



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 26. 2. 2020 o 11,00 hod.

Správa je na internetovej stránke MKSR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>

Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	9
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	20
Projekt informačného systému SK CINEMA	28
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	31
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	50
e/ Činnosť edičného oddelenia	59
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	61
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	65
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	69
i/ Prevádzka Kina Lumière	80
j/ Správa a prevádzka	85
k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	88
k/ Vedecká a výskumná činnosť	89
l/Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	92
Ďalšie činnosti SFÚ (oddelenie generálneho riaditeľa, obchodný ref.)	92
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	100
4. Rozpočet organizácie	102
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	133
6. Podnikateľská činnosť	134
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	135
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	138
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	142
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	144
11. Záver	145
Príloha č. 1 – Organizačná schéma.....	148
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	149
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2019.....	173
Príloha č. 4 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	176
Príloha č. 5 – Zoznam filmov zaradených na ošetrovanie rozmnož.materiálov	184

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje §25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,

b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,

c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,

d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,

e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,

f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,

g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,

h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,

i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,

j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,

k) schvaľuje rokovací poriadok rady,

l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Rada SFÚ pracuje od 11. júla 2019 v novom zložení. Jej štyroch nových členov vymenovala na základe zákona o audiovizíii ministerka kultúry SR. V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 10. 9. 2019 zvolili členovia rady na ďalšie funkčné obdobie za predsedu rady prof. Martina Šulíka, ArtD. a za podpredsedníčku rady JUDr. Martu Frankovú.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2019: **prof. Martin Šulík, ArtD., predseda**
JUDr. Marta Franková, podpredsedníčka
JUDr. Oľga Davalová
prof. Marek Leščák, ArtD.
PhDr. Peter Maráky

V období do 10. 7. 2019 boli členmi rady SFÚ: prof. Ondrej Šulaj
JUDr. Oľga Davalová
JUDr. Marta Franková
prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

prof. Martin Šulík, ArtD.

V roku 2019 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaníach, zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíi definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritéria audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Na zasadaní 13. 3. 2018 zvolili členovia rady na funkčné obdobie dvoch rokov za predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo Mgr. Mariána Hausnera.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo do 10. 7. 2019:

Mgr. Marián Hausner (riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle §28 bod 3 zákona o audiovizíi) - **predseda**

Ing. Peter Csordás

Mgr. Jana Kákošová

prof. PhDr. Martin Šmatlák

Mgr. Marian Urban

V roku 2019 mala komisia pre audiovizuálne dedičstvo (ďalej „komisia pre AVD“) jedno rokovanie. Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2019 zasadala raz. Jej predsedom je Prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: Mgr. Martin Kaňuch; Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; Doc. Mgr. Art. Mária Ridzoňová – Ferenčuhová, PhD.; Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; Doc. Mgr. Art. Katarína Mišíková, PhD.; Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2019:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Mgr. Miroslav Ulman, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra,

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor

informačného systému SK CINEMA,
doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,
Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,
Mgr. Simona Nôtová, tlačový tajomník SFÚ,
Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,
PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,
Mgr. Peter Csordás, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia,
Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia
Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,
Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,
Ing. Ľubomír Kríž, personálne a mzdové oddelenie,
Mgr. Vanda Vacvalová, obchodný referát.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizii:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa

získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,

j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,

k) prideliuje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,

l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,

m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,

n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,

o) plní úlohy národnej filmotéky,

p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,

q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,

r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,

s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,

t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,

u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,

v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,

w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,

x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva

podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíziu programovú službu

b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Členstvo v organizáciách a združeniach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)**, v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas**.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Poslanie SFÚ stanovuje §20 zákona o audiovízii:

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovízie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľadňovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovízie,
- c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2019 kontrakt č. MK – 5492/2018-421/15240 zo dňa 20. 11. 2018, ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Národný projekt Digitálna audiovízia v udržiavateľnosti**
- l) Vedecká a výskumná činnosť**
- m) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2019 realizoval aj **ďalšie činnosti a prioritné projekty:**

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov;

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí;

Týždeň slovenského filmu –putovná prehliadka;

Informačný systém SK CINEMA;

Múzeum slovenskej kinematografie - príprava

Ďalej sa v roku 2019 realizovali aj **projekty v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR:

Dni ruského filmu;

Dni kubánskeho filmu.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2019 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z 100 049 filmových kotúčov, z toho je 69 799 slovenských a 30 250 zahraničných kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio – video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2019 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách spoločnosti Bonton, a.s. v Zlíne (FL BZ). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL BZ.

Celkom boli v roku 2019 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **183 titulom** (spolu **1656 kotúčov** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame v časti d) tohto bodu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2018) do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2019, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL BZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížný paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **82 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **615 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosť, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 a č. 40/2015 Z. z. (zákon o audiovizii).

použitých archívnych materiálov pri 57 licenčných a koprodukčných zmluvách a overovanie použitých ukážok z fondov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Vďaka priebežnému doplňovaniu podrobných popisov spravodajských a dokumentárnych filmov a vytváraniu hesiel k filmom, si stále viac klientov SFÚ pripravuje rešerše k svojim projektom priamo na základe údajov z našej webovej stránky www.skcinema.sk.

V roku 2019 bol vo FA zrealizovaný aj výber filmových materiálov vo videoprojekcii pre **12 externých objednávateľov, prehľadlo sa 186 titulov** na video nosičoch, čo predstavovalo **37 hodín odbornej práce** vo videoprojekcii.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník urobil podrobný filmografický a obrazový popis siedmich dokumentárnych filmov: *Čas ktorý žijeme, Ideály, Hokej '69, Leopoldovská pevnosť, Tryzna, Roľníci, Obec plná vzdoru*. Následne pokračoval vo filmografickom a obrazovom popise slovenského zvukového týždenníka *Nástup*. Podrobne bolo spracovaných **650 šotov** z obdobia rokov 1938 – 1942.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najdôležitejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2018. Významnou udalosťou bolo aj uverejnenie recenzie na slovenský film *Prípad Barnabáš Kos*, vydaný SFÚ na nosiči blu-ray, recenzia bola zverejnená v prestížnom medzinárodnom periodiku **Journal of Film Preservation** (č. 101, 2019), ktoré vydáva FIAF. Recenzentom kolekcie bol Michael Brooke, pravidelný prispievateľ do periodika *Sight & Sound*.

Pracovník FA, ktorý zodpovedá za komunikáciu s FIAF, sa v apríli 2019 zúčastnil 75. Kongresu FIAF konaného v Lausanne. Účelom cesty na kongres bolo zasadanie General Assembly FIAF, účasť na sympóziu s témou „*From the Past to the Future of Film Archives*“, návšteva Cinémathèque suisse, účasť na sprievodných podujatiach, projekciách, nadväzovanie kontaktov so zástupcami ostatných filmových archívov a propagovanie činností SFÚ. V rámci projektu FIAF, pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva 27.10.2019, uviedol SFÚ v Kine Lumière novú digitálne reštaurovanú verziu slovenského filmu *L'alie poľné*.

V rámci prierezových činností sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (pozri časť c), *činnosť NKC*). Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest, 4 živly a Hviezdy noci. V rámci spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

Nadalej fungovala v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filmotéka – Študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2019 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. K zabezpečeniu premietania vo vlastných priestoroch Kina Lumière odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu študijného kina, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **946 nových filmových materiálov**, z toho **na nosiči 35 mm a 16 mm film to bolo 647 slovenských filmových titulov** (748 kotúčov), **173 rôznych nových filmových materiálov** z akvizícií a **114 audio-video nosičov** (44 ks DCP, 10 ks DBTC, 6 ks BTC SP, 1 ks BD, 8 ks DVD, 36 ks CD-R, 7 ks HDD, 2 ks VHS).

Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **12 zahraničných filmov** (75 kotúčov) **na 35 mm filmovom nosiči**, z toho **11 zahraničných dlhometrážnych filmov** (73 kotúčov) a **1 zahraničný krátkometrážny film** (2 kotúče). Išlo o postupné spracovávanie materiálov

z projektu systematickej obnovy, akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných spolu **173 kotúčov rôznych filmových materiálov v celkovej dĺžke 44 476 metrov**.

Pri všetkých sprírástkovovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio - video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri tých nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa technické údaje k jednotlivým *slovenským filmovým materiálom*. Za rok 2019 bolo pracovníkom FA v **katalógu SFÚ** modifikovaných **764** záznamov a vytvorených **235** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme boli modifikované **3** záznamy a **vytvorených 2689 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 532 objektov**, čo predstavovalo **4 793 kotúčov, t. j. 2 178 567 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **210 titulov** na **104 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **196 hodín 5 minút a 30 sekúnd**.

Z toho bolo kontrolovaných **87 kusov DCP** nosičov, **14 kusov HDD** nosičov, **2 kusy blu-ray** nosičov a **DBTC** nosičov **1 kus**.

Skontrolované nosiče odovzdané v roku 2019 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite (s výnimkou **1 ks DCP** nosiča s titulom **ZATOPENÉ**, ktorý bol odovzdaný v rámci koprodukcie, bolo požiadané o výmenu; rovnako bolo požiadané o výmenu kódovaných **2 kusov DCP** nosičov s titulom **NA STRECHE**; náprava bola vykonaná). V rámci koprodukcie SFÚ boli odovzdané a skontrolované: **1 kus DCP** nosiča a **1 kus blu-ray** nosiča s titulom **ZATOPENÉ**.

Zároveň prešli technickou kontrolou nosiče so záznamami slovenských audiovizuálií vo vlastníctve SFÚ: **1 kus DBTC** nosiča s titulom **SOKOLIAR TOMÁŠ**, **1 kus blu-ray** nosiča s titulom **SLADKÝ ČAS KALIMAGDORY**, **4 kusy HDD** nosičov (konkrétne tituly **KRÁTKE FILMY MARTIN ŠULÍKA /Etika, Hurá, Staccato/**, **UTEKAJME UŽ IDE**, **JOŽINKOVE DOBRODRUŽSTVÁ**, **CHODNÍK ČEZ DUNAJ**) a **2 kusy DCP** nosičov (**SLÁVNOSŤ V BOTANICKEJ ZÁHRADE**, **MALIČKÁ RÍŠA**).

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v **kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **37 hodín DVD/VHS projekcií (186 titulov)** pre externých objednávateľov a 5 projekcií 35mm filmov v celkovom trvaní 4 hodiny.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 276 slovenských filmových titulov (spolu 292 projekcií)** z nosiča **35 mm film v celkovom trvaní 163 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **147 zahraničných titulov (spolu 150 projekcií)**.

Za rok 2019 bolo celkovo zrealizovaných **907 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, HDcam, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv boli realizované prepisy z **259 titulov**. Z toho bolo **16 titulov z 35 mm filmových materiálov** prepísaných na nosič **DBTC**. Prepisy boli zabezpečené prostredníctvom FA v externom prostredí pod dohľadom

pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **214 hodín**.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2019 vypožičaných **1237 titulov**, z toho na 35 mm filmových materiáloch to bolo **842 slovenských titulov** a **131 zahraničných titulov**, na audio - video nosičoch to bolo **64 slovenských filmových titulov**. **Výpožičky boli realizované** napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre TV vysielateľov, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU, ako aj na obnovu filmových materiálov do FL BZ. Ďalej to boli výpožičky pre 67 externých subjektov na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ. Celkovo ide o **200 titulov na digitálnych nosičoch** (DVD, blu-ray, mp4).

Spolu bolo vypracovaných **230 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu.

Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a riadenia činnosti oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o činnosti oddelenia a postupoch pri poskytovaní služieb oddelenia. Koordinovala tiež kompletne realizáciu *Projektu systematická obnova audiovizuálneho dedičstva*. Významnou mierou spolupracovala na správach o plnení uvedeného projektu, ako aj na rôznych iných správach, predkladaných v priebehu roka ma MK SR. Vypracovala kompletne podklady pre vypísania verejného obstarávania na dodávateľa služieb pre projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva na roky 2019 – 2023.

V súvislosti **s dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii**, FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i **dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám**, ktoré následne odovzdáva na kontrolu **do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2019:

MÔJ NEZNÁMY VOJAK, r. A. Kryvenko, Wandal Production, s.r.o., premiéra 16.8.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TOMAN, r. O. Trojan, PubRes, s.r.o., premiéra 18.10.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KAPELA, r. L. Kaboš, MEDIA FILM, s.r.o., premiéra 24.10.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POCHODUJ ALEBO ZOMRI, r. M. Kaboš, MEDIA FILM, s.r.o., premiéra 28.11.2018

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KEĎ DRAKA BOLÍ HLAVA, r. D. Rapoš, *Filmpark production, s.r.o., premiéra 25.10.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SVETLÉ MIESTO, r. D. Trančík, *Filmpark production, s.r.o., premiéra 27.9.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PARRALEL, r. M. Brych, *VISIONPRO MEDIA, s.r.o., premiéra 31.5.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VYCESTOVACIA DOLOŽKA PRE DUBČEKA, r. J. Lihosit, *TRIGON PRODUCTION s.r.o., premiéra 5.12.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČERTOVSKÉ PERO, r. M. Najbrt, *TRIGON PRODUCTION s.r.o., premiéra 29.11.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DOKTOR MARTIN: ZÁHADA V BESKYDÁCH, r. P. Zahradka, *PubRes, s.r.o., premiéra 6.12.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PRÍPAD KALMUS, r. A. Hanuljak, *Mandala Pictures, s.r.o., premiéra 6.12.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DEŽO URSINY 70, r. M. Beneš, M. Šlapeta, *Punkchart films, s.r.o., premiéra 13.12.2018*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VŠETKO BUDE, r. O. Omerzu, *Punkchart films, s.r.o., premiéra 9.1.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JOURNEY, r. M. Jasaň, *ARTICHOKE, s.r.o., premiéra 10.1.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HOVORY S TGM, r. J. Červenka, *FANTOMAS PRODUCTION s. r. o. , premiéra 3.1.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TRHLINA, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 24.1.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OSTRÝM NOŽOM, r. T. Kuhn, nutprodukcija s.r.o., premiéra 21.2.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MÓJ DEDO SPADOL Z MARSU, r. M. Andree Skop, D. Žarković, ARTILERIA, s.r.o., 6.6.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DOBRA SMRŤ, r. T. Krupa, Hailstone, s.r.o., premiéra 21.3.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŠARKAN, r. M. Smatana, BFILM, s.r.o., premiéra 22.3.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NA STRECHE, r. J. Mádl, HITCHHIKER, Cinema, s.r.o., premiéra 7.2.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PUNK JE HNED!, r. J. Šlauka, Punkchart films, s.r.o., premiéra 21.3.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SKLENENÁ IZBA, r. T. Ševčík, In Vestito, s.r.o., premiéra 14.3.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

UZLY A POMARANČE, r. I. Pokorný, TRIGON PRODUCTION s.r.o., premiéra 13.6.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LOLI PARADIČKA, r. R. Staviarsky, V. Staviarski, Marka Staviarska, premiéra 18.7.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AFRIKA NA PIONIERI, r. M. Slobodník, *NAPIONIERI s.r.o.*, premiéra 5.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SVETOZÁR STRAČINA, r. P. Barabáš, *K2 STUDIO s.r.o.*, premiéra 5.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SKUTOK SA STAL, r. B. Berezňáková, *LEON Productions, spol. s.r.o.*, premiéra 12.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HODINÁROV UČEŇ, r. J. Rudolfová, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 12.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POMALOVANÉ VTÁČA, r. V. Marhoul, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 19.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

WEBSTEROVCI 2: ZO ŽIVOTA PAVÚKOV, r. K. Kerekesová, *Fool Moon, s.r.o.*, premiéra 26.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NECH JE SVETLO, r. M. Škop, *ARTILERIA, s.r.o.*, premiéra 26.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JIŘÍ SUCHÝ, r. O. Sommerová, *Arina s.r.o.*, premiéra 10.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PRAŽSKÉ ORGIE, r. I. Pavlásková, *Arina s.r.o.*, premiéra 17.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DIVOKÉ BYTOSTI, r. M. Prokopová, M. Blaško, *Super film s.r.o.*, premiéra 24.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OSAMELÍ BEŽCI: IDEME ĎALEJ!, r. M. Repka, *Punkchart films, s.r.o.*, premiéra 7.11.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SH_T HAPPENS, r. M. Mihályiová, D. Štrumpf, BFILM, s.r.o., dosiaľ bez slovenskej premiéry

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POSLEDNÁ ARISTOKRATKA, r. J. Vejdělek, PubRes, s.r.o., premiéra 24.10.2019

V rámci akvizičnej činnosti výrobca ponúkol SFÚ nosič DCP.

Výrobcovi zostáva odovzdať nosič a sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

CASINO.SK, r. J. Sabol, Rebuy Stars, s.r.o., premiéra 26.9.2019

V rámci deponitnej povinnosti výrobca odovzdal sprievodné materiály.

Výrobcovi zostáva odovzdať nosiče v rámci deponitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

KTO JE ĎALŠÍ?, r. M. Drobný, Európsky inštitút, s.r.o., premiéra 22.8.2019

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

CHVILKY, r. B. Parkanová, KFS production, s.r.o., premiéra 2.5.2019

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

OBLIEHANIE MESTA, r. Z. Piussi, Ultrafilm s.r.o., premiéra 2.5.2019

V rámci deponitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

UKRADNUTÝ ŠTÁT, r. Z. Piussi, Ultrafilm s.r.o., premiéra 10.10.2019

V rámci deponitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti a sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

VOLANIE, r. E. Praus, Filmpark production, s.r.o., premiéra 31.10.2019

V rámci deponitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcovi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2019:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrenie: 350 552 m nové metre: 244 841 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	946
výpožičná činnosť / počet titulov	1237
odborné služby / počet hodín	251

* (podrobné tabuľky – Príloha č. 4)

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2019 spolu **celkovú metráž 3 959 530 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch

filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje spolu 23 728 570 metrov filmového materiálu.**

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:
Spolu bolo za rok 2019 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 820 552 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2018 (čisté metre)	prírastky za rok 2019 (čisté metre)	stav k 31.12.2019 (čisté metre)
filmové kópie KK, KO	9 812 436	250 538	10 062 974
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	13 095 582	570 014	13 665 596
SPOLU:	22 908 018	820 552	23 728 570

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2019:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 641	1 245	6 886	2 003 659	306 803	2 310 462
Negatív obrazu (NO):	0	12 350	12 350	0	3 285 732	3 285 732
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 729	2 994	6 723	1 057 629	826 358	1 883 987
Negatív zvuku (NZ, PZ):	452	10 860	11 312	137 200	3 091 020	3 228 220
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	3 213	4 595	7 808	863 440	1 320 198	2 183 638
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 127	2 127	0	1 139 766	1 139 766
Číslované, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	26	27	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		47 233	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		14 031 805

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2019 do 31.12. 2019	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2018	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2019	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 050 277	151 847	2 843 578	2 995 425	54 852
NZ	2 923 014	42 300	2 797 168	2 839 468	83 546
DN	830 873	23 789	765 770	789 559	41 314
DP	2 726 148	28 060	1 207 455	1 235 515	1 490 633
MP	2 137 111	0	1 188 598	1 188 598	948 513
Spolu:	11 667 423	245 996	8 802 569	9 048 565	2 618 858

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.**

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farieb nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2019 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na ošetrovanie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na ošetrovanie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade

s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a ošetrovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na ošetrovanie do špecializovaných Filmových laboratórií spoločnosti Bonton a.s. v Zlíne dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN, DP).

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce boli realizované na základe čiastkovej zmluvy č. 2/2019 s dodávateľom Bonton, a.s., ktorý bol víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2015 pre zabezpečovanie daných prác na obdobie rokov 2015 – 2019 (do 31.8.2019) a čiastkovej zmluvy č. 4/2019 s tým istým dodávateľom, ktorý sa stal aj víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2019 na obdobie rokov 2019 – 2023 (od 9.9.2019 do 9.9.2023). Zrealizovalo sa kompletné ošetrovanie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

Zoznam archívnych titulov, zaradených na ošetrovanie rozmnožovacích materiálov – pozri Príloha č.5

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrované, celková metráž ošetrovaných rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov predstavuje **spolu 245 996 metrov**.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2019:

19 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie	- 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva	- 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie	-100% prac. času
--	------------------

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie (skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)	-100% prac. času
--	------------------

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok (evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)	- 40% prac. času
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek	- 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 100 % prac. času
--	--------------------

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36 - §38 zákona o audiovizíii

- 90 % prac. času

Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo

- 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobo prioritné úlohy oddelenia patrí **katalogizácia** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a naplňovania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2019 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa zadania, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných podujatiach**, seminároch, konferenciách, na vernisážach výstav, na filmových a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov.**

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíi a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliam od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliam. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov nakrútených v rokoch 2007-2019 (autority tvorcov, hercov, korporácií), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (katalogizácia dokumentačných zložiek a tvorba autoritatívnych a filmografických záznamov), katalogizácia slovenských študentských filmov, kontrola dialógov slovenských hraných filmov do roku 1993, tvorba predmetových hesiel – slovenské hrané filmy do roku 1993, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov 2018 - 2019, katalogizácia materiálov z dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k Literárno-dramaturgickej príprave filmov, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských televíznych hraných filmov a seriálov v rokoch 2018 - 2019, katalogizácia scenárov k slovenským hraným filmom, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov, katalogizácia článkov o slovenskej kinematografii pred rokom 2000.

Taktiež naďalej pokračovala v rámci **spracovávania autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov, tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov Dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít, kontrola a oprava chýb v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritných záznamov korporácií a predmetových hesiel. Vykonávala sa revízia katalogizačných záznamov dokumentačných zložiek

k spravodajskému týždenníku Týždeň vo filme a rekatalogizácia záznamov k spravodajským filmom Film o filme.

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo priebežné spracovávanie kompletného súpisu filmových ocenení pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921. Uskutočnila sa aj katalogizácia dokumentačných zložiek k filmovým podujatiam na území Československa do roku 1990, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2019 (tvorba biografických hesiel).

Z dôvodu **ochrany dokumentov** sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom, tvorili autoritné záznamy filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov, distribuovaných na území Československa do roku 2000. Tiež sa revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990, prebiehala koordinácia prepisov – komentáre a synchróny k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, formálna kontrola odovzdaných prepisov, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

Vykonala sa **supervízia** pri katalogizácii spravodajských týždenníkov Nástup, Týždeň vo filme, popise obrazu filmových šotov z týždenníka Týždeň vo filme, popise obrazu dokumentárnych filmov a katalogizácii kníh. Zrealizovala sa katalogizácia CD nosičov a tiež DVD a blu-ray, zakúpených do Mediatéky v rokoch 2018 - 2019. Vypracoval sa Kalendár filmových výročí 2019.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

1) k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom - 698 (pribudlo 58 katalógov a ich 41 duplikátov, propagačné materiály, 37 bulletinov, 504 tlačových správ k 112 podujatiam, festivalové denníky k 10 podujatiam a 58 protokolov o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, programy/programové letáky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály);

2) k filmom - 450 (161 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2019, 43 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2019, 112 presskitov filmov v distribúcii v roku 2019, 58 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2019, výrobné listy a 47 tlačových správ, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky);

3) k osobnostiam - filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, parte a **5960 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (51 ks kariet k slovenským, českým a zahraničným filmom z Filmového prehľadu), **monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (83 slovenských, 58 českých a 65 zahraničných dokumentačných zložiek, 41 dokumentačných zložiek k slovenským, 52 k českým a 67 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 62 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority + dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 – 2019, taktiež osobnosti, authority a dokumentačné zložky).

V roku 2019 sa spracovávali písomné materiály aj k **slovenskému animovanému filmu**. Pri slovenských filmoch, seriáloch a cykloch sa vytvárali záznamy dokumentačných zložiek, skenovali, evidovali a zakladali nové materiály do dokumentačných zložiek (vrátane materiálov dodaných v zmysle zákona o audiovizii), doplňovali dokumentačné

materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov, pripájali digitálne kópie vo formáte jpg, rtf a pdf cez content server a dopĺňali staršie aj nové študentské, televízne a amatérske filmy do zbierky SAF za účelom vytvorenia screenshotov a odpisu úvodných a záverečných titulkov a následnej katalogizácie do SK CINEMA.

Pri **českých animovaných filmoch** sa dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytvárali zložky k novým filmom. Taktiež sa dopĺňal základný zoznam českých animovaných filmov, realizovalo sa triedenie a zakladanie materiálov, prebalenie materiálov do 100g A3 zložiek, prekrabicovanie (A-Ž), vytváranie, oprava a dopĺňanie autorít k ČAF + vytváranie dokumentačných zložiek a podrobný popis materiálov v zložkách (vrátane predmetových hesiel (A-Ž)).

Pri **zahraničných animovaných filmoch** sa priebežne taktiež dopĺňali zoznamy nových animovaných filmov, vytvárali a dopĺňali profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film**. Vytvárali sa screenshoty a následný odpis titulkov zo slovenských dokumentárnych filmov, nakrútených do a po roku 1989. Realizovala sa katalogizácia slovenských dokumentárnych filmov, nakrútených po roku 1989 do systému ARL (vytváranie autorít a záznamov), vytvárali sa záznamy dokumentačných zložiek k filmom. I v tomto roku prebiehali naďalej nasledujúce činnosti: evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek (vrátane materiálov dodaných v zmysle zákona o audiovizii). Vytvárali a pripájali sa digitálne kópie článkov z periodík k záznamom cez content server, uskutočnilo sa skenovanie archívnych spisov Štúdia krátkych filmov z roku 1984, finalizácia komentárov a synchrónov overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchrónov do filmových záznamov SDF, vytváranie záznamov (zo zvuku overených) dialógových listín k slovenským dokumentárnym, filmom a pripájanie digitálnych kópií cez content server (**157** záznamov a **314** pripojených digitálnych kópií), extrakcia a úprava listín podtitulkov k slovenským dokumentárnym filmom, vydaným na DVD v blu-ray (+ vytvorenie záznamov listín podtitulkov a pripojenie digitálnych kópií vo formátoch .rtf a .pdf cez content server), dopĺňanie dokumentačného materiálu z filmových časopisov a z internetových zdrojov, pripájanie digitálnych kópií vo formáte .jpg, .rtf a .pdf cez content server.

Pri spracovávaní **českých hraných a dokumentárnych filmov** sa dopĺňali zoznamy nových českých hraných a dokumentárnych filmov a dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytváranie zložiek k novým filmom, realizovalo sa triedenie a zakladanie materiálov, prebalenie materiálov do 100g A3 zložiek, prekrabicovanie, vytváranie, oprava a dopĺňanie autorít a následné vytváranie dokumentačných zložiek a podrobný popis materiálov v zložkách (vrátane predmetových hesiel).

Aj v roku 2019 sa vytvárali, upravovali a pripájali **screenshoty** s názvom filmov zo slovenských animovaných, dokumentárnych, spravodajských a hraných filmov do SK CINEMA cez content server, vytvárali náhľady predných obálok oskenovaných filmových periodík a publikácií a pripájali k záznamom v ARL cez content server, vytvárali pdf články z filmových periodík a priťahovali k záznamom v ARL cez content server, upravovali videosúbory k slovenským hraným, dokumentárnym a animovaným filmom na spracovanie v ARL, kontrolovali, dopĺňali a upravovali sa nové filmové autority. Pri audiozáznamoch sa uskutočnila identifikácia, nastrihanie a detailný popis nahrávok rozhlasových relácií z magnetofónových kaziet od Pavla Branka (výstup - DVD s .mp3 súbormi + textový a tabuľkový súbor s popisom) - približne **200** audiosúborov.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **21 900 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov archívnych spisov Štúdia krátko filmov z roku 1984, obálok DVD, filmových publikácií a časopisov pre potreby SK

CINEMA, čísiel filmových periodík, filmových a listinných materiálov SHF pre potreby edičného oddelenia.

Taktiež sa výberovo skenovali dokumenty literárno-dramaturgickej prípravy (prednostne filmy, skatalogizované v rámci projektu Digitálnej audiovizie).

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme (revízia, aktualizácia a dopĺňanie vybraných filmografických údajov) sa realizuje od začiatku roka 2019 dopĺňanie údajov a hesiel z rokov 1945, 1986 - 1989. Od októbra 2018 pokračuje revízia a aktualizácia dokumentačných zložiek zahraničných osobností (v tomto roku po osobnosti s písmenami SHW - SIM).

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávaní osobných fondov, fondov korporácií a archívnych zbierok bol do archívnych fondov oddelenia zaradený, spísaný, roztriedený, identifikovaný a napokon zaevidovaný archívny materiál k tvorbe osobného fondu **Vladimíra Malíka, Damiána Vizára a Heleny Slavíkovej-Rabarovej**, archívneho fondu korporácie Kina Topoľčany (od P. Kalmusa) a archívnej zbierky od **Petra Kalmusa a Daniela Kuzmíka**.

Vykonala sa kontrola spisov o fonde a doplnenie údajov do knihy prírastkov, evidencia záznamov o osobných fondoch do informačného systému (akvizície za posledné 2 roky).

V oblasti **odborných činností** sa pokračovalo v systematickom spracovávaní **Archívneho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba, Štúdia hraných filmov - podfondu literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov** (zoraďovanie, klasifikácia a triedenie archívnych materiálov a administratívy od 70-tych rokov po 90-te roky 20. storočia, usporiadanie dramaturgických plánov a podkladov od 50-tych rokov po 90-te roky).

Pokračovalo systematické spracovávanie archívnych dokumentov **Štúdia hraných filmov- podfondu Dabing, Štúdia hraných filmov- podfondu Personálny archív, Štúdia hraných filmov- podfondu Výroba hraného filmu** (spracovávaný rok 1986, 28 archívnych škatúl - identifikácia, roztriedenie, spracovanie, balenie a vytváranie záznamov v ARL, zlučovanie a chronologické usporiadanie už spracovaných hraných filmov s dokumentmi výroby hraného filmu z externých inštitúcií, vytriedovanie a vnútorná skartácia multiplikátov k výrobe hraných filmov, kontrola a evidencia lokalizácie fotografií z osobných fondov v priestoroch fotoarchívu a písomných archívnych dokumentov).

Ukončilo sa fyzické spracovávanie rozsiahleho **osobného fondu** Ivana Rumanovského,

V oblasti archívnych zbierok bola kompletným súpisom taktiež ukončená identifikácia, spracovávanie **hudobných podkladov k hraným filmom**, kompletizácia a overenie celistvosti hudobných partitúr na základe filmových a hudobných záznamov jednotlivých filmov (62 filmov).

V rámci **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** sa systematicky konali kontroly a základná údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkostných podmienok, základná údržba skladov, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v rámci skladov.

Aj v roku 2019 boli poskytované **bádateľské a rešeršné služby** 15 interným zamestnancom a 13 externým bádateľom (vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov, poskytovanie informácií).

Vykonávali sa aj iné potrebné špecifické činnosti, odborné konzultácie pre potreby archívu, zaškoľovacie činnosti, aktualizácia textov na webovej stránke SFÚ, spracovávanie objednávok na nákup archívnej obalovej techniky, riešenie aktualizácie A fondov, fotografovanie nadrozmerných materiálov z OF, účasť na odborných školeniach,

seminároch a konferenciách (napr. Archívne dni v Nitre, školenie k novej vyhláške č. 410 v registratúre), pravidelné pracovné stretnutia Akvizičnej komisie s následným vypracovaním zápisníc a kúpnych zmlúv.

Pri **správe registratúry SFÚ** bola od 1.1. 2017 zavedená produkčná verzia elektronického informačného systému NUNTIO ASSR, určeného pre správu a riadenie informačného toku a elektronické ukladanie a správu dokumentov od ich vzniku, cez triedenie, sledovanie obehu, spracovanie, schvaľovanie, vybavenie, odoslanie zo SFÚ a ich uloženie, spustila sa ostrá prevádzka EIS NUNTIO, vytvorila štruktúra aplikačného okna jednotlivým aktívnym používateľom v produkčnej verzii, vytvorila organizačná štruktúra (zaevidovanie jednotlivých aktívnych používateľov do aplikácie systému, vytvorenie nových pozícií a útvarov, priradenie aktívnych používateľov na príslušné pozície a priradenie pozícií na útvary, priradenie rolí na pozície a zaradenie pozícií do špeciálnych skupín). Aktualizoval sa registratúrny plán v EIS NUNTIO podľa novo prijatého Registratúrneho poriadku a plánu SFÚ platného od 1.1. 2017 podľa Vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. z 9. decembra 2015 o podrobnostiach výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu. Taktiež sa vykonala realizácia zmien a zaškolenie nových pracovníkov.

V **Registratúrnom stredisku SFÚ** sa uskutočňovala kontrola, reorganizácia, usporiadanie, zoradovanie a označovanie prevzatej agendy od roku 1998 chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrными plánmi SFÚ, zaznamenávala sa realizácia zmien v organizačnej štruktúre, vytváranie, zaradovanie a spracovávanie elektronických registratúrnych záznamov, ale aj fyzické zoradovanie, klasifikácia, triedenie a súpisy zhromaždených materiálov v Registratúrnom stredisku SFÚ. Vypracovali sa lokačné prehľady a dodatok k Registratúrnemu poriadku, platný od 1.7.2019.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam sa v roku 2019 poskytli skeny fotografií pre publikáciu *Pavel Branko: V znamení filmu a jazyka* (Erik Binder zost., SFÚ 2019), *Slovensko A-Ž* (IKAR, Bratislava), *KASolvent - Audiovizuálna prax a perspektívy uplatnenia* (Eva Filová, Zuzana Mojžišová, VŠMU), *Bolek* (Asociace PCC, Brno). Práce zahrňovali fotografické rešerše, doskenovanie materiálov, identifikácia a súpis materiálov. Pravidelne sa pripravovali podklady k časopisu Film.sk., skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD, vyberali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov.

Poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov: Denník N, Nový čas, Plus 7 dní, Život, príloha SME, Rytmus života, Frame.

Realizovali sa požiadavky z NKC pri **organizácii zahraničných a domácich festivalov a prehliadok** (napr. Zlín Film Festival, MFF Cannes 2019, MFF Berlinale 2019, Unijazz Boškovice 2019, Rakúske kultúrne fórum, prehliadky slovenského filmu v Bratislave, Lipsku, Biškeku, Ljubljane, Prahe, Wiesbadene, Třeboni, Záhrebe, Brne a pod.).

K pravidelne vydávaným **tlačovým správam** sa pripravovali fotografické podklady, ďalej pre pamätnú stenu k filmu *Medená veža* v Tatrách, podklady pre TV Markíza a Českú televíziu.

Spolupracovalo sa aj s oddeleniami v rámci SFÚ, vykonávali sa práce pre Kino Lumière, pre ekonomické oddelenie, odd. FA, NKC, AIC. Práce zahŕňali najmä skenovanie fotografií, dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, retuš a pod. V databáze IS SK CINEMA sa postupne dopĺňajú nové fotozbierky (ČHF) a portrétna fotografie k filmovým osobnostiam. V spolupráci s externým pracovníkom vo Fotoarchíve pokračovalo triedenie a identifikácia zahraničných filmových fotografií a revízia fotografií z českých hraných filmov.

Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek na dodanie fotografického materiálu bolo za rok 2019 zaevidovaných **95** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **319** skenov a **29** externých používateľov s poskytnutými **173** skenmi.

V priebehu roka pribúdali **interné a externé akvizície**, ako aj akvizície podľa **zákona o audiovizíi**, ktoré sa postupne spracovávali t.j. identifikovanie, zatriedenie, uloženie fotiek, portrétov, pohľadníc, CD, DVD, zapísanie do príslušného súpisu atď. Celkovo sa v roku 2019 **akvizíciou** získalo **2 805** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, portrétov, CD a DVD nosičov), z toho 2053 ks bolo v digitálnej podobe a 797 ks vo fyzickej podobe.

V rámci akvizície na základe **zákona o audiovizíi** bolo v roku 2019 zrealizovaných **23** akvizícií a zaevidovaných **714** akvizíčných digitálnych fotografií (z toho 58 ks fyzických a 656 digitálnych) a 14 pohľadníc.

Postupne sa **digitalizujú** fotografie, negatívy, diapozitívy či iné obrazové materiály. Za dané obdobie bolo naskenovaných **447** skenov (skeny fotografií, negatívov, diapozitívov, obalov kníh, DVD či dokumentov), z toho 130 skenov bolo poskytnutých pre potreby interných aj externých užívateľov.

Okrem plnenia externých a interných požiadaviek na poskytovanie skenov fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných **potrebných činnostiach** (čistenie, triedenie, signovanie fotografií a ukladanie do archívnych obalov, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.).

Prioritná pozornosť sa sústredila na ostatné **odborné archívne činnosti**. Ukončila sa komplexná revízia negatívov slovenských osobností (súčty a zaraďovanie), pokračuje komplexná revízia fotografií Českého hraného filmu a vytváranie fotozbierok v ARL (momentálne sú skontrolované fotografie po písmeno I.) Postupne sa vytriedujú fotografie, získané formou výmeny z Divadelného ústavu (cca 1000 ks fotografií zo slovenských, českých a zahraničných hraných a televíznych filmov). Nafotili sa výstavné panely z darovanej výstavy od p. Heleny Slavíkovej-Rabarovej.

V IS SK CINEMA sa postupne dopĺňajú nové fotozbierky, takisto sa priebežne katalogizuje výber z filmov, ku ktorým boli zdigitalizované všetky fotografie a negatívy a tiež ilustračné zábery do katalógu autorít.

Na základe rozhodnutia riaditeľa NFA sa v spolupráci s externým spolupracovníkom realizuje finálna úprava tri až päť výberových, reprezentatívnych fotografií zo slovenských hraných filmov na propagáciu filmu doma aj v zahraničí, súčasne sa realizovala aj redigitalizácia určitých fotomateriálov.

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontaktovali sa distribútori a organizátori filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **54 ks** plagátov k **31** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **397 ks** filmových plagátov k **334** filmom (slovenské, české a zahraničné).

V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **134 ks** plagátov k **36** slovenským filmom, pri akvizícii grafických materiálov na základe zmluvy o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu (plagáty podujatí (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku) - **42** ks plagátov k **21** podujatiam.

Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **447** filmových plagátov a **10** plagátov z filmových podujatí.

Zrealizovalo sa spracovanie skenovanie grafických návrhov, skenovanie a vytváranie záznamov autorských výtlačkov archívnych materiálov od výtvarníka **Ladislava Hruškoviča**, spracovali sa **programové letáky kín** (súpis v excelovej tabuľke).

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (sceľovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam a **vytváranie autoritatívnych záznamov v systéme ARL** potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2019 poskytnutých spolu **68 ks** grafických materiálov na **7** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2019 zrealizovalo **1424 výpožičiek**, z toho 560 absenčne a 864 prezenčne, v knižnici bolo evidovaných **1830 čitateľov**, za rok 2019 pribudlo **27 nových čitateľov**, knižných prírastkov bolo **350**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **15 140 knižných jednotiek**, **214 CD nosičov** (nový prírastok 1 ks), **2059 scenárov** (prírastok 45 ks) a **2451 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2019 bolo v knižnici objednaných a získaných **42 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovala katalogizácia nových prírastkov kníh, evidencia rezerv, spolupráca na vyplňaní štatistických dotazníkov (napr. **Ročný výkaz o knižnici za rok 2019 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2018, CEZL**), overovanie scenárov v katalógu a vo fonde a ich spracovávanie, prírastkovanie, signovanie scenárov a zápis do excelového záznamu, väzba časopisov (kompletizovanie) za rok 2019, akvizícia, nákup, kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predlžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov do excelového záznamu, výber kníh do časopisu Film.sk, realizácia cenových ponúk na zahraničné knihy a následne ich objednanie (Slovart), objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov, presuny a usporiadanie fondu kníh, periodík a scenárov v regáloch a v skladových priestoroch. Taktiež sa zrealizovalo overovanie darovaných kníh po V. Dubeckom a Š. Vraštiakovi.

V oddelení systematicky pokračovali **rešeršné činnosti, označenie a excerpovanie článkov** z periodických a neperiodických novín a časopisov, **katalogizácia a tvorba filmových záznamov** na základný bibliografický popis z periodických denníkov, odborných a spoločenských časopisov a občasných periodických a neperiodických časopisov (počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2019 predstavuje 2484 kusov, vyexcerpovalo sa 2746 **výstrižkov** z novín a časopisov, ktoré boli odovzdané do dokumentačných zložiek).

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2019:

11 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností SFÚ

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	rok 2019
činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	29 492
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	3 519
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	627
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	7 108
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	350
bibliografická činnosť / počet záznamov	2 484
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	1 424
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	1 173
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	19 010
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	81 218

Projekt informačného systému SK CINEMA (prioritný projekt)

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. (zákon o audiovizíi) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy.

SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2019 v rámci priorit projektu:

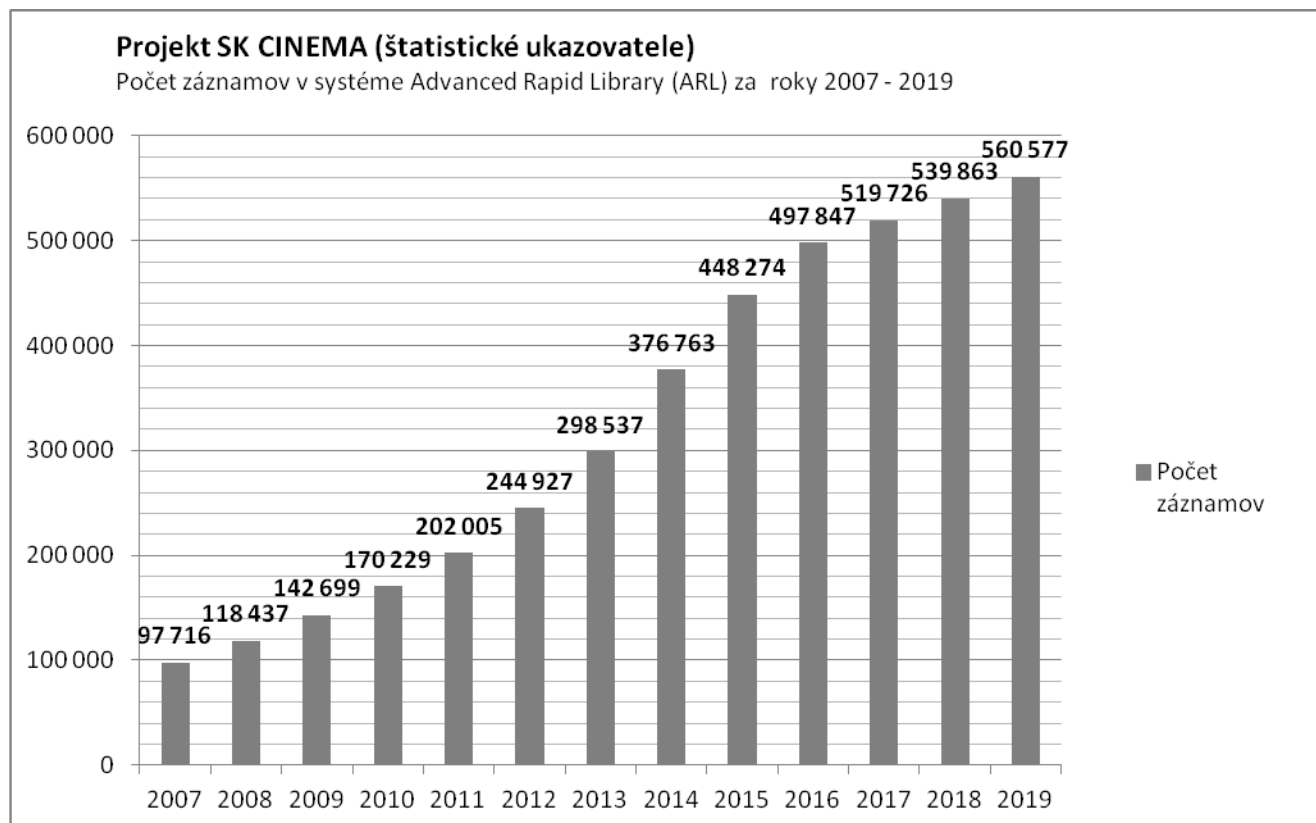
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2019 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2018 bol celkový počet záznamov **576 131** a k 31. 12. 2019 to bolo **596 845** záznamov, čo predstavuje nárast o **20 714** za rok 2019. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku), ktorý bol týmto za rok 2019 splnený.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2019**Celkový počet všetkých záznamov: 596 845**

Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	297 061	10 842	25 426	333 329
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	29618	–	–	29 618
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	38006	7 252	–	45 258
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	13591	3 590	–	17 181
1.4 Články z periodík a kníh	67916	–	25 426	93 342
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	36463	–	–	36 463
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	111 467	–	–	111 467
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	123108	–	–	123 108
3. Holdingové záznamy	67403	–	–	67 403
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	73 005	–	–	73 005
Celkový počet záznamov:	560 577	10 842	25 426	596 845

Poznámka: Aj v roku 2019 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2019 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Za rok 2019 boli realizované: prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 111 dokumentárnym filmom (roky 1975-1991); skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 28 slovenským dokumentárnym filmom; prepis úvodných a záverečných titulkov k 348 študentským filmom; prepis listinných materiálov - súpis zahraničných filmov v slovenskej distribúcii do roku 1944 a iné.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2019 mohli používatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytovaná súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

V poslednom štvrtroku 2019 došlo k úpravám systému ARL (zákazníckej úprave indexov, úprave modulu IPAC a modulu Katalogizácia). Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2019 uskutočnilo **74 467 vyhľadávaní**.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V rámci doplnenia bežného hardvérového vybavenia boli zakúpené napr. skenery, pracovné stanice, externé disky a iné.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 9.5. – 10. 5. 2019 (Luhačovice, ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja. Taktiež aj školenia Hromadné úpravy dát, ktoré sa uskutočnilo 19. 6. 2019 (Hodonín, ČR).

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2019 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie, vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. Organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku.

NKC v roku 2019 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** (ďalej PP Prezentácia).

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter alebo finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia.

Podujatia v zahraničí (výber kľúčových projektov):

- **MFF Terst** (18. – 25. 1. 2019; Terst, Taliansko) a industry platforma **When East Meets West** (20. – 22. 1. 2019; Terst, Taliansko) - zameranie na krajiny strednej a východnej Európy (**Slovensko**, Česká republika, Poľsko, Ukrajina) a Beneluxu (Belgicko, Luxembursko, Holandsko),

- **MFKF Clermont-Ferrand a Filmový trh krátkých filmov** - stánok Central European Cinema (1. – 9. 2. 2019; Clermont Ferrand, Francúzsko),
- **MFF Berlín – European Film Market Berlín 2019** - Stánok Central European Cinema (7. – 17. 2. 2019; Berlín, Nemecko),
- **Ciclo de Cine de Eslovaquia** (5. – 30. 4. 2019; Cáceres, Badajoz, Mérida Španielsko)
- široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na 32. Filmovom festivale **Finále Plzeň** (11. – 16. 4. 2019; Plzeň, Česká republika),
- **Kino Tuškanac** (30. 4. 2019; Záhreb, Chorvátsko) – projekcia bloku klasických slovenských filmov (krátkych a celovečerných) pod názvom *Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme*,
- **Hong Kong Cinefan** (12. 4. a 25. 5. 2019; Hong Kong) – projekcia klasického slovenského filmu *Prípád Barnabáš Kos* (r. Peter Solan) v rámci putovnej prehliadky *The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990*,
- široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na podujatí 21. filmová prehliadka **Kino na hranici** (27. 4. – 3. 5. 2019; Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, Česká republika),
- Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm** (7. – 12. 5. 2019; Třeboň, Česká republika)
- **MFF Cannes – Marché du Film 2019** – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky (14. – 26. 5. 2019; Cannes, Francúzsko),
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2019** – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2019 – Pavilón Creative Europe MEDIA – Central and East European Animation Industry (10. – 15. 6. 2019; Annecy, Francúzsko),
- účasť blu-ray vydania filmu *Prípád Barnabáš Kos* vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2019 **II Cinema ritrovato DVD Awards 2019** organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu **II Cinema ritrovato** (22. – 30. 6. 2019; Bologna, Taliansko), blu-ray vydanie získalo zvláštne uznanie člena poroty Shivendru Singh Dungapura,
- prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci programu festivalu a Film Industry na **MFF Karlove Vary 2019** (28. 6. – 6. 7. 2019; Karlove Vary, Česká republika),
- **Dni Československého filmu v Slovinskej kinematéke** (10. – 12. 9. 2019; Ľubľana, Slovinsko) - projekcia klasických slovenských celovečerných filmov a bloku klasických krátkych filmov pod názvom *Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme*,
- projekcia stredometrážneho klasického dokumentárneho filmu *Majstrovstvá sveta* (rež. Milan Černák) v prestížnej **Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou** (12. 9. a 20. 12. 2019; Paríž, Francúzsko),
- svetová premiéra digitálne zreštaurovanej verzie filmu *L'alie poľné* (r. Elo Havetta) na prestížnom festivale klasického filmu **Lumière - Grand Lyon Film Festival** (12. – 20. 10. 2019; Lyon, Francúzsko),
- **Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava** (24. – 29. 10. 2019; Jihlava, Česká republika) – prezentácia DVD *Slovenský dokumentárny film 60* spojená s projekciou vybraných klasických dokumentárnych filmov,
- retrospektíva venovaná odboju v hranom filme pod názvom **"O PARTIGIANO! Pan-European Partisan Film"** v **Rakúskom filmovom múzeu** (25. 10. – 4. 12. 2019; Viedeň, Rakúsko), v rámci ktorej boli uvedené klasické slovenské filmy *Kapitán Dabač* (r. Paľo Bielik) a *Zvony pre bosých* (r. Stanislav Barabáš),
- **DokLeipzig** (28. 10. – 3. 11. 2019; Lipsko, Nemecko) – prezentácia DVD *Slovenský dokumentárny film 60* spojená s projekciou vybraných klasických dokumentárnych filmov,
- **National Gallery of Art Washington DC** (9. 11. 2019; Washington DC, USA) – projekcia klasického slovenského filmu *Prípád Barnabáš Kos* (r. Peter Solan) v rámci putovnej prehliadky *The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990*,

- **Cinefest Hamburg** (16. – 24. 11. 2019; Hamburg, Nemecko) - projekcia klasického slovenského filmu *Prípád Barnabáš Kos* (r. Peter Solan).

Podujatia na Slovensku:

- Podujatia pre filmových profesionálov na podujatiach MFFK Febiofest a Visegrad Film Forum; spoluorganizátor scenáristického tréningového programu MIDPOINT Intensive SK,
- Uvedenia digitálne reštaurovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kino Lumière v rámci Filmotéky – študijnej sály SFÚ v sezóne 2019/2020 pod názvom **Digitálne kino 1955 - 1975**

V spolupráci s MK SR, z poverenia zriaďovateľa, s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie:

- Prehliadka **Dni ruského filmu** (28. 11. – 4. 12. 2016, Kino Lumière, Bratislava),
- Prehliadka **Dni kubánskeho filmu** (5. – 5. 12. 2019, Kino Lumière, Bratislava).

Podujatia so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí, činnosť Oddelenia filmových podujatí

V roku 2019 NKC pracovalo na početných podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie. Priamo sa podieľalo, ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na **118 podujatiach v 43 krajinách v zahraničí a 19 podujatiach na Slovensku** (pozri Príloha č. 2), pri mnohých podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov, a tiež ako partner pri propagácii; v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, preto uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2019 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.

V roku 2019 NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2019 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **21** industry podujatí v zahraničí (v **11** krajinách) a **5** industry podujatí na Slovensku (prehľad tvorí samostatná príloha k správe).

Najväčšími a najnákladnejšími projektmi prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov, boli nasledovné podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a aktivity týkajúce sa **filmového priemyslu**.

MFF Terst (18. – 25. 1. 2019 a industry platforma When East Meets West (20. – 22. 1. 2019)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2018. Na jubilejnom 30. ročníku MFF Terst bolo Slovensko partnerskou krajinou koprodukčnej platformy When East Meets West (WEMW), kde ho zastupovala delegácia 10 slovenských filmových profesionálov. WEMW každoročne upriamuje pozornosť na dva vybrané regióny. V roku 2019 nimi boli krajiny strednej a východnej Európy (Slovensko, Česká republika, Poľsko, Ukrajina) a Beneluxu (Belgicko, Luxembursko, Holandsko). Krajínám vybraných regiónov bol venovaný špeciálny priestor na prezentáciu ich audiovizuálneho prostredia s cieľom posilniť spoluprácu medzi nimi. Slovenskú účasť na WEMW zastrešoval SFÚ v spolupráci so Slovenskou filmovou agentúrou (SFA).

Oficiálny program festivalu:

Tlmočník, rež. Martin Šulík, SK-CZ-AT 2018; súťaž hraných filmov

Okupácia 1968, rež. Evdokina Moskovina, Linda Dombrowszky, Magda Szymków, Maria Elisa Scheidt, Stephan Komandarev, SK-CZ-BG-PL-HU, 2018; súťaž dokumentárnych filmov

Untravel, r. Ana Nedeljkić, Nikola Majdak Jr, RS-SK, 2018; súťaž krátkych filmov
Môj neznámy vojak, rež. Anna Kryvenko, CZ-LV-SK, 2018; sekcia *Born in Trieste*
Sedím na konári a je mi dobre, rež. Juraj Jakubisko, SK (CS)-DE (BRD), 1989; sekcia *Wind of Change – Retrospective 1989/2019*

Medzi členov poroty koprodukčného trhu zasadol slovenský producent a režisér Peter Kerekes. Do výberu 22 pripravovaných projektov sa tento rok dostal tiež dlhometrážny hraný debut Michala Blaška, **Obet'**, ktorý si z Terstu odniesol dve ceny: producent filmu Jakub Viktorín štipendium na prestížny tréningový program pre producentov EAVE a režisér filmu Michal Blaško cenu *FLOW Post-production Award. Last Stop Trieste*, sekcia trhu zameraná na projekty vo fáze post-produkcie, exkluzívne premietla poľsko-slovenský dokumentárny film **Vietor** (rež. Michał Bielawski), v koprodukcii Petra Kerekesa.

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Trieste?**.

Viac informácií: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/WEMW-2019.html>

MFKF Clermont-Ferrand (1. – 9. 2. 2019) a Filmový trh krátkych filmov (4. – 7. 2. 2019)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2018. SFÚ sa v roku 2019 po prvýkrát v histórii zúčastnil filmového trhu krátkych filmov organizovaného počas MFKF Clermont-Ferrand prostredníctvom stánku Central European Cinema – CEC (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom). Zamestnanci SFÚ zabezpečovali informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom), ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenský krátky film tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala pracovné stretnutia k prezentácii slovenských krátkych filmov v zahraničí. Festival a trh v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy (najmä zástupcovia filmových festivalov) a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú EFM v Berlíne a Marché du film v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu.

SFÚ ako partner festivalu nominoval jeden slovenských projektov do európskeho koprodukčného fóra *Euro Connection*, kde mohli tvorcovia krátkych filmov prihlásiť svoje krátke filmy vo fáze vývoja. Vybraný slovenský projekt **Bolo raz jedno more...** režisérky Joanny Kozuch zaujal medzinárodnú porotu, ktorá ho vybrala do finálnej štrnástky, ktorá bola prezentovaná medzinárodnému filmovému publiku, pozostávajúceho najmä z potenciálnych koproducentov.

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovak Short Films 2018**.

Viac informácií: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/archiv/slovensky-filmovy-ustav-v-clermont-ferrand.html>

MFF Berlín - EFM Berlín 2019 - Stánok Central European Cinema (7. - 17. 2. 2019)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2018. SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom Central European Cinema - CEC, realizovaný od roku 2006) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom, ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov v zahraničí.

Osobitným priestorom pre získanie, resp. upevnenie kontaktov bol pravidelný CEC Welcome Drink organizovaný spoločne tromi krajinami v priestoroch Academie Lounge, Köthener Str. 44, 10963 Berlin dňa 9. 2. 2019.

Oficiálny program festivalu:

Šarkan, rež. Martin Smatana, SK-CZ-PL 2019: svetová premiéra v sekcii Berlinale Generation Kplus

Trhové projekcie na EFM 2019:

Ostrým nožom, rež. Teodor Kuhn, SK-CZ 2019

Domestik, rež. Adam Sedláčik, CZ-SK 2018

Sklenená izba, rež. Julius Ševčík, CZ-SK 2019

Můj dedo spadol z Marsu, rež. Dražen Žarković, Marina Andree Škop, HR-LU-NO-CZ-SK-SI-BA 2019

ScripTeast:

Svetlonoc, rež. Tereza Nvotová, sc. Barbora Námerová

Berlinale Talents:

Tereza Nvotová

Emerging Producers 2019:

Wanda Adamík Hrycová

Share Your Slate:

BFILM

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2019?**; na stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii katalóg **Slovenské filmy 18-19/Slovak Films 18-19**, ktorý predstavuje základný informačný materiál, štandardný v oblasti prezentácie audiovizie, využívaný počas celého roka 2019 a v ďalšom období, ako zdroj údajov a informácií, vydávaný dvojjazyčne (slovensky a anglicky). Informácie o dianí v slovenskej kinematografii a v SFÚ poskytuje anglické vydanie mesačníku Film.sk.

Vzhľadom na kapacitné obmedzenia Academie Lounge bola s partnerskými organizáciami Státním fondem kinematografie (České filmové centrum) a Slovinským filmovým centrom dohodnutá zmena miesta konania CEC Welcome Drink ako základného networkingového podujatia pre národných a zahraničných filmových profesionálov, a to počínajúc rokom 2020. Aj preto sa organizačné prípravy prezentácie na MFF a EFM Berlín 2020 začali už približne v polovici roka 2019.

Viac informácií: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-69.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2019 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (14. – 26. 5. 2019)

SFÚ realizoval 16. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt, od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2017 produkčné zabezpečenie pavilónu zastrešoval externý pracovník pre České filmové centrum.

Pavilón hostil networkingové podujatie primárne pre slovenských a českých filmových profesionálov, ako aj inštitúcie so zameraním na podporu a propagáciu filmového (audiovizuálneho) priemyslu, ktoré sa konalo 17. 5. 2019. Ďalšie stretnutia boli v réžii inštitúcií a subjektov pôsobiacich v slovenskom a českom audiovizuálnom priestore, najmä tiež pri príležitosti uvedenia krátkometrážnych filmov 128 tisíc, rež. Ondřej Erban (FAMU) a **Pura Vida**, rež. Martin Gonda (FTF VŠMU) v súťažnej sekcii festivalu Cinéfondation a

účasti producenta Jakuba Viktorína a režiséra Michala Blaška v programe Cinéfondation – L`Atelier s pripravovaným filmom **Obet'**.

Cinéfondation:

Pura Vida, rež. Martin Gonda, SK 2019

Cinéfondation – L`Atelier:

Obet' (projekt), rež. Michal Blaško, prod. Jakub Viktorín

Industry Workshop:

Nazarij Kľujev

Trhové projekcie na Marché du film 2019:

Ostrým nožom, rež. Teodor Kuhn, SK-CZ 2019

K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2019?**; prezentovaná bola tiež publikácia **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2019** v anglickom jazyku vydávaná kanceláriou CED Slovensko.

Viac informácií: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-festival-de-cannes-2019.html>

Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2019 – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2019 – Pavilón Creative Europe MEDIA – Central and East European Animation Industry (10. – 15. 6. 2019)

SFÚ realizoval v spolupráci s APAF – Asociáciou Producentov animovaného filmu a Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, prezentáciu slovenskej animovanej tvorby. Išlo o druhý ročník projektu, pod hlavičkou Programu Európskej únie Kreatívna Európa MEDIA; je zámerom SFÚ pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Na prezentačnom stánku sa 11. 6. 2019 konalo neformálne networkingové podujatie Happy Hour.

Na podujatí bola predstavená nová publikácia vydaná APAF v spolupráci so SFÚ **Slovak Animated Film 2017-2022**.

K slovenskej účasti v Annecy SFÚ vydal v spolupráci s APAF a FTF VŠMU propagačný bulletin **What's Slovak at MIFA**.

Oficiálny program:

Šarkan, r. Martin Smatana, CZ-SK-PL 2019

Poetika Anima, rež. Kriss Sagan, SK 2018

Filmový trh – MIFA Short Pitches:

Works in Progress Features

Aj myši idú do neba, rež. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček

Gap Financing: Meet the Producers:

My Sunny Maad, rež. Michaela Pavlátová

55. MFF Karlove Vary, Česká republika (28. 6. – 6. 7. 2019)

V programe festivalu bolo uvedených 9 dlhometrážnych a 3 krátkometrážne slovenské a koprodukčné filmy. Vo svetových premiérach boli uvedené: **Nech je svetlo**, rež. Marko Škop, SK-CZ 2019 (hlavná súťaž: Cena za mužský herecký výkon – Milan Ondřík, Zvláštne uznanie Ekumenickej poroty); **Staříci**, rež. Martin Dušek, Ondřej Provozník, CZ-SK 2019 (hlavný program – mimo súťaž); **Hluché dni**, rež. Pavol Pekarčík, SK-CZ 2019 (súťaž *Na východ od západu*) a **Jiří Suchý – Lehce s životem se přát**, rež. Olga Sommerová, CZ-SK 2019 (*Zvláštne uvedenie – Divácka cena denníku Rudé právo*).

Ďalšie slovenské a koprodukčné filmy uvedené v oficiálnom programe: v sekcii *České filmy 2018 – 2019* **Jan Palach** (rež. Robert Sedláček, CZ-SK 2019); **Na streche** (rež. Jiří Mádl, CZ-SK 2019); **Zlatý podraz** (rež. Radim Špaček, CZ-SK, 2019) a krátkometrážny animovaný film **Šarkan** (rež. Martin Smatana, CZ-SK-PL).

V rámci sekcie *Lidé odvedle* bol uvedená krátkometrážny animovaný film, TV špeciál **Mimi & Líza: Záhada vianočného svetla** (rež. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová, SK-CZ 2019)

V rámci retrospektívnej sekcie *Návraty k prameňom* bol uvedený digitálne reštaurovaný slovenský klasický film **Prípud Barnabáš Kos** (rež. Peter Solan, CS 1964) a v rámci retrospektívnej sekcie *Bez cenzury* bol uvedený film **Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý** (rež. Juraj Jakubisko, CZ-SK 1992).

V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom *Prvé podanie*, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl bol vo svetovej premiére uvedený krátkometrážny film **Kid** (rež. Gregor Valentovič, SK 2019)

V programe pre filmových profesionálov *Industry Days* malo v *Docs In Progress* Slovensko zastúpenie prostredníctvom pripravovaného koprodukčného projektu **V síti**, rež. Barbora Chalupová, Vít Klusák. Slovenským koproducentom je Peter Kerekes.

Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku.

26. Febiofest – 4. Industry Days - Works in Progress (25. - 26. 3. 2019)

Popri filmovom programe bol významnou súčasťou festivalu aj štvrtý ročník programu pre filmových profesionálov s názvom Industry Days, ktorého cieľom je vytvoriť pre slovenské filmy a tvorcov prezentačnú platformu, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí. V rámci podujatia sa v Kine Lumière uskutočnila prezentácia **Works in Progress** – prezentácia 11 projektov pripravovaných slovenských filmov (nasledovaná individuálnymi stretnutiami prezentujúcich so zástupcami renomovaných zahraničných filmových festivalov a sales agentmi), určená tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Súčasťou programu boli aj odborné prezentácie a panelové diskusie: **Prezentácia európskych tréningových platforiem, Panelová diskusia: Slovenská filmová agentúra predstavuje..., Kinedok: každý múr je bránou.**

Podujatia sa zúčastnili okrem domácich filmových profesionálov aj hostia zo zahraničia, medzi nimi zástupcovia medzinárodných filmových festivalov, industry platform, sales agentov a tréningových programov ako sú MFF Varšava, MFF Toronto, FF Cottbus, MFF Berlin, SOFA - School of Film Agents, MFF Karlove Vary, MFF Benátky - Venice Days, MFF Les Arcs, LiM – Less is More, BFI London, MFKF Londýn, DocLisboa, MFDF Ji.hlava, EMERGING PRODUCERS, MFF Tallinn Black Nights, MFKF Clermont Ferrand, Let's CEE Film Festival, LOCO Films, Film Republic, Fizz-e-Motion, New Europe Film Sales, Pluto Film, Outlook Filmsales, Arizona Distribution, Bionaut, MIDPOINT, dok.incubator, ACE Producers, East Doc Platform, EX ORIENTE FILM, Film Spring Open a ďalší.

Prioritný projekt - Týždeň slovenského filmu (6. – 12. 4. 2019)

Piaty ročník putovnej bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa predstavil 29 dlhometrážnych a 9 krátkych filmov, ktoré na Slovensku vznikli v roku 2018. Osobitnou súčasťou programu bola výberová prehliadka venovaná Rudolfovi Urcovi, ktorý si prevzal cenu Petra Mihálíka.

Prehliadka sa uskutočnila v Kine Lumière v Bratislave, filmy z jeho programu mohli vidieť aj diváci v ďalších jedenástich slovenských mestách. (Trnava, Poprad, Trenčín, Nitra, Dunajská Streda, Skalica, Žilina, Prešov, Košice, Banská Bystrica a Martin).

Spríevodnými akciami Týždňa slovenského filmu boli tiež dve odborné panelové diskusie s hodnotením minuloročných hraných a dokumentárnych filmov; **seminár o Rudolfovi Urcovi – Tvorca a interpret histórie; masterclass režiséra Jonáša Karáska**, diskusia s tvorcami a hercami filmu **Backstage – Ako vzniká tanečný film, workshop LITA –**

Autorské právo v audiovizii. Ďalšími sprievodnými podujatiami boli vedomostný kvíz Múdry pondelok, Filmový kabinet deťom: Mimi & Líza a ďalší, krst DVD Obrazy (proti extrémizmu spojený s projekciou a následnou diskusiou). Podujatie sa začalo slávnostným odovzdávaním **národnej filmovej ceny Slnko v sieti**, 5. 4. 2019. SFÚ bol spoluorganizátorom podujatia so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou v rámci prioritného projektu.

Visegrad Film Fórum v Bratislave (19. - 23. 5. 2019)

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 8. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy.

Art Film Fest Košice (14. – 22. 6. 2019)

27. ročník podujatia mal vo svojom programe opäť výrazné zastúpenie slovenskej kinematografie. Predstavil väčšinu súčasnej tvorby, ale aj filmy z archívnych fondov Národného filmového archívu. Spolu vo svojom programe uviedol 31 celovečerných aj krátkych slovenských filmov.

SFÚ spoluorganizoval neformálne networkingové podujatie pre hostí, porotcov (najmä filmoví profesionáli zo Slovenska a zahraničia, zástupcovia inštitúcií) a organizátorov festivalu, ktoré sa konalo 19. 6. 2019 a pri tejto príležitosti pripravil pozvánku s osobitným uvedením slovenských filmov v programe festivalu.

Fest Anča (27. – 30. 6. 2019, Žilina)

Medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča mal vo svojom programe opäť výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu. Predstavil súčasnú slovenskú krátkometrážnu tvorbu, ale aj animované filmy z archívnych fondov Národného filmového archívu SFÚ. Spolu vo svojom programe uviedol 33 slovenských animovaných filmov.

Slávnosť krátkeho filmu (predtým Deň krátkeho filmu, 5. - 8. 12. 2019; Bratislava, Košice, Bardejov, Martin, Dubnica nad Váhom, Modra)

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a občianskym združením Disco sailing podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Slávnosť krátkeho filmu** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú krátkometrážnu tvorbu domácejmu. Spolu sa v rámci podujatia **Slávnosť krátkeho filmu** premietlo v 6 slovenských mestách spolu 5 krátkych filmov.

Oddelenie filmových podujatí

V poslednom období rastie nová slovenská filmová produkcia a zvyšuje sa aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov je možnosť k prezentácii starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je vysoko aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC, aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitalizovaných DCP nosičov slovenských filmov

v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do Film Industry, OFP tiež v spolupráci s pracovníkmi AIC v roku 2019 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2019 zastúpená na mnohých festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do film industry, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP realizovalo z poverenia MK SR aj jedno podujatie vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR. Podujatia v zahraničí realizované v spolupráci s MK SR sú súčasťou bežnej činnosti NKC v rámci PP Prezentácia.

Ďalšie podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Už začiatkom roka malo Slovensko zastúpenie na **30. Palm Springs MFF** (3. – 15. 1. 2019, USA). V sekcii FLOS: Foreign Language Oscar Submissions bol v severoamerickej premiére uvedený koprodukčný film *Tlmočník* (rež. Martin Šulík, SK-CZ-AT 2018) a minoritný koprodukčný film *Všetchno bude* (rež. Olmo Omerzu, CZ-SI-PL-SK 2018). V sekcii New Jewish Stories festival uviedol film *Toman* (rež. Ondřej Trojan, CZ-SK 2018).

Na významnom festivale pre kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** (10. – 16. 4. 2019, Nemecko) malo Slovensko opäť svoje zastúpenie: festival uviedol filmy *Jan Palach* (rež. Robert Sedláček, CZ-SK 2018) a *Chvilky* (rež. Beata Parkanová, CZ-SK 2018). V sekcii Symposium festival uviedol film *Ružové sny* (rež. Dušan Hanák, CS 1976).

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **32. Finále Plzeň** (11. - 16. 4. 2019, Česká republika), v súťažných sekciiach festivalu ako aj v programe vedľajších sekcii venovaných českej a slovenskej kinematografii, televíznej produkcii a internetovým projektom. V programe festivalu sa prezentovalo viac ako dvadsať celovečerných a krátkych slovenských a koprodukčných filmov a TV programov. *Domestik* (rež. Adam Sedlák) získal ocenenie Zlatý ledňáček za najlepší celovečerný hraný film a *Toman* (rež. Ondřej Trojan) získal Cenu študentskej poroty za najlepší celovečerný hraný film.

Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm v Třeboni** (7. – 12. 5. 2019, Česká republika) predstavil tvorbu slovenských animátorov. V Medzinárodnej súťaži študentských filmov Slovensko reprezentoval film *Šarkan* (rež. Martin Smatana, CZ-SK-PL). Ďalšie filmy v programe festivalu: *nvméri - Art of the Trial* (rež. rôzni) v Medzinárodnej súťaži videoklipov; *Journey* (rež. Marek Jasaň) a *Šarkan* (r. Martin Smatana) v sekcii Český obzor; *Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla* (rež. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová) v sekcii Český obzor: Televízny/On-line film; *Websterovci* (rež. Katarína Kerekesová) a *Tresky plesky!* (rež. Veronika Kocourková) v sekcii Animo :) a *J.A.R.: Jsem vymletej* (rež. Norbert Neuschl) v sekcii Český obzor: Zákazková tvorba + videoklipy. Súčasťou programu bola aj trhovacia platforma **CEE Animation Forum** určená filmovým profesionálom. V rámci pitching fóra boli v kategórii celovečerný film odprezentovaný projekt *My Sunny Maad* (rež. Michaela Pavlátová) a v kategórii Series/TV Specials projekt *Street Pack* (rež. Matěj Holub).

Tradičným podujatím s rozsiahlym programom slovenských filmov je prehliadka **Kino na hranici** (27. 4. - 3. 5. 2019, v Cieszyne, Poľsko a Českom Těšíne, Česká republika). Široký

priestor poskytla novej slovenskej tvorbe aj archívnym slovenským filmom. Slovenské filmy boli uvedené aj v programe festivalu **Zlín Film Festival – Medzinárodný festival filmov pre deti** (24. 5. - 5. 6. 2019, Česká republika), vrátane účasti v súťažných sekciách festivalu. **48. ročník Lubušského filmového leta** v Lagowe (23. 6. - 30. 6. 2019, Poľsko), ktoré je tradične posledným rozsiahlejším podujatím 1. polroka, uviedol rozsiahlu slovenskú účasť v súťažných aj nesúťažných sekciách.

Kinematéka **Hong Kong Cinefan** uviedla vo svojom programe (12. 4. a 25. 5. 2019, Hong Kong) v rámci putovnej prehliadky *The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990*, digitálne reštaurovaný film *Prípád Barnabáš Kos* (rež. Petra Solana, CS 1964). **Kino Tuškanac** v Záhrebe (Chorvátsko) vo svojom programe 30. 4. 2019 premietlo z 35 mm kópií blok 7 klasických krátkych filmov v rámci programu *Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme* (*Voda a práca* (rež. Martin Slivka, CS 1963), *Prišiel k nám Old Shatterhand* (rež. Dušan Hanák, CS 1966), *Fotografovanie obyvateľov domu* (rež. Dušan Trančík, CS 1968), *Okno* (rež. Juraj Bindzár, CS 1968), *Ohnivé rieky* (rež. Ctibor Kováč, CS 1965), *Hr. Peklo* (rež. Vlado Kubenko, CS 1967) a *Bubeník Červeného kríža* (rež. Juraj Jakubisko, CS 1977) spolu s celovečerným dokumentárnym filmom *Obrazy starého sveta* (rež. Dušan Hanák, CS 1972).

Slovenské filmy boli výrazne a úspešne zastúpené aj v programe prestížneho **54. ročníka MFF Karlove Vary** (28. 6. - 6. 7. 2019, Česká republika; viac: pozri vyššie).

Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **45. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (26. 7. - 4. 8. 2019, Česká republika), ktorá sa vo viacerých programových blokoch venovala slovenskej kinematografii (podujatie uviedlo 30 súčasných a klasických slovenských filmov).

Na podujatia so slovenským filmom bola bohatá aj jeseň. **Festival českých a slovenských filmov v Austrálii** sa v roku 2019 v rámci svojho siedmeho ročníka konal sa v mestách Sydney (27. – 31. 3. 2019), Melbourne (19. – 22. 9. 2019), Canberra (4. – 6. 10. 2019). Celkovo sa na podujatí predstavilo 16 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, medzi nimi celovečerné, krátke, súčasné i klasické diela. Jeden z najdôležitejších filmových festivalov na severoamerickom kontinente **MFF Toronto** (5. – 15. 9. 2019, Kanada) uviedol v nesúťažnej sekcii Special Presentations v severoamerickej premiére koprodukčný slovenský film *Pomalované vtáča* (rež. Václav Marhoul, CZ-SK-UA 2019). Najstarší filmový festival na svete **MFF Benátky** (28. 8. – 7. 9. 2019) uviedol vo svetovej premiére hneď dva slovenské koprodukčné filmy – *Pomalované vtáča* (rež. Václav Marhoul, CZ-SK-PL 2019) v Hlavnej súťaži a krátky animovaný film *SH_T HAPPENS* (rež. David Štumpf, Michaela Mihályi, CZ-SK-FR 2019) v súťaži krátkometrážnych filmov Orrizonti. Jeden z najdôležitejších filmových festivalov na ázijskom kontinente **MFF Busan** (3. – 12. 10. 2019, Južná Kórea) uviedol v nesúťažnej sekcii World Cinema v ázijskej premiére slovenský film *Nech je svetlo* (rež. Marko Škop, CZ-SK 2019).

35. Filmový festival Varšava (11. - 20. 10. 2019, Poľsko), ktorý patrí medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku s výrazným medzinárodným presahom uviedol v medzinárodnej súťaži dokumentárnych filmov v medzinárodnej premiére slovenský film *Osamelí bežci* (rež. Martin Repka, SK 2019) a *Skutok sa stal* (rež. Barbora Berezňáková, SK-CZ 2019). V sekcii Special Screenings bol uvedený film *Pomalované vtáča* (rež. Václav Marhoul, CZ-SK-UA 2019).

Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na jubilejnom **22. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (24. – 29. 10. 2019, Česká republika), kde bolo v rámci súťažných i nesúťažných sekcií uvedených 17 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných dokumentárnych filmov (dlhometrážnych, krátkych, súčasných i klasických). Slovenským zástupcom v tréningovom programe *Emerging*

Producers bol Tomáš Krupa. Súčasťou programu festivalu bola prezentácia DVD **Slovenský dokumentárny film 60** spojená s projekciou vybraných (digitálne reštaurovaných) krátkych dokumentárnych filmov - *Spoved'* (rež. Pavol Sýkora, CS 1968), *Voda a práca* (rež. Martin Slivka, SK 1963), *Fotografovanie obyvateľov domu* (rež. Dušan Trančík, CS 1968), *Zakliata dolina* (rež. Štefan Kamenický, CS 1966), *Prišiel k nám Old Shatterhand* (rež. Dušan Hanák, CS 1966), *Nedokončená kronika* (rež. Rudolf Urc, CS 1967), *Som prekliaty fotograf* (rež. Julius Matula, CS 1969), *Lili Marlen* (rež. Peter Mihálik, CS 1970).

Od 25. 10 do 4. 12. 2020 sa vo Viedni (Rakúsko) v **Rakúskom filmovom múzeu** konala retrospektíva hraných filmov s tematikou partizánskeho odboja počas 2. svetovej vojny pod názvom O PARTIGIANO! Pan-European Partisan Film. V programe prehliadky boli uvedené dva slovenské klasické filmy – *Kapitán Dabač* (rež. Paľo Bielik, CS 1959) a *Zvony pre bosých* (rež. Stanislav Barabáš, CS 1965). Počas prehliadky sa paralelne konala na katedre slavistiky Viedenskej univerzity séria prednášok spojená s retrospektívou. Dňa 4. 12. 2019 bola na spomínanej katedre prednáška Rastislava Steranku pod názvom „Odboj v slovenskom hranom filme 1945 – 1989“.

Súčasná aj klasická slovenská dokumentárna tvorba mala svoje zastúpenie aj na festivale dokumentárnych filmov **DoK Leipzig** v Lipsku (28. 10. – 3. 11. 2019, Nemecko). Súčasťou programu bola prezentácia DVD **Slovenský dokumentárny film 60** spojená s projekciou vybraných klasických (digitálne reštaurovaných) krátkych dokumentárnych filmov – *Chlapi z Gaderskej doliny* (rež. Ladislav Kudelka, CS 1963), *Spoved'* (rež. Pavol Sýkora, CS 1968), *Voda a práca* (rež. Martin Slivka, CS 1963), *Fotografovanie obyvateľov domu* (rež. Dušan Trančík, CS 1968) a *Ruky* (rež. Jozef Zachar, CS 1963).

Významný **Filmový festival Cottbus, Nemecko** (5. – 10. 11. 2019), špecializovaný na kinematografiu strednej a východnej Európy, v programe svojho 29. ročníka predstavil 10 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych a krátkych filmov.

Digitálne reštaurovaný klasický film *Prípad Barnabáš Kos* (rež. Peter Solan, CS 1964) pokračoval vo svojej úspešnej púti po svete. Prestížna **Národná galéria umenia** vo Washingtone DC (9. 11. 2019, USA) uviedla film vo svojom programe v rámci putovnej prehliadky *The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990*. Festival klasických filmov **Cinefest Hamburg** (16. – 24. 11. 2019, Nemecko) taktiež zaradil film *Prípad Barnabáš Kos* do svojho programu.

Významný **Filmový festival Tallinn Black Nights** (15. 11. – 1. 12. 2019, Estónsko) vo svojom programe predstavil 4 celovečerné slovenské a koprodukčné filmy - *Žaby bez jazyka* (rež. Mira Fornay, CZ-SK 2019), *Pomaľované vtáča* (rež. Václav Marhoul, CZ-SK-UA 2019), *Uzly a pomaranče* (rež. Ivan Pokorný, CZ-DE-SK 2019), *Môj dedo spadol z Marsu* (rež. Dražen Žarković, Marina Andree Škop, HR-LU-NO-CZ-SK-SI-BA 2019) a dva krátke filmy - *Šarkan* (rež. Martin Smatana, CZ-SK-PL 2019) a *SH_T HAPPENS* (rež. David Štumpf a Michaela Mihályi, CZ-SK-FR 2019). **41. MFF Káhira** (20. – 29. 11. 2019, Egypt) uviedol v rámci medzinárodnej súťaže krátkych filmov Cinema of Tomorrow International Competition film *Niečo sa deje* (rež. Roman Ďuriš, SK 2019). **MFF Marakés** (29. 11. – 7. 12. 2019, Maroko) premietol film *Hluché dni* (rež. Pavol Pekarčík, SK-CZ 2019).

Festival filmov pre deti **Laterna magica v Marseilles** (6. – 15. 12. 2019, Francúzsko) uviedol vo svojom programe 5 digitálne reštaurovaných krátkych animovaných filmov Vladimíra Pikalíka (*Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo; Jožinko v zoo; Jožinkova rybačka; Ako sa Jožinko prestal báť a Ako Jožinko menil, až vymenil, CS 1981 - 1990*).

Okrem uvedených podujatí SFÚ organizoval alebo spoluorganizoval množstvo menších filmových podujatí. V roku 2019 bola taktiež rozsiahla **spolupráca s veľvyslanectvami a slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí**, a slovenské filmy boli vďaka nej uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú (napr.: Taiwan, Kirgizsko, USA a pod.). Rok 2019 bol rokom viacerých významných historických výročí a okrúhlych životných jubileí významných predstaviteľov slovenskej kinematografie, ktoré SFÚ prostredníctvom svojich aktivít reflektoval. V roku 2019 sme si pripomenuli 30. výročie Nežnej revolúcie, ako aj okrúhle životné jubileum jednej z najvýraznejších hereckých osobností slovenského filmu, 85. narodeniny herca Štefana Kvietika. V roku 2019 sme si taktiež pripomenuli nedožitú výročia - 125. výročie narodenia režiséra Karela Plicku, 95. výročie narodenia herca Jozefa Kronera, 90. výročie narodenia režiséra Petra Solana a 95. výročie narodenia herca Ladislava Chudíka. SFÚ pre Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky (MZV a EZ SR) pripravil „**reprezentačný balík**“ filmov na DVD nosičoch, ktoré boli ponúkané slovenským zastupiteľským úradom (ZÚ) a Slovenským inštitútom (SI) v zahraničí. Balík tak slúžil nielen na prezentáciu slovenského filmu, ale aj na pripomenutie spomínaných významných výročí. Balík obsahoval DVD kolekciu dokumentárnych filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ pod názvom *AUGUST 68 / NOVEMBER 89* a celovečerné hrané filmy zo zbierok NFA **Čert nespí** (rež. Peter Solan, CS 1956), **Prípad Barnabáš Kos** (rež. Peter Solan, CS 1964), **Kapitán Dabač** (rež. Paľo Bielik, CS 1959) a **Medená veža** (rež. Martin Hollý ml., CS 1970).

Podujatia v Slovenskej republike:

SFÚ je tradičným partnerom filmového podujatia Febiofest, od roku 2016 pod názvom **Medzinárodný festival filmových klubov – Febiofest** (20. – 26. 3. 2019 / putovná prehliadka: 25. 3. – 10. 4. 2019, Slovenská republika). Okrem sprievodného podujatia pre filmových profesionálov **Industry Days** (pozri vyššie) SFÚ spolupracoval i pri uvedení slovenských filmov v programe festivalu, vrátane reštaurovaných a digitalizovaných titulov z archívu SFÚ, v sekcii Zrkadlo minulosti. Aj v roku 2019 bola bol festival putovný, výber z programu bol uvedený aj v 15 slovenských mestách (Banská Bystrica, Dubnica nad Váhom, Kežmarok, Košice, Levice, Lučenec, Martin, Modra, Nitra, Nové Zámky, Poprad, Prešov, Prievidza, Trenčín a Trnava).

Najrozsiahlejším domácim podujatím prvého polroka bola bilančná prehliadka slovenskej kinematografie **Týždeň slovenského filmu** (6. – 12. 4. 2019, pozri vyššie).

SFÚ participoval aj na tradičných partnerských podujatiach ako je **Filmový seminár 4 živly (Zimné, Letné)**. SFÚ bol taktiež spoluorganizátorom významnej putovnej prehliadky filmových titulov z aktuálnej i staršej kinematografie, **Projekt 100** (pozn.: bez priamej súčinnosti NKC/OFP). V roku 2019 sa konal 25. ročník (od 18. 9. 2019) a uviedol 6 celovečerných filmov (z toho 1 súčasný slovenský film a jeden klasický slovenský film – Prípad Barnabáš Kos (rež. Peter Solan, CS 1964).

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Festival Inakosti a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia ako aj do zahraničia. Z hľadiska NKC sú súčasťou a spolupodieľajú sa na celkovej prezentácii aj smerom do zahraničia, SFÚ sa aktívne podieľa na ich propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

NKC zastrešovalo dve prehliadky zahraničných filmov na slovenskej pôde, z poverenia a vychádzajúce z bilaterálnych dohôd MK SR.

Dni ruského filmu (28. 11. – 4. 12. 2019)

Podujatie sa konalo v Kine Lumière, organizačne ho plne realizovali pracovníci NKC a kina, v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi. **Predstavilo sa sedem ruských filmov z obdobia posledných troch rokov, podujatia sa zúčastnila početná delegácia hostí.** Vojnový film *Balkánska línia* (2019) uviedla delegácia tvorcov, režisér Andrej Volgin, producenti Julia Volginová, Vadim Birkin a Vasil' Ševc, ako aj herecký predstaviteľ Gojko Mitić. Prehliadky sa zúčastnil aj producent filmu *Rozhodnutie o likvidácii* (2018) Karen Šachnazarov a zástupcovia spoločnosti Noy Film Company Nikolaj a Grigory Gevorkyanovci.

Prehliadku organizovali SFÚ z poverenia MK SR v spolupráci s Ministerstvom kultúry Ruskej federácie a Noy Film Company, Veľvyslanectvom Ruskej federácie v Slovenskej republike a Ruským centrom vedy a kultúry v Bratislave. Projekt bol súčasťou Plánu kultúrnych stykov MK SR pre rok 2019.

Dni kubánskeho filmu (5. – 8. 12. 2019)

Podujatie sa konalo v Kine Lumière, organizačne ho plne realizovali pracovníci NKC a kina, v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi. **Prehliadka bola zameraná predovšetkým na súčasnú kinematografiu, predstavila sedem filmov, ktoré reflektujú problémy dnešných Kubáncov, ale prinášajú aj historické témy.** Slávnostného otvorenia sa zúčastnila aj režisérka filmu Magda González Grau a viceprezident Kubánskeho kinematografického inštitútu ICAIC Benigno Iglesias Tovar. Kolekciu súčasných filmov doplnila snímka *Spomienky na zaostalosť* Tomása Gutiérreza Aleu z roku 1968, film sa považuje za jedno z vrcholných diel latinskoamerickej kinematografie, má na konte množstvo ocenení vrátane ceny FIPRESCI z MFF Karlove Vary, a v roku 1982 bol na základe ankety UNESCO zaradený medzi sto najlepších filmov svetovej histórie.

Prehliadku organizovali na základe bilaterálnej dohody o kultúrnej spolupráci Ministerstvo kultúry Kubánskej republiky, Veľvyslanectvo SR v Havane, Veľvyslanectvo Kubánskej republiky v Bratislave, Kubánsky kinematografický inštitút (ICAIC) a SFÚ z poverenia MK SR.

	filmy / „filmopodujatia“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	95/288
z toho FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	22/51
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	75/103
z toho FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	9/9
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	126/391
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	81/125
z toho FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	28/39
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	88/117
z toho FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	24/24

SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH		150/242
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.		126
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.		150
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)		43
Celkový počet podujatí v zahraničí		118
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)		19

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MKSR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov, a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v SR. AIC ďalej zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovenské filmy/Slovak Films a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza samostatný tlačový katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **online databáza na webstránke www.aic.sk** (link: www.aic.sk/slovakfilms), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po dokončený film), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy (anglickej i slovenskej verzie) je realizovaná priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež v rámci komplexných výziev ku kontrole a aktualizácii informácií pripravovaných diel producentmi (dva – trikrát ročne). K zberu údajov je využívaný formát formulárov prostredníctvom Google Docs, ktorý však neposkytuje potrebný komfort pre ďalšie spracovanie údajov a ich priebežnú aktualizáciu. Aj v tejto oblasti je preto nevyhnutný redizajn stránky tak, aby redakčný systém poskytoval aj možnosť online formulárov v kvalitnejšej, efektívnejšej, ako aj reprezentatívnejšej podobe.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a priebežne ich informuje o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii. Samostatnú partnerskú spoluprácu SFÚ realizuje s portálom Film New Europe – projekt „Slovenská sekcia na FNE“ (s podporou Audiovizuálneho fondu). V roku 2018 začal SFÚ spoluprácu aj s informačným portálom Cineuropa, ktorá zahŕňa minimálne 4 články za mesiac a 4 bannerové kampane za rok.

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a dianiu v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe

podujatí. AIC tak prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, a tiež formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

V roku 2019, bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **723 649**. Pri započítaní návštevnosti podstránky www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2019 navštívilo **159 191**, sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na rekordných **882 840**.

Na vyššej návštevnosti sa podieľali aj bannerové kampane na portáli Cineuropa, ktoré odkazovali na stránku www.aic.sk počas podujatí **When East Meets West** (16. – 23. 1. 2019), **26. MFFK Febiofest** (20. – 26. 3. 2019), **69. MFF Berlín** (3. – 17. 2. 2019), **72. MFF Cannes** (10. – 24. 5. 2019), **54. MFF Karlove Vary** (24. 6. – 7. 7. 2019) a **76. MFF Benátky** (20. – 30. 8. 2019).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk oceňujú aj filmoví profesionáli na Slovensku i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Pre jej ďalšie efektívne využitie však pretrváva potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, prispôbených vývoju technológií a komunikačným potrebám.

Narastajúca štatistika návštev stránky www.aic.sk:

mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk v porovnaní s relevantným obdobím roku 2018.

1. 1. – 31. 12. 2018			1. 1. – 31. 12. 2019		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2018	43 524	10 948	január 2019	46 770	11 380
február 2018	44 561	7 865	február 2019	52 181	15 247
marec 2018	46 367	19 114	marec 2019	54 177	15 865
apríl 2018	49 656	10 264	apríl 2019	54 099	16 374
máj 2018	48 688	8 136	máj 2019	75 842	16 768
jún 2018	55 867	7 672	jún 2019	67 748	10 785
júl 2018	49 862	6 644	júl 2019	65 105	9 503
august 2018	43 943	6 725	august 2019	72 800	13 758
september 2018	43 484	7 509	september 2019	59 563	11 833
október 2018	56 537	9 636	október 2019	60 953	13 362
november 2018	50 561	8 943	november 2019	57 980	13 531
december 2018	50 106	8 204	december 2019	56 431	10 785
583 156 + 111 660 = 694 816			723 649 + 159 191 = 882 840		

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

2019: vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2018 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2019 – multiplexy k 31. 12. 2018 – január 2019 – štatistika digitálnych a 3D kín + 35 mm + immerse sound k 31.12. 2018 – január 2019 – TOP 10 2018 + TOP 10 talianskych filmov v slovenských kinách 2018 – štatistika digitálnych a 3D kín + 35 mm + immerse sound k 30.6. 2019 – september 2019
EURÓPSKE AUDIOVIZUÁLNE OBSERVATÓRIUM	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2019 Market share domácich filmov – január 2019 Počet kín, plátien a ich digitalizácia – marec 2019 Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2019 Výsledky podľa filmov za rok 2018 – apríl 2019 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2019 Updaty a opravy údajov k slovenským filmom v databáze Lumière – október 2019 Finalizácia údajov do ročenky 2018 – júl 2019
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2017 pre rozpočet na rok 2019 – január 2019
EUROPEAN FILM PROMOTION	Info a štatistiky 2018 – marec 2019
EUROPA CINEMAS	Produkcia domácich filmov, počet kín, premiéry a ďalšie údaje za rok 2018
CINEUROPA	Country Profile 2018 – marec 2019
UNIFRANCE	Slovakia basic info 2018 – základné štatistické údaje za rok 2018 – jún 2019

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s edičným oddelením a NFA (FA, ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzii slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch v svetovej resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2019 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

V rámci NKC je úzka spolupráca s redakciou Film.sk a tiež obchodným referátom, spadajúcim pod GR.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie

v zahraničí:

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii; k ich realizácii NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

SLOVAK FILMS 18–19: základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná v januári 2019 v náklade 1000 ks.

Film.sk – 7. anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, k prezentácii na MFF Berlín 2019.

Asociácia producentov animovaných filmov (APAF) v koordinácii a spolupráci NKC vydala k prezentácii na MFF Annecy a filmový trh MIFA 2019 katalóg **SLOVAK ANIMATED FILM 2017 – 2022**.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí, a pod.:

Bulletiny v roku 2019:

MFF Terst: What's Slovak in Trieste?

MFKF Clermont-Ferrand: Slovak Short Films 2018

MFF Berlín: What's Slovak in Berlin?

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes?

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / What's Slovak in Karlovy Vary?

MFF Busan: What's Slovak in Busan?

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Informácie sú zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôbený typu informácií a cieľovým skupinám (podrobnejšie informácie k webstránke pozri vyššie).

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej SK kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 500 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016, a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 100 sledovateľov.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> - katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2019 sa SFÚ zúčastnil dvoch zásadných projektov EFP (*Future Frames* a *Arab Critics' Awards for European Films*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2019 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli aj v roku 2019 súčasťou PP Prezentácia.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO.

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je odborný pracovník AIC.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových, projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2019 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy - MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), Lisbon Docs (Portugalsko), When East Meets West (Taliansko), Festival študentských filmov Áčko (Slovensko), Artfilm Fest Košice (Slovensko), 4 živly (Slovensko), Český a slovenský filmový festival Austrália (Austrália);

Workshopy, vzdelávacie projekty, festivaly a ďalšie - MIDPOINT (Česká republika), Visegrad Film Forum (Slovensko), Asociácia Producentov Animovaných Filmov (Slovensko), Film New Europe (Poľsko).

Prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2019 - 2021“

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom (MK SR) prioritný projekt s názvom *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*. V roku 2019 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2019 – 2021. **V roku 2019 bol projekt podporený v sume 110 000 EUR. Projekt sa v roku 2019 realizoval v podmienkach zodpovedajúcich požadovanej dotácii. Navýšenie finančných prostriedkov o sumu 10 000 EUR oproti roku 2018 malo za následok stabilizáciu uskutočňovaných projektov a primerané rozšírenie aktivít zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí o intenzívnejšiu prezentáciu dokumentárneho a krátkého filmu, ale i audiovizuálneho dedičstva.**

Napriek tomu v dôsledku neustáleho nárastu nákladov (zvyšovanie cien prenájmov a služieb zo strany organizátorov) na kľúčové prezentačné podujatia (*Short Film Market* počas MFKF Clermont Ferrand, *European Film Market* počas MFF Berlín, *Marché du film* počas MFF Cannes), musel SFÚ reagovať racionálnym prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností znižovaním alebo rozložením nákladov na realizáciu prezentácie. Rovnako realizoval aktivity smerujúce k zvyšovaniu príjmov z poskytovania licencií za uvádzanie filmov (ku ktorým SFÚ vykonáva práva), s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti.

Projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom zvýšiť rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie a je v súlade s cieľom rozšíriť a intenzívnejšie napĺňať poslanie a úlohy SFÚ, realizované v súlade so zákonom o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli v roku 2019 prezentácia na medzinárodných filmových platformách a trhoch: *When East Meets West*, *SFM Clermont Ferrand*, *EFM Berlín*, *Marché du film Cannes*, *MFAF Annecy*, *MFF Karlove Vary* a ďalšie vybrané podujatia, pracovné cesty odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

V podmienkach zložitej ekonomickej situácie SFÚ ako štátnej príspevkovej organizácie sa SFÚ zatiaľ darí udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu prezentácie, čo však naďalej ostáva veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie. Prioritný projekt *Prezentácia* je pre realizáciu činností NKC kľúčový.

V uplynulom období sa podarilo, aj vďaka prioritnému projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí s finančnou podporou MK SR a Audiovizuálneho fondu SR, značne rozšíriť a najmä stabilizovať aktivity zamerané na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Vzhľadom na postupný nárast aktuálnej slovenskej filmovej tvorby, na nárast počtu podujatí, s ktorými SFÚ spolupracuje, i na rýchly rozvoj technológií a nových možností prezentácie a distribúcie filmov, rastú i nároky na pracovné činnosti pracovísk spadajúcich pod NKC.

V situácii postupného zvyšovania cien na strane organizátorov a dodávateľov služieb na kľúčových prezentačných podujatiach a z toho vyplývajúcej dlhotrvajúcej finančnej poddimenzovanosti, bude pre SFÚ naďalej veľkou výzvou zachovávať dosiahnutú a želanú úroveň v dlhodobom horizonte. Navýšenie podpory projektu o 10 000 EUR (110 000 EUR)

pozitívne ovplyvnil viaceré oblasti prezentácie, najmä oblasť prezentácie dokumentárneho a krátkeho filmu. Avšak uvedené neustále zvyšovanie nákladov sa SFÚ usiloval pokryť z vlastných zdrojov, ako aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré však má svoje limity.

Základné kvantifikátory činnosti OFP – zhrnutie

počet podujatí	137
z toho domáce	19
zahraničné	118
	276
počet uvedených filmov	(126 dlhometrážnych + 150 krátkometrážnych)
počet krajín	43

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2019

NKC spolu - 11 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 3 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia Film.sk zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (pozri nižšie časť e) a g) tohto bodu správy)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021.**

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb z roku 2015 bola dodávateľom prác k uvedenému projektu pre štvorročné obdobie 2016 – 2019 spoločnosť Ateliéry Bonton Zlín, a.s. Od 1. 12. 2016 na základe fúzie zlúčením sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.** Uzatvorená Rámcová dohoda na uvedené obdobie končila termínom 31.8.2019.

Z toho dôvodu SFÚ v máji vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu na ďalšie štvorročné obdobie od septembra 2019. Víťazom sa stala spoločnosť **Bonton a.s.**, nová **Rámcová dohoda je uzatvorená na obdobie od 9.9.2019 do 9.9.2023.**

V rámci pôvodnej Rámcovej dohody s trvaním do 31.8.2019 bola v roku 2019 uzatvorená jedna čiastková zmluva na objem výroby, ktorý zodpovedal nedočerpanému finančnému zostatku z tejto dohody.

Nakoľko k uzatvoreniu novej Rámcovej dohody na roky 2019 – 2023 od 9. 9. 2019 mohlo dôjsť až po ukončení medzinárodného verejného obstarávania, bola pre krátkosť času na kompletné splnenie naplánovaného objemu výroby, zriaďovateľom odsúhlasená možnosť čerpania finančných prostriedkov až do konca marca 2020. V rámci tejto novej Rámcovej dohody boli v období september až december 2019 uzatvorené tri čiastkové zmluvy na kompletnú obnovu dlhometrážnych hraných filmov, krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov, tiež aj na diagnostiku a kompletné ošetrenie dodaných filmových materiálov. Prvá čiastková zmluva na bola na obdobie do 15. 12. 2019, ďalšie dve na obdobie do 20. 3. 2020.

Spoločnosť Bonton, a.s. informoval SFÚ oficiálnym listom zo dňa 10.12.2019 o rozdelení spoločnosti odštepením, so vznikom novej spoločnosti Filmové laboratoře Zlín, a.s., so zápisom do obchodného registra ku dňu 6.12.2019. Obchodné vzťahy so SFÚ zostávajú bez akejkoľvek zmeny a ostávajú súčasťou zostávajúcej rozdelenej spoločnosti s názvom **Filmové laboratoře Zlín, a.s.**, ktorá bude pokračovať v podnikaní pod doterajšou právnou identitou a bude i naďalej rozvíjať svoje aktivity predovšetkým v oblasti filmových laboratórií. Táto zmena spoločnosti sa žiadnym spôsobom nedotýka plnenia z uzatvorených zmluvných vzťahov.

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2019

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Pozostalosť po tvorcoch - výroba kópie obrazu k uchovaniu
4. Diagnostika a kompletné ošetrenie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracované filmové tituly

Farebné dlhometrážne hrané filmy:

Názov filmu	Čistá metráž	Rok výroby filmu
Skrytý prameň	2591,4	1973
Keby som mal dievča	2371,6	1976

ČB dlhometrážne hrané filmy:

Názov filmu	Čistá metráž	Rok výroby filmu
Archimedov zákon	2456,1	1966
Dosť dobrí chlapi	2089,9	1971
Horúčka	2297,9	1975
Ivanov	2231,9	1963
Noc s mačkou	2188,8	1970
Rozsudok	2590,9	1970
Smutný Lord	1154,8	1969

Súkromná vojna	2409,2	1977
Veľká noc a veľký deň	2482,6	1974
Vreckári	2553,2	1967
Zlozor	2075,1	1971
Niet inej cesty	2546,7	1968
Stopy na Sitne	2475,5	1968
Láska neláskavá	2496,5	1969
Naši bred bránami	2491,8	1970
Srdce na lane	2339,5	1973
Milosrdný čas	2469,3	1975
Chod' a nelúč sa	2427,9	1979

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a ČB dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **13 titulov**, zaradených v roku 2019 do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Proces laboratórnej obnovy **7 titulov** ČB dlhometrážnych hraných filmov bol do konca roku rozpracovaný výrobou po II. rímsku kombinovanú filmovú kópiu, ukončenie kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobného schémy bude zrealizované do 20.3.2020. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bude zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

Farebný stredometrážny dokumentárny film:

Názov filmu	Čistá metráž	Rok výroby filmu
Tvár školy tvarov	602,5	1978

ČB krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

Názov filmu	Čistá metráž	Rok výroby filmu
A predsa sa stavalo...	146,0	1949
Aby sme všetci mali....	171,0	1949
Agitka k filmu "Daleko od Moskvy"	216,0	1951
Archív	127,0	1950
Bardejov	270,0	1951
Bojovníci pod zemou	248,0	1949
Čarovný prút	386,0	1948
Črty z Indie	264,0	1967
Dedičstvo krásy a biedy	1090,0	1949
Deti na nás hľadajú	595,0	1980
Divadlo ľudu	487,0	1950
Do žatvy - spoločne!	204,0	1950
Drevo	345,0	1951
Druhá smena	395,0	1951
Družstevná žatva	192,0	1950
Hrdinovia práce	600,0	1951
Hudobné leto pracujúcich v Banskej Bystrici	316,0	1951
Chcete?	155,0	1948
Industrializácia Slovenska	572,0	1950
Krok napred	234,0	1950
Krompachy	335,0	1951
Kysuce	406,0	1951
Máj tejto zeme	1356,0	1950
Májové posolstvo	589,0	1949
Mária Justinová	492,0	1951
MCHAT na Slovensku	260,0	1956
Minerálne pramene na Slovensku	500,0	1951
Mladé sily	345,0	1949
Nepriateľ medzi nami	193,0	1948
Neznáme ruky	403,0	1949
Nová škola	379,0	1948
Oceľová cesta	2326,0	1949
Od IX. zjazdu KSC po IX. zjazd KSS	384,0	1950
Odkaz cyrilometodejský	290,0	1946
Odkazy minulosti	375,0	1949
Orlím vzletom	319,0	1946
Oslobodená dedina	277,0	1949
Pantomímy M. Sládka – Keď zaznie ticho	532,0	1966
Piešťany	539,0	1950
Pionieri	468,0	1951
Pozdrav	284,0	1950

Pozdrav z vlasti I.	400,0	1949
Rýchlostné točovanie ocele	539,0	1951
San José	450,0	1951
Slovenský cirok	100,0	1950
So sovietskymi skúsenosťami za vyššie výnosy	282,0	1951
Spoločnou silou	186,3	1950
Spútaná zem	390,0	1949
Strelné práce v rudných baniach	724,0	1951
Svet najmenších	403,0	1949
Svetlo a sila	288,0	1947
Štát sa stará o tvoje dieťa	243,0	1947
Tak sme začínali	589,0	1958
Televízor	104,0	1957
Trať Družby	330,0	1951
Úderník	519,0	1950
Údolie radosti	406,0	1949
Viac pre všetkých	262,0	1949
Víťazstvo na pustatine	340,0	1949
Vftačka I.	559,0	1951
Vyzývame vás	333,0	1949
Za lepší život, za mier	209,0	1951
Za mier	391,0	1950
Za pakt mieru	367,0	1951
Za práva ľudu	301,0	1948
Za vyššiu úžitkovosť dobytky	325,0	1951
Základy televízie	525,0	1959
Záleží na nás	274,0	1949
Závodné predajne	375,0	1951
Zdravé dieťa	240,0	1950
Zem a stroj	448,0	1948
Zem môže dať viac	430,0	1950

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezov v posledných rokoch - výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných k výrobe. Súvisí to s letopočtom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) filmovej suroviny KODAK.

Tento problém sa vyskytoval aj v roku 2019, v prípade výroby titulu *Tvár školy tvarov*. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne a viditeľne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy i v súčasnosti.

V prípade väčšiny dokumentárnych čiernobielych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej predovšetkým využiť účinnejšie, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšie, metódy dvojexpozícií. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálneho stavu filmov konkrétneho obdobia. Vyžadujú tak vyššie, pôvodne neplánované, časové nároky. Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred

uplatnením skúškami verifikovať. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť u iného filmu. Pre ďalší filmový titul je potrebné vytvoriť novú, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **38 titulov** zaradených v roku 2019 do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Na rozdiel od výroby v prechádzajúcich rokoch, výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia korekcií procesov na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už v roku 2018), vyžadujúce zásahy vo výrobných postupoch do oblastí vyčlenených výhradne laboratóriám. Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernania (denzity) obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo Filmových laboratóriách v Zlíne úspešne zvládnuť. Zhoršovaniu stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Proces laboratórnej obnovy 32 titulov čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bol do konca roku rozpracovaný výrobou po I. rímsku kombinovanú filmovú kópiu, výrobou nového negatívu zvuku a nového duplikátneho negatívu, pri troch tituloch sa bude výroba realizovať aj v roku 2020. Ukončenie kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobného schémy všetkých ďalších dodaných **35 titulov**, bude ukončené do 20.3.2020. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu filmov bude zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Pozostalosť po tvorcach - výroba kópie obrazu pre uchovanie

Spracovaný filmový titul - Pozostalosť – ALOJZ HANÚSEK – Svadba

Do FA SFÚ bol získaný negatív obrazu z pozostalosti kameramana Alojza Hanúska. Konkrétne išlo o filmové zábery zo sobáša kameramana. Negatív obrazu bol poškodený a vykazoval pleseň. Vo filmových laboratóriách bol kompletne zdiagnostikovaný a ošetrený, následne bol zaradený na výrobu kópie obrazu pre uchovanie.

Špecifikom výroby bola skutočnosť, že východiskovým materiálom bol iba pôvodný negatív obrazu (zhotovený pravdepodobne bez zvukového záznamu). Bola použitá úprava tzv. trimrov - bola prítomná závažná deformácia kvality obrazu vyžadujúca extrémne vysoké kopírovacie čísla. Dôvodom sú expozičné defekty z kamery s extrémne vysokými denzitami, spojenými s veľkými preexpozičiami v originálnom negatívnom filme. Negatív filmu je v podstate reportážny záznam, kde sa v istej miere predpokladajú nedokonalosti expozícií. Bola uvedená korekcia trimer +2.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom laboratórnej obnovy krátkometrážneho reportážneho filmu z pozostalosti tvorcu prešiel celkom **1 titul** zaradený v roku 2019 do tohto procesu.

4.Diagnostika a kompletné ošetrenie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či sa jedná o dlhometrážny alebo krátkometrážny, či animovaný film, taktiež i podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ, v zmysle podmienok archivovania filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály dodané na diagnostiku a kompletné ošetrenie.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletné ošetrenie rozmnožovacích materiálov:

Ošetrenie	Dodaný materiál	metráž
...KONE NA BETÓNE	NO	249
10 NEŽNÝCH MINÚT	NO	90
AGROKOMPLEX NITRA 86	NO	297
AKO JOŽINKO MENIL AŽ VYMENIL	NO	196
ALIBABA II.ČASŤ	NO+NZ	3 632
ALTERNATÍVNE ZDROJE ENERGIE A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO	624
APEL	NO	254
AVP - POSOLSTVO	NO	361
AVP - POSOLSTVO	NO	1 253
AŽ KAMENE PREHOVORIA	NO	623
BAROKOVÝ KONCERT	NO	60
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP	276
BOL RAZ JEDEN TATO. (12.ČASŤ)	NO+NZ	500
ČERTOVO KOLO 2.DIEL	NO	506
ČERTOVO KOLO 2.DIEL	NO	462
ČERTOVO KOLO 3.DIEL - ČB	NO	372
ČERTOVO KOLO 2.DIEL	NO	492
ČERTOVO KOLO 1.DIEL	NO	395
ČERTOVO KOLO 1.DIEL	NO	502
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP	1 144
DEŇ ČLOVEKA POD HVIEZDAMI (pôvodný názov "Hvezdár")	KÓPIA	213
DEŇ ČLOVEKA POD HVIEZDAMI (pôvodný názov "Hvezdár")	MG	209
EURÓPSKE POLITIKY	NO	5 933
INÉ SVETY	IMN	2 126
INÉ SVETY	NO (16mm)	384
INÉ SVETY	NZ	2 254
MLADÉ SILY	DP	356

MŮJ MIŠKO (13.ČASŤ)	DP	172
NEZNÁME RUKY	DP	419
ODKAZY MINULOSTI	DP	391
SPÚTANÁ ZEM	DP	402
SVET NAJMENŠÍCH	DP	432
SVETLO A SILA	DP	300
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP	257
VIAČ PRE VŠETKÝCH	DP	278
VTEĎY NA VÝCHODE	IMN+NZ	2 170
VTEĎY NA VÝCHODE	MG	519
VTEĎY NA VÝCHODĚ	DP	522

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, intermediát negatív, duplikačný pozitív a iné.

Uloženiu materiálu do depozitu v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 34 886 metrov** filmového materiálu.

V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia, zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Nakoľko termín ukončenia podľa poslednej uzavretej čiastkovej zmluvy je 20.3.2020, nie je ešte v súčasnosti možné uviesť presný zoznam titulov, dodaný materiál a metráž. Materiál dodávaný do filmových laboratórií je často v starej neoznačenej krabici, a až po kompletnej kontrole je možné uviesť názov, druh materiálu a jeho metráž.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív, alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese

používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

K prácam pre SFÚ sú používané tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív - KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív - KODAK 2366

ČB duplikátny negatív - KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát - KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív - KODAK 2383

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 4.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Činnosti oddelenia sa v roku 2019 plne zhodovali s tými, ktoré zastávalo už v minulosti. Naďalej vyplývali z troch základných oblastí jeho pôsobenia, ktoré sa týkajú vydávania odbornej literatúry, spracovania DVD a blu-ray nosičov so slovenskými filmami a propagácie slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia doma i v zahraničí, resp. filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. Všetkým trom uvedeným oblastiam bola počas roka venovaná vyvážená pozornosť, jednotlivé k nim prislúchajúce projekty boli zväčša realizované paralelne.

Knižné publikácie

V prvom polroku 2019 vydalo edičné oddelenie zborník z konferencie venovanej poprednej osobnosti slovenskej filmovej publicistiky Pavlovi Brankovi. Publikácia pod názvom **Pavel Branko. V znamení filmu a jazyka**, ktorej zostavovateľom bol Erik Binder, sa do predaja dostala už začiatkom apríla. Ďalšou publikáciou roku 2019 bol takisto zborník, v tomto prípade ho tvoril súbor príspevkov z podujatia *Týždeň slovenského filmu*. Zborník **Slovenský film v roku 2018** bol kompletne redakčne spracovaný ešte koncom polroka, do tlače sa však dostal až v priebehu októbra. Dôvodom bolo verejné obstarávanie na dodávateľa tlačiarenských služieb, realizované na prelome letných a jesenných mesiacov. V rovnakom období boli potom vydané aj ďalšie dve publikácie – kniha **Kult banality. Od Duschampa k reality šou** autora François Josta a reedícia titulu **Naše filmové storočie** autorskej dvojice František Gyárfáš – Juraj Malíček. Prvú z menovaných publikácií vydal SFÚ v knižnej edícii časopisu *Kino-Ikon Cinestézia* pri príležitosti autorovho krátkeho pobytu v Bratislave, ktorý bol okrem iného spojený s jeho prednáškou na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Pokiaľ ide o spomínanú reedíciu knihy *Naše filmové storočie*, tam bola hlavnou motiváciou skutočnosť, že náklad prvého vydania bol vypredaný už po niekoľkých mesiacoch. SFÚ preto v spolupráci s autormi pripravil druhé vydanie knihy rozšírené o niekoľko desiatok strán nového textu.

V roku 2019 pracovalo edičné oddelenie aj na rukopise monografie o Ivanovi Rumanovskom. Po dohode s jej autorom, Mariánom Pauerom, bolo vydanie monografie presunuté až na rok 2020. Okrem knižných publikácií sa oddelenia zaoberalo prípravou vydania dvoch čísiel časopisu **Kino-Ikon**.

DVD / Blu-ray produkcia

Edičnú produkciu v tejto oblasti otvorilo vydanie **DVD Maľovanky – Spievanky** so štvordielnym animovaným cyklom režisérky Heleny Rabarovej - Slávikovej. Do konca prvého polroka bolo vydané tiež **2-DVD** s výberom dokumentárnych filmov z obdobia 60-tych rokov **Slovenský dokumentárny film 60**. Zostavovateľmi kolekcie diel obsiahnutých na dvojici DVD boli Rudolf Urc a Pavel Branko.

V letných mesiacoch bola dokončená príprava vydania kolekcie **troch DVD Zlatý fond slovenskej komédie I.** s filmami režiséra Jána Lacka *Statočný zlodej*, *Skalní v ofsajde* a *Šťastie príde v nedeľu* v atraktívnom zberateľskom balení. Do konca roka k nej potom pribudli ešte ďalšie **dve 2-DVD – Zlatý fond slovenskej komédie II.** a **Zlatý fond slovenskej komédie III.** Išlo o reedície exploatujúce predchádzajúce vydania titulov s úmyslom dynamizovať ich už pomerne stagnujúcu predajnosť. V prvej kolekcii to boli filmy z obdobia 80-tych rokov, konkrétne komédie *Pásla kone na betóne* (r. Štefan Uher) a *Sladké starosti* (r. Juraj Herz), druhú kolekciu tvorili filmy z rokov 50-tych, a to *Katka* (r. Ján Kadár) a *Čert nespí* (r. Peter Solan, František Žáček). Obe predstavovali náhradu za pôvodne zamýšľané vydanie DVD a blu-ray nosiča s filmom *Obchod na korze* (r. Ján Kadár), ktoré sa z technických dôvodov neuskutočnilo. Obrazovo-zvukový master filmu dodal Národní filmový archív v Prahe vo forme digitálnych dát primárne určených pre potreby DCP projekcií, lenže pri ich použití v rámci masteringu spomínaných médií by došlo k nežiaducemu farebnému skresleniu, čo by nezodpovedalo ani pôvodnému originálu diela, ani úmyslu jeho autorov. SFÚ teda požiadal NFA o dodanie nových dát, čo sa však do konca roka nepodarilo zrealizovať.

K menšej redukcii došlo tiež pri vydavateľskom zámere vo vzťahu k titulu **Elo Havetta Collection**, ktorý tvorí dvojica hraných filmov *Ela Havettu – Slávnosť v botanickej záhrade* a *L'alie poľné*. Filmy boli vydané v podobe **2-DVD**, avšak vydanie blu-ray kolekcie bolo z časových a kapacitných príčin presunuté na začiatok roku 2020.

Propagácia

Aj v roku 2019 zabezpečovalo edičné oddelenie propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami – napr. MFF Berlinale, MFF Cannes alebo MFF Karlove Vary. Všeobecne išlo o zabezpečenie výroby propagačných materiálov s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a audiovizuálnom prostredí. Edičné oddelenie sa taktiež podieľalo na príprave a realizácii propagačnej kampane zameranej na zvýšenie poznateľnosti a hlavne predajnosti časopisu Film.sk. Významným prostriedkom propagácie sa stali audiovizuálne spoty určené predovšetkým na projekcie v Kine Lumière, ako aj prezentácia časopisu v rámci diskusie o slovenskej kinematografii, ktorá sa uskutočnila na festivale POHODA. Okrem toho edičné oddelenie zabezpečovalo produkciu a tlač propagačných materiálov, predovšetkým pozvánok na rôzne podujatia, napr. MFF Art Film Fest Košice 2019 a MFF Karlove Vary 2019. Súbor propagačných materiálov uzavrel v decembri nástenný Filmový kalendár, tentoraz so zábermi z klasických slovenských filmových komédií, z ktorých viaceré boli zároveň vydané na DVD.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	4
vydané neperiodické publikácie – blu-ray / počet titulov	0
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / náklad celkom ks	0
vydané neperiodické publikácie – DVD / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie – DVD / náklad celkom ks	6600
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	850

Knižné tituly i audiovizuálne nosiče sa od svojho uvedenia na domáci trh stretávajú s veľmi pozitívnymi reakcií, čo platí rovnako pre laické aj odborné prostredie.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ www.sfu.sk.

Relácie	21 324
Používatelia	12 630
Zobrazenia stránky	59 348

V roku 2019 malo edičné oddelenie dvoch interných zamestnancov, redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov, ako aj propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim celého oddelenia. Z hľadiska percentuálneho rozdelenia objemu činnosti oddelenia majú všetky zainteresované zložky v zásade vyrovnaný podiel, pričom sú si rovnocenné aj po stránke významu, aj z hľadiska celkovej pracovnej náročnosti.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2019

2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 34 % z pracovného času

DVD – 34% z pracovného času

Ostatné činnosti – 32% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici 43 v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, predaj v Kine Lumière, predaj na filmových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach a zároveň v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje oddelenie distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00, v Kine Lumière sa DVD a publikácie predávajú počas filmových premietacích časov.

Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie), v súčasnosti aj digitálne reštaurované diela ako napr. kolekcia filmov *Ela Havettu*, Slovenský dokumentárny film 60, rozprávky pre najmenšie deti *Maľovanky – Spievanky* a pod.

Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, je v jej záujme mať k dispozícii všetky vydané diela so slovenskou producentskou účasťou. Z najnovšej produkcie v roku 2019 pribudli filmy *Ostrým nožom*, *Sklenená izba*, dokumentárne filmy *Svetozár Stračina*, *Niečo naviac*, *Svetlé miesto* a pod. Na doplnenie ponúka aj významné české resp. československé diela, ktoré prešli reštaurovaním a boli vydané partnerskou organizáciou v Českej republike - Národným filmovým archívom.

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne z dielne Národného filmového archívu, určené pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a DVD od dodávateľov hlavne komisionárskym spôsobom. Oddelenie kontaktuje distributérov, prípadne samotných producentov, z dôvodu získania nových titulov. Hlavnou náplňou predajne a webu však zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

SFÚ distribuuje svoje produkty komisionárskym spôsobom, alebo priamym predajom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi – sieť predajní Martinus; Artfórum - Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok; Žilina, Partner Technik; Panta Rhei; Uni knihy; Divyd. Oslovujeme aj špeciálne zamerané inštitúcie, kde by bol priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby, napr. v roku 2019 bola uzavretá zmluva s Múzeom SNP v Banskej Bystrici. V Českej republike sú hlavnými partnermi Národný filmový archív (web www.nfa.cz); Union film – predajňa a web filmová galanterie Terryho ponožky; Filmexport Home Video, BLU SHOP.CZ a FILMARENA.CZ (posledné dva zamerané len na predaj blu-ray nosičov), pribudol nový český predajca Music.42.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje oddelenie aj na filmových podujatiach formou **priameho stánkového predaja, alebo komisionárskym spôsobom.**

Slovensko - Zimný a letný seminár Štyri živly Banská Štiavnica, Literárny festival BRAK 2018 Bratislava, Žilinský literárny festival, ART FILM FEST Košice, MFFK Febiofest Bratislava, Fest Anča Žilina, MF horských filmov Poprad, Festival na Šarišskom hrade.

Česká republika - BOOK ME – predajno-prezentačná výstava filmovej literatúry organizovanej NAMU Praha, Letná filmová škola Uherské Hradište, IFF dokumentárnych filmov Jihlava, Medzinárodný knižný festival Praha.

Na podporu predaja v predvianočnom období sa Klapka.sk zúčastnila aj **knižného veľtrhu Bibliotéka** v Inchebe Bratislava, **Vianočného dobrého trhu v Starej tržnici** a v Kine Lumière zorganizovala **Vianočný filmový bazár.**

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ (napr. MFF Berlín, MFF Cannes, MFFK Febiofest, MFF Karlovy Vary), ako aj pripravilo prostredníctvom MZVaEZ SR ponuku pre Kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev. Na podujatia, kde je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom, pripravuje ceny - DVD, publikácie (Cineama 2019 – celoštátna súťaž amatérskej filmovej tvorby, IGRIC, Slnko v sieti, Visegrad Film Forum Bratislava, Fest Anča Žilina, absolventi Filmového kabinetu, programovacie semináre filmových klubov, súťaže v médiách a pod.).

K propagácii tvorby prispieva aj organizácia krstov publikácií a nových vydaní filmov na DVD, blu-ray. V roku 2019 to boli napr. publikácia Eduard Grečner a jeho filmy, Pavel Branko V znamení filmu a jazyka, Naše filmové storočie, Andrej Tarkovskij, DVD Slovenský dokumentárny film 60, Kult banality.

K pravidelným činnostiam oddelenia Klapka.sk patrí aj distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia). Vzhľadom na zmenu formátu časopisu Film.sk, sa oddelenie viac venovalo rozšíreniu distribúcie časopisu. Pribudla sieť 18 predajní - kníhkupectiev Panta Rhei, ďalej pokračuje spolupráca s predajcami Interpress Slovakia, Artfórum a vybranými filmovými klubmi. Časopis sa propaguje aj v Kine Lumière, na filmových festivaloch a na knižných festivaloch. V tomto roku sme oslovili aj sieť okresných, krajských a odborných knižníc, s cieľom získať predplatiteľov, prípadne záujemcov o tituly a publikácie SFÚ.

Predpokladáme, že aj vyšší komfort nákupu pre zákazníkov na web stránke www.klapka.sk s atraktívnym designom, prehľadnejším vyhľadávaním, zjednodušeným objednávaním a rozšírením platobných možností o card pay, prispel k dvojnásobnému nárastu tržieb cez online objednávky. Propagácii predajne napomáha aj jej facebookový a instagramový profil. **Počet návštev** bol na stránke bol **3860.**

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2019
2 interní zamestnanci,

Predaj sortimentu v predajni – 25 %
 Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 10 %
 Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov – 20 %
 Dopĺňanie komisionálneho tovaru, dodávky, nové zmluvy – 15%
 Distribúcia Film.sk, Kino Ikon a povinné výtlačky – 10%
 Propagácia a informácie o nových produktoch zmluvným predajcom – 10 %
 Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

Najpredávanejšie publikácie v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière) za rok 2019

1	Andrej Tarkovskij	95 ks
2	Kult Banality - Francois Jost	94 ks
3	Naše filmové storočie	50 ks
4	V znamení filmu a jazyka - Pavel Branko	48 ks
5	Kráša je symbolem pravdy - A.Tarkovskij	34 ks
6	Eduard Grečner a jeho filmy	24 ks
7	Rozhovory 1980 - 2000 - Jim Jarmusch	21 ks
8	Viktor Kubal - Hovory - zábery - humory	19 ks
9	Juraj Jakubisko	17 ks
10	Neviditeľné dejiny dokumentaristov	17 ks

Najpredávanejšie nosiče vydané SFÚ – blu-ray, DVD v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière) za rok 2019

1	DVD Perinbaba	470 ks
2	DVD Nevera po slovensky	321 ks
3	DVD Tisícročná včela I - II	236 ks
4	DVD Pacho, hybský zbojník 70.roky	214 ks
5	DVD Pásla kone na betóne 80.roky	153 ks
6	DVD Kolekcia PRVÁ	144 ks
7	DVD Medená veža 70.roky	141 ks
8	DVD 3x Juraj Jakubisko	139 ks
9	DVD Rodná zem, edícia 40.a 50.roky	134 ks
10	DVD Pehavý Max a strašidlá	132 ks

PREDAJ SFÚ rok 2019 podľa počtu kusov (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière)

Predané DVD producent SFÚ	5906 ks
Predané DVD iní producenti	468 ks
Predané BLU RAY producent SFÚ	257 ks
Predané BLU RAY iní producenti	34 ks
Predané publikácie a Kino Ikon vydavateľ SFÚ	624 ks
Predané publikácie iných vydavateľov	271 ks

MEDIATÉKA

Prioritou mediatéky bolo aj v roku 2019 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu povinnými výtlačkami, dielami na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond Mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond

VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyššie 1000 VHS) a 17 183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 9288 titulov, z toho 3310 slovenských. Fond Mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. LUX, BONTON, MAGIC BOX), nákupom originálnych nosičov DVD/blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond Mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2020, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ako aj rozširovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (zahraničné, obzvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2019 pokračovala spomínaná spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, s pracoviskom Digitálna audiovizia i s Oddelením vedy a výskumu. Do Mediatéky sa podarilo získať niekoľko zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami (KRÁĽ ZLODEJOV, BATHORY, UČITEĽKA, TLMOČNÍK) a s filmami na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (ONKEL BRÄSIG ERZÄHLT, KING NARESUAN, ALI BABA).

Oddelenie sa v rámci FA sústreďovalo na prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre SFÚ, výpožičky filmov pre potreby televízií (TA3, Markíza, RTVS, JOJ), spoluprácu s edičným oddelením (spolupráca pri príprave nových DVD/blu-ray, kolekcia ZLATÝ FOND SLOVENSKEJ KOMÉDIE, OBCHOD NA KORZE), s Kinom Lumière, a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Pracovník oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. Oddelenie zabezpečilo aj podklady pre Obchodný referát, ODKS, alebo Referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD/blu-ray nosičmi. Aj v roku 2019 do fondu Mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD/blu-ray (DÉMANTY NOCI, OSTRÝM NOŽOM, ELO HAVETTA COLLECTION).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2019 poskytovala svoje služby 79 používateľom, zrealizovalo sa 55 externých a 256 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Mediatéky

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	7375
z toho slovenské	2768
Zahraničné	4607
počet titulov na DVD	9288
z toho slovenské	3310

Zahraničné	5978
počet používateľov	79
počet výpožičiek spolu	311
z toho externé	55
Interné	256

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2019:

1 interný zamestnanec oddelenia

Výpožičná služba	- 20% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 40% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 20% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk bolo aj v roku 2019 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke.

Mesačník Film.sk vstúpil v roku 2019 do 20. ročníka svojej existencie. V období január – december 2019 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel Film.sk (v júli vyšlo letné dvojčíslo 7-8/2019), v septembri však tradične vyšlo spolu s Film.sk 9/2019 aj špeciálne vydanie mesačníka venované prehliadke Projekt 100 – 2019 a vo februári špeciálne anglické číslo Film.sk 2019.

Štandardné slovenské čísla Film.sk mali rozsah 52 vnútorných strán okrem čísel 4, 6 a 10 s rozsahom 54 strán, čísla 5 (50 strán) a čísla 9 (56 strán). Letné dvojčíslo 7-8/2019 vyšlo v rozsahu 60 strán. Špeciálne anglické vydanie Film.sk malo 42 strán, zvláštne vydanie Film.sk k prehliadke Projekt 100 – 2019 26 strán. Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,5 eura (anglický špeciál bol nepredajný, zvláštne vydanie k Projektu 100 bolo pribalené k Film.sk 9/2019). Náklad časopisu sa v uplynulom roku takisto nemenil a zostal na úrovni 850 kusov. Mesačník bol v ponuke dvadsiatich ôsmich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch. Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent – počet predplatiteľov bol 250 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Ťažiskom mesačníka Film.sk boli aj v roku 2019 rubriky *Rozhovor*, *Téma* a *Recenzia*. V priebehu roka sa v hlavných rozhovoroch čísla vystriedali Martin Huba, Michal Novinski, Rudolf Biermann, Ivo Miko, Jana Vlčková, Juraj Steiner, Tomáš Juríček, Marko Škop, Maroš Šlapeta, Zuzana Mistríková a Meir Lubor Dohnal. V niektorých číslach sme uverejnili aj ďalšie rozhovory, v ktorých na otázky Film.sk odpovedali napríklad kameraman Jozef Ort-Šnep, oscarový scenograf Eugenio Caballero, scenárista Ondrej Šulaj, nemecký režisér Andreas Dresen, herec Štefan Kvietik či kameraman Richard Krivda. Rozsah hlavných rozhovorov sme od čísla 11 navýšili oproti pôvodným piatim stranám na šesť.

Rubrika *Téma* mala variabilný rozsah od dvoch až po päť strán. V roku 2019 sme sa v nej venovali okruhom: *Ženy v slovenskom filme*, *Slovenskí producenti skúšajú inú ako „českú cestu“*, *Slovenská distribúcia v roku 2018*, *Amatéra obmedzujú len vlastné schopnosti* (amatérska tvorba), *Od žánru k žánru s podporou Audiovizuálneho fondu* (aké slovenské hrané audiovizuálne diela získali podporu z Audiovizuálneho fondu a ich žánrový profil), *Filmárom nemusí pomôcť len Audiovizuálny fond* (aké ďalšie verejnoprávne inštitúcie sa venujú podpore v súvislosti s audiovizíou na Slovensku), *Naše roky s Film.sk* (výročie 20

rokov Film.sk), *S kamerou cez hory* (horský dokument na Slovensku), *Scenár a réžia VŠMU a FAMU* (ako spolupracujú študenti scenáristiky a réžie na VŠMU a FAMU), *Filmy, ktoré revolúcia zastihla na ceste* (k 30. výročiu Nežnej revolúcie), *Nájde si Netflix cestu k slovenským filmárom?*

Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou (*Prípud Kalmus, Vycestovacia doložka pre Dubčeka, Dežo Ursiny 70, Pochoduj alebo zomri, Trhlina, Všetko bude, Hovory s TGM, Ostrým nožom, Na streche, Dobrá smrť, Punk je hned!, Sklenená izba, Mohyla, Obliehanie mesta, Chvilky, Mój dedo spadol z Marsu, Uzly a pomaranče, Loli paradička, Kto je ďalší?, Nech je svetlo* (v špeciálnom čísle k Projektu 100), *Skutok sa stal, Pomalované vtáča, Afrika na Pionieri, Casino.\$k, Hodinárov učeň, Svetozár Stračina, Amnestie, Ukradnutý štát, Volanie, BATAstories, Hluché dni, Stratený domov, Malá ríša, Cesta do nemožna, Osamelí bežci: Ideme ďalej!, The Sound is Innocent, Nero a Seneca*). Väčšine slovenských filmov sme v rubrike *Recenzia* venovali dve strany, pri niektorých sme využili formát kratších, polstranových recenzií.

Zároveň sme spolu s minuloročnými úpravami v obsahovom, grafickom a formátovom koncepte Film.sk rozšírili v rubrike *Recenzia* priestor na kritickú reflexiu zahraničných filmov (*Jack stavia dom, Hranica, Vdovy, Woman at War, Striedavá starostlivosť, Dievča, Favoritka, Kafarnaum, Kursk, Yommedine, Roma, Leto, Kniha obrazov, Tranzit, Green Book, „Je mi jedno, že sa zapíšeme do dejín ako barbari“, Oni a Silvio, Je mi fajn, s. r. o., Modlitba, Zjavenie, High Life, Posledné večery na Zemi, Všetci to vedia, Nedotýkaj sa ma, The Beach Bum, Bolesť a sláva, Šťastný Lazzaro, Do boja, Veľký zlý lišiak a iné príbehy, A dýchajte pokojne, Mŕtvi neumierajú, Yesterday, Deväťdesiate, Beats, Free Solo, Humorista, Vtedy v Hollywoode, Joker, U Zlatej rukavičky, Portrét ženy v plameňoch, Pardon, nezastihli sme vás, Zbohom synu, Dr. Spánok*).

Novou rubrikou je už druhým rokom (od januára 2018) *TV tip*, kde upozorňujeme na staršie slovenské dlhometrážne filmy vyrobené pred rokom 2000, ktoré v danom mesiaci figurujú v televíznom programe. Týmto spôsobom sme pripomenuli tituly *Iná láska* (r. D. Trančík), *Dáždnik svätého Petra* (r. F. Bán, spoluréžia V. Pavlovič, 1958), *Boxer a smrť* (r. P. Solan), *Utekajme, už ide!* (r. D. Rapoš), *Sladké hry minulého leta* (r. J. Herz), *Uhol pohľadu* (r. V. Balco), *Rabaka* (r. D. Rapoš), *Medená veža a Orlie pierko* (r. Martin Hollý). Obsah rubriky je limitovaný ponukou starších domácich filmov v programe slovenských televízií.

Takisto už druhým rokom je súčasťou Film.sk rubrika *Zásadné filmy*, kde osobnosti slovenskej kinematografie píšú o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa alebo ich jednoducho považujú za ukázkový príklad špičkovy zvládnutej profesie. Rubrika obsahuje príspevky Zuzany Gindl-Tatárovej, Františka Jurišiča, Dušana Trančíka, Mareka Kuboša, Fera Feniča, Ivany Laučíkovej, Juraja Nvotu, Jara Riháka, Richarda Krivdu, Svetozára Štúra a Juraja Steinera. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. Vlni rubriku autorsky pokryli Vlado Janček, Jana Ambrózová, Dorota Kenderová, Petra Fornayová, Ján Vasilko, Ján Gavura, Vladimír Beskid, Zuzana Graus Rudavská, Norbert Molnár, Tomáš Benedikovič a Alžebta Lukáčová.

Rubrika *Zažili sme* vznikla vlni s ambíciou predstaviť skúsenosti tunajších účastníkov zahraničných podujatí s filmom. Zväčša ide o podujatia, ktoré vo Film.sk nereflktujeme pravidelne a na ktorých vystupovali autori textov prevažne v pozícii aktívnych účastníkov. V rubrike sme v roku 2019 odkryli pohľady na Animatetu Ľubľana, koprodukčné fórum pre filmových profesionálov When East Meets West a tréningový program pre mladých filmových kritikov GoCritic! na filmovom festivale v Terste, MFF Rotterdam (autor textu Michal Húska), MFKF Clermont-Ferrand, MFKF Drážďany/Visegrád in short(s), Filmová

fakulta UNATC Bukurešť, workshop dok.incubator SK na Donovaloch, Zlín Film Festival, MFAF Annecy, workshop Ex Oriente Film Banská Štiavnica, MFF Benátky, Filmologická konferencia Obraz – Slovo – Zvuk v Krpáčove, workshop MIDPOINT Intensive SK, deň otvorených dverí FTF VŠMU.

Naproti tomu rubrika *Ohlasy* prináša reflexiu podujatí, ktorým sa Film.sk vo väčšine prípadov venuje dlhodobejšie a zvyčajne sa k nim pravidelne vracia. Vlni to (niekedy aj vo forme rozhovoru) boli MFF Bratislava, seminár Audiovizuálne dedičstvo: Výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie v bratislavskom Kine Lumière, MFF Rotterdam /autor textu Martin Kudláč/, Berlinale, Masterclass Animation – Actor in Focus na VŠMU v Bratislave, Visegrad Film Forum v Bratislave, Febiofest, Slnko v sieti, Týždeň slovenského filmu, MFKF Oberhausen, MFF Cannes, MFF Art Film Fest, Fest Anča, Sloboda. Nádej. Skutočnosť - prehliadka filmov Andreasa Dresena v Kine Lumière, Letný filmový festival 4 živly v Banskej Štiavnici, MFF Karlove Vary, MFF Cinematik, Igric a Ceny slovenskej filmovej kritiky, MFDF Jeden svet či MFDF Ji.hlava.

Do obsahovej zostavy Film.sk pribudla aj obnovená rubrika *Pohľad zvonka*. Autori zo zahraničia v nej uvažujú nad témami súvisiacimi s tunajšou audiovizuálnou tvorbou alebo so slovenským filmovým prostredím. Aj v roku 2019 sme pokračovali v obnovenej rubrike *Ako ďalej, absolvent?*, ktorá zbiera skúsenosti nedávnych absolventov vysokých filmových škôl a skúma, s akými predstavami a ambíciami vstupujú mladí tvorcovia do profesionálneho života. K ďalším rubrikám patrili *Profil* (scenárista a publicista Eugen Gindl, kameraman Jozef Ort-Šnep, režisér Jaroslav Pogran, kameraman Alojz Hanúsek, režisér Peter Solan, kameraman Juraj Galvánek, herečky Oľga Šalagová a Marta Rašlová, spisovateľ, scenárista a publicista Juraj Špitzer, režisér, etnograf a pedagóg Martin Slivka, fotograf Václav Polák), ale aj *In memoriam* (režisér Vido Horňák, scenárista, dramaturg a spisovateľ Albert Marenčin, dramaturg a scenárista Marian Puobiš, scenáristka a dramaturgička Katarína Minichová, filmový architekt a scénograf Viliam J. Gruska, dokumentaristka Mária Rumanová, druhá režisérka Sylvia Lacková).

V rubrike *Tipy mesiaca* odporúčali filmoví publicisti a kritici tituly z aktuálneho programu Kina Lumière alebo iných kín. Súčasťou Film.sk bola takisto rubrika *Aktuálne* s pestrým záberom a rubrika *Novinky* s informáciami o všetkých nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci prichádzali do distribúcie. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubrik *Novinky* a *Recenzia* aj na svojej titulnej strane. V roku 2019 boli obálky venované slovenským a koprodukčným filmom, ktoré práve išli do distribúcie alebo mali v príslušnom období premiéru: *Hovory s TGM* (1/2019), *Trhlina* (2/2019), *Sklenená izba* (3/2019), *Punk je hned!* (4/2019), *Mohya* (5/2019), *Chvilky* (6/2019), *Loli paradíčka* (7-8/2019), *Nech je svetlo* (9/2019), *Pomaľované vtáča* (10/2018), *Amnestie* (11/2019), *Šťastný nový rok* (12/2019).

V januárovom vydaní mesačníka nechýbala trojica štúdií, ktoré rekapitulovali slovenskú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu v roku 2019 a vyšlo v ňom aj hodnotenie slovenských filmov druhého polroku 2019 ôsmimi filmovými kritikmi a vedcami. Hodnotenie slovenských filmov s premiérou v prvom polroku 2019 vyšlo vo Film.sk 7-8/2019. Časopis informoval aj o programe Kreatívna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (AVF) a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí.

Aj v roku 2019 boli súčasťou Film.sk rubriky *Filmové publikácie*, *DVD nosiče*, *Svet spravodajského filmu*, *Z filmového diania*, *Čo robia*, *Výročia*, *Stalo sa za 30 dní*. Vychádzala takisto názorová rubrika *Myslím si*. K ďalším patrili servisné rubriky *Premiéry* a *Kalendárium*. Od roku 2018 vychádzajú v modifikovanej podobe. Prvá z nich obsahuje len základné výrobné a distribučné údaje o tituloch s plánovanou premiérou v danom mesiaci,

druhá z nich nie je kompletným prehľadom podujatí, ale venuje sa len niekoľkým vybraným akciám s filmom (rozšírený zoznam podujatí je na webovej stránke www.filmsk.sk).

Súčasťou minuloročného Film.sk boli aj prílohy *Register Film.sk 2019* (1/2019), *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2019* (2/2019), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2018* (5/2019), *Slovenská kinematografia v roku 2018* (6/2019), *Česká kinematografia v roku 2018* (6/2019), *Filmové čítanie* (7-8/2019). Niektoré prílohy vyšli ako pevná súčasť čísla, iné doň boli vkladané.

V rámci mediálneho partnerstva s MFFK Febiofest uverejnil Film.sk celostranovú inzerciu na zadnej vnútornej obálke čísla 2/2019 a na prednej vnútornej obálke čísla 3/2019. Prostredníctvom inzercie na prednej vnútornej obálke čísla 4/2019 avizoval časopis prehliadku Týždeň slovenského filmu 2019, ktorej spoluorganizátorom bol Slovenský filmový ústav. Vydavateľ Film.sk bol zároveň partnerom filmovej a televíznej networkingovej platformy MIDPOINT, ktorá inzerovala vo vnútri letného dvojčísła 7-8/2019. V číslach 9/2019 a 10/2019 vyšli na prednej vnútornej obálke inzercie na putovnú prehliadku Projekt 100, ktorú SFU spoluorganizuje.

Mesačník inzeroval aj edičné produkty Slovenského filmového ústavu (*Best of Slovak Film 1921 – 1991*, DVD 6x *Dežo Ursiny*, DVD a Blu-ray *Prípád Barnabáš Kos*, DVD *Maľovanky – Spievanky*, zborník *Pavel Branko – V znamení filmu a jazyka*, 2-DVD *Slovenský dokumentárny film 60*, 3-DVD *Zlatý fond slovenskej komédie*, *Filmový kalendár 2020*). Edičným počinom *Prípád Barnabáš Kos*, *Maľovanky – spievanky* a *Slovenský dokumentárny film 60* sme venovali rubriku DVD špeciál. Vznik 2-DVD s dokumentami zo 60. rokov priblížil v letnom dvojčíslí aj dvojrozhovor s Pavlom Brankom a Rudolfom Urcom.

V roku 2019 začal mesačník Film.sk spolupracovať s Rádiom_FM, ktoré od čísla 5/2019 inzerovalo na zadnej vnútornej obálke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytovala priestor na upútavku aktuálneho obsahu Film.sk. V roku 2019 začal mesačník na svoju propagáciu využívať aj filmové spoty, ktoré na mesačnej báze propagovali aktuálne čísla časopisu pred projekciami v Kine Lumière.

Vo februári 2019 vyšlo v poradí siedme číslo anglického Film.sk, druhýkrát v novom formáte 200 x 270 mm, s novým layoutom a plnofarebné. Malo rozsah 42 strán a náklad 700 kusov. Anglické Film.sk bolo k dispozícii na 69. Berlinale a 72. ročníku MFF v Cannes, kde malo Slovensko svoj prezentačný stánok. Opäť sa zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2018 v hranom filme*, *Rok 2018 v dokumentárnom filme*, *Rok 2018 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2018*), predstavenie titulov očakávaných v roku 2019, prezentáciu domácej tvorby v zahraničí a na podrobnejšiu reflexiu vybraných dlhometrážnych filmov (recenzie snímok *Mimi a Líza: Záhada vianočného svetla*, *Okupácia 1968*, *Posledný autoportrét*). Špeciálne číslo Film.sk v rozhovore predstavilo animátora Martina Smatanu (*Šarkan*) a venovalo sa aj novovzniknutej Slovenskej filmovej agentúre. Slovenský filmový ústav tentoraz časopis prezentoval formou rozhovorov dvoch základných organizačných zložiek ústavu - riaditeľom Národného kinematografického centra Rastislavom Sterankom a riaditeľom Národného filmového archívu Mariánom Hausnerom. Filmový ústav časopis prezentoval aj cez jeho edičné aktivity. Anglická verzia Film.sk bola distribuovaná prednostne na zahraničné filmové festivaly, do partnerských organizácií, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí.

Všetky články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk (rubrika Kalendárium tam má väčší rozsah, rovnako ako niektoré ďalšie texty a rozhovory). Na obsah časopisu, ako aj na podujatia, s ktorými spolupracuje, upozorňuje stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, ktorá slúži súčasne na propagáciu novej podoby časopisu. Rovnako Film.sk propaguje svoj obsah na Instagrame.

Návštevnosť stránky Film.sk sa v roku 2019 pohybovala mesačne v rozmedzí od 1851 (august) do 3851 (november) používateľov. Priemerná mesačná návštevnosť bola počas celého roka vyššia ako vlani. Kým vlani bol celkový počet používateľov 18 207, v roku 2019 to bolo 26 439. Celkový počet zobrazení stránky vzrástol z minuloročných 59 854 na 72 848 v roku 2019.

Mesačník o filmovom dianí (nielen) na Slovensku Film.sk vstúpi v roku 2020 do 21. ročníka svojej existencie. Jeho hlavný zámer zostáva nezmenený – informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii (s presahom do medzinárodného kontextu) prostredníctvom širokého spektra rubriek a textových žánrov.

Projekt inovácie mesačníka Film.sk bol od roku 2018 realizovaný s podporou Audiovizuálneho fondu. Podporu Audiovizuálneho fondu získal Film.sk aj na vydávanie v roku 2019.

Redakcia Film.sk naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom. V októbri vystriedal na poste šéfredaktora Film.sk Daniela Bernáta Matúš Kvasnička. Daniel Bernát, ktorý časopis viedol od septembra 2012 redakciu opustil k 31. 12. 2019.

Základné kvantifikátory činnosti

edičné činnosti	
	14
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	850

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2019:

3 interní zamestnanci

(po dobu preberanie funkcie šéfredaktora v období október až 31.12.2019 v stave figuroval pôvodný ako i novoprijatý pracovník, stav zamestnancov sa inak v roku 2019 nezvyšoval)

FILM.SK - 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

Stále činnosti

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2019 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

Webová stránka www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC
- aktuálny z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2019 bol 21 112, celkový počet aktualizácií stránky bol 115.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. K januáru 2020 mali stránky 2 544 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 191

aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie. Aktívni užívatelia stránky MEDIA boli zo 45 krajín celého sveta, z toho z 29 európskych krajín.

Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach, a súvisiacich témach, mal 999 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zosrihov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2019 boli pridané 2 videá, celkovo aktívnych 22 videí. Účet na sieti linkedIN má za účel propagáciu vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Vzhľadom na štruktúru kontaktov nie je táto sieť v súčasnosti príliš využívaná.

Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 1071 sledovateľov, v jeho rámci sa uverejnilo 84 príspevkov.

Propagačné materiály

Vydali sa tlačené informačné letáky: Creative Europe Desk Newsletter (február). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1321 aktívnych kontaktov a 307 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne bol vydávaný elektronický newsletter Kultúra (16 čísel) - elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA (ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach) mal v roku 2019 celkom 17 čísel, priemerná čítanosť bola 34,5%.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správy o stave slovenskej audiovizie** (za rok 2018) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktormi vedúci kancelárie CED Vladimír Štric a pracovníčka kancelárie Veronika Paštéková).

Mediálne výstupy

Pravidelne spolupracujeme s portálom Euractiv a so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod. V rámci časopisu Film.sk má kancelária k dispozícii priestor na články, informujúce o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2019 sa uverejnilo 11 článkov.

Vybrané výstupy:

O konferencii o Crowdfundingu:

<https://edesignum.scd.sk/?uzitocne&sprava=da-sa-vycrowdfundovat-narodna-cena-za-dizajn>

<https://www.citylife.sk/prednaska-diskusie/crowdfunding-ako-nastroj-pri-sprave-veci-verejneho-zaujmu>

<https://www.teraz.sk/ekonomika/hospodarstvocrowdfunding-je-prilezit/393976-clanok.html>

<http://www.culturenet.cz/aktuality/crowdfunding-ako-nastroj-pri-sprave-veci-verejneho-zaujmu-konference/n:28015/>

Zmienka v hlavných správach v RTVS 8.5.2019

16. mája 2019 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2018.

Mediálne výstupy, týkajúce sa programu MEDIA a Správy o stave slovenskej audiovizie:

<https://www.teraz.sk/slovensko/skreko-rok-2018-bol-pre-slovensku-aud/395142-clanok.html>

<https://www.24hod.sk/a-skreko-rok-2018-bol-pre-slovensku-audioviziu-pozitivny-cl676384.html>

<http://filmpress.sk/zaujímavosti/7205-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-v-roku-2018>

Ďalšie mediálne výstupy v dennej a odbornej tlači týkajúce sa akcií ohľadom programu Kultúra:

<https://dennikn.sk/blog/1358352/dennicek-trosecnika-z-groningenu/>

<https://dennikn.sk/blog/1454852/ako-vyzera-udrzatelny-film/>

<https://dennikn.sk/1580312/rakusania-maju-cit-pre-klise-a-masova-kultura-ich-za-to-miluje/>

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie

CED Slovensko zorganizovala, alebo sa zúčastnila 17 informačných seminárov k podprogramu Kultúra, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2019 a súvisiacich s ďalšími európskymi informačnými sieťami a 6 informačných seminárov k podprogramu MEDIA o schémach pre roky 2019 a 2020. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Aktívne sa spolupracovalo na 8 medzinárodných konferenciách. V zimnom semestri 2019/2020 sme participovali na vzdelávaní študentov FiFUK, odbor Kulturológia, predmet: Manažérske zručnosti. Obsahom seminárov bolo oboznámenie sa s programom Kreatívna Európa a základy projektového manažmentu. Semináre, konferencie, panelové diskusie o aktuálnych témach a stretnutia sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch (v prípadoch spoločných infoseminárov uvádzame aj spoluorganizátorov):

13. marec 2019

Seminár Trnava

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v kultúrnom centre Malý Berlín

21. marec 2019

Seminár Banská Bystrica

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Banskej Bystrici, Slovak Business Agency

21. - 22. marec 2019

Visegrad Film Forum , Bratislava

CED Slovensko bolo jeho spoluorganizátorom

25. marec 2019

Industry Days v rámci Febiofestu, Bratislava

CED Slovensko bolo spoluorganizátorom

26. marec 2019

Seminár Žilina

Tour de ERA

Informačný seminár v Žiline, CVTI

4. apríl 2019

Seminár Banská Bystrica

Infodni pre samosprávu

Informačný seminár v BB, Úrad vlády

9.- 11. apríla 2019

Konferencia Únie filmových distribútorov a Združenia prevádzkovateľov kín SR , Liptovský Ján, informácia o možnostiach členstva v sieti Europe Cinemas a o aktuálnom stave diskusie o budúcej generácii programu Kreatívna Európa.

9. apríl 2019

Modelová konferencia Bratislava

Účasť na paneli venovanom otázkam medzinárodnej kultúrnej spolupráce, EU BA

12. apríl 2019

Pracovné stretnutie informačných a poradenských sietí EÚ na Slovensku

Európske informačné centrum, Bratislava

Stratégie spoločných aktivít v SR

12. apríl 2019

Okrúhly stôl: Export expert

Účasť na paneli venovanom otázkam medzinárodnej kultúrnej spolupráce, festival Nu Dance Fest 2019, Bratislava

15. apríl 2019

Infodni pre samosprávu

Informačný seminár v Bratislave, Úrad vlády

16. apríl 2019

Seminár Košice

Tour de ERA

Informačný seminár v Košiciach, CVTI

25. apríl 2019

Seminár Bratislava

Tour de ERA

Informačný seminár v Bratislave, CVTI

26. - 27. apríl 2019

Bratislava, Nová Cvernovka

SHARPE Festival

Medzinárodný showcasový festival zameraný na výmenu a export hudobných projektov. CED Slovensko ako spoluorganizátor.

7. máj 2019

Crowdfunding ako nástroj pri správe vecí verejného záujmu

Medzinárodná konferencia, Bratislava

13.máj 2019

Tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2018

Bratislava

14. máj. – 21. máj 2019, Minifestival európskeho filmu 5x4, Bratislava, Banská Bystrica, Žilina, Košice a Prešov

Hlavnými organizátormi boli kancelária Creative Europe Desk Slovensko a spoločnosť Continental film. 4 európske filmy, podporené v rámci programu MEDIA, sa premietli v 5 slovenských mestách. V tomto roku sme zaznamenali celkovo 1 464 divákov, čo predstavuje priemer 73 divákov na jedno predstavenie.

11. jún 2019

Seminár Žilina

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Žiline, Slovak Business Agency

12. jún 2019

Seminár Košice

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Košiciach, Slovak Business Agency

12. jún 2019

Seminár Trnava

Informačné dni Možnosti získania prostriedkov z priamo riadených programov EÚ

Informačný seminár v Trnave, Úrad vlády

13. jún 2019

Seminár Banská Bystrica

Informačné dni Možnosti získania prostriedkov z priamo riadených programov EÚ

Informačný seminár v BB, Úrad vlády

14. jún 2019

Seminár Prešov

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Prešove, Slovak Business Agency

14. - 20. jún 2019

Art Film Fest, Košice

Účasť na industry programe

20. jún 2019

Seminár Trenčín

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Trenčíne, Slovak Business Agency

27. jún 2019

Seminár Žilina

Informačné dni Možnosti získania prostriedkov z priamo riadených programov EÚ

Informačný seminár v ZA, Úrad vlády

1. júl 2019

Dinner With Distributors

Spoluorganizácia industry programu MFF Karlovy Vary

Karlovy Vary

7.- 11. august 2019

Živly - Účasť na industry programe, Banská Štiavnica

9.- 10. september 2019

DOX IN VITRO

10. ročník medzinárodného workshopu pre začínajúcich producentov dokumentárnych filmov
Piešťany

17. september 2019

Seminár Nitra

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Nitre, Krajské osvetové centrum

21. september 2019

Festival Nasuti Bratislava

Diskusie o umení a udržateľnosti

26. september 2019

Seminár Bratislava

Kreatívna Európa - Kultúra

Informačný seminár v BA, Pistoriho palác

22. a 23. októbra 2019

Medzinárodné konferencie o čítaní

V spolupráci s IBBY na témy: I. Čo vidíme a čo nevidíme? (Príbeh v obrázkovej knihe) II. Čítanie ako tvorivý proces

4. november 2019

Manažérske zručnosti – seminár pre študentov FiFUK Bratislava

11. november 2019

Manažérske zručnosti – seminár pre študentov FiFUK Bratislava

12. november 2019

Slovak Game Developers Association meetup

Prezentácia schémy Podpory vývoja videohier, Bratislava

19. november 2019

Seminár Banská Bystrica

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Banskej Bystrici, Slovak Business Agency

21. november 2019

Game Days Košice

Prezentácia schémy Podpory vývoja videohier

25. november 2019

Manažérske zručnosti – seminár pre študentov FiFUK Bratislava

2. december 2019

Manažérske zručnosti – seminár pre študentov FiFUK Bratislava

4. december 2019

European Cinema Night

Bratislava

10. december 2019

Vianočné stretnutie zástupcov diplomatického zboru a informačných kancelárií programov EU, Zastúpenie Európskej komisie Bratislava

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu, alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničných podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

V roku 2019 sme spolupracovali s MKSR pri príprave výzvy na projekt *Európske Hlavné mesto kultúry*, ktorý bude prebiehať v rámci SR v roku 2026. V roku 2020 je naplánovaná séria stretnutí a tiež účasť Zuzany Duchovej v expertnej skupine MKSR.

Pracovníci kancelárie sa v priebehu roka osobne zúčastnili aj na mnohých medzinárodných stretnutiach, konferenciách a festivaloch v zahraničí.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2019 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2019

V prípade podprogramu Kultúra má kancelária CED k dispozícii celkové sumy na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť a celkové sumy určené pre spoluorganizátorov z jednotlivých krajín.

Výsledky pilotnej mobilitej výzvy s názvom i-Portunus boli publikované v júni 2019, z celkového počtu 1222 žiadostí bolo podporených 122, z 11 slovenských žiadostí bola podporená 1. Druhá výzva v auguste - podporených projektov 131, 1 projekt zo Slovenska. Tretia výzva v septembri - podporených 93 žiadostí.

Celková suma podpory pre slovenské subjekty v roku 2019 v rámci podprogramu Kultúra bola 569 208 EUR, z toho 200 000 získala SNG/Kunsthalle ako hlavný organizátor v rámci schémy Projekty menšieho rozsahu. V rámci tej istej schémy získali 3 slovenské spoločnosti (Divadelný ústav, Pohoda Festival a Talentum) ako spoluorganizátori 183 492 EUR.

V rámci schémy Projekty väčšieho rozsahu získala jedna slovenská spoločnosť (CVTI) ako spoluorganizátor 129 091 EUR a v rámci schémy Literárny preklad získala jedna slovenská spoločnosť (BRAK) 56 625 EUR.

Výzva EACEA 34/2018 Support for European cooperation projects 2019

Projekty menšieho rozsahu

Podaných projektov 300 / podporených 87

Slovensko 2/1

Projekty väčšieho rozsahu

Podaných projektov 64 / podporených 19

Slovensko 0/0

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	CELKOVÁ SUMA (EUR)
SNG / Kunsthalle Bratislava (hlavný organizátor)	Eastern Sugar	200 000
Divadelný ústav (spoluorganizátor)	Classics in the Graphic Novel	200 000
Pohoda Festival (spoluorganizátor)	Green Europe Experience	197 100
Talentum (spoluorganizátor)	Music Bridge Art Project	199 999
CVTI (spoluorganizátor)	Ebooks on Demand Networking	1 980 887
Celková suma		2 777 986
Z toho pre slovenské organizácie (spoluorganizátori)		312 583

Výsledky výzvy č. EACEA 07/2019 Literárny preklad

Projekty trvajúce 2 roky: 25 podporených / 1 SK

Projekty 3 ročného partnerstva: 16 podporených projektov

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	CELKOVÁ SUMA (EUR)
BRAK	Introduction to European Graphic Novel in Slovakia	56 625

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2019

Slovenské spoločnosti získali v rámci podprogramu MEDIA v roku 2019 celkom 680 029.- EUR, čo považujeme za solídny výsledok v meniacom sa svete programu Kreativna Európa – MEDIA.

Z toho najviac, 244 760 EUR, v rámci automatickej podpory kinodistribúcie. Pozitívne je, že po dlhom čase máme znovu úspešného žiadateľa (Punkchart Film) v rámci podpory vývoja balíkov projektov (balík 3 projektov: dokument Zóna, seriál Domov nejdeš a dokument 60 minút). V rámci podpory európskych audiovizuálnych diel online, máme dve slovenské spoločnosti ako partnerov dvoch českých žiadateľov, pričom k dispozícii je iba celková suma pre partnerské spoločnosti, to isté platí pre výsledky podpory tréningu (dve české spoločnosti ako žiadatelia: Ex Oriente získal celkom 182 656 EUR, DOK.incubator 145 521 EUR, pričom na Slovensku preinvestovali 38 027 EUR, respektíve 26 600 EUR).

V rámci výberovej podpory kinodistribúcie boli žiadateľmi, podľa nových pravidiel, predajcovia práv. EACEA nezverejnila ani mená slovenských spoločnosti v pozícii distribútorov, ani jednotlivé sumy ich podpory, k dispozícii je iba celková suma pre všetkých 8 slovenských distribučných spoločností.

TRIGON PRODUCTION získala podporu na jeden projekt v rámci podpory vývoja jednotlivých projektov a 25 slovenských kín v sieti Europa Cinemas získalo podporu vo výške 160 029 EUR.

Slovenské spoločnosti predložili celkom 55 žiadostí (ako žiadatelia a tiež ako partneri), z nich bolo 47 podporených (čo predstavuje 85 %), ak zredukujeme počty iba na slovenské spoločnosti – žiadateľov, pôjde o 43 predložených žiadostí, z nich bolo 35 podporených (81 %).

Prehľad podpory Programu Kreativna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2019

Spoločnosť	Projekt	Suma
Výzva EACEA/05/2018, Automatická podpora kinodistribúcie		
ASFK		33 013
Bontonfilm		51 327
Cinemart		19 806
Continental film		43 142
Film Europe		29 896
Magic Box Slovakia		51 376
GARFIELD FILM		10 695
ITA Agentúra		5 505
Výzva EACEA/23/2018, Podpora vývoja balíkov projektov		
Punkchart Film	balík 3 projektov	105 000
Výzva EACEA/30/2018, Podpora európskych audiovizuálnych diel online		
Doc-Air ZS	Dafilm	
Institut dokumentárneho filmu	Kinedok	30 913
Výzva EACEA/09/2018, 46/2018, Podpora tréningu		
Institut dokumentárneho filmu	Ex Oriente	38 027
DOK.Incubator ZS	DOK.Incubator	26 600
Výzva EACEA/28/2018, Výberová podpora kinodistribúcie		
8 slovenských spoločností	8 projektov	44 100
Výzva EACEA/22/2018, Podpora vývoja jednotlivých projektov, 2. uzávierka		
TRIGON PRODUCTION	Jakubov poklad	30 000
Europa Cinemas		

25 slovenských kín v sieti Europa Cinemas	160 629
Celkom	680 029

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase:

4 interní zamestnanci oddelenia

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

V roku 2019 bolo Kino Lumière v plnohodnotnej dennej prevádzke, realizovalo na dennej báze premietania pre verejnosť vo všetkých štyroch kinosálach, ktoré sú digitalizované v DCI štandardoch a zároveň disponujú 35 mm premietacími strojmi.

Technická špecifikácia kinosál k 31. 12. 2019

	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3 Filmotéka (FIAF)	Kinosála K4
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II	Barco DP2K – 8S	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
DVD/blu-ray/PC/projekcia:	Áno	Áno	Áno	Áno
mikrofóny:	2ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Áno	Áno	Nie	Nie

Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programovania Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Európa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Detský divák/školské projekcie
- Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorej zloženie je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Michal Michalovič, oddelenie vedy a výskumu, kurátor Filmotéky
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra
- Anita Pócssová, samostatná odborná referentka Kina Lumière

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri - štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií.

V roku 2019 kino hostovalo nasledujúce viacdňové filmové podujatia (výber):

- Festival iránskych filmov (január)
- Scandi (január)
- KolNoa - Fest. izraelského filmu (február)
- Japonský filmový festival (február)
- MFFK Febiofest (marec)
- Crème de la crème (marec)
- Týždeň slovenského filmu (apríl)
- Projekt 100 (september – december)
- Jeden svet (október)
- Jeden svet (október)
- Filmový festival inakosti (október)
- Retrospektíva: Andrej Tarkovskij (október – november)
- Be2Can (november)
- Festival slobody (november)
- Mittelcinema Fest (november)
- Dni kubánskeho filmu (november)
- Dni ruského filmu (december)

V roku 2019 sa realizovali v priestoroch kina nasledujúce reprezentatívne podujatia – prezentácie, prednášky, diskusie a pod. (výber):

termín	Podujatie
25.03.2019	Industry Days: Works in Progress MFFK Febiofest 2019
25.03.2019	Industry Days: Prezentácia trainingových platforiem MFFK Febiofest 2019
26.03.2019	Industry Days: Slovenská filmová agentúra predstavuje... MFFK Febiofest 2019
08.04.2019	Seminár: Rudolf Urc - tvorca a interpret histórie Týždeň SK filmu
08.04.2019	Udelenie Ceny Petra Miháliku Týždeň SK filmu
09.04.2019	Workshop LITA Týždeň SK filmu
10.04.2019	Panel o slovenskom hranom filme 2018 Týždeň SK filmu 2019
10.04.2019	Ako vzniká tanečný film - diskusia Týždeň SK filmu
11.04.2019	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2018 Týždeň SK filmu 2019
18.06.2019	Leonardo – tajný život rebelského génia / Inscenovaná prednáška Cinevitaj 2019
19.10.2019	Zdravotná starostlivosť pre transrodových ľudí FFi 2019
24.10.2019	Hudobná stopa filmu Bezstarostná jazda (Josef Raulwolf)
05.11.2019	Kadu 2019: Otvorenie a Historiografická prednáška
05.11.2019	Kadu 2019: Ako je to s nami po 30-tich rokoch, ideály a odkaz novembra 89
06.11.2019	Kadu 2019: Politikum vo filme - umelecká (seba)reflexia v rokoch „po“
07.11.2019	Kadu 2019: Autorské, politické a nezávislé divadlo po roku „89“ s ukázkami z tvorby
07.11.2019	Kadu 2019: Sloboda v divadle - Divadlo v slobode
12.11.2019	Návrat času strateného v pamäti zrkadla (prednáška doc. PhDr. Valerij Kupka, CSc.)
27.11.2019	Povolanie: kameraman / kameramanka - diskusia Kamera 2019
28.11.2019	Masterclass: Steve Gainer Kamera 2019
4.12.2019	Forman vs. Forman – European Cinema Night (Mgr. Juraj Oniščenko PhD)

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu distribúcie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2019 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2018, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2019. Kino Lumière sa zároveň zapojilo do projektu European Cinema Night (4. 12. 2019) –

exkluzívnym uvedením filmu *Forman vs. Forman* Heleny Třeštíkovej. Cieľom projektu je okrem iného informovať širokú verejnosť o mechanizmoch podpory európskej kinematografie, predstaviť podporný program Kreativna Európa – Media.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

V roku 2019 sa uskutočnili tri posledné stretnutia tretej edície vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet. Následne v jarnom období bol doplnený tromi bonusovými projekciami súčasných filmov pod názvom Filmový kabinet EXTRA.

V septembri 2019 začala 4. edícia cyklu prvým semestrom: Od zrodu po Kristove roky. Väčšina uvádzaných filmov je zapožičaná zo zahraničných archívov a je premietaná z exkluzívnych digitalizovaných formátov. Na organizačnom zabezpečení podujatia sa podieľa vedúci oddelenia vedy a výskumu SFÚ, prednášky realizuje Mgr. Juraj Oniščenko PhD. Podujatie využíva od roku 2016 registračný systém MůjCinepass. Podujatie je finančne podporené Audiovizuálnym fondom.

Počet frekventantov – Filmový kabinet Plus: 66

Počet frekventantov – Filmový kabinet EXTRA: bez registrácie

Počet frekventantov – Filmový kabinet Od zrodu po Kristove roky: 71

Prehľad predstavení a návštevnosti cyklu Filmový kabinet v období 1.1. – 31. 12. 2019

Termín	Titul	cyklus	diváci
7. 1. 2019	Božský	FK3: Filmový kabinet PLUS	79
14. 1. 2019	Bez lásky	FK3: Filmový kabinet PLUS	79
21. 1. 2019	Saulov syn	FK3: Filmový kabinet PLUS	79
18. 3. 2019	Vdovy	FK3: Extra	26
15. 4. 2019	Oni a Silvio	FK3: Extra	89
13. 5. 2019	Súmrak	FK3: Extra	27
23. 9. 2019	Lumière	FK4: Od zrodu po Kristove roky	79
7. 10. 2019	Raný film /Priekopníci filmovej techniky	FK4: Od zrodu po Kristove roky	78
21. 10. 2019	Intolerancia	FK4: Od zrodu po Kristove roky	71
18. 11. 2019	Frigo na mašine	FK4: Od zrodu po Kristove roky	79
2. 12. 2019	Kabinet doktora Caligariho	FK4: Od zrodu po Kristove roky	79
9. 12. 2019	Berlín, symfónia veľkomesta	FK4: Od zrodu po Kristove roky	79
16. 12. 2019	Neľudská	FK4: Od zrodu po Kristove roky	79

Filmotéka

FILMOTÉKA je samostatná programová zložka Kina Lumière. Jej program zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ Michal Michalovič (vedúci vedecko-výskumného oddelenia), Rastislav Steranka (riaditeľ NKC) a Richard Šteinhübel (oddelenie FA). Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú spravidla uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Program FILMOTÉKY je z veľkej časti prezentovaný v Študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletin, ktorý je vydávaný raz mesačne. Predstavenia z archívnych zbierok SFÚ tvoria z celkového objemu premietaní kina približne 8%, štandardný hrací profil FILMOTÉKY predstavuje 7 projekcií týždenne, počas letných mesiacov júl, august je programovanie FILMOTÉKY obmedzené na niekoľko špeciálnych predstavení. K hlavných cyklom Filmotéky v roku 2019 patrili **Retrospektíva: Andrej Tarkovskij, Odboj a film** realizovaný pri príležitosti 75. výročia vypuknutia Slovenského národného povstania a **November '89**.

Najnavštevovanejšie projekcie Filmotéky (archívna sála SFÚ)

por.	titul	návš.
1	Baščovanský a zať + Kinožurnál 1/1990 November '89	36
2	Divokosť v srdci Filmotéka	36

3	Imaginárne lásky Filmotéka špeciál	36
4	Výročia: Ján Oparty Filmotéka	36
5	Fargo Filmotéka	35
6	Nesmúť Filmotéka	32
7	Spalovač mrtvol Filmotéka	32
8	Výročia: Eugen Gindl Filmotéka	32
9	Bratislava na prelome 1944 – 1945 Filmotéka	31
10	Moderná doba Art of Silent Film + živá hudba Filmotéka	31

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

- Plná prevádzka/počet dní prevádzky – 358 dní: 2. 1. – 20. 12.; 26. – 30. 12. 2019
- **Počet realizovaných predstavení: 3 970**
- Počet realizovaných iných podujatí: 19
- Počet prijatých kultúrnych poukazov: 1098
- Počet predaných preukazov FK: 2 087
- Počet predaných kariet LUMIERKA: 280
- Celková návštevnosť: 120 066
- **Návštevnosť na filmových predstaveniach: 119 017**
- Návštevnosť na iných podujatiach: 1 049

Výsledky v jednotlivých mesiacoch

mesiac (2019)	návš.	projekcií	návšt. %	projekcií %	návšt. Ø
január	10288	316	8,64%	7,96%	32,56
február	10954	306	9,20%	7,71%	35,80
marec	13322	376	11,19%	9,47%	35,43
apríl	7064	320	5,94%	8,06%	22,08
apríl	7126	335	5,99%	8,44%	21,27
jún	6922	323	5,82%	8,14%	21,43
júl	8861	328	7,45%	8,26%	27,02
august	10281	345	8,64%	8,69%	29,80
september	8455	324	7,10%	8,16%	26,10
október	14462	355	12,15%	8,94%	40,74
november	12838	357	10,79%	8,99%	35,96
december	8444	285	7,09%	7,18%	29,63
spolu	119017	3970	100,00%	100,00%	29,98

Výsledky podľa krajín

Krajiny	návš.	predstavení	% podiel – diváci	% podiel - predstavenia	návš. Ø
Európa (bez slovenských koprodukcí)	62267	2185	52%	55%	28,50
Slovensko + koprodukcie	28713	1076	24%	27%	26,68
USA	20299	532	17%	13%	38,16
iné krajiny	7738	177	7%	4%	43,72
Spolu	119017	3970	100%	100%	29,98

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière

por.	Titul	návšt.	predstavení	Ø návšt.
1	Vtedy v Hollywoode (Quentin Tarantino, US, 2019 ITA19008)	3495	36	97,08
2	Joker (Todd Phillips, US, 2019 CON19026)	2669	25	106,76
3	Bolesť a sláva (Pedro Almodóvar, ES, 2018 MAG19022)	2634	64	41,16
4	Nech je svetlo (Marko Škop, SK,CZ, 2019 AFK19009)	2483	64	38,80
5	Favoritka (Yorgos Lanthimos, US,GB,IE, 2018 CIN16172)	2471	39	63,36
6	Všetci to vedia (Asgar Farhadi, ES, 2018 AFK18016)	2465	74	33,31
7	Parazit (Joon Ho Bong, KR, 2019 AFK19016)	2313	50	46,26
8	Ostrým nožom (Teodor Kuhn, SK, 2018 CON19006)	2055	60	34,25
9	Trhlina (Peter Bebjak, SK, 2018 CON19003)	2005	23	87,17
10	Sklenená izba (Julius Ševčík, CZ,SK, 2019 GAR19001)	1997	44	45,39
11	Green Book (Peter Farrelly, US, 2018 CON19007)	1955	44	44,43
12	Oni a Silvio (Paolo Sorrentino, FR,IT, 2018 AFK18014)	1912	56	34,14
13	Loli paradička (Richard Staviarsky, SK, 2019 FOR19014)	1659	38	43,66
14	Amnestie (Jonáš Karásek, CZ,SK, 2019 CON19030)	1490	27	55,19
15	Beautiful Boy (Felix van Groeningen, US, 2018 AFK18021)	1462	39	37,49
16	Veľký zlý lišák a iné príhody (Patrick Imbert, FR,BE, 2017 AFK19008)	1389	56	24,80
17	Pomaľované vtáča (Václav Marhoul, CZ,SK,UA, 2018 MAG19026)	1291	37	34,89
18	Pavarotti (Byron Howard, US,GB, 2019 BON19014)	1277	39	32,74
19	Punk je hned! (Juro Šlauka, CZ,SK, 2019 AFK19001)	1225	50	24,50
20	Ukradnutý štát (Zuzana Piussi, SK, 2019 VIF19001)	1145	34	33,68

Najnavštevovanejšie slovenské (a slovenské koprodukčné) filmy

por.	Film	návšt.	predstavení	Ø návšt.
1	Nech je svetlo (Marko Škop, SK,CZ, 2019 AFK19009)	2483	64	38,80
2	Ostrým nožom (Teodor Kuhn, SK, 2018 CON19006)	2055	60	34,25
3	Trhlina (Peter Bebjak, SK, 2018 CON19003)	2005	23	87,17
4	Sklenená izba (Julius Ševčík, CZ,SK, 2019 GAR19001)	1997	44	45,39
5	Loli paradička (Richard Staviarsky, SK, 2019 FOR19014)	1659	38	43,66
6	Amnestie (Jonáš Karásek, CZ,SK, 2019 CON19030)	1490	27	55,19
7	Pomaľované vtáča (Václav Marhoul, CZ,SK,UA, 2018 MAG19026)	1291	37	34,89
8	Punk je hned! (Juro Šlauka, CZ,SK, 2019 AFK19001)	1225	50	24,50
9	Ukradnutý štát (Zuzana Piussi, SK, 2019 VIF19001)	1145	34	33,68
10	Skutok sa stal (Barbora Berezňaková, CZ,SK, 2019 FOR19017)	984	30	32,80

Kino Lumière ma 4 interných zamestnancov

- manažérka kina
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka
- odborná referentka
- koordinátor projekčných technológií (1/2 úväzok)

Interní zamestnanci vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),

- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – Študijnej sály SFÚ
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12.2019:

popis činností	Manažérka	Zástupkyňa	Odb. referentka	Koord. proj. technológií	Premietači pokladníci uvádzači
denná/večerná služba - bezprostredná prevádzka kina (predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov)	0%	0%	5%	5%	90%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov, propagačné materiály	30%	10%	5%	5%	0%
koordinácia prevádzky; brigádnic, služby, výkazy, zásobovanie a pod.	5%	30%	10%	20%	0%
technická príprava projekcií	5%	5%	0%	65%	0%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	10%	5%	0%	0%
koordinácia služieb a súvisiaca administratíva pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a partnerov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	30%	5%	0%	0%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	10%	60%	0%	5%
iné činnosti	5%	5%	10%	5%	5%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii. Útvary tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii, do pôsobnosti ktorého spadá aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru bola okrem zabezpečovania ekonomických agend, správy a prevádzky všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme pre činnosti inštitúcie ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2019. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii

zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali niekoľko školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

V marci 2019 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovakia** za rok 2018 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou. V období roka 2019 Útvar ekonomiky a manažmentu **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 37 zákaziek**, včítane pristúpenia k dvom zmluvám v rámci centrálneho verejného obstarávania, ktoré realizovalo MK SR – služby mobilného operátora Orange Slovakia, a.s. a dodávka elektrickej energie – Magna Energia, a.s. Z celkového počtu obstarávaní bolo 28 zákaziek s nízkou hodnotou, ďalej 1 čiastková zmluva k Rámcovej zmluve z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie rokov 2015-2019 a 5 čiastkových zmlúv k novej Rámcovej zmluve na obdobie september 2019 - august 2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej súťaže pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*. SFÚ so súhlasom MK SR uzatvoril v rámci opcie dodatok k servisnej zmluve so spoločnosťou Soitron, s.r.o. na poskytovanie servisných služieb digitalizačných technológií na obdobie od 15.12.2019 do 14.12.2021. Riaditeľka útvaru spracovávala žiadosti o udelenie súhlasu s verejnými obstarávaniami zo strany MK SR, podieľala sa na uzatvorení čiastkových zmlúv pre Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, ale predovšetkým participovala pri príprave a realizácii verejného obstarávania – nadlimitnej verejnej súťaže, ktorá zabezpečila dodávateľa laboratórných služieb spracovania filmových materiálov na obdobie nasledujúcich štyroch rokov. Ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** ako z verejných obstarávaní, tak pre realizáciu projektov *Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí*, *Týždeň slovenského filmu*, *MFFK Febiofest*, *Projektu 100* a iných.

Zrealizovala verejné obstarávanie tovarov, služieb a prác (za neobsadené pracovné miesto) - spracovanie plánu verejných obstarávaní na rok 2019, príprava súťažných podkladov jednotlivých zákaziek, komunikácia s MK SR vo veci udeľovania súhlasov, vlastná realizácia procesov, štvrťročné správy o ZNH, zaučenie novej pracovníčky po obsadení miesta od septembra 2019 a iné.

Na útvare ekonomiky a manažmentu v priebehu roku prebiehali činnosti spojené so spracovávaním **dvoch rozsiahlych dotazníkových projektov pre Ministerstvo financií SR**: projekt OP EVS "Mapovanie a analýza podporných a administratívnych procesov" a "Centrálny ekonomický systém."

Riaditeľka útvaru spolupracovala na príprave **žiadostí o dotácie z Audiovizuálneho fondu** na všetky projekty a participovala na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2019 bolo na AVF predložených a súčasne podporených šesť projektov:

06.02.2019 - Film New Europe – slovenská sekcia 2018, Cineuropa – suma 8 000 €;
11.02.2019 – DVD filmu *Maľovánky- spievanky* – suma 2 500 €.
22.03.2019 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2018 – suma 14 021 €;
25.03.2019 – Filmový kabinet 2019 – suma 5 000 €;
25.03.2019 – Vydávanie mesačníka Film.sk, rok 2019 – suma 25 000 €;
13.05.2019 – 2 DVD Slovenský dokumentárny film 60 – suma 5 000 €.

V priebehu roka 2019 sa realizovalo zúčtovanie šiestich podporených projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF:

27.03.2019 – Vydávanie inovovanej podoby mesačníka Film.sk, II. polrok 2018, suma 15 000 €;
24.04.2019 - Film New Europe – slovenská sekcia 2018, Cineuropa, suma 10 000 €;
30.04.2019 - Slovenské filmy v Kine Lumière 2017, suma 19 614 €;
19.08.2019- DVD a blu-ray PRÍPAD BARNABÁŠ KOS, suma 2 000 €,

26.09.2019 – Filmový Kabinet PLUS 2018, suma 10 000 €,
30.09.2019 – DVD MALŔOVÁNKY – SPIEVANKY, suma 2 500 €.

Riaditeľka útvaru koordinovala ďalšie projekty, ktoré inštitúcia pripravila za rok 2019, spolupracovala na správe o realizácii Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016-2018, ktorá bola MK SR následne predložená na rokovanie vlády SR, spracovávala odpovede na dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z. a súčasne v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok, ako i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva SR ešte v roku 2017 (je platná na obdobie šiestich rokov), spolupracovala na spracovaní Výročnej správy SFÚ za rok 2018 a jej prezentovaní rade SFÚ. Ďalej **riešila udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, obstarávania hardware a software pre chod digitalizačného pracoviska a jeho organizáciu práce, aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, valorizácie miezd, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i rade ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Za obdobie roku 2019 bolo do **registra osôb pôsobiacich v audiovizii** zaregistrovaných 48 subjektov, 1 subjekt oznámil ukončenie činnosti v oblasti audiovizie. Celkom je k 31.12.2019 v registri 255 subjektov od účinnosti nového zákona o audiovizii. Do **registra slovenských audiovizuálnych diel** bolo v roku 2019 zaregistrovaných 55 slovenských audiovizuálnych diel. Celkom je k 31.12.2019 v registri 262 audiovizuálnych diel od účinnosti nového zákona o audiovizii, t.j. od 1.7.2015

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri naplňovaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ.**

V rámci útvaru boli realizované činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení, útvár riešil odstránenie havarijnej situácie na kanalizačnom potrubí a toaletách v suteréne kina, ďalej prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk, pracoviska Klapka, otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržbu klimatizačných jednotiek a nevyhnutnú výmenu kompresorov. Útvár riešil správu a údržbu v sídelnej budove a ďalej zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ. Súčasne v 1. polroku 2019 realizoval nákup nového úžitkového vozidla pre prepravu osôb a materiálu, ktorým disponuje predovšetkým oddelenie filmového archívu.

V sledovanom období prebiehala **realizácia národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, útvár zabezpečoval projekt z hľadiska ekonomického i technického (správa a prevádzka objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA).

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2018, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd, mzdové inventúry sa realizovali každý štvrtrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie. Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni,

zdravotným poisťovňami, Daňovému úradu a iným. Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**.

Rozsah ekonomických agent výrazne narastá, ich nárast je determinovaný okrem iného rozsahom aktivít inštitúcie, predovšetkým zvyšovaním návštevnosti Kina Lumière a s tým spojenou fakturáciou zo strany distribútorov za projekcie filmov, nárastom prezentácií slovenskej kinematografie doma a v zahraničí a s tým spojeným počtom pracovných ciest a iné. V porovnaní s rokom 2018 stúpol v roku 2019 počet faktúr o 14,7%, celkový počet je 2538 (z toho dodávateľské 1995, odberateľské 543). Ďalší nárast ekonomických agend je spojený s počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovania podkladov pre plány centrálného verejného obstarávania a ďalších dožiadaní.

Útvár ekonomiky a manažmentu tvorí 11 zamestnancov: riaditeľka útvaru, vedúca ekonomického oddelenia, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, personalista a mzdový účtovník, IT referent, referent pre verejné obstarávanie (miesto obsadené od septembra 2019) a referent pre evidenciu slovenských AVD a subjektov pôsobiacich v audiovizíi.

k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Takže od 23. 6. 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov.

Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ.

Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 17 interných zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietáč, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér - senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár.

V období roka 2019 bolo zdigitalizovaných 67 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 17 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 134%).

Začiatkom júna 2019 bola vypracovaná následná monitorovacia správa projektu za obdobie jún 2018 až máj 2019.

Pracovníčka oddelenia Digitálnej audiovizie sa zúčastnila odborného podujatia – 4. medzinárodnej konferencie – Farba vo filme 2019 v Londýne (Veľká Británia). Dvaja pracovníci na konferencii na výstave IBC 2019 (Amsterdam, Holandsko), traja pracovníci na vedeckom a technickom sympóziu JTS 2019 – Joint Technical Symposium (Hilversum, Holandsko). Na workshope Film Sound and Music – Preservation, Restoration, Presentation, ktorý sa uskutočnil v Prahe (Česká republika) sa aktívne zúčastnil jeden pracovník.

Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie videonosičov – napríklad DVD *Maľovanky – Spievanky*, s animovanými bábkovými filmami, alebo 2-DVD *60 – Slovenský dokumentárny film*, hrané filmy na 2-DVD *Elo Havetta Collection* a 3-DVD *Zlatý fond slovenskej komédie*.

Oddelenie Digitálnej audiovizie taktiež pripravovalo aj nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí – napríklad digitálne reštaurovaný film *Rabaka* (1989) bol v premiére uvedený dňa 20. 6. 2019 na Art Film Fest 2019 v Košiciach alebo digitálne reštaurovaný film *Lalie poľné* (1972) bol v svetovej premiére uvedený na medzinárodnom festivale klasických filmov Lumiére 2019 v Lyone (Francúzsko) a na Slovensku v premiére v Kine Lumiére pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva dňa 27. 10. 2019.

SFÚ pripravil dlhodobú prehliadku digitálne reštaurovaných filmov s názvom *Digitálne kino 1955 – 1975* vo Filmotéke Kina Lumiére, ktorá začala v septembri 2019 a potrvá do júna 2020. Jej cieľom je upozorniť na nevyhnutnú potrebu digitalizovania filmov a predstaviť vybrané audiovizuálne diela, ktoré prešli týmto procesom, vďaka národnému projektu Digitálna audiovizia.

Merateľné ukazovatele

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 17

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 67

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 141

I/ Vedecká a výskumná činnosť

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť bola v roku 2019 už súčasťou riadneho kontraktu, nie ako v minulosti predmetom prioritného projektu, od roku. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ

vydané ešte 25. mája 2017. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ** (VaER SFÚ).

V sledovanom období sa uskutočňovali základné výskumy vo viacerých oblastiach v rámci výskumu dejín slovenskej kinematografie: **výskum o filme *Neha* (r. Martin Šulík, 1991), o pôsobení Alaina Robbe-Grilleta v Československu v druhej polovici 60. rokov 20. storočia a o filmovej a televíznej tvorbe Miloslava Luthera.**

Základný **výskum k filmu *Neha*** spočíval v štúdiu dochovaných archívnych materiálov k filmu (rôzne verzie scenárov, články o filme a pod.) s cieľom pripraviť rozhovory s tvorcami. V druhom kvartáli 2019 boli realizované rozhovory s nasledujúcimi piatimi tvorcami filmu: Martin Šulík (scenárista a režisér), Ondrej Šulaj (scenárista), Martin Štrba (kameraman), Zuzana Gindl-Tatárová (dramaturgička), Vladimír Godár (autor filmovej hudby). Audiovizuálne záznamy rozhovorov boli vyhotovené v spolupráci s pracovníkmi SFÚ (pracovník oddelenia Digitálna audiovizia – zvuk, pracovník oddelenia FA - kamera) ako súčasť širšieho projektu Oral History. Audiovizuálne záznamy rozhovorov budú archivované v archíve SFÚ. V druhom polroku 2019 sa realizoval zostrih nakrútených rozhovorov do podoby 25-minútového dokumentárneho filmu *O Nehe* (r. Michal Michalovič), ktorý bude súčasťou vydania filmu *Neha* na blu-ray/DVD nosičoch v Spojenom kráľovstve (spoločnosť Second Run). Na konci roku 2019 bol hotový zostrih filmu (v spolupráci s externou strihačkou Alexandrou Jonášovou), začiatkom roka 2020 sa uskutoční zvuková a obrazová postprodukcia, prepis filmu a vyhotovenie a načasovanie anglických titulkov do filmu.

Aj pri projekte venovanom filmovej **tvorbe Alaina Robbe-Grilleta v Československu** bol realizovaný základný výskum v podobe štúdia archívneho materiálu. V spolupráci so spoločnosťou Punkchart Films s.r.o. v zmysle zmluvy o spolupráci boli v júni 2019 realizované vo Francúzsku rozhovory s Michelom Fanom (zvukový majster a hudobný skladateľ) a s Catherine Robbe-Grilletovou (vdova po režisérovi A. Robbe-Grilletovi, ktorá stvárnila menšie úlohy v oboch jeho filmoch nakrúcaných na Slovensku – *Muž, ktorý luže /1968/* a *Eden a potom... /1970/*). Audiovizuálne záznamy rozhovorov (tiež súčasť projektu Oral History) budú archivované v archíve SFÚ. Časti z rozhovorov by mali byť použité v dokumentárnom filme, ktorý má vzniknúť pri príležitosti 100. výročia narodenia režiséra (2022). V prvom polroku 2019 sa uskutočnilo taktiež odkúpenie digitalizovaných materiálov – audiovizuálnych záznamov rozhovorov s Alainom Robbe-Grilletom o jeho filmovej tvorbe, ktoré viedli profesori Anthony N. Fragola a Roch C. Smith z University of North Carolina Greensboro. Pracovník oddelenia tiež nadviazal v prvom kvartáli roka komunikáciu s profesorom Françoisom Jostom (emeritný profesor na univerzite Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Profesor Jost navštívil Slovensko vo dňoch 14. – 17. októbra 2019, v rámci tejto návštevy 15. októbra 2019 viedol na pôde FTF VŠMU prednášku s názvom *Muž, ktorý luže a Eden a potom...: Za hudobný film* (o československo-francúzskych koprodukčných filmoch Alaina Robbe-Grilleta). Prednáška profesora Josta sa konala ako bratislavská súčasť (predkonferenčný deň) 19. československej filmologickej konferencie (17. – 20. 10. 2019, Krpáčovo), ktorej bol SFÚ spoluorganizátorom. Na organizácii prednášky profesora Josta spolupracoval SFÚ s FTF VŠMU a Francúzskym inštitútom na Slovensku. Okrem prednášky bol s profesorom Jostom realizovaný aj rozhovor, z ktorého bol vyhotovený audiovizuálny záznam (bude archivovaný v archíve SFÚ). SFÚ pri príležitosti prednášky profesora Josta vydal slovenský preklad jeho publikácie *Banalita kultu* (preložila: Mária Ridzoňová-Ferenčuhová). Komunikáciu s vydavateľom pôvodnej publikácie (CNRS Editions) zabezpečoval v sledovanom období pracovník oddelenia. Na publikácii tiež pracovník oddelenia robil odbornú redakciu.

Súčasťou výskumu dejín slovenskej kinematografie bol aj výskum venovaný **filmovej a televíznej tvorbe režiséra Miloslava Luthera**, ktorý bol realizovaný generálnym riaditeľom SFÚ a predsedom Vedeckej a edičnej rady SFÚ, Petrom Michalovičom. Výsledkom výskumu je rukopis vedeckej časti pripravovanej monografie. Výskum bude v roku 2020 pokračovať formou realizácie rozsiahleho rozhovoru s Miloslavom Lutherom, ktorý bude tiež súčasťou publikácie.

Pokračoval aj **výskum v rámci projektu *Dejiny svetovej kinematografie I***, ktorý realizuje Juraj Oniščenko. Výskum bol predĺžený aj na rok 2020. Plánovaným výstupom výskumu je vedecká monografia – publikácia mapujúca vývoj filmovej reči a filmových estetík v období tzv. ranej kinematografie (do nástupu zvuku).

V druhom polroku 2019 bola pracovníkom oddelenia pripravená na vydanie publikácia *Andrej Tarkovskij*. Pracovník oddelenia bol editorom a redaktorom publikácie a tiež administratívne zabezpečoval licencovanie uverejnených textov (Petr Král, Sean Martin).

Pracovník oddelenia tiež zabezpečoval odborný program na pôde FILMOTÉKY a v Kine Lumière, sám alebo v spolupráci s externými expertmi – prof. Rudolfom Urcom (cyklus Očami filmových spravodajcov) a Milanom Černákom (cyklus Kraťasy z archívu: Kino Čas). V spolupráci s pracovníkom edičného oddelenia bol v apríli realizovaný rozsiahly **cyklus Výročia osobností**: Peter Solan (pri príležitosti 90. výročia narodenia režiséra a scenáristu), v spolupráci s Jurajom Mojžišom bol v máji realizovaný cyklus Hommage: Albert Marenčin (pri príležitosti úmrtia dramaturga, scenáristu a vedúceho I. tvorivej skupiny Alberta Marenčina 9. marca 2019). V mesiacoch október – november 2019 sa konala **retrospektíva tvorby významného ruského režiséra Andreja Tarkovského**. Jej súčasťou bola aj prednáška doc. PhDr. Valerija Kupku, CSc. z Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove s názvom *Návrat času strateného v pamäti zrkadla*. Prednášku doc. Kupku organizačne zabezpečoval pracovník oddelenia. V novembri 2019 bol do programu FILMOTÉKY zaradený cyklus *Nežná revolúcia a film*, ktorý dramaturgicky zostavil pracovník AIC. Cyklus reflektoval 30. výročie Nežnej revolúcie (1989).

Na jar 2019 pracovník oddelenia v spolupráci s Jurajom Oniščenkom organizačne zabezpečoval tri prednášky spojené s projekciami filmov pod hlavičkou **Filmový kabinet EXTRA** a prípravu propagačného bulletinu podujatia. V sledovanom období bola taktiež podaná žiadosť o grant na jesenný semester Filmového kabinetu (september 2019 – január 2020) na Audiovizuálny fond. Žiadosť o grant bola odbornou komisiou AVF vyhodnotená ako úspešná a projekt získal podporu. Od septembra 2019 do 3. februára 2020 sa bude konať prvý semester štvrtého vydania podujatia Filmový kabinet s názvom *Od zrodu po Kristove roky*. Pracovník oddelenia organizačne zabezpečoval toto podujatie a prípravu propagačného bulletinu.

V nadväznosti na seminár *Audiovizuálne dedičstvo: Výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie*, ktorý sa konal vo dňoch 26. – 28. 11. 2018 v Kine Lumière, pracovník oddelenia komunikoval so zahraničnými prednášajúcimi, ktorí vystúpili s príspevkami na seminári, o možnosti uverejniť textovú podobu ich príspevkov v časopise Kino-Ikon. Príspevky Daniela Birda a Jonathana Owena boli uverejnené v čísle 1/2019 časopisu. Pracovník oddelenia taktiež komunikoval s profesorom Thomasom Elsaesserom a so zástupcami redakcie časopisu Theory & Event o možnosti uverejnenia slovenského prekladu štúdie profesora Elsaessera s názvom *Black Suns and a Bright Planet: Lars von Trier's Melancholia as Thought Experiment*. Slovenský preklad štúdie bol po úspešných rokovaníach uverejnený v čísle 1/2019 časopisu.

Pracovník oddelenia tiež v spolupráci s vedúcim edičného oddelenia a pracovníčkou oddelenia generálneho riaditeľa organizačne zabezpečoval zasadnutie Vedeckej a edičnej rady SFÚ Rady, ktoré sa konalo 25. novembra 2019.

Editorická a publikačná činnosť pracovníka oddelenia v roku 2019

Andrej Tarkovskij (knižná publikácia vydaná pri príležitosti retrospektívy A. Tarkovského vo FILMOTÉKE; editor: M. Michalovič)

vedecká štúdia Dominik Tatarka – scenárista (*In: Slovenské divadlo, roč. 67 (2019), č. 2*)

Aktívna účasť na vedeckých podujatiach v roku 2019

Michal Michalovič

- 19. česko-slovenská filmologická konferencia *Obraz – slovo – zvuk* (17. – 20. 10. 2019, Krpáčovo) – príspevok: *Zvuky, obrazy a slová, ktoré (si) klamú* (o filme A. Robbe-Grilleta *Muž, ktorý luže*)

K 31. 12. 2019 má oddelenie vedy a výskumu jedného interného zamestnanca.

m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Vstupné v Kine Lumière sa pohybuje v rozpätí od 1,00 € do 10,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – filmotéka, resp. predstavenia vo Filmotéke – študijnej sále SFÚ: 2,00 € /3,00 €,
- štandardné distribučné predstavenia: 4,00 € /5,00 € (cena bola v roku 2019 paušálne zvýšená o 0,50 € pod tlakom zvyšujúcich sa nákladov na prevádzku ako i tlakom distribučných spoločností),
- alternatívny obsah v rámci cyklu Music and Film: 5,00 € /10,00 €. Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP, sprievod ZŤP, a seniorov. SFÚ bol aj v roku 2019 inštitúciou, ktorá akceptuje kultúrne poukazy MK SR s označením „Kino“.

Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrными poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.kino-lumiere.sk, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne ako aj prostredníctvom tlačovín kina. V 2019 prijalo SFÚ **1 098** kultúrnych poukazov MK SR s označením „KINO“ čo je v porovnaní s rokom 2018 (564 poukazov) **takmer dvojnásobok**. Kultúrne poukazy sú využívané ako individuálnymi mladými návštevníkmi kina, tak aj školami pri realizácii organizovaných školských predstavení.

Kino Lumière sa podieľa i na predaji členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, v roku 2019 sa vydalo celkovo **2 087** preukazov. Zvýšený záujem verejnosti sme zaevidovali i o darčkové/vernostné karty LUMIERKA nabité kreditom v rozpätí od 25 € do 100 €. V roku 2019 bolo predaných celkovo **280** kariet.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2019 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **koncepčné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných

resp. spoluorganizovaných SFÚ (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.). Išlo napríklad o podujatie MFFK Febiofest (cca 500 pozvánok), krst knihy Milana Cyroňa *Eduard Grečner a jeho filmy* v Bratislave a v Prahe (cca po 350 pozvánok), dokumentárny epos *CzechMate-Hľadanie Jiřího Menzla* (cca 250 pozvánok), spomienkový večer Alojz Hanúsek (cca 350 pozvánok), pozvánky na projekcie v rámci Art Film Fest Košice (cca 150 pozvánok) a iné. V závere roka boli rozosielané filmové nástenné kalendáre na rok 2020. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR.

Aj v roku 2019 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakolko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR je vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčke OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, podklady pre vyhodnotenie cieľov do Monitorovacej správy programovej štruktúry za rok 2018, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave správ pre potreby MK SR, vrátane vypracovania polročného rozboru činnosti SFÚ za 1. polrok 2019 a predovšetkým Výročnej správy SFÚ za rok 2018 (obe správy mimo ekonomických častí, ktoré vypracúva riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu), ako aj administráciu návrhu na člena rady SFÚ a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania** generálneho riaditeľa, **vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadaava príslušné nároky autorov scenárov, režisérov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Obchodná verejná súťaž

Začiatkom roka 2019 nadobudli účinnosť dve licenčné zmluvy, ktoré boli výsledkom šiestej výzvy obchodnej verejnej súťaže (výzva bola vyhlásená ešte v poslednom štvrtroku 2018) realizovanej podľa ustanovení §281 až §288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií z ponuky 45 TOP filmov pre teritórium Slovenska. Súťaž je organizovaná v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov, ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2019 uskutočnila **siedma výzva** z 5. novembra 2019, ktorá predstavovala licenčné konanie na dvadsať filmov, licencovaných bolo 13 filmov. Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzve obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia súčasne aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle §23 zákona o audiovizii), pričom pri

vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia, ako vyvolávacia cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je v súťažných podmienkach uvedený a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť.

Zhrnutie výsledkov 7. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	siedma výzva (počet licencovaných filmov)
RTVS	8
Markíza	0
JOJ	5

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, ako i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy tak, ako doposiaľ. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev boli v rámci siedmej výzvy ponúknuté opakovane za zníženú vyvolávaciu cenu.

Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie.

V sledovanom období boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS**, **TV JOJ**, **Českou televíziou** a spoločnosťou **JAY PRODUCTION, s.r.o.** Vzhľadom na insolventnosť spoločnosti R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcej vysielanie regionálnej televízie TV RAJ, pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o., došlo k podpisu dohody o predčasnom ukončení zmluvy. V závere roka došlo po rokovaní aj k dohode na znení zmluvy pre rok 2020 s novým vlastníkom Československej filmovej spoločnosti (vysielateľ **CSFILM**).

Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov *Týždeň vo filme* na základe zmluvy uzatvorenej ešte v roku 2018 na uvádzanie pre licenčné obdobie rokov 2019 a 2020 (4 ročníky *Týždňov vo filme* – 1959, 1960, 1969, 1970).

S televíziou **Markíza** je naďalej realizovaná veľmi úspešná zmluvná spolupráca pri **používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií, teší nás, že v roku 2019 došlo aj k podpisu zmluvy na rok 2020 a táto spolupráca bude pokračovať.

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek náročnosti obchodných rokovaní na tému licencovania filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a ich obchodného zhodnocovania, darí sa vďaka priebežnému kontinuálnemu úsiliu, stabilne budovaným korektným obchodným vzťahom, ako aj postupnému zvyšovaniu kvality nosičov (digitalizácia, nosiče v HD kvalite), ktoré je SFÚ schopný poskytovať vysielateľom, zabezpečovať prezentáciu týchto filmov na televíznych obrazovkách.

Najsledovanejšími titulmi SFÚ za rok 2019 boli podľa ratingu filmy *Perinbaba* (réžia Juraj Jakubisko; rating 9,3), *Kráľ drozdia brada* (réžia Miloslav Luther, rating 6,5); *Plavčík a Vratko* (réžia Martin Ťapák, rating 6,2); *Popolvár, najväčší na svete* (réžia Martin Ťapák, rating 5,6) a *Sol' nad zlato* (réžia Martin Hollý; rating 5,5).

Rovnako aj roku 2019 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand.

Spoločnosťou **TOWERCOM** v rámci svojej novej distribučnej platformy **otta** naďalej sprístupňovala na vyžiadanie spôsobom VoD filmy SFÚ. Filmy s najvyšším počtom videní v prvom roku 2019 boli Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko), Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher), Sladké starosti (r. Juraj Herz) a Soľ nad zlato (r. Martin Hollý).

V roku 2019 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k 97 celovečerným filmom, čo znamená, že cieľ 50 filmov stanovený kontraktom pre rok 2019 bol splnený a prekročený.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, zabezpečovalo oddelenie aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. Počet tohto typu zmlúv zaznamenal v porovnaní s minulým rokom nárast o 30 percent, vzrástol až na 51. Pre príklad môžeme uviesť:

ŠK Slovan Bratislava futbal, a.s. - použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *100 rokov Slovana* a na výstave *Sieň slávy Slovana*;
HC Slovan Bratislava, a.s. - použitie archívnych záznamov SFÚ vo *videofilme k 40. výročiu zisku federálneho hokejového titulu klubom Slovan Bratislava v sezóne 1978/79*;
Museum Kampa v Prahe. Nadace Jana a Medy Mládkových - použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci výstavy *Jan Palach*;
RTVS - použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Slovensko v obrazoch*, Svet v obrazoch, v *Správach*;
Pohronské múzeum v Novej Bani - použitie archívnych záznamov SFÚ na výstave *Zlatá éra motocyklistiky – historické motocykle zo zbierok Vlastivedného múzea v Považskej Bystrici*;
Ľubovnianske múzeum - hrad v Starej Ľubovni - použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci výstavy *Od zrnka k chlebu*;
Ústav technológií a inovácií, s.r.o. - použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci video mappingu k novembu '89
a mnohé iné.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave zmlúv na **koprodukčné projekty**, v sledovanom období to boli projekty:

Názov projektu: Svetozár Stračina
Koprodukčný partner: K2 studio.

Názov projektu: Osamelí bežci
Koprodukčný partner: Punkchart films s.r.o.

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K najrozsiahlejším materiálom OGR, tak ako aj v minulosti, v roku 2019 patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu) **Výročnej správy SFÚ za rok 2018**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol v roku 2019 už druhýkrát spojený s **výročnou tlačovou konferenciou SFÚ**.

OGR aj v roku 2019 spolupracovalo s radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadnutí a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady SFÚ a spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2018 (Výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 18. 2. 2019 bez pripomienok.

OGR v roku 2019 úzko spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky Vedeckej a edičnej rady.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2019 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv**. Počet zmlúv a množstvo s tým spojených administratívnych činností medziročne neustále narastá, **za rok 2019 bolo celkovo zverejnených 412 zmlúv**.

Činnosti OGR v roku 2019 významne ovplyvnila dlhodobá PN (necelé dva mesiace) odbornej pracovníčky zabezpečujúcej licenčné zmluvy na použitie ukážok zo slovenských filmov, koprodukčné zmluvy, uverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv a iné úlohy a súčasná takmer mesiac trvajúca PN aj druhej pracovníčky zabezpečujúcej vedenie registratúry, práce na sekretariáte generálneho riaditeľa a mnohé ďalšie činnosti. Nakoľko ide o základné činnosti SFÚ, ktoré je nevyhnutné realizovať priebežne, kompletnú odbornú agendu, s výnimkou zverejňovania zmlúv v Centrálnom registri zmlúv, prevzala pri súčasnom plnení vlastnej pracovnej náplne vedúca oddelenia, čo vyžadovalo výraznú mieru práce nad rámec pracovnej doby. Zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv zabezpečoval útvár ekonomiky a manažmentu. Rovnako bolo nutné dočasne preradiť a zaškoliť kolegyňu z oddelenia dokumentácie a knižničných služieb do OGR tak, aby bol zabezpečený riadny chod sekretariátu generálneho riaditeľa, vedenie registratúry a ďalšie s tým spojené administratívne činnosti.

V závere prvého polroka sa uskutočnilo výberové konanie na pozíciu asistentky generálneho riaditeľa na zastupovanie kolegyne počas materskej resp. rodičovskej dovolenky. Výberové konanie zabezpečovala vedúca oddelenia v súčinnosti s personálnym referátom, členkou výberovej komisie bola aj odborná pracovníčka oddelenia. Personálna situácia sa vyvinula tak, že výberové konanie na identickú pozíciu bolo nevyhnutné v septembri kompletne zopakovať, čo malo za následok, že novoprijatú pracovníčku už nestihla zaškoliť pracovníčka odchádzajúca na materskú dovolenku, táto situácia bola pre pracovníkov oddelenia časovo i odborne veľmi náročná. Bolo potrebné v krátkom časovom období pri súčasnom plnení všetkých činností oddelenia zaškoliť novú pracovníčku tak, aby mohla samostatne plniť mnohé administratívne a organizačné práce na sekretariáte generálneho riaditeľa, vrátane práce s registratúrnym systémom.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej pracovníčky oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR. Rok 2019 bol z hľadiska vyťaženia nesmierne náročný, aj s ohľadom na vyššie uvedené personálne skutočnosti.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

V roku 2019 informovala tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ a PR aktivít o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ či mimoriadnych udalostiach. **Počas roka 2019 tlačová tajomníčka vydala celkovo 71 tlačových správ** (pozri príloha č. 3). Z hľadiska obsahu sa správy týkali predovšetkým programu a aktivít Kina Lumière a podujatí so slovenským filmom doma a v zahraničí. Koncom mesiaca tlačová tajomníčka posielala médiám pravidelne aj Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ

sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis. V roku 2019 sa otázky novinárov týkali zväčša aktivít a programu Kina Lumière a činnosti v digitalizačnom pracovisku SFÚ.

Počas roka tlačová tajomníčka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. Komunikácia najčastejšie prebiehala elektronicky. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2019 predstavoval 151 menných novinárskych adries, 35 všeobecných adries slovenských médií a 15 adries najrelevantnejších českých médií. Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj Sekciu médií, audiovízie a autorského práva a Tlačový odbor MK SR.** O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačové správy zasielala aj členom Rady SFÚ, Vedeckej a edičnej rady SFÚ a komisie pre audiovizuálne dedičstvo.

Tlačové konferencie, podujatia, prezentácie

Na začiatku roka tlačová tajomníčka pripravila a moderovala tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. **Výročná tlačová konferencia SFÚ bola v roku 2019 po pozitívnej skúsenosti z predchádzajúceho obdobia spojená s termínom Verejného odpočtu SFÚ za rok 2018 a konala sa 27. februára 2019 v Kine Lumière.** Novinárov na nej o aktivitách a výsledkoch činnosti informoval generálny riaditeľ SFÚ. Pre účastníkov konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, vrátane tlačovej správy o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v uplynulom roku so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii. Z oficiálnych udalostí SFÚ v júli 2019 informovala novinárov o vymenovaní nových členov Rady SFÚ ministerkou kultúry.

Tlačová tajomníčka intenzívnejšie komunikovala s novinármi najmä pri príležitosti podujatí a prezentácií činnosti SFÚ v domácom prostredí, ktoré sa konali najmä v Kine Lumière. Pripravovala tlačové správy, zabezpečila distribúciu pozvánok novinárom a v prípade účasti významných osobností koordinovala rozhovory pre médiá. Počet podujatí tohto druhu v roku 2019 vzrástol, medzi ne patrili prezentácia publikácie *Eduard Grečner a jeho filmy* (25. február 2019), knihy *Pavel Branko – V znamení filmu a jazyka* (8. apríl 2019), druhého rozšíreného vydania publikácie *Naše filmové storočie* (9. december 2019), ktorá bola spojená s predpremiérou talianskeho filmu *Prvý zradca* režiséra Marca Bellocchia. V Kine Lumière sa za početnej účasti hostí aj z radov novinárov konala tiež prezentácia *2-DVD Slovenský dokumentárny film 60* (11. novembra 2019), ktoré sa krstilo na Letnom filmovom seminári Štyri živly v Banskej Štiavnici (8. augusta 2019). Tlačová tajomníčka participovala aj na podujatí pri príležitosti *spomienkového večera venovaného životu a dielu slovenského kameramana Alojza Hanúska* (24. apríl 2019), na svetovej premiére unikátneho indického dokumentárneho eposu o československej novej vlne *CzechMate – Hľadanie Jiřího Menzla* (2. apríl 2019) a na propagácii podujatia *Retrospektíva: Andrej Tarkovskij*, na ktorého otvorení sa uskutočnila prezentácia monografickej publikácie *Andrej Tarkovskij* (29. október 2019). Koncom roka tlačová tajomníčka zabezpečovala aj komunikáciu s médiami a prítomnosť ich zástupcov na podujatiach Dni ruského filmu (28.11. – 4.12.2019) a Dni kubánskeho filmu (5. – 8.12.2019), participovala aj na propagácii podujatia *Večer európskeho filmu v Kine Lumière* (4.12.2019) a *Vianočný filmový bazár v Kine Lumière* (6. – 14.12.2019), ktoré sú priamo v gescii Kina Lumière a predajne Klapka.sk. Účasť novinárov zabezpečovala aj pri propagácii *prednášky francúzskeho profesora Francois Josta* na pôde VŠMU, ktorá bola spojená s uvedením Jostovej knihy *Kult banality. Od Duschampa k reality šou* (15.10.2019), ktorej spoluvydavateľom bol SFÚ.

Propagácia Kina Lumière

Na propagáciu projekcií, cyklov a ďalších aktivít Kina Lumière vychádza v dvoj týždennej periodicite programová skladačka Kina Lumière, ktorej výrobu a obsahovú náplň zabezpečuje

tlačová tajomníčka. Jej obsah tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na špeciálne cykly, podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina, program Filmotéky či Filmového kabinetu a sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií a krsty kníh. Tlačová tajomníčka aj v roku 2019 pripravovala v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou obsahové zostavenie skladačky, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady a v súčinnosti s grafikom pripravovala skladačku do finálnej podoby pre tlač. **V druhej polovici roka 2019 začala vychádzať programová skladačka SENIOR, určená najmä divákovi nad 59 rokov, pre ktorých kino dvakrát do týždňa realizuje špeciálne seniorské predstavenia. Skladačka vychádza v dvojmesačnej periodicite** a obsahuje program a informácie o filmoch. Tlačová tajomníčka sa podieľala na vypracovaní jej konceptu a kompletne ju zabezpečuje od vytvárania obsahu, cez jej vizuálnu podobu vytvorenú v spolupráci s grafikom až po tlač.

Okrem priebežnej propagácie aktivít Kina Lumière prostredníctvom tlačových správ a komunikácie s médiami rozvíjala tlačová tajomníčka na podporu a prezentáciu vlastných aktivít Kina Lumière s dôrazom na divácky potenciál aj cieľenú komunikáciu s vybranými médiami. Z tlačových médií viedla komunikáciu najmä s denníkmi **Pravda, SME, Denník N**, s informačným mesačníkom o Bratislave **INBA**, z online médií sa okrem iných prevažne kultúrne a filmovo zameraných portálov sústredila predovšetkým na prezentáciu aktivít prostredníctvom informačného portálu o podujatiach v Bratislave **citylife.sk**, na podporu cyklu Music & Film viedla komunikáciu s portálom **hudba.sk**. V súvislosti s činnosťou Kina Lumière tlačová tajomníčka príležitostne komunikuje aj s blogermi, ktorí sa venujú propagácii kultúrnych a filmových aktivít (denník SME, portál BKIS).

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva pokračovala už niekoľkoročná spolupráca s médiami predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière, súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina. V roku 2019 pokračovala spolupráca **s Rádiom Devín** pri príprave pravidelnej rubriky pod názvom S Lumièreom do kina, ktorá má dvojtýždennú periodicitu. Rubrika má samostatnú zvučku, vysiela sa vždy v pondelok o cca 14.00 hod. v relácii Ladenie a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Ulman) v nej informujú o programe kina na príslušné dva týždne. Pokračovala tiež spolupráca **s Rádiom FM**, ktorá spočíva v pravidelnom mesačnom nahrávaní niekoľkých vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filmotéka) a externými odbornými a programovými spolupracovníkmi. Spolupráca pri propagácii aktivít SFÚ pokračovala aj **s reláciou Kinorama na STV Dvojka** a **s televíziou TA3** (predovšetkým relácia Štúdio kultúra).

Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb aj s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, participovala aj pri príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. **Pri príležitosti 20. výročia vydávania mesačníka Film.sk získala tlačová tajomníčka SFÚ, zakladateľka a prvá šéfredaktorka Film.sk, Výročnú cenu ASFK spolu so šéfredaktorom Danielom Bernátom, jej nástupcom, ktorý ukončil pracovný pomer k 31. decembru 2019. Cena bola obom odovzdaná na otvorení 26. medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest 20. marca 2019 v Bratislave.**

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2019:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 45% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 55% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry – 75 % pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí a iné – 25 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

Obchodný referát

Za účelom podpory licencovania slovenských filmov do zahraničia bol jedným pracovníkom ešte v roku 2016 obsadený **obchodný referát**. V roku 2019 sa pracovníčka venovala vypracovávaniu tematických ponúk filmov, vytváraniu ponukových listov (newsletter) a odosielanie na 5 000 adries spravidla raz mesačne, odosielaniu individuálnych ponúk, nadväzovaniu nových kontaktov aj prostredníctvom účasti na zahraničných pracovných cestách (napr. na Klasický filmový maratón v Budapešti, Filmový trh na MIFC Lyon, Medzinárodný filmový festival v indickej Kalkate), rozpracovala viaceré obchodné komunikácie a spolupracovala s NKC.

V apríli pripravovala v Kine Lumière prezentáciu indického filmu *CzechMate – Hľadanie Jiřího Menzla*. V rámci účasti na MFF v indickej Kalkate sprevádzala režiséra Dušana Hanáka, ktorý bol predsedom poroty jednej zo sekcií a zároveň uviedol na festivale retrospektívu svojich filmov. S touto cestou súvisela príprava podkladov pre retrospektívu piatich filmov režiséra a koordinácia činnosti medzinárodnej poroty.

Realizovaná bola licencia 4 filmov pre kiná (25. ročník MFF Kalkata).

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2019 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.**

V roku 2019 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2019

a) zabezpečiť nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA v objeme 20 000 záznamov

Ku koncu roka 2018 bol celkový počet záznamov **576 131** a k 31. 12. 2019 to bolo **596 845** záznamov, čo predstavuje nárast o **20 714** za rok 2019. **Merateľný ukazovateľ bol splnený.**

b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu

V sledovanom období boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS, TV JOJ, Českou televíziou** a spoločnosťou **JAY PRODUCTION, s.r.o.** V závere roka došlo po rokovaniach aj k dohode na znení zmluvy pre rok 2020 s novým vlastníkom Československej filmovej spoločnosti (vysielaťel **CSFILM**).

Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov **Týždeň vo filme** na základe zmluvy uzatvorenej ešte v roku 2018 na uvádzanie pre licenčné obdobie rokov 2019 a 2020 (4 ročníky **Týždňov vo filme – 1959, 1960, 1969, 1970**).

Rovnako aj roku 2019 s televíziou **Markíza** pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand a uzatvorila sa aj rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2019.

So spoločnosťou **TOWERCOM** pokračovalo sprístupňovanie filmov na vyžiadanie spôsobom VoD. (nová distribučná platforma **otta**).

V roku 2019 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k 97 celovečerným filmom.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 14 dlhometrážnym filmom a 40 krátkometrážnym filmom

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2019 prešlo 13 dlhometrážnych filmov a 38 krátkometrážnych filmov. Z dôvodu ukončenia Rámcovej dohody s dodávateľom služieb pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva* na roky 2015 – 2019 k 31.8.2019 a uzatvorenia novej Rámcovej dohody na roky 2019 – 2023 od 9. 9. 2019 po ukončení medzinárodného verejného obstarávania, bola pre krátkosť času na kompletne splnenie naplánovaného objemu výroby, zriaďovateľom odsúhlasená možnosť čerpania finančných prostriedkov do konca marca 2020.

Rozpracovaných je ďalších 7 titulov dlhometrážnych filmov a 35 krátkometrážnych a stredometrážnych filmov, pri ktorých je zmluvne dohodnutý termín ukončenia kompletnej obnovy k **20.3.2020**.

Spolu to bude celkom 20 dlhometrážnych filmov a 73 krátkometrážnych a stredometrážnych filmov.

Merateľný ukazovateľ podľa vyššie uvádzaného je splnený v lehote použitia finančných prostriedkov v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletné ošetrovanie časti filmových materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 14 dlhometrážnych filmov, 40 krátkometrážnych filmov

Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrovania v roku 2019 prešlo **104 556 metrov filmových materiálov**. Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **13 dlhometrážnych filmov, 38 krátkometrážnych filmov**. Z dôvodu ukončenia Rámcovej dohody s dodávateľom služieb pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva* na roky 2015 – 2019 k 31.8.2019 a uzatvorenia novej Rámcovej dohody na roky 2019 – 2023 od 9. 9. 2019 po ukončení medzinárodného verejného obstarávania, bola pre krátkosť času na kompletné splnenie naplánovaného objemu výroby, zriaďovateľom odsúhlasená možnosť čerpania finančných prostriedkov do konca marca 2020. Rozpracovaných je ďalších 7 titulov dlhometrážnych filmov a 35 krátkometrážnych a stredometrážnych filmov, pri ktorých je zmluvne dohodnutý termín ukončenia kompletnej obnovy **k 20.3.2020**.

Spolu to bude celkom 20 dlhometrážnych filmov a 73 krátkometrážnych a stredometrážnych filmov.

Merateľný ukazovateľ podľa vyššie uvádzaného je splnený v lehote použitia finančných prostriedkov v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov

Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov. Merateľný ukazovateľ bol splnený.

g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2019 celkom 12 titulov.

V roku 2019 vydal SFÚ spolu **12 DVD (DVD Maľovanky – Spievanky, 2 DVD Slovenský dokumentárny film 60, Zlatý fond slovenskej komédie I., II., III. – spolu 7 DVD a 2 DVD Elo Havetta Collection)**.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. **V období roka 2019 bolo zdigitalizovaných 67 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol splnený.**

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 118 podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, v 43 štátoch a na 19 podujatiach v SR (pozri Príloha č. 2), uvedených bolo 276 slovenských filmov (126 dlhometrážnych a 150 krátkometrážnych). Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na medzinárodnom filmovom trhu **Marché du Film pri MFF v Cannes 2019, Projekt stánku Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín, Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2019, MFF Karlove Vary a mnohé iné.**

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej komisie Kreativna Európa.**

SFÚ v roku 2019 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím napĺňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v tejto správe pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činnosti

SFÚ aj v období roku 2019 aktívne napíňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zverenie zverenieho majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière, realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, zintenzívnil vedeckovýskumnú činnosť a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, ZPK, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2019 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 19 588,24 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 6 358 100,83 € a celkové výnosy sú 6 377 689,07 €. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 642 398,52 €**. Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu **365 580,00 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 231 275,00 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **1 369 710,55 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v sume 63 014,25 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 57 810,10 € a kapitálový transfer v sume 12 064,00 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení, vrátane a príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a NP Digitálna audiovizia v udržateľnosti, pridelený v rámci prvkov 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 - Audiovizia a film v sume **2 952 114,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **65 000,00 €**

b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, pridelený v rámci prvkov 08S0402 v sume **1 528 542,00 €**

2. Zriaďovať poskytol príspevok na prioritné projekty bežné výdavky :	
- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	+ 110 000,00 €
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	+ 158 000,00 €
Týždeň slovenského filmu	+ 45 000,00 €
Múzeum slovenskej kinematografie - príprava	+ 7 000,00 €
- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry „IS SK CINEMA“	+ 110 000,00 €

3. Zriaďovať poskytol príspevok na zahraničné aktivity:	
- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	
„Dni ruského filmu v SR“	+ 6 500,00 €
„Dni kubánskeho filmu v SR“	+ 5 000,00 €

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na mzdy a odvody	
„Valorizácia miezd v súlade s nariadením vlády SR č.571/2018“	+ 253 219,00 €
V tom v rámci prvku 08S 0104 – Médiá a audiovizia –	249 041,00 €
V tom v rámci prvku 08S 0402 – Systematická obnova AVD –	14 178,00 €

5. Zriaďovateľ so súhlasom MF SR – rozpočtové opatrenie č. 51/2019 presunul z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov	
IS SK CINEMA – kapitálový transfer	+ 15 000,00 €
Digitálna audiovizia v udržateľnosti	+ 229 000,00 €

6. Zriaďovateľ poskytol príspevok na kultúrne poukazy	+ 1 098,00 €
--	--------------

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2019 príspevok zo strany zriaďovateľa predstavoval čiastku 5 022 473,00 € na bežné výdavky a 224 000 € na kapitálové výdavky, čím bol zvýšený o sumu 720 817,00 € .

4.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2019 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie Creative Europe Desk, ako i z **dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakoľko od v roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noriem a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení). Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval sumu **4 545 656,00 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu **5 022 473 € na bežné výdavky** (bol zvýšený o sumu 476 817,00 €) a presunom z bežných výdavkov SFÚ obdržal **kapitálový transfer** v sume **244 000 €**, čím bol celkovo rozpočet zvýšený o sumu 720 817 €.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2019 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-1419/2019-421/1081	22.01.2019	rozpočet na rok 2019	

Závazný ukazovateľ				
Príspevok od zriaďovateľa		4 545 656	+ 476 817	5 022 473
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia				
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.		2 952 114	+ 476 817	3 428 931
z toho:				
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 077 656	+ 184 543	1 262 199
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.		65 000		65 000
z toho:				
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		29 000		29 000
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia				
Prvok 08S0402				
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva				
Bežné výdavky celkom (600)		1 528 542	+ 14 178	1 542 720
z toho:				
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		98 400	+ 10 506	108 906
C. Prioritné projekty - spolu			+ 441 500	441 500
Prvok 08T0103				
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)			+ 320 000	320 000
Prvok 08T0104			+ 11 500	11 500
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)				
Prvok 08T0105				
(Projekt informatizácie kultúry) (600)			+ 110 000	110 000
Orientačný ukazovateľ				
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	85			
<u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u>				
z 5.3.2019 č. MK-1419/2019-421/3157				
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO			+ 45 000	
„Týždeň slovenského filmu 2018“				
<u>Rozpočtové opatrenie č. 2</u>				
z 13.3.2019 č. MK-1419/2019-421/3840				
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO			275 000	
v tom:				
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel			140 000	
Prezentácia slovenskej kinematografie			110 000	
Múzeum slovenskej kinematografie - príprava			25 000	
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry			125 000	
IS SK CINEMA				
<u>Rozpočtové opatrenie č. 3</u>				
zo 7.5.2019 č. MK-1419/2019-421/6414				
Nariadenie vlády SR č. 571/2018 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2019				
Prvok 08S 0104 – Média a audiovizia (600)			249 041	
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania			184 543	
z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní			64 498	
Prvok 08S 0402 – Systematická obnova AVD			14 178	
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania			10 506	

z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní 3 672

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 7.6.2019 č. MK-1419/2019-421/8434

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí + 6 500
„Dni ruského filmu v SR“

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 7.6.2019 č. MK-1419/2019-421/8440

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí + 5 000
„Dni kubánskeho filmu v SR“

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 17.10.2019 č. MK-1419/2019-421/15669

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia - 229 000
Zníženie bežného transferu za účelom presunu
do kapitálových výdavkov

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 21.11.2019 č. MK-1419/2019-421/18863

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry - 15 000
„IS SK CINEMA“

Zníženie bežného transferu za účelom presunu
do kapitálových výdavkov

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
„Múzeum slovenskej kinematografie – príprava“ - 18 000
„Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích
a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel“ + 18 000

Rozpočtové opatrenie č. 8 – kapitálové výdavky

z 21.11.2019 č. MK-1419/2019-421/18865

IA 27 946 SFÚ – Nákup strojov a zariadení
pre Digitálnu audiovizíu + 229 000
IA 15 677 SFÚ – IS SK CINEMA – informačný systém + 15 000

Rozpočtové opatrenie č. 9

z 12.12.2019 č. MK-1419/2019-421/20260

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia + 1 098
Príspevok za kultúrne poukazy

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2019 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2019	5 022 473,00	4 513 420,25

A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia

A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 038 253	2 976 057,51
---------------------------------------	----------------	------------------	---------------------

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 262 199	1 262 199,00
-----------------------------------	--	-----------	--------------

A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	65 000	65 000,00
---------------------------------------	----------------	---------------	------------------

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania (610)		29 000	29 000,00
-----------------------------------	--	--------	-----------

B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia**Prvok 08S0402**

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva

Bežné výdavky celkom (600) **1 542 720** **1 095 862,74**

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania (610) 108 906 108 906,00

C. Prioritné projekty - spolu**441 500****441 500,00****Prvok 08T0103**

(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)

320 000

320 000,00

Prvok 08T0104

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

11 500

11 500,00

Prvok 08T0105

(Projekt informatizácie kultúry) (600)

110 000

110 000,00

Orientačný ukazovateľ- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **85****84,2**

SFÚ v priebehu roka 2019 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosovNáklady SFÚ za obdobie roka 2019 predstavovali celkovú sumu **6 358 100,83 €**.**PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2019**

UKAZOVATEĽ	Schválený	Upravený	Skutočnosť	index	Podnik. činnosť	
	rozpočet	Rozpočet	k		skutočnosť	
	na rok 2019	31.12.2019	k 31.12.2019	3 : 2	31.12.2018	30.12.2019
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	140 000	137 432	137 431,36	1,00	0	0
502 Spotreba energie	183 622	162 194	162 193,78	1,00	0	0
504 Predaný tovar	23 000	25 737	25 737,36	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	346 622	325 363	325 362,50	1,00	0	0
511 Opravy a udržiavanie	56 000	58 466	58 465,51	1,00	0	0
512 Cestovné	46 900	63 614	63 613,92	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	5 660	8 985	8 985,53	1,00	0	0
518 Ostatné služby	2 379 003	2 460 751	2 460 750,64	1,00	0	0
51 Služby spolu	2 487 563	2 591 816	2 591 815,60	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	1 513 004	1 746 931	1 746 930,24	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	528 793	583 251	583 251,06	1,00	0	0
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0	0,00	0,00	0	0
527 Záonné sociálne náklady	68 000	76 968	76 968,14	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	2 109 797	2 407 150	2 407 149,44	1,00	0	0

531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0	0
532 Daň z nehnuteľností	7 000	7 548	7 547,96	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	1 200	1 060	1 060,42	1,00	0	0
53 Dane a poplatky spolu	8 200	8 608	8 608,38	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	30	30,00	1,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	97 776	97 776,00	0,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	0	0,00	0,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	97 806	97 806,00	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	418 801	418 800,50	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	292,33	0,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0		210 000,00	0,00	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	629 093	629 092,83	1,00	0	0
562 Úroky	0	0	0	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	392	491	490,98	1,00	0	0
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	300 000	296 973	296 972,38	1,00	0	0
56 Finančné náklady	300 392	297 464	297 463,36	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	801	802,72	1,00	0	0
Náklady spolu	5 253 074	6 358 101	6 358 100,83	1,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	707 418	1 350 122	1 369 710,55	1,01	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 545 656	4 642 399	4 642 398,52	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	365 580	365 580,00	1,00	0	0
Bežné transfery (prís. na činnosť)	4 545 656	5 007 979	5 007 978,52	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	5 253 074	6 358 101	6 377 689,07	1,00	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	+19 588,24	0,00		

Podstatnú časť nákladov v roku 2019 tvorili **služby** v sume **2 591 815,60 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie predstavovali 946 001,99 €, čerpanie je oproti predchádzajúcemu obdobiu nižšie, nakoľko sa v 1. polroku dočerpával limit pôvodnej rámcovej dohody platnej do 31.8.2019 a súčasne prebiehala nadlimitná verejná súťaž na zabezpečenie dodávateľa laboratórnych služieb na obdobie nasledujúcich 4 rokov, zmluva bola uzatvorená s účinnosťou od 1.9.2019 s víťazom verejného obstarávania – Bonton Zlín, a.s.. Do konca roku 2019 bolo realizovaných cca 70% zmluve viazaného objemu, zvyšných 30% v sume 432 679,26 € bude dočerpávaných do 31.3.2020 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Ďalšou podstatnou časťou

nákladov bola obnova zabezpečovacích filmových materiálov v rámci plnenia povinností zákonného depozitu z účelovo určených finančných prostriedkov v rámci prioritného projektu, celkom v sume 158 000 €. Ďalšia časť nákladov na služby bola realizovaná v súvislosti s podujatiami s filmom, ako boli napr. služby spojené s realizáciou projektov Týždeň slovenského filmu, Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí, činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumiére a národným projektom Digitálna audiovízia v udržateľnosti.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov včítane nákladov na odstránenie havárie kanalizačného potrubia v suterného kina bola spolu v sume 58 465,51 €.

Cestovné náklady boli spolu v sume 63 613,92 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s projektom Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí, s realizáciou národného projektu Digitálna audiovízia v udržateľnosti a činnosťou Kancelárie Creative Europe Desk a iné. Celkom sa realizovalo 92 domácich a 217 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 8 985,53 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí*, ale predovšetkým pri MFF Berlinale, MFF Cannes, MFF Karlove Vary, pri činnosti Kancelárie CED a iné.

Náklady na služby spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 987,00 €, ide najmä o prepravu filmových materiálov do zahraničia na prehliadky a festivaly, ale i o prepravu materiálu a osôb. Organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou, alebo jej hradením zo strany usporiadateľa. Poplatky za boli v sume 183,68 € a **diaľničné známky** domáce i zahraničné v sume 511,13 €. Náklady na **služby softvéru a technickú podporu** boli v sume 643 307 €², pre Digitálnu audiovíziu v udržateľnosti, z toho v sume 506 364,76 € z príspevku roku 2019, časť nákladov na tieto služby v sume 136 942,24 € bola čerpaná zo zostatku príspevku z roku 2018. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 5 553,11 €. **Servisná podpora systému DIAMANT** pre Digitálnu audiovíziu bola v sume 2400 €.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 200,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za služby auditu činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2018.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 9 006,41€. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history. **Prepisy filmových materiálov z 35 mm** sa realizovali v RTVS v celkovej sume 1 170 €.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov boli v sume 972 710,42 €, jedná sa o náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a prioritným projektom Zákonný depozitár*. **Zmluvné služby** v sume 74 134,70 € predstavovali predovšetkým podiel na spoločných nákladoch MFF filmových klubov Febiofest

² Aktualizácia softvéru, naplnenie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

2019, MFF a filmový trh Cannes, festivalu *Eurosonic*, na ktorom spolupracuje kancelária Creative Europe Desk Slovensko, náklady na projekt *Deň krátkého filmu*, podiel z predaja členských preukazov filmových klubov, náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, prehliadku Projekt 100, náklady na konferenciu IBBY, propagačnú kampaň na študentskom festivale Áčko 2019, MFF Karlove Vary a iné.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 68 986,02 €, jedná sa o úhradu nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, náklady na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov k premietaniu filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, náklady na projekt *Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka*, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v kine, sťahovanie materiálov, ubytovanie hostí v rámci podujatí, ozvučovanie a realizácie AVD záznamov pri podujatiach, funkčné skúšky kamerového systému, požičovné vysokozdvížneho vozidla pre depozit filmových materiálov v Pezinku, výroba artefaktu pre Cenu Petra Mihálíka v rámci prehliadky *Týždeň slovenského filmu*, tepovanie kinokresiel a podláh v kine a sídelnej budove, náklady na FB reklamu časopisu Film.sk a Kina Lumière, služby vedenia konzultácii na seminári Dox in Vitro, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, ubytovanie hostí zúčastnených na podujatiach, fakturované služby za úpravy elektronických tituliek, inštaláciu výstav v kine, náklady na letenky pri zahraničných pracovných cestách, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba Správa o stave audiovizie a iných materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému a služby pre Filmový kabinet, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, generovanie KDM kľúčov a iné.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2019 náklady v sume 11 729,62 €, jedná sa o zasielanie pozvánok na podujatia s filmom, kalendárov, otvorenie Febiofestu, zasielanie časopisu Film.sk, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 63,80 €. **Telefónne poplatky** boli v sume 22 351,75 € a **poplatky za webhosting, domény webstránok SFÚ a prístupy k databázam** predstavovali sumu 9 325,56 €. Hlavnú časť nákladov predstavovali prístupy do databáz pre IS SK CINEMA – databáza FIAF, EBCO a iné.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 64 363,70 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií a DVD a blu-ray, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 7 565,16 €, ide o náklady na licencie a DCP k premietaniu filmov v rámci Filmového kabinetu, prehliadky Tarkovského filmov, ďalej náklady na licenciu na vydanie filmu Obchod na korze na DVD od NFA Praha a iné.

Drobný nehmotný majetok predstavoval za roka 2019 sumu 5 567,20 €. Jedná sa o nákup softvérových produktov pre DA v udržateľnosti, predovšetkým na zabezpečenie reštaurovania zvuku a softvérové produkty pre informačný systém SK CINEMA. Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 36 722,88 € – náklady výrobu billboardov a na prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, Týždeň slovenského filmu, Febiofest 2019 – vysielanie na TA3, podujatia CED, propagáciu v rámci MFF Berlinale, Cannes, Karlove Vary, ako i náklady na edičné tituly použité v rámci propagácie.

Inzercia v sume 272,40 € predstavovala náklady spojené s inzerciou o voľných pracovných miestach na portáli Profesia, ktoré sa v priebehu roka obsadzovali výberovým konaním – referent pre Kino Lumière a asistentka generálneho riaditeľa na zastupovanie počas materskej dovolenky.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 58 581,43 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka Film.sk, publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary, Týždeň slovenského filmu a iné), s vydaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED, informačných bulletinov a pod). **Grafické služby** spojené s produkciou

edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray, časopisu Film.sk, programom v Kine Lumière i podujatí s filmom a kanceláriou Creative Europe Desk boli v sume 33 743,23 €.

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roku 2019 náklady v sume 228 440,13 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov.

Nájomné v roku 2019 predstavovalo sumu 114 163,66 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakubovom námestí 12 a v bývalých Hurbanových kasárňach, ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslingovej 43, od vlastníkov objektu skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum – tieto sú v spoločnej sume 57 394,33 €. SFÚ si prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej 45 od spoločnosti FORESPO – RENTAL 1, a.s. pre činnosť Kancelárie Creative Europe Desk, kde náklady za rok 2019 predstavujú 6 704,18 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes, konferenčné priestory pre kanceláriu CED a iné) predstavoval spoločnú čiastku 43 244,19 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 3 154,83 € a prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou bol v sume 3 666,13 €.

Náklady na **právne služby** boli v sume 28 049,40 €, ide o právne spory - žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávnych vzťahoch (nakoľko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným do roku 1996), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu bol v sume 2 195,31 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu. **Revízie a kontrola zariadení** – prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov a priestoroch Kina Lumière boli v sume 7 825,93 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska, skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk predstavovalo náklady v sume 32 702,73 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 258,86 €, **ochrana objektu – budov SFU** - sídelnej budovy na Grösslingovej 32 a pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej 43 prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany a digitalizačného pracoviska a Kina Lumière (strážna služba) bola v sume 9 733,92 €. Náklady na **prepravu osôb a materiálu** prostredníctvom taxi služby boli v sume 232,76 €, **sťahovacie a manipulačné práce** v sume 678,00 € - išlo o sťahovanie knižnice pri výmene regálov a políc a **náklady na výrobu kľúčov predstavovali** 30,00 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v sume 1 746 930,24 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 1 521 626,29 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, príplatky za práce v počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1.5.2018 a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2019 bol 84,2. V tomto objeme pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti tvorili 17,5 úväzkov.** V roku 2019 bol v súlade s novou legislatívou a možnosťami rozpočtu inštitúcie vyplatený príspevok na letnú dovolenku v sume 41 000,00 €. Priemerná mzda za rok 2019 bola v sume 1 506,86 €. Ostatné osobné náklady tvorili sumu

211 584,86 €³ a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatok, v noci predstavovali sumu 13 719,09 €, predovšetkým sú spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzačky, predaj vstupeniek, premietanie a iné). Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 583 251,06 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 47 465,55 €, prídely do Sociálneho fondu bol v sume 20 108,53 € a príspevok na rekreáciu v sume 4 004,57 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 4 759,49 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 299 625,14 €.

Spotreba materiálu bola v sume 137 431,36 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 15 117,17 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 1 244,63 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) bol v sume 485,00 € a nákup akvizícií do zákonného depozitu roku 2019 predstavoval sumu 144,00 (ide o úhradu nákladov za vyhotovenie nosiča do zákonného depozitu pre tých výrobcov audiovizuálnych diel, ktorí na výrobu AVD nečerpali verejné zdroje). V roku 2019 sme v rámci prioritného projektu na prípravu filmového múzea zakúpili exponáty – artefakty J. Švankmajera v sume 3 600 €.

Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry bol v sume 8 496,88 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 47 045,56 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁴ bolo v sume 12 223,70 €. Výpočtová technika bola realizovaná v sume 69 826,16 € - grafické karty, prevodníky, dátový modem, systémové a interné disky, prevodníky a zbernice a iné pre Digitalizačné pracovisko, ďalej 2 ks tlačiarne pre personálne oddelenie a Kino Lumière, 15 ks PC na výmenu pre SK CINEMA a ďalšie pracoviská, nakoľko doterajšie PC boli v používaní 6 - 9 rokov a 1 ks notebook, predĺženie podpory pre niektoré zariadenia DA, 2 ks skener Epson a Reflecta pre SK CINEMA, záložné zdroje pre DA, tlačiareň Canon, Samsung externý SSD a Samsung 960 PRO pre SK CINEMA a dodávka SSD disky pre systémy CEDAR. Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 96,52 € za 8 ks mobilných telefónov- z úsporných opatrení tieto obstarané 6 ks á 1 € a 2 ks á 0,50 € a nový mobilný telefónny prístroj pre sekretariát generálneho riaditeľa v sume 89,52 €.

V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 2 692,63 € - kufřík s náradím, skrutkovač, rádioprijímač, LCD TV, digitálny dekodér a ovládač pre monitory pre DA, 2 ks tlačiarne na tlač vstupeniek pre Kino Lumière a 2x svetelný pult s lupou pre ODKS a adaptér VILZTROX pre SK CINEMA.

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli v sume 3 462,85 € obstarané 1 ks napájací zdroj pre DA, 1 ks autorádio do automobilu Citroen Berlingo, 3 sady vysielaciek pre kino, fotoaparát Glackmagie Pocket Cinema Camera, objektív Sigma Canon a digitálny fotoaparát Canon pre SK CINEMA a 1 ks odvlhčovač vzduchu do DA.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív v sume 8 356,621 € pre štyri motorové vozidlá riadené referentsky (nakoľko v apríli SFÚ obstaral nové úžitkové vozidlo pre prepravu osôb a materiálu, ale kvôli reklamáciám vo veci závady na chladiacom systéme bolo nevyhnutné pre činnosť inštitúcie, aby zostalo na preklopenie tohto obdobia v používaní aj

³ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rozne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní DVD a Blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre NP Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietajúci a iné.

⁴ Jedná sa o dodanie 2 ks kancelárskych stoličiek a 1 ks police na DVD, blu-ray a CD nosiče pre ODKS, 16 ks stoličiek na kompletnú výmenu doterajších v digitalizačnom pracovisku, regálový systém do knižnice, nakoľko pôvodné boli z roku 2001 a boli vysoko amortizované, 2 ks skriň Roldor a pracovný stôl na ODKS, 8 ks stoličiek – 2 ks pre redakciu Film.sk, 2 ks pre NKC a 2 ks pre ekonomické oddelenie.

pôvodné úžitkové motorové vozidlo). Čistiace a hygienické potreby v sume 12 663,26 € - jedná sa o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, digitalizačnom pracovisku, pre sídelnú budovu, pracovisko Klapka, ako aj depozity archívnych zbierok. Pracovné odevy boli obstarané v sume 708,40 €, materiál a náradie v sume 142,96 €, ročný poplatok na za používanie EAN kódov na označovanie tovarov – nosiče v sume 150,00 €, kvety a vence v sume 1 164,91 €, ostatný všeobecný materiál v sume 13 321,02 € - odpadové vrecia, posypová soľ, žiarovky a žiarivky, náhradné trubice do svietidiel, utierky na čistenie filmov, vodovodné tesnenia a 5 ks batérií, dátové káble, USB kľúče, svietidlá 19 ks, odpadkové koše, ventilátory, univerzálne vstupenkové kotúče pre kino, parkovacie zábrany, náplne do lekárničiek, papier do tlačiarne na tlač vstupeniek do kina, toaletný papier a utierky do kina, xenónové lampy pre digitálne projektory v kine, filtre do vysávača, stolový ventilátor, kancelárske koše na odpadky, batérie do klimatizácie v serverovni, destilovaná voda a gáfor na čistenie filmových materiálov, káble a predlžovačka do kina, nabíjačka k prenosnej pokladni, bioalkohol na čistenie filmov, prepravky na prenos edičných produktov pri predajoch na festivaloch a ďalších akciách, portréty prezidentky, klopové krabice do ODKS, fasádna kotva so zástavami, 32 ks filmových plagátov z 30-tych a 40-tych rokov, plagáty a historické propagačné materiály k filmom do zbierok ODKS a iné.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) - spotreba elektrickej energie bola v sume 133 435,47 € a spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 28.758,31 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 25 737,36 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, CD, plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová 32 a nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave v sume 7 547,96 €, koncesionárske poplatky RTVS boli v sume 955,92 € a slovenské diaľničné známky v sume 104,50 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) – v roku 2019 sú v sume 30,00 €, ide o pokutu daňového úradu za dodatočný výkaz DPH, tieto náklady boli uhradené zamestnancami do pokladnice SFÚ, úhrada je predmetom výnosov.

Odpis pohľadávky (546) - SFÚ pristúpil k odpisu dlhodobej pohľadávky voči spoločnosti Jakubisko film Praha, ktorá po dlhodobom neúspešnom súdnom vymáhaní (rozsudok Najvyššieho súdu), následnom ponúknutí Slovenskej konsolidačnej a.s. a jej stanovisku o nevyožiteľnosti, bola so súhlasom MF SR odpísaná v nominálnej hodnote 97 776,00 €. Na túto pohľadávku už k 31.12.2018 inštitúcia vytvorila opravnú položku v plnej výške z vlastných výnosov. Jej odpis bol hradený rozpustením opravnej položky – z vlastných výnosov.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 418 800,00 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 187 525,50 €, odpisy z majetku nadobudnutého v rámci NP Digitálna audiovizia sú v sume 231 275,00 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 53 220,50 € a kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 134 305,00 €.

Tvorba zákonných rezerv (552) – v roku 2019 inštitúcia netvorila. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** je v roku 2019 v sume 292,33 €, jedná sa o opravné položky k pohľadávam po lehote ich splatnosti.

Tvorba ostatných opravných položiek (558) je v roku 2019 v sume 210 000 € k **nebytovému priestoru – filmovému klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave.**

V súlade so zákonom č. 40/2015 Z.z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, konkrétne ustanovením **§ 21 písm. h)** Slovenský filmový ústav „prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym

predstavením“. Na zabezpečenie prevádzky kina je potrebné realizovať **III. etapu renovácie, opráv a výmen v Kine Lumière**, ktoré zatiaľ spočívajú predovšetkým s nerealizovanými **stavebnými úpravami v kinosále č. 1** (ktorú sa v rámci predchádzajúcej etapy nepodarilo z dôvodu nedostatku finančných zdrojov a krátenia rozpočtu upraviť kompletne, prebehlo len nevyhnutné minimum, aby bolo možné jej sprevádzkovanie aj ďalší rok), **sú nevyhnutné izolácie stien, stropov, akustické obklady, rezonátory, kompletná výmena svietidiel a úprava elektrických rozvodov.**

Kompletnú výmenu elektrických rozvodov a svietidiel je nevyhnutné vykonať aj v kinosálach č. 3 a 4, nakoľko z dôvodu nedostatku finančných zdrojov sa tieto úpravy nerealizovali v II. etape. Súčasťou výmeny elektrických rozvodov kinosál je aj úprava rozvádzačov a iné.

Ďalšou nevyhnutnosťou je **vybudovanie výťahu pre imobilných návštevníkov kina**, ktorí inak nemajú možnosť dostať sa do kinosál č. 3 a 4, ktoré sa nachádzajú v suteréne objektu. Dodávka tohto vyhradeného technického zariadenia podlieha stavebnému povoleniu za predpokladu kladného statického posudku.

Súčasne vo **foyeri na prízemí kina je nevyhnutné vymeniť podhlady, obklady stien, zreštaurovať existujúci drevený obklad a inštalovať ďalšie priestorové doplnky, pracovný pult a zázemie pre predaj vstupeniek a produktov edičného oddelenia SFÚ.**

Súčasne je nevyhnutné **realizovať kompletnú výmenu vstupných dverí do 4 kinosál**, nakoľko existujúce sú jeho prevádzkou vysoko amortizované, nedoliehajú dostatočne, nastáva prechod hluku z foyeru, ich ukotvenie je vysoko amortizované, labilné, je nevyhnutná urýchlenná výmena aj z dôvodu bezpečnosti návštevníkov kina. .

Ďalším nevyhnutným nákladom je **úprava vzduchotechniky, doplnenie prvkov na odvlhčenie, následne úprava elektrorozvodne VZT, voľného chladenia VZT a MaR PRS, doplnenie periférií VZT, zabezpečenie teplotnej clony pri vstupných dverách do kina a iné.** V rámci II. etapy sa z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nepodarila realizovať **oprava vstupného foyeru kina, kde je v rámci III. etapy potrebné riešiť elektrické rozvody, svietidlá, podhlady, predsadenú stenu, tapety, vetranie a iné.**

Súčasne je potrebné realizovať **i opravy kancelárskych a skladových priestorov a iné. Priestory foyeru a kaviarne je potrebné s ohľadom na kapacitu kaviarne rozšíriť sklenenou zásuvnou priečkou**, ktorá sa v príležitosti pri premiérach slovenských filmov, festivaloch a iných podujatiach so spoločenským stretnutím a rautom dokáže otvoriť a umožní účasť väčšieho počtu účastníkov.

Nakoľko rozpočtované náklady projektu etapizáciou výrazne stúpili a navyše jeho podstatnú časť v II. etape tvorilo odstránenie havarijného stavu vonkajšej a vnútornej kanalizácie, **na III. etapu renovácie Kina Lumière požadujeme príspevok od zriaďovateľa na predpokladané rozpočtované náklady** v celkovej v sume 1 373 645,84 €, po zaokrúhlení **1 373 646 €** podľa kalkulácie v rámci projektovej štúdie a dodávateľov technologického celku – výťahu (cena je na úrovni roku 2016). V tejto výške SFÚ opakovane žiadal MK SR o príspevok v rámci prioritného projektu na roky 2017, 2018, 2019, avšak z dôvodu nedostatku finančných zdrojov zriaďovateľ príspevok neposkytol.

SFÚ opakovane požiadal prostriedky na prioritný projekt na rok 2020 v rovnakej sume, ako v predchádzajúcich rokoch, t.j. **bežných výdavkov 1 280 000 € a 85 000 € kapitálových výdavkov na dodávku technologického celku – výťahu a projektovú dokumentáciu.** S ohľadom na stav objektu, ako i cenový nárast oproti roku 2016 predpokladáme, že finančné zdroje od zriaďovateľa nebudú postačujúce na krytie nákladov, preto na dofinancovanie opráv tvorí SFÚ opravnú položku v sume 210 000 €.

Kurzové straty (563) boli v sume 490,98 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli v sume 296 972,38 €. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 1 148,08 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ a tretích krajín bola 202 786,90 €, ostatné finančné náklady 12 861,05 €, tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 29 032,08 €. Jedná sa o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu. Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 991,13 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich

osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 482,57 €. Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých v roku 2018 bol uhradený 31.3.2019 v sume 2 250 €, súdne a notárske poplatky boli v sume 157,82 € a ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov – EAN, AACs a za používanie vstupenkového systému Ticketware boli v sume 1 285,50 €.

Členské poplatky na rok 2019 vo FIAF, EFP, SAPA, Slovenskej asociácii knižníc, Združení prevádzkovateľov kín a Združení vydavateľov kníh boli v sume 4 880,00 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, kinodistribúcie a iných foriem šírenia, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 40 093,96 €.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2019 predstavovali sumu **6 377 689,07 €**.

Výnosy z bežného transferu – na činnosť organizácie boli vo výške **4 642 398,52 €**. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavujú sumu **1 369 710,55 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk boli v sume 63 014,25 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 57 810,10 € a kapitálový transfer v sume 12 064,00 €.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **365 580,00 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 231 275,00 € a výnosy z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 134 305,00 €.

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB k 31.12.2019

Ukazovateľ	Schválený	Upravený	Skutočnosť	Index	Podnikateľská činnosť	
	Rozpočet	rozpočet k	k	3:2	skutočnosť	
	2019	31.12.2019	31.12.2019		31.12.2018	31.12.2019
	1	2	3	4	5	6
Tržby z predaja služieb	534 508	1 043 335	1 062 881,94	1,02	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	41 000	41 180,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z rešerší	500	540	545,00	1,01	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - licencie	210 500	454 100	459 818,57	1,01	0,00	0,00
Tržby požičovné - filmy	1 200	4 720	4 722,10	1,00	0,00	0,00
Tržby za prepis filmov - mediatéka	6 000	9 950	9 957,80	1,00	0,00	0,00
Tržby z premietania	255 628	428 600	442 131,00	1,03	0,00	0,00
Tržby - preukazy	10 000	10 500	10 506,00	1,00	0,00	0,00
Tržby dokumentácia - knižnica	800	655	655,50	1,00	0,00	0,00
Tržby z kopírovania	50	190	198,60	1,05	0,00	0,00
Tržby z nájmu nebytových priestorov	18 410	19 100	19 103,04	1,00	0,00	0,00
Tržby z nájmu bytového priestory	1 590	1 590	1 590,72	1,00	0,00	0,00
Tržby - ostatné refakturované	15 000	25 040	25 097,47	1,00	0,00	0,00
Tržby za služby - byty	1 830	1 450	1 451,20	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	10 000	49 900	45 924,94	1,00	0,00	0,00

Tržby za tovar	31 000	40 630	40 660,81	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja publikácií	5 000	6 720	6 723,57	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja Film.sk	6 550	7 950	7 974,86	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja nosičov	19 000	25 600	25 599,77	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	150	210	212,70	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	300	150	149,91	1,00	0,00	0,00
Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	100	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	30 000	35 500	35 501,77	1,00	0,00	0,00
Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	97 766	97 776,00	0,00	0,00	0,00
Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	50	2	1,68	0,84	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	20 000	57 810	57 810,10	1,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	13 000	12 064	12 064,00	1,00	0,00	0,00
Výnosy z grantu EU - CED	78 760	63 015	63 014,25	1,00	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	707 418	1 350 122	1 369 710,55	1,01	0,00	0,00
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 545 656	4 642 399	4 642 398,52	1,00	0,00	0,00
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	365 580	365 580,00	1,00	0,00	0,00
SPOLU	5 253 074	6 358 101	6 377 689,07	1,00	0,00	0,00

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria už tradične **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 459 818,57 €. druhou najvyššou tržbovou položkou sú **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré sú za rok 2019 v sume 442 131,00 €. Sumu 41 180,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1996, v súlade s ustanoveniami zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 545,00 €⁵ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 655,50 €⁶. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú

⁵ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁶ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

4 722,10 €. **Tržby za prepisy filmov** v mediatéke sú v sume 9 957,80 € a **tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú 10 560,00 €.

Ďalšie **tržby sú z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray**, plagátov a časopisu Kino Ikon, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, tieto boli v sume 40 660,81 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 25 599,77 €. V roku 2019 výraznejšie stúpili aj tržby z predaja časopisu Film.sk, ako dôsledok nielen kvality časopisu, ale i jeho rozsiahlej propagácie, sú v sume 7 974,86 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov – na podujatia iných subjektov v Kine Lumière a prenájmu kaviarne boli v sume 19 103,04 €. Tržby z nájmu 1 bytového priestoru za obdobie roka 2019 boli v sume 1590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 1 451,20 €.

Tržby za refakturácie boli v celkovej sume 25 097,47 € a predstavujú refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, ako i ostatné refakturácie príspevkov od SAPA, MZVaEZ a zastupiteľské úrady, podiel na spoločných nákladoch projektov, predovšetkým AVF (pre Slovenskú filmovú komoru) na MFF Berlín a Cannes, refakturácie cestovného a diét spoločnosti Bonton, a.s. (experta na laboratórne spracovanie filmov), príspevky na spoločné náklady projektov od Francúzskeho inštitútu, VŠMU, Media RTVS za vzájomné vecné plnenia pri propagácii časopisu Film.sk a uverejňovanie reklamy Rádia_FM v časopise a iné.

Tržby za ostatné služby sú v sume 45 924,94 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielaťom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov a iné, refakturácie za poštovné – zasielanie časopisu Film.sk pre filmové kluby a SFTA, ako i ďalšie služby.

SFÚ bol aj v roku 2019 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie v celkovej predstavovali celkom sumu 57 810,10 na projekty: Filmový kabinet, FILM NEW EUROPE, Vydávanie mesačníka Film.sk a podporených DVD a blu-ray nosičov, projektu Slovenské filmy v kine Lumière a iné. Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie - kapitálové výdavky - na obstaranie digitálneho projektora do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a iné), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov v sume 12 064,00 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 198,60 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2019 boli v sume 1,68 €.

V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 32 751,77 € sa realizovali výnosy z doplatku dotácie EÚ po akceptovaní auditu činnosti a hospodárenia Kancelárie Creative Europe Desk za rok 2018 v sume 15 571,80 €, podpora pre kino z Europa Cinemas v sume 16 560,00 € a uhradená pokuta zamestnancami od Daňového úradu 30,00 €. Novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov predstavujú sumu 2 734,00 €, prebytok inventúry je v sume 13,54 €.

Zúčtovanie zákonných opravných položiek - SFÚ rozpustil do výnosov opravnú položku k dlhodobej pohľadávke voči spoločnosti Jakubisko film, s.r.o. v sume 97 776,00 €, nakoľko z týchto výnosov hradil jej odpis za súhlasu Ministerstva financií.

Kurzové zisky boli v sume 1,68 € ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

4.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2019 bolo rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektami, účelovými dotáciami a opätovne dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2019 v sume 6 358 100,83 € a celkové výnosy vo výške 6 377 689,07 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 19 588,24 €**.

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách zo vstupného z premietania v kine Lumiére a pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel a iné).

4.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

V rámci roka 2019 SFÚ dostal príspevky na prioritné projekty a účelové dotácie. Ich plnenie predstavuje nasledovný prehľad:

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Suma poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Čerpanie finančných prostriedkov za rok 2019 (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	d	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár	158 000,00	158 000,00	0,00
2	08T0103	111	Prezentácia slovenskej kinematografie	110 000,00	110 000,00	0,00
3	08T0103	111	Múzeum slovenskej kinematografie – príprava	7 000,00	7 000,00	0,00
4	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu	45 000,00	45 000,00	0,00
5	08T0104	111	Dni kubánskeho filmu v SR	5 000,00	5 000,00	0,00
6	08T0104	111	Dni ruského filmu v SR	6 500,00	6 500,00	0,00
7	08T0105	111	IS SK CINEMA	110 000,00	110 000,00	0,00
CELKOM:				441 500,00	441 500,00	0,00

1) PRIORITNÝ PROJEKT: „ Zákonný depozitár - ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel“ - vecné vyhodnotenie projektu k 31.12.2019 – pozri bod 2/a - činnosť oddelenie filmového archívu

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	0,00	0,00	0,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00

636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	158 000,00	158 000,00	158 000,00
v tom:					
637005	Špeciálne služby		134 801,08	134 801,08	134 801,08
637035	DPH		23 198,92	23 198,92	23 198,92
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	158 000,00	158 000,00	158 000,00

2) PRIORITNÝ PROJEKT: „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí“ –
vyhodnotenie plnenia projektu k 31.12.2019 – pozri bod 2c - činnosť Národného
kinematografického centra

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	2 480,50	2 480,50	2 480,50
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	2 480,50	2 480,50	2 480,50
625002	Na starobné poistenie	0,00	1 540,00	1 540,00	1 540,00
625003	Na úrazové poistenie	0,00	88,00	88,00	88,00
625004	Na invalidné poistenie	0,00	330,00	330,00	330,00
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	522,50	522,50	522,50
630 spolu	Tovary a služby	0,00	105 519,50	105 519,50	105 519,50
631	Cestovné náhrady	0,00	24 606,32	24 606,32	24 606,32
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	24 606,32	24 606,32	24 606,32
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	95,53	95,53	95,53
632003	telekomunikačné služby	0,00	95,53	95,53	95,53
633	Materiál	0,00	162,28	162,28	162,28
633016	Reprezentačné	0,00	162,28	162,28	162,28
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	35 580,05	35 580,05	35 580,05
636001	Prenájom budov	0,00	34 480,05	34 480,05	34 480,05
636002	Prenájom strojov a zariadení	0,00	1 100,00	1 100,00	1 100,00
637	Služby	0,00	45 075,32	45 075,32	45 075,32
637003	Propagácia a reklama	0,00	891,03	891,03	891,03
637004	všeobecné služby	0,00	3 545,93	3 545,93	3 545,93
637007	cestovné náhrady	0,00	2 653,51	2 653,51	2 653,51
637012	poplatky	0,00	25 837,80	25 837,80	25 837,80
637015	poistné	0,00	1,40	1,40	1,40
637026	odmeny a príspevky	0,00	1 042,00	1 042,00	1 042,00
637027	Odmeny mimo prac. Pomeru	0,00	11 000,00	11 000,00	11 000,00
637035	dane	0,00	103,65	103,65	103,65

640 spolu	Tovary a služby	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
649	Transfery do zahraničia	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
v tom:					
649003	Príspevok zahr. Organizáciám	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00

3) PRIORITNÝ PROJEKT: „Múzeum slovenskej kinematografie – príprava“

Vecné vyhodnotenie:

SFÚ v súlade so zákonom o audiovizíi, konkrétne s poslaním podľa § 20 písm. b) a činnosťami podľa § 21 ods. 1, písm. m) „*podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva*“. V nadväznosti na pozitívne výsledky slovenskej kinematografie, ktorými je predovšetkým kvalita nových produkovaných audiovizuálnych diel a stúpajúci záujem o nové aj archívne filmy doma i v zahraničí, možno rok **2021, kedy oslavujeme 100. výročie od nakrútenia Siakel'ovho Jánošíka, charakterizovať ako storočnicu slovenskej kinematografie.**

Do tohto obdobia chce SFÚ pripraviť **projekt Múza slovenskej kinematografie** v spolupráci s MK SR a ďalšími inštitúciami pôsobiacimi v oblasti audiovizíi. Zriadenie Múzea slovenskej kinematografie ako organickej zložky SFÚ popri jeho existujúcich činnostiach, by sa malo stať spoločnou aktivitou so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, VŠMU, Audiovizuálnym fondom, ASFK, Slovenským technickým múzeom J. M. Petzvala v Spišskej Belej, Múzeom kinematografie rodiny Schusterovej v Nižnom Medzeve, Múzeom tatranskej kinematografie a fotografie Starý Smokovec – Vysoké Tatry a iných prípadných záujemcov.

V rámci prvého roku prípravy tohto prioritného projektu inštitúcia realizovala niektoré aktivity spojené inicializáciou roku 2021 aj ako *Roku slovenskej kinematografie*. Vzhľadom na značné oneskorenie procesu sústreďovania hmotných dokladov o vývoji slovenského filmu od polovice 20. storočia do prítomnosti, považujeme za potrebné pri akvizičnom procese a odbornom spracovaní (múzejnej evidencii) získaných zbierkových predmetov a iných dokumentov využiť všetky dostupné personálne kapacity slovenskej kinematografie. Zároveň kľúčovou úlohou bude príprava a vytipovanie priestorov na múzeum a ich komplexná obhliadka vrátane technickej špecifikácie. V rámci aktivít v roku 2019 išlo predovšetkým o koncepcnú činnosť a spracovanie prvej základnej štúdie PhDr. Petrom Marákym, spracovanie konceptu jeho odborného, ekonomického i technického zabezpečenia. Súčasne sme vykonávali akvizičnú činnosť - vyhľadávanie a nákup vhodných exponátov - spojenú s cestovaním po Slovensku a do zahraničia, komunikáciu s fyzickými osobami - majiteľmi exponátov, partnermi a inštitúciami. V roku 2019 sme obstarali exponáty autora Jána Švankmajera od Roman Fecik Gallery a z BC. Tomáš Lazar – ANTIKVARIATIK sme zakúpili 32 ks filmových plagátov z 30-tych a 40-tych rokov, ktoré boli v distribúcii na našom území. Na prvý rok prípravy bol prioritný projekt schválený v sume 25 000 €, ale nakoľko sa nepodarilo vyhliadnuť vhodné priestory, nebolo možné pokračovať v projektovom zámere využitia konkrétnej budovy, preto sme požiadali zriaďovateľa o presun časti finančných prostriedkov v objeme 18 000 € na prioritný projekt Zákonný depozitár, kde boli finančné prostriedky efektívne využité na ošetrovanie zabezpečovacích filmových materiálov. **Uvedeným presunom finančných prostriedkov sa hodnota prioritného projektu znížila na sumu 7000 €.**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	7 000,00	7 000,00	7 000,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00

632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	5 200,00	5 200,00	5 200,00
v tom:					
633006	Všeobecný materiál		5 200,00	5 200,00	5 200,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	1 800,00	1 800,00	1 800,00
v tom:					
637026	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		1 800,00	1 800,00	1 800,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	7 000,00	7 000,00	7 000,00

4) PRIORITNÝ PROJEKT: „Týždeň slovenského filmu“ – vecné vyhodnotenie projektu **Piaty ročník** podujatia Týždeň slovenského filmu – bilančnej prehliadky, sa uskutočnil **6. až 12. apríla 2019** v Kine Lumière v Bratislave. Súčasťou podujatia boli aj sprievodné aktivity a pestrý program organizovaný aj na pôde FTF VŠMU, Nu Spirit baru. Týždeň slovenského filmu je prehliadkou toho najlepšieho z domácej tvorby za uplynulý rok. Cieľom podujatia je prezentovať slovenskú tvorbu, žánre a priblížiť verejnosti zákulisie filmovej tvorby. Vďaka tomu majú diváci jedinečnú príležitosť vytvoriť si komplexný obraz o slovenskej kinematografii. Týždňu slovenského filmu predchádzalo slávnostné odovzdávanie **národných filmových cien Slnko v sieti**, a to 5. apríla 2019. Tento rok sa Týždeň slovenského filmu v regiónoch pretransformoval na **Maratón víťazných filmov**, počas ktorého sa premietali ocenené filmy Slnkom v sieti v kategórii najlepší hraný, dokumentárny a animovaný film. Víťazné filmy sa uvádzali okrem Bratislavy v ďalších jedenástich slovenských mestách (Trnava, Poprad, Trenčín, Nitra, Dunajská Streda, Skalica, Žilina, Prešov, Košice, Banská Bystrica a Martin).

Týždeň slovenského filmu uviedol **više 30 hraných, dokumentárnych a animovaných snímok slovenských filmov premiérových v roku 2018**. Bohatý bol aj sprievodný program v podobe workshopov, masterclass a odborných aj populárnych diskusií. Opäť sa podarilo vytvoriť priestor na hlbšiu kritickú reflexiu a na zamyslenie nad tým, v čom by sme mohli zlepšiť podporu pôvodnej tvorby.

Prehliadku odštartoval v sobotu 6. apríla 2019 v Kine Lumière blok premietaní pre najmenších s titulmi *Websterovci* a *Čertovské pero*. Sprievodným podujatím pri tejto príležitosti bol obľúbený workshop **Filmový kabinet deťom**: Mimi & Líza a ďalší. Účastníci workshopu (deti s rodičmi) si vyskúšali ako sa tvorí animovaná rozprávka.

Zo sprievodných podujatí najviac zaujalo udelenie **Ceny Petra Mihálika** za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy. Jej držiteľom sa stal významný slovenský filmový režisér, dramaturg, publicista, pedagóg a zakladateľ slovenského animovaného filmu **Rudolf Urc**. Slávnostnému odovzdávaniu predchádzal úspešný seminár o Rudolfovi Urcovi – Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie, ktorý moderovala Eva Filová.

Ani tento rok nechýbal masterclass organizovaný na pôde FTF VŠMU, ktorý viedol úspešný režisér a autor kreatívnych konceptov Jonáš Karásek. Masterclass moderoval Marek Leščák. Karáskovo celovečerný hraný režijný debut *Kandidát* mal 4 nominácie na Slnko v sieti. Tento divácky mimoriadne úspešný film sa následne premietal vo viac ako 25 krajinách a na 26 festivaloch po celom svete.

Záujem vyvolali aj diskusie po filmoch, na ktorých sa s divákmi rozprávali nielen tvorcovia, ale i osobnosti reprezentujúce témy filmov. Hovorilo sa o tom ako vzniká tanečný film s tvorcami filmu

Backstage a to s producentkou Silviou Panákovou, scenáristkou Nadou Clontz, choreografom Miňom Kerešom a tanečníkmi z The Pastels. Veľký záujem prejavili diváci aj o diskusiu po filme *Niečo naviac*, ktorý bol ocenený Diváckou cenou Slnko v sieti. Hovorilo sa o Downovom syndróme, o spoločnosti a o inakosti ľudí so zdravotným znevýhodnením. Na diskusii sa zúčastnili tvorcovia filmu Palo Kadlečík a Martin Šenc, hlavná postava filmu Dorotka Vlčková, jej rodičia a učители z dramatického odboru, ktorí sa venujú deťom s Downovým syndrómom. O moderných technológiách, prototypu inteligentného domu a tvorbe filmu *Dôverný nepriateľ* prišli porozprávať producent Ľubomír Slivka a herečky Gabriela Marcinková a Zuzana Porubjaková, ktoré zároveň boli nominované na cenu Slnko v sieti.

LITA, autorská spoločnosť, sa tento rok stala súčasťou Týždňa slovenského filmu vďaka workshopu pre autorov: Autorské právo v audiovizii. Na workshope sa preberali najčastejšie problémy filmových tvorcov pri uzatváraní zmlúv, na čo majú právo autori, producenti a televízie a spoločne si odpovedali na otázky týkajúce sa autorského práva z pohľadu tvorcov vo filmovom priemysle.

Počas Týždňa sa uskutočnili aj **dva panely s reflexiou filmovej vedy a kritiky** o minuloročnej hranej a dokumentárnej tvorbe. Moderátorkou panelov bola Jelena Paštéková. Referátnici panelu o slovenskom hranom filme za rok 2018 boli Radovan Holub a Miloš Krekovič. Matej Sotník a Martin Palúch sa venovali slovenskému dokumentárnemu filmu za rok 2018. Príspevky z panelov boli **vydané v zborníku z TSF 2018** v 2. polroku 2019.

Súčasťou Týždňa slovenského filmu bola aj projekcia, diskusia a krst nového DVD *Obrazy* (proti extrémizmu, ktorý zoskupuje dokumentárne filmy *Intolerancia*, *Aby sme v pokoji žili*, *Hľadanie ilúzií* či *O troch dňoch v Jasovskom kláštore*).

Už tradične v úvode podujatia sa konal aj **vedomostný kvíz pre filmových fanúšikov Múdry pondelok v NuSpirit bare** so známym kvízomajstrom Ludwigom Baginom. Pre najlepšie tímy sme pripravili filmové ocenenia v podobe časopisu *Film.sk*, DVD a publikácií.

Snahu SFÚ a SFTA podporili tlačené i elektronické médiá, jej spoluorganizátorom bola RTVS. Počas trvania prehliadky sa vo vysielaní verejnoprávnej televízie a rozhlasu objavili nielen zaujímavé slovenské filmy, ale aj diskusie, ktoré pomenovali tvorivé, ekonomické i organizačné problémy slovenskej kinematografie. Vyvrcholením mediálnej prezentácie bol priamy prenos z odovzdávania národných filmových cien Slnko v sieti, ktorý RTVS odvysielala v piatok 5. apríla 2019 na Jednotke v hlavnom vysielacom čase. **SLNKO V SIETI - Národné filmové ceny** sa odovzdávali v Starej Tržnici najkvalitnejším filmom a tvorivým výkonom za rok 2018. Celkovo sa udeľovali v sedemnástich kategóriách, cenu Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii si na ceremonii prevzal filmový scenárista, dramatik a režisér Ondrej Šulaj. Divácku cenu získal film *Niečo naviac* tvorcov Pala Kadlečíka a Martina Šenca, rozhodli o tom diváci na základe online hlasovania z celkového počtu 29 prihlásených filmov. Na deviatom ročníku podujatia bolo ocenených 9 z celkovo 14 nominovaných filmov. Moderátorom večera bol Braňo „Bruno“ Ciberej. Priamy prenos zabezpečoval štáb pod vedením režiséra Richarda Raimana. Ceremoniál vysielaný v priamom prenose sledovalo 235 000 divákov, čo je nárast oproti minulému roku.

Zo záujmu o ceremoniál a držiteľov ocenení vyplynula aj zvýšená pozornosť médií i potenciálnych divákov o prehliadku Týždeň slovenského filmu spolu s Maratónom víťazných filmov v sieti kín CINEMAX, ktoré sa začali hneď v nasledujúci deň v sobotu 6. apríla 2019.

Pre SFÚ a SFTA je mimoriadne dôležité, že do organizovania prehliadky sa zapojili rôzne generačné vrstvy slovenských filmárov, no hlavne, že sa na nej podieľali aj mladí filmári. Ich nasadenie ovplyvnilo vizuál prehliadky i spôsob komunikácie s verejnosťou. Aj vďaka nim sa podarilo osloviť mladých divákov, ktorí tvorili veľkú časť publika. Vizuál prehliadky úspešne zastrešil úspešný kreatívec Martin Keder.

Prehliadku Týždeň slovenského filmu organizoval Slovenský filmový ústav (SFÚ), jej spoluorganizátormi boli Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) a Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Podujatie finančne podporili Audiovizuálny fond, autorská spoločnosť LITA.

Myšlienku projektu podporila Nadácia Tatra Banka. Partnermi prehliadky Kino Lumière, FTF VŠMU, Art Film Fest Košice, Magistrát mesta Bratislava, BKIS, BARZUZ, Nu Spirit Bar, Big Media. Mediálnymi partnermi tohto ročníka boli SME, TASR, StartitUp, Refresher, TV program.sk, Filmsk.sk, Kinečko (DeníkN), CINEMAX, Kam do mesta, in.ba, citylife.sk, See and go, web Bratislava, Primaciálny palác, Film.sk, kinema.sk.

Komunikačná kampaň podujatia prebiehala od februára do apríla 2019. Na propagáciu prehliadky sa využili rôzne formy marketingových aktivít a mediálnych kanálov (plagáty, letáky, programový bulletin, pozvánky, tlačové správy a presskit, billboard a výlepové plochy v centre hlavného mesta), virálnu komunikáciu na FB pomocou videopozvánok a online bannerov.

Informácie o podujatí sú k dispozícii aj na webových stránkach a sociálnych sieťach:

web: <http://www.tyzdenfilmu.sk/>

<http://www.slnkovsieti.sk/>

FB profil: <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu?fref=ts>

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	247,40	247,40	247,40
v tom:					
632003	poštové služby	0,00	247,40	247,40	247,40
633	Materiál	0,00	1 009,29	1 009,29	1 009,29
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	10,00	10,00	10,00
633016	reprezentačné	0,00	999,29	999,29	999,29
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	7 265,74	7 265,74	7 265,74
v tom:					
636001	Prenájom priestorov	0,00	7 265,74	7 265,74	7 265,74
637	Služby	0,00	36 477,57	36 477,57	36 477,57
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	6 660,00	6 660,00	6 660,00
637004	všeobecné služby	0,00	14 210,68	14 210,68	14 210,68
637012	Poplatky a odvody	0,00	7 076,89	7 076,89	7 076,89
637026	Odmeny a príspevky	0,00	8 530,00	8 530,00	8 530,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00

5) PRIORITNÝ PROJEKT: „Dni kubánskeho filmu v SR “ – vecné vyhodnotenie – pozri bod 2/c – činnosť NKC.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	50,00	50,00	50,00
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	50,00	50,00	50,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	387,95	387,95	387,95
v tom:					
632001	spotreba energie	0,00	300,00	300,00	300,00
632003	Poštovné poplatky	0,00	43,67	43,67	43,67
632005	Telekomunikačné poplatky	0,00	44,28	44,28	44,28
633	Materiál	0,00	84,99	84,99	84,99
v tom:					
633006	Všeobecný materiál		10,00	10,00	10,00
633016	občerstvenie		74,99	74,99	74,99
634	Dopravné	0,00	12,00	12,00	12,00
v tom:					
634004	Prenájom dopravných prostriedkov		12,00	12,00	12,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	4 465,06	4 465,06	4 465,06
v tom:					
637004	Všeobecné služby		1 032,10	1 032,10	1 032,10
637005	Právne služby		200,00	200,00	200,00
637015	Odmeny a príspevky		2,00	2,00	2,00
637026	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		2 230,56	2 230,56	2 230,56
637036	Reprezentačné výdavky		1 000,40	1 000,40	1 000,40
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00

6) PRIORITNÝ PROJEKT: „Dni ruského filmu v SR“ – vecné vyhodnotenie – pozri bod 2/c – činnosť NKC.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu	Poistné do soc. a zdav.poist'ovní	0,00	97,65	97,65	97,65
v tom:					

621	Poistné do VŠZP	0,00	30,00	30,00	30,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	67,65	67,65	67,65
v tom:					
625002	Na starobné poistenie	0,00	42,00	42,00	42,00
625003	Na úrazové poistenie	0,00	2,40	2,40	2,40
625004	Na invalidné poistenie	0,00	9,00	9,00	9,00
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	14,25	14,25	14,25
630 spolu	Tovary a služby	0,00	6 402,35	6 402,35	6 402,35
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	33,75	33,75	33,75
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	33,75	33,75	33,75
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	250,00	250,00	250,00
v tom:					
632001	spotreba energie	0,00	250,00	250,00	250,00
633	Materiál	0,00	650,00	650,00	650,00
v tom:					
633016	Občerstvenie		650,00	650,00	650,00
634	Dopravné	0,00	395,70	395,70	395,70
v tom:					
634004	Prenájom dopravných prostriedkov		387,00	387,00	387,00
634005	Karty, známky poplatky		8,70	8,70	8,70
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	5 072,90	5 072,90	5 072,90
v tom:					
637004	Všeobecné služby		1 622,35	1 622,35	1 622,35
637015	Odmeny a príspevky		18,25	18,25	18,25
637026	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		1 754,00	1 754,00	1 754,00
637027	preklady a grafické návrhy		300,00	300,00	300,00
637036	Reprezentačné výdavky		1 378,30	1 378,30	1 378,30
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	6 500,00	6 500,00	6 500,00

7) PRIORITNÝ PROJEKT: Informačný systém SK CINEMA – vecné vyhodnotenie – pozri bod 2/b – činnosť ODKS

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu	Poistné do soc. a zdav.poisťovní	0,00	6 114,00	6 114,00	6 114,00

v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	1 027,03	1 027,03	1 027,03
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	724,00	724,00	724,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	4 362,97	4 362,97	4 362,97
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	242,06	242,06	242,06
625002	Na starobné poistenie	0,00	2 451,39	2 451,39	2 451,39
625003	Na úrazové poistenie	0,00	139,87	139,87	139,87
625004	Na invalidné poistenie	0,00	525,20	525,20	525,20
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	172,90	172,90	172,90
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	831,55	831,55	831,55
630 spolu	Tovary a služby	0,00	103 886,00	103 886,00	103 886,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	712,02	712,02	712,02
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	712,02	712,02	712,02
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	277,59	277,59	277,59
v tom:					
632005	Telekomunikačné služby		277,59	277,59	277,59
633	Materiál	0,00	39 949,90	39 949,90	39 949,90
v tom:					
633002	Výpočtová technika	0,00	27 788,34	27 788,34	27 788,34
633004	Prevádzkové stroje, prístroje	0,00	1 505,36	1 505,36	1 505,36
633005	Všeobecný materiál	0,00	1 269,00	1 269,00	1 269,00
633013	Softvér	0,00	4 873,20	4 873,20	4 873,20
633018	Licencie	0,00	4 514,00	4 514,00	4 514,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	44 293,06	44 293,06	44 293,06
v tom:					
635002	Údržba výpočtovej techniky		41 749,06	41 749,06	41 749,06
635010	Údržba komunikačnej infraštruktúry		2 544,00	2 544,00	2 544,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	18 653,43	18 653,43	18 653,43
v tom:					
637001	Školenia	0,00	301,80	301,80	301,80
637015	Poistenie na ZPC	0,00	6,10	6,10	6,10
637027	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	0,00	17 912,06	17 912,06	17 912,06
637035	DPH	0,00	433,47	433,47	433,47
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	110 000,00	110 000,00	1100,00

4.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v troch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 vo funkčnej klasifikácii 0.8.2.0 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11
- 2) v rámci programu 08S0140 vo funkčnej klasifikácii 0.8.5.0 na výskum a vývoj – na činnosť Oddelenia vedy a výskumu podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 12
- 3) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 4

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	Celkom:	5 023 987,24	4 071 920,25	49 705,51	3 265,51
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	513 443,00	354 120,00	0,00	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	446 338,00	350 307,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	236 520,00	179 723,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 095 862,74	1 095 862,74	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	138 869,00	78 492,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	106 187,00	64 315,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	152 355,00	88 704,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	141 767,20	78 760,00	0,00	0,00
9.	Prevádzka Kina Lumière	373 677,00	127 516,00	0,00	0,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	635 267,99	486 666,00	46 440,00	0,00
11.	Digitálna audiovizia – národný projekt v udržateľnosti	1 102 947,51	1 102 947,51	3 265,51	3 265,51
12.	Vedecká a výskumná činnosť	65 000,00	65 000,00	0,00	0,00

Prehľad čerpania rozpočtu 2019 podľa prvkov - bežný transfer

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31.12.2019	Čerpanie k 31.12.2019
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	17 630,00	22 116,53	22 116,53
11P3	08S	0104	612	10 275,00	7 788,47	7 788,47
11P3	08S	0104	614	4 000,00	2 000,00	2 000,00
11P3	08S	0104	621	2 648,00	2 648,00	2 217,93
11P3	08S	0104	623	1 442,00	1 442,00	935,00
11P3	08S	0104	625	10 206,00	10 206,00	8 657,59
11P3	08S	0104	631	4 500,00	4 500,00	6 131,55
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	598,35
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	568,08
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	551,53
11P3	08S	0104	637	28 059,00	24 576,41	11 309,09
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	133,08
11P3	08S	0104		78 760,00	75 277,41	63 007,20
11P3	08S			139 890,00	75 277,41	63 007,20
111	08S	0104	611	692 100,00	841 688,90	841 688,90
111	08S	0104	612	387 014,00	298 060,10	298 060,10
111	08S	0104	614	27 542,00	151 450,00	151 450,00
111	08S	0104	621	80 500,00	96 803,33	96 803,33
111	08S	0104	623	37 065,00	29 630,64	29 630,64
111	08S	0104	625	293 326,00	332 821,74	332 821,74
111	08S	0104	631	28 100,00	21 147,92	21 147,92
111	08S	0104	632	211 855,00	160 527,65	157 149,23
111	08S	0104	633	185 096,00	76 411,93	76 411,93
111	08S	0104	634	18 200,00	17 772,80	17 772,80
111	08S	0104	635	518 434,00	590 838,06	540 896,02
111	08S	0104	636	66 021,00	69 251,77	69 251,77
111	08S	0104	637	466 046,00	350 564,01	341 688,98
111	08S	0104	642	1 860,00	1 284,15	1 284,15
111	08S	0104	649	3 955,00	0,00	0,00
111	08S	0104		3 017 114,00	3 038 253,00	2 976 057,51
1311	08S	0104	631	0,00	0,00	3 030,73
1311	08S	0104	632	0,00	0,00	27 714,41
1311	08S	0104	633	0,00	0,00	4 777,51
1311	08S	0104	634	0,00	0,00	1 131,85
1311	08S	0104	635	0,00	0,00	150 837,28
1311	08S	0104	636	0,00	0,00	1 424,59
1311	08S	0104	637	0,00	0,00	24 502,46
1311	08S	0104		0,00	0,00	213 418,83
46	08S	0104	611	784,00	784,00	119,85
46	08S	0104	612	86 259,00	86 259,00	28 284,09
46	08S	0104	613	0,00	0,00	2 805,48
46	08S	0104	614	60 000,00	60 000,00	42 277,50
46	08S	0104	621	9 770,00	9 770,00	9 518,06
46	08S	0104	623	10 034,00	10 034,00	4 982,39
46	08S	0104	625	49 411,00	49 411,00	37 716,07
46	08S	0104	631	4 500,00	4 500,00	7 579,37
46	08S	0104	632	15 667,00	15 667,00	25 072,10

46	08S	0104	633	25 152,00	25 152,00	27 508,67
46	08S	0104	634	8 707,00	8 707,00	1 063,85
46	08S	0104	635	14 200,00	14 200,00	38 831,69
46	08S	0104	636	15 000,00	15 000,00	7 962,12
46	08S	0104	637	285 374,00	285 374,00	648 970,42
46	08S	0104	642	7 800,00	7 800,00	4 518,13
46	08S	0104	649	0,00	0,00	1 850,00
46	08S	0104		592 658,00	592 658,00	889 059,79
46	08S			592 658,00	592 658,00	889 059,79
72c	08S	0104	637	20 000,00	20 000,00	42 361,11
72c	08S	0104		20 000,00	20 000,00	42 361,11
131I	08S	0402	637	0,00	0,00	42 361,11
131I	08S	0402		0,00	0,00	42 361,11
111	08S	0402	611	37 520,00	48 026,00	48 026,00
111	08S	0402	612	57 080,00	57 080,00	57 080,00
111	08S	0402	614	3 800,00	3 800,00	3 800,00
111	08S	0402	621	5 417,00	7 810,79	7 810,79
111	08S	0402	623	4 423,00	2 919,93	2 919,93
111	08S	0402	625	24 551,00	27 278,75	27 278,75
111	08S	0402	631	2 800,00	2 680,51	2 680,51
111	08S	0402	632	600,00	264,77	264,77
111	08S	0402	637	1 392 351,00	1 392 859,25	946 001,99
111	08S	0402		1 528 542,00	1 542 720,00	1 095 862,74
111	08S			4 545 656,00	4 580 973,00	4 071 920,25
	08S			5 237 074,00	5 268 908,41	5 322 128,29
111	08T	0103	625	0,00	2 480,50	2 480,50
111	08T	0103	631	0,00	24 606,32	24 606,32
111	08T	0103	632	0,00	342,93	342,93
111	08T	0103	633	0,00	6 371,57	6 371,57
111	08T	0103	636	0,00	42 845,79	42 845,79
111	08T	0103	637	0,00	241 352,89	241 352,89
111	08T	0103	649	0,00	2 000,00	2 000,00
111	08T	0103		0,00	320 000,00	320 000,00
111	08T	0104	621	0,00	30,00	30,00
111	08T	0104	625	0,00	67,65	67,65
111	08T	0104	631	0,00	83,75	83,75
111	08T	0104	632	0,00	637,95	637,95
111	08T	0104	633	0,00	734,99	734,99
111	08T	0104	634	0,00	407,70	407,70
111	08T	0104	637	0,00	9 537,96	9 537,96
111	08T	0104		0,00	11 500,00	11 500,00
111	08T	0105	621	0,00	1 027,03	1 027,03
111	08T	0105	623	0,00	724,00	724,00
111	08T	0105	625	0,00	4 362,97	4 362,97
111	08T	0105	631	0,00	712,02	712,02
111	08T	0105	632	0,00	277,59	277,59
111	08T	0105	633	0,00	39 949,90	39 949,90
111	08T	0105	635	0,00	44 293,06	44 293,06
111	08T	0105	637	0,00	18 653,43	18 653,43
111	08T	0105		0,00	110 000,00	110 000,00
111	08T			0,00	441 500,00	441 500,00
	08T			0,00	441 500,00	441 500,00
111				4 545 656,00	5 022 473,00	4 513 420,25
SPOLU				5 217 074,00	5 690 408,41	5 721 267,18

V rámci programu 08S bolo realizovaných všetkých 12 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje nižšie čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2019 v rámci programu 08S, **v prvku 0104**, čerpanie v sume 63 007,20 € predstavuje predpis transferu zo **zdroja 11P3** – príspevok Európskej únie na **činnosť Kancelárie CED**, rozdiel na tomto zdroji oproti rozpočtu bude dofinancovaný zo strany Európskej únie po schválení auditu činnosti a hospodárenia za rok 2019, spravidla v apríli nasledujúceho roku.

Pri prvku 0104 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 111 nižšie o 62 195,49 €, rozdiel predstavuje príspevok na projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, ktorá predmetnú sumu dočerpá v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31.3.2020.

Súčasne v rámci tohto prvku došlo k čerpaniu prostriedkov z minulého roka – **zdroj 131I**, v sume **213 418,83 €** do 31.3.2019, v čom boli uhradené náklady na činnosť národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti a v súlade s legislatívou.

Na dofinancovanie kontrahovaných činností v rámci programu 08S v **prvku 0104** použil SFÚ **vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 889 059,79 €**.

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 111 výrazne nižšie, predstavuje cca 71% ročného objemu pri projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**, náklady predstavovali sumu 1 095 862,74 €. Čerpanie je oproti predchádzajúcemu obdobiu nižšie, nakoľko sa v 1. polroku dočerpával limit pôvodnej Rámcovej dohody platnej do 31.8.2019 a súčasne prebiehala nadlimitná verejná súťaž na zabezpečenie dodávateľa laboratórných služieb na obdobie nasledujúcich 4 rokov. Zmluva bola uzatvorená s účinnosťou od 1.9.2019 s víťazom verejného obstarávania – Bonton Zlín, a.s., do konca roku 2019 bolo realizovaných cca 70% zmluve viazaného objemu, zvyšných 30% v sume **446 857,26 €** bude dočerpaných do 31.3.2020 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

V rámci prvku 0402 došlo i k čerpaniu prostriedkov z minulého roka (2018) **zo zdroja 131I v sume 42 361,11 €** na úhradu DPH z decembrovej faktúry za laboratórne spracovanie filmových materiálov, ktorá bola uhradená do 25.1.2019.

V rámci **prvku 08T** sa realizovali prioritné projekty a účelové dotácie na bilaterálne vzťahy so zahraničím, čerpanie rozpočtu je v plnej výške tak, ako je špecifikované pri vyhodnotení a čerpaní rozpočtu jednotlivých prioritných projektov a účelových dotácií.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

SFÚ v tomto období obstaral investície z vlastných zdrojov príspevku zriaďovateľa na kapitálové výdavky roku 2019 takto:

1) dočerpala účelovú dotáciu z roku 2017, ktorá bola poskytnutá

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV z 18.12.2017 č. MK-960/2017-341/19381

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia

200 000,00 €

Príspevok na kapitálové výdavky projektu Digitálna audiovizia.

Tieto kapitálové výdavky inštitúcia v roku 2017 nečerpala, v zmysle ustanovení zákona o rozpočtových pravidlách je čerpanie kapitálových výdavkov možné v nasledujúcich dvoch rozpočtových rokoch, t.j. do konca roku 2019. V roku 2018 bolo na obstaranie digitalizačných technológií a softvérových produktov použitých 124 286,96 € a v roku 2019 inštitúcia túto účelovú dotáciu na **investičnú akciu č. 27 946 SFÚ – Digitálna audiovizia** - v sume 75 713,04 € dočerpala. Realizáciou uvedených kapitálových výdavkov sa podarilo zabezpečiť plynulý chod digitalizačného pracoviska a jeho technológií, ktorých vývoj ide veľmi rýchlo dopredu a doplnením softvéru a hardvéru sa nám podarilo ich ďalšie užívanie a v niektorých prípadoch aj výrazné zefektívnenie činností pri digitálnom spracovávaní audiovizuálneho dedičstva SR.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Čerpanie rozpočtu		Rozpočtová
			Číslo	Zo dňa	Dňa	Suma (€)	klasifikácia
1	boneheadz,a.s.	nákup Uppgrade MDC Servera Bright	DF 218 0539	26.4.2018	3.5.2018	25 740,00	711003
2	Symbio Consulting s.r.o	licencie IBM Aspera	DF 218 0638	14.5.2018	15.5.2018	17 961,44	711003
3	Traco Systems a.s.	softvér na rekonštrukciu zvuku DA	DF 218 0678	24.5.2018	28.5.2018	12 324,00	711003
4	FOUNDRY Visionmongers	SW - Nuke Furnace plugin	DF2018 041	2.5.2018	4.5.2018	3 550,00	711003
5	Daňový úrad BA I.	DPH 5/2018 k DF 2018041 - Foundry Visionmongers	ID 107	31.5.2018	20.6.2018	710,00	711003
6	Cube - Tec International GmbH	Sw na čistenie zvuku	DF2018 079	15.8.2018	20.8.2018	6 678,00	711003
7	Daňový úrad BA I.	DPH 8/2018 k DF 2018079 - Foundry Visionmongers	ID 166	31.8.2018	18.9.2018	1 335,60	711003
8	CEDAR AUDIO LTD	Cedar Studio 8 Complete	DF 190028 zal, DF2019 092 vyuč.	8.10.2019	18.9.2019	3 925,75	711003
9	HS-ART DIGITAL SERVICE GmbH	Diamant - Film restoration Suite	DF 2019 105	25.10.2019	30.10.2019	18 000,00	711003
10	Daňový úrad BA I.	DPH 10/2019 k DF 2019092 Cedar Audio a DF 2019105 HS-Art Digital Service	ID 234	31.10.2019	20.11.2019	4 385,15	711003
	Medzisúčet	x	x	x	X	94 609,94	711003
11	BSP Softwaredistribution a.s.	monitory,počítače	DF 218 0326	13.3.2018	16.3.2018	44 116,80	713002
12	BSP Softwaredistribution a.s.	notebook Typ V	DF 218 0484	17.4.2018	25.4.2018	3 358,80	713002
13	CEDAR AUDIO LTD	Cedar Cambridge upgrade	DF 190028 zal, DF2019 092 vyuč.	8.10.2019	18.9.2019	5 439,96	713002

14	WebComs s.r.o	Grafické karty Nvidia Quatro P5000 16 GB	DF 219 1364	7.10.2019	11.10.2019	3 443,90	713002
15	Daňový úrad BA I.	DPH 10/2019 k DF 2019092 Cedar Audio	ID 234	31.10.2019	20.11.2019	1 087,99	713002
16	ARTINIT s.r.o	Notebook, Dell Mobile Precision 5070, rozširujúce disky Dell EMC Unity 300, Disk Array Expansion pre Dell Unity 300	DF 219 1770	19.12.2019	20.12.2019	24 761,69	713002
	Medzisúččet	x	x	x	X	82 209,14	713002
17	BSP Software Distribution a.s.	Digitálny fotoaparát typ II	DF 218 0484	17.4.2018	25.4.2018	8 512,32	713004
18	ALZA,cz.a.s	TV Samsung	DF190006 za, DF 2019027 vyuč	21.2.2019	13.2.2019	1 540,83	713004
19	Daňový úrad BA I.	DPH 2/2019 k DF 2019092 Cedar Audio	DPH 2/2019	28.2.2019	20.3.2019	308,17	713004
	Medzisúččet	x	x	x	X	10 361,32	713004
20	PEBA Security,s.r.o	Dodávka kamerového systému	DF 219 1669	5.12.2019	12.12.2019	5 745,60	713005
	Medzisúččet	x	x	x	X	5 745,60	713005
21	SOITRON, s.r.o	BIG - IP Virtual Edition Local trafic manager	DF 219 1768	18.12.2019	20.12.2019	7 074,00	713006
	Medzisúččet	x	x	x	X	7 074,00	713006
	CELKOM	x	x	x	X	200 000,00	700

2) čerpanie účelovej dotácie na kapitálové výdavky na rok 2019

Rozpočtové opatrenie č. 8 – kapitálové výdavky

z 21.11.2019 č. MK-1419/2019-421/18865

IA 27 946 SFÚ – Nákup strojov a zariadení pre Digitálnu audiovizíu

+ 229 000

Finančné zdroje na kapitálové výdavky inštitúcia zabezpečila šetrením bežných výdavkov a ich následným presunom do kapitálových výdavkov za súhlasu Ministerstva financií SR.

Z uvedených kapitálových výdavkov bolo čerpaných 3 265,51 € na pokrytie časti nákladov z dodávky výpočtovej techniky v sume k DF 2191770 – Dodávateľ ATRINIT, s.r.o., rozdiel kapitálových výdavkov v sume 24 761,69 € bol pokrytý z účelovej dotácie z minulých rokov, podľa bodu 1.

3) realizoval obstaranie kapitálových aktív **z vlastných zdrojov (46)**

Investičná akcia č. 29 689 - obstaranie úžitkového motorového vozidla Volkswagen Caravelle Comfortline T 6 na prepravu osôb a materiálu DF 219 0546 – dodávateľ Porsche Inter Auto Slovakia, spol. s.r.o., suma 43 600,00 €.

Investičná akcia č. 23 730 obstaranie strojov prístrojov a zariadení SFÚ – obstaranie klimatizačnej jednotky DAIKIN do serverovne v sídelnej budove SFÚ včítane montáže - DF 219 1271 - dodávateľ AK – Klima, spol. s r.o., v celkovej sume 3 240,00 €

5. PROSTRIEDKY EÚ a NA SPOLUFINANCOVANIE

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk. Výdavky boli čerpané v roku 2019 v sume 63 007,20 €. Tento program Európskej únie sa realizuje na základe priameho vzťahu medzi SFÚ a Programom Creative Europe, kedy komisia poskytuje finančné prostriedky priamo na účet SFÚ na bežný rok v objeme cca 80% ročného rozpočtu, zvyšných 20% ročného rozpočtu zasiela na základe predloženého vyúčtovania a auditu v priebehu 1. polroka nasledujúceho roka. Na celkových ročných nákladoch kancelárie Creative Europe Desk na programy Kultúra a Média sa podieľa v spolufinancovaní v objeme 50%, ďalších 50% pokrýva príspevok MK SR v zmysle kontraktu.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31.12.2019	Čerpanie k 31.12.2019
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	17 630,00	22 116,53	22 116,53
11P3	08S	0104	612	10 275,00	7 788,47	7 788,47
11P3	08S	0104	614	4 000,00	2 000,00	2 000,00
11P3	08S	0104	621	2 648,00	2 648,00	2 217,93
11P3	08S	0104	623	1 442,00	1 442,00	935,00
11P3	08S	0104	625	10 206,00	10 206,00	8 657,59
11P3	08S	0104	631	4 500,00	4 500,00	6 131,55
11P3	08S	0104	632	0,00	0,00	598,35
11P3	08S	0104	633	0,00	0,00	568,08
11P3	08S	0104	636	0,00	0,00	551,53
11P3	08S	0104	637	28 059,00	24 576,41	11 309,09
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	133,08
11P3	08S	0104		78 760,00	75 277,41	63 007,20
11P3	08S			139 890,00	75 277,41	63 007,20

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE **MAJETOK A ZÁVÄZKY**

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, **tri budovy včítane pozemkov** - sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatífov FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemí, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v II. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutú opravu o údržbu z titulu požiarno-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17.11.2014 do 15.2.2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine prebiehala v roku 2016 od júna do októbra, kedy boli vymenené kinokreslá vo všetkých 4 kinosálach včítane elevácie (úpravy hľadísk), doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2, ostatné 3 kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien. Podrobnejšie o plánovanej III. etape renovácie, opráv a výmen v Kine Lumière – pozri vyššie v bode 4.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutel'ny majetok – 4 motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transportér (pripravené na vyradenie z používania) a od apríla 2019 nové VW Caravelle Comfortline T6 na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat. V priebehu 1. polroka 2016 SFÚ osobitným ponukovým konaním odpredal vysoko amortizované vozidlo Citroën Berlingo, ktoré mal od roku 2002 a obstaral ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie. Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovízia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov.

Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice, softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnutel'ny majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovízia v udržateľnosti. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31.12.2018 bola v objeme 11 688 878,470 €, k 31.12.2019 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 807 868,59 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	b	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0	0
139	Zúčtovanie transf.medzi subj.VS a iné zúčtovania	3 029,76	
144	Záväzky so sociálneho fondu	17 270,35	0
152	Dodávatelia	19 505,43	0
155	Ostatné záväzky	11 715,84	0
156	Nevyfakturované dodávky	30 897,66	0
163	Zamestnanci	89 909,43	0
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	1 510,74	0
165	Zúčt.s orgánmi soc a zdrav.poistenia	115 913,43	0
166	Daň z príjmu	802,72	0
167	Ostatné priame dane	36 089,32	0
168	Daň z pridanej hodnoty	63 499,88	0
180	Časové rozlíšenie	76 902,43	0
CELKOM		467 046,99	0

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2019 je vo výške 467 046,99 €. V celkovom objeme záväzkov sú: zúčtovania s AVF v súvislosti s dotáciami v sume 3 029,76 €, záväzky zo Sociálneho fondu v sume 17 270,35 €, dodávatelia v sume 19 505,43 € - predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2019, ktoré neboli k 31.12.2019 uhradené; v tom dodávatelia SR sú v sume 5 218,59 € a zahraniční dodávatelia sú v sume 14 286,84 €. Ostatné záväzky sú v sume 11 715,84 € a predstavujú predpis nákladov na odvody ochranných organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel, nevyfakturované dodávky v sume 30 897,66 €, zamestnanci 89 909,43 € - predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2019, realizovaná 9.1.2020; zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia v sume 115 913,43 € z miezd za mesiac december 2019; ďalej je predmetom záväzku odvod dane z miezd za mesiac december 2019 vo výške 36 089,32 €, daň z príjmov právnickej osoby za rok 2019 v sume 802,72 €, daň z pridanej hodnoty 63 499,88 € za poskytnutie tovarov a služieb zo zahraničia za december 2019 - úhrada DPH bola realizovaná v januári 2020 a časové rozlíšenie v sume 76 902,43 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHLĀDÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	B	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčt.	0,00	0
61	Odberatelia	42 520,57	9 782,86
64	Poskytnuté prevádz.preddavky	943,10	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	8 546,30	0
110	Časové rozlíšenie	64 334,73	0
CELKOM		116 344,70	9 782,86

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31.12.2019 je vo výške 116 344,70 €. V celkovom objeme pohľadávok sú **pohľadávky po lehote splatnosti** v objeme 9 782,86 €.

Odberatelia predstavujú sumu 42 520,57 €, v čom pohľadávky po lehote splatnosti predstavujú sumu 9 782,86 €. Hodnotu po lehote splatnosti predstavuje predovšetkým pohľadávka z roku 2003, kedy bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257.130,40 Sk (8.536,92 €), ako úhrada za neplatosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko vtedajšia právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V. prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257.130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I. 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivan Nestor v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marian Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. Dňa 11.11.2019 bolo prvé prejednávanie dedičstva, vec je v riešení.

Pohľadávky voči zamestnancom predstavujú 8 546,30 €, ide o aktuálne pohľadávky voči zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2019 (telefón, stravné lístky, výučba anglického jazyka a iné, ktoré sú uhrádzané zo Sociálneho fondu). Časové rozlíšenie je v objeme 64 334,73 €.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadajú oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière, obchodný referát a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadajú ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri *Prílohu 1*).

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č.MK-1419/2019-421/1081 bol 85. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a príslušiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znížením pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2019.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od 1.1.2019 platia v odmeňovaní zamestnancov pracujúcich vo verejnom záujme nové pravidlá, t. j. zákon č.318/2018 Z.z., podľa ktorého bolo potrebné vykonať nové mzdové zatriedenie všetkých zamestnancov. Od začiatku roka 2019 boli do pracovného pomeru prijatí 7 zamestnanci, pracovný pomer ukončili 3 zamestnanci.

Fyzický stav vrátane zamestnankýň na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31.12.2019 bol 97 interných zamestnancov. Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer, 2 zamestnankyne sú na materskej dovolenke (ďalej MD), 7 zamestnankýň je na rodičovskej dovolenke (ďalej RD). *Priemerný vek bol 45,2 roku.* Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31.12.2019 bol 85,625.

Stav interných pracovníkov k 31.12.2019 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav(p.ú.) 31.12.2019	Fyzický stav k 31.12.2019
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	18,325	20
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	10,9+1MD+4RD	11+1MD+4 RD

	Digitálna audiovizia	17,25 + 3RD	17+3RD
	oddelenie vedy a výskumu	0,75	1
2	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	3	3
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	3	3
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3	Creative Europe Desk SR - vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	4,9	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	1	1
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4 +1MD	4 +1MD
	kino Lumière	3,5	4
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	obchodný referát	1	1
	SPOLU	85,625*+ 2MD +7RD	88+ 2MD+7RD

*započítaný jeden súběžný pracovný pomer skrátенý na 50%

K 31.12.2019 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č.3 k Zákonu č. 318/2018. Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 1 súběžný pracovný pomer). Z tohto boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 2 zamestnanci. K 31.12.2019 pracovali na skrátенý pracovný pomer spolu 10 zamestnanci (90% dvaja zamestnanci, 80% dvaja zamestnanci, 87,5 % jeden zamestnanec, 75 % traja zamestnanci, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % jeden zamestnanec). Jeden zamestnanec má súběžný pracovný pomer skrátенý na 50%.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 73 zamestnancov (v tom 6 RD, 2 MD)

úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 22 zamestnancov (v tom 1 RD)

stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát: Oproti roku 2018 vzrástol počet dohôd a autorských zmlúv. Od začiatku roku bolo realizovaných 65 dohôd o vykonaní práce, 97 dohôd o pracovnej činnosti, 55 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 161 zmlúv v zmysle Autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad boli včas realizované, rovnako hlásenia do Českej republiky. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých

pracovníkov o BOZP, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č.18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a Nariadenia GDPR určená „Zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu, mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, aj v roku 2019 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2018, uzávierka roku 2018;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Finančné výkazy subjektu verejnej správy pre rok 2018/2019 a spracovanie konsolidačného balíka pre účely zostavenia konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2018;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v roku 2019;
- Daňové a odvodové tipy 2019;
- Nové metodické usmernenia MF SR v oblasti účtovníctva a výkazníctva v organizáciách štátnej správy a samosprávy;
- Kurzy anglického jazyka;
- Stretnutie mzdárov a personalistov – aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Obstarávame so začiatočníkmi podrobne a elektronicky;
- Stretnutie mzdárov a personalistov v IV. štvrťroku, príprava na rok 2020
- Spolupráca s Benefit Systems Slovakia, s.r.o. na využití voľno-časových fitness aktivítach zamestnancov a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, člen Edičnej rady časopisu Pamiatky a múzeá, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných. Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr. Richard Kováčik je členom Rady Audiovizuálneho fondu, Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu. Mgr. Ulman bol v októbri 2019 vyslaný MK SR ako expert na zasadnutie EFARN v Prahe.

Traja zamestnanci SFÚ vykonávajú aj pedagogickú činnosť, dvaja na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave - konkrétne Ing. Marta Šuleková prednáša ekonomiku filmu a Ing. Peter Csordás v Ateliéri vizuálnych efektov, Mgr. Vladimír Štric pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici pôsobí ako garant odboru Filmová scenáristika a dramaturgia.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivály, trhy, workshopy, semináre),
diváci Kina Lumière,
televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ,
filmové školy, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
zákazníci predajne Klapka.sk,
návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ,
filmové kluby,
všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári,
publicisti a teoretici,
zahraničné zastupiteľstvá,
slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí,
súkromní producenti,
filmoví tvorcovia,
televízne a rozhlasové spoločnosti,
študenti, pedagógovia
filmoví distributéri,
múzeá a galérie,
odborná i laická verejnosť,
zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov,
Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín,
mestské kultúrne strediská, domy kultúry,
fyzické osoby,
záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2019 ich bolo 71** (pozri *Príloha č. 3*). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2019 bolo Kino Lumière v plnej prevádzke 358 dní, odohralo **3970 projekcií**, ktoré navštívilo **119 017 divákov**.

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2019 zrealizovalo **1424 výpožičiek** (560 absenčne a 864 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1830 čitateľov**, za rok 2019

pribudlo **27** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **350**. **Mediatéka** v roku 2019 poskytovala svoje služby 79 používateľom, zrealizovalo sa 55 externých a 256 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2019 zaznamenala spolu rekordných **882 840 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **59 348**, čomu zodpovedalo 12 630 používateľov. Na stránke predajne **Klapka.sk** bol **počet návštev 3860**. Za rok 2019 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk 21 112**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **74 467 vyhľadávaní**.

Návštevnosť stránky **Filmsk.sk** sa v roku 2019 pohybovala mesačne v rozmedzí od 1851 (august) do 3851 (november) používateľov. Priemerná mesačná návštevnosť bola počas celého roka vyššia ako vlani. Kým vlani bol celkový počet používateľov 18 207, v roku 2019 to bolo 26 439. **Celkový počet zobrazení stránky vzrástol z minuloročných 59 854 na 72 848 v roku 2019**. Celoročne najviac vzrástol počet používateľov zo Slovenska – z 12 948 (rok 2018) na 19 839 (rok 2019), Česka 1979 vs. 3352 a Veľkej Británie 253 vs. 457. Sú to zároveň tri krajiny, z ktorých na stránky v roku 2019 prišlo najviac používateľov. V percentuálnom vyjadrení významne stúpala aj návštevnosť z Rakúska – nárast o vyše 86 percent (149 vs. 278 používateľov) či Ukrajiny. Naopak mierne klesla návštevnosť z USA (512 vs. 415 používateľov) a Nemecka (516 vs. 405 používateľov). **Najviac, až 75,18 percent návštev na stránke bolo zo Slovenska, s 12,7 percentami nasleduje Česko a potom spomínané krajiny Veľká Británia (1,73 percenta návštev), USA (1,57 percenta) a Nemecko (1,53 percenta)**. Nad jedno percento – 1,05 sa dostalo ešte Rakúsko.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za obdobie roka 2019 sa v SFÚ realizoval **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2018** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase **od 14.2. do 22.2.2019 bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovanie prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529.

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk. K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Národný projekt **Digitálna audiovizia** naďalej pokračoval v **období udržateľnosti**. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SKCINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021**. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovania v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

Kino Lumière v roku 2019 zaznamenalo rekordnú návštevnosť 119 017 divákov, ktorá je najvyššia, akú dosiahlo od svojho znovuotvorenia v roku 2011. Kino sa vo svojej dramaturgii prednostne venuje európskej kinematografii, rovnako uvádza všetky slovenské a koprodukčné filmy. Myslí aj na rôzne špecifické skupiny divákov, je priestorom pre vzdelávacie aktivity aj pre filmové festivaly a prehliadky. V roku 2020 budú pokračovať projekcie Filtotéky z archívu SFÚ v študijnej kinosále K3, vzdelávací program **Filmový kabinet**, obľúbený cyklus Music & Film, Inkluzívne kino pre deti s poruchou ADHD, Filmový kabinet deťom, Senior kino i Baby kino, ako aj spolupráca s našimi už tradičnými festivalmi a partnermi. Pokračovať bude aj dlhodobá prehliadka digitálne reštaurovaných filmov **Digitálne kino 1955 – 1975**, ktorá prináša pozoruhodné krátke filmy i mnohé rarity z archívnych zbierok SFÚ v ich digitálne reštaurovanej podobe. Jej zámerom je predstaviť diela v ich digitálne reštaurovanej podobe, pričom viaceré z nich takto uvidí verejnosť v kine vôbec po prvý raz. Z digitálnych kópií bude uvedených spolu 65 filmov v desiatich chronologicky komponovaných programoch.

Pri príležitosti 75. výročia Slovenského národného povstania sme pripravili **cyklus Odboj a film**, ktorý prinesie desať dlho-metrážnych filmov a jedno pásmo dokumentárnych snímok tematizujúcich udalosti spojené s rôznymi formami odboja. Projekcie sú naplánované vo Filtotéke špeciál.

Do budúca sa plánujú technické úpravy kina, tie najväčšie predpokladáme v roku 2021. Menej nápadné inovácie sa ale prakticky realizujú neustále. Vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu vstúpime do nového roka s novým centrálnym manažmentom na správu projekcií, ktorú síce diváci priamo nepostrehnú, ale výrazne mení prácu premietáčov kina. Prioritou na rok 2021 je výmena elektroinštalácie v kinosále K1 a vo foyer kina. Takisto by sa mali v uvedenej sále po tom, čo sme tam vymenili sedačky a vybudovali eleváciu, doriešiť interiérové úpravy. Na rok 2021 sa plánujú aj úpravy kaviarne, ktorá by mala dostať „filmovejší“ ráz vrátane inovatívnych prvkov na podporu propagácie kina a jeho programu.

Je našou ambíciou zachovať na Slovensku pravidelne vychádzajúci časopis **Film.sk**, ktorý čitateľov a zároveň potenciálnych divákov informuje o dianí v slovenskej kinematografii, je

priestorom na jej reflexiu, platformou nielen pre erudovaných, ale aj pre začínajúcich autorov píšucich o filme, ktorí sa týmto spôsobom môžu profesionálne rozvíjať, a takisto pre samotných filmových tvorcov na sprostredkovanie ich názorov a skúseností. Film.sk by mal takýmto spôsobom kultivovať povedomie verejnosti o súčasnom slovenskom filme aj o jeho histórii.

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ sa darí **obchodne zhodnocovať** a naplňovať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand. Je to výsledkom kontinuálnej práce, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Aj v roku 2019 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou **obchodnej verejnej súťaže**.

Blu-ray vydanie filmu *Prípada Barnabáš Kos* Petra Solana Slovensko reprezentovalo v súťaži o najlepšie blu-ray a DVD vydanie klasického filmu na prestížnom festivale II Cinema Ritrovato v Bologni. Film prešiel procesom digitálneho reštaurovania a na blu-ray nosiči je obohatený titulkami v anglickom, francúzskom a slovenskom jazyku. Súčasťou nosiča je aj obsažný dvojjazyčný booklet. Európsky festival klasického filmu II Cinema Ritrovato patrí k najväčším svetovým festivalom zameraným na klasické diela, ich obnovu a prezentáciu, organizuje ho Cineteca di Bologna od roku 1986. Uchádzať sa o cenu na tomto podujatí je prestížnou udalosťou, film bol v rámci súťaže nominovaný do úzkeho výberu finalistov, dostal sa tak do spoločnosti diel veľikánov svetovej kinematografie ako *Ingmar Bergman, Derek Jarman, F. W. Murnau, G. W. Pabst, Jan Němec, Michael Cimino či Bernardo Bertolucci*. Blu-ray vydanie získalo zvláštne uznanie člena poroty Shivendru Singh Dungapura,

Aj v roku 2019 pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. SFÚ prostredníctvom predajne **Klapka.sk** podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly. V spolupráci s ASFK zorganizoval **19. česko-slovenskú filmologickú konferenciu** v Krpáčove, tentoraz pod názvom *Obraz – Slovo – Zvuk*, za osobnej účasti známych českých a slovenských filmových historikov a teoretikov. Úspešne sa rozvíja vedecko – výskumná činnosť, pričom v roku 2019 sa už stala súčasťou kontraktu organizácie.

SFÚ mal po prvýkrát svoje zastúpenie na knižnom veľtrhu Bibliotéka. Na podujatí prezentoval druhé rozšírené vydanie publikácie ***Naše filmové storočie*** od autorskej dvojice *František Gyárfáš a Juraj Malíček*. Kniha, ktorej prvé vydanie sa rýchlo vypredalo, predkladá výber najobľúbenejších diel autorov ako ich vlastné dejiny filmu, obľúbených žánrov či tvorcov, pričom jej nové vydanie je doplnené o dvadsať ďalších titulov. Súčasne predstavil aj tituly z edičného oddelenia, ktoré sa dali zakúpiť za zvýhodnenú cenu počas celého trvania veľtrhu Bibliotéka v stánku Klapka.sk, organizovanom v spolupráci so Združením vydavateľov a kníhkupectiev SR.

Pri príležitosti nedožitých 80. rokov sme zorganizovali spomienkový večer venovaný životu a dielu slovenského kameramana Alojza Hanúska, spojený s projekciou filmu *Obrazy starého sveta*, osobnosť a tvorbu nedávno zosnulého Alberta Marenčina sme si pripomenuli cyklom ***Hommage: Albert Marenčin, pokračoval aj úspešný cyklus Music & Film***.

SFÚ bol partnerom premiérového uvedenia unikátneho indického sedemhodinového dokumentárneho eposu o československej novej vlne ***CzechMate – Hľadanie Jiřího Menzla***, v ktorom vystupuje aj viacero slovenských tvorcov a nakrútil ho Shivendra Singh Dungapur. Zároveň sme do filmu prispeli archívnymi zábermi z hraných a dokumentárnych filmov a fotografiami.

Aj v roku 2019 sa SFÚ významnou mierou podieľal na podujatí **Týždeň slovenského filmu**, predovšetkým v spolupráci so SFTA. **Už piaty ročník prehliadky sa uskutočnil v Kine Lumière v Bratislave, filmy z jeho programu mohli vidieť aj diváci v ďalších jedenástich slovenských mestách.** Podujatie zamerané na prezentáciu a podporu slovenského filmu nadviazalo na mimoriadne úspešný rok slovenskej kinematografie. Prehliadka Týždeň slovenského filmu uviedla celkovo až 38 slovenských filmov, ktoré mali v roku 2018 premiéru (29 dlhometrážnych a 9 krátkych filmov), jej súčasťou bol bohatý sprievodný program.

Svetový deň audiovizuálneho dedičstva - 27. október - sme si pripomenuli premietaním **digitálne reštaurovaného filmu *L'alie pol'né* Ela Havettu**, čomu predchádzalo uvedenie tohto diela na prestížnom medzinárodnom festivale klasického filmu 12. októbra vo francúzskom Lyone.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj **podpora z Audiovizuálneho fondu.**

Rok 2019 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný, inštitúcia opakovane (kontinuálne od roku 2020) dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila všetky úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizii, kontrakt s MK SR a ďalšie účelové dotácie.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,8,9,11)

*Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4,5,6,7,10)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk*

Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2019		
Termín	Podujatie	Filmy
3. - 15. 1.	30. Palm Springs IFF Palm Springs, Spojené štáty americké	<i>FLOS:Foreign Language Oscar Submissions</i> Tlmočník , r. Martin Šulík Všetko bude , r. Olmo Omerzu <i>New Jewish Stories</i> Toman , r. Ondřej Trojan
9. - 22. 1.	New York Jewish Film Festival New York, Sojené štáty americké	Toman , r. Ondřej Trojan
17. 1.	Cyklus Významní slovenskí režiséři Slovenský inštitút Varšava, Poľsko	Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan
18. - 25.1.	MFF Terst Terst, Taliansko	Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko <i>Feature competition:</i> Tlmočník , r. Martin Šulík <i>Documentary competition:</i> Okupácia 1968 , r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev <i>Short films competition:</i> Untravel , r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak Jr. <i>Out of competition:</i> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko
25. 1. - 3. 2.	Premiers Plans Angers, Francúzsko	Poetika Anima , r. Kriss Sagan
25. 1. - 4. 2.	42. Göteborg FF Göteborg, Švédsko	<i>Nordic Documentary Competition</i> Malá Moskva , r. Grímur Hákonarson <i>Visionaries</i> Untravel , r. Ana Nedeljko, Nikola Majdak Jr. <i>Five Continents</i> Všetko bude , r. Olmo Omerzu
31. 1. - 27. 2.	60's Ost umsonst - Ostblock Filme der 60er Jahre - 50 Jahre danach Berlin, Nemecko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
1. - 9. 2.	International Short Film Festival Clermont-Ferrand Short Film Market Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Euro Connection:</i> Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch
7. 2.	Cyklus Významní slovenskí režiséři Varšava, Poľsko	Postav dom, zasad' strom , r. Juraj Jakubisko

7. - 17.2.	69. MFF Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Súťaž Generation Kplus</i> Šarkan , r. Martin Smatana
13.2.	AZ Museum Moskva, Ruská federácia	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
26. 2. - 5. 3.	A l'Est Film Festival XIVth CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM FESTIVAL Rouen, Normandia, Francúzsko	<i>Otvárací film festivalu</i> Pivnica , r. Igor Voloshin <i>Official selection</i> Domestik , r. Adam Sedlák
6. - 17. 3.	Jeden svet Praha, Česká republika	<i>Česká soutěž</i> DOBRÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa Kapela , r. Ladislav Kaboš
14. - 17. 3.	Kino Visegrad: Bratislava. Au bord, au centre. Paríž, Francúzsko	Piata loď , r. Iveta Grófová Špina , r. Tereza Nvotová Môj pes Killer , r. Mira Fornay Ako sa varia dejiny , r. Peter Kerekes
14. - 31. 3.	L'Europe autour de l'Europe - Festival európskych filmov v Paríži Paríž, Francúzsko	Posledný autoportrét , r. Marek Kuboš
28. 2. - 10. 3. 1. - 5. 3.	MITTEL PUNKT EUROPA Mníchov, Nemecko Regensburg, Nemecko	Mečiar , r. Tereza Nvotová Špina , r. Tereza Nvotová Všetko bude , r. Olmo Omerzu Okupácia 1968 , r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev
18. - 23. 3.	Festival International du Film d'Aubagne Aubagne, Francúzsko	<i>Súťaž krátkych animovaných filmov</i> Untravel , r. Ana Nedelkovic, Nikola Majdak jr. <i>Súťaž krátkych hraných filmov</i> Profit , r. Miro Drobný
22. - 23. 3.	Dni slovenského filmu Nikózia, Cyprus	Perinbaba , r. Juraj Jakubisko Špina , r. Tereza Nvotová Čiara , r. Peter Bebjak
27. - 31. 3.	CaSFFA - Czech & Slovak Film Festival in Australia Sydney, Austrália	Signum laudis , r. Martin Hollý Jan Palach , r. Robert Sedláček Sloboda , r. Jan Speckenbach Dôverný nepriateľ , r. Karel Janák Keď draka bolí hlava , r. Dušan Rapoš Pivnica , r. Igor Voloshin Poetika Anima , r. Kriss Sagan Žltá , r. Ivana Šebestová Journey , r. Marek Jasaň Len lístok poľnej pošty , r. Peter Solan Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková

5. - 13. 4.	Visions du Réel Nyon, Švajčiarsko	The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold Vietor , r. Michał Bielawski
5. - 30. 4.	Ciclo de Cine de Eslovaquia Extremadura (Cáceres, Badajoz, Mérida), Španielsko	Učiteľka , r. Jan Hřebejk Slnko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
10. - 16.4.	goEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko	<i>Symposium</i> Ružové sny , r. Dušan Hanák Jan Palach , r. Robert Sedláček Chvilky , r. Beata Parkanová
11. - 16. 4.	Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	<i>Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i> Domestik , r. Adam Sedlák Jan Palach , r. Robert Sedláček Toman , r. Ondřej Trojan Všetko bude , r. Olmo Omerzu <i>V síti roku 2018 (výběr celovečerních filmů)</i> Chvilky , r. Beata Parkanová Čertovské pero , r. Marek Najbrt Hovory s TGM , r. Jakub Červenka Zlatý podraz , r. Radim Špaček <i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Cirkus Rwanda , r. Michal Varga Okupácia 1968 , r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev <i>Na vlně 2019 (výběr z nových českých a slovenských filmů 2018)</i> Kapela , r. Ladislav Kaboš Teroristka , r. Radek Bajgar <i>První úlovek (předpremiéry a premiéry hraných a dokumentárních filmů)</i> BATAstories , r. Peter Kerekes Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn <i>České stopy v mezinárodních koprodukcích</i> Backstage , r. Andrea Sedláčková Důverný nepřítel , r. Karel Janák Milost , r. Jan Jakub Kolski Pivnica , r. Igor Voloshin <i>Dimenze dokumentu 2018</i> Můj neznámý vojak , r. Anna Kryvenko <i>Špeciálne uvedenie</i> Škrvna , r. Peter Bebjak <i>U pramene (nesoutěžní studentské filmy)</i> Šarkan , r. Martin Smatana
17. 4.	Česko-slovenské filmové stredy v kine Elektronik Varšava, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
18. - 28. 4.	30. MFF Ankara	Piata loď , r. Iveta Grófová

	Ankara, Turecko	Domestik , r. Adam Sedlák
24. - 28. 4.	Dni slovenského filmu Vilnius, Litva Kino Skalvija http://skalvija.lt/about-us/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Signum Laudis , r. Martin Hollý Koza , r. Ivan Ostrochovský Stanko , r. Rasto Boroš
25. - 30. 4.	Crossing Europe Film Festival Linz Linz, Rakúsko	<u>YAAAS! Competition</u> Všetko bude , r. Olmo Omerzu
30.4.	Kino Tužkanac Záhreb, Chorvátsko	<u>Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme (blok klasických krátkych filmov):</u> Voda a práca , r. Martin Slivka Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák Hr. Peklo , r. Vlado Kubenko Ohnivé rieky , r. Ctibor Kováč Fotografovanie obyvateľov domu , r. Dušan Trančík Oko , r. Juraj Bindzár Bubeník Červeného kríža , r. Juraj Jakubisko Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
12. 4. 25. 5.	Hong Kong Cinefan Hong Kong	<u>The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990</u> Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan
27. - 28. 4.	4 strany Karpát Gorlice, Poľsko	Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
27.4. - 3.5.	Kino na hranici Český Těšín, Česká republika Cieszyn, Poľsko	<u>Sekcia Femme Fatale</u> Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Bathory , r. Juraj Jakubisko <u>Nové filmy - slovenské /dlhometrážne/</u> Trhlina , r. Peter Bebjak PUNK JE HNED! , r. Juraj Šlauka Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Pivnica , r. Igor Voloshin Okupácia 1968 , r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev Niečo navyše , r. Palo Kadlečík, Martin Šenc DOBRÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa Tieň jaguára , r. Pavol Barabáš Posledný autoportrét , r. Marek Kuboš Lada svetom - Na žiguli cez Himaláje , r. Michal Fulier <u>Nové filmy - slovenské /krátkometrážne/</u> Žltá , r. Ivana Šebestová Monštrum , r. Martin Snopek Fifi Fatale , r. Mária Kralovič Spýtaj sa vašich , r. Barbora Berezňáková <u>Nové filmy - české</u> Jan Palach , r. Robert Sedláček Domestik , r. Adam Sedlák

		<p>Hovory s TGM, r. Jakub Červenka Chvilky, r. Beata Parkanová Toman, r. Ondřej Trojan Teroristka, r. Radek Bajgar Můj neznámý vojak, r. Anna Kryvenko Zlatý podraz, r. Radim Špaček <u>Nové filmy - polské</u> Milost, r. Jan Jakub Kolski <u>REŽISÉRSKÁ RETROSPEKTÍVA – Jan Švankmajer</u> Hmyz, r. Jan Švankmajer <u>FILMY PRE DETI</u> Čertovské pero, r. Marek Najbrt</p>
3. - 19. 5.	Panorama Europe Film Festival New York, Spojené štáty americké	Jan Palach , r. Robert Sedláček
7. - 12. 5.	Anifilm Třeboň, Česká republika	<p><u>Mezinárodní soutěž studentských filmov</u> Šarkan, r. Martin Smatana <u>Mezinárodní soutěž videoklipov</u> nvmeri - Art of the Trial, r. Radka Capková, Vanda Kotradyová, Ondřej Chlapec, Matej Mihályi, Erich Bačo, Sára Kancianová, Denisa Gavalcová, Adriana Ondrušová, Klára Kanuščáková, Sofia Siváková, Barbara Kowalczuková, Katarína Plačková, Alžbeta Zimmermannová <u>Český obzor</u> Journey, r. Marek Jasaň Šarkan, r. Martin Smatana <u>Český obzor: Televízny/On-line film</u> Mimi & Líza: Záhada vianočného svetla, r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová <u>Animo:)</u> Websterovci, r. Katarína Kerekesová TRESKY PLESKY!, r. Veronika Kocourková <u>Český obzor: Zákazková tvorba + videoklipy</u> J.A.R.: Jsem vymlejtej, r. Norbert Neuschl</p>
7. - 12. 5.	16. Nisa Film Festival Nisa, Polsko	<p><u>Soutěž celovečerných filmov</u> Chvilky, r. Beata Parkanová <u>Soutěž dokumentárných filmov</u> Můj neznámý vojak, r. Anna Kryvenko <u>Fokus: Homo Politicus</u> Mečiar, r. Tereza Nvotová <u>Česká panoráma</u> Všetko bude, r. Olmo Omerzu Cirkus Rwanda, r. Michal Varga Domestik, r. Adam Sedlák <u>Filmy pre deti</u> Uzly a pomaranče, r. Ivan Pokorný</p>
8. - 19. 5.	DOK.fest München Mníchov, Nemecko	<p>Kapela, r. Ladislav Kaboš Můj neznámý vojak, r. Anna Kryvenko The Sound Is Innocent, r. Johana Ožvold</p>
8. - 15. 5.	Beldocs	Svet podľa Daliborka , r. Vít Klusák

	Belehrad, Srbsko	Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko
13. - 16. 5.	Czechoslovak New Wave Season, Close-Up Film Centre London Londýn, Veľká Británia	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Boxer a smrť , r. Peter Solan
15. 5.	Česko-slovenské filmové stredy v kine Elektronik Varšava, Poľsko	322 , r. Dušan Hanák
16. 5. - 31. 7.	V4 Central European Film Festival Taiwan (putovný festival)	Jan Palach , r. Robert Sedláček Agáva , r. Ondrej Šulaj
24. 5. - 1. 6.	59. Zlín FF Zlín, Česká republika	<u>Česká filmová a televízna tvorba</u> Kriminálka 5.C , r. Juraj Nvota, Tereza Nvotová Čertovské pero , r. Marek Najbrt Všetko bude , r. Olmo Omerzu Vianočné želanie , r. Peter Bebjak <u>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre deti</u> Môj dedo spadol z Marsu , r. Dražen Žarković, Marina Andree Škop <u>Medzinárodná súťaž krátkych animovaných filmov pre deti</u> Šarkan , r. Martin Smatana <u>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre mládež</u> Uzly a pomaranče , r. Ivan Pokorný <u>Objavuj & spoznávaj: Zem</u> Ojmiakon: Príbeh najchladnejšie obývaného miesta , r. Dominik Bari <u>Ostatné</u> Websterovci , r. Katarína Kerekesová <u>Medzinárodná súťaž študentských filmov Zlínsky pes</u> (Ne)viditeľné svety , r. Zuzana Hudáčková A(way) , r. Soňa Nôtová Journey , r. Marek Jasaň Čerešne , r. Katarína Gramatová
26. 5. - 2. 6.	59. FF Krakov Krakov, Poľsko	<u>Medzinárodná súťaž dokumentárnych filmov</u> Vietor , r. Michał Bielawski <u>Somewhere in Europe</u> Prípad Kalmus , r. Adam Hanuljak
27. - 30. 5.	Festival V4 Sofia Sofia, Bulharsko	Rukojemník , r. Miro Nvota
30. 5. - 9. 6.	Kino w trampkach Varšava, Poľsko	<u>Súťaž detských filmov (12+)</u> "M" , r. Gabriela Gažová <u>Súťaž filmov pre mládež (14+)</u> Všetko bude , r. Olmo Omerzu

6. – 11. 6.	Sheffield Doc/Fest Sfeffield, Veľká Británia	The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold
10. - 15. 6.	Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy Annecy, Francúzsko	<i>Young Audience Short Films in Competition</i> Šarkan , r. Martin Smatana <i>Graduation Short Films in Competition</i> Poetika Anima , r. Kriss Sagan
15. - 24. 6.	22. Shanghai IFF Shanghai, Čína	<i>Spectrum - Alternatives</i> Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Hovory s TGM , r. Jakub Červenka <i>SIFF Highlights - Viva la Festival!</i> Všetko bude , r. Olmo Omerzu
21. - 22. 6.	Festival animace A4 (současná animace zemí V4) Moskva, Rusko	Journey , r. Marek Jasaň Žltá , r. Ivana Šebestová
23. - 30. 6.	Lubušké filmové leto Lagow, Poľsko	<i>Súťaž hraných filmov</i> Všetko bude , r. Olmo Omerzu Chvilky , r. Beata Parkanová Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Trhlina , r. Peter Bebjak Domestik , r. Adam Sedlák <i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> Posledný autoportrét , r. Marek Kuboš Kapela , r. Ladislav Kaboš Terapia cestou , r. Michal Baránek Boli pri tom , r. Tomáš Hučko <i>Súťaž krátkych filmov</i> Hráč , r. Ondrej Hraška Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch , r. Michal Ďuriš Výlet , r. Daniel Rihák
28. 6.	Letné kino Rožnov pod Radhoštěm Rožnov pod Radhoštěm, Česká republika	Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko
28. 6. - 6. 7.	Medzinárodný filmový festival Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Hlavná súťaž</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop <i>Hlavní program - Mimo soutěž</i> Staříci , r. Martin Dušek, Ondřej Provozník <i>Súťaž Na východ od západu</i> Hluché dni , r. Pavol Pekarčík <i>Prvé podanie</i> Kid , r. Gregor Valentovič <i>Návraty k pramenům</i> Prípado Barnabáš Kos , r. Peter Solan <i>Bez cenzury</i> Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a

		<p>chorý, r. Juraj Jakubisko <i>Lidé odvedle</i> Mimi & Líza: Záhada vianočného svetla, r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová <i>České filmy 2018 - 2019</i> Jan Palach, r. Robert Sedláček Na streche, r. Jiří Mádl Šarkan, r. Martin Smatana Zlatý podraz, r. Radim Špaček <i>Zvláštne uvedenie</i> Jiří Suchý - Lehce s životem se prát, r. Olga Sommerová</p>
20. - 26. 7.	European Film Festival Palić Palić, Srbsko	<p><i>Parallels and Encounters</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop Ostrým nožom, r. Teodor Kuhn</p>
23. - 27. 7.	Motovun Film Festival Motovun, Chorvátsko	<p><i>Main program</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop</p>
26. 7. - 4. 8.	45. Letná filmová škola Uherské Hradiště Uherské Hradiště, Česká republika	<p><i>Kdo jsou Češi 2: Smějící se bestie</i> Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko <i>Česko/Slovensko: Novinky</i> Ostrým nožom, r. Teodor Kuhn Na streche, r. Jiří Mádl PUNK JE HNED!, r. Juraj Šlauka Toman, r. Ondřej Trojan Staříci, r. Martin Dušek, Ondřej Provozník Hovory s TGM, r. Jakub Červenka <i>Česko/Slovensko: Studentské filmy</i> Výlet, r. Daniel Rihák Hrejivá komédia o šialenstve, depresii a nespĺnených snoch, r. Michal Ďuriš Ad revidendum, r. Matúš Ryšan <i>Marek Kuboš: krátke filmy</i> Cesta fotografa, r. Marek Kuboš Žel. st. 2. tr. Kralovany, r. Marek Kuboš Hlas 98, r. Marek Kuboš Taká malá propaganda, r. Marek Kuboš Posledný autoportrét, r. Marek Kuboš <i>Martin Snopek: krátke filmy</i> Drezúra, r. Martin Snopek Kroky, roky, skoky... a posledný zhasne, r. Vladimír Král, Michal Struss, Maroš Končok, Martina Matlovičová, Karol Holubčík, Vanda Raýmanová, Katarína Urbanová, Martin Snopek, Matej Kladek Stretnutie, r. Martin Snopek Havran a líška, r. Martin Snopek Každodenná paša, r. Martin Snopek Pik a Nik, r. Martin Snopek Posledný autobus, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Monštrum, r. Martin Snopek</p>

		<p><i>Hostia: Milan Lasica</i> Utekajme, už ide!, r. Dušan Rapoš Sladké hry minulého leta, r. Juraj Herz <i>Letné kino: Novinky s innogy</i> Trhlina, r. Peter Bebjak Na streche, r. Jiří Mádl Čertovské pero, r. Marek Najbrt Teroristka, r. Radek Bajgar <i>AČFK uvádí: Distribuce</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop</p>
31. 7. - 4. 8.	<p>6. Letní filmový a hudební festival SLAVONICE FEST Slavonice, Česká republika</p>	<p><i>České filmy</i> Toman, r. Ondřej Trojan Zlatý podraz, r. Radim Špaček <i>World</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop Milost, r. Jan Jakub Kolšík Ostrým nožem, r. Teodor Kuhn Posledný autoportrét, r. Marek Kuboš <i>Sprievodný filmový program</i> Teroristka, r. Radek Bajgar <i>Česká televize pre najmenších</i> Tri želania, r. Vít Karas</p>
22. 11. 2018 - 25. 11. 2019	<p>UN Women's Film Days Nikózia, Cyprus</p>	<p>Sloboda, r. Jan Speckenbach</p>
19. - 25. 8.	<p>Dunav Film Fest Smederevo, Srbsko</p>	<p>Nech je svetlo, r. Marko Škop</p>
2. - 10. 8.	<p>DokuFest Prizren Prizren, Srbsko (Kosovo)</p>	<p><i>DokuKids</i> Šarkan, r. Martin Smatana</p>
16. 8.	<p>Letné kino Mariánské Hory a Hulváky Mariánske Hory a Hulváky, Česká republika</p>	<p>Fontána pre Zuzanu, r. Dušan Rapoš</p>
22. - 25. 8.	<p>Noir Film Festival Hrad Křivoklát, Česká republika</p>	<p>Polnočná omša, r. Jiří Krejčík Ostrým nožem, r. Teodor Kuhn</p>
23. 8. - 1. 9.	<p>Taoyuan Film Festival Taoyuan, Taiwan</p>	<p>PUNK JE HNED!, r. Juraj Šlauka</p>
28. 8. - 7. 9.	<p>76. MFF Benátky Benátky, Taliansko</p>	<p><i>Orizzonti</i> SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>Hlavná súťaž</i> Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul</p>
5. - 15. 9.	<p>MFF Toronto Toronto, Kanada</p>	<p><i>Special Presentations</i> Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul</p>

6. - 14. 9.	Film Festival Oostende Oostende, Belgicko	<i>Avant-Premieres / Specials</i> Tlmočník , r. Martin Šulík
7. 9.	Medzinárodný historický festival a výstava komiksov v ostrihomskom kráľovskom hrade Ostrihom, Maďarsko	66 sezón , r. Peter Kerekes Posledné dni Ľudovíta Štúra , r. Csaba Molnár
10. - 12. 9.	Dni CS filmu v Slovinskej kinematéke Ľubľana, Slovinsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Slnko v sieti , r. Štefan Uher Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko <i>Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme (blok klasických krátkych filmov):</i> Voda a práca , r. Martin Slivka Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák Hr. Peklo , r. Vlado Kubenko Križovatky , r. Ladislav Kudelka Fotografovanie obyvateľov domu , r. Dušan Trančík Oko , r. Juraj Bindzár 6,2 , r. Milan Černák
12. 9. - 20. 12.	Plus vite, plus haut, plus fort (12. 9. - 20.12.2019) Cinémathèque du documentaire à la BPI Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou Paríž, Francúzsko	Majstrovstvá sveta , r. Milan Černák
14. - 21. 9.	MFF Message to Man Petrohrad, Rusko	<i>International Competition: Documentary Films</i> Vietor , r. Michał Bielawski <i>Superreal Cinema</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
19. 9. - nov 2019 19. - 22. 9. 4. - 6. 10. nov jar 2020	Česko-slovenský filmový festival Melbourne, Austrália - M Canberra, Austrália - C Perth, Austrália - P Sydney, Austrália - S	Na streche , r. Jiří Mádľ Jan Palach , r. Robert Sedláček Dôverný nepriateľ , r. Karel Janák Vianočné želanie , r. Peter Bebjak Teroristka , r. Radek Bajgar BATAstories , r. Peter Kerekes Journey , r. Marek Jasaň Po sezóne , r. Andrea Kalinová Mimi & Líza: Záhada vianočného svetla , r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová
23.9. - 6.10.	Buster Kodaň, Dánsko	Šarkan , r. Martin Smatana
24. - 29. 9.	Ostrava Kamera Oko Ostrava, Česká republika	<i>Krátkometrážní soutěž</i> Nespím , r. Yelizavieta Nedayvoda <i>Kameramanské asociace</i> Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn

25.9. - 3.10.	MFF Bergen Bergen, Nórsko	Nech je svetlo , r. Marko Škop
28. 9.	Reprezentačné podujatie krajín V4 Paríž, Francúzsko	Dita na pošte , r. Viktor Kubal Dita vo vzduchu , r. Viktor Kubal
1. 10.	Film and Discussion Night: Fall of Communism Tallinn, Estónsko	Papierové hlavy , r. Dušan Hanák
2. - 13. 10.	London FF Londýn, Veľká Británia	Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
3. - 12. 10.	24. MFF Busan Busan, Južná Kórea	Nech je svetlo , r. Marko Škop
3. - 20. 10	12. CinEast Luxemburg, Luxembursko	<i>Cinéscope</i> Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Jan Palach , r. Robert Sedláček Staříci , r. Martin Dušek, Ondřej Provozník Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul <i>Cinéyouth</i> Môj dedo spadol z Marsu , r. Dražen Žarković, Marina Andree Škop
9. - 12. 10.	60. MFKF Brno 16 Brno, Česká republika	<i>Československá 16 - súťaž českých a slovenských krátkych filmov</i> Iba plasty a diamanty sú večné , r. Štefánia Lovasová Betónová doba , r. Lucia Kašová <i>Doprovodný program</i> Pandy , r. Matúš Vizár
9. - 20. 10.	Festival du nouveau cinéma Montreal, Kanada	<i>Les nouveaux alchimistes</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi
10. - 13. 10.	21. Prehliadka súčasnej filmovej tvorby krajín V4 Praha, Česká republika	Nech je svetlo , r. Marko Škop Muži revolúcie , r. Zuzana Piusi
11. - 20. 10.	35. MFF Varšava Varšava, Poľsko	<i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> Osamelí bežci: Ideme ďalej! , r. Martin Repka Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková <i>Special Screenings</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
12. - 20.10.	Lumiere Lyon 2019 Lyon, Francúzsko	Ľalie poľné , r. Elo Havetta
12. - 21. 10.	35. Haifa IFF Haifa, Izrael	<i>East of the West</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop

14. - 17. 10.	Humour, Cartoons, Caricature and Satire in Central Europe Minsk, Bielorusko	Zem , r. Viktor Kubal Kino , r. Viktor Kubal
14. - 20. 10.	Astra Film Festival Sibiu, Rumunsko	<u>Central & Eastern Europe</u> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko
16. - 27. 10.	Chicago IFF Chicago, Spojené štáty americké	<u>International Competition</u> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
18. 10. - marec 2020	Filmoteca de Catalunya Barcelona, Španielsko	Jánošík , r. Jaroslav Siakel Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Slnko v sieti , r. Štefan Uher Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Boxer a smrť , r. Peter Solan Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák
18. - 20. 10.	1989-2019: Thirty Years After the Fall of the Iron Curtain Paríž, Francúzsko	Ako sa varia dejiny , r. Peter Kerekes
19. - 25. 10.	33. Cinekid International Film, Television and New Media Festival for Children and Young People Amsterdam, Holandsko	<u>2019 Best International Animated Short Film Competition</u> Šarkan , r. Martin Smatana Cez palubu , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká
19. - 27. 10.	17. MFF Toruń Tofifest Toruń, Poľsko	<u>On Air (hlavná súťaž)</u> Nech je svetlo , r. Marko Škop <u>Polonica</u> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
22. - 27. 10.	53. Hof International Film Festival Mníchov, Nemecko	<u>Short films</u> Kid , r. Gregor Valentovič
23. 10.	Česko-slovenské filmové stredy v kine Elektronik Varšava, Poľsko	Boxer a smrť , r. Peter Solan
24. - 29. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<u>Mezi moři</u> Raj na zemi , r. Jaro Vojtek Volanie , r. Erik Praus <u>Česká radost</u> The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková Ukradnutý štát , r. Zuzana Piussi FREM , r. Viera Čákanyová <u>Zvláštní uvedení</u> Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie , r. Karel Vachek

		<p>Hotel Úsvit, r. Mária Rumanová <i>Slovenský dokumentárny film 60</i> Spoved', r. Pavol Sýkora Voda a práca, r. Martin Slivka Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík Zakliata dolina, r. Štefan Kamenický Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák Nedokončená kronika, r. Rudolf Urc Som prekliaty fotograf, r. Julius Matula Lily Marlen, r. Peter Mihálik <i>Dokument ČT</i> Jiří Suchý, r. Olga Sommerová</p>
24. - 31. 10.	4th Central European Films in Istanbul, 4th Visegrad-Turkish Culture Festival, Danube Festival Izmir, Turecko	Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Slnko v sieti , r. Štefan Uher
25. 10. - 4. 12.	"O PARTIGIANO! Pan-European Partisan Film" Austrian Film Museum Viedeň, Rakúsko	Zvony pre bosých , r. Stanislav Barabáš Kapitán Dabač , r. Paľo Bielik
28. 10. - 3. 11.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<i>Late Harvest</i> Vietor , r. Michał Bielawski <i>Kids DOK</i> Šarkan , r. Martin Smatana <i>Special Screening</i> Chlapi z Gaderskej doliny , r. Ladislav Kudelka Spoved' , r. Pavol Sýkora Voda a práca , r. Martin Slivka Ruky , r. Jozef Zachar Fotografovanie obyvateľov domu , r. Dušan Trančík
28. 10. - 7. 11.	30 rokov demokracie Helsinki, Fínsko	Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Sonda 1/1990 - Vlak nežnej revolúcie, Prvé Kroky, Aká bude , r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák
31.10. - 10.11.	60. MFF Thessaloniki Thessaloniki, Grécko	<i>Open Horizons – Main Program</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop <i>Special Screenings</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
2. polovica októbra	Festival európskych filmov v Kirgizku Biškeek, Kirgizko	Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther
1. – 8. 11.	Minsk International Film Festival Minsk, Bielorusko	<i>Main feature film competition</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul <i>National film schools competition</i> Jasná miesta , r. Dorota Vlnová

		Planéta Gelnica , r. Paula Reiselová Betónová doba , r. Lucia Kašová <i>Out of competition documentary films</i> DOBŘÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa Jiří Suchý , r. Olga Sommerová
5. - 10. 11.	FilmFestival Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>Feature Film Competition</i> Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn <i>Short Film Competition</i> Pochod , r. Michal Blaško <i>U18 Youth Film Competition</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop <i>Spectrum</i> Stařici , r. Martin Dušek, Ondřej Provazník <i>Region Lower Silesia</i> Milost , r. Jan Jakub Kolski <i>Everything Stays Different?</i> Mečiar , r. Tereza Nvotová <i>Specials</i> Po sezóne , r. Andrea Kalinová Záhradníci , r. Mira Fornay <i>Hits</i> Trhlina , r. Peter Bebjak <i>Children's Films</i> Můj dedo spadol z Marsu , r. Dražen Žarković, Marina Andree Škop
6. - 15. 11.	DOC NYC New York, Spojené štáty americké	<i>Viewfinders</i> Vietor , r. Michał Bielawski
6. - 21. 11.	Leeds Film Festival Leeds, Velká Británie	Nech je svetlo , r. Marko Škop
7. - 30. 11.	East by Southeast film festival / Cinematheque Kodaň, Dánsko	Nech je svetlo , r. Marko Škop Na streche , r. Jiří Mádl
7. - 17. 11.	64. Cork Film Festival Cork, Írsko	Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul Nech je svetlo , r. Marko Škop Šarkan , r. Martin Smatana
8. - 15. 11.	Kolkata International Film Festival Kalkata, India (Západné Bengálsko)	<i>Dušan Hanák: Retrospective of the films</i> Ružové sny , r. Dušan Hanák Papierové hlavy , r. Dušan Hanák 322 , r. Dušan Hanák Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
8. - 17. 11.	Arras Film Festival Arras, Francúzsko	Nech je svetlo , r. Marko Škop
9.11.	National Gallery of Art, Washington DC Washington, Spojené štáty americké	<i>The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990</i> Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan
9. - 16. 11.	Camerimage	<i>Main Competition</i>

	Toruń, Poľsko	Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
12. - 17. 11.	Kasseler Dokfest Kassel, Nemecko	DOBRÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa
12. - 17. 11.	Verzió International Human Rights Documentary Film Festival Budapešť, Maďarsko	<i>Student & Debut Competition</i> Môj neznámy vojak , r. Anna Kryvenko <i>Anthropocene</i> Obliehanie mesta , r. Zuzana Piusi, Vít Janeček
12. - 13. 11.	Vyšehradské filmové dni Riga, Lotyšsko	Vojtech , r. Viktor Csudai
15. - 23. 11.	MFF Amiens Amiens, Francúzsko	Šarkan , r. Martin Smatana
15. 11. - 1. 12.	23. Tallinn Black Nights Film Festival Tallinn, Estónsko	<i>Rebel with a Cause</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>Current Waves</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul <i>Just Film Children's Rights, JF Youth, JF Youth Competition</i> Uzly a pomaranče , r. Ivan Pokorný <i>Just Film Children</i> Môj dedo spadol z Marsu , r. Dražen Žarković, Marina Andree Škop <i>SHORTS NEW TALENTS COMPETITION: ANIMATION</i> Šarkan , r. Martin Smatana SH_T HAPPENS , r. David Štumpf & Michaela Mihályi
16. - 24. 11.	Cinefest Hamburg Hamburg, Nemecko	Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan
19. - 24. 11.	NAFF - Nordic Adventure Film Festival Kodaň, Dánsko	Tieň jaguára , r. Pavol Barabáš
20. - 29. 11.	41. MFF Káhira Káhira, Egypt	<i>Cinema of Tomorrow International Competition for short fiction films</i> Niečo sa deje , r. Roman Ďuriš
28. 11. - 10. 12.	this human world Viedeň, Rakúsko	<i>360° Panorama</i> Kapela , r. Ladislav Kaboš
29. 11. - 7. 12.	MFF Marakéš Marakéš, Maroko	<i>The 11th Continent</i> Hluché dni , r. Pavol Pekarčík

6. - 15. 12.	Laterna magica Marseilles, Francúzsko	Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo , r. Vladimír Pikalík Jožinko v zoo , r. Vladimír Pikalík Jožinkova rybačka , r. Vladimír Pikalík Ako sa Jožinko prestal báť , r. Vladimír Pikalík Ako Jožinko menil, až vymenil , r. Vladimír Pikalík
18. 12.	Seminár Evy Rosenbaumovej Rím, Taliansko	Tlmočník , r. Martin Šulík Organ , r. Štefan Uher

**PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM
NA SLOVENSKU V ROKU 2019**

Termín	Podujatie	Filmy
22. - 24. 2.	4 živly - zimné Banská Štiavnica	118 dní v zajatí ľadu , r. Pavol Barabáš DOBRÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa Nič nekrváca večne , r. Matej Hradský <i><u>Bod nula - pásmo filmov (zost. Eva Filová)</u></i> Na troskách vyrastá život.... , r. Ján Kadár Znovuzrodenie ostrova , r. Milan Černák Leopoldovská pevnosť , r. Ladislav Kudelka Kinožurnál. 7/1990. Masmédiá v roku nula , r. Rudolf Ferko Sonda. 9/1990. Pád monopolu , r. Ľubomír Horník <i><u>Iné vízie SK - vyhodnotenie súťaže a projekcia</u></i> Pandy Cartoon , r. Vladimír Havrilla Sen , r. Martina Štammová Aula: Areál univerzálnej latencie , r. Michal Žilinský Model Situations I. - XIII. The Art of Documentation , r. Katarína Karafová, Michal Huštaty Moje nanostroje alebo tajné pravidlá o povahe súkromných úvah , r. Pavlína Fichta Čierna
20. - 26. 3.	MFKF Febiofest Bratislava	<i><u>V strede Európy</u></i> A(way) , r. Soňa Nôtová Betónová doba , r. Lucia Kašová Šarkan , r. Martin Smatana Biele vrany a hrdinovia medzi nami - Na hranici , r. Domink Jursa Extrakce , r. Kateřina Hroníková <i><u>Slovenská filmová krajina</u></i> Mohyla , r. Andrej Kolenčík DOBRÁ SMRŤ , r. Tomáš Krupa Stratený domov , r. Juraj Mravec ml. Lada svetom - Na žiguli cez Himaláje , r. Michal Fulier Chvilky , r. Beata Parkanová PUNK JE HNED! , r. Juraj Šlauka Obliehanie mesta , r. Zuzana Piussi, Vít Janeček Milost' , r. Jan Jakub Kolski Šarkan , r. Martin Smatana

		<p><u>Slovenská filmová krajina - Iné vízie (SK) 2018</u> Pandy Cartoon, r. Vladimír Havrilla Sen, r. Martina Štammová Aula: Areál univerzálnej latencie, r. Michal Žilinský Model situations I. - XIII. The art of documentation, r. Katarína Karafová, Michal Huštaty Moje nanostroje alebo tajné pravidlá o povahe súkromných úvah, r. Pavlína Fichta Čierna <u>Slovenská filmová krajina - pocta Dodo Šimončič</u> Ľalie poľné, r. Elo Havetta <u>Zrkadlo minulosti</u> Prípad Barnabáš Kos, r. Peter Solan <u>Klubový jukebox</u> Anton Srholec, r. Alena Čermáková <u>Filmový kabinet deťom</u> TRESKY PLESKY!, r. Veronika Kocourková</p>
21.3.	Rakúske kultúrne fórum Bratislava	Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
6.4. - 12.4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava Trnava Poprad Trenčín Nitra Dunajská Streda Skalica Žilina Prešov Košice Banská Bystrica Martin	<p>Backstage, r. Andrea Sedláčková Cirkus Rwanda, r. Michal Varga Čertovské pero, r. Marek Najbrt Dežo Ursiny 70, r. Maroš Šlapeta, Matej Beneš Doktor Martin: Záhada v Beskydách, r. Petr Zahrádka Dôverný nepriateľ, r. Karel Janák Dubček, r. Laco Halama Fifi Fatale, r. Mária Kralovič Hmyz, r. Jan Švankmajer Hovory s TGM, r. Jakub Červenka Inde, r. Juraj Nvota, Marian Urban Jan Palach, r. Robert Sedláček Journey, r. Marek Jasaň Kapela, r. Ladislav Kaboš Keď draka bolí hlava, r. Dušan Rapoš Kvetinárstvo, r. Ruben Desiere Mimi a Líza - Záhada vianočného svetla, r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová Monštrum, r. Martin Snopek Môj neznámy vojak, r. Anna Kryvenko Niečo navyše, r. Palo Kadlečík, Martin Šenc Okupácia 1968, r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Maria Elisa Scheidt, Magda Szymków, Stephan Komandarev Parralel, r. Matyas Brych, Vladimír Kriško Pavúk: horolezec storočia, r. Ľubomír Ján Slivka Pivnica, r. Igor Voloshin Poetika Anima, r. Kriss Sagan Pochoduj alebo zomri, r. Michael Kaboš Posledný autoportrét, r. Marek Kuboš Prípad Kalmus, r. Adam Hanuljak Sloboda, r. Jan Speckenbach Smutné jazyky, r. Anna Gruskova Svetlé miesto, r. Dušan Trančík Tieň jaguára, r. Pavol Barabáš Tlmočník, r. Martin Šulík Toman, r. Ondřej Trojan</p>

		TRESKY PLESKY! , r. Veronika Kocourková Válek , r. Patrik Lančarič Vycestovacia doložka pre Dubčeka , r. Juraj Lihosit Websterovci , r. Katarína Kerekesová
25.4.	Divadlo Aréna Bratislava	Muž, ktorý luže , r. Alain Robbe-Grillet
31. 5. - 4. 6.	Cinedu Bratislava	Uzly a pomaranče , r. Ivan Pokorný
14. - 22. 6.	27. Art Film fest Košice Košice	<u>Slovenská sezóna</u> Prípady Kalmus , r. Adam Hanuljak Svetozár Stračina , r. Pavol Barabáš Casino.Šk , r. Ján Sabol Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víťo Staviarsky Niečo navyše , r. Palo Kadlečík, Martin Šenc Osamelí bežci: Ideme ďalej! r. Martin Repka Štefánikova cesta do nemožna , r. Michael Kaboš, Noro Držiak Tereza - Náboj lásky , r. Peter Gašparík Volanie , r. Erik Praus Vietor , r. Michal Bielawski BATAstories , r. Peter Kerekes Ojmiakon: Príbeh najchladnejšieho obývaného miesta , r. Dominik Bari DOBRA SMRŤ , r. Tomáš Krupa Hovory s TGM , r. Jakub Červenka Chvilky , r. Beata Parkanová PUNK JE HNED! , r. Juraj Šlauka Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn <u>Slovenská sezóna špeciál</u> Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Rabaka , r. Dušan Rapoš <u>Cena prezidenta festivalu MFF Art Film Fest</u> Boxer a smrť , r. Peter Solan <u>Pásma pre stredné školy</u> <u>Film a umenie</u> Majster farby , r. Jaroslav Pogran Posledná večera , r. Martin Slivka, Mikuláš Ricotti Človek s fotoaparátom , r. Ivan Húšťava Zvonolejárky , r. Ladislav Kudelka Posledný kameň , r. Július Hučko, Jaroslava Havettová <u>Nežná revolúcia '89</u> Kinožurnál 48/1989 , r. Ivo Brachtl Kinožurnál 49/1989 , r. Ľubomír Horník Kinožurnál 52/1989 , r. Michaela Ridošová Sonda 1/1990, Vlaku nežnej revolúcie , Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák <u>Láska a anarchia</u> Na lyžiach cez hrebene Tatier , r. Karol Skřípský Zimné intermezzo , r. Jaroslav Pogran
21. - 23. 6.	ART IN PARK Trenčianske Teplice	Mimi a líza - Záhada vianočného svetla , r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová Nesmrtelný les , r. Erik Baláž Jan Palach , r. Robert Sedláček

		<p>Toman, r. Ondřej Trojan Teroristka, r. Radek Bajgar Ostrým nožom, r. Teodor Kuhn Best of Áčko</p>
27. - 30. 6.	<p>12. Fest Anča Žilina</p>	<p><u>Súťaž slovenských filmov</u> Šarkan, r. Martin Smatana Fifi fatale, r. Mária Kralovič Ja sa nehrám, r. Matej Babic Poetika Anima, r. Kriss Sagan Lavína, r. Veronika Kocourková Flush It Out (videoklip pre Likvid & Dan Rilwey), r. Marian Vredík, Jana Vredík Hirnerová <u>Slovenská panoráma</u> Sídliskový sen, Katarína Krajčiová Žabí rauš: Do lesov, r. Slavo Turanec Mašina, r. Slavo Turanec Bearserker, r. Bálint Alló PANTOPOS, r. Eni Brander Nuda na dôchodku, r. Szilard Kardiak Ukladajte si svoje súbory, r. Jakub Bondor Persona Grata, r. Daniela Krajčová Born Free, r. Norbert Neuschl <u>Medzinárodná súťaž filmov pre deti</u> Lavína, r. Veronika Kocourková Šarkan, r. Martin Smatana <u>Svetová panoráma pre deti</u> Požiar, r. Veronika Kocourková <u>Anička v krajine zázrakov</u> Sv. Konštantín a Metod, r. Lucia Gazdíkova Studené teplo, r. Elly Friedmann <u>Anička v Mordore</u> Štyria jazdci, r. Dominik Turan <u>Identita: Stranger Danger</u> Ľudové vozidlá, r. Ové Pictures Untravel, r. Ana Nedelković, Nikola Majdak Jr. <u>CEE Animation: Talenty</u> Poetika Anima, r. Kriss Sagan Ja sa nehrám, r. Matej Babic <u>Maľovanky - Spievanky</u> Jar, r. Helena Slavíková-Rabarová Leto, r. Helena Slavíková-Rabarová Jeseň, r. Helena Slavíková-Rabarová Zima, r. Helena Slavíková-Rabarová</p> <p>Mimi & Líza: Záhada vianočného svetla, r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová <u>Medzinárodná súťaž videoklipov</u> Flush It Out (videoklip pre Likvid & Dan Rilwey), r. Marian Vredík, Jana Vredík Hirnerová Sídliskový sen, Katarína Krajčiová <u>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</u> 300 g/m2, r. Kamila Kučíková</p>
6 . 7.	<p>Premietanie na námestí Humenné</p>	<p>Obchod na korze, r. Elmar Klos, Ján Kadár</p>

19. - 21. 7.	VIFI FEST Červeník Kláštor pod Znievom Oravská Polhora Voznica Bzince pod Javorinou Budimír Jedľové Kostolány Veľké Uherce Trakovice Ostrov	Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Trhlina , r. Peter Bebjak Čertovské pero , r. Marek Najbrt <i>Kino Fest Anča - Animované filmy pre deti</i> Dôverný nepriateľ , r. Karel Janák Na streche , r. Jiří Mádl Tlmočník , r. Martin Šulík Všetko bude , r. Olmo Omerzu Niečo navyiac , r. Palo Kadlečík, Martin Šenc
7. - 11. 8.	4 živly Banská Štiavnica	<u><i>Detské 4 živly</i></u> Hodinárov učeň , r. Jitka Rudolfová TRESKY PLESKY! , r. Veronika Kocourková Šarkan , r. Martin Smatana The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold Balada o siedmich obesených , r. Martin Hollý Dialóg 20 40 60 , r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych 12 rozhnevaných predsedov 12 neúrodných rokov , r. Jaroslav Pogram 34 dní absolútneho klidu , r. Elo Havetta Nedokončená kronika , r. Rudolf Urc Dvaja dobrí kamaráti , r. Viktor Kubal Tri tony šťastia , r. Vlado Balco Skutočný príbeh , r. Ján Oparty
10. - 15. 9.	Cinematik Piešťany	<u><i>Cinematik.doc</i></u> DOBRA SMRT' , r. Tomáš Krupa BATAstories , r. Peter Kerekes Tereza - Náboj lásky , r. Peter Gašparík Stratený domov , r. Juraj Mravec ml. Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková Švédci z osady , r. Katarína Farkašová Svetozár Stračina , r. Pavol Barabáš Volanie , r. Erik Praus Ján a Martina , r. Henrich Krejča <u><i>Free zone</i></u> Neverili sme , r. Lucia Kašová Škrvna , r. Peter Bebjak Môj dedo spadol z Marsu , r. Dražen Žarković, Marina Andree Škop <u><i>Čo dom dal</i></u> Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víťo Staviarsky Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Variácie , r. Peter Hoferica Terapia cestou , r. Michal Beránek Svit nežnej irónie , r. Kristián Grupač Poetika Anima , r. Kriss Sagan Neptún , r. Tereza Dodoková Tanec náš každodenný , r. Matúš Druga Návrat domov , r. Michal Lačný Antikvár , r. Dagmar Ponechalová Pura vida , r. Martin Gonda Kid , r. Gregor Valentovič Nero a Seneca , r. Marek Ťapák

		Moje povstanie 2 , r. Juraj Šteпка
9. - 13. 10.	Festival Jeden svet Bratislava	BATAstories , r. Peter Kerekes DOBRA SMRT , r. Tomáš Krupa Hluché dni , r. Pavol Pekarčík Persona Grata , r. Daniela Krajčová Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková Stratený domov , r. Juraj Mravec ml. Spýtaj sa vašich , r. Barbora Berezňáková Ukradnutý štát , r. Zuzana Piuissi
16. - 21. 10.	Filmový festival inakosti Bratislava	<u>Teplé krátky VŠMU</u> Kid , r. Gregor Valentovič V slepých uličkách , r. David Benedek Sekunda , r. Lukáš Hamara Tri dni, počas ktorých sa nič neudialo a aj keby hej, nikto by o tom nevedel a každému by to bolo jedno , r. Nikola Kišová Impundulu , r. Klaudia Pittnerová Záverečná , r. Michaela Klanicová
5. - 8. 12	Slávnosť krátko film Bratislava Košice Bardejov Martin Dubnica nad Váhom Modra	<u>Všetko najlepšie 2019</u> Svit nežnej irónie , r. Kristián Grupač Pura vida , r. Martin Gonda Výlet , r. Daniel Rihák 4 dni po Vianociach , r. Peter Hoferica Poetika Anima , r. Kriss Sagan
od 19. 9.	Projekt 100 Bratislava regióny	Nech je svetlo , r. Marko Škop Prípud Barnabáš Kos , r. Peter Solan Parazit , r. Bong Joon-ho Také krásne šaty , r. Peter Strickland La Gomera , Corneliu Porumboiu Chvenie , Jayro Bustamante
28. 11. - 4. 12.	Dni ruského filmu Bratislava	Arytmia , r. Boris Chlebnikov Lenin , r. Vladimir Chotinenko Balkánska línia , r. Andrej Volgin Zažiarit , r. Kyrill Pletnev Rozhodnutie o likvidácii , r. Alexander Aravin Výlet do Paríža , r. Andrej Sarkisov T-34 , r. Alexej Sidorov
5. - 8. 12.	Dni kubánskeho filmu Bratislava	Prečo moje kamarátky plačú , r. Magda González Grau Už to nie je čo to bývalo , r. Lester Hamlet, Tanec s Margot , r. Arturo Santana Slobodná Kuba , r. Jorge Luis Sánchez Dobří démoni , r. Gerardo Chijona Spomienky na zaostalost , r. Tomás Gutiérrez Alea Esteban , r. Jonal Cosculluela

**INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU
DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2019**

Termín	Podujatie	Slovenská účasť
18. - 25. 1.	30. MFF Terst Terst, Taliansko	<u>When East Meets West</u> <i>Co-production Forum</i> Obeť , r. Michal Blaško <u>Last Stop Trieste</u> Vietor , r. Michał Bielawski <u>GoCritic!</u> Zuzana Sotáková
7. - 17. 2.	69. MFF Berlín Berlín, Nemecko	<u>ScripTeast</u> Tereza Nvotová (Svetlonoc) Barbora Námerová (Svetlonoc) <u>Berlinale Talents</u> Tereza Nvotová <u>Emerging Producers</u> Wanda Adamík Hrycová
5. - 7. 3.	Cartoon Movie Bordeaux, Francúzsko	<u>Feature Film Pitching Event</u> O nepotrebných veciach a ľuďoch , r. David Súpup, Ivana Laučíková, Leon Vidmar, Agata Gorządek
20. - 26. 3.	MFKF Febiofest Bratislava, Slovensko	<u>Works In Progress</u> Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková Amnestie , r. Jonáš Karásek Bunker , r. Gyorgy Kristóf Cesta do nemožna , r. Noro Držiak Ema a Smrtihlav , r. Iveta Grófová Little Kingdom , r. Peter Magát Protiúder , r. Peter Begányi Ta monarchia , r. Vladislava Sárkány Team Building , r. Adina Popescu, Iulian Ghervas The Sailor , r. Lucia Kašová Ticho na poli, ticho v dome , r. Štefánia Lovasová
18. - 23. 3.	Festival International du Film d'Aubagne Aubagne, Francúzsko	<u>European Market for Film Composition</u> Bunker , r. György Kristóf, pr. Katarína Krnáčová
26. - 27. 3.	Medzinárodný festival krátkych filmov Friss Hús Budapest Budapešť, Maďarsko	<u>Budapest Debut Film Forum</u> Obeť , r. Michal Blaško
2. - 4. 4.	Meeting Point - Vilnius Vilnius, Litva	<u>Coming Soon Session</u> The Sailor , r. Lucia Kašová
3. - 5. 5.	dok.incubator SK Donovaly, Slovensko	S úctou, Váš sociálny systém , r. Martin Tokár Na značky (Sokoli) , r. Mária Pinčíková Neviditeľná , r. Mária Martiniaková Šťastne (ne)verní , r. Diana Fabiánová
6. - 8. 5.	CEE Animation Forum	<u>Feature Films Development</u>

	Třeboň, Česká republika	My Sunny Maad , r. Michaela Pavlátová <i>Series/TV Specials</i> Street Pack , r. Matěj Holub
14. - 21. 5.	MFF Cannes - Marché du Film Cannes, Francúzsko	<i>Cinéfondation - L'Atelier</i> Obet , r. Michal Blaško, pr. Jakub Viktorín <i>ScripTeast</i> Svetlonoc , r. Tereza Nvotová, sc. Barbora Námerová, Tereza Nvotová <i>Industry Workshop</i> Nazarij Klujev, producent
10. - 15. 6.	Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy Annecy, Francúzsko	<i>WiP Features</i> Aj myši patria do neba , r. Jan Bubeníček, Denisa Grimmová
14. - 22. 6.	Art Film Fest Košice Košice, Slovensko	<i>Inspirational Days</i> Teodor Kuhn (Ostrým nožom) Piotr Domalewski (Tichá noc/Cicha noc, PL) Mihály Schwechtje (Nebezpečné city/Remélem legközelebb sikerül meghalnod, HU) <i>VFX Day</i> Lukáš Jankovčín Andrej Kolenčík Tibor Meliš Ľubomír Timko Marek Ježo <i>TV Industry Day</i> Vratislav Šlajer (Bionaut, CZ) Adriana Kronerová (InOut Studio) Rastislav Šesták (DNA Production) Jaroslav Rezník (RTVS) Marcel Greg (TV JOJ) Matthias Settele (TV Markíza) Martin Šmatlák (AVF) Zuzana Mistríková (Asociácia nezávislých producentov)
28. 6. - 6. 7.	MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Docs in Progress</i> V síti , r. Barbora Chalupová, Vít Klusák
18. 8.	Sarajevo FF (MFDF Ji.hlava) Sarajevo, Bosna a Hercegovina	<i>Docu Talents from the East @Sarajevo FF</i> FREM , r. Viera Čákanyová
30. 8. - 1. 9.	76. MFF Benátky Benátky, Taliansko	<i>Venice Gap-Financing Market</i> Šarlatán , r. Agnieszka Holland Moje slnko Maad , r. Michaela Pavlátová
23. - 25. 9.	MIDPOINT Intensive SK Bratislava, Slovensko	Matka noci , r. Peter Czirkai Odťažitá vôňa palacíniek , r. Juro Šlauka Hlavička , r. Marina Andree Škop Najšťastnejšia generácia , r. Marek Grajciar

25. - 27. 9.	Warsaw Kids Film Forum Varšava, Poľsko	<u>Works in Progress</u> Leto s Bernardom , r. Martina Saková
8. - 12. 10.	Animarkt Lodž, Poľsko	<u>Animarkt Pitching</u> The Girl with the Golden Hair , r. Kaoru Furuko The Toy Stories , r. Zoë Hutber
24. - 29. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<u>Emerging Producers</u> Tomáš Krupa <u>East Silver Award nomination</u> Vietor , r. Michal Bielawski
25. 10. - 3. 11.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<u>Dok Co-Pro Market</u> One More Question , r. Mira Erdevički
21. - 23. 11.	Torino Short Film Market (Torino Film Festival) Turín, Taliansko	<u>Video library</u> Divoké bytosti , r. Marta Prokopová, Michal Blaško Persona Grata , r. Daniela Krajčová SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi Music Box , r. Johana Kožuch Spoons , r. Jana Smokoňová Pura vida , r. Martin Gonda Kid , r. Gregor Valentovič Pochod , r. Michal Blaško Sejít pěšky dolů , r. Kateřina Hroníková Who Wants to Be a Hero? , r. Martina Buchelová
21. - 24. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<u>IDFAcademy during IDFA</u> Nazarij Klujev Mária Pinčíková
29. 11. – 5. 12. 2019 16. – 21. 3. 2020 4. – 9. 5. 2020	CEE Animation Workshop Ľubľana (Slovinsko), Tallin (Estónsko), Třeboň (ČR)	Simona Móciková (Bright Sight Pictures)
26. - 29. 11.	Baltic Event Tallinn, Estónsko	<u>Co-Production Market</u> Gorila , r. Jonáš Karásek <u>Works in Progress</u> Stand Up , r. Juraj Bohuš

Vypracoval Mgr. Rastislav Steranka
riadiateľ NKC

Príloha č.3: Tlačové správy SFÚ za rok 2019

JANUÁR 2019

- Slovensko je partnerskou krajinou platformy pre filmových profesionálov na festivale v Terste (15. január)
- Kino Lumière v roku 2018 opäť prekonal hranicu návštevnosti stotisíc divákov, bodovali aj slovenské filmy (16. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2019 (28. január)

FEBRUÁR 2019

- Slovenská kinematografia bude zastúpená na Berlinale v oficiálnom aj sprievodnom programe (4. február)
- Publikácia o slovenskom režisérovi Eduardovi Grečnerovi preniká hlboko do procesu tvorby (19. február)
- V roku 2018 si Slovenský filmový ústav pripomenul 55. výročie a odovzdával ocenenia (27. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2019 (28. február)

MAREC 2019

- Filmologický časopis Kino-Ikon otvára širokú diskusiu o filmových festivaloch (8. marec)
- Zomrel dramaturg, scenárista, prekladateľ, prozaik, básnik, surrealista Albert Marenčin (9. marec)
- Vzdelávací cyklus Filmový kabinet uvedie tri súčasné filmy, ktoré vybočujú z mainstreamu (13. marec)
- Slovenský filmový ústav má na 26. MFFK Febiofest pripravený program pre divákov aj filmových profesionálov (18. marec)
- Diváci v austrálskom Sydneyvidia kolekciu najnovších slovenských filmov (22. marec)
- V Kine Lumière sa uskutoční slovenská premiéra unikátneho indického filmu o československej novej vlne (25. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2019 (28. marec)

APRÍL 2019

- Blu-ray vydanie filmu Prípado Barnabáš Kos sa bude uchádzať o cenu na prestížnom festivale v Bologni (4. apríl)
- Hudobný dokument B-Movie predstaví v cykle Music & Film v Kine Lumière divokú dekádu 80. rokov v Berlíne (11. apríl)
- V Kine Lumière si projekciou filmu Obrazy starého sveta pripomenú nedožité 80. rokov kameramana Alojza Hanúska (16. apríl)
- Slovenská kinematografia bude mať na prehliadke Kino na hranici bohaté zastúpenie (24. apríl)
- Najvýraznejšie diela slovenskej krátkometrážnej tvorby sa predstavujú v chorvátskom kine Tuškanac (25. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2019 (26. apríl)
- Publikácia o Pavlovi Brankovi podáva správu o jeho osobnosti, živote a diele (30. apríl)

MÁJ 2019

- Osobnosť aj tvorbu Alberta Marenčina pripomenie vo Filtotéke Kina Lumière cyklus piatich filmov (9. máj)
- Na prestížnom MFF Cannes slovenskú kinematografiu predstavujú mladí talentovaní tvorcovia (10. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2019 (29. máj)
- Vo Filtotéke Kina Lumière divákov čaká dlhý víkend s austrálskou kinematografiou (30. máj)

JÚN 2019

- Slovenský filmový ústav sa predstaví na Art Film Feste vďaka archívnym filmom aj premiéram (7. jún)
- Už o pár dní začne v Kine Lumière divácky obľúbený letný projekt Európske filmy za Euro (12. jún)
- Slovenský filmový ústav na festivale Fest Anča pokrstí DVD Maľovanky – Spievanky

(21. jún)

- Na festivale v Karlových varoch sa budú o ceny uchádzať dva slovenské filmy (26. jún)
- Kalendár filmových výročí – Júl 2019 (28. jún)

JÚL 2019

- Legendárna kapela The Cure oslávi štyridsať rokov od svojho vzniku na plátne v Kine Lumière (9. júl)
- Mesačník Film.sk pripravil na festivale Pohoda v stane .týždeň diskusiu o slovenskej kinematografii (11. júl)
- Do Kina Lumière prišlo v prvom polroku viac ako 55 tisíc divákov, vysokú návštevnosť mali aj slovenské filmy (15. júl)
- Ministerka kultúry vymenovala nových členov Rady Slovenského filmového ústavu (16. júl)
- Na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti bude mať slovenská kinematografia široké zastúpenie (18. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2019 (26. júl)

AUGUST 2019

- Slovenský filmový ústav pokrstí na festivale 4 živly 2-DVD Slovenský dokumentárny film 60 (6. august)
- Kino Lumière v cykle Music & Film uvedie záznam z legendárneho festivalu Woodstock v deň jeho 50. výročia (12. august)
- Výročie Slovenského národného povstania pripomenie v Kine Lumière cyklus Odboj a film (15. august)
- Posledná rozlúčka s dramaturgičkou a scenáristkou Katarínou Minichovou (15. august)
- Kalendár filmových výročí – September 2019 (27. august)

SEPTEMBER 2019

- Najvýraznejšie slovenské krátkometrážne diela i celovečerné filmy sa predstavia v kinematéke v Ľubľane (5. september)
- Prvým džezmenom na plátne Kina Lumière v cykle Music & Film bude Miles Davis (9. september)
- Vzdelávací cyklus Filmový kabinet už po štvrtýkrát otvára brány milovníkom filmu (17. september)
- Prehliadka digitálne reštaurovaných filmov v Kine Lumière prinesie na plátnom vzácnosti aj kuriozity (19. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2019 (26. september)
- Hudobná legenda Roger Waters zavíta do Kina Lumière v novom koncertnom filme (27. september)

OKTÓBER 2019

- Na Slovensku bude prednášať významný francúzsky teoretik filmu François Jost a uvedie aj svoju knihu (9. október)
- Digitálne reštaurovaný film Ľalie poľné sa predstaví na prestížnom festivale klasických filmov v Lyone (10. október)
- Filmologická konferencia v Krpáčove bude o kľúčových fenoménoch filmovej tvorby (16. október)
- Kultový film Bezstarostná jazda predstaví prekladateľ beatnickej literatúry Josef Rauwolf (18. október)
- Slovenské dokumentárne filmy zo 60. rokov uvedú významné festivaly v Jihlave aj v Lipsku (21. október)
- V Košiciach sa slávnostne premietne digitálne reštaurovaný film Slávnosť v botanickej záhrade (23. október)
- Filmy o slovenských partizánoch sa predstavia na festivale Viennale a v Rakúskom filmovom múzeu (24. október)
- Retrospektíva filmov Andreja Tarkovského v Kine Lumière uvedie jeho študentské i celovečerné filmy (25. október)
- Kalendár filmových výročí – November 2019 (28. október)

NOVEMBER 2019

- **Režisér Dušan Hanák bude čestným predsedom poroty na MFF Kalkata, uvedie aj svoju retrospektívu** (4. november)
- **Slovenský filmový ústav bude na Bibliotéke prezentovať novú publikáciu Naše filmové storočie** (5. november)
- **Digitalizovaný film Prípad Barnabáš Kos Petra Solana pokračuje vo festivalovej púti po celom svete** (6. november)
- **Kľúčovou témou filmologického časopisu Kino-Ikon je kinematografická filozofia** (14. november)
- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie na plátne kráľovnú soulu Arethu Franklin** (15. november)
- **Prehliadka Dni ruského filmu v Kine Lumière predstaví súčasnú ruskú kinematografiu** (21. november)
- **Skupina Depeche Mode predvedie v cykle Music & Film v Kine Lumière unikátnu koncertnú šou** (22. november)
- **Prehliadka Dni kubánskeho filmu v Kine Lumière predstaví sedem filmov** (25. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2019** (26. november)

NOVEMBER 2019

- **Kino Lumière už prekročilo hranicu stotisíc divákov a večer európskeho filmu oslávi s Milošom Formanom** (2. december)
- **Z Dňa krátkého filmu sa stáva slávnosť!** (3. december)
- **Na DVD nosičoch vychádza Zlatý fond slovenskej komédie, ponúkne ich aj Vianočný filmový bazár v Kine Lumière** (4. december)
- **V cykle Music & Film v Kine Lumière zaspieva americká džezová speváčka Ella Fitzgerald** (13. december)
- **K vianočným sviatkom neodmysliteľne patrí aj slovenská filmová klasika** (16. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2020** (17. december)

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č.4: Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
ARCHIMEDOV ZÁKON	NO,NZ,DP,KK	2 694	2 694	2 694	2 694	8 082	
DOSŤ DOBRÍ CHLAPI	NO,NZ,DN,DP,KK	2 258	2 258	2 258	2 258	6 774	
HORÚČKA	NO,NZ,DP,KK	2 535	2 535	2 535	2 535	7 605	
CHOĎ A NELUČ SA	NO,NZ,DP,KK	2 686	2 686	2 686	2 686	5 372	
IVANOV	NO,NZ,DP,KK	2 445	2 445	2 445	2 445	7 335	
KEBY SOM MAL DIEVČA	NO,NZ,DP,KK	2 492	2 492	2 492	2 492		7 476
LÁSKA NELÁSKAVÁ	NO,NZ,DP,KK	2 760	2 760	2 760	2 760	5 520	
MILOSRDNÝ ČAS	NO,NZ,DP,KK	2 697	2 697	2 697	2 697	5 394	
NAŠI PRED BRÁNAMI	NO,NZ,DP,KK	2 682	2 682	2 682	2 682	5 364	
NIET INEJ CESTY	NO,NZ,DN,2xDP,KK	2 775	5 550	5 550	5 550	5 550	
NOC S MAČKOU	NO,NZ,DP,KK	2 311	2 311	2 311	2 311	6 933	
ROZSUDOK	DN,NZ,KK	2 870				8 610	
SKRYTÝ PRAMEŇ	NO,NZ,DP,KK	2 825	2 825	2 825	2 825		8 475
SMUTNÝ LORD	NO,NZ,DP,KK	1 271	1 271	1 271	1 271	3 813	
SRDCE NA LANE	NO,NZ,DP,KK	2 560	2 560	2 560	2 560	5 120	
STOPY NA SITNE	NO,NZ,DP,KK	2 710	2 710	2 710	2 710	5 420	
SÚKROMÁ VOJNA	NO,NZ,DP,KK	2 635	2 635	2 635	2 635	7 905	
VEĽKÁ NOC A VEĽKÝ DEŇ	NO,NZ,DN,DP,KK	2 706	2 706	2 706	2 706	8 118	
VRECKÁRI	NO,NZ,DP,KK	2 784	2 784	2 784	2 784	8 352	
ZLOZOR	NO,NZ,DP,KK	2 286	2 286	2 286	2 286	6 858	
celkom metráž			50 887	50 887	50 887	118 125	15 951
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
A PREDSA SA STAVALO...	KK,DN,KK	172				516	
ABY SME VŠETCI MALI...	DP,KK,KN	202	202	202	202	606	
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVVY"	DP,KK	256	256	256	256	256	
ARCHÍV MESTA BRATISLAVY	DP,KK	154	154	154	154	462	
BARDEJOV	DP,KK	300	300	300	300	900	
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP,KK	283				283	
ČAROVNÝ PRÚT	DP,KK	422	422	422	422	1 266	
ČRTY Z INDIE	NO,NZ,DP	286	286	286	286	858	
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP,KK	1 186				1 186	
DIVADLO ĽUDU	DP,KK	545	545	545	545	1 635	
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	DP,KK	232	232	232	232	232	
DREVO	DP,KK	397	397	397	397	397	
DRUHÁ SMENA	DN,KK	439				439	
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	DP,KK	224	224	224	224	224	
HRDINOVIA PRÁCE	DP,KK	676	676	676	676	2 028	
HUDOBNÉ LETO PRACUJÚCICH V BANSKEJ BYSTRICI	DP,KK	349	349	349	349	1 047	
CHCETE?	DP,KK	177	177	177	177	531	
INDUSTRIALIZÁCIA SLOVENSKA	DP,KK	625	625	625	625	1 875	
KROK NAPRED	DP,KK	269	269	269	269	269	
KROMPACHY	DN,DP,KK	367	367	367	367	367	
KYSUCE	DP,KK	468	468	468	468	468	
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	DN,2xDP,KK	1 489	1 489	1 489	1 489	1 489	
MÁJ TEJTO ZEME (6.diel)	DN	247				247	
MÁJOVÉ POSOLSTVO	DP,KK	659	659	659	659	1 977	
MÁRIA JUSTINOVÁ	DP,KK	536	536	536	536	536	
MCHAT NA SLOVENSKU	DP	296	296	296	296	888	
MINERÁLNE PRAMENE NA SLOVENSKU	DP,KK	556	556	556	556	1 668	
MLADÉ SILY	DP,KK	376				376	
NEPRIATEĽ MEDZI NAMI	DP,KK	215	215	215	215	645	
NEZNÁME RUKY	DP,KK	437				437	

NOVÁ ŠKOLA	DP, KK	410	410	410	410	1 230	
OCEĽOVÁ CESTA	DP, KK	2 545	2 545	2 545	2 545	5 090	
OD IX. ZJAZDU KSČ PO IX. ZJAZD KSS	DP, KK	438	438	438	438	438	
ODKAZ CYRILOMETODEJSKÝ	DP, KK, DN	329				987	
ODKAZY MINULOSTI	DP, KK	410				1 230	
ORLÍM VZLETOM	DP, KK, DN	349	349	349	349	1 047	
ORLÍM VZLETOM - ÚVODNÉ TITULKY	DP, KK(ZVUK)	41	41	41	41	123	
OSLOBODENÁ DEDINA	DP, KK	311	311	311	311	933	
PANTOMÍMY MILANA SLÁDKA - KEĎ ZAZNIE TICHO	NO, NZ, DP	602	602	602	602	1 806	
PIEŠŤANY	DP, KK	619	619	619	619	1 857	
PIONIERI	DP, KK	522	522	522	522	1 566	
POZDRAV	DP, KK	311	311	311	311	311	
POZDRAV Z VLASTI I.	DN, KK	424				1 272	
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK - SVADBA	NO	153	153	153	153		
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	DP, KK	597	597	597	597	597	
SAN JOSÉ	DP, KK	504	504	504	504	504	
SLOVENSKÝ CIROK	DN, VZOROVÁ KÓPIA	129				129	
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE VÝNOSY	DP, KK	317	317	317	317	317	
SPOLOČNOU SILOU	DN, DP	216	216	216	216	216	
SPÚTANÁ ZEM	DP, KK	421				421	
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	DP, KK	792	792	792	792	792	
SVET NAJMEŇŠÍCH	DP, KK	432				1 296	
SVETLO A SILA	DP, DN, KK	313				939	
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP, KK	273				273	
TAK SME ZAČÍNALI	NO+NZ	675				2 025	
TRAŤ DRUŽBY	DP, KK	356	356	356	356	1 068	
TVÁR ŠKOLY TVAROV	NO, NZ, DP	660					1 980
TVÁR ŠKOLY TVAROV	DP (2. DIEL)	157	157	157	157		
ÚDERNÍK	DP, KK	581	581	581	581	1 743	
ÚDOLIE RADOSTI	DP, KK	430	430	430	430	1 290	
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP, KK	293				293	
VÍŤAZSTVO NA PUSTATINE	DP, KK	371	371	371	371	1 113	
VŔTAČKA I.	DP, KK	610	610	610	610	610	
VYZÝVAME VÁS	DP, KK	359	359	359	359	1 077	
ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	DP, KK	246	246	246	246	246	
ZA MIER !	DP, KK	421	421	421	421	421	
ZA PAKT MIERU	DP, KK	398	398	398	398	398	
ZA PRÁVA ĽUDU	DP, KK	327	327	327	327	981	
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	DP, KK	361	361	361	361	361	
ZÁLEŽÍ NA NÁS	DP, KK	295	295	295	295	885	
ZÁVODNÉ PREDAJNE	DP, KK	400	400	400	400	1 200	
ZDRAVÉ DIEŤA	DP, KK	259	259	259	259	777	
ZEM A STROJ	DP, KK	503	503	503	503	503	
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	DP, KK	484	484	484	484	484	
celkom metráž			24 985	24 985	24 985	62 957	1 980
OŠETRENIE - Dodané rozmnožovacie materiály	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
...KONÉ NA BETÓNE	NO	249	249	249	249		
10 NEŽNÝCH MINÚT	NO	90	90	90	90		
AGROKOMPLEX NITRA 86	NO	297	297	297	297		
AKO JOŽINKO MENIL AŽ VYMENIL	NO	196	196	196	196		
ALIBABA II.ČASŤ	NO+NZ	1 816	3 632	3 632	3 632		
ALTERNATÍVNE ZDROJE	NO	624	624	624	624		

ENERGIE A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE							
APEL	NO	254	254	254	254		
AVP - POSOLSTVO	NO	361	361	361	361		
AVP POSOLSTVO	NO	1 253	1 253	1 253	1 253		
AŽ KAMENÉ PREHOVORIA	NO	623	623	623	623		
BAROKOVÝ KONCERT /33/	NO	60	60	60	60		
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP	276	276	276	276		
BOL RAZ JEDEN TATO. (12.ČASŤ)	NO+NZ	250	500	500	500		
ČERTOVO KOLO (101) 2.DIEL	NO	506	506	506	506		
ČERTOVO KOLO (102) 2.DIEL	NO	462	462	462	462		
ČERTOVO KOLO (105) 3.DIEL - ČB	NO	372	372	372	372		
ČERTOVO KOLO (141) 2.DIEL	NO	492	492	492	492		
ČERTOVO KOLO (156) 1.DIEL	NO	395	395	395	395		
ČERTOVO KOLO (176) 1.DIEL	NO	502	502	502	502		
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP	1 144	1 144	1 144	1 144		
DEŇ ČLOVEKA POD HVIEZDAMI (pôvodný názov "HVEZDÁR")	KÓPIA	213			213		
DEŇ ČLOVEKA POD HVIEZDAMI (pôvodný názov "HVEZDÁR")	MG	209			209		
EURÓPSKE POLITIKY	NO	5 933	5 933	5 933	5 933		
INÉ SVETY	IMN	2 126	2 126	2 126	2 126		
INÉ SVETY	NO (16mm)	384	384	384	384		
INÉ SVETY	NZ	2 254	2 254	2 254	2 254		
MLADÉ SILY	DP	356	356	356	356		
MŮJ MIŠKO (13.ČASŤ)	DP	172	172	172	172		
NEZNÁME RUKY	DP	419	419	419	419		
ODKAZY MINULOSTI	DP	391	391	391	391		
SPŮTANÁ ZEM	DP	402	402	402	402		
SVET NAJMENŠÍCH	DP	432	432	432	432		
SVETLO A SILA	DP	300	300	300	300		
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP	257	257	257	257		
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP	278	278	278	278		
VTEDY NA VÝCHODE	NO(IMN)+NZ	1 085	2 170	2 170	2 170		
VTEDY NA VÝCHODE	MG	519			519		
VTEDY NA VÝCHODE	DP	522	522	522	522		
celkom metráž			28 684	28 684	29 625	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2019				
Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
104 556	104 556	105 497	181 082	17 931

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 513 622 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ	nová distribučná far.KK
ARCHIMEDOV ZÁKON	NO,NZ,DP,KK	2 694	2 694		2 694		2 694		2 694			
DOSŤ DOBRÍ CHLAPI	NO,NZ,DP,KN	2 258	2 258		2 258		2 258		2 258			
HORÚČKA	NO,NZ,DP,KK	2 535	2 535		2 535		2 535		2 535			
IVANOV	NO,NZ,DP,KK	2 445	2 445		2 445		2 445		2 445			
KEBY SOM MAL DIEVČA	NO,NZ,DP,KK	2 492		2 492		2 492		2 492		2 492		
NOC S MAČKOU	NO,NZ,DP,KK	2 311	2 311		2 311		2 311		2 311			
ROZSUDOK	DN,NZ,KK	2 870	2 870		2 870		2 870		2 870			
SKRYTÝ PRAMEŇ	NO,NZ,DP,KK	2 825		2 825		2 825		2 825		2 825		
SMUTNÝ LORD	NO,NZ,DP,KK	1 271	1 271		1 271		1 271		1 271			
SÚKROMÁ VOJNA	NO,NZ,DP,KK	2 635	2 635		2 635		2 635		2 635			
VEĽKÁ NOC A VEĽKÝ DEŇ	NO,NZ,DP,KN	2 706	2 706		2 706		2 706		2 706			
VRECKÁRI	NO,NZ,DP,KK	2 784	2 784		2 784		2 784		2 784			
ZLOZOR	NO,NZ,DP,KK	2 286	2 286		2 286		2 286		2 286		2 286	
celkom metráž			26 795	5 317	26 795	5 317	26 795	5 317	26 795	5 317	2 286	0

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ	nová distribučná far.KK
A PREDSA SA STAVALO...	KK,DP,KN	172	172		172		172		172		172	
ABY SME VŠETCI MALI...	DP,KN,KN	202	202		202		202		202		202	
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	DP,KN	256	256								256	
ARCHÍV MESTA BRATISLAVY	DP,KN	154	154		154		154		154		154	
BARDEJOV	DP,KN	300	300		300		300		300		300	
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP,KN	283	283								283	
ČAROVNÝ PRÚT	DP,KN	422	422		422		422		422		422	
ČRTY Z INDIE	NO,NZ,DP	286	286		286		286		286			
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP,KN	1 186	1 186								1 186	
DIVADLO ĽUDU	DP,KN	545	545		545		545		545		545	
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	DP,KN	232	232								232	
DREVO	DP,KN	397	397								397	
DRUHÁ SMENA	DN,KN	439	439								439	
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	DP,KN	224	224								224	
HRDINOVIA PRÁCE	DP,KN	676	676		676		676		676		676	

HUDBNÉ LETO PRACUJÚCICH V BANSKEJ BYSTRICI	DP, KK	349	349		349		349		349		349
CHCETE?	DP, KK	177	177		177		177		177		177
INDUSTRIALIZÁCIA SLOVENSKA	DP, KK	625	625		625		625		625		625
KROK NAPRED	DP, KK	269	269								269
KROMPACHY	DN, DP, KK	367	367								367
KYSUCE	DP, KK	468	468								468
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	DN, 2xDP, KK	1 489	1 489								1 489
MÁJOVÉ POSOLSTVO	DP, KK	659	659		659		659		659		659
MÁRIA JUSTINOVÁ	DP, KK	536	536								536
MCHAT NA SLOVENSKU	DP	296	296		296		296		296		296
MINERÁLNE PRAMENE NA SLOVENSKU	DP, KK	556	556		556		556		556		556
MLADÉ SILY	DP, KK	376	376								376
NEPRIATEĽ MEDZI NAMI	DP, KK	215	215		215		215		215		
NEZNÁME RUKY	DP, KK	437	437								437
NOVÁ ŠKOLA	DP, KK	410	410		410		410		410		410
OCEĽOVÁ CESTA	DP, KK	2 545	2 545		2 545		2 545		2 545		2 545
OD IX. ZJAZDU KSČ PO IX. ZJAZD KSS	DP, KK	438	438								438
ODKAZ CYRILOMETODEJSKÝ	DP, KK, DN	329	329		329		329		329		329
ODKAZY MINULOSTI	DP, KK	410	410		410		410		410		410
ORLÍM VZLETOM	DP, KK, DN	349	349		349		349		349		349
ORLÍM VZLETOM - ÚVODNÉ TITULKY	DP, KK	41	41		41		41		41		41
OSLOBODENÁ DEDINA	DP, KK	311	311		311		311		311		311
PANTOMÍMY MILANA SLÁDKA - KEĎ ZAZNIE TICHŮ	NO, NZ, DP	602	602		602		602		602		
PIEŠŤANY	DP, KK	619	619		619		619		619		619
PIONIERI	DP, KK	522	522		522		522		522		522
POZDRAV	DP, KK	311	311								311
POZDRAV Z VLASTI I.	DN, KK	424	424		424		424		424		
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK - SVADBA	NO	153					153				
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	DP, KK	597	597								597
SAN JOSÉ	DP, KK	504	504								504
SLOVENSKÝ CIROK	DN, KK	129	129								129
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE	DP, KK	317	317								317

VÝNOSY												
SPOLOČNOU SILOU	DN,DP	216	216								216	
SPÚTANÁ ZEM	DP,KK	421	421								421	
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	DP,KK	792	792								792	
SVET NAJMENŠÍCH	DP,KK	432	432		432		432		432		432	
SVETLO A SILA	DP,DN,KK	313	313		313		313		313		313	
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP,KK	273	273								273	
TAK SME ZAČÍNALI	NO+NZ	675	675		675		675		675			
TRAŤ DRUŽBY	DP,KK	356	356		356		356		356		356	
TVÁR ŠKOLY TVAROV	NO,NZ,DP	660		660		660		660		660		
ÚDERNÍK	DP,KK	581	581		581		581		581		581	
ÚDOLIE RADOSTI	DP,KK	430	430		430		430		430		430	
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP,KK	293	293								293	
VÍŤAZSTVO NA PUSTATINE	DP,KK	371	371		371		371		371		371	
VRTAČKA I.	DP,KK	610	610								610	
VYZÝVAME VÁS	DP,KK	359	359		359		359		359		359	
ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	DP,KK	246	246								246	
ZA MIER !	DP,KK	421	421								421	
ZA PAKT MIERU	DP,KK	398	398								398	
ZA PRÁVA ĽUDU	DP,KK	327	327		327		327		327		327	
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	DP,KK	361	361								361	
ZÁLEŽÍ NA NÁS	DP,KK	295	295		295		295		295		295	
ZÁVODNÉ PREDAJNE	DP,KK	400	400		400		400		400		400	
ZDRAVÉ DIEŤA	DP,KK	259	259		259		259		259		259	
ZEM A STROJ	DP,KK	503	503								503	
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	DP,KK	484	484								484	
celkom metráž			31 267	660	16 994	660	17 147	660	16 994	660	29 065	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2019									
čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ	nová distribučná far.KK
58 062	5 977	43 789	5 977	43 942	5 977	43 789	5 977	31 351	0

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm: 244 841 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
SKRYTÝ PRAMEŇ	NO,NZ,DP,KK	94						2		10
KEBY SOM MAL DIEVČA	NO,NZ,DP,KK	86								
ARCHIMEDOV ZÁKON	NO,NZ,DP,KK	89								
DOSŤ DOBRÍ CHLAPI	NO,NZ,DP,KN	76								
HORÚČKA	NO,NZ,DP,KK	84						2		10
IVANOV	NO,NZ,DP,KK	81								
NOC S MAČKOU	NO,NZ,DP,KK	80								
ROZSUDOK	DN,NZ,KK	94								
SMUTNÝ LORD	NO,NZ,DP,KK	42						2		12
SÚKROMÁ VOJNA	NO,NZ,DP,KK	88								
VEĽKÁ NOC A VEĽKÝ DEŇ	NO,NZ,DP,KN	90								
VRECKÁRI	NO,NZ,DP,KK	93								
ZLOZOR	NO,NZ,DP,KK	75						2		2
celkové minúty, nosiče		1 072	0	0	0	0	0	8	0	34

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
TVÁR ŠKOLY TVAROV	NO,NZ,DP	22						2		4
A PREDSA SA STAVALO...	KK,KN, KK	5								
ABY SME VŠETCI MALI...	DP,KK	6								
ČAROVNÝ PRÚT	DP,KK	14								
ČRTY Z INDIE	NO,NZ,DP	9								
CHCETE?	DP,KK	6								
MÁJOVÉ POSOLSTVO	DP,KK	21								
MCHAT NA SLOVENSKU	DP	10								
NOVÁ ŠKOLA	DP,KK	14								
OCEĽOVÁ CESTA	DP,KK	85					2			
ODKAZ CYRILOMETODEJSKÝ	DP,KK	11						2		4
ORLÍM VZLETOM	DP,KN,KN	12								
ORLÍM VZLETOM - ÚVODNÉ TITULKY	DP,KN	1								
OSLOBODENÁ DEDINA	DP,KN	10								
PANTOMÍMY MILANA SLÁDKA - KEĎ ZAZNIE TICHŮ	NO,NZ,DP	19								
TAK SME ZAČÍNALI	NO,NZ	21								
ÚDOLIE RADOSTI	DP,KN	15								
VÍŤAZSTVO NA PUSTATINE	DP,KN	13								

VYZÝVAME VÁS	DP, KK	12								
ZA PRÁVA ĽUDU	DP, KK	11								
ARCHÍV MESTA BRATISLAVY	DP, KK	5								
BARDEJOV	DP, KK	10								
DIVADLO ĽUDU	DP, KK	18						2		4
HRDINOVIA PRÁCE	DP, KK	22								
HUDOBNÉ LETO PRACUJÚCICH V BANSKEJ BYSTRICI	DP, KK	11								
INDUSTRIALIZÁCIA SLOVENSKA	DP, KK	21								
MINERÁLNE PRAMENE NA SLOVENSKU	DP, KK	18								
ODKAZY MINULOSTI	DP, KK	14								
PIEŠŤANY	DP, KK	20								
PIONIERI	DP, KK	17								
SVET NAJMENŠÍCH	DP, KK	15						2		4
SVETLO A SILA	DP, DN, KK	10								
TRAŤ DRUŽBY	DP, KK	12								
ÚDERNÍK	DP, KK	19								
ZÁLEŽÍ NA NÁS	DP, KK	10								
ZÁVODNÉ PREDAJNE	DP, KK	14								
ZDRAVÉ DIEŤA	DP, KK	8								
celkové minúty, nosiče		560	0	0	0	0	0	10	0	18

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2019									
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	
1 632	0	0	0	0	0	18	0	52	

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 1 632 min.

Vypracovala Hana Válková, vedúca oddelenia FA

Príloha č.5

Názov dodaných rozmnožovacích materiálov	Dodaný druh materiálu	metráž
"HOOK" INTERAMA - ZVUČKA	NZ	26
"HOOK" INTERAMA - ZVUČKA - ČESKÁ VERZIA	DN	26
"INZERÁT"	NO	216
"POSOLSTVO" KELTI A RÍMANI NA SLOVENSKU - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO	390
10 NEŽNÝCH MINÚT	DN	62
10 NEŽNÝCH MINÚT	NO	490
10 NEŽNÝCH MINÚT	NO	281
100 ROKOV ŽELEZNICE	NZ	109
13.RUŽA	NO (3.DIEL)	24
AEMO	NO	120
AEMO, MOCHOVCE, TRIZULJAK, NAGYMAROS	NO	335
AGROKOMBINÁT JZD SLUŠOVICE - ZÁCHRANA SOKOLOV. VTÁKOV	NO	366
AGROKOMPLEX 97	NO	342
AIDS - ŠVF	NO	221
AIDS	NO	108
AIDS	NO	218
AIDS	NO	264
AIDS	NO	212
AKO JOŽINKO MENIL AŽ VYMENIL	NZ	199
ALIBABA I.ČASŤ - GRUZÍNSKE ÚVODNÉ TITULKY	DN	172
ALIBABA I.ČASŤ - NEMECKÁ VERZIA	NZ	271
ALIBABA I.ČASŤ - RUSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	169
ALIBABA I.ČASŤ	NO (7.DIEL)	191
ALIBABA I.ČASŤ	NO (1.DIEL)	261
ALIBABA I.ČASŤ	DN (4.DIEL)	281
ALIBABA I.ČASŤ	DN (1.DIEL)	305
ALIBABA II.	DP (1.A DIEL)	304
ALIBABA II.ČASŤ - GRUZÍNSKE KONCOVÉ TITULKY	NO (6.DIEL)	285
ALIBABA II.ČASŤ - GRUZÍNSKE ÚVODNÍ TITULKY	NO	35
ALIBABA II.ČASŤ - RUSKÉ KONCOVÉ TITULKY	DN (6.DIEL)	284
ALIBABA II.ČASŤ - RUSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	35
ALMDUDLER - REKLAMA - NEMECKÁ VERZIA	NZ	43
ALVARO CHUÑAZ (NEGATÍV DENNEJ PRÁCE)	NO (1.DIEL)	208
AMERICKÁ VÝSTAVA	NO	15
ART - FILM (NOIR)	NO	264
ART - FILM	NZ	267
AUPARK FILM	NO+NZ	26
AUTO SNOV - UKÁŽKA	NZ	72
AUTOSALON INCHEBA '93	NO	38
AUTOSALON INCHEBA '93	NZ	39
AVE MÁRIA (OD SCHUMANA)	NZ	311
AVP- POSOLSTVO - DUBLETA Z FILMU - ARCHEOLÓGIA, KELTI	DN	146
AVS - TANAP - TITULKY SKÚŠKA	NO	14
BABÄTKO V SALONE - BULHARSKÁ VERZIA	NZ	181
BEZ NÁZVU	NZ	395
BLÍZKE DIAĽAVY	DP	2 569
BOL RAZ JEDEN TATO. [8.ČASŤ]	NO+NZ	241

BRATISLAVA	NO (1.DIEL)	304
BRATISLAVA	NO (3.DIEL)	193
BRATISLAVA	NO	298
BRATISLAVA	NO	302
BRATISLAVA	NO	105
BRATISLAVA	NO	126
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	1 766
BRATISLAVA V PREMENÁCH ČASU - NEMECKÁ VERZIA	NZ	1 764
BUDAPEŠŤ - 1956 II.	NO	1 491
BUDAPEŠŤ 1956	DN (1.,4.-7.DIEL)	1 321
BUDAPEŠŤ 1956	DN	378
BUDAPEŠŤ 1956 I.	DN	1 404
BUDAPEŠŤ 1956 III.	DN	1 680
CESTA ŽENY	DP	2 676
CESTOVATEĽ	NO	21
CESTY BAROKA	NO (1.,2.,5.DIEL)	1 351
CESTY BAROKA I. BANSKÁ BYSTRICA	NO (1-4, 6-7, 2x8, 9-11.DIEL)	5 244
CESTY BAROKA II.	NO	119
CESTY BAROKA II.	NO (1-2, 2x3,4, 5-6, 9-11.DIEL)	4 442
CIVILNÁ OBRANA	NO	544
CIVILNÁ OBRANA	NO	480
CO CVIČENIE V TOVÁRNI	NO (16mm)	100
CUDZINY (3 ŠOTY ZO ZSSR) - RUSKÁ VERZIA	DP	300
ČERTOVO KOLO - KONCERT	NO (5.DIEL)	522
ČERTOVO KOLO	NO (1.DIEL)	483
ČERTOVO KOLO 3.DIEL - FAR.	NO	507
ČERTOVO KOLO	NO (6.DIEL)	579
ČERVENÉ SYMBOLY	DN	420
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.28 1978	DN	280
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.44 1988	DN	297
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.17/80	NZ	290
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.27/28 - KOZMONAUTI	DN	246
ČI BUDE VÍŤAZSTVO (ÚV. + PODKLAD)	NO	70
ČIERNY DELENÝ BLANK	DN	10
ČKD PRAGOINVEST - ĽAVÉ PLÁTNO	NO	355
ČKD PRAGOINVEST - ĽAVÉ PLÁTNO	NZ	350
ČKD PRAGOINVEST - PRAVÉ PLÁTNO	NZ	361
ČKD PRAGOINVEST - PRAVÉ PLÁTNO	DN	354
ČLOVEK V TATRÁCH II.ČASŤ - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	515
ČLOVEK V TATRÁCH II.ČASŤ - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ (A pás)	516
ČLOVEK V TATRÁCH II.ČASŤ - NEMECKÁ VERZIA	NZ	510
ČLOVEK V TATRÁCH II.ČASŤ - SLOVENSKÁ VERZIA	NZ (A pás)	510
ČO ROZPRÁVAL STARÝ OTEC II. - MECHANIKA	DN	549
DEMYRO - REKLAMA	NO	37
DEŇ SLNOVRATU	DP	2 295
DETI Z NAMÍBIE (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO	132
DEVÍZA PRE BUDÚCNOSŤ	NO	547
DEVÍZA PRE BUDÚCNOSŤ	NO	388
DIDO - ŤAHÁK - KONCOVÉ TITULKY	NO	82
DIVÉ HUSI	NO (1.DIEL)	539

DIVÉ HUSI	NO (2.DIEL)	593
DIVÉ HUSI	NO (7.DIEL)	677
DIVÉ HUSI	NO (8.DIEL)	636
DIVÉ HUSI	NO (10.DIEL)	579
DIVÉ HUSI	NO (11.DIEL)	704
DIVÉ HUSI	NO (12.DIEL)	709
DIVÉ HUSI	NO (21.DIEL)	668
DIVÉ HUSI	NO (23.DIEL)	684
DIVÉ HUSI	NO (24.DIEL)	667
DIVÉ HUSI	NO (3.DIEL)	612
DIVÉ HUSI	NO (4.DIEL)	630
DIVÉ HUSI	NO (5.DIEL)	687
DIVÉ HUSI	NO (9.DIEL)	654
DIVÉ HUSI	NO (13.DIEL)	634
DIVÉ HUSI	NO (14.DIEL)	665
DIVÉ HUSI	NO (15.DIEL)	683
DIVÉ HUSI	NO (16.DIEL)	655
DIVÉ HUSI	NO (17.DIEL)	699
DIVÉ HUSI	NO (18.DIEL)	593
DIVÉ HUSI	NO (19.DIEL)	690
DIVÉ HUSI	NO (20.DIEL)	715
DIVÉ HUSI - SKÚŠKA MASKY	NO	42
DIVÉ HUSI	NO (28.DIEL)	369
DIVÉ HUSI	NO (27.DIEL)	689
DIVÉ HUSI	NO (6.DIEL)	658
DIVÉ HUSI	NO (22.DIEL)	632
DIVÉ HUSI	NO (26.DIEL)	642
DIVÉ HUSI	NO (25.DIEL)	709
DO POSLEDNÉHO DYCHU	DP	2 545
DOPADNUTIE	NZ	543
DOPADNUTIE	NO	2 144
DOSTIHY - SLUŠOVICE	NO+NZ	34
DOSTIHY SLUŠOVICE I., II., III. - ČESKÁ VERZIA MIX	NZ	108
DOTYKY	NO	548
DR. JEKYLL AND MR. HYDE	NO	41
DRŽ HO, VRECE!	NO+NZ	250
DUBČEK	NO+NZ	88
DUBLETA Z ODSUNU ŽIDOV	DP	62
DUBLETY Z TYDŽENNÍKA R.1948	DN	302
DUNAJ A JEHO VYUŽITIE	NO	312
ELÁN ZNELKA (VZDUŠNÝ OBRAZ S HORIACIOU ZÁPALKOU)	DN	20
ELBA	NO	487
ELEKTR. MERACIE PRÍSTROJE METRA BLANSKO	DP	49
ETNOFILM ČADCA - ZVUČKA	NO	15
F.T. - ZNELKA III. (HVIEZDY VESMÍR)	DN	88
F.T. (TRUBKA, GITARA, JABLKO, KAZETA) TRIKY	NO	73
FAREBNÁ ETUDA - KAMERAMANSKÉ CVIČENIA 5.ROČNÍKA FAMU	NO	242
FEREÓNOVY DUCH - TRIK	DN	30
FEREÓNOVY DUCH - TRIKY	DP	66
FEREÓNOVY DUCH - TRIKY	DN	85
FEREÓNOVY DUCH STROMOTRON - UKÁŽKA	DN	27
FESTIVAL SOVIETSKYCH FILMOV	NO	278

FESTIVAL SOVIETSKYCH FILMOV	NZ	282
FESTIVAL SOVIETSKYCH FILMOV	NO	419
FESTUNG BRATISLAVA - RUSKÁ VERZIA	NZ	300
FESTUNG BRATISLAVA - RUSKÁ VERZIA - NÁHRADNÝ	NZ	295
FESTUNG BRATISLAVA	DN (16mm)	300
FFP - FT II. (POZADIE - VESMÍR)	NO	44
FFP 86 - ZNELKA	NO	32
FFP 86 - ZNELKA	NZ	33
FFP LETO 1989 - SLOVENSKO	NO	465
FFP LETO 1989 - SLOVENSKO	NZ	469
FFP LETO 1990 SLOVENSKO	NO	531
FFP LETO 1990 SLOVENSKO	NZ	533
FFP LETO 1990 SLOVENSKO	NZ	533
FFP ZIMA 1988	NO	355
FFP ZIMA 1990	NO	140
FFP ZIMA 1990	NZ	145
FFP ZIMA 1984	NO	536
FFP/5R ZNELKA	NO	48
FILM O FILME - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO (1.,4.,5.,7.DIEL) (16mm)	884
FILM O FILME	NO (3.DIEL) (16mm)	247
FILM O FILME	NO (6.DIEL) 16mm	196
FILMOVÁ KRONIKA - BIB '89	NZ	297
FILMOVÁ KRONIKA Č.43/90	NO	295
FILMOVÁ KRONIKA Č.6/90	NO+NZ	355
FILMOVÁ NOVÁ BUDOVA SNR	NO	35
FT. III. ZNELKY - VM - POPREDIE - PUTUJÚCA MASKA	NO	180
GABČIKOVO - NAGYMAROS	NO (2. a 3.DIEL)	566
GABČIKOVO - PESTOVANIE KUKURICE V SYSTEME	NO	398
GABČIKOVO NAGYMAROS - SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - BETONÁRSKE PRÁCE STUPŇA - II.EPOCHA	NZ (1.DIEL)	313
GABČIKOVO NAGYMAROS - SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - BETONÁRSKE PRÁCE STUPŇA - II.EPOCHA	DN (2., 3.DIEL)	405
GABČIKOVO NAGYMAROS - SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - PLAVEBNÉ KOMORY A MONITORING ZÁUJMOVÉHO ÚZEMIA	NZ (1., 2.DIEL)	560
GABČIKOVO NAGYMAROS - SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - PLAVEBNÉ KOMORY A MONITORING ZÁUJMOVÉHO ÚZEMIA	NO (3.DIEL)	245
GABČIKOVO NAGYMAROS - SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - PLAVEBNÉ KOMORY A MONITORING ZÁUJMOVÉHO ÚZEMIA	NZ (3.DIEL)	247
GENERÁCIE SLOVENSKO - ŤAHÁK - KONCOVÉ TITULKY	NO	55
HAŠTATSKÁ MOHYLA (ZBYTKY PO STRIHU)	NO	173
HĽADANIE STRATENÉHO RAJA	NO (16mm)	215
HORÚCI ASFALT	NO	117
HRAD A JEHO PODHRADIE	DN (16mm)	368
HRAD A JEHO PODHRADIE	NZ	368
HRAD A JEHO PODHRADIE - ZÁLOHOVÝ NZ BEZ ŠTARTU	NZ	357
CHARLIE: VŠICHNI PEJSKOVÉ JDOU DO NEBE - ČESKÁ VERZIA	NZ (1.,2.,3.,5.DIEL)	1 970
CHIRANA - 1	NO	130
CHIRANA - PRAHA	NO	329
CHIRANA - PRAHA	NO	311
CHIRANA - PRAHA	NO (1.DIEL)	526
CHIRANA - STARÁ TURÁ	NO	123
CHIRANA - STARÁ TURÁ	NO	574
CHIRANA - STARÁ TURÁ	NO	547

CHIRANA - STARÁ TURÁ	NO (3.DIEL)	577
CHIRANA	NO	370
CHIRANA	NO	570
CHIRANA	NO (4.DIEL)	577
CHIRANA	NO (2.DIEL)	571
CHIRANA	NO	577
CHIRANA	NO	259
CHIRANA	NO	568
CHIRANA I. + II. - STARÁ TURÁ	NO	923
IMRE WEINER - KRÁĽ	DP	70
INJEKTÁŽNE PRÁCE NA VODNOM DIELE GABČÍKOVO	NO	895
INTERAMA ZNELKA - TERMINÁTOR II.	NZ	22
INTERAMA ZNELKA - TERMINÁTOR II.	DN	20
INTERSONIC - ZNELKA (STARÁ)	DN	16
INTERSONIC ZNELKA	NZ	18
IZOLÁCIE ELEKTRICKÝCH VYKUROVACÍCH OBJEKTOV	NO	162
JAKUBKOVA KOŠEĽA	NO+NZ	179
JAKUBOV REBRÍK - UKÁŽKA ANGLICKÁ VERZIA	NO	76
JAKUBOV REBRÍK - UKÁŽKA ANGLICKÁ VERZIA	NZ	77
JÁNOŠÍK (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO (2.DIEL)	287
JÁNOŠÍK (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO (3.DIEL)	306
JÁNOŠÍK 24.10.1997	NO	363
JÁNOŠÍK I. - UKÁŽKA	NO	35
JRD SLUŠOVICE	NO	404
JURO JÁNOŠÍK - SKRÁTENÝ NEGATÍV OPERY	NO	216
JZD SLUŠOVICE	NO	188
JZD SLUŠOVICE - DEMYRO	NO (2.DIEL)	288
JZD SLUŠOVICE - DEMYRO	NO	285
JZD SLUŠOVICE - POĽNOHOSPODÁRSKE STROJE	NO	183
JZD SLUŠOVICE - STROJE	NO	58
JZD SLUŠOVICE - STROJE (DENNÉ PRÁCE)	NO	489
JZD SLUŠOVICE - STROJE	NO	190
JZD SLUŠOVICE - STROJE I.	NO (1.DIEL)	126
JZD SLUŠOVICE - STROJE I.	NO	664
JZD SLUŠOVICE - STROJE II.	NO	294
JZD SLUŠOVICE - STROJE II.	NO (2.DIEL)	294
JZD SLUŠOVICE - STROJNÁ VÝROBA	NO	374
JZD SLUŠOVICE - STROJNÁ VÝROBA - NEGATIV DENNEJ PRÁCE	NO	129
JZD SLUŠOVICE - STROJNÁ VÝROBA	NO	458
JZD SLUŠOVICE - STROJNÁ VÝROBA	NO	600
KARNEVAL	NO (6.DIEL)	282
KAROL ŠMIDKE - ČLOVEK REVOLUCIONÁR	NZ (1B DIEL)	244
KAROL ŠMIDKE - ČLOVEK REVOLUCIONÁR	DN (1B DIEL) (16mm)	243
KAROL ŠMIDKE - ČLOVEK REVOLUCIONÁR	NZ (1A DIEL)	212
KAROL ŠMIDKE - ČLOVEK REVOLUCIONÁR	DN (1A DIEL) (16mm)	211
KAROL ŠMIDKE - PREPIS	NZ	178
KAROL ŠMIDKE - PREPIS	PZ	449
KASKADÉR	NO	546
KASKADÉR	NO (1.DIEL)	119
KASKADÉR	NO	135
KASKADÉR	NO (4.DIEL)	306
KASKADÉR	NO (1.DIEL)	181

KASKADÉR	NO (3.DIEL)	301
KELTI NA SLOVENSKU	NO (1.díl)	108
KELTI NA SLOVENSKU	NO (1.DIEL)	108
KELTI NA SLOVENSKU	NO (3.DIEL)	226
KELTI NA SLOVENSKU 1	NO	178
KERAMETAL	NO (3.DIEL)	307
KERAMETAL	NO (1.DIEL)	313
KERAMETAL	NO (8.DIEL)	291
KERAMETAL	NO (5.DIEL)	299
KERAMETAL	NO (3.DIEL)	290
KERAMETAL	NO (1.DIEL)	142
KERAMETAL	NO (2.DIEL)	293
KERAMETAL	NO (7.DIEL)	292
KERAMETAL	NO (1.DIEL)	279
KM II. - KONTRA MASKA	NO	51
KNŽ NOVEMBER 89 - NEGATÍV DENNÝCH PRÁC	NO	157
KNŽ NOVEMBER 89 - NEGATÍV DENNÝCH PRÁC	NO	255
KOLÁROVO - KOMÁRNO	NO	173
KONCERT PRE POZOSTALÝCH	DP	2 516
KOOPERATÍVA	NO(A+B pás)+NZ	43
KOOPERATÍVA - ČESKÁ VERZIA	NZ	43
KOSTOL POPRAD - REKLAMNÝ ŠOT	NO	93
KOSTOL POPRAD - REKLAMNÝ ŠOT	NZ	94
KOZMETIKA	NO	358
KOZMETIKA - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO (2.DIEL)	532
KOZMETIKA 1 - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO	343
KOZMETIKA 1 - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO	577
KRÁSY SLOVENSKA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ (1.DIEL)	331
KRONIKA ĽUDSTVA	NO+NZ	38
KRUTÁ ĽUBOSŤ	DP	2 139
KVATRO JE TU PRE VÁS	NO	298
KVATRO JE TU PRE VÁS	NO	302
KVATRO JE TU PRE VÁS	NO	296
LEN JEDEN DEŇ... / ВСЕГО ОДИН ДЕНЬ...	DN	291
LEN JEDEN DEŇ... / ВСЕГО ОДИН ДЕНЬ...	NZ	300
LES	DN	450
LETECKÉ PRÍBEHY - MALÍ ZACHRÁNCOVIA - ÚVODNÉ TITULKY ANIMO SERIÁL STV	NO	180
LEVOČA	NO	358
LIEČIVÉ RASTLINY - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE VIDEO	NO	239
LUCERNAFILM - ZNELKA	NZ	28
LUCERNAFILM ZNELKA (ČESKÝ TITULOK)	DN	30
LUŽNÝ LES	NO	260
LUŽNÝ LES	NO	36
LUŽNÝ LES	NO	44
LUŽNÝ LES	NO	183
LUŽNÝ LES	NO	168
LUŽNÝ LES	NO	157
LUŽNÝ LES	NO	140
LUŽNÝ LES	DN	59
MAJSTER PAVOL Z LEVOČE - PODKLAD POD TITULKY	NO	85
MALIAR A PIESEŇ	NO	1 159

MAN IN SALZ	DN (5.DIEL)	315
MAN IN SALZ	DN (2., 3.DIEL)	641
MAREK ČULEN	NZ	326
MAREK ČULEN – NÁHRADNÝ NZ	NZ	326
MAREK ČULEN	DN (16mm)	325
MATADOR	NO	408
MEBA II. - ARCONA - REKLAMA	NZ	30
MEMORIÁL PADLÝCH ŠPORTOVCOV	NO	254
MESTÁ	NO	555
MESTA 1A	NO	58
MESTÁ NA SLOVENSKU V STREDOVEKU	NO	525
MESTO R. 2000 - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	514
MĚSTO R. 2000 - ČESKÁ VERZIA	NZ	517
MESTO R. 2000 - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	519
MESTO R. 2000 - NEMECKÁ VERZIA	NZ	519
MESTO R. 2000 - RUSKÁ VERZIA	NZ	517
MESTO R. 2000 - TALIANSKA VERZIA	NZ	520
MESTSKÉ MÚZEUM BRATISLAVA	NZ	248
MESTSKÉ MÚZEUM V BRATISLAVE - MUZEUM FARMACIE	NO	88
MESTSKÉ MÚZEUM V BRATISLAVE	DN (16mm)	249
MESTSKÉ MÚZEUM V BRATISLAVE	NZ	249
METROLÓGIA	DN (1.DIEL)	555
METROLÓGIA V SLUŽBÁCH ĽUDU	DN (2.DIEL)	263
MFF - UKÁŽKA	NO+NZ	37
MÍLNIKY VŠL	NO	73
MINOTAURUS - TRIKY	DN	61
MINOTAURUS - TRIKY	DN	41
MLÁDEŽ - KADERNÍCTVO	NO	244
MONOLÓGY TOMÁŠA N.	DN	626
MORSKÉ ROZPRÁVKY	NO+NZ	242
MOSTECKO	NO (1.DIEL)	336
MOSTECKO	NO (2.DIEL)	276
MOSTECKO	NO	190
MOSTECKO	NO	378
MRŠKO VYNÁLEZCOM	NO	242
MUCHOVCI - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	824
MUCHOVCI - ARABSKÁ VERZIA	NZ	820
MUCHOVCI - ČÍNSKÁ VERZIA	NZ	821
MUCHOVCI - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	828
MUCHOVCI - NEMECKÁ VERZIA	NZ	833
MUCHOVCI - RUSKÁ VERZIA	NZ	827
MUCHOVCI - TALIANSKA VERZIA	NZ	827
MULTIVIDEO - ZNELKA - ČESKÁ VERZIA	DN	11
MULTIVIDEO - ZNELKA	NZ	11
NA BREHOCH DUNAJCA - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	37
NÁČELNÍK VEĽKÝ HAD - ÚVODNÉ TITULKY	NO	62
NÁČELNÍK VEĽKÝ HAD - ÚVODNÉ TITULKY	NZ	64
NAGRADIŤ (POSMERTNO)	DN (7.DIEL)	297
NÁVŠTEVA	NO	129
NEBEZPEČNÝ NÁKLAD - OHŇOSTROJ	NO	91
NENIČ MA!	NO (1.DIEL)	126
NENIČ MA!	NO (3.DIEL)	18

NENIČ MA! - 1	NO (3.DIEL)	100
NENIČ MA!	NO	32
NENIČ MA! - 1	NO	25
NENIČ MA!	NO (1.DIEL)	49
NENIČ MA!	NO (1.DIEL)	120
NENIČ MA!	NO	92
NENIČ MA!	NO	70
NENIČ MA!	NO (3.DIEL)	43
NEVESTA HÔL	NO	25
NIEKTO AKO JA - UKÁŽKA	NO	97
NIEKTO AKO JA - UKÁŽKA	NZ	102
NORINBERG (VYBRANÉ ZÁBERY - DUBLETY + NO)	NO	275
NOVÁ BUDOVA SND	NO	126
NOVÁ BUDOVA SND	NO	116
NOVÁ BUDOVA SNR	NO	58
NOVÉ SND	NO	44
NOVÉ SND	NO	121
NOVÉ SND	NO	100
NOVÉ SND	NO	66
NOVÉ SND	NO	66
NOVÉ SND	NO	68
NOVÉ SND	NO	72
NOVÉ SND	NO	117
NOVÉ SND	NO	55
NOVOFRUCT /1/ - 1	NO	318
NOVOFRUCT /1/ - 2	NO	242
NOVOFRUCT /1/ - 3	NO (2.DIEL)	245
NOVOFRUCT /1/ - 4	NO	252
NOVOFRUCT /1/ - 5	NO	448
NOVOFRUCT	NO	128
NOVOFRUCT	NO	254
O KRAJČÍROVI - KONCOVÝ ŤAHÁK ANIMO	NO	22
O NEZBEDNOM KAPRÍKOVI	DN	255
O VECIACH A L'UĐOCH - NEMECKÁ VERZIA	NZ	134
O VETRE DO VETRA	NO+NZ	225
OBEC PLNÁ VZDORU - PODKLAD POD TITULKY	NO	36
OBNOVA TRÁVNATÝCH PORASTOV	NO	723
OBRAZ MESTA	DN	439
OBRAZ MESTA	DN	454
OBUV A DOBA	NO	583
OBUV A DOBA - NEGATÍV DENNEJ PRÁCE	NO	568
OBUV A DOBA, CHIRANA - STARÁ TURÁ, TREŇCIANSKÉ TEPLICE - KÚPELE	NO	309
OD RÁNA DO ÚSVITU	NZ	535
ODCHÁDZA ČLOVEK - FILMOVÁ VERZIA	NZ	770
OKUPÁCIA 1968	NO	106
OPUS	NO	520
OPUS	NO	445
OPUS	NO	142
OSLAVY 1.MÁJA BZVIL RUŽOMBEROK	NO (16mm)	105
OSLAVY SNP - KNŽ 84	NO	105
OTÁZKA	NZ mix	93

OTVORENIE UMELECKÉHO KLUBU (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO	116
OZKN - PREŠOV	NZ	37
OZKN PREŠOV ERPO	NO	33
PÁN A HVEZDÁR 32/59	NO	498
PÁN A HVEZDÁR 32/59 - TESTY	NO	392
PESTOVANIE KUKURICE	NO	503
PESTOVANIE KUKURICE	NO	509
PETRO	NZ	83
PETRO	NO	83
PIESKOVÁ BÚRKA	NO	12
PIEŠŤANY	NO (2.DIEL)	461
PIEŠŤANY	NO	637
PIETNÝ AKT - GERALDINI	NO	243
PODIVNÝ HOST	DP	2 561
PODTATRANSKÁ PRÍRODA	NO (1.DIEL)	707
PODTATRANSKÁ PRÍRODA	NO	391
PODKLAD TRIKOV K VIACERÝM TITULOM	NO	98
POLNOHOSPODÁRSTVO BUDÚCNOSTI	NO	223
POPRAD	NO (3.DIEL)	309
POPRAD (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO (1.,2.,4.-6.DIEL)	1 671
POSLEDNÝ LIST	NO	466
POSLEDNÝ LIST	NZ (1.DIEL)	260
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK - DR. PODEŠKOVÁ	NO	191
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK - SKÚŠKA KAMERY	NO	130
PRÁVO NA MINULOSŤ - MEDZINÁRODNÝ PODKLAD	NO	281
PREHLIADKA SLOVENSKÝCH HRANÝCH FILMOV - 1986	NZ (3.DIEL)	91
PRESUN	NO (2.DIEL)	130
PRETEKY S PREKÁŽKAMI / BIEG NA PRZEŁAJ / ZÁVODY S PREKÁŽKAMI	NO	256
PRIESTOR	NO	513
PRIESTOR - UKÁŽKA - VIDEO	NO	120
PRIESTOR	NO (1b/2)	280
PRÍCHOD P. PREZIDENTA "PREZIDENT BUDOVATEĽ V BRATISLAVE" (DR. E. BENEŠ)	NO (16mm)	74
PRŠÍ DÁŽĎ	NO (A pás)	111
PRŠÍ DÁŽĎ	NO (B pás)	66
PRŠÍ DÁŽĎ	NZ	110
PS - ŠTARTY (AJ SLUČKA)	NO	60
PUTUJÚCA MASKA - TRIKY	NO	135
REŽIM DŇA	NO	132
ROJKOVIA	NO (2., 3.DIEL)	419
ROŽŇAVA	NO (1.,1.A, 2.DIEL)	880
ROŽŇAVA A OKOLIE	NO (1., 2.DIEL)	639
RUČNE - STRUČNE	NO	99
RUČNE - STRUČNE (ROČNÍKOVÉ PRÁCE ŠTUD. VŠMU)	NZ	104
RUCHY - HOKEJ K NEZNÁMÉMU TITULU	NZ	341
S VĎAKOU SME SPOMÍNALI	DN (16mm)	403
S VĎAKOU SME SPOMÍNALI	NZ	403
SEBAHODNOTENIE VODIČA	DN	357
SEBAMED (DENNÉ PRÁCE)	NO	343
SEDMÉ NEBE - ČESKÁ VERZIA	NZ (3.DIEL)	294
SEMAFOR DO ZAJTRAJŠKA	DN	924
SHAKESPEARIANA / ШЕКСПИРИАНА - UKÁŽKA - RUSKÉ TITULKY	NO+NZ	62

SILNEJŠIE HRANICE V-59	NO	340
SKLO - NEGATIV DENNEJ PRÁCE	NO	252
SKLO - NEGATIV DENNEJ PRÁCE VŠMU	NO	199
SKLO (VŠMU)	NO	118
SKÚŠKA TRIK. KAMERY MITCHEL	NO	32
SLIMÁKY	NO+NZ	36
SLOHY	NO	145
SLOHY	NO (1., 2.DIEL)	330
SLOVÁCI NA DOLNEJ ZEMI (NEGATÍV PO STRIHU)	NO	209
SLOVENSKÁ POŽIČOVŇA FILMOV	NO+NZ	23
SLOVENSKO 4 - DEVASTACIA	NO+NZ	181
SLOVENSKÝ FILM '85 ZNELKA	NO	41
SLOVŠPORT - REKLAMA	NO	42
SLUŠOVICE - KVATRO SLUŠOVICE	NO	426
SLUČKY	NO	36
SLUČKY	NZ	16
SNEH POD NOHAMI	DP	2 226
SOCHÁR ALEXANDER TRIZULJAK 1921-1990	NO	519
SOM BLÁZNIVÝ FOTOGRAF - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DN	49
SONDA	NO	15
SPOMIENKA	DN	577
S-ŠTART	NO	161
STANKO MUŽÍK - ÚVODNÉ TITULKY	DN	18
STARENKA A MORSKÁ VÍLA	DN	223
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (1.DIEL) 16mm	133
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (5.DIEL) 16mm	110
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (11.DIEL) 16mm	147
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (2x6., 7.,8.DIEL) 16mm	225
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (3x 1.DIEL) 16mm	348
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (5.DIEL) 16mm	82
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (1.DIEL PRE II.) 16mm	102
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (4.DIEL) 16mm	68
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (16mm)	202
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (1.,2.,3.,4.DIEL) 16mm	309
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (7.,18.,21.DIEL) 16mm	318
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (10.,12.DIEL) 16mm	73
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (14.,15.DIEL) 16mm	136
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (2.,16.DIEL) 16mm	211
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (2x 3.DIEL) 16mm	148
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE	NO (9.,13.,17.DIEL) 16mm	157
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE II.	NO (16mm)	325
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE IV. (KAMENNÉ ZÁZRAKY NA NÍLE)	NO (16mm)	327
STAROVEKÉ CIVILIZACIE IX.	NO (16mm)	325
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE V. (CHRÁMY A POKLADY)	NO (16mm)	335
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE VI.	NO (16mm)	338
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE VII.	NO (16mm)	325
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE VIII.	NO (16mm)	329

STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE XI.	NO (16mm)	330
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE XII.	DP (16mm)	332
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE XIII.	NO (16mm)	324
STATICKÁ ZNELKA (INTERSONIC FILM COLLECTION)	DN	3
STÁVKA S ČERTOM - UKÁŽKA MEDZINÁRODNÝ PODKLAD	NO	71
STRATENÝ BREH	DN (2.DIEL)	311
STRATENÝ BREH 2/I.	DN	341
STRETNIUTIE	DP	2 680
STRETNIUTIE GORBAČOV + REGAN REYKJAVIK	DN	258
STROMORÓN (ŠTRUKTÚRY - ALOBAL) MATERIÁL Z TRIKOVÉHO ODDELENIA	NO	106
STROMOTRÓN	NO	50
STROMOTRÓN + KORENE (MASKA + KONTRAMASKA)	NO	119
STROMOTRÓN + KORENE (MASKA + KONTRAMASKA)	NO	99
SVÄTOPLUK - TRIK	DN	26
SVÄTOPLUK (HRAD DEVÍN)	NO	17
SVÄTOPLUK - HRAD - TRIKY	NO+DN	49
SVET ROMÁNSKEHO SLOHU A GOTIKY	NO	398
SVET ROMÁNSKEHO SLOHU A GOTIKY	DN (2.DIEL)	235
SYSTÉMY VÝROBY OBILNÍN	DN	388
ŠAMPÓN BAC	NO+NZ	37
ŠANCA V KVAPKE KRVI	NO	160
ŠANCA V KVAPKE KRVI - VÝSKUM ČINNOSTI ŠTÍTNEJ ŽĽAZY NA SLOVENSKU	DN	452
ŠANTAŽIST - VYDIERAČ - ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY RUSKÉ	NO	74
ŠARIŠSKÝ MALIAR	NO	59
ŠKOLIACE STREDISKO SLOVENSKEJ POISTOVNE A.S.	NO	234
ŠTUDENTI - NEGATIV DENNEJ PRÁCE PO STRIHU	NO	156
ŠVF	NO	533
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN - NEPOUŽITÉ ZÁBERY - ZBYTKY - 1-17	NO	10 409
TÁBOR PADLÝCH ŽIEN - TELEVÍZNA UKÁŽKA /	NO	61
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER - UKÁŽKA	NZ	74
TAJNÁ MISIA / DEEP COVER - UKÁŽKA	DN	72
TAJOMSTVO ALCHYMISTU STORITZA - UKÁŽKA	DN	60
TAJOMSTVO LESA	NO	814
TANEČNÉ MINIATÚRY	NO	150
TANEČNÉ MINIATÚRY IX.	NZ	1 070
TAŠKENT 82	DN	352
TATRY I.ČASŤ (TANAP - AVS) - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	396
TATRY I.ČASŤ (TANAP - AVS) - FRANCÚZSKA VERZIA	NZ	396
TATRY I.ČASŤ (TANAP - AVS) - NEMECKÁ VERZIA	NZ	396
TATRY I.ČASŤ (TANAP - AVS)	NZ	395
TATRY PRE ŠINDELKU	NO	90
TAUSO	NO (2.DIELI)	292
TAUSO	NO (1.,3.DIEL)	536
TELEVÍZNY ŠTART	DN	15
TEMNÝ ANJEL / DARK ANGEL	NO	92
TETOVANÉ ČASOM	DP	2 146
TORZO BALET	NO	37
TORZO BALET	NZ	33
TRENČIANSKÉ TEPLICE	NO	410
TRIČ - TRAČ - REKLAMA	NZ	46

TRIČ - TRAČ - REKLAMA	NO (A+B PÁS)	89
TRIKY - MODRÉ POZADIE - BLUE SCREEN - VIDINY - OMLADZOVAČ	NO	78
TRIKY - MODRÉ POZADIE - BLUE SCREEN, VIDINY - OMLADZOVAČ	DN	76
TRINÁŠŤ - ČESKÁ VERZIA	NZ (1.DIEL)	467
TRIZULJAK (NEGATIV DENNEJ PRÁCE)	NO	128
TRIZULJAK	DN	93
TRIZULJAK	NO	234
TRIZULJAK	NZ	515
TROJSTRETNUTIE - ŠPORTOVÉ - KOLIBSKÝCH FILMÁROV	NO	289
TROJSTRETNUTIE - ŠPORTOVÉ - KOLIBSKÝCH FILMÁROV	NO	616
TRVALÉ TRAVNÉ PORASTY	DN	693
TRINÁŠŤ	NO	466
TUBLATANKA VM VIDEOFILM	NO	68
TVÁR NÁDEJE - TRIKY - ČB - R+G	NO	166
TVORIVÁ INICIATIVA A VEDECKOTECHNICKÝ ROZVOJ VO VSŽ	NO	1 005
UKÁŽKOVÝ FILM TRIKOV	DN	657
UTEČIEME NA JUH - PODKLAD POD UKÁŽKU	NO	80
UTEČIEME NA JUH	NZ	70
ÚTEK	NO	164
UTIERAČIK	NO	241
V RANNEJ HMLE - UKÁŽKA	DN	70
V RANNEJ HMLE - UKÁŽKA	NZ	76
V ROKU 40. VÝROČIA OSLOBODENIA	NO	486
V ROKU 40. VÝROČIA OSLOBODENIA	NZ (obojustranný)	230
V ZAJATÍ RYTMU - TITULKY	NO	181
V ZAJATÍ RYTMU	NZ	182
VD GABČÍKOVO	NO (1.,2.DIEL)	602
VD GABČÍKOVO 1991	NO	585
VD GABČÍKOVO 92	NO (4.DIEL)	492
VD GABČÍKOVO 92	NO (2.DIEL)	158
VEČNOSŤ V SEKUNDÁCH ŽIVOTA	NZ	545
VEĽKÁ MORAVA	NO (2.DIEL)	88
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU, ČASŤ III.	NO (16mm)	327
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU, ČASŤ XII.	NO (16mm)	330
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU, SVETOVĽADNY RÍM	NO (16mm)	332
VELKÝ OKRUH	NO	498
VEĽKÝ OKRUH	NO (2.DIEL)	373
VIDEO JE TU - 1	NO	508
VIDEO JE TU - 2	NO	524
VODANA - ANIMO	NO+NZ	242
VODNÉ DIELO GABČÍKOVO ENERGETICKÁ ČASŤ	NO	893
VODNÉ DIELO GABČÍKOVO ENERGETICKÁ ČASŤ	NZ	888
VODNÉ DIELO ŽILINA	NO	301
VODNÍK RYBKA A FIGLIAR ŠUPKA	NO+NZ	256
VOLBY 81	NO	482
VOLBY 98	NO	482
VSŽ	NO	256
VŠETCI SPOLU (NEPOUŽIŤ ZÁBERY PRI STRIHU)	NO	345
VŠICHNI PEJSKOVÉ JDOU DO NEBE - ČESKÁ VERZIA	NZ (4.DIEL)	476
VŠMU - ÁČKO - UKÁŽKA 3.ROČNÍKA ŠTUDENSKÝCH FILMOV	NO	41
VYDIERAČ - ČESKÁ VERZIA	NZ (9.DIEL)	262
VYSOKÉ TATRY - ČESKÁ + ANGLICKÁ VERZIA	NZ	325

VYSOKÉ TATRY - FRANCÚZSKA + ŠPANIELSKA VERZIA	NZ	311
VYSOKÉ TATRY - NEMECKÁ + RUSKÁ VERZIA	NZ	320
VYSOKÉ TATRY VIDEO	NO	2 340
VÝSTAVBA VD GABČÍKOVO 92	NO	413
ZAČALO SA TO PRED 100 ROKMI	NZ	296
ZAČALO SA TO PRED 100 ROKMI	DN (16mm)	296
ZAČIATOK KONCA (SMRŤ NA ŠTARTE)	DN (1. a 2.DIEL)	1 113
ZÁHRADA - VYBRANÉ ZÁBERY	NO	323
ZÁCHRANA SOKOL. VTÁKOV	NO	256
ZÁCHRANA SOKOLÝCH VTÁKOV	NO	48
ZÁCHRANA SOKOLÝCH VTÁKOV	NO	47
ZÁCHRANA SOKOLÝCH VTÁKOV	NO	53
ZELENÝ POPOL - PODKLAD POD TITULKY	NO	40
ZEMNÉ PRÁCE NA SVD GABČÍKOVO	NO	453
ZETOR MARTIN	NO (1.DIEL)	196
ZETOR MARTIN	NO (1.DIEL)	138
ZETOR MARTIN	NO	130
ZETOR MARTIN	NO	124
ZETOR MARTIN	NO	187
ZETOR MARTIN	NO (1.DIEL)	353
ZETOR MARTIN	NO	131
ZETOR MARTIN	NO	131
ZLATÉ ČASY	DP	2 261
ZNELKA - FFP 77	NO	17
ZNELKA FFP	NO	32
ZNELKA FFP - MÁJ 1977	DN	16
ZNELKA FFP - MÁJ 1977	NZ	20
ZNELKA FFP	NO	103
ZOBÚDZANIE DEDINY - 1.PLÁTNO	NO	221
ZŤS - MARTIN	NO	616
ZŤS DETVA	NO	588
ZŤS DETVA - NEGATIV DENNEJ PRÁCE ŠV AF 4	NO	362
ZŤS DETVA	NO	604
ZŤS MARTIN	NO	125
ZŤS MARTIN	NO (3.DIEL)	127
ZŤS MARTIN	NO (1.DIEL)	145
ZVUČKA K XV. FČSLF	NO	27
ZVUČKA K XV. FČSLF	NZ	28
ZVUČKA PRE UČITEĽOV (PRE STV)	NZ	21
ZVUČKA PRE UČITEĽOV	DN	19
ŽIARSKÉ JUBILEÁ	NO	1 482
ŽIVOT NA BREHU RIEKY	NO	75
ŽIVOT NA BREHU RIEKY	NO	168
ŽIVOT NA BREHU RIEKY	NO	145
ŽIVOT NA BREHU VODY	NO	52
ŽIVOT NA BREHU VODY	NO	100
ŽIVOT NA VIATYCH PIESKOCH	NO (1.DIEL)	261
ŽIVOT NA VIATYCH PIESKOCH	NZ	510
ŽIVOT NA VIATYCH PIESKOCH	NO (2.DIEL)	242
ŽURNÁL Č.5/86 – RUSKÁ VERZIA (PIONERIA)	DP	263
celkom metre		245 996