



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2020

č. MK – 2509/2021-421/2437

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: do 31. 5. 2021, podľa aktuálnej pandemickej situácie

Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	9
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	20
Projekt informačného systému SK CINEMA	28
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	31
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	47
e/ Činnosť edičného oddelenia	59
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	61
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	65
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	70
i/ Prevádzka Kina Lumière	79
j/ Správa a prevádzka	88
k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	92
l/ Vedecká a výskumná činnosť	94
m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov	97
Ďalšie činnosti SFÚ (oddelenie generálneho riaditeľa, obch. referát)	98
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	107
4. Rozpočet organizácie	109
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.....	140
6. Podnikateľská činnosť	141
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	141
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	145
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	149
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	151
11. Záver	152
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra SFÚ	156
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	157
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2020.....	180
Príloha č. 4 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	183

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Rada SFÚ pracuje od 8. júna 2020 v novom zložení. Jej dvoch nových členov vymenovala na základe zákona o audiovizíii ministerka kultúry SR. V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 24. 6. 2020 zvolili členovia rady na ďalšie funkčné obdobie za predsedu rady prof. Ondreja Šulaja.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2020: **prof. Ondrej Šulaj, predseda**
JUDr. Marta Franková, podpredsedníčka
JUDr. Oľga Davalová
prof. Dušan Dušek
PhDr. Peter Maráky

V období do 20. 4. 2020 boli členmi rady SFÚ prof. Martin Šulík, ArtD. (predseda rady) a prof. Marek Leščák, ArtD.

V roku 2020 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaníach, zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíii definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2020:

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle § 28 bod 3 zákona o audiovizii. Ostatným členom skončilo funkčné obdobie.

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá je poradným orgánom generálneho riaditeľa a v roku 2020 zasadala raz. Jej predsedom je prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová – Ferencuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; Doc. Mgr. art. Katarína Mišíková, PhD.; doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2020:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Mgr. Miroslav Ulman, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra,

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor
informačného systému SK CINEMA,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,

Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Peter Csordás, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia,

Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,

Ing. Ľubomír Križ, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103
Fax: 02/5296 3461
e-mail: sfu@sfu.sk
Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíii:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizíie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,

j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,

k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,

- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,
- f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,
- g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Členstvo v organizáciách a združeníach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)**, v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas**, ďalej členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK) a členom Únie filmových distribútorov SR (UFD SR).

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Celosvetová pandémia koronavírusu v roku 2020 zásadne ovplyvnila celú spoločnosť. Významne zasiahla oblasť kultúry, nevynímajúc kinematografiu a audiovizuálny priemysel, a determinovala aj činnosti Slovenského filmového ústavu. Počas prvých dvoch mesiacov roka 2020 SFÚ vykonával všetky aktivity a činnosti, ktoré mu vyplývajú zo zákona o audiovizii, v štandardnom režime. Od 10. marca 2020, keď začali platiť v záujme zachovania zdravia a bezpečnosti prvé pandemické a epidemiologické opatrenia, sa činnosti SFÚ realizovali pri dodržiavaní vždy aktuálne platných nariadení Úradu verejného zdravotníctva SR (ÚVZ SR) a nadväzujúcich príkazov a odporúčaní Ministerstva kultúry SR.

Pandémia výrazne ovplyvnila chod Kina Lumière – kina SFÚ, ktoré bolo vlni otvorené len 243 dní, z toho väčšinu času v obmedzenom režime podľa aktuálne platných nariadení ÚVZ SR. Na druhej strane pandemická situácia podnietila vznik online projektu Kino Lumière doma so zámerom zostať v kontakte s vernými divákmi. Virtuálna kinosála po prvýkrát premietala 18. apríla 2020 počas prvej vlny pandémie a do konca roka si vybudovala okruh stálych divákov.

Pandemickým opatreniam v roku 2020 podliehali aj služby SFÚ pre verejnosť, na základe epidemiologickej situácie a príslušných nariadení boli počas roka priebežne obmedzené. Pandémia sa odrazila aj na spolupráci s domácimi a zahraničnými festivalmi a podujatiami. Mnohé z nich boli zrušené, presunuté alebo sa presťahovali do online priestoru. Napriek okolnostiam, ktoré v roku 2020 ovplyvňovali chod celej inštitúcie, SFÚ vykonával všetky potrebné úlohy v zmysle zákona o audiovizii. Rok 2020 sa mu podarilo uzavrieť s vyrovnaným rozpočtom a vykázat ziskový hospodársky výsledok.

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2020 kontrakt č. MK – 5902/2019-421/19567 zo dňa 29. 11. 2019, Dodatok č. 1 ku kontraktu z 27. 8. 2020 a Dodatok č. 2 ku kontraktu z 18. 11. 2020, ktoré sú zverejnené na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržiateľnosti**
- l) Vedecká a výskumná činnosť**
- m) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2020 realizoval aj ďalšie činnosti a prioritné projekty:

- **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel;**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí;**
- **Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti;**
- **SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém.**

Ďalej sa v decembri 2020 realizoval aj **projekt v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR: **Dni slovenského filmu v Moskve** (bez účasti tvorcov).

Pôvodne plánované dva projekty - *Prehliadka maďarského filmu; Dni gruzínskeho filmu* – boli z dôvodu pandémie koronavírusu zrušené.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2020 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch (celkový zbierkový fond pozostáva zo 103 890 filmových kotúčov, z toho je 72 730 so slovenskými filmami a 31 160 so zahraničnými filmami. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2020 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletné ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Zlín (FL). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistu FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL, odborné konzultácie sa konali tiež aj cez online spojenie. Celkovo boli v roku 2020 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **139 titulom** (spolu **1 291 kotúčov** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2019) do nového centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu prvých dvoch mesiacov roka 2020, nakoľko z dôvodu pandémie koronavírusu boli v marci 2020 uzatvorené hranice SR, čo znemožnilo dovoz ďalších materiálov z ČR. Po otvorení hraníc od júna 2020 bol dovoz materiálov obnovený a pokračoval postupne až do decembra 2020 spotrebnými potvrdeniami, ktoré dovoz umožňovali. Po systematickom uložení dovezených materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 a č. 40/2015 Z. z. (zákon o audiovizii).

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**. Všetci odborní pracovníci FA zabezpečovali svoje činnosti od 13.3.2020 do 24.5.2020 formou práce z domu, tzv. „home office“, a časť pracovníkov aj na jeseň po nariadení obmedzenia pohybu osôb z dôvodu pandémie COVID-19.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych, televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **52 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **541 záznamov** z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov pri 30 licenčných a koprodukčných zmluvách a overovanie použitých ukážok z fondov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Vďaka priebežnému dopĺňaniu podrobných záberových popisov spravodajských a dokumentárnych filmov a heslovania jednotlivých filmov si stále viac klientov SFÚ pripravuje rešerše k svojim projektom priamo na našej webovej stránke www.skcinema.sk.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník filmového archívu spracoval podrobný filmografický a obrazový popis Slovenského zvukového týždenníka NÁSTUP. Podrobne bolo spracovaných **781 šotov** z obdobia rokov 1939-1945.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2019. Kongres FIAF naplánovaný na apríl 2020 v Mexiku bol z dôvodu pandémie COVID-19 zrušený. Dňa 22.6.2020 sa konalo na platforme videokonferencie virtuálne zasadanie General Assembly FIAF, na ktorom sa zúčastnil pracovník FA zodpovedajúci za komunikáciu s FIAF.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (pozri časť c), *činnosť NKC*). V priebehu júla 2020 bola vypracovaná analýza stavu zahraničných filmových kópií pre podujatie Letná filmová škola Uherské Hradiště.

Nadalej fungovala v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filtotéka – študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2020 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. Premietanie bolo v tomto roku z dôvodu pandémie viackrát prerušené – od 10.3. do 30.6., od 15.10. do 30.11. a od 19.12. do 31.12.2020. K zabezpečeniu premietania vo vlastných priestoroch Kina Lumière odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu študijného kina, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **813 nových filmových materiálov**, z toho **285 slovenských filmových titulov** (475 kotúčov) **na nosiči 35 mm a 16 mm film, 105 kotúčov (42 545 metrov) rôznych nových filmových materiálov** z akvizícií a **155 audio-video nosičov** (86 ks DCP, 5 ks DBTC, 5 ks BD, 12 ks DVD, 32 ks CD-R, 13 ks HDD, 2 ks VHS). Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **268 zahraničných filmov** (1 090 kotúčov) **na 35 mm a 16 mm filmovom nosiči**, z toho **190 zahraničných dlhometrážnych filmov** (1 012 kotúčov) a **78 zahraničných krátkometrážnych filmov** (78 kotúčov).

Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných spolu **105 kotúčov rôznych filmových materiálov v celkovej dĺžke 42 545 metrov**.

Pri všetkých spráskovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch.

Pri audio-video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa všetky technické údaje k jednotlivým *slovenským filmovým materiálom*. Za rok 2020 bolo v **katalógu SFÚ** modifikovaných **3 788** záznamov a vytvorených **1 014** nových záznamov.

V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **29 025 záznamov** a vytvorených **499 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **462 objektov**, čo predstavovalo **1 916 kotúčov, t. j. 944 168 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **285 titulov na 120 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **249 hodín 13 minút a 07 sekúnd**. Z toho bolo kontrolovaných **DCP** nosičov **69 kusov**, **HDD** nosičov **46 kusov**, **blu-ray** nosičov **1 kus** a **BTC SP** nosičov **4 kusy**.

Skontrolované nosiče odovzdané v roku 2020 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli odovzdané v zodpovedajúcej technickej kvalite, okrem **5 kusov DCP** nosičov (**2 kusy DCP** nosiča s titulom **CASINO.\$K**, **3 kusy DCP** nosičov s titulmi **POSLEDNÁ ARISTOKRATKA** a **MUSIC BOX**). Všetky nosiče boli vymenené a znovu prešli odbornou technickou kontrolou.

Zároveň prešli technickou kontrolou nosiče so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ, išlo o **35 kusov HDD** nosičov s titulmi:

ZMLUVA S DIABLOM, KOSENIE JASTRABEJ LÚKY, NA KRÁSNO M MODROM DUNAJI, UTEKAJME UŽ IDE!, VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI, SLADKÝ ČAS KALIMAGDORY, RUŽOVÉ SNY, ZBOJNÍK JURKO, KRÁĽ DROZDIA BRADA, RABAKA, NÁMESTIE SV. ALŽBETY, TISÍCROČNÁ VČELA, MAHULIENA ZLATÁ PANNA, DÁŽDNIK SV. PETRA, PEHAVÝ MAX A STRAŠIDLÁ, SOL' NAD ZLATO, PACHO, HYBSKÝ ZBOJNÍK, PÁSLA KONE NA BETÓNE, ORLIE PIERKO, MEDENÁ VEŽA, FONTÁNA PRE ZUZANU, TVF 48-50/1989, OBCHOD NA KORZE, PRÍPAD BARNABÁŠ KOS, POPOLVÁR NAJVÄČŠÍ NA SVETE, OČOVSKÉ PASTORÁLE, SÚKROMNÉ ŽIVOTY, OBRAZY STARÉHO SVETA, JA MILUJEM, TY MILUJEŠ, 322, TICHÁ RADOSŤ, SLNKO V SIETI a **KRÁTKE HRANÉ A ANIMOVANÉ FILMY – 41 titulov**.

Takisto prešli technickou kontrolou **4 kusy BTC SP** nosičov so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ (**SOJKY V HLAVE**, **LET ASFALTOVÉHO HOLUBA**, **POSLEDNÝ NÁVRAT**, **SKÚS MA OBJAŤ**).

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v **kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **31 hodín DVD/BTC projekcií (141 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 138 slovenských filmových titulov (spolu 156 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 106 hodín**.

V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo z fondu zahraničných filmov v Kine Lumière odpremietaných **40 zahraničných titulov (40 projekcií)**.

Počas uzatvorenia Kina Lumière z dôvodu pandémie COVID-19 začal odborný pracovník FA v rámci home office pripravovať **exporty filmov pre online projekt Kino Lumière doma**. Týmto spôsobom bolo pripravených **spolu 25 filmov** (22 krátkych a 3 celovečerné). Nie všetky sa však vysielali, keďže dramaturgia sa často menila. Taktiež pripravoval pre TV vysielanie

v ČR nasadzovanie českého dabingu na dva rozprávkové tituly *Kráľ Drozdia brada* a *Sol' nad zlato*.

Za rok 2020 bolo celkovo zrealizovaných **487 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, HDcam, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa realizovali prepisy z **238 titulov**, z toho bolo **8 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov na nosič DBTC**. Prepisy boli zabezpečené v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **217 hodín**.

Oddelenie FA realizovalo aj **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2020 vypožičaných **1 083 titulov**, z toho **870 slovenských titulov** a **52 zahraničných titulov** bolo na 35 mm filmových materiáloch a **81 slovenských filmových titulov** na audio-video nosičoch. Výpožičky sa realizovali napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre TV, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU a pod., tiež aj na obnovu filmových materiálov do FLZ. Ďalej to boli výpožičky **80 titulov na digitálnych nosičoch** (DVD, blu-ray, mp4) pre **26 externých subjektov** na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ. Tieto výpožičky sa realizovali na základe objednávok priamo od pracovníkov, ktorí pripravovali rešeršné výstupy na danú tému.

Spolu bolo vypracovaných **124 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Príčinou zníženia je najmä fakt, že z dôvodu pandémie koronavírusu bola kinodistribúcia väčšiu časť roka veľmi obmedzená v porovnaní s minulými obdobiami. A taktiež bola výrazne ovplyvnená produkčná činnosť jednotlivých produkčných spoločností, čo malo tiež veľký vplyv na zníženie požiadaviek externých objednávateľov na všetky služby filmového archívu.

Uskutočňovala sa pravidelná údržba previjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej činnosti oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o postupoch pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia, vyhotovovala rôzne písomné materiály a správy pre GR SFÚ a tiež pre MK SR. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii pracovníčka oddelenia sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2020

CHVILKY, r. B. *Parkanová, KFS production, s.r.o., premiéra 2.5.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VOLANIE, r. E. Praus, *Filmpark production, s.r.o.*, premiéra 31.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU, r. T. Magnusek, *Ondrej Kalamár*, premiéra 28.11.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HLUCHÉ DNI, r. P. Pekarčík, *partizanfilm, s.r.o.*, premiéra 11.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BATAstories, r. P. Kerekes, *Peter Kerekes, s.r.o.*, premiéra 10.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK, r. J. Kroner, *INOUT STUDIO, s.r.o.*, premiéra 5.12.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CESTA DO NEMOŽNA, r. N. Držiak, *MEDIA FILM, s.r.o.*, premiéra 30.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POSLEDNÁ ARISTOKRATKA, r. J. Vejdělek, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 24.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CASINO.\$K, r. J. Sabol, *Rebuy Stars, s.r.o.*, premiéra 26.9.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KTO JE ĎALŠÍ?, r. M. Drobný, *Európsky inštitút, s.r.o.*, premiéra 22.8.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OBLIEHANIE MESTA, r. Z. Piussi, *Ultrafilm, s.r.o.*, premiéra 2.5.2019

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

UKRADNUTÝ ŠTÁT, r. Z. Piussi, *Ultrafilm, s.r.o.*, premiéra 10.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VIETOR, r. M. Bielawski, *Peter Kerekes, s.r.o.*, premiéra 28.11.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AMNESTIE, *J. Karásek, AZYL Production, s.r.o., premiéra 31.10.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná digitálna kópia na filmovej podložke.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MUSIC BOX, *J. Kozuch, PubRes, s.r.o., premiéra 7.11.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PRÍLIŠ OSOBNÁ ZNÁMOST', *r. M. Ferencová, NUNEZ NFE, s.r.o., premiéra 16.1.2020*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TEMPOS, *r. N. Klujev, M. Klujev, R. Kelemen, GRAND SLOVAKIA, s.r.o., premiéra 27.2.2020*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

V SIETI, *r. B. Chalupová, V. Klusák, Peter Kerekes, s.r.o., premiéra 5.3.2020*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VŠMU

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané nosiče hard disk:
1 ks s filmami za šk. rok 2018/2019 a sprievodné materiály k filmom
1 ks s filmami za šk. rok 2019/2020 a sprievodné materiály k filmom.

V rámci akvizičnej činnosti boli odovzdané nosiče hard disk:
1 ks s filmami za šk. rok 2018/2019
1 ks s filmami za šk. rok 2019/2020.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŽENSKÁ NA VRCHOLE, *r. L. Kny, Art4, s.r.o., premiéra 7.11.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MALÁ RÍŠA, *r. P. Magát, FilmFrame, s.r.o., premiéra 21.11.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

THE SOUND IS INNOCENT, *r. J. Ožvold, Punkchart films, s.r.o., premiéra 26.11.2019*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SVIŇA, *r. M. Čengel Solčanská, R. Biermann, CinemArt SK, s.r.o., premiéra 6.2.2020*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VLASTNÍCI, r. J. Havelka, CinemArt SK, s.r.o. premiéra 21.11.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

STRATENÝ DOMOV, r. J. Mravec, All4films s.r.o., premiéra 12.10.2019

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MILOŠŤ, r. J. J. Kolski, sentimentalfilm, s.r.o., premiéra 16.1.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZLATÁ ZEM, r. D. Jursa, HITCHHIKER, Cinema, s.r.o., premiéra 25.6.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BOURÁK, r. O. Trojan, PubRes, s.r.o., premiéra 2.7.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HOKEJOVÝ SEN, r. M. Kočíš, G. Staroň, promovie, s.r.o., premiéra 9.7.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MEKY, r. Š. Šafránek, PubRes, s.r.o., premiéra 16.7.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SALTO JE KRÁL, r. P. Barabáš, K2 STUDIO, s.r.o., premiéra 13.8.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŠARLATÁN, r. A. Holland, FURIA FILM, s.r.o., premiéra 20.8.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

STAŘÍCI, r. M. Dušek, O. Provazník, sentimentalfilm, s.r.o., premiéra 10.9.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

RAJ NA ZEMI, r. J. Vojtek, MPhilms, s.r.o., premiéra 1.10.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MILAN SLÁDEK, r. M. Šulík, TITANIC, s.r.o., premiéra 8.10.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ALCHYMICKÁ PEC, r. A. Ol'ha, J. Daňhel, PubRes, s.r.o., premiéra 15.10.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a časť sprievodných materiálov k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť časť sprievodných materiálov k filmu.

MODELÁR, r. P. Zelenka, Punkchart films, premiéra 3.12.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a časť sprievodných materiálov k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť časť sprievodných materiálov k filmu.

FREM, r. V. Čakányová, Punkchart films, premiéra 17.9.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a časť sprievodných materiálov k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť časť sprievodných materiálov k filmu.

LETNÍ REBELI, r. M. Saková, Silverart, s.r.o., premiéra 13.8.2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu v elektronickej podobe.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály vo fyzickej podobe.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2020

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrenie: 187 235 m nové metre: 419 997 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	813 objektov
výpožičná činnosť / počet titulov	1 083 titulov
odborné služby / počet hodín	217 hod.

* (podrobné tabuľky – Príloha č. 4)

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2020 spolu **celkovú metráž 4 090 951 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 24 688 777 metrov** filmového materiálu na 72 730 kotúčoch.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2020 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 960 207 metrov filmových archívnych materiálov.

Druh filmového materiálu	stav k 31.12.2019 (metráž)	prírastky za rok 2020 (metráž)	stav k 31.12.2020 (metráž)
filmové kópie KK, KO	10 062 974	340 581	10 403 555
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	13 665 596	619 626	14 285 222
SPOLU:	23 728 570	960 207	24 688 777

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2020:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK,KO):	5 861	1 237	7 098	2 104 663	298 907	2 403 570
Negatív obrazu (NO):	0	12 277	12 277	0	3 305 256	3 305 256
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 742	3 083	6 825	1 061 404	839 377	1 900 781
Negatív zvuku (NZ, PZ):	442	10 650	11 092	134 162	3 074 820	3 208 982
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	3 271	4 662	7 933	877 771	1 348 163	2 225 934
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 141	2 141	0	1 145 421	1 145 421
Číslovanie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	26	27	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		47 233	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		14 031 805

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2019	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2020 do 31.12. 2020	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2020	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 236 395	2 843 578	1 314	2 844 892	391 503
NZ	3 002 261	2 797 168	78	2 797 246	205 015
DN	903 208	765 770	179	765 949	137 259
DP	2 860 168	1 207 455	177 784	1 385 239	1 474 929
MP	2 220 088	1 188 598	0	1 188 598	1 031 490
Spolu:	12 222 120	8 802 569	179 355	8 981 924	3 240 196

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu Zákonný depozitár – ošetrenie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY 1896-1945** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941-1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierňovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezohoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchranu filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2020 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na ošetrovanie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na ošetrovanie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenia infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a ošetrovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DP) dodané v rámci prioritného projektu na ošetrovanie do špecializovaných Filmových laboratórií Zlín, a.s. v Zlíne.

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov: Uvedené práce boli realizované na základe **Čiastkovej zmluvy č. 3/2020** s dodávateľom **Filmové laboratóře Zlín, a.s.** (nástupca spoločnosti **Bonton, a.s.**, ktorá bola víťazom medzinárodného verejného obstarávania na dodávateľa služieb pre projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva pre roky 2019 – 2023).

Zoznam zaradených materiálov na kompletné ošetrovanie a diagnostiku:

Dodané rozmnožovacie materiály	Druh materiálu	metráž
10% NÁDEJE	DP	2 373
ADVOKÁTKA	DP	2 591
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH	DP	2 478
CNOSTNÝ METOD	DP	2 686
ČARBANICE	DP	2 465
ČLNY PROTI PRÚDU	DP	2 519
DEMOKRATI	DP	2 286
DIALÓG 20-40-60	DP	2 348
DIEVČA Z JAZERA	DP	2 432
FÉNIX	DP	2 045
FILMOVÁ JAR	NZ	31
GUL'ŎČKY	DP	2 035
HVIEZDY - skúška	NO	112
KAMARÁTKY	DP	2 328
KARLINE MANŽELSTVÁ	DP	2 564
KINOŽURNÁL 19/85 – šot Výstava Vollár	NO	69
KOČKA	DP	2 304
KRÁTKY ŽIVOT	DP	2 799
L.A.D. VZORKY ŠTANDARDU	NO	10
LETNÝ STROM RADOSTI	DP	2 114
LEV TOLSTOJ - I.	DP	2 320
LEV TOLSTOJ - II.	DP	2 456
NA KONCI DIAL'NICE	DP	2 565
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY - podklad pod úvodné titulky	DP	83
NEVERA PO SLOVENSKY	DP	4 092
NIE	DP	2 577
OBRAZY STARÉHO SVETA - ukážka	DP	86
OBRAZY STARÉHO SVETA	DP	1 929
ODVETA	DP	2 250
OTEC	DP	2 401
POÉMA O SVEDOMÍ	DP	3 485
POMSTA MŔTVYCH RÝB	DP	2 023
POSTAV DOM, ZASAĎ STROM	DP	2 612
PRE MŇA NEHRÁ BLUES - titulky	DP	44
PREDČASNÉ LETO	DP	2 561
PRERUŠENÁ HRA	DP	1 936
ROSNÍČKA	DP	2 394
ROZDELENÍ	DP	2 871
RÔZNE DRUHY ŠTARTOV	NO	303
SMRŤ PÁNA GOLUŽU – slovenská verzia	DP	2 485
SMRŤ PÁNA GOLUŽU – srbská verzia	DP	2 485
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE - 2.diel	NO (16mm)	284
SÚDIM ŤA LÁSKOU	DP	2 876
SÚKROMNÁ VOJNA - ukážka	DP	62
TNS COUPLER	NZ mix	47
TOTO LETO DOMA	DP	2 268
ŽIVOT NA ÚTEKU	DP	2 404
Celková metráž spolu:		90 488

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu. Celková metráž ošetrených rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov predstavuje **spolu 90 488 metrov**.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2020

19 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

8 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

1 interný zamestnanec:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, § 38 audiovizuálneho zákona - 90 % prac. času
Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo - 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnu úlohu oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2020 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných

materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;

- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);

- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);

- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa čiastočne aj **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizii a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliam od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliam. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov, nakrútených v rokoch 2007-2020 (autority tvorcov, hercov, korporácií), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia slovenských televíznych a študentských filmov, kontrola dialógov slovenských hraných filmov do roku 1993, tvorba predmetových hesiel – slovenské hrané a dokumentárne filmy do roku 1993, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov z rokov 2018-2020 a materiálov z dokumentačných zložiek k

slovenským hraným filmom do 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov, katalogizácia scenárov k slovenským hraným filmom, katalogizácia dobových upútaviek k slovenským filmom, štúdiom archivovaných materiálov k filmu Jánošík (1921) a vypracovanie základného faktografického textu, katalogizácia fotografií k filmu.

Nadalej pokračovala v rámci **spracovávania autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov (cca 50 záznamov), tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov Dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít, kontrola a oprava chýb v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritných záznamov korporácií a predmetových hesiel, revízia katalogizačných záznamov dokumentačných zložiek k spravodajskému týždenníku Týždeň vo filme, rekatalogizácia záznamov k spravodajským filmom Film o filme, katalogizácia spravodaja Obzor (šoty) za roky 1965-1974.

V oblasti **iných odborných činností** sa uskutočnila aj katalogizácia dokumentačných zložiek k filmovým podujatiam na území Československa do roku 1990, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2021 (tvorba biografických hesiel), revízia a archivácia slovenských diafilmov archivovaných v SFÚ, tvorba autoritných záznamov slovenských diafilmov, revízia záznamov DVD, VHS a blu-ray.

V zmysle **ochrany dokumentov** sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom, tvorili sa autoritné záznamy filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov, distribuovaných na území Československa do roku 2000. Tiež sa revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990, prebiehala koordinácia prepisov – komentáre a synchrony k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, formálna kontrola odovzdaných prepisov, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

Vykonávala sa **supervízia** pri katalogizácii spravodajských týždenníkov Nástup, Týždeň vo filme, popise obrazu filmových šotov z týždenníka Týždeň vo filme, popise obrazu dokumentárnych filmov, katalogizácia kníh, katalogizácia záznamových nosičov do knižnično-informačného systému ARL, spolupráca na vykonaní revízie fondu záznamových nosičov knižnice SFÚ, zaškolenie pracovníkov a metodická pomoc pri katalogizácii (tvorba bibliografických záznamov a záznamov autorít v UNIMARC-u) do knižnično-informačného systému ARL.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov:**

- **k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom** (nové katalógy – 63 ks a ich duplikáty – 76 ks), propagačné materiály, bulletiny, tlačové správy k podujatiam, festivalové denníky k podujatiam, protokoly o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály),

- **k filmom** (distribučné listy filmov v distribúcii v roku 2020 a pred rokom 2020, presskity filmov v distribúcii v roku 2020 a pred rokom 2020, výrobné listy a tlačové správy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov a interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky),

- **k osobnostiam** – filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, parte a **5 611 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (karty k slovenským, českým a zahraničným filmom z Filmového prehľadu), **monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam,

na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (92 slovenských, 56 českých a 78 zahraničných dokumentačných zložiek, 46 dokumentačných zložiek k slovenským, 51 k českým a 82 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 114 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority + dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000-2020 a slovenských, českých a zahraničných osobností).

V roku 2020 sa spracovávali písomné materiály aj k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu**. Vytvárali sa záznamy dokumentačných zložiek, skenovali sa, evidovali a zakladali nové materiály do dokumentačných zložiek a dopĺňali predmetové heslá (vrátane materiálov dodaných v zmysle zákona o audiovizíi), dopĺňali sa filmografie slovenských tvorcov animovaných filmov a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov. Pri **českých animovaných filmoch** sa dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytvárali sa zložky k novým filmom, dopĺňali sa základné zoznamy českých animovaných filmov, triedili a zakladali materiály, prebaľovali z plastových obalov do papierových zložiek a do krabíc.

Pri **zahraničných animovaných filmoch** sa priebežne taktiež dopĺňali zoznamy animovaných filmov, vytvárali a dopĺňali sa profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež sa dopĺňali dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Vytvárali sa chýbajúce authority k českým hraným, dokumentárnym a animovaným filmom a seriálom, televíznym filmom a seriálom, ku ktorým sú v SFÚ archivované listinné, grafické a iné materiály.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film (SDF)**. Vykonal sa revízia dokumentačných zložiek filmov nakrútených po roku 1989 (kontrola úplnosti skenov v digitálnych zložkách na serveri, doplnkový sken, úprava skenov, vytvorenia a pripájanie pdf, zápis listinných materiálov do ARL písmená A-Ž), príprava filmov nakrútených po roku 1989 na spracovanie do ARL (vytváranie screenshotov a odpis úvodných a záverečných titulkov, cca 120 filmov). Zrealizoval sa zápis slovenských dokumentárnych filmov nakrútených po roku 1989 do systému ARL (authority + záznamy), ďalej sa realizovalo vytváranie záznamov dokumentačných zložiek k slovenským dokumentárnym filmom, triedenie, skenovanie, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov do dokumentačných zložiek a dopĺňanie predmetových hesiel, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov, dodaných v zmysle zákona o audiovizíi do dokumentačných zložiek, finalizácia dialógových listín, overených zo zvuku + dopĺňanie komentárov a synchrónov do filmových záznamov, vytváranie záznamov na dialógové listiny, overené zo zvuku (cca 100 ks), dopĺňanie dokumentačného materiálu z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Pri spracovávaní **českých hraných a dokumentárnych filmov** sa dopĺňali zoznamy nových českých hraných a dokumentárnych filmov, dopĺňali sa predmetové heslá a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytvárali sa zložky k novým filmom. Taktiež sa triedili a zakladali materiály, prebaľovali z plastových obalov do papierových zložiek a do krabíc (písmená N-Ž). Vytvárali, dopĺňali a opravovali sa authority k českým hraným filmom podľa publikácií Český hraný film I-VI.

Zrealizovala sa kontrola, dopĺňanie a **úprava všetkých nových filmových autorít**.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **30 124 skenov** zo slovenských dokumentárnych a hraných filmov, obalov CD a LP, obálok filmových publikácií a periodík pre potreby SK CINEMA a kópie hospodárskych zmlúv k objednávkovým SDF.

Cez Content server sa zrealizovalo aj pravidelné pripájanie pdf a rtf overených dialógových listín k záznamom (cca 200 ks), pripájanie jpg screenshotov s názvom filmov zo SAF, SDF, SSF a SHF k záznamom (cca 40 ks), pripájanie pdf súborov článkov z periodík k SAF a SDF k záznamom (cca 290ks), pripájanie jpg náhľadov predných obálok naskenovaných filmových periodík a publikácií k záznamom (cca 250 ks), pripájanie jpg náhľadov obalov CD a LP

k záznamom (cca 220) a pripájanie pdf súborov článkov z filmových periodík (*Film.sk, Kinečko, Homo Felix*) k záznamom (cca 6 000 ks).

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme (revízia, aktualizácia a dopĺňanie vybraných filmografických údajov) sa realizuje od začiatku roka 2020 dopĺňanie vybraných filmografických údajov a hesiel z rokov 1945 až 1950. Ukončila sa revízia a aktualizácia dokumentačných zložiek zahraničných osobností a začala revízia a aktualizácia distribučných listín k slovenským, českým a zahraničným filmom za roky (r.1958, 1959).

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V oblasti **odborných činností** pokračovalo **spracovávanie fondov inštitúcií** – archívneho fondu **Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT): Štúdiá hraných filmov – oddelenie literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov** (zoradovanie, klasifikácia, triedenie a súpis archívnych materiálov z fondu dramaturgie od roku 1948 do roku 1993, oprava a dopĺňanie záznamov k spisom z literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov, označovanie škatúl), **Štúdiá hraných filmov – oddelenie dabing** (90. roky), **Štúdiá hraných filmov – oddelenie personálny archív** (prebaľovanie dokumentov do archívnych škatúl), **Štúdiá hraných filmov – oddelenie výroba hraného filmu** (spracovaných 11 filmov, písmeno K – T, identifikácia, roztriedenie, zoradenie, evidencia, spracovanie, balenie a vytváranie záznamov v ARL, zlučovanie a chronologické usporiadanie už spracovaných hraných filmov s dokumentami výroby hraného filmu z externých inštitúcií, vytriedovanie a vnútorná skartácia multiplikátov k výrobe hraných filmov). Pri hudobných partitúrach sa vyrobili obaly z pH neutrálneho papiera, vykonala sa identifikácia a popis, evidencia v súpise (51 ks). V dokumentoch **SFT – Štúdio krátkych filmov** sa vykonala oprava záznamov k archívnym jednotkám v ARL (126 záznamov).

Pri spracovávaní **osobných fondov** naďalej pokračovalo fyzické i elektronicke spracovávanie rozsiahleho osobného fondu **Ivana Rumanovského**, realizovala sa teoretická a praktická príprava a následné spracovávanie osobného fondu **Damiana Vizára** a príprava na spracovanie osobného fondu **Gizely Mihálikovej**, aj vypracovanie súpisu dodatočnej akvizície. V osobnom fonde **Štefana Uhra** sa realizovala identifikácia a chronologické triedenie výstrižkov, identifikácia fotografií a negatívov a vecné a chronologické triedenie, skenovanie neidentifikovaných fotografií a negatívov, balenie dokumentov do spisových obalov a obálok na fotografie, ich popis a pri osobnom fonde **Jána Šudu** boli naskenované fotografie, viažuce sa k Eduardovi Schreiberovi, ich identifikácia + súpis (cca 250 skenov).

V rámci **akvizičnej agendy** sa spracovali akvizičné súpisy, identifikácia a zoradenie akvizície do vecných skupín, evidencia, preradenie dokumentov do fondov a zbierok v rámci SFÚ, evidencia preradenia a uloženie (dokumenty Štefana Vraštiaka, Richarda Blecha, Ladislava Kudelku, súpis, evidencia, príprava dokumentov, fotiek a skenov a návrhu ocenení jednotlivých dokumentov pre akvizičnú komisiu). Uskutočnila sa kontrola a revízia akvizícií za obdobie 2016 – 2020 v evidencii, ako aj ich uloženie v depozitároch SFÚ, následné konzultácie s vedúcou a dopĺňanie spisov o fonde, príprava niektorých dokumentov k daným akvizíciám.

V rámci evidenčnej agendy sa vykonala kontrola spisov o fonde, čiastočné úpravy v A fondoch a dopĺňanie a úprava záznamov k osobným fondom v ARL. Tiež bol vypracovaný návrh zmien v Smerniciach pre hodnotenie a oceňovanie dokumentov, publikácií a predmetov v SFÚ. V rámci akvizície sme darovacou listinou získali 11 výstavných panelov od animátorky **Heleny Slavíkovej – Rabarovej**, ktoré boli súčasťou výstavy Helena Slavíková – Rabarová „Pestré možnosti animácie“. Výstava sa konala v termíne 1.10. – 19.10.2018 v novej budove SND v Bratislave, vernisáž sa uskutočnila 10.10.2018.

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** systematicky prebiehali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkostných podmienok, základná údržba skladov, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v skladových priestoroch. Realizovala sa príprava, balenie, expedovanie dokumentov na sterilizáciu do Vrútok.

Aj v roku 2020 boli poskytované **bádateľské a rešeršné služby** – vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov a zbierok, poskytovanie informácií, vyhotovenie rozmnoženín a administratívne úkony k platbám za služby cca 40 požiadaviek.

Vykonávali sa aj iné potrebné **špecifické činnosti**, odborné konzultácie pre potreby archívu, vysúťaženie novej firmy na nákup archívnej obalovej techniky, spracovávanie objednávok na nákup novej archívnej obalovej techniky a pod.

Najdôležitejšou špecifickou úlohou v druhom polroku 2020 bolo **zabezpečovanie opatrení proti havarijnej situácii v depozitári SFÚ na Jakobovom námestí**: vypracovanie správy o situácii, fotografovanie priestorov, meranie bežných metrov poškodených dokumentov, meranie priestorov skladu, vyhľadávanie vhodných ochranných pracovných pomôcok, germicídnych žiaričov, vypracovanie podkladov na verejné súťaže na ich nákup, vypracovanie objednávok, nákup čistiacich prostriedkov a niektorých ochranných pracovných prostriedkov, fyzické čistenie plesní z obalov archívnych dokumentov, umytie všetkých povrchov chlóróm a dezinfekčnými prostriedkami, pravidelné vetranie priestorov a evidencia hodnôt teploty a vlhkosti, upratovanie vstupných priestorov. Realizovalo sa triedenie, balenie a popis archívnych dokumentov zasiahnutých plesňou, ich súpis, vypracovanie protokolu pre sterilizáciu, príprava a expedovanie dokumentov na sterilizáciu do Konzervačného a digitalizačného centra SNK vo Vrútkach, komunikácia s vedúcou sterilizačného pracoviska vo Vrútkach, zabezpečenie logistiky prevozu dokumentov do sterilizačnej komory vo Vrútkach. Viedla sa intenzívna komunikácia ohľadne protiplesňových opatrení s vedúcou oddelenia ochrany archívnych dokumentov v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, ako aj komunikácia s vedením SFÚ k tejto problematike.

Realizovala sa aj práca v **Registratúrnom stredisku SF** – kontrola, usporadúvanie a označovanie prevzatej agendy za posledné obdobie chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrnymi plánmi SFÚ, prevzatie a kontrola agendy oddelenia generálneho riaditeľa (cca 70 šanónov), útvaru ekonomiky a manažmentu (79 šanónov, 101 archívnych škatúl), referátu evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii (4 šanóny) a personálneho oddelenia (8 banánových krabíc). Absolvovalo sa aj školenie k elektronickej správe registratúry (Správa registratúry, archív organizácie a novela zákona od 1.1.2021), implementácia aktuálneho Registratúrneho poriadku a plánu v súvislosti s používaním EIS NUNTIO.

Viedli sa konzultácie a spolupráca s pracovníkmi SFÚ pri pracovaní so spismi v elektronickej i fyzickej podobe, spolupráca pri uzatváraní spisov a pri operatívnom riešení problémov, konzultácie pri riešení problémov v súvislosti s vedením registratúry, prípadne v súvislosti s riešením archívnej problematiky s odborom archívov a registratúr MV SR, s pracovníčkou Slovenského národného archívu a s pracovníčkou Slovenskej národnej knižnice. Taktiež sa začala príprava dokumentov na vieraďovacie konanie plánované na rok 2021.

Fotografické a grafické archívne zbierky:

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa v roku 2020 pre externé prostredie dodávali fotografie pre publikácie *Rómsky historický kalendár 1918 – 2018* (René Lužica, Kultminor), *Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie* (V. Macek), *Kronika Slovenského štátu 1939 – 1941* (Ľudovít Hallon, Ottovo nakladateľstvo), *Slovensko A – Ž* (2. vydanie, Ikar) a pripravované publikácie o Ladislavovi Krausovi a Miloslavovi Lutherovi. Práce zahŕňali činnosti ako fotografické rešerše, doskenovanie materiálov, identifikácia a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb, atď.

Pravidelne sa pripravovali podklady do časopisu *Film.sk*, skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD, vybrali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov. Poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov, napr. *Denník N*, *Noviny do pohody*, *Rytmus života*, *Magazín Hospodárskych novín*, *Život* a pod.

Realizovali sa požiadavky NKC pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok ako napríklad Slovak Classic Cinema Online, MFF Berlín 2020, Midnight Sun 2020, Kino na hranici

(Český Těšín), prehliadky slovenského filmu v Bratislave, Sodankylä, Barcelone, Oberhausene, Lyone, Vilniuse, Istanbule, Melbourne a iné.

Pravidelne sa pripravovali tlačové správy, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali ilustračné zábery. Taktiež sa pripravovali fotografie pre portál DAFilms, s edičným oddelením sa pripravovali fotografie k DVD a blu-ray vydaniam filmov *Ja milujem, ty miluješ; Obchod na korze; Ružové sny; Utekajme, už ide!*. Taktiež sa poskytla rešerš fotografií pre potreby filmového kalendára Best of Martin Hollý 2021, rešerš a príprava fotografií slovenských filmov pre Českú televíziu. Plnenie interných požiadaviek sa realizovalo na základe potrieb ostatných oddelení, vykonávali sa práce pre Kino Lumière, ďalej pre EO, OFA, NKC, AIC. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, retuš. Do IS SK CINEMA sa postupne dopĺňajú nové fotozberky a portrétové fotky k osobnostiam.

Počas home office prebiehala mailová komunikácia ohľadom požiadaviek na poskytnutie skenov fotografií, online kontrola vytvorených autorít k českým hraným filmom (ČHF) – skontrolovaný celý fond ČHF v počte 1 559 záznamov, kontrola súpisu a vytvorenie autorít českého animovaného filmu (ČAF) v počte 263 záznamov, kontrola súpisu a vytvorenie autorít k českým dokumentárnym filmom (ČDF) v počte 368 záznamov, revízia autorít českých osobností v počte 617 záznamov a online revízia a následné uloženie fotografií do príslušných zbierok.

Nemalá pozornosť sa sústredila aj na ostatné **odborné archívne činnosti**. Prebiehala identifikácia, triedenie a súpis fotografií z pozostalosti R. Blecha (základné roztriedenie na slovenský, český a zahraničný film). Do fotoarchívu bol nainštalovaný nový desktop PC a zatiaľ nenainštalovaný novší model skenera (Epson V 800). Pokračovala komplexná revízia fotografií českého hraného filmu + vytváranie fotozberok v ARL (skontrolované fotografie po písmeno N), čistenie fotografií, ukladanie do archívnych obalov, signovanie, triedenie, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod. Skenovali sa fotografie z OF E. Schreibera pre založenie do archívov SFÚ a ako príprava pre navrátenie albumov fotografií rodine Schreiberovcov.

Pri priebežnom riešení **externých a interných požiadaviek** na poskytnutie fotografického materiálu bolo za rok 2020 zaevidovaných **65** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **789 skenov** a **17** externých používateľov s poskytnutými **56 skenmi**. V priebehu roka pribúdali interné a externé akvizície, ktoré sa postupne spracovávali (identifikácia, zatriedenie, uloženie fotografií, portrétov, pohľadníc, CD, DVD, záznam do príslušného súpisu atď.). Celkovo sa v roku 2020 **akvizíciou** získalo **712** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, portrétov, CD a DVD nosičov), z toho 434 ks v digitálnej podobe, 278 vo fyzickej. V zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **19** akvizícií, pribudlo **784** ks digitálnych fotografií.

Postupne sa **digitalizujú** fotografie, negatívy, diapozitívy či iné obrazové materiály podľa potreby akvizícií, výpožičiek, interných či externých požiadaviek. V tomto období bolo naskenovaných **728 ks** (skeny fotiek, negatívov, diapozitívov, obalov kníh, DVD či dokumentov).

Okrem plnenia externých a interných požiadaviek na poskytovanie skenov fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných **potrebných prevádzkových činnostiach** (čistenie fotografií a ukladanie do archívnych obalov, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade, spolupráca pri sťahovaní materiálov v skladových priestoroch a pod.).

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov

získaných **33 ks** plagátov k **14** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **5 ks** predmetových plagátov, **120 ks** filmových plagátov k **98** filmom (slovenské, české a zahraničné).

V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **128 ks** plagátov k **29** slovenským filmom.

Na základe zmluvy o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu bolo získaných **27 ks** plagátov k **10** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku).

Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **566 ks** plagátov z filmov a **25 ks** plagátov podujatí. Spracoval sa osobný fond výtvarníka Ladislava Hruškoviča (skenovanie grafických návrhov, skenovanie a vytváranie záznamov autorských výtlačkov)

Realizoval sa **súpis letákov** k českým filmom (v excelovej tabuľke, spísané letáky k **184** filmom), súpis letákov k zahraničným filmom (v excelovej tabuľke, spísané letáky k **242** filmom).

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scelovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, ako i **vytváranie autoritatívnych záznamov v systéme ARL**, potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2020 poskytnutých spolu **29 ks** grafických materiálov na **7** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko:

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2020 zrealizovalo **685 výpožičiek**, z toho 345 absenčne a 340 prezenčne, v knižnici bolo evidovaných **1 845 čitateľov**, za rok 2020 pribudlo **15** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **411**.

Celkovo vlastní knižnica SFÚ **15 551 knižných jednotiek**, **2 113 scenárov** (prírastok 54 ks) a **2 475 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2020 bolo v knižnici objednaných a získaných **42 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovalo overovanie scenárov v katalógu a vo fonde a ich spracovávanie (prírastkovanie, signovanie scenárov a zapisovanie do excelového zoznamu scenárov), čiastočne akvizícia, nákup kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predĺžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov do excelového záznamu, výber kníh do časopisu *Film.sk*, vypracovanie cenových ponúk a objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov na rok 2021, posun a usporiadanie fondu periodík v regáloch, vypracovanie štatistiky KULT.

Systematicky sa realizovala akvizícia nových prírastkov kníh a ich katalogizácia (vytváranie záznamov kníh, autorít, holdingov, oprava záznamov, doplňovanie anotácií, predmetových hesiel a pod). Počet skatalogizovaných kníh (nových a doplňovanie už existujúcich) predstavuje 136 signatúr. Taktiež sa systematicky vykonávala katalogizácia periodík (vytvorenie súborného záznamu, ročníkov, čísel, prevažne nové čísla prichádzajúcich periodík, ale aj staré čísla už spracovaných domácich a zahraničných periodík). Počet skatalogizovaných periodík: súborné záznamy 2, ročníky 218, čísla 1 454.

Realizovalo sa overovanie, triedenie, súpisy, zakladanie a katalogizácia darom získaných kníh (V. Dubecký, Š. Vraštiak, P. Branko), taktiež evidencia rezerv, poskytovanie konzultačných služieb čitateľom, sťahovanie a spätné ukladanie knižničného fondu, radenie periodík, presun scenárov do študovne, presuny kníh v skladových priestoroch, vyplnenie štatistického výkazu pre MK SR, doplnenie informácií do súborného katalógu periodík SR, príprava periodík na zviazanie.

V oddelení systematicky pokračovali **rešeršné činnosti, excerpovanie článkov, overovanie, katalogizácia a tvorba záznamov** na základný bibliografický popis z periodických denníkov, odborných a spoločenských týždenníkov a časopisov a občasných periodických a neperiodických časopisov. Počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2020 predstavuje **2 576 ks**, vyexcerpovalo sa **1 294 výstrižkov** (slovenské, české a zahraničné periodické a neperiodické denníky, týždenníky a časopisy), ktoré boli odovzdané do dokumentačných zložiek ODKS.

Okrem spomínaných činností prebiehalo overovanie, spracovávanie a tvorba záznamov o dokumentoch v databáze SFÚ, extrakcia a adjustácia článkov z periodík, odovzdanie na archiváciu v ODKS, fyzická kontrola dodaných periodík so zoznamom distribútora periodík, telefonická komunikácia s dodávateľom periodík v prípade nedodania niektorého periodika.

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností SFÚ

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	rok 2020
činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	31 693
akvizičná činnosť – fotografie, pohľadnice/ počet ks	1 496
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	313
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	5 750
akvizičná činnosť-knižnica/počet ks kníh a scenárov	465
bibliografická činnosť / počet záznamov	2 576
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	685
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty /počet ks	111
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	22 727
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	103 020

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020: 13 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy.

SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V polovici januára 2020 bolo vypracované vyhodnotenie projektu za rok 2019, ktoré poslúžilo aj ako podkladový materiál pre Výročnú správu SFÚ za rok 2019.

V dňoch 12.6.2020 až 14.6.2020 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2020 v rámci priorít projektu:

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

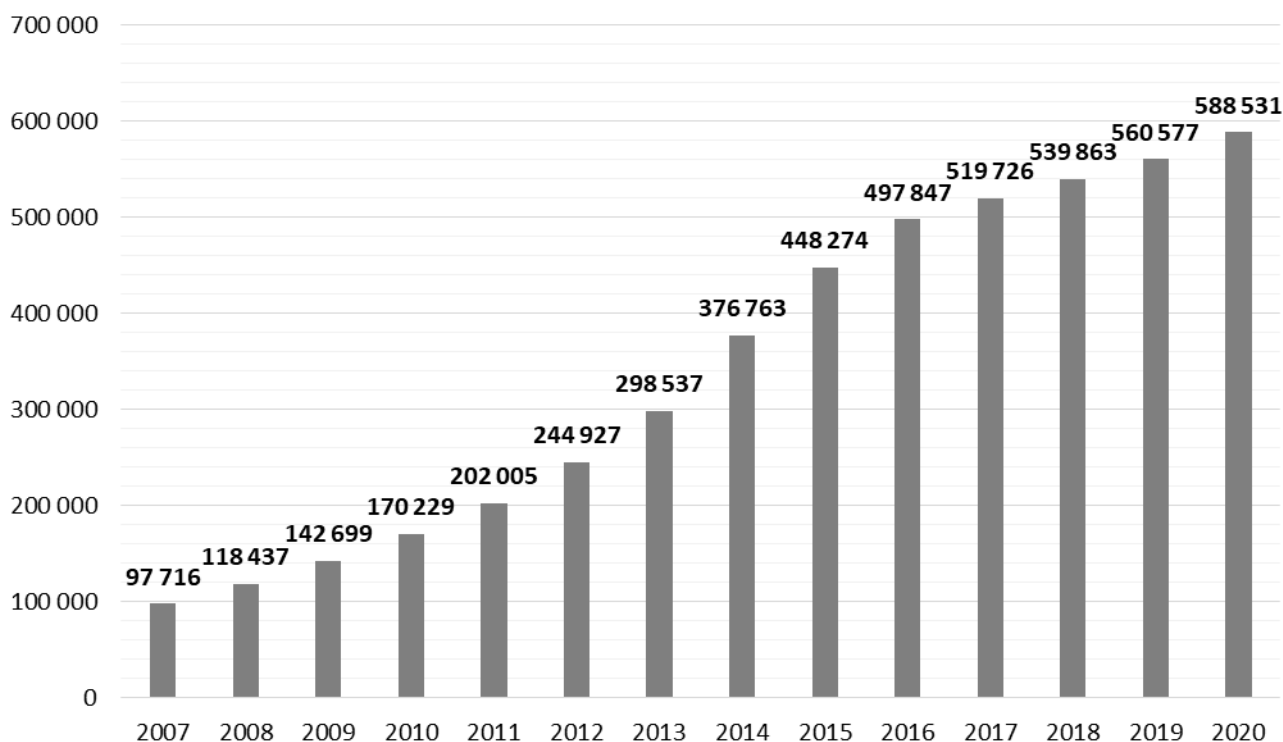
Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2020 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2019 bol celkový počet záznamov **596 845** a k 31. 12. 2020 to bolo **624 799** záznamov, čo predstavuje nárast o **27 954** za rok 2020. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku), ktorý sa podarilo v roku 2020 splniť a prekročiť.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31. 12. 2020				
Celkový počet všetkých záznamov: 624 799				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	306 894	10 842	25 426	343 162
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	30 036	–	–	30 036
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	38 486	7 252	–	45 738
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	14 537	3 590	–	18 127
1.4 Články z periodík a kníh	70 492	–	25 426	95 918
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	38 464	–	–	38 464
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	114 879	–	–	114 879
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	131 576	–	–	131 576
3. Holdingové záznamy	72 296	–	–	72 296
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	77 765	–	–	77 765
Celkový počet záznamov:	588 531	10 842	25 426	624 799

Poznámka: Aj v roku 2020 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2020 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele)

Počet záznamov v systéme Advanced Rapid Library (ARL) za roky 2007 - 2020



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2020 boli realizované napríklad: prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 72 číslam spravodajského filmu *Svet vo filme*; skontrolované komentáre (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 78 číslam spravodajského filmu *Svet vo filme a iné*.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2020 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytovaná súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2020 uskutočnilo **86 310** vyhľadávaní.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V rámci doplnenia bežného hardvérového vybavenia boli zakúpené napr. notebooky a tiež zakúpený bežný softvér, resp. jeho licencií napr. antivírusový program, Adobe Acrobat, ABBYY Fine Reader.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Filmový portál SK CINEMA bol propagovaný prostredníctvom umiestnenia billboardu pri Kine Lumière – kine SFÚ a to dvakrát v priebehu roka 2020.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2020 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika *Film.sk* a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku a iné.

NKC v roku 2020 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** (ďalej PP Prezentácia) v medziach schválených zriaďovateľom.

V roku 2020 bol PP Prezentácia podporený vo výške 50% požadovanej sumy, t. j. 55 000 eur. Takéto kritické zníženie príspevku o 50% a najmä jeho neskoré schválenie (jún 2020) malo za následok neistotu a utlmenie mnohých činností NKC. Vzniknuté „dodatočné“ náklady spojené s prezentáciou SFÚ kompenzoval prispôbením plánu filmových podujatí a v rámci možností znižovaním nákladov na realizáciu prezentácie, ako aj snahou zvýšiť príjmy z poskytovania licencií za uvádzanie filmov s ©SFÚ na podujatiach, s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti.

Zníženie príspevku na polovicu požadovanej sumy ovplyvnilo vypuknutie pandémie **COVID-19 v marci 2020**, kedy z dôvodu celosvetovo prijatých opatrení proti šíreniu pandémie boli mnohé pripravované **podujatia buď presunuté do online priestoru, zrušené alebo presunuté na neurčito.**

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter alebo finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia.

Podujatia v zahraničí (výber)

- **MFKF Clermont-Ferrand a Filmový trh krátkych filmov** – stánok Central European Cinema (31. 1 – 8. 2. 2020; Clermont Ferrand, Francúzsko),
- **MFF Berlín – European Film Market Berlín 2020** – stánok Central European Cinema (20. 2. – 1. 3. 2020; Berlín, Nemecko),
- **Midnight Sun Film Festival / online** (10. – 14. 6. 2020; Sodankylä, Fínsko) – projekcie 4 klasických slovenských filmov,
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2020 / online** – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2020 – **Virtuálny pavilón SFÚ** (15. – 30. 6. 2020; Annecy, Francúzsko),
- **MFF Cannes – Marché du Film 2020 / online** – **Virtuálny pavilón SFÚ** (22. – 26. 6. 2020; Cannes, Francúzsko),
- program pre filmových profesionálov pod názvom **KVIFF Eastern Promises / online** (7. – 9. 7. 2020) organizovaný **Medzinárodným filmovým festivalom Karlove Vary**,
- účasť DVD vydania krátkych klasických dokumentárnych filmov **2DVD Slovenský dokumentárny film 60** vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2020 **II Cinema ritrovato DVD Awards 2020** organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu **II Cinema ritrovato** (21. – 31. 8. 2020; Bologna, Taliansko),
- Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm** (6. – 11. 10. 2020; Liberec, Česká republika),
- svetová premiéra digitálne zreštaurovanej verzie filmu *Noční jazdci* (r. Martin Hollý) na prestížnom festivale klasického filmu **Lumière – Grand Lyon Film Festival** (10. – 18. 10. 2020; Lyon, Francúzsko),
- retrospektíva venovaná slovenským a českým animovaným filmom **"ANIMACE|ANIMÁCIA – 100 rokov československej, českej a slovenskej filmovej animácie"** v **Rakúskom filmovom múzeu** (3. 9. – 19. 10. 2020; Viedeň, Rakúsko), v rámci ktorej bolo uvedených 34 krátkych (súčasných a klasických) slovenských animovaných filmov.

V spolupráci s MK SR

Z poverenia MK SR a vychádzajúc z bilaterálnych dohôd uzatvorených MK SR s ministerstvami kultúry iných štátov v roku 2020 NKC zastrešovalo pravidelnú prehliadku slovenských filmov v Ruskej federácii **Dni slovenského filmu v Moskve (7. – 13. 12. 2020)**. Podujatie sa konalo v režime sprísnených opatrení na obmedzenie šírenia COVID-19 v kine 5 Zvezd/Five Stars Paveleckaja v Moskve, za slovenskú stranu ich organizačne realizovali pracovníci NKC v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi. Výber filmov realizovalo OFP s ohľadom na datovanie filmu a rovnováhu medzi umeleckou kvalitou a diváckou prístupnosťou. Otváracím filmom prehliadky 7. 12. 2020 bol film *Nech je svetlo*, r. Marko Škop, 2019.

Prehliadka ďalej uviedla filmy:

Ostrým nožom, r. Teodor Kuhn, 2019

Amnestie, r. Jonáš Karásek, 2019

Toman, r. Ondřej Trojan, 2018

Trhlina, r. Peter Bebjak, 2019

Jan Palach, r. Rober Sedlaček, 2018

Prípad Barnabáš Kos, r. Peter Solan, 1965

Podujatia na Slovensku

Išlo o podujatia pre filmových profesionálov na podujatiach MFFK Febiofest Bratislava a Visegrad Film Forum (tieto podujatia boli z dôvodu pandémie COVID-19 nakoniec zrušené); SFÚ bol spoluorganizátor scenáristického tréningového programu MIDPOINT Intensive SK (podujatie sa nakoniec konalo online), SFÚ je partnerom rezidenčného tréningového programu Pop Up Film Residency – Bratislava.

Ďalej sa realizovali uvedenia digitálne reštaurovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumière v rámci Filtotéky – študijnej sály SFÚ v sezóne 2020/2021 pod názvom Digitálne kino v spolupráci s NFA.

V roku 2020 NKC pracovalo na mnohých podujatiach určených na prezentáciu slovenskej kinematografie. **Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na 124 podujatiach v zahraničí (v 45 krajinách) a 11 podujatiach na Slovensku** (pozri Príloha 2), pri početných podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov, a tiež ako partner pri propagácii; v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2020 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.

NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2020 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **25** industry podujatí v zahraničí (v **10** krajinách) a **3** industry podujatí na Slovensku (pozri Príloha 2).

Informácie k vybraným podujatiam s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu.

Najväčšími a najnákladnejšími projektmi prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli roku 2020 nasledovné podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a aktivity týkajúce sa filmového priemyslu:

MFKF Clermont-Ferrand (31. 1. – 8. 2. 2020) a Filmový trh krátkych filmov (3. – 6. 2. 2020)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2019. SFÚ sa v roku 2020 zúčastnil filmového trhu krátkych filmov organizovaného počas MFKF Clermont-Ferrand prostredníctvom stánku **Central European Cinema** (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom). Zamestnankyňa SFÚ zabezpečovala informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom), ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenský krátky film tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala pracovné stretnutia k prezentácii slovenských krátkych filmov v zahraničí. Festival a trh v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy (najmä zástupcovia filmových festivalov) a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú EFM v Berlíne a Marché du film v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu.

SFÚ ako partner podujatia nominoval jeden slovenský projekt do európskeho koprodukčného fóra *Euro Connection*, kde mohli tvorcovia prihlásiť svoje krátke filmy vo fáze vývoja. *Euro Connection* sa zameriava na podporu partnerstiev medzi európskymi produkčnými spoločnosťami pre krátke filmy. Vďaka spolupráci s európskymi korešpondentmi sa podujatia môžu zúčastniť aj producenti bez projektu (*Producer Focus*). V roku 2020 bol slovenským reprezentantom v *Producer Focus* Peter Badač (BFILM), ktorý je zároveň producentom oboch filmov zaradených do programu festivalu.

Oficiálny program festivalu:

SH_T HAPPENS, r. David Štumpf & Michaela Mihályi, CZ-SK-FR, 2019

Šarkan, r. Martin Smatana, CZ-SK-PL, 2019

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovak Short Films 2019**.

Podrobnejšie informácie tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/clermont-ferrand-2020.html>

MFF Berlín – EFM Berlín 2020 – Stánok Central European Cinema (20. 2. - 1. 3. 2020)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2019. SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom **Central European Cinema** (CEC), realizovaný od roku 2006) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom, ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov, prezentačných industry platforiem a producenti s plánovanými, prípadne rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov a rozpracovaných filmových projektov v zahraničí. Od roku 2019 je slovenská účasť v stánku CEC obohatená o účasť Slovenskej filmovej agentúry (ďalej SFA), ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu ideálnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

Vzhľadom na kapacitné obmedzenia Academie Lounge bola s partnerskými organizáciami, Státním fondem kinematografie (České filmové centrum) a Slovinským filmovým centrom, dohodnutá zmena miesta konania CEC Welcome Drink ako základného networkingového podujatia pre národných a zahraničných filmových profesionálov, a to počínajúc rokom 2020. Aj preto sa organizačné prípravy prezentácie na MFF a EFM Berlín 2020 začali už približne v polovici roka 2019.

Osobitným priestorom pre získanie, resp. upevnenie kontaktov bolo networkingovo-prezentačné podujatie pod názvom Central European Cinema Party@Berlinale (predtým CEC Welcome Drink v Academie Lounge) organizované spoločne tromi krajinami od roku 2019 v nových priestoroch Weekend Clubu, Alexanderstrasse 7, 10178 Berlin dňa 23. 2. 2020.

Oficiálny program festivalu:

Služobníci, r. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020: svetová premiéra v súťažnej sekcii Encounters
Šarlatán, r. Agnieszka Holland, CZ-IE-PL-SK, 2020: svetová premiéra v sekcii Berlinale Special Gala
FREM, r. Viera Čakányová, CZ-SK, 2020: medzinárodná premiéra v sekcii Forum

Trhové projekcie na EFM 2020:

Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay, CZ-SK, 2019
Nech je svetlo, r. Marko Škop, SK-CZ, 2019
Sviňa, r. Mariana Čengel-Solčanská, Rudolf Biermann, SK-CZ, 2020

European Shooting Stars:

Producentka Katarína Krnáčová bola jednou z porotkýň na podujatí zameranom na vychádzajúce európske herecké talenty organizovanom European Film Promotion.

Berlinale Talents:

Martin Smatana

Emerging Producers 2020:

Tomáš Krupa

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2020?**; na stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii – katalóg **Slovenské filmy 19-20/Slovak Films 19-20**, ktorý predstavuje základný informačný materiál, štandardný v oblasti prezentácie audiovizie, využívaný počas celého roka 2020 a v ďalšom období ako zdroj údajov a informácií, vydávaný v anglickom jazyku. Informácie o dianí v slovenskej kinematografii a v SFÚ poskytuje **anglické vydanie mesačníka Film.sk**.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-70.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film Online 2020 – Virtuálny pavilón Slovenskej republiky (22. – 26. 6. 2020)

V súvislosti s pandémiou COVID-19 boli festival v Cannes a fyzický trh Marché du film v roku 2020 zrušené. Trh Marché du film sa presunul do **online** priestoru a uskutočnil sa v termíne **od 22. do 26. 6. 2020** (pôvodný termín bol 12. – 23. 5. 2020). SFÚ sa v roku 2020 zúčastnil Marché du film Online spolu so SFA v rámci vlastného virtuálneho pavilónu pod názvom **Slovak Film**. Po stabilizovaní situácie SFÚ plánuje v roku 2021 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu Marché du film v Cannes opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt, od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie.

Virtuálny pavilón **Slovak Film** bol online platformou, ktorá poskytovala informácie o slovenskej audiovizii, rozdelenou na 6 základných častí: *WHAT'S SLOVAK AT MARCHÉ* (prehľad slovenských filmových projektov a filmov, ktoré sa zúčastnili virtuálneho trhu Marché du film Online), *RECENT AND UPCOMING FILMS* (prehľad nedávno dokončených a pripravovaných slovenských filmov), *SLOVAK CLASSICS* (ponuka digitálne reštaurovaných klasických slovenských filmov), *SLOVAK FILM INDUSTRY* (informácie o slovenskom audiovizuálnom priestore), *FILMING IN SLOVAKIA* (prehľad informácií o Slovensku ako krajine ideálnej pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie) a *WHO WE ARE* (základné informácie o SFÚ a SFA spolu s krátkym predstavením zamestnancov SFÚ a SFA prítomných na online trhu).

HAF Goes to Cannes:

Olympijský medzičas, r. Haruna Honcoop, CZ-SK-GR

Trhové projekcie na Marché du film Online 2020:

Správa, r. Peter Bebjak, SK-CZ-DE, 2020

Letní rebeli, r. Martina Saková, SK-DE, 2020

Služobníci, r. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020

Sviňa, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann, SK-CZ, 2020

Nech je svetlo, r. Marko Škop, SK-CZ, 2019

V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová, CZ-SK, 2020

Šarlatán, r. Agnieszka Holland, CZ-IE-PL-SK, 2020

Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay, CZ-SK, 2019

Sklenená izba, r. Julius Ševčík, CZ-SK, 2019

Pražské orgie, r. Irena Pavlásková, CZ-SK, 2019

V rámci virtuálneho pavilónu Slovak Film bola prezentovaná okrem iných aj publikácia **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2019**, v anglickom jazyku vydávaná kanceláriou CED Slovensko.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-trhu-marche-du-film-online-2020.html>

Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2020 – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2020 – Virtuálny pavilón Slovenského filmového ústavu (15. – 30. 6. 2020)

V súvislosti s pandémiou COVID-19 boli festival v Annecy a fyzický trh MIFA v roku 2020 zrušené. Medzinárodný trh animovaných filmov MIFA sa presunul do online priestoru a uskutočnil sa v termíne **od 15. do 30. 6. 2020**. Prostredníctvom **vlastného virtuálneho pavilónu SFÚ** realizoval v spolupráci s APAF (Asociáciou producentov animovaného filmu) prezentáciu slovenskej animovanej tvorby na medzinárodnom trhu animovaných filmov **MIFA Online**. Po stabilizovaní situácie SFÚ plánuje v roku 2021 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenského animovaného priemyslu na Medzinárodnom festivale animovaných filmov v Annecy a medzinárodnom trhu animovaných filmov MIFA opäť v spoločnom pavilóne

pod hlavičkou Creative Europe MEDIA (dnes už etablovaný projekt, od roku 2018). Je strategickým zámerom SFÚ pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Filmový trh – MIFA Pitches:

Short Films

Ahoj leto, r. Martin Smatana

TV Series and Specials

Chcem vedieť, r. Martin Smatana

55. MFF Karlove Vary, Česká republika

V súvislosti s pandemiou COVID-19 bol 55. ročník MFF Karlove Vary presunutý na rok 2021 (2. – 10. 7. 2021).

Festival však usporiadal putovnú prehliadku vybraných filmov po 96 kinách v Českej republike pod názvom **TADY VARY (3. - 11. 7. 2020)**. Program putovnej prehliadky pozostával zo 16 filmov, jedným z nich bol aj česko-slovenský koprodukčný dokumentárny film **Meky**, r. Šimon Šafránek, CZ-SK, 2020.

Program *European Film Promotion* pod názvom *Prvé podanie (Future Frames)*, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl, ktorý sa zvyčajne koná v rámci špeciálnej programovej sekcie festivalu, sa v roku 2020 uskutočnil online (29. 6. – 8. 7. 2020). Slovensko bolo zastúpené filmom **Pre čisté svedomie Matúša Ryšana**, študenta **Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave**.

Program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* sa konal online (7. – 9. 7. 2020). Slovensko v programe zastupovali nasledovné projekty:

Docs in Progress 2020: Každá minúta života, r. Erika Hníková, CZ-SK (slovenským koproducentom je spoločnosť Punkchart films) a **Čiary**, r. Barbora Sliepková, SK;

Works in Progress 2020: Absence, r. Ali Mosaffa, CZ-IR-SK (slovenským koproducentom je spoločnosť ARINA);

Works in Development – Feature Launch 2020: Křehká krása mužství, r. Andrea Culková, CZ-SK (slovenským koproducentom je spoločnosť Silverart);

First Cut+ Works in Progress 2020: Iná svorka, r. Hajni Kis, HU-SK (slovenským koproducentom je spoločnosť MPhilms).

Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

re-selected: Z Bratislavy do Oberhausenu (17. – 18. 1. 2020)

Špeciálny cyklus dvoch programov nazvaný **re:selected: Z Bratislavy do Oberhausenu**, ktorého kurátormi sú Tobias Hering (MFKF Oberhausen) a Martin Kaňuch (SFÚ) sa uskutočnil v spolupráci s Medzinárodným festivalom krátkych filmov v Oberhausene v januári vo Filmothéke – študijnej sále SFÚ. Re-selected je trojročný výskumný projekt, ktorý od roku 2018 zastrešuje Medzinárodný festival krátkych filmov v Oberhausene a ktorý sa zameriava na festivalový archív analógových filmových kópií. Na základe prístupu k jednotlivým filmovým kópiám ako svedkom a hýbateľom historických udalostí je cieľom projektu skúmanie dejín filmu ako dejín filmových kópií, dejín formovaných materiálmi, logistickými alebo politickými okolnosťami, ktoré určovali putovanie filmov. Odhliadnuc od zbierky kópií v oberhausenskom archíve, projekt re-selected prináša filmové programy na rôzne miesta a jeho završením by malo byť vydanie knižnej publikácie. **V dvoch programoch s podtitulmi Ideály a Šťastia sa kurátori cyklu zamerali na vzťah československých filmov z rokov 1963 – 1989 a oberhausenského festivalu.** Sledovali najmä to, ako sa meniacia politická agenda zrkadlila v politikách filmu a festivalových programoch.

Po vypuknutí pandémie COVID-19 boli v marci 2020, na základe opatrení vlády SR prijatých z dôvodu zamedzenia šírenia vírusu, plánované podujatia zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie zrušené, alebo presunuté na jeseň 2020 (neskôr opäť zrušené).

27. Febiofest – 5. Industry Days – Works in Progress

Pôvodný termín: 11. – 17. 3. 2020 / nový termín (iba festivalu): 30. 9. – 4. 10. 2020

Popri filmovom programe významnou súčasťou festivalu mal byť aj piaty ročník programu pre filmových profesionálov s názvom Industry Days, ktorého cieľom je vytvoriť pre slovenské filmy a tvorcov prezentačnú platformu, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí. V rámci podujatia sa v Kine Lumière mala uskutočniť prezentácia **Works in Progress** – prezentácia 12 projektov pripravovaných slovenských filmov (nasledovaná individuálnymi stretnutiami prezentujúcich so zástupcami renomovaných zahraničných filmových festivalov a sales agentmi), určená tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. **Z dôvodu zrušenia podujatia** sa prezentácia Works in Progress nakoniec uskutočnila iba prostredníctvom pdf katalógu podujatia, ktorý bol zaslaný zahraničným filmovým profesionálom, zástupcom medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem, sales agentov a tréningových programov ako sú Krakow Film Festival, DokuFest Prizren, Doc Lisboa, MFF Varšava, Zlín Film Festival, Ji.hlava MFDF, Giornate degli Autori Benátky, Dok Leipzig, Baltic Event Tallinn, MFF Cottbus, DocPoint Tallinn, SOFA – School of Film Agents, Dok.incubator, MFF San Sebastian, MFF Locarno, MFF Karlove Vary, Pop Up Film Residence, LevelK Film, Fizz-e-Motion, Film Republic, Filmotor, Sweet Spot Docs, Sndicato, LOCO Films a ďalší.

Visegrad Film Fórum v Bratislave

Pôvodný termín: 10. – 14. 3. 2020 / podujatie bolo zrušené

28. Art Film Fest Košice

Pôvodný termín: 19. – 27. 6. 2020 / podujatie bolo zrušené

Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti (prioritný projekt)

Šiesty ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie sa z dôvodu protipandemických opatrení posúval (pôvodný termín bol apríl 2020) a nakoniec sa konal v „dvoch fázach“:

- **projekcie** vybraných filmov na **online** platformách,
- **sprievodné podujatia (fyzicky v Kine Lumière, streamované v online priestore).**

Týždeň slovenského filmu sa mal pôvodne uskutočniť v prvej polovici roka 2020, no vzhľadom na pandemickú situáciu ho organizátori Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) a SFÚ presunuli na október 2020 do **online** priestoru. Pôvodný filmový program pozostávajúci zo 47 celovečerných a krátkych filmov bol zredukovaný na filmy, ktoré dostali aspoň jednu národnú filmovú cenu Slnko v sieti za rok 2019. Na online platformách sa premietlo **6 súčasných a jeden klasický slovenský film**: 20. – 26. 10. 2020 / online – DAFilms SK a DAFilms CZ a 20. 10. – 10. 11. 2020 / online – Kino Doma (online platforma Kina Lumière – kina SFÚ).

7. – 11. 12. 2020 sa v Kine Lumière uskutočnili **sprievodné podujatia**, ktoré boli streamované v online priestore (na facebookovej stránke Kina Lumière). Sprievodný program pozostával z **panelových diskusií** (Panelová diskusia o slovenskom hranom filme 2019, Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme 2019, Panelová diskusia o slovenskej filmovej vede a kritike 2019 a Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme 2019); **seminára Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy, krstu zborníka Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie**. Uskutočnilo sa aj **odovzdávanie Ceny Petra Mihálíka** Martinovi Slivkovi in memoriam, spojené s projekciami filmov Martina Slivku a **projekcia filmu Punk je hned!** so živým hudobným sprievodom Davida Kollara.

Fest Anča (27. – 30. 8. 2020, Žilina)

Medzinárodný festival animácie filmu Fest Anča mal vo svojom programe opäť výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu. Predstavil súčasnú slovenskú krátkometrážnu tvorbu, spolu vo svojom programe uviedol 22 slovenských animovaných filmov.

Slávnosť krátkého filmu (17. – 18. 12. 2020; Bratislava, Košice, Modra, Pezinok)

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a občianskym združením Disco sailing podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Slávnosť krátkého filmu (predtým Deň krátkého filmu)** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú i medzinárodnú krátkometrážnu tvorbu domácemu publiku.

18. 12. 2020 boli v Bratislave, v Kine Lumière, uvedené dva programové bloky krátkych filmov:
- *Mega obrázky dospievania, bordelu a nudy* (6 krátkych súčasných slovenských filmov);
- *Girls in Film* (v spolupráci s platformou Girls in Film Praha program predstavil nastupujúcu generáciu filmárk z celého sveta – 7 krátkych súčasných filmov z celého sveta vrátane 1 slovenského filmu).

17. – 18. 12. 2020 bol v kinách v Modre (Kino Mier), **Košiciach** (Kino Úsmev) a **Pezinok** (Kino Pezinok) uvedený programový blok 6 krátkych súčasných slovenských filmov pod názvom *Masa, moc a šťastné happy endy*.

Spolu sa v rámci podujatia **Slávnosť krátkého filmu** premietlo v 4 slovenských mestách spolu 18 krátkych filmov (z toho 12 slovenských).

Oddelenie filmových podujatí

V posledných rokoch rastie nová slovenská filmová produkcia, zvyšuje sa aj ich vizibilita a teda aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaní filmov je možnosť k prezentácii starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulok filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do film industry zabezpečovalo OFP v spolupráci s pracovníkmi AIC tiež účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych prezentačných fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2020 zastúpená na početných festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí v početných krajinách sveta, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne (fyzicky a neskôr online) reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do film industry, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti a individuálne stretnutia na ďalšie rozširovanie možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP realizovalo z poverenia MK SR aj jedno podujatie vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR na dané obdobie (pozri vyššie).

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Začiatkom roka malo Slovensko zastúpenie na **30. MFF Terst** (17. – 23. 1. 2020, Taliansko), kde bol v súťaži celovečerných hraných filmov uvedený film *Nech je svetlo* Marka Škopa (cena *Central European Initiative Award*), v súťaži dokumentárnych filmov *BATAstories* Petra

Kerekesa a *Vietor* Michala Bielawského, v súťaži krátkych filmov *Nič sa nestalo* Moniky Mahútovej. Mimo súťaže v sekcii Fellini East West bol uvedený film *Interview s maestrom – Federicom Fellinim* Mateja Mináča.

V oficiálnom programe **MFF Rotterdam** (22. 1. – 2. 2. 2020, Holandsko) bol v sekcii Perspectives uvedený film *Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie* (r. Karel Vachek, CZ-SK, 2019), v sekcii Voices *Žaby bez jazyka* (r. Mira Fornay, CZ-SK, 2019) a v sekcii Deep Focus *Alchymická pec* (r. Jan Daňhel, Adam Olša, SK-CZ, 2020).

Na **70. MFF Berlín** (20. 2. – 1. 3. 2020, Nemecko) mal v súťažnej sekcii Encounters svetovú premiéru film Ivana Ostrochovského *Služobníci*. V sekcii Forum bol v medzinárodnej premiére uvedený film *FREM* Viery Čakányovej a v sekcii Berlinale Special Gala mal film Agnieszky Holland *Šarlatán* svetovú premiéru.

Po vypuknutí pandémie COVID-19 v marci 2020 boli mnohé podujatia v zahraničí zrušené, presunuté do online priestoru alebo presunuté na neskôr.

Festival českých a slovenských filmov v Austrálii sa v roku 2020 konal sa v mestách Sydney (18. – 22. 3. 2020) a Melbourne (od 28. 11. do 5. 12. 2020 v drive-in kinách a od 1. do 14. 12. 2020 online). Celkovo sa na podujatí predstavilo 18 slovenských a koprodukčných filmov, medzi nimi celovečerné a krátke, súčasné i klasické diela.

Významný festival pre kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** (5. – 11. 5. 2020, Nemecko / online) bol presunutý do online priestoru. Slovensko malo na festivale opäť svoje zastúpenie: festival uviedol filmy: *Služobníci* (r. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020), *Pomaľované vtáča* (r. Václav Marhoul, CZ-SK-UA, 2019) a *Skutok sa stal* (r. Barbora Berezňáková, SK-CZ, 2019). V sekcii Symposium festival uviedol klasický film Martina Šulíka *Záhrada*.

Fínsky filmový festival **Midnight Sun** (10. – 14. 6. 2020 / online) sa taktiež presunul do online priestoru. V svojom programe uviedol štvoricu klasických slovenských filmov: *Zmluva s diablom* (r. Jozef Zachar), *Sladký čas Kalimagdory* (r. Leopold Lahola), *Slávnosť v botanickej záhrade* (r. Elo Havetta) a *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. Juraj Jakubisko).

Rozsiahla bola spolupráca SFÚ so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí. Po vypuknutí pandémie COVID-19 sa realizoval projekt **Slovak Classic Cinema Online**. V termínoch 22. 5., 12. 6. a 26. 6. 2020 boli zastupiteľským úradom po celom svete na 48 hodín sprístupnené 3 klasické slovenské filmy: *Medená veža* (r. Martin Hollý), *Orlie pierko* (r. Martin Hollý) a *Zbojník Jurko* (r. Viktor Kubal). Podujatia sa zúčastnilo 20 zastupiteľských úradov z celého sveta: Slovensko, Švajčiarsko, Kuvajt, Austrália, Japonsko, Švédsko, Belgicko, Poľsko, USA (New York City, Washington DC), Spojené Kráľovstvo, Južná Kórea, Lotyšsko, Maďarsko, Francúzsko, Rakúsko, Izrael, Taliansko a Írsko.

Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **46. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (7. - 12. 8. 2020, Česká republika), ktorá sa vo viacerých programových blokoch venovala slovenskej kinematografii.

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **33. Finále Plzeň** (25. - 30. 9. 2020, Česká republika) v súťažných sekciách festivalu, ako aj v programe početných vedľajších sekcií venovaných českej a slovenskej kinematografii, televíznej produkcii a internetovým projektom. V programe festivalu sa prezentovalo viac ako dvadsať celovečerných a krátkych slovenských a koprodukčných filmov. Film *Nech je svetlo* (r. Marko Škop, SK-CZ, 2019) získal cenu medzinárodnej poroty Zlatý ledňáček za najlepší celovečerný hraný film a film *Vlastníci* (r. Jiří Havelka, CZ-SK, 2019) získal Cenu študentskej poroty za najlepší celovečerný hraný film.

Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm v Liberci** (6. – 11. 10. 2020, Česká republika) predstavil tvorbu slovenských animátorov. V Medzinárodnej súťaži študentských

filmov Slovensko reprezentoval film *SH_T HAPPENS* (r. David Štumpf, Michaela Mihályi, CZ-SK-FR, 2019). Festival uviedol dve retrospektívy venované slovenským animátorkám pod názvom *Program porotkyně: Michaela Čopíková – Ové Pictures* a *In Memoriam Katarína Minichová: Slovenské pohádky*. V programe Anifilmu bolo celkom uvedených 26 klasických a súčasných slovenských animovaných filmov. Súčasťou programu bola aj trhovacia platforma **CEE Animation Forum** určená filmovým profesionálom. V rámci pitching fóra boli v kategórii krátky film odprezentované projekty *Váš táta* (r. Diana Cam Van Nguyen; slovenským koproducentom je spoločnosť nutprodukcia) a *V tom zámku* (r. Kaoru Furuko; slovenským koproducentom je spoločnosť Super film).

49. ročník Lubušského filmového leta v Lagowe (30. 8. - 6. 9. 2020, Poľsko) uviedol rozsiahlu slovenskú účasť v súťažných aj nesúťažných sekciách. Početné slovenské filmy boli uvedené aj v programe festivalu **Zlín Film Festival – Medzinárodný festival filmov pre deti** (4. - 10. 9. 2020, Česká republika), vrátane účasti v súťažných sekciách festivalu. Tradičným podujatím s rozsiahlym programom slovenských filmov je prehliadka **Kino na hranici** (23. - 29. 11. 2020, v Cieszyne, Poľsko a Českom Těšine, Česká republika). Prehliadka sa v roku 2020 uskutočnila online a poskytla priestor novej slovenskej tvorbe aj klasickým slovenským filmom.

36. Filmový festival Varšava (9. - 18. 10. 2020, Poľsko), ktorý patrí medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku s výrazným medzinárodným presahom, uviedol v medzinárodnej súťaži filmy *Muž so zajačimi ušami* (r. Martin Šulík, SK-CZ, 2020) a *Modelár* (r. Petr Zelenka, CZ-SK-SI, 2020). V sekcii Competition 1-2 bol uvedený film *Sviňa* (r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann, SK-CZ, 2020) a v sekcii Special Screenings filmy *Bourák* (r. Ondřej Trojan, CZ-SK, 2020) a *Krajina ve stínu* (r. Bohdan Sláma, CZ-SK, 2020).

Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na **24. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (27. 10. – 8. 11. 2020, Česká republika / online), kde bolo v rámci súťažných i nesúťažných sekcií uvedených 8 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných dokumentárnych filmov. Slovenským zástupcom v tréningovom programe *Emerging Producers* bola Zora Jaurová z produkčnej spoločnosti MPhilms.

Filmový festival Tallinn Black Nights (13. – 29. 11. 2020, Estónsko) v svojom programe predstavil 5 celovečerných slovenských a koprodukčných filmov: *Smečka* (r. Tomáš Polenský, CZ-SK-LV, 2020), *Šarlatán* (r. Agnieszka Holland, CZ-IE-PL-SK, 2020), *Služobníci* (r. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020), *Letní rebeli* (r. Martina Saková, SK-DE, 2020) a *V sieti* (r. Vít Klusák, Barbora Chalupová, CZ-SK, 2020).

42. MFF Káhira (2. – 10. 12. 2020, Egypt) uviedol v rámci sekcie International Panorama film *Služobníci* (r. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020). Film *Služobníci* Ivana Ostrochovského mal svoju severoamerickú premiéru na prestížnom newyorskom festivale New Directors/New Films (9. – 20. 12. 2020 / online) organizovanom *Film at Lincoln Center* a MoMA.

Filmový festival Cottbus, Nemecko (8. – 31. 12. 2020 / online), špecializovaný na kinematografiu strednej a východnej Európy, v programe svojho 30. ročníka predstavil 8 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych a krátkych filmov. V rámci industry platformy *cocoPITCH* bol prezentovaný slovenský projekt režiséra Martina Gondu *Potopa*.

Okrem uvedených podujatí SFÚ organizoval alebo spoluorganizoval množstvo menších filmových podujatí. V roku 2020 bola taktiež rozsiahla **spolupráca s veľvyslanectvami a slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí**.

Podujatia v Slovenskej republike:

SFÚ je tradičným partnerom **Medzinárodného filmového festivalu Febiofest**. 27. ročník MFF Febiofest Bratislava sa v roku 2020 v pôvodnej podobe a termíne neuskutočnil (pozri vyššie). Uskutočnila sa iba prezentácia **Works in Progress**, aj to len vo veľmi obmedzenej forme: pdf katalóg podujatia bol zaslaný zahraničným filmovým profesionálom, zástupcom medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem, sales agentov a tréningových

programov. MFF Febiofest Bratislava sa síce nakoniec začal **v novom termíne** (30. 9. – 4. 10. 2020), no keďže nariadením Vlády SR boli kiná od 1. 10. 2020 opäť zatvorené, festival trval **iba jeden deň** (30. 9. 2020). Od 11. do 14. 12. 2020 sa v Kine Lumiére uskutočnili **Ozveny Febiofestu 2020**, počas ktorých mali diváci príležitosť vidieť úzky výber filmov z pôvodného programu festivalu.

Bilančná prehliadka slovenskej kinematografie **Týždeň slovenského filmu** sa nakoniec konala v „dvoch fázach“: **projekcie** vybraných filmov na **online** platformách (20. – 26. 10. 2020 na DAFilms SK a DAFilms CZ a 20. 10. – 10. 11. 2020 na online platforme Kino Doma) a **sprievodné podujatia** (7. – 11. 12. 2020, **fyzicky** v Kine Lumiére, boli **streamované online**).

SFÚ participoval aj na tradičných partnerských podujatiach, takým sú **4 živly** (6. – 9. 8. 2020). 22. ročník **Letného filmového festivalu 4 živly** sa konal v Banskej Štiavnici. Časť programu bola taktiež dostupná online na portáli DAFilms SK, ktorý pre festival pripravil výber desiatich hraných, dokumentárnych a animovaných filmov na tému EXIT, ktoré si mohli záujemcovia a záujemkyne pozrieť počas trvania festivalu.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFFK Febiofest Bratislava, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Festival inakosti a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tak obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia aj do zahraničia. Z hľadiska NKC sa spolupodieľajú na celkovej prezentácii aj smerom do zahraničia a SFÚ sa aktívne podieľa na ich propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

	filmy / „filmopodujatia“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	86/256
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	19/26
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	40/46
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	10/11
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	102/302
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	82/132
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	15/15
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	62/76
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	13/13
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	125/208
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych	102

filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali	
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali	125
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	45
Celkový počet podujatí v zahraničí	124
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	11

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov, a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v SR. AIC ďalej zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovak Films a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza tlačový katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **online databáza na webstránke www.aic.sk** (link: www.aic.sk/slovakfilms), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po dokončený film), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy (anglickej i slovenskej verzie) prebieha priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež v rámci komplexných výziev na kontrolu a aktualizáciu informácií zo strany producentov pripravovaných diel (dvakrát ročne). Na zber údajov sa využíva formát formulárov prostredníctvom Google Docs, ktorý však neposkytuje potrebný komfort pre ďalšie spracovanie údajov a ich priebežnú aktualizáciu. Aj v tejto oblasti je preto nevyhnutný redizajn stránky tak, aby redakčný systém poskytoval aj možnosť online formulárov v kvalitnejšej, efektívnejšej a reprezentatívnejšej podobe.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy do článkov o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii. Samostatnú partnerskú spoluprácu SFÚ realizuje s informačnými portálmi Film New Europe – projekt „Slovenská sekcia na FNE“ (s podporou Audiovizuálneho fondu) a Cineuropa (zahŕňa minimálne 4 články za mesiac a 4 bannerové kampane za rok).

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a daniu v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí. AIC tak prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie, konkrétne účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí

v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalších. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

V roku 2020, bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **807 638**. Pri započítaní návštevnosti podstránky www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2020 navštívilo **153 938**, sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na rekordných **961 576**.

Na vyššej návštevnosti sa podieľali aj bannerové kampane na portáli Cineuropa, ktoré odkazovali na stránku www.aic.sk počas podujatí **MFKF Clermont-Ferrand** (31. 1. – 7. 2. 2020), **70. MFF Berlín** (16. 2. – 1. 3. 2020) a **Festival Lumière Lyon** (10. – 18. 10. 2020), ako aj v čase rozhodovania členov akadémie (7. – 21. 10. 2020) o držiteľoch Európskych filmových cien (v užšom výbere boli dva majoritné slovenské filmy – *Nech je svetlo*, *Služobníci*).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk oceňujú aj filmoví profesionáli na Slovensku i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Potvrdenie opodstatnenosti stránky vo vzťahu k domácejmu i zahraničnému prostrediu, vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu na realizáciu dlho plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom, nakoľko stránka www.aic.sk bola redizajnovaná v roku 2006. Pre jej ďalšie efektívne využitie však pretrváva potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softvéru, prispôbených vývoju technológií a komunikačným potrebám.

Narastajúca štatistika návštev stránky www.aic.sk:

(mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk v porovnaní s relevantným obdobím roku 2019)

1. 1. – 31. 12. 2019			1. 1. – 31. 12. 2020		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2019	46 770	11 380	január 2020	61 507	13 561
február 2019	52 181	15 247	február 2020	69 590	14 237
marec 2019	54 177	15 865	marec 2020	65 754	11 134
apríl 2019	54 099	16 374	apríl 2020	67 106	10 740
máj 2019	75 842	16 768	máj 2020	74 640	12 625
jún 2019	67 748	10 785	jún 2020	73 577	13 840
júl 2019	65 105	9 503	júl 2020	87 833	18 016
august 2019	72 800	13 758	august 2020	74 644	11 930
september 2019	59 563	11 833	september 2020	65 742	12 593
október 2019	60 953	13 362	október 2020	58 909	12 277
november 2019	57 980	13 531	november 2020	61 189	11 371
december 2019	56 431	10 785	december 2020	47 147	11 614
723 649 + 159 191 = 882 840			807 638 + 153 938 = 961 576		

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

2020: vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	<p>European Cinema Yearbook 2020 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2019 – január 2020</p> <p>Multiplexy, digitálne kiná, 3D kiná, imerzný zvuk, 35 mm kiná – štatistika k 31. 12. 2019 – január 2020</p> <p>Kiná a audiovizuálne aktivity na Slovensku počas pandémie – jún 2020</p> <p>Multiplexy, digitálne kiná, 3D kiná, imerzný zvuk, 35 mm kiná – štatistika k 30. 6. 2020 – júl 2020</p>
----------------------	--

EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2019 – január 2020 Produkcija domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2019 – január 2020 Počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2019 – marec 2020 Výsledky podľa filmov za rok 2019 – apríl 2020 Údaje do publikácie FOCUS 2020 – World Film Market Trends – apríl 2020 Finalizácia údajov do ročenky 2019 – august 2020 Rodová štatistika v slovenskom filme 2015 – 2019
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2018 pre rozpočet na rok 2021 – január 2020
UNIFRANCE	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2019 – jún 2020
OMDIA – predtým IHS	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2019 – máj 2020
UNESCO	Podklady pre MK SR do Periodickej správy o vykonávaní Dohovoru UNESCO o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov z roku 2005

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami SFÚ (edičné oddelenie, v rámci NFA OFA a ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. Oddelenie NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzii slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych festivaloch klasického filmu vo svetovej resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2020 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu filmových nosičov DCP s anglickými a francúzskymi titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

Úzka je spolupráca v rámci NKC s redakciou *Film.sk* a tiež s oddelením generálneho riaditeľa.

Propagačné materiály a publikácie na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí:

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov o slovenskej kinematografii; pri ich realizácii NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu:

SLOVAK FILMS 19–20 – základný prezentačný materiál na propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v anglickom jazyku, vydaná v januári 2020 v náklade 1 000 ks;

Film.sk – 8. anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, na prezentáciu na MFF Berlín 2020.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, o filmoch uvádzaných na danom podujatí a pod.

Bulletiny v roku 2020:

MFKF Clermont-Ferrand: Slovak Short Films 2019

MFF Berlín: What's Slovak in Berlin?

Okrem materiálov v tlačovej podobe AIC pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii a audiovizíii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôsobený charakteru informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie o webstránke pozri vyššie v časti Audiovizuálneho informačného centra.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v SK kinematografií (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 700 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016, a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 200 sledovateľov.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> – katalógy a newslettere v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo na všeobecnú propagáciu slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), ako aj na profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2020 sa SFÚ zúčastnil dvoch zásadných projektov EFP (*Future Frames* a *Arab Critics' Awards for European Films*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 online zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages** v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2020 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2016 – 2020) súčasťou PP Prezentácia.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO – pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC, Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí. Vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2020 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy: MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), Lisbon Docs (Portugalsko), Festival študentských filmov Áčko (Slovensko), Letný filmový festival 4 živly (Slovensko), Český a slovenský filmový festival Austrália (Austrália), MFF Molodist (Ukrajina), Slávnosť krátkého filmu (Slovensko).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: MIDPOINT (Česká republika), MIDPOINT Intensive SK (Slovensko), Asociácia producentov animovaného filmu (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko).

Prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2020 – 2022“

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom s MK SR už v úvode spomínaný prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“. V roku 2020 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2020 – 2022.

Krátenie finančných prostriedkov o 50% malo za následok utlmenie činností NKC spojených s napínaním strategického plánu propagácie slovenského súčasného a klasického celovečerného, krátkého, hraného, animovaného a dokumentárneho filmu. SFÚ musel reagovať racionálnym prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností znižovaním alebo rozložením nákladov na realizáciu prezentácie, ako aj aktivitami vedúcimi k zvyšovaniu príjmov z poskytovania licencií za uvádzanie filmov, ku ktorým SFÚ vykonáva práva, na podujatiach, s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti.

Prioritný projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom udržať rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných možností SFÚ a je v súlade s poslaním SFÚ v zmysle zákona o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí.

Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli v roku 2020 prezentácia na medzinárodných filmových platformách a trhoch: MFKF Clermont-Ferrand, EFM Berlín, Marché du film Cannes Online, MFAF Annecy Online, MFF Karlove Vary (industry podujatie KVIFF

Eastern Promises Online) a ďalšie vybrané (fyzické a online) podujatia, pracovné cesty (fyzické a online) odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Po zrušení obchodného referátu od 1. 8. 2020 prevzal riaditeľ NKC agendu ohľadom uzatvorenia dodatku k zmluve z roku 2017 so spoločnosťou Second Run DVD. Ide o DVD práva pre teritórium Spojené kráľovstvo, Írsko vrátane Normanských ostrovov na nasledovné tituly (bonusové materiály k blu-ray vydaniu filmu Martina Šulíka NEHA):

- krátky dokumentárny film **O NEHE** (r. Michal Michalovič, 2020);
- krátky film **HURÁ** (r. Martin Šulík, 1989).

Základné kvantifikátory činnosti za rok 2020:

počet podujatí	135
z toho domáce	11
zahraničné	124
počet uvedených filmov	227 (102 dlhometrážnych + 125 krátkometrážnych)
počet krajín	45

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2020

NKC spolu – 11 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 3 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 3 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia *Film.sk* zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (pozri nižšie časť e) a g) tohto bodu správy).

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie.

Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021.**

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb z roku 2015 bola dodávateľom prác k uvedenému projektu pre štvorročné obdobie 2016 – 2019 spoločnosť Ateliéry Bonton Zlín, a.s. Od 1. 12. 2016 na základe fúzie sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.** Uzatvorená Rámcová dohoda na uvedené obdobie končila termínom 31. 8. 2019.

Z toho dôvodu SFÚ v máji vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu na ďalšie štvorročné obdobie od septembra 2019. Víťazom sa stala spoločnosť **Bonton a.s.**, nová **Rámcová dohoda je uzatvorená na obdobie od 9. 9. 2019 do 9. 9. 2023.**

Spoločnosť Bonton, a.s. informovala SFÚ oficiálnym listom zo dňa 10. 12. 2019 o rozdelení spoločnosti odštiepením so vznikom novej spoločnosti Filmové laboratoře Zlín, a.s., so zápisom do obchodného registra ku dňu 6. 12. 2019. Obchodné vzťahy so SFÚ zostávajú bez akejkoľvek zmeny a ostávajú súčasťou zostávajúcej rozdelenej spoločnosti s názvom **Filmové laboratoře Zlín, a.s.**, ktorá bude pokračovať v podnikaní pod doterajšou právnou identitou a bude i naďalej rozvíjať svoje aktivity predovšetkým v oblasti filmových laboratórií. **Začiatkom marca 2020 spoločnosť Filmové laboratoře Zlín, a.s. oznámila aj zmenu sídla a konateľa.** Táto zmena sa žiadnym spôsobom nedotýka plnenia uzatvorených zmluvných vzťahov.

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2020

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Diagnostika a kompletné ošetrovanie časti fondu dodaných filmových materiálov

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasným filmovým materiálom, najmä duplikačnými pozitívami, resp. duplikátmi negatívami poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania.

Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcich rokoch, i s presahom výroby z roku 2019 do roku 2020, bolo vysoko početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, počas ktorých ich použitie znamená odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera úprav sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technológom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Spočíva typicky v zmene úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (processoru), úpravou zloženia vývojky a ich vzájomnou vhodnou kombináciou. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti, vykonanie dvojexpozií a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vzniknúť aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, ani na úrovni dnešných technológií, neexistuje. Ďalšou dôležitou skutočnosťou je aj uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov ako dnešné postupy. Výhodou je teda kvalitnejší grading čb materiálov v súčasnosti.

Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, avšak v menšej miere, sa vyskytuje nález vsadených čírych polí namiesto chýbajúcich políčok obrazu v jednotlivých čb negatívoch obrazu.

Vzorové kópie čb filmu v mnohých prípadoch boli výrazne tonálne degradované. Veľmi často sa tiež vyskytovala aj deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostroty obrazu. Tmavosť a závoj ich nedovoľovali v niektorých prípadoch korektne použiť ako vzorovú kópiu. V tejto situácii je na mieste zapojenie odborných vedomostí zúčastnených pracovníkov vo FL a tiež SFÚ.

Celý rad filmových titulov zaradených v roku 2020 do výroby má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná z konkretizácie postupov. Následne sa opakovane a výraznejšie premieta i do opisu konkretizácie prác v čiernobielym laboratórnom výrobnom reťazci.

Dôležitým špecifikom výrobného procesu pre čiernobiele filmy je vo FL úprava – zníženie strmosti a výsledného gamaprojektu v kópii na hodnoty v rozmedzí 1,60 – 1,8. Dôvodom bolo použitie úpravy procesu kameramanom filmu. V ére čiernobieleho filmu úpravy vyvolávacích podmienok patrili k tzv. vyššej škole kameramanskej práce a vyskytovali sa často v praxi skúsených kameramanov, reprezentujúc ich schopnosti ovplyvňovať chemické procesy spracovania filmu s cieľom podporiť umelecké nároky na obrazovú zložku diela. Žiaľ, z obdobia vzniku uvedených filmových diel sa nezachovala dokumentácia, ktorá by podrobnejšie zachytávala tieto umelecky významné činnosti založené na podmanení si technologických postupov.

Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FL je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Charakteristický pre súčasnú etapu výroby v roku 2020 je vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú negatívne, rušivo vo vizuálnej (fotografickej, v širšom význame slova) kvalite pozitívneho obrazu.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré v drvivej väčšine prípadov úspešne a zásadným spôsobom eliminuje ryhy a rysy najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených (poškrabaných) filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov.

V procese výroby v roku 2020 je významné zastúpenie tzv. nemaskovaných farebných negatívov. S ohľadom na letopočty vzniku väčšiny filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu farebnej reprodukcie (okrem iných sa tu i v medzinárodnom meradle uplatnili výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch – výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných k výrobe. Súvisí to s letopočtom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami so stabilitou farbív pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm.

Spracované filmové tituly

Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy – výroba v preklenovacom období 2019/2020 (so začatím výroby v roku 2019 a dokončenou výrobou v roku 2020):

Názov	metráž
CHOĎ A NELÚČ SA	2 686
LÁSKA NELÁSKAVÁ	2 760
MILOSRDNÝ ČAS	2 697
NAŠI PRED BRÁNAMI	2 682
NIET INEJ CESTY	2 775
SRDCE NA LANE	2 560
STOPY NA SITNE	2 710

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Proces laboratórnej obnovy 7 titulov ČB dlhometrážnych hraných filmov bol do konca roku 2019 rozpracovaný výrobou po II. rímsku kombinovanú filmovú kópiu. V roku 2020 procesom dokončenia laboratórnej obnovy ČB dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy (III. rímska kombinovaná filmová kópia, nové rozmnožovacie a zabezpečovacie materiály DN, DP, kontrolná KK z nového DN a prepisy do súborového formátu wav) prešlo celkom **7 titulov, zaradených v roku 2020** do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Nové zaradené tituly v roku 2020

Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy

Názov	metráž
BLUDIČKA	2 645
BRATIA	2 474
HĽADAČI SVETLA	2 276
JANO	1 429
LETOKRUHY	2 369
MOST NA TÚ STRANU	2 610
PREDJARIE	2 461
VÝHYBKA	2 559
VŽDY MOŽNO ZAČAŤ	2 557

Farebné dlhometrážne hrané filmy

Názov	metráž
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	2 812
DO POSLEDNÉHO DYCHU	2 585
HODINY	2 461
KOHÚT NEZASPIEVA	2 347
KRUTÁ LÚBOSŤ	2 186
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	2 690
MONTIHO ČARDÁŠ	2 683
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	2 217
NÁVRAT JÁNA PETRU	2 353
NEĎALEKO DO NEBA	2 459
PRÁVO NA MINULOSŤ	3 441
PUTOVANIE DO SAN JAGA	2 381
SAGARMATHA	2 781
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	2 620
ŠTEK	2 836
TAJOMSTVO ALCHYMIŠTU STORITZA	2 434
ZAJTRA BUDE NESKORO...	2 834
ZRELÁ MLADOSŤ	2 566

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy ČB a farebných dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **22 titulov, zaradených v roku 2020** do tohto procesu. Zostávajúcich 5 titulov bolo rozpracovaných po výrobu kontrolnej kópie, kompletné dokončenie podľa všetkých bodov výrobného schémy bude uzavreté do 20.3.2021. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

Konkretizácia prác

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych a farebných filmoch, aj v prípade väčšiny dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaproduct a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej predovšetkým využiť účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho zvládnutého pozitívneho kópie je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú však vysoké a nové, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Hlavným technologickým aspektom laboratórnej výroby v oblasti čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych filmov dokončovaných s presahom výroby do roku 2020 je práca s archívnym duplikačným pozitívom, prípadne v menšej miere s duplikátnym negatívom – ako východiskovými materiálmi pre výrobu. Z toho automaticky vyplýva aj potreba výroby nového negatívu zvuku – z dostupnej archívnej pozitívnej kópie.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie. Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu v kontrolnej projekcii, mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a každé chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky ako v čase výroby diela. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

Podstatnou skutočnosťou je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania daného stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ prekopírovaním na nový filmový pás.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných na výrobu. Súvisí to s letopočtom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) filmovej suroviny KODAK.

Tento problém sa vyskytoval aj v roku 2019, najmä v prípade výroby titulu *Tvár školy tvarov*. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy i v súčasnosti.

V prípade väčšiny dokumentárnych čiernobielych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaproduct a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a predovšetkým využiť účinnejšie, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšie metódy dvojexpozícií. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálneho stavu filmov konkrétneho obdobia. Vyžadujú tak vyššie, pôvodne neplánované, časové nároky.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy – výroba v preklenovacom období 2019/2020 (so začatím výroby v roku 2019 a dokončenou výrobou v roku 2020):

Názov	metráž
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	256
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	283
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	1 186
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	232
DREVO	397
DRUHÁ SMENA	439
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	224
KROK NAPRED	269
KROMPACHY	367
KYSUCE	468
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	1 489
MÁJ TEJTO ZEME (6.diel)	247
MÁRIA JUSTINOVÁ	536
MLADÉ SILY	376
NEZNÁME RUKY	376
OD IX. SJAZDU KSČ PO IX. SJAZD KSS	438
POZDRAV	311
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	597
SAN JOSÉ	504
SLOVENSKÝ CIROK	129
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE VÝNOSY	317
SPOLOČNOU SILOU	216
SPÚTANÁ ZEM	421
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	792
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	273
VIAC PRE VŠETKÝCH	293
VRTAČKA I.	610
ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	246

ZA MIER !	421
ZA PAKT MIERU	398
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	361
ZEM A STROJ	503
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	484

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Proces laboratórnej obnovy 32 titulov ČB krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bol do konca roku 2019 rozpracovaný výrobou kontrolnej kópie a duplikátneho negatívu. V roku 2020 procesom dokončenia laboratórnej obnovy ČB krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy (I., II., III.rímska kombinovaná filmová kópia, nový rozmnožovací zabezpečovací materiál DP, kontrolná KK z nového DN a prepisy do súborového formátu wav) prešlo celkom všetkých **32 titulov, zaradených v roku 2020** do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Nové zaradené tituly v roku 2020

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

Názov	metráž
... A TAK SOM ZAČAL UTEKAŤ	461
9 JEDNOU RANOU	230
BAJON	393
BLIŽŠIE K HVIEZDAM	412
CHVENIE	762
INTERVIEW SO SMRTKOU	111
KALAMITA	285
KARLA	229
KINO KRÁTKYCH FILMOV V KINE SLOVAN	80
KNIŽNICE KNIHY ĽUDIA...	385
NAPÍSANÉ	529
PANI CHYTRÁ PAMÄTÁ	94
POISŤOVŇA	92
POSLOVIA SVETLA	431
PRIETRŽ	335
SESTRIČKA	617
VEČERNÝ PREDAJ	139
VEDĽAJŠIE ZAMESTNANIE: MATKA	1 966
VELKÁ ŠKOLA DNÍ	1 520
ZIMNÉ INTERMEZZO	273

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

Názov	metráž
DEDO SIVÁŇ	248

DYMOGAM	83
HRÁŠKOVÁ PRINCEZNÁ	90
JAZDA NA ŠPICI	503
MALIAR	298
MAĽOVANÉ UHLÍM	453
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	405
MIMOTELOVÝ OBEH	779
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI	303
MOZOG	347
POZVANIE KU STREĽBE KRÁĽOVSKÉJ	347
PRIZNANÉ VRANY	387
PRVÁ ČESKOSLOVENSKÁ ATÓMOVÁ ELEKTRÁREŇ	525
ROM	836
STARINA	547
STRATENÝ BREH	672
TRIDSAŤ TON NÁDEJE	802
UMELÉ SRDCE	439
VEŠTENIE ZO ŠELESTU LISTOV	480
VYRÁSTLI Z DREVA	432
ŽIVOT NA LANE	483

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **41 nových zaradených titulov v roku 2020**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny či animovaný film a taktiež i pre podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ, v zmysle podmienok archivovania filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály dodané na diagnostiku a kompletne ošetrovanie.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie filmových materiálov:

Názov	dodané materiály	metráž
1.MÁJ 1956 – ZÁVOD BZ V. I. LENINA PRVOMÁJOVÉ OSLAVY	KÓPIA (16mm)	211
1.MÁJ 1957 V SBZ V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	112
CVIČENIE CO A OSLAVY 1.MÁJA SBZ V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	220
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 1/B 1964	DP	318
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 2/B 1964 - 1	DP	273
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 2/B 1964 - 2	DP	280

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.3/B 1964	DP	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.4/B 1964	DP	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č.5/B 1964	DP	293
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 6/B 1964 - 1	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 6/B 1964 - 2	DP	282
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 7/B 1964	DP	260
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 8/B 1964 - 1	DP	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 8/B 1964 - 2	DP	276
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 9/B 1964	DP	294
DVERE DOKORÁN	DP	2 908
FESTIVAL TVORIVOSTI - BZVIL RUŽOMBEROK R.1955	KÓPIA (16mm)	33
HAVRANIA CESTA – podklad pod titulky, titulky	DP	118
JÁNOŠÍK - ukážky	DP	73
JÁNOŠÍK I. – medzinárodný podklad pod úvody	DP	96
JERGUŠ LAPIN - foršpan	DP	100
JERGUŠ LAPIN - titulky	DP	25
KNŽ - ZASADANIE KSC - S.FOJTÍK	KÓPIA	126
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – obrazový podklad pod titulky	DP	23
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – úvodné a koncové titulky - slovenská verzia	DP	82
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – úvodné a koncové titulky - česká verzia	DP	77
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 1	DP	5
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 2	DP	19
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 3	DP	55
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC - ukážka	DP	94
KŽ - DRUŽOBNÉ MESTÁ	KÓPIA	285
L.A.D. – vzorky štandardu + ostrostrný test	KÓPIA	20
MALÁ MANEKÝNKA - 1.diel - I.	DP	277
MALÁ MANEKÝNKA - 6.diel - III.	DP	191
MASKA - PLAMENE – materiál z trikového odd.	KÓPIA	8
MASKA + TITULKY – materiál z trikového odd.	NO	47
MÓDNA PRIEHLIADKA ODEVA TRENČÍN V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	110
MÓDNA PRIEHLIADKA V SBZ V RYBÁRPOLI, NÁVŠTEVA DR. CVACHOVCA	KÓPIA (16mm)	93
NAGRADIŤ (POSMERTNO) – obrazový podklad pod titulky	DP	58
NAGRADIŤ (POSMERTNO) - podklad + skákačky	NO	71
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY - foršpán	DP	85
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY – úvodné titulky	KÓPIA	17
NÁVŠTEVA POĽSKÝCH TEXT. INŽIN. V ČSR 1948	KÓPIA (16mm)	248
ODOVZDÁVANIE ZÁSTAVY – polepené zbytky	KÓPIA (16mm)	86
OSLAVY 1.MÁJA A OKRESNÁ SPARTAKIÁDA V RUŽOMBERKU V R.1955	KÓPIA (16mm)	123
PANNA ZÁZRAČNICA - foršpán	DP	86
PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI – španielske podtitulky	DN	19
PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI – španielske podtitulky	DP	21
PIESKOVÁ BÚRKA	KÓPIA	10
PIONIERSKÝ TÁBOR V. I. LENINA	KÓPIA (16mm)	59
POLNOČNÁ OMŠA – slovenské titulky	DP	6
POSLEDNÉ VEDRO - blue screen	KÓPIA	13
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK	NO	222
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK – skúška kamery 6.10.1969	NO	130
PRE MŇA NEHRÁ BLUES – reklamná snímka	DP	105
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS – podklad pod úvod	DP	124
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS - titulky	DP	17
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS - ukážka (titulky na vkopírovanie)	DN	11

PUTUJÚCA MASKA – triky (skúšky)	NO	15
PUTUJÚCA MASKA - triky (skúšky)	DN	75
PUTUJÚCA MASKA - triky (skúšky)	DP	53
PUTUJÚCA MASKA – triky (skúšky)	KÓPIA	11
REKREÁCIA 1956 - PIONIERSKY TÁBOR V.I.LENINA + VÝSTAVA VÝTVARNÝCH PRÁČ	KÓPIA (16mm)	161
RÔZNE UDALOSTI V RYBÁRPOLI V SBZ RUŽOMBEROK	KÓPIA (16mm)	253
RÝCHLOSŤ JAZDY ...	DP	570
SBZ - RUŽOMBER. HASIČI 1950 - CVIČENIE, LÚČKY - KÚPELE - KURZ MAJSTROV 1950	KÓPIA (16mm)	204
SLOVENSKÉ BAVLNÁRSKE ZÁVODY V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	160
SVÄTOPLUK (HRAD DEVÍN)	KÓPIA	12
ŠERIF ZA MREŽAMI - titulky	DP	23
ŠERIF ZA MREŽAMI - ukážka	DP	87
ŠERIF ZA MREŽAMI	DP	89
TEXTILÁCI Z RYBÁRPOLU V MAĎARSKU	KÓPIA (16mm)	65
TROFEJ NEZNÁMEHO STRELCA – slovenské podtitulky	DP (6.,7.,8.,9.DIEL)	1 144
TROFEJ NEZNÁMEHO STRELCA	DP	2 906
TÝŽDEŇ VO FILME č. 10/1964.	DP	277
TÝŽDEŇ VO FILME č. 11/1964	DP	294
TÝŽDEŇ VO FILME č. 12/1964	DP	280
TÝŽDEŇ VO FILME č. 13/1964	DP	308
TÝŽDEŇ VO FILME č. 14/1964	DP	305
TÝŽDEŇ VO FILME č. 16/1964	DP	299
TÝŽDEŇ VO FILME č. 50/1968	DP	286
TÝŽDEŇ VO FILME č. 51/1968	DP	301
TÝŽDEŇ VO FILME č. 52/1968	DP	464
V KAŽDOM POČASÍ	DP	2 492
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ II.	KÓPIA (16mm)	322
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ IV.	KÓPIA (16mm)	326
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ IX.	KÓPIA (16mm)	319
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ V.	KÓPIA (16mm)	326
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ VI.	KÓPIA (16mm)	336
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ VIII.	KÓPIA (16mm)	329
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ X. - 1	KÓPIA (16mm)	328
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ XI.	KÓPIA (16mm)	318
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ XII.	KÓPIA (16mm)	318
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU II.	KÓPIA (16mm)	322
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU IX.	KÓPIA (16mm)	324
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU V.	KÓPIA (16mm)	331
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU V.	KÓPIA (16mm)	333
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU X.	KÓPIA (16mm)	315
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU X. /49435/	KÓPIA (16mm)	325
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU XI.	KÓPIA (16mm)	326
VOLANIE DÉMONOV - ukážka	DP	104
VRAH ZO ZÁHROBIA - ukážka	DP	76
VRECKÁRI – obrazový podklad pod koncové titulky	DP	16
VRECKÁRI – obrazový podklad pod úvodné a koncové titulky	DP	69
VRECKÁRI – titulkový podklad pod úvodné a koncové titulky	DP	70
VRECKÁRI	DP	83
ŽIVÁ VODA	DP	2 476
ŽIVÝ BIČ - ukážka	DP	85
celková metráž		29 653

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – negatív obrazu, duplikátny negatív, duplikačný pozitív a iné.

Uloženíu materiálu do depozitu v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 29 653 metrov** filmového materiálu.

Vyššie uvedené tituly dokazujú potrebu kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia sú zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepky v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Nakoľko termín ukončenia podľa poslednej uzavretej čiastkovej zmluvy je 20.3.2021, nie je ešte v súčasnosti možné uviesť presný zoznam titulov, dodaný materiál a metráž. Materiál dodávaný do filmových laboratórií je často v starej neoznačenej krabici a až po kompletnej kontrole je možné uviesť názov, druh materiálu a jeho metráž.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa nové kópie vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikátny negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát – KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív – KODAK 2383

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 4.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

V roku 2020 boli činnosti oddelenia v mnohých ohľadoch silne ovplyvnené koronavírusovou pandémiou a opatreniami proti šíreniu ochorenia COVID-19, no na ich výsledkoch sa táto skutočnosť viditeľne neprejavila. Napriek sťažným pracovným podmienkam činnosť nikdy nestagnovala a plne sa prispôsobila danej situácii. Po isté obdobie sa práca vykonávala formou home office, čo vzhľadom na súčasné technické možnosti nebolo komplikované plnohodnotne zabezpečiť. Drobné komplikácie sa vyskytli iba počas viacúrovňovej kontroly jednotlivých edičných titulov pred ich zadaním do výroby, ale aj to sa napokon podarilo uspokojivo zvládnuť. Aj keď s miernym časovým oneskorením (vinou náročnejšej logistiky podkladových materiálov a parciálnych výstupov), boli úspešne dokončené takmer všetky naplánované projekty, preto uplynulý kalendárny rok možno aj tentoraz hodnotiť ako jednoznačne úspešný.

Knižné publikácie

Z edičného plánu na rok 2020 boli už v prvom polroku na vydanie pripravené dve knižné publikácie: monografia Romany Javorčekovej s názvom **Čas na priestor súkromia a priestor verejnosti** a zborník z filmologickej konferencie z roku 2019 **Obraz – Slovo – Zvuk**. Javorčekovej text sa venuje rozsiahlej tvorbe dokumentaristky Heleny Třeštíkovéj, ktorej diela vytvorené špecifickou časozbernou metódou sa stretávajú nielen s uznaním odbornej kritiky, ale i záujmom početnej diváckej verejnosti. Témou aktuálneho konferenčného zborníka sú viaceré kľúčové fenomény kinematografie a tvorby filmovej výpovede – vzťahy medzi filmovým obrazom a slovom, prípadne zvukom či hudbou. Jeho cieľom je preskúmať rôzne možnosti spojení alebo kontrapunktov audiovizuálnych prvkov filmového rozprávania.

Jediným nezrealizovaným titulom edičného plánu ostala monografia Mariána Pauera s názvom **Ivan Rumanovský**, venovaná známemu filmovému historikovi, scenáristovi a režisérovi, ktorý sa v roku 1958 výraznou mierou podieľal na vzniku slovenského filmového archívu a v roku 1975 sa zaslúžil o znovuoobjavenie prvého slovenského hraného filmu *Jánošík* a jeho následné uvedenie v Slovenskej televízii. Jej text prechádzal počas roka veľmi precíznym redakčným spracovaním, ktorého celkové dokončenie si však vyžiada omnoho viac času, než sa pôvodne očakávalo, takže k vydaniu publikácie dôjde až v priebehu prvého polroku 2021.

Okrem vydávania mesačníka *Film.sk* je súčasťou edičnej činnosti aj redakčná príprava časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**, na ktorého vydávaní SFÚ dlhodobo spolupracuje s VŠMU v Bratislave a Asociáciou slovenských filmových klubov. Témami prvého minuloročného čísla boli tvorba Volkera Schlöndorffa a prepojenie filmu s výtvarným umením, jeho úvod bol venovaný desaťročnému pôsobeniu Audiovizuálneho fondu. Druhému číslu dominujú profil Ennia Morriconeho a analýza nere realizovaných filmových projektov Eduarda Grečnera. Vo svojom obsahu ale prináša aj texty venované histórii archívneho strihového filmu.

DVD / blu-ray produkcia

V prvom polroku 2020 pracovalo edičné oddelenie na príprave vydania dvoch titulov. Prvým bola blu-ray kolekcia **Elo Havetta Collection**, ktorej obsah v porovnaní s DVD kolekciami s filmami *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *L'alie poľné* (1972) z roku 2019 rozšírila trojica Havettových študentských filmov – *Svatá Jana*, *34 dní absolutního klidu* a *Předpověď: nula* a dokumentárny film o Elovi Havettovi *Slávnosť osamelej palmy* od režisérov Marka Škopa a Juraja Johanidesa. Druhým bol film **Obchod na korze** (r. Ján Kadár, Elmar Klos, 1965), ktorý SFÚ vydal paralelne na DVD i blu-ray nosičoch. Súčasťou vydania sú Kadárove krátke filmy *Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti* a *Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní* a štyri rozhovory o filme s Elmarom Klossom, Stanislavou Přádnu, Egonom Gálom a Václavom Macekom. Dôležitým doplnkom sú i obsiahle booklety, koncipované okrem iného ako metodické príručky pre pedagógov základných a stredných škôl, ktoré umožnia využitie filmu v rámci výuky dejepisu, etiky alebo slovenského jazyka a literatúry. Výroba oboch spomínaných titulov sa z vyššie spomínaných dôvodov uskutočnila až začiatkom druhého polroka.

Až v jeho úplnom závere sa do výroby dostali ďalšie štyri tituly. Dva blu-ray nosiče s filmami režiséra Dušana Hanáka **Ružové sny** (1976) a **Ja milujem, ty miluješ** (1980) a dve DVD – **Utekajme, už ide** (Dušan Rapoš, 1986) a **Milan Sládek** (Martin Šulík, 2020). Zatiaľ čo v prípade prvých troch menovaných titulov bol dôvodom vydania trvalý dopyt zo strany diváckej verejnosti (blu-ray *Ja milujem, ty miluješ* SFÚ vydal v roku 2016 v rámci kolekcie Slovenský film I, ktorá bola realizovaná v súvislosti s predsedníctvom SR v Rade Európy, no jeho náklad bol za štyri roky kompletne rozobraný), pri DVD *Milan Sládek* motivácia spočívala v snahe napomôcť distribúcii filmu, ktorého je SFÚ koprodukčným partnerom a ktorého predchádzajúce uvedenie v kinách bolo v dôsledku protiepidemických opatrení značne limitované. Spomenúť treba aj blu-ray **Neha** (The Tenderness), ktoré na podklade licencie SFÚ vydalo renomované britské vydavateľstvo Second Run.

Propagácia

Koronavirusová pandémia mala citeľný dopad aj na poslednú z oblastí činnosti edičného oddelenia, t.j. na oblasť prípravy, tvorby a výroby propagačných materiálov. Keďže všetky podujatia s termínom konania v období prvej vlny a druhej vlny pandémie (v jarných a jesenných mesiacoch) boli v zmysle všeobecne záväzných opatrení zrušené, resp. presunuté na neurčito, propagácia sa v tomto období zamerala predovšetkým na prezentáciu samotnej inštitúcie a jej produktov. V tejto súvislosti treba spomenúť najmä Katalóg edičnej produkcie SFÚ za uplynulých 20 rokov, ktorý bude vydaný v prvom kvartáli 2021, bezprostredne po uzatvorení novej zmluvy s dodávateľom polygrafických služieb na základe výsledkov pripravovaného verejného obstarávania. V procese prípravy sa nachádza taktiež Katalóg slovenských filmov na DCP, ktorý bude slúžiť na obchodné využitie pri predaji licencií k filmovým dielam spravovaných v zbierkových fondoch Slovenského filmového ústavu.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	2
vydané neperiodické publikácie – blu-ray / počet titulov	5
vydané neperiodické publikácie – blu-ray / náklad celkom ks	2 500
vydané neperiodické publikácie – DVD / počet titulov	3
vydané neperiodické publikácie – DVD / náklad celkom ks	2 500
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	850

V porovnaní s pôvodným edičným plánom SFÚ došlo v priebehu roka k dvom menším zmenám: ako už bolo spomenuté, vydanie monografie Ivan Rumanovský bolo z objektívnych príčin potrebné odsunúť až na rok 2021, v oblasti DVD produkcie bolo vydanie plánovaného titulu *Na krásnom modrom Dunaji* z vyššie ozrejmeneho zámeru nahradené filmom *Milan Sládek*. Napriek tomu je celkom namieste produkciu roku 2020 označiť za úspešnú. O jej kvalite svedčia viaceré pozitívne ohlasy, okrem iného napríklad zaradenie DVD kolekcie Elo Havetta Collection do desaťmiestneho rebríčka prestížneho časopisu *Sight & Sound*.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ www.sfu.sk.

Relácie	23 011
Používatelia	14 604
Zobrazenia stránky	60 896

V roku 2020 malo edičné oddelenie dvoch interných zamestnancov – redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov a rôznych druhov propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim celého oddelenia. Z hľadiska percentuálneho rozdelenia objemu činnosti oddelenia majú všetky zainteresované zložky

v zásade vyrovnaný podiel, pričom sú si rovnocenné aj po stránke významu, aj z hľadiska pracovnej náročnosti.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020

2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 35 % z pracovného času

DVD / blu-ray nosiče – 35 % z pracovného času

Ostatné činnosti – 30% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Oddelenie Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici 43 v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, predaj v Kine Lumière, predaj a propagácia na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach a zároveň v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje oddelenie distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00, v Kine Lumière sa DVD a publikácie predávajú počas filmových premietacích časov.

Klapka.sk je orientovaná prioritne na slovenskú audiovizuálnu produkciu. Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie), v roku 2020 pribudli digitálne reštaurované filmy režiséra Dušana Hanáka na blu-ray nosičoch *Ja milujem, ty miluješ* a *Ružové sny*, film *Obchod na korze* s bonusmi a krátkymi filmami režiséra Jána Kadára, Elo Havetta Collection na nosiči blu-ray a iné.

Filmovú klasiku dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, je v jej záujme zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentskou účasťou a pomôcť projektom, ktoré nemajú prioritne komerčný potenciál. Z najnovšej produkcie v tomto roku pribudli napr. dokumentárne filmy: *Raj na zemi*, *Salto je kráľ*, *Dobrá smrť*, *Pocť majstrovi*, *Meky*, *Afrika na pionieri*; hrané filmy: *Mária Terézia*, *Sviňa*, *Nech je svetlo*; filmy s minoritnou spoluúčasťou SR: *Bourák*, *Attila*, *Príliš osobná známosť* a pre deti *Mať tak o koliesko viac*. Na doplnenie sú v ponuke aj významné české, resp. československé diela, ktoré prešli reštaurovaním a vyšli v partnerskej organizácii v ČR – v Národnom filmovom archíve.

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne vydaných NFA a NAMU pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom. V súčasnosti spolupracuje so 45 komisionármi. V tomto roku bola zrušená video distribúcia významnej spoločnosti Bontonfilm a následne aj jej predajca v SR (Ing. Vladimír Havran ARS FOTO). Časť tovaru SFÚ následne zakúpil za zostatkové ceny. Spolupracuje aj s knižnými vydavateľmi, ako napr. NAMU Praha, alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru, ako napr. Slovart, Univerzita Palackého, produkty získava aj priamym nákupom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, príp. samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

SFÚ distribuuje svoje produkty komisionárskym spôsobom prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností, alebo priamym predajom s vopred dohodnutým rabatom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi – internetový obchod Martinus, internetové obchody Niagara.sk, spol. Hollywood C.E.S., DVD Best Compact Studio, sieť predajní Artforum Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina, Partner Technik, Panta Rhei, Uni knihy, Divyd. Oslovujeme aj špeciálne zamerané inštitúcie, kde je tiež priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby, napr. v roku 2020 bola uzavretá zmluva s ÚĽUVom na predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie. Z hľadiska pokrytia a distribučných možností je významná aj nová zmluva so spoločnosťou SPINAKER, ktorá zabezpečuje distribúciu pre kamenné predajne Martinus, Panta Rhei a v Českej republike distribuuje prostredníctvom spoločnosti Supraphon. Taktiež prevádzkuje kamenný obchod s rovnomeným názvom v Bratislave a e-shop.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web, Filmová galanterie Terryho ponožky, kamenná predajňa Music 42, internetové obchody Filmexport Home Video, BLU SHOP.CZ a FILMARENA.CZ (posledné dva zamerané len na predaj blu-ray nosičov). Národní filmový archiv Praha zrušil komisionársky predaj a v e-shope predáva len vlastné tituly. Vo februári počas poslednej možnej služobnej cesty pred začiatkom pandémie boli prevzaté z NFA skladové zásoby našich titulov. Naopak, podarilo sa uzatvoriť vzájomné komisionárske zmluvy so spol. Artsquare Agency, ktorá prevádzkuje v Prahe Muzeum Karla Zemana a tiež e-shop a malú kamennú predajňu. Vzájomne sa bude realizovať predaj a propagácia animovaných a detských filmov.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečujeme aj na filmových podujatiach formou stánkového predaja alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2020 sa kvôli osobitým podmienkam zapríčineným pandemiou uskutočnili len v minimálnej miere. Na Slovensku sa podarilo zabezpečiť predaj na Bratislavskom knižnom trhu v Starej tržnici, na Literárnom festivale BRAK v Novej Cvernovke a vianočný predaj v Starej tržnici v Bratislave. Ostatné každoročné podujatia spojené s predajom na filmových festivaloch, prípadne na Bibliotéke, boli zrušené, taktiež podujatia v Českej republike. Aj keď sa uskutočnila Letná filmová škola, bola bez tradičných propagačných akcií a predaja. Z bezpečnostných a hygienických dôvodov sa aj tradičný Vianočný filmový bazár uskutočnil len online na webe Klapky.sk počas decembra a nie v Kine Lumière ako zvyčajne.

V spolupráci s obchodným referátom bol zabezpečený predaj vybraných slovenských klasických filmov na nosičoch blu-ray a DVD nástupníckej predajni Satyr vo Viedni, ktorú prevádzkuje Filmarchiv Wien. Predaj na zahraničných filmových festivaloch zabezpečovaný v spolupráci s NKC sa v tomto roku nemohol uskutočniť.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K takým patrí ponuka pre MZV SR – Kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, na ktorých je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom. V sledovanom roku sa uskutočnila CINEAMA – celoštátna súťaž amatérskej filmovej tvorby, národné filmové ceny Slnko v sieti, Bibliotéka v RTVS a pod.

Na propagáciu vydaných titulov aj samotného obchodu Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a prezentácií publikácií a filmov na DVD a blu-ray nosičoch. V roku 2020 sa uskutočnili v obmedzenom režime len dve podujatia, krst publikácie Romany Javorčekovej *Čas na priestor súkromia a priestor verejnosti* a zborníka *Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie* v Kine Lumière. Pravidelné činnosti oddelenia Klapka.sk dopĺňa distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino-Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia, povinné výtlačky). Pokračovala spolupráca s predajcami Panta Rhei, Interpress, Artforum a s vybranými filmovými klubmi. Časopis sa propaguje aj v Kine Lumière, na filmových festivaloch a na knižných podujatiach. V roku 2020 sme oslovili aj sieť prevádzkovateľov kín s cieľom získať predplatiteľov, prípadne záujemcov o tituly a publikácie SFÚ. Pandémia koronavírusu mala vplyv aj na distribúciu časopisu, spoločnosť Interpress (ktorá zabezpečovala sieť predajní) bola nútená zrušiť činnosť a mnohé obchody, ako napr. sieť kníhkupectiev Panta Rhei, boli dlhodobo zatvorené.

Predpokladáme, že vyšší komfort nákupu pre zákazníkov na internetovej stránke www.klapka.sk (card pay, prehľadné vyhľadavanie) a dostupnosť počas lockdownu, prispel k nárastu tržieb cez online objednávky. Propagácii predajne napomáha aj jej facebookový a instagramový profil. **Počet užívateľov** stránky bol **9 192**.

Zabezpečenie všetkých aktivít oddelenia Klapka bolo v roku 2020 ovplyvnené mimoriadnymi bezpečnostnými opatreniami a ťažšou dostupnosťou tovaru od komisionárov. Napriek tomu sa podarilo kontinuálne udržať online zásielkový predaj a väčšinu roka aj kamenný obchod a distribuovať zákazníkom a obchodníkom všetky tituly SFÚ.

Najpredávanejšie publikácie SFÚ za rok 2020

1	Andrej Tarkovskij	48 ks
2	Francois Jost: Kult banality	42 ks
3	Naše filmové storočie	40 ks

Predaj publikácií a Kino-Ikon celkom – vydavateľ SFÚ 435 ks

Najpredávanejšie filmy vydané SFÚ na nosičoch DVD a blu-ray za rok 2020

1	DVD Medená veža	195 ks
2	DVD Orlie pierko	178 ks
3	DVD Perinbaba	141 ks
4	DVD Tisícročná včela I.-II.	124 ks
5	DVD Nevera po slovensky	105 ks
6	DVD Pásla kone na betóne	94 ks
7	DVD Zlatý fond slovenskej komédie I.	83 ks
8	DVD 3x Juraj Jakubisko	77 ks
9	DVD Obrazy starého sveta	61 ks
10	blu-ray Obchod na korze	59 ks

Predaj DVD celkom – producent SFÚ 2 740 ks

Predaj blu-ray celkom – producent SFÚ 292 ks

Komisionálny predaj v Klapke.sk za rok 2020

Predaj publikácie – komisie	271 ks
Predaj DVD – komisie	296 ks
Predaj blu-ray – komisie	52 ks

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2020

2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni a v Kine Lumière – 20 %

Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 5 %

Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov SFÚ – 20 %

Dopĺňanie tovaru z komisií, predaja, dodávky, nové zmluvy – 25 %

Distribúcia *Film.sk*, *Kino-Ikon* a povinné výtlačky – 10 %

Propagácia a informácie o nových produktoch zmluvným predajcom – 10 %

Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

MEDIATÉKA

Prioritou mediatéky bolo aj v roku 2020 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu povinnými výtlačkami, dielami na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-

ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1 515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17 183 zahraničných titulov (takmer 8 600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 9 649 titulov, z toho 3 516 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. K2, LUX, Magic Box), nákupom originálnych nosičov DVD/blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. V novembri 2020 bol ARL modul sprístupnený aj pre mediatéku a údaje o zbierkach sú dopĺňané priamo pracovníkom oddelenia. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2021, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ako aj obohacovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (zahraničné, obzvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia).

V roku 2020 pokračovala už spomínaná spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, s projektom Digitálna audiovizia, Kinom Lumière i s oddelením vedy a výskumu. Do mediatéky sa podarilo získať aj niekoľko zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami (JÁNOŠÍK I-II, ÚTEK ZO ZLATEJ KRAJINY, KANDIDÁT, TRHLINA) a s filmami, na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (TRH SENZÁCIÍ, NEVÍDANÉ – NESLÝCHANÉ, MAIGRET).

Mimoriadna situácia, spôsobená vypuknutím celosvetovej vírusovej pandémie COVID-19, mala za následok výrazné obmedzenie bežnej činnosti SFÚ. To sa dotklo aj mediatéky. V období od 16. marca do 22. mája oddelenie fungovalo v režime home office a riadilo sa pokynmi a nariadeniami vedenia SFÚ. V dôsledku toho boli v spomínanom období zrušené akékoľvek výpožičky, projekcie či zasielanie povinných výtlačkov. Po uvoľnení krízových opatrení oddelenie pokračovalo v svojich bežných činnostiach pri dodržaní všetkých obmedzení a opatrení v rámci protipandemického plánu. Druhá vlna pandémie spôsobila opätovné obmedzenie všetkých bežných činností SFÚ. Od 19. októbra do 20. novembra oddelenie znovu fungovalo výlučne v režime home office. Po tomto termíne bol home office v rámci preventívnych protipandemických opatrení redukovaný na dva z piatich pracovných dní.

Mediatéka aj napriek spomínaným obmedzeniam bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD/blu-ray nosičmi. Aj v roku 2020 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD/blu-ray (kolekcia *Zlatý fond slovenskej komédie III., Obchod na korze, Hmyz*).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2020 poskytovala svoje služby 95 používateľom, zrealizovalo sa 22 externých a 73 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti za rok 2020:

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183

počet DVD	7 536
z toho slovenské	2 875
Zahraničné	4 661
počet titulov na DVD	9 649
z toho slovenské	3 516
Zahraničné	6 133
počet používateľov	95
počet výpožičiek spolu	95
z toho externé	22
Interné	73

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020

1 interný zamestnanec oddelenia

Výpožičná služba	- 10% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 60% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 10% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* bolo aj v roku 2020 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. Tak ako všetky oblasti života na Slovensku a vo svete, aj vydávanie *Film.sk* zasiahla a ovplyvnila pandémia COVID-19.

Mesačník *Film.sk* vstúpil v roku 2020 do 21. ročníka svojej existencie. V období január – jún 2020 vyšli 4 štandardné slovenské čísla *Film.sk* – 1/2020, 2/2020, 3/2020 a 6/2020. Aprílové číslo vyšlo vzhľadom na pandémiu COVID-19 ako dvojčíslo 4-5/2020 s atribútmi tradičného letného dvojčísła (rozšírený počet strán, rozšírené rubriky *TV tip*, *Svet spravodajského filmu*, príloha *Filmové čítanie*). Opatrenia v súvislosti so šírením nového koronavírusu totiž zatvorili kiná, presunuli filmové premiéry, podujatia i festivaly a zatvorili aj miesta, kam sa distribuuje a kde sa predáva *Film.sk*. Dvojčíslo apríl-máj, a teda výpadok jedného predplateného čísla, následne redakcia čitateľom kompenzovala v lete. Od roku 2002 vychádzalo na začiatku letných prázdnin tradične dvojčíslo 7-8 (júl-august) a ďalšie číslo *Film.sk* pripravovala redakcia až na september. V roku 2020 vyšli júlové a augustové číslo po takmer dvadsiatich rokoch samostatne. Zhruba v tomto období boli navyše na istý čas uvoľnené aj protipandemické opatrenia, čo umožnilo, aby sa konali viaceré plánované alebo odkladané podujatia a filmové dianie na čas opäť ožilo. Dve samostatné letné čísla tak neboli len akýmsi formálnym naplnením záväzku vydania desiatich štandardných čísiel a jedného dvojčísła za rok. V poslednej tretine roka, od septembra do decembra, už vyšli tradične štyri čísla, jedno každý mesiac, aj keď ich výrobu výraznejšie komplikovala situácia súvisiaca s otváraním a zatváraním kín, resp. upravovaním podmienok ich fungovania, ktoré nemali žiadny zjavnejší základ a neboli súčasťou systému pravidiel, ktorý by niektoré kroky umožnil predvídať. Distribútori, kiná, organizátori podujatí i časopis tak často improvizovali, aby sa prispôbili častým zmenám situácie.

Štandardné slovenské čísla *Film.sk* mali rozsah 52 strán a dvojčíslo apríl-máj rozsah 58 strán. Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,5 eura. V prvom polroku 2020 – vo februári – vyšlo aj špeciálne číslo *Film.sk* v angličtine, určené na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí, ale tiež na domácich podujatiach, ktoré navštevujú hostia zo zahraničia. Anglické číslo malo rozsah 48 strán a bolo nepredajné.

Náklad časopisu sa v uplynulom roku takisto nemenil a zostal na úrovni 850 kusov. Mesačník bol v ponuke takmer na päťdesiatich predajných miestach. Ich počet oproti minulosti stúpol najmä vďaka rozšíreniu o ďalšie miesta zo siete Panta Rhei, ktoré pribudli v roku 2019. Predajnú sieť tvorili prevažne kníhkupectvá, ale aj filmové kluby a iné miesta. Spolupracovali sme takisto so spoločnosťou Interpress Slovakia, ktorá však v lete náhle ukončila činnosť, a tak sa za ňu začala hľadať náhrada. V prípade dohody so spoločnosťou Mediaprint-Kapa by tak *Film.sk* v roku 2021 mal opäť rozšíriť svoju predajnú sieť a k čitateľom by sa mal postupne dostávať aj prostredníctvom vybraných novinových stánkov. V roku 2020 sa okrem Bratislavy mesačník predával aj v mestách ako Trnava, Piešťany, Levice, Poprad, Prievidza, Pezinok, Banská Bystrica, Prešov, Žilina, Nové Zámky, Trenčín, Nitra či Humenné.

Nadalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, počet predplatiteľov sa štandardne pohybuje na úrovni 250, vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Ťažiskom mesačníka *Film.sk* boli v prvej polovici roku 2020 rubriky *Téma*, *Rozhovor* a *Recenzia*. V štandardných podmienkach je ťažisko rovnomerne rozdelené v rámci týchto rubriek, po preventívnom zatvorení kín a prirodzenom deficite filmových premiér sa na čas zredukovali recenzie filmov v kinodistribúcii a časť ťažiska sa presunula do rozšírenej rubriky *Téma*. Tá mala veľmi variabilný rozsah, pod ktorý sa na jednej strane podpísala koronakríza a jej dopad na rôzne oblasti filmového života a tiež fakt, že v januári sme oproti minulosti presunuli hneď na úvod čísla tradičné bodové hodnotenie domácej filmovej produkcie roku 2019. Hodnotenie tak vytvorilo prirodzený celok so samostatnými obsiahlejšími analytickými materiálmi o hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe vlaňajška. Takto rámcované zhodnotenie uplynulého filmového roka sa na 16 stranách stalo nosným tematickým blokom čísla 1/2020. Doplnila ho ďalšia dvojstrana venovaná chystaným premiéram prvého polroka 2020. V nasledujúcich dvoch číslach sme sa venovali spusteniu slovenskej verzie VOD portálu DAFilms (ponukou sa profiluje ako najväčší streamovací portál na Slovensku orientovaný na kvalitný lokálny obsah) a témou marcového čísla bol trend návratu k nakrúcaniu čiernobielych filmov (v úvode roka tento trend podčiarkli uvedenie oscarového *Parazita* v čiernobielej verzii a tiež plánovaná premiéra *Služobníkov* režiséra Ivana Ostrochovského, takisto čiernobielych). Rozsah týchto tém bol 2 resp. 4 strany. Téma dvojčísla 4-5/2020 reflektovala pandémiu COVID-19 a obmedzenia, ktoré priniesla do rôznych oblastí filmového života. Zároveň sa vo viacerých textoch na 8 stranách snažila načrtnúť perspektívy. Do tejto témy sme oslovili najmä kinárov, distribútorov a organizátorov podujatí a tiež nové vedenie MK SR. Júnové číslo *Film.sk* v téme pokračovalo na 11 stranách, tentoraz najmä z pohľadu filmových, ale aj televíznych tvorcov a zameralo sa aj na presun filmových podujatí do online priestoru. Tému dopĺňal aj hlavný rozhovor čísla s riaditeľom Audiovizuálneho fondu Martinom Šmatlákom.

Júlové vydanie prinieslo tému postupného otvárania kín a súvisiacich problémov, vrátane opatrného návratu divákov. V auguste mala kinopremiéru iba druhý domáci hraný majoritný film roku 2020, debut Marty Sakovej *Letní rebeli*. Jeho hlavnými hrdinami sú deti, ktoré nie sú v domácom kinofilme až tak častými protagonistami, a tak sa téma venovala detským hercom. September otváralo vo *Film.sk* zhrnutie deviatich dovtedajších ročníkov Národných filmových cien Slnko v sieti. Na celkovo siedmich stranách ho dopĺňali texty o aktuálnom desiatom ročníku ocenení a jeho sprievodných podujatiach. Októbrové vydanie nadviazalo na aktuálne úspechy viacerých domácich krátkych filmov. Na štyroch stranách rozoberalo špecifiká žánru vrátane distribučných možností, ďalšie dve strany patrili reflexii najaktuálnejšej krátkometrážnej, zhodou okolností študentskej tvorby. S témou súznel hlavný rozhovor s producentom Petrom Badačom, aktuálnym držiteľom „animovaného“ Slnka v sieti za film *Šarkan*. Spolu s animovaným filmom *Sh_t Happens*, takisto v Badačovej produkcii, patrilo *Šarkan* k medzinárodne najúspešnejším slovenským filmom posledných rokov.

Novembrová téma priniesla najaktuálnejšie domáce štatistiky k rodovej rovnosti v slovenskom filme posledných piatich rokov. Po štvorstrane doplnenej tabuľkami i grafmi nasledovala „druhá“ téma čísla pod hlavičkou Aktuálne – druhá vlna korony. Decembrové vydanie sa na siedmich

stranách venovalo nákladným filmovým projektom, ktoré vznikajú už roky, získali štedrú podporu z verejných financií, ale dátum ich premiéry sa stále posúva – najnovšie aj v dôsledku protipandemických opatrení. *Film.sk* zaujímalo, aké úskalia číhali na projekty typu veľkofilm *Generál* o Milanovi Rastislavovi Štefánikovi, voľné pokračovanie *Perinbaby* či snímka *Piargy* podľa predlohy Františka Švantnera. To, aké kontrolné, ale i pomocné mechanizmy môže v tejto súvislosti použiť Audiovizuálny fond, objasnil krátky doplnkový rozhovor, opäť s jeho riaditeľom Martinom Šmatlákom.

Priestor v hlavnom rozhovore čísla dostali v roku 2020 okrem Martina Šmatláka aj osobnosti a tvorcovia ako Peter Michalovič, Milan Lasica, Ivan Ostrochovský, Adam Ol'ha, Darina Smržová, Zuzana Gindl-Tatárová, Miloslav Luther, Peter Badač, Ján Mojto a Rasťo Šesták. Rozsah hlavných rozhovorov sme od čísla 11/2019 navýšili oproti pôvodným piatim stranám na šesť, čím sa rozšírili textové i sprievodné obrazové možnosti tejto rubriky.

Vo viacerých číslach sme popri hlavnom rozhovore uverejnili aj ďalšie, v ktorých na otázky *Film.sk* odpovedali napríklad Mariana Čengel Solčanská, Anna Grusková, Tereza Nvotová, Mira Fornay, Martin Palúch, Diana Kacarová, Ľubica Orechovská, Rastislav Steranka či Petra Hanáková.

Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Viaceré recenzie na očakávané domáce tituly, ktoré mali po uvedení na marcovom Febiofeste prísť v krátkom horizonte aj do distribúcie, sa však tento rok postupne presúvali. Ak sme si ešte v júni mysleli, že väčšinu veľkých recenzií na domáce premiéry uverejníme až v druhej polovici roka, tak sme sa mýlili. Filmy *Služobníci* režiséra Ivana Ostrochovského a dokument *Králi videa* Lukáša Bulavu, sme s ohľadom na ich decembrovú premiéru recenzovali až v januári 2021. S výnimkou dokumentu *Tempos*, ktorý sa začiatkom marca, týždeň po premiére, už nemal kde premietiť, recenzoval *Film.sk* všetky domáce majoritné tituly v kinodistribúcii. Kvôli zavretým kinám a absencii domácich titulov časopis v roku 2020 venoval väčší priestor kritickému reflexii niekoľkých výraznejších televíznych či krátkych titulov a tiež reflexii zahraničných filmov. V súvislosti s opatreniami proti šíreniu COVID-19, ktoré na vyše dva mesiace zatvorili kiná, sa recenzný priestor *Film.sk* rozšírili aj na výber titulov z ponuky na Slovensku dostupných VOD platforiem (Netflix, HBO GO, DAFilms.sk,...). Vzhľadom na trendy vo filmovej distribúcii a s prihliadnutím na popularitu týchto platforiem, plánuje *Film.sk* zachovať istý priestor na recenzie takto šírených diel aj po znormálnovaní kinodistribúcie.

Od januára 2018 je súčasťou časopisu rubrika TV tip. Upozorňuje na staršie slovenské dlhometrážne filmy vyrobené pred rokom 2000, ktoré v danom mesiaci figurujú v televíznom programe. Týmto spôsobom sme pripomenuli tituly *Kým sa skončí táto noc* (r. Peter Solan, 1965), *322* (r. Dušan Hanák, 1965), *Kára plná bolesti* (r. Stanislav Párnický, 1985), *Námestie svätej Alžbety* (r. Vladimír Bahna, 1965), *Kosenie Jastrabej lúky* (r. Štefan Uher, 1981), *Keby som mal pušku* (r. Štefan Uher, 1971), *Keby som mal dievča* (r. Štefan Uher, 1976), *Život na úteku* (r. Jozef Režucha, 1975), *Priehrada* (r. Paľo Bielik, 1950) a *Traja svedkovia* (r. Paľo Bielik, 1975). Obsah rubriky je limitovaný ponukou starších domácich filmov v programe slovenských televízií. V marci, septembri a októbri sa preto rubrika do zostavy čísla nedostala, nakoľko by sa musela vrátiť k niektorému z filmov, ktorým sa počas necelých troch rokov existencie už venovala.

Takisto tretím rokom bola súčasťou *Film.sk* rubrika *Zásadné filmy*, kde osobnosti slovenskej kinematografie píšú o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa alebo ich jednoducho považujú za ukážkový príklad špičkového zvládnutej profesie. Rubrika počas roka 2020 priniesla príspevky kameramana a producenta Jána Meliša, strihača a producenta Patrika Pašša, dokumentaristu Mareka Šulíka, dokumentaristu Mira Rema, scenáristu a publicistu Eugena Gindla, spisovateľa a scenáristu Petra Jaroša, režisérky Evy Borušovičovej, režiséra Róberta Švedu, kameramana Petra Kelíška, scénografa a hudobníka Tomáša Berku a scenáristu a spisovateľa Dušana Duška.

Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa filmu primárne nevenujú. V roku 2020 svoj pohľad na slovenský film predstavili divadelný režisér Marián Amsler, výtvarník Daniel Brunovský, spisovateľ Peter Šulej, historička a etnologička Katarína Nádaská, spisovateľka Jana Bodnárová, riaditeľka Galérie Mesta Bratislavy Katarína Trnovská, výtvarník Kristián Német, módna návrhárka Lenka Sršňová, riaditeľ Fondu na podporu umenia Jozef Kovalčík, hudobník Juraj Líška (Fallgrapp) a fotograf Peter Župník.

Aj v roku 2020 boli súčasťou časopisu ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky. Medzi nimi napríklad rubrika *Ohlasy*, ktorá reflektovala aj slovenskú účasť na festivaloch v zahraničí a zároveň meniacu sa podobu filmových podujatí v čase protipandemických opatrení.

K pravidelným rubrikám patrili *Profil* (zvukový majster Milan K. Némethy, prvý slovenský filmový producent Ján Závodný, dramatik Peter Karvaš, herec Lotár Radványi, herečka Jana Plichtová, herečka Božena Slabejová, kostýmový výtvarník Milan Čorba, režisér Štefan Uher, herec Ctibor Filčík, kameraman Karol Krška, herec Dušan Blaškovič, dokumentarista a kameraman Milan Milo, strihač Alfréd Benčíč, režisér Ján Roháč, kameraman Andrej Barla, filmový historik a publicista Richard Blech, režisér Jozef Zachar, hudobný skladateľ Svetozár Stračina). Výročie 110 rokov od narodenia encyklopedicky „obohratého“ filmára Paľa Bielika si *Film.sk* namiesto klasického profilu pripomenul rozsiahlejším rozhovorom s autorkou Bielikovej monografie Petrou Hanákovou.

Rubrika *In memoriam* sa jednostranovými profilmi rozlúčila s osobnosťami ako herec Andrej Mojžiš, herečka Eva Kristínová, dokumentarista Ľudovít Hanák, režisér a kameraman Emil Fornay a kameraman Vladimír Ješina. Na väčšom priestore *Film.sk* reflektoval úmrtia herečky Evy Krížikovej, kameramana Igora Luthera a filmového kritika Pavla Branka. Viaceré ďalšie zosnulé osobnosti spojené s prostredím slovenskej kinematografie pripomenul *Film.sk* na menšom priestore v rubrikách *Z filmového diania* a *Stalo sa za 30 dní*.

V rubrike *Tipy mesiaca* odporúčali filmoví publicisti a kritici tituly z aktuálneho programu Kina Lumière, po zatvorení kín rubrika na niekoľko mesiacov vypadla zo zostavy a väčšinu roka, s výnimkou septembra, v nej chýbala.

Súčasťou *Film.sk* bola takisto rubrika *Aktuálne* s pestrým záberom a rubrika *Novinky* s informáciami o všetkých nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci mali prísť do distribúcie. Frekvencia, rozsah a načasovanie zmien v pláne distribučných premiér 2020 spôsobili, že niektoré z filmov, ktoré rubrika priblížila, sa do kín ešte nedostali. V čase pandémie sme do rubriky zaradili napríklad aj televízny bábkový seriál *Hlavule*. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubriek *Novinky* a *Recenzia* aj na svojej titulnej strane. V roku 2020 boli obálky venované slovenským a koprodukčným titulom: *Hluché dni* (1/2020), *Sviňa* (2/2020), *Služobníci* (3/2020), *Cez palubu!* (6/2020), *Bourák* (7/2020), *Letní rebeli* (8/2020), *Šarlatán* (9/2020) a *Žaby bez jazyka* (10/2020). V dvoch prípadoch, kvôli zatvoreným kinám a absencii premiér, siahol časopis po domácej alebo koprodukčnej televíznej tvorbe *Hlavule* (4-5/2020) a *Herec* (11/2020). Vzhľadom na nemožnosť marcovej premiéry, ako výsledok decembrovej ponuky možností a s prihliadnutím k medzinárodným úspechom snímky, vybral *Film.sk* v decembri na titulnú stranu film *Služobníci* (12/2020), ktorému s využitím inej fotografie venoval obálku aj v marci.

Časopis pravidelne informoval o programe Kreativná Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (AVF) a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí.

Súčasťou *Film.sk* boli aj prílohy *Register Film.sk 2019* (1/2020), *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2020* (2/2020), *Filmové čítanie* (4-5/2020), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2019* (6/2020), *Slovenská kinematografia v roku 2019*

(7/2020), *Česká kinematografia v roku 2019* (8/2020). Niektoré prílohy vyšli ako pevná súčasť čísla, iné doň boli vkladané (*Register Film.sk*).

V rámci mediálneho partnerstva s MFF Febiofest Bratislava uverejnil *Film.sk* celostranovú inzerciu na prednej vnútornej obálke čísla 2/2020 a na prednej vnútornej obálke čísla 3/2020. *Film.sk* bol zároveň mediálnym partnerom Týždňa slovenského filmu, Bienále animácií Bratislava, MFDF Jeden svet, Festivalu študentských filmov Áčko, Slávnosti krátkého filmu, filmovej a televíznej networkingovej platformy MIDPOINT a ďalších podujatí.

Na prednej vnútornej obálke časopis inzeroval aj edičné produkty Slovenského filmového ústavu (2-DVD Elo Havetta Collection, blu-ray Elo Havetta Collection, publikácia Romany Javorčekovej o režisérke Helene Třeštíkovéj *Čas na priestor súkromia a priestor verejnosti*, blu-ray a DVD *Obchod na korze*, filmový kalendár Martin Hollý 2021). Kolekcii Havettových filmov a pripravovanému vydaniu DVD a blu-ray *Obchod na korze* časopis venoval po dve strany rubriky DVD resp. blu-ray špeciál. Mimoriadne priaznivé ohlasy na digitálne reštaurovaný film Martina Šulíka *Neha*, ktorý vyšiel v Spojenom kráľovstve pod prestížnou hlavičkou Second Run na blu-ray, zaznamenal časopis na dvojstrane v rubrike *Aktuálne*. Rozhovorom s riaditeľom Národného kinematografického centra SFÚ Rastislavom Sterankom priblížil v rovnakom čísle kontinuálny úspech nielen úrovne slovenských klasických filmov z portfólia Národného filmového archívu SFÚ, ale aj úrovne, na akej sú digitalizované. Rozhovor vyšiel v novembri, po svetovej premiére digitalizovanej snímky Martina Hollého *Noční jazdci* (1981) na prestížnom festivale klasických filmov v Lyone. Aktivítam SFÚ aj ich ohlasom sa *Film.sk* venoval tiež ďalšími textami vo viacerých rubrikách. V prílohe *Filmové čítanie*, ktorá býva inak súčasťou letného dvojčísla, vyšiel tento rok v jarnom dvojčíse 4-5 úryvok z knihy Romany Javorčekovej. Publikácia tento rok pribudla do knižnej edície filmologického časopisu Kino-Ikon *Cinestézia*.

V roku 2021 sa bude *Film.sk* na väčšom priestore venovať témam a dielam, ktoré sú spojené s digitalizáciou. Viaceré texty tiež pripomenú storočnicu domácej kinematografie. Jej prvý míľnik, *Jánošík* bratov Siakel'ovcov, mal premiéru v roku 1921.

V roku 2019 začal mesačník *Film.sk* spolupracovať s Rádiom_FM, ktoré od čísla 5/2019 inzerovalo na zadnej vnútornej obálke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytovala priestor na upútavku aktuálneho obsahu *Film.sk*. Táto spolupráca pokračovala aj v roku 2020 a pokračuje naďalej. V roku 2019 začal mesačník na svoju propagáciu využívať aj filmové spoty, ktoré na mesačnej báze propagovali aktuálne čísla časopisu pred projekciami v Kine Lumière. Filmové spoty, ktoré okrem kina využívame na propagáciu aj v rámci sociálnych sietí ako Facebook či Instagram, sa v prvom polroku pripravovali k prvým trom číslam. K dvojčíslu 4-5/2020 spot nevznikol, keďže kiná boli zatvorené, dvojčíslo však intenzívnejšie avizovala samoinzercia na stránkach SFU.sk, Klapka.sk aj Filmsk.sk a tiež na sociálnych sieťach. Vzhľadom na nepredvídateľné zatváranie a otváranie kín, a teda aj Kina Lumière, sa v roku 2020 spot po vypuknutí pandémie nepripravoval kontinuálne, ale s prihliadnutím na situáciu. Medzičasom tím z Kina Lumière úspešne rozbehol online projekt Kino doma. Vznikol tak alternatívny priestor na prezentáciu spotu, ktorý časopis predstavuje aj novému publiku, ktoré nie je regionálne či inak limitované možnosťami kamennej prevádzky.

Vo februári 2020 vyšlo už spomínané, v poradí ôsme číslo anglického *Film.sk*, tretíkrát v novom formáte 200 x 270 mm, s novým layoutom a plnofarebné. Malo rozsah 48 strán a náklad 700 kusov. Opäť sa zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2019 v hranom filme*, *Rok 2019 v dokumentárnom filme*, *Rok 2019 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2019*), predstavilo očakávané tituly, zhrnulo prezentáciu domácej tvorby v zahraničí a podrobnejšie reflektovalo vybrané dlhometrážne filmy (recenzie snímok *Nech je svetlo*, *Hluché dni* a *Pomaľované vtáča*). Špeciálne číslo *Film.sk* v rozhovoroch predstavilo režiséra a producenta Ivana Ostrochovského a producentku Zuzanu Mistríkovú. Ostrochovského *Služobníci* mali na prelome februára a marca svetovú premiéru na festivale v Berlíne a Zuzanu Mistríkovú sme vybrali nielen ako koproducentku najúspešnejšieho slovenského minoritného filmu posledného obdobia,

Pomaľovaného vtáčaťa, ale tiež ako predstaviteľku Nežnej revolúcie, od ktorej vlani uplynulo 30 rokov. Slovenský filmový ústav prezentovala anglická verzia *Film.sk* aj cez jeho edičné aktivity a tiež cez súhrn prezentácie klasických slovenských filmov na prestížnych zahraničných podujatiach. Časopis sa venoval aj úspechom aktuálnych domácich noviniek, predstavil niekoľko aktuálnych domácich filmov z programu Berlinale aj prehľad ďalších očakávaných titulov.

Články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk (rubrika Kalendárium tam má väčší rozsah, rovnako ako niektoré ďalšie texty a rozhovory). S ohľadom na to, že internetová stránka ponúka celé texty zadarmo ako aj rozsiahly archív, texty z aktuálneho čísla sa na internet zvyčajne pridávajú s určitým oneskorením, aby mali čitatelia motiváciu kúpiť si tlačeneé vydanie. Na obsah časopisu, ako aj na podujatia, s ktorými spolupracuje, upozorňuje stránka *Film.sk* v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram.

Projekt inovácie mesačníka *Film.sk* sa od začiatku realizoval s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2020 sa časopis s pokračovaním projektu opäť uchádzal o podporu AVF a fond vydávanie časopisu aj tentoraz podporil.

Návštevnosť stránky www.filmsk.sk sa v roku 2020 pohybovala mesačne v rozmedzí od 1 507 (júl) do 3 235 (január) používateľov. Priemerná mesačná návštevnosť bola počas väčšiny roka vyššia ako vlani. Kým vlani bol celkový počet používateľov 26 439, v roku 2020 to bolo 28 058. Celkový počet zobrazení stránky mierne klesol zo 72 848 v roku 2019 na 70 385 v roku 2020, oproti roku 2018, keď bol počet zobrazení 59 854, si však stále udržal relatívne vysokú úroveň.

Celoročne v reálnych číslach najviac vzrástol počet používateľov zo Slovenska – z 19 839 (rok 2019) na 21 827 (rok 2020). Ich návštevy tvorili 77,15 % z celkovej návštevnosti. Pod 8,06 % návštevnosti sa podpísali používatelia z Česka. Takmer 55 % návštev stránky realizovali používatelia z počítačov, 42 % návštev bolo z mobilov. V reálnych číslach ide o percentuálny nárast o 5 resp. 10 %. Naopak, v reálnych číslach klesol o takmer 20 % v porovnaní s vlaňajškom počet užívateľov, ktorí si stránku prehliadali z tabletu.

Redakcia *Film.sk* naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom.

Základné kvantifikátory činnosti

edičné činnosti	
	12
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	850
anglické číslo	750

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020:

3 interní zamestnanci (z toho 1 polovičný úväzok)

FILM.SK – 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č. 40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

Stále činnosti

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa.
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry,
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe.
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- * poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2014 – 2020) v roku 2020 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,
- informácie o iných výzvach DG EAC,
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2020 bol 19 566, celkový počet aktualizácií stránky bol 121. Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti: Facebook – <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2020 mali stránky 2 599 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 243 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieňované domáce organizácie a inštitúcie. Aktívni užívatelia stránky MEDIA boli zo 45 krajín celého sveta, z toho z 29 európskych krajín.

Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach a súvisiacich témach, aktuálne mal 984 sledujúcich. Účet na sieti YouTube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zozriehov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2020 sa nahralo 17 nových videí, celkovo 39 videí. Vzhľadom na pandémiu COVID-19 sme informovali o aktualitách aj neformálnou formou – sériou krátkych videí pod názvom Kreatívna Európa na home office. Pribudla tiež séria 5 krátkych rozhovorov s manažermi úspešných projektov v podprograme Kultúra s anglickými titulkami.

Účelom účtu na sieti linkedIN je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Vzhľadom na štruktúru kontaktov nie je táto sieť v súčasnosti príliš využívaná.

Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 1 390 sledovateľov, prostredníctvom neho bolo uverejnených 211 príspevkov. Táto sociálna sieť získava väčšiu relevanciu a organickú sledovanosť.

Propagačné materiály

V roku 2020 vyšli tlačené informačné letáky: Creative Europe Desk Newsletter (február). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1 403 aktívnych kontaktov a 321 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne vychádzal elektronický newsletter Kultúra (14 čísel) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30 %. Elektronický newsletter MEDIA (ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach) mal v roku 2020 celkom 17 čísel, priemerná čítanosť bola 29 %.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správ o stave slovenskej audiovizie** (za rok 2019) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktormi vedúci kancelárie CED Vladimír Štric a pracovníčka kancelárie Veronika Paštéková).

Mediálne výstupy

Pravidelne spolupracujeme s portálom Euractiv a so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod. V časopise *Film.sk* má kancelária k dispozícii priestor na články o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2020 sa uverejnilo 12 článkov.

Vybrané výstupy:

<https://devin.rtvsk.sk/clanky/kulturny-dennik/225443/kreativna-europa-funguje-aj-pocas-pandemie>

Výstupy k Minifestivalu európskeho filmu

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/551860-minifestival-europskeho-filmu-sa-presuva-do-online-priestoru-v-kine-doma/>

<https://www.kinema.sk/filmova-novinka/241658/minifestival-europskeho-filmu-sa-presuva-do-online-priestoru.htm>

<https://martindroppa.blog.sme.sk/c/536333/filmovy-festival-vsade-u-vas-doma.html>

<https://www.gregi.net/clanky/minifestival-europskeho-filmu-sa-presuva-do-online-priestoru-v-kine-doma/>

<https://kulturama.goethe.de/event/mini> HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" HYPERLINK

"<https://kulturama.goethe.de/event/minifestival-europskeho-filmu-816>" festival-europskeho-filmu-816

<https://www.citylife.sk/blog/minifestival-europskeho-filmu-sa-presuva-do-online-priestoru>

<http://www.cedslovakia.eu/clanky/minifestival-europskeho-filmu>

<http://www.sfu.sk/aktualne/567>

16. júna 2020 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2019.

Mediálne výstupy, týkajúce sa programu MEDIA a Správy o stave slovenskej audiovizie:

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/555062-film-prezije-ale-straty-su-vysoke/>

<http://filmpress.sk/zaujímavosti/8315-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-za-rok-2019>

24. októbra sme organizovali panelovú diskusiu o grantoch a ekológii v rámci festivalu Nasuti

<https://dennikn.sk/blog/2166919/zelene-grantovanie/>

online záznam: <https://www.youtube.com/watch?v=JnuyNm2kpKE>

Krátkodobé činnosti

Ku krátkodobým činnostiam patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014 – 2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie

CED Slovensko organizovala v roku 2020 celkom 5 informačných seminárov k podprogramu Kultúra, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2020 a súvisiacich s ďalšími európskymi informačnými sieťami o schémach pre rok 2020. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty a tiež ďalším zdrojom

spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Vzhľadom na vypuknutie pandémie COVID-19 sa nerealizovali niektoré plánované semináre a konzultácie sa uskutočnili prevažne online alebo individuálne. Kancelária CED taktiež participuje na medializácii príprav na EHMK, naša zástupkyňa sa zúčastnila informačného dňa na MK SR. Plánované konferencie, semináre alebo workshopy boli sčasti presunuté na jeseň 2020 (prípadne na prvý polrok 2021), sčasti odrieknuté, ale najdôležitejšie podujatia sa uskutočnili buď online (Minifestival európskeho filmu, seminár o ekologicky udržateľnej filmovej produkcii Green Filming, workshop Game Days), alebo vo „fyzickej“ forme (Dox in Vitro).

17. január 2020

Informačný deň k Európskemu hlavnému mestu kultúry

MKSR, Bratislava

11. február 2020

Infoseminár o podprograme MEDIA

Infoseminár pre študentov Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

13. február 2020

Seminár Nitra

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ

Informačný seminár v Krajskom osvetovom centre

13. február 2020

Informačný seminár EHP Granty

Účasť na školení, Úrad vlády SR, Bratislava

27. február 2020

Seminár Nitra

Kreatívna Európa: Granty z komunitárnych programov EÚ / pokračovanie

Informačný seminár v Krajskom osvetovom centre

18. – 22. máj 2020

Online seminár Green Filming

Seminár s nemeckým expertom Philippom Gassmanom sme presunuli do online priestoru. Hlavní organizátori boli Audiovizuálny fond – Slovenská filmová agentúra, APA – česká Asociácia producentov v audiovizii, Creative Europe Desk Česko a Creative Europe Desk Slovensko. Semináru sa zúčastnilo 30 účastníkov, českých a slovenských producentov.

21. máj. – 29. máj 2020, Minifestival európskeho filmu

Minifestival sa uskutočnil v hybridnej forme: 10 európskych filmov bolo streamovaných online prostredníctvom Kina Lumière a projektu Kino doma, ale 6 filmov sa tiež premietlo priamo v Kine Lumière. Spoluorganizátorom bolo Zastúpenie Európskej komisie na Slovensku a Kino Lumière SFÚ. Minifestival mal celkom 1486 návštevníkov.

16. jún 2020

Tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2019

Bratislava

7. – 9. august

Letný filmový festival Štyri živly, Banská Štiavnica

8. – 9. september 2020

Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie 2020 – konferencia / Revúca

Téma konferencie: Komplexný kultúrno-spoločenský a hospodársky rozvoj okresu Revúca

- Kultúrne dedičstvo a živá kultúra z pohľadu regionálneho rozvoja (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Mgr. Martin Braxatoris, PhD.)
- Nový pohľad na zonáciu Národného parku Muránska Planina (doc. RNDr. Marcel Uhrín, PhD., Ing. Igor Vizslai)
- Súčasná možnosti výroby lokálnych biopotravín ako kultúrnej identity regiónu (Ing. Igor Kvetko, PhD.)

- Výroba kovového horčička ako enviromentálne a rozvojové riešenie regiónu Gemer (Ing. Dušan Dorčák, PhD., Ing. František Simančík, PhD.)

8. – 9. september 2020

Workshop Dox in Vitro Piešťany

Workshop sa uskutočnil vo „fyzickej“ forme, zúčastnili sa ho tímy reprezentujúce 7 projektov (6 slovenských a 1 maďarský). Tútorami boli Ove Rishoj Jensen (Dánsko), Peter Jaeger (Rakúsko) a Tom Ernst (Nemecko – online).

24. september 2020

Prednáška na tému európske granty / Kreativna Európa

Prednáška sa uskutočnila na pôde VŠMU a bola realizovaná pre 1. ročník študentov divadelného manažmentu.

7. október 2020

Krehké spojenia – medzinárodná online konferencia na tému hodnôt v literárnej kultúre pre deti a mládež / organizuje OZ Fanfáry / IBBY

Téma podujatia - Hodnotová reflexia detskej literatúry:

- stimuly a prínosy čítania dôležité pre zdravý vývin dieťaťa
- potreby detského čitateľa z pohľadu psychológie
- rušivé vplyvy pri vnímaní, porozumení a interpretovaní textu a ilustrácie
- negatívne javy v detskej literatúre

Hostia: Viera Anoškinová, Beata Panáková, Timotea Vráblová, Zoltán Mátyus a zahraniční partneri (cez online video vstupy)

20. október 2020 – 18:00 online

LALA LABs: Ako šíriť hudbu

Organizátor LALA Slovak Music Export

LALA LABs_ je sériou stretnutí, v rámci ktorých prinášame vzdelávacie aktivity, workshopy, diskusie a inšpiratívne prednášky.

Program prvého z nich bol:

Máš nový singel, EP alebo album, no vydavateľstvo (zatiaľ ešte) nie?

Zapni si náš najbližší webinar zo série LALA LABs! Naši hostia Alex Čerevka a Ondrej Geče zo Slanko Records poradia ako dostať skladby do digitálnej distribúcie, čo môžeš spraviť pre ich promo a poskytnú tipy ako pracovať s profilom na Spotify a Spotify for artists.

24. október 2020

GREEN FUNDING / online debata č. 1 – live stream / Festival Nasuti

Ako budeme grantovať ekologicky?

Musí byť umenie zelené?

Róbert Špoták (FPU), Daniel Péter (IVF), Michal Sládek (Pohoda Festival), moderuje Natália Derner Urbliková.

4. november 2020

LALA LABs: Ako získať peniaze na hudobný projekt?

Organizátor LALA Slovak Music Export

Tento workshop zo série LALA LABs bol na tému financovania projektu s programom:

Kde sa dajú nájsť peniaze na váš ďalší veľký (ale aj malý) hudobný projekt. Neistými vodami internetu za menej aj viac skrytými ponukami vás prevedie Barbora Bodnárová.

12. november 2020

Slovensko-česká konferencia o fundraisingu

Organizované v spolupráci so Slovenským centrom fundraisingu a českou kanceláriou CED.

26. november 2020

Game Days

Celodenný online seminár pre vývojárov videohier, v jeho rámci prezentácie 3 úspešných medzinárodných projektov. Organizované v spolupráci so Slovak Game Developers Association, slovenskou asociáciou spoločností, vyvíjajúcich videohry a s CED Česká republika.

5. december 2020

Festival NEXT, online

Rozhovor Zuzany Duchovej s dizajnérmi The Rodina (Tereza Rullerová, Vít Ruller).
Podujatie sa konalo v rámci projektu Re-Imagine Europe, s podporou Kreatívnej Európy.

15. december 2020

LALA LABs: Prezentácia v online priestore

Organizátor LALA Slovak Music Export

Tretí seminár priniesol nasledovné témy:

Čo by tvojej kapele alebo hudobnému projektu nemalo chýbať v online priestore? Čo všetko by malo byť o tebe na internete dohľadateľné a v akej forme? Ako majú vyzerat' tvoje online profily? A asi najdiskutovanejšia otázka súčasnosti – má pre umelca zmysel vlastná webstránka? Na tieto a mnohé ďalšie otázky odpovedal šéfredaktor magazínu Full Moon, nezávislý promotér (Scrape Sound), dramaturg (Colours of Ostrava) a hudobný nadšenec Michal Pařízek.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu, alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa od marca 2020 väčšina konzultácií presunula do online priestoru, komunikovali sme prostredníctvom online nástrojov ako Zoom, Messenger, WhatsApp, mailom, telefonicky atď.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

Kancelária CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničné podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

V roku 2020 sme spolupracovali s MKSR pri príprave výzvy na projekt *Európske Hlavné mesto kultúry*, ktorý bude prebiehať v rámci SR v roku 2026.

Účasť na medzinárodných podujatiach bola obmedzená z dôvodu pandémie.

Účasť na medzinárodných stretnutiach, konferenciách a festivaloch:

27. – 31. január 2020, Rotterdam a Cinemart

20. – 26. február 2020, Berlinale a European Film Market

2. – 3.marec 2020, Visegrad, HU, účasť stretnutí siete CED visegrádskeho regiónu so zástupcami Medzinárodného visegrádskeho fondu
 23. november 2020, online konferencia Střed zájmu / Kultura v nové realitě (hlavný organizátor CED Česká republika)
 9. december 2020, online stretnutie kancelárií CED s účasťou členov EACEA a EC

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňujú iba:

- údaje o podporených spoločnostiach,
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín,
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín.

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňujú žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2020 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2019

V prípade podprogramu Kultúra má kancelária CED Slovensko k dispozícii iba celkové sumy na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť a celkové sumy určené pre všetkých spoluorganizátorov z jednotlivých krajín.

V kategórii Projekty európskej spolupráce získali v roku 2020 podporu 4 slovenské organizácie: Hudobné centrum, MG & MK s.r.o., Univerzita Komenského, Občianske združenie Superar.

Výzva EACEA 32/2019 bola publikovaná 2. októbra 2019 s termínom uzávierky 27. novembra 2019. Do výzvy sa zapojilo celkovo 391 žiadostí (321 projektov menšieho rozsahu a 70 projektov väčšieho rozsahu), žiadajúc spolu 156 510 862 eur. Podporených bolo celkovo 113 z 380 platných žiadostí vo výške 47 127 894 eur.

93 projektov v kategórii Projekty spolupráce menšieho rozsahu COOP1 (spolu 17 359 091 eur) – úspešnosť 29,80 %.

20 projektov v kategórii Projekty spolupráce väčšieho rozsahu COOP2 (spolu 29 768 803 eur) – úspešnosť 29,41 %.

V prípade, že nie všetky projekty budú schválené, bolo určených 5 náhradných projektov odporúčaných pre podporu (reserve list) vo výške 7 644 472 eur.

Projekty sú oprávnení podávať žiadatelia z 34 krajín, koordinátorské organizácie pochádzajú z celkovo 25 štátov. Podporené projekty sa týkajú performatívnych umení, kultúrneho dedičstva, vizuálneho umenia, literatúry a i.

Výzva EACEA 32/2019 Support for European cooperation projects 2020

Projekty menšieho rozsahu

Podaných projektov 321 / podporených 93

Slovensko 15 / 4

Projekty väčšieho rozsahu

Podaných projektov 70 / podporených 20

Slovensko 4 / 0

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	CELKOVÁ SUMA
------------	---------	--------------

		(EUR)
OZ Superar (spoluorganizátor)	Songs for Europe	73 550
Univerzita Komenského v Bratislave (spoluorganizátor)	European Network of Storytelling Towns	165 000
MG&MK (spoluorganizátor)	European Crossborder Youngs to Promote Hip-Hop, Equality and Roots	198 264
CVTI (spoluorganizátor)	MusXchange 2020-22: Transnational exchange of pre-professional musicians in support of innovative career development and audience engagement	200 000
Celková suma		636 814
Z toho pre slovenské organizácie (spoluorganizátori)		83 654

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2020

Slovenské spoločnosti získali v rámci podprogramu MEDIA v roku 2020 celkom 999 440 eur, z toho najviac v rámci automatickej podpory kinodistribúcie. V rámci výberovej podpory kinodistribúcie boli podľa nových pravidiel žiadateľmi predajcovia práv, EACEA nezverejnila preto ani mená slovenských spoločností v pozícii distribútorov, ani jednotlivé sumy ich podpory, k dispozícii je iba celková suma pre všetkých 7, resp. 4 slovenské distribučné spoločnosti.

Positívnu správou je úspech slovenských produkčných spoločností v rámci výziev na podporu vývoja projektov: v rámci Podpory vývoja jednotlivých projektov boli úspešné 4 slovenské spoločnosti (KFS Production, D.N.A., objectif a Hailstone), v rámci Podpory vývoja balíkov projektov 2 slovenské spoločnosti (Bfilm a Nutprodukcia). Spolu predstavuje podpora sumu vo výške 446 000 eur, ide tak o najúspešnejší rok slovenských produkčných spoločností v podprograme MEDIA.

Slovenské spoločnosti predložili v roku 2020 celkom 62 žiadostí (ako žiadatelia a tiež ako partneri), z nich bolo 48 podporených (podporené predstavujú 77 %), celková žiadaná suma bola vo výške 1 577 463 eur, podpora bola 999 440 eur (63 %). Rok 2020 bol historicky druhým najúspešnejším rokom slovenských žiadateľov v podprograme MEDIA.

Výsledky slovenských spoločností – podprogram MEDIA 2020		
Výzva EACEA 27/2018, Automatická podpora kinodistribúcie		
ASFK		31 250
Cinemart		57 818
Continental Film		147 000
Film Europe		25 761
Magic Box Slovakia		45 298
Výzva EACEA 17/2019, Podpora vývoja jednotlivých projektov, 1. uzávierka		
KFS PRODUCTION	THE FLESH: A TRUE	50 000

	EASTERN	
Výzva EACEA/21 /2019, Výberová podpora kinodistribúcie		
7 slovenských distribútorov		36 080
Výzva EACEA 18/2019, Podpora vývoja balíkov projektov		
BFILM SRO		195 000
NUTPRODUKCIA SRO		96 000
Výzva EACEA/23/2019 Podpora online distribúcie		
1 slovenská spoločnosť ako spolužiadateľ		17 000
Výzva EACEA/21/2019, Výberová podpora kinodistribúcie		
4 slovenskí distribútori		26 115
Výzva EACEA 17/2019, Podpora vývoja jednotlivých projektov /2. uzávierka		
D.N.A. SRO	UNNATURAL	50 000
objectif sro	The Spacehead	30 000
		25 000
Hailstone, s.r.o.	We Have to Survive	
Europa Cinemas - 25 kín v sieti		167 117
CELKOM		999 440

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase:

4 interní zamestnanci oddelenia

Činnosti kancelárie CED Slovensko

100% z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

Základné prevádzkové informácie

Na základe výsledkov návštevnosti počas prvých dvoch mesiacov roku 2020 sa dalo predpokladať, že sa pre Kino Lumière začína mimoriadne úspešný rok. V marci, deň pred otvorením Medzinárodného filmového festivalu Febiofest, však došlo k zásadnej zmene. Dňa 10. 3. 2020 bolo z dôvodu celoslovenských opatrení proti pandémie ochorenia COVID-19 kino dočasne pre verejnosť uzatvorené. Následne sa pozastavenie prevádzky kina predĺžilo až do 21. 5. 2020 a to na základe rozhodnutia vedenia SFÚ a v nadväznosti na príkaz ministerky kultúry Natálie Milanovej (č. 6/2020 zo dňa 24. 3. 2020), ktorý vydala v zmysle odporúčaní

Ústredného krízového štábu Slovenskej republiky a hlavného hygienika Slovenskej republiky. Kino obnovilo svoju prevádzku 22. 5. 2020 vo výrazne obmedzenom režime (výrazné hygienické opatrenia, znížená kapacita kinosály o viac než 75 %, znížený počet predstavení). Opatrenia sa postupne uvoľňovali, do konca roka však už nebola umožnená plnohodnotná prevádzka; kino využívalo maximálne 50 % svojej dostupnej kapacity a v zmysle požiadaviek Úradu verejného zdravotníctva komunikovalo nasledujúce obmedzenia:

- Vstup do kina a pobyt v kine je možný len s prekrytými hornými dýchacími cestami (rúško, šál, šatka).
- Pri vstupe do kina si aplikujte dezinfekciu na ruky (alebo použite jednorazové rukavice).
- Nepodávajte si ruky.
- Vstupenky si kúpte online. Online si viete preveriť i dostupnosť vstupeniek.
- Odporúčanie: Udržujte v priestoroch kina rozstupy minimálne 2 metre (nevzťahuje sa na sedenie v kinosálach).
- Odporúčanie: V kinosále si vyberte sedadlá tak, aby ste dodržali "šachovnicové sedenie" (medzi obsadenými miestami musí ostať vždy jedno miesto neobsadené, pričom sekvenciu obsadenia sedadiel je potrebné v radoch alternovať).
- Ďakujeme, že nenavštevujete kino, ak sa u vás prejavujú príznaky akútneho respiračného ochorenia.

V priebehu jesene 2020 boli opätovne podmienky prevádzkovania kín na základe vyhlášok ÚVZ SR priebežne sprísňované, až došlo k uzatvoreniu všetkých kín k 15. 10. Prevádzkovanie kín bolo opätovne umožnené v období 20.11. až 18.12., následne boli opätovne zatvorené. Kino Lumière na pandemickú situáciu zareagovalo vytvorením virtuálnej kinosály, zabezpečením online predstavení prostredníctvom **projektu Kino Lumière doma**.

Technická špecifikácia kinosál k 31. 12. 2020*

	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3 Filmothéka (FIAF)	Kinosála K4
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II	Barco DP2K – 8S	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
Dvd/blu-ray/PC/projekcia:	Áno	Áno	Áno	Áno
mikrofóny:	2ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Áno	Áno	Nie	Nie

*Prevádzka od 19. 12. 2020 z dôvodu opatrení proti pandémie ochorenia COVID-19 zatvorená. Dostupné kapacity:

- 2. 1. – 9. 3. 2020 – dostupná kapacita: 100%
- 10. 3. – 21. 5. 2020 – kino zatvorené
- 22. 5. – 3. 6. 2020 – 2m rozstupy v kinosálach, dostupná kapacita: cca 22%
- 4. – 30. 9. 2020 – šachovnicové sedenie; dostupná kapacita: 50%
- 1. 10. – 14. 10. – interiérové podujatia do 50 osôb; max. 50% kapacity kinosál; dostupná kapacita 36%
- 15. 10. – 19. 11. 2020 – kino zatvorené
- 20. 11. – 18. 12. – šachovnicové sedenie; dostupná kapacita: 50%
- 19. 12. – kino zatvorené (45. vyhláška ÚVZ SR zo dňa 17. 12. 2020)

Virtuálna kinosála Kino doma a aktivity počas pandémie ochorenia COVID-19

Kino Lumière v období karantény iniciovalo a zrealizovalo **projekt Kino doma – alternatívne filmové predstavenia v online priestore**, vo virtuálnej kinosále Kina Lumière. Kino doma fungovalo v období od 18. 4. do 30. 6. 2020 a následne, v reakcii na zhoršujúcu sa pandemickú situáciu a celoslovenské zatvorenie kín svoje online premietania oživilo dňa 17. 10. 2020. Hlavným cieľom projektu bolo predovšetkým:

- udržať komunikáciu s diváckou obcou, komunitou Kina Lumière,
- vyzvať fanúšikov filmu, aby v ťažkom období podporili svoje obľúbené kino zakúpením si vstupenky na online predstavenie,
- vyzvať ostatné filmové kluby, aby sa do projektu zapojili a aktívne komunikovali so svojimi divákmi,
- vyzvať divákov, aby sledovali online filmy legálne.

Pracovníci kina v spolupráci s ďalšími kolegami zo SFÚ (Marián Hausner, Simona Nôtová, Miroslav Ulman) zabezpečili kompletne dramaturgicko-technologické riešenie projektu vrátane intenzívnej propagácie, ktorá sa realizovala na sociálnych sieťach, ako aj v priestore tradičných médií, ktoré sa o projekt aktívne zaujímali. Realizáciu projektu finančne podporil Audiovizuálny fond.

Predstavenia virtuálnej kinosály sú dostupné na stránke www.kino-doma.sk. Technologicky boli projekcie zabezpečované prostredníctvom služby Live Streaming Vimeo. Z dôvodu licenčných obmedzení bol prístup na stránku teritoriálne vymedzený na Slovensko. Online predstavenia prebiehali tak, aby evokovali priebeh predstavenia v kinosále klubového kina: komunikácia s uvádzačom (prostredníctvom chatu), znelky AVF, Europa Cinemas, Kino Lumière, lektorské úvody k vybraným filmom. Kino Lumière umožnilo i ďalším klubovým kinám predávať vstupenky na realizované predstavenia, súčasťou Kina doma sa stali aj Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik B. Štiavnica, Kino Fontána Piešťany, Kino Tatran Poprad.

Kino doma zrealizovalo celkovo 149 predstavení v priebehu 107 dní. **Celkovo bolo na online predstavenia vydaných prostredníctvom Kina Lumière 8 837 vstupeniek**, priemerná návštevnosť dosiahla 59 vydaných vstupeniek na predstavenie. Okrem podpory kinokultúry sa prostredníctvom Kina doma prezentovali i aktivity filmového archívu SFÚ – do programu boli zaradené ako pred filmy digitálne reštaurované krátkometrážne diela z archívu SFÚ. SFÚ zrealizoval online premiéry digitálne reštaurovaného dlhometrážnych filmov *Na krásnom Modrom Dunaji* a *Utekajme, už ide!*. V online projekte Kino doma sa realizoval i Minifestival európskych filmov, ktorý organizovalo Zastúpenie európskej komisie na Slovensku v spolupráci s Creative Europe Desk Slovensko, či podujatia Cinevitaj, MittelCinemaFest (obe realizované v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave), Filmový festival inakosti či podujatie Týždeň slovenského filmu vrátane live streamov jeho odborných sprievodných podujatí. Realizáciu projektu Kino doma finančne podporil Audiovizuálny fond. Predstavenia Kina doma zabezpečujú premietač/ka z priestoru kancelárie v Kine Lumière a uvádzač/ka (správa technickej podpory, četu, komunikácie s divákmi) ako „home office“ – z domáceho prostredia.

Špecifikácia virtuálnej kinosály Kino doma k 31. 12. 2020*

- **názov:** Kino Lumière doma, alt. Kino doma
- **webstránka:** www.kino-doma.sk
- **online kategorizácia:** virtuálna kinosála
- **technologické riešenie:** Vimeo Live Streaming; embed na webstránku
- **bezpečnosť obsahu:** live streaming (bez dostupnosti obsahu online/na cloude)
- **Kapacita:** neobmedzená; odporúčaná na 300 divákov
- **Spolupracujúce kiná:** Kino Iskra Kežmarok, Kino Úsmev Košice, Kino Tatran Poprad, Kino Fontána Piešťany

Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programovania Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)

- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Detský divák/školské projekcie
- Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorej zloženie je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Michal Michalovič, oddelenie vedy a výskumu, kurátor Filmotéky
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra
- Anita Pócsová, samostatná odborná referentka Kina Lumière

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri až štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

V roku 2020 sa v Kine Lumière realizovali nasledujúce podujatia (výber):

- Scandi (január)
- Japonský filmový festival (február)
- Festival európskych filmov (online na Kino doma; máj)
- Filmový festival inakosti (sály, Kino doma; október)
- Cinevitaj: 100 rokov F. Fellini (júl – august)
- MittelCinemaFest (online na Kino doma; december)

Preložené podujatia realizované v alternatívnom termíne a podobe (výber):

- Febiofest (september)
- Týždeň slovenského filmu + sprievodné podujatia (online na Kino doma; október, december)

Zrušené podujatia z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 (výber):

- Crème de la crème (marec)
- Be2Can (november)
- Jeden svet (november)
- Festival slobody (november)
- Ars Poetika (november)
- Adrenalin Film Festival (november)

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu cirkulácie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré v svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2020 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2019, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2020.

Europa Cinemas zareagovala na zložitú finančnú situáciu európskych kín spôsobenú pandémiou ochorenia COVID-19 veľmi promptne a poskytla ich prevádzkovateľom preddavkovú platbu vo výške 50 % z predpokladaného príspevku za rok 2020 (štandardne je dotácia poskytovaná až koncom nasledujúceho kalendárneho roka).

Kino Lumière sa aktívne zapojilo i do ďalších aktivít Europa Cinemas – konkrétne do projektu 27 Times Cinema (LUX Prize), ktorý umožňuje každý rok mladým milovníkom filmov (do 25 rokov) vycestovať na MFF Benátky a stať sa členom poroty výberu Giornate degli Autori. Jednotlivých porotcov nominujú členské kiná Europa Cinemas spomedzi svojich verných divákov, ktorí aktívne zareagujú na oficiálnu výzvu. Každé kino môže nominovať troch kandidátov, ktorých vyberá na základe motivačného listu a audiovizuálnej upútavky. Je výrazným úspechom, že sa do finálnej 27-čky porotcov a porotkýň dostala aj nominantka Kina Lumière – Alica Bednáriková.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

V januári a februári 2020 sa konali tri posledné stretnutia prvého semestra štvrtej edície vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet. Následne začal druhý semester pod názvom *Obdobie zrenia*. Z dôvodu zatvorenia kina sa však realizovali len dve stretnutia z plánovaných desiatich a celý semester sa presunul na jeseň – zimu 2020, vzhľadom na druhú vlnu pandémie bol následne presunutý na rok 2021.

Inkluzívne kino pre deti

Kino Lumière, v spolupráci s občianskym združením RATA o.z., ktoré sa venuje deťom s poruchou autistického spektra a ADHD, pripravuje od začiatku februára 2018 cyklus sensoricky prispôsobených premietaní (Inkluzívne kino pre deti). Myšlienka realizácie cyklu vznikla s cieľom sprístupniť návštevu kina tým detským divákom, ktorí kvôli špecifikám zmyslového vnímania a správania sa, bežné kino nenavštevujú. Deti s poruchou autistického spektra a ADHD tak majú možnosť, spolu so svojou rodinou a priateľmi, pravidelne navštevovať projekcie, ktoré sú sensoricky upravené tak, aby im poskytli čo najväčší zážitok a kino bolo pre nich miestom spoločných stretnutí, kde sa cítia dobre. Projekcie sa realizujú raz mesačne, spravidla v sobotu za symbolické vstupné. Z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 sa realizovali v prvej polovici roka 2020 len tri predstavenia (január, február, marec), vzhľadom na pretrvávajúcu pandémiu nebolo možné projekt v priestoroch Kina Lumière v ďalších mesiacoch realizovať.

Filmotéka

Filmotéka je samostatná programová zložka Kina Lumière zameraná primárne na prezentáciu domáceho a európskeho audiovizuálneho dedičstva. Jej program zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ Michal Michalovič (vedúci vedecko-výskumného oddelenia), Rastislav Steranka (riaditeľ NKC) a Richard Šteinhübel (oddelenie FA). Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sú zaraďované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú spravidla uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Vybrané projekcie sú sprevádzané lektorskými úvodmi odborníkov z oblasti filmovej histórie a teórie. Program FILMOTÉKY je z veľkej časti prezentovaný v Študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. FILMOTÉKA pri zostavovaní programu spolupracuje s viacerými partnermi: sú to predovšetkým zahraničné kultúrne inštitúty pôsobiace na Slovensku (Francúzsky inštitút na Slovensku, Goethe Institut Slowakei, Taliansky kultúrny inštitút), ale aj ďalšie inštitúcie pôsobiace v oblasti uvádzania audiovizuálnych diel na Slovensku (Divadelný ústav, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Rozhlas a televízia Slovenska). Štandardný hrací profil FILMOTÉKY predstavuje 7 projekcií týždenne v mesiacoch január – jún a september – december, počas letných mesiacov júl – august je programovanie FILMOTÉKY obmedzené na niekoľko špeciálnych predstavení.

Rok 2020 vo FILMOTÉKE

V roku 2020 aj program FILMOTÉKY v zásadnej miere ovplyvnila pandémia ochorenia COVID-19 a predstavenia boli realizované v obmedzenom rozsahu (148 predstavení).

Z národného audiovizuálneho dedičstva FILMOTÉKA v roku 2020 prezentovala:

- dlhometrážne hrané filmy (pri príležitostiach výročí významných slovenských filmových tvorcov či hercov alebo v tematicky zameraných cykloch – napr. Slovensko vo vojne),
- tematicky zostavované programy krátkometrážnych filmov v rámci cyklu *Kraťasy z archívu* (kurátorka: Mgr. Eva Filová, ArtD.),
- tematicky zostavované programy filmových spravodajských týždenníkov v rámci cyklu *Očami filmových spravodajcov* (kurátor: prof. Rudolf Urc, ArtD.),
- programy, do ktorých sú zaraďované filmy digitálne reštaurované SFÚ v rámci prehliadky *Digitálne kino 1955 – 1975*, resp. v rámci nového programového cyklu (od septembra 2020) *Digitálne kino*.

V roku 2020 sa uskutočnili aj viaceré tematicky zamerané cykly, prípadne cykly reflektujúce výročia (alebo úmrtie) významných osobností. 75. výročie skončenia 2. svetovej vojny pripomenul rozsiahly cyklus *Slovensko vo vojne*. V spolupráci s Divadelným ústavom bol zostavený cyklus *100 rokov slovenského divadla* (bude dobiehať ešte v roku 2021). V januári 2020 pripomenula FILMOTÉKA aj 100. výročie narodenia významného talianskeho režiséra a scenáristu Federica Felliniho. Vo februári bol do programu FILMOTÉKY zaradený menší profil (4 filmy) francúzskeho režiséra gréckeho pôvodu Costu-Gavrasa, v súčasnosti prezidenta Cinémathèque française (v spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku). FILMOTÉKA v roku 2020 ponúkla divákovi aj projekciu 7,5-hodinového filmu maďarského režiséra Bélu Tarra *Satanské tango* (1994). Projekcia sa uskutočnila v rámci cyklu *Carte blanche*, ktorý (pri príležitosti svojich 60. narodenín) zostavil pre FILMOTÉKU filozof a estetik Peter Michalovič (predseda Vedeckej a edičnej rady SFÚ). V decembri 2020 prebehol cyklus *Carte blanche: Pavel Branko (in memoriam)* pri príležitosti úmrtia významného slovenského filmového kritika Pavla Branka v auguste 2020.

Predstavenia z archívnych zbierok SFÚ tvorili v roku 2020 z celkového objemu premietaní kina približne 6 %.

Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletine, ktorý vychádza raz mesačne. Špeciálne cykly sú sprevádzané vydaním špeciálneho bulletinu, prípadne knižnej publikácie (v roku 2020 bol vydaný samostatný bulletin k cyklu *Carte blanche: Pavel Branko /in memoriam*).

Najnavštevovanejšie projekcie programu Filmotéky (archívna sála SFÚ)

termín	film	diváci
2020-01-20 18:20:00	Petržalské variácie Filmotéka	36
2020-02-14 18:10:00	Večný svit nepoškvrnenej mysle Filmotéka špeciál	36
2020-03-02 18:20:00	Clementis a tí druhí Filmotéka	36
2020-01-15 18:20:00	Hanba Filmotéka	34
2020-01-11 18:20:00	8 ½ Filmotéka	33
2020-03-06 18:20:00	Život Briana Filmotéka	33
2020-09-02 18:20:00	Nostalgia Filmotéka: A. Tarkovskij	33
2020-09-16 18:20:00	Andrej Tarkovskij. Filmová modlitba Filmotéka špeciál	28
2020-02-08 18:20:00	Mliečna dráha Filmotéka	27
2020-09-09 18:20:00	Obet' Filmotéka: A. Tarkovskij	26

Cyklus Music & Film v Kine Lumière

V roku 2020 pokračoval aj divácky úspešný (priemerná návštevnosť 115 divákov na predstavenie) cyklus Music & Film, ktorý začal v júni 2013 a v novembri 2019 privítal už desaťtisíceho diváka. Po dvoch úvodných filmoch – **PJ Harvey: A Dog Called Money** (IE/GB, 2019, r. Seamus Murphy) a **Mystify Michael Hutchence** (Austrália, 2019, r. Richard Lowenstein), pri ktorých sa museli pridávať projekcie a priemerná návštevnosť bola 179,5 divákov, prišla pandémia. A s ňou i historicky prvá online projekcia v rámci tohto cyklu –

dokument **Eric Clapton** (GB, 2017, r. Lili Fini Zanuck). Po znovuoživení kín sa podarilo odohrať už len tri ďalšie projekcie.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

- Denná prevádzka Kina Lumière: 243 dní | 2 371 predstavení | 56 831 divákov (Ø 24)
- Prevádzka virtuálnej kinosály Kino doma: 107 dní | 149 predstavení | 8 837 divákov (Ø 59)
- **Návštevnosť na filmových predstaveniach: 2 520 predstavení | 65 668 divákov (Ø 26)**
- Návštevnosť na iných podujatiach: **11 podujatí | 203 divákov**
- **Celková návštevnosť: 65 871**
- Pozastavená prevádzka: 123 dní
- Počet prijatých kultúrnych poukazov: 52
- Počet predaných poukazov FK: 1 715
- Počet predaných kariet LUMIERKA: 63

prevádzka kina* podľa dní		100%	66%	33,61%	29%	Kino doma (ONLINE) prevádzka podľa dní
		366	243	123	107	
		dní v roku	otvorené	zatvorené	kino doma	
pred COVI D-19	január (otvorené od 2.1.)	31	30	1	0	január
	február (otvorené)	29	29	0	0	február
kapacitné obmedzenie a opatrenia ÚVZ SR	marec (otvorené do 9.3.)	31	9	22	0	marec
	apríl (zatvorené)	30	0	30	6	apríl (kino doma od 18.4.)
	máj (otvorené od 22.5.)	31	10	21	19	máj (kino doma)
	jún (otvorené)	30	30	0	20	jún (kino doma)
	júl (otvorené)	31	31	0	0	júl
	august (otvorené)	31	31	0	0	august
	september (otvorené)	30	30	0	0	september
	október (otvorené do 14.10.)	31	14	17	12	október (kino doma)
	november (otvorené od 20.11.)	30	11	19	26	november (kino doma)
	december (otvorené do 18.12.)	31	18	13	24	december (kino doma)

*STAV	otvorené	zatvorené
Zatvorené: 1. 1. 2020		1
Otvorené: 2. 1. - 9. 3. 2020	68	
Zatvorené I: 10.3. - 21. 5. 2020		73
Otvorené I: 22. 5. - 14. 10. 2020 (s výraznými kapacitnými obmedzeniami)	132	
Zatvorené II: 15. 10. - 19. 11. 2020		36
Otvorené II: 20. 11. - 18. 12. 2020 (s výraznými kapacitnými obmedzeniami)	43	
Zatvorené III: od 19. 12. 2020 do ???		13
SPOLU	243	123

Výsledky v jednotlivých mesiacoch

Mesiac	SÁLY + ONLINE				V SÁLACH			online		
	návšt.	návšt. %	preds.	Ø návšt.	návšt.	preds.	Ø návšt.	návšt.	preds.	Ø návšt.
Január	13710	20,88%	342	40,09	13710	342	40,09			
Február	15275	23,26%	327	46,71	15275	327	46,71			
Marec	3335	5,08%	97	34,38	3335	97	34,38			
Apríl	1267	1,93%	6	211,17				1267	6	211,17
Máj	2958	4,50%	51	58	470	31	15,16	2488	20	124,40
Jún	4073	6,20%	252	16,16	3589	232	15,47	484	20	24,20
Júl	4369	6,65%	314	13,91	4369	314	13,91			
August	5527	8,42%	339	16,3	5527	339	16,30			
September	4750	7,23%	317	14,98	4750	317	14,98			
Október	2932	4,46%	130	22,55	1209	108	11,19	1723	22	78,32
November	4009	6,10%	133	30,14	1782	90	19,80	2227	43	51,79
December	3463	5,27%	212	16,33	2815	174	16,18	648	38	17,05
rok	65668	100,00%	2520	26,06	56831	2371	23,97	8837	149	59,31

Výsledky podľa krajín – v kinosálach

Predstavenia v sále	návšt.	návšt %	preds.	predst %	Ø návšt.
Európa (vrátane US kopr.)	27 014	47,53%	1 330	56,09%	20,31
SK (vrátane kopr.)	13 786	24,26%	627	26,44%	21,99
US (vrátane iných krajín)	9 892	17,41%	237	10,00%	41,74
Iné krajiny	6 139	10,80%	177	7,47%	34,68
Celkový súčet	56 831	100,00%	2 371	100,00%	23,97

Výsledky podľa krajín – ONLINE

Predstavenia ONLINE	návšt.	návšt %	preds.	prest %	Ø návšt.
Európa (vrátane US kopr.)	6 223	70,42%	102	68,46%	61,01
SK (vrátane kopr.)	1 421	16,08%	30	20,13%	47,37
US (vrátane iných krajín)	940	10,64%	12	8,05%	78,33
Iné krajiny	253	2,86%	5	3,36%	50,60
Celkový súčet	8 837	100,00%	149	100,00%	59,31

Výsledky podľa krajín SPOLU (online + sály)

Predstavenia ONLINE + SÁLY	návšt.	návšt %	preds.	prest %	Ø návšt.
Európa (vrátane US kopr.)	33 237	50,61%	1 432	56,83%	23,21
SK (vrátane kopr.)	15 207	23,16%	657	26,07%	23,15
US (vrátane iných krajín)	10 145	15,45%	242	9,60%	41,92
Iné krajiny	7 079	10,78%	189	7,50%	37,46
Celkový súčet	65 668	100,00%	2 520	100,00%	26,06

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière (online + sály)

Filmy	návšt.	preds.	Ø návšt.
Parazit (Joon Ho Bong, KR, 2019 AFK19016)	4 056	72	56,33
Sviňa (Mariana Čengel Solčanská, SK,CZ, 2019 CIN20007)	3 671	30	122,37
Malé ženy (Greta Gerwig, US, 2019 ITA20004)	2 950	38	77,63
Zažiť to znovu (Nicolas Bedos, FR, 2019 AFK20002)	2 491	51	48,84
V sieti (Vít Klusák, CZ,SK, 2019 FT20002)	2 271	59	38,49
Šarlatán (Agnieszka Holland, CZ,SK,PL, 2020 CIN20015)	1 994	58	34,38
Chľast (Thomas Vinterberg, DK, 2020)	1 966	33	59,58
Výnimoční (Olivier Nakache, FR, 2019 MAG19030)	1 556	37	42,05
Králiček Jojo (Taika Waititi, US, 2019 CIN20005)	1 498	26	57,62
Vlastníci (Jiří Havelka, CZ,SK, 2019 CIN19003)	1 402	31	45,23

Najnavštevovanejšie slovenské (a slovenské koprodukčné) filmy (online + sály)

filmy	návšt.	preds.	Ø návšt.
Sviňa (Mariana Čengel Solčanská, SK,CZ, 2019 CIN20007)	3 671	30	122,37
V sieti (Vít Klusák, CZ,SK, 2019 FT20002)	2 271	59	38,49
Šarlatán (Agnieszka Holland, CZ,SK,PL, 2020 CIN20015)	1 994	58	34,38
Vlastníci (Jiří Havelka, CZ,SK, 2019 CIN19003)	1 402	31	45,23
Salto je kráľ (Pavol Barabáš, SK, 2020 AFK20018)	671	37	18,14
Služobníci (Ivan Ostrochovský, CZ,SK,IE,RO, 2020 FT20003)	493	17	29,00
Raj na zemi (Jaroslav Vojtek, SK, 2019 AFK20003)	434	29	14,97
Nech je svetlo (Marko Škop, SK,CZ, 2019 AFK19009)	339	18	18,83
Amnestie (Jonáš Karásek, CZ,SK, 2019 CON19030)	294	10	29,40

Na krásnom modrom Dunaji (Štefan Semjan, SK, 1994)	245	6	40,83
---	-----	---	-------

Iné podujatia s výdajom vstupeniek

termín	Podujatie	divákov
2020-02-26 19:45:00	Posvietme si na extrémizmus – diskusia / V KINE	21
2020-12-07 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom hranom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	15
2020-12-08 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	23
2020-12-09 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskej filmovej vede a kritike 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	13
2020-12-10 13:00:00	Seminár: Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	12
2020-12-10 17:00:00	Krst zborníka Rudolf Urc - tvorca a interpret histórie Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	29
2020-12-11 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / V KINE	1
2020-12-07 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom hranom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / ONLINE Kino doma	29
2020-12-08 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / ONLINE Kino doma	27
2020-12-09 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskej filmovej vede a kritike 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / ONLINE Kino doma	20
2020-12-11 14:00:00	Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme 2019 Týždeň slovenského filmu 2020 / ONLINE Kino doma	13
Spolu		203

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31. 12. 2020 štyria interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérka kina, odborná referentka,
- odborná referentka,
- koordinátor projekčných technológií.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS SFÚ (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filtotéky – Študijnej sály SFÚ,
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietacími a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP).

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020:

popis činností	Manažérka	Zástupkyňa	Odb. referentka	Koord. proj. technológií	Premietači pokladníci uvádzači
denná/večerná služba - bezprostredná prevádzka kina (predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a dvd SFÚ, realizácia	0%	0%	5%	5%	90%

projekcií; ingestie filmov); večerná obsluha online predstavení Kino doma					
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, štatistické výstupy, granty, COVID-19 opatrenia	30%	10%	5%	5%	0%
koordinácia prevádzky; brigádnici, služby, výkazy, zásobovanie, preprava filmov a pod.	0%	30%	10%	20%	0%
technická príprava projekcií; technologické riešenie Kino doma	20%	5%	0%	65%	0%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	10%	5%	0%	0%
koordinácia služieb a súvisiaca administratíva pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a partnerov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	10%	30%	5%	0%	0%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach, práca s disfilmom	5%	10%	60%	0%	5%
iné činnosti	5%	5%	10%	5%	5%

I/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU

Útvar bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizíi. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi, do pôsobnosti ktorého spadá aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizíe v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru bola okrem zabezpečovania ekonomických agend, správy a prevádzky všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, ovplyvnená **predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2020, časť z nich v súvislosti so zmiernením dopadov pandémie COVID-19**. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali niekoľko školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami prevažne formou online a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie.

V marci 2020 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko** za rok 2019 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou. V období roka 2020 útvar ekonomiky a manažmentu **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 21 zákaziek**. Z celkového počtu obstarávaní bolo 10 zákaziek s nízkou hodnotou, v tom jedno priame rokovacie konanie s výrobcou digitálnej technológie za súhlasu MK SR; jedno priame zadávanie lex Covid – dezinfekcia objektov antivirologickou hmlou; ďalšími zákazkami boli 4 čiastkové zmluvy k Rámcovej dohode č. 50/RZ/2019 z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie september 2019 – august 2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej súťaže pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva*

SR z roku 2019. Ďalšie obstarávania predstavovali prieskumy trhu pri zákazkách do 5 000 € bez DPH a jedna výnimka z VO – prenájom budovy Starej Tržnice na odovzdávanie národných cien *Slnko v sieti*.

Riaditeľka útvaru spracovávala žiadosti o udelenie súhlasu s verejnými obstarávaniami zo strany MK SR, podieľala sa na uzatvorení čiastkových zmlúv pre Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** ako z verejných obstarávaní, tak pre realizáciu projektov *Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí*, *Týždeň slovenského filmu*, *MFF Febiofest* a iných. Realizovala verejné obstarávanie tovarov, služieb a prác (za neobsadené pracovné miesto od marca do 15. októbra 2020, následne zaškolovala novú zamestnankyňu) – spracovanie súhrnných správ o ZNZ za I. a II. štvrťrok 2020, príprava súťažných podkladov jednotlivých zákaziek, komunikácia s MK SR vo veci udeľovania súhlasov, vlastná realizácia procesov a iné.

Na útvare ekonomiky a manažmentu v priebehu roka nad rámec bežnej činnosti prebiehali **činnosti spojené so zabezpečením chodu inštitúcie aj počas pandémie COVID-19 a realizácia ďalších úloh spojených s protipandemickými opatreniami**. Útvar zabezpečoval obstarávanie a dodávky hygienického a dezinfekčného materiálu (stojanové automatické dávkovače do Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, predajne *Klapka.sk*, ako i do sídlovej budovy SFÚ – celkom 10 ks, rúška, osobné hygienické potreby pre zamestnancov, dezinfekčný materiál na upratovanie všetkých objektov). Ďalšou nevyhnutnou činnosťou bola dezinfekcia pracovísk, v ktorých je klimatizácia (kino a digitalizačné pracovisko, kde boli ku klimatizačným zariadeniam doplnené automatické vstrekovače antivirologickej látky, ktoré v pravidelných intervaloch vstrekujú nepretržite túto látku do klimatizácie z dôvodu zvýšenej ochrany návštevníkov kina i zamestnancov SFÚ na týchto pracoviskách). Táto ochrana sa realizuje priebežne a bude pokračovať do odvolania. Nakoľko od 20. 4. 2020, ihneď po celozávodnej dovolenke, bola potreba realizovať digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva SR, útvar zabezpečil **povinné testovanie 15-tich zamestnancov digitalizačného pracoviska** a až na základe negatívneho výsledku testu na COVID-19 sa mohli v pondelok 20. 4. 2020 dostaviť na pracovisko. Súčasne útvar neustále sledoval aktuálne rozhodnutia vlády SR a krízového štábu vo veci pandémie a udržiaval kontakt so všetkým zamestnancami, vydával usmernenia k home office, prekážkam v práci na strane zamestnávateľa, organizoval vzdialené pripojenia pre niektorých zamestnancov do systémov: *Softip profit*, registratúra, elektronická schránka, *IS SK CINEMA* a iné.

Celkom bolo v tomto období vydaných osem príkazov generálneho riaditeľa a sedem usmernení. Útvar spracoval pandemický plán a traja jeho členovia pracovali v rámci internej pandemickej komisie.

Riaditeľka útvaru spolupracovala na príprave **žiadostí o dotácie z Audiovizuálneho fondu** na všetky projekty a participovala na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2020 bolo na AVF predložených a súčasne podporených štrnásť projektov v celkovej sume 155 889 €:

- 26.03.2020 – Film *New Europe* – slovenská sekcia 2020, Cineuropa – suma 8 000 €;
- 27.03.2020 – DVD a blu-ray filmu *Obchod na korze* – suma 10 000 €.
- 27.03.2020 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2019 – suma 20 489 €;
- 03.02.2020 – Filmový kabinet jeseň 2020 – suma 5 000 €;
- 27.03.2020 – Vydávanie mesačníka *Film.sk*, rok 2020 – suma 25 000 €;
- 27.03.2020 – Blu-ray kolekcia *Elo Havetta Collection* – suma 8 000 €;
- 26.08.2020 – Kino Lumière v čase pandémie COVID-19 – suma 10 600 €;
- 04.09.2020 – *Abecedár slovenského filmu (1921-2021)* – suma 8 000 €;
- 04.09.2020 – DVD *Milan Sládek* – suma 3 600 €;
- 04.09.2020 – Blu-ray *Ružové sny* – suma 3 800 €;
- 04.09.2020 – Blu-ray *Ja milujem, ty miluješ* – suma 3 400 €;
- 07.09.2020 – Knižná publikácia *Miloslav Luther* – 4 000 €;
- 07.09.2020 – Redigitalizácia kinosály – projektor K1 – suma 33 000 € - kapitálové výdavky;
- 07.09.2020 – Kino doma ako marketingový nástroj na rozvoj publika – suma 13 000 €.

V priebehu roka 2020 sa realizovalo zúčtovanie siedmich podporených projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 75 021 €:

- 23.01.2020 – 2DVD – Slovenský dokumentárny film 60 – suma 5 000 €;
- 20.04.2020 – Film New Europe – slovenská sekcia 2019, Cineuropa, suma 8 000 €;
- 26.03.2020 – Vydávanie mesačníka Film.sk 2019 – suma 25 000 €;
- 27.03.2020 – Filmový kabinet 4 – jeseň 2019 – suma 5 000 €;
- 27.04.2020 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2018 – suma 14 021 €;
- 12.11.2020 – Blu-ray kolekcia Elo Havetta Collection – suma 8 000 €;
- 16.11.2020 – DVD a blu-ray filmu Obchod na korze – suma 10 000 €.

Riaditeľka útvaru koordinovala ďalšie projekty, ktoré inštitúcia pripravila za rok 2020, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci akčných plánov a stratégií (Stratégia prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR na roky 2016 – 2020, Akčný plán ochrany práv osôb patriacich k národnostným menšinám a etnickým skupinám na roky 2016 – 2019 – odpočet za obdobie rokov 2018 a 2019, Akčný plán – Národný program kvality na rok 2020, Akčný plán migračnej politiky za rok 2019 – odpočet plnenia, Stanovisko k Dohode o predĺžení nároku audiovizuálnych koprodukcí medzi EÚ a Kórejskou republikou; Národný akčný plán na prevenciu a elimináciu násilia na ženách na roky 2014 – 2019 – odpočet za obdobie 2016 – 2019, Správa o stave malého a stredného podnikania za rok 2019; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím za rok 2019; Akčný plán Národného programu kvality SR; Národný program rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím a iné.)

Určujúcim a časovo najnáročnejším materiálom, na ktorom spolupracovala s riaditeľom NFA a vedúcim digitalizačného pracoviska, bola **Stratégia digitalizácie kultúrneho dedičstva na roky 2021 – 2027.**

Súčasne poskytovala súčinnosť pri spracovávaní štatistických údajov pre KULT a ďalšie štatistické zisťovania. Ďalším výrazným materiálom bolo spracovanie projektu: Renovácia Kina Lumière – III. etapa 2020 – 2021 do zoznamu návrhov projektov a investícií na podporu slovenskej ekonomiky v roku 2020 v zmysle Uznesenia vlády č. 284 z 11. mája 2020.

Spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** a súčasne v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok, ako i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva SR ešte v roku 2017 (je platná na obdobie šiestich rokov), spolupracovala na spracovaní Výročnej správy SFÚ za rok 2019 a jej prezentovaní Rade SFÚ a na verejnom odpočte. Ďalej **riešila udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, obstarávania hardvéru a softvéru pre chod digitalizačného pracoviska a jeho organizáciu práce, aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, valorizácie miezd, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri napĺňaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcii a evidencii predaja edičných produktov SFÚ.** V rámci útvaru sa realizovali činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Útvar riešil odstránenie havarijnej situácie na kanalizačnom potrubí a toaletách v suteréne kina, ďalej prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, pracoviska Klapka.sk, otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržbu klimatizačných jednotiek a nevyhnutnú výmenu kompresorov. Útvar tiež riešil správu a údržbu v sídelnej budove a ďalej zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

V sledovanom období prebiehala **realizácia národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, útvár zabezpečoval projekt z hľadiska ekonomického i technického (správa a prevádzka objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA).

Ekonomické oddelenie

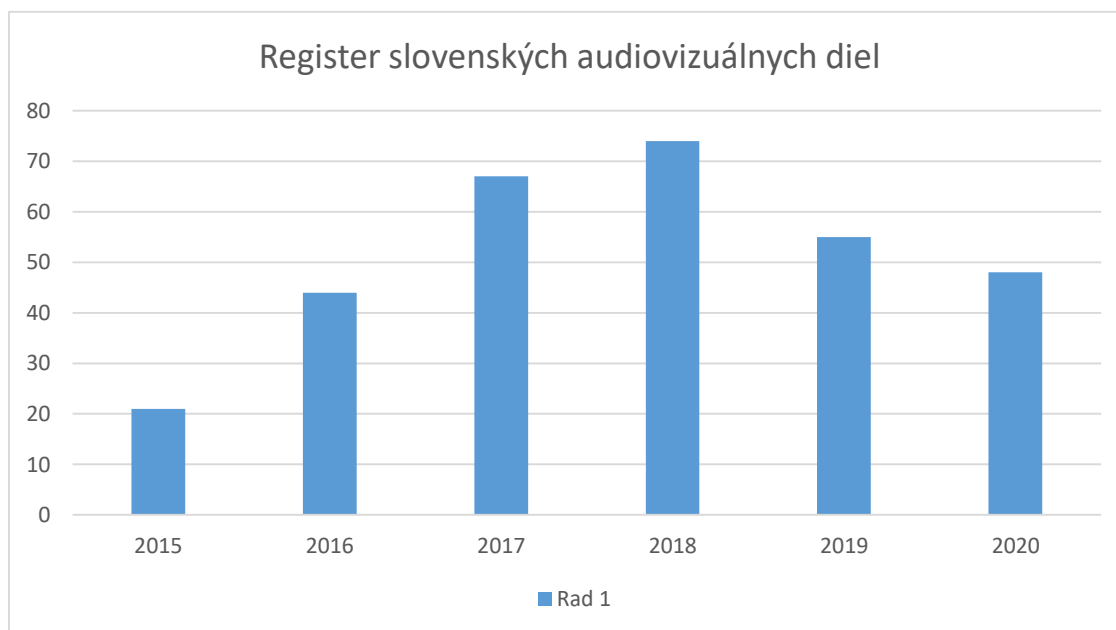
Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2019, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd, mzdové inventúry sa realizovali každý štvrtrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie. Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňám, Daňovému úradu a iným. Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** napriek zrušeniu časti verejných kultúrnych podujatí narastá, je determinovaný okrem iného rozsahom aktivít inštitúcie, predovšetkým zvyšovaním návštevnosti Kina Lumière a s tým spojenou fakturáciou zo strany distribútorov za projekcie filmov, nárastom prezentácií slovenskej kinematografie doma a v zahraničí a iných činnosti. Ďalší nárast ekonomických agend je spojený s počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávaní podkladov pre plány centrálného verejného obstarávania a ďalších dožiadaní.

Referát osôb pôsobiacich v audiovizii a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiacich v audiovizii je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2020 zaevidovaných celkovo **338** osôb pôsobiacich v audiovizii. V roku 2020 bol zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii rozšírený o osoby zabezpečujúce verejné kultúrne podujatia, vzdelávacie alebo prezentačné aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. V tejto oblasti sa zaevidovalo 70 osôb pôsobiacich v audiovizii.

Od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 sme prijali **109** oznámení o činnosti v audiovizii, z toho **79** bolo od nových osôb pôsobiacich v audiovizii a **30** osôb pôsobiacich v audiovizii rozšírilo svoje činnosti. Od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 oznámili dve osoby pôsobiace v audiovizii ukončenie pôsobenia v audiovizii. V roku 2020 je to 30,5 % prírastok osôb pôsobiacich v audiovizii.

V evidencii slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2020 zaevidovaných celkovo **309** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2020 od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 bolo zaevidovaných **48** slovenských audiovizuálnych diel. Za rok 2020 je to 18,4-percentný prírastok zaevidovaných slovenských audiovizuálnych diel. Oproti predchádzajúcemu roku 2019 klesol počet zaevidovaných diel o 13 %.



Útvar ekonomiky a manažmentu tvorí 11 zamestnancov: riaditeľka útvaru, vedúca ekonomického oddelenia, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, personalista a mzdový účtovník, IT referent, referent pre verejné obstarávanie a referent pre evidenciu slovenských AVD a subjektov pôsobiacich v audiovizii.

k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, keď boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, k finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. 6. 2016 sa tak projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas tohto obdobia sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v technologickom a personálnom zmysle, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná

projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 17,5 zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietač, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér – senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archívár, produkčná (na 50 % pracovný úväzok).

V období roka 2020 bolo zdigitalizovaných 70 filmových objektov (dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 20 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 140 %).

V období február až apríl 2020 bola realizovaná prestavba (t. j. rekonfigurácia a reformátovanie) časti produkčného dátového úložiska, pričom tomu veľmi pomohla aj celozávodná dovolenka, takže nebolo potrebné obmedziť činnosť digitalizačného pracoviska. Začiatkom júna 2020 bola vypracovaná následná monitorovacia správa projektu za obdobie jún 2019 až máj 2020.

Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie audiovizuálnych nosičov – napríklad DVD a blu-ray *Ružové sny*, DVD *Utekajme, už ide!*, DVD *Na krásnom modrom Dunaji*.

Oddelenie Digitálnej audiovizie pripravovalo aj nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí. Napríklad dňa 16. 2. 2020 sa v Kine Tatran v Poprade uskutočnilo slávnostné premietanie filmov pri príležitosti 50. výročia Majstrovstiev sveta FIS v severských lyžiarskych disciplínach, ktoré sa uskutočnili 14. – 22. februára 1970 vo Vysokých Tatrách. Z DCP nosičov boli uvedené krátkometrážne filmy *Vysoké Tatry* (1966) a *Tatranské leto* (1969), ktoré boli takto uvedené v premiére, spolu so stredometrážnym filmom *Majstrovstvá sveta* (1970). Digitálne reštaurovaný film *Na krásnom modrom Dunaji* (1994) mal neobvyklú online premiéru 9. 5. 2020 v rámci projektu Kino doma alebo digitálne reštaurovaný film *Noční jazdci* (1982) bol v svetovej premiére uvedený na medzinárodnom festivale klasických filmov Lumière 2020 v Lyone (Francúzsko).

Na konci roka 2020 bola podpísaná nová Dohoda o zverení obsahu na dlhodobú archiváciu v systéme CDA medzi Univerzitnou knižnicou v Bratislave a SFÚ.

V januári a februári 2020 tiež pokračovala prehliadka digitálne reštaurovaných filmov s názvom *Digitálne kino 1955 – 1975* vo Filmotéke Kina Lumière, ktorá začala v septembri 2019 a po prerušení premietania v kinách pokračovala v júli a auguste 2020. Jej cieľom bolo upozorniť na nevyhnutnú potrebu digitalizovania filmov a predstaviť vybrané audiovizuálne diela, ktoré prešli týmto procesom vďaka národnému projektu Digitálna audiovizia.

Merateľné ukazovatele:

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 17,5

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 70

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 126

I/ Vedecká a výskumná činnosť

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť je už od roku 2019 súčasťou riadneho kontraktu, nie ako v minulosti predmetom prioritného projektu. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané ešte 25. mája 2017. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ** (VaER SFÚ).

Rok 2020 bol do veľkej miery ovplyvnený pandémiou ochorenia COVID-19, ktorá prepukla v marci. Vedúci oddelenia čerpal v marci PN, následne bola v prvej polovici apríla vyhlásená zamestnávateľom „celozávodná dovolenka“ a potom pracovník čerpal do konca mája OČR.

V prvých dvoch mesiacoch roka bol sfinalizovaný bonusový film *O Nehe*, ktorý je súčasťou vydania filmu *Neha* (r. Martin Šulík, 1991) v Spojenom kráľovstve (spoločnosť Second Run). V sledovanom období pracovník oddelenia koordinoval zvukovú a obrazovú postprodukcii materiálu (v spolupráci s pracovníkom oddelenia FA a externistami Igorom Baarom a Alexandrou Jonášovou) a zabezpečil preklad podtitulkov k materiálu do angličtiny. Materiál bol následne odovzdaný spoločnosti Second Run na ďalšie spracovanie. Film vyšiel na blu-ray nosičoch aj s bonusovým materiálom v auguste 2020.

Počas roka sa priebežne realizoval aj základný výskum k filmovej tvorbe Alaina Robbe-Grilleta v Československu v podobe štúdia archívnych audiovizuálnych a textových materiálov, prameňov a dokumentov. Bol vypracovaný predbežný obsah publikácie venovanej pôsobeniu Alaina Robbe-Grilleta v Československu a širšie aj v oblasti kinematografie. Do publikácie by mohli byť zaradené slovenské a francúzske verzie scenárov k filmom *Muž, ktorý luže* a *Eden a potom...* a po úvahe prípadne aj k filmu *N. a pris les dés* (televízna verzia filmu *Eden a potom...*). Taktiež by v nej mali figurovať texty A. Robbe-Grilleta o filmoch a rozhovory s ním, ako aj prípadné ďalšie texty jeho spolupracovníkov a filmových historikov a teoretikov. Finálna podoba publikácie sa bude odvíjať od úspešnosti rokovaní ohľadom ich licencovania a tiež od finančných možností SFÚ na realizáciu publikácie. Predbežný obsah bol konzultovaný s PhDr. Davidom Čeňkom z Katedry filmových štúdií Univerzity Karlovy v Prahe a s doc. Mgr. Josefom Fulkom, PhD. z Katedry filozofie Fakulty humanitných štúdií Univerzity Karlovy. Oba konzultanti sú znalci francúzskej kinematografie, literatúry a filozofie.

Na apríl 2020 bola plánovaná a organizovaná pracovná cesta do archívu IMEC (Francúzsko) s cieľom študovať archívne dokumenty z pozostalosti A. Robbe-Grilleta týkajúce sa filmov *Muž, ktorý luže* a *Eden a potom...* a tiež nakrútiť ďalší rozhovor s Catherine Robbe-Grilletovou. Pracovná cesta sa mala realizovať v spolupráci so spoločnosťou Punkchart films s.r.o. v zmysle zmluvy o spolupráci a mali sa jej zúčastniť Mária Ridzoňová-Ferenčuhová (za SFÚ), Ivan Ostrochovský a ďalší člen štábu (Punkchart films). Z dôvodu pandémie bola pracovná cesta odložená, v prípade priaznivých podmienok mala byť realizovaná v druhom polroku 2020. Vzhľadom na nepriaznivú epidemiologickú situáciu v tomto období (druhá vlna pandémie) bola pracovná cesta opätovne zrušená a presunutá na neurčito (výhľadovo na rok 2021, pokiaľ to umožnia okolnosti).

Pokračoval aj projekt výskumu venovaného filmovej a televíznej tvorbe Miloslava Luthera (Peter Dubecký, Peter Michalovič). Rukopis monografie bol v priebehu prvého polroka doplnený o rozhovor s tvorcom a bol odovzdaný vedúcemu edičného oddelenia na ďalšie spracovanie (recenzné konanie, redakčná úprava, príprava na vydanie).

Zodpovedným riešiteľom výskumného projektu s názvom *Lubor Dohnal: scenáre pre slovenský film* je predseda Vedeckej a edičnej rady SFÚ Peter Michalovič. Výskum sa v roku 2020 uberal dvoma smermi. Prvý smer výskumu sa zameril na archívny prieskum jednotlivých variantov

filmových scenárov k filmom *Kristove roky*, *Slávnosť v botanickej záhrade* a *Pod zem, pod zem*. Najväčší problém sa ukazuje v prípade scenára *Pod zem, pod zem*, pretože zachovaná verzia je podľa autora Lubora Dohnala do veľkej miery prepísaná Elom Havettom a Evou Štefankovičou, pričom tento prepis sa výrazne odlišuje od autorovho scenára. V súčasnosti pokračuje hľadanie pôvodného scenára a prebieha intenzívna komunikácia s autorom scenárov. Archívny prieskum realizoval Martin Kaňuch. Druhý smer výskumu spadá do oblasti Oral History, s autorom scenára bol nakrútený rozhovor, ktorý sa dotýkal aj genézy a vývinu spomínaných troch scenárov. Rozhovor nakrútil Ivan Ostrochovský v spolupráci s Petrom Michalovičom.

K projektu *Dejiny svetovej kinematografie I* prebehli viaceré konzultácie s jeho riešiteľom Jurajom Oniščenkom. Riešiteľ požiadal o predĺženie termínu na odovzdanie rukopisu do konca februára 2021 s tým, že rukopis by mal odovzdávať priebežne po častiach. Žiadosti riešiteľa bolo zo strany SFÚ vyhovené.

Vedúci oddelenia sa v prvom polroku venoval aj záverečnej odbornej redakcii materiálu, ktorý sa stal súčasťou bookletu k DVD a blu-ray vydaniu filmu *Obchod na korze* (v spolupráci s vedúcim edičného oddelenia).

Vedúci oddelenia sa venoval aj prácam súvisiacim s plánovaným vydaním publikácie *Estetika filmu*. V sledovanom období bola sfinalizovaná zmluva na vydanie slovenského prekladu s majiteľom práv (Dunod Éditeur, S.A.) a boli vypracované podklady k žiadosti o podporu vydania z Francúzskeho inštitútu (Paríž). Podanie žiadosti bolo koordinované so zástupcom miestnej pobočky Francúzskeho inštitútu, p. Milošom Stankovianskym. Žiadosť bola zo strany Francúzskeho inštitútu podporená a Francúzsky inštitút uhradil náklady na licenciu publikácie priamo majiteľovi práv. V druhom polroku bol s majiteľom práv dohodnutý odklad vydania publikácie a tiež následné predĺženie platnosti licencie. Majiteľ práv bol v tomto ohľade ústretový a umožnil SFÚ vydať slovenský preklad publikácie do konca roku 2023 (s platnosťou licencie do januára 2029). Vedúci edičného oddelenia následne koordinoval práce na preklade s prekladateľom M. Brtkom.

Na prvý polrok 2020 bol plánovaný jarný semester vzdelávacieho cyklu *Filmový kabinet*, ktorý organizačne zabezpečoval vedúci oddelenia (podanie žiadosti na Audiovizuálny fond, licencovanie filmov, zostavenie bulletinu atď.). Z podujatia sa v sledovanom období kvôli pandémie uskutočnili len prvé dve stretnutia (2. a 9. marca). Celý semester (teda vrátane prvých dvoch stretnutí) sa v prípade priaznivej epidemiologickej situácie mal uskutočniť v náhradnom termíne na jeseň roku 2020. V tomto zmysle bolo presunutie termínu konania podujatia vyrokované a administratívne upravené aj vo vzťahu k Audiovizuálnemu fondu, ktorý podporil projekt sumou 5 000 EUR. Na jeseň sa však opäť uskutočnili len prvé dve stretnutia (21. septembra a 5. októbra). Kvôli prepuknutiu druhej vlny pandémie sa podujatie opätovne zrušilo. Administratívne sa zabezpečovalo zrušenie podujatia (vyrokovanie náhradných termínov s poskytovateľmi licencií k filmom na jednotlivé projekcie, podklad na AVF – žiadosť o uzavretie dodatku k zmluve o realizovaní v náhradnom termíne). Bolo prijaté rozhodnutie o realizovaní podujatia až v jesennom termíne roku 2021 (predpokladáme, že v tomto období by mohla byť epidemiologická situácia na území SR natoľko priaznivá, že by umožnila realizovať podujatie bez prerušenia, plnohodnotne a dôstojne).

Vedúci oddelenia vypracoval v prvom polroku analýzu možností časopisu *Kino-Ikon* žiadať o indexovanie v medzinárodnej indexovej databáze Web of Science. Analýzu predložil šéfredaktorovi časopisu. V spolupráci s ním budú následne stanovené ďalšie kroky rozvoja časopisu s prihliadnutím k vyššie uvedenému cieľu.

Taktiež sa koordinoval odborný program realizovaný v rámci Filmotéky SFÚ, predovšetkým cykly *Očami filmových spravodajcov* (s Rudolfom Urcom), *Kráľasy z archívu* (s Evou Filovou), *Digitálne kino 1955 – 1975* (s riaditeľom NFA). Od mesiaca apríl 2020 sa mal spustiť aj odborný cyklus *100 rokov slovenského divadla*, ktorého zostavenie vedúci oddelenia koordinoval s Markom Popovičom z Divadelného ústavu. Vzhľadom na pandémiu bol plánovaný cyklus

presunutý a v prípade priaznivých okolností sa bude realizovať v náhradnom termíne. V jesenných mesiacoch sa koordinovalo aj uzatváranie zmlúv s autormi hesiel pre plánovanú publikáciu v rámci projektu *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)* realizovanom pri príležitosti výročia 100 rokov vzniku slovenskej kinematografie (1921 – prvý slovenský dlhometrážny hraný film – *Jánošík* súrodencov Siakeľovcov). Išlo o prípravu zmlúv, komunikáciu s autormi a uzatvorenie zmlúv s nimi. Celkovo išlo o 17 autorov (z toho 14 bolo domácich a 3 boli zahraniční /Česká republika, Kanada, Poľsko/). Vedúci oddelenia taktiež redakčne pripravil na vydanie a koordinoval práce smerujúce k vydaniu bulletinu *Carte blanche: Pavel Branko (In memoriam)*, ktorý vyšiel napokon v decembri 2020 pri príležitosti realizovania cyklu projekcií na počtu zosnulého filmového kritika a historika P. Branka (umrel 17. 8. 2020).

V sledovanom období sa vykonávali aj ďalšie administratívne činnosti, najmä vyplnenie štatistického zisťovania v oblasti vedy a výskumu za rok 2019 a príprava zasadnutia Vedeckej a edičnej rady SFÚ – v spolupráci s tajomníčkou rady – pracovníčkou oddelenia generálneho riaditeľa. Zasadnutie Rady sa konalo 23. júna 2020.

V druhom polroku sa priebežne vykonávala (po dohode s riaditeľom NFA) rešerš, zber a štúdium materiálu k téme *filmové vzdelávanie*.

V rámci ďalšej odbornej činnosti bol vedúci oddelenia posudzovateľom projektu VŠMU *Digitalizácia archívu školských filmových projektov (004VŠMU-4/2021)* pre Kultúrnu a edukačnú grantovú agentúru Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (KEGA). 10. novembra 2020 sa aktívne zúčastnil (na pozvanie organizátorov podujatia) webinára organizovaného Národným filmovým archívom Praha – *Fotochemické kino: Současnost a budoucnost klasické filmové projekce* s príspevkom o programovaní FILMOTÉKY. (Druhým zástupcom SFÚ na webinári bol Boris Šlapeta /Kino Lumière./.) V roku 2020 bol publikovaný zborník z filmologickej konferencie *Obraz – slovo – zvuk* (uskutočnila sa v roku 2019 v Krpáčove). V zborníku je publikovaný príspevok M. Michaloviča s názvom: *Zvuky, obrazy a slová, ktoré (si) klamú* (venovaný analýze vzťahom zvuku, obrazu a hovoreného slova vo filme Alaina Robbe-Grilleta *Muž, ktorý luže* – v nadväznosti na riešenie projektu o Robbe-Grilletovej filmovej tvorbe).

Od 1. októbra 2020 bolo oddelenie personálne posilnené o novú pracovníčku. V rámci individuálnej vedeckej práce pripravuje a kompletizuje materiály a finalizuje texty a prílohy pre rozsiahlu vedeckú monografiu, venovanú spoločnosti *Nástup a filmovej kultúre a propagande rokov 1938 – 1945* (predbežný názov „Máme svoj film!“). K publikácii vypracovala predbežný edičný zámer vrátane prílohy v podobe rozsiahleho súpisu dokumentov, ktoré by mohli byť súčasťou publikácie. V nadväznosti na túto činnosť vypracovala na podnet riaditeľa NFA aj súpisy programových blokov krátkometrážnych filmov z daného obdobia, ktoré by mohli slúžiť či už na vytvorenie komponovaných programov pre FILMOTÉKU, alebo na prípadné DVD vydanie či na šírenie online streamovacími platformami.

Uvedená pracovníčka okrem vlastnej vedeckej činnosti vykonáva aj rešerš ohľadom spracovanosti dejín slovenskej kinematografie. Cieľom tejto rešeršnej činnosti je identifikovať a lokalizovať *biele miesta* slovenskej filmovej historiografie. V nadväznosti na pomenovanie týchto doposiaľ nespracovaných oblastí bude možné určiť aj ďalšie úlohy oddelenia či externých spolupracovníkov oddelenia.

Aktívne sa zúčastnila aj panelovej diskusie o slovenskej vede a kritike v roku 2019 (v rámci Týždňa slovenského filmu), vykonávala aj popularizačnú činnosť (rozhovory pre RTVS, *Film.sk* a *Pravdu* pri príležitosti 110. výročia narodenia režiséra P. Bielika, príspevok o J. Roháčovi pre *Film.sk*).

Samostatnú vedeckú činnosť pracovníčka vykonáva aj pre projekt *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)*: do publikácie má prispieť textami troch hesiel. V rámci ďalšej odbornej činnosti nahradila v pozícii kurátorky krátkometrážneho filmu externú spolupracovníčku – filmovú historičku E. Filovú a pre FILMOTÉKU zostavila programovú koncepciu cyklu *Rezy krátkym filmom* na mesiace január – jún 2021.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

M. Michalovič, *Zvuky, obrazy a slová, ktoré (si) klamú*, In: Kaňuch, M. (ed.): *Obráz – slovo – zvuk*. (Zborník príspevkov z 19. česko-slovenskej filmologickej konferencie). Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2020, s. 134 – 143).

AKTÍVNA ÚČASŤ NA PODUJATIACH

P. Hanáková: Diskusia o slovenskej vede a kritike v roku 2019 (v rámci Týždňa slovenského filmu) – okrúhly stôl na tému: *Praktická filmová veda: projekt Abecedár ako otváranie priestorov* (9. 12. 2020, Kino Lumière, Bratislava)

M. Michalovič: Príspevok o programovaní FILMOTÉKY SFÚ. Webinár *Fotochemické kino. Současnosť a budúcnosť klasické filmové projekcie* (organizoval NFA Praha; 10. 11. 2020, online)

ĎALŠIA ODBORNÁ ČINNOSŤ

M. Michalovič: posudok na projekt VŠMU *Digitalizácia archívu školských filmových projektov (004VŠMU-4/2021)* pre Kultúrnu a edukačnú grantovú agentúru Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (KEGA)

POPULARIZAČNÉ AKTIVITY

P. Hanáková: rozhovory pre RTVS, *Film.sk* a *Pravdu* pri príležitosti 110. výročia narodenia režiséra P. Bielika, príspevok o J. Roháčovi pre *Film.sk*

K 31. 12. 2020 malo oddelenie vedy a výskumu dvoch interných zamestnancov (75 %-ný úväzok a 50 %-ný úväzok)

m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Vstupné v Kine Lumière sa pohybuje v rozpätí od 1,00 € do 10,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – filmotéka, resp. predstavenia vo Filmotéke – študijnej sále SFÚ: 2,00 € /3,00 € a zvýhodnená cena 1,00 € pre držiteľov kariet Lumierka;
- štandardné distribučné predstavenia: 5,00 €/4,00 €;
- Kino doma – online predstavenia: 0 € až 5,00 € (štandardne 3,00 €);
- alternatívny obsah: 5,00 € až 10,00 €.
Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP, sprievod ZŤP, a seniorov. SFÚ bol aj v roku 2020 inštitúciou, ktorá akceptuje kultúrne poukazy MK SR s označením „Kino“.

Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrnymi poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.kino-lumiere.sk, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne, ako aj prostredníctvom tlačovín kina. V roku 2020 sme prijali len 52 ks kultúrnych poukazov, predovšetkým z dôvodu výrazne obmedzenej prevádzky kina kvôli opatreniam proti pandémie ochorenia COVID-19 a výraznému zníženiu počtu školských predstavení v kine. Držitelia kultúrnych poukazov ich, žiaľ, nemohli využiť na online premietania Kino doma, keďže nie sú prispôsobené na realizáciu online platieb.

Kino Lumière sa podieľa i na predaji členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, v roku 2020 vydalo **1 715** preukazov. Po dohovore s ASFK je ich platnosť predĺžená aj na rok 2021. Vytváranie publika sa realizuje aj prostredníctvom kreditom nabitých vernostných kariet Lumierka, v júni začal predaj novej edície kariet „Elo Havetta“, v roku 2020 sa predalo celkovo **63 ks** kariet Lumierka. Ako kompenzácia divákovi za obdobie zatvoreného kina sme automaticky platnosť kariet Lumierka aktívnych po 10. 3. 2020 predĺžili do konca roka 2021.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2020 činnosti v svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť sa realizuje v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

Činnosti roka 2020 boli významne ovplyvnené pandémiou ochorenia COVID-19. V zmysle príkazov a usmernení generálneho riaditeľa v súlade s príkazmi ministerky kultúry SR a odporúčaniami Úradu verejného zdravotníctva SR, väčšina pracovníkov SFÚ pracovala v nadväznosti na epidemiologickú situáciu v istých obdobiach roka 2020 (počas prvej vlny koronavírusu na jar a druhej vlny na jeseň a v zime) z domu v rámci home office. **Aj v obdobiach veľmi nepriaznivej epidemiologickej situácie dve pracovníčky OGR zabezpečovali nepretržite v obmedzenom režime striedavo riadny chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ** (vrátane osobného preberania zásielok na pošte, nakoľko do sídla SFÚ pošta doručovaná nebola) tak, **aby základné fungovanie SFÚ aj v tomto náročnom období bolo zabezpečené**. Súčasne zabezpečovali aj činnosti vrátnice súvisiace so vstupom do budovy, ktorá bola v obdobiach práce z domu uzatvorená. Pracovníčky oddelenia zabezpečovali aj registráciu všetkých faktúr. Výnimku predstavovalo iba obdobie od 1. 4. 2020 do 16. 4. 2020, kedy bola nariadená „celoústavná dovolenka“.

Rok 2020 bol pre OGR nesmierne náročným obdobím, vyžadujúcim veľký rozsah práce nad rámec pracovnej doby. Okrem štandardnej administratívnej a organizačnej činnosti oddelenia generálneho riaditeľa sa významne zvýšila komunikácia elektronickou formou (ako základný komunikačný kanál inštitúcie), či už s internými pracovníkmi, alebo s externými partnermi, čo viedlo aj k navýšeniu z toho vyplývajúcich činností. Rovnako sa výrazne zvýšil počet skenovaných dokumentov na cca 20 – 30 denne a tiež počet telefonátov, nároky na pracovníkov OGR a komunikáciu s interným aj externým prostredím boli zvýšené oproti predošlým obdobiam.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov a štandardne realizovalo spoluprácu s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.). Vzhľadom na pandémiu boli filmové podujatia, ako aj zahraničné služobné cesty zrušené, alebo prenesené do online priestoru a tak OGR spolupracovalo iba na príprave MFF Febiofest, ktorý bol tesne pred svojím plánovaným slávnostným otvorením 11. 3. 2020 zrušený a v náhradom jesennom termíne trvalo podujatie vzhľadom na uzatvorenie kín iba jeden deň.

Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR. V letnom období zrealizovala pracovníčka oddelenia okrem štandardnej činnosti reorganizáciu šanónov na sekretariáte generálneho riaditeľa a materiály archivované v listinnej podobe v šanónoch za roky 2012 až 2017 (cca 80 šanónov) odovzdala do Registratúrneho strediska kolegyňi z ODKS. V závere roka zabezpečovalo OGR rozosielanie 700 kusov kalendárov vydaných SFÚ na rok 2021 pre obchodných partnerov, spolupracujúce osoby, kolegov, pracovníkov pôsobiacich v audiovizii a iných podľa pokynov generálneho riaditeľa, ako aj v zmysle adresárov dodaných všetkými vedúcimi oddelení. Táto činnosť bola v roku 2020 taktiež sťažená, nakoľko pracovníčka oddelenia preverovala aj nové možnosti doručovania a musela kontaktovať členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. Aktualizovala aj adresár kontaktov a ďalšie s tým súvisiace činnosti.

Aj v roku 2020 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR je vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčke OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, **vypracovanie Výročnej správy SFÚ za rok 2019**, operatívne úlohy, podklady pre vyhodnotenie cieľov do Monitorovacej správy programovej štruktúry za rok 2019, administráciu návrhu na člena rady SFÚ. Oddelenie zabezpečovalo aj administráciu návrhu na člena komisie pre audiovizuálne dedičstvo podľa zverejnenej výzvy MK SR a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania** generálneho riaditeľa, **vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov scenárov, režisérov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Vďaka zintenzívneniu úsilia v oblasti licencovania slovenských filmov počas celého roka, ale predovšetkým počas druhej vlny koronavírusu v rámci home office, pripravovala vedúca oddelenia početné podklady a ponuky pre televíznych vysielateľov v zmysle obchodných rokovaní s generálnym riaditeľom SFÚ za účelom obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom copyrightovo viazaným na SFÚ a pripravovala viacero licenčných zmlúv, ktoré boli úspešne uzatvorené a zabezpečili významné prekročenie cieľov v tejto oblasti stanovených v kontrakte SFÚ na rok 2020. **Rok 2020 môžeme hodnotiť z hľadiska licencovania filmov ako mimoriadne úspešný.**

Výsledkom tohto úsilia je uzatvorenie vyššieho počtu licenčných zmlúv v porovnaní s predošlými obdobiami, zrealizovalo sa postupne až 13 licenčných zmlúv a dodatkov iba v závere roka. To zahŕňalo rozsiahlu a časovo náročnú komunikáciu s obchodnými partnermi, prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnu kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnu problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v Centrálnom registri zmlúv, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s Útvorom ekonomiky a manažmentu, Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a inými odbornými pracoviskami. Ide predovšetkým o zazmluvnenie filmov na obdobie nasledujúcich dvoch rokov.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov je realizované od roku 2017 formou obchodnej verejnej súťaže realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska.

Súťaž je organizovaná v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov, ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2020 uskutočnila **ôsma výzva** zo 14. augusta 2020, ktorá predstavovala licenčné konanie na 12 filmov, licencovaných bolo 8 filmov. Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzve obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia súčasne aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizíi), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia, ako vyvolávacía cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je v súťažných podmienkach uvedený a otváranie je verejné.

Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. Ponuky v stanovenom termíne predložili traja celoplošní vysielatelia.

Zhrnutie výsledkov 8. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	počet licencovaných filmov
RTVS	6
Markíza	2
JOJ	0

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, ako i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy tak ako doposiaľ. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev boli v rámci ôsmej výzvy ponúknuté opakovane. Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie.

V sledovanom období boli uzatvorené viaceré zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, televíziou Markíza, Českou televíziou a s novým vlastníkom Československej filmovej spoločnosti (vysielateľ CSFILM). S RTVS došlo aj k uzatvoreniu zmluvy na vysielanie dokumentárnych filmov. Uzatvorené boli aj zmluvy s televíziou TA3 o vysielaní týždenníkov Týždeň vo filme (4 ročníky Týždňov vo filme – 1961, 1962, 1971, 1972).

Najsledovanejšími filmami podľa ratingu boli v roku 2020 filmy Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák), Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) a Kráľ Drozdia brada (r. Miloslav Luther).

S televíziou **Markíza** bola uzatvorená aj na ďalší rok licenčná zmluva, vďaka ktorej sa bude naďalej realizovať veľmi úspešná spolupráca pri **používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií.

Sprístupňovanie filmov je realizované aj formou VoD. Došlo k uzatvoreniu Dodatku k zmluve so spoločnosťou **TOWERCOM**, ktorá v rámci svojej distribučnej platformy **otta** naďalej sprístupňovala na vyžiadanie spôsobom VoD 61 filmov SFÚ. Filmy s najvyšším počtom videní v roku 2020 boli *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý), *Pehavý Max a strašidlá* (r. Juraj Jakubisko), *Mahuliena, zlatá panna* (r. Miloslav Luther) a *Tisícročná včela* (r. Juraj Jakubisko). OGR spolupracovalo aj na zmluve so spoločnosťou Doc.Air, z.s. na sprístupnenie filmu spôsobom TVoD.

Rovnako aj v roku 2020 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand (SVoD).

Obchodné rokovania sa priebežne vedú so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi, v roku sa vzhľadom na pandémiu táto agenda väčšinou zúžila na elektronickú a telefonickú komunikáciu.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní zabezpečovalo oddelenie aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2020 išlo o 28 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

Česká televize (v koprodukcii s RTVS) – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Ján Langoš – strážce paměti*;

RTVS – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Svet v obrazoch*;

RTVS – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Zlaté časy*;

RTVS – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *SK Dejiny*;

Štátna opera Banská Bystrica – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Dubčekova jar*;

Peter Kerekes s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Náhradníci*.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave zmlúv na **koprodukčné projekty**, počet tohto typu zmlúv napriek pandémie v roku 2020 stúpil na päť:

Názov projektu: *Život za divadlo*

Koprodukčný partner: OZ Reminiscencie

Názov projektu: *Andrej Hlinka – otec národa?*

Koprodukčný partner: sarkany s.r.o.

Názov projektu: *GEN.sk – Jozef Šimončíč*

Koprodukčný partner: TRIGON PRODUCTION s.r.o.

Názov projektu: *Storočnica SND*

Koprodukčný partner: Furia Film s.r.o.

Názov projektu: *Alojz Hanúsek, muž s kinoaparátom*

Koprodukčný partner: TITANIC s.r.o.

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ. Po náročných rokovaníach došlo v máji

k podpisu novej Zmluvy o spolupráci pri vysporiadaní odmien autorov audiovizuálnych diel so spoločnosťou *LITA, autorská spoločnosť*.

K najrozsiahlejším materiálom OGR v roku 2020, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmenu) **Výročnej správy SFÚ za rok 2019**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol v roku 2020 už tretíkrát spojený s **výročnou tlačovou konferenciou SFÚ**.

OGR aj v roku 2020 spolupracovalo s Radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady SFÚ a spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2019 (Výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 17. 2. 2020 bez pripomienok.

OGR úzko spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky Vedeckej a edičnej rady.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2020 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv. Za rok 2020 to bolo celkovo 322 zmlúv.**

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností vedúcej oddelenia, ako aj jednej pracovníčky oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR.

Rok 2020 bol z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 veľmi neštandardný, náročný a charakterizovaný veľkým rozsahom práce nad rámec pracovného času. **Podarilo sa licencovať na televízne vysielanie celkom 203 hraných filmov, 28 dokumentárnych filmov a 201 týždenníkov Týždeň vo filme. Šírenie spôsobom VoD bolo licencované k 61 filmov. Sprístupňovanie slovenských filmov sa v roku 2020 na obdobie nasledujúcich rokov podarilo zazmluvniť výrazne nad plánový objem.**

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online, sociálne médiá) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

V roku 2020 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných filmoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ i mimoriadnych udalostiach. **V roku 2020 vydala celkovo 58 tlačových správ** (pozri Príloha 3).

Tlačová tajomníčka zároveň reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Zabezpečovala pre novinárov distribúciu pozvánok na podujatia SFÚ a v prípade účasti významných osobností koordinovala rozhovory pre médiá. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá aj odborných pracovníkov SFÚ ako zástupcov inštitúcie a na základe požiadaviek médií promptne pripravovala pre novinárov potrebné materiály.

V roku 2020 charakter a obsah činnosti tlačovej tajomníčky zásadne ovplyvnila situácia spojená s pandémiou koronavírusu, ktorá sa dotkla všetkých aktivít a činností SFÚ určených pre verejnosť.

Začiatkom marca 2020 v nadväznosti na prvú vlnu pandémie, v ktorej dôsledku bol do odvolania stanovený zákaz konania hromadných podujatí, bolo zatvorené Kino Lumière aj všetky pracoviská SFÚ pre verejnosť, sa činnosť tlačovej tajomníčky v komunikácii s médiami sústredila na informačný servis súvisiaci so službami pre verejnosť v čase striktných preventívnych opatrení. Tlačová tajomníčka informovala médiá o rušení podujatí, zatvorení kina a pozastavení, resp. obmedzení služieb, neskôr o postupnom uvoľňovaní opatrení a opätovnom otvorení sa SFÚ i jeho pracovísk pre verejnosť. Tlačová tajomníčka v tomto období udržiavala s novinármi nepretržitý kontakt, najväčší záujem zo strany médií bol o aktuálne informácie o prevádzke Kina Lumière. Rovnaká situácia sa zopakovala aj počas druhej vlny pandémie na jeseň roku 2020, keď vzhľadom na protipandemické nariadenia opäť narástli požiadavky a otázky zo strany médií zamerané predovšetkým na otvorenie, resp. zatvorenie Kina Lumière, na dodržiavanie epidemiologických opatrení Úradu verejného zdravotníctva SR a tiež na vyhodnocovanie dôsledkov opatrení, ktoré sa prejavili na chode Kina Lumière i samotného SFÚ. Tieto informácie tlačová tajomníčka sprostredkovávala médiám v úzkej spolupráci s vedením SFÚ a manažérkou Kina Lumière.

Tlačové konferencie

Počas roka 2020 sa uskutočnila **Výročná tlačová konferencia SFÚ** pri príležitosti zhodnotenia činnosti inštitúcie za uplynulý rok, **ktorá bola aj v roku 2020 spojená s termínom Verejného odpočtu SFÚ za rok 2019**. Tlačová konferencia sa konala **26. februára 2020 v Kine Lumière** a novinárov na nej o aktivitách a výsledkoch činnosti SFÚ informoval Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ. Tlačová tajomníčka pripravila a moderovala tlačovú konferenciu, pre účastníkov konferencie skompletizovala všetky potrebné materiály vrátane tlačovej správy o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v uplynulom roku so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Tlačová tajomníčka v súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii.

Propagácia Kina Lumière

Rozsah činnosti tlačovej tajomníčky SFÚ vo vzťahu ku Kinu Lumière sa významne rozšíril v marci a apríli 2020 počas prvej vlny pandémie koronavírusu, keď bolo kino pre verejnosť zatvorené. V tomto období Kino Lumière pripravilo a spustilo alternatívne premietanie filmov online pod názvom Kino doma. Prvá projekcia sa uskutočnila 18. apríla 2020, premietla sa francúzska komédia *Zažiť to znovu* (2019) režiséra Nicolasa Bedosa. Online projekcie sa stretli s veľkým záujmom divákov a médií. Tlačová tajomníčka predovšetkým v spolupráci s manažérkou Kina Lumière (Zita Hosszúová) a členom programovej rady Kina Lumière (Miro Ulman) poskytovala médiám informácie, vyjadrenia a rozhovory, podieľala sa aj na príprave samotných online premietaní. O projekte **Kino doma informovali všetky mienkotvorné médiá vrátane denníkov SME, Denník N a Pravda, televízie RTVS, TA3, TV Markíza, TV Ružinov i Česká televízia, viaceré stanice Slovenského rozhlasu (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, FM rádio), komerčné rádiá i mnohé ďalšie médiá. Propagácia projektu Kino doma sa realizovala prostredníctvom tlačených i elektronických médií a sociálnych sietí. O Kino Lumière vzrástol záujem médií v súvislosti s koronakrízou aj v čase uvoľňovania opatrení a znovuotvorenia kina, tlačová tajomníčka promptne reagovala na požiadavky médií a poskytovala aktuálne informácie, ktorá sa v tomto pohnutom čase rýchlo menili. Počas druhej vlny pandémie na jeseň roka 2020 médiá zaujímali najmä dôsledky pandemickej situácie na chod kina a jeho ďalšie smerovanie z hľadiska výpadkov z tržieb aj programového zamerania ohrozeného presúvaním premiér nových filmových titulov.**

Na propagáciu projekcií, cyklov a ďalších aktivít Kina Lumière vychádza pravidelne v dvojtyždennej periodicite tlačená programová skladačka Kina Lumière, ktorej výrobu

a obsahovú náplň zabezpečuje tlačová tajomníčka. Jej obsah tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na špeciálne cykly, podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina, program Filtotéky či Filmového kabinetu a sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií a krstý kníh. **V roku 2020 s ohľadom na zatvorenie kina v dôsledku pandemickej situácie vychádzala programová skladačka Kina Lumière nepravidelne, a to len v období, keď bolo kino v plnej prevádzke.** V tomto čase tlačová tajomníčka naďalej v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou pripravovala obsahové zostavenie skladačky, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady a v súčinnosti s grafikom pripravovala skladačku do finálnej podoby pre tlač.

Propagácia podujatí a edičných produktov SFÚ

Na pozadí pandémie koronavírusu sa v druhej polovici roka 2020 konala aj prehliadka **Týždeň slovenského filmu**, ktorú spoluorganizuje Slovenský filmový ústav. Jej termín sa vzhľadom na prvú vlnu pandémie presunul z jarného termínu na jesenný, druhá vlna pandémie zasa prehliadku rozdelila na dve časti. Filmová časť, ktorej program bol redukovaný len na diela ocenené národnou filmovou cenou Slnko v sieti, sa konala online v termíne od 20. októbra do 10. novembra 2020 na platforme Kino Lumière doma na www.kino-doma.sk, filmy sa premietali každý utorok a štvrtok ako live stream o 20.20 hod. a pred každým filmom bolo uvedené krátke video s tvorcami filmov. Filmy boli dostupné aj na stránke www.tyzdenfilmu.sk v týždni od 20. do 26. októbra 2020. Sprievodné podujatia Týždňa slovenského filmu sa presunuli na obdobie zmiernenia priebehu pandémie, uvoľnenia opatrení a otvorenia kín, táto časť prehliadky sa uskutočnila v termíne od 7. do 11. decembra 2020 v bratislavskom Kine Lumière. Konali sa panelové diskusie venované súčasnej kinematografii, ktoré bolo možné sledovať aj online, ďalej odovzdávanie Ceny Petra Miháliku i špeciálna projekcia Slnkom v sieti oceneného filmu *Punk je hned!* (2019) spojená so živým hudobným sprievodom Davida Kollara.

Z vydavateľskej činnosti SFÚ sa tlačová tajomníčka v druhej polovici roka 2020 významne podieľala na propagácii **špeciálnej blu-ray edície s filmom *Obchod na korze* (1965) režiséra Jána Kadára a Elmara Klosa a 2-blu-ray nosiča Elo Havetta Collection s filmami *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *Lalie poľné* (1972).** Propagácia oboch nosičov bola sústredená na knižný veľtrh Bibliotéka, kde mal mať SFÚ svoj prezentačný stánok. Vzhľadom na pandemickú situáciu bolo podujatie v pôvodnej podobe zrušené, v termíne od 9. do 15. novembra 2020 sa realizovalo pod názvom Bibliotéka vo vysielaní RTVS. Tlačová tajomníčka využila všetky formy propagácie oboch nosičov i ďalších edičných produktov SFÚ (živé a nahrané vstupy, reportáže, čítané oznamy, súťaže o produkty) prostredníctvom vysielacích kanálov RTVS (TV, rozhlas, sociálne siete) a v nadväznosti na sériu týchto mediálnych výstupov rozšírila mediálny plán propagácie oboch nosičov o ďalšie médiá a propagačné kanály.

Mediálne partnerstvá a spolupráce

Koronakríza v roku 2020 mala výrazný vplyv aj na cielenú komunikáciu s vybranými médiami, tá bola zameraná predovšetkým na propagáciu aktivít a programu Kina Lumière. O vybraných cykloch, projekciách, prehliadkach, ďalších programových zaujímavostiach i mimoriadnych udalostiach kina aj o online projekte Kino Lumière doma a projekciách vo virtuálnej kinosále informovali prostredníctvom nahraných vstupov, hostí v štúdiu či čítaných správ **Rádio FM** a **Rádio Devín**, s ktorými SFÚ udržiava dlhoročnú mediálne spoluprácu. Pokračovala aj komunikácia **s reláciou Kinorama na STV Dvojka a s televíziou TA3** (predovšetkým relácia *Štúdio kultúra*, v decembri premenovaná na *Umenie*), ktorých spolupráca má pri propagácii SFÚ širší záber.

Ako veľmi cenná sa v čase koronakrízy ukázala predchádzajúca dlhodobá komunikácia s médiami, s ktorými pri propagácii aktivít SFÚ spolupracuje bez konkrétneho mediálneho partnerstva. Osvedčila sa v komunikácii s denníkmi **Pravda**, **SME**, **Denník N**, s informačným mesačníkom o Bratislave **INBA** a s informačným online portálom zameraným na kultúrny život v Bratislave **citylife.sk**, ktoré publikovaním informácií o Kine Lumière počas pandémie a o projekte Kino doma vyjadrili svoju podporu. V súvislosti s činnosťou Kina Lumière tlačová

tajomníčka príležitostne komunikovala aj s blogermi, ktorí sa venujú propagácii kultúrnych a filmových aktivít (denník SME).

Interná činnosť a agenda

Bez ohľadu na pandemickú situáciu tlačová tajomníčka počas roka 2020 priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v slovenskom i českom mediálnom prostredí. Databázu upravila s dôrazom na lepšiu adresnosť, nakoľko komunikácia so zástupcami médií najčastejšie prebieha elektronicky. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2020 predstavuje 132 menných novinárskych adries, 44 všeobecných adries slovenských médií a 15 adries najrelevantnejších českých médií.** Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj Sekciu médií, audiovizíu a autorského práva a Tlačový odbor MK SR. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačové správy zasielala aj členom Rady SFÚ, edičnej a vedeckej rady SFÚ a komisie pre audiovizuálne dedičstvo.

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb aj s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výťažkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, participovala aj pri príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka *Film.sk*. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady *Film.sk*, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2020:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 65 % pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 35 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60 % pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry a iné – 75 % pracovného času
spolupráca s oddeleniami a iné – 25 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100 % pracovného času

Obchodný referát

Za účelom podpory licencovania slovenských filmov do zahraničia bol jedným pracovníkom ešte v roku 2016 obsadený **obchodný referát**. V prvom polroku 2020 sa pracovníčka venovala vypracovávaniu tematických ponúk filmov, vytváraniu ponukových listov a ich odosielaniu na 8 000 adries. Realizovala aktivity pre budovanie obchodných vzťahov, akou bola napr. príprava

prezentácie Filmového Archívu Cineteca di Bologna v Bratislave v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom, ale aj ďalšie activity: komunikácia s Národným filmovým archívom vo Viedni a ponuka filmov na DVD/blu-ray pre ich obchod SATYR, prezentácia slovenských klasických filmov vo Viedni a rakúskych klasických filmov v Bratislave, komunikácia s Národným filmovým archívom v Budapešti o prezentácii maďarských klasických filmov v Bratislave a pod.

Pracovníčka tiež doplnila databázu mailchimp o ďalšie vysoké a stredné školy umeleckého zamerania, múzeá a galérie v SK a CZ, SAVBA, inštitúcie pod MK SR a iné.

Rozpracovala viaceré obchodné komunikácie, napr. BIO Cinema, Švajčiarsko (ponuka animovaných filmov); TVP Polska (animované filmy); Criterion, USA; MUBI, USA; BFI, UK (vo veci ponuky ďalších titulov na DVD/BRD pre ich obchod); HERITAGE ONLINE, LOCARNO FILM FESTIVAL (SFÚ ako súčasť online databázy klasických filmov a projekcia klasického filmu online pre nákupcov) a iné.

Realizované licencie

Film *Pieseň o sivom holubovi* (r. S. Barabáš) – licenčné práva na dve projekcie – projekcia online, Medzinárodný filmový festival pre deti Olympia
<http://athens.czechcentres.cz/program/detail-akce1/pisen-o-sedem-holubovi/>.

Komunikácia vo veci filmu *Sedím na konári a je mi dobre* (r. J. Jakubisko) – licenčné práva pre kino, Kultúrne leto Valašské Meziříčí (vybavovanie obchodnej agendy na základe požiadavky riaditeľa NFA).

K 31. 7. 2020 došlo k organizačnej zmene, obchodný referát bol zrušený. Vykonávané činnosti boli prerozdelené medzi Národné kinematografické centrum a Útvar ekonomiky a manažmentu.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2020 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.**

V roku 2020 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2020

a) zabezpečiť nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA v objeme 20 000 záznamov

Ku koncu roka 2020 bol celkový počet záznamov **596 845** a k 31. 12. 2020 to bolo **624 799** záznamov, čo predstavuje nárast o **27 954** za rok 2020.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu

V sledovanom období boli uzatvorené viaceré zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, televíziou Markíza, Českou televíziou a s novým vlastníkom Československej filmovej spoločnosti (vysielať CSFILM). S RTVS došlo aj k uzatvoreniu zmluvy na vysielanie dokumentárnych filmov. Uzatvorené boli aj zmluvy s televíziou TA3 o vysielaní týždenníkov Týždeň vo filme (4 ročníky Týždňov vo filme – 1961, 1962, 1971, 1972). Sprístupňovanie filmov je realizované aj formou VOD, SVOD (TOWERCOM, VOYO, Doc.Air, z.s.).

Licencovaných bolo na televízne vysielanie celkom 203 hraných filmov, 28 dokumentárnych filmov a 201 týždenníkov Týždeň vo filme.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 20 dlhometrážnym filmom a 70 krátkometrážnym filmom

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2020 prešlo **29 dlhometrážnych filmov a 73 krátkometrážnych filmov.**

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletné ošetrovanie časti filmových materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 20 dlhometrážnych filmov, 70 krátkometrážnych filmov

Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrovania v roku 2020 prešlo **96 747 metrov filmových materiálov.** Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **22 dlhometrážnych filmov, 73 krátkometrážnych filmov.**

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov

Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2020 celkom 8 titulov.

V roku 2020 vydal SFÚ spolu 5 blu-ray nosičov a 3 DVD nosiče.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. **V období roka 2020 bolo zdigitalizovaných 70 filmových objektov (dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol splnený.**

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **124 podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, v 45 štátoch** a na **11 podujatiach v SR** (pozri *Príloha č. 2*), uvedených bolo 227 slovenských filmov (102 dlhometrážnych a 125 krátkometrážnych).

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej komisie Kreatívna Európa.**

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému pandémiou koronavírusu v roku 2020 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v tejto správe pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ v období roka 2020 **aj napriek pandémie COVID-19 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom** a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom, ukazovateľom plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis *Film.sk*, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière, realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, vedeckovýskumnú činnosť a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združením prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2020 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 19 756,97 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 6 338 966,24 € a celkové výnosy sú 6 358 723,21 €. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **2 616 044,92 €**. Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu **171 973,32 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 23 067,32 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **865 423,25 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v sume 57 107,32 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 82 133,66 € a kapitálový transfer v sume 12 494,00 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane a príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko a NP Digitálna audiovizia v udržateľnosti –

pridelený v rámci prvku 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 – Audiovizia a film v sume **3 437 744,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **65 000,00 €**

b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR – pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 556 189,00 €**

2. Zriaďovať poskytol príspevok na prioritné projekty bežné výdavky :

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel + **60 000,00 €**
Týždeň slovenského filmu + **35 000,00 €**

- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

„IS SK CINEMA“ + **60 000,00 €**

3. Zriaďovať poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + **61 000,00 €**
„Dni slovenského filmu v Moskve “ + **4 000,00 €**

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na kapitálové výdavky

IS SK CINEMA – kapitálový transfer + **20 000,00 €**

5. Zriaďovateľ poskytol príspevok na sanáciu výdavkov priamo

implikovaných vznikom pandémie COVID-19 v rámci prvku 08S0104

Dodatkom č. 1 ku Kontraktu + **77 318,00 €**

Dodatkom č. 2 ku Kontraktu + **193 130,00 €**

6. Zriaďovateľ poskytol príspevok na kultúrne poukazy

v rámci prvku 08S0104 + **52,00 €**

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roka 2020 príspevok zo strany zriaďovateľa predstavoval čiastku 5 549 433,00 € na bežné výdavky a 20 000 € na kapitálové výdavky, čím bol zvýšený o sumu 510 500,00 €.

4.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2020 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko ako i **z dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakoľko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noriem a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení).

Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a jeho dodatkami, ako i ďalšími zmluvnými vzťahmi.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval sumu **5 058 933,00 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu **5 549 433 € na bežné výdavky** (bol zvýšený o sumu 490 500,00 €) a SFÚ obdržal rozpočtovým opatrením **kapitálový transfer** v sume **20 000 €**, čím bol rozpočet celkovo zvýšený o sumu 510 500 €.

**ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU
ZA ROK 2020 v €**

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-1839/2020-421/1286	23.01.2020	rozpočet na rok 2020	
Závazný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa	5 058 933	+ 490 500	5 549 433
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia	3 502 744	+ 490 500	3 993 244
A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 437 744 + 490 500	3 773 244
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 437 515	1 437 515
A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	65 000	65 000
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		29 000	29 000
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 556 189	1 556 189
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		118 887	118 887
C. Prioritné projekty - spolu		+ 220 000	220 000
Prvok 08T0103			
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)		+ 95 000	95 000
Prvok 08T0104		+ 65 000	65 000
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)			
Prvok 08T0105			
(Projekt informatizácie kultúry) (600)		+ 60 000	60 000
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	85		
<u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u>			
z 18.6.2020 č. MK-1839/2020-421/5649			
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO		95 000	
v tom:			
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel		60 000	
Prehliadka slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti		35 000	
Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		65 000	
v tom:			
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí		55 000	
Prehliadka maďarského filmu		5 000	
Dni gruzínskeho filmu		5 000	
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry		60 000	
IS SK CINEMA			

Rozpočtové opatrenie č. 2 – kapitálové výdavky

z 18.6.2020 č. MK-1931/2020-421/5724

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry **20 000**

IS SK CINEMA – informačný systém
investičná akcia číslo IA 15677

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 24.9.2020 č. MK-1839/2020-421/17210

Prvok 08S0104 – Média a audiovizia **77 318**

Tovary a služby (630)

Dodatok č. 1 ku Kontraktu – sanácia výdavkov priamo implikovaných
vznikom pandémie COVID19

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 20.11.2020 č. MK-1839/2020-421/20893

Prvok 08S0104 – Média a audiovizia **193 130**

Tovary a služby (630)

Dodatok č. 2 ku Kontraktu – sanácia výdavkov priamo implikovaných
vznikom pandémie COVID19

Súhlas s presunom finančných prostriedkov v rámci prvku 08T0104

z 17.12.2020 č. MK-1839/2020-421/24739

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Prehľadia maďarského filmu“	- 5 000 €
„Dni gruzínskeho filmu“	- 5 000 €
„Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“	+ 6 000 €
„Dni slovenského filmu v Moskve“	+ 4 000 €

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 21.12.2020 č. MK-1839/2020-421/24905

Prvok 08S0104 – Média a audiovizia **52**

Tovary a služby (630)

za kultúrne poukazy v roku 2020

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2020 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2020	5 549 433,00	2 616 044,92
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia	3 502 744	2 067 344,95
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.	3 437 744	
2 045 629,15		
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 437 515	
1 437 515,00		
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.	65 000	47 514,20
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	29 000	29 000,00
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia		

Prvok 08S0402

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva

Bežné výdavky celkom (600) **1 556 189****1 327 812,77 478 107,90**

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania (610) 118 887 118 887,00

C. Prioritné projekty - spolu 220 000**219 437,40****Prvok 08T0103**

(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600) 95 000 95 000,00

Prvok 08T0104 65 000 64 437,40

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

Prvok 08T0105

(Projekt informatizácie kultúry) (600) 60 000 60 000,00

Orientačný ukazovateľ- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **85 85,71**

SFÚ v priebehu roka 2020 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosovNáklady SFÚ za obdobie roka 2020 predstavovali celkovú sumu **6 338 966,24 €**.**PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2020**

	Schválený	Upravený	Skutoč.	index	Podnik. činnosť	
	rozpočet	rozpočet	k		skutočnosť	
	na rok 2020	k 31.12.2020	k 31.12.2020		3 : 2	31.12.2019
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	140 000	82 940	82 939,85	1,00	0	0
502 Spotreba energie	184 155	169 837	169 836,35	1,00	0	0
504 Predaný tovar	23000	12 428	12 428,25	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	347 155	265 205	265 204,45	1,00	0	0
511 Opravy a udržovanie	56000	47 707	47 707,23	1,00	0	0
512 Cestovné	46 900	13 055	13 054,73	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	8000	3 580	3 579,59	1,00	0	0
518 Ostatné služby	2 359 386	2 689 167	2 689 167,17	1,00	0	0
51 Služby spolu	2 470 286	2 753 509	2 753 508,72	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	1 815 432	1 814 409	1 814 408,38	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	630 613	615 613	615 612,58	1,00	0	0
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0	0,00	0,00	0	0
527 Záonné sociálne náklady	86 456	90 601	90 600,87	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	2 532 501	2 520 623	2 520 621,83	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0	0
532 Daň z nehnuteľností	7548	9 219	9 219,15	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	1200	1 162	1 161,42	1,00	0	0
53 Dane a poplatky spolu	8 748	10 381	10 380,57	1,00	0	0

541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	1 697	1 697,32	1,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	33	33,30	1,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	343	342,40	1,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	2 073	2 073,02	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	232 395	232 395,39	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	30 228	30 277,48	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	1 007	1 007,03	0,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	150 000	150 000,00	0,00	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	413 630	413 679,90	1,00	0	0
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	310	160	159,55	1,00	0	0
568 Ostat.financ. náklady (v r. 2007 ú. 549)	410000	373 180	373 179,79	1,00	0	0
56 Finančné náklady	410310	373340	373 339,34	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	0	158,41	0,00	0	0
Náklady spolu	5 769 500	6 338 761	6 338 966,24	1,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	710 567	845 461	865 423,25	1,02	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	5 058 933	5 321 327	5 321 326,64	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	171 973	171 973,32	1,00	0	0
Bežné transfery (prísp. na činnosť)	5 058 933	5 493 300	5 493 299,96	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	5 769 500	6 338 761	6 358 723,21	1,00	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	19 756,97		0	0

Najpodstatnejšiu časť nákladov v roku 2020 tvorili **služby** v sume **2 753 508,72 €**, z ktorých náklady na **obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva predstavovali 1 345 346,44 €** bez DPH (nakoľko odvedená DPH za tovary a služby zo zahraničia sa sleduje na účte 568 110), v tom dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2019 v sume 372 381 € bez DPH do dňa 31. 3. 2020 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Čerpanie rozpočtu na projekt v roku 2020 je v sume 1 165 033,18 € (970 860,83 € bez DPH), čo predstavuje cca 88 % ročného objemu projektu, rozdiel bude dočerpaný do 31. 3. 2021 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Ďalšou podstatnou časťou týchto nákladov je obnova zabezpečovacích filmových materiálov v rámci plnenia povinností zákonného depozitu z účelovo určených finančných prostriedkov v rámci prioritného projektu, avšak tieto finančné prostriedky boli rozpočtovým opatrením pridelené až 18. 6. 2020. V priebehu II. polroka došlo k čerpaniu zazmluvneného objemu prác čiastkovou zmluvou č. 3 k Rámcovej dohode č. 50/RZ/2019 v celkovej sume 50 087,92 € bez DPH. Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, ako boli napr. služby spojené s realizáciou projektov Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – MFF Berlín a iné, činnosťou kancelárie CED Slovensko, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumière a národným projektom Digitálna audiovizia v udržateľnosti.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov včítane nákladov na odstránenie havárie kanalizačného potrubia v suteréne kina bola spolu v sume 47 707,23 €.

Cestovné náklady predstavovali spolu sumu 13 054,73 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s projektom *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*, s realizáciou národného projektu *Digitálna audiovizia v udržateľnosti a činnosťou Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko* a iné. Ich výška je v porovnaní s predchádzajúcim rokom nepomerne nižšia, nakoľko v súvislosti s pandemiou COVID-19 boli **od marca 2020 zrušené všetky zahraničné i domáce pracovné cesty až do začiatku júna 2020**. Následne sa konali len niektoré domáce pracovné cesty, zahraničné sa nekonali. Boli zrušené cesty napr. na MFF a filmový trh Cannes, Karlovy Vary, Letnú filmovú školu v Uherskom Hradišti, mnohé zahraničné konferencie a prezentácie. Celkom sa za obdobie roka 2020 realizovalo 39 domácich a 30 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 3 579,59 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*, ale predovšetkým pri MFF Berlín, pri činnosti kancelárie CED Slovensko a iné. Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí v rámci roka 2020.

Náklady na služby – poplatky za zahraničné diaľničné známky boli v sume 107,84 € a parkové v sume 98,30 €. Náklady na **služby softvéru a technickú podporu** boli v sume 680 235,63 €², z toho pre Digitálnu audioviziu v udržateľnosti boli v sume 591 840 € – suporty v zmysle zmluvy so spoločnosťou Soitron, s.r.o., **Servisná podpora systému DIAMANT** pre Digitálnu audioviziu bola v sume 2 400 €. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, ktoré sa realizovali predovšetkým online a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 1 150,00 €.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 200,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za služby auditu činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2019.

Dezinfekcia priestorov proti COVID-19 antivirologickou hmlou – opakované dezinfekcie priestorov Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, sídelnej budovy SFÚ na Grösslingovej 32 a pracoviska Klapka.sk s predajňou boli v sume 13 841,93 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 6 728,67 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history. **Prepisy filmových materiálov z 35 mm** sa realizovali v RTVS v celkovej sume 720 €.

Programátorské práce a služby spojené s jednotlivými webovými stránkami SFÚ boli v sume 663,00 €.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov predstavovali sumu 1 345 346,44 €, ide o náklady na služby spojené s projektmi *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a Zákonný depozitár*. **Zmluvné služby** v sume 19 602,490 € predstavovali predovšetkým náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, náklady na pripravovaný MFF Febiofest Bratislava, vydanie zborníka *Rudol Urc – tvorca a interpret histórie* v spolupráci s FOTOFO, o.z. a iné.

² Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 41 851,58 €, ide o úhradu nákladov spojených s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami – MFF Febiofest Bratislava, polygrafické náklady za publikáciu *Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie*, podujatia Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko – Geen Filming, konferencia o kultúrnom dedičstve Gemera, Kulturisti – o.z. Fanfáry, Sharpe Conferece – Lala Agency, Seminár Dox in Vitro; ďalej aktivity – Slávnosť krátkého filmu, Festival Nasuti – Nadácia Cvernovka, spolupráca pri získavaní informácií Cineuropa a Film New Europe a iné.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2020 náklady v sume 11 012,59 €, ide o zasielanie kalendárov, zasielanie časopisu *Film.sk*, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné.

Poplatky za rozhlas a TV boli v sume 223,30 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** boli v sume 22 150,07 €.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 56 459,70 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií a DVD a blu-ray, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 12 440,48 €, ide o náklady na licencie a DCP k premietaniu filmov v rámci Minifestivalu európskeho filmu, ktorý sa realizoval formou streamingu v rámci projektu Kino doma, ďalej náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière (napr. *Sladké hry minulého leta*, *Mystify*, *Kdyby tisíc klarinetů* od NFA Praha), náklady na nákup práv k filmom v rámci Týždňa slovenského filmu a iné.

Drobný nehmotný majetok predstavoval za obdobie roka 2020 sumu 4 112,90 €. Ide o nákup licencie pre informačný systém SK CINEMA, digitalizačné pracovisko a i. Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 25 104,76 € – náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, Febiofest 2020 – vysielanie reklamy na TA3, podujatia CED, propagáciu v rámci MFF Berlín, Minifestivalu európskeho filmu a i., ako i náklady na edičné tituly SFÚ použité v rámci propagácie.

Inzercia v sume 300,00 € predstavovala náklady spojené s inzerciou o aktivitách CED – Správa o stave slovenskej audiovizie.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 43 183,46 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka *Film.sk*, ktorý vychádzal napriek pandémie COVID-19, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami Filmový kabinet, MFF Berlín – What Slovak in Belin, anglické číslo *Film.sk*, publikácia Slovak films 2019 – 2020, Minifestival európskeho filmu a iné, náklady spojené s vydávaním DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií; patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED Slovensko – Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2019, informačných bulletinov a pozvánok na aktivity rámci Týždňa slovenského filmu a i.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray, časopisu *Film.sk*, programom v Kine Lumière, podujatiami s filmom doma a v zahraničí, projektom Prezentácia slovenskej kinematografie a kanceláriou Creative Europe Desk Slovensko boli v sume 24 129,50 €.

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roka 2020 náklady v sume 128 199,39 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Pokles na tejto nákladovej položke zodpovedá zníženým tržbám z premietania v dôsledku protipandemických opatrení.

Nájomné v roku 2020 predstavovalo sumu 95 488,84 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakobovom námestí č. 12 a v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave, ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk a ďalšie priestory pre uskladnenie dokumentačných materiálov, od vlastníkov objektu si prenajíma skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum – tieto nebytové skladové priestory sú v spoločnej sume 58 615,19 €. SFÚ si prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej č. 45 od spoločnosti FORESPO – RENTAL 1, a.s. pre činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, kde náklady za rok 2020 predstavujú 6 765,78 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes – virtuálny box priestor a i.) predstavoval spoločnú čiastku 21 751,62 €.

Prenájom tlmočnických zariadení bol v sume 1 200 €, nájom 2 parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ predstavuje sumu 3 698,25 € a prenájom zariadení a komunikačnej infraštruktúry v rámci podujatí s filmom bol v sume 3 458,00 €.

Náklady na **právne služby boli** v sume 30 738,60 €, ide o právne spory – žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávných vzťahoch (nakoľko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu bol v sume 2 189,53 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu. **Revízie a kontrola zariadení** – prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumiére a digitalizačného pracoviska boli v sume 13 944,84 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumiére, Digitalizačného pracoviska, skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk predstavovalo náklady v sume 31 396,52 €, **zvýšené nároky na dezinfekciu vznikli pred a po spustení prevádzky Kina Lumiére a predajne Klapka.sk v súvislosti s postupným uvoľňovaním protipandemických opatrení.**

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 210,68 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** – sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32 a pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43 prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany a digitalizačného pracoviska a Kina Lumiére (strážna služba) bola v sume 9 661,92 €.

Ostatné všeobecné služby predstavovali v roku 2020 náklady v sume 74 414,81 €, ide o úhradu nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, náklady na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v kine, sťahovanie materiálov, ozvučovanie a realizácie AVD záznamov na podujatiach, funkčné skúšky kamerového systému, maľovanie a inštalácia výstavy v kine, náklady na FB reklamu časopisu *Film.sk* a Kina Lumiére, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, fakturované služby za úpravy elektronických tituliek, inštaláciu výstav v kine, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba Správy o stave audiovizie a iných materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému pre predaj vstupeniek v kine a služby pre Filmový kabinet, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby a iné všeobecné služby.

Sťahovacie a manipulačné práce boli v sume 456,00 €.

Náklady na **prepravu osôb a materiálu** prostredníctvom taxi služby boli v sume 20,00 € a **náklady na výrobu kľúčov** predstavovali 58,80 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v sume 2 520 621,83 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 1 655 561,44 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, príplatky za práce v počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2020 bol 85,71. V tomto objeme pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti tvorili 17,5 úväzkov.** V roku 2020 nebol napriek platnej legislatíve a možnostiach rozpočtu inštitúcie vyplatený príspevok na letnú dovolenku, čím inštitúcia v plnej miere nielen rešpektovala, ale i predvídala skutočnosti uvedené v príkaze ministerky č. 16/2020 zo dňa 8. 6. 2020. **Priemerná mzda** za rok 2020 bola v sume 1 609,65 €.

Ostatné osobné náklady tvorili sumu 147 075,89 €³ a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatkov, v noci predstavovali sumu 4 967,26 €, predovšetkým boli spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzačky, predaj vstupeniiek, premietanie a iné). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 615 612,58 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 49 314,72 €, prídely do Sociálneho fondu bol v sume 21 524,61 € a príspevok na rekreáciu v sume 4 372,22 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 4 254,66 €, odchodné pre jednu zamestnankyňu pri odchode do dôchodku bolo v sume 3 008,00 € a odstupné v sume 4 254,65 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €.

V súvislosti s pandemiou COVID-19 a ostatnými zmenami zákonov sú súčasťou osobných nákladov aj **osobné ochranné pomôcky pre zamestnancov**, ktoré boli v sume 3 620,65 € (rúška, osobné dezinfekčné gély, spreje, rukavice, ochranné štíty a okuliare do kina a predajne Klapka.sk a náklady na testovanie zamestnancov).

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 265 204,45 €, v tom spotreba energie predstavovala sumu 182 264,60 €. **Spotreba materiálu** bola v sume 82 939,85 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 4 888,50 €, nákup archívnych obalových materiálov a krabíc pre ODKS sumu 5 070,73 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 949,42 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) bol v sume 1 575,00 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry bol v sume 8 362,79 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 22 830,77 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 1 166,53 € – stolová lampa a polica do Kina Lumière, 7 ks kancelárskych stoličiek pre jednotlivé pracoviská SFÚ, 1 ks pracovný stôl a stolička pre pracovníčku oddelenia vedy a výskumu. Výpočtová technika bola realizovaná v sume 13 660,06 € – interné disky pre rozšírenie kapacity PC s ohľadom na nevyhnutnosť prístupu práce z domu v rámci prác formou home office, príslušenstvo ku skeneru Epson, ďalej nákup tlačiarne pre CED a diskov ADATA, QNAP a SSD pre digitalizačné pracovisko, 5 ks notebookov pre umožnenie home office pracovníkom, 1 ks notebook – strižňa pre kino, 2 ks USB tokeny pre prístup do systému Štátnej pokladnice, externý box RAIDSONIC, 2 ks slúchadlá, nákup 4 ks pevný disk Seagate Iron Wolf Pro pre DA a i. Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 33,82 € za 2 ks prenosného telefónneho aparátu pre pevnú linku a 15 ks mobilných telefónov pre zamestnancov v rámci nevyhnutnej výmeny, 1 ks na mobilný internet pre pracovníčku sekretariátu generálneho riaditeľa pre umožnenie práce z domu.

V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 6 676,71 € – čítačka čiarových kódov pre Kino Lumière, 9 ks senzorických dávkočav dezinfekcie v rámci protipandemických opatrení, reproduktory, tester optických káblov a mini konvertor pre digitalizačné pracovisko, 2 ks zosilňovačov pre DA, 1 ks skartovačka na EO, 2 ks germicídne žiariče Prolux do priestoru dokumentačných zbierok na Jakobovom nám., TV Samsung a blu-ray prehrávač Sony na edičné oddelenie na kontrolu authoringu a masteringu pre vydávanie filmov na nosičoch.

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli v sume 303,50 € obstarané 3 ks personálnych teplomerov v rámci protipandemických opatrení a 2 ks webkamier pre kanceláriu CED na realizáciu online konferencií počas pandémie.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre štyri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 3 743,49 €, náradie a materiál v sume 248,02 €, ochranná pracovná

³ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rozne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a Blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre NP Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniiek, uvádzači, premietací a iné.

obuv v sume 75,64 €. Čistiace a hygienické potreby boli v sume 10 113,23 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, digitalizačnom pracovisku, pre sídelnú budovu, pracovisko Klapka, ako aj depozity archívnych zbierok, **zvýšené náklady boli v tomto období spojené s nákupom na dezinfekcie, dezinfekčných prostriedkov do dávkovačov, ale i do hygienických a ďalších zariadení.**

Kvety a vence boli v sume 275,30 €, diaľničné známky v sume 314,52 € a **ostatný všeobecný materiál** za rok 2020 bol v sume 10 680,93 € – odpadové vrecia, posypová soľ, žiarovky a žiarivky, náhradné trubice do svietidiel, utierky na čistenie filmov, dátové káble, USB kľúče, univerzálne vstupenkové kotúče pre kino, parkovacie zábrany, náplne do lekárničiek, papier do tlačiarne na tlač vstupeniek do kina, toaletný papier a utierky do kina, xenónové lampy pre digitálne projektory v kine, filtre do vysávača, kancelárske koše na odpadky, batérie do klimatizácie v serverovni, destilovaná voda a gáfor na čistenie filmových materiálov, káble a predlžovačka do kina, bioalkohol na čistenie filmov, materiál ORWO pre digitalizačné pracovisko, montážna súprava skrutiek, senzorové dávkovače – náplne, rámy na umiestnenie plagátov vo foyeri kina (výmenné), nástenné hodiny do ODKS, gáza a kanister k odvlhčovaču – DA, operačná pamäť do PC, pevné disky, laserový diaľkomer – kino, náplne do dávkovačov dezinfekcie, darčekové karty – kino, DCP nosiče s filmami, 50 ks kartónové krabice na sťahovanie dokumentačných materiálov a i.

Náklady na **ostatný všeobecný materiál COVID-19** predstavovali sumu 3 811,51 € – 10 ks stojanov na automatické dávkovače dezinfekčných prostriedkov – 3 ks kino, 2 ks digitalizačné pracovisko, 1 ks Klapka.sk, 4 ks na každé podlažie sídelnej budovy SFÚ, senzorové dávkovače a náplne do senzorových dávkovačov, ochranné rukavice, rúška, ochranné štíty a plexisklo do kina a pre pracovisko Klapka.sk a i.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – spotreba elektrickej energie bola v sume 169 836,35 € a spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 31 870,29 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 12 428,25 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis *Film.sk*, DVD, blu-ray, CD, plagáty a *Kino-Ikon*.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová č. 32 a nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave v sume 9 219,15 €, koncesionárske poplatky RTVS boli v sume 955,92 € a slovenské diaľničné známky v sume 205,50 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) predstavovali celkom 2 073,02 €, v tom zmluvné pokuty a penále za zrušené letenky a ubytovania v zahraničí z dôvodu pandémie COVID-19 boli v sume 1 697,32 €, náklady na odpis 2 nevyhľadateľných pohľadávok, ktoré boli riadne prihlásené do konkurzu, ale tento bol zrušený z titulu bezmajetnosti dlžníka a dlžník následne vymazaný z Obchodného registra, boli v sume 33,30 €; ďalšími prevádzkovými nákladmi boli úhrady exekučných poplatkov z nevyhľadateľných pohľadávok, keď bol dlžník pre nedostatok majetku vymazaný z Obchodného registra v sume 294,00 € a zostatok PHM v nádrži za vyradené odpredané motorové vozidlo VW Transportér bol v sume 48,40 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 232 395,39 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 209 328,07 €, odpisy z majetku nadobudnutého v rámci NP Digitálna audiovizia sú v sume 23 067,32 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 60 422,07 € a kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 148 906,00 €.

Tvorba zákonných rezerv (553) – v roku 2020 inštitúcia vytvorila rezervu na prebiehajúci pasívny pracovno-právny spor vo výške 12-mesačných plátov, odvodov do poisťných fondov a trov právneho zastúpenia v celkovej sume 30 277,48 €.

Tvorba zákonných opravných položiek (557) – v roku 2020 inštitúcia tvorila **opravné položky k pohľadávkam** v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. v platnom znení a Opatrením Ministerstva financií Slovenskej republiky z 13. decembra 2018 č. MF/015819/2018-352, ktorým sa mení a dopĺňa Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov na 3 pohľadávky v celkovej sume 1 007,03 €.

Tvorba opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (559) – v súlade s § 20, odsek 13 zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení tvorí SFÚ opravnú položku k hmotnému majetku k **nebytovému priestoru – filmovému klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave** (v súlade so zákonom o audiovizíii, konkrétne ustanovením **§ 21 písm. h)** Slovenský filmový ústav „*prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením*“). Na zabezpečenie prevádzky kina je potrebné realizovať **III. etapu renovácie, opráv a výmen v Kine Lumière**, ktoré spočívajú predovšetkým **so stavebnými úpravami v kinosále č. 1**, ktorú sa v rámci predchádzajúcej etapy nepodarilo z dôvodu nedostatku finančných zdrojov a krátenia rozpočtu (pozri nižšie – popis etapy 2016) upraviť kompletne, prebehlo len nevyhnutné minimum, aby bolo možné jej sprevádzkovanie na ďalší rok – **sú nevyhnutné izolácie stien, stropov, akustické obklady, rezonátory, kompletná výmena svietidiel a úprava elektrických rozvodov.**

Kompletnú výmenu elektrických rozvodov a svietidiel je nevyhnutné vykonať aj v kinosáloch č. 3 a 4, nakoľko z dôvodu nedostatku finančných zdrojov sa tieto úpravy nerealizujú v II. etape. Súčasťou výmeny elektrických rozvodov kinosál je úprava rozvádzačov a iné činnosti. Ďalšou nevyhnutnosťou je **vybudovanie výťahu pre imobilných návštevníkov kina**, ktorí inak nemajú možnosť dostať sa do kinosál č. 3 a 4, ktoré sa nachádzajú v suteréne objektu. Dodávka tohto vyhradeného technického zariadenia podlieha stavebnému povoleniu za predpokladu kladného statického posudku.

Súčasne vo **foyeri na prízemí kina je nevyhnutné vymeniť podhlády, obklady stien, zreštaurovať existujúci drevený obklad a inštalovať ďalšie priestorové doplnky, pracovný pult a zázemie pre predaj vstupeniek a produktov edičného oddelenia SFÚ.** Ďalším nevyhnutným nákladom je **úprava vzduchotechniky, doplnenie prvkov na odvlhčenie, následne úprava elektrorozvodne VZT, voľného chladenia VZT a MaR PRS, doplnenie periférií VZT a iné, zabezpečenie teplotnej clony pri vstupných dverách do kina.**

V rámci II. etapy sa z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nepodarila **oprava vstupného foyeru kina, kde je v rámci III. etapy potrebné riešiť elektrické rozvody, svietidlá, podhlády, predsadenú stenu, tapety, vetranie a iné.**

Súčasne je potrebné realizovať **i opravy kancelárskych a skladových priestorov a iné. Priestory foyeru a kaviarne je potrebné s ohľadom na kapacitu kaviarne rozšíriť sklenenou zásuvnou priečkou**, ktorá sa príležitostne pri premiérach slovenských filmov, festivaloch a iných podujatiach so spoločenským stretnutím a rautom dokáže otvoriť a umožní účasť väčšieho počtu účastníkov.

Nakoľko rozpočtované náklady projektu etapizáciou výrazne stúpili a navyše jeho podstatnú časť v II. etape tvorilo odstránenie havarijného stavu vonkajšej a vnútornej kanalizácie, **na III. etapu renovácie Kina Lumière požadujeme príspevok od zriaďovateľa na predpokladané rozpočtované náklady**, ktoré sú v celkovej v sume 1 373 645,84 €, po zaokrúhlení **1 373 646 €** (podľa kalkulácie v rámci projektovej štúdie a dodávateľov technologického celku – výťahu – cena je na úrovni roku 2016). V tejto výške SFÚ opakovane žiadal MK SR o príspevok v rámci prioritného projektu na roky 2017, 2018, 2019, 2020, avšak z dôvodu nedostatku finančných zdrojov zriaďovateľ príspevok neposkytol.

SFÚ opakovane požiadal o prioritný projekt aj na rok 2021 v rovnakej sume, ako v predchádzajúcich rokoch, t.j. **1 280 000 € bežných výdavkov a 85 000 € kapitálových výdavkov na dodávku technologického celku – výťahu a projektovú dokumentáciu.** S ohľadom na stav objektu a nevyhnutnosť opráv, ako i cenový nárast oproti stavu roku 2016,

predpokladáme, že finančné zdroje od zriaďovateľa nebudú postačujúce na krytie nákladov, preto na dofinancovanie opráv inštitúcia tvorí opravnú položku v sume 150 000 €.

Kurzové straty (563) boli v sume 159,55 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli v sume 373 179,79 €. Bankové poplatky predstavovali 2 514,72 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ a tretích krajín bola 281 113,46 €, ostatné finančné náklady boli 11 898,66 €, tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 24 459,24 €. Ide o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu.

Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 2 028,89 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 301,89 €.

Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2019 odoberala služby poskytované chránenou dielňou.

Servisné a správne poplatky boli v sume 92,08 € a ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov – EAN, AACS a za používanie vstupenkového systému Ticketware predstavovali sumu 1 678,26 € a informačné služby FIAF boli v sume 2 514,00 €.

Členské poplatky na rok 2020 vo FIAF, EFP, SAPA, Slovenskej asociácii knižníc, Združení prevádzkovateľov kín a Združení vydavateľov kníh boli v sume 4 780,00 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmiem pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, kinodistribúcie a iných foriem šírenia, ako i odmiem pre nezastupovaných autorov v sume 41 797,86 €.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2020 predstavovali sumu **6 358 723,21 €**.

Výnosy z bežného transferu – na činnosť organizácie boli vo výške **5 321 326,64 €**.

Vlastné výnosy inštitúcie predstavujú sumu **865 423,25 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko boli v sume 57 107,32 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 82 133,66 € a kapitálový transfer v sume 12 494,00 €.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **171 973,32 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu NP Digitálna audiovizia predstavovali 23 067,32 € a výnosy z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 148 906,00 €.

UKAZOVATEĽ		Schválený	Upravený	Skutočnosť	Index	Podnik. činnosť	
		rozpočet	rozpočet k	k		skutočnosť	
		2020	31.12.2020	31.12.2020	3:2	31.12.2019	31.12.2020
		1	2	3	4	5	6
602	Tržby z predaja služieb	535 367	599 128	616 585,87	1,03	0,00	0,00
v tom:	Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	23 100	23 100,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z rešerší	500	590	592,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z výkonu práv - licencie	169 950	248 444	264 336,93	1,06	0,00	0,00
	Tržby požičovné - filmy	1 200	2 400	2 402,00	1,00	0,00	0,00

	Tržby za prepis filmov - mediatéka	6 000	4 200	4 201,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z premietania	297 037	250 550	252 102,00	1,01	0,00	0,00
	Tržby - preukazy	10 000	7 490	7 490,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby dokumentácia - knižnica	800	700	706,60	1,01	0,00	0,00
	Tržby z kopírovania	50	20	19,95	1,00	0,00	0,00
	Tržby z nájmu nebytových priestorov	18 410	16 338	16 337,93	1,00	0,00	0,00
	Tržby z nájmu bytového priestoru	1 590	1 590	1 590,72	1,00	0,00	0,00
	Tržby - ostatné refakturované	15 000	14 172	14 172,20	1,00	0,00	0,00
	Tržby za služby - byty	1 830	1 830	1 830,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby za ostatné služby	10 000	27 704	27 704,54	1,00	0,00	0,00
604	Tržby za tovar	31 000	22 774	22 771,83	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja publikácií	5 000	4 586	4 586,05	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja Film.sk	6 550	1 406	1 406,04	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja nosičov	19 000	16 477	16 477,84	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja plagátov	150	55	55,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja KINO-IKON	300	250	246,90	0,99	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Tržby z predaja DIHM a DINM	0	2 500	2 500,00	1,00	0,00	0,00
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om.	100	64	64,57	1,01	0,00	0,00
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	30 000	71 710	71 709,69	1,00	0,00	0,00
657	Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	0	26,64	0,00	0,00	0,00
662	Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Kurzové zisky	100	50	29,67	0,59	0,00	0,00
683	Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	20 000	82 134	82 133,66	1,00	0,00	0,00
684	Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	12 000	12 494	12 494,00	1,00	0,00	0,00
685	Výnosy z grantu EU - CED	82 000	57 107	57 107,32	1,00	0,00	0,00
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výnosy bez transferu	710 567	845 461	865 423,25	1,02	0,00	0,00
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	5 058 933	5 278 933	5 321 326,64	1,01	0,00	0,00
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	166 400	171 973,32	1,03	0,00	0,00
SPOLU		5 769 500	6 290 794	6 358 723,21	1,01	0,00	0,00

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria už tradične **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 264 336,93 €. Druhou najvyššou tržbovou položkou sú **tržby z premietania v Kine Lumiére**, ktoré sú za rok 2020 v sume 252 102,00 €. Tieto **tržby sú poznamenané výpadkom z uzatvorenia kina v rámci protipandemických opatrení a dodržiavania prísnych hygienických opatrení**, premietanie sa nerealizovalo od 11. 3. do 22. 5. 2020, kedy sme za sprísnených hygienických opatrení obnovili prevádzku, rovnako sa nehralo 15. 10. - 19. 11.2020

a následne bola od 19. 12. 2020 opäť pozastavená. Celková kapacita kina sa z 385 miest znížila pri zachovaní povinných rozstupov a šachovnicového sedenia na 68 miest. Súčasne sa realizoval **projekt Kino doma, t. j. streamovanie projekcií**, ktoré sa realizovali 1x denne. Tržby z premietania kina od 1. 1. 2020 do 10. 3. 2020 boli 135 754,50 € a kino podobný trend očakávalo v rámci celého roka. Premietanie za obdobie počas pandemických opatrení generovalo podstatne nižšiu tržbu. Za obdobie od 22. 4. do 31. 12. 2020 bola tržba len v sume 115 798,50 €, mesačný priemer je cca 13,6 tis. €, čo v porovnaní s rokom 2019, kedy priemerné mesačné tržby boli 36,8 tis. € predstavuje 63 %-ný pokles za sledované obdobie.

Sumu 23 100,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizíi.

Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 592,00 €⁴ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 706,60 €⁵. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú len 2 402,00 €, nakoľko v rámci protipandemických opatrení boli mnohé verejné kultúrne podujatia s filmom zrušené. **Tržby za prepisy filmov** v mediatéke sú v sume 4 201,00 €, aj ich pokles je spôsobený protipandemickými opatreniami a nekonaním verejných kultúrnych podujatí s filmom. **Tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú 7 490,00 €.

Ďalšie **tržby sú z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray, plagátov a časopisu Kino-Ikon**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, tieto boli v sume 22 771,83 € a výrazne sa na ich poklese podpísali protipandemické opatrenia, aj keď internetový predaj prebiehal nepretržite. Pokles predstavuje v porovnaní s rokom 2019, keď boli tržby v sume 40 660,81 €, cca 44 %. Podstatne menej titulov odobrali komisionári – predajne kníh boli zatvorené, verejné kultúrne podujatia, kde produkty predávame, sa nekonali, obyvateľstvo uprednostnilo iné komodity pri nákupoch. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 16 477,84 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov – na podujatia iných subjektov v Kine Lumière a prenájmu kaviarne boli v sume 16 337,93 €, nájomcovi kaviarne bola za obdobie uzatvorenia prevádzky počas pandémie poskytnutá 50 % zľava z nájmu v súlade so Stanoviskom MF SR k problematike platenia nájomného za užívanie nehnuteľného majetku štátu v celkovej sume 1623,11 €. Tržby z nájmu jedného bytového priestoru za obdobie roka 2020 boli v sume 1590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 1 830,00 €.

Tržby za refakturácie boli v celkovej sume 14 172,20 € a predstavujú refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, ako i ostatné refakturácie príspevkov od SAPA, MZVaEZ a zastupiteľské úrady, podiel na spoločných nákladoch projektov, predovšetkým AVF (pre Slovenskú filmovú komoru) na MFF Berlín, refakturácie cestovného a diét spoločnosti Bonton, a.s. (experta na laboratórne spracovanie filmov), príspevky na spoločné náklady projektov, Media RTVS za vzájomné vecné plnenia pri propagácii časopisu Film.sk a uverejňovanie reklamy Rádia_FM v časopise a iné.

Tržby za ostatné služby sú v sume 27 704,54 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci predovšetkým pri prezentácii slovenskej

⁴ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁵ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov a iné, refakturácie za poštovné – zasielanie časopisu Film.sk pre filmové kluby a SFTA, ako i ďalšie služby.

SFÚ bol aj v roku 2020 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 82 133,66 € na projekty: Filmový kabinet, Film New Europe, Vydávanie mesačníka Film.sk a podporených DVD a blu-ray nosičov, projektu Slovenské filmy v Kine Lumière a iné. Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektora do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a iné), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov v sume 12 494,00 €.

V roku 2020 SFÚ dosiahol **tržby z predaja majetku** v sume 2500 € – z odpredaja vyradeného, vysoko amortizovaného motorového vozidla VW Transportér (rok výroby 2006), ktoré odkúpila súkromná osoba – víťaz ponukového konania. Toto nastalo až po vykonaní osobitného ponukového konania, kedy príspevkové a rozpočtové organizácie MK SR neprejavili záujem o bezodplatný prevod správy.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania, ktoré sa v období roka realizovali v sume 19,95 € a **tržby zo zmluvných pokút a penalizácie** v sume 64,57 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené.

V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 71 709,69 € sa realizovali iné ostatné výnosy v sume 53 890,41 € – doplatok dotácie EÚ po akceptovaní auditu činnosti a hospodárenia Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2019 v sume 15 571,80 €, podpora pre kino z Europa Cinemas v sume 10 568,00 €, podpora kina v čase pandémie z EÚ Media support 2019 v sume 17 146,00 €, ako i vrátená úhrada 9 644,75 € za nájomné stánku na MFF Cannes 2020, ktorý bol zrušený. Nájom bol v zmysle zmluvy uhradený koncom roka 2019 a bol predmetom nákladov minulého roka. Ďalšími výnosmi v rámci tejto položky boli vrátená úhrada za objednané ubytovanie v Cannes 2020.

Novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov a zmena hodnoty skladu predstavujú spolu sumu 3 283,00 €, prebytok inventúry je v sume 38,06 € a náhrada poistného plnenia za povodňové škody bola v sume 14 493,83 €.

Zúčtovanie zákonných opravných položiek – SFÚ rozpustil do výnosov opravnú položku k dlhodobej pohľadávke voči spoločnosti TK Belimex, a.s., po zmene názvu na TLP media plus, a.s. z roku 2013 za edičné produkty v sume 26,64 €, nakoľko z týchto výnosov hradil jej odpis.

Kurzové zisky boli v sume 29,67 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

4.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2020 bolo napriek protipandemickým opatreniam, poklesu tržieb a zvýšeným nákladom na dezinfekciu a ďalším hygienickým opatreniam, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektmi, účelovými dotáciami a opätovne dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2020 v sume 6 338 966,24 € a celkové výnosy vo výške 6 358 723,21 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 19 756,97 €**.

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením upraveného plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách a pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom.

4.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

V rámci roka 2020 SFÚ dostal príspevky na prioritné projekty a účelové dotácie. Ich plnenie predstavuje nasledovný prehľad:

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Suma poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Čerpanie finančných prostriedkov za rok 2019 (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	C	d	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár	60 000,00	60 000,00	0,00
2	08T0103	111	Prehliadka slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti	35 000,00	35 000,00	0,00
3	08T0104	111	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	61 000,00	61 000,00	0,00
4	08T0104	111	Dni slovenského filmu v Moskve	4 000,00	3437,40	562,60
5	08T0105	111	IS SK CINEMA	60 000,00	60 000,00	0,00
CELKOM:				220 000,00	219 437,40	562,60

1) PRIORITNÝ PROJEKT: „ Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel“ – vecné vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2020 – pozri bod 2/a – činnosť oddelenie filmového archívu

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie projektu. Zákonný depozitár - ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel“			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
v tom:					
	637005 Špeciálne služby		50 087,92	50 087,92	50 087,92
	637035 DPH		9 912,08	9 912,08	9 912,08
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00

2) PRIORITNÝ PROJEKT: „Prehliadka slovenského filmu a udeľovanie cien *Slnko v sieti*“ – vecné vyhodnotenie projektu

Šiesty ročník podujatia **Týždeň slovenského filmu** sa mal pôvodne uskutočniť v nadväznosti na udeľovanie národných filmových cien *Slnko v sieti* v termíne 17. – 24. apríla 2020. Tento termín bol z dôvodu prvej vlny pandémie koronavírusu preložený na október 2020 a následne, v dôsledku súčasnej pandemickej situácie, aj do online priestoru.

Podobný osud malo aj odovzdávanie ceny *Slnko v sieti*. V súvislosti s udeľovaním ocenení usporiadalo Kino Lumière od 3. do 8. septembra 2020 prehliadku nominovaných diel v kategóriách najlepší hraný film (**Amnestie, Punk je hned!, Nech je svetlo**) a najlepší dokumentárny film (**Dobrá smrť, Skutok sa stal, Osamelí bežci: Ideme ďalej!**). **Odovzdávanie sa uskutočnilo 9. septembra 2020 len za účasti nominovaných a moderátorov, RTVS ho vysielala v priamom prenose.** Po udelení cien prebiehala v Kine Lumière od 10. do 20. septembra 2020 *Prehliadka víťazných filmov Slnko v sieti 2006 – 2020* v kategóriách najlepší hraný, dokumentárny a animovaný film.

Samotná prehliadka *Týždeň slovenského filmu* sa uskutočnila o mesiac neskôr. Prebiehala na stránke www.tyzdenfilmu.sk v spolupráci s platformou DAFilms **od 20. do 26. októbra 2020**, nielen na Slovensku (www.dafilms.sk), ale aj v Českej republike (www.dafilms.cz). Zároveň sa konala aj na online platforme **Kino doma** (www.kino-doma.sk) Kina Lumière **od 20. októbra do 10. novembra 2020**. Projekcie boli každý utorok a štvrtok o 20:20 formou live streamu. Pred každým filmom bolo uvedené krátke video s tvorcami filmov.

Zredukovať pôvodný program zo 47 celovečerných a krátkych filmov bolo pomerne náročné, napokon sa organizátori rozhodli premietnuť všetky filmy, ktoré dostali aspoň jednu národnú filmovú cenu *Slnko v sieti* za rok 2019. Program tohtoročnej filmovej prehliadky tvorilo sedem ocenených filmov – **Nech je svetlo** Marka Škopa, **Amnestie** Jonáša Karáska, **Hodinárov učeň** Jitky Rudolfovej, **Punk je hned!** Juraja Šlauku, **Loli paradíčka** Richarda a Víťa Staviarskych, **Dobrá smrť** Tomáša Krupu a animovaný film **Šarkan** Martina Smatanu. Výber doplnila kultová digitálne reštaurovaná komédia **Utekajme, už ide!** (1986) Dušana Rapoša uvedená pri príležitosti udelenia ceny *Slnko v sieti* Milanovi Lasicovi za *Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre*.

Po dočasnom uvoľnení opatrení, počas ktorých dostali aj kiná možnosť opäť premietat', sa v termíne **od 7. do 11. decembra 2020** v bratislavskom **Kine Lumière** uskutočnili jej sprievodné podujatia. Konali sa štyri panelové diskusie s odborníkmi, zamerané na hodnotenie slovenskej audiovizuálnej tvorby za uplynulý rok: **Panelová diskusia o slovenskom hranom filme** (Zuzana Mojžišová, Roberta Tóthová), **Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme** (Eva Filová, Adam Straka) a **Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme** (Eva Šošková, Patrik Pašš ml.). Súčasťou **Panelovej diskusie o slovenskej filmovej vede a kritike** bol príspevok Mateja Sotníka o filmovej kritike a okrúhly stôl (Matej Sotník, Martin Kaňuch, Jana Dudková, Petra Hanáková) na tému *Praktická filmová veda: Projekt ABECEDÁR ako otváranie priestorov* o pripravovanej špecializovanej prehliadke spojenjej s vydaním publikácie s názvom **Abecedár slovenského filmu** (1921 – 2021) pri príležitosti stého výročia slovenskej kinematografie, ktoré sa v tomto prípade opiera o výročie uvedenia prvého slovenského celovečerného hraného filmu *Jánošík* v roku 1921. Všetky štyri hodnotiace panely moderovala, rovnako ako počas predchádzajúcich rokov, filmová a literárna teoretička a vysokoškolská pedagogička Jelena Paštéková.

K Týždňu slovenského filmu už tradične patrí aj **udeľovanie Ceny Petra Mihálíka** za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy. Tú tento rok **získal Martin Slivka in memoriam**. Jej vyhlasovateľmi sú SFÚ, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení, Slovenská asociácia producentov v audiovizii a občianske združenie FOTOFO.

Sprievodný seminár o ocenej osobnosti pod názvom **Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy** viedla filmová teoretička a historička Eva Filová. Viacerí rečníci (Ondrej Šulaj, Mário Homolka, Tomáš Hučko, Marek Kuboš, Václav Macek a ďalší) zhodnotili tvorbu tohto významného slovenského režiséra, scenáristu, dramaturga, filmového teoretika a priekopníka tzv. etnografickej línie slovenského dokumentarizmu. Z príspevkov zo seminára v roku 2021 vznikne zborník.

Tvorbu Martina Slivku pripomenuli aj dve filmové pásma. V prvom bloku boli uvedené jeho krátke filmy **Národný umelec Karol Plicka** (1970) a **Voda a práca** (1963) zo zbierok Slovenského filmového ústavu i dokument **Ľudovít Fulla** (1972) a tretia časť seriálu **Deti vetra** s názvom **...spriaznili sa s kovem** (1990) z archívu RTVS. Druhý blok ponúkol dokumentárny film Martina Šulíka **Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy** (2007), ktorý je nielen spomienkou na Slivku prostredníctvom rozprávania jeho blízkych a spolupracovníkov, ale i pokusom poodhaliť tajomstvo jeho bohatého života a tvorby.

Počas týždňového podujatia sa uskutočnil aj krst zborníka **Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie**, ktorý pozostáva z príspevkov zo seminára o Rudolfovi Urcovi, organizovaného pri príležitosti odovzdania *Ceny Petra Mihálika v roku 2019*. Publikácia je súborom odborných štúdií a spomienkových textov a mapuje Urcov filmársky, dramaturgický, pedagogický, publicistický, teoretický a historiografický prínos v oblasti dokumentárneho a animovaného filmu. Súčasťou knihy je aj rozsiahly rozhovor s Rudolfom Urcom z projektu *Oral history* a autorská štúdia Rudolfa Urca o jeho stratenom filme **Osudné dni**. Publikáciu do života uviedli režisér Martin Šulík a filmový historik Václav Macek za osobnej účasti Rudolfa Urca, premietol sa i Šulíkov krátky dokument z cyklu **GEN: Rudolf Urc** (2011).

Vyvrcholením celého podujatia Týždeň slovenského filmu bola špeciálna projekcia úspešného debutu Juraja Šlauku **Punk je hned!**, ktorý získal šesť nominácií na národnú filmovú cenu *Slnko v sieti*. David Kollar, ocenený za najlepšiu filmovú hudbu, zahral v piatok 11. decembra v Kine Lumière naživo k špeciálnej verzii filmu bez hudby, a tím prehliadku uzatvoril.

Spoluorganizátormi boli a podujatie finančne podporili: Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) a Prvá stavebná sporiteľňa (PSS), Audiovizuálny fond (AVF), Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS), DAFilms, Ministerstvo kultúry SR, autorská spoločnosť LITA, Kino Lumière, Film.sk, kinema.sk a iní.

Informácie o podujatí sú k dispozícii aj na webových stránkach a sociálnych sieťach:

web: <https://www.tyzdenfilmu.sk/>,

<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9146/informacia-13063>

Facebook profil: <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu>,

https://www.facebook.com/kinolumiere/videos/?ref=page_internal

Všetky sprievodné podujatia prehliadky Týždeň slovenského filmu boli otvorené pre verejnosť, panelové diskusie bolo možné sledovať aj online a sú dostupné na Facebooku Kina Lumière.

Propagačné materiály a ďalšie výstupy:

- bannery,
- krátke videá s tvorcami a protagonistami filmov uvedených počas Týždňa slovenského filmu,
- pozvánka na sprievodné podujatia Týždňa slovenského filmu,
- program sprievodných podujatí Týždňa slovenského filmu, plagát, tlačové správy,
- plagát *Punk je hned!* + *David Kollar naživo* (autor Andrej Kolenčík),
- videozáznamy panelových diskusií,
- referáty z odborných diskusií – vydané budú v podobne zborníka *Slovenský film v roku 2019*,
- príspevky zo seminára o Martinovi Slivkovi – vydané budú v zborníku *Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy*.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie projektu: Prehliadka slovenského filmu a udeľovanie cien Sinko v sieti			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	40,00	40,00	40,00
v tom:					
632004	Komunikačná infraštruktúra	0,00	40,00	40,00	40,00
633	Materiál	0,00	136,60	136,60	136,60
v tom:					
633016	reprezentačné	0,00	136,60	136,60	136,60
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	8 800,00	8 800,00	8 800,00
v tom:					
636001	Prenájom priestorov	0,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
636002	Prenájom zariadenia	0,00	400,00	400,00	400,00
637	Služby	0,00	26 023,40	26 023,40	26 023,40
v tom:					
637004	všeobecné služby	0,00	9 178,09	9 178,09	9 178,09
637012	Poplatky a odvody	0,00	4 395,31	4 395,31	4 395,31
637026	Odmeny a príspevky	0,00	12 450,00	12 450,00	12 450,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00

3) PRIORITNÝ PROJEKT: „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí“ – vecné vyhodnotenie plnenia projektu – pozri bod 2/c - činnosť Národného kinematografického centra

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie projektu: Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	2 736,00	2 736,00	2 736,00
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	30,00	30,00	30,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	2 706,00	2 706,00	2 706,00
v tom:					
625002	Na starobné poistenie	0,00	1 680,00	1 680,00	1 680,00

625003	Na úrazové poistenie	0,00	96,00	96,00	96,00
625004	Na invalidné poistenie	0,00	360,00	360,00	360,00
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	570,00	570,00	570,00
630 spolu	Tovary a služby	0,00	53 264,00	53 264,00	53 264,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	2 812,40	2 812,40	2 812,40
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	2 812,40	2 812,40	2 812,40
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	537,50	537,50	537,50
v tom:					
632003	Poštové a kuriérske služby	0,00	537,50	537,50	537,50
633	Materiál	0,00	381,48	381,48	381,48
v tom:					
633016	Reprezentačné	0,00	381,48	381,48	381,48
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	6 622,40	6 622,40	6 622,40
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	4 166,67	4 166,67	4 166,67
636002	Prenájom strojov a zariadení	0,00	2 299,06	2 299,06	2 299,06
636006	Všeobecný materiál	0,00	156,67	156,67	156,67
637	Služby	0,00	42 910,22	42 910,22	42 910,22
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	5 469,07	5 469,07	5 469,07
637004	všeobecné služby	0,00	12 135,83	12 135,83	12 135,83
637012	poplatky	0,00	8 161,14	8 161,14	8 161,14
637026	odmeny a príspevky	0,00	4 418,50	4 418,50	4 418,50
637027	Odmeny mimo prac. pomeru	0,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00
637035	dane	0,00	725,68	725,68	725,68
640 spolu	Tovary a služby	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
v tom:					
649	Transfery do zahraničia	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
v tom:					
649003	Príspevok zahr. organizáciám	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	61 000,00	61 000,00	61 000,00

4) PRIORITNÝ PROJEKT: „Dni slovenského filmu v Moskve“ – vecné vyhodnotenie

Termín a miesto konania	Moskva, kino 5 Zvezd, 7. – 13. decembra 2020
Hlavní organizátori	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky: Ľudmila Palonderová Ministerstvo kultúry Ruskej federácie
Koordinácia podujatia	Slovenský filmový ústav – odd. filmových podujatí (NKC): Kristína Aschenbrennerová NOY Film Company: Nikolaj Gevorkyan

Partneri	Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Moskve Slovenský inštitút Moskva	
Finančné zabezpečenie slovenskej účasti	Rozpočtové prostriedky poskytnuté MK SR – zmena určenia prostriedkov určených na organizačné zabezpečenie zrušených podujatí Dni gruzínskeho filmu a Dni maďarského filmu.	
Rozdelenie úloh	Slovenská strana zabezpečovala - Licencie pre 7 celovečerných hraných filmov, - Nosiče pre projekciu v kine, - Podklady pre vyhotovenie, podtitulkov v ruštine (náhľadové videá, titulkové listiny), - Fotomateriál, informácie o filmoch pre programový bulletin, - Propagácia podujatia	Ruská strana zabezpečovala - Prenájom kinosály - Vyhotovenie a nasadenie ruských podtitulkov, - Vyhotovenie grafických návrhov plagátu a programového bulletinu a ich tlač, - Komunikácia so ZÚ Slovenskej republiky ohľadom organizácie otvorenia a propagácie podujatia na mieste
Obmedzenia v dôsledku preventívnych opatrení	Kiná v Moskve ostali pre verejnosť otvorené, avšak ich kapacita bola obmedzená na ¼. Ruským partnerom zvolená kinosála tak mohla premietat' pri kapacite cca 55 návštevníkov. Vzhľadom na platné opatrenia súčasťou otvorenia nebola zvyčajná čaša vína. Obmedzenia vstupu do Ruskej federácie – slovenský organizátor nevysielal k prehliadke žiadnych hostí.	
Program podujatia	Výber filmov realizovalo odd. filmových podujatí s ohľadom na datovanie filmu a rovnováhu medzi umeleckou kvalitou a diváckou prístupnosťou. Otváracím filmom prehliadky (7. 12. 2020 o 19.30h) bol film Nech je svetlo , r. Marko Škop, 2019. Ďalšie filmy programoval ruský partner. Prehliadka ďalej uviedla filmy (poradie podľa programu): Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn, 2019 (8. 12. 2020 o 19.30h) Amnestie , r. Jonáš Karásek, 2019 (9. 12. 2020o 19.30h) Toman , r. Ondřej Trojan, 2018 (10. 12. 2020 o 19.30h) Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan, 1965 (11. 12. 2020 o 19.30h) Trhlina , r. Peter Bebjak, 2019 (12.12. 2020 o 19.30h) Jan Palach , r. Rober Sedláček, 2018 (13. 12. 2020 o 19.30h)	
Návštevnosť	Podľa informácie ruského partnera bola pri každom predstavení naplnená kapacita kinosály.	
Propagácia	plagát, programový leták, tlačová správa – SFÚ, NOY Film Company; správy Veľvyslanectva SR v RF a Slovenského inštitútu v Moskve online správy (www.aic.sk , www.sfu.sk), sociálne siete: http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/archiv/dni-slovenskeho-filmu-moskva-2020.html http://www.aic.sk/aic/en/news/archive/slovak-film-days-moscow-2020.html http://www.sfu.sk/aktualne/595	
Poznámky	Doprava filmov na HDD – realizovaná v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Ruskej federácii a Slovenským inštitútom v Moskve.	

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie projektu: Dni slovenského filmu v Moskve			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	4 000,00	3 437,40	3 437,40

v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	150,00	150,00	150,00
v tom:					
632003	Poštové služby	0,00	150,00	150,00	150,00
633	Materiál	0,00	75,00	75,00	75,00
v tom:					
633006	Všeobecný materiál		75,00	75,00	75,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	3 775,00	3 212,40	3 212,40
v tom:					
637004	Všeobecné služby		562,60	0,00	0,00
637005	Všeobecné služby		167,40	167,40	167,40
637012	Odmeny a príspevky		2 820,00	2 820,00	2 820,00
637035	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		225,00	225,00	225,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	4 000,00	3 437,40	3 437,40

Nedočerpanie účelovej dotácie v sume 562,60 € nastalo z dôvodu, že sa pôvodne plánovala aj účasť tvorcov na prehliadke, ale v nadväznosti na pandemické opatrenia nebola možná. Finančné prostriedky inštitúcia vracia na účet MK SR.

5) PRIORITNÝ PROJEKT: Informačný systém SK CINEMA – vecné vyhodnotenie projektu – pozri bod 2/b – činnosť ODKS

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Finančné vyhodnotenie projektu IS SK Cinema			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	2 696,50	2 696,50	2 696,50
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	771,66	771,66	771,66
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	1 924,84	1 924,84	1 924,84
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	107,93	107,93	107,93
625002	Na starobné poistenie	0,00	1 080,27	1 080,27	1 080,27
625003	Na úrazové poistenie	0,00	61,64	61,64	61,64
625004	Na invalidné poistenie	0,00	231,44	231,44	231,44
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	77,10	77,10	77,10
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	366,46	366,46	366,46
630 spolu	Tovary a služby	0,00	57 303,50	57 303,50	57 303,50

v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	277,99	277,99	277,99
v tom:					
632004	Komunikačná infraštruktúra		31,87	31,87	31,87
632005	Telekomunikačné služby		246,12	246,12	246,12
633	Materiál	0,00	14 806,37	14 806,37	14 806,37
v tom:					
633002	Výpočtová technika-Materiál	0,00	5 890,55	5 890,55	5 890,55
633009	Knihy, časopisy	0,00	308,92	308,92	308,92
633013	Softvér	0,00	4 052,90	4 052,90	4 052,90
633018	Licencie	0,00	4 554,00	4 554,00	4 554,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	33 541,06	33 541,06	33 541,06
v tom:					
635002	Údržba výpočt. Techniky		33 541,06	33 541,06	33 541,06
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	8 678,08	8 678,08	8 678,08
v tom:					
637003	Propagácia, reklama	0,00	48,00	48,00	48,00
637012	Poplatky a odvody	0,00	601,29	601,29	601,29
637027	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	0,00	7 596,90	7 596,90	7 596,90
637035	DPH	0,00	431,89	431,89	431,89
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00

4.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v troch programoch:

- 1) v rámci programu 08S0104 vo funkčnej klasifikácii 0.8.2.0 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11
- 2) v rámci programu 08S0140 vo funkčnej klasifikácii 0.8.5.0 na výskum a vývoj – na činnosť oddelenia vedy a výskumu podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 12
- 3) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 4

Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
Celkom:	5 556 641,83	4 719 431,82	271 018,77	125 376,00
Činnosť oddelenia filmového archívu	506 087,24	392 821,90	84 096,60	0,00
Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	434 767,61	367 031,13	0,00	0,00
Činnosť Národného kinematografického centra	207 996,61	160 345,23	0,00	0,00
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 327 812,77	1 327 812,77	0,00	0,00
Činnosť edičného oddelenia	127 967,73	66 307,15	0,00	0,00
Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	96 170,32	65 993,00	0,00	0,00
Vydávanie mesačníka Film.sk	176 759,82	114 822,96	0,00	0,00
Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	154 728,59	82 000,00	0,00	0,00
Prevádzka Kina Lumière	381 082,12	175 565,80	61 405,81	0,00
Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	784 596,29	610 276,08	140,00	0,00
Digitálna audiovizia – národný projekt v udržateľnosti	1 183 782,53	1 183 565,60	125 376,00	125 376,00
Vedecká a výskumná činnosť	47 514,20	47 514,20	0,00	0,00

Prehľad čerpania rozpočtu 2020 podľa prvkov – bežný transfer

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Čerpanie k 31.12.2020
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	30 085,83	24 574,28
11P3	08S	0104	612	10 000,00	10 000,00	6 714,87
11P3	08S	0104	614	4 000,00	214,17	214,17
11P3	08S	0104	621	2 900,00	2 491,30	2 491,30
11P3	08S	0104	623	1 553,00	900,10	900,10
11P3	08S	0104	625	11 109,00	8 999,14	8 999,14
11P3	08S	0104	631	4 500,00	1 335,07	1 335,07
11P3	08S	0104	632	0,00	258,50	258,50
11P3	08S	0104	633	0,00	1 267,15	1 267,15
11P3	08S	0104	634	0,00	32,00	32,00
11P3	08S	0104	636	0,00	449,38	449,38
11P3	08S	0104	637	21 638,00	25 967,36	9 871,36
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104		82 000,00	82 000,00	57 107,32
11P3	08S			82 000,00	82 000,00	57 107,32
111	08S	0104	611	920 813,00	910 512,39	910 512,39
111	08S	0104	612	479 500,00	389 037,50	389 037,50
111	08S	0104	614	66 202,00	166 965,11	166 965,11
111	08S	0104	621	90 500,00	125 295,38	125 295,38
111	08S	0104	623	61 551,00	41 239,84	41 239,84
111	08S	0104	625	375 490,00	418 624,24	418 624,24
111	08S	0104	631	28 100,00	4 992,95	4 992,95
111	08S	0104	632	211 855,00	166 807,58	166 807,58
111	08S	0104	633	185 436,00	58 387,52	58 387,52
111	08S	0104	634	18 200,00	10 280,02	10 280,02
111	08S	0104	635	518 434,00	591 895,29	591 895,29
111	08S	0104	636	66 021,00	68 098,72	68 098,72
111	08S	0104	637	474 827,00	819 475,18	312 474,23
111	08S	0104	642	1 860,00	1 632,28	1 632,28
111	08S	0104	649	3 955,00	0,00	0,00
111	08S	0104		3 502 744,00	3 773 244,00	3 266 243,05
131J	08S	0104	632	0,00	0,00	7 176,41
131J	08S	0104	635	0,00	0,00	52 646,24
131J	08S	0104	637	0,00	0,00	2 372,84
131J	08S	0104		0,00	0,00	62 195,49
46	08S	0104	611	0,00	0,00	0,00
46	08S	0104	612	20 500,00	568,50	568,50
46	08S	0104	613	0,00	3 547,21	3 547,21
46	08S	0104	614	20 000,00	23 277,53	23 277,53
46	08S	0104	621	7 200,00	1 380,53	1 380,53
46	08S	0104	623	5 950,00	381,96	381,96
46	08S	0104	625	32 809,00	2 665,95	2 665,95
46	08S	0104	631	5 500,00	1 481,75	1 481,75
46	08S	0104	632	16 500,00	27 871,33	27 871,33
46	08S	0104	633	29 693,00	26 115,37	26 115,37
46	08S	0104	634	7 800,00	1 205,63	1 205,63

46	08S	0104	635	17 200,00	47 798,81	47 798,81
46	08S	0104	636	15 000,00	9 274,26	9 274,26
46	08S	0104	637	424 615,00	452 548,85	476 441,77
46	08S	0104	642	7 800,00	10 599,32	10 599,32
46	08S	0104	649	0,00	1 850,00	1 850,00
46	08S	0104		610 567,00	610 567,00	634 459,92
46	08S			610 567,00	610 567,00	634 459,92
131J	08S	0402	637	0,00	0,00	446 857,26
131J	08S	0402		0,00	0,00	446 857,26
111	08S	0402	611	53 887,00	77 975,03	77 975,03
111	08S	0402	612	59 000,00	26 911,28	26 911,28
111	08S	0402	614	6 000,00	14 000,69	14 000,69
111	08S	0402	621	6 520,00	10 663,68	10 663,68
111	08S	0402	623	5 369,00	2 178,61	2 178,61
111	08S	0402	625	29 662,00	31 050,30	31 050,30
111	08S	0402	631	2 800,00	1 050,50	1 050,50
111	08S	0402	632	470,00	263,12	263,12
111	08S	0402	637	1 392 481,00	1 392 095,79	1 163 719,56
111	08S	0402		1 556 189,00	1 556 189,00	1 327 812,77
111	08S			5 058 933,00	5 329 433,00	4 594 055,82
	08S			5 751 500,00	6 022 000,00	5 794 675,81
111	08T	0103	632	0,00	40,00	40,00
111	08T	0103	633	0,00	136,60	136,60
111	08T	0103	636	0,00	8 800,00	8 800,00
111	08T	0103	637	0,00	86 023,40	86 023,40
111	08T	0103		0,00	95 000,00	95 000,00
111	08T	0104	623	0,00	30,00	30,00
111	08T	0104	625	0,00	2 706,00	2 706,00
111	08T	0104	631	0,00	2 812,40	2 812,40
111	08T	0104	632	0,00	687,50	687,50
111	08T	0104	633	0,00	456,48	456,48
111	08T	0104	636	0,00	6 622,40	6 622,40
111	08T	0104	637	0,00	46 685,22	46 122,62
111	08T	0104	640	0,00	5 000,00	5 000,00
111	08T	0104		0,00	65 000,00	64 437,40
111	08T	0105	621	0,00	771,66	771,66
111	08T	0105	623	0,00	0,00	0,00
111	08T	0105	625	0,00	1 924,84	1 924,84
111	08T	0105	632	0,00	277,99	277,99
111	08T	0105	633	0,00	14 806,37	14 806,37
111	08T	0105	635	0,00	33 541,06	33 541,06
111	08T	0105	637	0,00	8 678,08	8 678,08
111	08T	0105		0,00	60 000,00	60 000,00
111	08T			0,00	220 000,00	219 437,40
	08T			0,00	220 000,00	219 437,40
111				5 058 933,00	5 549 433,00	4 813 493,22
SPOLU				5 751 500,00	6 242 000,00	6 014 113,21

V rámci programu 08S sa realizovalo všetkých 12 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2020 v rámci programu 08S, **v prvku 0104 – celkom** v sume 3 266 243,05 €, rozdiel oproti rozpočtu 507 000,95 € dočerpá v súlade s rozpočtovými pravidlami do 31. 3. 2021. Čerpanie zo **zdroja 11P3** v sume 57 107,32 € predstavuje čerpanie príspevku Európskej únie na **činnosť Kancelárie CED**, rozdiel čerpania oproti rozpočtu na tomto zdroji bude dofinancovaný zo strany Európskej únie po schválení

auditu činnosti a hospodárenia za rok 2020 a I. polrok 2021, ktorý prebehne v júli nasledujúceho roku. Európska únia pre program Media a Kultúra, ktoré zabezpečuje Kancelária Creative Europe Desk Slovensko z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027 pristúpila dočasne k rozpočtovaniu na obdobie 18 mesiacov.

Pri prvku 0104 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 131J v sume 62 195,49 €, ide o dočerpanie príspevku z roku 2020 na projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2021.

Na dofinancovanie kontrahovaných činností v rámci programu 08S v prvku 0104 použil SFÚ **vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 634 459,92 €.**

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 111 v sume 1 327 817,77 €, čo predstavuje cca 85,3 % ročného objemu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, rozdiel oproti rozpočtu v sume 228 376,23 € bude dočerpaný do 31. 3. 2021 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Súčasne SFÚ do 31. 3. 2020 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách na projekt dočerpával finančné prostriedky z roku 2019 na zdroji 131J v sume v sume 446 857,26 €. Nedočerpanie finančných prostriedkov v roku 2019 bolo spôsobené predovšetkým posunom vo verejnom obstarávaní, kedy prebiehala nadlimitná verejná súťaž na zabezpečenie dodávateľa laboratórnych služieb na obdobie nasledujúcich štyroch rokov. Zmluva bola uzatvorená s účinnosťou od 1. 9. 2019 s víťazom verejného obstarávania – Bonton Zlín, a.s., do konca roku 2019 sa realizovalo cca 70 % zmluve viazaného objemu, zvyšných 30 % bolo dočerpaných do 31. 3. 2020.

V rámci programu 08T sa realizovali **prioritné projekty a účelové dotácie na bilaterálne vzťahy** so zahraničím, čerpanie rozpočtu je bližšie špecifikované pri vyhodnotení a čerpaní rozpočtu jednotlivých prioritných projektov a účelových dotácií v celkovej sume **219 437,40 €**, rozdiel oproti rozpočtu nastal pri prvku 0104 v sume 562,60 € z projektu Dni slovenského filmu v Moskve, nakoľko z dôvodu pandemických opatrení sa nemohlo realizovať vyslanie tvorcov. Rozdiel SFÚ vracia na účet zriaďovateľa.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

SFÚ v roku 2020 obstaral investície z vlastných zdrojov a z príspevku zriaďovateľa na kapitálové výdavky z roku 2019.

A) Čerpanie účelovej dotácie na kapitálové výdavky z roku 2019

Kapitálové výdavky boli pridelené rozpočtovým opatrením č. 8 z 21. 11. 2019 č. MK-1419/2019-421/18865 na dve investičné akcie:

IA 27 946 SFÚ – Nákup strojov a zariadení pre Digitálnu audioviziu v sume **229 000,00 €**

IA 15 677 SFÚ – IS SK CINEMA – informačný systém v sume **15 000,00 €**

Finančné zdroje na kapitálové výdavky inštitúcia zabezpečila šetrením bežných výdavkov a ich následným presunom do kapitálových výdavkov so súhlasom Ministerstva financií SR.

Z uvedených kapitálových výdavkov sa ešte v roku 2019 na projekt **Digitálna audiovizia v udržateľnosti** čerpalo 3 265,51 € na pokrytie časti nákladov z dodávky výpočtovej techniky k DF 2191770 – Dodávateľ ATRINIT, s.r.o. Zo zostatku v sume 225 734,49 € **bola v roku 2020 čerpaná suma 125 376,00 €**, rozdiel v čiastke 100 358,49 € organizácia plánuje dočerpať v roku 2021 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách na nákup digitálnych technológií.

Na projekt **IS SK Cinema** sa finančné prostriedky nečerpali, **suma 15 000 €** sa bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách čerpať v roku 2021.

1) Digitálna technológia – zariadenie Clipster 6 na realizáciu digitálnych mastrov zdigitalizovaných filmov pre vysielanie v televíziách, pre projekcie v kinách (formát DCP), vydávanie na nosičoch a iné, nakoľko existujúce zariadenie Clipster 5 (z roku 2013) už nebolo možné opraviť, výrobca na neho neposkytoval podporu a nedisponoval náhradnými dielmi. Toto zariadenie bolo nahradené novým zariadením Clipster 6 priamo od výrobcu Rohde & Schwarz

Österreich, Ges. m.b.H., Technologiestraße 10/EURO PALZA 2e, A-1120 Wien, Austria za mimoriadne výhodných finančných a ďalších podmienok v celkovej sume 68 480 € bez DPH, t.j. 82 176,00 € s DPH. Obstarávanie – zákazka s nízkou hodnotou (ZNH) bola realizovaná formou priameho zadania, realizovala sa so súhlasom MK SR.

2) Špecializovaný softvérový produkt DIAMANT – Film Restoration Suite V11 – 2 ks pre digitálne reštaurovanie filmových objektov na zrýchlenie a skvalitnenie operácií pri digitálnom reštaurovaní filmov, ktorý bol obstaraný v roku 2019 Rámcovou kúpnu zmluvou na roky 2019 – 2021 postupom priameho rokovacieho konania od výrobcu HS – ART Digital Service GmbH, Dietrichsteinplatz 3, A-80140 Graz, Austria. V roku 2020 boli obstarané 2 ks softvérového produktu á 18 000,00 € bez DPH, t.j. 36 000,00 € bez DPH = 43 200,00 € s DPH.

Por. č.	Číslo IA	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Čerpanie rozpočtu Suma (€)	Rozpočtová klasifikácia
				Číslo	Zo dňa		
1	27 946	Rohde & Schwarz Österreich	Digitalizačné zariadenie Clipster 6	2020073	22.10.2020	68 480,00	711 003 713 002
2	27 946	Daňový úrad	DPH k ZDF 2020073		20.11.2020	13 696,00	711 003 713 002
3	27 946	HS – ART Digital Service GmbH Österreich	Softvérový produkt DIAMANT – 2ks	2020088	30.11.2020	36 000,00	711 003
4	27 946	Daňový úrad	DPH k ZDF 2020088		14.12.2020	7 200,00	711 003
SPOLU						145 642,77	

B) Obstaranie kapitálových aktív z vlastných zdrojov (46)

1) TMS – centrálny systém obsluhy digitálnych projekcií – pre Kino Lumière

SCL-1000 MK2 server, CN79370GLB /1ks včítane inštalácie TMS v celkovej sume 19 064,40 €, na predmetnú investičnú akciu získal SFÚ podporu z AVF v sume 9 000,00 €. Dodávateľom na základe verejného obstarávania ZNZ za súhlasu MK SR sa stala spoločnosť Kinoservis, s.r.o. z Českej republiky. Inštaláciou zariadenia TMS sa naplnili naše predpoklady a očakávaní – zefektívnenie obsluhy digitálnych projekcií, zníženie personálnych nákladov, eliminácia chybovosti spôsobenej ľudským faktorom, zvýšenie kontroly stavu projekčných technológií a online monitoring stavu projekčných technológií.

2) Dodávka 4 ks adsorpčných odvlhčovačov spolu s montážou a zaškolením do depozitov filmových materiálov v Pezinku

SFÚ za účelom zachovania vhodných klimatických podmienok v depozitoch filmových materiálov v Pezinku obstaral 4 ks adsorpčných odvlhčovačov ako prídavné zariadenie k už existujúcim. Ich obstaraním zabezpečil splnenie medzinárodných štandardov stanovených Medzinárodnou asociáciou filmových archívov FIAF (SFÚ je členom od roku 2001) s cieľom zachovať audiovizuálne záznamy (filmový materiál) v pôvodnej kvalite – t.j. teplotu +4 °C /- 1°C a vlhkosť vzduchu 40 %. V dôsledku vysokej amortizácie existujúcich zariadení v depozite filmových materiálov v Pezinku (vybudované v roku 2008) predovšetkým v čase letných mesiacov, keď vonkajšia teplota dosahuje bežne okolo 30°C, dochádzalo k nadmernej vlhkosti v skladových priestoroch, čím sa skracuje doba životnosti filmového materiálu a môže dôjsť k jeho znehodnocovaniu. V záujme zabezpečenia optimálnych skladových podmienok dal SFÚ vypracovať odborný posudok a následne aj projekt technického riešenia vzduchotechnických zariadení, ktorý rieši odvlhčovanie 4 boxov v depozite filmových materiálov SFÚ v Pezinku

doplnením 4 adsorpčných odvlhčovačov. Po zistení skutkového stavu na základe odborného posudku a projektu vyplynula potreba obstarat' adsorpčné jednotky, odvlhčovače s kondenzačným modulom chladeným vzduchom, ktoré zabezpečia odvlhčenie vzduchu včítane montáže a riešenia prívodu a odvodu vzduchu v priestoroch depozitu. Projekt spracovala firma PIK KOLEV v sume 1 500,00 €, s.r.o. a dodávateľom bola spoločnosť NORDER, s.r.o. v sume 82 596,96 € na základe verejného obstarávania – ZNH so súhlasom MK SR.

3) Obstaranie notebooku pre realizáciu streamov v kine pre projekt Kino doma – realizovalo sa formou ZNH v rámci obstarania ďalšej výpočtovej techniky v sume 2 130,00 €. Dodávateľom bola spoločnosť ARTINIT, s.r.o.

4) Dodávka 4 ks vstupných dverí do kinosál v Kine Lumière na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave včítane montáže a dopravy

Z toho:

- 3 ks dvojkridlových dverí do jestvujúceho otvoru v drevených zárubniach na ocelovú podkonštrukciu (výstužný systém) pomocou chemického kotvenia do kinosály č. 1, č. 2 a č. 4, materiál hliník, farba čierna matná;
- 1 ks jednokridlových dverí do jestvujúceho otvoru v drevených zárubniach na ocelovú podkonštrukciu (výstužný systém) pomocou chemického kotvenia do kinosály č. 3, materiál hliník, farba čierna matná.

Výmena bola nevyhnutá, nakoľko dovtedajšie dvere boli vysoko amortizované (z roku 1973) a napriek opakovaným opravám bol ich stav nevyhovujúci. Kotvenie v drevených zárubniach sa používaním často uvoľňovalo v dverovej časti, dvere dostatočne nedoliehali a nespĺňali požadované štandardy pre kiná, nedostatočne izolovali hluk. Ich otváranie a zatváranie bolo problémové, hrozilo vypadnutie. SFÚ v prvom rade chcel realizovať ich opravu, ale náklady by boli vysoko neefektívne, navyše by stále zostala nedostatočná izolácia hlučnosti. Na základe súhlasu MK SR sa realizovalo verejného obstarávania – ZNH v sume 40 211,41 €, víťazom sa stala spoločnosť B.E.Service, s.r.o.

5) Upgrade telefónnej ústredne v sídelnej budove SFÚ – zabezpečené špecializovanou firmou – Martin Gramblička, ALFA, v sume 140,00 €.

Por. č.	Číslo IA	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Čerpanie rozpočtu	Rozpočtová klasifikácia
				Číslo	Zo dňa		
1	23 730	Kinoservis s.r.o.	TMS - centrálny systém obsluhy dig.projekcií	2020008	17.1.2020	14 802,00	713 002
2	23 730	Kinoservis s.r.o.	TMS - nastavenie a základná inštalácia	2020015	27.1.2020	1 085,00	713 002
3	23 730	Daňový úrad	DPH k ZDF 2020008		24.2.2020	2 960,40	713 002
4	23 730	Daňový úrad	DPH k ZDF 2020015		24.2.2020	217,00	713 002
5	23 730	PIK-KOLEV s.r.o.	vypracovanie realiz.projektovej dokumentácie k obstaraniu odvlhčovačov a ich montáži	2200217	11.2.2020	1 500,00	716
6	23 730	NORDER s.r.o.	Absorbčné odvlhčovače -	2200613	10.6.2020	82 596,96	713 004

			Pezinok				
7	23 730	ARTINIT s.r.o.	Notebook pre realizáciu streamov v kine – Projekt KINO DOMA	2201204	10.11.2020	2 130,00	713 002
8	18 936	B.E.Service s.r.o.	Dodávka 4 ks vstupných dverí do kinosál – Kino Lumière	2201278	23.11.2020	40 211,41	717 002
9	23 730	Martin Gramblička - ALFA	Upgrade telefónnej ústredne	2201435	28.12.2020	140,00	713 002
SPOLU						103 161,36	

5. Prostriedky EÚ a na spolufinancovanie

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko. Výdavky boli čerpané v roku 2020 v sume 57 107,32 €. Tento program Európskej únie sa realizuje na základe priameho vzťahu medzi SFÚ a programom Creative Europe tak, že komisia poskytuje finančné prostriedky priamo na účet SFÚ na bežný rok v objeme cca 80 % ročného rozpočtu, zvyšných 20 % ročného rozpočtu zasiela na základe predloženého vyúčtovania a auditu. Rozdiel čerpania oproti rozpočtu na tomto zdroji bude dofinancovaný zo strany Európskej únie po schválení auditu činnosti a hospodárenia za rok 2020 a I. polroka 2021, ktorý sa uskutoční v júli nasledujúceho roku. Európska únia pre program Media a Kultúra, ktoré zabezpečuje Kancelária Creative Europe Desk Slovensko, z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027, pristúpila dočasne k rozpočtovaniu na obdobie 18 mesiacov.

Na celkových ročných nákladoch kancelárie Creative Europe Desk Slovensko na programy Kultúra a Media sa podieľa v spolufinancovaní v objeme 50 %, ďalších 50 % pokrýva príspevok MK SR v zmysle kontraktu.

Vyhodnotenie činnosti – pozri bod 2/h – činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31.12.2020	Čerpanie k 31.12.2020
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	30 085,83	24 574,28
11P3	08S	0104	612	10 000,00	10 000,00	6 714,87
11P3	08S	0104	614	4 000,00	214,17	214,17
11P3	08S	0104	621	2 900,00	2 491,30	2 491,30
11P3	08S	0104	623	1 553,00	900,10	900,10
11P3	08S	0104	625	11 109,00	8 999,14	8 999,14
11P3	08S	0104	631	4 500,00	1 335,07	1 335,07
11P3	08S	0104	632	0,00	258,50	258,50
11P3	08S	0104	633	0,00	1 267,15	1 267,15
11P3	08S	0104	634	0,00	32,00	32,00
11P3	08S	0104	636	0,00	449,38	449,38
11P3	08S	0104	637	21 638,00	25 967,36	9 871,36
11P3	08S	0104	642	0,00	0,00	0,00
11P3	08S	0104		82 000,00	82 000,00	57 107,32
11P3	08S			82 000,00	82 000,00	57 107,32

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, **tri budovy a 1 pozemok** – sídelnú budovu na Grösslingovej č. 32 v Bratislave včítane pozemku, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorom sú dve pracoviská – digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova SFÚ bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívo FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemia, dňa 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v II. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu o údržbu z dôvodu požiarno-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine prebiehala v roku 2016 od júna do októbra, kedy boli vymenené kinokreslá vo všetkých štyroch kinosálach včítane elevácie (úpravy hľadísk), doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2, ostatné tri kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu rozvodov elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu **hnuteľný majetok** – **3 motorové vozidlá** riadené referentsky – od apríla 2019 VW Caravelle Comfortline T6 na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat a od júna 2016 ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie.

Súčasťou hnuteľného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej **stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov.**

Organizácia má **vo výpožičke majetok**: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice, softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte, a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnuteľný majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31. 12. 2019 bola v objeme 11 807 779,59 €, k 31.12.2020 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 907 859,30 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií. Súčasne na základe inventarizácie majetku došlo k 31. 12. 2020 aj k vyradeniu neupotrebitelného hmotného a nehmotného majetku.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	b	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	30 277,48	0
139	Zúčt.trans.medzi subjekt. VS a iné zúčt.	11 958,10	
144	Záväzky so sociálneho fondu	21 554,03	0
152	Dodávatelia	2 186,74	0
155	Ostatné záväzky	10 536,72	0
156	Nevyfakturované dodávky	76 150,20	0
163	Zamestnanci	104 821,90	0
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	557,82	0
165	Zúčt.s orgánmi soc. a zdrav.poistenia	67 030,73	0
166	Daň z príjmu	158,41	0
167	Ostatné priame dane	17 485,86	0
168	Daň z pridanej hodnoty	5 186,86	0
179	Zúčtovanie s Európskou úniou	8 796,68	
180	Časové rozlíšenie	64 993,99	0
CELKOM		421 695,52	0

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2020 je vo výške 421 695,52 €. V celkovom objeme záväzkov je rezerva na súdne spory v sume 30 277,40 €, zúčtovanie transferov medzi subjektmi verejnej správy (AVF) v sume 11 958,10 €, záväzky zo Sociálneho fondu v sume 21 554,03 €, dodávatelia sú v sume 2 186,74 € (predmetom týchto záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2020, ktoré neboli uhradené k 31. 12. 2020). Ostatné záväzky sú v sume 10 536,72 € a predstavujú predpis nákladov na odvody ochranným organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel, predpis nájomného a iné. Nevyfakturované dodávky sú v sume 76 150,20 €, z toho pravidelná platba za supporty digitalizačných technológií od spoločnosti Soitron je v sume 49 320,00 €, zamestnanci vo výške 104 821,90 € (predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2020, realizovaná 9. 1. 2021), zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia v sume 67 030,73 € z miezd za mesiac december 2020; ďalej je predmetom záväzku odvod dane zo miezd za mesiac december 2020 vo výške 17 485,86 €, daň z pridanej hodnoty v sume 5 186,86 € za poskytnutie tovarov a služieb zo zahraničia za december 2020 (úhrada DPH sa realizovala v januári 2021) a časové rozlíšenie je v sume 64 993,88 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHĽADÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	B	1	2
47	Zúčt. transf. medzi subjekt. VS a iné zúčt.	0,00	0
61	Odberatelia	20 535,25	10 400,25
64	Poskytnuté prevádz. preddávky	6 202,50	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	8 862,34	0
110	Časové rozlíšenie	35 257,46	0
CELKOM		70 857,55	10 400,00

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31. 12. 2020 je vo výške 70 857,55 €, v tom zúčtovanie transferov medzi subjektmi verejnej správy je v nulovej hodnote. Odberatelia predstavujú sumu 20 525,25 €, v tom zahraniční 3 230,84 € a domáci 17 321,41 €.

V celkovej hodnote pohľadávok **pohľadávky po lehote splatnosti** predstavujú sumu 10 400,25 €, sú to predovšetkým:

1) Hodnotu po lehote splatnosti predstavuje predovšetkým pohľadávka z roku 2003, kedy bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257 130,40 Sk (8 536,92 €) ako úhrada za neplatosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko vtedajšia právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257 130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivana Nestora v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade – JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marian Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. V priebehu roka 2019 došlo k zmene, dňa 11. 11. 2019 bolo prvé pojednávanie dedičstva. K pohľadávke po pánovi Pinkalskom zároveň uvádzame, že návrh SFÚ na prevzatie bytu, ktorý zostal po dlžníkovi Pinkalskom, notár ako súdny komisár schválil s tým, že SFÚ vyplatí pohľadávky ostatných veriteľov. Príslušný súd, ktorý vybavuje dedičstvo po zomrelom dlžníkovi toto riešenie neschválil a vrátil vec na ďalšie konanie súdnemu komisárovi, ktorým je JUDr. Miroslav Kováč. Ten dňa 25. 5. 2020 podal na Okresný úrad Bratislava odvolanie, ktorým sa snažil vylúčiť pohľadávku Slovenského filmového ústavu z dedičského konania po pozostalom pánovi Pinkalskom. SFÚ podal k odvolaniu riadne vyjadrenie.

SFÚ bolo v júni 2020 doručené upovedomenie o zastavení starej exekúcie, ktorá bola vedená voči zosnulému pánovi Pinkalskému. SFÚ v súlade so zákonom podal opätovný návrh na vykonanie exekúcie. Návrh o vymoženie pohľadávky Okresný súd Banská Bystrica zamietol z dôvodu smrti povinného pána Pinkalského, čo tvorí neodstrániteľnú vadu konania.

Pohľadávka voči zosnulému pánovi Pinkalskému je momentálne prihlásená a vedená v dedičskom konaní.

2) Ďalšou pohľadávkou po lehote splatnosti je pohľadávka z 9. 11. 2015 voči dlžníkovi Trading universal services, s.r.o. – dlžná čiastka 686,40 € za náhradu nákladov na práce, ktoré museli byť vykonané na prečerpávačke kalov, nakoľko dodávateľ v rámci reklamačného konania vadu neodstránil. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie, následne bol vydaný platobný rozkaz OS v Žiline č.k. 38Cb/15/2016-42 zo dňa 26. 8. 2016. Uznesením č. 38Cb/175/2016-50 zo dňa 24. 10. 2016 bol zrušený z dôvodu podania odporu žalovaného. Dňa 26. 9. 2018 nadobudlo právoplatnosť začatie exekučného konania, exekútor Mgr. Peter Krušina, Exekútorský úrad Bratislava I, dňa 22. 10. 2019 predložil správu o priebehu exekúcie, doteraz sa nepodarilo pohľadávkou vymôcť.

3) Pohľadávka splatná 2. 1. 2019 voči dlžníkovi PARTNERS PRODUCTION, s.r.o. v sume 479,50 € za služby filmového archívu, po predžalobnej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie dňa 16. 5. 2019. V predmetnej veci bol podaný právnym zástupcom SFÚ, JUDr.

Švecom, návrh na vydanie platobného rozkazu na OS Banská Bystrica v upomínacom konaní voči dlžníkovi; spis je vedený pod spis. zn. konania: 2Up/44/2020.

Poskytnuté prevádzkové preddavky sú v sume 6 202,50 €, v čom 5 638,20 € predstavuje záloha na elektrickú energiu na mesiac december 2020. Pohľadávky voči zamestnancom sú v sume 8 406,55 €, ide o aktuálne pohľadávky voči zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2020 (mobilný telefón, stravné lístky, výučba anglického jazyka a iné, ktoré sú uhrádzané zo sociálneho fondu). Časové rozlíšenie je v sume 35 257,46 €.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ – Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri *Prílohu 1*). Na základe rozhodnutia vedenia organizácie, po prerokovaní so zástupcom odborovej organizácie a po schválení Radou SFÚ, došlo k 31. 7. 2020 k organizačnej zmene – bol zrušený *obchodný referát*, ktorý nenaplnil predpokladané očakávania organizácie.

Do činnosti SFÚ zasiahla v prvom polroku veľmi silne situácia spojená s celosvetovou pandémiou ochorenia COVID-19 a nasledovné vyhlásenie mimoriadnej situácie na Slovensku vládou SR 11. marca 2020. **V SFÚ bol zriadený krízový štáb, ktorý pracoval pod vedením generálneho riaditeľa a v súlade s príkazmi a odporúčaniami MK SR, ako aj Úradom verejného zdravotníctva SR prijímal príslušné opatrenia na zabránenie šírenia nového koronavírusu a ochranu zdravia pracovníkov aj verejnosti.** Opatrenia sa týkali obmedzeného pohybu zamestnancov, boli zrušené filmové festivaly, služobné cesty, zatvorená prevádzka Kina Lumière, aj digitalizačného pracoviska, predajne Klapka.sk a iné. Vo väčšine prípadov bola v mesiacoch marec, apríl využívaná forma práce z domu, tzv. home office, bola nariadená „celozávodná“ dovolenka v trvaní 10 dní, pri pracovníkoch, ktorých charakter práce neumožňuje využiť home office, bola uplatňovaná „prekážka na strane zamestnávateľa“ a zníženie mzdy na 80 % funkčného platu v zmysle úpravy zákonníka práce.

Nový rozbeh po uvoľňovaní obmedzení prišiel už od 20. apríla, keď sa začala činnosť v digitalizačnom pracovisku. Pre zvýšenie bezpečnosti na uvedenom pracovisku nastúpili zamestnanci až po negatívnom výsledku testov po povinnom testovaní na COVID-19, nakoľko pracovisko je vybavené klimatizáciou. Ostatné pracoviská prešli na normálny pracovný cyklus od 25. mája. Všetky pracoviská boli vybavené dezinfekčnými prostriedkami na ruky a zamestnanci dostali príkaz používať vo vnútorných priestoroch rúška na zakrývanie dýchacích ciest, rúška im boli poskytnuté.

Po uvoľnení opatrení sa zvýšili počty nakazených v celej SR a vláda na jeseň pristúpila k novým obmedzujúcim opatreniam. V SFÚ bola zriadená **pandemická komisia** pod vedením GR, ktorá musela znovu riešiť aktuálnu zlú situáciu a preto v zmysle nariadení ÚVZ SR a vlády SR opäť obmedzila prevádzku (od 19. 11. 2020 väčšina zamestnancov prešla na prácu z domu, od 18. 12. 2020 zabezpečovali chod inštitúcie okrem GR už iba vybraní pracovníci OGR a útvaru ekonomiky a manažmentu). Pracovníci, ktorých charakter práce neumožňoval robiť z domu, mohli opäť uplatniť tzv. prekážku na strane zamestnávateľa s vyplatením 80 % funkčného platu.

SFÚ napriek pandémie v roku 2020 zabezpečoval všetky nevyhnutné činnosti potrebné pre riadne fungovanie organizácie, **nepretržite v upravenom režime navštevovali pracovisko okrem generálneho riaditeľa predovšetkým určení zamestnanci útvaru ekonomiky a manažmentu a oddelenia generálneho riaditeľa.**

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č.MK-1839/2020-421/1286, bol 85. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a príslušiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2020.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2020 boli do pracovného pomeru prijatí 5 zamestnanci, pracovný pomer ukončili 6 zamestnanci.

Fyzický stav vrátane zamestnankýň na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31. 12. 2020 bol 96 interných zamestnancov. Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer, 1 zamestnankyňa je na materskej dovolenke (ďalej MD), 5 zamestnankýň je na rodičovskej dovolenke (ďalej RD). *Priemerný vek bol 45,0 roku.* Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2020 bol 86,625.

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2020 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav (p.ú.) 31.12.2020	Fyzický stav k 31.12.2020
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17,325	19
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	12,65+2 RD	13+2 RD
	Digitálna audiovizia	18 + 2RD	18+2RD
	oddelenie vedy a výskumu	1,25	2
2	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	3	3
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2,5	3
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3 +1 MD	3+1 MD
4	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	4,9	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	1	1
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM RIAD.		

oddelenie generálneho riaditeľa	4 +1RD	4 +1RD
Kino Lumière	4	4
oddelenie Klapka.sk	2	2
SPOLU	86,625*+ 1MD +5RD	90+ 1MD+5RD

*započítaný jeden súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 %

K 31. 12. 2020 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 3 k zákonu č. 318/2018. Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 1 súbežný pracovný pomer). Z tohto bol v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradený 1 zamestnanec. K 31. 12. 2020 pracovali na skrátenej pracovný pomer spolu 13 zamestnanci (90 % dvaja zamestnanci, 80 % dvaja zamestnanci, 87,5 % jeden zamestnanec, 75 % traja zamestnanci, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % traja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 74 zamestnancov (v tom 5 RD, 1 MD)
úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 19 zamestnancov
vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec
stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku sa realizovalo 45 dohôd o vykonaní práce, 90 dohôd o pracovnej činnosti, 30 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 129 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas, rovnako hlásenia do Českej republiky. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnej ochrany v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č.18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „Zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Aj počas roku 2020, pokiaľ to bolo možné a semináre boli osobne dostupné, prípadne boli dostupné ako videosemináre, sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2019, uzávierka roku 2019;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;

- Aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Legislatívne zmeny v zákone o dani z príjmov a DPH pre rok 2020;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy za rok 2019;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v praxi – novela zákona o cestovných náhradách v roku 2020;
- Nové metodické usmernenia MF SR v oblasti účtovníctva a výkazníctva v organizáciách štátnej správy a samosprávy;
- Kurzy anglického jazyka;
- Videoseminár – Mzdová účtarenň v čase končiacej pandémie;
- Stretnutie mzdárov a personalistov – aktuality a zmeny v práci mzdárov na prelome II. a III. štvrťroka roku 2020 a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Spolupráca s Benefit Systems Slovakia, s.r.o. na využití voľno-časových fitness aktivít zamestnancov;
- Povinnosti mzdovej účtovníčky pri uzávierke roka 2020 a legislatívne zmeny v mzdovej účtárni k 1. 1. 2021 a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, člen Edičnej rady časopisu Pamiatky a múzeá, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v množstve iných. Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr. Richard Kováčik je členom Rady Audiovizuálneho fondu, Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu. Mgr. Ulman sa v októbri 2020 zúčastnil ako expert MK SR 18. zasadnutia EFARN, ktoré sa uskutočnilo online.

Troja zamestnanci SFÚ vykonávajú aj pedagogickú činnosť, dvaja na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave – konkrétne Ing. Marta Šuleková prednáša ekonomiku filmu a Ing. Peter Csordás v Ateliéri vizuálnych efektov, Mgr. Vladimír Štric pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici ako garant odboru Filmová scenáristika a dramaturgia.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov. **Pracoviská poskytujúce služby SFÚ boli v priebehu roka 2020 z dôvodu pandémie koronavírusu opakovane pre verejnosť uzatvárané, prípadne presúvané do online priestoru.**

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivály, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière**,
- **televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**, novinári,
- **publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa a iní.**

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, OMDIA, UNESCO a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2020 ich bolo 58** (pozri *Príloha č. 3*). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2020 bolo Kino Lumière v plnej prevádzke 243 dní, odohralo 2 371 projekcií, ktoré navštívilo 56 831 divákov. Virtuálne Kino doma bolo v prevádzke 107 dní, odohralo 149 predstavení, ktoré videlo 8 837 divákov. Z dôvodu pandémie bola prevádzka kina pozastavená na 123 dní, napriek tomu dokázalo dosiahnuť **celkovú návštevnosť predstavení 65 871 divákov.**

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2020 zrealizovalo **685 výpožičiek** (345 absenčne a 340 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1 845 čitateľov**, za rok 2020 pribudlo 15 nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **4110**. **Mediatéka** v roku 2020 poskytla svoje služby 95 používateľom, zrealizovalo sa 22 externých a 73 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk (Kino doma má stránku www.kino-doma.sk), mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2020 zaznamenala spolu rekordných **961 576 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **60 896**, čomu zodpovedalo 14 604 používateľov. Za rok 2020 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 19 566**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **86 310 vyhľadávaní**. Návštevnosť stránky **www.filmsk.sk** sa v roku 2020 pohybovala mesačne v rozmedzí od 1 507 (júl) do 3 235 (január) používateľov. Priemerná mesačná návštevnosť bola väčšiu časť roka vyššia ako vlani. Kým vlani bol **celkový počet používateľov** 26 439, v roku 2020 to bolo **28 058**. **Celkový počet zobrazení stránky bol 70 385**. Stránka www.klapka-sk mala v roku 2020 **9192 užívateľov**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za obdobie roka 2020 sa v SFÚ realizovali:

1) **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2019** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50 %. Audit sa konal v čase **od 3. 2. do 14. 2. 2020 bez zistenia nedostatkov**, čo potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovanie prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20 % z celkových nákladov. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529;

2) **kontrola plnenia povinností zamestnávateľa na sociálnom a dôchodkovom poistení pri zamestnávaní osôb z ČR za obdobie od 1. 7. 2017 do 31. 12. 2019**. Kontrola prebiehala v čase **od 22. 7. 2020 do 24. 11. 2020 bez zistenia nedostatkov**. Kontrolný orgán: Pražská správa sociálneho zabezpečenia, Trojská 1997/13a, 182 00 Praha 8.

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk. K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Národný projekt **Digitálna audiovizia** naďalej pokračoval v **období udržateľnosti**. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SKCINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. V podmienkach zložitej ekonomickej situácie sa aj v roku 2020 darilo udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu prezentácie slovenských filmov v zahraničí, čo však ostáva veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie, poznačené aj pretrvávajúcou neistotou spôsobenou pandémiou COVID-19.

Rok 2020 zásadným spôsobom ovplyvnila pandémia koronavírusu, na túto novú situáciu musel SFÚ reagovať pri všetkých realizovaných činnostiach. Počas prvej vlny bol zriadený krízový štáb SFÚ, následne pandemická komisia, ktorá v závislosti od epidemiologickej situácie pripravovala podklady pre príkazy GR s cieľom ochrany zdravia zamestnancov SFÚ, ako aj verejnosti. Všetky opatrenia boli v súlade s príkazmi ministerky kultúry SR a nariadeniami Úradu verejného zdravotníctva SR. Počas prvej i druhej vlny pandémie boli na dobu určitú služby pre verejnosť uzavreté a väčšina pracovníkov pracovala formou home office. Napriek tomu sa podarilo zrealizovať mnoho zmysluplných činností hodných povšimnutia.

V roku 2020 bolo Kino Lumière zatvorené v nadväznosti na vyhlášky Úradu verejného zdravotníctva SR niekoľkokrát, v plnej prevádzke štyroch kinosál fungovalo len počas prvých dvoch mesiacov. V čase uvoľnených opatrení premietalo v obmedzenom režime pri zníženej kapacite kinosál i predstavení a pri dodržaní prísnych hygienických opatrení. Za týchto podmienok **bolo otvorené len 243 dní, z toho väčšinu času v obmedzenom režime, jeho filmy videlo 65 668 divákov vrátane návštevníkov online projekcií v projekte Kino doma**. Jeho plnohodnotná prevádzka bude možná až po skončení pandemickej situácie.

Počas prvej vlny pandémie **Kino Lumière spustilo online projekt Kino doma, predovšetkým so zámerom udržať kontakt s divákmi a komunitou kina**. Kino doma zároveň sledovalo dôležitú myšlienku spolupatričnosti s cieľom vyzvať filmových fanúšikov, aby v ťažkom období podporili svoje obľúbené kino zakúpením vstupenky na online predstavenie a sledovali filmy legálne. V záujme evokovať divákovi atmosféru kina prebiehali predstavenia v presne stanovený čas ako live stream, odohrávali sa bez prerušenia a sprevádzali ich znelky. Vybrané filmy boli spojené s lektorským úvodom. Kino doma realizovalo online projekcie aj počas druhej vlny pandémie. Priemerná návštevnosť virtuálnych projekcií sa vyšplhala na 59 divákov na predstavenie. Do projektu sa pridali Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik Banská Štiavnica, Kino Fontána Piešťany a Kino Tatran Poprad.

V roku 2020 Kino Lumière hostilo viacero filmových festivalov a prehliadok. Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava, ktorý pandémie na jar významne zasiahla ako prvý z audiovizuálnych podujatí, sa konal vo výrazne oklieštenej podobe v náhradnom termíne v septembri. Väčšina prehliadok sa však vlni presunula do online priestoru Kina Lumière doma, niektoré bolo možné navštíviť v závislosti od aktuálnej epidemiologickej situácie aj kombinovane – online aj priamo v kine. Uskutočnili sa Minifestival európskych filmov, ďalej Cinevitaj, MittelCinemaFest, Filmový festival inakosti či **Týždeň slovenského filmu vrátane live streamov jeho odborných sprievodných podujatí**. Prehliadka ponúkla v svojej redukovanej verzii sedem držiteľov cien **Slnko v sieti** za rok 2019 a digitálne reštaurovanú komédiu *Utekajme, už ide!* (1986) Dušana Rapoša pri príležitosti udelenia ceny Slnko v sieti Milanovi Lasicovi za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre. Ešte počas januára Kino Lumière uviedlo v štandardnom režime prehliadku Scandi a Japonský filmový festival.

Pandémia ovplyvnila aj programové cykly kina. Divácky mimoriadne obľúbený **Music & Film** vlni odohral len osem predstavení a jednu online projekciu; **cyklus Príbehy umenia, ktorým potešil SFÚ nielen milovníkov výtvarného umenia, ale aj divákov, ktorých zaujíma osud výrazných umeleckých osobností**, sa postupne celý presunul do online priestoru. Vo **Filmotéke** Kina Lumière v obmedzenom rozsahu pokračovali cykly *Kraťasy z archívu*, *Očami filmových spravodajcov* a *Digitálne kino*.

K vrcholným podujatiam kina vlni patrila septembrová exkluzívna projekcia takmer osemhodinového digitálne reštaurovaného filmu *Satanské tango* (1994) maďarského režiséra Bélu Tarra, ktorá sa konala pri stanovenom šachovnicovom sedení v najväčšej kinosále a bola vypredaná. Divákov pritiahla aj online premiéra digitálne zreštaurovaného kultového slovenského filmu *Na krásnom modrom Dunaji* (1994) režiséra Štefana Semjana, ktorého je SFÚ koproducentom.

Vo februári sa v popradskom kine Tatran premietol výnimočný dokumentárny film zo zbierok SFÚ. **Pri príležitosti 50. výročia Majstrovstiev sveta FIS v severských lyžiarskych disciplínach, ktoré sa v roku 1970 konali vo Vysokých Tatrách, mali diváci možnosť vidieť za účasti viacerých tvorcov stredometrážny dokumentárny film *Majstrovstvá sveta (1970)* režiséra Milana Černáka. Film sa premietol v digitálne reštaurovanej podobe, ktorú dostal v digitalizačnom pracovisku SFÚ.**

Na prestížnom festivale klasických filmov **Il Cinema Ritrovato v Bologni** v súťaži o najlepšie blu-ray a DVD vydanie reprezentoval Slovensko *2-DVD Slovenský dokumentárny film 60*. Kolekcia krátkych dokumentárnych filmov z historicky najzaujímavejšej dekády slovenskej kinematografie sa o cenu uchádzala medzi viac ako tromi desiatkami blu-ray a DVD nosičov z celého sveta.

V spolupráci s Národným filmovým archívom SFÚ a Národným filmovým archívom Praha pripravilo **Rakúske filmové múzeum vo Viedni prehliadku *Animace/Animácia – 100 rokov československého, českého a slovenského animovaného filmu***, počas ktorej sa uviedlo 34 krátkych a celovečerných slovenských animovaných snímok.

Pre slovenský klasický film je už štvrtý rok po sebe prestížnou udalosťou účasť v programe jedného z najväčších medzinárodných festivalov klasického filmu vo francúzskom meste **Lyon. Festival Lumière** v svetovej premiére uviedol **digitálne reštaurovanú drámu Martina Hollého *Noční jazdci (1981)***. Film bol zaradený popri iných svetových dielach do sekcie Poklady a kuriozity.

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ sa darí **obchodne zhodnocovať** a naplňať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand (VoD). Rok 2020 bol v tomto ohľade mimoriadne úspešný, prevažná časť uzatvorených licenčných zmlúv je situovaná do obdobia nasledujúcich dvoch rokov a čiastočne by tak mohla vyvážiť zníženie tržieb za služby a premietanie v kine, ktoré z dôvodu pandémie ani

v najbližšom období nebudú môcť fungovať plnohodnotne bez obmedzení. V **porovnaní s minulými obdobiami sa podarilo licencovať veľký počet hraných filmov, dokumentárnych filmov a týždenníkov Týždeň vo filme**. Rovnako sa úspešne darí aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Aj v roku 2020 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou **obchodnej verejnej súťaže**.

SFÚ sa na základe spolupráce s **Talianskym kultúrnym inštitútom zapojil aj do projektu *Znovuobjavené filmové klenoty***, ktorého zámerom bolo predstaviť filmový archív Cineteca di Bologna a upozorniť na dôležitosť reštaurovania a digitalizácie klasických diel. Na jedinej projekcii bolo možné v Kine Lumière vidieť snímku *Rím* (1972) Federica Felliniho v digitálne reštaurovanej podobe, ktorá sa premietala pri príležitosti 100. výročia narodenia tohto významného talianskeho režiséra s osobitým filmovým rukopisom. Vo februári patrilo kino vzácnym dielam z talianskeho filmového archívu Cineteca di Bologna, uskutočnila sa aj prezentácia činnosti bolonského filmového archívu spojená s projekciou štyroch digitálne reštaurovaných nemých filmov.

Na DVD a blu-ray nosičoch SFÚ vydal oscarový film *Obchod na korze*, určený pre divákov, aj do škôl. Film v roku 1965 nakrútili režiséri Ján Kadár a Elmar Klos. Považuje sa za jedno z najzásadnejších diel československej kinematografie a jeho téma je stále mimoriadne aktuálna. **Súčasťou nového vydania je metodický materiál určený pre pedagógov základných a stredných škôl**, medzi bonusmi sú aj krátke filmy slovenského režiséra Jána Kadára a rozhovory s významnými osobnosťami.

Režisér, scenárista, kameraman a fotograf Elo Havetta bol všestranný umelec s originálnou poetikou. Pred svojou predčasnou smrťou stihol nakrútiť dva celovečerné filmy, zrelý a svieži debut *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a film *Lalie poľné* (1972), ktorý patrí k najpozoruhodnejším dielam slovenskej kinematografie. **Oba filmy vyšli pod názvom *Elo Havetta Collection* na 2-DVD a 2-blu-ray nosičoch spolu s Havettovými krátkymi študentskými snímkami z pražskej FAMU**.

V renomovanom britskom vydavateľstve Second Run vyšiel blu-ray nosič s dlhometrážnym debutom Martina Šulíka *Neha* (1991), ktorý sa krátko po vydaní stretol s pozitívnou odozvou a priaznivými kritikami. Ide o prvé vydanie tohto filmu v zahraničí i o jeho prvé vydanie na blu-ray nosiči, zároveň je to už šiesty slovenský film licencovaný SFÚ, ktorý toto prestížne vydavateľstvo ponúklo na zahraničný trh.

Je našou ambíciou zachovať na Slovensku pravidelne vychádzajúci časopis ***Film.sk***, ktorý čitateľov a zároveň potenciálnych divákov informuje o dianí v slovenskej kinematografii, je priestorom na jej reflexiu, je platformou nielen pre erudovaných, ale aj pre začínajúcich autorov píšucich o filme, ktorí sa týmto spôsobom môžu profesionálne rozvíjať, a takisto pre samotných filmových tvorcov na sprostredkovanie ich názorov a skúseností. *Film.sk* by mal takýmto spôsobom i naďalej kultivovať povedomie verejnosti o súčasnom slovenskom filme aj o jeho histórii.

Úspešne sa rozvíja vedecko–výskumná činnosť, ktorá je od roku 2020 súčasťou kontraktu organizácie.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

Rok 2020 môžeme komplexne zhodnotiť ako ťažký a absolútne neštandardný z dôvodu pandémie koronavírusu, ktorá zasiahla do plánovaných projektov a činností. SFÚ napriek tomu plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizii, prispôsobil sa náročnej situácii a inštitúcia

opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila všetky úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizíi, kontrakt s MK SR a ďalšie účelové dotácie.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

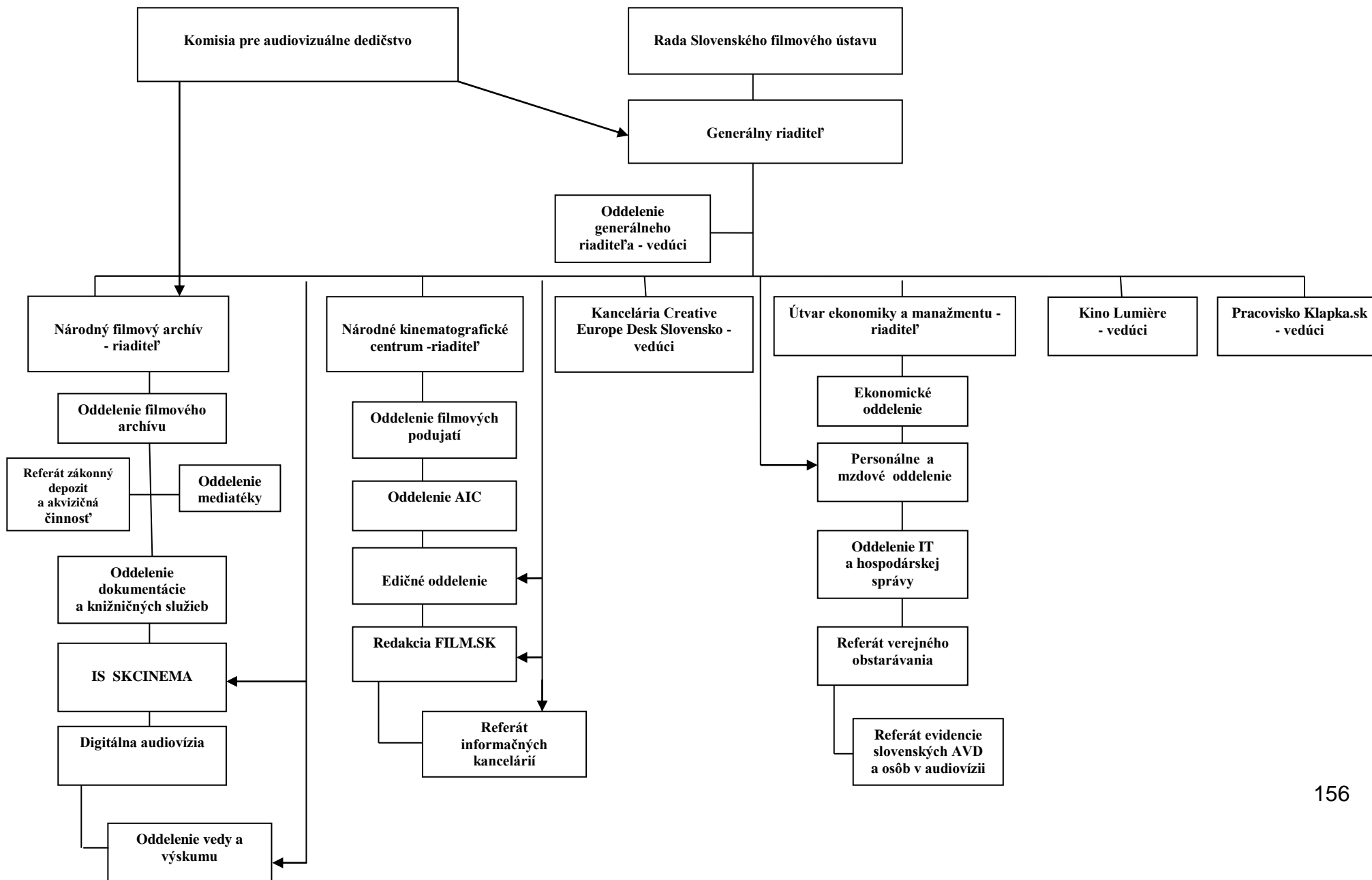
Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:

Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,8,9,11),

Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4,5,6,7,10)

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12.2020)



Príloha č. 2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2020		
termín	Názov podujatia	(sekcie a) premietané filmy
17. - 23. 1.	31. Trieste Film Festival Terst, Taliansko	<i>Feature film Competition</i> Nech je svetlo , r. Marko Škop <i>Documentary Competition</i> BATAstories , r. Peter Kerekes Vietor , r. Michal Bielawski <i>Short Film Competition</i> Nič sa nestalo , r. Monika Mahútová <i>Fellini East West</i> Interview s maestrom – Federicom Fellinim , r. Matej Mináč
17. - 26. 1.	32. Premiers plans Angers, Francúzsko	<i>Competition – European student films</i> Iba plasty a diamanty sú večné , r. Štefánia Lovasová
18. - 29.1.	Kino REX Bern Bern, Švajčiarsko	Perinbaba , r. Juraj Jakubisko
21. – 26. 1.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>Competition – International Documentary</i> Vietor , r. Michal Bielawski
22. 1. - 2. 2.	49. MFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko	<i>Perspectives</i> Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie , r. Karel Vachek <i>Voices</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>Deep Focus</i> Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olha
23. 1. - 2. 2.	43. Sundance Film Festival Park City, USA	<i>Shorts - Animation Spotlight</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi
24. 1. – 3. 2.	43. Göteborg Film Festival Göteborg, Švédsko	<i>Visionaries</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>Nordic Honorary Dragon Award</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul

31. 1. - 8. 2.	42. Clermont-Ferrand International Short Film Festival Clermont Ferrand, Francúzsko	<i>Youth Section</i> Šarkan , r. Martin Smatana <i>International Competition</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi
18. 10. - 16. 7.	Filmoteca de Catalunya Barcelona, Španielsko	Jánošík , r. Jaroslav Siakel Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Slnko v sieti , r. Štefan Uher Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Boxer a smrť , r. Peter Solan Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti , r. Matej Mináč
12. – 16. 2.	FAME 2020 – Festival international de films sur la musique Paríž, Francúzsko	The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold
20.2. - 1.3.	70. MFF Berlín Berlín, Nemecko	<i>Encounters</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský <i>Forum</i> FREM , r. Viera Čákanyová <i>Berlinale Special</i> Šarlatán , r. Agnieszka Holland
21. 2. – 15. 3.	New York International Children's Film Festival New York, USA	Šarkan , r. Martin Smatana Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká
26. 2. – 8. 3.	17. Dublin IFF Dublin, Írsko	Nech je svetlo , r. Marko Škop
26. 2. – 8. 3.	16. Glasgow FF Glasgow, Spojené kráľovstvo	<i>Window on the World</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
1. 3. - 31. 7.	V4 - Prehliadka Istanbul, Ankara, Trabzon, Bursa - Turecko 2. 3. - Istanbul, 30. 3. Ankara, 16. - 18. 4. Trabzon, 12. - 14. 6. Bursa (prerušené po projekcii v Istanbule)	Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther
5. – 15. 3.	10. Ficunam Mexiko, Mexiko	<i>Atlas</i> FREM , r. Viera Čákanyová Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul

18. – 29. 3. online	17. CPH:DOX Kodaň, Dánsko	<i>Dox: Award Competition</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová <i>Special Premieres</i> Neviditeľná , r. Maia Martiniak
18. - 22. 3.	Czech & Slovak Film Festival in Australia Sydney, Austrália	Amnestie , r. Jonáš Karásek Staříci , r. Martin Dušek, Ondřej Provazník Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Čertovské pero , r. Marek Najbrt Jiří Suchý - lehce s životem se prát , r. Olga Sommerová Teroristka , r. Radek Bajgar Vlastníci , r. Jiří Havelka Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi Gaštanko , r. Agáta Bolaňosová Ver mi , r. Zlata Golecová Music Box , r. Joanna Kozuch
24. 4. – 3. 5. online	17. Docudays UA Kyjev, Ukrajina	<i>Closing film</i> Dobrá smrť , r. Tomáš Krupa
5. - 11. 5. online	20. goEast Film Festival Wiesbaden, Nemecko	<i>Specials: goEast goes exground</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský <i>Symposium</i> Záhrada , r. Martin Šulík <i>Europa Europa</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul <i>Bioskop</i> Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková
13. – 18. 5. online	66. International Short Film Festival Oberhausen Oberhausen, Nemecko	<i>Profil: Maya Schweizer</i> A Memorial, a Synagogue, a Bridge and a Church , r. Maya Schweizer
19. – 28. 5. online	22. Thessaloniki Documentary Festival Solún, Grécko	<i>Top Docs</i> Vietor , r. Michal Bielawski <i>Anthropocene</i> FREM , r. Viera Čákanyová
22.5. - 22. 6. online	Slovak Classic Cinema Online (20 slovenských zastupiteľských úradov po celom svete) Slovinsko, Švajčiarsko, Kuvajt, Austrália, Japonsko, Švédsko, Belgicko, Poľsko, USA (New York City,	Medená veža , r. Martin Hollý Orlie pierko , r. Martin Hollý Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal

	Washington DC), Spojené kráľovstvo, Južná Kórea, Lotyšsko, Maďarsko, Francúzsko, Rakúsko, Izrael, Taliansko, Poľsko (Krakov, Varšava) a Írsko	
28. 5. – 6. 6. online	21. Jeonju IFF Jeonju, Južná Kórea	<i>World Cinema - Documentary</i> Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olha
10. - 14. 6. online	Midnight Sun Film Festival online Sodankylä, Fínsko	Zmluva s diablom , r. Jozef Zachar Sladký čas Kalimagdory , r. Leopold Lahola Slávnosť v botanickej záhrade , r. Elo Havetta Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
10. 6. – 10. 7. online	10. Sheffield Doc/Fest Sheffield, Spojené kráľovstvo	<i>Ghosts & Apparitions</i> FREM , r. Viera Čákanyová
29. 6. – 8. 7. online	55. MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Future Frames</i> Pre čisté svedomie , r. Matúš Ryšan <i>Tady Vary</i> Meky , r. Šimon Šafránek
7. – 13. 7.	15. Busan International Kids and Youth Film Festival Pusan, Južná Kórea	<i>Staying Together</i> Letní rebeli , r. Martina Saková <i>Finding Myself</i> Smečka , r. Tomáš Polenský
18. 7.	Orkiestra Symfoniczna Zamość Rynek Wodny (open air projekcia + Jorgi Kvartet) Zamość, Poľsko	Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
31. 7. – 9. 8.	19. Transilvania IFF Cluj-Napoca, Rumunsko	<i>Supernova</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Šarlatán , r. Agnieszka Holland <i>No Limit</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul
2. – 9. 8.	16. FEST – New Directors New Films Festival Espinho, Portugalsko	<i>Silver Lynx – Animation</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>NEXXT</i> Kráčať dole , r. Kateřina Hroníková Festinha – Sub-10 Šarkan , r. Martin Smatana Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká

<p>7. – 12. 8. Pôvodne 24.7.–2.8.</p>	<p>46. Letná filmová škola Uherské Hradište Uherské Hradište, Česká republika</p>	<p><i>České a slovenské filmy</i> Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul Modelár, r. Petr Zelenka Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay Amnestie, r. Jonáš Karásek V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová Meky, r. Šimon Šafránek Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma</p> <p><i>Letné kino: Novinky</i> Bourák, r. Ondřej Trojan Posledná aristokratka, r. Jiří Vejdělek Vlastníci, r. Jiří Havelka Sviňa, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann</p> <p><i>Študentské filmy</i> Nič sa nestalo, r. Monika Mahútová SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi Anežka, r. Adam Šoltés</p>
<p>19. – 26. 8.</p>	<p>11. MakeDox Skopje, Macedónsko</p>	<p><i>Main Selection</i> V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová</p>
<p>20. - 23.8.</p>	<p>8. Noir Film Festival Hrad Křivoklát, Česká republika</p>	<p>Námestie svätej Alžbety, r. Vladimír Bahna Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul</p>
<p>25. 8. – 5. 9.</p>	<p>17. Indielisboa Lisabon, Portugalsko</p>	<p><i>Indiejunior</i> Cez palubu!, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká</p>
<p>27. – 30. 8.</p>	<p>5. Marienbad Film Festival Mariánské Lázně, Česká republika</p>	<p>SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi Šarkan, r. Martin Smatana FREM, r. Viera Čákanyová</p>
<p>30. 8. – 6. 9. Pôvodne 28.6.–5.7.</p>	<p>49. Lubušské filmové leto Lagow Lagow, Poľsko</p>	<p><i>Súťaž hraných filmov</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop Pražské orgie, r. Irena Pavlásková Amnestie, r. Jonáš Karásek Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul Šarlatán, r. Agnieszka Holland</p> <p><i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> Hluché dni, r. Pavol Pekarčík Skutok sa stal, r. Barbora Berezňáková Raj na zemi, r. Jaro Vojtek</p> <p><i>VŠMU - pásma krátkych filmov</i> Manifest pohrdania, Kristián Grupač Ver mi, r. Zlata Golecová Požiarne hlásenie, r. Katarína Jonisová Music Box, r. Joanna Kožuch</p>

		<p>Pochod, r. Michal Blaško R + J, r. Martina Buchelová</p> <p><i>FAMU - pásmo krátkych filmov</i> SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi</p>
1. – 6. 9.	<p>3. Elbe Dock Ústí nad Labem, Česká republika Drážďany, Nemecko</p>	<p><i>Cena Pavla Kouteckého – dlouhá</i> FREM, r. Viera Čákanyová</p> <p><i>Cena Elbe Dock</i> Stratený domov, r. Juraj Mravec</p>
1.9. Pôvodne 14. 4.	<p>Hands up! Rebellion in V4 cinema Pan Tadeusz Museum Wrocław, Poľsko</p>	<p>Sladký čas kalimagdory, r. Leopold Lahola</p>
3.9. - 19.10.	<p>ANIMACE ANIMÁCIA 100 years of Czechoslovak, Czech and Slovak Film Animation Austrian Film Museum, Viedeň, Rakúsko</p>	<p>Dáždnik, r. Ondrej Slivka</p> <p>Dita na fronte, r. Viktor Kubal Jablko poznania, r. Vlastimil Herold Keby som bol vtáčkom, r. Ondrej Slivka Krvavá pani, r. Viktor Kubal Mesto na Dunaji, r. Rudolf Urc, Ivan Popovič Meteorológ, r. Viktor Kubal Model manželstva, r. Jozef Zachar Pieseň, r. Jaroslava Havettová Posledný kameň, r. Július Hučko, Jaroslava Havettová Postup, r. Viktor Kubal Šach, r. Viktor Kubal Studňa lásky, r. Viktor Kubal Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Zem, r. Viktor Kubal Vstupujeme do doby atómovej, r. Viktor Kubal Pandy, r. Matúš Vizár SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi Žitá, r. Ivana Šebestová Nina, r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová Kamene, r. Katarína Kerekesová O ponožkách a láske, r. Michaela Čopíková Čmuchaľ & Sviňa zasahujú, r. Andrej Kolenčík Lietajúci kôň, r. Viera Čákanyová Fongopolis, r. Joanna Kožuch Šarkan, r. Martin Smatana Posledný autobus, r. Ivana Laučíková, Martin Snopek Keď nie, tak nie!, r. Vladimír Král Compsognation: The Addendum, r. András Cséfalvay 39 týždňov, 6 dní, r. Joanna Kožuch, Boris Šima Viliam, r. Veronika Obertová V rade, r. Kamila Kučíková Friday, r. Martin Tomori</p>

		Fascinující život nočních tvorov , r. Anna Vančurová
3. – 10. 9.	13. BelDocs Belehrad, Srbsko	<i>Meteors</i> FREM , r. Viera Čákanyová <i>I for Integrity</i> Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková
3. - 11. 9. Pôvodne 4. - 16. 4.	31. Ankara International Film Festival Ankara, Turecko	Dáždnik svätého Petra , r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič
4. – 10. 9. Pôvodne 29.5.–6.6.	60. Zlín Film Festival Zlín, Česká republika	<i>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre mládež</i> Smečka , r. Tomáš Polenský <i>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre deti</i> Letní rebeli , r. Martina Saková <i>Medzinárodná súťaž študentských filmov Zlínsky pes</i> Pochod , r. Michal Blaško Anežka , r. Adam Šoltés M , r. Gabriela Gažová Tanec náš každodenní , r. Matúš Druga SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul Kto je ďalší? , r. Miro Drobný Cesta do nemožna , r. Noro Držiak Čarovný kamienok , r. Kristína Herczegová Princezná a pol kráľovstva , r. Karel Janák
4. – 13. 9.	17. Docs Against Gravity Varšava, Poľsko	<i>Laws of Metaphysics</i> Jak Bůh hledal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda <i>The Fourth Eye</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
4. – 13. 9.	15. Astra Film Festival Sibiu, Rumunsko	<i>Doc-Voices</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
8. – 13. 9.	32. MF krátkych filmov Drážďany Drážďany, Nemecko	<i>Kids and Youth Programme</i> Šarkan , r. Martin Smatana M , r. Gabriela Gažová
11. – 15. 9. online	3. Al Jazeera Balkans Documentary Film Festival Sarajevo, Bosna a Hercegovina	V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
17. – 27. 9.	33. MFF Helsinki – Love & Anarchy Helsinki, Fínsko	<i>East Side Stories</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová

18. – 25. 9. Pôvodne 30.3.–9.4.	27. MFF Praha – Febiofest Praha, Česká republika	<i>Hlavní soutěž</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský <i>Soutěž komedií</i> Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky <i>Delikatesy z Východu / Girls in Film / Amnesty International Febiofest Award</i> Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>Generace</i> Websterovci , r. Katarína Kerekesova <i>Speciální projekce: porota</i> Chvilky , r. Beata Parkanová
18. 9. – 11. 10. online	Encounters Film Festival Bristol, Spojené královstvo	SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi
18. – 27. 9.	1. Lima Alterna IFF Lima, Peru	<i>International Competition</i> FREM , r. Viera Čákanyová
24. 9. – 4. 10. fyzicky aj online	17. Vilnius Documentary Film Festival Vilnius, Litva	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
24. 9. – 1. 10.	43. LUCAS – International Festival for Young Film Lovers Frankfurt, Offenbach, Wiesbaden Nemecko	<i>Short Film Competition 13+</i> Nuda , r. Alica Bednáriková <i>LUCAS Minis</i> Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Jama , r. Markéta Smolíková Kubátová <i>Short Film Competition 8+</i> Soňa má rada, Soňa nemá rada , r. Natalia Beliaeva
24. 9. – 4. 10.	16. Zürich Film Festival Zürich, Švajčiarsko	<i>Border Lines</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
24. – 27. 9.	18. Nisa Film Festival Česká republika, Nemecko, Poľsko	<i>Soutěž celovečerních hraných filmů</i> Nech je světlo , r. Marko Škop Vlastníci , r. Jiří Havelka <i>Soutěž dokumentárních snímků</i> Vietor , r. Michal Bielawski
25. – 30. 9. Pôvodne 16.–22.4.	33. Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	<i>Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i> Nech je světlo , r. Marko Škop Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul Punk je hned! , r. Juraj Šlauka

		<p>Staříci, r. Martin Dušek, Ondřej Provozník Vlastníci, r. Jiří Havelka Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay</p> <p>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů FREM, r. Viera Čákanyová Hluché dni, r. Pavol Pekarčík The Sound Is Innocent, r. Johana Ožvold</p> <p><i>Zlatý ledňáček – Soutěž studentských krátkometrážních filmů</i> Čerešně, r. Katarína Gramatová SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi</p> <p><i>Na vlně 2020</i> Bourák, r. Ondřej Trojan Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma Meky, r. Šimon Šafránek Modelár, r. Petr Zelenka Šarlatán, r. Agnieszka Holland V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová</p> <p><i>První úlovek</i> Smečka, r. Tomáš Polenský</p> <p><i>V síti roku 2019</i> Amnestie, r. Jonáš Karásek Hodinárov učeň, r. Jitka Rudolfová Ženská na vrchole, r. Lenka Kny</p> <p><i>České stopy v mezinárodních koprodukcích</i> Služobníci, r. Ivan Ostrochovský</p> <p><i>Dimenze dokumentu 2019</i> Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie, r. Karel Vachek</p> <p><i>U pramene</i> Anežka, r. Adam Šoltés</p> <p><i>Festival ZOOM</i> Šťastný nový rok, r. Jakub Kroner Loli paradička, r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Sviňa, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann Trhlina, r. Peter Bebjak</p>
<p>25. 9. – 3. 10. online</p>	<p>11. MFF Odesa Odesa, Ukrajina</p>	<p><i>International Competition</i> Služobníci, r. Ivan Ostrochovský</p> <p><i>Closing Film</i> Šarlatán, r. Agnieszka Holland</p>

1. – 4. 10.	23. CinemAmbiente – Environmental Film Festival Turín, Taliansko	FREM , r. Viera Čákanyová
4. – 11. 10. (pôvodne v marci)	16. Zagreb Dox Záhreb, Chorvátsko	<i>International Competition</i> Vietor , r. Michal Bielawski
4. – 18. 10.	8. IndieCork Cork, Írsko	Features Stařici , r. Martin Dušek, Ondřej Provozník World Shorts SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi
5. – 14. 10.	27. FicValdivia Valdivia, Čile	<i>What's Your Story!</i> Šarkan , r. Martin Smatana
6. – 11. 10. Pôvodne 5.-10.5	19. MF animovaných filmov Anifilm Liberec, Česká republika	<i>Súťaž študentských filmov</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>Súťaž videoklipov</i> clube de esquiar ~ Pudesse eu (could I) , r. Marián Vredík, Jana Vredík Hirnerová <i>Český obzor</i> Divoké bytosti , r. Marta Prokopova, Michal Blaško SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>Český obzor - Televizní / online seriál</i> Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká <i>Český obzor - Videoklipy + Zakázková tvorba</i> Medial Banana & Polemic – Old Times , r. Radovan Marček, Lenka Mišincová <i>Animované muzikály</i> Kamene , r. Katarína Kerekesová <i>Slyšet animaci: slyšet filmy</i> Music Box , r. Joanna Kozuch Pantopos , r. Eni Brandner <i>Program porotkyně: Michaela Čopíková - Ové Pictures</i> Viliam , r. Veronika Obertová Nina , r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová Jana Kirschner: O láske nepoznanej , r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová Dust and Glitter , r. Michaela Čopíková White Hinderland: Amsterdam , r. Michaela Čopíková O ponožkách a láske , r. Michaela Čopíková Antioquia: Idaho , r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová

		<p>Haroula Rose: Free To Be Me, r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová</p> <p><i>Zvláštne uvedenie</i> Cesta do nemožna, r. Noro Držiak</p> <p><i>In Memoriam Katarína Minichová: Slovenské pohádky</i> Vedieť, r. Ivana Laučíková Dvojhlasná invencia A-mol, r. Vladimír Král Rozprávky z celého sveta – Ovčiar a vietor, r. Monika Trajterová, Tomáš Čepek Dada a Dodo – Dada, Dodo a vajička, r. Rudolf Urc Najmenší hrdinovia – Zeleninová polievka, r. František Jurišič Hlinené rozprávky – Módna prehliadka, r. František Jurišič O kráľovi Fiškusovi – Ako prišiel Fiškus do rozprávky, r. Vladimír Malík Rozprávky z celého sveta – Krištof v ríši škriatkov, r. Monika Trajterová, Tomáš Čepek</p>
7. – 31. 10. online	49. Festival du nouveau cinéma Montreal, Kanada	<p><i>International Competition</i> Služobníci, r. Ivan Ostrochovský</p> <p>Temps Ø V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová</p>
7. – 18. 10.	64. BFI London Film Festival Londýn, Spojené kráľovstvo	<p><i>Debate</i> Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma</p>
7. – 18. 10.	21. MFF Bergen Bergen, Nórsko	<p><i>Checkpoints – Competition</i> V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová</p> <p>International Fiction Šarlatán, r. Agnieszka Holland</p>
7. – 18. 10.	Inconvenient Films Vilnius, Litva	<p><i>Panorama</i> V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová</p>
8. – 25. 10.	13. CinÉast Luxemburg Luxemburg, Luxembursko	<p><i>Competition</i> Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Šarlatán, r. Agnieszka Holland</p> <p><i>FunnyEast</i> Vlastníci, r. Jiří Havelka</p> <p><i>CinéDocs</i> V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová Alchymická pec, r. Jan Daňhel, Adam Olha</p> <p><i>Cinés shorts</i> SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi</p>

8. – 25. 10. online	15. DocsMx Mexiko, Mexiko	<i>Docuthriller</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová <i>Internationals Fragments</i> Orchester z krajiny ticha , r. Lucia Kašová
8. – 11. 10.	Visegrad Cinema Days Kyjev, Ukrajina	Šarlatán , r. Agnieszka Holland Punk je hned! , r. Juraj Šlauka Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay
9. – 18. 10.	36. Filmový festival Varšava Varšava, Poľsko	<i>International Competition</i> Muž so zajačimi ušami , r. Martin Šulík Modelár , r. Petr Zelenka <i>Competition 1-2</i> Sviňa , r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann <i>Special Screenings</i> Bourák , r. Ondřej Trojan Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma
10. - 18.10. 13. – 24. 10.	Lumière Lyon 2020 Lyon, Francúzsko Film Fest Gent Gent, Belgicko	Noční jazdci , r. Martin Hollý Official Selection - In Competition Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
15. – 25. 10.	7. MFF Riga Riga, Lotyšsko	<i>Festival Selection</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Šarlatán , r. Agnieszka Holland <i>Kids Weekend</i> Letní rebeli , r. Martina Saková
15. - 28. 10. online	Visegrad 4 Film Series USA	Amnestie , r. Jonáš Karásek Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo , r. Vladimír Pikalík Jožinkova rybačka , r. Vladimír Pikalík
19. – 25. 10	35. Uppsala Short film Festival Uppsala, Švédsko	<i>Family Programme / Children's Film Festival</i> Šarkan , r. Martin Smatana <i>Life – Death – Re:Animation / Children's Film Festival</i> Jama , r. Markéta Smolíková Kubátová <i>Children's Film Festival</i> Divoké bytosti , r. Marta Prokopova, Michal Blaško
22. 10. – 1. 11.	58. Viennale Viedeň, Rakúsko	FREM , r. Viera Čákanyová

27. 10. – 8. 11. online	24. MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Česká radost</i> Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olša Biela na bielej , r. Viera Čákaynová Ako Boh hľadal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda Večný Jožo , r. Ján Gogola ml. <i>Medzi morami</i> Refugees Are Welcome Here , r. Tomáš Rafa <i>Opus Bonum</i> Biela na bielej , r. Viera Čákaynová Ako Boh hľadal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda <i>Vachek 80</i> Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie , r. Karel Vachek
28. – 30. 10.	IX. dni słowackie w Nowym Sączu Nowy Sącz, Poľsko	Červený kapitán , r. Michal Kollár Čiara , r. Peter Bebjak
2. – 8. 11.	44. Duisburger Filmwoche Duisburg, Nemecko	Orchester z krajiny ticha , r. Lucia Kašová
4. – 15. 11. online	7. 3kino Fest – Festival stredoeurópskeho filmu Praha, Česká republika	Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul Na streche , r. Jiří Mádľ Nech je svetlo , r. Marko Škop Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Mohyla , r. Andrej Kolenčík Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn
5. – 15. 11. Online Pôvodne 23.7.–2.8	20. Nowe Horyzonty IFF Wroclaw, Poľsko	<i>Ale kino+</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
5. – 15. 11. online	22. MFF Thessaloniki Solún, Grécko	<i>Open Horizons – Main Program</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský <i>Youth Screen</i> Letní rebeli , r. Martina Saková
5. 11. - 9. 11. 9. - 30. 11.	Mediatheque Aveyron 2020 Cinéma de Réquista , Réquista (5. 11. 2020) Cinéma Atmosphère , Capdenac (9. 11. 2020) Réquista, Capdenac, Francúzsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
6. – 14. 11.	17. Festival de Sevilla Sevilla, Španielsko	<i>EFA Selection</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Šarlatán , r. Agnieszka Holland

6. – 13. 11.	27. MFF Minsk "Listapad" Minsk, Bielorusko	<i>National film schools competition</i> Hľadám stopu slona , r. Katarína Jonisová Kráčať dole , r. Kateřina Hroníková <i>Children and youth film competition "Listapadzik"</i> Letní rebeli , r. Martina Saková Smečka , r. Tomáš Polenský
8. – 15. 11.	65. MFF Cork Cork, Írsko	FREM , r. Viera Čákanyová
10. – 22. 11. online	17. Verzió International Human Rights Documentary FF Budapešť, Maďarsko	<i>Student & Debut Competition</i> Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková Zlatá zem , r. Dominik Jursa
11. – 22. 11.	31. MFF Štokholm Štokholm, Švédsko	<i>Competition</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
12. 11. – 2. 12. online	23. RIDM – Rencontres du documentaire de Montréal Montreal, Kanada	FREM , r. Viera Čákanyová
13. - 29. 11.	24. Tallinn Black Nights Film Festival Tallinn, Estónsko	<i>JF Youth Competition, JF Youth Programme</i> Smečka , r. Tomáš Polenský <i>JF Children Competition, JF Children Programme</i> Letní rebeli , r. Martina Saková <i>Current Waves</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Šarlatán , r. Agnieszka Holland <i>DOC@PÖFF</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
13. – 20. 11.	28. MFF Camerimage Toruń, Poľsko	<i>Main Competition</i> Šarlatán , r. Agnieszka Holland <i>Directors' Debuts Competition</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
17. – 22. 11. online	37. Kasseler Dokfest Kassel, Nemecko	FREM , r. Viera Čákanyová
23. – 29. 11. online Pôvodne 30.4.–5.5.	22. Kino na hranici Český Těšín, Česká republika Cieszyn, Poľsko	<i>Hejtři a nerdi – Kino v síti</i> V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová <i>Nové české filmy</i> Posledná aristokratka , r. Jiří Vejdělek Vlastníci , r. Jiří Havelka

		<p>Ako Boh hľadal Karla, r. Vít Klusák, Filip Remunda Staříci, r. Martin Dušek, Ondřej Provozník The Sound Is Innocent, r. Johana Ožvold SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi Hovory s TGM, r. Jakub Červenka Teroristka, r. Radek Bajgar Jan Palach, r. Robert Sedláček Toman, r. Ondřej Trojan Zlatý podraz, r. Radim Špaček Domestik, r. Adam Sedlák</p> <p><i>Nové slovenské filmy</i> Music Box, r. Joanna Kožuch Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Raj na zemi, r. Jaro Vojtek Osamelí bežci: Ideme ďalej!, r. Martin Repka Šarkan, r. Martin Smatana Stratený domov, r. Juraj Mravec BATAstories, r. Peter Kerekes</p> <p><i>Retrospektíva Magda Vášáryová</i> Sladký čas Kalimagdory, r. Leopold Lahola</p> <p>Panna zázračnica, r. Štefan Uher</p>
23. – 29. 11. online	11. MFDF HumanDOC Varšava, Poľsko	Stratený domov , r. Juraj Mravec
28. 11. - 14. 12. online	8. Czech and Slovak Film Festival in Australia Melbourne, Austrália	Šťastný nový rok , r. Jakub Kroner Šarlatán , r. Agnieszka Holland Prípad Barnabáš Kos , r. Peter Solan Cesta do nemožna , r. Noro Držiak Dnes mám prvé randevu , r. Boris Šima
2. – 10. 12.	42. MFF Káhira Káhira, Egypt	<i>International Panorama</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
2. – 6. 12. online	61. Medzinárodný festival krátkych filmov Brno 16 Brno, Česká republika	<i>Československá 16</i> 4 dni po Vianocích , r. Peter Hoferica Divoké bytosti , r. Marta Prokopova, Michal Blaško Ku hviezdám , r. Štefánia Lovasová Neptún , r. Tereza Dodoková Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica R + J , r. Martina Buchelová SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi Útek , r. Pavol Hirjak <p><i>Súťažné filmy</i> Ku hviezdám, r. Štefánia Lovasová Neptún, r. Tereza Dodoková</p>

		Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica
3. – 8. 12.	5. IFAM – International Film Festival & Awards Macao	<i>International Competition</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
7. - 13. 12.	Dni slovenského filmu Moskva, Ruská federácia	Nech je svetlo , r. Marko Škop Amnestie , r. Jonáš Karásek Jan Palach , r. Robert Sedláček Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Toman , r. Ondřej Trojan Trhlina , r. Peter Bebjak Prípud Barnabáš Kos , r. Peter Solan
8. – 31. 12. online	30. Filmfestival Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>Short Film Competition</i> Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica <i>Close Up WWII</i> Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma <i>Von Frust und Freiheit</i> V kocke , r. Michal Struss <i>SPOTLIGHT ČESKO</i> Modelár , r. Petr Zelenka Bourák , r. Ondřej Trojan Herec , r. Peter Bebjak <i>Hits</i> Amnestie , r. Jonáš Karásek <i>Children's Film</i> Letní rebeli , r. Martina Saková
9. – 20. 12.	17. Documenta Madrid Madrid, Španielsko	FREM , r. Viera Čákanyová
9. – 20. 12. online Pôvodne marec	49. New Directors/New Films New York, USA	Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
Od 12. 12. online	12. FF Les Arcs Les Arcs, Francúzsko	Šarlatán , r. Agnieszka Holland
12. – 18. 12. online	11. Festival Nuovo Cinema Europa Janov, Taliansko	Mohyla , r. Andrej Kolenčík

**PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM
NA SLOVENSKU V ROKU 2020**

Termín	Názov podujatia	mesto	(sekcia) premietané filmy
17. - 18. 1.	re-selected: Z Bratislavy do Oberhausenu	Bratislava	<i>re-selected: Ideály</i> Som prekliaty fotograf , r. Július Matula Ideály , r. Štefan Kamenický Učenie , r. Dušan Hanák <i>re-selected:Šťastia</i> Omša , r. Dušan Hanák Rom , r. Ivan Húšťava Tri tony šťastia , r. Vladimír Balco Vlak do dospelosti , r. Fero Fenič
3. 7. - 31. 8.	T3 - kultúrny prostriedok : Letné kino	Bratislava	Dialóg 20 40 60 , r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych Boxer a smrť , r. Peter Solan
6. – 9. 8.	22. Letný filmový festival 4 živly	Banská Štiavnica	Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Hej, Slováci! , r. Robert Kirchhoff <i>Hotovo, padla, fajront (blok krátkych filmov z archívu SFÚ)</i> Cesta k slnku , r. Karol Skřipský "...a siedmy deň v týždni" , r. Vojtech Andreášky Malé rekreácie , r. Kazimír Barlík Týždeň vo filme. 39/1968 , r. Štefan Kamenický Dobry deň Sorrento , r. Štefan Ondrkal Víkendy na druhom svete , r. Karol Floreán Punk je hned! , r. Juraj Šlauka <i>Iné vízie SK</i> Poetika Anima , r. Kriss Sagan Neptún , r. Tereza Dodoková Papierový tanec , r. Zuzana Kičurová Fragment 0 , r. Michal Žilinský Struny , r. Frederika Csekeiová Pool, physical introduction , r. Tereza Sikorová, Tomáš Moravanský
22. – 30. 8.	Kino pod hviezdami	Bratislava	Všetko, čo mám rád , r. Martin Šulík Sladké hry minulého leta , r. Juraj Herz Na krásnom modrom Dunaji , r. Štefan Semjan Lóve , r. Jakub Kroner Fontána pre Zuzanu , r. Dušan Rapoš Kandidát , r. Jonáš Karásek Rabaka , r. Dušan Rapoš

			Tigre v meste , r. Juraj Krasnohorský Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko
26. a 27. 8.	Fellini východu	Nové Zámky	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Kristove roky , r. Juraj Jakubisko Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Nenakrútené filmy Juraja J. , r. Martin Šulík
27. – 30. 8. pôvodne 2.– 5. 7.	13. Medzinárodný festival animácie Fest Anča	Žilina	<i>Medzinárodná súťaž</i> SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> clube de esquiar ~ Pudesse eu (could I) , r. Marián Vredík, Jana Vredík Hirnerová <i>Medzinárodná súťaž krátkych animovaných filmov pre deti</i> Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká <i>Slovenská súťaž animovaných filmov</i> Music Box , r. Joanna Kozuch Drobci (Raketa) , r. Vanda Raýmanová, Michal Struss clube de esquiar ~ Pudesse eu (could I) , r. Marián Vredík, Jana Vredík Hirnerová Divoké bytosti , r. Marta Prokopová, Michal Blaško Crossing , r. Agata Bolaňosová Spiders , r. Lívia Suchá Tesky plesky! (Potopa) , r. Veronika Kocourková Ver mi , r. Zlata Golecová Fruit Of The Days , r. Szilard Kardiak, Sebastian Kardiak SH_T HAPPENS , r. David Štumpf, Michaela Mihályi <i>Slovenská panoráma</i> Medial Banana & Polemic – Old Times , r. Radovan Marček, Lenka Mišincová Gaštanko , r. Agáta Bolaňosová B.O.P. , r. Ladislav Jambor, Lukáš Ďurica The Little Red Headphones , r. Laura Lagová Splotches , r. Andrea Gabajová On The Beach , r. Samuel Chovan Broken House – Septentrional , r. Petra Pastoreková <i>Svetová panoráma pre deti</i> Tesky plesky! (Potopa) , r. Veronika Kocourková Drobci (Raketa) , r. Vanda Raýmanová, Michal Struss <i>Fokus Deň po (pásmo Návrat prírody)</i> Pandy , r. Matúš Vizár
10. – 15. 9.	15. MFF Cinematik	Piešťany	<i>Meeting Point Europe</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul

			<p><i>Cinematik.doc</i> Everest - najťažšia cesta, r. Pavol Barabáš FREM, r. Viera Čákanyová Raj na zemi, r. Jaro Vojtek Uctievači diabla, r. Tomáš Davidov, Matej Šulc Život za divadlo, r. Anna Grusková Zlatá zem, r. Dominik Jursa</p> <p><i>Čo dom dal</i> Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma Králi videa, r. Lukáš Bulava Letní rebeli, r. Martina Saková Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Smečka, r. Tomáš Polenský Šarlatán, r. Agnieszka Holland V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová Poetika Anima, r. Kriss Sagan Manifest pohrdania, r. Kristián Grupač Pochod, r. Michal Blaško R + J, r. Martina Buchelová Ver mi, r. Zlata Golecová Music Box, r. Joanna Kozuch Požiarne hlásenie, r. Katarína Jonisová Bojovník, r. Matúš Men Janove zrna, r. Michal Stašák, Jakub Gajdoš Ikony / Ferdinand Milučký, r. Dorota Vlnová</p> <p><i>Other Spaces</i> Staříci, r. Martin Dušek, Ondřej Provazník</p>
30. 9. – 4. 10 pôvodne 11. - 17. 3.	27. MFF Febiofest Bratislava	Bratislava	<p><i>V strede Európy</i> 4 dni po Vianociach, r. Peter Hoferica SH_T HAPPENS, r. David Štumpf, Michaela Mihályi Breaking the Waves, r. Andrej Kolenčík</p> <p><i>Filmový kabinet deťom</i> Cez palubu!, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Kroky na hrane, r. Viliam Bendík</p> <p><i>Slovenská filmová krajina</i> Milan Sládek, r. Martin Šulík Modelár, r. Petr Zelenka Raj na zemi, r. Jaro Vojtek Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay Everest - najťažšia cesta, r. Pavol Barabáš</p> <p><i>Osobnosti</i> Alchymická pec, r. Adam Ol'ha, Jan Daňhel</p>
14.10. kino 20.-25.10. online	14. Filmový festival inakosti	Bratislava	<p>Hľadanie spoločnej kompozície, r. Peter Podolský Denník princeznej, r. Barbora Vojtašáková</p>

Pôvodne 14.-19.10.			Bytosť, r. Lukáš Vízner Šarlatán, r. Agnieszka Holland
20.10. – 10.11. online Pôvodne 17.-25.4.	6. Týždeň slovenského filmu	online	Utekajme, už ide!, r. Dušan Rapoš Loli paradička, r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Hodinárov učeň, r. Jitka Rudolfová Punk je hned!, r. Juraj Šlauka Amnestie, r. Jonáš Karásek Dobrá smrť, r. Tomáš Krupa Šarkan, r. Martin Smatana Nech je svetlo, r. Marko Škop
5. – 11. 11. online	21. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet	online	Slovensko a Česko za ľudské práva To ta monarchia, r. Vladislava Sarkány Komúna, r. Jakub Julény Neviditeľná, r. Maia Martiniak FREM, r. Viera Čákanyová Raj na zemi, r. Jaro Vojtek Orchester z krajiny ticha, r. Lucia Kašová

**INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU
DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2020**

termín	Podujatie	zastúpenie
20. – 25. 6. 2019 24. – 29. 10. 2019 7. – 13. 3 2020	Ex Oriente Film 2019 Česká republika	Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková Jak chutná celibát , r. Libuše Rudinská
19. – 21. 1.	When East Meets West Terst, Taliansko	<i>First Cut Lab</i> Iná svorka , r. Hajni Kis
31.1. – 8.2.	MFKF Clermont-Ferrand Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Trh krátkych filmov</i> <i>Producer Focus</i> Peter Badač (Bfilm)
20.2. - 1.3.	70. MFF Berlín Berlín, Nemecko	<i>Market Screenings</i> Sviňa , r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Nech je svetlo , r. Marko Škop Šarlatán , r. Agnieszka Holland Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay <i>European Film Promotion – Shooting Stars</i> Katarína Krnáčová - v porote

		<p><i>Emerging Producers 2020</i> Tomáš Krupa – účastník programu</p> <p><i>Berlinale Talents</i> Martin Smatana – účastník programu</p>
3. - 5. 3.	<p>Cartoon Movie Bordeaux, Francúzsko</p>	<p><i>In production</i> Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová, Ján Bubeníček</p>
7. – 13. 3.	<p>East Doc Platform Praha, Česká republika</p>	<p><i>East Doc Forum</i> Ako som sa stala partizánkou, r. Vera Lacková Jak chutná celibát, r. Libuše Rudinská</p>
7. – 14. 3.	<p>Thessaloniki Documentary Festival Solún, Grécko</p>	<p><i>Agora Docs in Progress</i> Šťastný človek, r. Soňa Gyárfáš Lutherová</p>
17. – 19. 3.	<p>ParisDOC, Cinéma du réel Paríž, Francúzsko</p>	<p><i>Works-in-Progress</i> Každá minúta života, r. Erika Hníková</p>
	<p>Less Is More</p>	<p><i>Development Angel</i> Daniela Cölle</p>
24. - 26. 3.	<p>Budapest Debut Film Forum Budapešť, Maďarsko</p>	<p>Odbočte vpravo!, r. Andrej Kolenčík</p>
5. - 8. 5. online	<p>CEE Animation Forum Liberec, Česká republika</p>	<p><i>Short Film in Development</i> Zlatovláska, r. Kaoru Furuko</p>
31. 5. – 7. 6. online	<p>Krakow Film Festival Krakov, Poľsko</p>	<p><i>CEDOC Market</i> Jak chutná celibát, r. Libuše Rudinská Komu patrí mesto, r. Petr Kačírek</p>
15. - 30. 6. online	<p>Mifa Pitches Annecy, Francúzsko</p>	<p><i>Short Films</i> Ahoj leto!, r. Martin Smatana</p> <p><i>TV Series & Specials</i> Chcem vedieť!, r. Martin Smatana</p> <p><i>Preview (súčasť festivalu, nie Mifa)</i> Myši patria do neba</p>
22. – 26. 6. online	<p>Marché du film Cannes, Francúzsko</p>	<p><i>Goes to Cannes</i> Olympijský medzičas, r. Haruna Honcoop</p>
22. - 25. 6. online	<p>Sunny Side of the Doc La Rochelle, Francúzsko</p>	<p><i>Art & Culture Pitch</i> Kapr Code, r. Lucie Králová</p>
22. – 27. 6. 19. – 24. 10. 6. – 12. 3. 2021	<p>Ex Oriente Film 2020 Česká republika</p>	<p>Šťastne (ne)verní, r. Diana Fabiánová</p>

6. – 8. 7. online	KVIFF Eastern Promises Karlove Vary, Česká republika	<i>Works in Progress</i> Absence , r. Ali Mosaffa <i>First Cut+</i> Divoká svorka , r. Hajni Kis <i>Docs in Progress</i> Každá minúta života , r. Erika Hníková Čiary , r. Barbora Sliepková <i>Works in Develpment - Feature Launch</i> Křehká krása mužství , r. Andrea Culková
16. 8.	CineLink Industry Days, Sarajevo FF Sarajevo, Bosna a Hercegovina (organizuje MFDF Ji.hlava)	<i>Docu Talents from the East @Sarajevo FF</i> Komúna , r. Jakub Julény
27. – 30. 8.	13. Medzinárodný festival animácie Fest Anča Žilina, Slovensko	<i>Pitching</i> <i>Prezentácia škôl</i> <i>ALICE</i> <i>diskusia</i>
aug – sept online	Dok.incubator (SK program) Slovensko	Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková Čiary , r. Barbora Sliepková The Sailor , r. Lucia Kašová Láska pod kapotou , r. Miro Remo
26. – 28. 8. online	Hong Kong – Asia Film Financing Forum (HAF) Hongkong	<i>WIP</i> Olympijský medzičas , r. Haruna Honcoop
4. - 6. 9.	Venice Gap-Financing Market Benátky, Taliansko	<i>Biennale College - Virtual Reality Projects</i> Touched , r. Emilia Ondriasova, Sara Lisa Vogl
30. 9. - 2. 10. online	Kids Kino Industry Varšava, Poľsko	<i>Projects in development</i> Hlavička , r. Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová
5. – 7. 10.	European Work in Progress Cologne Kolín, Nemecko	Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka
júl, sept., nov.	TorinoFilmLab Turín, Taliansko	<i>FeatureLab</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová
8. – 21. 10 online	V4 Filmový festival Washington DC, USA	<i>Súčasná kinematografia vo V4 krajinách</i> Ľubica Orechovská
4. – 6. 11.	Connecting Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>cocoPITCH</i> Potopa , r. Martin Gonda

<p>7. – 11. 12. kino + online Pôvodne 17.-25.4</p>	<p>6. Týždeň slovenského filmu Bratislava, Slovensko</p>	<p><i>Panel o slovenskom hranom filme v roku 2019</i> Zuzana Mojžišová, Roberta Tóthová <i>Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2019</i> Eva Filová, Adam Straka <i>Panel o slovenskej filmovej vede a kritike 2019</i> Matej Sotník <i>Okrúhly stôl „Projekt ABECEDÁR ako otváranie priestorov“</i> Martin Kaňuch, Jelena Paštéková, Jana Dudková, Petra Hanáková <i>Seminár Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy:</i> Ondrej Šulaj, Mário Homolka, Tomáš Hučko, Marek Kuboš, Václav Macek a ďalší <i>Panel o slovenskom animovanom filme 2019</i> Patrik Pašš ml., Eva Šošková</p>
--	---	---

Vypracoval Mgr. Rastislav Steranka
riaditeľ NKC

Príloha č. 3: Tlačové správy SFÚ za rok 2020

JANUÁR 2020

- Anglická hudobníčka PJ Harvey nechá divákov v Kine Lumière nahliadnúť do svojho kreatívneho sveta (10. január)
- Slávny Rím Federica Felliniho exkluzívne uvedie Kino Lumière v digitálne reštaurovanej podobe (21. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2020 (28. január)

FEBRUÁR 2020

- Taliansky filmový archív Cineteca di Bologna predstaví v Kine Lumière svoje skryté poklady (4. február)
- Kino Lumière uvedie dokument o komplikovanom svete charizmatického speváka Michaela Hutchenca (10. február)
- Majstrovstvá sveta vo Vysokých Tatrách spred päťdesiatich rokov pripomenie unikátny dokument (11. február)
- Filmologický časopis Kino-Ikon odкрýva vzťahy filmu a výtvarného umenia (14. február)
- Jubilejný 70. medzinárodný filmový festival Berlín uvedie tri slovenské filmy v oficiálnom programe (17. február)
- Druhý semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet sa venuje aj ideológii a zločinu vo filme (19. február)
- Slovenský filmový ústav v roku 2019 hospodáril transparentne, vyrovnane a prekonal aj divácky rekord (26. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2020 (27. február)

MAREC 2020

- V súvislosti so šírením koronavírusu bude Kino Lumière preventívne zatvorené do konca marca (9. marec)
- Všetky aktivity Slovenského filmového ústavu pre verejnosť sú zrušené do odvolania (26. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2020 (27. marec)

APRÍL 2020

- Kino Lumière prichádza za divákmi, spúšťa online projekt Kino Lumière doma (16. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2020 (27. apríl)
- Kino Lumière doma má za sebou prvú tisícku divákov a pridávajú sa k nemu ďalšie kiná (28. apríl)

MÁJ 2020

- Digitálne reštaurovaný film Na krásnom modrom Dunaji po prvýkrát uvedie Kino Lumière doma (5. máj)
- Minifestival európskeho filmu sa presúva do online priestoru v Kine doma (18. máj)
- Kino Lumière otvorí svoje kinosály v piatok 22. mája, vybrané výnimočné európske filmy uvedie zdarma (21. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2020 (26. máj)

JÚN 2020

- Slovenské klasické filmy zo 60. rokov sa premietnu na online festivale v Laponsku (5. jún)
- Po dlhej a ťažkej chorobe zomrel významný slovenský kameraman svetového mena Igor Luther (8. jún)
- Letný projekt Európske filmy za €uro pozýva divákov do Kina Lumière na kvalitné diela za dostupnú cenu (12. jún)
- Kino Lumière vzdá poctu kameramanovi Igorovi Lutherovi cyklom dvadsiatich filmov

(25. jún)

- **Kalendár filmových výročí – Júl 2020** (29. jún)
- **Rada Slovenského filmového ústavu má nové zloženie, jej predsedom sa stal Ondrej Šulaj** (30. jún)

JÚL 2020

- **Na prestížnom festivale v Bologni bude súťažiť 2-DVD so slovenskými dokumentárnymi filmami** (2. júl)
- **Kino Lumière uvedie štyri digitálne reštaurované diela filmového mága Federica Felliniho** (9. júl)
- **Diváci počas karantény vyjadrili podporu kinám, potvrdzujú to výsledky premietaní v Kine doma** (17. júl)

AUGUST 2020

- **S Pavlom Brankom odišiel kúsok filmovej pamäti** (24. august)

SEPTEMBER 2020

- **Kino Lumière začína september zodpovednou oslavou svojich narodenín** (3. september)
- **Slovenské animované filmy vo veľkom predstavuje prestížne Rakúske filmové múzeum vo Viedni** (9. september)
- **V britskom vydavateľstve Second Run vyšiel na blu-ray nosiči debut Martina Šulíka Neha** (14. september)
- **Kino Lumière exkluzívne uvedie digitálne reštaurovaný film Bélu Tarra Satanské tango** (16. september)
- **Druhý semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet otvorí téma venovaná zvuku vo filme** (17. september)
- **Vyšla publikácia o tvorbe významnej českej dokumentaristky Heleny Třeštíkovej** (18. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2020** (28. september)

OKTÓBER 2020

- **Renomovaný festival klasických filmov v Lyone uvedie digitálne reštaurovaný film Noční jazdci** (7. október)
- **Kino Lumière opäť otvára svoju virtuálnu kinosálu v projekte Kino doma** (14. október)
- **Kino doma uvedie komédiu Utekajme, už ide! z čias končiaceho socializmu** (19. október)
- **Filmologický časopis Kino-Ikon predstavuje tvorbu nemeckého „rebela“ na Slovensku** (22. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2020** (30. október)

NOVEMBER 2020

- **Kino Lumière spúšťa cyklus príbehov o umení vo virtuálnej kinosále projektu Kino doma** (6. november)
- **Oscarový film Obchod na korze vyšiel na DVD a blu-ray nosičoch, mieri k divákovi aj do škôl** (9. november)
- **Kino Lumière opäť otvorí svoje kinosály, pokračovať budú aj online projekcie v Kine doma** (19. november)
- **Súčasný aj klasický slovenský film sa predstaví na online podujatí Kino na hranici** (20. november)
- **Elo Havetta bol v svojej dobe novátorský režisér, jeho tvorba teraz vyšla na blu-ray a DVD nosičoch** (23. november)
- **Diváci u protinožcovvidia slovenské filmy v drive-in kinách a na online festivale** (25. november)

DECEMBER 2020

- **V pondelok sa v Moskve začne prehliadka Dni slovenského filmu** (2. december)
- **Na Týždni slovenského filmu sa premietne film Punk je hned! so živým hudobným sprievodom Davida Kollara** (3. december)
- **Filmologický zborník OBRAZ – SLOVO – ZVUK ponúka výnimočný pohľad na tri základné dimenzie filmu** (11. december)
- **V decembri v cykle Music & Film zaznie džez z New Orleansu aj gitara Ronnieho Wooda** (14. december)
- **Kalendár filmových výročí – December 2020** (15. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2021** (17. december)
- **Slávnosť krátkeho filmu aj v roku 2020!** (17. december)
- **Počas vianočných sviatkov divákov poteší aj reštaurovaný film Pacho, hybský zbojník** (18. december)
- **Kino Lumière pridalo projekcie v online projekte Kino doma, premietiť bude aj na Silvestra** (21. december)

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č. 4: Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples.	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
BLUDIČKA	NO, NZ, DP , KK	2 645	2 645	2 645	2 645	7 935	
BRATIA	NO, NZ, DN, 2xDP , KK	2 474	4 948	4 948	4 948	7 422	
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	NO, NZ, DN, DP , KK	2 812	2 812	2 812	2 812		8 435
DO POSLEDNÉHO DYCHU	NO,NZ,DP,KK	2 585					2 585
HĽADAČI SVETLA	NO, NZ, DP , KK	2 276	2 276	2 276	2 276	6 828	
HODINY	NO, NZ, DP , KK	2 461	2 461	2 461	2 461		7 384
HODINY	DP (1.-3,5.diel)	1 882	1 882	1 882	1 882		
CHOĎ A NELÚČ SA	NO, NZ, DP , KK	2 686				2 686	
JANO	NO, NZ, DN, DP , KK	1 429	1 429	1 429	1 429	4 287	
JANO – podklad pod titulky	NO	51	51	51	51		
JANO – podklad pod titulky	DN (2x)	74	74	74	74		
JANO – podklad pod titulky	KO	42	42	42	42		
KOHÚT NEZASPIEVA	NO, NZ, DP , KK	2 347	2 347	2 347	2 347		7 041
KRUTÁ LÚBOSŤ	NO, NZ, DP , KK	2 186					6 557
LÁSKA NELÁSKAVÁ	NO, NZ, DP , KK	2 760				2 760	
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	NO, NZ, KK	2 690					2 690
LETOKRUHY	NO, NZ, DN, DP , KK	2 369				7 107	
MILOSRDNÝ ČAS	NO, NZ, DP , KK	2 697				2 697	
MONTIHO ČARDÁŠ	NO, NZ, DP , KK	2 683	2 683	2 683	2 683		8 049
MOST NA TÚ STRANU	NO, NZ, DP , KK	2 610	2 610	2 610	2 610	7 830	
MOST NA TÚ STRANU	DP (1.diel)	289	289	289	289		
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	NO, NZ, DP , KK	2 217	2 217	2 217	2 217		6 651
NAŠI PRED BRÁNAMI	NO, NZ, DP , KK	2 682				2 682	
NÁVRAT JÁNA PETRA	DP	2 353	2 353	2 353	2 353		
NÁVRAT JÁNA PETRU	NO, NZ, KK	2 500					7 499
NEĎALEKO DO NEBA	NO, NZ, DP , KK	2 459	2 459	2 459	2 459		7 377
NIET INEJ CESTY	NO+NZ+DN+2xDP+KK	2 775				2 775	
PRÁVO NA MINULOSŤ	NO,NZ,DP,KK	3 441					3 441
PREDJARIE	NO, NZ, 2xDP , KK	2 461	4 922	4 922	4 922	7 383	
PUTOVANIE DO SAN JAGA	NO, NZ, DP , KK	2 381	2 381	2 381	2 381		7 143
SAGARMATHA	NO,NZ,DP,KK	2 781					2 781
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	NO, NZ, DP , KK	2 620	2 620	2 620	2 620		7 861
SRDCE NA LANE	NO, NZ, DP , KK	2 560				2 560	
STOPY NA SITNE	NO, NZ, DP , KK	2 710				2 710	
ŠTEK	NO, NZ, DP , KK	2 836	2 836	2 836	2 836		8 508
TAJOMSTVO ALCHYMISTU STORITZA	NO,NZ,KK	2 434					2 434
VÝHYBKA	NO, NZ, DP , KK	2 559	2 559	2 559	2 559	7 677	
VŽDY MOŽNO ZAČAŤ	NO, NZ, DP , KK	2 557	2 557	2 557	2 557	7 671	
ZAJTRA BUDE NESKORO...	NO, NZ, DN, DP , KK	2 834	2 834	2 834	2 834		8 501
ZAJTRA BUDE NESKORO... – skrátенý negatív	DP (1.-3,5.-10.diel)	111	111	111	111		
ZRELÁ MLADOSŤ	NO, NZ, DP , KK	2 566	2 566	2 566	2 566		7 698
celkom metre			56 964	56 964	56 964	83 010	112 635

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples.	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
... A TAK SOM ZAČAL UTEKAŤ	NO, NZ, DP , KK	461	461	461	461	1 383	
9 JEDNOU RANOU	NO, NZ, DP , KK	230	230	230	230	690	

AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	DP+VZOR.KÓPIA	256				512	
BAJON	NO, NZ, KK	393				1 179	
BLIŽŠIE K HVIEZDAM	NO, NZ, DP, KK	412	412	412	412	1 236	
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP+VZOR.KÓPIA	283				566	
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP+VZOR.KÓPIA	1 186				2 372	
DEDO SIVÁŇ	NO, NZ, DN, KK	248					744
DETI NA NÁS HLADIA	NO, NZ, KK	677				2 031	
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	DP+VZOR.KÓPIA	232				464	
DREVO	DP+VZOR.KÓPIA	397				794	
DRUHÁ SMENA	DN+VZOR.KÓPIA	439				878	
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	DP+VZOR.KÓPIA	224				448	
DYMOGAM	NO, NZ, DN, KK	83					249
HRÁŠKOVÁ PRINCEZNÁ	NO, NZ, DN, KK	90					270
CHVENIE	NO, NZ, DN, DP, KK	762	762	762	762	2 286	
INTERVIEW SO SMRTKOU	NO, NZ, DP, KK	111	111	111	111	333	
JAZDA NA ŠPICI	NO, NZ, DP, KK	503	503	503	503		1 509
KALAMITA	NO, NZ, DP, KK	285	285	285	285	855	
KARLA	NO, NZ, DP, KK	229	229	229	229	687	
KINO KRÁTKYCH FILMOV V KINE SLOVAN	DP, KK	80	80	80	80	240	
KNIŽNICE KNIHY ĽUDIA...	NO, NZ, DP, KK	385	385	385	385	1 155	
KROK NAPRED	DP+VZOR.KÓPIA	269				538	
KROMPACHY	DN+DP+VZOR.KÓPIA	367				734	
KYSUCE	DP+VZOR.KÓPIA	468				936	
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	DN+2xDP+VZOR.KÓPIA	1 489				2 978	
MÁJ TEJTO ZEME (6.diel)	DN	247				494	
MALIAR	NO, NZ, DN, KK	298					894
MAĽOVANÉ UHLÍM	NO, NZ, DN, KK	453					1 359
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	NO, NZ, DP, KK	405	405	405	405		1 215
MÁRIA JUSTINOVÁ	DP+VZOR.KÓPIA	536				1 072	
MIMOTELOVÝ OBEH	NO, NZ, KK	779					2 337
MLADÉ SILY	DP+VZOR.KÓPIA	376				752	
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI	NO, NZ, KK	303					909
MOZOG	NO, NZ, DP, KK	347	347	347	347		1 041
NEZNÁME RUKY	DP+VZOR.KÓPIA	437				874	
OD IX. SJAZDU KŠC PO IX. SJAZD KSS	DP+VZOR.KÓPIA	438				876	
PANI CHYTRÁ PAMÄTÁ	DP, KK	94	94	94	94	282	
POISŤOVŇA	NO, NZ, DP, KK	92	92	92	92	276	
POSLOVIA SVETLA	NO, NZ, DP, KK	431	431	431	431	1 293	
POZDRAV	DP+VZOR.KÓPIA	311				622	
POZVANIE KU STREĽBE KRÁĽOVskej	NO, NZ, DP, KK	347	347	347	347		1 041
POZVANIE KU STREĽBE KRÁĽOVskej – skrátenej negatív	DP	30	30	30	30		
PRIETRŽ	NO, NZ, DP, KK	335	335	335	335	1 005	
PRIZNANÉ VRANY	NO, NZ, DP, KK	387	387	387	387		1 161
PRVÁ ČESKOSLOVENSKÁ ATÓMOVÁ ELEKTRÁREŇ	NO, NZ, DP, KK	525	525	525	525		1 575
PRVÁ ČESKOSLOVENSKÁ ATÓMOVÁ ELEKTRÁREŇ – skrátenej negatív	DP	30	30	30	30		
ROM	NO, NZ, DN, KK	836					2 508
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	DP+VZOR.KÓPIA	597				1 194	
SAN JOSÉ	DP+VZOR.KÓPIA	504				1 008	

SESTRIČKA	NO, NZ, DP , KK	617	617	617	617	1 851	
SLOVENSKÝ CIROK	DN+VZOR.KÓPIA	129				258	
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE VÝNOSY	DP+VZOR.KÓPIA	317				634	
SPOLOČNOU SILOU	DN+DP	216				432	
SPÚTANÁ ZEM	DP+VZOR.KÓPIA	421				842	
STARINA	NO, NZ, DP , KK	547	547	547	547		1 641
STRATENÝ BREH	NO, NZ, KK	672					2 016
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	DP+VZOR.KÓPIA	792				1 584	
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP+VZOR.KÓPIA	273				546	
TELEVÍZOR	NO, NZ, KK	131				393	
TRIDSAŤ TON NÁDEJE	NO, NZ, KK	802					2 406
TRIDSAŤ TON NÁDEJE	DP (1. a 3.diel)	528	528	528	528		
UMELÉ SRDCE	NO, NZ, KK	439					1 317
VEČERNÝ PREDAJ	DP , KK	139	139	139	139	417	
VEDĽAJŠE ZAMESTNANIE: MATKA	NO,NZ, KK	1 966				5 898	
VEĽKÁ ŠKOLA DNÍ	NO,NZ, KK	1 520				4 560	
VEŠTENIE ZO ŠELESTU LISTOV	NO, NZ, DP , KK	480	480	480	480		1 440
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP+VZOR.KÓPIA	293				586	
VRTAČKA I.	DP+VZOR.KÓPIA	610				1 220	
VYRÁSTLI Z DREVA	NO, NZ, KK	432					1 296
ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	DP+VZOR.KÓPIA	246				492	
ZA MIER !	DP+VZOR.KÓPIA	421				842	
ZA PAKT MIERU	DP+VZOR.KÓPIA	398				796	
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	DP+VZOR.KÓPIA	361				722	
ZÁKLADY TELEVÍZIE	NO, NZ, DP , KK	582	582	582	582	1 746	
ZEM A STROJ	DP+VZOR.KÓPIA	503				1 006	
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	DP+VZOR.KÓPIA	484				968	
ZIMNÉ INTERMEZZO	NO, NZ, DP , KK	273	273	273	273	819	
ŽIVOT NA LANE	NO, NZ, DP , KK	483	483	483	483		1 449
celkom metre			10 130	10 130	10 130	59 655	28 377

Rôzne rozmnožovacie materiály	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples.	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
1.MÁJ 1956 - ZÁVOD BZ V.I.LENINA PRVOMÁJOVÉ OSLAVY	KÓPIA (16mm)	211			211		
1.MÁJ 1957 V SBZ V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	112			112		
CVIČENIE CO A OSLAVY 1.MÁJA SBZ V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	220			220		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č..1/B 1964	DP	318	318	318	318		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 2/B 1964 - 1	DP	273	273	273	273		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 2/B 1964 - 2	DP	280	280	280	280		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č..3/B 1964	DP	296	296	296	296		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č..4/B 1964	DP	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č..5/B 1964	DP	293	293	293	293		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 6/B 1964 - 1	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ	DP	282	282	282	282		

TÝŽDENNÍK č. 6/B 1964 - 2							
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 7/B 1964	DP	260	260	260	260		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 8/B 1964 - 1	DP	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 8/B 1964 - 2	DP	276	276	276	276		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK č. 9/B 1964	DP	294	294	294	294		
DVERE DOKORÁN	DP	2 908	2 908	2 908	2 908		
FESTIVAL TVORIVOSTI - BZVIL RUŽOMBEROK R.1955	KÓPIA (16mm)	33			33		
HAVRANIA CESTA – podklad pod titulky, titulky	DP	118	118	118	118		
JÁNOŠÍK - ukážky	DP	73	73	73	73		
JÁNOŠÍK I. – medzinárodný podklad pod úvody	DP	96	96	96	96		
JERGUŠ LAPIN - foršpan	DP	100	100	100	100		
JERGUŠ LAPIN - titulky	DP	25	25	25	25		
KNŽ - ZASADANIE KSC - S.FOJTÍK	KÓPIA	126			126		
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – obrazový podklad pod titulky	DP	23	23	23	23		
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – úvodné a koncové titulky - slovenská verzia	DP	82	82	82	82		
KRYŠTÁL Z ISTANBULU – úvodné a koncové titulky - česká verzia	DP	77	77	77	77		
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 1	DP	5	5	5	5		
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 2	DP	19	19	19	19		
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC – titulky 3	DP	55	55	55	55		
KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC - ukážka	DP	94	94	94	94		
KŽ - DRUŽOBNÉ MESTÁ	KÓPIA	285			285		
L.A.D. – vzorky štandardu + ostrobný test	KÓPIA	20			20		
MALÁ MANEKÝNKA - 1.diel - I.	DP	277	277	277	277		
MALÁ MANEKÝNKA - 6.diel - III.	DP	191	191	191	191		
MASKA - PLAMENE – materiál z trikového odd.	KÓPIA	8			8		
MASKA + TITULKY – materiál z trikového odd.	NO	47	47	47	47		
MÓDNA PRIEHLIADKA ODEVA TRENČÍN V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	110			110		
MÓDNA PRIEHLIADKA V SBZ V RYBÁRPOLI, NÁVŠTEVA DR. CVACHOVCA	KÓPIA (16mm)	93			93		
NAGRADIŤ (POSMERTNO) – obrazový podklad pod titulky	DP	58	58	58	58		
NAGRADIŤ (POSMERTNO) - podklad + skákačky	NO	71	71	71	71		
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY - foršpán	DP	85	85	85	85		
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY – úvodné titulky	KÓPIA	17			17		
NÁVŠTEVA POL'SKÝCH TEXT. INŽIN. V ČSR 1948	KÓPIA (16mm)	248			248		
ODOVZDÁVANIE ZÁSTAVY – polepené zbytky	KÓPIA (16mm)	86			86		
OSLAVY 1.MÁJA A OKRESNÁ SPARTAKIÁDA V RUŽOMBERKU V R.1955	KÓPIA (16mm)	123			123		
PANNA ZÁZRAČNICA - foršpán	DP	86	86	86	86		

PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI – španielske podtitulky	DN	19	19	19	19		
PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI – španielske podtitulky	DP	21	21	21	21		
PIESKOVÁ BÚRKA	KÓPIA	10			10		
PIONIERSKÝ TÁBOR V. I. LENINA	KÓPIA (16mm)	59			59		
POLNOČNÁ OMŠA – slovenské titulky	DP	6	6	6	6		
POSLEDNÉ VEDRO - blue screen	KÓPIA	13			13		
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK	NO	222	222	222	222		
POZOSTALOSŤ ALOJZ HANÚSEK – skúška kamery 6.10.1969	NO	130	130	130	130		
PRE MŇA NEHRÁ BLUES – reklamná snímka	DP	105	105	105	105		
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS – podklad pod úvod	DP	124	124	124	124		
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS - titulky	DP	17	17	17	17		
PRÍPAD BARNABÁŠ KOS - ukážka (titulky na vkopírovanie)	DN	11	11	11	11		
PUTUJÚCA MASKA – triky (skúšky)	NO	15	15	15	15		
PUTUJÚCA MASKA - triky (skúšky)	DN	75	75	75	75		
PUTUJÚCA MASKA - triky (skúšky)	DP	53	53	53	53		
PUTUJÚCA MASKA – triky (skúšky)	KÓPIA	11			11		
REKREÁCIA 1956 - PIONIERSKY TÁBOR V.I.LENINA + VÝSTAVA VÝTVARNÝCH PRÁC	KÓPIA (16mm)	161			161		
RÔZNE UDALOSTI V RYBÁRPOLI V SBZ RUŽOBEROK	KÓPIA (16mm)	253			253		
RÝCHLOSŤ JAZDY ...	DP	570	570	570	570		
SBZ - RUŽOMBER. HASIČI 1950 - CVIČENIE, LÚČKY - KÚPELE - KURZ MAJSTROV 1950	KÓPIA (16mm)	204			204		
SLOVENSKÉ BAVLNÁRSKE ZÁVODY V RYBÁRPOLI	KÓPIA (16mm)	160			160		
SVÄTOPLUK (HRAD DEVÍN)	KÓPIA	12			12		
ŠERIF ZA MREŽAMI - titulky	DP	23	23	23	23		
ŠERIF ZA MREŽAMI - ukážka	DP	87	87	87	87		
ŠERIF ZA MREŽAMI	DP	89	89	89	89		
TEXTILÁCI Z RYBÁRPOLU V MAĎARSKU	KÓPIA (16mm)	65			65		
TROFEJ NEZNÁMEHO STRELCA – slovenské podtitulky	DP (6.,7.,8.,9.DIEL)	1 144	1 144	1 144	1 144		
TROFEJ NEZNÁMEHO STRELCA	DP	2 906	2 906	2 906	2 906		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 10/1964.	DP	277	277	277	277		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 11/1964	DP	294	294	294	294		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 12/1964	DP	280	280	280	280		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 13/1964	DP	308	308	308	308		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 14/1964	DP	305	305	305	305		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 16/1964	DP	299	299	299	299		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 50/1968	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 51/1968	DP	301	301	301	301		
TÝŽDEŇ VO FILME č. 52/1968	DP	464	464	464	464		
V KAŽDOM POČASÍ	DP	2 492	2 492	2 492	2 492		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ II.	KÓPIA (16mm)	322			322		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ IV.	KÓPIA (16mm)	326			326		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ IX.	KÓPIA (16mm)	319			319		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ V.	KÓPIA (16mm)	326			326		

VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ VI.	KÓPIA (16mm)	336			336		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ VIII.	KÓPIA (16mm)	329			329		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ X. - 1	KÓPIA (16mm)	328			328		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ XI.	KÓPIA (16mm)	318			318		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU ČASŤ XII.	KÓPIA (16mm)	318			318		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU II.	KÓPIA (16mm)	322			322		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU IX.	KÓPIA (16mm)	324			324		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU V.	KÓPIA (16mm)	331			331		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU V.	KÓPIA (16mm)	333			333		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU X.	KÓPIA (16mm)	315			315		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU X. /49435/	KÓPIA (16mm)	325			325		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU XI.	KÓPIA (16mm)	326			326		
VOLANIE DÉMONOV - ukážka	DP	104	104	104	104		
VRAH ZO ZÁHROBIA - ukážka	DP	76	76	76	76		
VRECKÁRI – obrazový podklad pod koncové titulky	DP	16	16	16	16		
VRECKÁRI – obrazový podklad pod úvodné a koncové titulky	DP	69	69	69	69		
VRECKÁRI – titulkový podklad pod úvodné a koncové titulky	DP	70	70	70	70		
VRECKÁRI	DP	83	83	83	83		
ŽIVÁ VODA	DP	2 476	2 476	2 476	2 476		
ŽIVÝ BIČ - ukážka	DP	85	85	85	85		
celkom metre			21 815	21 815	29 653	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2020				
Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
88 909	88 909	96 747	142 665	141 012

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 558 242 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
BLUDIČKA	NO, NZ, DP, KK	2 645	2 645		2 645		2 645		2 645		
BRATIA	NO, NZ, DN, DP, KK	2 474	2 474		2 474		2 474		2 474		
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	NO, NZ, DN, DP, KK	2 812		2 812		2 812		2 812		2 812	
HĽADAČI SVETLA	NO, NZ, DP, KK	2 276	2 276		2 276		2 276		2 276		
HODINY	NO, NZ, DP, KK	2 461		2 461		2 461		2 461		2 461	
CHOĎ A NELÚČ SA	NO, NZ, DP, KK	2 686	2 686		2 686		2 686		2 686		
JANO	NO, NZ, DN,DP, KK	1 429	1 429		1 429		1 429		1 429		
KOHÚT NEZASPIEVA	NO, NZ, DP, KK	2 347		2 347		2 347		2 347		2 347	
KRUTÁ LÚBOSŤ	NO, NZ, DP, KK	2 186		2 186		2 186		2 186		2 186	
LÁSKA NELÁSKAVÁ	NO, NZ, DP, KK	2 760	2 760		2 760		2 760		2 760		2 760
LETOKRUHY	NO, NZ, DN, DP, KK	2 369	2 369		2 369		2 369		2 369		
MILOSRDNÝ ČAS	NO, NZ, DP, KK	2 697	2 697		2 697		2 697		2 697		
MONTIHO ČARDÁŠ	NO, NZ, DP, KK	2 683		2 683		2 683		2 683		2 683	
MOST NA TÚ STRANU	NO, NZ, DP, KK	2 610	2 610		2 610		2 610		2 610		
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	NO, NZ, DP, KK	2 217		2 217		2 217		2 217		2 217	
NAŠI PRED BRÁNAMI	NO, NZ, DP, KK	2 682	2 682		2 682		2 682		2 682		
NÁVRAT JÁNA PETRU	NO, NZ, DP, KK	2 500		2 500		2 500		2 500		2 500	
NEĎALEKO DO NEBA	NO, NZ, DP, KK	2 459		2 459		2 459		2 459		2 459	
NIET INEJ CESTY	NO+NZ+DN+2xDP+KK	2 775	2 775		2 775		2 775		2 775		
PREDJARIE	NO, NZ, 2xDP, KK	2 461	2 461		2 461		2 461		2 461		
PUTOVANIE DO SAN JAGA	NO, NZ, DP, KK	2 381		2 381		2 381		2 381		2 381	
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	NO, NZ, DP, KK	2 620		2 620		2 620		2 620		2 620	
SRDCE NA LANE	NO, NZ, DP, KK	2 560	2 560		2 560		2 560		2 560		
STOPY NA SITNE	NO, NZ, DP, KK	2 710	2 710		2 710		2 710		2 710		
ŠTEK	NO, NZ, DP, KK	2 836		2 836		2 836		2 836		2 836	
VÝHYBKA	NO, NZ, DP, KK	2 559	2 559		2 559		2 559		2 559		
VŽDY MOŽNO ZAČAŤ	NO, NZ, DP, KK	2 557	2 557		2 557		2 557		2 557		
ZAJTRA BUDE NESKORO...	NO, NZ, DN, DP, KK	2 834		2 834		2 834		2 834		2 834	
ZRELÁ MLADOSŤ	NO, NZ, DP, KK	2 566		2 566		2 566		2 566		2 566	
celkom metre			40 250	32 902	40 250	32 902	40 250	32 902	40 250	32 902	2 760

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
... A TAK SOM ZAČAL UTEKAŤ	NO, NZ, DP, KK	461	461		461		461		461		
9 JEDNOU RANOU	NO, NZ, DP, KK	230	230		230		230		230		
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	DP+VZOR.KÓPIA	256			256		256		256		
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	VZOR.KÓPIA	20	20								
BAJON	NO, NZ, KK	393	393		393		393		393		
BLIŽŠIE K HVIEZDAM	NO, NZ, DP, KK	412	412		412		412		412		
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	DP+VZOR.KÓPIA	283			283		283		283		
DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP+VZOR.KÓPIA	1 186			1 186		1 186		1 186		
DEDO SIVÁŇ	NO, NZ, DN, KK	248		248		248		248		248	
DETI NA NÁS HL'ADIA	NO, NZ, KK	677	677		677		677		677		
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	DP+VZOR.KÓPIA	232			232		232		232		
DREVO	DP+VZOR.KÓPIA	397			397		397		397		
DRUHÁ SMENA	DN+VZOR.KÓPIA	439			439		439		439		
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	DP+VZOR.KÓPIA	224			224		224		224		
DYMOGAM	NO, NZ, DN, KK	83		83		83		83		83	
HRÁŠKOVÁ PRINCEZNÁ	NO, NZ, DN, KK	90		90		90		90		90	
CHVENIE	NO, NZ, DN, DP, KK	762	762		762		762		762		
INTERVIEW SO SMRTKOU	NO, NZ, DP, KK	111	111		111		111		111		
JAZDA NA ŠPICI	NO, NZ, DP, KK	503		503		503		503		503	
KALAMITA	NO, NZ, DP, KK	285	285		285		285		285		
KARLA	NO, NZ, DP, KK	229	229		229		229		229		
KINO KRÁTKYCH FILMOV V KINE SLOVAN	DP, KK	80	80		80		80		80		80
KNIŽNICE KNIHY ĽUDIA...	NO, NZ, DP, KK	385	385		385		385		385		
KROK NAPRED	DP+VZOR.KÓPIA	269			269		269		269		
KROMPACHY	DN+DP+VZOR.KÓPIA	367			367		367		367		
KYSUCE	DP+VZOR.KÓPIA	468			468		468		468		
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	DN+2xDP+VZOR.KÓPIA	1 489			1 489		1 489		1 489		
MÁJ TEJTO ZEME (6.diel)	DN	247	247		247		247		247		247
MALIAR	NO, NZ, DN, KK	298		298		298		298		298	
MAL'OVANÉ UHLÍM	NO, NZ, DN, KK	453		453		453		453		453	
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	NO, NZ, DP, KK	405		405		405		405		405	
MÁRIA JUSTINOVÁ	DP+VZOR.KÓPIA	536			536		536		536		

MIMOTELOVÝ OBEH	NO, NZ, KK	779		779		779		779		779	
MLADÉ SILY	DP+VZOR.KÓPIA	376			376		376		376		
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI	NO, NZ, KK	303		303		303		303		303	
MOZOG	NO, NZ, DP, KK	347		347		347		347		347	
NAPÍSANÉ	NO, NZ, KK	529	529		529				529		
NEZNÁME RUKY	DP+VZOR.KÓPIA	437			437		437		437		
OD IX. SJAZDU KSČ PO IX. SJAZD KSS	DP+VZOR.KÓPIA	438			438		438		438		
PANI CHYTRÁ PAMĚTÁ	DP, KK	94	94		94		94		94		94
POISŤOVŇA	NO, NZ, DP, KK	92	92		92		92		92		
POSLOVIA SVETLA	NO, NZ, DP, KK	431	431		431		431		431		
POZDRAV	DP+VZOR.KÓPIA	311			311		311		311		
POZVANIE KU STREĽBE KRÁĽOVSKEJ	NO, NZ, DP, KK	347		347		347		347		347	
PRIETRŽ	NO, NZ, DP, KK	335	335		335		335		335		
PRIZNANÉ VRANY	NO, NZ, DP, KK	387		387		387		387		387	
PRVÁ ČESKOSLOVENSKÁ ATÓMOVÁ ELEKTRÁREŇ	NO, NZ, DP, KK	525		525		525		525		525	
ROM	NO, NZ, DN, KK	836		836		836		836		836	
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	DP+VZOR.KÓPIA	597			597		597		597		
SAN JOSÉ	DP+VZOR.KÓPIA	504			504		504		504		
SESTRIČKA	NO, NZ, DP, KK	617	617		617		617		617		
SLOVENSKÝ CIROK	DN+VZOR.KÓPIA	129			129		129		129		
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE VÝNOSY	DP+VZOR.KÓPIA	317			317		317		317		
SPOLOČNOU SILOU	DN+DP	216			216		216		216		
SPÚTANÁ ZEM	DP+VZOR.KÓPIA	421			421		421		421		
STARINA	NO, NZ, DP, KK	547		547		547		547		547	
STRATENÝ BREH	NO, NZ, KK	672		672		672		672		672	
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	DP+VZOR.KÓPIA	792			792		792		792		
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP+VZOR.KÓPIA	273			273		273		273		
TELEVÍZOR	NO, NZ, KK	131	131		131		131		131		
TRIDSAŤ TON NÁDEJE	NO,NZ,DP, KK	802		802		802		802		802	
UMELÉ SRDCE	NO, NZ, KK	439		439		439		439		439	
VEČERNÝ PREDAJ	DP, KK	139	139		139		139		139		139
VEDĽAJŠE ZAMESTNANIE: MATKA	NO,NZ, KK	1 966	1 966		1 966		1 966		1 966		
VEĽKÁ ŠKOLA DNÍ	NO,NZ, KK	1 520	1 520		1 520		1 520		1 520		
VEŠTENIE ZO ŠELESTU LISTOV	NO,NZ,DP, KK	480		480		480		480		480	
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP+VZOR.KÓPIA	293			293		293		293		
VRTAČKA I.	DP+VZOR.KÓPIA	610			610		610		610		
VYRÁSTLI Z DREVA	NO, NZ, KK	432		432		432		432		432	

ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	DP+VZOR.KÓPIA	246			246		246		246		
ZA MIER !	DP+VZOR.KÓPIA	421			421		421		421		
ZA PAKT MIERU	DP+VZOR.KÓPIA	398			398		398		398		
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	DP+VZOR.KÓPIA	361			361		361		361		
ZÁKLADY TELEVÍZIE	NO, NZ, DP, KK	582	582		582		582		582		
ZEM A STROJ	DP+VZOR.KÓPIA	503			503		503		503		
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	DP+VZOR.KÓPIA	484			484		484		484		
ZIMNÉ INTERMEZZO	NO, NZ, DP, KK	273	273		273		273		273		
ŽIVOT NA LANE	NO, NZ, DP, KK	483		483		483		483		483	
celkom metre			11 001	9 459	25 254	9 459	24 725	9 459	25 254	9 459	560

Sumár laboratornej výroby nových materiálov za rok 2020								
čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
51 251	42 361	65 504	42 361	64 975	42 361	65 504	42 361	3 320

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm: 419 998 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
BLUDIČKA	NO, NZ, DP, KK	89						2		16
BRATIA	NO, NZ, DN, DP, KK	82								
HLĀDAČI SVETLA	NO, NZ, DP, KK	76								
JANO	NO, NZ, DN, DP, KK	47								
LETOKRUHY	NO, NZ, DN, DP, KK	79								
MOST NA TÚ STRANU	NO, NZ, DP, KK	86								
PREDJARIE	NO, NZ, 2xDP, KK	81								
VÝHYBKA	NO, NZ, DP, KK	84								
VŽDY MOŽNO ZAČAŤ	NO, NZ, DP, KK	85								
CHOĎ A NELÚČ SA	NO, NZ, DP, KK	88					2		14	
LÁSKA NELÁSKAVÁ	NO, NZ, DP, KK	92								
MILOSRDNÝ ČAS	NO, NZ, DP, KK	90								
NAŠI PRED BRÁNAMI	NO, NZ, DP, KK	91								
NIET INEJ CESTY	NO+NZ+DN+2xDP+KK	93								
SRDCE NA LANE	NO, NZ, DP, KK	85								
STOPY NA SITNE	NO, NZ, DP, KK	90					4		26	
DEŇ, KTORÝ NEUMRIE	NO, NZ, DN, DP, KK	92								
HODINY	NO, NZ, DP, KK	84								
KOHÚT NEZASPIEVA	NO, NZ, DP, KK	78								
KRUTÁ LÚBOSŤ	NO, NZ, DP, KK	75								
MONTIHO ČARDÁŠ	NO, NZ, DP, KK	88								
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH	NO, NZ, DP, KK	76								
NÁVRAT JÁNA PETRU	NO, NZ, KK	81								
NEĎALEKO DO NEBA	NO, NZ, DP, KK	80								
PUTOVANIE DO SAN JAGA	NO, NZ, DP, KK	78								
SKLENÍKOVÁ VENUŠA	NO, NZ, DP, KK	86								
ŠTEK	NO, NZ, DP, KK	93								
ZAJTRA BUDE NESKORO...	NO, NZ, DN, DP, KK	93								
ZRELÁ MLADOSŤ	NO, NZ, DP, KK	88								
celkové minúty, nosiče		2 430	0	0	0	0	0	8	0	56

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
BLIŽŠIE K HVIEZDAM	NO, NZ, DP, KK	14						1		4
POSLOVIA SVETLA	NO, NZ, DP, KK	15								
VEČERNÝ PREDAJ	DP, KK	4								
DYMOGAM	NO, NZ, DN, KK	2								
HRÁŠKOVÁ PRINCEZNÁ	NO, NZ, DN, KK	2								
MAĽOVANÉ UHLÍM	NO, NZ, DN, KK	15								
MIMOTELOVÝ OBEH	NO, NZ, KK	26								
MODERNÍ INDICKÍ MALIARI	NO, NZ, KK	10								
PRVÁ ČESKOSLOVENSKÁ ATÓMOVÁ ELEKTRÁREŇ	NO, NZ, DP, KK	17								
ROM	NO, NZ, DN, KK	27								
UMELÉ SRDCE	NO, NZ, KK	14								
AGITKA K FILMU "ĎALEKO OD MOSKVY"	DP+VZOR.KÓPIA	8						1		7
BOJOVNÍCI POD ZEMOU	VZOR.KÓPIA	9								

DEDIČSTVO KRÁSY A BIEDY	DP+VZOR.KÓPIA	40							
DO ŽATVY - SPOLOČNE!	DP+VZOR.KÓPIA	7							
DREVO	DP+VZOR.KÓPIA	13							
DRUHÁ SMENA	DP+VZOR.KÓPIA	15							
DRUŽSTEVNÁ ŽATVA	DN+VZOR.KÓPIA	7							
KROK NAPRED	DP+VZOR.KÓPIA	9							
KROMPACHY	DP+VZOR.KÓPIA	13							
KYSUCE	DN+DP+VZOR.KÓPIA	15							
MÁJ TEJTO ZEME (1.-5., 7.diel)	DP+VZOR.KÓPIA	49							
MÁJ TEJTO ZEME (6.diel)	DN+2xDP +VZOR.KÓPIA	8							
MÁRIA JUSTINOVÁ	DN	17							
MLADÉ SILY	DP+VZOR.KÓPIA	13							
NEZNÁME RUKY	DP+VZOR.KÓPIA	15							
OD IX. SJAZDU KŠČ PO IX. SJAZD KSS	DP+VZOR.KÓPIA	14							
POZDRAV	DP+VZOR.KÓPIA	10							
RÝCHLOSTNÉ TOČOVANIE OCELE	DP+VZOR.KÓPIA	20							
SAN JOSÉ	DP+VZOR.KÓPIA	16							
SLOVENSKÝ CIROK	DP+VZOR.KÓPIA	4							
SO SOVIETSKYMI SKÚSENOSŤAMI ZA VYŠŠIE VÝNOSY	DN+VZOR.KÓPIA	10							
SPOLOČNOU SILOU	DP+VZOR.KÓPIA	7							
SPÚTANÁ ZEM	DN+DP	14							
STRELNÉ PRÁCE V RUDNÝCH BANIACH	DP+VZOR.KÓPIA	26							
ŠTÁT SA STARÁ O TVOJE DIEŤA	DP+VZOR.KÓPIA	9							
VIAC PRE VŠETKÝCH	DP+VZOR.KÓPIA	10							
VRTAČKA I.	DP+VZOR.KÓPIA	20							
ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA MIER	DP+VZOR.KÓPIA	8							
ZA MIER !	DP+VZOR.KÓPIA	14							
ZA PAKT MIERU	DP+VZOR.KÓPIA	14							
ZA VYŠŠIU ÚŽITKOVOSŤ DOBYTKA	DP+VZOR.KÓPIA	12							
ZEM A STROJ	DP+VZOR.KÓPIA	16							
ZEM MÔŽE DAŤ VIAC	DP+VZOR.KÓPIA	16							
ZÁKLADY TELEVÍZIE	NO, NZ, DP, KK	19							
DETI NA NÁS HĽADIA	NO, NZ, KK	22					1		1
TELEVÍZOR	NO, NZ, KK	4							
... A TAK SOM ZAČAL UTEKAŤ	NO, NZ, DP, KK	15							
9 JEDNOU RANOU	NO, NZ, DP, KK	8							
BAJON	NO, NZ, KK	13							
CHVENIE	NO, NZ, DN, DP, KK	25							
INTERVIEW SO SMRTKOU	NO, NZ, DP, KK	3							
KALAMITA	NO, NZ, DP, KK	10							
KARLA	NO, NZ, DP, KK	7					1		5
KINO KRÁTKYCH FILMOV V KINE SLOVAN	DP, KK	2							
KNIŽNICE KNIHY ĽUDIA...	NO, NZ, DP, KK	12							
NAPÍSANÉ	NO, NZ, KK	17							
PANI CHYTRÁ PAMÄTÁ	DP, KK	2							
POIŠŤOVŇA	NO, NZ, DP, KK	2							

PRIETRŽ	NO, NZ, DP, KK	11								
SESTRIČKA	NO, NZ, DP, KK	21								
VEDĽAJŠE ZAMESTNANIE: MATKA	NO,NZ,KK	65								
VEĽKÁ ŠKOLA DNÍ	NO,NZ,KK	49								
ZIMNÉ INTERMEZZO	NO, NZ, DP, KK	9								
DEDO SIVÁŇ	NO, NZ, DN, KK	8								
JAZDA NA ŠPICI	NO, NZ, DP, KK	17								
MALIAR	NO, NZ, DN, KK	10								
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	NO, NZ, DP, KK	14								
MOZOG	NO, NZ, DP, KK	11								
POZVANIE KU STREĽBE KRÁĽOVskej	NO, NZ, DP, KK	11								
PRIZNANÉ VRANY	NO, NZ, DP, KK	12						1		4
STARINA	NO, NZ, DP, KK	19								
STRATENÝ BREH	NO, NZ, KK	22								
TRISDAŇ TON NÁDEJE	NO,NZ,DP, KK	26								
VEŠTENIE ZO ŠELESTU LISTOV	NO,NZ,DP, KK	16								
VYRÁSTLI Z DREVA	NO, NZ, KK	14								
ŽIVOT NA LANE	NO, NZ, DP, KK	16								
celkové minúty, nosiče		1 136	0	0	0	0	0	5	0	21

Sumár laboratornej výroby nových materiálov za rok 2020								
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
3 566	0	0	0	0	0	13	0	77

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosičoch: 3 566 min.

vypracovala **Hana Váľková**
vedúca odd. FA