17 165,66	17 165,66	17 165,66
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	17 165,66	17 165,66	17 165,66
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	1 461,42	1 461,42	1 461,42
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	131,42	131,42	131,42
632004	komunikačná infraštruktúra	0,00	1 330,00	1 330,00	1 330,00
633	Materiál	0,00	826,17	826,17	826,17
v tom:					
633002	Všeobecný materiál	0,00	258,31	258,31	258,31
633016	reprezentačné	0,00	567,86	567,86	567,86
634	Dopravné	0,00	125,13	125,13	125,13
v tom:					
634001	Palivo	0,00	104,70	104,70	104,70
634002	Prepravné	0,00	20,43	20,43	20,43
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	31 839,48	31 839,48	31 839,48
v tom:					
636001	Prenájom budov a objektov	0,00	29 413,42	29 413,42	29 413,42
636002	Prenájom zariadení	0,00	2 426,06	2 426,06	2 426,06
637	Služby	0,00	48 582,14	48 582,14	48 582,14
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	376,20	376,20	376,20
637004	všeobecné služby	0,00	11 199,16	11 199,16	11 199,16
637007	Cestovné náhrady	0,00	7 728,68	7 728,68	7 728,68
637012	Poplatky a odvody	0,00	16 428,81	16 428,81	16 428,81

637015	Poistné	0,00	154,62	154,62	154,62
637026	Odmeny a príspevky	0,00	1 435,45	1 435,45	1 435,45
637027	Odmeny mimo prac. pomeru	0,00	9 610,00	9 610,00	9 610,00
637035	Dane	0,00	1 649,22	1 649,22	1 649,22
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00

2. Prioritný projekt: Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel – vecné vyhodnotenie projektu - viď časť 3a/ činnosť oddelenia Filmového archívu.

Finančné vyhodnotenie projektu :

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
v tom:					
637005	špeciálne služby	0,00	91 666,67	91 666,67	91 666,67
637035	Dane- DPH	0,00	18 333,33	18 333,33	18 333,33
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00

3) Prioritný projekt: Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU

Vecné vyhodnotenie projektu:

Začiatok prípravy projektu vydania reprezentatívnej 10-dielnej blu-ray kolekcie, ktorú iniciovalo MK SR v súčinnosti s MZV SR v súvislosti s budúročným predsedníctvom SR v Európskej únii, siahajú ešte do roku 2013. Vtedy SFÚ na základe odporúčania členov Edičnej rady SFÚ, predložil svojmu zriaďovateľovi návrh konkrétneho zloženia kolekcie. Ten pozostával z výberu piatich filmových diel z obdobia pred rokom 1989 a piatich filmov, ktoré vznikli v uplynulom štvrtstoročí novodobej histórie našej krajiny.

Nakoľko však predložený návrh nebol zo strany orgánov poverených koordináciou projektu za vyššie uvedené ministerstvá akceptovaný v plnom rozsahu, pričom okrem samotného zloženia kolekcie sa predmetom diskusie stala taktiež skladba jazykových mutácií, bola

jeho samotná realizácia pozdržaná až do letných mesiacov. V júli 2014 bolo potom prijaté rozhodnutie, v zmysle ktorého SFÚ začal s prácami na prvých piatich tituloch kolekcie. Išlo o tituly *Slnko v sieti; Boxer a smrť; Vtáčkovia, siroty a blázni; Ja milujem, ty miluješ a Chodník cez Dunaj*, teda o diela z jeho vlastných zbierkových fondov, ku ktorým zároveň vykonáva práva výrobcu.

V prvej, časovo najnáročnejšej etape minuloročnej realizácie projektu, boli spracované cudzojazyčné verzie jednotných titulkových listín, ktorých počet sa pri každom titule z pôvodne navrhovaných dvadsiatichtroch napokon ustálil na konečných šiestich jazykových mutáciách. V súbore voliteľných cudzojazyčných podtitulkov tak okrem tradičných anglických, figurujú tiež nemecké, francúzske, španielske, talianske a ruské. Pri väčšine z nich boli vytvorené preklady celkom nové, v prípade niektorých revidované už existujúce preklady, nikdy však nie staršie ako 5 rokov. Na prekladateľské činnosti boli angažovaní odborne kvalifikovaní prekladatelia, schopní garantovať vysoký štandard finálnych textových výstupov, plne zodpovedajúci nárokom súvisiacim s ich následným medzinárodným využitím.

Počas jesenných mesiacov boli spracované návrhy budúcej grafickej podoby obalov a samotných nosičov prvých troch titulov kolekcie (*Slnko v sieti, Boxer a smrť, Vtáčkovia, siroty a blázni*), ako aj sprievodných bookletov s faktografickými textami o jednotlivých dielach a ich tvorcach. Z takto pripravených grafických podkladov bol potom v posledných mesiacoch roka zrealizovaný authoring a mastering blu-ray nosičov so zmienou trojicou filmových diel, pričom do ich dynamicky koncipovaného ovládacieho menu boli integrované špeciálne vytvorené audiovizuálne zostrihy.

Záverom je možné konštatovať, že všetky úlohy vytýčené v súvislosti s plánom realizácie projektu v roku 2014 boli splnené v očakávanom rozsahu a pokiaľ ešte v priebehu nadchádzajúcich dvoch mesiacov dôjde k definitívnej konkretizácii celkového zloženia kolekcie, bude jej realizácia dokončená najneskôr v decembri tohto roka.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	17 000,00	16 405,21	16 405,21
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	0,00	0,00	0,00
632003	preprava nosičov		0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					

637	Služby	0,00	17 000,00	16 405,21	16 405,21
v tom:					
637004	preklady, authoring, muster.	0,00	11 000,00	10 957,61	10 957,61
637026	autorské honoráre	0,00	5 000,00	4 997,60	4 997,60
637027	DOVP-texty		1 000,00	450,00	450,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	17 000,00	16 405,21	16 405,21

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 594,79 je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení vyúčtovania.

4. Prioritný projekt: Vydanie blu-ray a DVD filmu Signum laudis pri príležitosti 100. výročia vypuknutia I. svetovej vojny

Vecné vyhodnotenie projektu:

Vydanie audiovizuálnych nosičov s filmom *Signum laudis* bolo jedným z dvoch minuloročných prioritných projektov realizovaných na základe požiadavky MZV SR, delegovanej na SFÚ prostredníctvom MK SR (tým druhým projektom bola vyššie spomínaná 10-dielna blu-ray kolekcia pripravovaná v súvislosti s predsedníctvom SR v inštitúciách Európskej únie).

Hlavným dôvodom vydania nosičov bolo 100. výročie vypuknutia 1. svetovej vojny, ktoré SFÚ už rok predtým pripomenul na žiadosť MZV SR vydaním DVD s filmom režiséra Paľa Bielika *Štyridsaťštyri*. Aj v tomto prípade bola časť nákladu určená pre zahraničné zastupiteľstvá a kultúrne inštitúty SR vo všetkých významných európskych krajinách. Za týmto účelom sa súčasťou výbavy DVD a blu-ray nosičov stali okrem obligátnych anglických tituliek taktiež titulky nemecké, francúzske, talianske a ruské. DVD vyšlo v náklade 2 500 ks. Nemenej podstatným aspektom výberu diela boli, samozrejme, i jeho nesporné umelecké kvality. Filmu *Signum laudis* právom náleží výnimočná pozícia nielen v kontexte tvorby režiséra Martina Hollého, ale i v histórii slovenskej kinematografie. Tragický príbeh odohrávajúci sa na ruskom fronte v záverečných dňoch 1. svetovej vojny (ktorého hlavnú postavu, kaprála Hoferika, vojaka oddaného armáde i Rakúsko-Uhorskej monarchii, stvárnil populárny herec Vlado Müller), v sebe vzácnym spôsobom spája dva nosné prvky, typické pre väčšinu diel M. Hollého: na jednej strane pútavé, skvele vybudované rozprávanie, na strane druhej v jeho pozadí spočívajúce hlboké myšlienkové a morálne posolstvo.

K vydaniu oboch nosičov, teda DVD i blu-ray malo podľa pôvodných plánov dôjsť súčasne, a to najneskôr v prvej polovici mája 2014. V procese spracovania podkladových materiálov boli však v obrazovo-zvukovom zázname diela lokalizované závažné technické nedostatky, znemožňujúce ich bezprostredné použitie vo vysokom obrazovom rozlíšení. Kvalita dostupného materiálu pritom pripúšťala možnosť jeho upotrebenia pre výrobu DVD nosičov, nakoľko pri nižšom rozlíšení uvedené obrazové defekty neboli zrakom voľne pozorovateľné. Výroba DVD sa tak mohla uskutočniť už na prelome apríla a mája, zatiaľ čo výroba blu-ray nosičov musela byť odsunutá dovtedy, kým neboli odstránené poškodenia obrazu, zásadným spôsobom znižujúce kvalitu produktu. Keďže autoring a mastering boli ukončené až v mesiaci december, výroba blu-ray bola preložená až na január 2015.

SFÚ na spolufinancovanie projektu zabezpečil príspevok z Audiovizuálneho fondu v sume 3 000 €, z čoho budú hradené práve náklady na lisovanie blu-ray v počte 1000 ks a iné.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt	ROK 2014
--------------------	----------

v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	6 000,00	6 000,20	6 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	0,00	0,00	0,00
632003	preprava nosičov		0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	6 000,00	6 000,20	6 000,00
v tom:					
637004	preklady, authoring, muster. Lisovanie DVD	0,00	6 000,00	6 000,20	6 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	6 000,00	6 000,20	6 000,00

5) Projekt: Dni slovenskej kultúry v Nemecku - prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí – bilaterálna spolupráca / z poverenia MK SR/

Vecné vyhodnotenie projektu:

Dni slovenskej kultúry v Nemecku – sekcia FOKUS: Slovensko v rámci MFF GoEast Wiesbaden, Nemecko	
Termín konania:	9. – 15. 4. 2014 / MFF GoEast Wiesbaden, Nemecko
Miesto konania:	Wiesbaden, Nemecko
Organizátori:	Slovenský filmový ústav Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky MFF goEast, Wiesbaden, http://www.filmfestival-goeast.de V spolupráci s: Honorárny konzul SR v Bad-Homburgu Dipl.-Kfm. I. Donathom
Program:	Filmy vybrané a zabezpečené v spolupráci SFÚ a MFF goEast Wiesbaden: Sekcia FOKUS: Slovensko KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC (r. Peter Solan, CS 1965) DOM (r. Zuzana Liová, SK-CZ 2011) PEHAVÝ MAX A STRAŠIDLÁ (r. Juraj Jakubisko, CS 1987) – film uvedený aj v rámci sekcie venovanej mladým divákovi goEast SCHOOL FILM DAYS SLNEČNÝ ŠTÁT (r. Martin Šulík, SK-CZ 2005) – film uvedený aj v rámci sekcie <i>Beyond Belonging</i>

	<p>ZAMATOVÍ TERORISTI (r. P. Pekarčík, I. Ostrochovský, P. Kerekes, SK-CZ-HR 2013) – film uvedený aj v rámci sekcie <i>Beyond Belonging</i> Pásmo krátkych filmov: VÝSTAVA (r. P. Begányi, A. Kolenčík), HOMO CIRIS (r. Jana Mináriková), PANDY (r. Matúš Vizár), SNEH (r. Ivana Šebestová) Krátky film: PRIŠIEL K NÁM OLD SHATTERHAND (r. Dušan Hanák) – premietnutý v rámci otvorenia festivalu</p> <p><u>Ďalší sprievodný program so zastúpením SR:</u> Na pôde festivalu sa konal aj špeciálny program (workshop) venovaný mladým filmárom a filmovým študentom East West Talent Lab, s cieľom užšieho prepojenia mladých tvorcov zo strednej a východnej Európy a Nemecka. V rámci programu sa konala prezentácia aktuálnej situácie v tvorbe študentských a krátkych filmov v Nemecku, v Slovenskej republike, Česku a Slovinsku ako aj pitchingové fórum pre krátke, experimentálne a dokumentárne filmy a do výberu sa dostal aj pripravovaný krátky film režiséra Michala Baláža pod názvom OCHUTNÁVAČ v produkcii spoločnosti Artichoke. Za Slovensko sa odborného programu a prezentácií zúčastnila riaditeľka NKC Alexandra Strelková, ktorá zasadla aj v porote pitchingového fóra. Súčasťou slovenského programu bola aj panelová diskusia venovaná novodobému vývoju a súčasnému stavu slovenskej kinematografie ako aj vyhlídkam do blízkej budúcnosti.</p> <p>Delegácia: Zuzana Liová, režisérka DOM Peter Badač, producent PANDY Eva Križková, filmová kritička Alexandra Strelková – riaditeľka NKC, koordinátorka projektu</p>
Pozn.:	Pod hlavičkou projektu Dní slovenskej kultúry sa konala aj projekcia Jánošík (r. J. Siakel', r.1921) vo Filmmuseum Frankfurt, uvedenie nemého filmu v sprievode živej hudby . SFÚ sa na projekcii podieľal ako spoluorganizátor a poskytol filmový nosič a licenciu k filmu bezodplatne. Ostatné organizačné zabezpečenie a náklady realizoval nemecký partner (honorárny konzul a Filmmuseum Frankfurt), SFÚ nevznikli nijaké dodatočné náklady.
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované SFÚ	Výber filmov, zabezpečenie práv k projekcii + poskytnutie nosičov – producentské poplatky, cestovné náklady pre delegáciu: cesta, diéty, poistenie, vedľajšie výdavky, náklady na ubytovanie delegácie, náklady na zaslanie filmových materiálov / kópií a ďalšie náklady – telefón, DPH

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 000,00	2 706,90	2 706,90
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	350,00	328,21	328,21
v tom:					

631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	350,00	328,31	328,21
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	400,00	287,80	287,80
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	100,00	100,00	100,00
632003	preprava nosičov		200,00	187,80	187,80
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	2 250,00	2 090,89	2 090,89
v tom:					
637012	poplatky producentom požičovné za nosič a licenciu	0,00	700,00	670,00	670,00
637007	letenky + ZPC	0,00	600,00	512,41	512,41
637015	DPH k zahr. Faktúram		200,00	188,08	188,08
637004	ubytovanie delegácie	0,00	750,00	720,40	720,40
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 000,00	2 706,90	2 706,90

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 293,10 € je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení vyúčtovania.

6. Projekt: Dni slovenského filmu v Moskve - prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí – bilaterálna spolupráca /z poverenia MK SR/

Vecné vyhodnotenie projektu:

Termín konania:	25.-28.6. 2014
Miesto konania:	Moskva, RF, kino FITIL
Organizátori:	Filmová spoločnosť NOY Ministerstvo kultúry Ruskej federácie Ministerstvo kultúry SR Slovenský filmový ústav V spolupráci s: Veľvyslanectvo SR v Ruskej federácii + Slovenský inštitút v Moskve
Program:	Babie leto (Gejza Dezorz) Cigáni idú do volieb (Jaroslav Vojtek) Kandidát (Jonáš Karásek) Miluj ma alebo odíď' (Mariana Čengel Solčanská) Nickyho rodina (Matej Mináč) V tieni (David Ondříček) <i>Krátke filmy:</i> Mesiac (Ondrej Rudavský) Momo (Teodor Kuhn) Pandy (Matúš Vizár) Sneh (Ivana Šebestová) Slávnostné otvorenie prehliadky sa konalo v stredu 25.6.2014 otvárací film: Nickyho rodina Delegácia:

	Patrik Pašš, producent filmov Nickyho rodina a V tieni Jonáš Karásek, režisér filmu Kandidát Mariana Čengel Solčanská, režisérka filmu Miluj ma alebo odíď - cestu zrušila
Rozpočet:	Pôvodný rozpočet bol 3 172,- Eur; znížený o 400,- Eur v prospech podujatia Prezentácia slovenskej kinematografiu na Ukrajine- t.j. upravený na 2 772 €.
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované SFÚ	Zakúpenie leteniek pre členov delegácie, výroba blu-ray filmu Babie leto (kvôli technickým problémom pri titulovaní), poplatky producentom za poskytnutie filmov, cestovné, diéty, odvoz delegácie na letisko vo Viedni a dovoz z letiska pri návrate a telefónne poplatky.
Pozn.:	Letenku pre režisérku Marianu Čengel Solčanskú bolo potrebné stornovať, nakoľko režisérka svoju cestu v deň odletu zrušila kvôli ochoreniu svojho malého dieťaťa, čo bolo riešené dobropisom zo strany dodávateľa v sume 20 €.
	Ubytovanie pre členov delegácie, preprava počas pobytu v Moskve, preklady titulkov do ruštiny a titulkovanie niekoľkých filmov zabezpečil ruský partner.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	2 772,00	2 653,38	2 653,38
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	27,00	27,00	27,00
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	27,00	27,00	27,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	100,00	100,00	100,00
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	100,00	100,00	100,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	2 645,00	2 526,38	2 526,38
v tom:					
637012	poplatky producentom požičovné za nosič a licenciu	0,00	1 600,00	1 548,00	1 548,00
637007	letenky	0,00	700,00	695,63	695,63
637007	zahraničné cestovné - iní		345,00	282,75	282,75
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	2 772,00	2 653,38	2 653,38

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 118,62 € je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení vyúčtovania.

7. Projekt – Dni čínskeho filmu na Slovensku - projekt sa realizoval v rámci bilaterálnej spolupráce /z poverenia MK SR/

Vecné vyhodnotenie projektu:

Termín konania:	13. - 17.10. 2014
Miesto konania:	Bratislava, kino Lumière
Organizátori:	Štátna správa pre tlač, publikácie, rozhlas, film a televíziu Čínskej ľudovej republiky Veľvyslanectvo Čínskej ľudovej republiky v SR Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky Slovenský filmový stav
Program:	Filmy vybrané SFÚ a zabezpečené Veľvyslanectvom ČĽR v SR: Konfucius , r. Hu Mei, 2010 Kvety vojny , r. Zhang Yimou, 2011 Veľmajster , r. Wong Kar-wai, 2013 Mulan , r. Jingle Ma, 2009 Láska pod hlohovým krom , r. Zhang Yimou, 2010 Pátranie , r. Chen Kaige, 2012 Cesta do školy , r. Chen Peng, Jiahuang Peng, 2009 Na slávnostnom otvorení 13.10. bol premietnutý film Konfucius . Všetky filmy boli premietnuté v pôvodnom znení s anglickými titulkami a so slovenskými elektronickými titulkami.
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované SFÚ	Výber filmov, preklad titulkov do slovenčiny, klikanie titulkov, výroba propagačných materiálov – pozvánky, programová brožúra, plagáty (grafické návrhy, tlač) prenájom plagátových plôch a ďalšia propagácia podujatia.
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované čínskym partnerom:	Zabezpečenie filmov a podkladov na výrobu propagačných materiálov. Tlmočenie slávnostného otvorenia prehliadky. Recepcia pri príležitosti otvorenia prehliadky.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 000,00	2 861,12	2 861,12
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	0,00	0,00	0,00
632003	preprava nosičov		0,00	0,00	0,00

633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	3 000,00	2 861,12	2 861,12
v tom:					
637004	grafika, tlač, tlmočnicke služby, titulkovanie	0,00	1 200,00	1 142,12	1 142,12
637003	prenájom výlepných plôch	0,00	400,00	339,00	339,00
637026	autorské honoráre		1 400,00	1 380,00	1 380,00
	preklady a grafické návrhy	0,00			
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 000,00	2 861,12	2 861,12

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 138,88 € je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení vyúčtovania.

8. Projekt: Dni slovenského filmu na Ukrajine - prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí – bilaterálna spolupráca / z poverenia MK SR/

Vecné vyhodnotenie projektu:

Termín konania:	Kyjev: 25.10. – 2.11.2014 / Ľvov: 18.11. – 23.11. 2014 / Užhorod: 25.11. – 27.11.
Miesto konania:	Kyjev, Ľvov, Užhorod
Organizátori:	Slovenský filmový ústav, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky MFF Molodist (www.molodist.com) ГО "Біз-арт" (Mimovládna organizácia "Wiz-art"; spolupracujúca s Lviv Center (www.lvivcenter.org) / Filmové centrum pri kine "Sokil") Zastupiteľský úrad SR v Kyjeve (www.mzv.sk/kyjev) Generálny konzulát SR v Užhorode
Program:	Filmy vybrané a zabezpečené v spolupráci SFÚ a MFF Molodist: Sekcia FOKUS: Slovensko JÁNOŠÍK (r. Jaroslav Siakel', CS 1921) SLNKO V SIETI (rež. Štefan Uher, CS 1962) KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC (r. Peter Solan, CS 1965) VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI (rež. Juraj Jakubisko, CS 1969) OBRAZY STARÉHO SVETA (r. Dušan Hanák, CS 1972) NEHA (r. Martin Šulík, CS 1991) SLOVENSKO 2.0 (viac režiséro, SR 2014) <u>samostatný blok v sekcii MOLODIST DEŤOM:</u> PERINBABA (r. Juraj Jakubisko, CS 1985) PEHAVÝ MAX A STRAŠIDLÁ (r. Juraj Jakubisko, CS 1987) <u>Súťaž študentských filmov:</u> ODCHOD NA KORZE (r. Peter Zakuťanský, SK 2013) Počas festivalu sa konalo aj koprodukčné filmové fórum BOAT MEETING (Stretnutie na lodi), Slovensko zastupovala producentka Wanda Adamík Hrycová (Wandal Production) s celovečerným filmom

	režiséra P.Bebjaka s pracovným názvom Shengen Story . Delegácia: Peter Zakuťanský, režisér ODCHOD NA KORZE Martin Kaňuch, SFÚ, filmový kritik, šéfredaktor KINO IKON Viera Ďuricová, vedúca Oddelenia filmových podujatí SFÚ, štatutárna zástupkyňa GR SFÚ
Rozpočet:	Poskytnutá dotácia: Pôvodný rozpočet 2000,- Eur; navýšený o 400,- Eur z ušetrených prostriedkov rozpočtu projektu Dni Slovenského filmu v Moskve
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované SFÚ	Výber filmov, zabezpečenie práv k projekcii + poskytnutie nosičov – producentské poplatky Cestovné náklady pre delegáciu: cesta, diéty, poistenie, vedľajšie výdavky Ďalšie náklady – poštovné
Rozdelenie rozpočtu – položky zabezpečované ukrajin. partnermi:	Kino – projekcie filmov preklad filmov – preklady do ukrajinčiny propagačné materiály a samotná propagácia podujatia Ubytovanie delegácie, program / starostlivosť o delegáciu

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	2 400,00	2 315,91	2 315,91
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	850,00	830,47	830,47
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	850,00	830,47	830,47
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	10,00	9,70	9,70
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	10,00	9,70	9,70
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	1 540,00	1 475,74	1 475,74
v tom:					
637012	poplatky producentom požičovné za nosič a licenciu	0,00	350,00	310,00	310,00
637007	letenky + ZPC	0,00	1 166,00	1 146,74	1 146,74

637015	DPH k zahr. Faktúram		14,00	14,00	14,00
637015	cestovné poistenie	0,00	10,00	5,00	5,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	2 400,00	2 315,91	2 315,91

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 84,09 € je predmetom vrátenia na účet MK SR po potvrdení výúčtovania.

9. Prioritný projekt : Havarijný stav – výmena elektrických rozvodov a rozvodov vzduchotechniky a s tým súvisiace stavebné práce a dodávky – Kino Lumière

K prioritám SFÚ v roku 2014 patrilo tiež riešenie havarijného stavu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky v Kine Lumière, kde bolo nevyhnutné pristúpiť ich výmene a realizácii s tým súvisiacich stavebných úprav. Napriek týmto činnostiam SFÚ zabezpečil premietanie filmov v náhradnom priestore – archívnej študijnej kinosále v sídelnej budove SFÚ. Celkové rozpočtované náklady na opravu kina sú v sume 610 000 € bežných výdavkov a 46 500 € kapitálových výdavkov. SFÚ na odstránenie stavu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechnických rozvodov Kina Lumière a s tým súvisiacich nevyhnutných stavebných úprav získal v decembri 2014 rozpočtovým opatrením č. 7/2014 - MK 807/2014-340/20522 finančné prostriedky v sume 500 000 € na bežné výdavky a 30 000 € na kapitálové výdavky rozpočtovým opatrením č. 3 zo 6.5.2014 č. MK – 127/2014-340/8040. Rozdiel nákladov uhradí SFÚ z vlastných zdrojov – z opravnej položky, ktorú za týmto účelom k 31.12.2014 vytvoril v sume 80 000 € a z výnosov.

V čase od 17.11.2014 do 15.2.2015 sa koná realizácia nevyhnutnej výmeny, úprav a dodávok, ktoré si vyžaduje havarijný stav rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky: výmena elektrických rozvodov (v zmysle ostatnej revíznej správy elektro, bolo možné prevádzkovať kino len do 31.12.2014) a výmena vzduchotechniky (existujúce zariadenia zo 70-tych rokov minulého storočia už poskytovali iba cca 10% výkon, počas projekcií dochádzalo k nedostatku kyslíka, čo spôsobovalo návštevníkom problémy s dýchaním), ako i nevyhnutné stavebné činnosti spojené s výmenou vyššie uvedených rozvodov – vybúravanje otvorov pre vzduchotechniku, odstránenie a spätná inštalácia podhl'adov, demontáž starých rozvodov a inštalácia nových rozvodov elektro a vzduchotechniky, vyspravenie omietok, vymaľovanie, nevyhnutná výmena časti sanity a iné. Nevyhnutné výmeny a opravy v súlade s výsledkom CVO realizuje spoločnosť Cofely, a.s.

Nakoľko práce a dodávky sa začali v druhej polovici novembra 2014 a realizujú sa až do februára 2015, čerpanie týchto finančných prostriedkov nastáva až I. Q 2015 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

3.3. Výdavky organizácie

3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8 v sume 1 095 000,00 €;
- 2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupňovanie v sume 1 493 726,00 €.

Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu:

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	Celkom:	3 479 802,59	2 588 726,00	145 761,88	30 000,00
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	444 907,04	320 000,00	23 856,00	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	338 139,07	225 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	197 989,06	130 000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 493 726,00	1 493 726,00	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	130 794,82	55 000,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	90 959,32	35 000,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	130 956,85	60 000,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	157 520,00	78 760,00	0,00	0,00
9.	Prevádzka kina Lumière	180 844,79	40 000,00	117 681,69	30 000,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	313 965,64	151 240,00	4 224,19	0,00

**Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie v rámci základného prvku
v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31.12.2014:**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 31.12. 2014
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11S3	0A9	0607	611	0,00	30 972,09	30 972,09
11S3	0A9	0607	612	0,00	27 903,74	27 903,74
11S3	0A9	0607	621	0,00	4 549,36	4 549,36
11S3	0A9	0607	623	0,00	1 909,09	1 909,09
11S3	0A9	0607	625	0,00	16 256,47	16 256,47
11S3	0A9	0607	631	0,00	77,19	77,19
11S3	0A9	0607	633	0,00	13 957,96	13 957,96
11S3	0A9	0607	635	0,00	108 856,95	108 856,95
11S3	0A9	0607	637	0,00	9 326,05	9 326,05
11S3	0A9	0607	641	0,00	75 451,45	75 451,45
11S3	0A9	0607	642	0,00	111,64	111,64
11S3	0A9	0607			289 371,99	289 371,99
11S2	0A9	0607	611	0,00	36 107,35	36 107,35
11S2	0A9	0607	612	0,00	32 530,28	32 530,28
11S2	0A9	0607	621	0,00	5 303,67	5 303,67
11S2	0A9	0607	623	0,00	2 225,60	2 225,60
11S2	0A9	0607	625	0,00	18 951,91	18 951,91
11S2	0A9	0607	631	0,00	89,99	89,99
11S2	0A9	0607	633	0,00	16 272,05	16 272,05
11S2	0A9	0607	635	0,00	126 904,31	126 904,31
11S2	0A9	0607	637	0,00	10 872,22	10 872,22
11S2	0A9	0607	641	0,00	87 960,70	87 960,70
11S2	0A9	0607	642	0,00	130,14	130,14
11S2	0A9	0607			337 348,22	337 348,22
11S1	0A9	0607	611	0,00	204 607,17	204 607,17
11S1	0A9	0607	612	0,00	184 337,16	184 337,16
11S1	0A9	0607	621	0,00	30 053,93	30 053,93
11S1	0A9	0607	623	0,00	12 611,60	12 611,60
11S1	0A9	0607	625	0,00	107 393,42	107 393,42
11S1	0A9	0607	631	0,00	509,91	509,91
11S1	0A9	0607	633	0,00	92 208,28	92 208,28
11S1	0A9	0607	635	0,00	719 124,34	719 124,34
11S1	0A9	0607	637	0,00	61 609,36	61 609,36
11S1	0A9	0607	641	0,00	498 443,47	498 443,47
11S1	0A9	0607	642	0,00	737,47	737,47
11S1	0A9	0607		0,00	1 911 636,11	1 911 636,11
	0A9	0607		0,00	2 538 356,32	2 538 356,32
	0A9			0,00	2 538 356,32	2 538 356,32
111	08S	0104	611	322 661,00	382 097,00	355 607,00
111	08S	0104	612	82 167,00	236 267,00	196 797,00
111	08S	0104	614	4 442,00	4 442,00	4 442,00
111	08S	0104	621	31 612,00	49 566,00	43 366,00
111	08S	0104	623	12 613,00	18 913,00	16 913,00
111	08S	0104	625	105 205,00	165 943,00	145 503,00

111	08S	0104	631	26 500,00	17 666,97	17 666,97
111	08S	0104	632	96 465,00	99 241,57	99 241,57
111	08S	0104	633	31 200,00	39 516,25	39 516,25
111	08S	0104	634	18 600,00	17 267,21	17 267,21
111	08S	0104	635	17 850,00	43 694,88	43 694,88
111	08S	0104	636	67 321,00	59 858,43	59 858,43
111	08S	0104	637	274 514,00	256 820,69	251 420,69
111	08S	0104	642	200,00	20,00	20,00
111	08S	0104	649	3 650,00	3 850,00	3 850,00
111	08S	0104		1 095 000,00	1 395 164,00	1 295 164,00
111	08S	0402	611	24 000,00	24 900,00	24 900,00
111	08S	0402	612	48 000,00	47 100,00	47 100,00
111	08S	0402	621	7 200,00	4 200,00	4 200,00
111	08S	0402	623	0,00	3 000,00	3 000,00
111	08S	0402	625	17 964,00	17 964,00	17 964,00
111	08S	0402	631	2 000,00	1 377,05	1 377,05
111	08S	0402	632	5 600,00	319,32	319,32
111	08S	0402	633	9 050,00	0,00	0,00
111	08S	0402	634	5 000,00	0,00	0,00
111	08S	0402	635	3 400,00	0,00	0,00
111	08S	0402	637	1 369 612,00	1 394 865,63	1 372 139,32
111	08S	0402	642	200,00	0,00	0,00
111	08S	0402	649	1 700,00	0,00	0,00
111	08S	0402		1 493 726,00	1 493 726,00	1 470 999,69
111	08S			2 588 726,00	2 888 890,00	2 766 163,69
111	08T	0103	631	0,00	17 165,66	17 165,66
111	08T	0103	632	0,00	1 461,42	1 461,42
111	08T	0103	633	0,00	826,17	826,17
111	08T	0103	634	0,00	125,13	125,13
111	08T	0103	635	0,00	500 000,00	0,00
111	08T	0103	636	0,00	31 839,48	31 839,48
111	08T	0103	637	0,00	158 582,14	158 582,14
111	08T	0103		0,00	710 000,00	210 000,00
111	08T	0104	631	0,00	1 815,74	1 615,74
111	08T	0104	632	0,00	997,50	397,50
111	08T	0104	637	0,00	31 358,76	30 499,28
111	08T	0104		0,00	34 172,00	32 512,52
111	08T			0,00	744 172,00	242 512,52
111				2 588 726,00	3 633 062,00	3 008 676,21
71	08S	0104	633	0,00	0,00	32,79
71	08S	0104	637	0,00	0,00	21 332,54
71	08S	0104		0,00	0,00	21 365,33
46	08S	0104	611	9 828,00	9 828,00	32 000,75
46	08S	0104	612	47 200,00	47 200,00	115 364,28
46	08S	0104	614	45 000,00	45 000,00	60 387,00
46	08S	0104	621	7 038,00	7 038,00	18 231,57
46	08S	0104	623	6 164,00	6 164,00	6 116,66
46	08S	0104	625	32 940,00	32 940,00	72 299,33
46	08S	0104	631	4 500,00	4 500,00	2 138,36
46	08S	0104	632	15 667,00	15 667,00	61 094,12
46	08S	0104	633	23 293,00	23 293,00	47 316,45

46	08S	0104	634	8 225,00	8 225,00	3 514,65
46	08S	0104	635	5 900,00	5 900,00	77 620,59
46	08S	0104	636	11 186,00	11 186,00	3 277,92
46	08S	0104	637	206 359,00	206 359,00	305 296,52
46	08S	0104	642	4 800,00	4 800,00	2 053,06
46	08S	0104		428 100,00	428 100,00	806 711,26
11P3	08S	0104	611	0,00	0,00	12 330,36
11P3	08S	0104	612	0,00	0,00	8 058,79
11P3	08S	0104	614	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104	621	0,00	0,00	1 781,65
11P3	08S	0104	623	0,00	0,00	554,78
11P3	08S	0104	625	0,00	0,00	5 798,66
11P3	08S	0104	631	0,00	0,00	7 553,94
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	979,68
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	1 145,43
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	3 964,34
11P3	08S	0104	637	0,00	0,00	20 832,37
11P3	08S	0104		0,00	0,00	63 000,00
SPOLU				3 016 826,00	6 599 518,32	6 438 109,12

V rámci programu 08S bolo realizovaných všetkých 10 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2014 v rámci programu 08S, v prvku 0104 je čerpanie vyššie o sumu 63 000,00 €, čo predstavuje predpis transferu zo zdroja 11P3 (resp. zdroja 35) – príspevok Európskej únie na činnosť Kancelárie CED, nakoľko tento zdroj sa nerozpočtuje.

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu nižšie ako 100% pri projekte Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie z titulu úhrady DPH za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v Ateliéroch Bonton Zlín, a.s. v období mesiaca december 2014, kedy sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25.1.2015. Predmetnú DPH odviezol SFÚ v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I.

Na dofinancovanie činností v rámci programu 08S použil SFÚ vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 806 711,26 €.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 31.12. 2014
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11S3	0A9	0607	611	0,00	30 972,09	30 972,09
11S3	0A9	0607	612	0,00	27 903,74	27 903,74
11S3	0A9	0607	621	0,00	4 549,36	4 549,36
11S3	0A9	0607	623	0,00	1 909,09	1 909,09
11S3	0A9	0607	625	0,00	16 256,47	16 256,47
11S3	0A9	0607	631	0,00	77,19	77,19
11S3	0A9	0607	633	0,00	13 957,96	13 957,96
11S3	0A9	0607	635	0,00	108 856,95	108 856,95
11S3	0A9	0607	637	0,00	9 326,05	9 326,05
11S3	0A9	0607	641	0,00	75 451,45	75 451,45
11S3	0A9	0607	642	0,00	111,64	111,64
11S3	0A9	0607			289 371,99	289 371,99
11S2	0A9	0607	611	0,00	36 107,35	36 107,35

11S2	0A9	0607	612	0,00	32 530,28	32 530,28
11S2	0A9	0607	621	0,00	5 303,67	5 303,67
11S2	0A9	0607	623	0,00	2 225,60	2 225,60
11S2	0A9	0607	625	0,00	18 951,91	18 951,91
11S2	0A9	0607	631	0,00	89,99	89,99
11S2	0A9	0607	633	0,00	16 272,05	16 272,05
11S2	0A9	0607	635	0,00	126 904,31	126 904,31
11S2	0A9	0607	637	0,00	10 872,22	10 872,22
11S2	0A9	0607	641	0,00	87 960,70	87 960,70
11S2	0A9	0607	642	0,00	130,14	130,14
11S2	0A9	0607			337 348,22	337 348,22
11S1	0A9	0607	611	0,00	204 607,17	204 607,17
11S1	0A9	0607	612	0,00	184 337,16	184 337,16
11S1	0A9	0607	621	0,00	30 053,93	30 053,93
11S1	0A9	0607	623	0,00	12 611,60	12 611,60
11S1	0A9	0607	625	0,00	107 393,42	107 393,42
11S1	0A9	0607	631	0,00	509,91	509,91
11S1	0A9	0607	633	0,00	92 208,28	92 208,28
11S1	0A9	0607	635	0,00	719 124,34	719 124,34
11S1	0A9	0607	637	0,00	61 609,36	61 609,36
11S1	0A9	0607	641	0,00	498 443,47	498 443,47
11S1	0A9	0607	642	0,00	737,47	737,47
11S1	0A9	0607		0,00	1 911 636,11	1 911 636,11
	0A9	0607		0,00	2 538 356,32	2 538 356,32
	0A9			0,00	2 538 356,32	2 538 356,32

V rámci prvku 0A9 SFÚ realizoval národný projekt Digitálna audiovizia s tým, že suma 2 538 356,32 € predstavuje celkové prijaté finančné prostriedky z Platobnej jednotky MF SR k 31.12.2014 na **bežné výdavky**. Slovenský filmový ústav ako prijímateľ nenávratného finančného príspevku čerpal bežné výdavky v sume 1 876 500,70 € a partnerovi projektu RTVS boli poukázané finančné prostriedky v objeme 661 855,62 €.

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk. Výdavky boli čerpané v roku 2014 v sume 63 000,00 €.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 30.12. 2014
zdroj	program	prvok				
a	b	c	D	1	2	3
11P3	08S	0104	611	0,00	0,00	12 330,36
11P3	08S	0104	612	0,00	0,00	8 058,79
11P3	08S	0104	614	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104	621	0,00	0,00	1 781,65
11P3	08S	0104	623	0,00	0,00	554,78
11P3	08S	0104	625	0,00	0,00	5 798,66
11P3	08S	0104	631	0,00	0,00	7 553,94
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	979,68
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	1 145,43
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	3 964,34
11P3	08S	0104	637	0,00	0,00	20 832,37
11P3	08S	0104		0,00	0,00	63 000,00

Hodnotenie výdavkov a prvkov, v ktorých sa uskutočňujú prioritné projekty podľa ekonomickej klasifikácie

1. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty:

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	+ 100 000,00 €
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	+ 110 000,00 €
Havarijný stav – výmena elektrických rozvodov a rozvodov vzduchotechniky – Kino Lumière	+ 500 000,00 €

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ“	+ 17 000,00 €
„Vydanie DVD a blu-ray filmu Signum laudis pri príležitosti 100. výročia I. svetovej vojny“	+ 6 000,00 €
„Dni slovenskej kultúry v Nemecku“	+ 3 000,00 €
„Dni slovenského filmu v Moskve“	+ 2 772,00 €
„Dni čínskeho filmu v Bratislave“	+ 3 000,00 €
„Dni slovenského filmu na Ukrajine“	+ 2 400,00 €

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 31.12. 2014
Zdroj	program	Prvok				
A	b	C	D	1	2	3
111	08T	0103	631	0,00	17 165,66	17 165,66
111	08T	0103	632	0,00	1 461,42	1 461,42
111	08T	0103	633	0,00	826,17	826,17
111	08T	0103	634	0,00	125,13	125,13
111	08T	0103	635	0,00	500 000,00	0,00
111	08T	0103	636	0,00	31 839,48	31 839,48
111	08T	0103	637	0,00	158 582,14	158 582,14
111	08T	0103		0,00	710 000,00	210 000,00
111	08T	0104	631	0,00	1 815,74	1 615,74
111	08T	0104	632	0,00	997,50	397,50
111	08T	0104	637	0,00	31 358,76	30 499,28
111	08T	0104		0,00	34 172,00	32 512,52
111	08T			0,00	744 172,00	242 512,52

Čerpanie rozpočtu na prioritné projekty zodpovedá ich vyúčtovaniu v zmysle bodu 3.2.5. Obdobie realizácií jednotlivých projektov a vyhodnotenie bolo v texte vyššie. Rozdiel v sume 1 229,48 € predstavuje nedočerpanie účelových dotácií a bude predmetom vrátenia zriaďovateľovi po potvrdení vyúčtovania. Suma 500 000 € na riešenie havarijného stavu rozvodov elektrickej energie a vzduchotechniky a s tým súvisiace stavebné práce v kine Lumière bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách použitá do 31.3.2015.

V rámci zdroja 71 boli realizované aktivity, na ktoré získal SFÚ príspevok z Audiovizuálneho fondu – na bežné výdavky na projekty - vydanie DVD filmu *Sladký čas Kalimagdory*, *Filmový kabinet 2014*, výdavky na publikáciu *Rozprava o žánri* a na projekt *Vlak zvaný film – 120 rokov na filmovej trati*.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 31.12. 2014
Zdroj	program	Prvok				
71	08S	0104	633	0,00	0,00	32,79
71	08S	0104	637	0,00	0,00	21 332,54
71	08S	0104		0,00	0,00	21 365,33

b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

Kapitálový transfer za obdobie roku 2014:

Rozpočtové opatrenie č.3 /KV

zo 6.5.2014 č. MK-127/2014-340/8040

Prvok 08T01035 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 30 000

v tom: „SFÚ - Rekonštrukcia kina Lumière“

– investičná akcia č. 23 329 30 000

Tieto výdavky v priebehu roku 2014 SFÚ nečerpali, ich použitie je naplánované na I. Q 2015 na úhradu časti kapitálových výdavkov spojených s obstaraním klimatizačnej jednotky a UPS – zdroja nepretržitého elektrického napätia na vyrovnanie kolísavého prúdu do Kina Lumière. Rozdiel rozpočtovaných výdavkov na tieto dodávky strojov s montážou oproti príspevku zriaďovateľa bude hradiť SFÚ z vlastných zdrojov.

Za obdobie roka 2014 SFÚ realizoval obstaranie kapitálových aktív z vlastných zdrojov 46 a zo zostatku príspevku zriaďovateľa z predchádzajúcich období takto:

1) investičná akcia č. 29408 - digitálny projektor s príslušenstvom v rámci digitalizácie kinosály č. 2 v Kine Lumière pre zabezpečenie premietania nových slovenských a európskych filmov, ako aj filmov svetovej kinematografie, ktorú sú dostupné len na digitálnom nosiči v celkovej sume **89 925,60 € s DPH**. Túto investičnú akciu č. 29408 financoval z dvoch zdrojov takto:

z dotácie Audiovizuálneho fondu v sume 38 000,00 €

z vlastných zdrojov z odpisov v sume 51 925,60 €.

Finančné krytie projektu zabezpečil z časti z dotácie Audiovizuálneho fondu, ktorú použil v plnej výške. Rozdiel dofinancoval z vlastných zdrojov, nakoľko MK SR neposkytol požadovaný príspevok na kapitálové výdavky v sume 35 000 € v rámci prioritného projektu z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov. Finančné krytie projektu z vlastných zdrojov je v sume 51 925,60 €. V súlade so zákonom o VO č. 25/2006 Z.z. v platnom znení pre zabezpečenie projektu (dodávku digitálneho projektoru s príslušenstvom a dolby zvukom - digitalizácia kinosály č. 2 v Kine Lumière) pristúpil SFÚ k CVO, ktoré realizovalo MK SR - Rámcová dohoda - časť 7 č. MK98/2013/M so spoločnosťou Soitron, s.r.o. V zmysle čl. 5 bod 5 tejto dohody realizoval SFÚ prieskum trhu, nakoľko požadovaný typ digitálneho projektoru Barco nebol obsahom cenníka - prílohy k tejto Rámцovej dohode. Vyhodnotenie prieskumu trhu sa uskutočnilo na základe 5 cenových ponúk. Ponuka spoločnosti Soitron, s.r.o. bola najvýhodnejšia (najnižšia cena).

2) investičná akcia č. 23730 - obstaranie 4 ks premietacích prístrojov MEOPTA spolu s montážou, zaškolením a dopravou – kinokabína pre kinosály č. 3 a 4 v Kine Lumière pre zabezpečenie premietania archívnych filmov zo zbierkových fondov SFÚ v celkovej sume 19 998,00 € bez DPH, t.j. **23 997,60 € s DPH**. Dodávateľom sa na základe výsledku verejného obstarávania stala spoločnosť KINOSERVIS, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín, IČO 28299949, IČ DPH CZ 28299949 v zmysle § 9 ods. 9 zákona č. 25/2006 Z.z. v platnom znení so súhlasom MK SR.

3) investičná akcia č. 23730 - obstaranie 3 ks adsorpčný odvlhčovač s regulátorom, vrátane montáže a dopravy pre boxy č. 1, 2, 6 v sklade filmových materiálov v Pezinku pre zabezpečenie požadovanej vlhkosti pri skladovaní filmových materiálov (vlhkosť do 40%) v celkovej sume 19 880,00 € bez DPH, t.j. **23 856,00 € s DPH**. Dodávateľom sa na základe verejného obstarávania stala spoločnosť NORDER, s.r.o., Zadunajská cesta 1191/7, 851 01 Bratislava, IČO 35876727, IČ DPH SK2021789715 v zmysle § 9 ods. 9 zákona č. 25/2006 Z.z. v platnom znení so súhlasom MK SR.

4) investičná akcia č. 15677 – obstaranie hardvéru pre potreby informačného systému SK Cinema

P.č.	ID položky	Druh tovaru	Počet ks	Špecifikácia obdobného charakteru	Názov tovaru	Cena v € s DPH
1	K2p55.002	Ekvivalent k Server typ II.	2	2x Intel Xeon E5-2660v2 2.2GHz, 25M Cache, 8.0GT/s QPI, Turbo, HT, 10C, 95W, Max Mem, 16x 16GB RDIMM, 1600 MHz, Standard Volt, Dual Rank, x4, 2x 300GB, SAS 6Gbps, 2.5-in, 15K RPM Hard Drive (Hot Plug)	DELL PowerEdge M620	23 880,00
2	K2p55.003	Ekvivalent k Dátové úložisko typ I.	1	Min. 16x 1.2TB, SAS 6Gbps, 2.5-in, 10K RPM Hard Drive (Hot-plug)	DELL PowerEdge VRTX Rack	23 940,00
3	K2p55.011	Ekvivalent k LAN switch typ I.	1	Menežovateľný sieťový prepínač min. 24x1GbE, 2xCombo, 2x10GbE SFP+ Ports, Stacking	Dell Networking N3024F	6 120,00
						53 940,00

Dodávateľ – SOITRON, s.r.o., Plynárenská 5, 829 75 Bratislava – na základe objednávky č. 630/2014 k Rámcovej dohode Ev. č.82/2013/M, spolu so súhlasným Stanoviskom príkazcu č. MK-793/2014-180/21241 zo dňa 12.12.2014. Uvedené kapitálové výdavky SFÚ uhradil zo zostatku finančných prostriedkov z príspevku MK SR z roku 2012 vo výške 25 276,57 €, zdroj 131 C a rozdiel v sume 28 663,43 € uhradil z príspevku MK SR na kapitálové výdavky z roku 2013, zdroj 131D.

5) investičná akcia č. 23 329 „SFÚ - Rekonštrukcia kina Lumière“ – doplatok v sume 3 758,49 € k vybudovaniu OST – odovzdávacej stanice tepla – jedná sa doplatok vo výške 5% z hodnoty – zádržné, uhradné bolo až po nadobudnutí právoplatnosti kolaudačného rozhodnutia 29.1.2014 (konečne začalo 6.12.2013). IA sa realizovala v roku 2013.

6) investičná akcia č. 27946 – národný projekt Digitálna audiovizia, doplatok v sume 4 224,19 € na interiérové vybavenie pracoviska, dodávateľ spoločnosť My dva Slovakia, s.r.o. Verejné obstarávanie sa realizovalo v zmysle § 9 ods. 9 zákona o verejnom obstarávaní č. 26/2005 Z.z. v platnom znení za súhlau RO pre OPIS 2.

3.3.2 Výdavky organizácie hraené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

1) Realizácia národného projektu (ďalej NP) č. 5 „Digitálna audiovizia“ v rámci OPIS-PO 2 v roku 2014 , kód ITMS 21120120006 – vid' vyhodnotenie strana 139

Dňa 6. marca 2012 bola podpísaná Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M pre NP DA medzi SFÚ ako Prijímateľom a MK SR ako Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom, v celkovej výške oprávnených nákladov 24 089 940,37 EUR. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska.

NP je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti.

Rok 2014 bol pre SFÚ mimoriadne náročným, nakoľko v januári pokračovala inštalácia technológií v Digitalizačnom pracovisku SFÚ a následne nastalo prijímanie pracovníkov na jednotlivé pozície. Pilotná prevádzka prebiehala do mája 2014, najskôr v dvojzmennej prevádzke a od júna pracovisko realizuje svoju činnosť v trojzmennej prevádzke. Za obdobie do 31.12.2014 sa podarilo SFÚ zdigitalizovať 540 filmových objektov v rozlíšení 2K, čo z celkového ukazovateľa (1000 objektov) predstavuje 54 % plnenie, partner RTVS zdigitalizoval za obdobie do 31.12.2014 celkom 45 025 audio objektov, čo z jeho celkového ukazovateľa (57 700 objektov) predstavuje 78% plnenie, čím sa dosiahlo spoločné plnenie počtu zdigitalizovaných objektov za projekt v objeme 77,62%.

Aktuálny rozpočet projektu: výška nenávratného finančného príspevku bola upravená Dodatkom č. 7, zo dňa 19. 8. 2014, k Zmluve o poskytnutí NFP č. MK-35/2012-M zo dňa 6.3.2012 nasledovne:

Celkové oprávnené výdavky: 22 034 777,28 EUR
 z toho SFÚ: 14 094 023,50 EUR
 z toho RTVS: 7 940 753,78 EUR

Rozpočet realizácie jednotlivých aktivít je nasledovný:

Aktivita		Oprávnené výdavky	Neoprávnené výdavky	Výdavky celkovo
Hlavné aktivity (číslo / názov)				
1	Vybudovanie Digitalizačného pracoviska SFÚ	9 647 583,47	41 919,48	9 689 502,95
2	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	3 978 284,88	12 500,00	3 990 784,88
3	Vybudovanie Digitalizačného pracoviska RTVS	5 468 319,88	44 626,85	5 512 946,73
4	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	2 298 799,50	0,00	2 298 799,50
Podporné aktivity				
Riadenie projektu		633 509,55	0,00	633 509,55
Publicita a informovanosť		8 280,00	0,00	8 280,00
CELKOVO		22 034 777,28	99 046,33	22 133 823,61

Čerpanie rozpočtu projektu za rok 2014 (bežné aj kapitálové výdavky):

Celkom bolo na projekt vynaložených celkom: **7 489 513,67 €**

V tom SFÚ ako prijímateľ : 3 296 179,44 €

Z uvedenej sumy bolo čerpaných 1 419 678,74 € vo forme kapitálových výdavkov na obstaranie digitálnych technológií a suma 1 876 500,70 predstavuje čerpanie bežných výdavkov.

V tom RTVS ako partner: 4 193 334,23 €

Z uvedenej sumy bolo čerpaných 3 531 478,61 € vo forme kapitálových výdavkov na obstaranie digitálnych technológií pri vybudovaní digitalizačného pracoviska RTVS a suma 661 855,62 € predstavuje čerpanie bežných výdavkov.

Uvedením čerpaním rozpočtu v roku 2014 **kumulatívne čerpanie od začiatku projektu stúplo na 13 196 004,54 €, čo z celkového rozpočtu oprávnených výdavkov (22 034 777,28 €) predstavuje 59,88% plnenie rozpočtu.**

SFÚ, ako Prijímateľ nenávratného finančného príspevku zabezpečuje predkladanie žiadostí o platbu i za Partnera projektu RTVS. Preplatenie výdavkov Partnera Platobná jednotka Ministerstva financií SR zasiela na účet SFÚ, ktorý finančné prostriedky následne po spracovaní zasiela Partnerovi.

SFÚ ako Prijímateľ na časť personálnych nákladov projektu (október, november a december 2014) na preklenutie časového nesúladu medzi realizáciou výdavkov (úhradou

miezd a odvodov) a ich preplatením Platobnou jednotkou použil **príspevok MK SR v sume 300 000 €**. Súčasne iné drobné výdavky na realizáciu projektu SFÚ v roku 2014 financoval z vlastných zdrojov v sume **9 619,02 €**.

2) Slovenský filmový ústav je súčasne partnerom projektu Harmonizácia informačných systémov, ktorého prijímateľom je Národné osvetové centrum. V rámci partnerstva Slovenský filmový ústav realizoval kapitálové výdavky na harmonizáciu informačného systému IS SK Cinema pre jeho zapojenie do zverejňovania zdigitalizovaných filmových objektov SFÚ v sume 122 803,98 €. Národné osvetové centrum Prijímateľ nenávratného finančného príspevku zabezpečuje predkladanie žiadostí o platbu i za Partnera projektu. Preplatenie výdavkov Partnera Platobná jednotka Ministerstva financií SR zasiela na účet Prijímateľa, tento finančné prostriedky po spracovaní zasiela SFÚ a následne sú uhrádzané náklady dodávateľom.

3) Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v roku 2014

V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk). Činnosť kancelárie je financovaná z dvoch zdrojov, 50% nákladov sa hradí z príspevku MK SR v rámci kontraktu a 50% nákladov hradí EU priamo SFÚ na základe zmluvy v dvoch splátkach – 80% podiel z príspevku poskytne v priebehu bežného roka a 20% po zúčtovaní nákladov a overení auditom. Takže v bežnom roku hradí 20% rozpočtu SFÚ z vlastných zdrojov 46 a po akceptovaní auditu sú tieto zdroje predmetom výnosov SFÚ. V roku 2014 boli výdavky realizované v súlade s rozpočtom.

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
A	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	52 972,00	52 618,82	26 486,00	26 486,00	0,00	5 743,67	26 486,00	20 389,15
v tom:	0,00	0,00						
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	21 214,00	21 013,96	11 221,00	11 221,00	0,00	1 657,87	9 993,00	8 135,09
v tom:	0,00	0,00						
630 - Tovary a služby spolu:	82 934,00	83 887,22	40 853,00	41 053,00	0,00	8 358,46	42 081,00	34 475,76
v tom:	0,00	0,00						
640 - Bežné transfery spolu:	400,00	0,00	200,00	0,00	0,00	0,00	200,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
600 - Bežné výdavky spolu	157 520,00	157 520,00	78 760,00	78 760,00	0,00	15 760,00	78 760,00	63 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	157 520,00	157 520,00	78 760,00	78 760,00	0,00	15 760,00	78 760,00	63 000,00

3.3.3 – Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

– vid' NP Digitálna audiovizia, vid' činnosť Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v časti 3 Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie.

3.3.4 – Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Členské príspevky v zahraničných inštitúciách

p.č.	Názov organizácie	Suma ročného príspevku v €	Členstvo od roku
1.	FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) Medzinárodná federácia filmových archívov - vid' časť 3 bod a) kontrakt Oddelenie filmového archívu	1850,00	2002
2.	EFP (European Film Promotion) Medzinárodná organizácia na propagáciu a šírenie európskej filmu – vid' časť 3 bod c) kontrakt Národné kinematografické centrum	2000,00	2006

Finančné prostriedky, ktoré poskytlo MK SR v rámci kontraktu, boli na jednotlivé členské príspevky použité na základe súhlasu zriaďovateľa v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Zahraničné služobné cesty

V roku 2014 sa realizovalo celkom 195 zahraničných pracovných ciest a zahraničné cestovné náhrady boli v sume 57 990,90 €. Išlo o zahraničné pracovné cesty pracovníkov kancelárie Creative Europa Desk (vid' rozbor ich činnosti, časť 3 bod h) v celkovej sume 19 752,27€, ďalej sa zahraničné pracovné cesty realizovali v rámci bilaterálnej spolupráce z poverenia MK SR na prezentáciu slovenského filmu v zahraničí v celkovej sume 3 837,31 €, ako i v súvislosti s realizáciou NP DA v sume 2 167,95 €, ale predovšetkým realizáciou prioritného projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* v čiastke 24 894,34 €. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky, festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod.

3.4 Finančné operácie

3.4.1 Príjmové finančné operácie

SFÚ nevykonáva finančné operácie v hlavnej kategórii 400 a 500 rozpočtovej ekonomickej klasifikácie

3.4.2 Výdavkové finančné operácie

SFÚ nevykonáva výdavkové finančné operácie v hlavnej kategórii 800 rozpočtovej ekonomickej klasifikácie

4. HODNOTENIE FONDOV

Tvorba a čerpanie fondov organizácie – k 31.12.2014

V období roku 2014 mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

Účet 472100 – Závazky zo Sociálneho fondu

Účet 472101 – Závazky zo Sociálneho fondu- Digitálna audiovizia

Počiatkový stav	3 990,81 €
Zákonná tvorba Sociálneho fondu za I.- XII./2014	18 333,04 €
Čerpanie Sociálneho fondu	15 041,94 €
Zostatok k 31.12.2014	7 281,91 €

Zákonná tvorba Sociálneho fondu (v objeme 1,5 %) a jeho čerpanie bolo realizované v súlade s Kolektívnou zmluvou, zákonom o Sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o Sociálnom fonde pre rok 2014. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 7000070668/8180.

Účet 421 100 – Fond rezervný

Počiatkový stav	45 699,55 €
Tvorba rezervného fondu za I.- XII. 2014	9 016,12 €
nastala, nakoľko nedošlo ku schváleniu zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2013 zriaďovateľom	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko	0,00 €
nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	
Zostatok k 31.12.2014	54 715,67 €

Organizácia Fond rezervný sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 700070676/8180

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

MAJETOK A ZÁVÄZKY

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri

budovy včítane pozemkov: sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière. Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatífov FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemní budovy. Dňa 11.6.2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 spolu s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v II. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutú opravu o údržbu z titulu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. SFÚ dostal záväzné vyjadrenie zriaďovateľa o podpore tejto rekonštrukcie v rokoch 2013-2014 v sume 1 580 000 €. V roku 2014 bola podpora zriaďovateľa na opravu v sume 500 000 € na bežné výdavky a 30 000 € na kapitálové výdavky. Práce sa konajú od 17.11.2014, predpoklad ukončenia je február 2015.

Ďalej má organizácie v správe majetku štátu hnuiteľný majetok - tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transporter na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat (starý VW Passat z roku 2005 bol dňom 31.12.2013 vyradený kvôli prebytočnosti z majetku a odpredaný po ukončení ponukového konania) a od roku 2002 Citroën Berlingo. Súčasťou hnuiteľného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou NP DA nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov. Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov), od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a NP DA. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 1.1.2014 bola vo výške 8 273 389 € a k 31.12.2014 bola vo výške 10 080 339 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií, predovšetkým technológií v rámci DA.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku Súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
A	B	1	2
144	Záväzky zo Sociálneho fondu	7 281,91	0
152	Dodávatelia	43 931,51	0
154	Prijaté preddavky	0	0
155	Ostatné záväzky	49 112,23	0
156	Nevyfakturované dodávky	21 041,23	0
163	Zamestnanci	108 476,64	0
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	1 007,91	0
165	Zúčtovanie s orgánmi soc. a zdrav. poisť.	91 733,68	0
167	Ostatné priame dane	25 383,98	0
168	Daň z pridanej hodnoty	23 848,84	0
172	Transfery a ostat. zúčt. so subj.mimo VS	8 201,21	0

180	Časové rozlíšenie	15 439,84	0
CELKOM		395 458,98	0

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2014 je vo výške 395 458,98 €, k 31.12.2013 bola vo výške 340 454,82 €, čo predstavuje nárast v objeme 16,1% (v tom: dodávateľa SR 28 598,73 €; dodávateľa zahraničie 15 332,78 € - predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2014; odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy a nezastupovaným autorom 45 371,85 €; zamestnanci 108 476,64 € - predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2014 realizovaná 9.1.2015; zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 91 733,68 € - predmetom záväzku je odvod dane z miezd za mesiac december 2014 vo výške 25 383,98 €; daň z pridanej hodnoty 23 484,84 € za poskytnutie zahraničných služieb za XII. 2014 - úhrada DPH bola realizovaná v januári 2015; nevyfakturované dodávky sú v sume 21 041,23 € a i.). Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHLĀDĀVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	b	1	2
61	Odberatelia	120 559,69	107 269,95
64	Poskytnuté prevádzkové preddávky	2 557,73	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	9 004,12	8 583,66
110	Časové rozlíšenie	35 085,07	0
CELKOM		167 206,61	115 853,61

Pohľadávky po lehote splatnosti a spôsob vymáhania

1. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha v čiastke 1.083.200,- Sk =35 955,65**, splatná 27.7.2004 za požičovné filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska* a následnú penalizáciu za omeškanie ku dňu 30.6.2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila s tým, že ju odmieta zaplatiť. Následne právny zástupca SFÚ, JUDr. Milan Švec, podal žalobu na vydanie veci a zároveň žalobu na zaplatenie predmetnej faktúry, z dôvodu výšky súdnych poplatkov ju rozdelil na časti. Súdne konanie vo veci stále pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31.10.2007 bola uložená povinnosť uhradiť SFÚ predmetné náklady v sume 12 002,26 €, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil. Odporca sa odvolal na Najvyšší súd, ktorý vo veci rozhodol dňa 5. 3. 2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dovolanie na Generálnu prokuratúru na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu dňa 16.11.2009. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26. 11. 2009 prerušil konanie. Na základe rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia JUDr. Milka, právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko film s.r.o. Praha, mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Napriek tomu na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dna 29. 9. 2010 JUDr. Milko nereagoval a právny zástupca SFÚ listom dňa 15.10.2010 požiadal súd o vypísanie konania. V predmetnej veci bol na Krajskom súde v Bratislave vydaný dňa 13. 7. 2011 rozsudok, ktorým súd zamietol žalobu v celom rozsahu. Voči predmetnému rozsudku bolo právnym zástupcom SFÚ podané odvolanie dňa 8. 8. 2011. Najvyšší súd SR vo veci rozhodol, rozsudok nadobudol právoplatnosť 8. 10. 2012 č. 4 Obo 78/2011 tak, že potvrdil rozsudok Krajského súdu, t.j. žaloba SFÚ sa zamietla. Právny zástupca SFÚ dňa 20. 12. 2012 podal mimoriadny opravný prostriedok – dovolanie na Generálnu prokuratúru, ktorá ho informovala, že zaujme stanovisko až po vymenovaní nového generálneho prokurátora. Ďalšie pojednávanie bolo len o trovách konania právneho zástupcu žalovaného, ktoré sa uskutočnilo 10. 1. 2013, kde má SFÚ povinnosť uhradiť trovy vo výške 5 856,49 €,

o ktorých na základe odvolania právneho zástupcu SFÚ rozhodoval Najvyšší súd SR, ktorý rozsudkom č. 4 Obo/15/2013 z 30.9.2013 vec vrátil na rokovanie Krajskému súdu. Z týchto dôvodov SFÚ podal dňa 24. 10. 2013 (list č. 3362/2013) žiadosť na Generálnu prokuratúru o preskúmanie vybavenia podnetu – dovolania proti rozsudku Najvyššieho súdu. Generálna prokuratúra listom č. VI/3 Pz95/13-4 zo dňa 31. 10. 2013 oznámila, že nenašla pochybenie v rozsudku Najvyššieho súdu a ďalší opakovaný podnet v tej istej veci bude vybavovať nadriadený prokurátor len vtedy, ak bude obsahovať nové skutočnosti.

S ohľadom na to, že právne spory so spoločnosťou Jakubisko film a autorom Jurajom Jakubiskom ešte stále trvajú, SFÚ nepristupuje k odpisu pohľadávky, aby v prípade nových skutočností z prebiehajúcich súdnych sporov mohol podať podnet na Generálnu prokuratúru. Nakoľko pohľadávku právny zástupca SFÚ žaluje z dôvodu výšky súdnych poplatkov po častiach, suma 18.573,99 € je v stave podania odvolanie proti rozsudku Okresného súdu Ba I. zo dňa 10.10.2013, ktoré právny zástupca podal dňa 28.11.2013. V predmetnej veci zatiaľ nebolo vytyčené pojednávanie, nakoľko súd konanie prerušil na čas do právoplatného skončenia konania vedeného na OS BA I pod spis. Zn.: 14C/59/2005 vo veci vzájomnej žaloby na určenie autorských správ.

2. Dlžníkom z roku 2004 je spoločnosť **JAN EVANS, s.r.o.**, za poskytnutie práv na použitie zvukovo-obrazového záznamu, ukážky z filmov v sume 105.000,- Sk = 3485,36 €. Táto pohľadávka bola po neúspešných upomienkach odstúpená na právne vymáhanie. V rámci dovolacieho konania dňa 22. 1. 2008 so žalovaným bol dohodnutý súdny zmier, ktorým sa žalovaný zaväzuje zaplatiť istinu 105.000,-Sk v dvoch splátkach vo výške 52.500,- Sk s príslušenstvom so splatnosťou 8. 2. 2008 a 8. 3. 2008 a náhradu súdneho poplatku. Tento zmier dlžník nesplnil. Právna kancelária SFÚ vymáhala pohľadávku exekútorom - JUDr. Marcela Zummerová – pod. č. 1332/2010, bolo vydané upovedomenie o začatí exekúcie zo dňa 11. 1. 2011. Dňa 28. 4. 2011 bolo vydané oznámenie o stave konania o bezmajetnosti povinného. Exekúcia pokračuje, v rámci exekučného konania neboli doteraz vymožené žiadne finančné prostriedky.

3. Pohľadávka voči **Mgr. Jurij Vasin vo čiastke 22.680,00 Sk =752,84 €** z 26.6.2006, po tretej upomienke bolo odstúpené k 31. 12. 2007 na vymáhanie právnej kancelárii, po nadobudnutí platobného rozkazu, ktorý dlžník neakceptoval, bola právnu kanceláriou pohľadávka odstúpená na vymáhanie exekútorovi. Trvá exekučné konanie; EX 1332/2010 u súdneho exekútora Mgr. Marcely Zummerovej; posledný úkon je zaslanie listiny preukazujúcej, že povinný disponuje majetkovými právami výrobcu zo dňa 28.7.2014.

4. Pohľadávka splatná k 22. 7. 2009 voči dlžníkovi **MEGAKONCERT, spol. s.r.o.**, v **čiastke 1000,00 €-**; po tretej upomienke bola odstúpená na vymáhanie právnu zástupcovi, pojednávanie sa konalo na Okresnom súde Bratislava II. 4.2.2013, dlžník nezaplatil, SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu postúpil na exekučné vymáhanie, JUDr. Ivan Nestor– exekučný príkaz č. EX 1399/2013 bol vydaný 27.9.2013, exekučné konanie trvá.

5. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2008 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 61 820,35 €**, splatná 14. 1. 2009. Nakoľko priamo nadväzuje na faktúru splatnú 7. 7. 2004 v sume 35.955,65 € (1.083 200 Sk) za pretrvávajúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska*, z čoho vyplýva následná penalizáciu za omeškanie ku dňu 31.12.2008. Vo veci trvá spor – vid' položku č.1.

6. Pohľadávka splatná 14.1.2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 29,10 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie, spoločnosť zmenila názov na TLP media plus, a.s. a následne prešla do reštrukturalizačného konania, do ktorého bola dňom 6. 8. 2013 prihlásená predmetná pohľadávka.

7. Pohľadávka splatná 26. 3. 2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 4,20 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie – vid' vyššie položku 6, dňom 6.8.2013 bola prihlásená do reštrukturalizačného konania.

8. Pohľadávka splatná 15.10.2013 - **dlžník Osterreichischer Rundfunk, ORF** – dlžná čiastka 1200,00 € za poskytnutie ukážok, po tretej upomienke.

9. V roku 2003 bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257.130,40 Sk (**8.536,92 €**), ako úhrada za neplatnosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257.130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I. 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivan Nestor v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marian Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. Podľa aktuálnej informácie exekútora dedičské konanie stále nie je ukončené, nakoľko pátrajú po jednej dedičke v Rakúsku, ktorej sa nedarí doručovať písomnosti.

7. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definoval s účinnosťou od 1. 1. 2008 v § 26 až § 29 audiovizuálny zákon. **Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada.** Rada volí a odvoláva generálneho riaditeľa, vyjadruje sa k návrhu výročnej správy, vyjadruje sa k návrhu rozpočtu a schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja SFÚ. **Rada má päť členov,** štyroch menuje minister kultúry a jedného člena volia zamestnanci z odborných pracovníkov SFÚ. Ku koncu roka 2014 boli členmi rady SFÚ **JUDr. Marta Franková** (od 17.2.2014, do 16. 2. 2014 bola členkou rady SFÚ JUDr. Oľga Davalová), **prof. Peter**

Michalovič, prof. Ondrej Šulaj (opätovne menovaný od 17.2.2014), **prof. Martin Šulík, ArtD.** (od 17.2.2014, do 16. 2. 2014 bol členom rady SFÚ Ing. František Gyárfáš, PhD.) a za zamestnancov **Mgr. Miroslav Ulman**. Členstvo v rade je čestné, nevyplýva z neho pracovnoprávny vzťah člena rady k SFÚ. V roku 2014 sa rada zišla na dvoch zasadaniach, všetky uznesenia rady sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Podrobnosti o voľbe a odvolaní generálneho riaditeľa a o výkone jeho funkcie, ako aj podrobnosti o vymenovaní a odvolaní člena rady, o rokovaní rady a o poradnom orgáne generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva upravuje Štatút SFÚ, ktorý vydal minister kultúry s účinnosťou od 1. 2. 2008 v znení zmien z 11. 4. 2013. K 31. 12. 2014 boli všetky uznesenia rady splnené.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod. Nová zložka pracuje pod názvom Creative Europe Desk Slovensko. Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné a koordinátora informačného systému. Pod organizačnú zložku Národný filmový archív spadá aj projekt Digitálna audiovizia. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie, vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, interný kontrolór, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière a bezpečnostný správca informačného systému (viď Prílohu č.1). Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov číslo č.MK- 807/2014-340/8379 z 13.5.2014 bol **58** a na projekt Digitálna audiovizia (DA) **77** (spolu 135).

V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2014.

K 31.12.2014 pracovali pre projekt Digitálna audiovizia okrem zamestnancov novoprijatých na jeho realizáciu v rámci interného pracovného pomeru, aj 17 zamestnancov iných oddelení, konkrétne 7 zamestnancov ODKS, 5 zamestnancov FA, 4 zamestnanci EO a personálneho referátu a 1 zamestnankyňa OGR (ODKS -3 zamestnanci na 50% svojho úväzku, 4 zamestnanci na 25% , FA – 2 zamestnanci na 50%, 2 zamestnanci na 25%, 1 zamestnanec na 20%, EO a OGR – 5 zamestnanci na 30%). Súbežný pracovný pomer pre práce na projekte Digitálna audiovizia majú 5 zamestnanci (FA, ODKS a DA). Na projekte Digitálna audiovizia sa podieľal aj nemalý počet zamestnancov pracujúcich na dohody mimo pracovného pomeru, spolu 21 pracovníkov.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2014 bolo do pracovného pomeru prijatých 64 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 10 zamestnanci. **Fyzický stav k 31.12.2014 bol 124 interných zamestnancov a k tomu ešte 3 zamestnankyne na rodičovskej dovolenke (ďalej RD), spolu 127 zamestnancov.** V tomto počte sú piati zamestnanci, ktorý mali súbežný súbežný pracovný pomer a preto je **celkový počet interných pracovných úväzkov 132.** **Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ k 31.12.2014 bol 53,938 a na projekt DA 65,925.**

Priemerný prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ za celý kalendárny rok 2014 bol 105,27; v tom SFÚ 55,76 a pracovníci Digitálnej audiovizie 49,51.

Stav interných pracovníkov k 31.12. 2014 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav (p.ú.) <u>31.12.2014</u>	Fyzický stav <u>31.12.2014</u>
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	0	0
	koordinátor IS SK CINEMA	0,5	1
	oddelenie filmového archívu	11,488	19
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	10,45	13
	oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné	1	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné (vrátane Film.sk)	4	4
3.	Creative Europe Desk SR (osobitná zložka SFÚ) – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3 + 1RD	3 + 1RD
4.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM RIADITEĽOM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	3,7 + 1 RD	4 + 1RD
	oddelenie ekonomické	7,38	8
	personálny referát	0,42	1
	vnútorná kontrola	1	1
	správa IS	0	0
	kino Lumière	2	2
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	SPOLU	53,938+ 2RD	66+ 2 RD
	Digitálna audiovizia	65,925* +1RD	63* +1 RD

* v tom 5-krát súbežný pracovný pomer (fyzický stav 58, počet úväzkov 63); ďalších 17 pracovníkov pracujúcich pre projekt je započítaných vo fyzickom stave v rámci svojich pôvodných oddelení.

K 31.12.2014 bolo v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf k zákonu č.441/2013 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 k NV SR č. 441/2013 Z.z. 16 zamestnancov. V zmysle tabuľky osobitnej stupnice platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 2 k NV SR č. 441/2013 Z.z. zaradených 116 zamestnancov (v tom 5x súbežný pracovný pomer a 3 RD). Z tohto počtu boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 26 zamestnanci. Na rodičovskej dovolenke je od 17. 6. 2012 jedna zamestnankyňa OGR, od 11.4.2012 jedna zamestnankyňa CED a od 2.11.2013 jedna zamestnankyňa DA. Do pracovného pomeru sa vrátila po ukončení rodičovskej dovolenky od 1.11.2014 jedna zamestnankyňa ODKS. K 31.12.2014 pracovali na skrátený pracovný pomer spolu 10 zamestnanci (90% - jeden zamestnanec, 80% - štyria zamestnanci, 75% - dvaja zamestnanci, 55% - jeden zamestnanec, 50% - jeden zamestnanec a 48,75% - jeden zamestnanec). Piatí zamestnanci majú pre prácu na projekte Digitálna audiovizia súbežný pracovný pomer skrátený (dvaja na 75 % a traja na 50%).

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

vysokoškolské vzdelanie – 94 zamestnancov (v tom 2 rodičovské dovolenky)
úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 31 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)
základné, stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Veková štruktúra zamestnancov:

Priemerný vek zamestnancov je 39,09 roka, z toho ženy 39,36 roka a muži 38,77 roka.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku bolo realizovaných 96 dohôd o vykonaní práce, 126 autorských zmlúv, 98 dohôd o pracovnej činnosti a 28 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne a Daňový úrad boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Uskutočnili sa štyri výberové konania na pozície v projekte Digitálna audiovizia. Personalista spolupracoval s manažérom projektu Digitálna audiovizia a s finančným manažérom projektu pri príprave podkladov potrebných do žiadostí o platbu na preplatenie personálnych nákladov z európskych fondov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, previerky vedúcich pracovníkov, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby Sekcie ekonomiky MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2014 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- príjmy zo závislej činnosti za rok 2013, uzávierka roku 2013;
- Medzinárodné Archívne dni;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Novela zákona o Ochrane osobných údajov;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Webinár Zrážky zo mzdy zamestnanca a exekúcie,
- Novela zákona č.502/2001 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite;
- Novela zákona o správe majetku štátu s účinnosťou od 1.1.2014;
- Novela zákona o finančnej kontrole s účinnosťou od 1.11.2014. Zásadné zmeny v zákone o finančnej kontrole;
- Vedenie personálnej agendy v súlade so zákonom o zdravotnom a sociálnom poistení;
- Účtovníctvo a výkazníctvo subjektu verejnej správy pre rok 2014/2015 – zmeny v legislatíve a z nich vyplývajúce požiadavky na subjekty verejnej správy a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Správnej rady VŠMU, členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, viceprezidentom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, čestným predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných. Dňa 3. marca 2014 bol ministrom kultúry SR vymenovaný za člena pracovnej skupiny pre autorské práva, ktorá sa stala odborným, iniciatívnym a dočasným poradným orgánom Rezortnej koordinačnej skupiny v rámci NP OPIS PO2.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR.

Mgr. Miroslav Ulman bol vyslaný Ministerstvom kultúry SR ako expert na zasadnutie Pracovnej skupiny EFARN (European Film Agency Research Network) vo švédskom hlavnom meste Štokholm.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov neustále vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, projekt Digitálna audiovizia, prioritné projekty, filmové festivaly a podujatia, operatívne a krátkodobé úlohy, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority stanovené na rok 2014 boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2014 sa podarilo splniť, tak ako aj v predchádzajúcich rokoch. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova**

a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a často je vyjadrené ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (viď *Príloha č. 6 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ*). V roku 2014 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi. Najzávažnejšou aktivitou nad rámec kontraktu je národný projekt „**Digitálna audiovizia**“, ktorého je SFÚ garantom. Od 3. štvrtroku roka 2011 SFÚ prevádzkuje aj vlastné kino – **Kino Lumière**. V roku 2014 kino odohralo **2 042 projekcií**, ktoré navštívilo **65 921 divákov**, čo je porovnaní s rokom 2013 nárast o 26,69%.

SFÚ aj v roku 2014 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte systematickej obnovy a záchranu filmového archívneho fondu. Ciele vyplývajúce z tohto projektu boli v naplnené, vo viacerých ukazovateľoch prekročené.

Cieľ zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov k 145 filmom bol splnený, obnovené materiály predstavujú **145 nových DN/IMN** (8 dlhometrážnych, 52 animovaných, 83 dokumentárnych, 2 spravodajské) a **132 nových DP/IMP** (8 dlhometrážnych, 52 animovaných, 72 dokumentárnych).

Kompletnou odbornou **kontrolou prešlo komplet 566 989 metrov** filmových materiálov (vrátane titulov, zaradených na obnovu), **obnovou prešlo 8 dlhometrážnych filmov, 52 animovaných filmov, 83 dokumentárnych filmov** (74 stredometrážnych a krátkometrážnych dokumentárnych filmov a 9 dokumentárnych historických filmov). Z dôvodu vykazujúceho ohrozenia filmových materiálov k dlhometrážnym filmom bol zvýšený počet obnovených dlhometrážnych filmov z pôvodne plánovaných 5 titulov na obnovených 8 titulov a z tohto dôvodu bol krátený počet obnovených animovaných filmov (z pôvodne plánovaných 60 titulov na obnovených 52 titulov). Celkovo môžeme považovať **cieľ za splnený, nakoľko komplexne bol týmto rozhodnutím obnovený výrazne väčší počet metrov filmových materiálov** (1 dlhometrážny film predstavoval v priemere metráž 9 animovaných filmov).

Kompletnou odbornou kontrolou prešlo komplet 157 037 metrov filmových materiálov všetkých spravodajských filmov SONDA – ročníky 1976 až 1990. **Obnovou vrátane prepisu na digitálne médiá prešlo 24 spravodajských filmov SONDA, t.j. 2 kompletne ročníky (1976, 1977).**

Pri **všetkých** obnovených filmových materiáloch sa prejavilo **zlepšenie obrazových a zvukových parametrov**.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SK CINEMA**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2013. Ku koncu roka 2013 bol celkový počet záznamov **334 805** a k 31. 12. 2014 to bolo **413 031** záznamov, čo predstavuje nárast o **78 226 záznamov za rok 2014**. Aby bol merateľný ukazovateľ projektu predstavujúci nárast počtu nových záznamov v informačnom systéme o 10% oproti predchádzajúcemu roku splnený, mal byť nárast minimálne o 33 481 záznamov. Vysoký nárast počtu záznamov v informačnom systéme súvisí aj s pokračovaním realizácie projektu Digitálna audiovizia, v rámci ktorého bolo vytvorených 41 611 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme 36 615.

V porovnaní s Kontraktom inštitúcie na rok 2014 boli v kategórii knižných publikácií splnené všetky ciele s výnimkou zatiaľ nevydanej *Filmovej ročenky 2011 – 2012*, ktorej príprava si vzhľadom na obmedzené kapacitné možnosti redakcie vyžiadala čas presahujúci pôvodné očakávania, takže k jej dokončeniu dôjde až v roku 2015. V prípade DVD produkcie nebolo z pôvodného edičného plánu dokončené iba vydanie blu-ray nosiča *Signum laudis*. V záujme zachovania predpísanej ročnej kvóty **produkcie 12 DVD**, bola táto skutočnosť kompenzovaná licencovaním vydania DVD *Vtáčkovia, siroty a blázni* pre zahraničné vydavateľstvo Second Run, ako aj prácami na blu-ray kolekcii, jednom z prioritných projektov iniciovaných Ministerstvom kultúry SR.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko v roku 2014 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom **53** dlhometrážnym **filmom**. Súčasne bola rozšírená ponuka slovenských filmov na portáli **Voyo** o **50 filmov**. Splnenie tohto cieľa sa podarilo dosiahnuť i napriek zložitej ekonomickej situácii, ktorá sa prejavuje aj v oblasti licencovania filmov, vďaka zintenzívneniu úsilia, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **129 podujatiach so slovenským filmom v 42 štátoch** (Príloha č. 2), uvedených bolo 222 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri MFF v Cannes 2014** a nemenej dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín**.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa**.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** je vyhodnocovaný pravidelne, v zmysle zmluvy o poskytnutí NFP riadiaci tím vypracováva Monitorovacie správy cez verejný portál ITMS, kde sú zhrnuté všetky činnosti prebiehajúce v rámci realizácie projektu ako aj finančné riadenie projektu.

SFÚ v roku 2014 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov

predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

filmové školy, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),
diváci Kina Lumière,
návštevníci špecializovanej knižnice SFÚ a mediatéky SFÚ,
filmové kluby,
všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie,
novinári,
publicisti a teoretici,
zahraničné zastupiteľstvá,
slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí,
mestské kultúrne strediská,
domy kultúry,
súkromní producenti,
filmoví tvorcovia,
televízne a rozhlasové spoločnosti,
študenti, pedagógovia
filmoví distributéri,
múzeá a galérie,
odborná i laická verejnosť,
zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov,
Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín,
fyzické osoby,
záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – European Audiovisual Observatory, MEDIA Salles, IHS Screen Digest, Europa Cinemas, Eurimages, UNESCO, UNIFRANCE a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2014 ich bolo 98** (vid'. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Projekcie v Kine Lumière navštívilo **viac ako 65 000 divákov**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v experimentálnej prevádzke v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší stránka Audiovizuálneho informačného centra (jej podstránkou je Kino Lumière), ktorá za rok 2014 zaznamenala spolu 602 273 návštev, z čoho bol počet návštev stránky AIC 285 790 a počet návštev podstránky Kina Lumière bol 316 483. Počet zobrazení stránky SFÚ bol 71 984, čomu zodpovedalo 14 497 používateľov. Počet návštev na stránke predajne Klapka.sk bol 79 616, na stránke mesačníka Film.sk bol 16 979 a na stránke kancelárie Creative Europe Desk za rok 2014 bol 23 597. Portál SKCINEMA zaznamenala 42 781 vyhľadávaní.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V čase od 4. 2. 2014 do 14. 2. 2014 sa realizoval v SFÚ audit činnosti a hospodárenia s verejnými prostriedkami a prostriedkami Európskej únie na činnosť Kancelárie Kultúrny kontaktný bod za rok 2013. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s.r.o. audítorom Ing.

Dagmar Koraušovou, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov a externý audit bez zistenia nedostatkov.

V čase od 18. 2. 2014 do 26. 2. 2014 sa realizoval v SFÚ audit činnosti a hospodárenia s verejnými prostriedkami a prostriedkami Európskej únie na činnosť Kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2013. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s.r.o. audítorm Ing. Dagmar Koraušovou, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov a externý audit bez zistenia nedostatkov.

11. ZHODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORG. V ROKU 2014

Rok 2014 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný. Za jednu z najdôležitejších skutočností roka považujeme pokračovanie v realizácii národného projektu **Digitálna audiovizia**, ktorý kladie dôraz na rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a jeho primárnym zámerom je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva, významnou udalosťou roka bolo slávnostné otvorenie Digitalizačného pracoviska v suteréne Kina Lumière.

Zásadný význam má aj otvorenie tretej kinosály – FILMOTÉKA, študijná sála SFÚ od apríla 2014 so zameraním výlučne na slovenské a zahraničné archívne filmy. Nemenej dôležitou skutočnosťou uplynulého roka bolo pokračovanie digitalizácie kinosál a realizácia 1. etapy pripravovanej rekonštrukcie kina, výsledkom ktorej je výmena elektrických rozvodov a klimatizácie.

Ešte v závere roka 2013 SFÚ **sprístupnil pre verejnosť databázy SK CINEMA**, ktoré obsahujú poznatky a informácie o slovenskom filme, kinematografii a audiovizuálnom umení. Sú výsledkom dlhodobého prioritného projektu informačného systému, ktorý SFÚ realizuje od roku 2002. Jedným z jeho hlavných zámerov je vytváranie Slovenskej národnej filmografie ako kontextového informačného zdroja. Projekt SK CINEMA nie je uzavretý a obsah databáz sa kontinuálne naplňal aj v roku 2014, počet vyhľadávaní na stránke za rok 2014 bol 42 781.

Celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia, kde je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami, definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007. V priebehu roka 2014 sa SFÚ aktívne zapájal do pripomienkovania pripravovanej novelizácie spomínaného zákona.

SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s MK SR, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa. SFÚ zabezpečoval aj v roku 2014 všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, edičné činnosti, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Od roku 1. 1. 2014 je súčasťou činností SFÚ aj poskytovanie metodickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk.

Dôležitou súčasťou činností bola realizácia troch hlavných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ je výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (§ 25 audiovizuálneho zákona) a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

12. ZÁVER

V budúcom období bude SFÚ okrem už spomínaného projektu „**Digitálna audiovizia**“ a základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona, plniť **nasledovné strategické ciele**:

- pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a analógové nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba;
- realizácia úloh vyplývajúcich z projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR;

- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle audiovizuálneho zákona;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz;
- ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- premietanie filmov v kine SFÚ – Kine Lumière v zmysle prijatej dramaturgie;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, premietanie v kine Lumière, výpožičky a ďalšie služby NFA), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie,
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

Rok 2014 bol obdobím pokračovania zložitých ekonomických podmienok. Vzhľadom na neustále narastajúce množstvo činností SFÚ vzrastajú aj nároky predovšetkým na vedúcich oddelení, ale aj na radových pracovníkov a udržanie či snaha o zvyšovanie dosahovanej úrovne a kvality výstupov činnosti SFU vo všetkých oblastiach ostáva výzvou pre budúce obdobie. SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval verejnosť. Napriek náročnosti ekonomickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.

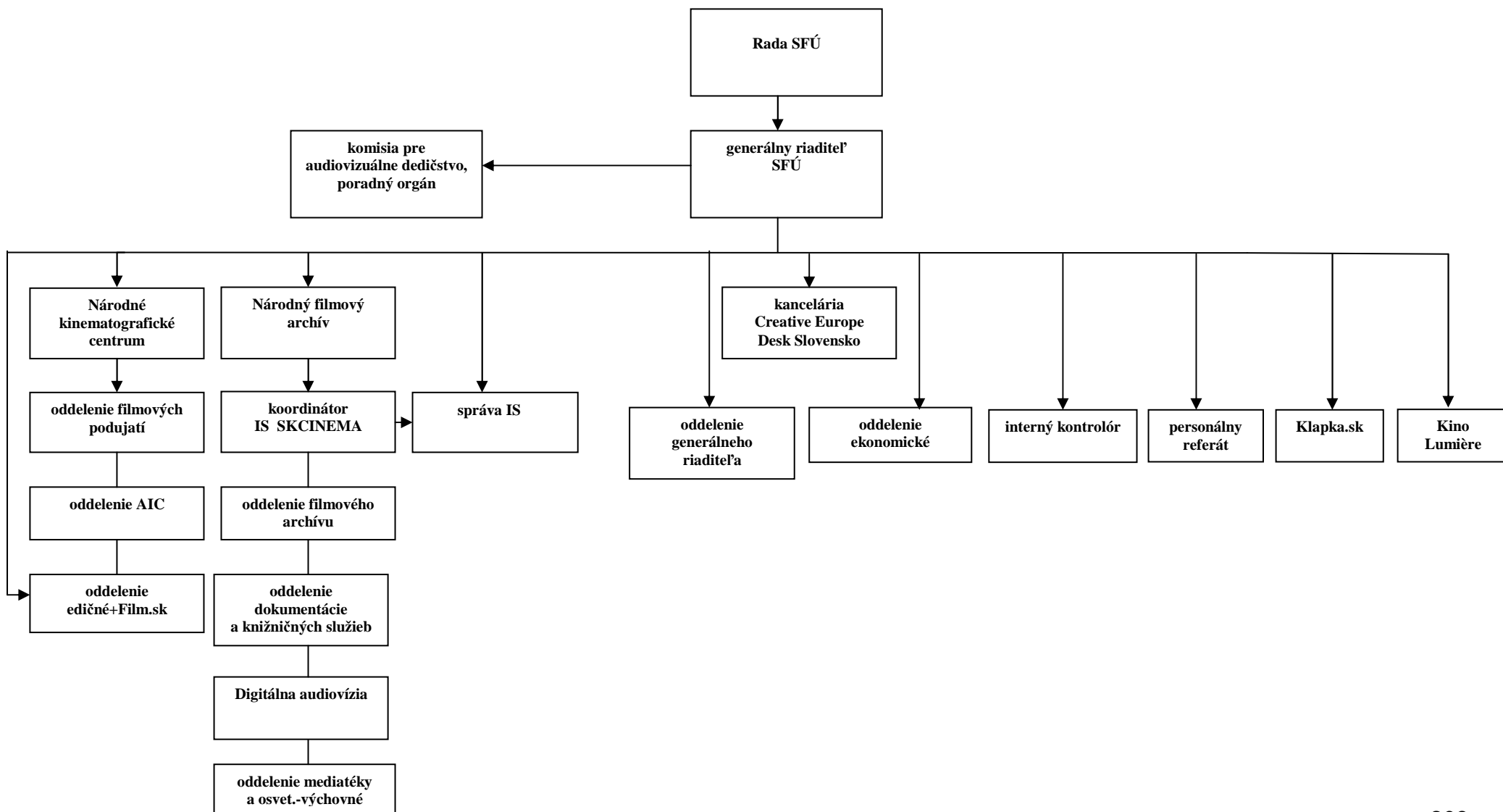
Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

*Z podkladov vedúcich oddelení spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa
(časti 1,2,3,7,8,9,11,12)*

*Ing. Marta Šuleková, ArtD., vedúca ekonomického odd. (časti 3.1,3.2,3.2.1 až 3.2.5,3.3,3.3.1 až
3.3.4,3.4,3.4.1,3.4.2,4,5,6,10)*

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná schéma Slovenského filmového ústavu (k 31. 12. 2014)



Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom
ZAHRANIČNÉ PODUJATIA 2014

14. 1.	Projekcia filmu v kine ERA Praha, ČR	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
16. 1.	Konferencia „Jan Palach, Československo a Taliansko (1969-2014)“ Rím, Taliansko	Tryzna (r. Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík)
21. 1.	Projekcia filmu v Inalco (Inštitút východných jazykov v Paríži, v spolupráci so SI Paríž) Paríž, Francúzsko	Dom (r. Zuzana Liová)
17. – 22. 1.	25. FF Terst Terst, Taliansko www.triestefilmfestival.it	<i>Súťaž celovečerných hraných filmov:</i> Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) <i>Animácia:</i> Pandy (r. Matúš Vizár)
18. – 27. 1.	26. FF Premiers Plans Angers, Francúzsko www.premiersplans.org	<i>Súťaž:</i> Zázrak (r. Juraj Lehotský) <i>Súťaž - študentské krátke filmy:</i> Momo (r. Teodor Kuhn) Pandy (r. Matúš Vizár)
24. 1. – 3. 2.	37. MFF Göteborg Göteborg, Švédsko www.giff.se	<i>Rómske obrázky:</i> Môj pes Killer (r. Mira Fornay)
31. 1. – 8. 2.	Ozveny 17.MFDF Ji.hlava Brusel, Belgicko delegácia: Robert Kirchhoff (SFÚ)	Kauza Cervanová (r. Róbert Kirchhoff)
6. – 16. 2.	64. MFF Berlín Berlín, Nemecko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Dominika Miklošíková (SFÚ) cena: Cena čitateľov denníka Tagesspiegel (Zamatoví teroristi) www.berlinale.de www.efm-berlinale.de	<i>Fórum:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>EFM (trhové projekcie):</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Libánky (r. Jan Hřebejk) Klauni (r. Viktor Tauš)
11. 2.	Projekcia filmu v Inalco (Inštitút východných jazykov v Paríži, v spolupráci so SI Paríž) Paríž, Francúzsko	Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský)
12. 2.	Projekcia filmu v SI Varšava Varšava, Poľsko	Jánošík (r. Jaroslav Siakel)
18. – 23. 2.	17. MFF ZOOM-ZBLIŽENIA Jelenia Góra, Poľsko www.zoomfestival.pl	<i>Zvláštne uvedenie:</i> Môj pes Killer (r. Mira Fornay) <i>Hlavná súťaž:</i> Ja a Lucia (r. Peter Komár)
21. - 23. 2.	Prehliadka filmov krajín V4	Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová)

	Turín, Taliansko	Dom (r. Zuzana Liová) Tigre v meste (r. Juraj Krásnohorský)
22. 2.	Kino Visegrad Paríž, Francúzsko	Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)
28. 2. - 11. 3.	Filmový festival EÚ v Indii Dillí, India	Miluj ma alebo odíď (r. Mariana Čengel Solčanská)
3. 3.	Projekcia filmu v Múzeu nezávislosti Varšava, Poľsko	Jánošík (r. Jaroslav Siakel)
6. 3.	Projekcia filmu v Slovenskom inštitúte Varšava, Poľsko	Pomocník (r. Zoro Záhon)
6. – 16. 3.	18. MFF Sofia Sofia, Bulharsko delegácia: Dušan Hanák (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) cena: Cena Sofie (Dušan Hanák) FOCUSFOX STUDIO Post Production Award (Cook, F**k, Kill (Žaby bez jazyka) www.siff.bg	<i>Veľké ceny:</i> Môj pes Killer (r. Mira Fornay) <i>Dokumentárna súťaž:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Československá nová vlna. 1969. Zakázané filmy:</i> Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) 322 (r. Dušan Hanák) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) 25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna I., II. (r. Martin Šulík) <i>Sofia Meetings</i> (koprodukčné fórum): Cook, F**k, Kill (Žaby bez jazyka) (r. Mira Fornay) - projekt
11. – 15. 3.	1. prehliadka zahraničných filmov Federácie kultúrnych centier Paríž, Francúzsko	Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther)
12. 3. - 13. 4.	Europe autour de l'Europe Paríž, Francúzsko	Štyridsaťtyri (r. Paľo Bielik)
14. – 23. 3.	16. MF dokumentárnych filmov Thessaloniki, Grécko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) www.filmfestival.gr	<i>Doc Market:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Exponáty alebo Príbehy z kaštieľa (r. Palo Korec) Banický chlebiček (r. Roman Fábian) Homo Ciris (r. Jana Mináriková)
16. – 23. 3.	13. Festival nezávislého filmu Rím Rím, Taliansko www.riff.it	Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík)
18. 3.	Premietanie filmu v Era Art Klube Praha, ČR	Šťastie príde v nedeľu (r. Ján Lacko)
20. 3. – 3. 4.	19. MFF Kino Pavasaris Vilnius, Litva delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) ocenenia: Najlepší krátky film (Pandy) Najlepšia herečka (Michaela Bendulová - Zázrak) www.kinopavasaris.lt	<i>Súťaž:</i> Zázrak (r. Juraj Lehotský) <i>Sekcia: Critics' Choice</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Súťaž krátkych filmov:</i> Homo Ciris (r. Jana Mináriková) Pandy (r. Matúš Vizár) <i>Krátke filmy</i> (sprievodná sekcia): Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík)
21. – 27. 3.	10. MFF Európska deň a noc Garsas Garsas, Litva	Anjeli (r. Peter Bebjak) Miluj ma alebo odíď (r. Mariana Čengel Solčanská)

	www.garsas.lt	
27. – 30. 3.	19. festival animovaného filmu OFAFA Krakow, Poľsko	Slovenský animovaný film – kolekcia filmov
2. – 13. 4.	Európsky FF New York, USA	Môj pes Killer (r. Mira Fornay)
9. – 15. 4.	14. FF goEast Wiesbaden, Nemecko účelová dotácia MK SR delegácia: Zuzana Liová (SFÚ) Eva Križková (SFÚ) Peter Badač (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) www.filmfestival-goeast.de	<i>Fokus: Slovensko</i> Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko) – filmy pre školy (deti a mládež) Dom (r. Zuzana Liová) Slnecný štát (r. Martin Šulík) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) <i>Pásmo krátkych filmov:</i> Homo Ciris (r. Jana Mináriková) Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík) Pandy (r. Matúš Vizár) Sneh (r. Ivana Šebestová) <i>East West Talent Lab</i> (pitchingové fórum): Ochutnávač (r. Michal Baláž)
15. 4.	Premietanie filmu v Era Art Klube Praha, ČR	Ružové sny (r. Dušan Hanák)
25. – 30. 4.	11. FF Crossing Europe Linz, Rakúsko ocenenia: Zvláštne uznanie poroty (Kauza Cervanová) www.crossingeurope.at	<i>Európska dokumentárna panoráma:</i> Kauza Cervanová (r. Robert Kirchner)
26. 4. – 2. 5.	6. PriFilmFest Priština, Kosovo www.prifilmfest.com	<i>Súťaž európskych filmov:</i> Zázrak (r. Juraj Lehotský) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Súťaž stredometrážnych hraných filmov:</i> Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík)
27. 4. – 3. 5.	27. Finále Plzeň Plzeň, ČR delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Dominika Miklošíková (SFÚ) ocenenia: Zlatý ledňáček za najlepší hraný alebo animovaný film (Ako nikdy) Cena študentskej poroty za najlepší hraný alebo animovaný film (Ako nikdy) Zvláštne uznanie študentskej poroty dokumentárnych filmov (Nový život) www.festivalfinale.cz	<i>Retrospektíva Juraj Herz:</i> Sladké hry minulého leta (r. Juraj Herz) <i>Súťaž hraných filmov:</i> Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Colette (r. Milan Cieslar) Líbánky (r. Jan Hřebejk) Jako nikdy (r. Zdeněk Tyc) Klauni (r. Viktor Tauš) Miluj ma alebo odíď (r. Mariana Čengel Solčanská) Zázrak (r. Juraj Lehotský) <i>Mimo súťaž:</i> Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (r. Petr Nikolaev) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Kovář z Podlesí (r. Pavel Göbl) Přijde letos Ježíšek? (r. Lenka Kny) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Eugéniové (r. Pavel Štingl)

		<p>Nový život (r. Adam Ol'ha) Banský chlebiček (r. Roman Fábian) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Súťaž CZ a SK televíznych formátov:</i> Kukátko (r. Lukáš Zednikovič), Televízia JOJ Panelák (r. Roman Fábian), Televízia JOJ Profesionáli (r. Marta Ferencová), Televízia JOJ <i>TV dramatická tvorba:</i> Obhliadka (r. Mariana Čengel Solčanská), RTVS Vdova (r. Peter Bebjak, Lukáš Hanulák, Roman Fábian), Televízia JOJ</p>
29. 4. – 4. 5.	<p>16. filmová prehliadka Kino na hranici Cieszyn, Poľsko / Český Tešín, ČR</p> <p>delegácia: Dušan Hanák (SFÚ) Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)</p> <p>www.kinonagranicy.pl</p>	<p><i>Retrospektíva Dušan Hanák:</i> Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) Súkromné životy (r. Dušan Hanák) Tichá radosť (r. Dušan Hanák) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Deň radosti (r. Dušan Hanák) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) 322 (r. Dušan Hanák) Omša (r. Dušan Hanák) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) Učenie (r. Dušan Hanák) Výzva do ticha (r. Dušan Hanák) Zlatá šedesátá: Dušan Hanák (r. Martin Šulík) <i>Téma Veľká vojna:</i> Anjel milosrdenstva (r. Miloslav Luther) Ľalie poľné (r. Elo Havetta) Len lístok poľnej pošty (r. Peter Solan) Signum laudis (r. Martin Hollý) Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik) Zbehovia a pútnici (r. Juraj Jakubisko) – 1. poviedka <i>Nové filmy:</i> Hodina dejepisu (r. Dušan Trančík) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Pandy (r. Matúš Vizár) Sneh (r. Ivana Šebestová) Fongopolis (r. Joana Kozuch) Stopy na hrebeni (r. Pavol Barabáš) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Zázrak (r. Juraj Lehotský) Exponáty alebo Príbehy z kaštiel'a (r. Palo Korec) Nový život (r. Adam Ol'ha)</p>
2. - 11. 5.	<p>Europe on Screen Jakarta, Indonesia</p> <p>www.europeonscreen.org</p>	<p>Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová)</p>
7. 5.	<p>Premietanie filmu v ZÚ Atény, Grécko</p>	<p>Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher)</p>
7. - 14. 5.	<p>25. MFF Emden-Norderney Emden / Norderney, Nemecko</p> <p>www.filmfest-emden.de</p>	<p><i>Short Film Programme: Shorts Across Europe</i> Homo Ciris (r. Jana Mináriková)</p>

9. 5.	Deň slovenského filmu pre krajanov Našice, Chorvátsko	Jánošík I-II (r. Paľo Bielik)
10. - 18. 5.	Európsky FF Taškent / Samarkand / Karshi, Uzbekistan	Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský) Absolventi/ Sloboda nie je zadarmo (r. Tomáš Krupa)
12. – 16. 5.	Európsky FF Kišiňov, Moldavsko	Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček)
13. - 31. 5.	Európsky FF Nairobi / Mombasa / Kisumu / Eldoret, Keňa	Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský)
14. – 25. 5.	67. MFF Cannes Cannes, Francúzsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Dominika Miklošíková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Ľubica Orechovská (SFÚ/NFA-ČFC) www.festival-cannes.com	<i>Marché du Film</i> (filmový trh): Fair Play (r. Andrea Sedláčková)
16.5.	Európsky FF Hanoj, Vietnam	Tisícročná včela I (r. Juraj Jakubisko)
27.5.	Premietanie filmov v Dome filmu Moskva, Rusko	Kolekcia slovenských animovaných filmov
30. 5. – 8. 6.	13. MFF Transilvania Cluj, Rumunsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) www.tiff.ro	<i>Pocta Peter Solan:</i> Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Boxer a smrť (r. Peter Solan) Čert nespí (r. Peter Solan) <i>Fokus na českú kinematografiu (cez ČFC):</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Líbánky (r. J. Hřebejk)
2. 6.	Premietanie filmu Bayonne, Francúzsko	Ružové sny (r. Dušan Hanák)
4. – 11. 6.	Fokus: Súčasný slovenský film Skopje, Macedónsko www.vlna.sk	Môj pes Killer (r. Mira Fornay) Dom (r. Zuzana Liová) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) Zázrak (r. Juraj Lehotský) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Osadné (r. Marko Škop) <i>Krátke filmy:</i> V kocke (r. Michal Struss) Kamene (r. Katarína Kerekesová) Dust and Glitter (r. Michaela Čopíková) Štyri (r. Ivana Šebestová) Sneh (r. Ivana Šebestová) Posledný autobus (r. Martin Snopek, Ivana Laučíková) tWINS (r. Peter Budinský) Mesiac (r. Ondrej Rudavský) Fongopolis (r. Joanna Kozuch)
6. – 15. 6.	30. MFF Festroia Setúbal, Portugalsko	<i>Hlavný program – Mimo súťaž:</i> Colette (r. Milan Cieslar) <i>First Works:</i>

	www.festroia.pt	Zázrak (r. Juraj Lehotský) <i>Man and His Environment:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Shorts from Europe:</i> Pandy (r. Matúš Vizár) Sneh (r. Ivana Šebestová) Tanec tigra (r. Martin Repka)
9. – 13. 6.	Slovenský filmový festival Busan, Južná Kórea	Tanec medzi črepinami (r. Marek Ťapák) Skalní v ofsajde (r. Ján Lacko) Miluj ma alebo odíď (r. Mariana Čengel Solčanská) Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková)
10. – 19. 6.	MFF Transilvania – retrospektíva festivalu v Bukurešti Bukurešť, Rumunsko www.tiff.ro	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
24. - 26. 6.	Slovenské dni Novy Sacz, Poľsko	<i>Filmy Dušana Hanáka:</i> 322 (r. Dušan Hanák) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák)
25. - 28. 6.	Dni slovenského filmu Moskva, Rusko delegácia: Patrik Pašš (SFÚ) Jonáš Karásek (SFÚ) Radka Babincová	Babie leto (r. Gejza Dezorz) Cigáni idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Miluj ma alebo odíď (r. M. Čengel Solčanská) Nickyho rodina (r. Matej Mináč) V tieni (r. David Ondříček) <i>Krátke filmy:</i> Mesiac (r. Ondrej Rudavský) Momo (r. Teodor Kuhn) Pandy (r. Matúš Vizár) Sneh (r. Ivana Šebestová)
29. 6. – 6. 7.	43. Lubušskie filmové leto Lagow, Poľsko ocenenia: Cena Juliusza Burského udelená v súťaži Celovečerné hrané filmy – Klauni Zvláštne uznanie poroty v súťaži Celovečerné hrané filmy – Zázrak Strieborné hrozno v Súťaži krátkych hraných filmov – Výstava www.lff.pl	<i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Jasná myseľ (r. Kristína Lapšanská) Odchod na korze (r. Peter Zákutanský) Banický chlebiček (r. Roman Fabian) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) <i>Panorama:</i> Exponáty alebo Príbehy z kaštieľa (r. Palo Korec) Sneh (r. Ivana Šebestová) Pandy (r. Matúš Vizár) <i>Súťaž krátkych hraných filmov:</i> Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík) Homo Ciris (r. Jana Mináriková) Súťaž hraných filmov: Zázrak (r. Juraj Lehotský) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Ako nikdy (r. Zdeněk Tyc) Klauni (r. Viktor Tauš) <i>Filmy VŠMU:</i> Žena z minulosti (r. Csaba Molnár) Rodina, základ života (r. Marta Prokopová) Staré tehly (r. Maxim Melnyk) Hodinár (r. Martin Michálik)

		Zostava (r. Ľubica Sopková) Večný život, večná mladosť (r. Daniel Dlouhý)
30. 5. – 22. 6.	Filmové dni EÚ Tokio, Japonsko www.eufilmdays.jp	Miluj ma alebo odíd' (r. Marianna Čengel Solčanská)
4. – 12. 7.	49. MFF Karlove Vary Karlove Vary, ČR delegácia: Peter Dubecký Viera Ďuricová Alexandra Strelková Katarína Tomková Miroslav Ulman ocenenie: Cena za najlepší projekt – Koza www.kviff.com	<i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Comeback (r. Miro Remo) <i>Hlavná súťaž:</i> Fair Play (r. Andrea Sedláčková) <i>Hlavný program - Mimo súťaž:</i> Zejtra napořád (r. Rudolf Havlík) <i>Zvláštne uvedenie:</i> V tichu (r. Zdeněk Jiráský) <i>České filmy 2013-2014:</i> Ako nikdy (r. Zdeněk Tyc) Klauni (r. Viktor Tauš) <i>Dokumentárne filmy – mimo súťaž:</i> Eugéniové (r. Pavel Štingl) <i>Návraty k prameňom:</i> Šílení (r. Jan Švankmajer) *** <i>Works in Progress:</i> Koza (r. Ivan Ostrochovský) Malá z rybárny (r. Jan Balej) <i>Docu Talents from the East:</i> Okhwan. Mission Impossible (r. Marek Mackovič) <i>Pitch&Feedback:</i> Cook, F**k, Kill – Žaby bez jazyka (r. Mira Fornay) Erik (r. Juraj Lehotský) Kerkár (r. Martin Repka) Industry projekcia / na pozvánky: Krok do tmy (r. Miloslav Luther)
7. - 9. 7.	Festival slovenského filmu Slovenská klasika Chennai, India	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Panna zázračnica (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Pomocník (r. Zoro Záhon) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
11. – 19. 7.	5. MFF Odessa Odessa, Ukrajina www.oiff.com.ua	<i>Ways to Freedom:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes)
12. – 26. 7.	61. FF Pula Pula, Chorvátsko www.pulafilmfestival.hr	<i>Chorvátsky program:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) <i>Medzinárodný program:</i> Zázrak (r. Juraj Lehotský)
18. – 26. 7.	10. Lago Film Fest Revine Lago, Taliansko delegácia: Katarína Hlinčíková (SFÚ) www.lagofest.org	<i>Súťaž:</i> Pandy (r. Matúš Vizár) <i>Slovak Euro Vision:</i> Arsy-Versy (r. Miro Remo) Viliam (r. Veronika Obertová) Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský)

		WeC verejná (r. Katarína Hlinčíková)
25. 7. – 3. 8.	40. Letná filmová škola Uherské Hradiště, ČR delegácia: Peter Dubecký Peter Michalovič Ondrej Šulaj Ivan Baranovič www.lfs.cz	<i>Vyšehradský horizont - Slovenské novinky:</i> Kandidát (r. Jonáš Karásek) Všetky moje děti (r. Ladislav Kaboš) <i>Vyšehradský horizont - České novinky:</i> Colette (r. Milan Cieslar) Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Klauni (r. Viktor Tauš) <i>Vyšehradský horizont - Študentské filmy:</i> Momo (r. Teodor Kuhn) Pán Mrkva (r. Tomáš Danay) Precitnutie (r. Alena Smrtníková) <i>Vyšehradský horizont - Talent: Zuzana Piussi:</i> Anjeli plačú (r. Zuzana Piussi) Koliba (r. Zuzana Piussi) Nemoc tretej moci (r. Zuzana Piussi) Muži revolúcie (r. Zuzana Piussi) Od Fica do Fica (r. Zuzana Piussi) Krehká identita (r. Zuzana Piussi) <i>Zvláštne uvedenie - Pocta: Miroslav Krobot:</i> Dom (r. Zuzana Liová)
1. 8.	Premietanie filmu Kościan, Poľsko	Jánošík (r. Jaroslav Siakel')
6. 8.	Premietanie filmu v SI Varšava, Poľsko	Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik)
8.- 17. 8.	15. Letná filmová akadémia Zwierzyniec, Poľsko www.laf.net.pl	<i>Filmy v sieti:</i> Klauni (r. Viktor Tauš) Líbánky (r. J. Hřebejk) Můj pes Killer (r. M. Fornay)
9. - 10. 8.	Festival minerálnych vôd Muszyna, Poľsko	Jánošík (r. Jaroslav Siakel')
15. - 17. 8.	Jagellonský kultúrny trh Lublin, Poľsko	Jánošík (r. Jaroslav Siakel') - so sprievodom živej hudby
16. - 17. 8.	6.medzinárodný multimedialny Festival Karpaty OFFer Nowy Sacz, Poľsko	<i>Prehliadka filmov Juraja Jakubiska:</i> Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
16. – 24. 8.	DokuFest Prizren, Kosovo www.dokufest.com	<i>International – Feature DOX:</i> Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes)
23. – 29. 8.	5. Avantura Film Festival Zadar Zadar, Chorvátsko delegácia: Martin Šulík Ivan Ostrochovský Katarína Tomková www.filmforumzadar.org	<i>Od sínk po explózie. Krátka prechádzka slovenskou kinematografiou:</i> Dom (r. Zuzana Liová) Neha (r. Martin Šulík) Zlo (r. Peter Bebjak) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Tri dcéry (r. Štefan Uher) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)
25. – 30. 8.	8. FF Vukovar Vukovar, Chorvátsko	<i>Súťaž:</i> Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff)

	www.vukovarfilmfestival.com	
29. 8.	Premietanie k 70.výročiu SNP Cork, Írsko	Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Vlčie diery (r. Paľo Bielik)
21. – 29.8. 4. – 7. 9.	2. Český a slovenský filmový festival Melbourne (21. - 29. 8.) / Sydney (4. – 7. 9.), Austrália delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Robert Kirchhoff Silvia Panáková www.casffa.com.au	Boxer a smrť (r. Peter Solan) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) eŠteBák (r. Juraj Nvota) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Lyrik (r. Arnold Kojnok) Ako nikdy (r. Zdeněk Tyc) Libánky (r. Jan Hřebejk) <i>Krátke filmy:</i> Do pivnice (r. Ján Švankmajer) Výstava (r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík) Sneh (r. Ivana Šebestová) Momo (r. Theodor Kuhn) Homo Ciris (r. Jana Mináriková) Pandy (r. Matúš Vizár)
10. - 16. 9.	Filmový festival EUNIC Windhoek, Namíbia	Nickyho rodina (r. Matej Mináč)
12. - 21. 9.	11.Cinefest Miskolc, Maďarsko delegácia: Alexandra Strelková www.cinefest.hu	<i>Deň slovenskej animácie:</i> Krvavá pani (r. Viktor Kubal) Slovenský animovaný film Virvar
16. – 21. 9.	21. MFF Golden Boll Adana, Turecko www.altinkozafestivali.org.tr	Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes)
17. 9.	Premietanie k 70. výročiu SNP Slovenský inštitút Viedeň, Rakúsko	Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik)
17. - 21. 9.	13. festival Film a dejiny Humpolec, ČR	Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko)
17. 9.	Premietanie filmu v macedónskej Kinotéke Skopje, Macedónska republika	Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik)
18. 9.	Premietanie filmu v SI Varšava, Poľsko	Signum Laudis (r. Martin Hollý)
18. – 28. 9.	27. MFF Helsinki – Love & Anarchy Helsinki, Fínsko www.hiff.fi	Pandy (r. Matúš Vizár)
19. – 27. 9.	62. MFF San Sebastian San Sebastian, Španielsko delegácia: Mira Fornay Katarína Tomková Peter Kerekes	<i>Prísľuby z Východu. Portrét východnej Európy v 50 filmoch:</i> Môj pes Killer (r. Mira Fornay) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Dom (r. Zuzana Liová) Výlet (r. Alice Nellis) Príbehy obyčajného šialenstva (r. Petr Zelenka) <i>Medzinárodné stretnutie filmových študentov:</i>

	www.sansebastianfestival.com	Checkpoint (r. Adam Felix)
23.9.	Premietanie filmu SI Praha	Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik)
26. - 27. 9.	Festival rómskych filmov Čačikano Praha (kino Světozor), ČR	Ružové sny (r. Dušan Hanák) Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík) Zvonky šťastia (r. Marek Šulík, Jana Bučka)
26.9.-2.10.	MFF Kamera OKO Ostrava, ČR www.filmfestivalostrava.com	Karel Slach: Portrét Alcron (r. Dušan Hanák) Artisti (r. Dušan Hanák) Učenie (r. Dušan Hanák) Interview v metelici (r. Karel Slach) Šibenica (r. Dušan Trančík)
2. – 11. 10.	LET'S CEE film festival Viedeň, Rakúsko www.letsceefilmfestival.com	Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Pandy (r. Matúš Vizár)
8. 10.	Made in Czechoslovakia Segedínska univerzita, Maďarsko	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
8. 10. – 16. 11.	Európsky FF Taipei, Taiwan	Nedodrzaný sľub (r. Jiří Chlumský)
9. – 26. 10.	6. CinÉast – Festival stredo- a východoeurópskeho filmu Luxemburg, Luxembursko www.cineast.lu	<i>Cinéscope:</i> Kandidát (r. Jonáš Karásek) <i>Cinédocs:</i> Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) <i>Cinéspecials:</i> Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) <i>Maratón krátkych filmov:</i> Fongopolis (r. Joanna Kožuch) <i>FunnyEast:</i> Klauni (r. Viktor Tauš)
10. – 19. 10.	30. MFF Varšava Varšava, Poľsko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) www.wff.pl	<i>Zvláštne uvedenie:</i> Slovensko 2.0 (viac režisérov) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Gottland (viac režisérov) <i>CentEast (prezentácia projektov):</i> Rukojemník (r. Juraj Nvota) Čistič (r. Peter Bebjak)
11. 10.	Prehliadka animovaných filmov pre deti (V4) Varšava, Poľsko	Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal)
15. - 18. 10.	Festival krátkometrážneho filmu Brnenská šestnástka Brno, ČR	Banská Bystrica 1964 (r. Ladislav Kudelka) ...narodil sa hrdina? (r. Ivan Húšťava) Frontové divadlo (r. Ivan Húšťava) Kde vtáci nelietajú (Vlado Kubenko) Ozveny slávných dní (r. Stanislava Jendraššáková) Amulet (r. Dušan Trančík)
21. 10.	Premietanie filmu vo filmovom klube Agrafka Krakov, Poľsko	Signum laudis (r. Martin Hollý)
22. 10.	Made in Czechoslovakia Segedínska univerzita, Maďarsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
23. 10.	Večer so slovenským filmom Krakov, Poľsko	Medená veža (r. Martin Hollý)
23. – 28. 10.	18. MFDJ Jihlava Jihlava, Česko	Súťažná sekcia <i>Medzi morami:</i> Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková)

	<p>delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)</p> <p>www.dokument-festival.com</p>	<p>Priamy prenos (r. Zuzana Piussi) Súťažná sekcia <i>Česká radost</i>: Gottland (viac režisérov) <i>Fascinace: Továrna</i> Pieseň strojov (r. Vojtech Andreášsky) Filmový trh East Silver – nominácia na Silver Eye: Druhý pokus (r. Peter Kerekes) Homo video (r. Katarína Hlinčíková) Gottland (viac režisérov) Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojtek)</p>
25. 10. – 2. 11.	<p>44. MFF Molodist Kyjev, Ukrajina</p> <p>z poverenia MK SR</p> <p>delegácia: Viera Ďuricová Martin Kaňuch Peter Zákuťanský</p> <p>www.molodist.com</p>	<p><i>Sekcia Fokus na SK kinematografiu</i>: Jánošík (r. Jaroslav Siakel) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Neha (r. Martin Šulík)</p> <p>Slovensko 2.0. (viac režisérov)</p> <p><i>Molodist deťom – nesúťažné uvedenie</i>:</p> <p>Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)</p> <p><i>Súťaž študentských filmov</i>: Odchod na korze (r. Peter Zákuťanský)</p>
29. 10. – 10. 11.	<p>Projekt EFP: projekcie národných nominácií na cenu Americkej filmovej akadémie v kategórii najlepší cudzojazyčný film, Los Angeles, USA</p> <p>www.efp-online.com</p>	<p>Krok do tmy (r. Miloslav Luther)</p>
31. 10. – 9. 11.	<p>55. MFF Thessaloniki Thessaloniki, Grécko</p> <p>ocenenia: Cena Two Thirty Five co-production award (Decká z východu) štipendium SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS (Decká z východu) Producers' Network Award (Decká z východu)</p> <p>www.filmfestival.gr</p>	<p><i>Open Horizons- Main Selection</i>: V tichu (r. Zdeněk Jiráský) <i>Agora (filmový trh)</i>: V tichu (r. Zdeněk Jiráský) Babie leto (r. Gejza Dezorz) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Slovensko 2.0. (viac režisérov) Crossroads (koprodukčné fórum): Decká z východu (r. Aramisova)</p>
4. – 9. 11.	<p>24. FF Cottbus Cottbus, Nemecko</p> <p>www.filmfestivalcottbus.de</p>	<p><i>Spektrum</i>: Slovensko 2.0. (viac režisérov) <i>Národné hity</i>: Kandidát (r. Jonáš Karásek)</p>
4.11.	<p>Prehliadka filmov o 1. sv. vojne Varšava (Iluzjon)</p>	<p>Signum Laudis (r. Martin Hollý)</p>
5. 11.	<p>Made in Czechoslovakia (Segedínska univerzita) Segedín, Maďarsko</p>	<p>Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)</p>
11. 11.	<p>Premietanie filmov k výročiu vojny</p>	<p>Duša kameňa (r. Jozef Zachar)</p>

	Helsinki, Fínsko	Len lístok poľnej pošty (r. Peter Solan) Nezabúdame (r. Jaroslav Pograd)
12. – 23. 11.	MFF Ľubľana, Slovinsko Delegácia: Alexandra Strelková, v porote festivalu	Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Tanec tigra (r. Martin Repka)
13. – 30. 11.	EU Film Festival Ottawa, Kanada	Kandidát (r. Jonáš Karásek)
14. – 30. 11.	18. MFF Black Nights Tallinn Tallinn, Estónsko ocenenia: Producers' Network Award (Decká z východu) www.poff.ee www.anima.ee	Hlavný festival <i>Off the Wall – Špeciálny program:</i> Fair Play (r. Andrea Sedláčková) Mirage (r. Szabolcs Hajdu) Animated Dreams <i>Retro: Slovenská animácia:</i> Zem (r. Viktor Kubal) Pieseň (r. Jaroslava Havettová) Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Strážca Sen (r. Ivan Popovič) Kontakty (r. Jaroslava Havettová) Balada o čipke (r. Dagmar Bučanová) Maľovanky – spievanky: Jar (r. Helena Slavíková-Rabarová) Dáždnik (r. Ondrej Slivka) Ki-ki-ri-kí (r. František Jurišič) <i>Najlepšie študentské animované filmy:</i> V rade (r. Kamila Kučíková) Baltic Event (koprodukčné fórum): Decká z východu (r. Aramisova) Kerkár (r. Martin Repka) – B'EST projekt
15. – 23. 11.	Cinefest Hamburg, Nemecko delegácia: Dušan Hanák www.cinefest.de	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
15. – 17. 11.	25 rokov bez opony Lucerna, Praha, ČR www.lucerna.cz	Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) tyždenníky 48/89; 1/90; 2/90; 4/90
16. 11.	Stummfilmmatiné Filmmuseum Frankfurt, Nemecko www.deutsches-filmmuseum.de	Jánošík (r. Jaroslav Siakel)
16. 11.	Projekcia filmov v kine Filmpodium Zürich, Švajčiarsko www.filmpodium.ch	<i>Kino ČSSR:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
17. 11.	Premietanie filmov k výročiu Nežnej revolúcie Jakarta, Indonézia	November 89 očami slovenských dokumentaristov (r. Eva Štefankovičová, Ilja Ruppeltdt, Rudolf Ferko, Andrej Horák, Vladimír Mináč)
17.11.	Premietanie filmu k výročiu Nežnej revolúcie Belehrad (univerzita), Srbsko	Všetci spolu (po slovensky) (r. Eva Štefankovičová)

17. - 19. 11.	22. filmový seminár Budapešť, Maďarsko delegácia: Peter Dubecký Ondrej Šulaj Peter Michalovič	Babie leto (r. Gejza Dezorz) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) V tichu (r. Zdeněk Jiráský) 38 (r. Daniel Dangel, Lukáš Zednikovič) Felvidék-Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) Výstava (r. Andrej Kolenčík, Peter Begányi) Zamatoví teroristi (r. Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík) Slovensko 2.0 (r. Juraj Herz, Peter Kerekes, Martin Šulík a ďalší) Filmy študentov VŠMU Filmy študentov Akadémie umení v BB
18. – 23. 11.	Ozveny festivalu MOLODIST I. Lvov, Ukrajina z poverenia MK SR	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Neha (r. Martin Šulík) Slovensko 2.0. (viac režisérov) Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko)
20. 11.	Večer so slovenským filmom Krakov, Poľsko	Orlie pierko (r. Martin Hollý)
19. 11.	Made in Czechoslovakia (Segedínska univerzita) Segedín, Maďarsko	322 (r. Dušan Hanák)
20. 11.	Nežná revolúcia – 25 rokov po... Madrid, Španielsko www.mzv.sk/madrid	Letová správa 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Všetci spolu... (po slovensky) (r. Eva Štefankovičová) Sonda – Vlak Nežnej revolúcie (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák)
20. - 24. 11.	Týždeň slovenskej kinematografie Segedín, Maďarsko	Babie leto (r. Gejza Dezorz) Kandidát (r. Jonáš Karásek) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Slovensko 2.0 (r. Juraj Herz, Peter Kerekes, Martin Šulík a ďalší) 38 (r. Daniel Dangel, Lukáš Zednikovič) Felvidék-Horná zem (r. Vladislava Plančíková) Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) Zamatoví teroristi (r. Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík) Výstava (r. Andrej Kolenčík, Peter Begányi)
20. – 26. 11.	Screen Memories – sprievodné projekcie filmov k vedeckému semináru / konferencii Budapešť, Maďarsko	Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Krok do tmy (r. Miloslav Luther) Muzika (r. Juraj Nvota)
25. 11.	Premietanie v SI Praha, ČR	Štvorylka (r. Jozef Medved', Karol Krška)
25. – 27. 11.	Ozveny festivalu MOLODIST II. Užhorod, Ukrajina z poverenia MK SR	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Neha (r. Martin Šulík) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
26. 11.	Premietanie filmu v SI Viedeň, Rakúsko Delegácia: Dušan Hanák	Papierové hlavy (r. Dušan Hanák)

26. 11.	Projekcia filmov v kine Filmpodium Zürich, Švajčiarsko www.filmpodium.ch	<i>Kino ČSSR:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko)
27. 11. – 5. 12.	7. európsky filmový festival Colombo, Srí Lanka	Legenda o lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská) Tigre v meste (r. Juraj Krásnohorský)
29. 11.	Projekcia filmov v kine Filmpodium Zürich, Švajčiarsko www.filmpodium.ch	<i>Kino ČSSR:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
3. 12.	Made in Czechoslovakia (Segedínska univerzita) Segedín, Maďarsko	Medená veža (r. Martin Hollý)
4. 12.	Projekcia filmu na ZÚ Štokholm, Švédsko www.mzv.sk/stokholm	Šťastia, zdravia vinšujeme (r. Martin Slivka)
5. 12.	Prehliadka filmov o 1.sv. vojne Varšava (Iluzjon), Poľsko	Štyridsaťštyri (r. Paľo Bielik)
10.12.	Projekcia na lektoráte slovenského jazyka Belehrad, Srbsko	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
11. 12.	Projekcia na Katedre českého a slovenského jazyka na Univerzite La Sapienza Rím, Taliansko delegácia: Peter Dubecký Peter Michalovič Miroslav Marcelli	Ľalie poľné (r. Elo Havetta)
11.12.	Projekcia filmu v SI Varšava Varšava, Poľsko	Noční jazdci (r. Martin Hollý)
11. 12.	Projekcia filmov v kine Filmpodium Zürich, Švajčiarsko www.filmpodium.ch	<i>Kino ČSSR:</i> Kristove roky (r. Juraj Jakubisko)
16. 12.	Projekcia filmov v kine Filmpodium Zürich, Švajčiarsko www.filmpodium.ch	<i>Kino ČSSR:</i> Kristove roky (r. Juraj Jakubisko)

DOMÁCE PODUJATIA 2014

21. - 27. 3.	21. MFF Febiofest Bratislava www.febiofest.sk	<i>Súťaž krátkych filmov krajin V4:</i> M is for Malnutrition (r. Peter Czirkai) Odchod na korze (r. Peter Zákutanský) Pandy (r. Matúš Vizár) Sneh (r. Ivana Šebestová) Tanec tigra (r. Martin Repka) <i>Nový český a slovenský film:</i> Ako nikdy (r. Zdeněk Tyc) Babie leto (r. Gejza Dezorz) Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov (r. Petr Nikolaev) Fongopolis (r. Joanna Kožuch) Kandidát (r. Jonáš Karásek)
--------------	--	--

		<p>Klauni (r. Viktor Tauš) Prvá: Magda Husáková Lokvencová (r. Zuzana Liová) Zázrak (r. Juraj Lehotský) Hviezda (r. Andrej Kolenčík) Výstava (r. Andrej Kolenčík, Peter Begányi) tWINS (r. Peter Budinský) <i>Český a slovenský dokumentárny film:</i> Arcibiskup Bezák Zbohom... (r. Oľga Záblická) Čo mu iné ostáva (r. Peter Kováčik) Eugéniové (r. Pavel Štingl) Felvidék – Horná zem (r. Vladislava Plančíková) HRANA – 4 filmy o Marekovi Brezovskom (r. Patrik Lančarič) Kauza Cervanová (r. Robert Kirchhoff) Lyrik (r. Arnold Kojnok) Pútnik slovenským časom (r. Martin Šulík) Rodiská a doliny (r. Viliam Ján Gruska) Stopy na hrebeni (r. Pavol Barabáš) Súd' ma a skúšaj (r. Ivica Kúšiková) Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami (r. Ľubomír Štecko) Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) Zamatoví teroristi (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Zdenka (r. Ivica Kúšiková) <i>Pocta: Stanislav Barabáš</i> Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Záhrada (r. Martin Šulík) <i>Filmový kabinet deťom:</i> Chyťte ho! (r. Boris Šima) Keď nie, tak nie (r. Vladimír Král) Kto je tam? (r. Vanda Raýmanová) Viliam (r. Veronika Obertová)</p>
19. – 24. 5.	<p>20. MFF ENVIROFILM Banská Bystrica</p> <p>delegácia: Viera Ďuricová</p> <p>www.envirofilm.sk</p>	<p><i>90 rokov Jozef Kroner – dcéra o otcovi:</i> Statočný zlodej (r. Ján Lacko) Radosť zo života – Jozef Kroner (r. Róbert Šveda)</p>
21. – 27. 6.	<p>21. MFF Art Film Fest Trenčín / Trenčianske Teplice</p> <p>www.artfilmfest.sk</p>	<p><i>Pocta Petrovi Solanovi:</i> Boxer a smrť (r. Peter Solan) <i>Vojna a film:</i> Signum laudis (r. Martin Hollý) Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Vlčie diery (r. Paľo Bielik) Za slobodu (r. Stanislav Barabáš) Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) Týždeň vo filme č. 36/1954</p>
25.-27.7.	<p>Prehliadka filmov k stému výročiu narodenia Vladimíra Bahnu Pukanec</p>	<p><i>Filmy Vladimíra Bahnu:</i> Námestie svätej Alžbety Pole neorané Stopy na Sitne Čierne umenie Oceľová cesta</p>

		Pukanskí kolári 900 rokov niekdajšieho slobodného kráľovského mesta Pukanca
6. 8.	Letné kino Bažant Kinematograf na Magiopláži Bratislava	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
26. - 29. 9.	3. Horomilfest Považská Bystrica	Medená veža (r. Martin Hollý)
13. - 17. 10.	Týždeň čínskych filmov Bratislava, Kino Lumière	Láska pod hlohovým krom (r. Zhang Yimou) Konfucius (r. Hu Mei) Kvety vojny (r. Zhang Yimou) Cesta do školy (r. Peng a Chen Jahuang) Mulan (r. Ma Jingle) Pátranie (r. Chen Kaige) Veľmajster (r. Wong Kar Wai)
14. - 17. 10.	18. Etnofilm Čadca www.etnofilm.sk	Národný umelec profesor Karol Plicka (r. Martin Slivka)
21. – 24. 10.	8. Slovenské filmobranie Prievidza delegácia: Peter Dubecký Peter Michalovič www.fk93.hostujem.sk	<i>Pocťa Ctiborovi Filčíkovi:</i> Krotká (r. Stanislav Barabáš) <i>Súčasný slovenský film:</i> Všetky moje deti (r. Ladislav Kaboš) <i>Večer Dušana Rapoša:</i> Karel Kryl – Kdo jsem...? (r. Dušan Rapoš) Karel Kryl – Bratříčku, zavřel jsi vrátka... (r. Dušan Rapoš) <i>Slovenská filmová klasika:</i> Jánošík (r. Jaroslav Siakel)
5. 11.	Paneurópska projekcia filmu „1989“ pri príležitosti výročia pádu berlínskeho múru Bratislava, Kino Lumière Spolupráca s festivalom CPH:DOX a Jeden svet	1989 (r. Anders Østergaard a Erzsébet Rácz)

Vypracovali:

Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,
PhDr. V. Ďuricová, vedúca OFP

PRÍLOHA Č.3 - TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2014

JANUÁR 2014

- **Kalendár filmových výročí – Január 2014** (8. január)
- **Mesačník Film.sk odpovedá na otázku, aký bol rok 2013 v slovenskom filme** (9. január)
- **V januári Kino Lumière vsadilo sa Nymfomanku a ocenené európske filmy** (10. január)
- **Vzdelávací cyklus Filmový kabinet v Kine Lumière spúšťa tretí semester** (20. január)
- **Vo Francúzsku vyšli na DVD filmy režiséra Štefana Uhra** (22. január)
- **Kino Lumière uvedie koncertný záznam z najlepšieho turné skupiny The Rolling Stones** (24. január)
- **Kalendár filmových výročí – Február 2014** (27. január)
- **Slovenská kinematografia sa predstaví v programe prestížneho MFF Berlín aj na filmovom trhu** (31. január)

FEBRUÁR 2014

- **Vo februári sa program Kina Lumière nesie v znamení Berlinale, premiér aj derniér** (6. február)
- **Slovenský filmový ústav v roku 2013 (rozšírená tlačová správa)** (11. február)
- **Na DVD vyšiel film Paľa Bielika Štyridsaťštyri v siedmich jazykových verziách** (11. február)
- **Mesačník Film.sk informuje, že počet divákov na slovenské filmy sa medziročne zdvojnásobil** (13. február)
- **Rada Slovenského filmového ústavu (SFÚ) pôsobí v novom zložení** (18. február)
- **Kino Lumière uvedie na plátne spektakulárnu javiskovú šou kapely Muse** (24. február)
- **Kalendár filmových výročí – Marec 2014** (27. február)

MAREC 2014

- **Režisér Dušan Hanák si na MFF Sofia prevzal Cenu za výnimočný prínos svetovej kinematografii** (3. marec)
- **V marci bude Kino Lumière hostiť 21. Febiofest a premietne slovenské i zahraničné novinky** (5. marec)
- **Nové číslo časopisu Kino-Ikon približuje históriu filmového ústavu, zaujíma ho aj avantgarda** (7. marec)
- **Mesačník Film.sk hovorí o nových slovenských filmoch a spovedá aj riaditeľa RTVS** (7. marec)
- **Slovenský filmový ústav uvedie na 21. Febiofeste nové koprodukčné filmy i diela zo svojich archívov** (12. marec)
- **Kino Lumière ponúkne divákovi hudobnú legendu Paula McCartneyho** (17. marec)
- **Výstava Strieborné tváre II v Kine Lumière ukáže filmárov na ich obľúbených miestach** (19. marec)
- **Rozprava o westerne je čítaním o jednom z najobľúbenejších filmových žánrov** (21. marec)
- **Kalendár filmových výročí – Apríl 2014** (26. marec)
- **Kino Lumière otvára novú kinosálu s archívnymi dielami svetovej i slovenskej kinematografie** (27. marec)

APRÍL 2014

- Festival goEast vo Viesbadene bude patriť slovenským filmom a tvorcom (7. apríl)
- V mesačníku Film.sk sa objavuje motív cesty aj obraz Slovenska očami desiatich režisérov (10. apríl)
- Návštevnosť Kina Lumière oproti vlaňajšku narástla o polovicu, vďaka za to Nymfomanke (15. apríl)
- Kino Lumière uvedie strhujúci koncert Nirvany z britského festivalu Reading (16. apríl)
- Kino Lumière uvedie filmy nominované na národnú filmovú cenu Slnko v sieti (24. apríl)
- Prehliadka Kino na hranici uvedie retrospektívu Dušana Hanáka a najnovšie slovenské filmy (25. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2014 (28. apríl)
- Archívna sála Kina Lumière Filmotéka v máji prináša filmy o najrôznejších podobách lásky (30. apríl)

MÁJ 2014

- Film.sk informuje o rekordných tržbách v slovenskej distribúcii a sponď riaditeľa Audiovizuálneho fondu (6. máj)
- Na medzinárodnom filmovom trhu pri MFF Cannes bude mať slovenský film opäť svoje zastúpenie (9. máj)
- Kino Lumière predstaví súčasné filmy členských krajín Európskej únie (16. máj)
- Kino Lumière uvedie jeden z najlepších filmov o tanečnej scéne s The Chemical Brothers (19. máj)
- Leitmotívom júrovej Filmotéky Kina Lumière je detstvo a dospievanie (28. máj)
- Filmy Petra Solanavidia diváci na rumunskom festivale MFF Transilvania (30. máj)

JÚN 2014

- Kalendár filmových výročí – Jún 2014 (2. jún)
- Kino Lumière pripravilo predĺžený víkend s Larsom von Trierom aj trilógiu Andrzeja Wajdu (5. jún)
- Film.sk hovorí o rôznych možnostiach distribúcie a preniká aj do umenia zvukových majstrov (10. jún)
- Kino Lumière na leto opäť pripravilo úspešný projekt Európske filmy za Euro (12. jún)
- Kino Lumière uvedie Scorseseho dokument o živote a tvorbe hudobníka Georgea Harrisona (13. jún)
- Slovenský filmový ústav slávnostne otvoril v Kine Lumière moderné digitalizačné pracovisko (18. jún)
- Slovenský filmový ústav uvedie na Art Film Feste slovenské vojnové filmy (19. jún)
- Prehliadka Týždeň slovenského filmu v Moskve predstaví súčasnú kinematografiu (23. jún)
- Tretí semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet ukončí film Neha (25. jún)
- Kalendár filmových výročí – Júl 2014 (26. jún)
- Na festivale Lubušské filmové leto v poľskom Lagówe bude súťažiť jedenásť slovenských filmov (27. jún)
- Kino Lumière si vo Filmotéke spomenie na režiséra Ivana Baladu filmom Archa bláznů (30. jún)

JÚL 2014

- Na 49. MFF Karlove Vary budú dva nové slovenské filmy uvedené vo svetovej premiére (3. júl)
- Film.sk prehodnocuje filmy o Povstaní a sponedá scenáristu Ondreja Šulaja (4. júl)
- Kino Lumière uvedie v predpremiére dokument o charizmatickom hudobníkovi Nickovi Caveovi (22. júl)
- Letná filmová škola Uherské Hradiště predstaví tvorbu dokumentaristky Zuzany Piussi (23. júl)
- Film Signum Laudis vyšiel na DVD, je obžalobou krutosti a nezmyselnosti vojny (25. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2014 (28. júl)
- Program Filtotéky v Kine Lumière bude v auguste venovaný 70. výročiu Povstania (29. júl)

AUGUST 2014

- Návštevnosť v Kine Lumière narastá, záujem je aj o slovenské filmy (5. august)
- Kino Lumière premietne poslednú šou legendárnej komediálnej skupiny Monty Python (12. august)
- Bob Marley bol hudobnou ikonou, Kino Lumière ho predstaví v biografickom dokumente (15. august)
- Česko-slovenský festival uvedie slovenské filmy až v dvoch austrálskych mestách (20. august)
- Vzdelávací cyklus Filmový kabinet v Kine Lumière premietne filmy o filmoch (21. august)
- Slovenská kinematografia sa predstaví na filmovom festivale v Zadare (22. august)

SEPTEMBER 2014

- Kalendár filmových výročí – September 2014 (2. september)
- Kino Lumière oslávi tretie výročie svojho znovuoťvorenia s divákmi (4. september)
- Film.sk hovorí s režisérom Jarom Vojtekom a predstavuje nové slovenské filmy (5. september)
- Témou septembrovej Filtotéky v Kine Lumière je škola, na plátne bude aj Mastroianni (8. september)
- Vyšiel súbor grafických listov s westernovou tematikou od Jozefa „Danglára“ Gertliho (9. september)
- Skupina The Rolling Stones sa predstaví v Kine Lumière s vynikajúcim digitálnym zvukom (12. september)
- Sekcia Prísľuby z Východu na MFF San Sebastian predstaví aj slovenské filmy (17. september)
- Scenárista Ondrej Šulaj slávi životné jubileum a od októbra bude novým dekanom filmovej fakulty (26. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2014 (29. september)

OKTÓBER 2014

- Časopis Kino-Ikon a filmologický zborník sú zaujímavým príspevkom k skúmaniu histórie filmu (2. október)
- Film.sk hovorí s režisérom Jonášom Karáskom a oslavuje s významnými tvorcami

- (2. október)
- **V októbri dá Filmotéka hold výtvarnému umeniu, predstaví aj talent Vladimíra Menšíka**
(3. október)
- **V Českej republike sa budú o cenu Zlatý debut uchádzať tri slovenské filmy** (6. október)
- **Najosobnejší film Federica Felliniho 8 ½ bude na Slovensku uvedený v reštaurovanej verzii** (7. október)
- **Slovenské filmy budú uvedené na festivaloch v Luxemburgu aj vo Varšave** (9. október)
- **Prehliadka Týždeň čínskych filmov predstaví súčasnú čínsku kinematografiu** (10. október)
- **Film o výnimočnej islandskej speváčke Björk uvedie v Kine Lumière režisér Peter Strickland** (16. október)
- **Slovenské filmobranie v Prievidzi bude hostiť viacerých slovenských tvorcov** (17. október)
- **Na jihlavskom festivale dokumentárnych filmov budú súťažiť aj slovenskí filmári** (21. október)
- **Medzinárodný filmový festival Molodist v Kyjeve sa zameria na slovenskú kinematografiu** (23. október)
- **Kino Lumière si pripomenie tvorbu slovenského dokumentaristu Vlada Kubenka** (24. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2014** (27. október)
- **Slovenské filmy sa v novembri predstavia na viacerých medzinárodných festivaloch** (29. október)
- **Na slovenský knižný trh prichádza publikácia esejí Úklady jazyka od Pavla Branka** (31. október)

NOVEMBER 2014

- **Kino Lumière uvedie paneurópsku projekciu dokumentárneho filmu 1989 o páde železnej opony** (3. november)
- **Novembrové Film.sk oslavuje pätnásť rokov časopisu a reflektuje slovenské novinky**
(6. november)
- **Významné francúzske ocenenie v oblasti kultúry si prevezme Viera Ďuricová**
(11. november)
- **Kino Lumière bude od 17. novembra dočasne zatvorené, projekcie sa presúvajú do kinosály v SFÚ** (12. november)
- **Súčasný slovenské filmy sa v novembri predstavia na dvoch podujatiach v Maďarsku**
(13. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2014** (25. november)
- **Predvianočný stánok predajne Klapka.sk prinesie DVD nosiče aj publikácie za zvýhodnené ceny** (28. november)

DECEMBER 2014

- **Decembrové číslo Film.sk hodnotením nových slovenských filmov** (5. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2015** (15. december)
- **Vianočné sviatky ponúknu v televíziách to najlepšie zo slovenského filmu** (18. december)

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha 4

Názov	Popis	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Programový typ	Žáner	Krajina	Nadväznosť (nová)	Share	Rtg(000)	Rtg%
Láska na vlásku		Jednotka	24. 12. 2014	Streda	18:59:45	01:50:18	Dramatika	Rozprávka	SK		29,4	681	14,6
Pacho, hybský zbojník		Markíza	21. 12. 2014	Nedeľa	20:28:34	01:50:50	Dramatika	Komédia	SK	Film	26,3	612	13,1
Sváko Ragan	Sváko Ragan č.3	Jednotka	27. 12. 2014	Sobota	20:21:24	01:01:06	Dramatika	Komédia	SK	Film	20,2	457	9,8
Perinbaba		Markíza	24. 12. 2014	Streda	18:08:01	01:47:38	Dramatika	Rozprávka	SK	Film	24,5	456	9,8
Sváko Ragan	Sváko Ragan č.2	Jednotka	26. 12. 2014	Piatok	20:20:36	01:01:11	Dramatika	Komédia	SK	Film	18,8	448	9,6
Rysavá jalovica		Jednotka	28. 12. 2014	Nedeľa	20:21:07	01:02:45	Dramatika	Veselohra	SK	Film	17,8	420	9
Búrlivé víno - Vianočná pesnička	Búrlivé víno - Vianočná pesnička 1/1	Markíza	25. 12. 2014	11:51:33	00:03:34	Dramatika	SK		21	311	6,7		
Sváko Ragan	Sváko Ragan č.1	Jednotka	25. 12. 2014	Štvrtok	20:20:51	01:01:35	Dramatika	Komédia	SK	Film	15,7	386	8,3
Pásla kone na betóne		Markíza	1. 1. 2014	Streda	13:21:40	01:30:14	Dramatika	Komédia	SK	Film	21,8	357	7,6
Perinbaba		Markíza	6. 1. 2014	Pondelok	11:09:21	01:50:43	Dramatika	Rozprávka	SK	Film	27,1	304	6,5
Láska na vlásku		Jednotka	26. 12. 2014	Piatok	14:37:33	01:50:18	Dramatika	Rozprávka	SK		18,7	282	6
Vlčie diery		Jednotka	31. 8. 2014	Nedeľa	16:57:47	02:02:03	Dramatika	Dráma	SK	Film	19,4	262	5,6
Kosenie Jastrabej lúky		Jednotka	16. 3. 2014	Nedeľa	15:32:33	01:17:47	Dramatika	Dráma	SK	Film	16,2	251	5,4
Vianočné oblátky		Jednotka	24. 12. 2014	Streda	20:56:30	01:03:50	Dramatika	Rodinný	SK	Film	9,9	249	5,3
Popolvár najväčší na svete		Markíza	26. 12. 2014	Piatok	10:00:04	01:37:55	Dramatika	Rozprávka	SK	Film	20,3	247	5,3
Pásla kone na betóne		Markíza	31. 12. 2014	Streda	13:14:16	01:30:18	Dramatika	Komédia	SK	Film	20,7	239	5,1
Zypa Cupák		Jednotka	28. 12. 2014	Nedeľa	16:53:47	01:12:14	Dramatika	Komédia	SK	Film	13,3	237	5,1
V piatok trinásteho		Jednotka	19. 1. 2014	Nedeľa	15:24:47	01:33:22	Dramatika	Veselohra	SK	Film	14,6	226	4,8
Sokoliar Tomáš		Jednotka	24. 12. 2014	Streda	17:21:51	01:36:18	Dramatika	Povešť	SK	Film	15,3	225	4,8
Nebojsa		Markíza	24. 12. 2014	Streda	10:04:01	01:28:56	Dramatika	Rozprávka	SK	Film	22,9	223	4,8
Majster kat		Jednotka	30. 12. 2014	Utorok	17:14:57	01:44:50	Dramatika	Dráma	SK	Sólo	13,4	218	4,7
Perinbaba		Markíza	27. 12. 2014	Sobota	08:37:30	01:40:36	Dramatika	Rozprávka	SK	Film	28,4	214	4,6
Nevera po slovensky	Trest	Jednotka	18. 12. 2014	Štvrtok	20:23:37	01:11:43	Dramatika	Komédia	SK	Film	9,7	210	4,5
Zypa Cupák		Jednotka	4. 1. 2014	Sobota	17:47:36	01:12:14	Dramatika	Komédia	SK	Film	12	207	4,4
Sebechlebskí hudci		Markíza	15. 9. 2014	Pondelok	14:08:22	01:38:18	Dramatika	Komédia	SK	Film	21,4	206	4,4
Fontána pre Zuzanu		Markíza	17. 11. 2014	Pondelok	09:31:51	01:44:01	Dramatika	Romantický	SK	Film	24	200	4,3
Nevera po slovensky	Nevera	Jednotka	4. 12. 2014	Štvrtok	20:20:42	01:08:04	Dramatika	Komédia	SK	Film	9	197	4,2
Nevera po slovensky	Vykrúcačky	Jednotka	11. 12. 2014	Štvrtok	20:23:59	01:11:44	Dramatika	Komédia	SK	Film	8,6	194	4,2
Kubo		Jednotka	24. 12. 2014	Streda	16:08:01	01:11:17	Dramatika	Veselohra	SK	Sólo	12,1	192	4,1

Príloha 5

Názov	Popis	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Programový typ	Žáner	Krajina	Nadväznosť (nová)	Share	Rtg(000)	Rtg%
Tři oříšky pro Popelku		Markíza	24. 12. 2014	Streda	20:00:14	01:45:15	Dramatika	Rozprávka	ČR	Film	31,2	784	16,8
Útek z vězení		Markíza	14. 9. 2014	Nedeľa	20:28:37	02:13:19	Dramatika	Akčný	USA	Film	32,6	702	15
Láska na vlásku		Jednotka	24. 12. 2014	Streda	18:59:45	01:50:18	Dramatika	Rozprávka	SK		29,4	681	14,6
Kameňák 4		Markíza	6. 9. 2014	Sobota	20:30:20	01:47:32	Dramatika	Komédia	ČR	Film	34,1	644	13,8
Pacho, hybský zbojník		Markíza	21. 12. 2014	Nedeľa	20:28:34	01:50:50	Dramatika	Komédia	SK	Film	26,3	612	13,1
Popoluška v Monte Carle		Markíza	6. 1. 2014	Pondelok	20:27:13	02:03:54	Dramatika	Romantická komédia	USA	Film	27,3	611	13,1
Únos		Markíza	7. 2. 2014	Piatok	20:28:29	02:09:56	Dramatika	Akčný	USA	Film	28,5	588	12,6
Princezna se zlatou hvězdou		Markíza	23. 12. 2014	Utorok	20:28:27	01:17:15	Dramatika	Rozprávka	ČR	Film	25,7	588	12,6
Podfukáři		Markíza	6. 4. 2014	Nedeľa	20:28:04	02:16:36	Dramatika	Thriller	USA	Film	29	587	12,6
Nezastaviteľný		Markíza	7. 9. 2014	Nedeľa	20:28:07	02:01:30	Dramatika	Akčný	USA	Film	27,2	576	12,4
Ochranca		Markíza	4. 5. 2014	Nedeľa	20:27:48	01:52:19	Dramatika	Akčný	USA	Film	25,7	561	12
Cesta na tajomný ostrov		Markíza	20. 4. 2014	Nedeľa	20:28:01	01:46:15	Dramatika	Dobrodružný	USA	Film	27,2	561	12
Žoldnier		Markíza	21. 9. 2014	Nedeľa	20:27:59	02:04:57	Dramatika	Thriller	Veľká Británia	Film	25,3	560	12
Veľká svadba		Markíza	8. 1. 2014	Streda	20:28:10	01:37:22	Dramatika	Romantický	USA	Film	26,4	558	11,9
Kúzelná opatrovatelka 2		Markíza	25. 12. 2014	Štvrtok	20:28:03	02:01:49	Dramatika	Komédia	Veľká Británia	Film	22,8	549	11,8
Najsilnejšie puto		Markíza	2. 1. 2014	Štvrtok	20:26:53	02:01:34	Dramatika	Rodinný	USA	Film	24,5	541	11,6
Neľútostný pomstiteľ		Markíza	14. 12. 2014	Nedeľa	20:28:12	02:05:39	Dramatika	Akčný	USA	Film	24,4	529	11,3
Prenasledovaný		Markíza	9. 3. 2014	Nedeľa	20:27:10	02:31:43	Dramatika	Thriller	Francúzsko	Film	26,1	528	11,3
Jack Reacher		Markíza	16. 11. 2014	Nedeľa	20:28:04	02:39:10	Dramatika	Akčný	USA	Film	24,5	517	11,1
Non-Stop		Markíza	30. 11. 2014	Nedeľa	20:28:35	02:08:09	Dramatika	Akčný	USA	Film	22,7	511	11
Mrázik		Markíza	26. 12. 2014	Piatok	20:28:49	01:39:25	Dramatika	Rozprávka	Rusko (Ruská federácia)	Film	21,8	510	10,9
Parker		Markíza	30. 3. 2014	Nedeľa	20:26:40	02:34:48	Dramatika	Akčný	USA	Film	25,7	504	10,8
Slunce, seno a pár facek		Markíza	10. 1. 2014	Piatok	20:27:54	02:43:00	Dramatika	Komédia	ČR	Film	25,6	498	10,6
Neľútostný pomstiteľ		Markíza	31. 1. 2014	Piatok	20:27:46	02:00:38	Dramatika	Akčný	USA	Film	24,6	496	10,6
Colombiana		Markíza	9. 11. 2014	Nedeľa	20:26:07	02:10:58	Dramatika	Akčný	USA	Film	22,6	493	10,6
Rýchlo a zbesilo 5		Markíza	28. 9. 2014	Nedeľa	20:28:03	02:35:37	Dramatika	Akčný	USA	Film	24,1	490	10,5
Líbáš jako ďábel		Markíza	1. 1. 2014	Streda	20:26:58	02:04:11	Dramatika	Komédia	ČR	Film	21,6	483	10,3
Vojnový kôň		TV JOJ	1. 1. 2014	Streda	20:10:18	02:37:15	Dramatika	Dráma	USA	Film	21,6	475	10,2
Karate Kid		Markíza	18. 4. 2014	Piatok	20:28:16	03:02:27	Dramatika	Akčný	USA	Film	26,2	473	10,1

Príloha č.6 **VÝBER Z MEDIÁLNYH OHLASOV**

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Čo si treba pýtať a čo treba očakávať / Mariana Jaremková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 1 (2014), s. 12-13

Prehľad organizačného vývoja, medzníkov a funkčných období vedúcich pracovníkov SFÚ v rokoch 1963-2014
/ Lucia Karellová
In Kino-Ikon. -- ISSN 1335-1893. -- Roč. 18, č. 2 (36) (2014), s. 252-264

Rada SFÚ má nových členov / jar
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 3 (2014), s. 20

Staré, dobré a ako nové / Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 5 (2014), s. 14-15

SFÚ chce posilniť spoluprácu s Film New Europe / dan
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 11

Filmotéka dávala možnosť širšieho rozhľadu / Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 9 (2014), s. 23

Digitalizačné pracovisko sa otvorilo kinárom / sim
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 11 (2014), s. 15

Predvianočný stánok predajne Klapka.sk / kk
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 12 (2014), s. 12

Píling pre princeznú! / Karol Varga
In Eurotelevízia. -- ISSN 0139-7451. -- Roč. 24, č. 24 (2014), s. 22-23

Filmový ústav má za sebou jubilejný aj úspešný rok / luc
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 36 (13.2.2014), s. 31

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ

Alain Resnais: kinematografia mozgu

Trinášť sond do Resnaisovej "kinematografie mozgu" / Peter Ulman
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 1 (2014), s. 39

Kroužení a věčný návrat k (ne)známému / Matěj Nytra
In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [23], č. 92 (2014), s. 46

Diptych Štefana Uhra - Organ a Tri dcéry

Reakcia na recenziu Katolíckej špecifikum jako východisko reinterpretace (Illuminace 4/2013) / Eva Vženteková.
In Illuminace. -- ISSN 0862-397X. -- Roč. 26, č. 1 (2014), s. 133-135

Na konfesním přístupu není nic špatného, pokud si je sám sebe vědom : poznámky k reakci na recenzi /
Jaromír Blažejovský
In Illuminace. -- ISSN 0862-397X. -- Roč. 26, č. 1 (2014), s. 136-137

Eros, sexus, gender v slovenskom filme

Filmový sex a erotika jako sonda o stavu společnosti / Luboš Ptáček
In Illuminace. -- ISSN 0862-397X. -- Roč. 26, č. 1 (2014), s. 130-132

Odhaľovanie slovenskej kinematografie / Vladana Hrivnáková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 2 (2014), s. 31

Krásne nerestnice a panny zázračnice / (zu
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 14 (18.1.2014), s. 5

Vztýčené komíny? Aj taká bola filmová erotika / Iveta Grznárová
In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 22, č. 204 (24.10.2014), s. 16

Film a kultúrna pamäť

Filmové tehličky kultúrnej pamäti / Peter Ulman
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 11 (2014), s. 40-41

Hrabalovský svete očami Jiřího Menzla

Pútavé pábenie o Menzelovi a Hrabalovi / Michala Burcáková
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 19 (2014), s. 14

Rozprava o westerne

Vrstevnatá rozprava o jednom žánri / Marian Zervan
In Kino-Ikon. -- ISSN 1335-1893. -- Roč. 18, č. 1 (35) (2014), s. 235-238

O variabilite napínaveho vyprávění z amerického Západu / Jan Švábenický
In Kino-Ikon. -- ISSN 1335-1893. -- Roč. 18, č. 2 (36) (2014), s. 297-302

Rozhovor o rozprave / Rastislav Steranka
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 3 (2014), s. 34-35

Čaro westernu v diskurzívnom myslení / Peter Ulman
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 45

Pre priaznivcov filmu / Simona Nôtová-Tušerová
In Knižná revue. -- ISSN 1210-1982. -- Roč. 24, č. 18 (2014), s. 5

Rozprava o westerne? / Lenka Kuchtová
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 21 (2014), s. 10

Úplne mimo / Václav Macek
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 22 (2014), s. 13

Osamelý muž a dvaja jazdci z westernu / Ingrid Hrubaničová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 73 (28.3.2014), s. 13

Úklady jazyka

Úklady jazyka audiovizuálne / Pavel Branko
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 26-27

Slovenský jazyk pod drobnohľadom / Simona Nôtová
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 12 (2014), s. 32-33

DVD FILMY

Filmy Štefana Uhra vydané vo Francúzsku

Francúzsko spoznáva Štefana Uhra / Mariana Jaremková, Simona Nôtová. --
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 2 (2014), s. 34

Vo Francúzsku vydali filmy slovenského režiséra Štefana Uhra / Simona Nôtová
In Literárny týždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 27, č. 3-4 (2014), s. 3

Uhrove filmy vyšli vo Francúzsku / (sita). -- In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 19 (24.1.2014), s. 32

Signum laudis

Výročie vojny pripomína aj Signum laudis na DVD / kul
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 172 (28.7.2014), s. 31

Sladký čas Kalimagdory

Sladký čas Kalimagdory / Matěj Nytra
In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [23], č. 95 (2014), s. 41

Vtáčkovia, siroty a blázni

Vtáčkovia, siroty a blázni už aj ako anglické DVD / zs
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 11

PODUJATIA S F Ú na Slovensku

ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín

Milan Lasica : prezident festivalu

In Gong. -- ISSN 1338-5941. -- Č. 2 (2014), s. 42

Malý rozpočet, veľké hviezdy

In Forbes. -- Č. 5 (2014), s. 103-104

Sedem dní s filmom / Zuzana Sotáková

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 10-11

Vtedy na Art Film Feste / Jaroslav Hocheľ

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 36-37

Biznis s kultúrou

In Forbes. -- Č. 8 (august 2014), s. 102-103

Modrý anjel pre česko-francúzsky film

In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 67, č. 27 (2014), s. 56

Peter Hledík

In Gong. -- ISSN 1338-5941. -- Letné dvojčíslo (2014), s. 8

Peter Nágel

In Gong. -- ISSN 1338-5941. -- Letné dvojčíslo (2014), s. 10+12

Zita Hosszúová : produkcia festivalu

In Gong. -- ISSN 1338-5941. -- Letné dvojčíslo (2014), s. 18

Art Film Fest ocení Ivana Trojana aj Ondreja Šulaja / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 104 (7.5.2014), s. 41

Nehybnosť je naša prirodzená vlastnosť / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 134 (12.6.2014), s. 17

Sezóna ako brána do sveta / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 141 (20.6.2014), s. 33

"Palmové" novinky nie sú kritériom úspešnosti / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 141 (20.6.2014), s. 33

O Modrého anjela Slováci nezabojujú / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 142 (21.6.2014), s. 40

Trenčín, Trenčianske Teplice / (kk)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 143 (23.6.2014), s. 16

Zaostrené na slovenský horor aj Alana Clarka / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 145 (25.6.2014), s. 30

Šulaj: Nevystavujem ceny vo vitríne / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 147 (27.6.2014), s. 40

Film je najdrahšie umenie / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 146 (26.6.2014), s. 30

Modrí anjeli neodleteli ďaleko / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 148 (28.6.2014), s. 49

Cena za film, ktorý musel vzniknúť / (kk)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 149 (30.6.2014), s. 15

Cesta ven zatiaľ koniec nemá / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 149 (30.6.2014), s. 15

Je dobré zažiť filmy, ktoré provokujú / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 149 (30.6.2014), s. 30

BAŽANT KINEMATOGRAF – Bažant Pohoda, Trenčín, Slovensko

Na plátne hviezdy a hviezdy nad hlavou / Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 21

Bažant kinematograf : filmová udalosť pod holým nebom / Robert Pospiš
In In.Ba. -- Č. 7-8 (2014), s. 15

Letné kino Bažant kinematograf
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 11, č. 28 (2014), s. 63

Dva retroautobusy premietajú filmy / Jena Opoldusová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 151 (2.7.2014), s. 33

Kočovné letné kino je už na cestách / (jem)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 152 (3.7.2014), s. 13

Premiéry, klasika aj hudobné filmy / (jem)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 161 (15.7.2014), s. 15

Bažant kinematograf / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 190 (18.8.2014), s. 16

ENVIROFILM , B. Bystrica, B. Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen

Envirofilm rozdal ceny / zs
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 36

Banská Bystrica ožije jubilejným Envirofilmom / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 108 (13.5.2014), s. 33

Envirofilm vyhral Zobák a mozog / (sita, oj)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 125 (2.6.2014), s. 31

FEBIOFEST, Slovensko

21. Febiofest otvorí nový film Andrzeja Wajdu / Eva Rebollo
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 3 (2014), s. 7

Febiofest 2014 otvorí najnovší film Andrzeja Wajdu
In In.Ba. -- Č. 3 (2014), s. 14

Febiofest ide za divákmi do regiónov / jar
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 4 (2014), s. 19

Starý Západ, nový Stredovýchod / Cornon J. Kedro
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 5 (2014), s. 32-33

Febiofest otvorí Wajdov Walesa / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 56 (8.3.2014), s. 42

Filmy budú v kabinete aj v kaviarni / Lucia Tkáčiková
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 61 (14.3.2014), s. 6 (príl.)

21. Medzinárodný filmový festival Febiofest / kk
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 67 (21.3.2014), s. 14

Febiofest sa rozbieha do regiónov / mak
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 72 (27.3.2014), s. 32

Fest Anča, Žilina

Musíme si pohovoriť o animácii / Zuzana Sotáková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 9

Fest Anča v krajine zázrakov / Zuzana Sotáková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 38

Áno slovenským animovaným filmom na Fest Anči / Eva Šošková

In Kinečko. -- Roč. 5, č. 21 (2014), s. 11

Fest Anča / Mária Hejtmánková
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 21 (2014), s. 11

Fest Anča fičí
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 59 (12.3.2014), s. 20

Fest Anča láka: viac filmov, viac súťaží, viac zábavy / Jena Opoldusová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 128 (5.6.2014), s. 31

Fest Anča je oslavou animácie / Jena Opoldusová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 139 (18.6.2014), s. 41

Svetové filmy a hviezdy idú do Žiliny / Jana Németh
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 139 (18.6.2014), s. 16

Kto zvládne stovku animácií denne? / Miloš Krekovič
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 144 (24.6.2014), s. 14
Sotáková, Zuzana

Na Fest Anči zabodovalo stretnutie so smrťou / luc
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 144 (24.6.2014), s. 32

Animáky klamú telom / Michaela Kučová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 145 (25.6.2014), s. 33

Medzinárodný filmový festival, Bratislava

Geschichte und Gegenwart : 16. Internationales Filmfestival Bratislava / Tereza Fischer
In Filmbulletin : Kino in Augenhöhe. -- ISSN 0257-7852. -- Jg. 56, Heft 8=343 (2014), s. 5

MFF Bratislava na stope mladým talentom / Zuzana Sotáková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 11 (2014), s. 9-10

Co se děje... : ... na Slovensku / Marta Kucharová Mentzlová
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 20, č. 11 (2014), s. 12

Ako sa Party girl stretla s Najdúchom / Jaroslav Hochel
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 12 (2014), s. 36-37

Filmové ceny sú rozdane : nezamestnali ma ani v panelárni / Alena Horváthová-Čisáriková
In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 67, č. 47 (2014), s. 50-51

V kine tí dobrí zvykli víťaziť. V hokeji to však bolo neisté / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 261 (13.11.2014), s. 16

MFF Cinematik

Co se děje... : ... na Slovensku / Marta Kucharová Mentzlová
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 20, č. 9 (2014), s. 11

PROJEKT 100, Slovensko

Projekt 100 oslavuje! / Petr Dubecký
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, zvláštne vydanie [č. 9] 2014 (2014), s. 2-3

Projekt 100 oslavuje s Fellinim aj Tarantinom / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 207 (9.9.2014), s. 32

Felliniho 8 1/2 sa vracia. Zreštaurované / (sita, oj)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 231 (8.10.2014), s. 50

Slovenské filmobranie, Handlová

Rapoš, Kaboš, Krotká aj Jánošík / (tasr, kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 242 (21.10.2014), s. 15

Štyri živly – Moc, Banská Štiavnica

4 živly uchopia moc / dan
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 10

4 živly prevzali moc nad divákmi / Nina Šilanová
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 9 (2014), s. 37

Filmový festival Štyri živly
In Sme ženy. -- Č. 30 (2014), s. 6-9

Oplatí sa navštíviť : 4 živly
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 11, č. 32 (2014), s. 60

4 živly potrebujú pomoc / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 151 (2.7.2014), s. 32

4 živly sa rozširujú do virtuálneho priestoru / luc
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 174 (30.7.2014), s. 34

Moc ovládne aj Štyri živly / Jana Németh
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 180 (6.8.2014), s. 16

Štyri živly – Moc médií, Banská Štiavnica

Akú moc majú médiá? Posvietia si na ne 4 živly / luc
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 46 (25.2.2014), s. 32

Moc médií / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 49 (28.2.2014), s. 13

Týždeň čínskych filmov, Bratislava

Predstavujú súčasný čínsky film / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 236 (14.10.2014), s. 32

Visegrad Film Forum

Bratislava hostila Visegrad Film Forum / dan
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 4 (2014), s. 37

PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ

BERLINALE, Berlín /EFM Berlín

64. Berlinale ve znamení Číny / Eva Zaoralová
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [60], č. 1-2 (2014), s. 55-58

Zamatový útok na Berlín / Mariana Jaremková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 2 (2014), s. 16

Zamatoví a ocenení teroristi / Ondrej Starinský
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 3 (2014), s. 33

Čím zaujalo Berlinale? / Peter Nágel
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 11, č. 10 (2014), s. 52-53

Zamatoví teroristi mieria do Berlína / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 14 (18.1.2014), s. 42

Na Berlinale sa chystajú aj naši režiséri / Miloš Krekovič
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 18 (23.1.2014), s. 16

U-Turn vor Bratislava
In Der Tagesspiegel. -- (15.2.2014), s. 1-2

Aj dobré filmy dnes vedú krátky život / Radovan Holub
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 39 (17.2.2014), s. 15

Berlín (opäť) vyzdvihol Áziu. Cena sa však ušla aj Slovákom / Miloš Ščepka
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 39 (17.2.2014), s. 28-29

Sledujte Asii, vzkázalo Berlinale / bat

In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 27, č. 40 (17.2.2014), s. 7

Crossing Europe, Linz

Crossing EU 2014 : nové úhly pohledu v Linci / Stanislav Ulver, Radana Ulverová
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [60], č. 4 (2014), s. 208-210

Finále, Plzeň

Finále Plzeň otvorilo súťaž slovenským filmom / jar
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 4 (2014), s. 19

Festival Finále Plzeň oslaví jubilanty Miroslava Ondříčka, Věru Plívovou-Šimkovou a Juraje Herza a nově nabídne také slovenské filmy
In Cinema. -- ISSN 1210-132X. -- [Roč. 24], č. 4=sešit 276 (2014), s. 19

Zlatého ledňáčka z Plzne má film Ako nikdy / dan
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 21

Na filmovom festivale Finále Plzeň súťažia o Zlatých ledňáčkov najnovšie slovenské filmy / PR
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 20 (2014), s. 9

Kino na hranici, Český Těšín, Cieszyn

Kino na hranici bude patriť aj Hanákovi / Mariana Jaremková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 4 (2014), s. 18

Hranica, ktorá spája / Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 33

Kino na hranici zaostrí na Hanáka / oj
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 98 (29.4.2014), s. 58

Slovenské Kino na hranici / (kul, tasr).
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 98 (29.4.2014), s. 14

Letná filmová škola, Uherské Hradiště

Letní filmová škola Uherské Hradiště slaví 40. narodeniny
In Cinema. -- ISSN 1210-132X. -- [Roč. 24], č. 7=sešit 279 (2014), s. 21

Dve cesty na západ / Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 7-8 (2014), s. 19

Horúco, Greenaway, dážd', Piussi / Jaroslav Hochel
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 9 (2014), s. 36

Síla setrvačnosti : Letní filmová škola 2014 / Antonín Tesař
In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [23], č. 95 (2014), s. 6

Filmové Hradiště v letním žáru / Alena Alma Prokopová
In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 27, č. 174 (28.7.2014), s. 8

MF dokumentárneho filmu, Jihlava

Ji.hlava 2014: co si pamatujeme / Jana Hádková
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [60], č. 4 (2014), s. 211-213

MFDF Jihlava uvedie aj slovenské dokumenty / dan
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 10 (2014), s. 19

Jihlava a jej osemnástiny / Katarína Hlinčíková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 12 (2014), s. 39
Dokument jako korespondence : české filmy na MFDF Jihlava / Antonín Tesař
In A2. -- ISSN 1803-6635. -- Roč. 10, č. 23 (2014), s. 8

Ji.hlava 2014
In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 27, č. 245 (18.10.2014), s. 1-6 (príl.)

Experimenty aj smiech / (kk)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 244 (23.10.2014), s. 13

Na čo môžu byť chudobní hrdí? / Miloš Krekovič
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 249 (29.10.2014), s. 14

Cena pro milovníka tuningu / čtk
In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 27, č. 253 (29.10.2014), s. 9

MF filmov pre deti a mládež, Zlín

54. Zlín Film Festival 2014 / Eva Csölleová, Vítek Formánek
In Cinema. -- ISSN 1210-132X. -- [Roč. 24], č. 7=sešit 279 (2014), s. 10-12

MFF Cannes, Filmový trh

Godard forever! / Eva Zaoralová
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [60], č. 1-2 (2014), s. 47-51

Slovenská a česká vlajka v tesnej blízkosti v Cannes / Ľubica Orechovská, Daniel Bernát
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 6 (2014), s. 32

Ako bolo v Cannes? / Eva K
In Kinečko. -- Roč. 5, č. 21 (2014), s. 5

Druhá turecká palma / Peter Nágel
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 11, č. 24 (2014), s. 58-59

Cannes bez nás / (kk)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 92 (22.4.2014), s. 17

MFF Karlovy Vary

MFF Karlovy Vary 2014 : v hlavni roli člověk / Darina Křivánková
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [60], č. 3 (2014), s. 122-124

O slovenskej a českej účasti v Karlových Varoch / Viliam Jablonický
In Literárny týždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 27, č. 27-28 (2014), s. 7

Film V tichu uvedú v Karlových Varoch / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 136 (14.6.2014), s. 40

V karlovarské soutěži bojuje i snímek Fair play / Věra Míšková
In Právo. -- ISSN 1211-2119. -- Roč. 24 (10.7.2014), s. 14

Comeback mal svetovú premiéru v Karlových Varoch / Emília Kincelová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 158 (11.7.2014), s. 31

Na víťazné filmy v Karlových Varoch bolo treba málo / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 161 (15.7.2014), s. 14

MFF San Sebastián

MFF San Sebastián aj so slovenskými filmami / zs
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 9 (2014), s. 10

Talenty máte, iba trochu driemu / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 218 (23.9.2014), s. 16

Prísľubom z Východu Španieli uverili / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 219 (24.9.2014), s. 12

MFF Sofia

Cena Sofie pre Dušana Hanáka / jar
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 3 (2014), s. 20

Režisér Dušan Hanák prevzal Cenu za výnimočný prínos do svetovej kinematografie / Simona Nôtová
In Literárny týždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 27, č. 9-10 (2014), s. 7

Dušana Hanáka ocenili v Sofii / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 52 (4.3.2014), s. 46

Cena pre Dušana Hanáka / (kul)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 53 (5.3.2014), s. 18

Režisérka Mira Fornayová dosiahla ďalší medzinárodný úspech / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 22, č. 64 (18.3.2014), s. 14

MFF Transilvania

Filmy Petra Solana na festivale Transilvania / Simona Nôtová
In Literárny týždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 27, č. 21-22 (2014), s. 6

Mesiášsky festival / Martin Kudláč
In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [23], č. 94 (2014), s. 14

Molodist Kyjev

Na Ukrajine sa zamerajú na slovenské filmy / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 245 (24.10.2014), s. 40

Prehliadka slovenských filmov, Filmový seminár, Budapešť

Súčasný slovenské filmy v Budapešti / Peter Michalovič
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 15, č. 12 (2014), s. 12

Projekcie národných nominácií na cenu Americkej filmovej akadémie v kategórii najlepších cudzojazyčný film, Los Angeles

Krok do tmy ich vyniesol na svetlo! / Iveta Pospíšilová
In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 67, č. 48 (2014), s. 60-61

Viem, kam patrí / Monika Macháčková
In Život. -- ISSN 0139-6323. -- Roč. 64, č. 48 (2014), s. 94-95

Krok do tmy je slovenským kandidátom na Oscara / (sita, oj)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 24, č. 216 (20.9.2014), s. 42

Spracovala: Margita Nagyová, ODKS

Príloha č.7 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov č.b.	Výroba kontrolných metrov far.
Akcia Edelstein	MP ruchy: 1+8,2+3,4+5,6+7,9.diel	1 564	1 564	1 564	1 564		
Akcia Edelstein	MP hudba: 1+7,2+8,3,4,6,9.diel	1 736	1 736	1 736	1 736		
Akcia Edelstein	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 581	1 581	1 581	1 581		
Hodiny	MP hudba: 1+5,2,3,4,6,7+8.diel	1 737	1 737	1 737	1 737		
Hodiny	MP ruchy: 5+6.diel	312	312	312	312		
Jakubisko	MP ruchy 1+2.diel	309	309	309	309		
Jakubisko	MP synchrony 1+2.diel	310	310	310	310		
Karline manželstvá	MP hudba: 1+3,2,4,5+8,6,7,9,10.diel	2 160	2 160	2 160	2 160		
Kúpeľňový hráč	MP hudba:1-9 diel	2 315	2 315	2 315	2 315		
Kúpeľňový hráč	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 580	1 580	1 580	1 580		
Kúpeľňový hráč	MP foršpan: mix+MP	153	153	153	153		
Kúpeľňový hráč	MP ruchy: 1+2,3,4+5,6,7+8,9.diel	1 887	1 887	1 887	1 887		
Kúpeľňový hráč	MP hudba playback: 2x 1-9 diel (A+B pás)	629	629	629	629		
Lampáš malého plavčíka	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1 247	1 247	1 247	1 247		
Lampáš malého plavčíka	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1 212	1 212	1 212	1 212		
Na druhom brehu sloboda	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9.diel	1 611	1 611	1 611	1 611		
Obyčajný špás	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9,10.diel	1 867	1 867	1 867	1 867		
Penelopa	MP-ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 565	1 565	1 565	1 565		
Pozor, ide Jozefína	MP-ruchy 1.-8.diel	1 003	1 003	1 003	1 003		
Právo na minulosť	MP- hudba 1,2+3,4,5+6,7,8,9,10,11,12.diel	2 809	2 809	2 809	2 809		
Právo na minulosť	MP-mix + foršpan 1.diel	163	163	163	163		
Právo na minulosť	MP-mix prepis 1.-12.diel	1 931	1 931	1 931	1 931		
Rabaka	MP-hudba 2,3,9,10.diel	1 113	1 113	1 113	1 113		
Rabaka	MPruchy: 1+2,3+4,5+6,7+9,8+10.diel	1 553	1 553	1 553	1 553		
Šípová Ruženka	MP foršpan: mix ,ruchy, hudba	341	341	341	341		
Štek	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 549	1 549	1 549	1 549		
Štek	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7,8+5,10.diel	1 925	1 925	1 925	1 925		
Štek	MP hudba: 1.-10.diel	2 530	2 530	2 530	2 530		
Tábor padlých žien	MP ruch B 1.-12.diel	3 070	3 070	3 070	3 070		
Tábor padlých žien	MP ruch C 2,3,6-8,10-12.diel	2 027	2 027	2 027	2 027		
Tábor padlých žien	MP hudba B 1,5.-6.,8,11- 12.diel	1 426	1 426	1 426	1 426		
Tábor padlých žien	MP mix: 2+4,5+7,6+8,9+11,10+12.diel	1 602	1 602	1 602	1 602		
Toto leto doma	MP foršpan: mix	71	71	71	71		
Turecká minca	MP ruchy: 1+2,3.diel	637	637	637	637		

Vlakári	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1 577	1 577	1 577	1 577		
Vlakári	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,10+8.diel	1 598	1 598	1 598	1 598		
Začiatok sezóny	MP mix: 2+4,7+5,6+8,9.diel	1 278	1 278	1 278	1 278		
Začiatok sezóny	MP hudba: 1-9.diel	2 528	2 528	2 528	2 528		
Kamarátka Šuška	MP ruchy: 1-4,5-8.diel	1 001	1 001	1 001	1 001		
Toto leto doma	MP ruchy:1-5,6-9 diel +foršpan	968	968	968	968		
... kone na betóne	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+7,9+10.diel	1610	1610	1610	1610		
... kone na betóne	MP hudba: 1+2,3,5+6,7+8,9.diel	1594	1594	1594	1594		
... kone na betóne	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1629	1629	1629	1629		
... kone na betóne	MP mix prepis: 6.diel	309	309	309	309		
... kone na betóne	MP slovenský mix, ruchy, hudba, mix, MP, formix dialógov	365	365	365	365		
Akcia Edelstein	MP foršpan:mix+MP	63	63	63	63		
Červené víno II.	MP ruch 2	273	273	273	273		
Demokrati	MP ruchy: 1,2+3,4+5,6,7+8.diel	1520	1520	1520	1520		
Demokrati	MP hudba: 2	289	289	289	289		
Demokrati	MP foršpan: mix+MP	118	118	118	118		
Do posledného dychu	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8,9. diel + foršpan	1560	1560	1560	1560		
Fontána pre Zuzanu2	MP hudba	272	272	272	272		
Fontána pre Zuzanu2	MP ruchy D1	313	313	313	313		
Jakubisko	MP synchron+hudba: 3.diel, MP ruchy: 4.diel	309	309	309	309		
Jakubisko	MP hudba: 4.diel	316	316	316	316		
Jánošík	MP dialóg 4,7,8,11.diel	1047	1047	1047	1047		
Jánošík	MP ruchy 1B, 6B.diel	471	471	471	471		
Jánošík	MP ruch 1.diel	290	290	290	290		
Kočka	MP foršpan mix	79	79	79	79		
Kočka	MP foršpan: hudba 1.diel	76	76	76	76		
Kohút nezaspieva	MP ruchy: 1,2,3,4+5,6+8,7.diel	1866	1866	1866	1866		
Kohút nezaspieva	MP hudba: 4+5,8.diel	596	596	596	596		
Lampáš malého plavčíka	MP foršpan: mix, MP	164	164	164	164		
Lampáš malého plavčíka	MP hudba: 1-8.diel	1750	1750	1750	1750		
Letný strom radosti	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1234	1234	1234	1234		
Letný strom radosti	MP hudba: 1,2+3,5+4,6,7,8.diel	1683	1683	1683	1683		
Letný strom radosti	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1221	1221	1221	1221		
Montiho čardáš	MP hudba: 1.-10.diel	1745	1745	1745	1745		
Montiho čardáš	MP mix prepis: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1493	1493	1493	1493		
Montiho čardáš	MP foršpan:mix, MP	281	281	281	281		
Montiho čardáš	MP ruchy:1+2,3+5,4,6+7,8+9,10. diel	1883	1883	1883	1883		
Mŕtvi učia živých	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1218	1218	1218	1218		
Mŕtvi učia živých	MP mix + MP: foršpan	162	162	162	162		

Mŕtvi učia živých	MP hudba: 1,2,3+8,4,5,6,7.diel	1994	1994	1994	1994		
Mŕtvi učia živých	MP ruchy: 1+2,4+6,3+5,5,7+8.diel	1532	1532	1532	1532		
Muž nie je žiaduci	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	2591	2591	2591	2591		
Muž nie je žiaduci	MP ruchy: 1+2,3+4,5+7,6,8+10,9.diel	1809	1809	1809	1809		
Muž nie je žiaduci	MP: foršpan	163	163	163	163		
Muž nie je žiaduci	MP mix:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1546	1546	1546	1546		
Neha	MP ruchy: 2,5,4,7A,8,9,10.diel	2039	2039	2039	2039		
O živej vode	MP hudba: 1+2,3+4,5+6,7,8+10,9.diel	1579	1579	1579	1579		
Obyčajný špás	MP hudba: 1,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	2211	2211	2211	2211		
Obyčajný špás	MP:1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1560	1560	1560	1560		
Obyčajný špás	MP foršpan, MP hudba	60	60	60	60		
Obyčajný špás	MP foršpan: ruchy,mix	151	151	151	151		
Penelopa	MP hudba: 1-10.diel	2579	2579	2579	2579		
Pozemský nepokoj	MP dialóg 3	225	225	225	225		
Pozemský nepokoj	MP	284	284	284	284		
Pozemský nepokoj	MP foršpan: mix	85	85	85	85		
Pozemský nepokoj	MP hudba:1-8.diel	2216	2216	2216	2216		
Pozemský nepokoj	MP ruchy: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1284	1284	1284	1284		
Pozemský nepokoj	MP foršpan: hudba	84	84	84	84		
Pozor, ide Jozefína	MP hudba,ruchy,mix,foršpan	198	198	198	198		
Právo na minulosť	MP ruchy: 1+3,2+4,5,6,7,8,9+11,10+1 diel 2A	1885	1885	1885	1885		
Predčasné leto	MP hudba 1.-8. diel /7.diel nemá byť/, 9 diel	1565	1565	1565	1565		
Predčasné leto	MP ruchy: 1+2,3,4,5+6,7+8,9.diel	1868	1868	1868	1868		
Rozdelení	MP hudba 1-11.diel	2936	2936	2936	2936		
Sedím na konári a je mi dobre	MP prepis - mix: 4,5,6.diel	941	941	941	941		
Sedím na konári a je mi dobre	MP hudba 8	246	246	246	246		
Skús ma objasniť	MP 9,11.diel	308	308	308	308		
Smrť šitá na mieru	MP foršpan+mix	140	140	140	140		
Sneh pod nohami	MP ruchy: 1-4,5+6+7+8.diel	910	910	910	910		
Správca skanzenu	MP ruchy: 1+2,5+6,7+8,9+10.diel	1235	1235	1235	1235		
Správca skanzenu	MP foršpan: mix+MP	143	143	143	143		
Správca skanzenu	MP mix: 1,2+4,3,5+7,6,8+10,9.diel	1546	1546	1546	1546		
Správca skanzenu	MP hudba: 1+4,2,3,5,6,7,8,9,10.diel	2498	2498	2498	2498		
Studňa lásky	MP ruchy 1-3.diel	627	627	627	627		
Studňa lásky	MP hudba 1-3.diel	863	863	863	863		
Studňa lásky	MP spev 1-3.diel	786	786	786	786		
Súdím ťa láskou	MP foršpan: mix+MP	97	97	97	97		
Sýkorka	MP hudba: 1+4,3,5,6,7+8,2+9.diel	1768	1768	1768	1768		
Sýkorka	MP ruchy: 1+3,2+4,5+6,7+8,9.diel	1587	1587	1587	1587		

Sýkorka	MP foršpan: MP+mix	80	80	80	80		
Štek	MP foršpan: MP+hudba, ruchy	290	290	290	290		
Štek - foršpan	MP foršpan	88	88	88	88		
Štvrtý rozmer	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1233	1233	1233	1233		
Štvrtý rozmer	MP foršpan: hudba, 1	308	308	308	308		
Štvrtý rozmer	MP mix: 1+3,4+2,5+7,6+8.diel	1232	1232	1232	1232		
Štvrtý rozmer	MP hudba:1-8.10.diel, 1A bez spevu	2311	2311	2311	2311		
Tábor padlých žien	MP zbor 1-11.diel	2873	2873	2873	2873		
Tábor padlých žien	MP ruch X 7-8.diel	300	300	300	300		
Tábor padlých žien	MP slučky	275	275	275	275		
Tábor padlých žien	MP ruch - D 2,3,6- 8,10,11,12.diel	2047	2047	2047	2047		
Tábor padlých žien	MP dialóg - C 4.diel	237	237	237	237		
Tábor padlých žien	MP foršpan 1 hudba - A	67	67	67	67		
Tábor padlých žien	MP foršpan 1 hudba - B	70	70	70	70		
Tábor padlých žien	MP foršpan II. hudba 1	63	63	63	63		
Tábor padlých žien	MP foršpan: 1+2 diel, komentár	130	130	130	130		
Tábor padlých žien	MP hudba: 1+5,2,3,4,6+8,7,9,10,11+12.diel	2634	2634	2634	2634		
Tábor padlých žien	MP foršpan: II, mix formix ruchy(7+8.diel)	378	378	378	378		
Tábor padlých žien	MP dialóg foršpan 1.diel	66	66	66	66		
Tábor padlých žien	MP hudba - A 1, 5,6,11,12.diel	1185	1185	1185	1185		
Tábor padlých žien	MP ruchy: 1,1+3,2,4,5,6,7,8,9,11,12.diel	3009	3009	3009	3009		
Tábor padlých žien	MP ruchy - formix: 10+11.diel	322	322	322	322		
Tábor padlých žien	MP mix: 1+3.diel	321	321	321	321		
Tábor padlých žien	MP ruchy: 2+4,6+8,5+7,10+12,9+11.diel	1606	1606	1606	1606		
Tábor padlých žien - foršpan	MP ruchy - C	67	67	67	67		
Tábor padlých žien - foršpan	MP ruchy - B	68	68	68	68		
Toto leto doma	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,9.diel	1767	1767	1767	1767		
Turecká minca	MP SK spev: 1,2,3.diel	775	775	775	775		
Turecká minca	MP hudba: 1,2,3.diel	776	776	776	776		
Tušenie	MP foršpan: hudba+ruchy	112	112	112	112		
Ulice bez mena	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	1548	1548	1548	1548		
Ulice bez mena	MP hudba:1,2,3,4,5,6,7,8+9.diel	2225	2225	2225	2225		
Ulice bez mena	MP foršpan - hudba	63	63	63	63		
Úsmev diabla	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11.diel	1878	1878	1878	1878		
Úsmev diabla	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9+11.diel	1557	1557	1557	1557		
Úsmev diabla	MP 10	303	303	303	303		
Úsmev diabla	MP hudba: 1+2,3+4,5,6,7+9,8+10,11.diel	2173	2173	2173	2173		
Úsmev diabla	MP foršpan: mix + hudba	188	188	188	188		
V bludisku pamäti	MP hudba: 1-9,9+ hudobný podklad pod pieseň	2641	2641	2641	2641		

V meste plnom dáždnikov	MP mix + dialógy 1-2.diel	574	574	574	574		
V meste plnom dáždnikov	MP foršpan: mix+MP	163	163	163	163		
V meste plnom dáždnikov	MP ruchy: 1,1+4,2,3,3+7,5+7,6+8,8,9.diel	2821	2821	2821	2821		
V meste plnom dáždnikov	MP hudba: 1-9.diel	2390	2390	2390	2390		
Vlakári	MP foršpan - mix, hudba	124	124	124	124		
Vlakári	MP hudba: 1,2,3,4,5+6,7,8,9,10.diel	2371	2371	2371	2371		
Vták nociar	MP foršpan: mix+MP	131	131	131	131		
Vták nociar	MP	286	286	286	286		
Vták nociar	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7.diel	1976	1976	1976	1976		
Vták nociar	MP ruchy: 1-7.diel + hudba: 8.diel	922	922	922	922		
Weinbergské ženy	MP ruchy: 1,2,3.diel	894	894	894	894		
Weinbergské ženy	MP hudba: 1,2,3.diel	855	855	855	855		
Weinbergské ženy	MP reklama: 1-3.diel	98	98	98	98		
Weinbergské ženy	MP mix: 1+3,2.diel	637	637	637	637		
Začiatok sezóny	MP foršpan - hudba	120	120	120	120		
Začiatok sezóny	MP ruchy: 1+2,3+5,4+6,7+9,8.diel	1550	1550	1550	1550		
Zakázané uvoľnenie	MP hudba: 8,9,9,2+7,4,6,5,1.diel	2263	2263	2263	2263		
Zakázané uvoľnenie	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1279	1279	1279	1279		
Zastihla ma noc	MP mix: 9+11,14+foršp.,1+3,13,6+8,5 +7, 10+12,2+4.diel	2564	2564	2564	2564		
Zbohom sladké driemoty	MP mix: 1+3,2+4,6+8,7+5,9.diel	1556	1556	1556	1556		
Zrelá mladosť	MP foršpan hudba	70	70	70	70		
Žaby a iné ryby	MP hudba: 1,2+8,3,4,5+6,7.diel	1695	1695	1695	1695		
Žaby a iné ryby	MP ruchy: 1,2,3+4,5+6,7+8 diel	1573	1573	1573	1573		
Žaby a iné ryby	MP prepis - podklady k pesničkám	303	303	303	303		
Žaby a iné ryby	MP foršpan	60	60	60	60		
Žaby a iné ryby	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8.diel	1248	1248	1248	1248		
Živá voda	MP foršpan: MP+mix	108	108	108	108		
Blízke diaľavy	MP: 6 C dialóg	270	270	270	270		
Blízke diaľavy	MP foršpan mix	165	165	165	165		
Blízke diaľavy	MP ruchy 1.-9.diel	1200	1200	1200	1200		
Blízke diaľavy	MP hudba: 1,2,3,4+5+6+9,7,8.diel	1926	1926	1926	1926		
Bratislava v premenách času	MP 1-7.diel	1286	1286	1286	1286		
Cnostný Metod	MP hudba: 1-10.diel	2735	2735	2735	2735		
Cnostný Metod	MP ruchy:1+2+3,4+5+6,7, 8+9+10 diel + foršpan ruchy	1358	1358	1358	1358		
Cnostný Metod	MP foršpan: mix	73	73	73	73		
Do posledného dychu	MP hudba: 2A,3A,4A,5A,6A,7A,8,9A	2619	2619	2619	2619		
Do posledného dychu	MP foršpan: hudba 1.diel	312	312	312	312		

Dolina	MP hudba: 2,3,7,8,9.diel	1353	1353	1353	1353		
Dolina	MP hudba foršpan	99	99	99	99		
Dolina	MP ruchy: 9+10,1+2,3+4,5+6.diel	1048	1048	1048	1048		
Dolina	MP ruchy:9,3+4,7+8,5+6.diel	1175	1175	1175	1175		
Hra na telo	MP hudba: 1,2,10.diel	808	808	808	808		
Hra na telo	MP ruchy:1+2,3+4,7+8,9+10.diel	1245	1245	1245	1245		
Hra na telo	MP foršpan: MP	70	70	70	70		
Choď a nelúč sa	MP foršpan: mix	145	145	145	145		
Choď a nelúč sa	MP hudba: 1+2+3+5,4,6,7A,8,9,10.diel	1932	1932	1932	1932		
Choď a nelúč sa	MP ruchy: 1+2+3+4,5+6+7,8+9+10.diel	1038	1038	1038	1038		
Jánošík	MP ruchy: 3.diel	314	314	314	314		
Jaškov sen	MP mix 1- 5.diel	1807	1807	1807	1807		
Jaškov sen	MP hudba+ruchy(DolbyA) 5 dielov	3033	3033	3033	3033		
Jaškov sen	MP 1.-5.diel	1729	1729	1729	1729		
Jaškov sen	MP foršpan: neozn.,mix+MP	149	149	149	149		
Kamarátka Šuška	MP foršpan: mix+MP	82	82	82	82		
Kamarátka Šuška	MP hudba: 3,1+2+4+5,6+7,8.diel	1274	1274	1274	1274		
Krutá ľúbosť	MP hudba: 1+2+3,4,5+6+7,8 diel	1228	1228	1228	1228		
Krutá ľúbosť	MP ruchy: 1-8.diel	885	885	885	885		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	MP hudba: 3,4.diel	326	326	326	326		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	MP	288	288	288	288		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	MP ruchy prepis: 1,7,10.diel	922	922	922	922		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	MP podklad pod záverečnú pieseň: 12.diel	81	81	81	81		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	titulková MP	100	100	100	100		
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý	MP foršpan - mix 5 diel	301	301	301	301		
Letný strom radosti	MP foršpan mix - MP: 1 diel	196	196	196	196		
Neďaleko do neba	MP foršpan: mix	66	66	66	66		
Pasodoble pre troch	MP foršpan	58	58	58	58		
Pasodoble pre troch	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8.diel	1250	1250	1250	1250		
Pasodoble pre troch	MP dialóg C 3A diel	238	238	238	238		
Pasodoble pre troch	MP zbory 1-8.diel	2143	2143	2143	2143		
Pasodoble pre troch	MP ruch - B 4.diel	222	222	222	222		
Pasodoble pre troch	MP ruch - C 5.diel	166	166	166	166		
Penelopa	MP foršpan: mix+MP	131	131	131	131		
Poéma o svedomí	MP hudba 1+4+5+6,2,7,8,9,10,11,12,13, 14, diel	2716	2716	2716	2716		
Poéma o svedomí	MP ruchy: 1+2+4+5+6,3,8+9+10+11+12 ,7,	1792	1792	1792	1792		

	13+14.diel						
Pozemský nepokoj	MP prepis	141	141	141	141		
Pozemský nepokoj	MP pomocné materiály	1263	1263	1263	1263		
Pozor ide Jozefína	MP dialóg - C 11.diel	76	76	76	76		
Pozor ide Jozefína	MP dialóg - B 2.diel	258	258	258	258		
Pozor ide Jozefína	MP-hudba 1.- 5.+6.+7.(16mm)+8.diel	2159	2159	2159	2159		
Rabaka	MP hudba:1+4,5+6,7+8.diel	928	928	928	928		
Rozdelení	MP foršpan /hudba,ruchy,mix/	106	106	106	106		
Rozdelení	MP ruchy 1-11.diel	1822	1822	1822	1822		
Smoliari	MP hudba 1-10.diel	2691	2691	2691	2691		
Smoliari	MP foršpan + foršpan mix	152	152	152	152		
Smoliari	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1554	1554	1554	1554		
Smoliari	MP hudobné podklady: 1,2,4,5.diel	1115	1115	1115	1115		
Sneh pod nohami	MP playback	249	249	249	249		
Sneh pod nohami	MP foršpan	79	79	79	79		
Sneh pod nohami	MP hudba: 1,3,2+5+6+7,8.diel	1327	1327	1327	1327		
Stratená dolina	MP hudba: 6,1+2,8,3,4+5.diel	1455	1455	1455	1455		
Súdím ťa láskou	MP ruchy 1-6.diel	1330	1330	1330	1330		
Súdím ťa láskou	MP hudba 1-10.diel	1798	1798	1798	1798		
Súdím ťa láskou	MP ruchy: 7+8+9+10.diel	1330	1330	1330	1330		
Tábor padlých žien	MP mix: foršpan II	57	57	57	57		
Tábor padlých žien	MP dialóg 1-12.diel	3240	3240	3240	3240		
Tolstoj	MP hudba: 1+4,2+3,4+6,9+7,12+10,13+1 6,17+5.diel	2177	2177	2177	2177		
Tolstoj	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10,11+12 ,13+14,15+16,17.diel	2807	2807	2807	2807		
Tolstoj	MP mix: foršpan	92	92	92	92		
Tušenie	MP hudba: 1,3.diel	519	519	519	519		
Tušenie	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+8.diel	1417	1417	1417	1417		
Tušenie	MP hudba: 2+6,4,5,7,8.diel	1312	1312	1312	1312		
V bludisku pamäti	MP ruchy: 1+4,2+5,6+7,8+9.diel	1271	1271	1271	1271		
V bludisku pamäti	MP foršpan	86	86	86	86		
V bludisku pamäti	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8,9 diel +foršpan	1605	1605	1605	1605		
V rannej hmle	MP ruchy: 1+2,3+4,5,6,7+9,10+8,11.diel	1922	1922	1922	1922		
V rannej hmle	MP spevy: 10 diel	223	223	223	223		
V rannej hmle	MP hudba: 1-11.diel	3139	3139	3139	3139		
V rannej hmle	MP mix: 1-11.diel	3508	3508	3508	3508		
V rannej hmle	MP kino: 2 diel	298	298	298	298		
Víkend za milión	MP hudba: 1,2,3,4+6,7,8.diel	1775	1775	1775	1775		
Víkend za milión	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8 diel	1240	1240	1240	1240		
Víkend za milión	MP foršpan MP+MIX	170	170	170	170		
Víkend za milión	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+8 diel	1253	1253	1253	1253		
Zbohom sladké driemoty	MP foršpan: MP-mix	226	226	226	226		
Zbohom sladké driemoty	MP hudba: 1+5,2,4,7,8+9.diel	1481	1481	1481	1481		

Zbohom sladké driemoty	MP hudba: 3,6.diel	567	567	567	567		
Slané cukríky	MP foršpan - MP mix	315	315	315	315		
Pasodoble pre troch	MP hudba: 1,2,3,4,5,6,7,8.diel	2216	2216	2216	2216		
Zbohom sladké driemoty	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9.diel	1537	1537	1537	1537		
Zlatá réva	MP hudba: 2A,3A,3+4,5+7,8,9,10 diel A	1953	1953	1953	1953		
Zlatá réva	MP mix: 7.diel	70	70	70	70		
Zlatá réva	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1574	1574	1574	1574		
Zrelá mladosť	MP hudba: 9,6,1+5+10,3,4,7,8.diel	1871	1871	1871	1871		
Zrelá mladosť	MP ruchy: 1- 4,5+6+8+9+10,7.diel	1251	1251	1251	1251		
Žaby a iné ryby	MP ruchy: 1	307	307	307	307		
Živá voda	MP hudba: 1- 3,4+5+6+8,7,9,10diel	1890	1890	1890	1890		
Živá voda	MP ruchy: 9,10.diel	369	369	369	369		
Živá voda	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1564	1564	1564	1564		
Deň ktorý neumrie	MP dialóg: 9.diel	278	278	278	278		
Dovidenia v pekle...	MP 1.D.,3.mix	322	322	322	322		
Dovidenia v pekle...	MP 12.D.mix	335	335	335	335		
Dovidenia v pekle...	MP 2.D.,5.mix	201	201	201	201		
Dovidenia v pekle...	MP 7.D.,4.mix	324	324	324	324		
Keby som mal dievča	MP-hudba 1-7,8+foršpan,9,10+7.diel- spev	2376	2376	2376	2376		
Keby som mal dievča	MP ruchy: 6,5+9+10,1+2+3+4,8,7.diel	1622	1622	1622	1622		
Na konci diaľnice	MP hudba: 1A,2,3,4,5,6,7,8,9,10.diel	2001	2001	2001	2001		
Na konci diaľnice – podklad pod úvodnú pieseň	MP hudba 1: 1B.diel	271	271	271	271		
Na konci diaľnice – podklad pod záver. hudbu	MP hudba: 10B.diel	234	234	234	234		
Na konci diaľnice	MP mix: 1+3,2+4,6+9,7+10,9.diel	1552	1552	1552	1552		
Na konci diaľnice	MP- ruchy: 6-10.diel	532	532	532	532		
Na konci diaľnice	MP- foršpan	170	170	170	170		
Niet inej cesty	MP hudba: 1-10.diel	1583	1583	1583	1583		
Niet inej cesty	MP ruchy: 1-10.diel	1561	1561	1561	1561		
O sláve a tráve	MP mix 1.-8.diel	1231	1231	1231	1231		
O sláve a tráve	MP ruchy:1+2,3+4,5+6,7+8,7+8A	1552	1552	1552	1552		
O sláve a tráve	MP hudba: 1,2,4,5,6+foršpan,8.diel	1584	1584	1584	1584		
O sláve a tráve	MP hudobný podklad: 2+8.diel	154	154	154	154		
Pasodoble pre troch	MP hudba 1-8.diel	2216	2216	2216	2216		
Popolvár najväčší na svete	MP mix,foršpan	118	118	118	118		
R.S.C.	MP foršpan	61	61	61	61		
R.S.C.	MP ruchy: 7.diel	317	317	317	317		
R.S.C.	MP hudba: 1-4,5+6,7,8,9,10 diel	2376	2376	2376	2376		
R.S.C.	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,7+8,9+10.diel	1611	1611	1611	1611		

R.S.C.	MP formix dialógov: 1+2,5+6,8 diel	952	952	952	952		
Slané cukríky	MP hudba: 1,2+3,4+5,6+8,7,9.diel	1769	1769	1769	1769		
Slané cukríky	MP zbory: 2,5.diel	571	571	571	571		
Soľ nad zlato	MP ruchy 3,4.diel	308	308	308	308		
Šiesta veta	MP ruchy: 1,2+4,3,5+7,6+9,8+10.diel	1840	1840	1840	1840		
Šiesta veta	MP ruchy: 9	306	306	306	306		
Šiesta veta	MP hudba: 1-6,7+foršpan,8-10.diel	2617	2617	2617	2617		
Šiesta veta	MP mix: 1+3,2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1607	1607	1607	1607		
Tichá radosť	MP foršpan: MP+mix	197	197	197	197		
V rannej hmle	MP reklamný snímok mix+MP	146	146	146	146		
... kone na betóne	MP hudba: 4+10.diel	327	327	327	327		
... kone na betóne	MP mix: 1-9.diel	1552	1552	1552	1552		
10% nádeje	MP hudba: playback	235	235	235	235		
10% nádeje	MP ruchy: 1-9.diel	1055	1055	1055	1055		
10% nádeje	MP hudba: 1-4,6-9	2176	2176	2176	2176		
Dovidenia v pekle...	MP hudba: 1-8.diel	1252	1252	1252	1252		
Dovidenia v pekle...	MP ruchy: 1-8,8.diel	1573	1573	1573	1573		
Dovidenia v pekle...	MP zbory: 8+7.diel	314	314	314	314		
Dovidenia v pekle...	MP orig. zbory: 1,6.diel	570	570	570	570		
Iba deň	MP mix: 2+4,5+7,6+9,8+10.diel	1259	1259	1259	1259		
Iba deň	MP hudba: 1+7,3,8+10,2,4,5,6,9.diel	2231	2231	2231	2231		
Iba deň	MP ruchy: 1-10.diel	1561	1561	1561	1561		
Kapitán Ján	MP hudba: 1-10.diel	1795	1795	1795	1795		
Kapitán Ján	MP ruchy: 1-10.diel	1556	1556	1556	1556		
Kapitán Ján	MP ukážka Scény	67	67	67	67		
Kapitán Ján	MP mix: ukážka Scény	67	67	67	67		
Kosenie Jastrabej lúky	MP ruchy: 1+2+3.diel	294	294	294	294		
Medená veža	MP hudba: 1-10.diel	2338	2338	2338	2338		
Medená veža	MP foršpan	97	97	97	97		
Medená veža	MP ruchy: 1-10.diel	1556	1556	1556	1556		
Návraty	MP mix: 1+3.diel	317	317	317	317		
Neha	MP hudba: 1+3,5+8,11,7A,2.diel	1579	1579	1579	1579		
Neha	MP ruchy: 1-12.diel	1932	1932	1932	1932		
Nevera po slovensky	MP ruchy: 17A,9A,13A,15A diel	849	849	849	849		
Nevera po slovensky	MP hudba: 2,3,4,5,8,9,11,14,18.diel	2107	2107	2107	2107		
Nevera po slovensky	MP foršpan: mix	101	101	101	101		
Niet inej cesty	MP foršpan	95	95	95	95		
Niet inej cesty	MP zbor: 2-10.diel	2448	2448	2448	2448		
Organ	MP foršpan	79	79	79	79		
Organ	MP hudba: 1,1A,3,4+10,5,5A,6,7,8,9,11,11A	3084	3084	3084	3084		
Organ	MP ruchy: 1+7,2+6,3+4,5,8+9 diel	1575	1575	1575	1575		
Orlie pierko	MP ukážka Scény	65	65	65	65		
Orlie pierko	MP foršpan	62	62	62	62		
Orlie pierko	MP ruchy: 1-10.diel	1568	1568	1568	1568		

Orlie pierko	MP hudba: 1-10.diel	2420	2420	2420	2420		
Pán si neželal nič	MP foršpan	58	58	58	58		
Pán si neželal nič	MP hudba: 2-8.diel	1848	1848	1848	1848		
Pán si neželal nič	MP ruchy: 1-8.diel	1854	1854	1854	1854		
Perinbaba	MP hudba: 1-10.diel	1553	1553	1553	1553		
Perinbaba	MP mix: 1-10.diel	2564	2564	2564	2564		
Perinbaba	MP zbory: 1-4,6-10.diel	2643	2643	2643	2643		
Perinbaba	MP ruchy (CS): 1-10.diel	1556	1556	1556	1556		
Perinbaba	MP hudba 1.diel + filmový trailer	309	309	309	309		
Postav dom, zasadi strom	MP hudba: 2+5.diel	313	313	313	313		
Kým sa skončí táto noc	MP foršpan - hudba	55	55	55	55		
Kým sa skončí táto noc	MP ruchy: 1-10.diel	1579	1579	1579	1579		
Kým sa skončí táto noc	MP hudba: 1-10.diel	2611	2611	2611	2611		
Rok "O"	MP: 1-7.diel	1290	1290	1290	1290		
Rok "O"	MP mix- angl. verzia: 5.diel	594	594	594	594		
Správca skanzenu	MP ruchy: 3+4.diel	308	308	308	308		
Staroveké civilizácie	MP mix: 1-12.diel	3877	3877	3877	3877		
Starý dom	MP komentár: 1,1-5,7,7,2xneozn.	2094	2094	2094	2094		
Starý dom	MP hudba: neozn..	46	46	46	46		
Starý dom	MP hudba B: 1,3,4,7.diel	877	877	877	877		
Starý dom	MP hudba A: 1,3,7.diel	705	705	705	705		
Starý dom	MP ruchy: 2,4,5,6.diel	914	914	914	914		
Starý dom	MP ruchy A: 1,7.diel	493	493	493	493		
Súkromná vojna	MP hudba: 1+2,3-8,10.diel	2173	2173	2173	2173		
Súkromná vojna	MP ruchy: 1+2,3+4,5+6,8+9,10 .diel	1575	1575	1575	1575		
Súkromná vojna	MP foršpan: mix + MP	129	129	129	129		
Súkromné životy	MP hudba: 7,8.diel	565	565	565	565		
Súkromné životy	MP ruchy: 1+2,11+12.diel	646	646	646	646		
Štúrovci I	MP hudba: 3,4,6.diel	843	843	843	843		
Štúrovci I	MP hudba A: 1,2,5.diel	861	861	861	861		
Štúrovci I	MP hudba B: 1,2.diel	582	582	582	582		
Štúrovci I	MP ruchy A: 1,2,4-8.diel	1855	1855	1855	1855		
Štúrovci I	MP ruchy B: 1,3-6.diel	1415	1415	1415	1415		
Štúrovci I	MP dialóg: 4-6.diel	844	844	844	844		
Štúrovci I	MP dialóg A: 1,2.diel	564	564	564	564		
Štúrovci I	MP dialóg B: 1.diel	288	288	288	288		
Štúrovci I	MP čin: 4,5.diel	595	595	595	595		
Štúrovci I	MP zbory: 4,5.diel	646	646	646	646		
Štúrovci II	MP hudba B: 3.diel	309	309	309	309		
Štúrovci II	MP ruchy A: 8.diel	257	257	257	257		
Štúrovci II	MP dialóg: 6.diel	177	177	177	177		
Štúrovci II	MP dialóg A: 1,2,3,5,7.diel	1427	1427	1427	1427		
Štúrovci II	MP dialóg B: 1,2,3,5,7.diel	1419	1419	1419	1419		
Štúrovci III	MP dialóg A: 1-4,6,8.diel	1588	1588	1588	1588		
Štúrovci III	MP dialóg B: 1-7.diel	1967	1967	1967	1967		
Štúrovci III	MP dialóg C: 3,5,6.diel	813	813	813	813		
Štúrovci III	MP zbory: 1.diel	340	340	340	340		
Štúrovci IV	MP dialóg A: 1-5,7.diel	1739	1739	1739	1739		

Štúrovci IV	MP dialóg B: 3-5.diel	896	896	896	896		
Štúrovci IV	MP dialóg C: 3.diel	289	289	289	289		
Štúrovci IV	MP ruchy A: 2.diel	268	268	268	268		
Štúrovci IV	MP zbory: 2.diel	299	299	299	299		
Štúrovci V	MP dialóg: 4,8.diel	551	551	551	551		
Štúrovci V	MP dialóg A: 1-3,5-7.diel	1694	1694	1694	1694		
Štúrovci V	MP dialóg B: 1-3,5-7.diel	1687	1687	1687	1687		
Štúrovci V	MP ruch A: 3-7.diel	1423	1423	1423	1423		
Štúrovci V	MP ruch B: 3-7.diel	1399	1399	1399	1399		
Štúrovci V	MP ruch C: 3.diel	276	276	276	276		
Týka sa každého	MP: 1+3,2+4,5+7,6.diel	1288	1288	1288	1288		
Votrelci	MP hudba: 1+3,2,4.diel	917	917	917	917		
Votrelci	MP ruchy: 1+2,3+4.diel	626	626	626	626		
Zlaté časy	MP hudba: 1-8.diel	2337	2337	2337	2337		
Zlaté časy	MP ruchy: 1-8.diel	1252	1252	1252	1252		
Zlaté časy	MP foršpan: MP+mix	144	144	144	144		
Prípad Barnabáš Kos	NO+NZ+DP	2 782	2 782	2 782	2 782	8 346	
Jánošík I.	NO+DN+NZ+DP	2 480	2 480	2 480	2 480		7 440
Jánošík II.	NO+DN+NZ+DP	2 790	2 790	2 790	2 790		8 370
Sebechlebskí hudci	NO+NZ+DP	2 344	2 344	2 344	2 344		7 032
Zemianska česť	NO+NZ	2 212					6 636
Uhol pohľadu	NO+NZ+DP	2 346	2 346	2 346	2 346		7 038
Dávajte si pozor	NO+NZ+DP	3 045	3 045	3 045	3 045		9 135
Dávajte si pozor – medzinár. ukážka	DP	100	100	100	100		
Čitová výchova jednej Daše	NO+NZ+DP	2 624	2 624	2 624	2 624		7 872
celkom metre			464 465	464 465	464 465	8 346	53 523

Krátkometrážne historické dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov č.b.	Výroba kontrolných metrov far.
Die Deutsche arbeitsfront - Arbeiter Heute	KK	636		636			
Der Theaterzug kommt!	KK	490		490			
Die KDF -Stadt Berlin X.Olympiade 1936	KK	345		345			
Pracujeme s radosťou	KK	839		839			
Sicherheit ist Leiftung	KK	486		486			
Schiff ohne Klassen	KK	647		647			
Spiel der freude	KK	521		521			
Pozor pri práci! Achtung augen auf!	KK	345		345			
Heimat und Boden	KK	318		318			
celkom metre			0	2 467	0	0	0

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov č.b.	Výroba kontrolných metrov far.
90 listov	NO,NZ,DN	470	1 410	1 410	1 410		1 410
A sekať dobrotu	KK	676				676	
Akcia 37	DP	514	514	514	514	1 542	

Ako vzniká pôda	NO,NZ,DP	394	1 182	1 182	1 182		1 182
Biele na čiernom	NO	1 792	1 792	1 792	1 792	5 376	
Biele na čiernom	NZ	1 063	1 063	1 063	1 063		
Biele na čiernom - úvodné titulky	NO,NZ	65	130	130	130		
Biele na čiernom - koncové titulky	NO,NZ	147	294	294	294		
Brankár	NO,NZ,DP	350	1 050	1 050	1 050	1 050	
Bratislava 45 Bratislava 65	NO,NZ,DP	265	795	795	795	795	
Cesta k slnku	DP	348	348	348	348	696	
Cesty k slobode	DP	466	466	466	466		1 398
Čakanie na kométu	NO,NZ,DP	513				1 539	
Človek z Málnica	NO,NZ	477				1 431	
Dva barančeky	NO,NZ	1 269					3 807
Desať dní, ktoré nadchli	NO,NZ,DP	546	1 638	1 638	1 638		1 638
Gottwald	NO,NZ,DP	498	1 494	1 494	1 494	1 494	
Gran Canaria	NO(A,B pás),NZ,DN	260	1 040	1 040	1 040		780
Hamovka v rezorte B	DP	372	372	372	372	1 116	
Hlási sa slobodný slovenský vysielateľ	DP	705	705	705	705	2 115	
Husiti na Slovensku	NO,NZ	537	1 074	1 074	1 074		1 611
Kraj vody a sucha	DP	365	365	365	365		1 095
Komu dôverovať ?	DN	320				320	
Kucany 1962	NO+NZ	346	692	692	692		1 038
Kucany 1962 – podklad pod titulky	NO	61	61	61	61		
Liparské ostrovy	NO,NZ,DN	464	1 392	1 392	1 392		1 392
Ľudia na vode	NO+NZ	450					1 350
Ľudia s puškou	NO,NZ,DP	381	1 143	1 143	1 143	1 143	
Ľudia s puškou – podklad pod titulky	NO	112	112	112	112		
Mašinka	NO,NZ,DP	279	837	837	837	837	
Mašinka – podklad pod úvodné titulky	NO	38	38	38	38		
Maturita a čo ďalej?	NO,NZ,DP	629	1 887	1 887	1 887	1 887	
Muž, ktorý klope	DP	270	270	270	270	270	
Na lyžiach cez hrebene Tatier	DP	368	368	368	368	368	
Na ľadovcoch Mont Blancu	NO,NZ,DN	580					1 740
Na vedľajšej koľaji	DP	561	561	561	561	1 683	
Naša nedeľa	DP	193	193	193	193	579	
Naše ryby horských vôd	NO,NZ,DN	301	903	903	903		903
Naše ryby nížinných vôd	NO,NZ	334	668	668	668		1 002
Nepokradneš	DP	504	504	504	504	1 512	
Nepokradneš – podklad pod titulky	NO,DP	134	268	268	268		
Obrázky z Tatranského národného parku	DP	311	311	311	311		
Obrázky z Tatranského národného parku – úvodné titulky	DP	40	40	40	40		
Obyčajné drevo	NO,NZ	431	862	862	862		1 293

Odmäk	NO,NZ,DP	375	1 125	1 125	1 125	1 125	
Osudy Vysokých Tatier	NO,NZ	459					1 377
Oživená hlina	DP	365	365	365	365	365	
Pán profesor sa vracia	NO,NZ,DP	525	1 575	1 575	1 575	1 575	
Pieseň farieb a tvarov	NO,NZ	450					1 350
Podoby môjho mesta	NO,NZ,DP	512	1 536	1 536	1 536		1 536
Poradila teta Beta	DP	496	496	496	496	1 488	
Poradila teta Beta – podklad pod titulky	DP	90	90	90	90		
Posledný odpich	NO,NZ,DP	334	1 002	1 002	1 002	1 002	
Prečo chodia poza školu	NO,NZ,DP	480	1 440	1 440	1 440	1 440	
Príbeh jednej misie	DP	865	865	865	865	865	
Príbehy z Roháčov	KK	578				578	
Rozprávania o ríši Veľkomoravskej	NO,NZ,DN,DN,DP	492	2 952	2 952	2 952		1 476
Rozprávania o ríši Veľkomoravskej - podklad pod titulky	DP	58	58	58	58		
Rozprávania o sopkách	DP	311	311	311	311		933
Severnou stenou na Kriváň	DP	387	387	387	387	387	
Silnejšie ako hranice	NO (A+B pás),NZ	452					1 356
Slovenské národné povstanie 1944	NO,NZ,DP	492	1 476	1 476	1 476	1 476	
Sopky na Kanárskych ostrovoch	NO(A,B pás)	973	973	973	973		2 919
Sopky na Kanárskych ostrovoch	NZ,DN	475	950	950	950		
Srdce Nízkyh Tatier	NO,NZ	279					837
Stvoritelia	NO,NZ	503					1 509
Súkenníctvo kedysi a dnes	KK,DN	144				144	
Tatranské kontrasty	NO,NZ	353	706	706	706		1 059
Tatranský národný park	NO,NZ	254					762
Tri spomienky	DP	295	295	295	295	885	
Trinásta komnata	NO,NZ,DP	607	1 821	1 821	1 821	1 821	
Útek z hradu	NO,NZ	490	980	980	980		1 470
V mene života	NO,NZ,DP	340	1 020	1 020	1 020	1 020	
Vodné dielo Ružín I.	NO,NZ	1 001	2 002	2 002	2 002		3 003
Výstrely v Košútoch	NO,NZ,DP	309	927	927	927	927	
Vývin povrchu Vysokých Tatier	NO,NZ,DP	431	1 293	1 293	1 293		1 293
Výživa dojčiat	DP	559	559	559	559	559	
Zachraňujeme milióny životov	NO,NZ,DN	473					1 419
Základy správnej výživy	NO,NZ,DP	315	945	945	945	945	
Zelené priehrady	DP	730	730	730	730	730	
Zemplínska šírava	NO(A+B pás),NZ,DN	377	1 131	1 131	1 131		1 131
Žijem	DP	741	741	741	741	2 223	
Balet SND v Taliansku	NO+NZ	580	1 160	1 160	1 160		

Havko	NO+NZ	842	1 684	1 684	1 684		
17. derby	NO+NZ	143	286	286	286		
Kam zo školy?	NO+NZ	428	856	856	856		
Kaolín a výroba porcelánu	NO+DN+NZ	441	1 323	1 323	1 323		
Keď sme v tráve sedeli	NO+NZ	129	258	258	258		
Kľukatou cestou	NO+NZ	705	1410	1 410	1 410		
Pod Poľanou	NO+NZ	256	512	512	512		
Vejár III.	NO+NZ	1275	2 550	2 550	2 550		
Vodná elektrárň Gabčíkovo 1989	NZ	313	313	313	313		
Vrhačské disciplíny	NO+NZ	440	880	880	880		
Vrhy a hody	NO	104	104	104	104		
Z nášho kraja	NO	739	739	739	739		
Z nášho kraja - 1.diel	NZ	284	284	284	284		
Zemný plyn	NO+NZ	437	874	874	874		
70 rokov lesníckeho výskumníctva na Slovensku	NO (A+B pás)+NZ	465	1 395	1 395	1 395		
70 rokov lesníckeho výskumníctva na Slovensku	DN	474	474	474	474		
Čierna a červená	NO+NZ	302	604	604	604		
Dovolenka vo Vysokých Tatrách	NO+NZ	283	566	566	566		
Film o filme č.1/1968	NO+NZ	252	504	504	504		
Letisko Bratislava prijíma	NO+NZ	362	724	724	724		
Lyžovanie I.	NO+NZ	306	612	612	612		
Lyžovanie II.	NO+NZ	503	1006	1 006	1 006		
Od ja k my	NO+NZ	395	790	790	790		
Ovce to nie je iba vlna + skr. negatív	NO+NZ	460	920	920	920		
Portrét Jarmila Košťová	NO+NZ	234	468	468	468		
Portrét Jarmila Košťová	DN	237	237	237	237		
Portrét Jarmila Košťová - skr.negatív	NO+DN	22	44	44	44		
Pracovná návšteva	NO+NZ	257	514	514	514		
Príčina sa volá alergia	NO+NZ	362	724	724	724		
Prozaik Janko Jesenský	NO+NZ	798	1596	1 596	1 596		
Spevácky zbor slovenských učiteľov	NO+NZ	533	1066	1 066	1 066		
celkom metre			81 070	81 070	81 070	45 984	45 069

Animované filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov č.b.	Výroba kontrolných metrov far.
Ach, tá láska	NO+NZ+DP	176	528	528	528		528
Ako Jožinko menil, až vymenil	DP	210	210	210	210		210
Ako Karetka hľadala pancier	NO+NZ	257	514	514	514		514
Ako Kvapko pomohol Šupkovi	NO+NZ	259	518	518	518		777

Ako sa rybka so žabiarom na Dunajci bili	NO+NZ	251	502	502	502	753
Ako Šupko vyplatil žabiara	NO+NZ	235	470	470	470	470
Autíčka	NO+NZ+DP	149	447	447	447	447
BAB 91- verzia.2	NO+NZ	37	74	74	74	111
Bábätko v metre	DN+NZ	173	346	346	346	346
Blcha a slon	NO+NZ+DP	158	474	474	474	316
Buzid a vlak	KK	358	358	358		358
CELINA	NO+NZ+DP	132	396	396	396	396
Dvaja chlapci v papieri	NZ+DP	114	228	228	228	114
Ffí	NO+NZ+DP	134	402	402	402	134
Homo sapiens	DP	167	167	167	167	
Chlapček s čiapkou	NO+NZ+DP	171	513	513	513	513
Inšpirácia	NO+NZ	94	188	188	188	282
Jabíčkový lev	NO+NZ+DN	105	315	315	315	210
Jablko	NO+NZ+DP	137	411	411	411	411
Jablko poznania	DP	122	122	122	122	122
Janko Hraško	NO+NZ	102	204	204	204	
Jedináčik	DP	212	212	212	212	
Kaderník	NO+NZ+DP	130	390	390	390	390
Kvietista	NO+NZ+DP	153	459	459	459	459
Malé preteky+ skr. negatív	NO+NZ	160	320	320	320	480
Meteorológ	DP	277	277	277	277	
Minútky - Č'est la vie 1.	DP	178	178	178	178	
Minútky - Č'est la vie 2.	DP	157	157	157	157	
Moja krajina v Európe	NO+NZ+DP	122	366	366	366	366
Neposlušný bicykel	NO+NZ	268	536	536	536	804
Objekty / THE OBJECTS	KK	195	195	195		195
Pokazený koniec	NO+NZ	131				393
P.T. Robinson	NO+NZ	111	222	222	222	333
Prachy	NO+NZ+DP	119	357	357	357	357
Prezent	DP	180	180	180	180	
Rebrík	DP	170	170	170	170	
Rondo	NO+NZ	134	268	268	268	402
Rozprávka z vreca	DP	320	320	320	320	
Selekcia	DP	167	167	167	167	
SFÚ - zvučka	NO	38	38	38	38	114
Slnková panna	DN+NZ+DP	246	246	246	246	492
Stavba	NO+NZ+DP	111	333	333	333	333
Šach	DP	159	159	159	159	
Telefón	NO+NZ+DP	110	330	330	330	330
Vynálezca	NO+NZ+KDN+DP+DP	270				810
VÝSTAVA	NO+NZ+DP	180	540	540	540	540
Z rozprávky do rozprávky	KK	232	232	232		232
Zvučka DKF v Piešťanoch	KK	50	50	50		50
Žiačik Sováčik a zvonček	NO+NZ+DP	275	825	825	825	825

Čakanie na koméту	NO+NZ+DP	513	1 539	1 539	1 539		
Jednota A	KK	48	48	48		48	
Jednota B	KK	48	48	48		48	
Jednota C	KK	53	53	53		53	
Mazanica	NO+NZ+DP	189	567	567	567	567	
Minútky – Ach tie deti	NO+NZ+DP	199	597	597	597	597	
On a ona	NO+NZ	150	300	300	300	450	
Orbis pictus	NO+NZ+DP	197	591	591	591	591	
Pingvin	NO+NZ	130	260	260	260	390	
Tandemista	NO+NZ+DP	142	426	426	426	142	
Tučný pán Teofil	NO+NZ+DP	99	297	297	297	297	
Vyššia hra	NO+NZ	249	498	498	498	747	
Zvučka – slov. filmotéka	NO+NZ+DN+KO	46	184	184	184	138	
Liptovské pastorále	KO,MG	323	646	646	646		
Príbeh o jablku, hline a duši	KO,KO,MG	162	486	486	486		162
celkom metre			21 454	21 454	20 470	4 068	15 079

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
Poľnohospodársky mesačník č. 6/1968	NO+NZ	258	516	516	516		
Poľnohospodársky mesačník č. 6/1968 - dodatok	NO+NZ	125	250	250	250		
Poľnohospodársky mesačník č. 4/1971	NO	281	281	281	281		
Poľnohospodársky mesačník č. 11/1973	NO	271	271	271	271		
SONDA č.1/1976	NO+NZ+DP	296	888	888	888		
SONDA č.2/1976	NO+NZ+DP	307	921	921	921		
SONDA č.3/1976	NO+NZ+DP	287	861	861	861		
SONDA č.4/1976	NO+NZ+DP	289	867	867	867		
SONDA č.5/1976	NO+NZ+DP	311	933	933	933		
SONDA č.6/1976	NO+NZ+DP	283	849	849	849		
SONDA č.7/1976	NO+NZ+DP	363	1089	1089	1089		
SONDA č.8/1976	NO+NZ+DP	293	879	879	879		
SONDA č.9/1976	NO+NZ+DP	308	924	924	924		
SONDA č.10/1976	NO+NZ+DP	309	927	927	927		
SONDA č.11/1976	NO+NZ+DP	313	939	939	939		
SONDA č.12/1976	NO+NZ+DP	252	756	756	756		
SONDA č.1/1977	NO+NZ+DP	298	894	894	894		
SONDA č.2/1977	NO+NZ+DP	301	903	903	903		
SONDA č.3/1977	NO+NZ+DP	296	888	888	888		
SONDA č.4/1977	NO+NZ+DP	313	939	939	939		
SONDA č.5/1977	NO+NZ+DP	295	885	885	885		
SONDA č.6/1977	NO+NZ+DP	292	876	876	876		
SONDA č.7/1977	NO+NZ+DP	285	855	855	855		
SONDA č.8/1977	NO+NZ+DP	254	762	762	762		
SONDA č.9/1977	NO+NZ+DP	297	891	891	891		
SONDA č.10/1977	NO+NZ+DP	271	813	813	813		
SONDA č.11/1977	NO+NZ+DP	295	885	885	885		

SONDA č.12/1977 - s francúzskymi úvodnými a koncovými titulkami	NO (A+B PÁS)+NZ+DP	266	798	798	798		
SONDA č.12/1977 - slovenské úvodné a koncové titulky	NO	20	20	20	20		
SONDA č.1/1978	NO+NZ+DP	283	849	849	849		
SONDA č.2/1978	NO+NZ+DP	245	735	735	735		
SONDA č.3/1978	NO+NZ+DP	289	867	867	867		
SONDA č.4/1978	NO+NZ+DP	311	933	933	933		
SONDA č.5/1978	NO+NZ+DP	283	849	849	849		
SONDA č.6/1978	NO+NZ+DP	319	957	957	957		
SONDA č.7/1978	NO+NZ+DP	286	858	858	858		
SONDA č.8/1978	NO+NZ+DP	273	819	819	819		
SONDA č.9/1978	NO+NZ+DP	272	816	816	816		
SONDA č.10/1978	NO+NZ+DP	309	927	927	927		
SONDA č.11/1978	NO+NZ+DP	318	954	954	954		
SONDA č.12/1978	NO+NZ+DP	281	843	843	843		
SONDA č.1/1979	NO+NZ+DP	255	765	765	765		
SONDA č.2/1979	NO+NZ+DP	258	774	774	774		
SONDA č.3/1979	NO+NZ+DP	285	855	855	855		
SONDA č.4/1979	NO+NZ+DP	291	873	873	873		
SONDA č.5/1979	NO+NZ+DP	289	867	867	867		
SONDA č.6/1979	NO+NZ+DP	277	831	831	831		
SONDA č.7/1979	NO+NZ+DP	252	756	756	756		
SONDA č.8/1979	NO+NZ+DP	278	834	834	834		
SONDA č.9/1979	NO+NZ+DP	302	906	906	906		
SONDA č.10/1979	NO+NZ+DP	320	960	960	960		
SONDA č.11/1979	NO+NZ+DP	286	858	858	858		
SONDA č.12/1979	NO+NZ	289	578	578	578		
SONDA č.12/1979	DP	288	288	288	288		
SONDA č.1/1980	NO+NZ+DP	313	939	939	939		
SONDA č.2/1980	NO+NZ+DP	294	882	882	882		
SONDA č.3/1980	NO+NZ+DP	293	879	879	879		
SONDA č.4/1980	NO+NZ+DP	297	891	891	891		
SONDA č.5/1980	NO+NZ+DP	297	891	891	891		
SONDA č.6/1980	NO+NZ+DP	275	825	825	825		
SONDA č.7/1980	NO+NZ+DP	295	885	885	885		
SONDA č.8/1980	NO+NZ+DP	294	882	882	882		
SONDA č.9/1980	NO+NZ+DP	299	897	897	897		
SONDA č.10/1980	NO+NZ+DP	313	939	939	939		
SONDA č.11/1980	NO+NZ+DP	295	885	885	885		
SONDA č.12/1980	NO+NZ+DP	301	903	903	903		
SONDA č.1/1981	NO+NZ+DP	274	822	822	822		
SONDA č.2/1981	NO+NZ+DP	267	801	801	801		
SONDA č.3/1981	NO+NZ+DP	289	867	867	867		
SONDA č.4/1981	NO+NZ+DP	264	792	792	792		
SONDA č.5/1981	NO+NZ+DP	283	849	849	849		
SONDA č.6/1981	NO+NZ+DP	302	906	906	906		
SONDA č.7/1981	NO+NZ+DP	316	948	948	948		
SONDA č.8/1981	NO+NZ+DP	240	720	720	720		
SONDA č.9/1981	NO+NZ+DP	292	876	876	876		
SONDA č.10/1981	NO+NZ+DP	301	903	903	903		

SONDA č.11/1981	NO+NZ+DP	282	846	846	846		
SONDA č.12/1981	NO+NZ+DP	254	762	762	762		
SONDA č.1/1982	NO+NZ+DP	261	783	783	783		
SONDA č.2/1982	NO+NZ+KK	268	804	804	804		
SONDA č.3/1982	NO+NZ+DP	248	744	744	744		
SONDA č.4/1982	NO+NZ	288	576	576	576		
SONDA č.5/1982	NO+NZ	286	572	572	572		
SONDA č.6/1982	NO+NZ	308	616	616	616		
SONDA č.7/1982	NO+NZ+DP	279	837	837	837		
SONDA č.8/1982	NO+NZ+DP	306	918	918	918		
SONDA č.9/1982	NO+NZ	281	562	562	562		
SONDA č.10/1982	NO+NZ	294	588	588	588		
SONDA č.11/1982	NO+NZ+DP	449	1347	1347	1347		
SONDA č.12/1982	NO+NZ+DP	351	1053	1053	1053		
SONDA č.1/1983	NO+NZ+DP	280	840	840	840		
SONDA č.2/1983	NO+NZ	319	638	638	638		
SONDA č.3/1983	NO+NZ	426	852	852	852		
SONDA č.4/1983	NO+NZ+DP	430	1290	1290	1290		
SONDA č.5/1983	NO+NZ	311	622	622	622		
SONDA č.6/1983	NO+NZ	296	592	592	592		
SONDA č.7/1983	NO+NZ	444	888	888	888		
SONDA č.8/1983	NO+NZ	384	768	768	768		
SONDA č.9/1983	NO+NZ	335	670	670	670		
SONDA č.10/1983	NO+NZ	409	818	818	818		
SONDA č.10/1983	DP	409	409	409	409		
SONDA č.11/1983	NO+NZ	376	752	752	752		
SONDA č.12/1983	NO+NZ	425	850	850	850		
SONDA č.1/1984	NO+NZ+DP	388	1164	1164	1164		
SONDA č.2/1984	NO+NZ+DP	331	993	993	993		
SONDA č.3/1984	NO+NZ+DP	321	963	963	963		
SONDA č.4/1984	NO+NZ+DP	465	1395	1395	1395		
SONDA č.5/1984	NO+NZ+DP	470	1410	1410	1410		
SONDA č.6/1984	NO+NZ	396	792	792	792		
SONDA č.7/1984	NO+NZ	434	868	868	868		
SONDA č.8/1984	NO+NZ	490	980	980	980		
SONDA č.9/1984	NO+NZ	484	968	968	968		
SONDA č.10/1984	NO+NZ	387	774	774	774		
SONDA č.II/1984	NO+NZ(obojsstranný)+DP	490	1470	1470	1470		
SONDA č.12/1984	NO+NZ	313	626	626	626		
SONDA č.1/1985	NO+NZ(obojsstranný)	448	896	896	896		
SONDA č.2/1985	NO+NZ	573	1146	1146	1146		
SONDA č.2/1985	NZ(obojsstranný)	624	624	624	624		
SONDA č.3/1985	NO+NZ	484	968	968	968		
SONDA č.4/1985	NO+NZ+DP	455	1365	1365	1365		
SONDA č.5/1985	NO+NZ	474	948	948	948		
SONDA č.6/1985	NO+NZ(obojsstranný)	459	918	918	918		
SONDA č.7/1985	NO+NZ(obojsstranný)	462	924	924	924		
SONDA č.8/1985	NO+NZ(obojsstranný)+DP	534	1602	1602	1602		
SONDA č.9/1985	NO+NZ(obojsstranný)	522	1044	1044	1044		
SONDA č.10/1985	NO+NZ	482	964	964	964		
SONDA č.11/1985	NO+NZ(obojsstranný)	497	994	994	994		
SONDA č.12/1985	NO+NZ(obojsstranný)	453	906	906	906		

SONDA č.1/1986	NO+NZ	446	892	892	892		
SONDA č.2/1986	NO+NZ+DP	261	783	783	783		
SONDA č.3/1986	NO+NZ+DP	495	1485	1485	1485		
SONDA č.4/1986	DP	404	404	404	404		
SONDA č.5/1986	NO+NZ	577	1154	1154	1154		
SONDA č.6/1986	NO+NZ	456	912	912	912		
SONDA č.7/1986	DN+NO+NZ	483	1449	1449	1449		
SONDA č.8/1986	NO+NZ	418	836	836	836		
SONDA č.9/1986	NO+NZ	443	886	886	886		
SONDA č.10/1986	NO+NZ	498	996	996	996		
SONDA č.11/1986	NO+NZ+DP	403	1209	1209	1209		
SONDA č.12/1986	NO+NZ	478	956	956	956		
SONDA č.1/1987	NO+NZ+DP	346	1038	1038	1038		
SONDA č.2/1987 vietnamská verzia	NZ	488	488	488	488		
SONDA č.4/1987	NO+NZ	452	904	904	904		
SONDA č.5/1987	NO+NZ	439	878	878	878		
SONDA č.6/1987	NO+NZ	549	1098	1098	1098		
SONDA č.7/1987	NO+NZ	448	896	896	896		
SONDA č.8/1987	NO+NZ	366	732	732	732		
SONDA č.9/1987	NO+NZ	450	900	900	900		
SONDA č.10/1987	NO+NZ	483	966	966	966		
SONDA č.12/1987	NO+NZ	385	770	770	770		
SONDA č.1/1988	NO+NZ	572	1144	1144	1144		
SONDA č.2/1988	NO+NZ+DP	500	1500	1500	1500		
SONDA č.4/1988	NO+NZ	487	974	974	974		
SONDA č.5/1988 anglická verzia 1.diel	NZ	129	129	129	129		
SONDA č.5/1988 nemecká verzia	NZ	411	411	411	411		
SONDA č.5/1988 franc. verzia 2.diel	NZ	307	307	307	307		
SONDA č.7/1988	NO+NZ+DP	500	1500	1500	1500		
SONDA č.8/1988	NO+NZ	313	626	626	626		
SONDA č.9/1988	NO+NZ	347	694	694	694		
SONDA č.11/1988	NO+NZ	613	1226	1226	1226		
SONDA č.12/1988	NO+NZ	387	774	774	774		
SONDA č.1/1989	NO+NZ	442	884	884	884		
SONDA č.3/1989	NO+NZ	376	752	752	752		
SONDA č.4/1989	NO+NZ+DP	365	1095	1095	1095		
SONDA č.5/1989	NO+NZ	506	1012	1012	1012		
SONDA č.6/1989	NO+NZ	443	886	886	886		
SONDA č.7/1989	NO+NZ	426	852	852	852		
SONDA č.8/1989	NO+NZ	494	988	988	988		
SONDA č.9/1989	NO+NZ	433	866	866	866		
SONDA č.10/1989	NO+NZ	519	1038	1038	1038		
SONDA č.11/1989	NO+NZ	451	902	902	902		
SONDA č.12/1989	NO+NZ+DP	484	1452	1452	1452		
SONDA č.2/1990	NO+NZ	480	960	960	960		
SONDA č.3/1990	NO+NZ	529	1058	1058	1058		
SONDA č.4/1990	NO+NZ	468	936	936	936		
SONDA č.5/1990	NO+NZ	519	1038	1038	1038		
SONDA č.6/1990	NO+NZ	301	602	602	602		
SONDA č.7/1990	NO+NZ	359	718	718	718		

SONDA č.8/1990	NO+NZ	515	1030	1030	1030		
SONDA č.11/1990	NO+NZ	280	560	560	560		
SONDA č.12/1990	NO+NZ	249	498	498	498		
celkom metre			157 037	157 037	157 037	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2014				
Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Výroba kontrolných metrov č.b.	Výroba kontrolných metrov far.
724 026	726 493	723 042	58 398	113 671

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 2 345 630 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby
- nová vyrobená metráž výstupných 35mm filmových materiálov

Krátkometrážne historické dokumentárne filmy	Dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
Die Deutsche arbeitsfront - Arbeiter Heute	KK	636	636						636		636
Der Theaterzug kommt!	KK	490	490						490		490
Die KDF -Stadt Berlin X.Olympiade 1936	KK	345	345						345		345
Pracujeme s radosťou	KK	839	839						839		839
Sicherheit ist Leiftung	KK	486	486						486		486
Schiff ohne Klassen	KK	647	647						647		647
Spiel der freude	KK	521	521						521		521
Pozor pri práci! Achtung augen auf!	KK	345	345						345		345
Heimat und Boden	KK	318	318						318		318
celkom metre			4 627	0	0	0	0	0	4 627	0	4 627

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
Prípád Barnabáš Kos	NO+NZ+DP	2 782	2 782		2 782		2 782		2 782		
Jánošík I.	NO+DN+NZ+DP	2 480		2 480		2 480		2 480		2 480	
Jánošík II.	NO+DN+NZ+DP	2 790		2 790		2 790		2 790		2 790	
Sebechlebskí hudci	NO+NZ+DP	2 344		2 344		2 344		2 344		2 344	
Zemianska česť	NO+NZ	2 212		2 212		2 212		2 212		2 212	
Uhol pohľadu	NO+NZ+DP	2 346		2 346		2 346		2 346		2 346	
Dávajte si pozor	NO+NZ+DP	3 045		3 045		3 045		3 045		3 045	
Čitová výchova jednej Daše	NO+NZ+DP	2 624		2 624		2 624		2 624		2 624	
celkom metre			2 782	17 841	2 782	17 841	2 782	17 841	2 782	17 841	0

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
90 listov	NO,NZ, DN	470		470		470		470		470	
Ako vzniká pôda	NO,NZ, DP	394		394		394		394		394	

Bohatstvo našich lesov	IMP	397							397	
Bohatstvo našich lesov - 1.diel	IMP	239		239						
Cesty k slobode	NO,NZ,DP	466		466		466		466		466
Desať dní, ktoré nadchli	NO,NZ,DP	546		546		546		546		546
Dva barančeky	NO,NZ	1 269		1 269		1 269		1 269		1 269
Gran Canaria	NO(A,B PÁS),NZ	260		260		260		260		260
Husiti na Slovensku	NO,NZ	537		537		537		537		537
Kraj vody a sucha	NO,NZ,DP	365		365		365		365		365
Kucany 1962	NO+NZ	346		346		346		346		346
Lipárske ostrovy	NO,NZ	464		464		464		464		464
Ľudia na vode - 1.diel	NO,NZ	257		257		257		257		257
Ľudia na vode - 2.diel	NO,NZ	193		193		193		193		193
Ľudia na vode – úvodné titulky	NO (titulky na vkopír.)	70	70		70		70			
Na ľadovcoch Mont Blancu	NO,NZ,DN	580		580		580		580		580
Naše ryby horských vôd	NO,NZ,DN	301		301		301		301		301
Naše ryby nížinných vôd	NO,NZ	334		334		334		334		334
Obyčajné drevo	NO,NZ	431		431		431		431		431
Osudy Vysokých Tatier	NO,NZ	459		459		459		459		459
Pieseň farieb a tvarov	NO,NZ	450		450		450		450		450
Podoby môjho mesta	NO,NZ,DP	512		512		512		512		512
Rozprávania o ríši Veľkomoravskej	NO,NZ,DN, DP	492		492		492		492		492
Rozprávania o sopkách	NO,NZ,DP	311		311		311		311		311
Silnejšie ako hranice...	NO (A+B pás),NZ	452		452		452		452		452
Sopky na Kanárskych ostrovoch	NO,NZ	475		475		475		475		475
Srdce Nízkych Tatier	NO,NZ	279		279		279		279		279
Stvoritelia	NO,NZ	503		503		503		503		503
Tatranské kontrasty	NO,NZ	353		353		353		353		353
Tatranské kontrasty (chýbajúce filmové pole)		55		55						
Tatranský národný park	NO,NZ	254		254		254		254		254
Útek z hradu	NO,NZ	490		490		490		490		490
Vodné dielo Ružín I.	NO,NZ	1 001		1 001		1 001		1 001		1 001
Vývin povrchu Vysokých Tatier	NO,NZ,DP	431		431		431		431		431
Zachraňujeme milióny životov	NO,NZ,DN	473		473		473		473		473
Zemplínska šírava	NO,NZ	377		377		377		377		377
A sekať dobrotu	KK	676	676		676		676		676	676
Akcia 37	NO,NZ,DP	514	514		514		514		514	
Biele na čiernom	NO,NZ	2 010	2 010		2 010		2 010		2 010	
Brankár	NO,NZ,DP	350	350		350		350		350	
Bratislava 45 - Bratislava 65	NO,NZ,DP	265	265		265		265		265	
Cesta k slnku	DP	348	348		348		348		348	348
Čakanie na kométu	NO,NZ,DP	513	513		513		513		513	
Človek z Málnca	NO,NZ	477	477		477		477		477	
Demänovské jaskyne	DP(nové)	2840	2 840						2 840	
Gottwald	NO,NZ,DP	498	498		498		498		498	
Hamovka v rezorte B	DN,NZ,DP	372	372		372		372		372	
Hlási sa slobodný	NO,NZ,DP	705	705		705		705		705	

slovenský vysielateľ											
Jednotné roľnícke družstvá budujú	DP(nové), NZ	579	579						579		579
Komu dôverovať ?	DN	320	320		320		320		320		320
Ľudia s puškou	NO,NZ,DP	381	381		381		381		381		
Mašinka	NO,NZ,DP	279	279		279		279		279		
Maturita a čo ďalej?	NO,NZ,DP	629	624		624		624		624		
Muž, ktorý klope	DP	270	270		270		270		270		270
Na lyžiach cez hrebene Tatier	DP	368	368		368		368		368		368
Naša nedeľa	NO,NZ,DP	193	193		193		193		193		
Nepokradneš	NO,NZ,DP	504	504		504		504		504		
Odmäk	NO,NZ,DP	375	375		375		375		375		
ON THE SIDELINE	NO,NZ,DP	561	561		561		561		561		
Oživená hlina	DP	365	365		365		365		365		365
Pán profesor sa vracia	NO,NZ,DP	509	509		509		509		509		
Poradila teta Beta	NO,NZ,DP	496	496		496		496		496		
Posledný odpich	NO,NZ,DP	334	334		334		334		334		
Prečo chodia poza školu	NO,NZ,DP	462	462		462		462		462		
Príbeh jednej misie	DP	897	897		897		897		897		897
Príbehy z Roháčov	KK	578	578		578		578		578		578
Severnou stenou na Kriváň	DP	387	387		387		387		387		387
Slovenské národné povstanie 1944	NO,NZ,DP	503	503		503		503		503		
Súkenníctvo kedysi a dnes	KK, DN	144			144		144		144		144
Tri spomienky	NO,NZ,DP	295	295		295		295		295		
Trinásta komnata	NO,NZ,DP	607	607		607		607		607		
Trinásta komnata	DP	40	40								
V mene života	NO,NZ,DP	340	340		340		340		340		
Výstrely v Košútoch	NO,NZ,DP	309	309		309		309		309		
Výstrely v Košútoch	NO,NZ,DP	32	32								
Výživa dojčiat	DP	559	559		559		559		559		559
Základy správnej výživy	NO,NZ,DP	313	313		313		313		313		
Zelené priehrady	DP	730	730		730		730		730		730
Žijem	NO,NZ,DP	741	741		741		741		741		
celkom metre			22 589	14 819	19 242	14 525	19 242	14 525	22 591	14 922	6 221

Animované filmy	Dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/	čb. DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
Ach tá láska	NO+NZ+DP	176		176		176		176		176	
Ako Jožinko menil, až vymenil	DP	210		210		210		210		210	210
Ako Karetka hľadala pancier	NO+NZ	257		257		257		257		257	
Ako Kvapko pomohol Šupkovi	NO+NZ	259		259		259		259		259	
Ako sa rybka so žabiarom na Dunajci bili	NO+NZ	251		251		251		251		251	
Ako Šupka vyplatil žabiara	NO+NZ	235		235		235		235		235	
Autíčka	NO+NZ+DP	147		147		147		147		147	
BAB 91 – verzia 1	NO+NZ	59		59		59		59		59	
BAB 91 – verzia 2	NO+NZ	37		37		37		37		37	

Bábätko v metre	DN+NZ	173		173		173		173		173	
Blcha a slon	NO+NZ+DP	158		158		158		158		158	
Buzid a vlak	KK	358		358		358		358		358	358
Celina	NO+NZ+DP	132		132		132		132		132	
Dvaja chlapci v papieri	NZ+DP	109		109		109		109		109	
Fíf	NO+NZ+DP	134		134		134		134		134	
Chlapček s čiäpkou	NO+NZ+DP	171		171		171		171		171	
Inšpirácia	NO+NZ	94		94		94		94		94	
Jabíčkový lev	NO+NZ+DN	105		105		105		105		105	
Jablko	NO+NZ+DP	137		137		137		137		137	
Jablko poznania	DP	122		122		122		122		122	122
Kaderník	NO+NZ+DP	130		130		130		130		130	
Kvietista	NO+NZ+DP	153		153		153		153		153	
Malé preteky+skr.negatív	NO+NZ	160		160		160		160		160	
Moja krajina v Európe	NO+NZ+DP	122		122		122		122		122	
Neposlušný bicykel	NO+NZ	268		268		268		268		268	
Objekty / THE OBJECTS	KK	195		195		195		195		195	195
Pokazený koniec	NO+NZ	131		131		131		131		131	
Prachy	NO+NZ+DP	119		119		119		119		119	
P.T. Robinson	NO+NZ	111		111		111		111		111	
Rondo	NO+NZ	134		134		134		134		134	
Slnková panna	DN+NZ+DP	246		246		246		246		246	
Stavba	NO+NZ+DP	111		111		111		111		111	
SFÚ - zvučka	NO	38		38		38		38		38	38
Telefón	NO+NZ+DP	110		110		110		110		110	
Vynálezca	NO+NZ+KD N+DP+DP	270		270		270		270		270	
Výstavba	NO+NZ+DP	180		180		180		180		180	
Z rozprávky do rozprávky	KK	232		232		232		232		232	232
Zvučka DKF v Piešťanoch	KK	50		50		50		50		50	50
Žiačik Sováčik a zvonček	NO+NZ+DP	275		275		275		275		275	
Jednota A	KK	48	48		48		48		48		48
Jednota B	KK	48	48		48		48		48		48
Jednota C	KK	53	53		53		53		53		53
Mazanica	NO+NZ+DP	189	189		189		189		189		
Minútky, ach tie deti	NO+NZ+DP	199	199		199		199		199		
On a ona	NO+NZ	150	150		150		150		150		
Orbis Pictus	NO+NZ+DP	197	197		197		197		197		
Pingvin	NO+NZ	130	130		130		130		130		
Tandemista	NO+NZ+DP	142	142		142		142		142		
Tučný pán Teofil	NO+NZ+DP	99	99		99		99		99		
Vyššia hra	NO+NZ	249	249		249		249		249		
Zvučka – slovenská filmotéka	NO+NZ+DN +KO	46	46		46		46		46		
Príbeh o jablku, hline a duši	KO,KO,MG	405		405		405		405		405	405
celkom metre			1550	6764	1550	6764	1550	6764	1550	6764	1759

Spravodajské filmy	Dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
SONDA č.1/1976	NO+NZ+DP	296					296				
SONDA č.2/1976	NO+NZ+DP	307					307				

SONDA č.3/1976	NO+NZ+DP	287					287				
SONDA č.4/1976	NO+NZ+DP	289					289				
SONDA č.5/1976	NO+NZ+DP	311					311				
SONDA č.6/1976	NO+NZ+DP	283					283				
SONDA č.7/1976	NO+NZ+DP	363					363				
SONDA č.8/1976	NO+NZ+DP	293					293				
SONDA č.9/1976	NO+NZ+DP	308					308				
SONDA č.10/1976	NO+NZ+DP	309					309				
SONDA č.11/1976	NO+NZ+DP	313					313				
SONDA č.12/1976	NO+NZ+DP	252					252				
SONDA č.1/1977	NO+NZ+DP	298					298				
SONDA č.2/1977	NO+NZ+DP	301					301				
SONDA č.3/1977	NO+NZ+DP	296					296				
SONDA č.4/1977	NO+NZ+DP	313					313				
SONDA č.5/1977	NO+NZ+DP	295					295				
SONDA č.5/1977	DP	38	38								
SONDA č.6/1977	NO+NZ+DP	292					292				
SONDA č.7/1977	NO+NZ+DP	285					285				
SONDA č.7/1977	DP	22	22								
SONDA č.8/1977	NO+NZ+DP	254					254				
SONDA č.9/1977	NO+NZ+DP	297					297				
SONDA č.10/1977	NO+NZ+DP	271					271				
SONDA č.11/1977	NO+NZ+DP	295					295				
SONDA č.12/1977 (s franc. úvodnými a koncovými titulkami)	NO (A+B PÁS)+NZ+DP	266						266			
celkom metre			60	0	0	0	6 808	266	0	0	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2014								
čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
31 608	39 424	23 574	39 130	30 382	39 396	31 550	39 527	12 607

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 287 198 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby

- nové audio - video nosiče po prepise obnovených materiálov bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
... kone na betóne	MP	15						300	636	636
... kone na betóne	MP	71								
... kone na betóne	MP	73								
... kone na betóne	MP	73								
... kone na betóne	MP	74								
... kone na betóne	MP	14								
... kone na betóne	MP	17								
10% nádeje	MP	11								
10% nádeje	MP	48								
10% nádeje	MP	99								
Advokátka	MP	84								
Advokátka	MP	6								
Advokátka	MP	92								

Akcia Edelstein	MP	71								
Akcia Edelstein	MP	79								
Akcia Edelstein	MP	72								
Akcia Edelstein	MP	3								
Biela stužka v твоjich vlasoch	MP	5								
Biela stužka v твоjich vlasoch	MP	92								
Biela stužka v твоjich vlasoch	MP	57								
Biela stužka v твоjich vlasoch	MP	92								
Blízke diaľavy	MP	12								
Blízke diaľavy	MP	7								
Blízke diaľavy	MP	55								
Blízke diaľavy	MP	87								
Bludička	MP	90								
Bludička	MP	90								
Bludička	MP	2								
Bratislava v premenách času	MP	59								
Cena odvahy	MP	5								
Cena odvahy	MP	100								
Cena odvahy	MP	100								
Cena odvahy	MP	100								
Cnostný Metod	MP	124								
Cnostný Metod	MP	62								
Cnostný Metod	MP	3								
Čarbanice	MP	5								
Čarbanice	MP	93								
Čarbanice	MP	93								
Červené víno II.	MP	13								
Člny proti prúdu	MP	103								
Člny proti prúdu	MP	103								
Člny proti prúdu	MP	7								
Demokrati	MP	72								
Demokrati	MP	69								
Demokrati	MP	13								
Demokrati	MP	5								
Deň, ktorý neumrie	MP	4								
Deň, ktorý neumrie	MP	112								
Deň, ktorý neumrie	MP	112								
Deň, ktorý neumrie	MP	67								
Deň, ktorý neumrie	MP	13								
Dievča z jazera	MP	5								
Dievča z jazera	MP	120								
Do posledného dychu	MP	71								
Do posledného dychu	MP	119								
Do posledného dychu	MP	14								
Do zbrane, Kuruci	MP	9								
Do zbrane, Kuruci	MP	108								
Do zbrane, Kuruci	MP	108								
Dolina	MP	3								
Dolina	MP	22								
Dolina	MP	48								

Orlie pierko	MP	71								
Orlie pierko	MP	110								
Otec	MP	102								
Otec	MP	102								
Otec	MP	2								
Pán si neželal nič	MP	3								
Pán si neželal nič	MP	84								
Pán si neželal nič	MP	84								
Pasodoble pre troch	MP	3								
Pasodoble pre troch	MP	57								
Pasodoble pre troch	MP	11								
Pasodoble pre troch	MP	97								
Pasodoble pre troch	MP	10								
Pasodoble pre troch	MP	7								
Pasodoble pre troch	MP	101								
Pasodoble pre troch	MP	101								
Pasodoble pre troch	MP	90								
Penelopa	MP	71								
Penelopa	MP	117								
Penelopa	MP	6								
Perinbaba	MP	71								
Perinbaba	MP	117								
Perinbaba	MP	120								
Perinbaba	MP	71								
Perinbaba	MP	14								
Plavčík a Vratko – nemecká verzia	MP	97								
Plavčík a Vratko – nemecká verzia	MP	97								
Poéma	MP	5								
Poéma o svedomí	MP	123								
Poéma o svedomí	MP	81								
Pomsta mŕtvych rýb	MP	77								
Pomsta mŕtvych rýb	MP	87								
Pomsta mŕtvych rýb	MP	5								
Popolvár najväčší na svete	MP	5								
Postav dom, zasad' strom	MP	14								
Postoj	MP	33								
Postoj	MP	132								
Postoj	MP	132								
Postoj	MP	4								
Postoj	MP	132								
Pozemský nepokoj	MP	10								
Pozemský nepokoj	MP	13								
Pozemský nepokoj	MP	4								
Pozemský nepokoj	MP	101								
Pozemský nepokoj	MP	59								
Pozemský nepokoj	MP	4								
Pozemský nepokoj	MP	7								
Pozemský nepokoj	MP	57								
Pozor, ide Jozefína	MP	45								
Pozor, ide Jozefína	MP	9								

Smoliari	MP	122																	
Smoliari	MP	7																	
Smoliari	MP	71																	
Smoliari	MP	51																	
Smrť pána Golužu	MP	2																	
Smrť pána Golužu	MP	5																	
Smrť pána Golužu – juhoslov. verzia	MP	102																	
Smrť pána Golužu – juhoslov. verzia	MP	102																	
Smrť šitá na mieru	MP	102																	
Smrť šitá na mieru	MP	102																	
Smrť šitá na mieru	MP	7																	
Sneh pod nohami	MP	41																	
Sneh pod nohami	MP	11																	
Sneh pod nohami	MP	3																	
Sneh pod nohami	MP	60																	
Sojky v hlave	MP	50																	
Sojky v hlave	MP	6																	
Sojky v hlave	MP	98																	
Sojky v hlave	MP	98																	
Sojky v hlave	MP	98																	
Soľ nad zlato	MP	14																	
Správca skanzenu	MP	56																	
Správca skanzenu	MP	7																	
Správca skanzenu	MP	70																	
Správca skanzenu	MP	113																	
Správca skanzenu	MP	14																	
Staroveké civilizácie	MP	176																	
Starý dom	MP	95																	
Starý dom	MP	2																	
Starý dom	MP	40																	
Starý dom	MP	32																	
Starý dom	MP	41																	
Starý dom	MP	23																	
Stratená dolina	MP	66																	
Studňa lásky	MP	29																	
Studňa lásky	MP	39																	
Studňa lásky	MP	36																	
Súdim ťa láskou	MP	5																	
Súdim ťa láskou	MP	61																	
Súdim ťa láskou	MP	82																	
Súdim ťa láskou	MP	61																	
Súkromná vojna	MP	99																	
Súkromná vojna	MP	71																	
Súkromná vojna	MP	6																	
Súkromné životy	MP	26																	
Súkromné životy	MP	29																	
Sýkorka	MP	81																	
Sýkorka	MP	72																	

Sýkorka	MP	3								
Šiesta veta	MP	83								
Šiesta veta	MP	14								
Šiesta veta	MP	119								
Šiesta veta	MP	73								
Šípová Ruženka	MP	15								
Štek	MP	71								
Štek	MP	87								
Štek	MP	115								
Štek	MP	13								
Štek -foršpan	MP	4								
Štúrovci I	MP	38								
Štúrovci I	MP	39								
Štúrovci I	MP	27								
Štúrovci I	MP	84								
Štúrovci I	MP	64								
Štúrovci I	MP	39								
Štúrovci I	MP	25								
Štúrovci I	MP	13								
Štúrovci I	MP	27								
Štúrovci I	MP	29								
Štúrovci II	MP	14								
Štúrovci II	MP	12								
Štúrovci II	MP	8								
Štúrovci II	MP	65								
Štúrovci II	MP	65								
Štúrovci III	MP	72								
Štúrovci III	MP	89								
Štúrovci III	MP	37								
Štúrovci III	MP	15								
Štúrovci IV	MP	79								
Štúrovci IV	MP	41								
Štúrovci IV	MP	13								
Štúrovci IV	MP	12								
Štúrovci IV	MP	13								
Štúrovci V	MP	25								
Štúrovci V	MP	77								
Štúrovci V	MP	77								
Štúrovci V	MP	65								
Štúrovci V	MP	63								
Štúrovci V	MP	13								
Štvrtý rozmer	MP	56								
Štvrtý rozmer	MP	14								
Štvrtý rozmer	MP	56								
Štvrtý rozmer	MP	105								
Tábor padlých žien	MP	139								
Tábor padlých žien	MP	92								
Tábor padlých žien	MP	65								
Tábor padlých žien	MP	73								

Tábor padlých žien	MP	131								
Tábor padlých žien	MP	13								
Tábor padlých žien	MP	13								
Tábor padlých žien	MP	93								
Tábor padlých žien	MP	11								
Tábor padlých žien	MP	3								
Tábor padlých žien	MP	3								
Tábor padlých žien	MP	3								
Tábor padlých žien	MP	6								
Tábor padlých žien	MP	120								
Tábor padlých žien	MP	17								
Tábor padlých žien	MP	3								
Tábor padlých žien	MP	54								
Tábor padlých žien	MP	137								
Tábor padlých žien	MP	15								
Tábor padlých žien	MP	15								
Tábor padlých žien	MP	73								
Tábor padlých žien	MP	3								
Tábor padlých žien	MP	147								
Tábor padlých žien - foršpan	MP	3								
Tábor padlých žien - foršpan	MP	3								
Tichá radosť	MP	9								
Tolstoj	MP	99								
Tolstoj	MP	127								
Tolstoj	MP	4								
Toto leto doma	MP	3								
Toto leto doma	MP	44								
Toto leto doma	MP	80								
Turecká minca	MP	29								
Turecká minca	MP	35								
Turecká minca	MP	35								
Tušenie	MP	5								
Tušenie	MP	23								
Tušenie	MP	65								
Tušenie	MP	59								
Týka sa každého	MP	59								
Ulice bez mena	MP	71								
Ulice bez mena	MP	101								
Ulice bez mena	MP	3								
Úsmev diabla	MP	85								
Úsmev diabla	MP	71								
Úsmev diabla	MP	14								
Úsmev diabla	MP	99								
Úsmev diabla	MP	9								
V bludisku pamäti	MP	120								

V bludisku pamäti	MP	58																		
V bludisku pamäti	MP	4																		
V bludisku pamäti	MP	73																		
V meste plnom dáždnikov	MP	26																		
V meste plnom dáždnikov	MP	7																		
V meste plnom dáždnikov	MP	128																		
V meste plnom dáždnikov	MP	109																		
V rannej hmle	MP	87																		
V rannej hmle	MP	10																		
V rannej hmle	MP	143																		
V rannej hmle	MP	159																		
V rannej hmle	MP	13																		
V rannej hmle	MP	7																		
Víkend za milión	MP	81																		
Víkend za milión	MP	57																		
Víkend za milión	MP	8																		
Víkend za milión	MP	57																		
Vlakári	MP	72																		
Vlakári	MP	73																		
Vlakári	MP	5																		
Vlakári	MP	108																		
Votrelci	MP	42																		
Votrelci	MP	29																		
Vták nociar	MP	6																		
Vták nociar	MP	13																		
Vták nociar	MP	90																		
Vták nociar	MP	42																		
Výlet do mladosti	MP	98																		
Výlet do mladosti	MP	7																		
Weinbergské ženy	MP	41																		
Weinbergské ženy	MP	39																		
Weinbergské ženy	MP	5																		
Weinbergské ženy	MP	29																		
Začiatok sezóny	MP	58																		
Začiatok sezóny	MP	115																		
Začiatok sezóny	MP	5																		
Začiatok sezóny	MP	71																		
Zakázané uvoľnenie	MP	98																		
Zakázané uvoľnenie	MP	6																		
Zakázané uvoľnenie	MP	103																		
Zakázané uvoľnenie	MP	58																		
Zastihla ma noc	MP	117																		
Zbohom sladké driemoty	MP	71																		
Zbohom sladké driemoty	MP	10																		
Zbohom sladké driemoty	MP	67																		
Zbohom sladké driemoty	MP	26																		
Zbohom sladké driemoty	MP	70																		
Zlatá réva	MP	89																		

Zlatá réva	MP	3									
Zlatá réva	MP	71									
Zlaté časy	MP	106									
Zlaté časy	MP	57									
Zlaté časy	MP	7									
Zrelá mladosť	MP	3									
Zrelá mladosť	MP	85									
Zrelá mladosť	MP	57									
Žaby a iné ryby	MP	77									
Žaby a iné ryby	MP	71									
Žaby a iné ryby	MP	14									
Žaby a iné ryby	MP	3									
Žaby a iné ryby	MP	57									
Žaby a iné ryby	MP	14									
Živá voda	MP	50									
Živá voda	MP	5									
Živá voda	MP	86									
Živá voda	MP	17									
Živá voda	MP	71									
Prípad Barnabáš Kos	NO+NZ+DP	91									
Jánošík I.	NO+DN+NZ+DP	81									
Jánošík II.	NO+DN+NZ+DP	91						2			14
Sebechlebskí hudci	NO+NZ+DP	77									
Zemianska česť	NO+NZ	72									
Uhol pohľadu	NO+NZ+DP	78									
Dávajte si pozor	NO+NZ+DP	100						2			10
Citová výchova jednej Daše	NO+NZ+DP	90									
celkové minúty,nosiče		31311	0	0	0	0	0	304	636	660	

Krátkometrážne historické filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
Die Deutsche arbeitsfront - Arbeiter Heute	KK	21								
Der Theaterzug kommt!	KK	17								
Die KDF -Stadt Berlin X.Olympiade 1936	KK	12								
Pracujeme s radosťou	KK	28								
Sicherheit ist Leitung	KK	17	4	4	2	2	2			
Schiff ohne Klassen	KK	22								
Spiel der freude	KK	18								
Pozor pri práci! Achtung augen auf!	KK	10								
Heimat und Boden	KK	10								
celkové minúty,nosiče		155	4	4	2	2	2	0	0	0

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
90 listov	NO,NZ,DN	16								
Ako vzniká pôda	NO,NZ,DP	13								
Bohatstvo našich lesov	IMP	12						32		32
Cesty k slobode	NO,NZ,DP	16								
Desať dní, ktoré nadchli	NO,NZ,DP	18								

Oživená hlina	DP	13										
Pán profesor sa vracia	NO,NZ,DP	17										
Poradila teta Beta	NO,NZ,DP	16										
Posledný odpich	NO,NZ,DP	11										
Prečo chodia poza školu	NO,NZ,DP	15										
Príbeh jednej misie	DP	30										
Príbehy z Roháčov	KK	20										
Severnou stenou na Kriváň	DP	13										
Slovenské národné povstanie1944	NO,NZ,DP	16										
Súkenníctvo kedysi a dnes	KK, DN	4										
Tri spomienky	NO,NZ,DP	10										
Trinásta komnata	NO,NZ,DP	20										
V mene života	NO,NZ,DP	11										
Výstrely v Košútoch	NO,NZ,DP	10										
Výživa dojčiat	DP	18										
Základy správnej výživy	NO,NZ,DP	11										
Zelené priehrady	DP	24										
Žijem	NO,NZ,DP	24										
celkové minúty,nosiče		1137	0	0	0	0	0	0	32	0	32	

Animované filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
Ach, tá láska...	NO+NZ+DP	5								
Ako Karetka hľadala pancier	NO+NZ	8								
Ako Kvapko pomohol Šupkovi	NO+NZ	8								
Ako sa rybka so žabiárom na Dunajci bili	NO+NZ	8								
Autíčka	NO+NZ+DP	4								
BAB 91 – verzia 1	NO+NZ	1								
BAB 91 – verzia 2	NO+NZ	1								
Bábätko v metre	DN+NZ	5								
Blcha a slon	NO+NZ+DP	5								
Celina	NO+NZ+DP	4								
Fíf	NO+NZ+DP	4								
Chlapček s čiapkou	NO+NZ+DP	5								
Inšpirácia	NO+NZ	2								
Jablčkový lev	NO+NZ+DN	3								
Jablko	NO+NZ+DP	4						2		6
Kaderník	NO+NZ+DP	4								
Kvietista	NO+NZ+DP	5								
Malé preteky	NO+NZ	5								
Moja krajina v Európe	NO+NZ+DP	3								
Neposlušný bicykel	NO+NZ	9								
Pokazený koniec	NO+NZ	1								
Prachy	NO+NZ+DP	3								
P.T. Robinson	NO+NZ	3								
Rondo	NO+NZ	4								
Slncová panna	DN+NZ+DP	8								
Stavba	NO+NZ+DP	3								
Telefón	NO+NZ+DP	3								
Vynálezca	NO+NZ+KDN+DP	9								
Výstava	NO+NZ+DP	6								
Žiačik Sováčik a zvonček	NO+NZ+DP	9								

Mazanica	NO+NZ+DP	6								
Minútky - Ach, tie deti...	NO+NZ+DP	6								
Tandemista	NO+NZ+DP	4								
Tučný pán Teofil	NO+NZ+DP	3								
Vyššia hra	NO+NZ	8								
Ako Jožinko menil, až vymenil	DP	7								
Ako Šupko vyplatil žabiara	NO+NZ	7								
Buzid a vlak	KK	12								
Dvaja chlapci v papieri	NZ+DP	3								
Jablko poznania	DP	3								
Objekty / THE OBJECTS	KK	6								
SFÚ - zvučka	NO	0								
Z rozprávky do rozprávky	KK	7								
Zvučka DKF v Piešťanoch	KK	1								
Jednota A	KK	1						2		6
Jednota B	KK	1								
Jednota C	KK	1								
On a ona	NO+NZ	4								
Orbis Pictus	NO+NZ+DP	6								
Pingvin	NO+NZ	4								
Zvučka – slov. filmotéka	NO+NZ+DN +KO	1								
Príbeh o jablku, hline a duši	KO,KO,MG	14								
Príbeh o jablku, hline a duši	mini DV	14								
celkové minúty,nosiče		261	0	0	0	0	0	4	0	12

Spravodajské filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
SONDA č.1/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.2/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.3/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.4/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.5/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.6/1976	NO+NZ+DP	9								
SONDA č.7/1976	NO+NZ+DP	12								
SONDA č.8/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.9/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.10/1976	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.11/1976	NO+NZ+DP	11								
SONDA č.12/1976	NO+NZ+DP	8	6	6	3	3	3			
SONDA č.1/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.2/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.3/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.4/1977	NO+NZ+DP	11								
SONDA č.5/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.6/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.7/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.8/1977	NO+NZ+DP	9								
SONDA č.9/1977	NO+NZ+DP	10								
SONDA č.10/1977	NO+NZ+DP	9								
SONDA č.11/1977	NO+NZ+DP	10								

SONDA č.12/1977 (s francúzskymi úvodnými a koncovými titulkami)	NO-A+B PÁS+N+DP	9								
celkové minúty,nosiče		238	6	6	3	3	3	0	0	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2014								
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
33 102	10	10	5	5	5	340	636	704

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 33 102 min. (Vypracovala H. Váľková, vedúca oddelenia FA)