



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2022

č. MK – 3359/2023-421/3930

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: 28. 2. 2023 o 10,30 hod.
Čas konania verejného odpočtu: kinosála SNG, Riečna 1, 811 02 Bratislava
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	10
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	22
Projekt informačného systému SK CINEMA	30
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	33
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	52
e/ Činnosť edičného oddelenia	65
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	68
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	72
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	76
i/ Prevádzka Kina Lumière	82
j/ Správa a prevádzka – Útvar ekonomiky a manažmentu	92
Oddelenie generálneho riaditeľa	99
k/ Digitálna audiovizia	108
l/ Vedecká a výskumná činnosť	110
m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov ..	114
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	115
4. Rozpočet organizácie	119
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.....	150
6. Podnikateľská činnosť	150
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	151
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	155
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	160
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	162
11. Záver	163
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra SFÚ	168
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	169
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ	188
Príloha č. 4 – Materiály na ošetrovanie a diagnostiku	191
Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu Systematickej obnovy v číslach	200

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Od 1. 5. 2022 bola ministerskou kultúry SR podľa § 25 ods. 3 písmeno a) zákona o audiovizíii menovaná za členku rady JUDr. Oľga Davalová. V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 19. 5. 2022 zvolili členovia rady s účinnosťou od 25. 6. 2022 za predsedu rady prof. Ondreja Šulaja.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2022: **prof. Ondrej Šulaj, predseda**
JUDr. Marta Franková, podpredsedníčka
JUDr. Oľga Davalová
prof. Dušan Dušek
PhDr. Peter Maráky

V roku 2022 sa rada SFÚ stretla na štyroch zasadaniach. Vzhľadom na nepriaznivú situáciu súvisiacu s pandémiou koronavírusu začiatkom roka sa prvé zasadanie uskutočnilo v zmysle čl. 4, ods. 9 platného rokovacieho poriadku online. Zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíii definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ (Mgr. Marián Hausner) je členom komisie priamo v zmysle § 28 odst. 3 zákona o audiovizii. Komisia mala počas roka neúplné trojčlenné zloženie, zatiaľ menovala ministerka kultúry SR od 1. 7. 2021 dvoch jej členov podľa § 28 ods. 3 písmená a) a c) zákona o audiovizii.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2022: **Mgr. Marián Hausner**
Ing. Peter Csordás
Mgr. art. Lenka Krnáčová

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú a edičnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2022 zasadala dvakrát. Jej predsedom je prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: doc. Mgr. Jana Dudková; PhD., Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; doc. Mgr. art. Katarína Mišíková, PhD. a vedúci edičného oddelenia Mgr. Marián Brázda. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2022:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Ing. Rastislav Steranka, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľ Národného kinematografického centra
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizii),

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizii),
a koordinátor informačného systému SK CINEMA,

Mgr. Miroslav Ulman, do 31. 5. 2022 štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,

Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Bc. Michal Fricman, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia,

Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia,

Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca pracoviska Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière,

Ing. Ľubomír Kríž, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/5710 1501, 2046 5103
Fax: 02/5296 3461
e-mail: sfu@sfu.sk
Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíi:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,

j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,

- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráam a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) môže založiť múzeum slovenskej kinematografie,
- y) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d) a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Členstvo v organizáciách a združeniach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)** v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas** a členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK).

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Činnosť organizácie počas prvého štvrtého roka ovplyvňovala pandémia koronavírusu a s tým súvisiace protiepidemiologické opatrenia zavedené vládou ešte v závere roka 2021. Po skúsenostiach z predošlého obdobia vykonával SFÚ viaceré činnosti už v overenom režime.

Mimoriadna udalosť – požiar v digitalizačnom pracovisku

Mimoriadna udalosť s veľmi devastačnými následkami pre SFÚ sa udiala ráno **20. 9. 2022**, keď vypukol **požiar v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ** v objekte na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave, kde sa nachádza aj Kino Lumière. Požiar vznikol v kamerovom štúdiu a operatívnom sklade pracoviska, kde boli uložené filmové materiály za účelom ich digitálneho spracovania. Táto udalosť výrazne ovplyvnila činnosť mnohých oddelení, predovšetkým oddelenia Digitálna audiovizia, Kina Lumière, oddelenia filmového archívu a činnosti útvaru ekonomiky a manažmentu (ďalej ÚEaM), pod ktorý spadá aj správa budov a majetku SFÚ.

Znaleckým posudkom Kriminalistického a expertízneho ústavu Policajného zboru zo dňa 9. 1. 2023 bola príčina vzniku požiaru stanovená ako technická porucha na elektrickom motore ventilátora konvektora v klimatizačnej jednotke na strope miestnosti a následne nastalo zapálenie horľavých materiálov v okolí. Na základe predmetného znaleckého posudku bolo uznesením odboru kriminálnej polície Okresného riaditeľstva Policajného zboru v Bratislave I dňom 24. 1. 2023 zastavené trestné stíhanie neznámeho páchatela.

Zadymenie a značné znečistenie priestorov celého objektu si vyžadovalo časovo náročné odstraňovanie škôd a sanáciu **digitalizačného pracoviska a Kina Lumière, ich prevádzka musela byť dočasne zastavená**. Po sanácii priestorov sa v nadväznosti na plánovanú renováciu kina realizovala aktualizácia rozsahu stavebných prác a dodávok.

V dôsledku požiaru došlo okrem priameho poškodenia filmových materiálov a zariadení v mieste požiaru aj k silnému zadymeniu a kontaminácii priestorov a zariadení nielen digitalizačného pracoviska a jeho **digitálnych technológií**, ktoré je základným pracoviskom na digitalizáciu slovenského audiovizuálneho dedičstva a nachádza sa na 1. podzemnom podlaží objektu, ako aj celého Kina Lumière na prízemí objektu. Počas požiarneho zásahu a kontroly priestorov Hasičským a záchranným zborom hl. mesta SR Bratislava (HaZZ) za účelom identifikácie ďalšieho možného zdroja požiaru nastalo otvorenie všetkých dverí v objekte a dym sa dostal do celého priestoru. Požiar sa podarilo približne za pol hodinu uhasiť vodou, následne HaZZ realizoval odvetrávanie zadymenia priestorov až do 18.00 hod., kým klesla hladina toxických látok na úroveň neohrozujúcu zdravie. SFÚ po odvetraní priestoru ešte vo večerných hodinách operatívne zabezpečil vysťahovanie poškodených filmových materiálov a ich odvoz na kontrolu a ošetrovanie do Filmových laboratórií v Zlíne, aby sa zabránilo ich ďalšej degradácii. Vysťahovanie realizovali zamestnanci SFÚ v spolupráci s pracovníkmi Filmových laboratórií Zlín, a.s. **Pri vzniku a likvidácii požiaru nedošlo k poškodeniu zdravia prítomných osôb.**

Majetok SFÚ je poistený v rámci poistnej zmluvy č. MK-237/2196/M a č. 1009900852 uzatvorenej medzi MK SR (a jeho podriadené organizácie) a poisťovňou KOOPERATIVA poisťovňa, a.s. a ďalšími vedľajšími poisťovňami. Poistná udalosť bola nahlásená 20. 9. 2022, zaregistrovaná je pod číslom 9852324444. Dňa 23. 9. 2022 nastala prvá obhliadka priestorov likvidátorom poistných udalostí, následne v ten istý deň bola spoločnosť LAPA SLOVAKIA, s.r.o. ako nezávislý havarijný komisár poverená poisťovňou KOOPERATIVA šetrením škodovej udalosti.

Do konca roku 2022 boli zástupcami poisťovne realizované 4 dodatočné obhliadky za účelom šetrenia škody, stanovenia postupu vo veci posudzovania strojov a zariadení, ako i kontroly postupu špeciálnych čistiacich a sanačných prác, na ktoré ÚEaM zabezpečil špecializovanú firmu SANAC, s.r.o. verejným obstarávaním v IS EVO. Firma vykonávala práce do 15. 12. 2022, kedy objekt odovzdala aj so záverečnou správou. Postup sanačných prác bol intenzívne kontrolovaný stavebným dozorom (firma BM Building, s.r.o), súčinnosť poskytovali

aj zamestnanci digitalizačného pracoviska a kina. Efektívnou prácou riaditeľky ÚEaM vo veci administrácie poisťovnej udalosti, postupným vyčísl'ovaním predbežnej škody a komunikáciou so zástupcami poisťovne sa podarilo zabezpečiť poskytnutie prvej zálohy na krytie nákladov poisťovnej udalosti už koncom roku 2022.

V čase od 29. 9. 2022 do 19. 12. 2022 sa uskutočnila komplexná protipožiarna kontrola, ktorú vykonali pracovníci **Hasičského a záchranného zboru hl. mesta SR Bratislavy** za účelom preverenia celkového stavu organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarmi **vo všetkých objektoch SFÚ** na území Bratislavy (objekty v správe majetku štátu, vo výpožičke a v nájme). SFÚ si plní povinnosti určené *zákonom č. 314/2001 Z.z. o ochrane pred požiarmi v znení neskorších predpisov* a kontrola prebehla **bez zistenia nedostatkov**.

Kinotechnické zariadenia digitalizačného pracoviska a Kina Lumière boli odvezené na čistenie a odborné posúdenie servisnou firmou Kinoservis, s.r.o., ktorá tieto služby poskytuje na zmluvnom základe. Kinokreslá zo všetkých štyroch kinosál boli demontované a odvezené na čistenie a prípadnú repasáciu firmou HOKO – VH, s.r.o., ktorá ich súčasne uskladňuje do doby ukončenia pripravovanej renovácie kina, kedy následne zabezpečí ich spätnú montáž.

Pre inštitúciu je určujúca **záchrana zdigitalizovaných dát – filmových objektov**. Za týmto účelom ÚEaM obstaral dočasné dátové úložiská, na ne je potrebné realizovať **migráciu dát z centrálneho dátového úložiska SAN a páskovej knižnice**, ktoré boli kontaminované dymom a sadzami. Pre migráciu dát bolo nevyhnutné vytvoriť základné podmienky, zabezpečiť náhradný UPS a stabilizátor napätia, ako i úpravu časti elektrických rozvodov a predovšetkým opraviť elektrickú požiaru signalizáciu (EPS) spolu s rozvodmi a požiarными hlásičmi.

Žiadne audiovizuálne dielo nie je z dôvodu požiaru nenávratne stratené. Ku každému dielu existuje niektorý z materiálov – rozmnožovacie materiály, duplikačné materiály, kombinovaná kópia alebo dáta v digitálnej podobe.

Stroje a zariadenia, digitalizačné a IT technológie prechádzajú diagnostikou, posudzovaním, čistením a sanáciou v spolupráci s partnerskými firmami, ktoré sprostredkovávajú súčinnosť výrobcov zariadení. Na základe odborného posúdenia a sanácie bude možné pristúpiť k ich následnému používaniu, alebo ich bude nevyhnutné v dôsledku poškodenia požiarom nahradiť novými zariadeniami. Z tohto dôvodu niektorí výrobcovia žiadali zaslať zariadenia na diagnostiku, čistenie a posúdenie do svojich odborných pracovísk – napríklad skener obrazu Scanity HDR a skener zvuku Sondor OMA E boli dopravené k výrobcovi Digital Film Technology GmbH do Darmstadtu, konzola pre farebné korekcie systému Baselight bola odvezená k výrobcovi FilmLight Ltd. do Londýna a pod. Iní výrobcovia vysielajú expertov na posúdenie zariadení priamo do digitalizačného pracoviska – napríklad firma ScaleLogic Europe, B.V. vyslala experta na diagnostiku a čistenie centrálneho dátového úložiska, firma Oracle vyslala experta oprávnenej servisnej firmy Tempest, a.s. na diagnostiku a posúdenie zariadenia páskovej knižnice a pod.

Na základe mapovania stavu zariadení a ich odborného posúdenia **nastáva postupné vyčísl'ovanie škody**, niektoré zariadenia z dôvodu nemožnosti ich ďalšieho použitia (riziko skratu, straty, resp. nekorektnosti pri spracovaní dát) boli na základe odborných posudkov k 31. 12. 2022 vyradené z používania (napr. pásková knižnica, UPS). Rovnako i časť zariadení, ktorá bola priamo zničená požiarom na základe posudku firmy SANAC.

Ďalšie náklady spojené s uvedením priestoru digitalizačného pracoviska do pôvodného stavu sú **náklady na opravu budovy** – predovšetkým miestnosti, kde vznikol požiar, ktorý spôsobil výrazné poškodenie omietky, sadrokartónovej steny včítane zárubne a dverí, všetkých rozvodov inžinierskych sietí a klimatizácie. V rámci opravy bude nevyhnutné realizovať nové omietky a steny v miestnosti kamerového štúdia, zrealizovať nové rozvody elektrickej energie, klimatizácie a iné.

V ostatných priestoroch digitalizačného pracoviska bude nevyhnutné vykonať nové osadenie sadrokartónových stropov, zvukovoizolačných obkladov a rezonátorov, doplniť poškodené rozvody inžinierskych sietí, predovšetkým klimatizácie, kde bude nevyhnutné vymeniť všetky klimatizačné zariadenia (fancoily), rozvody EPS, EZS, rovnako vymeniť poškodené časti rozvodov elektrickej energie, štruktúrovanej kabeláže a iné. Potrebné bude riešiť aj maľovky, nátery a doplniť odstránené podlahové krytiny a obklady. V súčasnosti prebieha mapovanie rozsahu opráv, ktoré budú predmetom ocenenia – rozpočtu. SFÚ bude následne komunikovať s poisťovňou a po zabezpečení finančného krytia nákladov na opravu, v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní, bude hľadať dodávateľa stavebných prác a dodávok. Konkrétnejšie informácie k jednotlivým verejným obstarávaniam zmieňujeme v časti *j/ Správa a prevádzka – činnosť útvaru ekonomiky a manažmentu*.

Náklady na obnovu zhoršených a požiarom poškodených filmových materiálov bude možné vyčísliť až po písomnom predložení ich diagnostiky z Filmových laboratórií v Zlíne.

Predpokladáme, že sa nám na začiatku 2. polroka 2023 podarí obnoviť činnosť nielen digitalizačného pracoviska, ale i prevádzku Kina Lumière.

Napriek náročným okolnostiam, ktoré v roku 2022 ovplyvňovali chod celej inštitúcie, sa SFÚ podarilo rok uzavrieť s vyrovnaným rozpočtom a vykázať ziskový hospodársky výsledok.

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2022 kontrakt č. MK – 2682/2022-213/1526 a Dodatok č.1, ktoré sú zverejnené na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Digitálna audiovizia**
- l) Vedecká a výskumná činnosť**
- m) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2022 realizoval v zmysle kontraktu aj ďalšie projekty:

- **Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel;**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí;**
- **Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti;**
- **Informačný systém SK CINEMA.**

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2022 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹

V roku 2022 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Zlín (FLZ). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistu FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FLZ, odborné konzultácie prebiehali aj cez online spojenie. Celkom boli v roku 2022 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **470 titulom** (spolu **1 481 kotúčom** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy realizovanej v roku 2021 do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov do jednotlivých chladiacich boxov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2022. Po systematickom uložení dovezených materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FLZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia realizovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **86 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **482 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa príprava filmových záberov a verifikácia použitých archívnych materiálov pri **28 licenčných a koprodukčných zmluvách** a overovanie použitých ukážok z fondov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Vďaka priebežnému dopĺňaniu podrobných popisov spravodajských a dokumentárnych filmov a heslovania jednotlivých filmov, si stále viac klientov pripravuje rešerše k svojim projektom priamo na webovej stránke www.skcinema.sk.

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1. 1. 2008 vykonáva činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii (č. 343/2007, neskôr č. 40/2015 Z. z.).

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských a dokumentárnych filmov a fragmentov) pre potreby informačného systému. Externý spolupracovník filmového archívu za rok 2022 spracoval podrobný filmografický a obrazový popis **k 88 dokumentom a fragmentom** z archivovaného fondu Historické materiály. Následne pokračoval v dokumentačnom spracovaní spravodajského filmu **Československý filmový týdeník – ročníky 1964 a 1966**. Ku každému číslu spracoval jednotlivé šoty a vykonal záznam o šotoch, ktoré sa obsahovo dotýkajú Slovenska, následne k nim urobil podrobný popis obrazu (personálne, geograficky a pod.). V **ročníku 1964 (52 čísiel) spracoval podrobný popis obrazu k 78 šotom zo 472 zaznamenaných šotov** a v ročníku **1966 (52 čísiel) k 66 šotom zo 473 zaznamenaných šotov, ktoré sa dotýkajú Slovenaka**.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2021.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť NKC*).

Nadalej fungovala v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filmotéka – študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2022 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. Odborný pracovník FA spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií v archíve k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie. Premietanie filmov vo Filmotéke bolo v roku 2022 z dôvodu pandémie prerušené iba do 31. 1. 2022 (realizovala sa Filmotéka online), po tomto termíne sa premietalo bez obmedzenia do 20. 9. 2022, kedy vypukol požiar v digitalizačnom pracovisku.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1 036 nových filmových materiálov**, z toho **480 slovenských filmových materiálov na nosiči 35 mm a 16 mm**. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných **42 filmových titulov (16 598 metrov)** prevzatých z Historického múzea SNM v Pezinku a ďalších **221 kotúčov (51 560 metrov)** rôznych filmových materiálov. Z **audio-video nosičov** bolo spracovaných **216 nosičov** (83 ks DCP, 10 ks HDD, 16 ks DBTC, 77 ks CD-R, 13 ks DVD a 17 ks blu-ray). Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **77 zahraničných filmov na 35 mm a 16 mm filmovom nosiči**. Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v depozitoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio-video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA**. Pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vypĺňa technické údaje k jednotlivým slovenským filmovým materiálom. Za rok 2022 bolo pracovníkom FA v **katalógu SFÚ** modifikovaných **6 586** záznamov a vytvorených **1 000** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **26 536 záznamov** a **vytvorených 850 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 563 089 metrov filmových materiálov** na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch

(celkový zbierkový fond pozostáva zo 112 946 filmových kotúčov, z toho je 77 045 slovenských a 35 901 zahraničných kotúčov). Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **311 titulov na 126 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **349 hodín**. Z toho sa skontrolovalo **84 kusov DCP** nosičov, **40 kusov HDD** nosičov, **1 blu-ray** nosič a **1 BTC SP** nosič.

Nosiče odovzdané a skontrolované v roku 2022 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite. Výnimku tvorilo 14 kusov DCP nosičov, ktoré bolo potrebné vymeniť, opakovaná výmena z technických dôvodov je potrebná ešte pri 2 tituloch na DCP. DCP nosič s titulom *Trančík* bol odovzdaný v rámci koprodukcie.

Zároveň prešlo technickou kontrolou **31 pracovných HDD** nosičov so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ (*Vtáčkovia, siroty a blázni, Červené víno I., Červené víno II., Nevera po slovensky, Perinbaba, Galoše šťastia, Plavčík a Vratko, Falošný princ, Nebojsa, Zemianska česť, Šípová Ruženka, Sedem jednou ranou, Sebechlebskí hudci, Posledná bosorka, Pán a hvezdár, Prvá brázda, Lož má krátke vlny, Kino krátkych filmov v kine Slovan, pásmo krátkych filmov režisérky Jaroslavy Havettovej, Marcipánová komédia, Čudný vták, Priehrada, Polnočná omša, Maľovanky spievanky, Popolvár najväčší na svete, Slávnosť v botanickej záhrade, Krutá ľúbosť, Vliče diery, Kapitán Dabač, Zvony pre bosých, Stratená dolina*).

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **34 DVD projekcií (66 hodín) – 468 titulov** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 304 slovenských filmových titulov (spolu 319 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 127 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **74 zahraničných titulov (86 projekcií z nosiča 35 mm film) v celkovom trvaní 138 hodín**. V období zatvoreného kina z dôvodu pandémie pripravoval odborný pracovník FA **exporty filmov pre potrebu online premietaní**. Týmto spôsobom bolo pripravených **spolu 16 filmov** (1 dlhometrážny a 15 krátkometrážnych filmov).

Za rok 2022 bolo celkovo zrealizovaných **1 118 prepisov** najmä zo spravodajských filmov **na nosiče DVD a blu-ray**, prípadne prepisov do digitálnych dát, uložených na externých harddiskoch – prepisy z nosičov BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Z dôvodu použitia ukážok na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa realizovali prepisy z **1 091 titulov**. Z toho bolo **20 titulov** prepísaných **z 35 mm filmových materiálov na nosič DBTC**. Tieto prepisy z 35 mm filmových materiálov boli zabezpečené prostredníctvom FA v externom prostredí na prepisovom pracovisku RTVS pod dohľadom pracovníka FA. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **987 hodín**.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2022 vypožičaných **1 155 titulov**, z toho **930 slovenských titulov** a **112 zahraničných titulov**. Výpožičky sa realizovali napr. pre kiná, pre objednávateľov z dôvodu výberu ukážok, pre televízne spoločnosti, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU a pod., tiež na obnovu filmových materiálov do FLZ. Ďalej to boli výpožičky **113 slovenských titulov na digitálnych nosičoch** (DVD, blu-ray, mp4) pre **54 externých subjektov** na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ. Tieto výpožičky sa realizovali na základe objednávok od pracovníkov FA, ktorí pripravovali rešeršné výstupy na danú tému.

Spolu bolo vypracovaných **187 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa priebežná údržba previjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Oddelenie FA sa podieľalo veľkou mierou na prácach po požiari. Všetky materiály boli ešte v deň požiaru vo večerných hodinách expedované do Filmových laboratórií Zlín na kontrolu ich postihnutia požiarom, ich stav určí až podrobná diagnostika.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o postupoch pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia, vyhotovovala rôzne písomné materiály a správy pre generálneho riaditeľa a tiež pre MK SR. Začiatkom roku 2022 vypracovala obsiahlu písomnú správu k aktualizácii plnenia projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva za roky 2019 – 2021 s rozšírením o plán projektu na roky 2022 – 2024 s aktualizáciou k 31. 12. 2021, v apríli 2022 vypracovala správu o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike za roky 2019 – 2021. Koordinovala tiež kompletnú realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a práce súvisiace so stavom filmových materiálov po požiari v digitalizačnom pracovisku.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizii pracovníčka oddelenia sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2022:

NA ZNAČKY!, r. M. Pinčíková, PubRes, s.r.o., premiéra 1. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŽABY BEZ JAZYKA, r. M. Fornay, MIRAFox, s.r.o., premiéra 22. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SMEČKA, r. T. Polenský, FURIA FILM, s.r.o., premiéra 5. 8. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZNÁMI NEZNÁMI, r. Z. Marianková, Wandal Production, s.r.o., premiéra 5. 8. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MARTIN A TAJOMSTVO LESA, r. P. Oukropec, BFILM, s.r.o., premiéra 26. 8. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CHYBY, r. J. Prušinovský, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 16. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PREDTUCHY, r. V. Kryštofovyč, *Wandal Production, s.r.o.*, premiéra 16. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SPRÁVA, r. P. Bebjak, *D.N.A., s.r.o.*, premiéra 23. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

INÁ SVORKA, r. H. Kis, *MPhilms, s.r.o.*, premiéra 30. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

REKONŠTRUKCIA OKUPÁCIE, r. J. Šikl, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 23. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ARCHITEKT DRSNEJ POETIKY, r. L. Kaboš, *EDIT Studio, s.r.o.*, premiéra 7. 10. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MOJA AFGANSKÁ RODINA, r. M. Pavlátová, *BFILM, s.r.o.*, premiéra 10. 10. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BOLO RAZ JEDNO MORE, r. J. Kozuch, *BFILM, s.r.o.*, premiéra 14. 10. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU, r. V. Lacková, *Media Voice, s.r.o.*, premiéra 11. 11. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČIARY, r. B. Sliepková, *HITCHHIKER Cinema, s.r.o.*, premiéra 11. 11. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OČISTA, r. Z. Piussi, *VIRUSfilm, s.r.o.*, premiéra 18. 11. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KRAJINA VE STÍNU, r. B. Sláma, Filmpark production, s.r.o., premiéra 24. 6. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BUDUJEME SLOVENSKO 2, r. P. Reiselová, M. Moučka, D. Vlnová, K. Jonisová, Peter Kerekes, s.r.o., premiéra 3. 3. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk. Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ĽUDIA KRVI, r. M. Bambušek, atelier.doc, s.r.o., premiéra 3. 2. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

V LETE TI POVIEM, AKO SA MÁM, r. M. Ferencová, NUNEZ NFE, s.r.o., premiéra 17. 2. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK 2: DOBRO DOŠLI, r. J. Kroner, INOUT STUDIO, s.r.o., premiéra 17. 3. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PETER DVORSKÝ, r. I. Malachovská, FREE COOL IN, s.r.o., premiéra 7. 4. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZAKLIATA JASKYŇA, r. M. Čengel Solčanská, ATTACK FILM, s.r.o., premiéra 2. 6. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZÁTOPEK, r. D. Ondříček, AZYL Production, s.r.o., premiéra 9. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SPRÁVA O ZÁCHRANE MŔTVEHO, r. V. Kadrnka, Silverart, s.r.o., premiéra 24. 3. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KRYŠTOF, r. Z. Jiráský, ALEF FILM & MEDIA, s.r.o., premiéra 24. 4. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MYŠI PATRIA DO NEBA, r. J. Bubeníček, D. Grimmová, CinemArt SK, s.r.o. premiéra 17. 3. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TIEŇOHRA, r. P. *Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 7. 4. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ATLAS VTÁKOV, r. O. *Omerzu, Punkchart films, s.r.o., premiéra 14. 4. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MILÝ TATI, r. D. C. *Van Nguyen, nutprodukcja, s.r.o., premiéra 30. 9. 2021*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LÁSKA HORY PRENÁŠA, r. J. *Machala, Bright Sight Pictures, s.r.o., premiéra 5. 5. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VEČNÝ JOŽO ALEBO AKO SOM STRETOL HVIEZDU, r. J. *Gogola ml., Punkchart films, s.r.o., premiéra 5. 5. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TVOJAZEM, r. P. *Budinský, BFILM, s.r.o., premiéra 26. 5. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

STAND UP, r. J. *Bohuš, Silverart, s.r.o., premiéra 23. 6. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DEŽO HOFFMANN – FOTOGRAF BEATLES, r. P. *Lančarič, TRIGON PRODUCTION, s.r.o., premiéra 30. 6. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PLANÉTA PRAHA, r. J. *Hošek, atelier.doc, s.r.o., premiéra 4. 8. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VITAJ DOMA, BRATE, r. P. S. *Butko, ANGRY TIGER, s.r.o., premiéra 18. 8. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLOBODNÍ, r. S. *Zrebný, gotthardt films, s.r.o., premiéra 15. 9. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SVETLONOC, r. T. Nvotová, *BFILM, s.r.o., premiéra 29. 9. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PENIAZE A ŠŤASTIE, r. A. Nedeljkovič, N. Majdak, *BFILM, s.r.o., plánovaná premiéra 9. 2. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CIRKUS MAXIMUM, r. A. Kaiser, *ATTACK FILM, s.r.o., premiéra 10. 11. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

WEBSTEROVCI VO FILME, r. K. Kerekesová, *Fool Moon, s.r.o., premiéra 6. 10. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

+ - 90, r. M. Kuboš, *PSYCHÉ film, s.r.o., premiéra 1. 12. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DRSNE A NEŽNE, r. Ľ. Štecko, *ALEF FILM & MEDIA, s.r.o., premiéra 6. 10. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk a časť sprievodných materiálov k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk.

Výrobcom zostáva doplniť časť sprievodných materiálov k filmu.

FRAGILE MEMORY, r. I. Ivanko, Peter Kerekes, *s.r.o., premiéra 16. 6. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca bol požiadaný o výmenu nosičov kvôli nedostatočnej kvalite audiovizuálneho diela na nosičoch.

ZAVÝJAŤ PO SVOJOM, r. A. Dér, Peter Kerekes, *s.r.o., premiéra 8. 9. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca bol požiadaný o výmenu nosičov kvôli nedostatočnej kvalite audiovizuálneho diela na nosičoch.

OBEŤ, r. M. Blaško, *nutprodukcia, s.r.o., premiéra 15. 9. 2022*

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov. Výrobcom zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti a časť sprievodných materiálov.

SLOVO, r. B. Parkanová, *AZYL Production, s.r.o., premiéra 15. 9. 2022*

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov. Výrobcom zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti a časť sprievodných materiálov.

PIARGY, I. Trajkov, *Arina, s.r.o., premiéra 22. 9. 2022*

Výrobca odovzdal sprievodné materiály k filmu. Výrobcom zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

KATEDRÁLA, r. D. Dobrovoda, Kolsa Films SK, s.r.o., premiéra 13. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva odovzdať sprievodné materiály v rámci depozitnej povinnosti.

IDENTITA ES, r. A. Činčerová, Arina, s.r.o., premiéra 27. 10. 2022

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov. Výrobci zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti a časť sprievodných materiálov.

VŠMU

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič hard disk s filmami za šk. rok 2021/2022 a sprievodné materiály k filmom. V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič hard disk. Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2022 spolu **celkovú metráž 4 177 792 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 26 365 318 metrov** filmového materiálu na **77 305 filmových kotúčoch**.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2022 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **807 229 metrov** filmových archívnych materiálov.

Druh filmového materiálu	stav k 31. 12. 2021 (metráž)	prírastky za rok 2022 (metráž)	stav k 31. 12. 2022 (metráž)
filmové kópie KK, KO	10 852 404	348 371	11 200 775
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	14 705 685	458 858	15 164 543
SPOLU:	25 558 089	807 229	26 365 318

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31. 12. 2022

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK,KO):	6 221	1 250	7 471	2 274 724	116 069	2 390 793
Negatív obrazu (NO):	0	12 545	12 545	0	3 386 048	3 386 048
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	4 701	3 195	7 896	1 340 546	864 477	2 205 023
Negatív zvuku (NZ, PZ):	560	10 783	11 343	166 797	3 113 306	3 280 103
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	4 242	6 291	10 533	1 159 760	1 820 469	2 980 229
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 155	2 155	0	1 143 007	1 143 007
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	28	29	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		51 972	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		15 385 203

Rozmnožovacie materiály SFÚ	Celková metráž rozmnožovacích	Celková zdiagnostikovaná	Zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž	Celková zdiagnostikovaná	Zostatok metráže rozmnožovacích
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--------------------------	---------------------------------

podľa druhu filmového materiálu	materiálov SFÚ	a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31. 12. 2021	rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2022 do 31.12. 2022	a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31. 12. 2022	materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
NO	3 349 850	3 198 730	744	3 199 474	150 376 (4,49%)
NZ	3 060 747	2 962 913	0	2 962 913	97 834 (3,2%)
DN	939 044	873 961	565	874 526	64 518 (6,87%)
DP	2 901 711	1 502 269	338 693	1 840 962	1 060 749 (36,56%)
MP	2 247 084	1 224 982	0	1 224 982	1 022 102 (45,49%)
Spolu:	12 498 436	9 762 855	340 002	10 102 857	2 395 579 (19,17%)

Prioritný projekt Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel

Realizáciu uvedeného Prioritného projektu zabezpečuje FA.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY 1896 – 1945** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938 – 1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je špecifická surovina z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad v procese obnovenia pre výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Ak sa octový syndróm vyskytne, už ho nie je možné zastaviť, iba spomaliť. Blednutie a nezvratná degenerácia farieb nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je tomu možné predchádzať, resp. zmiernovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2022 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na ošetrovanie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na ošetrovanie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenia infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku národného audiovizuálneho dedičstva.

Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratória, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a ošetrovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DP) dodané v rámci prioritného projektu na ošetrovanie do špecializovaných Filmových laboratórií v Zlíne.

Súhrn prác:

Realizovala sa kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce sa realizovali na základe **čiasťkovej zmluvy č. 4/2022 a č. 5/2022** s dodávateľom **Filmové laboratóre Zlín, a.s.** Zoznam zaradených materiálov na kompletné ošetrovanie a diagnostiku – pozri Prílohu č. 4.

Zrealizovalo sa kompletné ošetrovanie a odplesnenie všetkých zaradených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu. Celková metráž ošetrovaných rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov predstavuje **spolu 265 484 metrov**. Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia, predloženého zriaďovateľovi.

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2022
činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy / v metroch	372 272
akvizičná činnosť / počet titulov	1 036
výpožičná činnosť / počet titulov	1 155
odborné služby / počet hodín	1 336

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – 18 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60 % prac. času
Projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40 % prac. času

5 interní zamestnanci:

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100 % prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100 % prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40 % prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40 % prac. času
Projekt Systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Projekt Systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, § 38 zákona o audiovizíi - 100 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a **napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2022 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-

montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiom, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);

- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v digitálnom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa čiastočne aj **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívny a dokumentačným materiálom. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizii a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k nim. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky

V oblasti **spracovania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná katalogizácia slovenských hraných filmov, nakrútených v rokoch 2020 – 2022 (autority tvorcov, hercov, korporácií), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov (1921 – 1993), identifikácia hercov, overovanie dialógových listín a katalogizácia súvisiacich materiálov (rozpracované roky 1960 – 1962), oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945 – 1989 (rozpracované roky 1960 – 1962), tvorba predmetových hesiel (slovenské hrané filmy do roku 1993), katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do roku 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov (rozpracované roky 1960 – 1962), katalogizácia dobových upútaviek k slovenským filmom, popis záberov k filmom *Jánošík* (1921 a 1975).

Nadalej pokračovalo **spracovávanie autoritových a katalogizačných záznamov**, spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritových záznamov (cca 50 záznamov), tvorba autoritových záznamov pre potreby katalogizácie personálneho archívu Slovenskej filmovej tvorby Bratislava (SFT), kontrola a oprava chýb v autoritovom katalógu a v katalógu SFÚ,

priebežná oprava a dopĺňanie autoritových záznamov osôb, korporácií, geografických a predmetových hesiel. Podobne pokračovala revízia katalogizačných záznamov dokumentačných zložiek k spravodajskému týždenníku *Týždeň vo filme*, katalogizácia spravodajských filmových periodík *Svet vo filme*, *LÚČ*, *Filmová kronika*.

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo spracovanie výročí 2023 pre MK SR, archívne prebalenie sprievodných materiálov k zahraničným filmom distribuovaným na území Československa a Slovenska do roku 2000, revízia bibliografických záznamov článkov a katalogizácia nových článkov zo zbierky režiséra Petra Solana, koordinácia prepisov – komentáre a synchróny k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, finálna kontrola komentárov a synchrónov k slovenským dokumentárnym filmom (výrobné roky 1970, 1971), evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizíi, supervízia pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, pri popise obrazu filmových šotov z týždenníka *Týždeň vo filme*, popise obrazu dokumentárnych filmov, pri katalogizácii kníh, DVD a blu-ray nosičov, katalogizácii distribučných listov a animovaných filmov, ďalej revízia zbierky 3D objektov pre účely odovzdania do archívu ODKS, katalogizácia článkov s filmovou tematikou – časopis *Slovenské divadlo*.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

- **k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom** – nové katalógy (38 ks a ich duplikáty – 42 ks), propagačné materiály, projekty, bulletiny (18 ks), tlačové správy k podujatiam (416 ks), festivalové denníky k podujatiam, protokoly o udelení cien (32 ks), ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky (36 ks), akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály, prihlášky, štatúty, zmluvy, súpisy filmov, diplomy, letáky, samolepky, korešpondencia, správy o realizácii projektu (28 ks), anketové a hlasovacie lístky, prezenčné listiny, zápisy z porád, rozpočty, mediálne ohlasy a iné;

- **k filmom** – distribučné listy distribuovaných filmov v roku 2022 (168 ks), filmy v distribúcii pred rokom 2022 (54 ks), presskity filmov v distribúcii v roku 2022 (112 ks) a pred rokom 2022 (148 ks), výrobné listy a tlačové správy (46 ks), dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov a interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky, letáky a iné;

- **k osobnostiam** – filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, diplomy, parte, životopisy a **4 961 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, štatistiky, štúdie, prognózy, rozbor, reportáže, analýzy, informatívne články, komentáre, nekrológy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (karty k slovenským, českým a zahraničným filmom z *Filmového prehľadu*), **monitoring** k festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (44 slovenských, 38 českých a 51 zahraničných dokumentačných zložiek, 28 dokumentačných zložiek k slovenským, 39 k českým a 44 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 46 zložiek predmetového katalógu). Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu **informačného systému SK CINEMA** (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, autority a dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 – 2022 a slovenských, českých a zahraničných osobností). Taktiež sa realizovala **katalogizácia a tvorba autoritových záznamov** – akcie, podujatia, zahraničné filmy v slovenskej distribúcii po roku 2000, zahraničné osobnosti, dokumentačné zložky a tiež revízia a aktualizácia materiálov v dokumentačných zložkách.

V roku 2022 sa spracovávali písomné materiály aj k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu**.

Pri slovenských animovaných filmoch sa opravilo a vytvorilo **767** záznamov v autoritách (osobné, korporácie, seriály a ich časti, filmy) a **341** záznamov v katalógu (seriály a ich časti, filmy), zakladali sa materiály do dokumentačných zložiek, vyhľadávali sa slovenské animované

filmy a seriály z rôznych internetových zdrojov, vyhľadávali sa informácie k slovenským animovaným seriálom a filmom a realizovala sa revízia filmov a seriálov od roku 1934 po súčasnosť.

Pri českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmoch sa triedili, zakladali a podrobne zapisovali nové listinné materiály do dokumentačných zložiek a dopĺňali sa predmetové heslá. Vytvárali sa chýbajúce authority k českým hraným, dokumentárnym a animovaným filmom a seriálom, televíznym filmom a seriálom, ku ktorým sú v SFÚ archivované listinné, grafické a iné materiály, dopĺňali sa zoznamy českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Pri zahraničných animovaných filmoch sa tiež priebežne dopĺňali zoznamy filmov, vytvárali sa a dopĺňali profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Podobne sa spracovával aj **slovenský dokumentárny film**. Vykonala sa revízia dokumentačných zložiek filmov nakrútených do roku 1989 (zápis listinných materiálov do ARL – písmená C – M a iné činnosti), realizovalo sa dopĺňanie zoznamu slovenských dokumentárnych filmov a seriálov po roku 1989 z rôznych zdrojov za účelom evidencie stavu katalogizácie (za roky 1990 – 2022 to bolo **6 213 filmov a častí zo seriálov**), vytváranie screenshotov a odpis titulkov zo slovenských dokumentárnych filmov vyrobených po roku 1989 (**450 filmov a častí zo seriálov**), zápis slovenských dokumentárnych filmov do systému ARL, vytváranie záznamov dokumentačných zložiek k slovenským dokumentárnym filmom, triedenie, skenovanie, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov do dokumentačných zložiek a dopĺňanie predmetových hesiel, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov, dodaných v zmysle zákona o audiovizii, finalizácia dialógových listín, overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchronov do filmových záznamov (**26 ks**), vytváranie záznamov na dialógové listiny, overené zo zvuku (**13 záznamov**), vytvorenie filmografií slovenských tvorcov dokumentárnych filmov (**2 ks**), dopĺňanie dokumentačného materiálu z filmových časopisov a internetových zdrojov.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **23 300 skenov** zo slovenských dokumentárnych a hraných filmov, archívnych spisov SFT Bratislava, filmových kartoték od Pavla Branka, filmových periodík, publikácií a iné.

Cez Content server sa zrealizovalo pravidelné pripájanie PDF a RTF súborov s overenými dialógovými listinami k záznamom (**48 ks k 24 záznamom**), pripájanie JPG screenshotov s názvom konkrétnych diel zo slovenských animovaných filmov (SAF), dokumentárnych filmov (SDF), spravodajských filmov (SSF) a hraných filmov (SHF) k záznamom (**318 ks**), pripájanie PDF súborov s článkami z periodík k SDF do roku 1989 k záznamom (**1 400 ks**), po roku 1989 k záznamom (**123 ks**), pripájanie JPG náhľadov predných obálok naskenovaných filmových periodík a publikácií k záznamom (**75 ks**), pripájanie PDF súborov s článkami z filmových periodík (Film.sk, Kinečko, Homo Felix a i.) k záznamom (**967 ks**), pripájanie PDF súborov s výrobnými listami k slovenským hraným filmom nakrúteným do roku 1989 (**45 ks**), k slovenským dokumentárnym filmom P – Ž nakrúteným do roku 1989 (**1367 ks**).

V rámci ostatných odborných činností sa realizovala fotodokumentácia 3D objektov, digitalizácia filmovej kartotéky Pavla Branka (**418 ks skenov**).

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme prebiehala od začiatku roka 2022 revízia, aktualizácia a dopĺňanie vybraných filmografických údajov a hesiel z rokov 1957 až 1963. Vykonala sa revízia a aktualizácia distribučných zložiek k slovenským, českým a zahraničným filmom za roky 1965 až 1971.

Písomné archívne fondy a archívne zbierky

V oblasti odborných činností pokračovalo aj **spracovávanie fondov inštitúcií**: archívny fond **Slovenská filmová tvorba Koliba** – pokračovanie v triedení a súpise akvizície z roku 2014 (cca 31,5 bm); **oddelenie personálny archív** – odpinkovanie a prebaľovanie dokumentov do spisových obalov a nových archívnych škatúl po písmeno K; **útvár informačnej sústavy** – balenie výberu zo všeobecnej dokumentácie a ukladanie v depozite v bývalých Hurbanových kasárňach (cca 6,5 bm); **Štúdio hraných filmov – oddelenie dabing** – ukončenie katalogizácie filmov, dopĺňanie dokumentov do jednotlivých zložiek filmov, začiatok kompletnej revízie, ukončenie triedenia a chronologického usporiadania a evidencie ekonomicko-administratívnej agendy; **Štúdio krátkych filmov** – triedenie dokumentov na založenie do ŠKF, zápis inventárnych čísiel a signatúr na spisové obaly a do inventára – 12 arch. škatúl; **Štúdio Koliba, a. s.** – súpis časti fondu prijatého v roku 2014, uloženého v depozitári v bývalých Hurbanových kasárňach, triedenie, ukladanie – cca 14,5 bm.

Pokračovalo aj spracovávanie **osobných fondov (OF)**. Vykonávalo sa fyzické i elektronické spracovávanie rozsiahleho **OF Ivana Rumanovského**, spracovávanie **OF Damiana Vizára**, záverečné spracovanie **OF Gizely Mihálikovej**, ďalej sa spracovával **OF Júliusa V. Trebišovského**, **OF Heleny Slavíkovej-Rabarovej** a **OF Jána Šudu**.

V rámci spracovávaní **archívnych zbierok a iných archívnych dokumentov** sa spracovávali materiály v **zbierke výtvarných prác z výroby animovaných filmov** (identifikácia a zabalenie ultrafánov z animovaných filmov) a v **zbierke audiovizuálnej techniky** (uloženie predmetov na regále podľa typu a rozmeru – 283 ks s príslušenstvom, evidencia jednotlivých predmetov zo zbierky vo forme dokumentačných kariet).

V rámci **akvizičnej agendy** sa spracovávali nové dokumenty do osobných fondov a zbierok a vykonávali sa základné akvizičné činnosti – prevzatie a roztriedenie dokumentov do vecných skupín, vytvorenie súpisu, zabalenie, uloženie do príslušného archívneho depozitu (depozit 011, fotoarchív, bývalé Hurbanove kasárne), evidencia prírastku v spise o fonde a knihe prírastkov, vypracovanie darovacej zmluvy alebo kúpnej zmluvy v zmysle záverov Akvizičnej komisie SFÚ, vytvorenie záznamov o fonde v databázach ARL a A fondoch.

Takto sa spracovávali nové a dopĺňali sa už existujúce fondy a zbierky: **OF Milan Lasica** (vrátane vytvorenia preberacieho protokolu pre odovzdanie kníh do knižnice ODKS a DVD a VHS do referátu mediatéky oddelenia FA); **OF P. G. Tager** (vrátane doplnenia inventára o dodatok z neskorších akvizícií, úprava záznamu o fonde v databázach ARL a A fondoch); **redakcia časopisu Film a divadlo** (časť odovzdaná do príslušných zbierok SFÚ a časť uložená ako torzo redakcie časopisu pred triedením, divadelné materiály boli vrátené Divadelnému ústavu); **zbierka Spomienky na začiatky slovenského filmu** (doplnenie inventára o spomienky Tibora Špánika a k ním priloženého plagátu); **OF Ján Magdolen/zbierka diafilmov a sérií diapozitívov** (cca 29 jednotlivín); **OF Jozef Grussmann** (mechanické čistenie a čistenie germicídnym žiaričom); **OF Eduard Grečner** (časť akvizície bola triedená, balená a zapisovaná v špeciálnom režime pre podozrenie mikrobiologického znečistenia plesňami); **OF Vojtech Andreánsky**; **zbierka audiovizuálnej techniky z pozostalosti Vladimíra Dubeckého**; **audiovizuálna technika od Mareka Šulíka** z projektu Rodinné archívy; **zbierka diafilmov a sérií diapozitívov** (3 akvizície), **OF Peter Dubecký** (akvizície DVD, blu-ray z pozostalosti V. Dubeckého a odovzdanie do referátu mediatéky), **zbierka výtvarných prác z výroby animovaných filmov** (akvizícia bola preradená z akvizície Divadelného ústavu); **dokumenty a jednotliviny bez príslušnosti k archívnemu fondu alebo zbierke** (uloženie akvizície dokumentov zaslaných Emíliou Tiršelovou do časopisu Dievča, týkajúcich sa filmu Perinbaba); **zbierka trojrozmerných predmetov**; **zbierka pečiatok** a iné.

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** systematicky prebiehali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkostných podmienok, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v skladových priestoroch, sterilizácia priestorov germicídnym žiaričom.

Aj v roku 2022 sa poskytovali **bádateľské a rešeršné služby** externým bádateľom a zamestnancom SFÚ (vyhľadanie z fondov a zbierok, poskytovanie informácií, vyhotovenie rozmnoženín a administratívne úkony k platbám za služby). Vykonávali sa aj iné špecifické činnosti, odborné konzultácie pre potreby archívu, realizácia objednávok, účasť na odbornej konferencii XXV. Archívne dni na tému *Archontológia v archívnom a historickom výskume*, akvizičné komisie a s tým súvisiaca administratíva, vypracoval sa prehľad fondov, zbierok referátu archívnych fondov inštitúcií, osobných fondov a archívnych zbierok s údajmi o ich lokalitách, váhe a prioritě v prípade evakuácie, realizovalo sa bádanie a fotenie dokumentov z privatizácie Slovenskej požičovne filmov v Slovenskom národnom archíve, úprava fotografií a uloženie na serveri SFÚ (**1 587 ks fotografií**, 1 ks textového súboru s informáciami o fotografiách), bol vypracovaný projekt archívneho depotu a v rámci poznámok aj následné doplnenie informácií a údajov.

Pracovné činnosti v Registratúrnom stredisku SFÚ

Schválením zo strany Odboru archívov a registratúr SVS MV SR v januári 2022 bolo úspešne ukončené **vyrad'ovacie konanie**. Následne sa uskutočnili manipulačné práce po vyrad'ovacom konaní, usporiadanie a ukladanie vyradenej agendy do určených miestností chronologicky v rámci registratúrnych značiek, nasledovala teoretická a praktická príprava na **spracovanie fondu inštitúcie SFÚ** (kontrola predošlej, archívne nespracovanej agendy, prevzatej do archívu SFÚ a vlastné spracúvanie (**71 arch. škatúl'**) – abecedné, chronologické a vecné triedenie, balenie, označovanie úložných jednotiek a ukladanie v príslušnej miestnosti.

V rámci registratúrnych prác sa realizovalo ďalšie **preberanie agendy zo SFÚ**, jej spracovanie a uloženie v registratúrnom stredisku (cca **220 šanónov**), **spracovanie a príprava živej agendy** pre interné potreby SFÚ (prioritne ročníky 2011, 2016) k najbližšiemu vyrad'ovaciemu konaniu, **vytriedenie a kontrola agendy OPIS-u** – projektu Digitálna audiovizia (**2 bm**).

Uskutočnila sa **kontrola skutkového stavu registratúrnej agendy** (oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie, personálne oddelenie, referát evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii a ODKS) a následné preberanie agendy roku 2016 cez informačný systém NUNTIO do systémových modulov úložných jednotiek, príručnej registratúry a registratúrneho strediska. Ďalej sa realizovalo **premiestňovanie súborov úložných jednotiek** podľa aktuálnej situácie registratúrneho strediska v rámci miestností na to určených, vyčlenenie mzdovej (cca **4 bm**) a personálnej (cca **4,5 bm**) agendy, spracovanie, roztriedenie, spísanie, označenie a uloženie osobných spisov zamestnancov SFÚ (spolu **37 arch. škatúl'**), **spracovanie dokumentov a agendy referátu evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii a dokumentov z evidencie audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizii** (**5 bm**). Systematicky pokračovalo sprístupňovanie priestorov a záznamov uložených v registratúrnom stredisku SFÚ, vyhľadávanie agendy a informácií, realizovala sa tvorba výpožičných lístkov pre Registratúrne stredisko SFÚ a archív SFÚ. Pokračovala **implementácia aktuálne platného registratúrneho poriadku** a plánu SFÚ v súvislosti s používaním EIS NUNTIO.

Poskytovali sa konzultácie a pokračovala spolupráca s pracovníkmi SFÚ pri pracovaní so spismi a záznamami v elektronickej i fyzickej podobe, spolupráca pri operatívnom riešení problémov, konzultácie pri riešení problémov v súvislosti s vedením registratúry a s prípravou a ukončením vyrad'ovacieho konania s odborom archívov a registratúr SVS MV SR, operatívne konzultácie so zamestnancami SNA a SNK a viedla sa komunikácia ohľadom prebratia agendy SFÚ.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa dodávali fotografie pre publikácie: *Abecedár slovenského filmu* (SFÚ, 2022); *Filmové rozhovory* (SFÚ, 2022); *Filmové miesta 2. diel*, (DAJAMA, 2022); *Kronika Slovenského štátu 1944 – 1945* (OTTOVO nakladateľstvo, 2022); *Transmodernity in Art and Art History* (Masarykova univerzita, 2022). Práce zahŕňali fotografické rešerše, doskenovanie materiálov, identifikáciu a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb a iné. Pravidelne sa poskytovali podklady do

časopisu *Film.sk.*, skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD nosičov, vybrali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov, poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov: *Denník N*, *Denník SME*, *Život*, *Plus 7 dní*, *Eurotelevízia*, *Dobré jedlo*, *Noviny do pohody*, *Retro – návraty hviezd*, *Historická revue*, *Rytmus života* a i.

Realizovali sa požiadavky z oddelenia NKC pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok (napr. MFF Cannes 2022, MFF Berlinale 2022, Febiofest 2022, prehliadky slovenského filmu v Bratislave, Annecy, Melbourne, Lyone, Varšave). Pripravovali sa fotografie pre VoD platformy, tlačová tajomníčka pravidelne pripravovala tlačové správy, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali ilustračné zábery a tiež obrazové prílohy k novým vydaniam blu-ray a DVD nosičov z edičnej produkcie SFÚ. V databáze SK CINEMA sa postupne dopĺňali nové fotozbievky a portrétné fotografie k osobnostiam. Realizovala sa tiež systematická mailová komunikácia ohľadom požiadaviek na poskytnutie skenov fotografií, riešili sa rešeršné služby pre interných aj externých žiadateľov, úprava skenov fotografií a negatívov slovenského hraného filmu, nahrávanie skenov do databázy, online revízia fotografií a vytváranie fotozbievok k českému hranému filmu v ARL.

Okrem základných činností sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných úlohách. Pri akvizíciách z interného aj externého prostredia boli fotografie postupne identifikované a zatriedované do príslušných fotozbievok, pokračovala výmena obalov negatívov slovenského hraného filmu a naskenovaných negatívov do nových Ph neutrálnych, nelepených obalov a krabíc. Systematicky pokračovalo čistenie fotografií, ukladanie do archívnych obalov, signovanie, triedenie, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.

V rámci digitalizačných činností sa naďalej digitalizovali fotografie, negatívy, diapozitívy či iné obrazové materiály podľa potreby akvizícií, výpožičiek, interných či externých požiadaviek. Skenovali sa najmä negatívy slovenských hraných a dokumentárnych filmov, určených na domácu a zahraničnú propagáciu. Za rok 2022 bolo zhotovených **722 skenov**.

V priebehu roka postupne pribúdali a spracovávali sa interné a externé **akvizície**. Akvizíciou bolo získaných **1 715 ks** fotografických materiálov, z toho 1 581 ks bolo v digitálnej podobe a 134 ks vo fyzickej podobe. Pribudlo taktiež **40** akvizícií podľa zákona o audiovizíi v počte **833 ks** digitálnych fotografií. V rámci plnenia **73 interných požiadaviek** bolo poskytnutých **1 095 ks** obrazového materiálu, na základe **57 externých požiadaviek** bolo poskytnutých taktiež **368 ks** obrazového materiálu.

Aj v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, pracovníci boli v kontakte s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **45 ks** plagátov k **17** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **10 ks** reklamných plagátov, **199 ks** filmových plagátov k **116** filmom (slovenské, české a zahraničné), **3 ks** letákov k **3** slovenským filmom, **10 ks** filmových kalendárov, **1 ks** plagátu filmovej osobnosti. V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **129 ks** plagátov k **31** slovenským filmom, **61 ks** plagátov k **30** podujatiam. Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **211 ks** plagátov z filmov, **20 ks** z podujatí a iné.

Naďalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scl'ovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, ako i **vytváranie autoritových záznamov v systéme ARL**, potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2022 poskytnutých **110 ks** grafických materiálov na **8** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko:

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2022 zrealizovalo **2 009 výpožičiek**, z toho 830 absenčne a 1 179 prezenčne. V knižnici bolo evidovaných **1 873 čitateľov**, za rok 2022 pribudlo **21 nových čitateľov**, knižných prírastkov bolo **258**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **16 423 knižných jednotiek**, **2 150 scenárov** (prírastok 26 ks) a **2 518 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2022 bolo v knižnici objednaných a získaných **45 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovalo prírastkovanie scenárov a ich spracovávanie, čiastočne akvizícia, nákup kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predlžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov, výber kníh do časopisu *Film.sk*, cenové ponuky na zahraničné knihy a následne ich objednanie (Slovart), vypracovanie cenových ponúk a objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov na rok 2023, väzba časopisov a ich príprava na presťahovanie do skladového priestoru Hurbanových kasární, radenie periodík, presuny kníh v skladových priestoroch, **vypracovanie štatistiky KULT a CEZL** pre Univerzitnú knižnicu.

Taktiež sa prepisovali záznamy článkov o filmoch v periodikách z lístkovnice do tabuľky, uskutočnil sa skrining dlhodobých výpožičiek a žiadostí čitateľom o vrátenie, internetový prieskum knižného trhu, kontrola výpožičiek a porovnávanie s databázou SK CINEMA a prípadné dopĺňanie duplicitných holdingov k už vytvorenému záznamu. Realizovalo sa aj označovanie kníh darovaných z pozostalosti V. Dubeckého podľa využitia v knižnici SFÚ, vytváranie, dopĺňanie a kompletizovanie filmografií, dopĺňanie a kompletizovanie filmografií hercov, ktorí zomreli v rokoch 2015 – 2020, prepisovanie titulok animovaných filmov, finálna kontrola filmografií slovenských režisérov dokumentárnych filmov podľa filmografických záznamov SK CINEMA a iné činnosti.

Systematicky sa realizovala **katalogizácia nových prírastkov kníh** (vytváranie záznamov kníh, autorít, holdingov, oprava záznamov, dopĺňanie anotácií, predmetových hesiel). Počet skatalogizovaných kníh bol **552** signatúr, počet osobných autorít **44**, počet autorít edícií **70**, počet autorít korporácií **1**. Taktiež sa systematicky vykonávala katalogizácia periodík, počet skatalogizovaných periodík predstavuje: súborné záznamy – **7**, ročníky – **64**, čísla – **688**. Vykonávala sa aj **katalogizácia scenárov** (scenáre slovenských alebo koprodukčných filmov do fondu knižnice SFÚ) – celkovo **26 scenárov**, katalogizácia kníh z osobného fondu P. Miháliku, P. Branka, M. Lasicu a skenovanie časti fondu knižnice.

V rámci **ostatných činností** boli presťahované časti knižničného fondu do skladu v bývalých Hurbanových kasárňach (príprava, triedenie, spísanie zoznamov sťahovaných kníh, dopĺňanie informácií do ARL záznamov sťahovaných kníh o zmene lokality), tiež bol presťahovaný fond po Petrovi Mihálikovi.

V oddelení sa v roku 2022 realizovalo pravidelné **vykonávanie rešeršnej a bibliografickej agendy** z periodických a neperiodických novín a časopisov, bibliografický popis článkov, overovanie, spracovávanie a tvorba záznamov o dokumentoch v databáze SFÚ, z rešerší sa vytvárali elektronické záznamy v databáze SFÚ, vykonávala sa extrakcia a adjustácia článkov z periodík, odovzdanie a uchovávanie výstrižkov článkov v archívnych fondoch ODKS. Rešeršná a bibliografická agenda je zameraná predovšetkým na slovenskú kinematografiu s presahmi na českú a svetovú kinematografiu.

Záznamy, excerpované a extrahované výstrižky sa vykonávali zo slovenských a zahraničných zdrojov. Pokračovala revízia článkov z filmového časopisu Kinečko, pravidelná kontrola vytvorených záznamov, doplnenie a editácia existujúcich záznamov, vytvorenie nových záznamov. Taktiež pokračovala spolupráca s inými oddeleniami. Počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2022 predstavoval **3 666 ks**, vyexcerpovalo sa **1 878 výstrižkov** (výstrižky z excerpovaných a extrahovaných, spracovaných a popísaných záznamov z periodík sú archivované vo fondoch ODKS).

Záznamy, excerpované a extrahované výstrižky sa zrealizovali zo slovenských, českých aj zahraničných zdrojov (SME a prílohy SME, PRAVDA a príloha PRAVDA, Hospodárske noviny a príloha HN, Denník N, Film.sk, Film a divadlo, Kino Ikon, Eurotelevízia, Kapitál, Knižná revue, KOD, Literárny týždenník, Múza, Designum, Slovenka, Slovenské divadlo, Týždeň, Život, Bratislavské noviny, Bratislavský kraj, Bratislavský kuriér, EMMA, Historická revue, in.ba, Knižná revue, Katolícke noviny, Naša Petržalka, NAŠA UNIVERZITA, Nový čas, METROPOLA-BRATISLAVA, Petržalské noviny, Plus 7 dní, Pravdivá história, Slovenské národné noviny, Račan.sk – výber, Lidové noviny a prílohy LN, Illuminace, Reflex, Respekt, Xantypa, Theatralia, Cinema, Cinepur, Film a doba, A2 kulturní čtrnáctideník, Synchron, Positif, Filmvilág, Cahiers du cinema, (PL) Kino, Kwartalnik filmowy, The moving image, Montage AV, Projections, Journal of Film Preservation, Sight&Sound, Studies in Easter European Cinema, CiNÉMAS, Cineaste, Canadian journal of film studies).

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu **za ODKS za rok 2022:**

- počet spracovaných akvizícií – počet zbierkových predmetov v kusoch **6 306**
- počet záznamov v databáze SK CINEMA – **nárast 27 258**
- počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici **284**
- počet registrov. užívateľov knižnice a mediatéky (v súčinnosti s mediatékou) – **1 873**

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia

činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	24 654
akvizičná činnosť – fotografie, pohľadnice/ počet ks	2 548
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	458
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	3 016
akvizičná činnosť – knižnica / počet ks kníh a scenárov	284
bibliografická činnosť / počet záznamov	3 666
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	2 009
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty /počet ks	1 573
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	27 258
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	101 924

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – **13 interných zamestnancov**

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 20 % z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 20 % z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 45 % z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 15 % z pracovného času

Prioritný projekt – projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy.

Dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA realizuje SFÚ od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu,

vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V polovici januára 2022 bolo vypracované vyhodnotenie projektu za rok 2021, ktoré poslúžilo aj ako podkladový materiál pre výročnú správu SFÚ za rok 2022. V dňoch 1. 7. 2022 až 3. 7. 2022 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2022 v rámci priorít projektu:

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2022 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam.

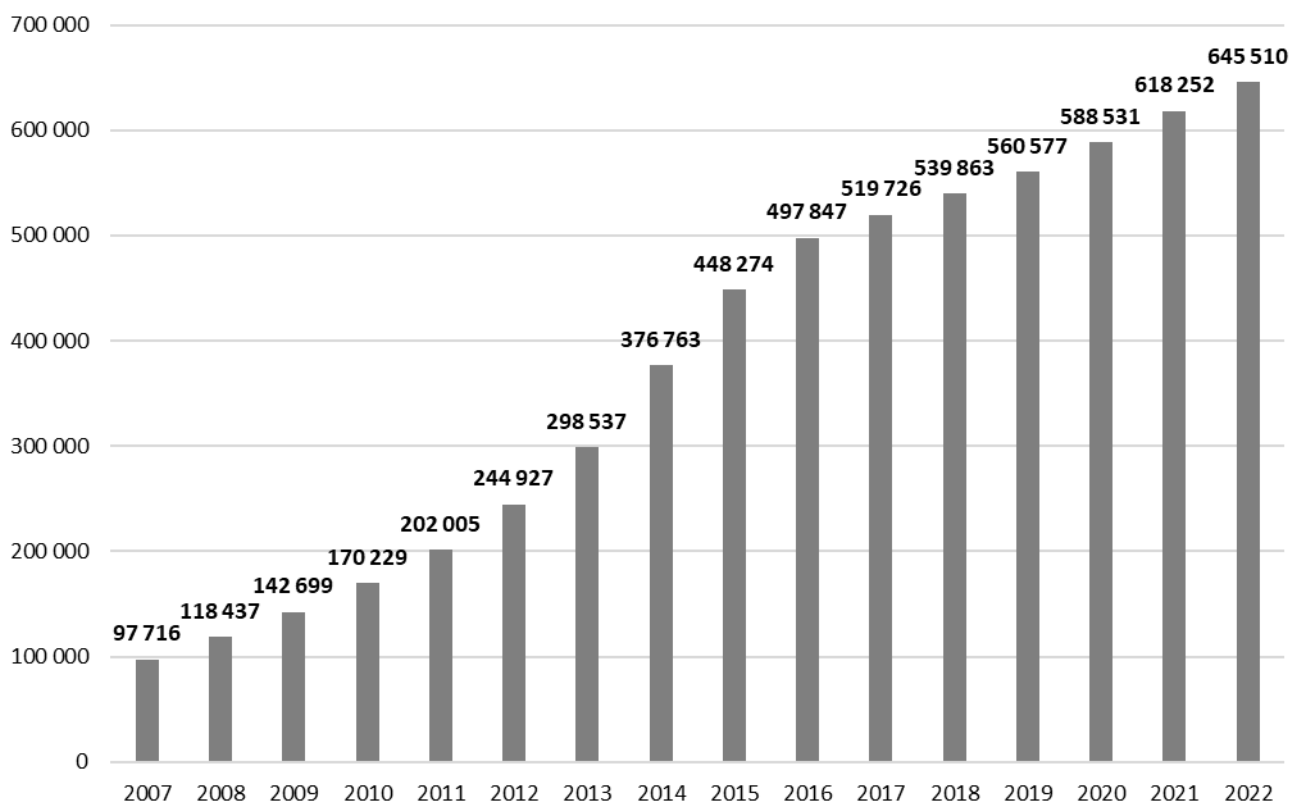
Ku koncu roka 2021 bol celkový počet záznamov **654 520** a k 31. 12. 2022 to bolo **681 778** záznamov, čo predstavuje nárast o **27 258** záznamov za rok 2022. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme, a to nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku. Merateľný ukazovateľ bol splnený.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31. 12. 2022				
Celkový počet všetkých záznamov: 681 778				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	326 648	10 842	25 426	362 916
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	32 843	–	–	32 843
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	38 892	7 252	–	46 144
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	17 023	3 590	–	20 613
1.4 Články z periodík a kníh	76 586	–	25 426	102 012
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	39 198	–	–	39 198
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	122 106	–	–	122 106
2. Autoritové záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	147 954	–	–	147 954
3. Holdingové záznamy	83 413	–	–	83 413
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	87 495	–	–	87 495
Celkový počet záznamov:	645 510	10 842	25 426	681 778

Poznámka: Aj v roku 2022 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2022 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach, nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele)

Počet záznamov v systéme Advanced Rapid Library (ARL) za roky 2007 - 2022



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2022 boli realizované napríklad: prepisy komentárov a synchrónov zo zvuku dokumentárnych filmov, prepisy dialógov z listinných materiálov (montážna, dialógová listina) k hraným filmom, prepisy komentárov a letákov z listinných materiálov v angličtine k spravodajským filmom a iné. V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v informačnom systéme SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2022 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

Informačný systém SK CINEMA je prepojený s Centrálnou rezortnou aplikačnou infraštruktúrou a registratúrou (CAIR), v tejto súvislosti sa poskytovala súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému. Na medzinárodnej úrovni bola poskytnutá súčinnosť Európskej filmovej brány v súvislosti s projektom VICTOR-E (*Rámovanie rekonštrukcie. Reality a vízie obnovujúcej sa Európy. Dokumentárny film v povojnovej vizuálnej kultúre*).

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2022 uskutočnilo **84 850 vyhľadávaní** (rok 2021 – 70 842 vyhľadávaní). Pre skvalitnenie služieb boli

vo štvrtom štvrtroku 2022 knižničné jednotky označené čiarovými kódmi a následne zosnímané pre účely identifikácie a prepojenia s informačným systémom.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V rámci doplnenia bežného hardvérového a softvérového vybavenia boli zakúpené napr. monitory, pracovné stanice, notebooky, interné SSD disky a iné.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 2. 6. – 3. 6. 2022 (Holíč/Hodonín), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2022 postupne plnili určené priority.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia, predloženého zriaďovateľovi.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíii realizuje propagáciu audiovizíie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizíie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika *Film.sk* a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíiu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizíie na Slovensku a iné.

NKC v roku 2022 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíie v zahraničí** (ďalej PP Prezentácia) v medziach schválených zriaďovateľom.

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC

Uvádzané činnosti a projekty sa realizovali prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter alebo finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia.

Stručný výber kľúčových projektov v zahraničí:

- **Medzinárodný filmový festival Rotterdam** (26. 1. – 6. 2. 2022, Rotterdam, Holandsko, online) – medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaného filmu *Každý týždeň sedem dní* (rež. Eduard Grečner) v oficiálnom výbere festivalu, film bol uvedený v sekcii *Cinema Regained*,
- **MFKF Clermont-Ferrand a Filmový trh krátkych filmov 2022** – stánok Central European Cinema (28. 1. – 5. 2. 2022; Clermont-Ferrand, Francúzsko),
- **MFF Berlín – European Film Market Berlín 2022** – online stánok Central European Cinema (10. – 20. 2. 2022; Berlín, Nemecko),
- **MFF Cannes – Marché du Film 2022** – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky (17. – 25. 5. 2022; Cannes, Francúzsko),
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2022** – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2022 – účasť SFÚ v spolupráci s APAF – Asociáciou producentov animovaného filmu. (14. – 17. 6. 2022; Annecy, Francúzsko),
- účasť blu-ray vydania digitálne reštaurovaného filmu *Noční jazdci* (rež. Martin Hollý) vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2022 **II Cinema ritrovato DVD Awards 2022** organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu **II Cinema ritrovato** (25. 6. – 3. 7. 2022; Bologna, Taliansko),
- program pre filmových profesionálov pod názvom **KVIFF Eastern Promises** (3. – 6. 7. 2022) a **Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary 2022** (1. – 9. 7. 2022, Karlovy Vary, Česká republika),
- **Producers LINK – Kids Kino Industry** (27. 9. – 30. 9. 2022, Varšava, Poľsko) a **Cinekid for Professionals** (18. – 21. 10. 2022, Amsterdam, Holandsko) – SFÚ je partnerskou inštitúciou Producers LINK, špeciálneho programu určeného pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka,
- **ČaSFF Austrália – ACMI Melbourne** (5. 10. a 12. 10. 2022, Melbourne, Austrália) – mini retrospektíva filmov Juraja Jakubiska pod názvom *Gallows Bacchanalias, Fractious Fairy-Tales and the Rule of Three: The Cinema of Juraj Jakubisko*, v rámci ktorej boli uvedené filmy: *Vtáčkovia, siroty a blázni; Sedím na konári a je mi dobre; Perinbaba a Kristove roky*,
- festival klasického filmu **Lumière Lyon** (15. – 23. 10. 2022, Lyon, Francúzsko) – svetová premiéra digitálne reštaurovaného filmu *Prípady pre obhajcu* (rež. Martin Hollý).

Stručný výber kľúčových projektov na Slovensku:

- Podujatie pre filmových profesionálov **Bratislava Industry Days (BID)** (21. – 22. 3. 2022, on-site aj online, Bratislava) počas **MFF Febiofest** (16. – 22. 3. 2022, Bratislava);
- **Týždeň slovenského filmu** (4. – 10. 4. 2022, Bratislava) – 8. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie uviedol 32 dlhometrážnych a 9 stredometrážnych a krátkometrážnych (súčasných a klasických) slovenských filmov. Súčasťou Týždňa slovenského filmu boli semináre, odborné panely hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, diskusia a workshop;
- uvedenia digitálne reštaurovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumière v rámci Filmotéky – študijnej sály SFÚ v sezóne 2021/2022 pod názvom **Digitálne kino** v spolupráci s NFA.

V roku 2022 sa z poverenia MK SR a vychádzajúc z bilaterálnych dohôd uzatvorených MK SR s ministerstvami kultúry cudzích štátov neuskutočnila žiadna prehliadka slovenskej kinematografie v zahraničí, ani cudzej kinematografie na Slovensku.

V roku 2022 NKC pracovalo na početných podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie. Priamo sa NKC ako organizátor, spoluorganizátor, odborný konzultant či partner zúčastnilo na **90** podujatiach v zahraničí (v **33** krajinách) a **19** podujatiach na Slovensku, na ktorých bolo spolu uvedených **253** dlhometrážnych a krátkometrážnych slovenských filmov (podrobný prehľad podujatí sa nachádza v Prílohe č. 2). Pri mnohých podujatiach NKC pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii, v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a

najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2022 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.

V roku 2022 SFÚ naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2022 zúčastnili **31** industry podujatí v zahraničí (v **12** krajinách) a **4** industry podujatí na Slovensku. V roku 2022 bolo predstavených **59** slovenských projektov na industry podujatiach v zahraničí a na Slovensku (**50** v zahraničí a **21** na Slovensku, pozri Prílohu č. 2).

Aktivity s presahom do oblasti filmového priemyslu zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované v zahraničí

Najväčšími a najnákladnejšími projektmi prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov, boli v roku 2022 nižšie uvedené podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a aktivity týkajúce sa filmového priemyslu.

MFKF Clermont-Ferrand (28. 1. – 5. 2. 2022) a Trh krátkych filmov (31. 1. – 4. 2. 2022) / Clermont-Ferrand, Francúzsko

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2021. SFÚ sa v roku 2022 zúčastnil trhu krátkych filmov organizovaného počas **MFKF Clermont Ferrand** prostredníctvom stánku **Central European Cinema – CEC** (spoločný strategický projekt s Českou republikou a Slovinskom). Trh krátkych filmov sa v roku 2022 vrátil do pôvodnej formy naživo. Zamestnanci SFÚ zabezpečovali informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom). Základnú skupinu záujemcov o krátky slovenský film tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala pracovné stretnutia k prezentácii krátkych slovenských filmov v zahraničí. Podujatie v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy (najmä zástupcovia filmových festivalov) a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú *EFM* v Berlíne a *Marché du film* v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu.

SFÚ ako partner podujatia nominoval slovenský projekt **Ahoj leto** (rež. Martin Smatana, produkčná spoločnosť Studio Bororo) do európskeho koprodukčného fóra *Euro Connection*, ktorý medzinárodná komisia zaradila aj do finálneho výberu krátkych filmov vo fáze vývoja. *Euro Connection* sa zameriava na podporu partnerstiev medzi európskymi produkčnými spoločnosťami pre krátke filmy. Vďaka spolupráci s európskymi korešpondentmi sa podujatia môžu zúčastniť aj producenti bez projektu (*Producer Focus*).

Po stabilizovaní pandemickej situácie sa účasť SFÚ na trhu krátkych filmov vrátila do bežného režimu prezentácie slovenského krátkeho filmu v Clermont-Ferrand opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt od roku 2019). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského krátkeho filmu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Bolo raz jedno more..., rež. Joanna Kozuch, PL-SK 2021

medzinárodná premiéra v sekcii *Medzinárodnej súťaži krátkych filmov* – Cena študentskej poroty

Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen, CZ-SK 2021

v sekcii *Súťaž LAB* – Cena Festivals Connexion Auvergne-Rhône-Alpes

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovak Short Films 2021 – 2022**.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/clermont-ferrand-2022.html>

MFF Berlín – European Film Market 2022 – Online pavilón Central European Cinema (10. – 20. 2. 2022) / Berlín, Nemecko

Trh *European Film Market (EFM)* sa v roku 2022 uskutočnil opäť v online priestore. SFÚ prostredníctvom **online pavilónu** na filmovom trhu *EFM* (spoločný strategický projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom **Central European Cinema – CEC**) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t. j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov, prezentačných industry platforiem a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne online pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov a rozpracovaných filmových projektov v zahraničí. Od roku 2019 je slovenská účasť v projekte *CEC* obohatená o účasť **Slovenskej filmovej agentúry**, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

Po stabilizovaní pandemickej situácie SFÚ plánuje v roku 2023 návrat do bežného režimu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na *Berlinale* a *EFM* opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt, od roku 2006). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre je strategickým zámerom SFÚ aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Zuza v záhradách, rež. Lucie Sunková, CZ-SK 2022
svetová premiéra v sekcii *Generation Kplus*

Trhové projekcie na EFM 2022:

Cenzorka, rež. Peter Kerekes, SK-CZ-UA 2021

Chyby, rež. Jan Prušinovský, CZ-SK 2021

Piargy, rež. Ivo Trajkov, SK-CZ-MA 2022

Ako som sa naučila lietať, rež. Radivoje Andrić, RS-BG-HR-SK 2022

Berlinale Talents:

Michal Blaško

Berlinale Co-Production Market:

Prameň, rež. Ivan Ostrochovský

Emerging Producers 2021/2022:

Silvia Panáková

ScripTeast

Prievozník, rež. Ján Kooš

Účasť slovenských filmov a tvorcov na online podujatí prezentovali:

- špeciálne anglické vydanie mesačníka **Film.sk Berlinale Edition 2022** (prehľad diania v slovenskom audiovizuálnom prostredí),
- katalóg **Slovak Films 2021** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených v roku 2021),
- katalóg **New & Upcoming Slovak Films 2022 Berlinale Edition** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených a pripravovaných v roku 2022).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-72.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2022 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (17. – 25. 5. 2022) / Cannes, Francúzsko

SFÚ v roku 2022 realizoval 18. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt, od roku 2004). V roku 2022 sa trh Marché du film vrátil do bežného režimu a konal sa za sprísnených bezpečnostných podmienok. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2017 produkčné zabezpečenie pavilónu zastrešoval externý pracovník pre České filmové centrum.

Pavilón hostil networkingové podujatie primárne pre slovenských a českých filmových profesionálov, ako aj inštitúcie so zameraním na podporu a propagáciu filmového (audiovizuálneho) priemyslu, ktoré sa konalo 20. 5. 2022. Ďalšie stretnutia, pre ktoré pavilón poskytol priestor a asistenciu, boli v réžii inštitúcií a subjektov pôsobiacich v slovenskom a českom audiovizuálnom priestore (česká APA, medzinárodný tréningový program so sídlom na Slovensku Pop Up Film Residency).

La Cinef:

Chlieb náš každodenný, rež. Alica Bednáriková, SK 2021

Producer on the Move:

Jakub Viktorín, nutprodukcia

Cannes Docs:

Becoming Ema, r. Patricia Drati, DK-SK

L'Atelier:

Les, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda, CZ-SK

ScripTeast

Prievozník, rež. Ján Kooš

Short Film Corner (Focus WiP):

Elektra. Báseň, r. Daria Kascheeva, CZ-FR-SK

Trhové projekcie na Marché du film 2022:

Čiapka, rež. Slobodan Maksimović, SI-LU-SK-HR 2022 – 2 online projekcia a 1 projekcia naživo

Ako som sa naučila lietať, rež. Radivoje Andrić, RS-BG-HR-SK 2021 – online projekcia

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- špeciálne anglické vydanie mesačníka **Film.sk Cannes Edition 2022** (prehľad diania v slovenskom audiovizuálnom prostredí),
- katalóg **Slovak Films 2021** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených v roku 2021),
- katalóg **New & Upcoming Slovak Films 2022 Cannes Edition** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených a pripravovaných v roku 2022).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-festival-de-cannes-2022.html>

MF animovaných filmov Annecy (13. – 18. 6. 2022) a Trh animovaných filmov MIFA (14. – 17. 6. 2022) / Annecy, Francúzsko

Medzinárodný trh animovaných filmov MIFA a festival Annecy sa uskutočnili naživo. Zastúpenie SFÚ a prezentácia slovenskej animovanej tvorby na trhu sa realizovali v spolupráci s APAF – Asociáciou producentov animovaného filmu. Zamestnankyňa SFÚ zabezpečovala informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom) a zároveň realizovala pracovné stretnutia k prezentácii slovenských krátkych filmov v zahraničí.

Po stabilizovaní pandemickej situácie sa účasť SFÚ na MF animovaných filmov Annecy a Trhu animovaných filmov vrátila do bežného režimu, prezentácie slovenského animovaného priemyslu na Medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy a Medzinárodnom trhu animovaných filmov *MIFA* sa konali naživo opäť v spoločnom pavilóne pod hlavičkou Creative Europe MEDIA (etablovaný projekt, od roku 2018). Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Bolo raz jedno more..., rež. Joanna Kozuch, PL-SK 2021

V sekcii *Súťaž krátkych filmov – Perspectives*

Filmový trh – Meet the... Producers – Gap Financing:

O nepotrebných veciach a ľuďoch, rež. Patrik Pašš ml., David Súkup, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec, CZ-SK-SI-FR

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval katalóg ***Slovak Animated Film 2020 – 2025***, vydaný Asociáciou producentov animovaného filmu (APAF) v spolupráci so SFÚ.

Krakovský filmový festival (29. máj – 12. jún 2022) / Krakow, Poľsko

SFÚ bol v roku 2022 partnerom podujatia a organizoval networkingové podujatie pre filmových profesionálov, ktorého cieľom bolo zviditeľniť slovenské filmy a slovenských profesionálov na festivale. Krakovský filmový festival sa zameriava na dokumentárnu a krátkometrážnu kinematografiu, patrí medzi najstaršie a najdôležitejšie podujatia svojho druhu v strednej Európe. **Tento rok mala slovenská kinematografia na festivale neobyčajne silné zastúpenie – v programe sa nachádzalo 11 filmov, z toho dva boli uvedené vo svetovej a jeden v európskej premiére.** Štyri z nich boli napokon aj ocenené vrátane filmu *Katedrála*, ktorý získal hlavnú cenu festivalu. Ďalšie dva projekty sa zúčastnili koprodukčného trhu CEDOC. V súvislosti s výraznou účasťou slovenskej kinematografie v Krakove organizoval festival v spolupráci so SFÚ networkingové podujatie pre filmových profesionálov s cieľom zviditeľniť slovenské filmy a ich tvorcov.

Koordinátor projektu za SFÚ sa zúčastnil podujatia, pracovníci SFÚ propagovali podujatie na Slovensku a aktívne komunikovali so slovenskými účastníkmi.

Oficiálny program festivalu:

Medzinárodná súťaž dokumentárnych filmov:

Katedrála (svetová premiéra), rež. Denis Dobrovoda, SK 2022 – cena Zlatý roh pre režiséra najlepšieho filmu

Fragile Memory (svetová premiéra), rež. Ihor Ivanko, UA-SK 2022 – Zvláštne uznanie poroty

Láska pod kapotou, rež. Miro Remo, CZ-SK 2021

Rekonštrukcia okupácie, rež. Jan Šikl, CZ-SK 2021

Medzinárodná súťaž krátkych filmov

Milý tati, rež. Diana Cam Van Nguyen, CZ-SK 2021 – cena Strieborný drak pre režiséru najlepšieho animovaného filmu, Cena poroty pre najlepší európsky film, Zvláštne uznanie poroty FICC

Strigov (európska premiéra), rež. Barbora Berezňáková, SK 2022

Medzinárodná súťaž DocFilmMusic

Kapr, rež. Lucie Králová, CZ-SK 2022 – cena Zlatý hejnal pre režiséru najlepšieho filmu

Czech Focus

Na značky!, rež. Mária Pinčíková, SK-CZ 2021

Každá minúta života, rež. Erika Hníková, CZ-SK 2021

Kids&Youth Fest

Martin a tajomstvo lesa, rež. Petr Oukropec, CZ-SK-DE 2021

Myši patria do neba, rež. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, CZ-FR-PL-SK 2021

CEDOC Market – Central European Documentary Co-Production Market / koprodukčný trh pre stredo európske dokumentárne filmy

Pokiaľ ja žijem, rež. Roman Ďuriš, SK
Miluj Generálov, rež. Vít Janeček, CZ-SK

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/krakov-2022.html>

MFF Karlovy Vary, Česká republika (1. – 9. 7. 2022) / Karlovy Vary, Česká republika

V *Hlavnej súťaži* festivalu bol vo svetovej premiére uvedený koprodukčný film **Slovo**, rež. Beata Parkanová, CZ-SK-PL 2022 (Cena za réžiu, Cena za mužský herecký výkon).

V sekcii klasických filmov *Návraty k pramenům* bol za osobnej účasti režiséra Dušana Hanáka uvedený digitálne reštaurovaný klasický slovenský film **Obrazy starého sveta**, CS 1972.

V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom *Prvé podanie*, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl, bol uvedený krátkometrážny film **Chlieb náš každodenný**, rež. Alica Bednáriková, SK 2021.

Počas festivalu sa konal program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* (3. – 6. 7. 2022). Slovensko v programe zastupovali nasledovné projekty:

Works in Development – Feature Launch: Dvadsaťsedem, rež. Gregor Valentovič, SK / producentom je spoločnosť MPhilms.

Works in Progress: Brutálny vedro, rež. Albert Hospodářský, CZ-SK / slovenským producentom je spoločnosť Punkchart films; *Návštevníci*, rež. Veronika Lišková, CZ-NO-SK (Zvláštne uznanie poroty) / slovenským producentom je spoločnosť Peter Kerekes Film.

First Cut Lab: Brutálny vedro, rež. Albert Hospodářský, CZ-SK / slovenským producentom je spoločnosť Punkchart films; *Už tě nemám rád*, rež. Zdeněk Jirásky, CZ-SK / slovenským producentom je spoločnosť Arina.

Czech Projects in Production: Lesní vrah, rež. Radim Špaček, CZ-RO-SK-PL / slovenským producentom je spoločnosť BFILM; *S ledem v srdci*, rež. Jan Hřebejk, CZ-SK / slovenským producentom je spoločnosť Wandal Production); *Válka s mloky*, rež. Aurel Klimt, CZ-SK-HR-SRB / slovenským producentom je spoločnosť In Film.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- tlačný newsletter **What's Slovak in Karlovy Vary?**,
- katalóg **Slovak Films 2021** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených v roku 2021),
- katalóg **New & Upcoming Slovak Films 2022 Cannes Edition** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených a pripravovaných v roku 2022).

Producers LINK – Varšava, Poľsko (27. 9. – 30. 9. 2022) a Amsterdam, Holandsko (18. – 21. 10. 2022)

Renomované platformy Kids Kino Industry a Cinekid for Professionals sa v roku 2021 spojili, aby vytvorili špeciálny program určený pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka. Vzdelávací a networkingový program sa uskutočnil aj v roku 2022 počas industry podujatí Kids Kino Industry vo Varšave a Cinekid for Professionals v Amsterdame. Intenzívne workshopy poskytli 27 vybraným účastníkom príležitosť na rozšírenie zručností v oblastiach rozvoja publika a digitálny marketing. Veľký dôraz programu sa kládol na nadväzovanie kontaktov a výmenu skúseností. Vybraní producenti sa okrem špeciálne zostaveného programu zúčastnili prezentácií filmových projektov, masterclassov a panelov, ktoré sú stálou súčasťou industry oboch podujatí. Slovenské audiovizuálne prostredie zastupovala **Agáta Jeleneková** z produkčnej spoločnosti **NOVINSKI**, ktorá aktuálne pripravuje dlhometrážny animovaný film pre deti *Keď život chutí*. SFÚ bol v roku 2022 partnerom programu Producers LINK.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/producers-link-2022.html>

Dok Leipzig – Medzinárodný festival dokumentárneho a animovaného filmu (17. – 23. 10. 2022) / Lipsko, Nemecko

Dok Leipzig sa radí medzi najstaršie a najdôležitejšie dokumentárne festivaly v Európe (animovaným filmom sa otvoril až neskôr), pričom tradične dáva veľký priestor filmom zo strednej a východnej Európy. V roku 2022 organizoval festival počas jedného večera špeciálne premietanie 25 krátkych filmov z tohto regiónu pod názov *5x5 Shorts from the East*, ktorého partnerom boli okrem SFÚ aj filmové inštitúty a centrá z Česka, Estónska, Chorvátska a Poľska. V rámci tohto programu sa premietalo spolu 6 slovenských krátkych dokumentárnych a animovaných filmov, ktoré v posledných rokoch rezonovali na svetových festivaloch. Ďalšie 3 slovenské filmy uviedol festival v iných sekciách.

Pracovníci SFÚ sa spolu s festivalom podieľali na výbere filmov, komunikovali s majiteľmi práv, zabezpečovali dodanie všetkých potrebných materiálov (informácie o filmoch, propagačné materiály, premietacie kópie) festivalu a propagovali podujatie na Slovensku.

Slovenské filmy uvedené v program *5x5 Shorts from the East*:

Betónová doba, rež. Lucia Kašová

Divoké bytosti, rež. Marta Prokopová, Michal Blaško

Extrakcia, rež. Kateřina Hroníková

Persona Grata, rež. Daniela Krajčová

Poetika Anima, rež. Kriss Sagan

Sh_t Happens, rež. David Štumpf, Michaela Mihályi

Ďalšie slovenské filmy uvedené na festivale:

Peniaze a šťastie, rež. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml. – sekcia *Súťaž o Cenu divákov pre krátky film*

Fragile Memory, rež. Igor Ivanko – sekcia *Panoráma strednej a východnej Európy*

Zuza v záhradách, rež. Lucie Sunková – sekcia *Kids Dok*

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/dok-leipzig-2022.html>

Aktivity s presahom do oblasti filmového priemyslu zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

Začiatok roka 2022 sa niesol v znamení stabilizácie pandemickej situácie, vďaka čomu sa aj podujatia na Slovensku postupne vracali do štandardného módu.

MFF Febiofest – 7. Bratislava Industry Days (21. – 22. 3. 2022) / hybridne: naživo a online, Bratislava

Bratislava Industry Days (BID) je podujatie určené predovšetkým filmovým profesionálom a koná sa v rámci **Medzinárodného filmového festivalu Febiofest Bratislava**. Odohrávalo sa predovšetkým v Kine Lumière, časť programu bola tiež streamovaná online prostredníctvom platformy Kino doma. Cieľom podujatia je prezentovať slovenskú kinematografiu pred medzinárodným profesionálnym publikom a vytvoriť profesionálne väzby medzi slovenskými a medzinárodnými filmovými profesionálmi.

V roku 2022 prešlo podujatie niekoľkými organizačnými zmenami. Jeho názov sa zmenil na Bratislava Industry Days a vznikla nová funkcia vedúceho BID, ktorej sa ujal zamestnanec OFP Tomáš Hudák. Dôležitými partnermi podujatia sa okrem Midpoint Institute stali aj Cineuropa a Pop Up Film Residency.

V roku 2022 boli súčasťou podujatia: **prezentácia pripravovaných slovenských filmov Works in Progress, uzavreté projekcie slovenských filmov**, ktoré ešte nemali svoju premiéru, pre medzinárodné profesionálne publikum, **individuálne stretnutia** medzi slovenskými a zahraničnými filmovými profesionálmi a dve **panelové diskusie**. Samotnému podujatiu predchádzal **tréning pre projekty prezentované v rámci Works in Progress**.

Prezentácia Works in Progress pozostávala z **11 projektov pripravovaných slovenských filmov** (po prezentáciách nasledovali individuálne stretnutia prezentujúcich so zástupcami renomovaných zahraničných filmových festivalov a sales agentmi). Bola určená tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Druhýkrát bola udelená cena **Best Fabio Pitch Award** pre najlepší projekt, ktorá je dotovaná sumou 3 000 eur. V spolupráci s portálom Cineuropa bola udelená cena **Cineuropa Work in Progress Award**, ktorej súčasťou je pravidelné informovanie o ocenenom projekte na portáli Cineuropa. Na základe spolupráce s **Pop Up Film Residency** získal jeden projekt možnosť zúčastniť sa **trojtýždňovej tvorivej rezidencie** v Budapešti, spojenej s odbornými konzultáciami. Projekty vybrané na Works in Progress mali možnosť zúčastniť sa **tréningového programu**, ktorý bol zameraný na prezentovanie. Zúčastnilo sa ho 8 projektov, tútorkou bola Michaela Sabo. Tréning sa konal v spolupráci s Midpoint Institute a Character – Film Development Association.

Z dôvodu zabezpečiť účasť relevantných filmových profesionálov, zástupcov významných medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem či sales agentov, boli účastníci na podujatie osobne pozvaní. Podujatia sa zúčastnilo 46 pozvaných hostí, z toho 21 v Bratislave a 25 online, spolu prezentácie sledovalo približne 110 ľudí zo Slovenska i zahraničia. Medzi nimi zástupcovia: MFF Benátky, MFF Toronto, MFF Karlovy Vary, MFF San Sebastián, FF Locarno, MFF Edinburgh, Dok Leipzig, FF Varšava, MFDF Jihlava, FF Krakow, Doclisboa, When East Meets West, FF Cottbus, FF Black Nights Tallin, FF Göteborg, Pluto Film, Loco Film Sales, Taskovski Films, Film Republic, LightDox.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/bratislava-industry-days-2022.html>

Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti – prioritný projekt

Týždeň slovenského filmu (4. – 10. 4. 2022) / Bratislava

8. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa uviedol 32 dlhometrážnych a 9 stredometrážnych a krátkometrážnych (súčasných a klasických) slovenských filmov.

Počas úvodného ceremoniálu prehliadky boli odovzdané ceny **za prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy, histórie, publicistiky či popularizácie slovenského filmu**. Cenu Petra Miháliku si na otvorení prevzala filmová a literárna historička Jelena Paštéková, Cenu Pavla Branka získal filmový publicista Matej Sotník a Cenu Orbis Pictus zástupcovia vydavateľa mesačníka *Film.sk* o filmovom dianí (nielen) na Slovensku.

Sprevodnými akciami Týždňa slovenského filmu boli:

- seminár venovaný filmovej a literárnej teoretike Jelene Paštékovej,
- seminár zameraný na tvorbu spisovateľa Petra Pišťanka, spojený s krstom 3-DVD s filmami *Rivers of Babylon* (CS 1988) Vlada Balca, *Muzika* (SK-DE 2007) a *Rukojemník* (SK-CZ 2014) Juraja Nvotu,
- odborné panely hraných, dokumentárnych a animovaných filmov (hybridne: naživo aj online),
- diskusia o ankete Film.sk – slovenský film storočia,
- workshop Filmový kabinet deťom.

V predvečer ukončenia podujatia 9. apríla 2022 sa uskutočnilo **slávnostné odovzdávanie národnej filmovej ceny Slnko v sieti (za roky 2020 a 2021)**. SFÚ bol organizátorom podujatia.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/tyzden-slovenskeho-filmu-2022.html>

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia, predloženého zriaďovateľovi.

Dni archívneho filmu – Storočnica (25. – 29. 4. 2022) / Banská Bystrica

Dni archívneho filmu s podtitulom *Storočnica* bol prvý ročník **výberovej prehliadky klasických filmov**. Dopĺňali ju **prednášky a diskusie o dejinách národnej kinematografie za účasti významných tvorcov a osobností slovenského filmu, spolu so sprievodným programom**. Prehliadka sa uskutočnila pri príležitosti osláv stého výročia zrodu slovenskej kinematografie.

Prostredníctvom **23 dlhometrážnych a krátkometrážnych** (klasických a súčasných) slovenských filmov prehliadka predstavila slovenskú kinematografiu od jej začiatkov s presahom do súčasnosti. Venovala sa nielen filmom a ich tvorcom, ale aj práci s archívnymi dielami, ich digitalizácii a možnostiam ich súčasnej interpretácie i využitia. Záštitu nad podujatím prevzal generálny riaditeľ SFÚ.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.sfu.sk/aktualne/673>

Ďalšie aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

Medzinárodný festival animácie Fest Anča (29. 6. – 3. 7. 2022) / Žilina

Medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča mal vo svojom programe opäť výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu. Predstavil súčasnú slovenskú krátkometrážnu tvorbu, spolu vo svojom programe uviedol **24 súčasných slovenských animovaných filmov**.

Počas festivalu sa uskutočnila prezentácia **DVD kolekcie** klasických animovaných filmov **Jaroslava Havettová. Výber z tvorby**, spojená bola s projekciou **8 krátkych filmov** zo spomínanej kolekcie za osobnej účasti režisérky

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.sfu.sk/aktualne/685>

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany (13. – 18. 9. 2022) / Piešťany

V súťaži slovenských dokumentárnych filmov *Cinematik.doc* **MFF Cinematik Piešťany** uviedol **11 slovenských dokumentárnych filmov**. Film *Očista* (r. Zuzana Piussi, SK-CZ 2021) získal Cenu primátora mesta Piešťany, *Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha* (r. Martin Palúch, SK 2022, koprodukcia so SFÚ). Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc a Cenu divákov získal film *Katedrála* (r. Denis Dobrovoda, SK 2022). V nesúťažnej sekcii *Čo dom dal* festival uviedol 17 celovečerných a krátkych slovenských filmov.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/cinematik-2022.html>

Slávnosť krátkeho filmu (9. – 10. 12. 2021) / Bratislava, Lučenec, Trnava, Bardejov, Liptovský Mikuláš

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a občianskym združením Disco sailing podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Slávnosť krátkeho filmu** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú i medzinárodnú krátkometrážnu tvorbu domácemu publiku.

Počas dvoch dní 9. a 10. 12. 2022 bolo v kine **A4 v Bratislave** uvedených spolu **6 krátkych slovenských filmov**: premiéra filmu *Nablízku* (r. Monika Mahútová) a 5 slovenských filmov v programových blokoch *Pohyblivé zariadenie na uzatváranie prístupu do iného priestoru* a *Girls in Film*. Od **7. do 20. 12. 2022** bol v **4 kinách na Slovensku** (Lučenec, Trnava, Bardejov

a Liptovský Mikuláš) uvedený program 5 krátkych slovenských filmov pod názvom *Matrac z pamäťovej peny*.

Podrobnejšie informácie tu: <https://denkratkehofilmu.sk/>

Aktivity zamerané na prezentáciu **klasickej** slovenskej kinematografie

Vybrané podujatia s klasickým filmom na Slovensku:

- 3. 2. 2022 / **100 rokov od premiéry filmu Jánošík**, Žilina / projekcia filmu *Jánošík* (r. Jaroslav Siakel) so živým hudobným sprievodom Štátneho komorného orchestra Žilina,
- 22. 4. 2022 / **Štátna filharmónia Košice**, Košice / projekcia filmu *Zem spieva* (r. Karel Plicka) so živým hudobným sprievodom Štátnej filharmónie Košice,
- 25. – 29. 4. 2022 / **Dni archívneho filmu – Storočnica**, Banská Bystrica / prvý ročník **výberovej prehliadky klasických filmov**. Dopĺňali ju **prednášky a diskusie o dejinách národnej kinematografie za účasti významných tvorcov a osobností slovenského filmu, spolu so sprievodným programom**. Prehliadka sa uskutočnila pri príležitosti osláv stého výročia zrodu slovenskej kinematografie. Prostredníctvom **23 dlhometrážnych a krátkometrážnych** (klasických a súčasných) slovenských filmov prehliadka predstavila slovenskú kinematografiu od jej začiatkov s presahom do súčasnosti. Venovala sa nielen filmom a ich tvorcom, ale aj práci s archívnymi dielami, ich digitalizácii a možnostiam ich súčasnej interpretácie i využitia,
- 8. – 11. 11. 2022 / **Etnofilm Čadca**, Čadca / projekcia filmu *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ťapák); bloku 5 krátkych filmov pod názvom *Obyčajné drevo* a krátkych filmov Heleny Slavíkovej-Rabarovej *Maľovanky spievanky – jar, leto, jeseň a zima*.

Vybrané podujatia s klasickým filmom v zahraničí:

- 26. 1. – 6. 2. 2022 / **Medzinárodný filmový festival Rotterdam**, Rotterdam, Holandsko, online / medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaného filmu *Každý týždeň sedem dní* (rež. Eduard Grečner) v oficiálnom výbere festivalu, film bol uvedený v sekcii *Cinema Regained*,
- 1. – 9. 7. 2022 / **Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary**, Karlovy Vary, Česká republika / digitálne reštaurovaný film *Obrazy starého sveta* (rež. Dušan Hanák) film bol v oficiálnom výbere festivalu uvedený v sekcii *Návraty k pramenům*,
- 21. a 23. 7. 2022 / **Austin Film Society Cinema**, Austin, Texas, USA / projekcie filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (rež. Juraj Jakubisko),
- 9. 8. 2022 / **Arsenal Berlin**, Berlín, Nemecko / projekcia „mannheimskej kópie“ filmu *322* (rež. Dušan Hanák),
- 31. 8., 9. 9. a 24. 9. 2022 / **Stadtkino Basel**, Bazilej, Švajčiarsko / projekcie filmu *Slnko v sieti* (rež. Štefan Uher),
- 1. – 8. 10. 2022 / festival nemého filmu **Le Giornate del Cinema Muto Pordenone**, Pordenone, Taliansko / svetová premiéra čiastočne digitálne reštaurovaného filmu *Po horách, po dolách* (rež. Karel Plicka) so živým hudobným sprievodom Güntera Buchwalda a Franka Bockiusa (klavír, bicie, akordeón a husle) v rámci sekcie *Venezia 90*,
- 5. 10. a 12. 10. 2022 / **ČaSFF Austrália – ACMI Melbourne**, Melbourne, Austrália / mini retrospektíva filmov Juraja Jakubiska pod názvom *Gallows Bacchanalias, Fractious Fairy-Tales and the Rule of Three: The Cinema of Juraj Jakubisko*, v rámci ktorej boli uvedené filmy *Vtáčkovia, siroty a blázni*, *Sedím na konári a je mi dobre*, *Perinbaba a Kristove roky*,
- 15. – 23. 10. 2022 / festival klasického filmu **Lumière Lyon**, Lyon, Francúzsko / svetová premiéra digitálne reštaurovaného filmu *Prípado pre obhajcu* (rež. Martin Hollý).

Ďalšie významné aktivity so slovenským klasickým filmom v zahraničí:

- obnovená **japonská premiéra** digitálne reštaurovaného filmu *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák); projekcie v roku 2022: 26. 11. 2022 / **Nagoya Cinematheque**, prefektúra

Nagoya; 3. 12. 2022 / **Image Forum Tokio**. Ďalšie projekcie filmu sú naplánované na rok 2023,

- prezentácia Národného filmového archívu SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek**. V sekcii **Skryté poklady** (*Hidden Treasures*) bol 29. 11. 2022 na VoD portáli La Cinetek medzi 9 prestížnych svetových archívov zaradený SFÚ a jeho prezentácia pod názvom **Zlatá éra slovenskej kinematografie**. Prezentácia pozostáva zo 6 celovečerných filmov **Slnko v sieti** (rež. Štefan Uher), **Prípad Barnabáš Kos** (rež. Peter Solan), **Drak sa vracia** (rež. Eduard Grečner), **Vtáčkovia, siroty a blázni** (rež. Juraj Jakubisko), **L'alie pol'né** (rež. Elo Havetta) a **Obrázky starého sveta** (rež. Dušan Hanák). Filmy na portáli sprevádzajú dva dokumentárne filmy z produkcie SFÚ: **Film o filme Slnko v sieti** a **Film o filme Drak sa vracia**. Prezentácia každého filmu je podporená krátkym lektorským videoúvodom vo francúzskom a anglickom jazyku z produkcie SFÚ.
- účasť blu-ray vydania digitálne reštaurovaného filmu **Noční jazdci** (rež. Martin Hollý) vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2022 **II Cinema ritrovato DVD Awards 2022**, organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu **II Cinema ritrovato** (25. 6. – 3. 7. 2022; Bologna, Taliansko),

Oddelenie filmových podujatí

V posledných rokoch je nová slovenská filmová produkcia stabilizovaná, je viditeľná doma i v zahraničí, rastie počet filmov aj pripravovaných filmových projektov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmí festivalov, konzultáciami s platformami pre filmových profesionálov a organizáciou prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s klasickými filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov je možnosť na prezentáciu starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulok filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do filmového priemyslu oddelenie v spolupráci s pracovníkmi Audiovizuálneho informačného centra (AIC) v roku 2022 tiež zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych prezentačných fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2022 zastúpená na mnohých festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí v početných krajinách sveta, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne (fyzicky aj online) reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do filmového priemyslu, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

Podrobný prehľad podujatí so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku sa nachádza v Prílohe č. 2.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Festival Inakosti, Jeden svet a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu, čím podávajú obraz o jej

súčasnom stave smerom do domáceho prostredia, ako aj do zahraničia. Z hľadiska NKC sú súčasťou a spolupodieľajú sa na celkovej prezentácii smerom do zahraničia, a SFÚ sa aktívne podieľa na ich propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

	filmy / „filmopodujatia“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	88/192
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	18/25
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	81/86
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	12/13
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	125/278
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	51/120
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	11/11
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	97/114
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	43/44
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	128/234
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	
	125
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	
	128
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	
	33
Celkový počet podujatí v zahraničí	90
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	19

Audiovizuálne informačné centrum

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu **propagačných materiálov o súčasnom stave slovenskej audiovizie**. Na základe zhodnotenia ich efektívnosti za uplynulé roky (t.j. výrobných procesov a relevancie) sme v doterajšom modeli uskutočnili niekoľko úprav. So zámerom poskytnúť záujemcom o jednotlivé segmenty slovenskej audiovizie materiály s aktuálnymi relevantnými údajmi sme v roku 2022 rozdelili rozsiahly obsah doterajšieho katalógu slovenských filmov *Slovak Films* do informačne menších, a tým aj atraktívnejších publikácií. Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s ODKS aj komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku.

Od roku 2016 je dostupná dvojjazyčná **databáza na webstránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk/slovakfilms)** (link: <http://www.aic.sk/slovakfilms>), ktorá uchováva aktuálne údaje o dokončených (2015 – 2022) a pripravovaných dlhometrážnych filmoch (zatriedených podľa aktuálnej fázy realizácie – od vývoja až po postprodukcii), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy prebieha priebežne podľa nových dostupných informácií (napr. výsledky rozhodnutia Audiovizuálneho fondu (ďalej AVF) o podpore projektov v jednotlivých štádiách rozpracovanosti), na základe informácií a potvrdených nových skutočnostiach od producentov filmov a tiež formou pravidelnej výzvy k aktualizácii (2 – 3 krát do roka). Databázu využíva čoraz viac filmových profesionálov zo zahraničia, ako aj v rámci SR.

AIC priebežne poskytuje informácie pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Internetová stránka www.aic.sk

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je distribuovať medzi slovenskými subjektmi informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie i širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

V roku 2022 bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **807 887**. Pri započítaní návštevnosti podstránky www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov so **164 579** návštevami) sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na **972 456**, čo možno pripísať najmä uvoľneniu pandemických opatrení, vďaka čomu sa opäť uskutočnili podujatia, o ktorých mohla webstránka informovať.

Od roku 2018 sa na návštevnosti podieľajú aj bannerové kampane publikované na portáloch Cineuropa a Film New Europe, ktoré odkazujú na stránku www.aic.sk počas vybraných podujatí (**MFKF Clermont-Ferrand, MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary** a iné).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk oceňujú aj početní filmoví profesionáli zo Slovenska i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. S ohľadom na vývoj technológií a komunikačné potreby však pre jej ďalšie efektívne využitie pretrvávajú potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, ktoré sú naplánované na rok 2023.

Aktualizácia webstránky www.sfu.sk spadá do kompetencie vedúceho edičného oddelenia.

Štatistika návštev stránky www.aic.sk:

mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk v porovnaní s relevantným obdobím roku 2021:

1. 1. – 31. 12. 2021			1. 1. – 31. 12. 2022		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2021	58 929	14 679	január 2022	55 082	13 269
február 2021	56 832	13 356	február 2022	57 796	13 070
marec 2021	48 148	14 474	marec 2022	63 029	13 309
apríl 2021	53 111	11 814	apríl 2022	67 401	15 780
máj 2021	61 398	14 186	máj 2022	67 728	12 829
jún 2021	56 969	11 966	jún 2022	76 382	13 173
júl 2021	60 994	12 447	júl 2022	67 117	12 163
august 2021	60 872	11 425	august 2022	72 317	12 806
september 2021	53 707	11 867	september 2022	72 266	13 165
október 2021	65 451	14 432	október 2022	77 095	16 539
november 2021	54 811	13 082	november 2022	67 223	13 843
december 2021	62 652	12 411	december 2022	64 441	14 633
693 874 + 156 139 = 850 013			807 877 + 164 579 = 972 456		

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov

MEDIA Salles:	<ul style="list-style-type: none">- informácia o lockdownoch kín na Slovensku počas pandémie a postupnosti ich znovuotvárania od 10. 1. 2022 – január 2022;- European Cinema Yearbook 2022 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2021 – január 2022
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	<ul style="list-style-type: none">- predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2021 – január 2022;- produkcia domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2021 – marec 2022;- výsledky podľa filmov za rok 2021 – marec 2022;- údaje do publikácie FOCUS 2022 – World Film Market Trends – marec 2022;- počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2021 – apríl 2022
EURIMAGES	<ul style="list-style-type: none">- podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2020 pre rozpočet na rok 2023 – január 2022
EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK	<ul style="list-style-type: none">- Slovensko 01/2019 – 09/2022 (počet predstavení, divákov, hrubé tržby, priemerné vstupné a ďalšie ukazovatele za všetky filmy + len za slovenské filmy) – november 2022
UNIFRANCE	<ul style="list-style-type: none">- základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2021 – apríl 2022
FEMMES DE CINÉMA LAB	<ul style="list-style-type: none">- rodová rovnosť v slovenských filmoch – júl 2022

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami SFÚ (edičné oddelenie, oddelenie FA a ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzií filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. Oddelenie NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzií slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch vo svetovej resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2022 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu filmových nosičov DCP s anglickými a francúzskymi titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

Úzka je spolupráca v rámci NKC s redakciou Film.sk a tiež s oddelením generálneho riaditeľa.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2022 pripravilo NKC v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizíi niekoľko materiálov určených na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. NKC zabezpečuje ich redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu:

Slovak Films 2021: katalóg slovenských filmov vyrobených v roku 2021, vybrané štatistické údaje a informácie o koprodukčných podmienkach – vydaný v decembri 2021;

Slovak Short Films 2021 – 2022: prezentačný materiál určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských krátkych filmov – vydaný v januári 2021;

New & Upcoming Slovak Films / Berlinale Edition 2022: katalóg nových a pripravovaných slovenských filmov s plánovanou premiérou najneskôr 12 mesiacov od vydania katalógu – vydaný vo februári 2022;

New & Upcoming Slovak Films / Cannes Edition 2022: aktualizovaný katalóg v anglickom jazyku určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských filmov s plánovanou premiérou najneskôr 12 mesiacov od vydania katalógu – vydaný vo máji 2022;

Slovak Docs 2022: katalóg nových a pripravovaných slovenských dokumentárnych filmov – vydaný v októbri 2022;

Film.sk Berlinale Edition 2022: špeciálne anglické číslo časopisu Film.sk obsahuje informácie o aktuálnom slovenskom zastúpení na festivale Berlinale a približuje dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí – vydané vo februári 2022 v printovej aj elektronickej forme;

Film.sk Cannes Edition 2022: špeciálne anglické číslo časopisu Film.sk obsahuje informácie o aktuálnom slovenskom zastúpení na festivale v Cannes a približuje dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí – vydané v máji 2022 v printovej aj elektronickej forme;

What's Slovak in Karlovy Vary?: printové noviny v anglickom jazyku obsahujú bližšie informácie o slovenskom zastúpení na medzinárodnom filmovom festivale Karlove Vary – vydané v júni 2022 v tlačenej a elektronickej forme.

Okrem materiálov v tlačenej podobe NKC pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej aj elektronickej verzii (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii a audiovizíi a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. Obsah jednotlivých jazykových verzii je prispôsobený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie o webstránke boli uvedené vyššie.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

Aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 900 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, zvyšok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 600 sledovateľov .

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilminstitute> - katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo na všeobecnú propagáciu slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), ako aj na profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilminstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a pri jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2022 sa SFÚ zúčastnil troch zásadných projektov EFP (*Future Frames*, *Producers on the Move* a *Arab Critics' Awards for European Films*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj 2022 počas MFF Cannes/Francúzsko a november 2022 v Mníchove/Nemecko).

Európske audiovizuálne observatórium (EAO), Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2022 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2016 – 2022) súčasťou PP Prezentácia.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušením a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC – Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí. Vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a príprave, podieľa sa na participácii slovenských filmových projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2022 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber)

Festivaly a industry platformy: MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), DocLisboa (Portugalsko), 4 živly (Slovensko), Český a slovenský filmový festival Austrália (Austrália), MFF Molodist (Ukrajina), Slávnosť krátkého filmu (Slovensko), Krakovský filmový festival (Poľsko), DokLeipzig (Nemecko), Producers LINK (Poľsko a Holandsko) a MIA|Film Co-Production Market (Taliansko).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: MIDPOINT (Česká republika), MIDPOINT Intensive SK (Slovensko), Asociácia producentov animovaných filmov (Slovensko), Visegrad Film Forum (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko), Pop Up Film Residency – Bratislava a Pop Up Film Residency Visegrad (Slovensko).

Prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2022 – 2024

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“. V roku 2022 sa projekt realizoval v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2022 – 2024.

V roku 2022 bol PP Prezentácia podporený vo výške 54,50 % požadovanej sumy, t. j. 60 000 eur (požadovaná dotácia 110 000 eur). Krátenie finančných prostriedkov o 45,50 % našťastie „vďaka“ pretrvávajúcej pandémie na začiatku roka nemalo za následok výrazné utlmenie činností NKČ spojených s napínaním strategického plánu propagácie slovenského súčasného a klasického celovečerného, krátkého, hraného, animovaného a dokumentárneho filmu.

SFÚ musel na krátenie finančných prostriedkov zároveň reagovať racionálnym prispôbením plánu prezentačných projektov, v rámci možností aj znižovaním alebo rozložením nákladov na realizáciu prezentácie i aktivitami vedúcimi k zvyšovaniu príjmov z poskytovania licencií za uvádzanie filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ na podujatiach, s dôrazom na zachovanie dosiahnutej úrovne a kvality činnosti.

Prioritný projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ s cieľom udržať vyššiu intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie, ako umožňuje samotný kontrakt, a je v súlade s poslaním SFÚ definovaným v zákone o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli v roku 2022 prezentácia na medzinárodných filmových platformách a trhoch: SFM Clermont-Ferrand, EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFAF Annecy, MFF Karlove Vary (industry podujatie KVIFF Eastern Promises) a ďalšie vybrané (fyzické a online) podujatia a pracovné cesty odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia, predloženého zriaďovateľovi.

Zhodnotenie činnosti NKC

V uplynulom období sa podarilo, aj vďaka Prioritnému projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, realizovanému od roku 2009 s finančnou podporou MK SR a Audiovizuálneho fondu, značne rozšíriť a najmä stabilizovať aktivity zamerané na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Vzhľadom na nárast aktuálnej slovenskej filmovej tvorby, nárast počtu podujatí, s ktorými SFÚ spolupracuje, i na rýchly rozvoj technológií a nových možností prezentácie a distribúcie filmov, rastú i nároky na pracovné činnosti NKC.

V podmienkach zložitej ekonomickej situácie SFÚ ako štátnej príspevkovej organizácie sa inštitúcii aj v roku 2022 darilo udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu prezentácie. Budúcnosť prezentácie je ohrozená krátením rozpočtu SFÚ a kompletným zrušením finančnej podpory projektov prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2023 – 2025 zo strany MK SR. V situácii zvyšovania cien na strane organizátorov a služieb dodávateľov na kľúčových, strategicky dôležitých prezentačných podujatiach a súčasného znižovania rozpočtu SFÚ a rušenia projektu prezentácie a z toho vyplývajúcej finančnej poddimenzovanosti, bude pre SFÚ naďalej veľkou výzvou v krátkodobom aj dlhodobom horizonte zachovávať dosiahnutú a želanú úroveň. SFÚ sa usiluje tento značný výpadok pokryť z vlastných zdrojov, ako aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré však má svoje limity.

Licencovanie filmov do zahraničia

PANDORA / Japonsko

Film: Obrazy starého sveta

Teritórium: Japonsko

Typ práv a licencia:

Theatrical & Non-Theatrical práva, Videogram práva (DVD/BD), Transactional VOD práva.

LA CINETEK / Francúzsko

Špeciálna prezentácia pod názvom *Zlatá éra slovenskej kinematografie* v sekcii Hidden Treasures venovanej prezentácii archívov.

Filmy: šesť filmov Sinko v sieti, Prípád Barnabáš Kos, Drak sa vracia, Vtáčkovia, siroty a blázni, Ľalie poľné, Obrazy starého sveta a 8 bonusových materiálov – krátke videoúvody

Teritóriá: Francúzsko, Korzika, Monako, Andora, Belgicko, Luxembursko, Švajčiarska, Nemecko a Rakúsko

Typ práv a licencia:

nevýhradné VOD práva – VOD rental (sprístupňovanie filmov v digitálnom formáte koncovým užívateľom cez internet – streaming), EST (sprístupňovanie filmov v digitálnom formáte koncovým užívateľom cez internet – na stiahnutie).

NKC malo k 31. 12. 2022 spolu 10 zamestnancov:

NKC – riaditeľ

Oddelenie filmových podujatí – 2 zamestnanci (V rámci opatrení prijatých v súvislosti so znižovaním rozpočtu SFÚ na nasledujúce obdobie bolo od 1. 10. 2022 v OFP zrušené jedno pracovné miesto.)

Audiovizuálne informačné centrum – 2 zamestnanci

Edičné oddelenie (2 zamestnanci) a redakcia **Film.sk** (3 zamestnanci) tiež spadajú pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich **činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu** (pozri nižšie časť e) a g) tohto bodu správy).

osvetové a prezentačné činnosti – podujatia s filmom	
počet podujatí	109
z toho domáce	19
zahraničné	90
počet uvedených filmov	253 (125 dlhometrážnych + 128 krátkometrážnych)
počet krajín	33 (okrem Slovenska)

Merateľné ukazovatele kontraktu

- počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastnil – **21 (fyzická účasť zamestnancov NKC)**
- počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí – **139**
- počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí – **312**
- počet recenzií, ohlasov v médiách – **191 (90 článkov a videí v zahraničných médiách (Film New Europe/Cineuropa) a cca 100 na Slovensku**

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – **5 interných zamestnancov**

NKC – riaditeľ:

Riadenie oddelenia, odborné konzultácie, poskytovanie informácií: 50 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 50 % z pracovného času

Oddelenie filmových podujatí

2 zamestnanci:

Odborné konzultácie, poskytovanie informácií: 30 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 70 % z pracovného času

Audiovizuálne informačné centrum

1 zamestnanec:

Zber, triedenie, katalogizácia a poskytovanie informácií: 100 % z pracovného času

1 zamestnankyňa:

Zber, triedenie, katalogizácia a poskytovanie informácií: 30 % z pracovného času
Odborné konzultácie: 20 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 50 % z pracovného času

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy

audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie bolo pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021. Projekt je schválený ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2033.**

20. 8. 2021 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024. Z dôvodu, že materiál bol predkladaný na rokovanie vlády až v roku 2022, požiadalo MK SR následne v termíne do **31. 1. 2022** o návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024 so stavom k **31. 12. 2021**. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

9. 5. 2022 predkladal SFÚ na MK SR podklady k **Správe o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021**, ktorá bola predmetom rokovania vlády SR dňa **6. 7. 2022** a vláda ju vzala na vedomie.

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb je dodávateľom prác k uvedenému projektu spoločnosť **Filmové laboratoře Zlín, a.s.** Aktuálna **Rámcová dohoda je uzatvorená na obdobie do 9. 9. 2023.**

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2022

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Diagnostika a kompletné ošetrovanie časti fondu dodaných filmových materiálov

Filmové zbierky a fondy sú rozsiahle a členené do viacerých skupín a fondov. Laboratórne spracovanie archívnych fondov sa uskutočňovalo v roku 2022 na základe poslednej uzatvorenej čiastkovej **zmluvy č. 2/2021** z predošlého roka, ktorej termín ukončenia bol 25. 3. 2022 (**výroba v období 2021/2022 so začatím výroby v roku 2021 a dokončenou výrobou v roku 2022**) a tiež na základe nových čiastkových **zmlúv č. 1, 2, 3, 6/2022**.

Organizácia výroby vo Filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL v Zlíne) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom pri všetkých spomenutých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, to znamená i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach.² Výroba, ktorá bola obsiahnutá v čiastkovej zmluve č. 2/2021, bola kompletne dokončená v požadovanom termíne 25. 3. 2022.

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nepochybniteľná. Výroba nových

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je záruka stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín: čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikátny negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasnú filmovú materiálu, najmä duplikačné pozitívy a duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiálov tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2022 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technologom FLZ a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky a ich vzájomné vhodné kombinácie. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vzniknúť aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje.

Ďalšou dôležitou skutočnosťou je uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov ako dnešné postupy. Veľmi často sa tiež vyskytovala deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostroti obrazu.

Technologickou zvláštnosťou pri výrobe v roku 2022 bol výskyt nálezu zhotovenia obojstranných zvukových záznamov. Na podklade – na strane filmovej podložky sa vyskytol tiež nález technologicky významný tým, že v minulosti bola vykonaná tzv. obnova podkladu. Ide o mimoriadne komplikovaný laboratórny postup, keď sa na poškodený film nanáša laková vrstva a výsledkom celej operácie by malo byť vizuálne „zahľadenie“ mechanických defektov podkladovej strany filmu. Technologicky ide o nie príliš kvalitný predchádzajúci spôsob imerzného kopírovania. Mnohokrát však celý proces zlyhával napríklad aj kvôli vysokej vlhkosti vzduchu i kvôli výskytu nečistôt v samotnom laku (dôsledok technologickej nedisciplinovanosti pri príprave laku) a znehodnotil tak obrazovú informáciu novými defektmi, ktoré sa už ďalej nedali žiadnym spôsobom odstrániť. Aplikáciu postupu indikovali naozaj závažné poškodenia a zriedkakedy sa podaril technologicky kvalitný výsledok postupu.

Častým technologickým rysom výroby bola podexpoziícia v modrocitlivej vrstve snímacieho farebného negatívu Kodak. V rámci laboratórnej výroby sa podarilo uvedený technologický problém úspešne zvládnuť.

Proces výroby kombinovaných (tzv. rímskych) kópií bol mimoriadne náročný v oblasti farebných korekcií a vyrovnávania záberov. Dôvodom je kombinácia snímacieho negatívu FUJICOLOR a súčasnej pozitívnej suroviny KODAK, alebo iba snímací negatívny film FUJICOLOR, ktorý bol použitý pri niektorých tituloch. Vo všeobecnosti tieto filmy v čase vzniku nedosahovali kvalitatívne parametre filmových materiálov Eastman KODAK. Známa je aj skutočnosť, že štandard kvality filmov FUJICOLOR kolísal a nároky na prácu kameramana boli z tohto dôvodu vysoké.

Celý rad filmových titulov zaradených v roku 2022 do výroby má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní.

Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FL je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Pre súčasnú etapu výroby v roku 2022 je charakteristický vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú rušivo vo vizuálnej (v širšom význame slova fotografickej) kvalite pozitívneho obrazu.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré v drivej väčšine prípadov úspešne eliminuje ryhy a rysky, najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov. Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných do výroby. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény aj s dobovými problémami so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm. Farebný negatív obrazu bol tzv. maskovaný a bol nasnímaný na filmovej surovine firmy KODAK, EASTMAN KODAK, ORWO, FUJI, FUJIFILM, FUJICOLOR, AGFACOLOR, aj ČB surovina AGFA.

Farebné dlhometrážne hrané filmy – kompletná obnova v roku 2022:

Názov	Kopírovacia metráž
Jagavá púť Lhoce Šar	1 968 m

Lampáš malého plavčíka	2 204 m
Letný strom radosti	2 152 m
Muž nie je žiadúci	2 554 m
Na druhom brehu sloboda	2 718 m
Pasodoble pre troch	2 261 m
V bludisku pamäti	2 475 m
Výlet do mladosti	2 429 m
Zakázané uvoľnenie	2 526 m
Nemožná	2 353 m
Žaby a iné ryby	2 213 m
Obyčajný špás	2 537 m
Okresné blues	3 141 m
Postoj	2 923 m
R.S.C.	2 481 m
Sýkorka	2 416 m
Ulice bez mena	2 421 m
V meste plnom dáždnikov	2 366 m
Začiatok sezóny	2 433 m

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom 19 titulov, kompletne obnovených bolo **19 titulov dlhometrážnych hraných filmov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

Konkretizácia prác

Čiernobiele filmy:

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch v predchádzajúcom období, aj v prípade väčšiny dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej využiť účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho vzhľadu pozitívnych kópií je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú nové, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť vlastnú škálu korekcií.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie. Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu v kontrolnej projekcii, mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie pri kontrole porovnávania.

Farebné filmy:

V procese laboratórnej výroby v roku 2022 sú zastúpené i tzv. nemaskované farebné negatívy. S ohľadom na roky vzniku väčšina filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu farebnej reprodukcie (uplatnili sa tu aj výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

V prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch – výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných ako predloha k výrobe. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) farebnej filmovej suroviny KODAK. V niektorých prípadoch boli použité i expozičné korekcie, doteraz technologicky používané pre spracovanie ČB filmov – korekcie v tzv. trimroch s pozitívnym prínosom. V spracovateľskom procese sa vyskytovali i technologicky málo známe a menej časté postupy (inverzný duplikátny negatív). Významné sú i závažné nálezy odlupujúcej sa emulzie, t. j. vrstvy samotného obrazového záznamu. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy v súčasnosti.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z tohto dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

Stav a kvalita archívnych filmov si vynútili nutnosť použitia neštandardných postupov. Miera ich používania z vyššie uvedených objektívnych príčin narastá a bola vo všeobecnosti v roku 2022 veľmi vysoká. V niektorých prípadoch sa napr. korekcie na báze tzv. trimrov dotkli i farebných filmov.

Podstatnou skutočnosťou je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ prekopírovaním na nový filmový pás.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikačný negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikačného negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Výroba v období rokov 2021/2022

(so začatím výroby v roku 2021 a dokončenou výrobou v roku 2022)

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	Kopírovacia metráž
Ján Nálepka	820 m
Mechanizácia v lesných škôlkach	608 m
O priateľstve	381 m
Pozor na lieky!	529 m
Priatelia najvernejší – I. časť	167 m
Priatelia najvernejší – II. časť	211 m
Priatelia najvernejší – III. časť	220 m
Priatelia z Indonézie	302 m
Z požiarnej kroniky	497 m
Základy telefónu	477 m

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	Kopírovacia metráž
Cesta večných spomienok	2 489 m
Keď manžel varí...	468 m
Keď škodci útočia	478 m
Od ľadovcov k moru	515 m
Povrchová úprava lúk a pasienkov	464 m
Prečo kvitnú?	421 m
Príbeh z horárne	796 m
Spomienka na Sao Paulo	574 m
Útočník prichádza z močarísk	484 m
Vápnenie pôd I.	509 m
Vápnenie pôd II.	444 m
Záhorskí naftári	494 m
Zásady správneho použitia umelých hnojív	534 m
Zastávka v Rio	533 m

Vyššie uvedených 24 titulov bolo rozpracovaných ešte v roku 2021 s kompletným ukončením podľa všetkých bodov výrobnéj schémy v období do 25. 3. 2022.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Proces laboratórnej obnovy 24 titulov farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bol do konca roku 2021 rozpracovaný. V roku 2022 procesom dokončenia laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **24 titulov**, zaradených v roku 2022 do procesu ukončenia. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Výroba v roku 2022
(novozaradené filmy)

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	Kopírovacia metráž
...narodil sa hrdina?	350
Biela cesta vedie z osady	578
Hviezdičky	278
Jar pod Vihorlatom	355
Jarné vody	283
Láska neláska	307
Leto v Západných Tatrách	417
Monológy	1 576
Nedeľa	398
Odsun zasiahnutých z AOZ	295
Organizácia a činnosť oddielu lekárskej pomoci pri útoku atómových zbraní	336
Parádnice	517
Prechod	392
Týka sa nás všetkých	444
Zdravotnícka špecializovaná pomoc pri útoku atómových zbraní	466
1. máj 1952	401
Ako zakladať vrtné diery	322
Bábkové divadlo	684
Baníci rozprávajú	417
Banická mladosť	463
Cesta na východ	505
Cezpoľný beh	423
Československo – Bulharsko	253
Dedina mládeže	464
Dieťa, škola a pohyb	429
Do boja za mier!	270
Do žatvy	247
Dve úrody za rok	377
Estráda	452
Geologická činnosť vetra	489
Heterózna kukurica	442
Hory v zime	424
Hrdza – nepriateľ päťročnice	411
HUKO	663
Klement Gottwald	500
Ľudoví umelci	489
Mičurinské hnutie na Slovensku	500
Mlieko	373
N. S. Dombrovskij	729
Nová dedina	408

Pestovanie ľanu	497
Príklad trnavského Kovosmaltu	391
Sláva rýchlorazičom	435
Sokolovské preteky brannej zdatnosti	219
Ťažký priemysel	362
Triedny nepriateľ	214
Vzorní pracovníci	364
Za ďalší rozvoj družstiev	283
Za úspešné vykonanie jesenných prác	215
Základné metódy v ťažkom strojárstve I.	547
Základné metódy v ťažkom strojárstve II.	515
Závodný klub	483

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	Kopírovacia metráž
Cesta túžby	428
Cyklámen fatranský	246
Deň na vodách Latorice	189
Drotárska púť	494
Kamene a olivy	315
Kamzík tatranský	510
Kde vtáci nelietajú	288
Malé rekreácie	406
Na dne vzdušného mora	474
Piesne Liptova	458
Pocťa	413
Quo vadis?	210
Smetisko	425
Svišť vrchovský	870
Teplota vzduchu 50 °C a vlhkosť 97 %	682
Tvorba socialistickej architektúry na Slovensku	563
Viac zelene – viac zdravia	351
Žlté a modré	391
Dobrá úroda	448

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Do procesu kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bolo zaradených v roku 2022 celkom 95 titulov. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **všetkých 95 zaradených titulov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, stredometrážny či krátkometrážny film a taktiež i pre filmové materiály, ktoré tvoria podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ, v zmysle podmienok archivovania filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály dodané na diagnostiku a kompletne ošetrovanie.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie:

Názov	dodané materiály	metráž
24 HODÍN VO VSŽ	DP	886
40 KSČ	DP	347
900 ROKOV NIEKDAJŠEHO SLOBODNÉHO KRÁĽOVSKÉHO MESTA PUKANCA	DP	560
AGROKOMPLEX	DP	571
AJ SEM PRÍDE VODA	DP	580
ALEXANDER MOYZES	DP	765
ANDREJ OČENÁŠ	DP	785
BEZPEČNE PRI MANIPULÁCI S MATERIÁLOM	DP	443
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE	DP	490
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	32
BUMERANG	DP	370
BUMERANG – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	6
BUMERANG – TITULKOVÁ ČASŤ	DP	4
CURRICULUM VITAE HVIEZDY	DP	569
ČLOVEK PROTI VODE A SUCHU	DP	547
ČSSR – ŠKÓTSKO	DP	340
DAR NA CELÝ ŽIVOT	DP	556
DIVADLO	DP	424
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY 1975	DP	484
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY 1975 – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27
DOŽINKY '79	DP	407
GABČÍKOVO NAGYMAROS SÚSTAVA VODNÝCH DIEL PRÍPRAVNÉ PRÁCE	DP	790
JEHO JASNOSŤ SLNKO	DP	519
KAŽDÝ TÝŽDEŇ 7 DNÍ – TITULKY NA VKOPÍROVANIE	kópia	27
KEĎ POVIEM KYJEV...	DP	539
KEĎ POVIEM KYJEV... – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	35
KORENE POZNANIA	kópia	530
KRAJINA ČERVENÉHO LOTOSU	DP	1 035
KTO JE VINNÝ?	DP	467

LESNÉ POŽIARE	DP	472
ĽUDIA ZAJTRAJŠKA	kópia	862
MAMA	DP	451
METROLÓGIA	kópia	823
NÁDEJE AFGANISTANU	DP	578
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA	DP	685
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA /1897 – 76/	DP	400
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27
PÄŤ FAKÚLT JEDNEJ ŠKOLY	DP	522
PLÁVANIE – VM	NO	138
PODZEMNÉ STENY PRI ZAKLADANÍ STAVIEB	DP	512
POHYBOVÉ NORMATÍVY	DP	374
POPRADSKÉ KONTRASTY	DP	498
PÓROBETÓN – PROGRESÍVNY STAVEBNÝ MATERIÁL	DP	418
POTLESK Z PYRENEJSKÉHO POLOOSTROVA	DP	510
POŽIARE V POĽNOHOSPODÁRSKYCH OBJEKTOCH	DP	499
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA	DP	494
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	30
PREMENA NAŠEJ DEDINY	DP	458
PREMENA NAŠEJ DEDINY – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	35
PRÍDTE MEDZI NÁS	DP	454
PROSIT VITIS VINIFERA...	kópia	474
REMESLÁ A ČAS	kópia	431
SKLADATEĽ	DP	767
SKLOOBAL NEMŠOVÁ	DP	559
SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ TANCE(2., 4., 5. diel)	DP	740
SLOVO K DRUŽSTEVNÍKOM	DP	365
SMER NA VÝCHOD	DP	367
STAVITELIA LODÍ	DP	539
STAVITELIA LODÍ	DP	28
ŠEST TANCOV PRE FLAUTU	kópia	414
ŠTÁTNA NÁVŠTEVA V RUMUNSKU	DP	390
TAJOMNÝ MOZOG	DP	491
ŤAŽKÉ PLECHOVKY KONTROLA ĽAHKÝ KONIEC	DP	351
TESTOVANIE TERATOGÉNNÉHO ÚČINKU LIEČIV	kópia	439
TEXT NA DIPLOM	DP	524
TRBLIETANIE SPOMIENOK	DP	380
TVÁR V OKNE – ANGLICKÉ PODTITULKY	kópia	41
TVÁR V OKNE – FRANCÚZSKE PODTITULKY	kópia	45
UČNI – MATORANTI – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	34
VEĽKÝ ČERNÝ OBOR	DP	895
VEĽKÝ ČERNÝ OBOR – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	49
VŽDY BEZPEČNE	kópia	342
Z POKOLENIA NA POKOLENIE	kópia	437
Z PRÍRODY PODUNAJSKEJ NÍŽINY	kópia	464
ŽIADAME VÁS!	DP	334
ŽIVOT NA RYBNÍKU A PRI RYBNÍKU	DP	474
Spolu celková metráž : 32 749 metrov		

Okrem vyššie uvedených filmových materiálov, ktoré boli samostatne zaradené iba do procesu diagnostiky a kompletného ošetrovania, boli v rámci obnovy dlhometrážnych, krátkometrážnych

a stredometrážnych filmov zaradené na ošetrovanie aj rozmnožovacie materiály – duplikačné pozitívy (DP) k titulom obnovy v roku 2022 ako jedny z východiskových materiálov.

Zoznam materiálov dodaných na ošetrovanie k zaradeným titulom na výrobu a obnovu:

Názov	dodané materiály	metráž
MUŽ NIE JE ŽIADÚCI	DP	2 554
NA DRUHOM BREHU SLOBODA	DP	2 718
V BLUDISKU PAMÄTI	DP	2 475
VÝLET DO MLADOSTI	DP	2 429
ZAKÁZANÉ UVOĽNENIE	DP	2 526
ŽABY A INÉ RYBY	DP	2 213
OBYČAJNÝ ŠPÁS	DP	2 537
POSTOJ	DP	2 923
SÝKORKA	DP	2 416
...NARODIL SA HRDINA?	DP	350
BIELA CESTA VEDIE Z OSADY	DP	578
HVIEZDIČKY	DP	278
JAR POD VIHORLATOM	DP	355
LÁSKA NELÁSKA	DP	307
MONOLÓGY	DP	1 576
NEDEĽA	DP	398
ODSUN ZASIAHNUTÝCH Z AOZ	DP	295
ORGANIZÁCIA A ČINNOSŤ ODDIELU LEKÁRSKEJ POMOCI PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	DP	336
PARÁDNICE	DP	517
PRECHOD	DP	392
TÝKA SA NÁS VŠETKÝCH	DP	444
ZDRAVOTNÍCKA ŠPECIALIZOVANÁ POMOC PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	DP	466
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	DP	246
KDE VTÁCI NELIETAJÚ	DP	288
KDE VTÁCI NELIETAJÚ – pomocné materiály I.	NO	128
KDE VTÁCI NELIETAJÚ – pomocné materiály II.	NO	60
KDE VTÁCI NELIETAJÚ – SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	14
PIESNE LIPTOVA	DP	458
POCTA	DP	413
SMETISKO	DP	425
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	DP	870
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLHKOSŤ 97 %	DP	682
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	DP	563
ŽLTÉ A MODRÉ	DP	391
AKO ZAKLADAŤ VRTNÉ DIERY	DP	322
BÁBKOVÉ DIVADLO	DP	684
BANÍCI ROZPRÁVAJÚ	DP	417
BANÍCKA MLADOSŤ	DP	463
CEZPOLŇNÝ BEH	DP	423

ČESKOSLOVENSKO – BULHARSKO	DP	253
DEDINA MLÁDEŽE	DP	464
DIEŤA, ŠKOLA A POHYB	DP	429
DO BOJA ZA MIER!	DP	270
DO ŽATVY	DP	247
DVE ÚRODY ZA ROK	DP	377
ESTRÁDA	DP	452
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ VETRA	DP	489
HETERÓZNA KUKURICA	DP	442
HORY V ZIME	DP	424
HRDZA – NEPRIATEĽ PÄŤROČNICE	DP	411
HUKO	DP	663
KLEMENT GOTTWALD	DP	500
ĽUDOVÍ UMELCI	DP	489
MIČURINSKÉ HNUtie NA SLOVENSKU	DP	500
MLIEKO	DP	373
N. S. DOMBROVSKIJ	DP	729
NOVÁ DEDINA	DP	408
PESTOVANIE ĽANU	DP	497
PRÍKLAD TRNAVSKÉHO KOVOSMALTU	DP	391
SLÁVA RÝCHLORAZIČOM	DP	435
SOKOLOVSKÉ PRETEKY BRANNEJ ZDATNOSTI	DP	219
ŤAŽKÝ PRIEMYSEL	DP	362
TRIEDNY NEPRIATEĽ	DP	214
VZORNÍ PRACOVNÍCI	DP	364
ZA ĎALŠÍ ROZVOJ DRUŽSTIEV	DP	283
ZÁVODNÝ KLUB	DP	483
Spolu celková metráž :		47 098 metrov

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – **celkovo bolo kompletne ošetrených 32 749 metrov**. Okrem toho boli kompletne ošetrené aj východiskové materiály DP, dodané v rámci výroby zaradených titulov do kompletnej obnovy – **celkovo bolo kompletne ošetrených 47 098 metrov**. V rámci prioritného projektu „Zákonný depozitár“ – ošetrenie rozmnožovacích materiálov, bolo **celkovo kompletne ošetrených 265 484 metrov filmových materiálov**.

Uloženiu materiálu do depozitu SFÚ v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrenie filmových materiálov vrátane spracovania ich podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Vyššie uvedené tituly dokazujú potrebu kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia sú zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov,

poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov. Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 79 847 metrov** filmového materiálu. **Spolu s prioritným projektom Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel bolo v roku 2022 kompletne ošetrovaných a odplesnených 345 331 metrov filmových materiálov.**

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t. j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Líšili sa podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa nové kópie vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikátny negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát – KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív – KODAK 2383

Merateľné ukazovatele kontraktu

Kompletne ošetrovaných a odplesnených bolo **345 331 metrov filmového materiálu:**

- z toho dlhometrážnych hraných filmov – v **kusoch 19**

- z toho krátkometrážnych a stredometrážnych filmov – v **kusoch 95**

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 5.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

V nadväznosti na postupné uvoľňovanie protipandemických opatrení sa v prvých mesiacoch roka 2022 edičné oddelenie vrátilo do svojej štandardnej prevádzky. Žiadne citeľné dopady na činnosti, ktorých realizácia bola naplánovaná na obdobie prvého polroka 2022, sa tak na rozdiel od pandemických rokov 2020 a 2021 nevyskytli. Projekty prvého polroka boli dokončené bez akýchkoľvek komplikácií a významnejších časových zdržaní, hoci sa edičné oddelenie počas štyroch mesiacov muselo vysporiadať s dlhodobou práceneschopnosťou šéfredaktora časopisu Film.sk. Aj túto situáciu sa ale podarilo úspešne vyriešiť v rámci interných personálnych kapacít

SFÚ, pričom všetky čísla boli vydané v pevne stanovených termínoch, to znamená v posledný deň mesiaca pred uvedením do predaja.

Významnejší problém vo vydavateľskej činnosti nastal až po septembrovom požiari v digitalizačnom pracovisku, kvôli ktorému bolo potrebné mierne zredukovať a prispôbiť edičný plán v oblasti digitálnych nosičov. Navzdory všetkým vynúteným zmenám sa však uplynulý kalendárny rok dá hodnotiť ako jednoznačne úspešný.

Knižné publikácie

Text autorskej dvojice André Gaudreault a Phillipe Marion s názvom **Kinematický obrat – Film v digitálnej ére a jeho desať problémov** síce tvoril súčasť edičného plánu na rok 2022, vzhľadom na kapacitné možnosti, ktoré nečakane priniesol záver roka 2021, sa jeho vydanie podarilo zrealizovať ešte v posledných decembrových týždňoch.

Prvou publikáciou vydanou v roku 2022 sa tak stala knižná podoba poznámkových lístkov zo súkromnej kartotéky nestora slovenskej filmovej kritiky Pavla Branka s názvom **Poznámky**. Išlo o ďalší titul z knižnej edície Cinestézia filmologickeho časopisu Kino-Ikon, ktorého je SFÚ dlhoročným spoluvydavateľom (vydáva ho spoločne s Asociáciou slovenských filmových klubov). Nasledovalo vydanie zborníka **Slovenský film v roku 2020**, ktorý bol zostavený z príspevkov prednesených počas panelových diskusií podujatia *Týždeň slovenského filmu*. Záverečné mesiace prvého polroka boli venované redakcii koprodukčného titulu **Rozhovory o filme**, ktorého zostavovateľmi boli Martin Šulík a Marek Leščák. K spolupráci na vydaní knihy oslovila SFÚ Filmová a televízna fakulta Vysokiej školy múzických umení v Bratislave. Jej vydaním SFÚ kompenzoval odklad vydania titulu *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938/39 – 1945* autorky Petry Hanákovej. Vyžiadala si to potreba na dokončenie autorského rukopisu, redakcia sa ho preto rozhodla presunúť do edičného plánu až na rok 2023.

Druhý polrok 2022 potom už žiadne zmeny v pôvodnom vydavateľskom pláne nepriniesol. Najskôr vyšiel zborník z filmologickej konferencie pod názvom **Stopy začiatkov**, úplný záver roka priniesol slovenské a anglické vydanie publikácie **Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021**, ktorá uzavrela rovnomenný filmový projekt k oslavám 100. výročia vzniku slovenskej kinematografie.

DVD / blu-ray produkcia

Z titulov naplánovaných na rok 2022 boli v prvom polroku na vydanie pripravené dva tituly: **DVD Jaroslava Havettová. Výber z tvorby**, ktoré ponúklo prierez dielom jednej z najvýznamnejších osobností slovenského animovaného filmu, a **blu-ray Slnko v sieti**, pre ktoré edičné oddelenie pri príležitosti 60. výročia vzniku tohto zásadného diela slovenskej kinematografie vytvorilo 20-minútový **Film o filme**. Krátko nato sa edičné oddelenie podieľalo na výrobe **Filmu o filme Drak sa vracia**, ktorý sa stal súčasťou licencovaného vydania **blu-ray nosiča Drak sa vracia / Dragon's Return** v partnerskom britskom vydavateľstve Second Run. Oba krátke filmy neskôr našli sekundárne uplatnenie v rámci prestížnej francúzskej streamovacej platformy LaCinetek, s ktorou sa podarilo nadviazať perspektívnu spoluprácu. Tá bude v budúcnosti slúžiť na ďalšie skvalitnenie propagácie a prezentácie slovenského filmového dedičstva v zahraničí.

V zmysle zmluvy o spolupráci uzatvorenej ešte v roku 2021 medzi SFÚ, RTVS a spoločnosťou IN Film Praha, ktorá je držiteľom licencie k dielam režiséra Martina Šulíka *Záhrada*, *Orbis Pictus* a *Krajinka*, mala byť v roku 2022 vydaná 3-dielna blu-ray kolekcia. Z tohto dôvodu sa v roku 2021 uskutočnilo digitálne reštaurovanie uvedenej trojice filmov. Spoločnosť IN Film Praha sa však napokon rozhodla so SFÚ spolupracovať len na vydaní **blu-ray Záhrada**, pričom zvyšné dva filmy následne vydala samostatne vo vlastnej produkcii.

Septembrový požiar v digitalizačnom pracovisku skomplikoval vydanie filmov Alaina Robbe-Grilleta v rámci plánovaného 2-blu-ray nosiča s filmami *Muž, ktorý luže / Eden a potom...*, nakoľko digitálne mastre k obojm filmom sa stali v dôsledku znehodnotenia technických zariadení pracoviska na dlhšie obdobie nedostupnými. Spôsobený výpadok v edičnom pláne sa SFÚ rozhodol operatívne nahradiť vydaním **blu-raya s filmom Dežo Hoffmann – fotograf Beatles**, na ktorom sa SFÚ podieľal ako jeden z koprodukčných partnerov.

Časopis Film.sk

V období mesiacov marec – jún zabezpečovalo oddelenie činnosti súvisiace s redakciou časopisu Film.sk počas dlhodobej práceneschopnosti jeho šéfredaktora. Počas uvedeného obdobia boli vydané štyri čísla časopisu (**Film.sk 4, 5, 6 a 7-8/2022**).

Propagácia

V roku 2022 oddelenie neparticipovalo na žiadnom filmovom podujatí v podobnom rozsahu ako v období pred pandémiou, poskytovalo však potrebnú súčinnosť oddeleniu AIC pri zabezpečovaní výroby tradičných propagačných a informačných materiálov určených na zahraničnú prezentáciu slovenskej kinematografie v rámci podujatí Berlinale či MFF Cannes. Oddelenie tiež zabezpečovalo spracovanie inzercie SFÚ do katalógov podujatí, ktorých bola inštitúcia oficiálnym partnerom (napr. LFŠ Uherské Hradišťa, Fest Anča). V priebehu roka pritom systematicky napomáhalo propagácii časopisu Film.sk, okrem prezentácie aktuálnych čísiel časopisu vo vysielaní partnerského Rádia_FM, zabezpečovalo tiež výrobu reklamných spotov uvádzaných pred filmovými predstaveniami v Kine Lumière, a to až do času jeho uzatvorenia po požari v septembri.

Základným poslaním oddelenia je plynulým chodom zabezpečovať čo najúplnejšie a zároveň najkvalitnejšie uskutočňovanie cieľov vytýčených v kontrakte na konkrétny rok a súčasne vytvárať podmienky pre ich úspešné pokračovanie v strednodobom i dlhodobom časovom horizonte. Primárnym záujmom oddelenia je hľadať nové, perspektívne projekty pre vyvážený rozvoj zavedených edícií, ale aj pravidelne vyhodnocovať relevantné reakcie prostredia na vydané tituly a na základe toho potom určovať smerovanie a skladbu budúcej edičnej produkcie SFÚ.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ a činnosti spojené s jeho spravovaním

Edičné oddelenie aj naďalej priebežne zabezpečovalo aktualizáciu obsahu webového sídla SFÚ (stránka www.sfu.sk), predovšetkým implementáciu a potrebné redakčné úpravy tlačového servisu, tiež tvorbu bannerov umiestňovaných na úvodnej stránke. V rámci tejto činnosti kooperovalo najmä s tlačovou tajomníčkou SFÚ, ale aj s inými oddeleniami organizácie. Okrem aktualizácie tlačového a informačného servisu zabezpečovalo oddelenie aj zverejňovanie povinne uverejňovaných textových dokumentov, ako sú zápisy zo zasadnutí rady SFÚ, prípadne odborných komisií a výziev v súvislosti s obchodnými činnosťami inštitúcie a pod.

Už v roku 2021 sa prejavila výrazná zastaranosť CMS systémov, na báze ktorých fungujú viaceré stránky inštitúcie, čo poukázalo na nevyhnutnosť ich komplexnej technickej renovácie. Aj vzhľadom na pribúdajúce požiadavky oddelení organizácie, ktorých realizáciu súčasný technický stav stránok neumožňuje, sa ako najvhodnejšie riešenie ukázalo vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa, ktorý bude schopný stránky zmodernizovať. Prípravy verejného obstarávania sa edičné oddelenie ujalo v posledných mesiacoch roka 2022, s jeho uskutočnením sa počíta v prvom štvrtroku 2023.

Relácie	20 256
Používatelia	13 482
Zobrazenia stránky	54 098

Zhodnotenie

Produkcii roka 2022 možno označiť za úspešnú. Z objektívnych dôvodov sa síce nepodarilo naplniť všetky kvantitatívne ukazovatele, ku ktorým sa SFÚ zaviazal kontraktom uzatvoreným so svojím zriaďovateľom na príslušné ročné obdobie (v závere roka preto došlo k ich korekcii – počet vydaných blu-ray/DVD bol znížený zo 7 na 5), výsledná kvalita jednotlivých edičných produktov ale za kvalitou produkcie z predchádzajúcich rokov rozhodne v ničom nezaostala. Dôkazom toho sú viaceré pozitívne ohlasy z laického, ako aj odborného prostredia. Blu-ray s filmom *Noční jazdci* režiséra Martina Hollého bol zaradený do finálneho výberu **II Cinema ritrovato DVD Awards 2022**, medzinárodnej súťaže o najlepšie blu-ray/DVD roka, minimálne v prípade blu-ray *Slnko v sieti* sa s rovnakým úspechom dá počítať aj v roku 2023.

Merateľné ukazovatele kontraktu

Počet vydaných knižných titulov	6
Celkový náklad vydaných knižných titulov	2150
Počet ks poskytnutých na hodnotiace, propag., archiv. a dokument. účely	170
Počet ks distribuovaných do predaja	1980
Počet ohlasov v médiách na vydané tituly	25
Počet vydaných DVD/blu-ray / počet titulov	5
Celkový náklad vydaných DVD/blu-ray nosičov	4250
Počet ks poskytnutých na hodnotiace, propag., archiv. a dokument. účely	250
Počet ks distribuovaných do predaja	4000
Počet ohlasov v médiách na vydané tituly	35
Počet vydaných čísiel časopisu KINO-IKON	2
Celkový náklad vydaných čísiel	800

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2022 – 2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 35 % z pracovného času
DVD / blu-ray nosiče – 35% z pracovného času
Ostatné činnosti – 30% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Oddelenie Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnu aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici 43 v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, ďalej predaj v Kine Lumière, predaj a propagácia na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí a stánkový predaj na podujatiach. Okrem toho oddelenie Klapka.sk v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00 hod., v Kine Lumière sa predáva počas premietacích hodín kina.

Klapka.sk je orientovaná prioritne na slovenskú audiovizuálnu produkciu. Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie), v roku 2022 do ponuky pribudli digitálne reštaurované filmy – DVD *Jaroslava Havettová. Výber z tvorby*, blu-ray *Slnko v sieti* a verejnosťou očakávané vydanie filmu Martina Šulíka *Záhrada* na blu-ray.

Filmovú klasiku dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, v jej záujme je zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentkou účasťou a pomôcť projektom, ktoré nemajú

prioritne komerčný potenciál. Ako príklad môžeme v roku 2022 uviesť DVD *Letní rebeli*, DVD *Cesta do nemožna* (aj so spoluprácou na krste DVD), publikácie *Kto som. Zápisky – myšlienky – úvahy* Alberta Marenčina, *Jak se dělá dokument* Petra Kerekesa a Andrey Slovákovej a pod. Na doplnenie sú v ponuke aj významné české, resp. československé diela, ktoré prešli reštaurovaním a vyšli v partnerskej organizácii v Českej republike – v Národnom filmovom archíve. V roku 2022 sa po pandémie postupne začala rozbiehať distribúcia veľkých distribučných spoločností (ako napr. Magic Box Slovakia), ale zatiaľ nedosiahla úroveň roka 2019, predovšetkým slovenských titulov sa vydáva všeobecne menej.

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne vydaných NFA a NAMU, pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom. V súčasnosti sa realizuje spolupráca so 45 komisionármi. Spolupracuje sa aj s knižnými vydavateľmi, ako napríklad NAMU Praha, alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru, ako sú napríklad Slovart, Moravská zemská knihovna Brno, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, MUNI Brno, od ktorých Klapka.sk získava publikácie priamym nákupom s obchodným rabatom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, prípadne samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov titulov copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

Dôležitým súborom činností oddelenia Klapka.sk je distribúcia a propagácia titulov z vydavateľskej činnosti SFÚ. V roku 2022 to boli predovšetkým novinky (blu-ray *Slnko v sieti*, DVD *Jaroslava Havettová. Výber z tvorby*, blu-ray *Záhrada*, publikácie *Stopy začiatkov*, *Rozhovory o filme*, *Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy*, *Poznámky*, *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021 / Alphabet of slovak cinema 1921 – 2021*). Predajňa je zároveň kontaktným miestom pre odberateľov.

Distribúcia sa uskutočňuje predovšetkým na základe komisionárskych zmlúv – prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností, alebo priamym predajom s vopred dohodnutým rabatom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi internetové obchody Martinus a Gorila, ďalej internetové obchody Spinaker, Niagara.sk, spoločnosti Hollywood C.E.S., DVD Best Compact Studio, sieť predajní Artforum Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina, Partner Technik, sieť predajní a internetový obchod Panta Rhei, Uni knihy, Divyd. Oddelenie spolupracuje aj so špeciálne zameranými inštitúciami, ktoré tiež poskytujú priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby (napr. ÚĽUV – predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie, Múzeum SNP v Banskej Bystrici – predaj titulov viazaných na SNP, druhú svetovú vojnu a vojenskú históriu, Literárne informačné centrum). Z hľadiska pokrytia a distribučných možností je významná zmluva so spoločnosťou SPINAKER, ktorá zabezpečuje distribúciu pre obchodné domy Tesco, kamenné predajne Martinus, Panta Rhei a v Českej republike distribuuje prostredníctvom spoločnosti Supraphon. Oddelenie oslovilo viaceré inštitúcie a internetové obchody s ponukou predaja vybraných titulov, ale aktuálne je veľmi náročné získať nového obchodníka pre odbornú vydavateľskú činnosť SFÚ.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web, Filmová galanterie Terryho ponožky, s ktorou sa po dočasnom útlme podarilo obnoviť spoluprácu, BLU SHOP.CZ, MUSIC 42 a FILMARENA.CZ. V roku 2022 sa podarilo zabezpečiť zmluvu a predaj s novým komisionárom – internetovým obchodom FilmNaDVD. V rokovaní zostáva predaj prostredníctvom obchodu FILM GAME. Špecializovaným obchodom na predaj a propagáciu slovenských animovaných filmov zostáva Muzeum Karla Zemana (e-shop a kamenná predajňa v múzeu priamo v centre Prahy). Oslovené boli aj iné špecializované múzeá (Židovské muzeum Praha, Muzeum komunizmu Praha) s ponukou predaja tematicky vybraných titulov, ale zatiaľ bez výsledku.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje Klapka.sk aj na filmových a kultúrnych podujatiach formou stánkového predaja, alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2022 v apríli na *Dňoch archívneho filmu v Banskej Bystrici*, v máji na *Bratislavskom knižnom festivale BRAK* v Novej Cvernovke, na podujatí *Filmová noc na hrade* a na festivale *Letné štyri živly v Banskej Štiavnici*. Tradičný *Vianočný filmový bazár* sa uskutočnil len online na webe Klapka.sk a v kamennej predajni, nakoľko Kino Lumiére bolo v decembri po požiari zatvorené. Predaj bol v decembri zabezpečený aj na podujatí *Zimný BRAK* a *Salónka* v Starej tržnici v Bratislave.

V ČR sa SFÚ s predajom produktov zúčastnil propagačno-predajného podujatia *BOOK ME* v Jihlave, ktoré je venované novej filmovej literatúre a organizuje ho NAMU Praha. Taktiež sa zrealizovala účasť na predajno-propagačnom podujatí *Cinema Ritrovato Book Fair* v Bologni s novými vydaniaми filmov na DVD a blu-ray nosičoch.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K takým patrí ponuka pre MZV SR – kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, na ktorých je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom – napr. *Týždeň slovenského filmu*, *Cineama* organizovaná Národným osvetovým centrom, *Fest Anča* a pod. Propagácii vydaných titulov aj predaju prostredníctvom Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a prezentácií publikácií a filmov na DVD a blu-ray nosičoch. V roku 2022 sa uskutočnil krst publikácie *Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy v Bratislave* a DVD *Jaroslava Havettová. Výber z tvorby* na festivale *Fest Anča* v Žiline.

Pravidelné činnosti oddelenia Klapka.sk dopĺňa distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino-Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia, povinné výtlačky). Pokračovala tiež spolupráca s predajcami Panta Rhei, Artforum, LK Permanent a s vybranými filmovými klubmi. Pribudla spolupráca so spoločnosťou *Film Europe* – ponuka predaja časopisov v kine. Časopisy sa propagujú aj v Kine Lumiére, na festivaloch a filmových podujatiach. Klapka.sk má profily aj na sociálnych sieťach Facebook a Instagram.

Z dôvodu skvalitnenia služieb zákazníkom sa spustila možnosť platby kartou na prenosnej pokladni, vďaka čomu je táto služba dostupná aj na podujatiach pri stánkovom predaji.

PREDAJ SFÚ V ČÍSLACH

Predaj všetkých titulov..... 11 223 ks
(predajňa Klapka.sk a prostredníctvom zmluvných obchodníkov)

Z toho :

Predaj všetkých filmov na DVD 3 972 ks
Predaj filmov SFÚ na DVD..... 3 770 ks

Predaj filmov na blu-ray..... 437 ks
Predaj filmov SFÚ na blu-ray..... 410 ks

Predaj publikácií..... 742 ks
Predaj publikácií SFÚ..... 567 ks

Predaj periodík :

Film.sk..... 5 925 ks
 Kino-Ikon..... 50 ks
 Komisionárske periodiká..... 67 ks
 Ostatné (plagáty, pohľadnice, kalendáre)..... 31 ks

Predaj kamenná predajňa a e-shop

Klapka celkom..... 1 653 ks

Predaj filmov na nosičoch DVD a blu-ray.....	1 005 ks
Predaj publikácií.....	296 ks
Predaj blu-ray.....	204 ks

Predaj na podujatiach..... 230 ks

Štyri živly Banská Štiavnica (Ieto), Brak Bratislava, Dni archívneho filmu Banská Bystrica, Salónka Stará tržnica, Cinema Ritrovato Book Fair Bologna, Filmová noc na hrade, Fest Anča, Book me

Merateľný ukazovateľ kontraktu

- počet predaných titulov z produkcie SFÚ: spolu 4 797

- počet filmov SFÚ na DVD a blu-ray: 4 180

- počet publikácií SFÚ a Kino-Ikon: 617

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – 2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni a v Kine Lumière – 20 %

Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 5 %

Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov SFÚ – 20 %

Dopĺňanie tovaru z komisií, predaja, dodávky, nové zmluvy – 25 %

Distribúcia *Film.sk*, *Kino-Ikon* a povinné výtlačky – 10 %

Propagácia a informácie o nových produktoch zmluvným predajcom – 10 %

Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2022 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu povinnými výtlačkami, dielami, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray. Fond Mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond DVD v súčasnosti predstavuje 12 010 titulov, z toho 3 977 slovenských. Fond VHS kaziet, ktoré sa postupne vyradujú, predstavuje 1 515 slovenských titulov (vyššie 1 000 VHS) a 17 183 zahraničných titulov (takmer 8 600 VHS). Fond Mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. K2, RTVS, MAGIC BOX), nákupom originálnych nosičov DVD a blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond Mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Ešte v novembri 2020 bol ARL modul sprístupnený aj pre oddelenie Mediatéka a údaje o zbierkach dopĺňa pracovník oddelenia. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2023, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu mediatéky slovenskými filmami, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä zahraničné, zvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia).

V roku 2022 pokračovala spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, s pracoviskom Digitálna audiovizia (až do septembrového požiaru), Kinom Lumière i s oddelením vedy a výskumu. Mediatéka v spolupráci s edičným oddelením získala film Martina Šulíka *Záhrada*, vydaný na blu-ray nosiči. V roku 2022 do fondu Mediatéky pribudlo niekoľko ďalších významných titulov na DVD/blu-ray (*Slnko v sieti*, soundtrack k filmu *Slovo, Muž so zajačimi ušami*). Do mediatéky sa podarilo získať aj niekoľko zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami (*Fair Play*, *Služobníci*) a s filmami, na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (*Strindberg ett liv*, *Fekete Város*).

V prvom štvrtroku ešte ovplyvňovala pracovnú činnosť situácia spôsobená pandemiou, do konca marca oddelenie fungovalo v režime home office a riadilo sa pokynmi a nariadeniami vedenia SFÚ. V spomínanom období boli zrušené akékoľvek výpožičky a projekcie. Po uvoľnení a ukončení krízových opatrení prešlo oddelenie postupne od apríla 2022 do bežného režimu.

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2022 poskytovala svoje služby 48 používateľom, zrealizovalo sa 125 externých a 169 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Mediatéky za rok 2022

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	8 226
z toho slovenské	3 038
zahraničné	5 188
počet titulov na DVD	12 010
z toho slovenské	3 977
zahraničné	8 033
počet používateľov	48
Merateľný ukazovateľ kontraktu: počet výpožičiek spolu	294
z toho externé	125
interné	169

Merateľný ukazovateľ kontraktu

- počet výpožičiek – 294

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – 1 interný zamestnanec

Výpožičná služba	- 35 % z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 40 % z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 15 % z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10 % z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* bolo aj v roku 2022 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. V úvode roka ho ešte do istej miery ovplyvnilo pretrvávanie pandémie a s ňou spojených opatrení ako napríklad zatvorenie kín, čo malo priamy dosah na obsah časopisu.

Najvýraznejšou aktivitou časopisu v roku 2022 bolo uverejnenie výsledkov ankety *Film.sk* – *slovenský film storočia* a predstavovanie víťazných filmov. Anketa vznikla v závere roka 2021 pri príležitosti storočnice slovenskej kinematografie ako vyvrcholenie aktivít SFÚ na oslavu tohto výročia. Ankety sa zúčastnili renomovaní slovenskí vedci, teoretici a kritici, ktorí vo *Film.sk* každoročne hodnotia domácu tvorbu za uplynulý rok, stálych hodnotiteľov doplnili

odborníčky z interného prostredia inštitúcie a bývalí šéfredaktori časopisu. Hodnotitelia rozhodovali o najlepších slovenských filmoch v dvojkolovom hlasovaní a výsledky ankety podčiarkli, že kvalitné slovenské filmy nevznikli len vo výnimočnom období 60. rokov minulého storočia, ale naprieč celou históriou našej kinematografie. Víťazným filmom ankety sa stala snímka režiséra Dušana Hanáka *322* (1969), druhý skončil film Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* (1965) a na treťom mieste sa umiestnil Hanákov dokument *Obrazy starého sveta* (1972). V dvadsaťmiestnom rebríčku sú zastúpené aj dve režisérky Viera Čákanyová a Eva Štefankovičová a režiséri Štefan Uher, Eduard Grečner, Juraj Jakubisko, Elo Havetta, Martin Šulík, Peter Kerekes, Martin Kollar, Paľo Bielik, Marek Kuboš a Viktor Kubal. Anketa zaznamenala aj širší mediálny ohlas, informovali o nej mnohé médiá vrátane RTVS, Denníka N, Pravdy či agentúry TASR. V apríli bola súčasťou *Týždňa slovenského filmu* diskusia k ankete, ktorú moderoval Michal Havran a zúčastnili sa jej generálny riaditeľ SFÚ, režisér a scenárista Eduard Grečner, filmová historička Petra Hanáková a filmový kritik a publicista Matej Sotník. Filmy z ankety postupne uvádzalo vo svojom programe Kino Lumière až do svojho zatvorenia v septembri. Od februára 2022 je filmom z ankety vo *Film.sk* venovaná samostatná rubrika, ktorá ich postupne predstavuje. V roku 2022 sa venovala filmom z druhej desiatky, v roku 2023 priblíži čitateľom prvú desiatku.

Mesačník *Film.sk* vstúpil v roku 2022 do 23. ročníka svojej existencie. V období január – december 2022 vyšlo 10 štandardných slovenských čísel *Film.sk* 1 – 6/2022 a 9 – 12/2022. Zároveň vyšlo aj tradičné letné dvojčíslo 7 – 8/2022. V prvom polroku 2022 – vo februári vyšlo aj špeciálne číslo *Film.sk* v anglickom jazyku určené čitateľom z iných jazykových prostredí a na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. V predchádzajúcom roku redakcia v úzkej spolupráci s kolegami z NKC rozšírila vydávanie anglickej verzie o viaceré mutácie, v roku 2022 tak vznikli dve mutácie anglického *Film.sk* – februárová, určená najmä na festival v Berlíne, a májová mutácia zameraná na festival v Cannes, aktualizovaná o slovenskú účasť na tomto festivale. V roku 2021 vzhľadom na pandemickú situáciu mali obe mutácie iba online podobu, v roku 2022 sa v oboch prípadoch do zahraničia dostala nielen online, ale i tradičná printová podoba anglického vydania. Obe čísla pripravila do tlače v spolupráci s redakciou pracovníčka NKC Veronika Krejčová ako šéfredaktorka anglického vydania.

Dve anglické čísla mali rozsah 48 strán, štandardné slovenské čísla *Film.sk* mali rozsah 54 strán (január), 52 (február – marec, október – december) a 48 strán (apríl – september). Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,50 eura. Anglický špeciál bol nepredajný. Náklad časopisu sa v prvom polroku nemenil a zostal na úrovni 850 kusov, v septembri aj z dôvodu šetrenia klesol náklad na 500 kusov a od októbra sa ustálil na súčasných 600 kusov. Vyššie náklady na výrobu časopisu, ktoré prinieslo zvýšenie cien energií či cien papiera, redakcia nepremietla do ceny *Film.sk*, ale odrazili sa na zhustení obsahu z tradičných 52 strán na úspornejší počet 48 strán. Od novembra zmenil časopis tlačiareň a namiesto Dolis Goen s. r. o. ho tlačí Ultra Print s. r. o. Predajnú sieť časopisu tvoria naďalej najmä filmové kluby, kiná a kníhkupectvá, predáva sa aj v predajni SFÚ Klapka.sk. Aj v roku 2022 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, medzi najvýznamnejších predplatiteľov patrili Slovenská filmová a televízna akadémia a Asociácia slovenských filmových klubov.

Ťažiskom mesačníka *Film.sk* boli v roku 2022 tradične rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia*. V úvode roka, keď doznievalo preventívne zatvorenie kín, a teda bol deficit kinopremiér, boli v časopise výraznejšie zastúpené recenzie titulov dostupných online, s otvorením kín sa dôraz rubriky presunul späť na filmy uvádzané v kinách. Rubrika *Téma* mala variabilný rozsah. V januári ju tvorili dva rozsiahle tematické bloky. Popri tradičnom bodovom hodnotení domácej filmovej produkcie v roku 2021, ktoré dopĺňali samostatné obsiahlejšie analytické materiály o hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe predchádzajúceho roka, bola nosným tematickým materiálom čísla 1/2022 aj spomínaná veľká anketa *Film.sk* – *slovenský film storočia*. Témou februárového čísla boli prechody od filmovej teórie k praxi a východiská filmovej tvorby filmových vedcov ako režisérov. Marcové číslo sa venovalo emancipácii žien vo filmovej praxi a ich zastúpeniu v tvorivých filmárskych profesiách na Slovensku. V čísle rezonoval aj začiatok vojny, v ktorej Rusko napadlo Ukrajinu. Na podporu okupovanej Ukrajiny

vyšiel časopis s obálkou iba vo farbách ukrajinskej vlajky. Témam súvisiacim s vojnou na Ukrajine a podpore slovenského audiovizuálneho prostredia Ukrajine a ukrajinským filmárom venoval mesačník priestor aj v nasledujúcich vydaniach. Úvodu aprílového čísla dominovala téma novely autorského zákona, máj patril pohľadu na fenomén quality TV a témou júnového čísla *Film.sk* bola (ne)viditeľná slovenská animácia. V letnom dvojčíslu sa téma venovala slovenskej filmovej kritike, septembrové vydanie zaostrilo na škrtý v českom audiovizuálnom priestore a ich možný dopad na slovenský film, októbrovou témou bol detský film, novembrové *Film.sk* riešilo v rubrike *Téma* pripravovanú renováciu Kina Lumière a požiar digitalizačného pracoviska SFÚ, na čo nadviazala decembrová téma o digitalizácii slovenského filmového dedičstva.

V priebehu roka sa v rozhovoroch v jednotlivých číslach vystriedali dokumentaristka Barbora Sliepková, filmová teoretička Jana Dudková, scenárista Leo Štefankovič, dramaturg, režisér spravodajských a dokumentárnych filmov a prvý ponovembrový riaditeľ Slovenskej filmovej tvorby Milan Černák, herečka Emília Vášáryová, poľský režisér Jan P. Matusziński, dramaturg a režisér Rudolf Urc, filmový historik Václav Macek, spisovateľ a scenárista Juraj Raýman, režisér Patrik Lančarič, scenáristka Barbora Námerová, producentka a režisérka animovaných filmov Ivana Zajacová, prvá dáma slovenskej animácie Jaroslava Havetová, režisér Michal Blaško, režisér Juraj Lehotský a autorka biografie Krzysztofa Kieślowského Katarzyna Surmiak-Domańska.

Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Časopis tiež venoval priestor kritickému reflexii zahraničných filmov v našej distribúcii resp. v podmienkach obmedzených protipandemickými opatreniami išlo aj o výber titulov z ponuky VoD platforiem dostupných na Slovensku.

V rubrike *Zásadné filmy* píšú osobnosti slovenskej kinematografie o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa alebo ich jednoducho považujú za ukážkovú príklad špičkovu zvládnutej profesie. Rubrika počas roka 2022 priniesla príspevky zvukového majstra Viktora Krivosudského, scenáristu, hudobníka a producenta Maroša Hečka, producentky Wandy Adamík Hrycovej, kameramana Martina Žiarana, režisérky Ivety Grófovej, režisérky Miry Fornay, kameramanky Denisy Buranovej, režisérky a scenáristky Evy Štefankovičovej, dokumentaristky Viery Čákanyovej, scenáristu Jakuba Medveckého a režisérky Terezy Nvotovej. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. V roku 2022 rubriku autorsky pokryli choreografka a tanečná pedagogička Miroslava Kovářová, kritička a divadelná historička Ida Hledíková, aforista a novinár Tomáš Ulej, riaditeľ Literárneho informačného centra Pavel Sibyla, vizuálna umelkyňa Pavlína Fichta Čierna, divadelná teoretička Elena Knopová, produktová dizajnérka Michaela Lipková, stand-up komik a scenárista Tomáš Hudák, poetka Mila Haugová, pedagóg a divadelný dramaturg Miro Dacho a hudobný skladateľ Peter Zagar.

Súčasťou časopisu boli aj ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky. Medzi nimi napríklad rubrika *Ohlasy*, ktorá reflektovala najvýznamnejšie filmové a industry podujatia doma i vo svete a venovala sa aj slovenským tvorcom a dielam, ktoré sa na nich zúčastnili.

K pravidelným rubrikám patrí *Profil*, v ktorej časopis pripomenul viaceré storočnice (herec Július Pántik, režisér Andrej Lettrich, prvý slovenský strihač Bedřich Voděrka, režisér Dimitrij Plichta, scenárista, dramaturg a spisovateľ Maximilián Nitra a kameraman Václav Richter, dramaturg Albert Marenčin, spisovateľ a scenárista Vladimír Mináč, riaditeľ Slovenskej filmovej tvorby Ctibor Štítnický, dabingová režisérka Etela Balgová-Harantová, režisér Tibor Rakovský a herec Elo Romančík), ale aj ďalšie jubileá (scénograf Jozef Ciller, herec Juraj Kukura, zvukový majster Csaba Török, herečka Zuzana Kronerová, filmový historik a publicista Štefan Vraštiak, strihačka a režisérka Stanislava Jendraššáková, režisér Martin Šulík, herec Stano Dančiak, filmový maskér Imrich Waczulík, výtvarník a animátor Koloman Leššo a hudobný skladateľ Ilja Zeljenka).

Súčasťou *Film.sk* bola takisto rubrika *Aktuálne* s pestrým záberom, ktorá okrem iného v úvode roka priniesla tradičné zhrnutie kinodistribúcie slovenských filmov v roku 2021 aj zhrnutie kinodistribúcie na Slovensku za rok 2021 celkovo. V rubrike *Novinky* našli čitatelia informácie o nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci mali prísť do distribúcie. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubriek *Novinky*, *Téma*, *Recenzia* a ďalších aj na svojej titulnej strane. V roku 2022 boli obálky venované slovenským a koprodukčným titulom: 322 (1/2022, víťazný film ankety *Film.sk* – slovenský film storočia), *Websterovci 3* (2/2022), *Kryštof* (4/2022), *Tvojazem* (5/2022), *Dežo Hoffmann – fotograf Beatles* (6/2022), *Zakliata jaskyňa* (7 – 8/2022), *Svetlonoc* (9/2022), *Obeť* (10/2022), *Čierne na bielom koni* (11/2022) a *Plastic Symphony* (12/2022). Titulnú stranu marcového čísla tvorila už spomínaná modro-žltá „dikolóra“ na znak podpory Ukrajine.

Časopis informoval aj o programe Kreativna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (AVF), aktivitách MK SR, Slovenskej filmovej a televíznej akadémii, legislatívnych zmenách v oblasti audiovizie a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Súčasťou *Film.sk* boli aj prílohy *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2022* (2/2022), *Register Film.sk 2021* (6/2022), *Slovenská a česká kinematografia v roku 2021* (9/2022) a *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2021* (12/2022).

V rámci mediálneho partnerstva s Visegrad Film Forum uverejnil *Film.sk* polstranovú inzerciu v čísle 2/2022. Celostranovú inzerciu uverejnil *Film.sk* aj ako mediálny partner MFF Febiofest Bratislava (inzercia v čísle 3/2022) a Týždňa slovenského filmu (3/2022, 4/2022). V aprílovom čísle uverejnil časopis celostranovú inzerciu propagujúcu národné filmové ceny *Slnko v sieti*, kde tiež figuroval ako mediálny partner. Súčasťou anglických vydaní boli inzeráty medzinárodného programu Pop Up Film Residency či Slovak Film Commission. Časopis bol aj mediálnym partnerom žilinského festivalu Anča a ďalších podujatí.

Na prednej vnútornej obálke mesačník inzeroval aj edičné produkty SFÚ, a to nástenný filmový kalendár 2022 – Martin Šulík, DVD s kolekciou filmov režisérky Jaroslavy Havettovej, vydanie blu-ray *Slnko v sieti* či vydanie blu-ray *Záhrada*. Vydaniu krátkych filmov Dušana Trančíka a snímke Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* na blu-ray sa časopis venoval v rozsiahlejších materiáloch v samostatnej rubrike *Blu-ray špeciál*, takisto väčší priestor venoval zahraničným ohlasom na britské vydanie filmu Eduarda Grečnera *Drak sa vracia* na blu-ray nosiči vo vydavateľstve Second Run.

V úvode roka ešte vo *Film.sk* doznievala storočnica slovenského filmu, ktorú pripomínala aj rubrika *Jánošík pohľadom...* Ponúknutý priestor v nej prijali osobnosti rôznych profesií a s čitateľmi sa delili o svoj pohľad na prvý slovenský celovečerný film a jánošíkovský mýtus celkovo. Rubrika bola súčasťou *Film.sk* od apríla 2021 a v prvom polroku 2022 v nej vyšli texty Evy Borušovičovej, Mariany Čengel Solčanskej a Juraja Malíčka, ktorý rubriku uzavrel. Texty z rubriky vyšli aj v knižnej podobe v publikácii, ktorú vydal Slovenský filmový ústav v roku 2021.

Od čísla 1/2021 do *Film.sk* pribudla nová rubrika *Z filmového archívu do digitálneho kina*. Predstavujeme v nej kinematografické diela z Národného filmového archívu SFÚ, ktoré prešli procesom digitalizácie, sú dostupné vo formáte DCP (Digital Cinema Package), a teda ich možno premietiť aj v digitálnych kinách. Často ide o krátke filmy, ktoré inde nedostávajú väčší priestor. Rubrika venovaná tejto opomínanej, no bohatej súčasť národnej kinematografie pokračovala aj počas celého roku 2022.

V roku 2019 začal mesačník *Film.sk* spolupracovať s Rádiom_FM, ktoré od čísla 5/2019 inzeruje na zadnej vnútornej obálke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytuje priestor na upútavku aktuálneho obsahu *Film.sk*. Táto spolupráca pokračovala aj počas roka 2022 a pokračuje naďalej.

Články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk, niektoré vo väčšom rozsahu ako v printovej podobe. Na obsah časopisu, ako aj na podujatia,

s ktorými časopis spolupracuje, upozorňuje *Film.sk* v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram. V súčasnosti sa pracuje na príprave novej verzie internetovej stránky, keďže podoba tej súčasnej je už do značnej miery zastaraná. **Počet používateľov sa v jednotlivých mesiacoch roku 2022 pohyboval od cca 1 500 unikátnych používateľov (letné prázdniny) po cca 2 350 unikátnych používateľov mesačne. Počet zobrazení stránky bol potom od cca 3 200 – 3 500 zobrazení mesačne (letné prázdniny) až po cca 5 550 zobrazení stránky mesačne. Celkový počet unikátnych používateľov za rok bol vyše 20-tisíc, celkový počet zobrazení stránky za rok bol vyše 54-tisíc.**

Projekt inovácie mesačníka *Film.sk* sa od začiatku realizoval s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2021 sme sa s pokračovaním projektu opäť uchádzali o podporu AVF, prvýkrát na obdobie dvoch rokov a fond vydávanie časopisu aj v takto rozšírenom časovom období podporil.

Merateľné ukazovatele kontraktu – Film.sk:

- počet vydaní: 11 (+ 2 anglické vydania)
- náklad: 8 250 kusov (+ 240 kusov v anglickom jazyku)

priemerný náklad: 750 kusov (+ 120 kusov každé anglické číslo)

náklad v jednotlivých mesiacoch:

- január, február, marec, apríl, máj, jún, dvojčíslo júl-august: 850 kusov
- september: 500 kusov
- október, november, december: 600 kusov

Redakcia *Film.sk* naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom, samotnú redakciu tvorí šéfredaktor a dve redaktorky (z toho jedna na polovičný úväzok). Od marca až do júna prácu v mesačníku poznačila dlhodobá práceneschopnosť šéfredaktora, ktorého zastúpili vedúci edičného oddelenia, viacerí kolegovia z NKC a tlačová tajomníčka.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – 3 interní zamestnanci (z toho 1 polovičný úväzok)

FILM.SK – 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej CED). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Od januára 2021 je v platnosti nová generácia programu Kreatívna Európa 2021 – 2027, v jej zmysle naďalej fungujú kancelárie Creative Europe Desk a nemení sa ani ich rámec.

Stále činnosti

K stálym činnostiam kancelárie patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Medzisektorová oblasť), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry, bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo iných,
- zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa,
- zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe,

- udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) v roku 2022 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a podprogramy) a zároveň nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.). Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskej únie,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA, Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,
- informácie o iných jednotlivých výzvach agentúry EACEA,
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

V roku 2022 sa stránka aktualizovala a začal sa proces jej redizajnu.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA). Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie.

Účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach a výzvach. Účet na sieti Youtube bol zriadený s cieľom zdieľať propagačné videá a zostrihy z podujatí, tlačových konferencií a pod. Účelom účtu na sieti LinkedIn je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod., kancelária má aj účet na sieti Instagram.

Propagačné materiály

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa tiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum

potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Pravidelne vydávala e-newslette Kultúra a MEDIA – elektronické letáky, ktoré informujú o aktuálnom dianí v podprogramoch Kultúra a MEDIA a o ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. V tlačenej podobe vydala kancelária Newsletter 2022 a dve publikácie prezentujúce komplexný prehľad všetkých podporných schém v rámci podprogramov Kultúra a MEDIA (obsahovala aj schémy v rámci Cross sector). Kancelária pokračovala aj vo vydávaní *Správy o stave slovenskej audiovizie (v roku 2021)* v slovenskej a anglickej verzii (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktorom vedúci kancelárie CED Vladimír Štric a pracovníčka kancelárie Veronika Paštéková).

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, okrem toho organizuje tlačové konferencie a stretnutia s novinármi, zaoberajúcimi sa kultúrnym a audiovizuálnym sektorom. V roku 2022 kancelária v rôznych médiách uverejnila 18 rôznych článkov (12 v mesačníku Film.sk, 4 v Denníku N, ďalšie na rôznych internetových platformách, napríklad Filmpress).

Krátkodobé činnosti

Ku krátkodobým činnostiam patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2021 – 2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko zorganizovalo **sériu informačných seminárov** súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2022 a 2023. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou.

CED Slovensko organizovalo v priebehu roka aj konferencie, ktoré sú spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou úspešných projektov, spolupracovalo s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, využívajúc synergie publika a záujmov. Kancelária sa zúčastnila na rôznych domácich a zahraničných konferenciách a stretnutiach.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo o konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov či vyplňania žiadostí. Prostredníctvom e-mailových konzultácií pracovníci kancelárie poskytovali všeobecné informácie o programe alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Kancelária CED Slovensko zároveň poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä v oblasti kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií. Kancelária udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a

iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED bola aj účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré slúžia na získanie kontaktov a informácií o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Dôležitou súčasťou zahraničných podujatí boli špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program.

Merateľné výstupy
Poradenstvo
Celkový počet konzultácií v jednotlivých podprogramoch:
Kultúra 87 MEDIA 75 Cross sector 8
Z toho počet konzultácií osobne
Kultúra 18 MEDIA 21 Cross-sector 2
Počet konzultácií online
Kultúra 24 MEDIA 27 Cross sector 2
Počet konzultácií telefonicky
Kultúra 45 MEDIA 27 Cross sector 4
Počet spoločností – konzultácie
Kultúra 65 MEDIA 49 Cross sector 3
Webová stránka
Počet aktualizácií (články / aktualizácie výziev):
Kultúra 52 / 9 MEDIA 103 / 11 Cross sector 3 / 3
Počet návštev 19 443
Podujatia
Počet podujatí, organizovaných alebo spoluorganizovaných CED:
Kultúra 12 MEDIA 7
Počet infopodujatí (v tom aj infosemináre na podujatiach, organizovaných inými subjektmi):
Kultúra 6 MEDIA 4
Počet podujatí, organizovaných inými subjektmi, na ktorých sa zúčastnili pracovníci kancelárie:
30
Propagácia
E-newsletter, počet vydaní:
Kultúra 17 MEDIA 26
Počet článkov o programe Kreatívna Európa:
Kultúra 4 MEDIA 14
Sociálne siete
Twitter (spoločný) 1 010
Youtube (spoločný) 8 videí
Instagram (spoločný) 1 862 followerov
Facebook
Kultúra 2 700 followerov MEDIA 1 276 followerov

Podujatia, organizované, alebo spoluorganizované kanceláriou CED Slovensko

8. 2.

Webinár o podprograme Kultúra

15. – 19. 3., Bratislava

Visegrad Film Forum – medzinárodný festival a industry podujatia pre študentov filmových škôl)

21. – 23. 4., Bratislava

SHARPE – konferencia a festival

3. – 18. 5., 7 slovenských miest

Minifestival európskeho filmu (7 európskych filmov, podporených v rámci podprogramu MEDIA, premietaných v 7 slovenských mestách – Bratislava, Košice, Prešov, Banská Bystrica, Nitra, Žilina, Trnava)

1. 6., Bratislava

Prezentácia MEDIA pre študentov VŠMU

18. 6., Bratislava

Tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2021

4. 7., Karlovy Vary

Networking dinner for distributors – podujatie pre distribútorov v rámci MFF Karlovy Vary

12. 7., Bratislava

Ako si postaviť Nový európsky Bauhaus? – diskusia

27. 7., Košice

Informačný seminár Kultúra

5. – 8. 9., Bratislava

IBBY kongres

11. – 12. 9., Piešťany

DOX IN VITRO – medzinárodný workshop pre dokumentaristov

13. – 14. 9. Revúca

Regio Fórum Gemer 2022

11. 10., Nitra

Diskusia o kreatívnych priemysloch

13. – 15. 10., Bratislava

CEE Fundraising Conference 2022

18. 10., Bratislava

Informačný seminár Kultúra

27. 10., Bratislava

Informačný seminár pre organizácie v zriaďovateľskej činnosti MK SR

18. – 19. 11., Banská Štiavnica

Festival Nasuti – konferencia a festival

18. – 20. 11., Bratislava

Bratislava Game Jam

9. 12., Bratislava

Infoseminár Kultúra s dôrazom na performatívne umenia

Podpora pre slovenské subjekty v roku 2022

Rok 2022 bol pre slovenské spoločnosti v rámci programu Kreatívna Európa mimoriadne úspešný. Získali celkom podporu vo výške 2 595 885,28 eur, čo predstavuje najvyššiu sumu, odkedy participujeme na programe Kreatívna Európa.

V rámci podprogramu MEDIA sme zaznamenali podporu vo výške 1 830 472,38 eur, z toho v rámci dvoch výziev *Talenty a zručnosti (tréning)* získali dve spoločnosti v pozícii partnerov projektov celkom 180 782 eur, tri slovenské produkčné spoločnosti získali v rámci výzvy *Vývoj minibalíkov európskych projektov* celkom 330 000 eur, jedna spoločnosť ako partner v rámci schémy *Trhy* 4 500 eur, v rámci schémy *Vývoj publika a filmová výchova* jedna spoločnosť ako partner 29 814 eur, osem slovenských distribučných spoločností v rámci výberovej podpory kinodistribúcie *Filmy v pohybe* 72 520 eur, jedna produkčná spoločnosť ako partner v rámci podpory *Vývoj koprodukčných európskych projektov* 31 619 eur, sedem distribučných spoločností v rámci automatickej podpory *Európska filmová distribúcia* 934 171 eur, jedna spoločnosť získala podporu vo výške 93 398 eur ako partner v rámci schémy *Európske VOD siete a operátori* a v rámci nepriamej podpory v sieti Europa Cinemas získalo 26 slovenských kín v sieti celkom 153 667 eur.

Veľmi úspešné boli aj slovenské spoločnosti v rámci podprogramu Kultúra, trinásť spoločností získalo v rámci výzvy *Projekty európskej spolupráce* 765 412,90 eur, z toho jedna v pozícii žiadateľa a ostatné ako partneri projektov.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu Kultúra v roku 2022		
Výzva / schéma		
CREA-CULT-2022-COOP / Cooperation projects / Projekty európskej spolupráce 2022		
Spoločnosť	Projekt	Podpora (v eur)
ASSOCIATION DIVADELNÁ NITRA (partner)	Common Ground Dialogues	9 633,53
ZDRUŽENIE PRE OCHRANU PRÍRODY MACHAON (koordinátor)	Creative Mountains	107 343
Lala Agency – Slovak Music Export (partner)	Eastern European Music Academy	5 906
Imaginárium (partner)	Inspiration Forum LAB – Interdisciplinary art co-production program	22 073,42
Waves Bratislava (partner)	Renewable Music. V4 Composers for Sustainability	44 713
Vydavateľstvo Zelený kocúr s.r.o. (partner)	Together In the Middle of Europe: Cooperation by Art and Literature for Young People	60 000
Hevhetia, s.r.o. (partner)	UFMC – Umbrella for Music Curators	17 462,40
Gotická cesta (partner)	Baths, gothic churches and miners' houses: Youth-led revitalisation of built cultural heritage	32 430,40
Rómska Umelecká Agentúra (partner)	Accelerator of professionalization of Roma music artists	51 184
Punkt (partner)	Harness the power of artistic creative expression to promote the bicycle as a carbon-neutral, sustainable and safe means of transport	133 449, 40
YOUTH FOR EQUALITY (partner)	Professional Media Presence	101 371, 90
Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenskej republiky (partner)	Tales of EUkraine	59 845, 84
A4 – ASOCIÁCIA ZDRUŽENÍ PRE SÚČASNÚ KULTÚRU (partner)	Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action	120 000
Spolu podprogram Kultúra		765 412,90

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu MEDIA v roku 2022			
Výzva	Spoločnosť	Projekt	Podpora (v eur)
CREA-MEDIA-2021-TRAINING / Talenty a zručnosti (Tréning)			
	CHARACTER (partner) MIDPOINT		1 858
CREA-MEDIA-2021-DEVMINISLATE / Vývoj minibalíkov európskych projektov			
	KFS Production		100 000
	PubRes		130 000
	SILVERART		100 000
CREA-MEDIA-2021-AUDFILMEDU / Vývoj publika a filmová výchova			
	FILMTOPIA (partner)	KineDok	29 814
CREA-MEDIA-2021-MARKETNET / Trhy			
	APAF (partner)	CEE Animation	4 500
CREA-MEDIA-2021-FILMOVE / Filmy v pohybe, výberová podpora kinodistribúcie			
	8 slovenských distribútorov		72 520
CREA-MEDIA-2021-CODEV / Vývoj koprodukčných európskych projektov			
	NOVINSKI (partner)	NEPELA	31 619
CREA-MEDIA-2022-FILMDIST / Európska filmová distribúcia (automatická podpora)			
	ASFK		74 952,82
	BONTONFILM		352 773,95
	Cinemart		29 081,42
	CONTINENTAL FILM		271 023,22
	MAGIC BOX		146 596
	Film Europe		52 494
	Vertigo Film Distribution		7 251
CREA-MEDIA-2022-TRAINING / Talenty a zručnosti (tréning)			
	APAF (partner)	CEE Animation workshop	111 194,09
	CHARACTER (partner) MIDPOINT		67 729,88
CREA-MEDIA-2022-VODNET / Európske VOD siete a operátori			
	DAFilms (partner)	Doc Alliance Films	93 398
Europa Cinemas (nepriama podpora)			
	26 slovenských kín v sieti		153 667
Celkom MEDIA			1 830 472,38

Merateľné ukazovatele kontraktu

- počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa – **10**
- počet ohlasov v médiách – **18**
- počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, emailom potenciálnym záujemcom) – **181**
- počet poskytnutých konzultácií – **170**
- počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá – **117**

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – **4 interní zamestnanci oddelenia**

Činnosti kancelárie CED Slovensko

100 % z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

Základné prevádzkové informácie

Vzhľadom na nepriaznivú pandemickú situáciu bola prevádzka všetkých kín na Slovensku pozastavená ešte v predchádzajúcom roku od 25. 11. 2021. Kino Lumière opätovne sprístupnilo svoje kinosály 14. 1. 2022 za prísnych epidemiologických opatrení (vrátane obmedzenej kapacity kinosál a povinnosti nosenia respirátorov). Tieto opatrenia boli zrušené k 21. 4. 2022 a Kino Lumière sa po dlhom období dostalo do plnohodnotnej prevádzky bez výraznejších obmedzení. Od marca 2022 sa kino vrátilo k vydávaniu pravidelných tlačovín – dvojtýždňovej programovej skladačke, programovému plagátu a programovej skladačke Filmotéky. V období nepriaznivej pandemickej situácie Kino Lumière premietalo online na vlastnej platforme *Kino doma*.

Dňa 20. 9. 2022 došlo v budove na Špitálskej ulici 4 v priestoroch pracoviska Digitálna audiovizia k požiaru, ktorý nepriamo zasiahol aj priestory Kina Lumière. Prevádzka kina musela byť z týchto dôvodov pozastavená.

V nadväznosti na požiaru udalosť sa činnosti pracovníkov kina týkali predovšetkým komunikácie so sanačnými odborníkmi, konzultácií v súvislosti s plánovanými rekonštrukčnými prácami, pracovníci sa venovali komunikácii so zákazníkmi vo veci vrátenia platieb za zrušené predstavenia a aktívnej spolupráci s partnerskými subjektmi pri hľadaní náhradných priestorov a organizačno-technickom zvládnutí realizácie podujatí, ktoré sa v druhej polovici roka mali uskutočniť v Kine Lumière (Festival Bienále animácie, Festival Jeden svet, vzdelávací seminár KADU: Párnický – Šulík: kontinuálna rečnížného majstrovstva, Festival slobody, Filmový festival inakosti, MittelCinemaFest a ďalšie).

Kino Lumière sa zároveň snažilo aktívne zabezpečiť alternatívne priestory na realizáciu svojich aktivít, čo vyvrcholilo **dohovorom o spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a Slovenskou národnou galériou**. Z organizačno-administratívnych dôvodov na strane partnerov sa pravidelné premietania budú realizovať až v roku 2023, Kino Lumière však na pôde FTF VŠMU – v kinosále Klap realizovalo dňa 9. 12. 2022 tradičné medzinárodné podujatie European Cinema Night.

Technická špecifikácia kinosál

	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3 Filmotéka (FI AF)	Kinosála K4
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II	Barco DP2K – 8S	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
Dvd/bluray/PC/projekcia:	Áno	Áno	Áno	Áno
mikrofóny:	2ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Áno	Áno	Nie	Nie
Opatrenie pre sluchovo znevýhodnené osoby	Áno (indukčná slučka)	Nie	Nie	Nie

Špecifikácia virtuálnej kinosály Kino doma

- **názov:** Kino Lumière doma, alt. Kino doma
- **webstránka:** www.kino-doma.sk
- **online kategorizácia:** virtuálna kinosála
- **technologické riešenie:** Vimeo Live Streaming; embed na webstránku

- **bezpečnosť obsahu:** live streaming (bez dostupnosti obsahu online/na cloude)
- **Kapacita:** neobmedzená; odporúčaná na 300 divákov
- **Spolupracujúce kiná:** Kino Iskra Kežmarok, Kino Úsmev Košice, Kino Tatran Poprad, Kino Fontána Piešťany, Kino Modra a príležitostne ďalšie.

Programové zameranie

Kino Lumière je repertoárové kino, z hľadiska programovej ponuky sa profiluje ako filmový klub. Dramaturgická koncepcia je postavená na nasledujúcich prioritách:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska a svetová kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Predstavenia pre špecifické skupiny obyvateľstva:
 - Detský divák/školské projekcie
 - Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD
 - Seniorské predstavenia (SENIOR kino)
 - Doobedňajšie predstavenia pre rodičov s deťmi vo veku batoliat (BABY kino)
- Filmové vzdelávanie
 - pre dospelých a mládež (Filmový kabinet + príležitostné predstavenia s lektorskými úvodmi a diskusie)
 - pre deti (Filmový kabinet deťom)

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorá mala v roku 2022 nasledujúce zloženie:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Rastislav Steranka, riaditeľ NKC, kurátor Filmotéky
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra
- Nina Nováková, externá spolupracovníčka, kurátorka Filmotéky

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri až štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom, predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

Medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu cirkulácie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2022 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2021, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2022.

Europa Cinemas zareagovala na zložitú finančnú situáciu európskych kín spôsobenú pandémiou veľmi promptne a poskytla ich prevádzkovateľom preddavkovú platbu vo výške 30 % z predpokladaného príspevku za rok 2021 (štandardne je dotácia poskytovaná až koncom kalendárneho roka). V roku 2022 bolo Kino Lumière vedením Europa Cinemas oslovené na účasť v porote na festivale v Cannes – v rámci EC Label Jury pre sekciu Directors' Fortnight. Kino Lumière vyslalo do porotcovského kresla ako svojho zástupcu Anitu Pócssovú.

Aktivity Kina Lumière

Kino doma

Kino Lumière v období pandémie iniciovalo a zrealizovalo projekt *Kino doma* – alternatívne filmové predstavenia v online priestore. Inými slovami definované: Kino doma je virtuálnou kinosálou Kina Lumière, v ktorej sa realizujú online premietania.

V období 1. 1. – 28. 2. 2022 Kino doma zrealizovalo celkovo **45** predstavení, prostredníctvom stránky Kina Lumière vydalo **1 027** vstupeniek, priemerná sledovanosť dosiahla **22,82** vydaných vstupeniek na predstavenie. Najúspešnejším predstavením tohto obdobia bol film *Dhaulágirí je môj Everest*, spojený s live diskusiou s režisérom a ďalšími hosťami. V online Kine doma boli zrealizované tieto špeciálne udalosti:

Termín	podujatie
2022-01-06 20:20:00	Ako som sa stala partizánkou + diskusia online premiéra / ONLINE Kino doma
2022-01-09 20:20:00	Architekt drsnej poetiky + diskusia Príbehy umenia / ONLINE Kino doma
2022-01-13 20:20:00	Muž so zajačimi ušami + diskusia s M. Šulíkom / ONLINE Kino doma
2022-01-20 20:20:00	Dhaulágirí je môj Everest online predpremiéra + DISKUSIA / ONLINE Kino doma
2022-04-06 13:00:00	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2021 diskusia / ONLINE Kino doma
2022-04-07 13:00:00	Panel o slovenskom hranom filme 2021 diskusia / ONLINE Kino doma
2022-04-08 13:00:00	Panel o slovenskom animovanom filme 2021 diskusia / ONLINE Kino doma

FILMOTÉKA

Filmotéka je samostatná programová zložka Kina Lumière zameraná primárne na prezentáciu domáceho a európskeho audiovizuálneho dedičstva. Jej program zostavujú kurátori Rastislav Steranka (riaditeľ NKC), Richard Šteinhübel (oddelenie FA, do 30. 9. 2022) a externá spolupracovníčka Nina Nováková. Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie.

Program tvoria predovšetkým tituly z fondov NFA SFÚ. Tieto tituly sa spravidla uvádzajú z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Vybrané projekcie sú sprevádzané lektorskými úvodmi odborníkov z oblasti filmovej histórie a teórie. Program Filmotéky sa z veľkej časti uvádza v študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAP), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

Filmotéka pri zostavovaní programu spolupracuje s viacerými partnermi: sú to predovšetkým zahraničné kultúrne inštitúty pôsobiace na Slovensku (Francúzsky inštitút na Slovensku, Goethe Institut Slowakei, Taliansky kultúrny inštitút), ale aj ďalšie inštitúcie pôsobiace v oblasti uvádzania audiovizuálnych diel na Slovensku (Divadelný ústav, FTF VŠMU, RTVS).

Štandardný hrací profil Filmotéky predstavuje 7 projekcií týždenne v mesiacoch január – jún a september – december, počas letných mesiacov júl – august je programovanie Filmotéky obmedzené na niekoľko špeciálnych predstavení. Predstavenia z archívnych zbierok SFÚ tvorili

v roku 2022 z celkového objemu premietaní kina 8 %. Program Filtotéky je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletin, ktorý vychádza raz mesačne.

V roku 2022 aj program Filtotéky ovplyvnila v úvode roku pandémie a na jeseň v zásadnej miere požiar v digitalizačnom pracovisku. Z týchto dôvodov sa predstavenia Filtotéky vlni realizovali v obmedzenom rozsahu (207 predstavení). Z národného audiovizuálneho dedičstva Filtotéka v roku 2022 prezentovala:

- krátke a dlhometrážne filmy v rámci projektu *100 rokov slovenského filmu* (cykly *Abecedár slovenského filmu*, *Režisér*, *Slovenský animovaný film* a *Digitálne kino*),
- krátke a dlhometrážne filmy v rámci špeciálneho cyklu *Spotlight Slovensko* („putovná“ prehliadka spájajúca minulosť a súčasnosť slovenského filmu organizovaná v spolupráci s Filmovým festivalom v Cottbuse),
- dlhometrážne hrané filmy (pri príležitostiach výročí významných slovenských filmových tvorcov či hercov),
- tematicky zostavované programy krátkometrážnych filmov v rámci cyklov *Zdravotná prehliadka* (kurátorka: Nina Nováková); *Rezy krátkym filmom* (kurátorka: Petra Hanáková),
- tematicky zostavované programy filmových spravodajských týždenníkov v rámci cyklu *Očami filmových spravodajcov* (kurátor: prof. Rudolf Urc, ArtD.),
- programy, do ktorých sú zaraďované digitálne reštaurované filmy SFÚ v rámci programového cyklu *Digitálne kino* (kurátor: Marián Hausner, riaditeľ NFA).

V roku 2022 sa uskutočnili aj viaceré cykly a jednotlivé projekcie reflektujúce výročia (alebo úmrtia) významných osobností (*Výročia osobností*, *Hommage*, *Carte blanche*).

Filmový kabinet a filmové vzdelávanie

Po takmer dvojročnom prerušovaní realizácie vzdelávacieho projektu Filmový kabinet 4 z dôvodu pandémie, sa v prvom polroku 2022 podarilo ukončiť programový rámec *Obdobie zrenia* a zrealizovať celý semester s názvom *Cesty dospelosti*, ktorý sa tešil výraznej popularite. Na semester sa registrovalo 34 frekventantov a frekventantiek, celkovo navštívilo 15 predstavení 911 divákov, čo predstavuje priemernú návštevnosť na úrovni 60 divákov na predstavenie. Hlavným lektorom projektu bol opäť filmový estetik Juraj Oniščenko, hosťami Filmového kabinetu boli estetik Juraj Mojžiš a režisér Peter Bebjak. Na jeseň roku 2022 bola plánovaná realizácia bonusového semestra – *Filmový kabinet špeciál: Werner Herzog*, z dôvodu požiaru bola realizácia podujatia presunutá na rok 2023.

Predstavenia pre deti

Po dvojročnej pandemickej prestávke sa vo väčšom rozsahu začali realizovať školské projekcie, oživil sa vzdelávací program pre deti – *Filmový kabinet deťom* realizovaný v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a na dvojtyždennnej báze sa obnovil aj projekt *Inkluzívne kino pre deti* – predstavenia, ktoré majú senzorycky prispôsobené premietania tak, aby vyhovovali deťom s poruchami autistického spektra a ADHD. Jedenásť inkluzívnych projekcií navštívilo celkovo 294 divákov, čo v priemere predstavuje návštevnosť na úrovni 26 divákov na predstavenie. V priebehu prvého polroka 2022 bolo celkovo realizovaných 48 školských predstavení s celkovou návštevnosťou 2 806 žiakov (58 divákov na predstavenie).

Stojíme pri Ukrajine

SFÚ sa vo verejnom Vyhlásení k situácii na Ukrajine jednoznačne vyjadril, že ostro odsudzuje agresívny zásah Ruskej federácie do suverenity Ukrajiny a vyjadruje solidaritu a plnú podporu jej obyvateľom. Zároveň sa vo vyhlásení zaviazal pozastaviť uvádzanie ruských a bieloruských filmov v programe Kina Lumière a Filtotéky – študijnej sály SFÚ vrátane externých podujatí organizovaných v Kine Lumière. Zároveň Kino Lumière realizovalo pre ukrajinských občanov, ktorým bolo na Slovensku poskytnuté dočasné útočisko, filmové predstavenia v ukrajinčine, resp. s ukrajinskými titulkami vo forme:

- premietania slovenských a zahraničných rodinných filmov v ukrajinskom jazyku,
- aktívneho zaraďovania filmov ukrajinskej produkcie do programu kina,

- zabezpečovania ukrajinských titulkov pre vybrané filmy uvádzané v kine.

Špeciálne uvedené filmy:

- Vojnový zápisník | Зошит війни (Roman Ljubij, Ukrajina, 2020) – benefičné predstavenie
- Olga (Elie Grappe, Ukrajina/Švajčiarsko/Francúzsko, 2021) – benefičné predstavenie
- Cenzorka (Peter Kerekes, SR/ČR/Ukrajina, 2021)
- Fragile Memory (Igor Ivanko, Ukrajina/SR/Holandsko, 2022)
- Zakliata jaskyňa (Mariana Čengel Solčanská, SR/ČR, 2022) – ukrajinský dabing
- Myši patria do neba (J. Bubeníček, D. Grimmová CZ,FR,SK,PL, 2021, CIN22005) – ukrajinský dabing
- Amélia z Montmartru (Jean-Pierre Jeunet FR, 2001, AFK22012) – ukrajinské titulky

Filmové festivaly a podujatia

Medzi kľúčové filmové podujatia patrili v roku 2022 *MFF Febiofest* (16. – 22. 3. 2022) a *Týždeň slovenského filmu* (4. – 10. 4. 2022). Febiofest sa realizoval v plnom rozsahu po dvoch rokoch, keď jeho realizáciu znemožnila pandémia. Súčasťou bohatého filmového programu boli opäť vzdelávacie podujatia Visegrad Film Forum a Industry Days:

Termín	Podujatie
2022-03-18 10:00:00	Eddy Joseph: prednáška MFF Febiofest 2022 + VFF
2022-03-19 15:30:00	Debra McGuire: prednáška MFF Febiofest 2022 + VFF
2022-03-21 11:00:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Works in Progress
2022-03-22 10:00:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Enviro
2022-03-22 11:30:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Okolo sveta s krátkym filmom

Týždeň slovenského filmu – bilančná prehliadka slovenských filmov za predchádzajúci kalendárny rok sa po dvoch rokoch neštandardnej pandemickej podoby realizovala tiež v plnom rozsahu v kinosálach Kina Lumière. Súčasťou programu boli aj odborné diskusie a stretnutia, z ktorých časť sa uvádzala aj ako live stream na platforme Kino doma.

Termín	Podujatie	Poznámky
2022-04-04 10:00:00	TSF 2022: Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom seminár	V kine + online
2022-04-04 14:00:00	TSF 2022: PIŠTA. Interdisciplinárny seminár o tvorbe Petra Pišťanka seminár	V kine + online
2022-04-06 13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2021 diskusia	V kine + online
2022-04-06 18:00:00	TSF 2022: Slovenský film storočia – anketa mesačníka Film.sk diskusia	
2022-04-07 13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom hranom filme 2021 diskusia	V kine + online
2022-04-08 13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom animovanom filme 2021 diskusia	V kine + online
2022-04-08 20:00:00	TSF 2022: Peter Bebjak – multižánrová filmová i seriálová tvorba diskusia	

Pravidelné jesenné festivaly sa v priestoroch kina nerealizovali z dôvodu požiaru v budove a následného zatvorenia kina.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

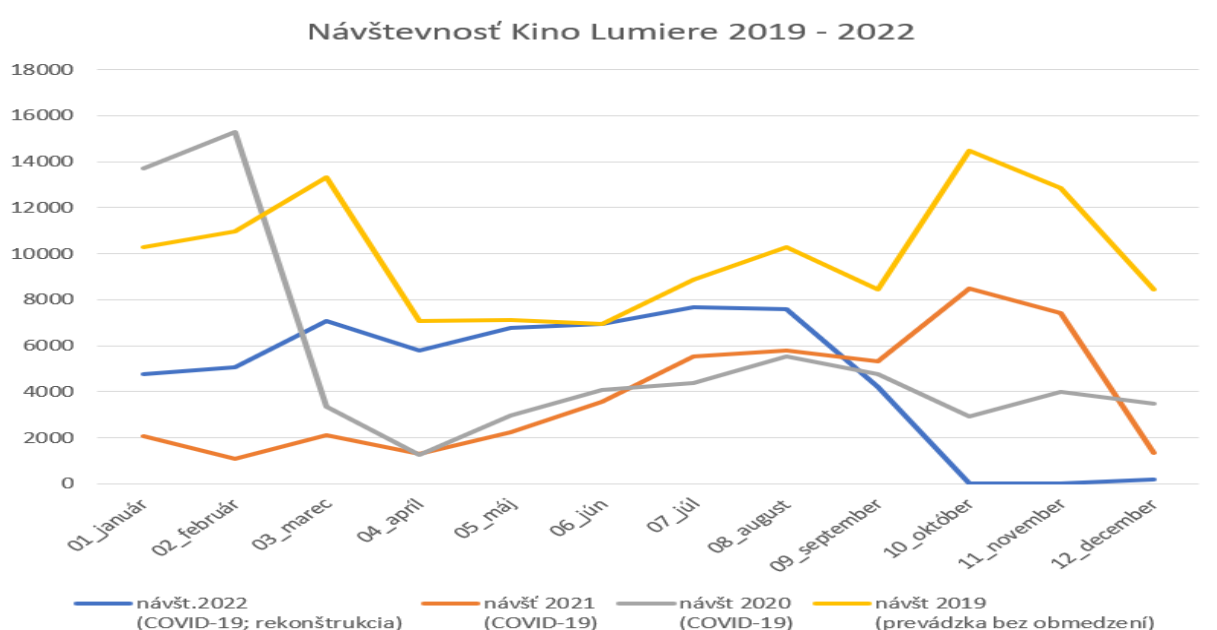
- Prevádzka kinosál na Špitálskej 4: 14. 1. – 19. 9. 2022 (249 dní)
obmedzenia:
 - pandémie ochorenia covid-19 (zatvorené do 13. 1. 2022)
 - od 20. 9. 2022 pozastavená prevádzka z dôvodu požiaru a sanačných prac
alternatívy:
 - prevádzka online platformy Kino doma: 2. 1. – 28. 2. 2022 (+ apríl živé prenosy z podujatia Týždeň slovenského filmu)
 - 9. 12. 2022 – predstavenie na FTF VŠMU, Svoradova 2

- **Celková návštevnosť: 56 605 vstupeniek / 2 652 podujatí**
 - **Návštevnosť na filmových predstaveniach: 55 990 vstupeniek / 2 629 predstavení**
 - z toho online: 1 027 vstupeniek / 45 predstavení
 - z toho v kine: 54 961 divákov / 2 583 predstavení
 - **Návštevnosť na iných podujatiach (diskusie, prednášky): 615 vstupeniek / 23 podujatí**
 - z toho online: 107 vstupeniek / 5 podujatí
 - z toho v kine: 508 divákov / 18 podujatí

Mesačné výsledky (kino + online)

Mesiac	Kino + online			Online Kino doma			V kine		
	predst.	návšt.	predst.	predst.	návšt.	predst.	predst.	návšt.	predst.
01_január	201	4751	23,64	36	956	26,56	165	3795	23,00
02_február	284	5067	17,84	9	71	7,89	275	4996	18,17
03_marec	321	7089	22,08	X	X	X	321	7089	22,08
04_apríl	310	5800	18,71	X	X	X	310	5800	18,71
05_máj	317	6761	21,33	X	X	X	317	6761	21,33
06_jún	325	6958	21,41	X	X	X	325	6958	21,41
07_júl	328	7680	23,41	X	X	X	328	7680	23,41
08_august	328	7567	23,07	X	X	X	328	7567	23,07
09_september	214	4198	19,62	X	X	X	214	4198	19,62
12_december	1	119	119,00	0	0	0	1	119	119,00
Celkový súčet	2629	55990	21,30	45	1027	22,82	2584	54963	21,27

Porovnanie návštevnosti 2022 – 2019



pozn.: kino zatvorené:

- od 20. 9. 2022 (požiar v budove, sanácia, rekonštrukcia)
- od 25. 11. 2021 do 13. 1. 2022 (covid 19, online kino-doma.sk)
- od 19. 12. 2020 do 20. 5. 2021 (covid 19, online kino-doma.sk)
- 15. 10. – 19. 11. 2020 (covid 19, online kino-doma.sk)
- 10.3. – 21. 5. 2020 (covid 19, online kino-doma.sk)

Výsledky podľa krajín pôvodu (kino + online)

Krajiny (vrátane koprodukcí)	predst.	% predst.	divákov	priem. návšt.	% návšt.
Európske filmy nenárodné	1540	58,58%	32532	21,12	58,10%
Slovenské filmy (vrátane minorít)	568	21,61%	9236	16,26	16,50%
Americké filmy	374	14,23%	11534	30,84	20,60%
Iné krajiny	147	5,59%	2688	18,29	4,80%
Celkový súčet	2629	100,00%	55990	21,3	100,00%

TOP 10 – najnavštevovanejšie filmy (kino + online)

Filmy	predst.	návšt.	priem.
Film roka (Mariano Cohn ES,AR, 2021, BON22005)	52	2055	39,52
Najhorší človek na svete (Joachim Trier NO, 2021, AFK21017)	69	2014	29,19
Veľa šťastia, pán Veľký (Sophie Hyde GB, 2022, FOR22007)	50	1823	36,46
Klan Gucci (Ridley Scott US,GB, 2021, FOR21010)	29	1613	55,62
Myši patria do neba (J. Bubeníček, D. Grimmová CZ,FR,SK,PL, 2021, CIN22005)	33	1449	43,91
Všetko, všade, naraz (Daniel Kwan US, 2022, BON22009)	33	1263	38,27
Drive My Car (Rjúsuke Hamaguči JP, 2021, FT22003)	45	1183	26,29
Elvis (Baz Luhrmann US, 2022, CON22022)	26	1150	44,23
Najlepšie roky (Gabriele Muccino IT, 2020)	37	1052	28,43
C'mon C'mon (Mike Mills US, 2022, AFK22004)	43	1036	24,09

TOP 10 – najnavštevovanejšie slovenské filmy (kino + online)

Filmy	predst.	návšt.	priem.
Myši patria do neba (J. Bubeníček, D. Grimmová CZ,FR,SK,PL, 2021, CIN22005) pozn.: <i>premietané aj s ukraj.dabingom – vstup voľný</i>	33	1449	43,91
Zakliata jaskyňa (Mariana Čengel Solčanská CZ,SK, 2022, GAR22002) pozn.: <i>premietané aj s ukraj.dabingom – vstup voľný</i>	12	957	79,75
Dežo Hoffmann - fotograf Beatles (Patrik Lančarič SK, 2022, CON22024)	27	491	18,19
Planéta Praha (Jan Hošek CZ,SK, 2022, FEX22005)	21	441	21,00
Slobodní (Slavomír Zrebný SK, 2022, ITA20036)	5	377	75,40
Tieňohra (Peter Bebjak CZ,SK, 2022, CON22002)	28	339	12,11
Atlas vtákov (Olmo Omerzu CZ, SK, 2021, CIN21037)	21	320	15,24
Tvojazem (Peter Budinský CZ,SK,BE, 2022, FOR22005)	17	299	17,59
Dhaulágirí je môj Everest (Pavol Barabáš SK, 2021, *online)	1	282	282,00
Cenzorka (Peter Kerekes CZ,SK,UA, 2021, FT21008)	24	270	11,25

Filmové podujatia organizované SFÚ

kategória podujatia	termín	čas	predstavenie/podujatie	návšt.
1) European Cinema Night	9.12.2022	18:30:00	Pán Jones (Agnieszka Holland GB,PL,UA, 2019,)	119
2) Febiofest – podujatia pre odbornú verejnosť a prednášky	18.3.2022	10:00:00	Eddy Joseph: prednáška (2022)	36
	19.3.2022	15:30:00	Debra McGuire: prednáška (2022)	52
	21.3.2022	11:00:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Works in Progress (SK, 2022)	98

	22.3.2022	10:00:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Enviro (SK, 2022,)	22
	22.3.2022	11:30:00	Febiofest 2022 Bratislava Industry Days: Okolo sveta s krátkym filmom (SK, 2022,)	15
3) Filmový kabinet	31.1.2022	18:00:00	Dáma zo Šanghaja (Orson Welles US, 1947,)	51
	7.2.2022	18:00:00	Casablanca (Michael Curtiz US, 1942,)	74
	14.2.2022	18:00:00	Zlodeji bicyklov (Vittorio De Sica IT, 1948,)	49
	21.2.2022	18:00:00	Ani tieň podozrenia (Alfred Hitchcock US, 1943,)	54
	28.2.2022	18:00:00	Vreckár (Robert Bresson FR, 1959)	41
	14.3.2022	18:00:00	Hirošima, moja láska (Alain Resnais JP,FR, 1959,)	48
	19.3.2022	13:30:00	Farebný výbuch (pásmo) (rôzni CZ,FR,GB,IT,NL)	3
	19.3.2022	14:30:00	Belle (Mamoru Hosoda JP, 2021, AFK22005)	19
	28.3.2022	18:00:00	Nikto ma nemá rád (François Truffaut FR, 1958)	49
	11.4.2022	18:00:00	Sladký život (Federico Fellini FR,IT, 1960)	59
	2.5.2022	18:00:00	Nebeské dni (Terrence Malick US, 1978)	63
	9.5.2022	18:00:00	Stav vecí (Wim Wenders US,FR,GB,ES,DE,NL,PT, 1982)	48
	16.5.2022	18:00:00	Obeť (Andrej Tarkovskij FR,GB,SE, 1986)	69
	30.5.2022	18:00:00	The Shining Osvietenie - Extended Version (Stanley Kubrick US,GB, 1980)	190
	6.6.2022	18:00:00	Krásna hašterilka (Jacques Rivette FR,CH, 1991)	45
	13.6.2022	18:00:00	Veľká nádhera (Paolo Sorrentino FR,IT, 2013)	24
	19.9.2022	18:00:00	Aguirre, hnev Boží (Werner Herzog DE, 1972)	30
	20.6.2022	18:00:00	Tieňohra (Peter Bebjak CZ,SK, 2022, CON22002)	47
4) Reštaurovaná klasika	14.2.2022	19:50:00	Piano (Jane Campion AU,NZ, 1993)	63
	22.2.2022	19:30:00	Mechanický pomaranč (Stanley Kubrick US,GB, 1971)	100
	22.7.2022	19:00:00	Apokalypsa: Final Cut (Francis Ford Coppola US, 1979)	86
	25.7.2022	19:00:00		127
	26.7.2022	19:00:00		120
	16.8.2022	19:00:00	Krstný otec (Francis Ford Coppola US, 1972)	191
	10.9.2022	19:30:00	Lovec jeleňov (Michael Cimino US,GB, 1978)	22
	12.9.2022	19:00:00		34
5) Týždeň slovenského filmu (podujatia pre odbornú verejnosť)	4.4.2022	10:00:00	TSF 2022: Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom seminár (SK, 2022)	37
	4.4.2022	14:00:00	TSF 2022: PIŠŤA. Interdisciplinárny seminár o tvorbe Petra Pišťanka seminár (SK, 2022)	44
	6.4.2022	13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2021 diskusia (SK, 2022)	47
	6.4.2022	18:00:00	TSF 2022: Slovenský film storočia – anketa mesačníka Film.sk diskusia (SK, 2022)	20
	7.4.2022	13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom hranom filme 2021 diskusia (SK, 2022) live + online	36
	8.4.2022	13:00:00	TSF 2022: Panel o slovenskom animovanom filme 2021 diskusia (SK, 2022) live + online	27
	8.4.2022	20:00:00	TSF 2022: Peter Bebjak – multižánrová filmová i seriálová tvorba diskusia (SK, 2022)	33
6) Viva Musica!	9.9.2022	20:00:00	Psie srdce (Laurie Anderson US, 2015)	68
7) Diskusia online Kino doma	6.1.2022	20:20:00	Ako som sa stala partizánkou + diskusia s Verou Lackovou	28
8) Diskusia online Kino doma	9.1.2022	20:20:00	Architekt drsnej poetiky + diskusia s Darinou Smržovou a Ladislavom Kabošom	14
9) Diskusia online Kino doma	13.1.2022	20:20:00	Muž so zajačímimi ušami + diskusia s Martinom Šulíkom	49
10) Diskusia online Kino doma	20.1.2022	20:20:00	Dhaulágirí je môj Everest + diskusia s Pavlom Barabášom	282
11) Cyklus Music & Film	11.5.2022	17:30:00	Nick Cave: THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE (Andrew Dominik GB, 2021)	177
	11.5.2022	22:30:00	Nick Cave: THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE (Andrew Dominik GB, 2021)	19
	25.5.2022	19:30:00	Mick Fleetwood & Friends (Martyn Atkins GB, 2021)	45
	23.6.2022	20:30:00	George Michael Freedom Uncut (George Michael GB, 2022)	147

SPOLU: 11				3121
Filmotéka	-	-	Samostatná programová zložka Kina Lumière (207 predstavení) - neevidujeme v štatistike ako špecifické filmové podujatie	1876

Merateľné ukazovatele kontraktu

celkový počet predstavení	2 629	počet divákov	55 990
		obsadenosť kinosál	21,79 %
počet filmových podujatí	11	počet návštevníkov	3 121
		počet ohlasov v médiách	20

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31. 12. 2022

Traja interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka,
- koordinátor projekčných technológií a streamovacích služieb

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- administrátorkou sociálnych sietí – Instagram, Facebook, Tik-tok (AZ)
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – študijnej sály SFÚ,
- brigádnikmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietacími a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

popis činností	Manažérka	Zástupkyňa	Odb. referentka	Koord. proj. technológií	Premietací pokladníci uvádzajúci
denná/večerná služba - bezprostredná prevádzka kina (predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov)	0%	0%	5%	5%	90%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov, propagačné materiály	30%	10%	5%	5%	0%
koordinácia prevádzky; brigádnici, služby, výkazy, zásobovanie a pod.	5%	30%	10%	20%	0%
technická príprava projekcií a online projekcií	15%	5%	0%	65%	0%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	20%	10%	5%	0%	0%
koordinácia služieb a súvisiaca administratíva pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a partnerov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	30%	5%	0%	0%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	10%	60%	0%	5%
iné činnosti	5%	5%	10%	5%	5%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Útvar ekonomiky a manažmentu

Útvar ekonomiky a manažmentu (ďalej ÚEaM) bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizíi, úpravu organizačnej štruktúry v tomto zmysle schválila Rada SFÚ uznesením č. 20/2015 na svojom zasadnutí 10. 12. 2015. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi, do pôsobnosti ktorého spadá aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizíe v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru, do ktorého spadá zabezpečovanie ekonomických agend, správa a prevádzka všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, bola ovplyvnená **predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2022, časť z nich v súvislosti so zmiernením dopadov pandémie covid-19**. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov a zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom dane z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali niekoľko školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami, prevažne online a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

Od 15. 2 do 31. 3. 2022 sa uskutočnil **ekonomický a finančný audit projektu Redigitalizácia kinosály – projektor K1**, zmluva o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov AVF č. AVF 716/2020-4/4.1 za obdobie 7. 9. 2020 – 31. 3. 2022. Audit bol bez zistených nedostatkov a následne bolo zúčtovanie prijaté a potvrdené aj zo strany AVF.

V období roka 2022 útvar **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác** (ďalej VO) – **celkom 29 zákaziek**. Z celkového počtu bolo 22 zákaziek s nízkou hodnotou, v tom boli 4 priame rokovacie konania pre digitalizačné pracovisko (v súlade s § 81, písm. b) ods. 3 zákona o verejnom obstarávaní) – Softvérová licencia IBM Aspera pre DA s výhradným distribútorom, spoločnosťou Symbio consulting, s.r.o.; Diagnostika a čistenie zariadení – skenerov obrazu Scanity HDR a zvuku Sondor OMA E + Resonance u výrobcu Digital Film Technology GmbH, Darmstadt, SRN; centrálného dátového úložiska – Scale Logic Europe, B.V, Hilversum, Holandsko; konzoly pre farebné korekcie systému Baselight – FilmLight Ltd., Londýn, Spojené kráľovstvo.

V decembri 2022 bola vyhlásená podlimitná zákazka na realizáciu stavebných prác *Stavebné úpravy Kina Lumière – III. etapa*, ktorá je v štádiu hodnotenia ponúk.

Ďalšími zákazkami bolo 6 čiastkových zmlúv k Rámcovej dohode č. 50/RZ/2019 z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie september 2019 – august 2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej súťaže pre *Projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* z roku 2019. V rámci 1. polroka došlo z dôvodu inflácie k uzatvoreniu Dodatku č. 1 k uvedenej rámcovej dohode v súlade s jej inflačnou doložkou, nakoľko cenový nárast vstupov neumožňoval dodávateľovi plnenie zmluvy bez generovania straty.

Verejné obstarávanie sa v roku 2022 realizovalo v súlade s novelizáciami zákona o VO, od augusta sú procesy zákaziek nad 10 000 eur bez DPH zabezpečované elektronicky prostredníctvom IS EVO.

ZOZNAM ZÁKAZIEK VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA ZA ROK 2022

P.č.	Predmet zákazky, stručný opis	Začiatok VO	Dátum uzatvor. zmluvy	Účinnosť od	Dodávateľ	Hodnota zákazky (eur bez DPH)	Druh (T,S, T/S,P)	Forma VO
1	Tlačiarenské služby	12/2021	23.2.2022	24.2.2022	DOLIS GOEN, s.r.o.,	56 564,00	S	ZNH
2	Grafické služby	12/2021	24.2.2022	25.2.2022	Peter Juriček,	54 400,00	S	ZNH
3	Služby pultu centralizovanej ochrany - PCO pre objekty SFÚ	03/2022	20.5.2022	23.5.2022	Ochranná služba s.r.o.,	33 737,16	S	ZNH
4	Rekonštrukcia časti elektr. rozvodov a úprava UPS DA	05/2022	1.7.2022	8.7.2022	3S POWER, s.r.o.,	55 560,00	T/S	ZHN
5	Ročný servis profylaxia digitál. zariadení Kina Lumière, podľa 59/RZ/2019	2019	25.5.2022	25.5.2022	KINOSERIS, s.r.o.,	5 600,00	S	ZNH
6	Žalúzie do depozitov na Kollárovom nám.	05/2022	11.5.2022	11.5.2022	J&J Csonga, s.r.o.,	1 231,20	T	ZNH-prieskum trhu
7	Tlačiarenské služby pre CED	05/2022	17.5.2022	17.5.2022	KASICO s.r.o.,	1 300,00	S	ZNH-prieskum trhu
8	Softvérová licencia IBM Aspera	05/2022	18.5.2022	18.5.2022	Symbio Consulting s.r.o.,	4 770,56	S	ZNH
9	Regálové zostavy pre zbierky SFÚ-Kollárovo nám. 10	06/2022	20.7.2022	21.7.2022	MERCATOR DMS, spol. s r.o.,	9 148,00	T	ZNH
10	Antivírusový softvérový balík	08/2022	31.8.2022	31.8.2022	NGX,s.r.o.,	2 005,00	S	ZNH-prieskum trhu
11	Vytvorenie nového webového sídla pre CED	08/2022	22.8.2022	24.8.2022	Visibility, s.r.o.	14 388,00	S	ZNH
12	projektová dokumentácia pre III. etapu stavebných úprav kina Lumière	08/2022	9.9.2022	10.9.2022	DARK BLUE studio, s.r.o.	69 440,00	S	ZNH
13	Čistenie kinokresiel po požari	10/2022	17.10.2022	17.10.2022	HOKO-VH, s.r.o.,	24 702,00	S	ZNH-prieskum trhu
14	špeciálne sanačné a čistiace služby po požari	09/2022	13.10.2022	15.10.2022	SANAC, s.r.o.,	117 609,76	S	ZNH
15	tlačiarenské služby	09/2022	8.11.2022	10.11.2022	ULTRA PRINT, s.r.o.,	40 403,86	S	ZNH
16	diagnostika a čistenie skenerov obrazu Scanity HDR a zvuku - Sondor OMA E	10/2022	26.10.2022	26.10.2022	Digital Film Technology GmbH, SRN	15 489,00	S	ZNH-priame zadanie

17	diagnostika a čistenie zariadení - centrálné dátové úložisko	10/2022	11.11.2022	11.11.2022	Scale Logic Europe, B.V., Netherlands	11 500,00	S	ZHN-priame zadanie
18	diagnostika a čistenie zariadení - konzola pre farebné korekcie - Beselight panel	10/2022	25.11.2022	25.11.2022	FilmLight Ltd., London	22 300,00	S	ZHN-priame zadanie
19	Prechodné úložiská pre záchranu dát SFÚ-úložisko 1	10/2022	2.11.2022	26.11.2022	SUNTEQ, s.r.o.,	21 940,00	T	ZNH
	Prechodné úložiská pre záchranu dát SFÚ - UPS a stabilizátor napätia	10/2022	16.11.2022	16.12.2022	3S POWER, s.r.o.,	21 719,30	T	ZNH
	Prechodné úložiská pre záchranu dát SFÚ - úložisko 2	10/2022	16.11.2022	26.11.2022	boneheaDz, a.s.,	58 400,00	T	ZNH
	Prechodné úložiská pre záchranu dát SFÚ - úložisko 3	10/2022	15.11.2022	5.12.2022	Witte, a.s.,	42 826,74	T	ZNH
						144 886,04		
20	Výpočtová a zobrazovacia technika - časť 1	11/2022	8.12.2022	9.12.2022	BSP SOFTWARE DISTRIBUTION, a.s.,	13 127,00	T	ZNH
21	Výpočtová a zobrazovacia technika - časť 2	11/2022	8.12.2022	9.12.2022	Artinit, s.r.o.,	13 560,00	T	ZNH
						26 687,00		
22	Oprava EPS po požiaroch v Digitalizačnom pracovisku SFÚ	12/2022	20.12.2022	22.12.2022	AV COM, s.r.o.,	12 465,94	S	ZNH
23	Stavebné úpravy Kina Lumiére - III. etapa	11/2022			v procese, 28.12.-predloženie ponúk	1 337 392,62	P	podlimitná zákazka - verejná súťaž
24	Profesionálny monitor EIZO-2ks	12/2022	6.12.2022	6.12.2022	SOFOS, a.s., Dúbravská cesta 3, 845 45 Bratislava	8 856,00	T	ZNH
2 057 970,20								
25	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č. 1/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/2019	2019	28.1.2022	29.1.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	558 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
26	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č. 2/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/2019	2019	4.7.2022	5.7.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	76 800,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž

27	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č. 3/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/20219	2019	29.7.2022	30.7.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	646 200,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
28	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č.4/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/20219	2019	29.7.2022	30.7.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	185 400,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
28	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č. 5/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/20219	2019	15.11.2022	17.11.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	3 420,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
29	Systematická obnova AVD Čiastková zmluva č. 6/2022 k Rámcovej dohode 50/RZ/20219	2019	15.11.2022	17.11.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s.,	21 600,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
						1 491 420,00		
	29 zákaziek	CELKOM				3 549 390,20		

Riaditeľka útvaru spolu s referentkou VO spracovávala podklady spojené s VO, podieľala sa na uzatvorení čiastkových zmlúv pre *Projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, v súčinnosti s expertom na verejné obstarávanie zabezpečovala dodatky k zmluvám s dodávateľmi, ktorí z dôvodu nárastu cien nedokázali poskytovať predmetné služby bez generovania straty. Ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** z verejných obstarávaní, ako aj pre realizáciu projektov *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* a ďalších partnerských projektov na Slovensku. Súčasne intenzívne pracovala **v spolupráci s MK SR a Útvárom hodnoty za peniaze MF SR na projekte záverečnej III. etapy renovácie Kina Lumière a jeho rozpočte, ktorý bol úspešne ukončený rozpočtovým opatrením a pridelením kapitálových výdavkov**. Následne sa realizovalo verejné obstarávanie na projektové služby – realizačný projekt stavebných úprav, ktoré sú plánované na obdobie 1. polroka 2023. Realizuje sa verejné obstarávanie na zhotoviteľa diela, 28. 12. 2022 sa uskutočnilo otváranie ponúk a začal sa proces ich vyhodnocovania. Súčasne ÚEaM poskytuje súčinnosť pre zabezpečenie stavebného povolenia k predmetnej renovácii kina, koordinuje súčinnosť projektanta, inžiniersku činnosť, poskytuje podklady a iné.

V ÚEaM sa v priebehu roka nad rámec bežnej činnosti realizovali aj **činnosti spojené so zabezpečením chodu inštitúcie počas pandémie covid-19 a realizácia ďalších úloh spojených s protipandemickými opatreniami**. Útvar zabezpečoval obstarávanie a dodávky hygienického a dezinfekčného materiálu do dávkovačov do Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, predajne Klapka.sk, ako i do sídelnej budovy SFÚ, rovnako zabezpečoval rúška, osobné hygienické potreby pre zamestnancov, dezinfekčný materiál na upratovanie všetkých objektov a iné. Ďalšou nevyhnutnou činnosťou bola dezinfekcia pracovísk, v ktorých je klimatizácia (kino a digitalizačné pracovisko, kde boli ku klimatizačným zariadeniam už v roku 2020 doplnené automatické vstrekače antivirologickej látky, ktoré v pravidelných intervaloch vstrekujú nepretržite túto látku do klimatizácie z dôvodu zvýšenej ochrany návštevníkov kina i zamestnancov SFÚ na týchto pracoviskách). Táto ochrana sa realizuje priebežne a bude pokračovať do odvolania.

Pracovníci útvaru sledovali aktuálne rozhodnutia vlády SR a krízového štábu vo veci pandémie a udržiavali kontakt so všetkými zamestnancami, pripravovali usmernenia k spôsobu práce formou home office, prekážkam v práci na strane zamestnávateľa, organizovali vzdialené

pripojenia pre niektorých zamestnancov do systémov: Softip profit, registratúra, elektronická schránka, IS SK CINEMA a iné. Celkom bolo v tomto období vydaných **päť usmernení generálneho riaditeľa**. Útvar zabezpečoval dodržiavanie pandemického plánu a traja jeho členovia pracovali v rámci internej pandemickej komisie.

V súvislosti s vojnou na Ukrajinu vedúca útvaru zabezpečovala **realizáciu zbierky zamestnancov a odborovej organizácie pre partnerskú inštitúciu Národné centrum Oleksandra Dovženka v Kyjeve, ktorému bolo koncom februára 2022 odoslaných 5 000 eur.**

Činnosť ÚEaM výrazne ovplyvnil **požiar v digitalizačnom pracovisku SFÚ**, ako bolo podrobnejšie uvedené v úvode bodu 2 Správy a **zabezpečoval všetky činnosti spojené s odstraňovaním dôsledkov požiaru, komunikáciu s poisťovňou**, koordinoval súčinnosť ostatných oddelení pri sanácii objektu, ako i komunikáciu s dodávateľmi v súvislosti s pozastavenou činnosťou digitalizačného pracoviska a kina. Riaditeľka ÚEaM spolu s referentom hospodárskej správ poskytovala **súčinnosť pri Komplexnej požiarnej kontrole, ktorú vykonal HaZU hl. mesta SR Bratislavy.**

Riaditeľka útvaru spolupracovala na príprave **žiadostí o dotácie z AVF** na všetky projekty a participovala na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2022 bolo na AVF predložených 7 projektov, z ktorých bolo podporených 6 projektov v sume 30 091 eur:

- 15. 03. 2022 – Film New Europe – slovenská sekcia 2022, Cineuropa, suma 8 000 eur;
- 18. 03. 2022 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2021 – suma 12 091 eur;
- 09. 05. 2022 – Vydanie DVD Jaroslava Havettová. Výber z tvorby – suma 2 500 eur;
- 27. 06. 2022 – Vydanie blu-ray Slnko v sieti – suma 2 500 eur;
- 05. 09. 2022 – Filmový kabinet špeciál: Werner Herzog (jeseň 2022) – suma 0 eur;
- 14. 10. 2022 – Vydanie blu-ray Záhrada – suma 2 500 eur;
- 30. 11. 2022 – Vydanie blu-ray Dežo Foffmann – fotograf Beatles – suma 2 500 eur.

V priebehu roka 2022 sa realizovalo zúčtovanie 9 projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 120 928 eur:

- 20. 01. 2022 – Vydanie DVD Zlatá kolekcia slovenských rozprávok (4 tituly) – suma 8 000 eur;
- 27. 01. 2022 – Vydanie DVD a blu-ray Noční jazdci – suma 6 000 eur;
- 08. 02. 2022 – Redigitalizácia kinosály – Projektor K1 – suma 33 000 eur – KV;
- 27. 04. 2022 – Film New Europe – slovenská sekcia 2021, Cineuropa – suma 8 000 eur;
- 30. 03. 2022 – Kino doma ako marketingový nástroj na rozvoj publika – suma 13 000 eur;
- 17. 05. 2022 – Vydanie blu-ray Dušan Trančík – krátke filmy – suma 3 800 eur;
- 21. 06. 2022 – Vydávanie mesačníka Film.sk, rok 2021 – suma 25 000 eur;
- 25. 07. 2022 – Slovenské a európske filmy v Kine Lumière v roku 2020 – suma 17 828 eur;
- 21. 09. 2022 – Filmový kabinet 4 – Cesty dospelosti (jar 2022) – suma 6 300 eur.

Riaditeľka útvaru koordinovala ďalšie projekty, ktoré inštitúcia pripravila v roku 2022, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci akčných plánov a stratégií (Národný program rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím 2021 – 2030; Národný program kvality na roky 2022 – 2024; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím; návrh aktualizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na roky 2022 – 2024; vyhodnotenie akčného plánu kvality za rok 2021; dotazník pre poistenie za roky 2019 – 2021 pre MF SR; podklady pre tvorbu stratégie kultúry 2030; monitorovacia správa programovej štruktúry – vyhodnotenie 2021; monitorovacia správa ku koncepcii boja proti radikalizácii a extrémizmu; správa o plnení projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR za rok 2019 – 2021; plnenie záväzkov z kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa, ako i pravidelné mesačné zasielanie hlásení o nákladoch v súvislosti s opatreniami proti šíreniu covid-19, kvartálne hlásenia o výpadoch príjmov v súvislosti s pandémiou covid-19 a iné). Súčasne poskytovala súčinnosť pri spracovávaní štatistických údajov pre KULT a realizovala aj ďalšie štatistické zisťovania.

Riaditeľka útvaru tiež spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** Ďalej v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR ešte v roku 2017 (je platná na obdobie šiestich rokov), spolupracovala na **spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2021** a jej prezentovaní na verejnom odpočte. Riešila **realizáciu projektu Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, obstarávania hardvéru a softvéru pre chod digitalizačného pracoviska a jeho organizáciu práce, obzvlášť po 20. 9. 2022 v súvislosti s požiarom a poistnou udalosťou. Aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri napĺňaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcii a evidencii predaja edičných produktov SFÚ.**

V rámci útvaru sa realizovali činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Útvar tiež zabezpečoval prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, prevádzkové potreby pracoviska Klapka.sk, depozitu dokumentárnych listinných zbierok na Kollárovom nám. č. 10 v bývalých Hurbanových kasárňach, kde zabezpečil dodávku a montáž stacionárnych regálov, ďalej otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržbu klimatizačných jednotiek. V rámci 1. polroka sa v **depozite filmových materiálov v Pezinku uskutočnil výkon štátneho požiarneho dozoru**, ktorý bol **bez pripomienok**. Útvar tiež riešil správu a údržbu v sídelnej budove a ďalej zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

Ekonomické oddelenie

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2021, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali sa kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd (mzdové inventúry sa realizovali každý štvrtrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie). Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, Daňovému úradu a iným.

Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** napriek zrušeniu časti verejných kultúrnych podujatí narastá, je determinovaný okrem iného počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávania podkladov pre plány centrálného verejného obstarávania a ďalších dožiadaní.

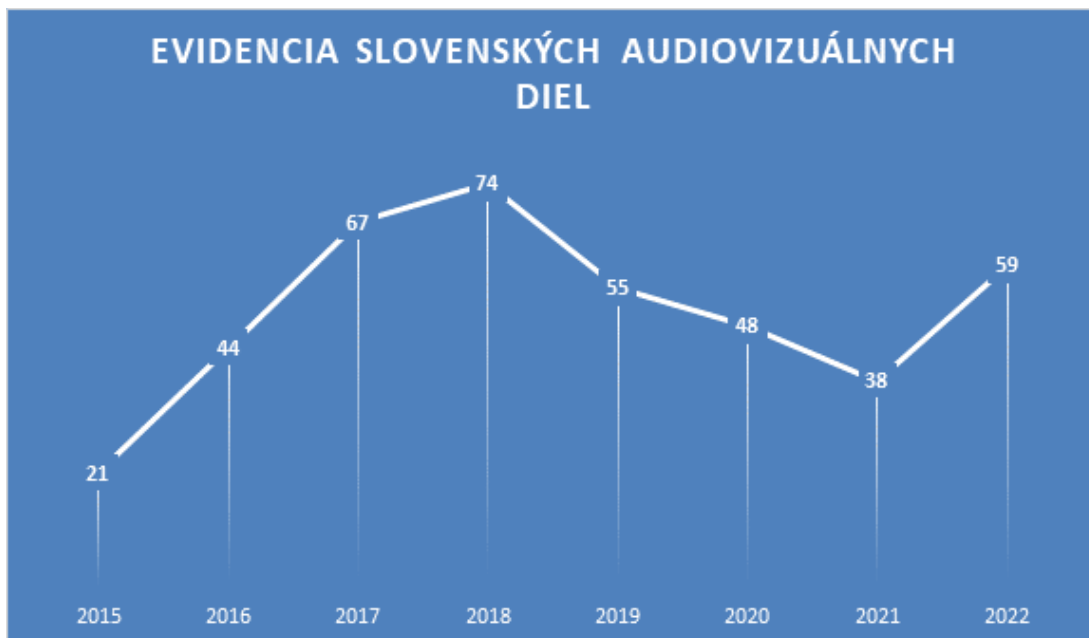
Referát osôb pôsobiacich v audiovizii a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiacich v audiovizii je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2022 zaevidovaných celkovo **390** osôb pôsobiacich v audiovizii. Od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 podalo oznámenie o činnosti v audiovizii **37** osôb pôsobiacich v audiovizii. Jedna osoba oznámila ukončenie činnosti v audiovizii.

V oblasti slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2022 zaevidovaných celkovo **406** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2022 bolo zaevidovaných celkovo **59** slovenských audiovizuálnych diel. V porovnaní s predchádzajúcim rokom bol

zaznamenaný nárast o 21 slovenských audiovizuálnych diel t. j. 55 %. Z celkového počtu zaevidovaných diel majú prevahu celovečerné slovenské audiovizuálne diela.

Na začiatku roka 2022 sa ukončil prepis zapísaných žiadostí slovenských AVD diel naskenovaných PDF do formy spĺňajúcej štandardy prístupnosti webových sídel. Na konci roka 2022 sa začala spolupráca na tvorbe registra médií MK SR.



Útvar ekonomiky a manažmentu k 31. 12. 2022 tvorilo len **10** zamestnancov. K 31. 10. 2022 ukončila pracovný pomer dohodou referentka verejného obstarávania z rodinných dôvodov. Uskutočnilo sa výberové konanie na obsadenie miesta, do konca roka sa ho nepodarilo obsadiť, procesy verejného obstarávania sú zabezpečované externým spolupracovníkom a riaditeľkou útvaru.

Podiel činností na pracovnom čase **k 31. 12. 2022 - 10 interných zamestnancov**

riaditeľka ÚEaM

riadenie činností oddelení a konzultácie pre pracovníkov ostatných oddelení,
tvorba normatífov, rozpočtu, priorít a následné vyhodnocovanie - 30%
základná finančná kontrola – 20%
spracovávanie ekonomických agend, podkladov pre MK SR – 20%
realizácia zmluvných vzťahov – 20%
súčinnosť pri procesoch verejného obstarávania – 20%

ekonomické oddelenie

vedúca ekonomického oddelenia

spracovávanie ekonomickej agendy a riadenie ekonomického oddelenia – 45%
základná finančná kontrola – 20 %
vedenie registratúry ÚEaM – 10%
spracovávanie podkladov pre výkazníctvo a dožiadaní MK SR – 20%
zastupovanie pri zverejňovaní zmlúv v CRZ – 5%

samostatný odborný referent účtovníctva – 1 zamestnanec

spracovávanie ekonomickej agendy, účtovníctvo – 80%
spracovávanie DPH z tovarov a služieb zo zahraničia – 5%
výkazníctvo – 5%
inventarizácia majetku a záväzkov – 10%

samostatný odborný referent rozpočtár – 1 zamestnanec

spracovávanie ekonomickej agendy, rozpočtovníctvo, úhrady v systéme ŠP
včítane základnej finančnej kontroly – 60%
Výkazníctvo v systéme ŠP – 20%
zverejňovanie faktúr a objednávok – 10%
konsolidácia účtovnej závierky – 10%

referent ekonomického oddelenia – 1 zamestnanec

fakturácia poskytovaných služieb – 30%
vedenie skladovej evidencie edičných produktov – 20%
fakturácia predaja edičných produktov - 20%
inventarizácia majetku a záväzkov – 10%

samostatný finančný referent – 1 zamestnanec

vedenie pokladnice – 40%
spracovávanie cestovných náhrad – 30%
inventarizácia majetku a záväzkov - 30%

oddelenie IT a hospodárskej správy

odborný referent IT – 1 zamestnanec

správa IT zariadení, up-date, up-grade – 90%
súčinnosť pri obstarávaní IT – 5%
inventarizácia IT – 5%

odborný referent hospodárskej správy – 1 zamestnanec

zabezpečovanie správy a údržby majetku, opravy a údržba – 50%
zabezpečovanie nákupu kancelárskych a hygienických potrieb – 10%
zabezpečovanie servisu a revízií zariadení – 20%
zúčtovávanie spotreby PHM motorových vozidiel - 10%
vedenie ekonomickej agendy evidencie majetku – 20%

personálne a mzdové oddelenie – 1 zamestnanec

vedenie personálnej agendy – 40%
spracovávanie mzdovej agendy 40%
manažment informátorov v sídelnej budove SFÚ, BOZPaPO – 10%
spracovávanie podkladov pre MK SR, výkazníctvo – 10%

referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii – 1 zamestnanec

evidencia slovenských audiovizuálnych diel – 35%
evidencia osôb pôsobiacich v audiovizii – 35%
spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry – 25%
súčinnosť pre MK SR pri tvorbe registrov – 5%.

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (OGR) vykonávalo aj v roku 2022 činnosti vo svojich hlavných okruhoch, ktoré sú veľmi rozmanité a vzhľadom na nárast množstva vykonávaných činností a dlhoročne nezmenený počet pracovníkov oddelenia (vedúca oddelenia, dve odborné referentky a tlačová tajomníčka) vyžadujú výrazný rozsah práce nad rámec pracovného času.

Hlavné tri okruhy činnosti oddelenia GR

1. SFÚ v zmysle zákona o audiovizii svojou činnosťou obchodne zhodnocuje práva k slovenským filmom, ktoré pod neho copyrightovo spadajú. Význam tejto agendy z roka na rok

narastá, aj vzhľadom na opakované krátenie rozpočtu zo strany zriaďovateľa. **OGR zabezpečovalo predaj práv do televízneho vysielania a na VoD platformy** (predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky, čo sú teritória s najväčšou cieľovou skupinou záujemcov o audiovizuálne diela z ponuky SFÚ), **licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov, realizáciu koprodukčných zmlúv a iné činnosti súvisiace s napĺňaním tržbovej stránky rozpočtu SFÚ**. Dôležitosť týchto činností je pre SFÚ zásadná, narastá ich objem a zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi. Táto činnosť sa realizuje pod priamou gesciou generálneho riaditeľa, licencovanie TOP filmov sa realizuje formou verejnej obchodnej súťaže a v súčinnosti s útvaram ekonomiky a manažmentu, ktorý zabezpečuje odvody pre ochranné autorské organizácie a nezastupovaných autorov a výkonných umelcov.

2. Nemenej dôležitý je i ďalší okruh činnosti – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ. OGR zabezpečuje chod sekretariátu generálneho riaditeľa, funkciu podateľne inštitúcie, registráciu faktúr, vedenie elektronickej registratúry, spracovanie rozsiahlych správ za celú inštitúciu a iné. Závažnou a zodpovednou agendou oddelenia je aj **zverejňovanie zmlúv v centrálnom registri zmlúv** a s tým súvisiace činnosti, ktoré rovnako narastajú (v roku 2022 bolo zverejnených o cca 50 % viac zmlúv oproti roku 2021). Pracovníčka oddelenia zabezpečuje činnosti asistentky generálneho riaditeľa a súčasne aj administratívny servis pre všetkých pracovníkov inštitúcie, ktorí komunikujú osobne, elektronicke alebo telefonicky so sekretariátom SFÚ. Oddelenie zabezpečuje i mnohé ďalšie operatívne činnosti a úzko spolupracuje s Radou SFÚ, ako aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Obdobie pandémie význam tohto pracoviska posilnilo.

3. OGR prostredníctvom tlačovej tajomníčky súčasne zabezpečuje kompletný **tlačový a informačný servis**, komunikáciu so zástupcami médií, propagáciu Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie verejného odpočtu a pod.

Hlavné činnosti roka 2022 v oddelení GR

Aj činnosti OGR v roku 2022 boli v úvode ovplyvnené pandemiou. V zmysle príkazov a usmernení generálneho riaditeľa v súlade s vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR, väčšina pracovníkov SFÚ pracovala v nadväznosti na epidemiologickú situáciu počas prvého štvrtroku roka 2022 z domu v rámci home office, až v priebehu mesiaca apríl sa postupne práca vrátila do štandardného režimu. **Aj v čase veľmi nepriaznivej epidemiologickej situácie dve pracovníčky OGR zabezpečovali nepretržite v obmedzenom režime striedavo riadny chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ a podateľne tak, aby fungovanie SFÚ bolo zabezpečené aj v tomto zložitom období.** S pracovníčkou, ktorá túto činnosť vykonáva štandardne, sa striedala na sekretariáte pracovníčka oddelenia, ktorá má v štandardnom režime iné zameranie činnosti.

Okrem bežnej administratívnej a organizačnej činnosti oddelenia sa významne zvýšila komunikácia elektronicke formou (ako základný komunikačný kanál inštitúcie), či už s internými pracovníkmi, alebo s externými partnermi, čo viedlo aj k navýšeniu z toho vyplývajúcich činností. Rovnako sa zvýšil počet skenovaných dokumentov a tiež počet telefonátov, nároky na pracovníkov OGR a komunikáciu s interným aj externým prostredím boli zvýšené oproti obdobiu pred pandemiou.

Aj v roku 2022 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR bola vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčky OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR a agendu súvisiacu so zahraničnými i domácimi pracovnými cestami. Rovnako počas celého roka OGR zabezpečovalo aj **registráciu všetkých faktúr**.

Oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových aktivít a štandardne spolupracuje aj pri príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ v oblasti rozosielania pozvánok na slávnostné otvorenia prehliadok a špeciálne projekcie, telefonického a mailového potvrdzovania účasti a pod. Vzhľadom na pandémie boli mnohé filmové podujatia v prvom polroku zrušené, presunuté alebo prenesené do online priestoru. Najvýraznejšia spolupráca sa realizovala pri **prehliadke *Týždeň slovenského filmu***.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, **vypracovanie výročnej správy SFÚ za rok 2021**, operatívne úlohy, zápisy z porad vedenia a iné. OGR zabezpečovalo aj kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ. Vedúca oddelenia na základe požiadavky zo strany MK SR spracúva od marca 2022 aj **pravidelné mesačné hlásenia o plánovanej činnosti organizácie v nasledujúcom mesiaci**.

V závere roka oddelenie zabezpečovalo rozosielanie 500 kusov nástenných kalendárov SFÚ na rok 2023 pre obchodných partnerov, spolupracujúce osoby, kolegov, pracovníkov pôsobiacich v audiovizii a iných, podľa pokynov generálneho riaditeľa, ako aj v zmysle adresárov dodaných všetkými vedúcimi oddelení. Aktualizoval sa aj adresár kontaktov a vykonávali sa ďalšie s tým súvisiace činnosti.

Obchodné zhodnocovanie práv

V rámci obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní, ako aj realizácia jednotlivých kôl **obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov**. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť napĺňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy používa SFÚ predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako i na dofinancovanie činnosti ďalších oddelení. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Táto agenda zahŕňala predovšetkým prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnu problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v centrálnom registri zmlúv, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s útvarom ekonomiky a manažmentu, s Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a s ďalšími odbornými pracoviskami.

Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie. Teší nás, že stále viac titulov vieme ponúknuť vo vysokom rozlíšení (HDTV).

Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkými relevantnými vysielateľmi. V prvom polroku dominovali **licenčné zmluvy na použitie filmov spôsobom Subscription Video on Demand (SVoD)**, v druhej časti roka licenčné **zmluvy na televízne vysielanie** na Slovensku a v Českej republike.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov sa naďalej uskutočňovalo formou obchodnej verejnej súťaže, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2022 uskutočnili **jedenásta výzva** z 10. júna 2022, ktorá predstavovala licenčné konanie na 18 filmov – z nej bolo licencovaných 15 filmov, a **dvanásta výzva** zo 4. novembra 2022, ktorá predstavovala licenčné konanie na 7 filmov a bonus „*Viktor Kubal nedožítých 100 rokov*“ – z nej boli licencované 4 filmy.

Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzvach obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia súčasne aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizíi), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia ako vyvolávacía cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú, stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je uvedený v súťažných podmienkach a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť.

Zhrnutie výsledkov 11. a 12. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	11. výzva počet licencovaných filmov	12. výzva počet licencovaných filmov
RTVS	11	4
Markíza	1	-
JOJ	3	-

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev sa ponúkajú opakovane.

V roku 2022 po dlhších rokovaní došlo k uzatvoreniu zmluvy na väčší balík filmov aj s **Českou televíziou** a v roku 2023 bude pokračovať aj obvyklá zmluvná spolupráca s **Československou filmovou spoločnosťou**.

Najsledovanejšími filmami z ponuky SFÚ boli na teritóriu Slovenska podľa ratingu (SR) v roku 2022 filmy *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Popolvár, najväčší na svete* (r. Martin Ľapák), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý), *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ľapák) a *Nebojsa* (r. Julius Matula).

V roku 2022 pokračovala úspešná spolupráca s televíziou Markíza pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií, v závere roka došlo k podpisu zmluvy na rok 2023. Rovnako pokračovalo aj vysielanie týždenníkov *Týždeň vo filme* v televízii TA3, pre ktoré televízia vytvorila po dohode so SFÚ v prvom polroku 2022 samostatnú upútavku. V druhom polroku sa začala komunikácia ohľadom prípravy zmluvy na roky 2023 – 2024 a po stretnutí generálneho riaditeľa SFÚ s novým vedením televízie TA3 došlo v závere roka k finalizácii a podpisu zmluvy na ďalšie dvojročné obdobie.

Účinnosť nadobudli dve nové zmluvy s televíziou Markíza na sprístupňovanie filmov formou Video on Demand (VoD) v rámci **internetovej platformy VOYO**. Táto spolupráca sa uskutočňovala aj v minulosti, ale stará zmluva bola dohodou zmluvných strán ukončená a nahradilo ju nové znenie, vyhovujúcejšie aktuálnym možnostiam sprístupňovania. Licenčná

zmluva na VoD sprístupňovanie bola uzatvorená aj s televíziou JOJ pre ich novo vzniknutú **platformu JOJ Play**. Rovnako bola uzatvorená na tento typ použitia licenčná zmluva so spoločnosťou IFC MEDIA pre ich mediálnu službu na požiadanie **Rik Plus**. Spolupráca so spoločnosťou TOWERCOM sa skončila, nakoľko ukončili poskytovanie video služby **otta**.

Filmy s najvyšším počtom videní na uvedených VoD platformách v roku 2022 boli:

Voyo – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther);

Joj play – *Plavčík a Vratko* (r. Martin Ťapák), *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Pásla kone na betóne* (r. Štefan Uher);

Rick – *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý), *Nebojsa* (Julius Matula), *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther).

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní zabezpečovalo oddelenie aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2022 išlo o 26 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

- NOW Productions, s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Good Old Czechs*,
- HITCHHIKER Cinema – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci cyklu *Môj emigrant*,
- Post Bellum – použitie archívnych záznamov SFÚ v spote ku *Dňu vojnových veteránov*,
- Film&Sociologie – použitie archívnych záznamov SFÚ vo filme *Ako som sa stala partizánkou*,
- Slovenský olympijský a športový výbor – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci projektu *Virtuálna sieň slávy slovenských olympionikov*.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave štyroch **koprodukčných zmlúv**:

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: **Herečky – Marina Kráľovičová**

Koprodukčný partner: TRIGON PRODUCTION, s.r.o.;

Názov projektu: **Dežo Hoffmann – fotograf Beatles**

Koprodukčný partner: TRIGON PRODUCTION, s.r.o.;

Názov projektu: **Emília Vášáryová**

Koprodukčný partner: LEON Productions, spol. s r.o.;

Zmluva o uzavretí budúcej koprodukčnej zmluvy

Názov projektu: **Eduard Grečner**

Koprodukčný partner: ARTILERIA, s.r.o.

V sledovanom období boli celkom uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS (niektoré tituly boli licencované aj v rámci mediálnej podpory bilančnej prehliadky *Týždeň slovenského filmu*, ktorá hodnotí, reflektuje a aj oceňuje slovenskú filmovú tvorbu), **televíziou JOJ, televíziou Markíza, Českou televíziou, ako aj s Československou filmovou spoločnosťou (vysielateľ CS FILM)**. Uzatvorené boli aj zmluvy s televíziou TA3 o vysielaní týždenníkov *Týždeň vo filme* (4 ročníky *Týždňov vo filme* – 1963, 1964, 1973, 1974).

OGR zrealizovalo v roku 2022 obchodné zhodnotenie práv, ktoré SFÚ vykonáva v zmysle zákona o audiovizii, **k 73 slovenským filmom a 208 týždenníkom *Týždeň vo filme* do televízneho vysielania, merateľný ukazovateľ kontraktu na rok 2022** vo výške 50 bol splnený. Pre použitie na VoD platformách uzatvorilo oddelenie GR zmluvy **k 51 filmom**.

Veľký časový priestor bol v prvom polroku venovaný aj príprave návrhu licenčnej zmluvy s RTVS o používaní vybraných častí diel a záznamov (ukážok) do vlastných nových televíznych programov, pričom zmluva rieši aj komplikovanú problematiku identifikácie a vysporiadania ukážok použitých v minulosti. Malo by ísť o zmluvu na dlhé časové obdobie. Veríme, že pripomienkovanie a finalizácia zmluvy bude v ďalšom období pokračovať.

Ďalšie licencovanie pre VoD platformy

Riaditeľ NFA zrealizoval uzatvorenie dvoch licenčných zmlúv so spoločnosťou Doc-Air Distribution, s.r.o o sprístupňovaní **49 slovenských filmov formou VoD na portáli DAFilms**. Rovnako aj uzatvorenie licenčnej zmluvy so spoločnosťou AEROFILMS na 1 film pre portál **KVIFF.TV**. Riaditeľ NKC zabezpečil uzatvorenie zmluvy s La Cinémathèque des Réalisateurs pre sprístupnenie **6 slovenských filmov** (vrátane 8 bonusov) na streamovacej platforme **LaCinetek** a zmluvu s japonskou spoločnosťou **PANDORA** na **1 slovenský film**.

V roku 2022 tak bolo spolu licencovaných 108 kinematografických diel zo SFÚ pre rozličné VoD platformy. Dlhometrážne, ale i krátkometrážne filmy zo SFÚ sú dostupné napríklad na týchto audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie: **Voyo, JOJ play, DAFilms, KVIFF.TV, LaCinetek, RiK Plus, APPLE TV+, STARMAX, Lepší.TV, Google Play, Netflix** a iných. Filmový materiál pre všetky VoD platformy zabezpečoval riaditeľ NFA s výnimkou RiK Plus, kde DVD materiál poskytovalo oddelenie Klapka.sk. **Z hľadiska licencovania filmov môžeme rok 2022 zhodnotiť ako náročný, avšak úspešný.**

Ďalšie činnosti OGR

K najrozsiahlejším materiálom OGR v roku 2022, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou Útvary ekonomiky a manažmentu) **výročnej správy SFÚ za rok 2021**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala v apríli **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol v roku 2022 spojený s **výročnou tlačovou konferenciou SFÚ** (štandardne organizovanou na začiatku roka, avšak z dôvodu pandémie sa v tomto termíne nekonala).

OGR aj v roku 2022 spolupracovalo s Radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadnutí a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady a úzko spolupracovala s jej predsedom. **Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2021 (výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 18. 2. 2022 bez pripomienok.** OGR spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky vedeckej a edičnej rady. Rovnako sa uskutočňovala spolupráca so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizíi (SAPA) a Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK).

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2022 aj **zverejňovanie zmlúv v centrálnom registri zmlúv** na www.crz.gov.sk. **Za uvedené obdobie to bolo celkovo 435 zmlúv.** Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online, sociálne médiá) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

V roku 2022 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii a vydaných knižných, blu-ray a DVD produktoch, o domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o propagácii klasických filmov zo zbierok SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ i mimoriadnych udalostiach, ktoré mali dopad na činnosť inštitúcie.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis. **V prvej polovici roku 2022 charakter a obsah činnosti tlačovej tajomníčky ešte čiastočne ovplyvnila situácia spojená s pandemiou koronavírusu, situácia však nemala dopad na tlačové výstupy, ani na komunikáciu s novinármi či zástupcami médií v porovnaní s predchádzajúcim rokom, keď počas pandémie výrazne stúpol novinársky záujem o chod inštitúcie, predovšetkým Kina Lumière.**

V druhej polovici roka činnosť tlačovej tajomníčky ovplyvnil požiar v digitalizačnom pracovisku SFÚ v priestoroch Kina Lumière, ktorý podnietil záujem novinárov a zintenzívnil komunikáciu s médiami s dôrazom na škody po požiari a ďalší chod predovšetkým Kina Lumière. Tlačová tajomníčka odpovedala na otázky médií a okrem tlačových správ v tejto súvislosti sprostredkovala médiám aj **Vyhlásenie filmových profesionálov k dôsledkom požiaru v objekte Kina Lumière** s vyslovením naliehavej požiadavky na mimoriadnu pomoc zo strany štátu, ktorá bude nevyhnutná na opätovné uvedenie digitalizačného pracoviska SFÚ do jeho riadnej prevádzky. Vyhlásenie podpísali predstavitelia filmových organizácií a inštitúcií SFTA, VŠMU, AVF, ASK vrátane predsedu Rady SFÚ. Požiaru sa venovali všetky mienkotvorné médiá vrátane denníkov SME, Denník N, Pravda a Hospodárske noviny, televízie RTVS, TV JOJ a TA3, rozhlasové stanice RTVS (Rádio Devín, Rádio FM) i komerčné rádiá, agentúry TASR, SITA, internetové portály aktuality.sk, refresher.sk, brainne.sk, ale aj cas.sk, topky.sk, omediach.sk, kinema.sk, filmpress.sk, mojakultura.sk a ďalšie médiá.

Rok 2022 ovplyvnila vojna na Ukrajine. SFÚ v tejto situácii vydal dňa 28. februára 2022 Vyhlásenie SFÚ k situácii na Ukrajine, v ktorom odsúdil inváziu Ruska na Ukrajinu, vyjadril podporu Ukrajine a ako člen Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) sa aktívne pridal k výzve na podporu Národného centra Oleksandra Dovženka v Kyjeve. V tejto súvislosti SFÚ zorganizoval aj finančnú zbierku zamestnancov inštitúcie, ktorú zaslal na účet mimovládnej organizácie Vostok SOS. Tlačová tajomníčka stanovisko SFÚ rozoslala médiám, rovnako participovala na propagácii podujatí na podporu Ukrajine, ktoré sa konali v Kine Lumière – napríklad projekcie ukrajinských filmov *Vojnový zápisník* (2020) Romana Ljubija a *Oľga* (2021) Eliho Grappa, ktorých výťažok putoval pre organizáciu Človek v ohrození na zbierku Pomoc Ukrajine, alebo iniciatíva Stojíme pri Ukrajine, v rámci ktorej mali ukrajinskí diváci so statusom dočasného útočiska voľný vstup na pondelkové projekcie. **V druhej polovici roka SFÚ prostredníctvom svojich sociálnych sietí dňa 13. októbra 2022 oficiálne odsúdil aj nenávisťný útok na LGBTI+ komunitu pred barom Tepláreň na Zámockej ulici v Bratislave.** SFÚ vyjadril podporu LGBTI+ komunite a pripomenul hodnoty tolerancie a spolupatričnosti, na základe ktorých je Kino Lumière už niekoľko rokov hlavným kinom Filmového festivalu inakosti.

Počas roka 2022 tlačová tajomníčka vydala celkovo 64 tlačových správ (pozri Prílohu č. 3). Skraja roka 2022 sa vzhľadom na pandemickú situáciu tlačové správy z hľadiska obsahu týkali predovšetkým programu a aktivít Kina Lumière, ktoré sa otvorilo pre verejnosť už v januári 2022 a postupne sa do jeho programu vrátili aj pravidelné cykly. Ďalšia časť tlačových správ sa týkala viacerých podujatí so slovenským filmom doma i v zahraničí, z ktorých sa niektoré ešte realizovali online, no viaceré už prebiehali naživo, alebo boli hybridné. Do konca júna 2022 sa situácia z hľadiska pandémie a jej dopadu na činnosť inštitúcie predovšetkým s dôrazom na chod kina a organizáciu podujatí vrátila do predpandemického obdobia, čomu zodpovedala aj obsahová časť správ.

V druhej polovici roka po zatvorení Kina Lumière z dôvodov požiaru digitalizačného pracoviska v jeho priestoroch a plánovanej poslednej fázy renovácie kina prevažovali tlačové správy venované podujatiam so slovenskými filmami doma i v zahraničí a výstupom edičnej činnosti. **Napriek výpadku propagácie aktivít Kina Lumière, ktoré pri informovaní o činnosti SFÚ zvyčajne prevažujú, počet tlačových správ v porovnaní s predchádzajúcim rokom**

neklesol, ale zostal na rovnakej úrovni (v roku 2021 – 60 TS, v roku 2022 – 64 TS). Tlačová tajomníčka počas roka pravidelne koncom každého mesiaca tiež posielala novinárom Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii so zámerom pripomínať výročia slovenských osobností z oblasti filmu.

Bez ohľadu na mimoriadne situácie roka 2022 (tretia vlna pandémie, vojna na Ukrajine, požiar digitalizačného pracoviska SFÚ) tlačová tajomníčka pravidelne vykonávala svoju činnosť, komunikácia so zástupcami médií najčastejšie prebiehala elektronicky. Počas obdobia pandémie sa uskutočnila pravidelná kompletná revízia elektronického adresára v slovenskom i českom mediálnom prostredí. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2022 predstavuje 135 menných novinárskych adries, 43 všeobecných adries slovenských médií a 14 adries najrelevantnejších českých médií.** Tlačová tajomníčka o aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačové správy zasielala aj členom Rady SFÚ, edičnej a vedeckej rady SFÚ a komisie pre audiovizuálne dedičstvo a prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala o činnosti SFÚ aj Tlačový odbor MK SR.

Tlačové konferencie a podujatia

V roku 2022 sa pravidelná výročná tlačová konferencia SFÚ, na ktorej generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký informuje médiá o činnosti uplynulého roka, konala 26. apríla 2022 v Kine Lumière a bola spojená s Verejným odpočtom činnosti SFÚ. Tlačová tajomníčka zabezpečila tlačovú konferenciu/verejný odpočet technicky aj obsahovo. Pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu a stretnutie s novinármi tiež moderovala a koordinovala. Pripravila tiež rozšírenú tlačovú správu o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v roku 2021 so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Pre novinárov zabezpečila propagačné tašky s materiálmi SFÚ a tiež im bola k dispozícii v prípade záujmu o ďalšie informácie či poskytnutie recenzných výtlačkov z edičnej produkcie SFÚ v roku 2021, ktorá bola na stretnutí vystavená. **Na prezentáciu činnosti SFÚ sa po skončení tlačovej konferencie/verejného odpočtu uskutočnila projekcia krátkometrážneho filmu o filme *Slnko v sieti* (2022) v réžii Mariána Brázdu a z produkcie SFÚ, ktorý je bonusovým materiálom blu-ray nosiča s filmom *Slnko v sieti* (1962) Štefana Uhra, vydaného v druhej polovici roka 2022 pri príležitosti 60. výročia vzniku filmu.**

V roku 2022 sa v Kine Lumière konala bilančná prehliadka Týždeň slovenského filmu. Po pandemickom období posledných dvoch rokov sa uskutočnila v riadnom termíne a naživo od 4. do 10. apríla. Hybridnou formou – naživo aj online – prebiehali odborné panely a semináre. Prehliadka uviedla takmer päťdesiat slovenských filmov, jej súčasťou bol aj bohatý sprievodný program a predstavenia pre deti. Filmy sa premietali s anglickými titulkami a pre ukrajinských divákov so statusom dočasného útočiska a azylu bol vstup na podujatie voľný. Tlačová tajomníčka zabezpečovala kompletnú propagáciu prehliadky a komunikáciu s novinármi a zástupcami médií. Pripravila tlačové správy (celkovo vyšli 4 tlačové správy v týždenných intervaloch), dohodla vybraných mediálnych partnerov a zabezpečila propagáciu podujatia v partnerských médiách SFÚ a Kina Lumière (Rádio Devín, Rádio FM, Citylife, televízia TA3, RTVS, SME a ďalšie). **V roku 2022 sa spoluorganizátorom prehliadky Týždeň slovenského filmu stala RTVS, v tejto súvislosti tlačová tajomníčka dohodla spoluprácu v televíznych reláciách RTVS zameraných na kultúru (Kultúra.sk, On air, Kinorama) i výstupy v spravodajských reláciách (Správy RTVS – hlavné večerné spravodajstvo a ranné spravodajstvo).** Po skončení podujatia vypracovala monitoring médií.

Propagácia Kina Lumière

Na propagáciu projekcií, cyklov a ďalších aktivít Kina Lumière vychádza v dvojtýždňovej periodicite programová skladačka Kina Lumière. Obsah skladačky tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na špeciálne cykly a premietania, na podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina, program Filtotéky či Filmového kabinetu a sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií a krstov kníh. Tlačová tajomníčka aj v roku 2022 pripravovala v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou obsahové zostavenie skladačky, sumarizovala a vytvárala textové

a obrazové podklady, realizovala korektúry a v súčinnosti s grafikom pripravovala skladačku do finálnej podoby pre tlač. V nadväznosti na tretiu vlnu pandémie na prelome rokov 2021/2022 začala programová skladačka vychádzať až od marca 2022, jej vydávanie bolo pozastavené v polovici decembra 2021. Skladačka prestala opäť vychádzať v nadväznosti na zatvorenie kina v septembri 2022 po požiari v digitalizačnom pracovisku.

V prvom polroku 2022 zo strany médií stále pretrvával zvýšený dopyt po informáciách, predovšetkým v nadväznosti na platné protipandemické opatrenia v Kine Lumière, ktoré sa v tomto období menili a uvoľňovali postupne podľa vývoja epidemiologickej situácie. Počas tohto obdobia o Kine Lumière informovali všetky mienkotvorné médiá vrátane denníkov SME, Denník N a Pravda, televízie RTVS, TA3, TV Markíza, TV Ružinov, viaceré stanice Slovenského rozhlasu (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, FM rádio), komerčné rádiá i mnohé ďalšie médiá.

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V nadväznosti na propagáciu Kina Lumière aj v roku 2022 pokračovala niekoľkoročná spolupráca s médiami. Pravidelne sa realizovali nahrávania na vybrané projekcie, cykly, prehliadky a ďalšie programové zaujímavosti a podujatia v Rádiu FM a v Rádiu Devín, ktoré sú mediálnymi partnermi Kina Lumière. Dlhodobá pracovná komunikácia nielen pri propagácii Kina Lumière, ale aj ďalších činností a aktivít SFÚ pokračovala aj s mienkotvornými médiami (SME, Denník N, Pravda) a mnohými online portálmi, s ktorými SFÚ spolupracuje bez konkrétneho mediálneho partnerstva. Spolupráca sa v roku 2022 realizovala aj s reláciou Kinorama na Dvojke RTVS, s reláciou Kultúra.sk na Jednotke RTVS i s televíziou TA3 (relácia Umenie na TA3).

Pokračovala aj **pravidelná spolupráca s informačným mestským internetovým portálom Citylife.sk, ktorý dlhodobo pravidelne zverejňuje program Kina Lumière i tlačové správy o podujatiach v kine.** Spolupráca spočívala na týždňových kampaniach (v trvaní 1 až 3 týždne), ktoré propagovali podujatia z programu Kina Lumière, zamerané boli najmä na projekcie digitálne reštaurovaných filmov (Reštaurovaná klasika), projekcie spojené s diskusiou alebo lektorským úvodom (Filmový kabinet) a obľúbené cykly (Príbehy umenia, Music & Film). V druhej polovici roka bola na portáli Citylife.sk **kampaň na podporu Kina Lumière v čase jeho zatvorenia venovaná projekcii filmu Agnieszky Holland *Pán Jones* (2019), ktorú kino opäť úspešne zorganizovalo (9. december 2022) v rámci medzinárodného projektu Večer európskeho filmu/European Cinema Night v náhradných priestoroch v Kine Klap na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.** Tlačová tajomníčka počas celého roka 2022 zabezpečovala kontakt s redakciou portálu, pripravovala kompletné textové i obrazové materiály.

Interná činnosť a agenda

Počas prvého polroka 2022 bola tlačová tajomníčka ako bývalá šéfredaktorka mesačníka Film.sk a členka redakčnej rady časopisu **súčasťou pracovného tímu, vytvoreného na zastupovanie šéfredaktora mesačníka Film.sk počas jeho dlhodobej neprítomnosti z dôvodu práceneschopnosti.** Pracovala ako editorka aprílového čísla Film.sk a zodpovedala za redakciu textov. Počas práce komunikovala so zastupujúcou šéfredaktorkou, s redaktorkami Film.sk a jazykovým redaktorom.

Pri výkone svojej činnosti počas roka 2022 tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s OFP, edičným oddelením, ODKS, aj s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výťažkov. S vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich, pripravovala tlačové materiály a súťaže o edičné produkty, realizovala nahrávania a koordinovala hostí na rozhovory. V súčinnosti s vedúcou oddelenia generálneho riaditeľa participovala v podobe redakčnej korektúry na výročnej správe SFÚ za rok 2021. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, podieľala

sa aj na príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase **k 31. 12. 2022 – 4 interní zamestnanci**

1 interný zamestnanec:

- agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 65 % pracovného času
- koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 35 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

- agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60 % pracovného času
- odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

- chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry a iné – 75 % pracovného času
- spolupráca s oddeleniami a iné – 25 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

- tlačový tajomník – 100 % pracovného času

k/ Digitálna audiovizia

Činnosti a procesy realizované v oddelení Digitálna audiovizia boli nastavené v národnom projekte Digitálna audiovizia. Ten sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho uskutočňoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, keď boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. 6. 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá trvala 5 rokov od ukončenia projektu, počas nich sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov.

Udržateľnosť projektu skončila 22. 6. 2021, ale aktivity spojené s digitalizáciou audiovizuálneho dedičstva pokračovali naďalej aj v roku 2022. Realizovali ich najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvorilo komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanania a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom oddelenia Digitálna audiovizia je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* a *Projekt informačného systému SK CINEMA*. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci *Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva*. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do digitalizačného pracoviska sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu

sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované, čo je časovo náročný proces. K tejto časti procesu sú prizývaní filmoví tvorcovia alebo ich zástupcovia z profesijných organizácií. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú sa do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ.

V období roka 2022 bolo zdigitalizovaných 54 filmových objektov (dokumentárnych, hraných a spravodajských filmov).

Činnosti realizované v digitalizačnom pracovisku boli prerušené 20. septembra 2022 z dôvodu požiaru v jeho priestoroch. Po požiari bolo nevyhnutné pristúpiť k sanácii priestorov a technológií a ich následnej obnove, ako i záchrane filmových dát, pričom tieto činnosti budú pokračovať aj v roku 2023. V štvrtom štvrtroku 2022 sa preto časť pracovníkov digitalizačného pracoviska primárne podieľala na činnostiach s týmto spojených, ďalší pracovníci sa venovali prípravnej fáze digitalizácie (napr. filmovo-archívneho výskumu), operatívnym činnostiam vo filmovo-archívnom procese alebo digitálnemu sprístupňovaniu (napr. príprave digitálnych kópií pre rozličné možnosti sprístupňovania).

Osobitnou aktivitou realizovanou v roku 2022 na základe zmluvy medzi SFÚ, RTVS a IN FILM bolo digitálne reštaurovanie filmu *Záhrada* (1995), s ktorou začali pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia ešte na konci roka 2021. Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie videonosičov – napríklad DVD *Jaroslava Havettová. Výber z tvorby* alebo blu-ray *Záhrada*. Taktiež pripravovalo nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí – napríklad digitálne reštaurovaný film *Prípad pre obhajcu* (1964) bol vo svetovej premiére uvedený na Medzinárodnom festivale klasických filmov Lumière 2022 v Lyone (Francúzsko) alebo digitálne zrekonštruovaný film *Po horách, po dolách* (1929) bol uvedený na Medzinárodnom festivale nemého filmu 2022 v Pordenone (Taliansko).

V priestoroch digitalizačného pracoviska sa tiež uskutočnilo 6 exkurzií, ktorých sa zúčastnili študenti vysokých škôl, filmoví tvorcovia a pracovníci z oblasti audiovizie zo Slovenska aj zahraničia.

V časopise *Pamiatky a múzeá* 2/2022 vyšiel článok *Digitalizácia a digitálne reštaurovanie audiovizuálneho dedičstva v Slovenskom filmovom ústave*, ktorého preklad tiež vyšiel v špeciálnom vydaní tohto časopisu v angličtine.

Vo Filmotéke Kina Lumière (apríl – jún 2022) pokračoval cyklus Digitálne kino, ktorého jednotlivé programy boli zložené z digitálne reštaurovaných slovenských filmov. Cieľom tohto cyklu je upozorniť na nevyhnutnú potrebu digitalizovania filmového dedičstva a predstaviť vybrané kinematografické diela, ktoré prešli týmto procesom vďaka národnému projektu Digitálna audiovizia.

Merateľné ukazovatele za rok 2022

- počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 54
- počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 53

Podiel činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – 17 interných pracovníkov

Na činnostiach oddelenia Digitálna audiovizia sa podieľajú zamestnanci SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietač, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér – senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár, produkčná.

Po požiari v digitalizačnom pracovisku sa charakter práce zamestnancov oddelenia dočasne zmenil, ako je uvedené vyššie.

I/ Vedecká a výskumná činnosť

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané 25. mája 2017. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ). Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, realizovať vlastnú vedecko-výskumnú činnosť, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách.

V septembri roku 2022 bola na post vedúcej oddelenia prijatá doc. Jana Dudková, PhD. Počas štyroch mesiacov pôsobenia na uvedenom poste realizovala vedúca oddelenia najmä výskum súčasného slovenského filmu s dôrazom na biele miesta, ktoré boli stanovené ako priorita už predchádzajúcim vedúcim oddelenia. Sústredila sa najmä na tvorbu slovenskej režisérky Viery Čákanyovej v kontexte aktuálneho trendu stierania hraníc medzi dokumentárnym, hraným a animovaným filmom, a tiež v kontexte pre slovenský film neobvyklého odkazovania na posthumanizmus, tzv. object oriented ontology a klimatickú zmenu. Predbežným výsledkom je náčrt štúdie, plánovanej na vydanie v roku 2023. Práca na štúdiu zahŕňala uskutočnenie rozhovoru s režisérkou, rešerš materiálov k jej tvorbe, ako aj analýzu jej tvorby od prvých študentských filmov až po najnovší film, ktorý by mal mať premiéru na festivale Berlinale.

Vedúca oddelenia tiež vypracovala štúdiu o adaptačných procesoch v televíznom projekte *Kaviareň Lýra* (1992) Jozefa Bednárika, ktorá bola odovzdaná na redakčnú úpravu do zborníka *Jelena Paštéková: Medzi literatúrou a filmom* (plánovaný dátum vydania 2023). Následne vypracovala a odovzdala na redakčnú úpravu heslo o filme *Slepé lásky* (2008) Juraja Lehotského (vyjde ako súčasť publikácie *Rodinné striebro* v roku 2023), ako aj heslá Eden a Televízna filmová tvorba pre zborník *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* a jeho anglické vydanie *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021* (vydané v roku 2022). Ďalej sa vedúca oddelenia venovala popularizácii výskumu a svojej expertízy v recenziách a odborných článkoch, ako aj vo vyjadreniach pre médiá (tlačové správy, novinové články).

Najvýznamnejším počinom oddelenia bola finalizácia rukopisu vedeckej monografie venovanej slovenskej kinematografii 1939 –1945, ktorá by pod názvom *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938 – 1945 mala vyjsť v roku 2023* ako jeden z prioritných projektov edičného oddelenia SFÚ. Ide o výsledok dlhoročného výskumu pracovníčky oddelenia Mgr. Petry Hanákovéj, PhD., prvú komplexnú publikáciu venujúcu sa danému obdobiu, realizovanú na základe dôkladného archívneho výskumu vo viacerých archívoch v SR a zahraničí.

Pracovníčka oddelenia okrem toho pokračovala vo svojom novom výskume, venovanom rano-socialistickej kinematografii. Bádala v Slovenskom národnom archíve (najmä vo fondoch Predsedníctvo a Sekretariát ÚV KSS, Povereníctvo informácií, Úrad predsedníctva Zboru povereníkov...) i v Slovenskej národnej knižnici (osobné fondy: Ján Kalina, Ivan Bukovčan a iné). Pripravila do tlače prvú hodnotiacu štúdiu z tejto oblasti – konferenčný príspevok *Ponovembrový reštart slovenského filmu* (pre zborník z česko-slovenskej filmologickej konferencie *Stopy začiatkov*, ktorý vyšiel v roku 2022).

Zapojila sa aj do ankety Slovenský film storočia i ankety venovanej filmovej kritike, ktoré vyšli z iniciatívy časopisu Film.sk. V rámci *Týždňa slovenského filmu* sa zúčastnila na diskusií venovanej spomínanej ankete (s moderátorom Michalom Havranom). V tejto súvislosti poskytla aj rozhovor na tému Slovenský film storočia pre reláciu RTVS Kinorama.

Pracovníčka tiež pripravila výber archívnych spravodajských šotov NFA s rómskou tematikou pre podujatie Upre Roma v Goetheho inštitúte, venované Dňu Rómov. Spolupracovala na relácii SK DEJINY (3 diely, venované vzťahu Rómov a majority na Slovensku) a pripravila kurátorský výber a odprezentovala filmy v rámci dramaturgického cyklu *Rezy krátkym filmom* pre Filmotéku v Kine Lumière (kolekcie: *Roma lives matter*, *Celé mesto spieva*, *Obyčajné drevo*, *MHD*, *Koliba*

nakrúca). Pripravila tiež úvody k výberom filmov v rámci projektu *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* (písmená M, N a Z). Výber pre písmeno Z predstavila v Rádiu FM v RTVS v rámci celoročného cyklu rozhovorov na propagáciu celého projektu Abecedára. V rámci Podcastu SNG urobila o projekte *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* rozhovor s Martinom Kaňuchom.

Pripravila tiež úvodnú štúdiu k publikácii archívnych materiálov, venovaných kádrovej politike slovenského filmu na prelome 40. a 50. rokov minulého storočia pre časopis *Kino-ikon (Kádro nado všetko, č. 1/2022)*. Okrem toho napísala monografický text o dokumentaristovi, spravodajcovi Milanovi Černákovi a spolu s riaditeľom NFA pripravila výber jeho filmov pre VoD platformu *DAFilms*. Participovala tiež na dokumentárnom filme venovanom Uhrovnu *Slnku v sieti* v produkcii SFÚ (réžia Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia).

V súvislosti s personálnymi zmenami v oddelení, ktoré väčšiu časť roka fungovalo bez vedúceho pracovníka, sa niektoré v kontrakte avizované vedecko-výskumné projekty oddelenia nerealizovali, prípadne sa ukázalo, že sú nerealizovateľné z iných dôvodov (nedostatočná úroveň materiálu). Bol však dodržaný fokus na biele miesta slovenskej kinematografie, s dôrazom najmä na finalizáciu spomínaného knižného projektu *Máme svoj film!*. Navrhnutý bol nový plán výskumu s cieľom výraznejšie posilniť vlastnú výskumnú činnosť oddelenia.

Oddelenie tiež naďalej prostredníctvom externej spolupracovníčky organizačne a kurátorsky zastrešovalo odborný program vo Filmotéke v Kine Lumière a vzdelávací cyklus *Filmový kabinet*, zameraný na dejiny svetovej a slovenskej kinematografie, určený širšej verejnosti. Kvôli pandemickým opatreniam na začiatku roka, požiaru v digitalizačnom stredisku SFÚ v septembri a následnej renovácii Kina Lumière sa tieto aktivity realizovali v obmedzenej podobe. Ešte v novembri 2021 kurátorka Filmotéky zareagovala na zavretie Kina Lumière z dôvodu pandémie návrhom realizovať projekcie *Filmotéky online*. Projekcie ďalej organizačne zastrešovala – prebiehali do 13. 1. 2022, kedy bolo kino zatvorené.

Kurátorka Filmotéky sa ďalej sa sústredila na reštart prerušeného III. semestra *Filmového kabinetu* pod názvom *Filmový kabinet: Cesty dospelosti* (ktorý sa uskutočnil v období 14. 3. – 20. 6. 2022) a vytvorenie nového špeciálneho semestra na jeseň (spolu s lektorom *Filmového kabinetu* Jurajom Oniščenkom) pod názvom *Filmový kabinet špeciál: Werner Herzog*. Vzhľadom na septembrový požiar v digitalizačnom pracovisku muselo byť podujatie po prvom programovom bloku prerušené. V rámci III. semestra FK sa zrealizovalo desať programových blokov s lektorskými úvodmi a diskusiami (úvody zabezpečil Juraj Oniščenko, hosťujúcim lektorom bol Juraj Mojžiš a hosťom v závere podujatia režisér Peter Bebjak).

V rámci programu Filmotéky vytvorila kurátorka svoj vlastný cyklus *Zdravotná prehliadka* – pásmo krátkych slovenských zdravotne-osvetových dokumentárnych filmov. Každý mesiac svoje pásmo lektorsky uviedla v kinosále K3. Po odchode jedného z kurátorov Filmotéky v 4. štvrtroku 2022 mala pracovníčka na starosti aj komunikáciu s oddelením FA ohľadom overovania kvality kópií filmov vybraných do programu. Pracovníčka v sledovanom období publikovala tiež články v časopisoch *Frame* a *Kapitál* a prispela do publikácie SFÚ s názvom *Rodinné striebro*, ktorá má vyjsť pri príležitosti 60. výročia vzniku SFÚ v roku 2023.

K 31. 12. 2022 malo oddelenie dvoch interných zamestnancov na polovičný úväzok. Oddelenie spolupracovalo s jednou externou spolupracovníčkou (na dohodu o pracovnej činnosti).

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Publikačné výstupy sú pracovne rozdelené podľa typológie stanovenej MŠ SR v Smernici č. 13/2008-R.

J. Dudková:

Publikované texty:

- DUDKOVÁ, Jana. *Eden*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 67 – 74. (typ: BEF)

(vyšlo aj v anglickom jazyku ako DUDKOVÁ, Jana. *Eden*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 67 – 74)

- DUDKOVÁ, Jana. *Televízna filmová tvorba*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 253 – 264. (typ: BEF)
(vyšlo aj v anglickom jazyku ako DUDKOVÁ, Jana. *Television Film Production*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 261 – 270)
- DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský Balkán?* In: *Film.sk*, roč. 23, 2022, č. 9, s. 35. (typ: EDI)
- DUDKOVÁ, Jana. *Sľub, ktorý netreba vyslovovať*. In: *Film.sk*, roč. 23, 2022, č. 10, s. 34 – 35. (typ: EDI)
- DUDKOVÁ, Jana. *Láska, strach a cirkusový veterán*. In: *Film.sk*, roč. 23, 2022, č. 11, s. 34. (typ: EDI)

Texty prijaté na publikovanie / v tlači:

- Štúdia *Bednárikova Kaviareň lýra ako palimpsest, dialóg i rekontextualizácia diel Dobroslava Chrobáka*, zborník *Jelena Paštéková: medzi filmom a literatúrou* (vydavateľ SFÚ, prijaté na publikovanie).
- Heslo *Slepé lásky*, publikácia *Rodinné striebro* (vydavateľ: SFÚ; prijaté na publikovanie)

P. Hanáková:

Publikované texty:

- HANÁKOVÁ, Petra. *Kino na fronte*. In: KOPAL, Petr a kol.: *Film a dejiny 8: Válka a film*. Praha: Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů 2021, s. 253 – 274. (typ: ABC)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Kádre nadovšetko*. In: *Kino-ikon*, roč. 26, 2022, č. 1, s. 87 – 109. (typ: ADF)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Protivná, v každej situácii (na margo prvého českého prekladu Camille Pagliovej)*. In: *Profil*, č. 1/2022, s. 72 – 85. (typ: BDF)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Verejný poklopec, alebo Umelci slovenskej parlamentnej estrády*. In: *Flash Art*, č. 65, 2022, s. 52 – 55. (typ: BDF)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Myslím si*. In: *Film.sk*, roč. 23, 2022, č. 11, s. 3. (typ: GII)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Mesto*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 181 – 190. (typ: BEF)
(vyšlo aj v anglickom jazyku ako HANÁKOVÁ, Petra. *City*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 185 – 196)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Nástup*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 193 – 202. (typ: BEF)
(vyšlo aj v anglickom jazyku ako HANÁKOVÁ, Petra. *Nástup*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 199 – 208)
- HANÁKOVÁ, Petra. *Zasľúbenosť*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 313 – 325. (typ: BEF)
(vyšlo aj v anglickom jazyku ako HANÁKOVÁ, Petra. *Promised*. In: KAŇUCH, Martin (Ed.). *Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2022, s. 321 – 333)

N. Nováková:

Publikované texty:

- NOVÁKOVÁ, Nina. *Príručka na prežitie leta, leta spred pol storočia*. In: *Kapitál*, č. 71, 2022, č. 11, s. 28 – 29. (typ: BDF)

- NOVÁKOVÁ, Nina. *Radost v samote*. In: Frame, <https://kas.vsmu.sk/projekty/frame/2022-1/novakova-ticha-radost/>. (typ: BDF)

Texty prijaté na publikovanie / v tlači:

- Text *Lekári na Kysuciach*, publikácia *Rodinné striebro* (vydavateľ: SFÚ; prijaté na publikovanie)

POPULARIZAČNÉ A MEDIÁLNE AKTIVITY

J. Dudková:

- Rozbor hodnôt a podôb slovenského filmu po roku 1992 k článku IŠTOK, David. *30 rokov Slovenska: Musíme pochopiť, že kino je aj zábava. Ako sa slovenský film preberal z kómy*. In: Aktuality, 3. 10. 2022 (respondentka spolu so Zuzanou Mojžišovou a Jurajom Malíčkom).
- Vyjadrenie k filmu *Záhrada* (1995) Martina Šulíka (*Na blu-ray vyšiel najoceňovanejší film Martina Šulíka Záhrada, ponúkne ho aj Vianočný filmový bazár*. Tlačová správa SFÚ, 2. 12. 2022).

P. Hanáková:

- Kurátorský výber a lektorské úvody v rámci dramaturgického cyklu *Rezy krátkym filmom* pre kino/Filmotéku Kina Lumière (kolekcie: *Roma lives matter*, *Celé mesto spieva*, *Obyčajné drevo*, *MHD*, *Koliba nakrúca*):
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-516662>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-509201>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-524142>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-532167>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-551267>
- Respondentka v dokumentárnom filme *Film o filme Slnko v sieti* (r. Marián Brázda, 2022)
- Rozhovor s Martinom Kaňuchom v rámci Podcastu SNG „Abecedár“ slovenského filmu 1921 – 2021, 16. 3. 2022 (<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/podcast/2225-abecedar-slovenskeho-filmu>)
- Lektorské úvody v rámci projektu *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* (písmená M, N a Z):
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-516666>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-516680>
<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-532127>
- Prezentácia výberu k písmenu Z v rámci projektu *Abecedár slovenského filmu* pre Rádio FM
- Výber archívnych spravodajských šotov na rómsku tému (z NFA SFÚ) pre podujatie *Upre Roma* v Goetheho inštitúte:
https://www.goethe.de/ins/sk/sk/ver.cfm?adress_IDtxt=Kolkata&event_id=22811776
- Spolupráca na relácii SK DEJINY, RTVS (3 diely, venované vzťahu Rómov a majority na Slovensku: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14144/335912>)
- Účasť v ankete *Slovenský film storočia*, časopis *Film.sk*, roč. 23, 2002, č. 1, s. 4 – 9.
- Účasť v ankete *V akom stave je slovenská filmová kritika?*, časopis *Film.sk*, roč. 23, 2002, č. 7 – 8, s. 11.
- Aktívna účasť v diskusii o slovenskej filmovej kritike, *Týždeň slovenského filmu*, apríl 2022 (https://tyzdenfilmu.sk/static/tsf/2022/slovak-film/SKfilm_storocia_diskusie)
- Rozhovor na tému *Slovenský film storočia* pre reláciu Kinorama, RTVS
- Kurátorská príprava (spolu s Emíliou Rigovou) výstavy *Phundrado drom / Otvorená cesta* – výber zo zbierky výtvarného umenia Múzea rómskej kultúry v Brne, Národopisné múzeum Národného múzea v Prahe
(k výstave vyšli tieto mediálne a publikačné ohlasy:

- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/222411010100606/https://radiozurnal.rozhlas.cz/vystava-otvorena-cesta-dava-nahlednout-do-vytvarnych-sbirek-muzea-romske-kultury-8764126>
- <https://artalk.cz/2022/08/24/emilia-rigova-a-petra-hanakova-z-materialnej-kultury-romov-mame-dnes-len-chabe-torzo/>
- <https://eriac.org/open-road-phundrado-drom-laying-foundations-for-the-roma-and-sinti-centre-in-prague/>

- Kurátorská príprava výstavy *Senior linka*, Stredoslovenská galéria (Pretórium) v Banskej Bystrici, 24. 11. 2022 – 2. 4. 2023: <https://www.ssgbb.sk/vystava/senior-linka/>
- Kurátorská spolupráca na príprave výstavy *Ludia a mesto* (kurátorka: Elena Kurincová, Múzeum Mesta Bratislavy), príprava časti, venovanej socialistickej Bratislave (výber fotografií z archívu TASR): <https://muzeumbratislava.sk/udalost/ludia-mesto-dejiny-bratislavy>
- Predstavenie výberu k výstave *Ludia a mesto* v rámci komentovanej prehliadky s názvom *Ludia a mesto počas socializmu*: <https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/ludia-a-mesto-pocas-socializmu-2/>

N. Nováková:

- Lektorské úvody k cyklu *Zdravotná prehliadka*, Kino Lumière

Pedagogická činnosť a ďalšia odborná činnosť pracovníčok oddelenia je uvedená v bode 8 Správy – Zhodnotenie zamestnanosti.

Merateľné ukazovatele kontraktu

Podľa kontraktu sa oddelenie vedy a výskumu zaviazalo k publikovaniu dvoch výskumných výstupov. Tento záväzok bol (ako je uvedené vyššie v publikačnej činnosti) naplnený. Pracovníčky oddelenia publikovali **dve vedecké štúdie, z toho jednu vo významnom zahraničnom zborníku, a k tomu vyše desiatku odborných štúdií, článkov či recenzií.**

Podiel činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2022 – **2 interní pracovníci**

Vedecko-výskumná činnosť 100 % pracovného

m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

SFÚ sa zapojil do výzvy na predkladanie žiadostí o registráciu kultúrnych inštitúcií na prijímanie kultúrny poukazov MK SR ku dňu uzávierky výzvy – 30. 6. 2022, konkrétne Výzvy – Program 3 *Kultúrne poukazy, Podprogram 3.2. Poukážkový systém podpory prístupu žiakov a učiteľov základných a stredných škôl ku kultúrnym hodnotám – kultúrne inštitúcie*. Zmluva s MK SR bola podpísaná dňa 31. 8. 2022. Vzhľadom na skutočnosť, že Kino Lumière pozastavilo svoju prevádzku dňa 20. 9. 2022 z dôvodu požiaru v objekte, obdobie príjmu poukazov bolo limitované na 19 dní, v ktorých školy a návštevníci neprejavili záujem o návštevu Kina Lumière a využitie poukazov, čo je vzhľadom na obdobie začiatku školského roka pochopiteľné.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ tak, ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2022 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.**

V roku 2022 SFÚ pokračoval v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozmanitosť činností SFÚ je veľmi bohatá. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Po požiari v digitalizačnom pracovisku boli niektoré ukazovatele týkajúce sa dotknutých pracovísk v súčinnosti so zriaďovateľom z uvedených objektívnych príčin upravené.

Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2022 a jeho Dodatku č.1

Obchodné zhodnocovanie práv v zmysle zákona o audiovizii

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil autorské práva, ktoré vykonáva: **50**

Vyhodnotenie – oddelenie generálneho riaditeľa:

Počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil práva, ktoré vykonáva – do televízneho vysielania k **73** slovenským celovečerným filmom a **208 týždenníkom** *Týždeň vo filme*, na VoD platformy k 108 filmom. (Poznámka: V oblasti predaja licenčných práv na VoD platformy dochádzalo k úzkej súčinnosti s riaditeľom NFA a na zahraničné teritória aj s riaditeľom NKC.)

Merateľný ukazovateľ splnený

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet spracovaných akvizícií – počet zbierkových predmetov v kusoch: **5 000**

Počet záznamov v databáze SK CINEMA – nárast: **20 000**

Počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici: **60**

Počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky: **1 845**

Vyhodnotenie – ODKS:

Počet spracovaných akvizícií – počet zbierkových predmetov v kusoch: **6 306**

Počet záznamov v databáze SK CINEMA – nárast: **27 258**

Počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici: **284**

Počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky: **1 873**

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť Národného kinematografického centra

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastní: **10**

Počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **30**

Počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **70**

Počet recenzií, ohlasov v médiách: **20**

Vyhodnotenie – Národné kinematografické centrum (NKC):

Počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastnil: **21** (fyzická účasť zamestnancov)

Počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **139**

Počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **312**

Počet recenzií, ohlasov v médiách: **191** (spolu zahraničné a slovenské médiá)

Merateľné ukazovatele splnené

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu **v metroch: 100 000**

z toho dlhometrážnych filmov – v **kusoch: 18**

z toho krátkometrážnych filmov – v **kusoch: 70**

Vyhodnotenie – oddelenie FA:

Počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu **v metroch: 345 331**

z toho dlhometrážnych filmov – v **kusoch: 19**

z toho krátkometrážnych a stredometrážnych filmov – v **kusoch: 95**

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť edičného oddelenia

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet vydaných **knižných titulov: 5 – celkový náklad: 2 500**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **170**

Počet kusov distribuovaných do predaja: **2 300**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **10**

Počet vydaných **DVD/blu-ray nosičov: 5 – celkový náklad: 2 500**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **175**

Počet kusov distribuovaný do predaja: **2325**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **5**

Vyhodnotenie – edičné oddelenie:

Počet vydaných **knižných titulov: 6 – celkový náklad: 2 150**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **170**

Počet kusov distribuovaných do predaja: **1 980**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **25**

Počet vydaných **DVD/Blu-ray nosičov: 5 – celkový náklad: 4 250**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **250**

Počet kusov distribuovaný do predaja: **4 000**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **35**

Počet vydaných čísiel časopisu Kino-Ikon: 2 – celkový náklad: 800

Merateľné ukazovatele splnené (s výnimkou nižšieho nákladu knižných titulov o 350 ks, ku ktorému SFÚ pristúpil z dôvodu nižšieho záujmu verejnosti o tlačene publikácie).

Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet predaných titulov z produkcie SFÚ (Klapka): **2 800**

Počet výpožičiek (mediatéka): **100**

Vyhodnotenie – oddelenie Klapka.sk:

Počet predaných titulov z produkcie SFÚ spolu: **4 797**

Počet filmov SFÚ na DVD a blu-ray: 4 180

Počet publikácií SFÚ a Kino-Ikon: 617

Vyhodnotenie – referát mediatéky:

Počet výpožičiek (mediatéka): **294**

Merateľné ukazovatele splnené

Vydávanie mesačníka Film.sk

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet vydaní: **11 – celkový náklad: 8 000**

Vyhodnotenie – mesačník Film.sk:

Počet vydaní: **11 – celkový náklad: 8 250**

Vydané boli aj 2 anglické vydania v počte 240 kusov.

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK (CED)

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet podujatí informujúcich o programe Kreativna Európa: **5**

Počet ohlasov v médiách: **10**

Počet zverejnených informácií o programe Kreativna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, emailom potenciálnym záujemcom): **12**

Počet poskytnutých konzultácií: **10**

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: **10**

Vyhodnotenie – kancelária CED:

Počet podujatí informujúcich o programe Kreativna Európa: **10**

Počet ohlasov v médiách: **18**

Počet zverejnených informácií o programe Kreativna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, emailom potenciálnym záujemcom): **181**

Počet poskytnutých konzultácií: **170**

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: **117**

Merateľné ukazovatele splnené

Prevádzka Kina Lumière

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Celkový počet predstavení: **2 629**

Počet divákov: **55 987**

Obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie): **21**

Počet filmových podujatí: **10**

Počet návštevníkov: **890**

Počet ohlasov v médiách: **20**

Vyhodnotenie – Kino Lumière:

Celkový počet predstavení: **2 629**

Počet divákov: **55 990**

Obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie) **21,79 %**

Počet filmových podujatí: **11**

Počet návštevníkov: **3 121**

Počet ohlasov v médiách: **20**

Merateľné ukazovatele splnené

Digitálna audiovizia

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet zdigitalizovaných objektov: **54**

Vyhodnotenie – oddelenie Digitálna audiovizia:

Počet zdigitalizovaných objektov: **54**

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: **53**

Merateľný ukazovateľ splnený

Vedecká a výskumná činnosť

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom a Dodatkom č.1

Počet publikovaných výskumných výstupov: **2**

Vyhodnotenie – oddelenie vedy a výskumu:

Počet publikovaných výskumných výstupov: **2**

Pracovníčky oddelenia publikovali dve vedecké štúdie, z toho jednu vo významnom zahraničnom zborníku, a k tomu vyše desiatku odborných štúdií, článkov, či recenzií.

Merateľný ukazovateľ splnený

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému v úvode pandémie koronavírusu a v 3. štvrtroku požiarom v digitalizačnom pracovisku splnil v roku 2022 záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, merateľné ukazovatele a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných dlhodobých projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, digitalizuje a reštauruje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. SFÚ má zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii klasickej i súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti, poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti prezentované v tejto správe vyššie pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, sú tiež dôkazom toho, že inštitúcia je stabilizovaná, jej ekonomické a manažérske zabezpečenie vytvára základný predpoklad pre smerovanie SFÚ v nasledujúcom období, ktoré je zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných aktivít pri rešpektovaní aktuálnych spoločenských tém.

4.2 ROZPOČET

SFÚ aj v období roka 2022 napriek pandémie covid-19 a krátenému finančnému príspevku zo strany zriaďovateľa **aktívne napíňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizíi, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom** a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom, ukazovateľom plnenia plánu činnosti a rozpočtu, pokračoval v procese Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval množstvo podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis *Film.sk*, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière, pokračoval v realizácii projektu Digitálna audiovizia, vedecko-výskumnej činnosti a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie v spolupráci s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združením prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie inštitúcie bolo v roku 2022, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 21 427,19 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb z licencovania práv k šíreniu slovenských filmov, ku ktorým inštitúcia vykonáva práva výrobcu, a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 6 245 712,62 € a celkové výnosy sú v sume 6 267 139,81 €. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 991 691,43 €**. Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu **189 177,48 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali 23 515,52 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **1 086 270,90 €**, v čom boli výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED v sume 110 667,52 €, výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 93 407,43 € a kapitálový transfer v sume 14 953,20 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom a jeho Dodatkom č. 1

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie CED a projekt Digitálna audiovízia, pridelený v rámci prvku 08S0104 na kultúrne služby 0.8.2.0 – Audiovízia a film v sume **3 085 330,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0 v sume **58 500,00 €**

b) na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 400 570,00 €**

c) program OEK 01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu MK SR v sume **8 640,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty – bežné výdavky:

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích

materiálov audiovizuálnych diel + **187 215,00 €**

Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti + **31 625,00 €**

- v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí + **60 000,00 €**

- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

„IS SK CINEMA“ + **65 000,00 €**

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok – bežné výdavky:

na vyplatenie jednorazovej odmeny 500 € na zamestnanca a odvody

do poisťovních fondov + **57 784,00 €**

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2022 príspevok zo strany zriaďovateľa predstavoval sumu **4 952 664,00 €** na bežné výdavky, zvýšený bol o sumu **399 624,00 €**.

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na kapitálové výdavky:

- na investičnú akciu číslo: IA 46 719 – Stavebné práce a dodávky

v rámci renovácie Kina Lumière – IV. etapa s tým, že v roku 2023

poskytne na renováciu kina kapitálové výdavky

v sume 987 036,00 € + **658 024,00 €**

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2022 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, z výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie CED, ako i **z dotácií Audiovizuálneho fondu** (od v roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných normatívov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení). Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval spolu sumu **4 553 040 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu **4 952 664 €** na bežné výdavky.

SFÚ v roku 2022 obdržal **kapitálový transfer** v sume **658 024,00 €** na stavebné práce a dodávky v rámci renovácie Kina Lumière – IV. etapa. Zriaďovateľ prioritizoval zo zásobníka investičných projektov túto investičnú akciu a intenzívnou komunikáciou riaditeľky ÚEaM SFÚ s Útvárom hodnoty za peniaze MF SR sa v rámci jej hodnotenia podarilo zabezpečiť kladné stanovisko a finančné zdroje v celkovej sume 1 645 060,00 € s tým, že suma 987 036,00 € bude poskytnutá v rozpočtovom roku 2023.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU
za rok 2022 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-5/2022-420/1589	25.01.2022	rozpočet na rok 2022	
Závazný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		4 553 040 + 399 624	4 952 664
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		3 143 830 55 784	3 199 614
A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 085 330 + 55 784	3 141 114
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 293 764 + 41 363	1 335 127
A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	58 500	58 500
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		26 100	26 100
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 400 570	1 400 570
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		106 998	106 998
C. Prioritné projekty - spolu		+ 343 840	343 840
Prvok 08T0103			
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)		+ 218 400	218 400
Prvok 08T0104		+ 60 000	60 000
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)			
Prvok 08T0105			
(Projekt informatizácie kultúry) (600)		+ 65 000	65 000
D. Prvok 0EK - spolu		8 640	8 640
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	85		83,4

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 1. 3. 2022 č. MK-5/2022-420/4110

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	218 840
v tom:	
Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel	183 840
Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti	35 000
Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	60 000
v tom:	
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	60 000

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry **65 000**
IS SK CINEMA

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 20. 7. 2022 č. MK-2785/2022-420/15907

Kapitálové výdavky –

investičná akcia č. IA 46719 SFÚ – Renovácia kina Lumière **658 024**
Stavebné práce a dodávky v rámci renovácie Kina Lumière – IV. etapa

Rozpočtové opatrenie č. 3

zo 14. 10. 2022 č. MK-5/2022-420/22341

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia **55 784**

Na vyplatenie odmeny 500 € na zamestnanca

v tom: 610 (mzdy a odmeny) 41 363

620 (odvody do poisťovních fondov) 14 421

Presun finančných prostriedkov

z 15. 11. 2022 č. MK-5/2022-420/27320

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

v tom:

Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích
a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel + 3 375

Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti - 3 375

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2022 vykazuje plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu.

Záväzný ukazovateľ	ročný objem v €	čerpanie príspevku v €
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2022	4 952 664	4 634 230,53
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia	3 199 614	2 881 180,53
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.	3 141 114	2 831 992,12
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 335 127	1 335 127,00
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.	58 500	49 188,41
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	26 100	26 100,00
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 400 570	1 400 570,00
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	106 998	106 998,00
C. Prioritné projekty – spolu	434 840	434 840,00
Prvok 08T0103		
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)	218 400	218 400,00
Prvok 08T0104	60 000	60 000,00
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)		
Prvok 08T0105		

(Projekt informatizácie kultúry) (600) 65 000 65 000,00

D. Prvok 0EK – spolu 8 640 8 640,00

Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **85 83,4**

SFÚ v priebehu roka 2022 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady SFÚ za obdobie roka 2022 predstavovali celkovú sumu **6 245 712,62 €**.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12. 2022

(v eurách)

UKAZOVATEĽ	Schválený rozpočet na rok 2022	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Skutočnosť k 31.12.2022	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	1	2	3	4	31.12.2021	31.12.2022
					5	6
501 Spotreba materiálu	80 000	140 656	140 655,82	1,00	0,00	0,00
502 Spotreba energie	156 500	156 603	156 603,44	1,00	0,00	0,00
504 Predaný tovar	14000	18 812	18 811,87	1,00	0,00	0,00
50 Spotrebované nákupy spolu	250 500	316 071	316 071,13	1,00	0,00	0,00
511 Opravy a udržovanie	40 000,00	59 514	59 513,87	1,00	0,00	0,00
512 Cestovné	40 000	32 673	32 672,60	1,00	0,00	0,00
513 Náklady na reprezentáciu	8000	5 309	5 309,73	1,00	0,00	0,00
518 Ostatné služby	2 330 539	2 609 361	2 609 361,02	1,00	0,00	0,00
51 Služby spolu	2 418 539	2 706 857	2 706 857,22	1,00	0,00	0,00
521 Mzdové náklady	1 778 957	1 835 875	1 835 875,10	1,00	0,00	0,00
524 Záonné sociálne poistenie	598 525	610 847	610 846,54	1,00	0,00	0,00
525 Ost. soc. pois. - DDP	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
527 Záonné sociálne náklady	88 000	91 439	91 439,45	1,00	0,00	0,00
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
52 Osobné náklady spolu	2 465 482	2 538 161	2 538 161,09	1,00	0,00	0,00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	9219	17 580	17 580,15	1,00	0,00	0,00
538 Ostatné dane a poplatky	1200	1 392	1 391,36	1,00	0,00	0,00
53 Dane a poplatky spolu	10 419	18 972	18 971,51	1,00	0,00	0,00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	656	655,89	0,00	0,00	0,00
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	656	655,89	1,00	0,00	0,00

551 Odpisy DIHM a DINM	0	260 083	260 082,76	1,00	0,00	0,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	260 083	260 082,76	1,00	0,00	0,00
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	100	155	154,83	1,00	0,00	0,00
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	350 000,00	404 537	404 537,17	1,00	0,00	0,00
56 Finančné náklady	350 100,00	404 692	404 692,00	1,00	0,00	0,00
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
591 Splatná daň z príjmov	0	221	221,02	0,00	0,00	0,00
Náklady spolu	5 495 540	6 245 713	6 245 712,62	1,00	0,00	0,00
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	942 500	1 064 844	1 086 270,90	1,02	0,00	0,00
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 553 040	4 991 691	4 991 691,43	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	189 178	189 177,48	0,00	0,00	0,00
Bežné transfery (prís. na činnosť)	4 553 040	5 180 869	5 180 868,91	1,00	0,00	0,00
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	5 495 540	6 245 713	6 267 139,81	1,00	0,00	0,00
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	21 427,19		0,00	0,00

Najpodstatnejšiu časť nákladov v roku 2022 tvorili **služby** v sume **2 706 857,22 €**, z ktorých náklady na **obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva** predstavovali 1 319 001,17 € bez DPH (nakoľko odvedená DPH za tovary a služby zo zahraničia sa sleduje na účte 568 110 – 263 800,23 €), t.j. spolu 1 582 801,40 s DPH. V tom bolo dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2021 v sume 174 632,78 bez DPH (t.j. 209 559,34 € s DPH) do dňa 31. 3. 2022 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, napr. služby spojené s realizáciou podujatí projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* – MFF Berlín, MFF Cannes a iné, činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumiére a projektom Digitálna audiovizia.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy objektu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov bola spolu v sume 59 513,87 €. V tom náklady na diagnostiku a čistenie zariadení digitalizačného pracoviska zasiahnutého požiarom predstavovali – napr. na časti zariadenia Baselight priamo pre zahraničného výrobcu (spoločnosť FilmLight, Ltd.) sumu 22 300,00 € bez DPH – zariadenie je schopné prevádzky; na diagnostiku a čistenie časti audio-technických zariadení firmou Centron Slovakia, s.r.o. sumu 3 924,72 € – zariadenia sú tiež schopné prevádzky.

Cestovné náklady predstavovali spolu sumu 32 672,60 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s projektom *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*, s realizáciou projektu *Digitálna audiovizia* a činnosťou Kancelárie CED. Ich výška je v porovnaní s predpandemickým obdobím nepomerne nižšia, nakoľko **bolo možné cesty realizovať v obmedzenom rozsahu, niektoré podujatia sa konali online**. Celkom sa za obdobie roka 2022 realizovalo 51 domácich pracovných ciest v celkovej sume 4 088,51 € a 103 zahraničných pracovných ciest v sume 28 583,99 €.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 5 309,73 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách predovšetkým v rámci projektu Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, pri projekte Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti a pod. Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí počas roka 2022.

Náklady na služby – prepravné predstavovali sumu 266,40 €, poplatky za **zahraničné diaľničné známky** boli v sume 187,60 €.

Náklady na **služby softvéru, technickú podporu a up date** predstavovali 416 749,40 €³, z toho pre Digitálnu audioviziu boli v sume 381 500,67 € (v tom technická podpora v zmysle zmlúv so spoločnosťami boneheadz, a.s., Traco, a.s. a Kinoservis, s.r.o. ako víťazmi verejného obstarávania bola v sume 370 000,67 €, servisná podpora systému DIAMANT predstavovala sumu 1 369,49 €, služby poskytnuté priamo zahraničným expertom výrobcu – firma Scale Logic Europe BV pri diagnostikovaní a čistení hlavného dátového úložiska zasiahnutého dymom v dôsledku požiaru predstavovali sumu 11 500 € bez DPH).

Školenia v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, ktoré sa realizovali predovšetkým online, a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 2 709,47 €, v tom školenie pre získanie oprávnenia „elektrotechnik“ dvoch zamestnancov SFÚ boli v sume 1 648,00 €.

Dezinfekcia priestorov proti covid-19 antivirologickou hmlou v jarnom pandemickom období (priestory Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, sídelnej budovy SFÚ na Grösslingovej 32 a pracoviska Klapka.sk s predajňou) bola v sume 517,44 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 6 362,18 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady pre anglické vydanie časopisu *Film.sk*, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ale aj preklady pre realizáciu projektov oral history, tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a iné služby.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 960 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za služby auditu pre zúčtovanie dvoch projektov do Audiovizuálneho fondu.

Poradenská a konzultačná činnosť v súvislosti s inžinierskou činnosťou a mapovaním nákladov spôsobených požiarom na budovy bola v sume 9 828,00 €.

Prepisy filmových materiálov z 35 mm sa realizovali v RTVS v celkovej sume 960,00 €.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2022 náklady v sume 11 530,39 €, ide o zasielanie povinných výtlačkov časopisu *Film.sk*, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné.

Poplatky za rozhlas a TV boli v sume 383,64 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali sumu 34 853,93 €.

Náklady na honoráre dosiahli výšku 80 393,60 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných

³ Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

publikácií, DVD a blu-ray, do anglických čísel časopisu *Film.sk*, ďalej výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 14 858,96 €, ide o náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière, ako i filmov v rámci projektu Filmový kabinet, patria sem aj náklady na licencie pre streamovanie aktivít v kine.

Drobný nehmotný majetok bol obstaraný v sume 1 266,22 € – licencia na easy DCP a licencia Affinity Photo 2 Busines Perpetual.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov predstavovali sumu 1 319 001,17 €, ide o náklady na laboratórne filmové služby spojené s projektom Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a s prioritným projektom Zákonný depozit.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 17 909,47 €, zahŕňa náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, vysielanie reklamných spotov v Rádiu FM pre časopis *Film.sk*, náklady na propagáciu edičných titulov, ako i na edičné tituly SFÚ použité v rámci propagácie projektu *Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti*.

Inzercia sa realizovala v sume 1 400 € na projekt Týždeň slovenského filmu a Minifestival 7x7, ktorý už tradične organizuje kancelária CED, na zverejňovanie pracovných ponúk na portáli Profesia a iné.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 28 806,08 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka *Film.sk*, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami Filmový kabinet, MFF Berlín, anglické číslo *Film.sk*, publikácia Slovak Films 2021, náklady spojené s vydaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií. Patrí sem aj tlač vizitiek, správy kancelárie CED – Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2021, tlač pozvánok v rámci Týždňa slovenského filmu a iné. Šetrenie na tejto položke nastalo z dôvodu, že sme znížili počty výtlačkov časopisu *Film.sk*, počty bulletinov do blu-ray nosičov, niektoré edičné produkty boli len v elektronickej podobe. Súčasne sa nám verejným obstaraním na tlačiarenské služby podarilo zabezpečiť dodávateľa s relatívne nízkymi cenami a kvalitnou tlačou napriek zvyšovaniu cien energií a papiera.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, blu-ray nosičov, časopisu *Film.sk*, programu Kina Lumière, spojené s podujatiami s filmom doma a v zahraničí, s projektom Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie a s kanceláriou CED boli v sume 34 789,00 €.

Zmluvné služby v sume 88 641,69 € predstavovali predovšetkým náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, náklady na realizáciu projektov – udeľovanie národnej ceny Slnko v sieti a Visegrad Film Forum, produkčné náklady Minifestivalu európskeho filmu 7x7 pre partnera Continental film, náklady na realizáciu spoločného stánku na MFF Cannes spolu s českým Státním fondem kinematografie. Patrí sem aj podiel na spoločných nákladoch na 39. ročníku Febiofestu, podiel z predaja preukazov Filmových klubov pre ASFK, účastnícky poplatok Producers of the Move pre European Film Promotion, náklady na workshop Dox in Vitro pre kanceláriu CED a iné.

Podiel na kinodistribúcii predstavoval náklady v sume 109 290,93 €. Ide prevažne o náklady spojené s 50 % podielom + DPH z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Pokles na tejto nákladovej položke zodpovedá zníženým tržbám z premietania v dôsledku protipandemických opatrení a uzatvorenia prevádzky kina v dôsledku požiaru dňa 20. 9. 2022.

Nájomné v roku 2022 predstavovalo sumu 106 768,91 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakobovom námestí č. 12 a dva priestory v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave. Ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk, od vlastníkov objektu si prenajíma skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum. Tieto nebytové skladové priestory sú v spoločnej sume 66 525,80 €. SFÚ mal v prenájme aj nebytový priestor pre činnosť kancelárie CED v budove na Grösslingovej 43 v sume 6 000 €. Prenájom za kultúrne zariadenia v rámci roku 2022 predstavoval náklady v sume 2 400,00 €, ide o prenájom strižne na realizáciu dokumentov oral history, prenájom priestoru od nadácie Nová cvernovka na aktivitu CED a iné. Prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol v sume 3 935,44 €.

Náklady na **právne služby** boli v sume 24 955,20 €. Ide o právne služby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, pracovno-právne spory, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorsko-právnych vzťahoch (SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu boli v sume 2 227,70 €. Odpad okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a vynútili si potrebu jeho častejšieho odvozu) a so separovaným zberom odpadu.

Revízie a kontrola zariadení – prečerpávacích staníc kalov na Špitálskej 4, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a v digitalizačnom pracovisku boli v sume 12 724,29 €.

Upratovanie a čistenie priestorov sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk predstavovalo náklady v sume 34 772,81 €. **Zvýšené nároky na dezinfekciu vznikli pred spustením a počas prevádzky Kina Lumière a predajne Klapka.sk v súvislosti s protipandemickými opatreniami v jarných mesiacoch roka.**

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 992,24 €. Ide o **ochranu objektov SFÚ** (sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32 a pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43) prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany. Náklady na strážnu službu Kina Lumière a digitalizačného pracoviska boli v sume 10 767,34 €.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 228 960,82 €. Ide o náklady spojené s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami, náklady na výrobu audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, náklady na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., ďalej generovanie KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v kine, ozvučovanie, strih a realizácie AVD záznamov na podujatiach, maľovanie a inštalácia výstav v kine, náklady na FB reklamu časopisu *Film.sk* a Kina Lumière, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, fakturované služby za úpravy elektronických tituliek, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému pre predaj vstupeniek v kine a služby pre Filmový kabinet, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, ubytovanie pri služobných cestách, náklady na PCR testy, predĺženie

garancie na server K1 a K4 a iné všeobecné služby. Nárast týchto nákladov nastal po požiari v digitalizačnom pracovisku, keď náklady na špeciálne čistiace a sanačné služby vykonané firmou SANAC, s.r.o. dosiahli sumu 141 132,20 €. Výroba kľúčov a pečiatok sa realizovala v sume 41,70 €.

Sťahovacie a manipulačné práce v období roka 2022 v sume 963,00 € predstavujú náklady na sťahovanie vyčisteného inventáru z digitalizačného pracoviska do náhradných skladových priestorov a odvoz skenerov obrazu a zvuku k výrobcovi za účelom ich diagnostiky a čistenia.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťných fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v sume 1 835 875,10 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 1 619 557,87 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie, príplatok za vedenie, odmeny a príplatky za práce v počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2022 bol 83,4. V tomto objeme pracovníci projektu Digitálna audiovizia tvorili 17,5 úväzkov.** Ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – skutočnosť, je na úrovni roku 2020, nakoľko inštitúcia z dôvodu plnenia nevyhnutných povinností určených zákonom o audiovizii neznižila stav zamestnancov o 10 % napriek kráteniu rozpočtu na rok 2021, ktorý sa replikoval aj na rok 2022. V priebehu 2. polroka 2022 ukončili 3 zamestnankyne pracovný pomer, dve miesta sa do 31.12. nepodarilo obsadiť, tretie pracovné miesto z dôvodu racionalizačných a úsporných opatrení organizácia zrušila a práca bola rozdelená medzi ostatných pracovníkov NKC. Inštitúcia dofinancováva mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov. **Priemerná mzda** za rok 2022 v SFÚ bola v sume 1 619,23 €, jej nárast oproti roku 2021 (1601,92 €) predstavuje len 1,08 %, čo bolo spôsobené vyplatením znížených odmien z dôvodu úsporných opatrení.

Ostatné osobné náklady tvorili sumu 201 692,16 €⁴ a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatkov, v noci predstavovali sumu 2 746,00 €. Predovšetkým boli spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzačky, predaj vstupeniiek, premietanie a iné). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 610 846,54 €, **príspevok na stravovanie** zamestnancov bol v sume 50 356,63 €, **prídely do Sociálneho fondu** bol v sume 20 590,52 € – organizácia tvorí fond v objeme 1,5 % zo zákonného základu, nakoľko kontinuálne dosahuje zlepšený hospodársky výsledok. **Príspevok na rekreáciu** bol poskytnutý zamestnancom v sume 5 749,73 €. **Odstupné** bolo vyplatené v sume 4 480,50 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 8 516,98 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €. V súvislosti s pandemiou covid-19 a ostatnými zmenami zákonov sú súčasťou osobných nákladov aj **osobné ochranné pomôcky pre zamestnancov**, tie predstavovali sumu 1 115,09 € (rúška, osobné dezinfekčné gély, spreje, rukavice a náklady na testovanie zamestnancov).

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 316 071,13 €, v tom spotreba energie predstavovala sumu 156 603,44 €. **Spotreba materiálu** bola v sume 140 655,82 € a náklady na predaný tovar (edičné produkty SFÚ) boli v sume 18 811,87 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a pod. sumu 11 194,96 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 787,81 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) bol v sume 1080,43 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry bol v sume 9 253,19 €.

⁴ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rôzne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a Blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre projekt Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniiek, uvádzači, premietači a iné.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 56 776,28 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 11 825,99 € – 5 ks kancelárskych stoličiek do odborných pracovísk SFÚ, pohovka pre NKC a stacionárne regály do depozitov na Kollárovom nám. 10 (bývalé Hurbanove kasárne). Výpočtová technika bola obstaraná v sume 40 108,05 € – tlačiareň EPSON a 2 ks notebookov pre kanceláriu CED, 2 ks notebookov pre pracovníkov oddelenia Digitálna audiovizia, 1 notebook pre ÚEaM a ďalších 6 ks notebookov pre IS SK CINEMA a do ďalších pracovísk. Súčasne bolo obstaraných 12 ks pracovných staníc a monitorov na nevyhnutnú výmenu zastaraných a vysoko amortizovaných PC do jednotlivých oddelení SFÚ. Ďalšími nákupmi boli externé disky pre digitalizačné pracovisko na záchranu a migráciu operatívnych dát, zvuková karta a iné. Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 359,55 € za 7 ks mobilných telefónnych prístrojov, z toho 2 ks á 1 €, ostatné v zmysle internej smernice (zamestnávateľ znáša náklady do 90 € a rozdiel v cene prístroja si hradí zamestnanec).

V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 1 572,00 € – Dolby model 363 na kódovanie zvuku pre digitalizačné pracovisko a Datavideo pre Kino Lumière, objektív Canon do ODKS, 2 ks čistička vzduchu a 1 ks kompresor do digitalizačného pracoviska za účelom čistenia dymom zasiahnutých prístrojov, zariadení a vzduchu. V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení bola v sume 865,20 € obstaraná nová EZS pre pracovisko Klapka.sk.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre tri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 6 850,57 €, náradie a materiál v sume 136,66 €, pracovné ochranné odevy v sume 577,08 € pre pracovníkov DA za účelom čistenia strojov, zariadení a na manipuláciu s materiálom v požiarom zasiahnutých priestoroch. Čistiace a hygienické potreby boli v sume 12 916,61 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, digitalizačnom pracovisku, pre sídelnú budovu, pracovisko Klapka.ak, ako aj pre depozity archívnych zbierok. **Zvýšené náklady boli v tomto období spojené s nákupom dezinfekcie, dezinfekčných prostriedkov do dávkovačov, ale i do hygienických a ďalších zariadení a súčasne za účelom čistenia požiarom zasiahnutých priestorov DA a kina.** Kvety a vence predstavovali sumu 989,52 €.

Ostatný všeobecný materiál bol v sume 35 344,71€ – káble, dátové káble, predlžovačky, žiarovky, stolná lampa na personálne oddelenie, baterky, externý disk Samsung do PC pre pracovníčku ODKS, príslušenstvo k serveru pre oddelenie DA, stropné svietidlá – 3 ks, čistiaci lieh pre filmový archív, archívne krabice – 20 ks, USB kľúče, 9 ks svietidiel pre pracovisko Klapka.sk, laserové ukazovátka, pánty na dvere, nabíjačky batérií GP pre kino, gáfor na čistenie filmov, žiarivky, teplomer a vlhkomery do depozitov ODKS, materiál na sanáciu po požari, klávesnica, myš, kartónové krabice na sťahovanie materiálov po požari, systémové batérie do dávkovačov Hagleitner, vstupenkové kotúče pre kino, 3 ks xenónových výbojok včítane inštalácie a dopravy pre kino, pracovné rukavice, pamäťové karty, interný SSD disk pre FA, nerezový materiál na zapojenie hydrantu v kine, 80 ks pásov IBM LTO9 pre dočasné dátové úložisko na záchranu zdigitalizovaných dát po požari (18 404,06 €), prepravné obaly na skenery obrazu a zvuku pre transport k výrobcovi do SRN na diagnostiku a čistenie, polybox – obaly pre prebalenie dymom zasiahnutých pásov LTO5 a iné.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – spotreba elektrickej energie bola v sume 137 369,35 € a spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 19 398,66 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 18 811,87 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladoom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis *Film.sk*, DVD, blu-ray, CD, plagáty a *Kino-Ikon*.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty v správe majetku štátu – sídelná budova na Grösslingovej č. 32, nebytový priestor na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a depozit filmových materiálov v Pezinku – celkom v sume 17 580,15 €,

koncesionárske poplatky RTVS boli v sume 955,92 € a slovenské diaľničné známky v sume 420,44 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) organizácie boli v sume 655,89 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 260 082,76 €. Odpisy z majetku SFÚ boli v sume 236 567,24 €, odpisy z majetku nadobudnutého v rámci projektu Digitálna audiovizia predstavovali sumu 23 515,52 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 70 905,28 €. Kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 165 661,96 €.

Tvorba zákonných rezerv (553) – SFÚ v roku 2022 zákonné rezervy netvoril. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** – v roku 2022 inštitúcia tvorila **opravné položky k pohľadávkam** v súlade so zákonom o účtovníctve, postupmi účtovania pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky, ako i v súlade so zákonom o dani z príjmov. Sú v celkovej sume mínus 625,45 €, nakoľko jedna pohľadávka, ku ktorej bola opravná položka tvorená v predchádzajúcom období, bola v priebehu roku 2022 uhradená. Došlo k zúčtovaniu opravných položiek a táto suma je predmetom výnosov. Celkom bola tvorená nová opravná položka len k jednej pohľadávke v sume 4,17 €. **Tvorba opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (559)** v roku 2022 nenastala.

Kurzové straty (563) boli v sume 154,83 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli v sume 404 537,17 €. Halierové vyrovnanie bolo v sume 5,31 €, bankové poplatky predstavovali sumu 331,45 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ a tretích krajín bola v čiastke 291 977,09 €, ostatné finančné náklady tvorili sumu 7 798,96 € – poplatky AVF za podané žiadosti o dotáciu, poplatky za používanie predaja vstupeniek ticketware, používanie terminálov na bezhotovostné platby za vstupenky v kine a tovary v predajni Klapka.sk a iné. Tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 29 032,08 €. Ide o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu.

Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 891,38 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR, majetok a zbierky sú poistené v poisťovni KOOOPERATIVA, a.s. v rámci zmluvy MK-237-2019 na obdobie od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2023. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 513,07 €.

Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2022 zamestnávala dostatočný počet takýchto osôb. Súdne a notárske poplatky boli v sume 179,36 €. Ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov (EAN, AACs) boli v sume 1 485,38 € a informačné služby FIAF v sume 2 635,20 €.

Členské poplatky na rok 2022 boli uhradené v celkovej sume 5 530 €, SFÚ je členom významných medzinárodných inštitúcií FIAF a EFP a členom domácich združení SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Združenia prevádzkovateľov kín, Združenia vydavateľov kníh a Slovenskej asociácie knižníc. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa.

Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia DVD a blu-ray nosičov, z kinodistribúcie a z nových foriem šírenia (VoD a iné), ako aj odmien pre nezastupovaných autorov v sume 63 155,87 €.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2022 predstavovali sumu **6 267 139,81 €**.

Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 991 691,43 €**.

Vlastné výnosy inštitúcie predstavovali sumu **1 086 270,90 €**, z čoho výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume 110 997,52 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu predstavovali sumu 93 407,43 – bežný transfer € a 14 953,20 € – kapitálový transfer.

Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu **189 177,48 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali 23 515,52 € a výnosy z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 165 661,96 €.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2022

UKAZOVATEĽ		Schválený rozpočet na rok 2022	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Skutočnosť k 31.12.2022	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
						30.6.2021	30.6.2022
						602	Tržby z predaja služieb
v tom:	Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	45 500	45 767,53	1,01	0,00	0,00
	Tržby z rešerší	500	340	340,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z výkonu práv - licencie	290 000	435 811	456 826,04	1,05	0,00	0,00
	Tržby požičovné - filmy	1 000	3 000	3 041,21	1,01	0,00	0,00
	Tržby za prepis filmov - mediatéka	5 000	11 500	11 641,00	1,01	0,00	0,00
	Tržby z premietania	370 000	210 000	209 838,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby – preukazy	6 000	4 000	3 080,00	0,77	0,00	0,00
	Tržby dokumentácia - knižnica	1 200	1 200	1 455,00	1,21	0,00	0,00
	Tržby z kopírovania	50	50	9,90	0,20	0,00	0,00
	Tržby z nájmu nebytových priestorov	27 170	16 588	16 588,09	1,00	0,00	0,00
	Tržby z nájmu bytového priestory	1 590	1 590	1 590,72	1,00	0,00	0,00
	Tržby za služby - byty	1 830	1 830	1 830,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby za ostatné služby	15 900	56 400	56 457,22	1,00	0,00	0,00
604	Tržby za tovar	44 450	31 355	31 381,67	1,00	0,00	0,00
v tom:	Tržby z predaja publikácií	8 000	6 130	6 138,80	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja Film.sk	10 000	7 650	7 658,40	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja nosičov	26 000	17 400	17 409,60	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja plagátov	150	30	29,50	0,98	0,00	0,00
	Tržby z predaja KINO-IKON	300	145	145,37	1,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00

641	Tržby z predaja DIHM a DINM	3 000	0	0,00	0,00	0,00	0,00
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om.	100	0	0,00	0,00	0,00	0,00
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	23 610	26 400	26 413,49	1,00	0,00	0,00
657	Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	0	625,45	0,00	0,00	0,00
662	Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Kurzové zisky	100	30	27,43	0,91	0,00	0,00
683	Výnosy z BT od ost. subj. VS - AVF	32 000	93 400	93 407,43	1,00	0,00	0,00
684	Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	16 000	14 950	14 953,20	1,00	0,00	0,00
685	Výnosy z grantu EU - CED	103 000	110 900	110 997,52	1,00	0,00	0,00
687	Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výnosy bez transferu	942 500	1 064 844	1 086 270,90	1,02	0,00	0,00
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 553 040	4 991 691	4 991 691,43	1,00	0,00	0,00
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	189 178	189 177,48	0,00	0,00	0,00
SPOLU		5 495 540	6 245 713	6 267 139,81	1,00	0,00	0,00

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria už tradične **tržby z predaja práv** k slovenským filmom. V roku 2022 predstavovali sumu 456 826,04 € a dosiahli až 54,39 % vlastných výnosov inštitúcie za poskytované služby a tovary, čo sa podarilo dosiahnuť výnimočnou aktivitou generálneho riaditeľa a vedúcej oddelenia generálneho riaditeľa.

Druhou najvyššou tržbovou položkou sú **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré boli za rok 2022 v sume 209 838,00 €. Tieto tržby sú poznamenané výpadkom zo zatvorenia kina v rámci pandemických opatrení, ako aj dodržiavaním prísnych hygienických opatrení v jarných mesiacoch roka a pozastavením prevádzky kina v dôsledku požiaru od 20. 9. 2022. Kino Lumière sprístupnilo svoje kinosály 14. 1. 2022 za prísnych pandemických opatrení (vrátane obmedzenej kapacity kinosál a povinnosti nosenia respirátorov). Opatrenia boli zrušené k 21. 4. 2022 a Kino Lumière sa dostalo do plnohodnotnej prevádzky bez výraznejších obmedzení. Pre udržanie diváckej kontinuity v čase zatvorenia kina z dôvodu pandémie prebiehal **projekt Kino doma, t. j. streamovanie projekcií**, ktoré sa realizovali 1x denne v čase od 1. 1. do 28. 2. 2022. Bližšie informácie o prevádzke kina sú uvedené v časti 2 i) vyhodnotenia kontraktu – Prevádzka Kina Lumière. Pôvodný rozpočet inštitúcie na rok 2022 počítal s tržbami 370 000 €, tieto sa podarilo naplniť v objeme 56,71 % s ohľadom na vyššie uvedené skutočnosti.

Sumu 45 767,53 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizíi. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 340,00 €⁵ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským

⁵ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určených na použitie pri výrobe iných diel.

filmom, z kníh a časopisov v sume 1 455,00 €⁶. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 3 041,21 €. **Tržby za prepisy filmov** sú v sume 11 641,00 €. **Tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú sumu 3 080,00 €. Pôvodne sme rozpočtovali tieto výnosy na rok 2022 v sume 6 000 €, tržby sú výrazne znížené s ohľadom na pandemickú situáciu a zatvorenie prevádzky kina od dňa požiaru 20. 9. 2022.

Ďalšie **tržby pochádzajú z predaja kníh, časopisu *Film.sk*, DVD a blu-ray nosičov, plagátov a časopisu *Kino-Ikon*** a sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, za rok 2022 boli v sume 31 381,67 €. Na ich výške sa podpísal stúpajúci trend požívania VoD služieb, čo má dopad na pokles predaja DVD a blu-ray nosičov, ako aj používanie elektronickej verzie časopisu *Film.sk* (v PDF verzii), ktoré nie je spoplatnené. Súčasne prebiehal internetový predaj a predaj v predajni Klapka.sk, ktoré realizovali prevažnú časť týchto tržieb. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj DVD a blu-ray nosičov, konkrétne v čiastke 17 409,60 €. Výraznými marketingovými aktivitami stúpol predaj tlačenej verzie časopisu *Film.sk* na sumu 7 658,40 €, avšak v nasledujúcom období z ekonomických i ekologických dôvodov pripravujeme spustenie a spoplatnenie elektronickej verzie časopisu. Tržby z predaja publikácií boli v sume 6 138,80 €, tržby z predaja plagátov predstavovali 29,50 € a tržby z predaja *Kino-Ikon* boli v sume 145,37 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov na podujatia iných subjektov v Kine Lumière a prenájmu kaviarne boli v sume 16 588,09 €, nájomcovi kaviarne bola za obdobie zatvorenia prevádzky počas pandémie za časť mesiaca január 2022 poskytnutá 50 % zľava z nájmu v súlade so Stanoviskom MF SR k problematike platenia nájomného za užívanie nehnuteľného majetku štátu v celkovej sume 218,75 €. Tržby z nájmu jedného bytového priestoru za obdobie roka 2022 boli v sume 1 590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 1 830,00 €.

Tržby za ostatné služby predstavovali čiastku 56 427,22 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielaťelom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov a iné, refakturácie za poštovné (zasielanie časopisu *Film.sk* pre filmové kluby a SFTA), ďalej refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, príspevky na spoločné náklady projektov (predovšetkým na filmových trhoch v rámci MFF Berlín, MFF Karlove Vary a MFF Cannes pre Slovenskú filmovú agentúru), vzájomné vecné plnenia – Media RTVS za propagáciu časopisu *Film.sk* a za uverejňovanie reklamy Rádia_FM v časopise, za zabezpečenie odbornej úschovy archívneho spisového materiálu, ktorého pôvodcom je AVF (spisy, žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z AVF) a iné odplatné služby.

SFÚ bol aj v roku 2022 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 93 407,43 € (napr. Filmový kabinet, Film New Europe, Vydávanie mesačníka *Film.sk*, podporené DVD a blu-ray nosiče, redigitalizácia kinosály Kina Lumière – projektor K1, Kino doma ako marketingový nástroj publika a iné). Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektoru do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a redigitalizáciu kinosály K1), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria **výnosy z kapitálových transferov z AVF** v sume 14 953,20 €.

⁶ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli kurzové zisky v sume 27,43 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené.

V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 26 413,49 € sa realizovali iné ostatné výnosy v sume 23 726,07 € – podpora pre kino z Europa Cinemas v sume 4 811,10 €, podpora prevádzky kina v čase pandémie v sume 18 144,00 €, úrok z exekúcie, zúčtovania príspevku na stravovanie voči zamestnancom a iné. Novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov a zmena hodnoty skladu predstavujú spolu sumu 1 328,00 €, prebytok inventúry je v sume 28,34 € a halierové vyrovnanie v sume 3,18 €.

4.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2022 bolo rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach **pozitívne – inštitúcia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok**, a to aj napriek poklesu tržieb z premietania z dôvodu pandémie a zatvorenia prevádzky kina v dôsledku požiaru, zvýšeným nákladom na dezinfekciu a ďalším hygienickým opatreniam. Organizácia priebežne počas roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektmi a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2022 v sume 6 245 712,62 € a celkové výnosy vo výške 6 267 139,81 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 21 427,19 €**. Pozitívne hospodárenie inštitúcie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom.

4.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

SFÚ v rámci kontraktu na rok 2022 obdržal aj príspevky na prioritné projekty. Ich plnenie predstavuje nasledovný prehľad:

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Suma poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Čerpanie finančných prostriedkov za rok 2022 (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	d	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel	187 215,00	187 215,00	0,00
2	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti	31 625,00	31 625,00	0,00
3	08T0104	111	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	60 000,00	60 000,00	0,00
4	08T0105	111	Informačný systém IS SK CINEMA	65 000,00	65 000,00	0,00
CELKOM:				343 840,00	343 840,00	0,00

1) PRIORITNÝ PROJEKT: Zákonný depozitár: ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel

Vecné vyhodnotenie projektu: pozri časť 2a) činnosť oddelenia filmového archívu.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č. 1 (list č. MK-5/2021-420/4110 v programe 08T0103)** účelovo určených 183 840 €, následne so súhlasom MK SR (list č. MK-5/2022-420/27320) došlo k presunu 3 375,00 € v rámci programu, čím celková suma prioritného projektu vzrástla na 187 215,00 €. SFÚ finančné prostriedky vyčerpal v súlade s ich účelom.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	0,00	0,00	0,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	187 215,00	187 215,00	187 215,00
v tom:					
637005	Špeciálne služby		156 048,96	156 048,96	156 048,96
637035	DPH		31 166,04	31 166,04	31 166,04
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	187 215,00	187 215,00	187 215,00

2) PRIORITNÝ PROJEKT: Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti

Vecné vyhodnotenie projektu:

Bilančnú prehliadku *Týždeň slovenského filmu* sa po ôsmykrát podarilo uskutočniť naživo, s divákmi v kinosálach Kina Lumière. Konala sa v pôvodnom jarnom termíne **od 4. do 10. apríla 2022** a hodnotila, reflektovala i ocenila slovenské filmy roku 2021.

Filmové podujatie otvorila slovenská predpremiéra česko-slovenskej koprodukcie **Atlas vtákov** v réžii slovenského režiséra **Olma Omerzua**. Snímku prišli divákovi predstaviť okrem režiséra aj český producent **Jiří Konečný** a hlavný predstaviteľ **Miroslav Donutil**. Súčasťou otvorenia bolo aj tradičné oceňovanie významných počinov slovenskej audiovizuálnej vedy, kritiky a publicistiky. Ocenenými laureátmi boli profesorka **Jelena Paštéková** za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy (**Cena Petra Miháliku**), kritik a publicista **Matej Sotník** za významný publikačný počin v oblasti filmovej vedy pre autora do 35 rokov (**Cena Pavla Branka**) a mesačník **Film.sk** za koncepčné a kontinuálne publikovanie reflexie filmovej tvorby s akcentom na vývoj, tvorbu, distribúciu a propagáciu slovenských audiovizuálnych diel (**Cena Orbis Pictus**).

Filmový program prehliadky bol bohatý, nakoľko počet domácich premiér sa zvýšil z dvadsať v roku 2020 na tridsať v roku 2021. Počas prehliadky sa uskutočnilo aj

odovzdávanie národných filmových cien **Slnko v sieti** za roky 2020 až 2021, ktorých nominácie si diváci mohli naživo pozrieť v Kine Lumière. Celkovo Týždeň slovenského filmu ponúkol divákovi **više 45 celovečerných a krátkometrážnych filmov**.

Program tvorilo 14 celovečerných hraných filmov – **Cenzorka** Petra Kerekesa, **Chyby** Jana Prušinovského, **Iná svorka** od Hajni Kis, **Krajina ve stínu** Bohdana Slámu, **Martin a tajomstvo lesa** Petra Oukropca, **Muž so zajačimi ušami** Martina Šulíka, **Predtuchy** Viačeslava Kryštofovycha, **Smečka** Tomáša Polenského, **Správa** Petra Bebjaka, **Ubal a zmizni** Adama Hobzika, **Zátopek** Davida Ondříčka, **Známi neznámi** Zuzany Mariankovej, **Žaby bez jazyka** Miry Fornay a **Služobníci** Ivana Ostrochovského.

Dokumentárnych snímok bolo v programe 16 – **Ako som sa stala partizánkou** Very Lackovej, **Architekt drsnej poetiky** Ladislava Kaboša, **Biela na bielej** Viery Čákanyovej, **Čiary** Barbory Sliepkovej, **Everest – najťažšia cesta** Pavla Barabáša, **Jak Bůh hledal** Karla Filipa Remundu a Víta Klusáka, **Každá minúta života** Eriky Hníkovéj, **Komúna** Jakuba Julényho, **Láska pod kapotou** Mira Rema, **Na značky!** Márie Pinčíkovej, **Neviditeľná** od Maie Martiniak, **Očista** Zuzany Piussi, **Rekonštrukcia okupácie** Jana Šikla, **The Sailor** Lucie Kašovej, **To ta monarchia** Vladislavy Sárkány a **Raj na zemi** Jara Vojteka.

V programe boli aj dva dlhometrážne animované filmy, konkrétne **Moja afganská rodina** Michaely Pavlátovej a **Myši patria do neba** Denisy Grimmovej a Jana Bubeníčka, pásmo krátkych animovaných filmov tvorili – **Bolo raz jedno more...** Joanny Kozuch, **Milý tati** Diany Cam Van Nguyen, **Miro Jilo** Dávida Popoviča, **Cez Palubu!** Filipa Pošivača a Barbory Veleckej, **On the Hill** Lukáša Ďuricu a Juraja Mäsiara, **Veľká mláka** Kataríny Kerekesovej, **The Gods** Lukáša Jankovčina a Tomáša Hotového, **Nôž** Timoteja Lukoviča a videoklip Prezidenta Lourajdera **Osud** od Mateja Mihályho.

SFÚ počas Týždňa slovenského filmu vyjadril podporu ukrajinským občanom, ktorí kvôli vojne museli opustiť svoj domov. Súčasťou prehliadky boli projekcie v ukrajinskom jazyku, ukrajinsko-slovenská koprodukcia **Predtuchy**, zatváracím filmom bola slovensko-ukrajinská koprodukcia Petra Kerekesa **Cenzorka**. Občania z Ukrajiny so statusom dočasného útočiska a azylu mali možnosť voľného vstupu na premietania všetkých filmov prehliadky. Všetky filmy (okrem detského programu) sa tiež premietali s **anglickými titulkami** a boli tak prístupné aj zahraničným divákovi, ktorí majú záujem o slovenskú kultúru a kinematografiu.

Na vzdelávacej časti programu spolupracovali prof. Jelena Paštéková, prof. Václav Macek a tiež dramaturg podujatia Miroslav Ulman. Pozostávala z troch odborných panelov, dvoch odborných seminárov a dvoch diskusií. Vzdelávací program pre deti zastúpil v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov **Filmový kabinet deťom 4** – pásmo slovenských animovaných filmov s interaktívnou prednáškou a workshopom, ku ktorému deti dostali aj metodické materiály.

Tri panelové diskusie s odborníkmi, zamerané na hodnotenie slovenskej audiovizuálnej tvorby za uplynulý rok 2021: **Panelová diskusia o slovenskom hranom filme** (Emília Kincelová, Roberta Tóthová), **Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme** (Alexandra Gabrižová, Andrea Slováková) a **Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme** (Jakub Spevák, Eva Šošková). Všetky tri hodnotiace panely moderovala, rovnako ako počas predchádzajúcich rokov, filmová a literárna teoretička a vysokoškolská pedagogička Jelena Paštéková. Panely sa zároveň streamovali do online priestoru prostredníctvom platformy Kino doma aj na sociálnych sieťach Týždňa slovenského filmu.

Odborný program zameraný na študentov aj odbornú verejnosť dopĺňali **seminár o laureátke Ceny Petra Mihálika nazvaný Medzi literatúrou a filmom – Jelena**

Paštéková (moderátor: Martin Kaňuch; hostia: Zora Prušková, Katarína Mišíková, Peter Zajac, Martin Ciel, Ivana Taranenková, Jana Dudková, Pavol Matejovič, Jana Wild), z ktorého bude vydaný zborník príspevkov. Druhým bol seminár **PIŠTA – interdisciplinárny seminár o diele a tvorbe Petra Pišťanka** (moderátor: Václav Macek; hostia: Peter Darovec, Peter Zajac, Matej Ambroš, Adam Gazdič, Zuzana Goleinová, Miriam Kičiňová, Peter Ulman, Peter Karpinský, Marian Jaslovský). Jeho súčasťou bol aj krst zborníka Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy a prezentácia 3DVD Peter Pišťanek a film (*Muzika, Rivers of Babylon, Rukojemník*), ku ktorej bola zaradená projekcia reštaurovanej kópie filmu **Rivers of Babylon**. Oba semináre boli zároveň prístupné online na platforme Kino doma a sociálnych sieťach Týždňa slovenského filmu.

Pre širokú verejnosť sa realizovali stretnutia s tvorcami a osobnosťami slovenskej audiovizie. V stredu 6. 4. sa konala diskusia s **Michalom Havranom Slovenský film storočia – anketa mesačníka Film.sk**, ktorá bola realizovaná v nadväznosti na slovenskú filmovú storočnicu a jej hosťami boli generálny riaditeľ SFÚ **Peter Dubecký**, režisér a scenárista **Eduard Grečner**, filmová historička a hodnotiteľka ankety *Film.sk* **Petra Hanáková** a filmový kritik a publicista **Matej Sotník**. Do programu prehliadky bol zaradený aj víťazný film ankety **322 režiséra Dušana Hanáka**. V piatok 8. 4. bol hosťom v diskusii po projekcii filmu **Správa** jeden z najproduktívnejších súčasných režisérov **Peter Bebjak**, diskusiu o jeho multižánrovej filmovej i seriálovej tvorbe moderoval **Peter Gašparík**. Svoje filmy prišli divákovi predstaviť aj režisér **Jakub Julény (Komúna)** a režisér **Peter Kerekes** s delegáciou (**Cenzorka**).

Súčasťou prehliadky bola aj výstava plagátov v priestoroch Kina Lumière, ktorá nadväzovala na slovenskú filmovú storočnicu. Časopis *Film.sk* vyhlásil koncom minulého roka anketu **Film.sk – slovenský film storočia** a zavŕšil tak pomyselné oslavy storočnice slovenskej kinematografie. Výstava pod rovnakým názvom predstavila **TOP 20 filmov** umiestnených v ankete na filmovom plagáte.

Diváci mohli za svoj najobľúbenejší slovenský film roku 2021 hlasovať aj v **Diváckej cene Týždňa slovenského filmu**. Hlasovanie prebiehalo od 21. 3. 2022 do 10. 4. 2022 online, prostredníctvom stránky Týždňa slovenského filmu (www.tyzdenfilmu.sk), ale aj prezenčne v Kine Lumière prostredníctvom hlasovacích lístkov. Diváci mohli hlasovať z 29 slovenských titulov, ktoré mali v roku 2021 premiéru v kinách, víťazom sa stala dokumentárna snímka Maie Martiniak **Neviditeľná**. Zo 199 hlasov po ukončení hlasovania bola dňa 11. 4. 2022 vyžrebovaná víťazka súťaže Diváckej ceny, ktorej bola zaslaná Karta Lumierka v hodnote 45 € a výber edičných produktov SFÚ.

Prehliadku organizoval SFÚ. Spoluorganizátorom projektu bol Rozhlas a televízia Slovenska, ktorá uviedla vo svojom vysielaní v reklamnom pásme aj upútavku na prehliadku. Projekt finančne podporili – MK SR, Audiovizuálny fond, Stredoeurópsky dom fotografie a Slovenská asociácia producentov v audiovizii. Mediálnymi partnermi boli Denník N, Denník SME, .týždeň, Kinema, Citylife, Rádio Devín, Rádio FM, Film.sk, Kapitál, ČSFD, Slovak Spectator, In BA, BKIS.

Informácie o podujatí sú k dispozícii aj na webových stránkach a sociálnych sieťach:

- web: <https://tyzdenfilmu.sk/>
- Facebook profil: <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu>
- <https://www.facebook.com/events/653341999087669>,
<https://www.facebook.com/events/1035871573680175>,
<https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/396285335650528>,
<https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/495259555591795>,
<https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/503120944754433>.

Týždeň slovenského filmu 2022	Ukazovateľ
Počet projekcií	38
Počet divákov na projekciách v kine	768
Sprievodné podujatia	8
Počet divákov na sprievodných podujatiach v kine	141
Počet divákov na sprievodných podujatiach online (Kino doma + FB)	107
Celkový počet divákov v kine	909
Celkový počet divákov (v kine + online)	1 016

Vecné výstupy projektu:

- webové bannery
- billboard
- plagát a bulletin podujatia
- animovaný spot podujatia Týždeň slovenského filmu
- pozvánka na otvorenie podujatia a predpremiéru Atlas vtákov
- tlačové správy
- videozáznamy panelových diskusií a seminárov
- referáty z odborných diskusií – vydané budú v forme zborníka **Slovenský film v roku 2021**

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č. 1 (list č. MK-5/20221-420/4110 v programe 08T0103)** účelovo určených 35 000 € a následne za súhlasu MK SR (list č. MK-5/2022-420/27320) nastal presun 3 375,00 € v rámci programu, čím celková suma prioritného projektu klesla na sumu 31 625,00 €. Dôvodom presunu bola skutočnosť, že plánovaný zborník z podujatia bude vydaný v roku 2023. SFÚ finančné prostriedky vyčerpal v súlade s ich účelom.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	362,24	362,24	362,24
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Poistné do Dôvery	0,00	103,66	103,66	103,66
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	258,58	258,58	258,58
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	14,50	14,50	14,50
625002	Na starobné poistenie	0,00	145,12	145,12	145,12
625003	Na úrazové poistenie	0,00	8,28	8,28	8,28
625004	Na invalidné poistenie	0,00	31,09	31,09	31,09
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	10,36	10,36	10,36
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	49,23	49,23	49,23
630 spolu	Tovary a služby	0,00	34 637,49	31 262,76	31 262,76
v tom:					

631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	197,05	197,05	197,05
v tom:					
632005	Poštové služby	0,00	157,05	157,05	157,05
632004	Komunikačná infraštruk.	0,00	40,00	40,00	40,00
633	Materiál	0,00	888,86	888,86	888,86
v tom:					
633006	Všeobecný materiál		65,70	65,70	65,70
633016	Reprezentačné		823,16	823,16	823,16
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	33 551,58	30 176,85	30 176,85
v tom:					
637003	Propagácia, reklama		2 763,60	2 763,60	2 763,60
637004	Všeobecné služby		6 874,83	3 500,10	3 500,10
637012	Poplatky a odvody		12 026,01	12 026,01	12 026,01
637026	Odmeny a príspevky		10 750,00	10 750,00	10 750,00
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru		1 036,64	1 036,64	1 036,64
637035	Dane		100,50	100,50	100,50
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	34 999,73	31 625,00	31 625,00

3) PRIORITNÝ PROJEKT: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí

Vecné vyhodnotenie projektu: pozri časť 2c) činnosť NKC.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č. 1 (list č. MK-5/20221-420/4110 v programe 08T0103)** účelovo určených 60 000 €, SFÚ finančné prostriedky vyčerpal v súlade s ich účelom.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	1 353,00	1 353,00	1 353,00
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	0,00	0,00	0,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	1 353,00	1 353,00	1 353,00
V tom:	625002 Na starobné poistenie	0,00	840,00	840,00	840,00
	625003 Na úrazové poistenie	0,00	48,00	48,00	48,00
	625004 Na invalidné poistenie	0,00	180,00	180,00	180,00
	625007 Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	285,00	285,00	285,00
630 spolu	Tovary a služby	0,00	55 647,00	55 647,00	55 647,00
v tom:					

631	Cestovné náhrady	0,00	7 418,20	7 418,20	7 418,20
V tom:	631002 Zahranické cest. náhrady	0,00	7 418,20	7 418,20	7 418,20
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	246,04	246,04	246,04
V tom:	632003 Poštové a kuriérske služby	0,00	246,04	246,04	246,04
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	9 976,75	9 976,75	9 976,75
v tom:					
	636001 Prenájom budov	0,00	9 976,75	9 976,75	9 976,75
637	Služby	0,00	38 006,01	38 006,01	38 006,01
v tom:					
	637004 Všeobecné služby	0,00	7 837,80	7 837,80	7 837,80
	637012 Poplatky- náklady stánku	0,00	22 029,35	22 029,35	22 029,35
	637015 Cestovné poistenie	0,00	64,00	64,00	64,00
	637026 Odmeny a príspevky	0,00	1 880,00	1 880,00	1 880,00
	637027 Odmeny mimo prac. pomeru	0,00	6 000,00	6 000,00	6 000,00
	637035 Dane	0,00	194,86	194,86	194,86
640 spolu	Tovary a služby	0,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
649	Transfery do zahraničia	0,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
	649003 Transfer medz. organizácii	0,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00

4) PRIORITNÝ PROJEKT: IS SK CINEMA

Vecné vyhodnotenie projektu: pozri časť 2 b) činnosť ODKS.

Finančné vyhodnotenie projektu

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č. 1 (list č. MK-5/2022-420/4110 v programe 08T0105)** účelovo určených 65 000,00 €, SFÚ určené finančné prostriedky vyčerpal v súlade s ich účelom.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Rok 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	3 618,37	3 618,37	3 618,37
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	807,15	807,15	807,15
623	Poistné do Dôvery	0,00	224,75	224,75	224,75
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	2 586,47	2 586,47	2 586,47
	625001 Na nemocenské poistenie	0,00	144,39	144,39	144,39
	625002 Na starobné poistenie	0,00	1 451,76	1 451,76	1 451,76
	625003 Na úrazové poistenie	0,00	83,22	83,22	83,22
	625004 Na invalidné poistenie	0,00	309,52	309,52	309,52
	625005 Na poistenie v nezamestnan.	0,00	103,13	103,13	103,13

625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	494,45	494,45	494,45
630 spolu	Tovary a služby	0,00	61 381,63	61 381,63	61 381,63
631	Cestovné náhrady	0,00	32,16	32,16	32,16
631002	Zahraničné cestovné náhrady	0,00	32,16	32,16	32,16
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	259,20	259,20	259,20
632005	Telekomunikačné služby	0,00	259,20	259,20	259,20
633	Materiál	0,00	22 646,41	22 646,41	22 646,41
633002	Výpočtová technika-Materiál	0,00	16 749,01	16 749,01	16 749,01
633004	Prevádzkové stroje, prístroje	0,00	118,00	118,00	118,00
633006	Všeobecný materiál	0,00	94,80	94,80	94,80
633013	Softvér	0,00	798,00	798,00	798,00
633018	Licencie	0,00	4 886,60	4 886,60	4 886,60
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. Údržba	0,00	23 968,26	23 968,26	23 968,26
635002	Údržba výpočt. techniky	0,00	23 968,26	23 968,26	23 968,26
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	14 475,60	14 475,60	14 475,60
637001	Školenia	0,00	115,00	115,00	115,00
637012	Poplatky	0,00	2 804,52	2 804,52	2 804,52
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	10 410,98	10 410,98	10 410,98
637035	DPH	0,00	1 145,10	1 145,10	1 145,10
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	65 000,00	65 000,00	65 000,00

4.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie.

MK SR poskytlo SFÚ príspevkov na kontrahované činnosti v troch programoch:

- 1) v rámci programu 08S0104 vo funkčnej klasifikácii 0.8.2.0 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
- 2) v rámci programu 08S0140 vo funkčnej klasifikácii 0.8.5.0 na výskum a vývoj – na činnosť oddelenia vedy a výskumu podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 12
- 3) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 4

Detailné čerpanie nákladov na tieto činnosti podľa položiek ekonomickej klasifikácie je predmetom tabuľkových príloh 6, 6a) až 6l).

Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
Celkom:	5 428 332,39	4 290 390,53	76 020,75	72 204,00
Činnosť oddelenia filmového archívu	460 483,00	366 620,00	0,00	0,00
Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	430 223,00	338 277,00	0,00	0,00
Činnosť Národného kinematografického centra	235 575,00	174 585,00	0,00	0,00
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 400 570,00	1 400 575,00	0,00	0,00
Činnosť edičného oddelenia	144 759,00	82 708,00	0,00	0,00
Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	173 038,40	101 350,00	0,00	0,00
Vydávanie mesačníka Film.sk	166 474,97	97 087,47	0,00	0,00
Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	184 736,03	73 800,00	0,00	0,00
Prevádzka Kina Lumière	407 154,12	165 398,00	72 204,00	72 204,00
Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	661 668,09	488 846,05	3 816,75	0,00
Digitálna audiovizia	1 190 069,34	984 556,07	0,00	0,00
Vedecká a výskumná činnosť	49 188,41	49 188,41	0,00	0,00

Prehľad čerpania rozpočtu 2022 podľa prvkov – bežný transfer

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2022	k 31.12.2022	k 31.12.2022
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	29 573,11	29 573,11
11P3	08S	0104	612	10 000,00	9 385,23	9 385,23
11P3	08S	0104	614	4 000,00	1 341,66	1 341,66
11P3	08S	0104	621	3 000,00	3 198,52	3 198,52
11P3	08S	0104	623	1 530,00	1 016,15	1 016,15

11P3	08S	0104	625	11 302,00	11 367,75	11 367,75
11P3	08S	0104	631	6 000,00	2 380,58	2 380,58
11P3	08S	0104	632	0,00	1 683,56	4 564,65
11P3	08S	0104	633	0,00	2 296,13	2 296,13
11P3	08S	0104	635	0,00	433,20	433,20
11P3	08S	0104	636	0,00	4 000,00	4 000,00
11P3	08S	0104	637	40 868,00	36 324,11	41 379,05
11P3	08S	0104		103 000,00	103 000,00	110 936,03
11P3	08S			103 000,00	103 000,00	110 936,03
111	08S	0104	611	884 700,00	916 941,21	916 941,21
111	08S	0104	612	427 502,00	379 179,38	379 179,38
111	08S	0104	614	7 662,00	65 106,41	65 106,41
111	08S	0104	621	70 435,00	106 118,06	106 118,06
111	08S	0104	623	61 551,00	43 064,49	43 064,49
111	08S	0104	625	329 306,00	386 170,01	386 170,01
111	08S	0104	631	27 000,00	16 102,30	16 102,30
111	08S	0104	632	187 800,00	147 454,47	147 454,47
111	08S	0104	633	110 210,00	66 429,68	66 429,68
111	08S	0104	634	15 700,00	13 255,11	13 255,11
111	08S	0104	635	518 434,00	384 497,89	384 497,89
111	08S	0104	636	66 021,00	61 977,46	61 977,46
111	08S	0104	637	431 694,00	608 782,44	290 348,97
111	08S	0104	642	1 860,00	2 935,09	2 935,09
111	08S	0104	649	3 955,00	1 600,00	1 600,00
111	08S	0104		3 143 830,00	3 199 614,00	2 881 180,53
131L	08S	0104	621	0,00	0,00	1 992,50
131L	08S	0104	623	0,00	0,00	1 000,00
131L	08S	0104	625	0,00	0,00	7 466,50
131L	08S	0104	632	0,00	0,00	16 690,87
131L	08S	0104	633	0,00	0,00	10 529,09
131L	08S	0104	634	0,00	0,00	3 403,41
131L	08S	0104	635	0,00	0,00	2 107,40
131L	08S	0104	636	0,00	0,00	17 984,96
131L	08S	0104	637	0,00	0,00	66 988,38
131L	08S	0104	642	0,00	0,00	800,00
131L	08S	0104		0,00	0,00	128 963,11
46	08S	0104	611	60 788,00	29 717,93	29 717,93
46	08S	0104	612	45 669,00	2 345,77	2 345,77
46	08S	0104	613	0,00	3 568,89	3 568,89
46	08S	0104	614	52 338,00	104 532,23	104 532,23
46	08S	0104	621	12 200,00	5 944,18	5 944,18
46	08S	0104	623	9 484,00	2 253,46	2 253,46
46	08S	0104	625	62 323,00	18 275,01	18 275,01

46	08S	0104	631	5 500,00	4 907,48	4 907,48
46	08S	0104	632	16 600,00	45 313,34	45 313,34
46	08S	0104	633	29 693,00	26 616,14	48 483,52
46	08S	0104	634	7 800,00	911,34	911,34
46	08S	0104	635	17 200,00	46 441,89	85 206,54
46	08S	0104	636	15 000,00	3 970,89	3 970,89
46	08S	0104	637	457 105,00	495 016,57	661 890,37
46	08S	0104	642	7 800,00	9 684,88	9 684,88
46	08S	0104		799 500,00	799 500,00	1 027 005,83
46	08S			799 500,00	799 500,00	1 027 005,83
131L	08S	0402	637	0,00	0,00	209 559,34
131L	08S	0402		0,00	0,00	209 559,34
111	08S	0402	611	59 000,00	76 521,04	76 521,04
111	08S	0402	612	47 998,00	27 723,76	27 723,76
111	08S	0402	614	0,00	2 753,20	2 753,20
111	08S	0402	621	6 520,00	9 232,79	9 232,79
111	08S	0402	623	4 179,00	2 098,59	2 098,59
111	08S	0402	625	26 695,00	27 024,18	27 024,18
111	08S	0402	631	2 378,00	1 278,47	1 278,47
111	08S	0402	632	470,00	280,32	280,32
111	08S	0402	637	1 253 330,00	1 253 657,65	1 253 657,65
111	08S	0402		1 400 570,00	1 400 570,00	1 400 570,00
111	08S			4 544 400,00	4 600 184,00	4 281 750,53
	08S			5 446 900,00	5 502 684,00	5 758 214,84
111	08T	0103	623	0,00	103,66	103,66
111	08T	0103	625	0,00	258,58	258,58
111	08T	0103	632	0,00	197,05	197,05
111	08T	0103	633	0,00	888,86	888,86
111	08T	0103	637	0,00	217 391,85	217 391,85
111	08T	0103		0,00	218 840,00	218 840,00
111	08T	0104	625	0,00	1 353,00	1 353,00
111	08T	0104	631	0,00	7 418,20	7 418,20
111	08T	0104	632	0,00	246,04	246,04
111	08T	0104	636	0,00	9 976,75	9 976,75
111	08T	0104	637	0,00	38 006,01	38 006,01
111	08T	0104	649	0,00	3 000,00	3 000,00
111	08T	0104		0,00	60 000,00	60 000,00
111	08T	0105	621	0,00	807,15	807,15
111	08T	0105	623	0,00	224,75	224,75
111	08T	0105	625	0,00	2 586,47	2 586,47
111	08T	0105	631	0,00	32,16	32,16
111	08T	0105	632	0,00	259,20	259,20
111	08T	0105	633	0,00	22 646,41	22 646,41
111	08T	0105	635	0,00	23 968,26	23 968,26
111	08T	0105	637	0,00	14 475,60	14 475,60

111	08T	0105		0,00	65 000,00	65 000,00
111	08T			0,00	343 840,00	343 840,00
	08T			0,00	343 840,00	343 840,00
111	OEK	01103	635	8 640,00	8 640,00	8 640,00
111	OEK	01103		8 640,00	8 640,00	8 640,00
111				4 553 040,00	4 952 664,00	4 634 230,53
SPOLU				5 455 540,00	5 855 164,00	6 110 694,84

V rámci programu 08S sa realizovalo všetkých 12 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2022 v rámci programu 08S, v prvku 0104 celkom v sume 2 881 180,53 €, rozdiel oproti rozpočtu v sume 318 433,47 € dočerpá v súlade s rozpočtovými pravidlami do 31. 3. 2023.

Čerpanie zo zdroja 11P3 v sume 110 936,03 € predstavuje čerpanie príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED, rozdiel čerpania oproti rozpočtu v tomto zdroji bol v roku 2022 v súlade s tým, že Európska únia pre program Media a Kultúra (ktoré zabezpečuje kancelária CED) z dôvodu protipandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027 pristúpila k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov.

Pri prvku 0104 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 131L v sume 128 963,11 €. Ide o dočerpanie príspevku na bežné výdavky z roku 2021 na kontrahované činnosti, z toho na vedu a výskum v sume 10 957,20 € v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2022. Na dofinancovanie kontrahovaných činností v rámci programu 08S v prvku 0104 použil SFÚ vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 1 027 005,83 €.

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 131L v sume 209 559,34 €. Ide o dočerpanie príspevku na bežné výdavky z roku 2021 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2022.

Pri prvku 0402 je ďalšie čerpanie zo zdroja 111 v sume 1 400 570,00 €, ktoré zodpovedá 100 % čerpaniu rozpočtu projektu na rok 2022.

V rámci programu 08T sa realizovali prioritné projekty, čerpanie rozpočtu je bližšie špecifikované pri vyhodnotení a čerpaní rozpočtu jednotlivých prioritných projektov a účelových dotácií v celkovej sume 343 840,00 € v súlade s ich rozpočtom, čo zodpovedá 100 % čerpaniu rozpočtu jednotlivých prioritných projektov na rok 2022.

V rámci prvku OEK 01103 – Špecializované systémy – podporná infraštruktúra – čerpanie v sume 8 640,00 € prebehlo v súlade s účelom na zabezpečenie rutínnej a štandardnej údržby IT technológií inštitúcie.

Kapitálové výdavky

SFÚ v roku 2022 obstaral investície z príspevku zriaďovateľa na kapitálové výdavky a z vlastných kapitálových zdrojov z odpisov HIM a NIM.

Čerpanie účelových dotácií na kapitálové výdavky

A1) SFÚ obdržal kapitálové výdavky na obstaranie IMA pre projekt Informačný systém SK CINEMA na základe návrhu prioritného projektu na rok 2020. Zriaďovateľ predmetný prioritný projekt podporil rozpočtovým opatrením č. 2/KV (list MK-1931/2020-421/5724 z 18. 6. 2020) a poskytol na investičnú akciu č. 15 677 SFÚ – Informačný systém SK CINEMA príspevok

v sume **20 000 €** na obstaranie strojov, prístrojov a zariadení na zabezpečenie prevádzky informačného systému s čerpaním do 31. 12. 2022.

Tieto kapitálové výdavky SFÚ použil postupne v rokoch 2021 – 2022 na obstaranie grafickej pracovnej stanice na prácu so zdigitalizovaným obsahom pre sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prechodného dátového úložiska na záchranu zdigitalizovaných dát, ktoré sa využívajú aj pre informačný systém na budovanie digitálneho archívu a na následné digitálne šírenie audiovizuálneho dedičstva.

V uvedenom období nastalo:

1) obstaranie grafickej stanice v prevedení TOWER DELL precision 7820 – DF 221 12369 – dodávateľ spoločnosť BSP Softwaredistribution, a.s. – v sume 1 042,80 € s DPH na prácu so zdigitalizovaným obsahom pre sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov „Informačná technológia s príslušenstvom“.

2) obstaranie prechodného dátového úložiska na záchranu dát – DF – 222 1271 – dodávateľ spoločnosť boneheaDz, a.s. – v sume 18 957,20 € s DPH. Celková cena prechodného dátového úložiska je v sume 67 680,00 € s DPH, rozdiel je hrazený z kapitálových výdavkov určených pre digitalizačné pracovisko. Prechodné úložisko je určené na migráciu zdigitalizovaných dát – filmových objektov z existujúceho požiarom poškodeného centrálného dátového úložiska, za účelom ich záchranu a následného uloženia v novoobstaranom centrálnom úložisku, ktoré plánujeme zabezpečiť v priebehu 1. polroka 2023 z poistného plnenia. Dočasné úložisko umožní aj systému SK CINEMA pracovať so zdigitalizovanými objektmi a ich šírením pre laickú i odbornú verejnosť. Následne po uložení dát v novom centrálnom úložisku bude prechodné úložisko slúžiť aj pre potreby SK CINEMA v rámci infraštruktúry. SFÚ zabezpečil predmetnú dodávku v súlade s VO – ZNH – časť úložisko 2. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Realizáciou uvedených kapitálových výdavkov sa podarilo zabezpečiť plynulý chod informačného systému SK CINEMA, čo bolo zámerom a cieľom projektu.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtov. doklad			Podklad finančnej operácie	Čerpanie prostriedko v			Rozpočtová položka resp. Podpoložka
			Číslo	Druh x	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	BSP Softwaredistribution a.s.	Grafická stanica v prevedení Tower DELL precision 7820	DF 221 1236	faktúra	8.12.2021	7/KUP/2021	BV 3 Inv.Ú	16.12.2021	1 042,80	713002
2	boneheaDz, a.s.	Prechodné úložisko č.2 na záchranu dát-časť	DF 222 1271	faktúra	6.12.2022	6/KUP/2022	BV 3 Inv.Ú	12.12.2022	18 957,20	713002
	CELKOM	X	x	x	x	x	X	x	20 000,00	700

A2) SFÚ obdržal kapitálové výdavky na obstaranie IMA pre projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti na základe žiadosti o rozpočtové opatrenie – presun ušetrených bežných výdavkov do kapitálových výdavkov projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti v sume 230 400 €, ktorej zriaďovateľ so súhlasom MF SR vyhovel. V roku 2019 rozpočtovým opatrením č. 8/KV (list MK-1419/2019-421/18865 z 21. 11. 2019) poskytol na **investičnú akciu č. 27 946 SFÚ – Digitálna audiovizia** príspevok v sume **230 400 €** na obstaranie technológií v súvislosti s digitálnym archívom, s tým, že o túto sumu krátil bežné výdavky. Čerpanie predmetných kapitálových výdavkov je do 31. 12. 2023. SFÚ použil časť týchto kapitálových výdavkov v roku

2022 v sume 213 766,44 €, rozdiel dočerpá do 31. 12. 2023 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

V uvedenom období nastalo čerpanie na obstaranie dočasných dátových úložísk v súvislosti so záchranou zdigitalizovaných dát – filmov, ktoré bolo nevyhnutné zabezpečiť po požiari v digitalizačnom pracovisku, nakoľko existujúce dátové úložiská boli zadymené a ich ďalšiu prevádzku výrobcovia neodporúčajú (realizovala sa napr. sanácia centrálného dátového úložiska, ale je schopné iba dočasnej prevádzky, a to na migráciu dát). Požiarom bol poškodený UPS – stabilizátor napätia, ktorý bolo treba urýchlene nahradiť, aby bolo možné pristúpiť k migrácii dát. Súčasne bolo nevyhnutné upraviť časť elektrických rozvodov tak, aby mohlo nastať bezpečné migrovanie dát.

V náhradnom režime bolo potrebné pokračovať aj v postprodukcii filmu, ktorý bol licencovaný a vysielateľ žiadal dodať nosič s filmom, z tohto dôvodu bolo nevyhnutné obstaráť 2 ks profesionálnych monitorov.

V nadväznosti na opísanú situáciu SFÚ realizoval verejné obstarávanie a zabezpečil predmetné zariadenia a dodávky takto:

1) obstaranie rekonštrukcie časti elektroinštalračných rozvodov a úprava UPS – DF 222 1344 – dodávateľ spoločnosť 3S POWER, s.r.o. – v sume 69 696,00 € s DPH na prácu so zdigitalizovaným obsahom – migráciu dát a následne pre sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

2) obstaranie prechodného dátového úložiska na záchranu dát – DF – 222 1271 – dodávateľ spoločnosť boneheaDz, a.s. – v sume 48 722,80 € s DPH. Celková cena prechodného dátového úložiska je v sume 67 680,00 € s DPH, rozdiel je hradený z kapitálových výdavkov určených pre SK CINEMA. Prechodné úložisko je určené na migráciu zdigitalizovaných dát – filmových objektov z existujúceho požiarom poškodeného centrálného dátového úložiska, z dôvodu ich záchrany a následného uloženia v novoobstaranom centrálnom úložisku, ktoré plánujeme zabezpečiť v priebehu 1. polroka 2023 z poistného plnenia. SFÚ zabezpečil predmetnú dodávku v súlade s VO – ZNH – časť úložisko 2. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3) obstaranie prechodného dátového úložiska na záchranu dát – DF – 222 1365 – dodávateľ spoločnosť Wittee, a.s. – v sume 34 100,80 € s DPH. Prechodné úložisko je určené na migráciu zdigitalizovaných dát – filmových objektov z existujúceho požiarom poškodeného dátového úložiska – páskovej knižnice, za účelom ich záchrany a následného uloženia v novoobstaranej páskovej knižnici, ktorú plánujeme zabezpečiť v priebehu 1. polroka 2023 z poistného plnenia. SFÚ zabezpečil predmetnú dodávku v súlade s VO – ZNH – časť úložisko 3. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

4) obstaranie prechodného dátového úložiska na záchranu dát – DF – 222 1293 – dodávateľ spoločnosť SUNTEQ, s.r.o. – v sume 26 328,00 € s DPH. Prechodné úložisko je určené na migráciu zdigitalizovaných dát – filmových objektov z existujúceho požiarom poškodeného dátového úložiska, za účelom ich záchrany a následného uloženia v novoobstaranom dátovom úložisku, ktoré plánujeme zabezpečiť v priebehu 1. polroka 2023 z poistného plnenia. SFÚ zabezpečil predmetnú dodávku v súlade s VO – ZNH – časť úložisko 1. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

5) obstaranie UPS – stabilizátor napätia – DF 222 1248 – dodávateľ spoločnosť 3S POWER, s.r.o. – v sume 26 063,16 € s DPH na prácu so zdigitalizovaným obsahom – migráciu dát a následne pre štandardnú činnosť digitalizačného pracoviska. Zariadením sa

nahradiť požiarom poškodený a nefunkčný dovtedajší UPS. Ide o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

6) obstaranie 2 ks monitorov LCD s hw kalibráciou 31, 1 EIZO – DF 222 1320 – dodávateľ spoločnosť SOFOS s.r.o. – v sume 8 856,00 € s DPH na prácu so zdigitalizovaným obsahom, nakoľko pôvodné monitory EIZO boli požiarom poškodené a vyradené z používania.

Obstaranie nastalo prieskumom trhu v súlade so zákonom č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtov. doklad			Podklad finančnej operácie	Spôsob úhrady			Rozpočtová položka resp. podpoložka
			Číslo	Druh x	Zo dňa		xx	Prevdom*	Dňa	
1	Witee, a.s.	Grafická karta NVIDIA RTX 8000	DF 221 1251	faktúra	9.12.2021	8/KUP/2021	BV 3 Inv.Ú	16.12.2021	311,35	713002
2	Daňový úrad BA I.	DPH k DF 2021 104	ID 202/20 21	Interný doklad	30.11.2021	DF 2021104 a Obj. 489/2021	BV 239 BÚ	16.12.2021	999,00	713004
3	3S POWER,s.r.o.	rekonštrukcia čias elektroinštalácií rozvodov DA	DF 222 1344	faktúra	19.12.2022	2/ZoD/2022	BV 5 Inv.Ú	21.12.2022	69 696,00	717002
4	bonehead z,a.s.	Prechodné úložisko č.2 na záchranu dát - časť	DF 222 1271	faktúra	6.12.2022	6/KUP/2022	BV 3 Inv.Ú	12.12.2022	48 722,80	713002
5	Witee, a.s.	Prechodné úložisko č.3 na záchranu dát - časť	DF 222 1365	faktúra	27.12.2022	10/KUP/2022	BV 6 Inv.Ú	28.12.2022	34 100,48	713002
6	SUNTEQ, s.r.o.	Prechodné úložisko č.1 na záchranu dát - časť	DF 222 1293	faktúra	8.12.2022	11/KUP/2022	BV 3 Inv.Ú	12.12.2022	26 328,00	713002
7	3S POWER,s.r.o.	UPS - stabilizátor napätia	DF 222 1248	faktúra	2.12.2022	8/KUP/2022	BV 3 Inv.Ú	12.12.2022	26 063,16	713004
8	SOFOS, a.s.	2 ks profesionálny monitor EIZO	DF 222 1320	faktúra	12.12.2022	obj.615/2022	BV 4 Inv.Ú	16.12.2022	8 856,00	713002
	CELKOM	x	x	x	x	x	x	x	215 076,79	700

B) SFÚ obdržal kapitálové výdavky na realizáciu stavebných úprav a dodávok spojených s renováciou Kina Lumiére na základe predchádzajúcich žiadostí uplatnených v rámci zásobníka investičných projektov. Zriaďovateľ **rozpočtovým opatrením č. 2/KV (list MK-2785/2022-420/15907 z 20. 7. 2022)** poskytol na investičnú akciu č. **46 719 SFÚ – Stavebné práce a dodávky v rámci renovácie Kina Lumiére – IV. etapa sumu 658 024,00 €** s tým, že v roku 2023 poskytne na renováciu kina kapitálové výdavky v sume 987 036,00 €, celková investičná akcia bude v hodnote 1 645 060 €.

Realizácia investičnej akcie je v procese. SFÚ vykonal v mesiacoch august až október 2022 verejné obstarávanie – zákazku s nízkou hodnotou na vytvorenie projektovej dokumentácie v rozsahu realizačného projektu na zabezpečenie stavebných úprav kina. Víťazom sa stala spoločnosť DARK BLUE studio, s.r.o. – cena celkom včítane autorského dozoru pri vlastných stavebných prácach je 83 004,00 €, z toho sú kapitálové výdavky čerpané do 31. 12. 2022 v sume 78 204,00 €. Následne na základe projektovej dokumentácie SFÚ vypísal verejné obstarávanie – podlimitnú zákazku – verejnú súťaž cez IS EVO na výber zhotoviteľa stavebných úprav. Dňa 28. 12. 2022 sa konalo otváranie obálok s ponukami. Predpoklad ukončenia stavebných prác a dodávok je v letných mesiacoch roku 2023, nakoľko stavebný úrad mestskej časti Bratislava – Staré mesto rozhodol, že k predmetným stavebným úpravám je potrebné stavebné povolenie.

C) Obstaranie kapitálových aktív z vlastných zdrojov (46)

SFÚ v rámci investičnej akcia č. 23 730 – nákup strojov, prístrojov a zariadení v roku 2022 obstaral:

1) **dodávku a inštaláciu indukčnej slučky do kinosály K1** – dodávateľ Bc. Martin Kigyósi – AudioCare, DF 2220073 – v sume 1 931,91 € za účelom zvýšenia signálu zvuku pre sluchovo-postihnutých návštevníkov filmových projekcií v Kine Lumière.

2) **dodávku ústredne EPS pre pracovisko Klapka.sk** – dodávateľ ENGIE, a.s. – DF 2221182 – dodávkou sa nahradila dovedajšia EPS, ktorá nespĺňala požiadavky na škálu signálov podľa platných predpisov požiarnej ochrany.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad			Finančnej Operácie	Spôsob úhrady			ekonom. klasifik.
			Číslo	Doklad	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	Bc.Martin Kigyósi- AudioCARE	Indukčná slučka do K1 v kine Lumière	DF 222 0073	Faktúra	24.1.2022	Obj. 474/2021	BV BÚ	25.1.2022	1 931,91	713005
2.	ENGIE Services, a.s.	Dodávka ústredne EPS	DF 222 1182	Faktúra	7.11.2022	Obje. 534/2022	BV BÚ	11.11.2022	1 884,84	713005
	CELKOM	x	x	x	x	X	x	x	3 816,75	700

5. Prostriedky EÚ a na spolufinancovanie

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť kancelárie CED. Výdavky boli v roku 2022 čerpané v sume 110 936,03 €. Tento program Európskej únie sa realizuje na základe priameho vzťahu medzi SFÚ a programom Creative Europe. Európska únia pre program Media a Kultúra, ktoré zabezpečuje kancelária CED, z dôvodu protipandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027 pristúpila dočasne k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov. Na celkových ročných nákladoch kancelárie CED na programy Kultúra a Media sa podieľa v spolufinancovaní v objeme 60 %, ďalších 40 % pokrýva príspevok MK SR v zmysle kontraktu.

Vyhodnotenie činnosti – pozri časť 2h) činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2022	k 31.12.2022	k 31.12.2022
a	b	C	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	29 573,11	29 573,11
11P3	08S	0104	612	10 000,00	9 385,23	9 385,23
11P3	08S	0104	614	4 000,00	1 341,66	1 341,66
11P3	08S	0104	621	3 000,00	3 198,52	3 198,52
11P3	08S	0104	623	1 530,00	1 016,15	1 016,15
11P3	08S	0104	625	11 302,00	11 367,75	11 367,75
11P3	08S	0104	631	6 000,00	2 380,58	2 380,58
11P3	08S	0104	632	0,00	1 683,56	4 564,65
11P3	08S	0104	633	0,00	2 296,13	2 296,13
11P3	08S	0104	635	0,00	433,20	433,20
11P3	08S	0104	636	0,00	4 000,00	4 000,00
11P3	08S	0104	637	40 868,00	36 324,11	41 379,05
11P3	08S	0104		103 000,00	103 000,00	110 936,03
11P3	08S			103 000,00	103 000,00	110 936,03

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok v správe účtovnej jednotky je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, **tri budovy a 1 pozemok** – sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave včítane pozemku, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, priebežne technicky zhodnocovaná, ostatné zhodnotenie nastalo v roku 2021, keď bola vymenená klimatizácia v skladoch filmových materiálov a sanované omietky včítane maľovania. Depozit filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívo FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. Depozit bol priebežne technicky zhodnocovaný, predovšetkým doplnením odvlhčovačov ku klimatizačným jednotkám v roku 2020.

V budove Filmového klubu sa v roku 2011 vykonala nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 sa spustila prevádzka Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v 2. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy s cieľom vybudovať digitalizačné pracovisko pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu a údržbu z dôvodu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine prebiehala v roku 2016 od júna do októbra, keď boli vymenené kinokreslá vo všetkých štyroch kinosálach včítane elevácie (úpravy hľadísk), doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2. Ostatné tri kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu rozvodov elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien a súčasne je nevyhnutná renovácia vstupných priestorov kina (foyer), ktorá je naplánovaná na obdobie marec – jún 2023.

V nebytových priestoroch na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bol dňa 20. 9. 2020 požiar, budova a majetok je poistený v poisťovni KOOPERATIVA, a.s. Škody na nehnuteľnom majetku sú predmetom postupného zisťovania, nastali predovšetkým v priestoroch digitalizačného pracoviska (pozri úvodnú časť bodu 2 – Mimoriadna udalosť – požiar v digitalizačnom pracovisku). SFÚ ich bude po zabezpečení finančných zdrojov z poistného plnenia sanovať za účelom opätovného uvedenia objektu do prevádzky, predpokladáme, že začiatkom 2. polroka 2023.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu **hnutel'ný majetok** – **3 motorové vozidlá** riadené referentsky – od apríla 2019 VW Caravelle Comfortline T6 na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat a od júna 2016 ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie.

Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej **stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov.** Časť strojov, prístrojov a zariadení digitalizačného pracoviska a Kina Lumière bola poškodená požiarom – zariadenia, pri ktorých bola do 31. 12. 2022 ukončená diagnostika a boli posúdené odbornou firmou ako poškodené a neschopné prevádzky, boli k tomuto dátumu vyradené z používania.

Organizácia má **vo výpožičke majetok**: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice, softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má SFÚ vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnutel'ný majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a projektu Digitálna audiovizia, plnenie úloh zákonného depozitára a iné.

Hodnota HIM a NIM k 31. 12. 2021 bola v nadobúdacích cenách v objeme 12 171 285,87 €. K 31. 12. 2022 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 753 055,52 €, pokles v nadobúdacích cenách nastal ako rozdiel medzi zaradením nových investícií v roku 2022 a vyradením HIM poškodeného požiarom.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	B	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0,00	0,00
131	Ostatné krátkodobé rezervy	30 277,48	0,00
144	Záväzky so sociálneho fondu	19 400,45	0,00
149	Iné záväzky	30 000,00	0,00
152	Dodávatelia	14 081,82	0,00
154	Prijaté zálohy	500 000,00	0,00
155	Ostatné záväzky	32 807,32	0,00
156	Nevyfakturované dodávky	37 539,19	0,00
163	Zamestnanci	86 977,21	0,00
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	829,71	0,00
165	Zúčt.s orgánmi soc. a zdrav.poistenia	96 390,83	0,00
166	Daň z príjmu	221,02	0,00
167	Ostatné priame dane	30 690,27	0,00
168	Daň z pridanej hodnoty	9 776,13	0,00
171	Zúčtovanie s Európskou úniou	92 699,90	0,00
180	Časové rozlíšenie	62 536,19	0,00
CELKOM		1 044 227,52	0,00

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2022 je vo výške 1 044 227,52 €. V celkovom objeme záväzkov je rezerva na súdne spory v sume 30 277,48 €, záväzky zo Sociálneho fondu v sume 19 400,45 €, iné záväzky predstavujú sumu 30 000,00 € – ide o zábezpeku od uchádzača vo verejnej súťaži na stavebné úpravy Kina Lumière. Dodávatelia sú v sume 14 081,82 € (predmetom týchto záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2022, ktoré neboli k 31. 12. 2022 uhradené), prijaté zálohy sú v sume 500 000 € a predstavujú 1. zálohu na poistné plnenie od poisťovne KOOPERATÍVA, a.s. z titulu poistnej udalosti – požiaru v digitalizačnom pracovisku.

Ostatné záväzky v sume 32 807,32 € predstavujú predpis nákladov na odvody ochranným organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel, predpis nájomného a iné. Nevyfakturované dodávky sú v sume 37 539,19 €, zamestnanci 86 977,21 € (predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2022, realizovaná 9. 1. 2023), ostatné záväzky voči zamestnancom v sume 829,71 € (zúčtované v rámci miezd za 12/2022), zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia v sume 96 390,83 € z miezd za mesiac december 2022. Ďalej je predmetom záväzku odvod dane z miezd za mesiac december 2022 vo výške 30 690,27 €, splatná daň z príjmu za rok 2022 (z nájmu bytového a nebytového priestoru) v sume 221,02 €, daň z pridanej hodnoty v sume 9 776,132 € za prijatie tovarov a služieb zo

zahraničia za december 2022 (úhrada DPH sa realizovala v januári 2023), zúčtovanie s EÚ vo veci nákladov na činnosť kancelárie CED je v sume 92 699,90 € a časové rozlíšenie v sume 62 536,19 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHLÁDÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	b	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčt.	3 810,95	0
61	Odberatelia	49 810,70	564,80
64	Poskytnuté prevádzk.preddavky	6 187,27	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	9 900,73	8 583,63
110	Časové rozlíšenie	27 060,21	0
CELKOM		96 769,86	9 148,43

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31. 12. 2022 je vo výške 96 769,86 €, v tom zúčtovanie transferov medzi subjektmi verejnej správy je v sume 3 810,95 € voči Audiovizuálnemu fondu. Odberatelia predstavujú sumu 49 810,70 € za poskytnuté služby a predaj edičných produktov SFÚ, v tom zahraniční sú v sume 1 211,11€ a domáci 48 599,59 €. Poskytnuté prevádzkové preddavky sú v sume 6 187,27 €, v čom 5 622,97 € predstavuje záloha na elektrickú energiu na mesiac december 2022. Pohľadávky voči zamestnancom sú v sume 9 900,73 €, ide o aktuálne pohľadávky voči zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2022 (mobilný telefón, stravné lístky a iné pohľadávky, ktoré sú uhrádzané zo sociálneho fondu), dlhodobou pohľadávkou je pohľadávka z dedičského konania – pozri nižšie. Časové rozlíšenie je v sume 96 769,86 €.

Pohľadávky po lehote splatnosti predstavujú sumu 9 148,43 € a sú to predovšetkým:

1) Pohľadávka z roku 2003, keď bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257 130,40 Sk (8 536,92 €) ako úhrada za neplatosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko vtedajšia právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257 130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivana Nestora v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade – JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marián Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. V priebehu roka 2019 došlo k zmene, dňa 11. 11. 2019 bolo prvé pojednávanie dedičstva. K pohľadávkou po pánovi Pinkalskom zároveň uvádzame, že návrh SFÚ na prevzatie bytu, ktorý zostal po dlžníkovi Pinkalskom, notár ako súdny komisár schválil s tým, že SFÚ vyplatí pohľadávky ostatných veriteľov. Príslušný súd, ktorý vybavuje dedičstvo po zomrelom dlžníkovi toto riešenie neschválil a vrátil vec na ďalšie

konanie súdnemu komisárovi, ktorým je JUDr. Miroslav Kováč. Ten dňa 25. 5. 2020 podal na Okresný úrad Bratislava odvolanie, ktorým sa snažil vylúčiť pohľadávku SFÚ z dedičského konania po pozostalom pánovi Pinkalskom. SFÚ podal k odvolaniu riadne vyjadrenie.

SFÚ bolo v júni 2020 doručené upovedomenie o zastavení starej exekúcie, ktorá bola vedená voči zosnulému pánovi Pinkalskému. SFÚ v súlade so zákonom podal opätovný návrh na vykonanie exekúcie. Návrh o vymoženie pohľadávky Okresný súd Banská Bystrica zamietol z dôvodu smrti povinného pána Pinkalského, čo tvorí neodstrániteľnú vadu konania. Proti tomuto rozhodnutiu došlo k odvolaniu, ktoré bolo úspešné. Pohľadávka je momentálne prihlásená a vedená v dedičskom konaní pod. č. EX 1098/13, vymáhaná súdnym exekútorom PhDr. Mgr. Jozefom Ružbarovským.

2) Pohľadávka splatná 2. 1. 2019 voči dlžníkovi PARTNERS PRODUCTION, s.r.o. v sume 479,50 € za služby filmového archívu, po predžalobnej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie dňa 16. 5. 2019. V predmetnej veci bol podaný právnym zástupcom SFÚ, JUDr. Švecom, návrh na vydanie platobného rozkazu na OS Banská Bystrica v upomínacom konaní voči dlžníkovi; spis je vedený pod spis. zn. konania: 2Up/44/2020.

3) Pohľadávky voči spoločnosti INTERPRESS SLOVAKIA, s.r.o., dlžná čiastka je 74,88 €. Ide o neuhradené faktúry č. 220032 zo 4. 3. 2020 v sume 20,80 €, č. 220084 z 20. 5. 2020 v sume 46,80 €, č. 220096 z 18. 6. 2020. Po tretej upomienke boli odstúpené na vymáhanie právnemu zástupcovi.

4) Pohľadávka voči zahraničnej spoločnosti Premax SAS – 19-21 Avenue Dubonnet, 92400 Coursbevoie, Francúzsko – dlžná suma 10,42 € – ide o neuhradenú faktúru č. 2210020 z 13. 4. 2021 za časopis *Kino-Ikon*. Pohľadávka je v riešení.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ – Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri Prílohu č. 1). V priebehu roka nedošlo k zmenám v organizačnej štruktúre.

Do činnosti SFÚ aj v prvom štvrtroku roku 2022 zasahovala celosvetová pandémia ochorenia covid-19, tretia vlna ochorenia začala ešte v závere roka 2021. **V SFÚ naďalej pôsobila pandemická komisia, ktorá pracovala pod vedením generálneho riaditeľa a v súlade s nariadenia Úradu verejného zdravotníctva SR a odporúčaniami MK SR prijímala príslušné opatrenia na zabránenie šírenia nového koronavírusu a ochranu zdravia pracovníkov aj verejnosti.** Opatrenia sa týkali obmedzeného pohybu zamestnancov, boli zrušené filmové festivaly, služobné cesty, zatvorená bola prevádzka Kina Lumière, predajňa Klapka.sk a iné. Väčšina zamestnancov v čase najhoršej epidemiologickej situácie pracovala formou home office, pri pracovníkoch, ktorých charakter práce neumožňoval využiť home office, sa uplatňovala „prekážka na strane zamestnávateľa“ a zníženie mzdy na 80 % funkčného platu v zmysle úpravy zákonníka práce. SFÚ napriek pandémie plnil všetky svoje úlohy, aj v obdobiach najhoršej epidemiologickej situácie zabezpečoval všetky nevyhnutné činnosti potrebné pre riadne fungovanie organizácie, generálny riaditeľ a určení pracovníci OGR a útvaru ekonomiky a manažmentu chodili do práce nepretržite.

Nový rozbeh po uvoľňovaní obmedzení prišiel od apríla. Všetky pracoviská prešli na normálny pracovný cyklus. Po septembrovom požiari pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia postupne prešli na náhradné práce.

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č. MK-5/2022-420/1589, bol 85. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a príslušiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2022.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2022 boli do pracovného pomeru prijatí piati zamestnanci, pracovný pomer ukončili deviaty pracovníci.

Fyzický stav vrátane zamestnankýň na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31. 12. 2022 bol 88 interných zamestnancov. Dvaja zamestnanci majú súbežný pracovný pomer, 1 zamestnankyňa je na materskej dovolenke, 1 zamestnanec je na otcovskej materskej dovolenke, 1 zamestnankyňa je na rodičovskej dovolenke. *Priemerný vek bol 47,46 rokov.* Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2022 bol 83,27 (pracovných úväzkov 83,338).

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2022 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav (p.ú.) 31. 12. 2022	Fyzický stav k 31. 12. 2022
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	16,325	18
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	13,525	13
	Digitálna audiovizia	15,088 + 1RD+1MD+1OD	17 + 1RD+1MD+1OD
	oddelenie vedy a výskumu	1	2
2	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2,5	3
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	4,9	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	0	0
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM RIAD.		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4	4
	Kino Lumière	3	3
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	SPOLU	80,338* + 1OD+1MD + 1RD	85 + 1OD+1MD + 1RD

**započítaný jeden súbežný pracovný pomer skrátený na 50 %, jeden skrátený na 40 %
Vysvetlivky: OD – „otcovská dovolenka“ = otec na materskej dovolenke
MD – materská dovolenka, RD – rodičovská dovolenka*

K 31. 12. 2022 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 1 k zákonu č. 220/2022. Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 2 súbežné pracovné pomery). Z tohto bol v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradený 1 zamestnanec. Podľa prílohy č. 3 k zákonu č. 220/2022 Z.z. bol zaradený

jeden zamestnanec. K 31. 12. 2022 pracovali na skrátenej pracovnej pomere spolu 16 zamestnanci (90 % dvaja zamestnanci, 80 % dvaja zamestnanci, 87,5 % dvaja zamestnanci, 75 % štyria zamestnanci, 55 % dvaja zamestnanci, 68,75% jeden zamestnanec, 50 % traja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 % a jeden zamestnanec na 40 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

- vysokoškolské vzdelanie – 67 zamestnancov (v tom 1 RD, 1 MD, 1 OD)
- úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 18 zamestnancov
- vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec
- stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku 2022 sa realizovalo 31 dohôd o vykonaní práce, 90 dohôd o pracovnej činnosti, 42 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 176 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas, rovnako hlásenia do Českej republiky. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Takisto administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, ktorí vykonávali prácu informátorov na vrátnici sídelnej budovy.

Oddelenie zabezpečovalo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiarňu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarňu uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé, s.r.o. Zabezpečilo tiež viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania a dozerá tiež na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Konali sa napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2021, uzávierka roku 2021;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti za rok 2021;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v praxi – novela zákona o cestovných náhradách v roku 2022;
- Povinnosti mzdovej účtovníčky pri uzávierke roka 2021 a legislatívne zmeny v mzdovej účtárni k 1. 1. 2022;
- Školenie pre prácu so softvérom Excel;
- Verejné obstarávanie po novele a úpravách zákona o VO;
- Stretnutie mzdárov a personalistov – Ako ďalej s daňovým bonusom. Aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov v II. štvrťroku roku 2022 a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Mzdová účtovníčka na prelome rokov 2021/2022, aktuálne legislatívne zmeny ku koncu roka 2021, zmeny pre rok 2022 v praxi a v čase končiacej pandémie;
- Stretnutie mzdárov a personalistov v III. štvrťroku – novela Zákonníka práce, daňový bonus po zmene, aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov v III. štvrťroku roku 2022 a ako ich správne aplikovať v praxi;
- a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov a ich adekvátne finančné ohodnotenie. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom redakčnej rady časopisu Pamiatky a múzeá – revue pre kultúrne dedičstvo, členom Správnej rady Klubu Kultury, o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, členom kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) je členom Komory reštaurátorov SR – špecializácia U13 Reštaurovanie diel filmového umenia.

Pedagogická činnosť pracovníkov SFÚ:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu): UKF v Nitre – externé školiace pracovisko Centrum vied o umení SAV

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): Filmová a televízna fakulta VŠMU

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko): Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Natália Urbíliková (CED Slovensko): Divadelná fakulta VŠMU

Členstvo v radách, komisiách a iné:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu;
- odborný hodnotiteľský orgán CREUČ za DUC Audiovizuálne a auditívne umenia;
- oponentka troch dizertačných prác – Univerzita Karlova, Praha, ČR, FTF VŠMU, FF UK;
- recenzné posudky na štúdie pre indexované časopisy Studies in Eastern European Cinemas (VB), Illuminace (ČR), Slovenské divadlo (SR), ako aj pre neindexovaný časopis Kino-Ikon

Mgr. Petra Hanáková, PhD. (oddelenie vedy a výskumu):

- externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy;
- komisia pre obhajobu dizertačnej práce na VŠVU;

Mgr. Art. Tomáš Hudák (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Martin Kaňuch, (edičné oddelenie): - odborová komisia pre vedy o umení a kultúre, VŠMU;
- odb. komisia, Státní fond kinematografie, Praha (ČR);

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): člen Akademického senátu FTF VŠMU;

Mgr. Richard Kováčik (oddelenie FA): predseda Rady Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Veronika Krejčová (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Art. Lea Pagáčová (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Veronika Pašteková (CED Slovensko): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Ing. Rastislav Steranka (riaditeľ NKC):

- člen Rady Fondu na podporu umenia;
- odborná komisia Audiovizuálneho fondu;
- Connecting Cottbus, Cottbus (Nemecko) – konzultant scenárov pripravovaných projektov európskych filmov;

- RECLab, Tarragona (Španielsko) – konzultant pripravovaných projektov španielskych filmov a člen medzinárodnej poroty na posudzovanie pripravovaných projektov španielskych filmov Primer Test Jury;

Ing. Marta Šuleková, ArtD (riaditeľka ÚEaM): - členka prezídia SFTA;

- odborná komisia Audiovizuálneho fondu.

Mgr. Miroslav Ulman sa v novembri 2022 zúčastnil ako expert MK SR 18. zasadnutia EFARN, ktoré sa uskutočnilo v Berlíne.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase je komplikované kvantifikovať, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, výstupy vedecko-výskumnej činnosti, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov. **Pracoviská poskytujúce služby SFÚ boli v úvode roka 2022 z dôvodu pandémie koronavírusu zatvorené a vybrané pracoviská boli uzatvorené aj po požiaroch v septembri 2022.**

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivály, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière**,
- **televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**,
- **novinári, publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**,
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa a iní.**

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie**: Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Femmes de cinéma Lab a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2022 ich bolo 64**. Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2022 bolo Kino Lumière v plnej prevádzke s obmedzeniami v 1. štvrtroku 249 dní, zrealizovalo 2 583 predstavení, ktoré videlo 54 961 divákov. Virtuálne Kino doma odohralo 45 predstavení, ktoré videlo 1 027 divákov. Kino dokázalo dosiahnuť **celkovú návštevnosť predstavení 55 990 divákov, pri zarataní iných podujatí (diskusie, prednášky) návštevnosť tvorila spolu 56 605 divákov.**

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2022 zrealizovalo **2 009 výpožičiek** (830 absenčne a 1 179 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1 873 čitateľov**, za rok 2022 pribudlo 258 knižných prírastkov. **Mediatéka** v roku 2022 poskytla svoje služby 48 používateľom, zrealizovalo sa 125 externých a 169 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk (Kino doma má stránku www.kino-doma.sk), mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ má profily aj na sociálnych sieťach.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2022 zaznamenala spolu rekordných **972 456 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **54 098**, čomu zodpovedalo 13 482 používateľov. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **84 850 vyhľadávaní**. Za rok 2022 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 19 443** (stránky kancelárie na sociálnej sieti Facebook mali ku koncu roku 2 700 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 276 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie).

Stránka SFÚ na **sociálnej sieti Facebook** (<https://www.facebook.com/filmovyustav>) má viac ako 3 900 sledovateľov, z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

Na **sociálnej sieti Instagram** (<https://www.instagram.com/filmovyustav>) je SFÚ aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 600 sledovateľov.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný Výpožičný poriadok, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V období roku 2022 boli v SFÚ vykonané kontrolnými orgánmi tri kontroly:

1) Od 15. 2. 2022 do 31. 3. 2022 sa uskutočnil **ekonomický a finančný auditu projektu „Redigitalizácia kinosály – projektor K1“**. Zmluva o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu č. AVF 716/2020-4/4.1 za obdobie 7. 9. 2020 – 31. 3. 2022 bola **bez zistených nedostatkov** a následne bolo zúčtovanie prijaté a potvrdené AVF. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529;

2) Dňa 15. 6. 2022 sa uskutočnila **Komplexná protipožiarna kontrola v objekte depozitu filmových materiálov v Pezinku – Panholec 9**. Kontrolu vykonala mjr. Ing. Dana Škvarková – Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru v Pezinku. Nedostatok: predložiť plán vodovodnej siete a zoznam odberných miest. Dňa 7. 10. 2022 bola vykonaná následná protipožiarna kontrola – **bez zistených nedostatkov**.

Kontrolný orgán: Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru v Pezinku

3) Od 29. 9. 2022 do 4. 11. 2022 sa uskutočnila **Komplexná protipožiarna kontrola**, ktorú vykonali pracovníci **Hasičského a záchranného útvaru Hlavného mesta SR Bratislavy** za účelom preverenia celkového stavu organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarmi na všetkých objektoch SFÚ, ktoré má v správe majetku štátu, vo výpožičke a v nájme na území Bratislavy. Kontrolu vykonali: npor. Ing. Miroslav Cabaj, pplk. Ing. Renáta Dvončová a kpt. Ing. Martin Noskovič. Zistenie: prenosné hasiace prístroje v niektorých priestoroch neboli nainštalované na držiaku, pri niektorých hlásičoch elektrickej požiarnej signalizácie chýbalo označenie na stene vedľa hlásiča – Hlásič požiaru. Uvedené drobné nedostatky boli odstránené, čo potvrdila následná protipožiarna kontrola dňa 19. 12. 2022 s výsledkom **bez zistenia nedostatkov**.

Kontrolný orgán: Hasičský a záchranný útvar Hlavného mesta SR Bratislavy

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk.

K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel.

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. V podmienkach zložitej ekonomickej situácie sa aj v roku 2022 darilo udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu činností, čo však ostáva vzhľadom na krátenie rozpočtu veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie.

V prvom štvrtroku 2022 pretrvávajúca **pandémia koronavírusu** ešte zásadným spôsobom ovplyvňovala chod celej spoločnosti. Zasiahla i do činností SFÚ, keď v súvislosti s treťou vlnou pandémie vláda SR v záujme zachovania zdravia a bezpečnosti občanov už v závere roka 2021 opäť zaviedla lockdown a prísne celospoločenské protiepidemiologické opatrenia.

Napriek zložitej situácii SFÚ pri dodržiavaní aktuálne platných protipandemických nariadení vykonával všetky činnosti, ktoré mu vyplývajú zo zákona o audiovizii, Kino Lumière otvorilo svoje brány divákovi už 14. januára pri dodržaní vtedy platných opatrení. Po skúsenosti s pandemiou z predchádzajúceho roka SFÚ vykonával mnohé činnosti už v overenom režime.

Rok 2022 ovplyvnila aj vojna na Ukrajine. SFÚ v tejto situácii vydal dňa 28. februára 2022 Vyhlásenie SFÚ k situácii na Ukrajine, v ktorom odsúdil inváziu Ruska na Ukrajinu, vyjadril podporu Ukrajine a ako člen Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) sa aktívne pridal k výzve na podporu Národného centra Oleksandra Dovženka v Kyjeve. V tejto súvislosti SFÚ zorganizoval aj finančnú zbierku zamestnancov inštitúcie, čiastku 5 000 eur zaslal na účet mimovládnej organizácie Vostok SOS.

Kino Lumière zároveň realizovalo pre ukrajinských občanov, ktorým bolo na Slovensku poskytnuté dočasné útočisko, filmové predstavenia v ukrajinskom jazyku, resp. s ukrajinskými titulkami a aktívne zaraďovalo filmy ukrajinskej produkcie do programu kina. Na podporu okupovanej Ukrajiny vyšiel časopis Film.sk s obálkou iba vo farbách ukrajinskej vlajky, témam súvisiacim s vojnou na Ukrajine a podpore slovenského audiovizuálneho prostredia Ukrajine a ukrajinským filmárom venoval mesačník priestor okrem februárového čísla aj v ďalších vydaniach. Kino Lumière sa pridalo tiež k benefičnej iniciatíve *Filmom za Ukrajinu* a uviedlo strihový dokument *Vojnový zápisník*, ojedinelé vojnové svedectvo, nakrútené ľuďmi, ktorí sa

ocitli priamo v prvej bojovej línii. Výťažok zo vstupného putoval v plnej výške na zbierku Pomoc Ukrajine, ktorú organizoval Človek v ohrození, n.o.

V druhej polovici roka SFÚ prostredníctvom svojich sociálnych sietí dňa 13. októbra 2022 oficiálne odsúdil aj nenávisťný útok na LGBTI+ komunitu pred barom Tepláreň na Zámockej ulici v Bratislave a pripomenul hodnoty tolerancie a spolupatričnosti.

Mnoho aktivít SFÚ v roku 2022 je hodných špeciálnej pozornosti.

Blu-ray nosič so slovenským filmom *Noční jazdci* (1981) režiséra Martina Hollého, ktorý v roku 2021 vydal SFÚ, sa prebojoval do **finále súťaže o cenu DVD Awards prestížneho festivalu klasického filmu II Cinema Ritrovato v Bologni**. Organizátori ho vybrali medzi 33 najlepších nosičov spomedzi viac ako sto prihlásených blu-ray a DVD vydaní z celého sveta so zameraním na klasickú kinematografiu. Účasť v tejto súťaži je pre SFÚ výnámnu udalosťou a nie je náhodná – je to vďaka samotným filmom, aj vďaka úrovni ich digitálneho reštaurovania. Práca, ktorú vykonáva oddelenie Digitálnej audiovizie je na vysokej odbornej úrovni. Potvrďuje to účasť vo finálovom výbere tejto prestížnej súťaže, ale aj mnohí kolegovia z festivalov klasických filmov, archívov aj kinematék po celej Európe, od ktorých máme výbornú odozvu na nové blu-ray vydania digitálne zreštaurovaných klasických slovenských filmov.

LaCinetek je streamovacia platforma venovaná najväčším filmom 20. storočia. Svoje filmové výbery na nej prezentujú svetoznámi režiséri. Pod názvom *Skryté poklady* ponúka platforma aj prezentáciu filmových inštitúcií a ich zbierok. V tejto výberovej sekcii LaCinetek sprístupnila šesť klasických slovenských filmov zo 60. a 70. rokov minulého storočia z archívu SFÚ (*Slnko v sieti* (1962), *Prípad Barnabáš Kos* (1964), *Drak sa vracia* (1967), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969), *L'alie polné* (1972), *Obrazy starého sveta* (1972)). Ide o udalosť medzinárodného významu. **SFÚ je prvým národným filmovým archívom, ktorý nie je zakladajúcim členom platformy a dostal možnosť uviesť na LaCinetek vlastný výber.** Sekcia *Skryté poklady* doteraz zahŕňala filmy výlučne od inštitúcií, ktoré stáli pri zrode platformy. SFÚ tak pribudol k siedmim inštitúciám, medzi ktorými sú napríklad Institut national de l'audiovisuel, La Cinémathèque française, Gaumont či Deutsche Kinemathek. Táto rešpektovaná platforma je dostupná vo Francúzsku, Švajčiarsku, Belgicku, Luxembursku, Nemecku a Rakúsku.

Úspechom sú aj uvedenia klasických slovenských filmov, ktoré sa digitalizovali v digitalizačnom pracovisku SFÚ. Teší nás uvedenie **digitálne reštaurovaného filmu** Eduarda Grečnera *Každý týždeň sedem dní* (1964) na svetovom filmovom festivale **v Rotterdame**, taktiež digitálne reštaurovaného filmu Martina Ťapáka *Pacho, hybský zbojník* (1975) na festivale v austrálskom **Sydney**, na Festivale nemého filmu v talianskom meste **Pordenone** diváci videli digitálne reštaurovaný dokumentárny film Karla Plicku *Po horách, po dolách* (1929) s hudobným sprievodom, Česko-slovenský filmový festival **v Austrálii** okrem súčasnej kinematografie divákovi ponúkol aj kolekciu štyroch filmov Juraja Jakubiska (*Kristove roky* (1967), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969), *Perinbaba* (1985), *Sedím na konári a je mi dobre* (1989)) vo Filmotéke Melbourne. Festival klasických filmov Lumière **v Lyone** patrí k najdôležitejším podujatiam v oblasti prezentácie filmových diel zo zlatého fondu svetovej kinematografie. Slovenskú kinematografiu v programe zastupoval digitálne reštaurovaný film Martina Hollého *Prípad pre obhajcu* (1964), ktorý bol popri iných medzinárodne úspešných dielach uvedený vo svetovej premiére. **56. MFF Karlove Vary** bol v roku 2022 výnimočnou udalosťou pre slovenskú kinematografiu, v sekcii *Návraty k prameňom* sa premietol za osobnej účasti režiséra Dušana Hanáka **digitálne reštaurovaný film *Obrazy starého sveta* (1972)**, ktorý patrí k najoceňovanejším slovenským dokumentárnym filmom.

Početné zastúpenie mala slovenská kinematografia aj na filmovom festivale v Krakove, ktorý je jedným z najstarších podujatí venovaných dokumentárnej, animovanej a krátkometrážnej hranej tvorbe. Významné je zastúpenie na **renomovaných festivaloch a filmových trhoch v Berlíne a Cannes**. Na MFF Cannes v roku 2022 malo zastúpenie aj Kino Lumière. Z kín združených v Europa Cinemas sa dostalo do výberu štyroch kandidátov, ktorí udelili **ocenenie Europa Cinemas Label** jednému spomedzi dvanástich európskych filmov vo výbere Directors' Fortnight

(Quinzaine des Réalisateurs). Tento rok tvorili porotu zástupcovia kín z Francúzska, Nórska, Srbska a Slovenska.

Pod záštitou generálneho riaditeľa SFÚ sa uskutočnili **Dni archívneho filmu v Banskej Bystrici**. Išlo o prvý ročník výberovej prehliadky klasických filmov s podtitulom Storočnica. Prehliadka sa uskutočnila vo Filmovom klube v Múzeu SNP a v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Prehliadka predstavila slovenskú kinematografiu od jej začiatkov s presahom do súčasnosti. Venovala sa nielen filmom a ich tvorcom, ale aj práci s archívnymi dielami, ich digitalizácii a možnostiam ich súčasnej interpretácie i využitia. Jej rozmer bol vzdelávací, ale aj popularizačný s cieľom predstaviť kinematografiu ako živý organizmus a v plnej šírke. Prezentácie zamerané na postavenie a podobu filmového archívu v súčasnosti a digitálne reštaurovanie kinematografických diel predstavili odborníci zo SFÚ.

Kino Lumière sa napriek prerušenému premietaniu po požari po štvrtýkrát zapojilo do **medzinárodného projektu European Cinema Night, v náhradnom priestore v kine Klap na FTF VŠMU** uviedlo film *Pán Jones* (2019) poľskej režisérky svetového mena Agnieszky Holland. Premietanie bolo spojené s lektorským úvodom a diskusiou po filme. Cieľom projektu je poukázať na rozmanitosť európskej filmovej kultúry a upriamiť pozornosť na výnimočné filmy, ktoré získali podporu MEDIA z programu Kreatívna Európa v posledných dvoch rokoch. European Cinema Night organizuje medzinárodná sieť kín Europa Cinemas s Kreatívnou Európou, ktorej podprogram MEDIA primárne podporuje distribúciu európskych filmov mimo krajiny svojho vzniku, **podujatie sa konalo v 75 kinách v členských štátoch Európskej únie**.

Prehliadka **Týždeň slovenského filmu**, ktorú organizoval SFÚ v spolupráci s RTVS, predstavila všetky premiéry predchádzajúceho roka a uviedla viac ako štyridsať celovečerných a krátkometrážnych slovenských filmov. Pripravený bol i zaujímavý sprievodný program a v termíne podujatia sa udeľovali národné filmové ceny **Slnko v sieti**. V sprievodnom programe podujatia sa konali tradičné odborné panely hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a uskutočnila sa aj **diskusia o ankete Film.sk – slovenský film storočia**, ktorej výsledky vzišli z hlasovania filmových vedcov, kritikov, teoretikov a publicistov.

MFF Febiofest predstavil pripravované projekty slovenských filmárov na **Bratislava Industry Days**, hlavný program tvorila prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov Works in Progress. Bratislava Industry Days je platforma pre spájanie odborníkov a záujemcov z rôznych oblastí, ktorí sa zaujímajú o špecifické témy spojené s produkciou audiovizuálnych diel.

V Kine Lumière pokračoval divácky obľúbený **cyklus Music & Film**, ďalej vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie, ktorý sa venuje najdôležitejším fenoménom a osobnostiam svetového filmu **Filmový kabinet**, po dlhšej pandemickej odmlke sa do Kina Lumière vrátil cyklus **Inkluzívne kino pre deti** s cieľom sprístupniť návštevu kina pre malých divákov s poruchou autistického spektra a ADHD. Projekt Európske filmy za €uro je zasa stálicou letného programu kina. V roku 2022 **Kino Lumière fungovalo v prevádzke 249 dní**. Počas tohto obdobia zrealizovalo 2 583 predstavení, virtuálne Kino doma odohralo 45 predstavení. Napriek pandémie a požiaru dokázalo Kino Lumière dosiahnuť **celkovú návštevnosť predstavení 55 990 divákov, pri zarátaní iných podujatí (diskusie, prednášky) spolu 56 605 divákov**.

Z edičných výstupov SFÚ môžeme spomenúť **digitálne reštaurovaný najoceňovanejší film Martina Šulíka Záhrada**, ktorý vyšiel na **blu-ray**. Vyšla aj publikácia **Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021**, ktorá ponúka netradičný pohľad na našu kinematografiu. Obsahuje 25 krátkych esejí, ktoré sa venujú abecedne pomenovaným fenoménom našej filmovej kultúry, ich autormi sú rešpektovaní slovenskí i zahraniční filmoví historici, teoretici či publicisti, publikácia vyšla v slovenskom i anglickom jazyku. Prestížne britské **vydavateľstvo Second Run**, ktoré sa dlhodobo špecializuje na vydávanie oceňovaných filmov a pozoruhodných diel uznávaných tvorcov z celého sveta, vydalo blu-ray nosič s filmovou baladou **Drak sa vracia** (1967) Eduarda

Grečnera. Digitálne reštaurovaný film vyšiel s bohatou bonusovou výbavou, súčasťou nosiča je aj nový dokumentárny film o filme z produkcie SFÚ.

Slovenské filmy, copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizíi pod SFÚ, sa darí obchodne zhodnocovať a naplňovať tak najdôležitejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu. Tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand (VoD), rok 2022 bol v tomto ohľade úspešný. Rovnako úspešné je aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel, ako aj televíznych spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Iba počas vianočných a novoročných sviatkov sa na televíznych obrazovkách objavilo sedemnást' klasických filmových rozprávok, ako aj iných „pokladov“ zo zbierok SFÚ. **Aj v roku 2022 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou obchodnej verejnej súťaže.**

V minulom roku pokračovala spolupráca s platformou DAFilms (DAFims.sk je regionálna verzia medzinárodného portálu DAFilms.com, ktorý patrí k najstarším streamovacím portálom na svete a uvádza tvorbu najrenomovanejších svetových autorov), v priebehu roka došlo k uzatvoreniu zmluvy na sprístupnenie ďalších 49 slovenských filmov. Dlhometrážne, ale i krátkometrážne filmy zo SFÚ sú dostupné napríklad aj na týchto **audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie: Voyo, JOJ play, DAFilms, KVIFF.TV, LaCinetek, RiK Plus, APPLE TV+, STARMAX, Lepší.TV, Google Play, Netflix** a iných.

Vedecko-výskumná činnosť, ktorá je od roku 2020 súčasťou kontraktu organizácie, sa úspešne rozvíjala aj v roku 2022. Ambíciou SFÚ je tiež naďalej pravidelne vydávať časopis **Film.sk** – mesačník o filmovom dianí (nielen) na Slovensku, ktorý čitateľov a zároveň potenciálnych divákov informuje o dianí v slovenskej kinematografii, je priestorom na jej reflexiu a je platformou nielen pre erudovaných, ale aj pre začínajúcich autorov píšucich o filme, ktorí sa týmto spôsobom môžu profesionálne rozvíjať. Pre samotných filmových tvorcov je platformou na sprostredkovanie ich názorov a skúseností.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj vlna **podpora z Audiovizuálneho fondu.**

Rok 2022 môžeme komplexne zhodnotiť ako ťažký a neštandardný z dôvodu pandémie v jeho úvode a predovšetkým z dôvodu **septembrového požiaru v digitalizačnom pracovisku** (ako bolo podrobne uvedené v bode 2 správy), ktorý závažne zasiahol do plánovaných činností.

Následná **komplexná protipožiarna kontrola** vykonaná pracovníkmi **Hasičského a záchranného útvaru Hlavného mesta SR Bratislavy** za účelom preverenia celkového stavu organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarom **vo všetkých objektoch SFÚ** na území Bratislavy potvrdila, že SFÚ si riadne plní povinnosti aj v tejto oblasti a bola ukončená **bez zistenia nedostatkov**. SFÚ vďaka maximálnemu nasadeniu túto náročnú situáciu zvládol a robí všetko pre to, aby sme **prevádzku Kina Lumière a činnosť digitalizačného pracoviska obnovili začiatkom 2. polroka 2023.**

Správu o požari so znepokojením prijali aj filmoví tvorcovia, producenti a ďalší odborníci profesionálne pôsobiaci v oblasti audiovizie a vo **Vyhlasení filmových profesionálov** (vrcholných predstaviteľov stavovských organizácií a inštitúcií pôsobiacich v audiovizíi) vyjadrili plnú podporu vedeniu aj zamestnancom SFÚ v ich úsilí čo najväčšmi zmierniť negatívne následky požiaru a vyslovili naliehavú požiadavku na mimoriadnu pomoc zo strany štátu, ktorá bude nevyhnutná na opätovné uvedenie digitalizačného pracoviska SFÚ do riadnej prevádzky, nakoľko *„toto pracovisko od svojho vzniku kontinuálne a na vysokej odbornej úrovni uznávané aj v medzinárodnom kontexte zabezpečuje záchranu, reštaurovanie a sprístupňovanie nášho*

audiovizuálneho dedičstva. Jeho význam pre slovenskú kultúru je nespochybniteľný a jeho postavenie v správe štátnej inštitúcie a v jej odbornom zázemí je nenahraditeľné.“

SFÚ v roku 2022 plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizii, prispôsobil sa náročnej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila všetky úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizii, kontrakt s MK SR a ďalšie účelové dotácie. Rok 2023 bude pre SFÚ nesmierne náročný vzhľadom na opakované krátenie rozpočtu zo strany MK SR, zvyšovanie cien energií, tovarov, služieb, výpadku tržieb z Kina Lumière po požari, zrušenie prioritných projektov a iných skutočností. Predpokladom udržania vyrovnaného rozpočtu bude maximálne zabezpečenie tržbovej stránky a výrazné šetrenie vo všetkých oblastiach. **Potešujúcou skutočnosťou roka 2022 bolo pridelenie kapitálových výdavkov na IV. etapu renovácie Kina Lumière** na základe rozpočtového opatrenia z 20. 7. 2022 (pridelenie finančných prostriedkov na tento účel pre rok 2022 a väčšia časť pre rok 2023).

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

Ocenenie za vynikajúce výsledky v oblasti verejného obstarávania v uplynulom roku mu udelil portál TRANSPAREX. Certifikát Zodpovedný obstarávateľ 2021 s hodnotením A+, čo znamená „veľmi zodpovedný obstarávateľ“, získal SFÚ spomedzi 5 400 verejných obstarávateľov a v rebríčku hodnotených sa umiestnil na 91. priečke, v kategórii ústredných orgánov štátnej správy mu patrí 20. miesto. V prvej stovke celkového rebríčka je SFÚ jediným oceneným subjektom v rezorte kultúry. Z hodnotenia vyplynulo, že *verejné obstarávanie v SFÚ bolo realizované profesionálne s dôrazom na vysokú hospodárnosť a zabezpečenie čestnej hospodárskej súťaže, zákazky boli realizované výrazne rýchlejšie, než je celkový priemer a vyhrávajú ich transparentní a spoľahliví dodávatelia.* Portál TRANSPAREX prináša najväčšiu unikátnu databázu dát v oblasti verejného obstarávania s cieľom otvorenými dátami podporovať hospodársku súťaž pre lepšie podnikateľské prostredie na Slovensku a zvýšiť transparentnosť vo verejných obstarávaníach.

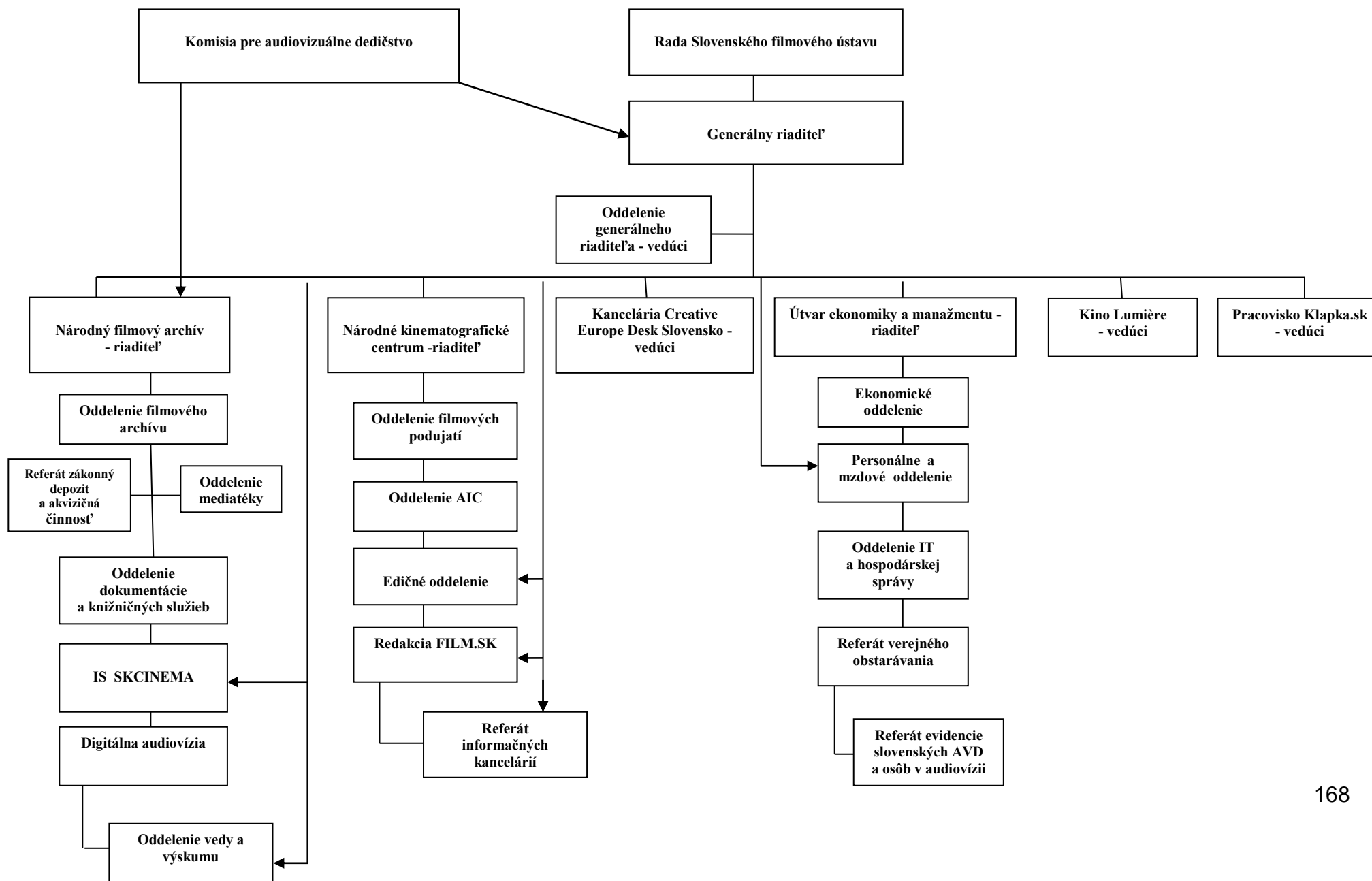
Redakčná rada časopisu ***Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo*** udelila spoločne s vydavateľmi časopisu Slovenským národným múzeom a Pamiatkovým úradom Slovenskej republiky po 31. raz prestížne ceny za najvýznamnejšie aktivity z oblasti ochrany a prezentácie nášho kultúrneho dedičstva v siedmich kategóriách. **Jedným z držiteľov ocenenia sa stal v kategórii audiovizia – multimédiá aj SFÚ** ako koproducent za cyklus dokumentárnych filmov ***Budujeme Slovensko II.***

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:
Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 8, 9, 11),
Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka Útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4, 5, 6, 7, 10)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12. 2022)



Príloha č. 2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

vypracoval Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2022		
termín	názov podujatia / krajina	(sekcie a) premietané filmy
16. – 21. 1.	Tromsø IFF Tromsø, Nórsko	<i>East Side Stories</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
17. – 23. 1.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>New Talent</i> V plytkej vode , r. Marek Moučka
21. – 30. 1.	FF Terst Terst, Taliansko	<i>Documentary Competition</i> Rekonštrukcia okupácie , r. Jan Šíkl <i>Feature Film Out of Competition</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
24. – 30. 1.	Premiers plans d'Angers Angers, Francúzsko	<i>Competition – European first animated films</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
26. 1. - 6. 2. online	IFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko	<i>Cinema Regained</i> Každý týždeň sedem dní , r. Eduard Grečner (medzinárodná premiéra digitálne reštaurovanej verzie)
28. 1. – 5. 2. 2022	MF krátkych filmov Clermont-Ferrand Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Medzinárodná súťaž</i> Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch <i>LAB súťaž</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
28. 1. – 6. 2.	FF Göteborg Göteborg, Švédsko	<i>Voyage</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes <i>Masters</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová
3. 2.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Zem , r. Viktor Kubal Janko Hraško a bacily , r. Viktor Kubal Dáždnik , r. Ondrej Slivka Ki-ki-ri-kí , r. František Jurišič Bábätko v banke , r. Vladimír Malík
10. – 20. 2.	Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Generation Kplus</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková
15. 2. - 8. 6.	Slovenské filmy na SI Berlín Berlín, Nemecko	Učiteľka , r. Jan Hřebejk Stanko , r. Rastislav Boroš Krvavá pani , r. Viktor Kubal Noční jazdci , r. Martin Hollý Letní rebeli , r. Martina Saková
23. 2. – 20. 3.	Doc Fortnight New York, USA	Cenzorka , r. Peter Kerekes
25. 2. – 6. 3.	Anima Brussels Brusel, Belgicko	<i>Dlhometrážne filmy</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová <i>Czech this!</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Chic Czech 5+</i>

		Šarkan, r. Martin Smatana
21. 3. – 3. 4.	Jeden svet Praha, Česká republika	Česká soutěž Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková Každá minúta života , r. Erika Hníková
26. 3. – 3. 4.	Bergamo Film Meeting Bergamo, Taliansko	Competition Exhibition Kryštof , r. Zdeněk Jiráský Close-Up Láska pod kapotou , r. Miro Remo The Sailor , r. Lucia Kašová
30. 3. – 4. 4.	ČASFF Sydney Sydney, Austrália	Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ďapák Služobníci , r. Ivan Ostrochovský V síti , r. Barbora Chalupová, Vít Klusák Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Cesta do nemožna , r. Noro Držiak
3. – 10. 4.	ZagrebDox Záhreb, Chorvátsko	International Competition Cenzorka , r. Peter Kerekes Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
5. – 10. 4.	FF Drážďany Drážďany, Nemecko	Medzinárodná súťaž Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
7. – 17. 4.	Visions du réel Nyon, Švajčiarsko	Burning Lights Competitions Kapr , r. Lucie Králová
8. – 16. 4.	Movies That Matter Haag, Holandsko	Shorts Competition Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Cenzorka , r. Peter Kerekes
3. – 8. 5.	Trickfilmfestival Štuttgart Štuttgart, Nemecko	Tricks for kids Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková Animovie 2022 Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová
4. – 15. 5.	DOK.fest München Mníchov, Nemecko	DOK.international Kapr , r. Lucie Králová DOK.panorama Láska pod kapotou , r. Miro Remo
4. – 9. 5.	Medzinárodný festival krátkého filmu Oberhausen Oberhausen, Nemecko	Children's and Youth Film Competition Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková
10. – 15. 5.	Anifilm Liberec, Česká republika	Medzinárodná súťaž Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch Študentské filmy Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
11. – 18. 5.	Beldocs Belehrad, Srbsko	Breeze Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka Special Screenings Rekonštrukcia okupácie , r. Jan Šikl
17. – 28. 5.	FF Cannes	La Cinef

	Cannes, Francúzsko	Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková
19. 5.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
20. 5.	Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt Frankfurt, Nemecko	Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan
25. – 30. 5.	Vienna Shorts Viedeň, Rakúsko	<i>Best of Animation Fests</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch
26. 5. – 2. 6.	Zlín Film Festival Zlín, Česká republika	<i>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre deti</i> Tvojazem , r. Peter Budinský Ako som sa naučila lietať , r. Radivoje Anrić <i>Nový český film a TV</i> Websterovci vo filme , r. Katarína Kerekesová Mimi a Líza – Záhrada , r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová Kryštof , r. Zdeněk Jiráský Zakliata jaskyňa , r. Mariana Čengel Solčanská Svetová panoráma detského filmu Čiapka , r. Slobodan Maksimović <i>Mrakotvor a jiné animáčky</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková <i>Top Teen Ten</i> Smečka , r. Tomáš Polenský <i>Medzinárodná súťaž študentských filmov Zlínský pes</i> Samorast (O sliepkach a ľudoch) , r. Peter Hoferica Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
26. 5. – 5. 6.	Docaviv Tel Aviv, Izrael	<i>International Competition</i> Fragile Memory , r. Ihor Ivanko <i>Shorts Competition</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Strigov , r. Barbora Berezňáková
29. 5. – 5. 6.	FF Krakov Krakov, Poľsko	<i>International Documentary Competition</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda Fragile Memory , r. Ihor Ivanko Láska pod kapotou , r. Miro Remo Rekonštrukcia okupácia , r. Jan Šíkl <i>International Short Film Competition</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Strigov , r. Barbora Berezňáková <i>DocFilmMusic</i> Kapr , r. Lucie Králová <i>Czech Focus</i> Na značky! , r. Mária Pinčíková Každá minúta života , r. Erika Hníková <i>Kids&Youth Fest</i> Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
1. 6.	Medzinárodný deň detí na veľvyslanectve Káhira, Egypt	Websterovci , r. Katarína Kerekesová

6. – 11. 6.	Animafest Zagreb Záhreb, Chorvátsko	<p><i>Fets Anča: Slovak female animators</i> 39 týždňov, 6 dní, r. Joanna Kozuch, Boris Šima Žltá, r. Ivana Šebestová Nina, r. Veronika Obertová & Michaela Čopíková (Ové Pictures) Fifi Fatale, r. Mária Kralovič Chilli, r. Martina Mikušová Poetika Anima, r. Kriss Sagan Sh_t Happens, r. Michaela Mihályi, David Štumpf</p> <p><i>Grand Competition</i> Moja afganská rodina, r. Michaela Pavlátová</p> <p><i>Animated Documentaries</i> Bola raz jedno more..., r. Joanna Kozuch</p> <p><i>Films for children competition</i> Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p> <p><i>Anifilm: Czech animation for kids</i> Šarkan, r. Martin Smatana</p>
13. – 18. 6.	Medzinárodný festival animovaného filmu Annecy Annecy, Francúzsko	<p><i>Súťaž krátkych filmov – Perspectives</i> Bolo raz jedno more..., r. Joanna Kozuch</p>
23. – 28. 6.	Sheffield DocFest Sheffield, Veľká Británia	<p>Pongo Calling, r. Tomáš Kratochvíl Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p>
30. 6. a 4. 7.	ZU Gruzínsko Batumi, Gruzínsko	Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo , r. Vladimír Pikalík
1. – 9. 7.	MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<p><i>Hlavná súťaž</i> Slovo, r. Beata Parkanová</p> <p><i>Návraty k pramenu</i> Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák</p> <p><i>Future Frames</i> Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková</p>
21. – 31. 7.	MFF Nové horizonty Vroclav, Poľsko	<p><i>New Horizons International Competition</i> Cenzorka, r. Peter Kerekes</p> <p><i>Retrospective: Agnieszka Holland</i> Cez kosti mŕtvych, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik</p> <p><i>Kids Films</i> Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová</p>
21. 7. 23. 7.	Austin Film Society Cinema Austin, Texas	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
29. 7. – 4. 8.	Letná filmová škola Uherské Hradište Uherské Hradište, Česká republika	<p><i>České a slovenské novinky</i> Michael Kocáb – rocker versus politik, r. Olga Sommerová Cenzorka, r. Peter Kerekes Slovo, r. Beata Parkanová Správa o záchrane mŕtveho, r. Václav Kadrnka Arvéd, r. Vojtěch Mašek</p> <p><i>Kdo, když ne... Frič</i> Varuj...!, r. Martin Frič</p> <p><i>Letné kino</i> Tieňohra, r. Peter Bebjak</p>

		<p>Láska hory prenáša, r. Jakub Machala Známi neznámi, r. Zuzana Marianková</p> <p><i>Host: Michaela Pavlátová</i> Moja afganská rodina, r. Michaela Pavlátová Neverné hry, r. Michaela Pavlátová</p> <p><i>Študentské filmy</i> Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková Ospalky, r. Kateřina Hroníková Nech žije smrť, r. Róbert Mihály Samorast (O sliepkach a ľudoch), r. Peter Hoferica Nôž, r. Timotej Lukovič</p>
3. – 13. 8.	Locarno Film Festival Locarno, Švajčiarsko	<p><i>Pardi di domani: Concorso internazionale</i> Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr.</p> <p><i>Pardi di domani: Concorso Corti d'autore</i> Asterión, r. Francesco Montagner</p> <p><i>Concorso Cineasti del presente</i> Svetlonoc, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Locarno Kids: Screenings</i> Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Andrić</p> <p><i>Semaine de la critique</i> Návštevníci, r. Veronika Lišková</p>
9.8	Arsenal Berlin Berlin, Nemecko	322 , r. Dušan Hanák - "mannheimská kópia"
12. – 20. 8.	MFF Edinburgh Edinburgh, Veľká Británia	<p><i>Shorts</i> Strigov, r. Barbora Berezňáková</p> <p><i>Postcards From The Edge</i> Cenzorka, r. Peter Kerekes</p>
17. - 21. 8.	Noir Film Festival Hrad Český Šternberk, Česká republika	Boxer a smrť , r. Peter Solan
18. – 25. 8.	MakeDox Skopje, Severné Macedónsko	<p><i>Country in Focus: Czech Republic</i> Kapr, r. Lucie Králová Môj neznámy vojak, r. Anna Kryvenko</p> <p><i>Studen Dox</i> Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen</p> <p><i>Kids and Youth Program</i> Cez palubu, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Šarkan, r. Martin Smatana</p>
20. – 27. 8.	Concorso Film Festival Pontenure, Taliansko	<p><i>Concorso Kids</i> I am sorry whale, r. Veronika Kocourková</p> <p><i>Film in concorso</i> Bola raz jedno more..., r. Joanna Kozuch</p>
31.8. 9.9. 24.9.	Stadtkino Basel Bazilej, Švajčiarsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
31. 8. - 10. 9.	MFF Benátky Benátky, Taliansko	<p><i>Orizzonti</i> Obeť, r. Michal Blaško</p>

31. 8. - 10. 9.	Giornate degli Autori Benátky, Taliansko	<i>Official Selection</i> Běžná selhání , r. Cristina Grosan
8. - 18. 9.	Toronto IFF Toronto, Kanada	<i>Contemporary World Cinema</i> Obeť , r. Michal Blaško
9. - 10. 9.	Kinolinka Hodonín/Holíč Hodonín, Holíč	Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Fontána pre Zuzanu , r. Dušan Rapoš
13. - 18. 9.	Budapest Classics Film Marathon Budapest, Maďarsko	Noční jazdci , r. Martin Hollý
16. – 24. 9.	San Sebastián International Film Festival San Sebastian, Španielsko	<i>Official Selection</i> Il Boemo , r. Petr Václav
23. – 28. 9.	Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	<i>Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes Buko , r. Alice Nellis Il Boemo , r. Petr Václav Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Obeť , r. Michal Blaško Slovo , r. Beata Parkanová <i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Bývat proti všem , r. Tomáš Hlaváček Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková <i>První úlovek (předpremiéry a premiéry hraných a dokumentárních filmů)</i> Běžná selhání , r. Cristina Grosan Michael Kocáb – rocker versus politik , r. Olga Sommerová Svetlonoc , r. Tereza Nvotová <i>V síti roku 2021-22 (výběr celovečerních filmů)</i> Arvéd , r. Vojtěch Mašek Tvojazem , r. Peter Budinský Indián , r. Tomáš Svoboda, Vladimír Kriško Mimi a Líza – Záhrada , r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová Planéta Praha , r. Jan Hošek Tieňohra , r. Peter Bebjak Zakliata jaskyňa , r. Mariana Čengel Solčanská Známi neznámi , r. Zuzana Marianková <i>České stopy</i> Absence , r. Ali Mosaffa <i>Zvláštní uvedení</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková <i>Zoom</i> Iná svorka , r. Hajni Kis
26. 9. – 2. 10.	Viborg Animation Festival Viborg, Dánsko	<i>VAF Best Short</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch <i>VAF Best Feature</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
28. 9. – 2. 10.	StopTrik Maribor, Slovinsko	<i>International Competition Programme: Borderlands</i> Milost' , r. Ivana Laučíková Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen

1. - 8. 10.	Le Giornate del Cinema Muto Pordenone Pordenone, Taliansko	Po horách po dolách , r. Karel Plicka
5. - 14. 10.	Busan IFF Busan, Južná Kórea	Obet , r. Michal Blaško
5. 10. 12. 10.	ČaSFF Austrália - ACMI Melbourne Melbourne, Austrália -	Gallows Bacchanalias, Fractious Fairy-Tales and the Rule of Three: The Cinema of Juraj Jakubisko Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Perinbaba , r. Juraj Jakubisko Kristove roky , r. Juraj Jakubisko
6. - 16. 10.	Doclisboa Lisabon, Portugalsko	<i>Green Years / Award for Best Short Film</i> Prázdna množina , r. Barbara Vojtašáková <i>From the Earth to the Moon</i> Očista , r. Zuzana Piusi
6. - 23. 10.	CinEast Luxemburg, Luxembursko	<i>Competition</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes <i>Cinédocs</i> Každá minúta života , r. Erika Hníková Návštevníci , r. Veronika Lišková <i>Cinéscope</i> Arvéd , r. Vojtěch Mašek Svetlonoc , r. Tereza Nvotová Slovo , r. Beata Parkanová Zátopek , r. David Ondříček Il Boemo , r. Petr Václav <i>Cinéshorts</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková Strigov , r. Barbora Berezňáková Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková Tomato Hairytage , r. Laura Kočanová Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka <i>Cinéyouth</i> Čiapka , r. Slobodan Maksimović Ako som sa naučila lietať , r. Radivoje Andrić
7. - 16. 10.	Animest Bukurešť, Rumunsko	Websterovci vo filme , r. Katarína Kerekesová <i>Short Film Competition</i> Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch
12. 10.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Voda a práca , r. Martin Slivka Balada v dreve , r. Martin Slivka Odhádza človek , r. Martin Slivka
12. - 16. 10.	BRNO16 Brno, Česká republika	<i>Československá 16</i> r a u u , r. Zlata Golecová Samorast (O slepkach a ľudoch) , r. Peter Hoferica Ospalky , r. Kateřina Hroníková Strigov , r. Barbora Berezňáková <i>Doprovodný program</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
14. - 23. 10.	Warsaw Film Festival Varšava, Poľsko	<i>Free Spirit Competition</i> Čierne na bielom koni , r. Rasťo Boroš

		<p><i>Family Cinema Weekend</i> Tvojazem, Peter Budinský Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p> <p><i>International Competition</i> Tieňohra, r. Peter Bebjak</p>
15. 10.	Festival Nuovo Cinema Europa Janov, Taliansko	Letní rebeli , r. Martina Saková
15. – 30. 10.	Cinekid Festival Amsterdam, Holandsko	Websterovci vo filme , r. Katarína Kerekesová <i>Best Children's Film Competition</i> Čiapka , r. Slobodan Maksimović
15. - 23. 10.	Lumiere Lyon Lyon, Francúzsko	Prípad pre obhajcu , r. Martin Hollý
17. – 23. 10.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<p><i>5x5 Shorts from the East</i> Betónová doba, r. Lucia Kašová Extrakcia, Kateřina Hroníková Persona Grata, r. Daniela Krajčová Poetika Anima, r. Kriss Sagan Divoké bytosti, r. Marta Prokopová, Michal Blaško Sh_t Happens, r. David Štumpf, Michaela Mihályi</p> <p><i>Panorama</i> Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p> <p><i>Kids DOK</i> Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p> <p><i>Competition for the Audience Award Short Documentary and Animated Film</i> Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr.</p>
20. - 21. 10.	Filmfest Staré Město Staré Město, Česká republika	Ružové sny , r. Dušan Hanák
25. – 30. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<p><i>Opus Bonum</i> Turnus, r. Jaro Vojtek</p> <p><i>Svědectví</i> Let domov, r. Tomáš Bojar</p> <p><i>Česká radost</i> Odhádzania, r. Mira Erdevicki Pongo Calling, r. Tomáš Kratochvíl Kapr, r. Lucie Králová Banditi pre baladu, r. Vladimír Morávek Návštevníci, r. Veronika Lišková</p> <p><i>Exprmntl.cz</i> Lesy a pobrežia pri zingste, r. Peter Podolský Kambium 1492, r. Peter Kašpar, Denis Kozerawski Asterión, r. Francesco Montagner</p> <p><i>Krátká radost</i> Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa Budujeme Slovensko – Okrasa, r. Mária Pinčíková</p> <p><i>Zvláštné uvedenie</i> ± 90, r. Marek Kuboš Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák</p>

		<p>Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák</p> <p><i>Dokument ČT</i></p> <p>Dežo Hoffmann – fotograf Beatles, r. Patrik Lančarič</p> <p>Identita ES, r. Alena Činčerová</p> <p>Michael Kocáb – rocker versus politik, r. Olga Sommerová</p> <p>Planéta Praha, r. Jan Hošek</p>
3. 11. - 15. 12.	Europa Cinema al Femminile Neapol, Taliansko	Letní rebeli , r. Martina Saková
3. – 13. 11.	Thessaloniki IFF Thessaloniki, Grécko	<p><i>NextGen</i></p> <p>Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Anrić</p> <p><i>Balkan Survey</i></p> <p>Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr.</p> <p><i>Round Midnight</i></p> <p>Svetlonoc, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Open Horizons: Main Program</i></p> <p>Obet', r. Michal Blaško</p>
3. - 28. 11.	Mistrzowie kina Jerzy Skolimowski Kino Iluzjon / Filмотeka Narodowa - Instytut Audiowizualny Varšava, Poľsko	Dialóg 20 40 60 , r. Brynych, Solan, Skolimowski
4. – 20. 11.	Chicago International Children's Film Festival Chicago, US	Websterovci vo filme , r. Katarína Kerekesová
5. – 13. 11.	Festival dei popoli Florenca, Taliansko	<p><i>Doc Highlights</i></p> <p>Katedrála, r. Denis Dobrovoda</p>
8. - 13. 11.	Film Festival Cottbus Cottbus, Nemecko	<p><i>Hits</i></p> <p>Čierne na bielom koni, r. Rašo Boroš</p> <p><i>Feature Film Competition</i></p> <p>Slovo, r. Beata Parkanová</p> <p><i>Spectrum</i></p> <p>Piargy, r. Ivo Trajkov</p> <p>Kryštof, r. Zdeněk Jiráský</p> <p>Svetlonoc, r. Tereza Nvotová</p> <p>Obet', r. Michal Blaško</p> <p><i>Children's film</i></p> <p>Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová</p> <p>Mimi a Líza – Záhrada, r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová</p> <p>Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Anrić</p> <p><i>Spotlight Romania</i></p> <p>Orly z Tagy, r. Adina Popescu, Iulian-Manuel Ghervas</p> <p><i>Women's Roles in Socialism and Beyond</i></p> <p>Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen</p>
8. – 20. 11.	Verzió IHRDFF Budapešť, Maďarsko	<p><i>Student and Debut Competition</i></p> <p>Ako som sa stala partizánkou, r. Vera Lacková</p> <p>memoria, r. Peter Podolský</p> <p>Solidarity UA</p> <p>Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p>
9. – 20. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<p><i>Best of Fests</i></p> <p>Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p>

9. – 18. 11.	3KinoFest Praha, Česká republika	Cenzorka , r. Peter Kerekes Architekt drsnej poetiky , r. Ladislav Kaboš Slovo , r. Beata Parkanová Arvéd , r. Vojtěch Mašek Svetlonoc , r. Tereza Nvotová Dhaulágiri je môj Everest , r. Pavol Barabáš Běžná selhání , r. Cristina Grosan Il Boemo , r. Petr Václav Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková memoria , r. Peter Podolský On the Hill , r. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar Ospalky , r. Kateřina Hroníková Poetika Anima , r. Kriss Sagan r a u , r. Zlata Golecová
11. - 27. 11.	Tallinn Black Nights Tallinn, Estósko	<i>Official Selection – Competition</i> Plastic Symphony , r. Juraj Lehotský <i>Critic's Pick</i> Slůžka , r. Mariana Čengel Solčanská <i>First Feature Competition</i> Zošalieť , r. Zuzana Piusi <i>Children's Competition Programme, ECFA Competition</i> Ako som sa naučila lietať , r. Radivoje Anrić Čiapka , r. Slobodan Maksimović <i>Shorts Animation Competition</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr. <i>Best of Fest</i> Obeť , r. Michal Blaško <i>Doc@PÖFF</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda
17. – 27. 11.	RIDM Montreal, Kanada	<i>International Short And Medium-Length Competition</i> Strigov , r. Barbora Berezňáková
21. - 22. 11.	XXVIII. ročník prehliadky slovenských filmov a filmového seminára Novinky slovenskej kinematografie kino Cirko-Gejzír, Budapešť, Maďarsko	Piargy , r. Ivo Trajkov Čierne na bielom koni , r. Rastislav Boroš Biele na bielej , r. Viera Čakányová Dežo Hoffman - Fotograf Beatles , r. Patrik Lančarič ± 90 , r. Marek Kuboš
21. - 25. 11.	Festival dokumentárnych filmov Vyšehradskej štvorky Helsinki, Fínsko	Čiary , r. Barbora Sliepková
26. 11. 3. 12.	Nagoya Cinematheque Nagoya, Japonsko Image Forum Tokio Tokio, Japonsko -	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák obnovená japonská premiéra filmu
28. 11. – 4. 12.	Medzinárodný festival animovaného filmu Animateka Ľubľana, Slovinsko	<i>Hlavná súťaž</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr. Milost' , r. Ivana Laučíková Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch <i>European Young Talents</i>

		R a u u , r. Zlata Golecová Tomato Hairytage , r. Laura Kočanová <i>The Elephant in Competition II</i> , 7+ Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková <i>CEE Animation Talents 2022</i> Prezident Lourajder – Osud , r. Matej Mihályi
7. – 11. 12.	ISFF ŽUBROFFKA Bielostok, Poľsko	<i>Eastward Window Competition</i> Prázdná množina , r. Barbara Vojtašáková Zjavenie Jána , r. Andrej Kolenčík Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Animation.pl Competition</i> Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch <i>Kids Competition 6+</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková
9. - 18. 12.	European Film Weeks Helsinki, Fínsko	Amnestie , r. Jonáš Karásek
14. 12.	Filmový seminár Evy Rosenbaumovej Rím, Taliansko	Čierne dni , r. Kudelka, Kamenický, Černák, Kamenický, Kováč

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM NA SLOVENSKU V ROKU 2022

termín	názov podujatia / miesto	(sekcie a) premietané filmy
3. 2.	100 rokov od premiéry filmu Jánošík Štátny komorný orchester Žilina, Žilina	Jánošík , r. Jaroslav Siakeľ
16. – 22. 3.	Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava Bratislava	<i>V strede Európy - súťaž krátkych filmov</i> Leporelo mojej naničhodnosti , r. Kristián Grupač Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica <i>V strede Európy - mimo súťaž</i> Kryštof , r. Zdeněk Jiráský Musíme prežiť: Fukušima , r. Tomáš Krupa Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>Pocťa Ukrajine</i> Rekonštrukcia okupácie , r. Jan Šikl <i>Filmový kabinet deťom</i> Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková
4. – 10. 4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava	Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu Cenzorka , r. Peter Kerekes Chyby , r. Jan Prušinovský Iná svorka , r. Hajni Kis Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec Muž so zajačími ušami , r. Martin Šulík Predtuchy , r. Viačeslav Kryštofovyč Smečka , r. Tomáš Polenský Správa , r. Peter Bebjak Ubal a zmizni , r. Adam Hobzik Zátopek , r. David Ondříček Známi neznámi , r. Zuzana Marianková Žaby bez jazyka , r. Mira Fornay Služobníci , r. Ivan Ostrochovský

		<p>Ako som sa stala partizánkou, r. Vera Lacková Architekt drsnej poetiky, r. Ladislav Kaboš Biela na bielej, r. Viera Čákanyová Čiary, r. Barbora Sliepková Everest - najťažšia cesta, r. Pavol Barabáš Jak Bůh hledal Karla, r. Vít Klusák, Filip Remunda Každá minúta života, r. Erika Hníková Komúna, r. Jakub Julény Láska pod kapotou, r. Miro Remo Na značky!, r. Mária Pinčíková Neviditeľná, r. Maia Martiniak Očista, r. Zuzana Piušši Rekonštrukcia okupácie, r. Jan Šikl The Sailor, r. Lucia Kašová To ta monarchia, r. Vladislava Sárkány Raj na zemi, r. Jaro Vojtek Moja afganská rodina, r. Michaela Pavlátová Bolo raz jedno more..., r. Joanna Kozuch Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen Miro jilo, r. Dávid Popovič Cez palubu!, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká On the Hill, r. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar Websterovci - epizóda Veľká mláka, r. Katarína Kerekesová The Gods, r. Lukáš Jankovčín, Tomáš Hotový Nôž, r. Timotej Lukovič Prezident Lourajder – Osud, r. Matej Mihályi Rivers of Babylon, r. Vladimír Balco 322, r. Dušan Hanák Posledný autoportrét, r. Marek Kuboň Hotel Úsvit, r. Mária Rumanová</p>
22. 4.	Štátna filharmónia, Košice Košice	Zem spieva , r. Karol Plicka s orchestrom
25. - 29. 4.	Dni archívneho filmu 2022 – Storočnica Banská Bystrica	<p><u>Filmové podoby Jánošíka – pásmo krátkych filmov:</u> Trikrát o Jánošíkovi, r. Štefan Ondrkal Paľo Bielik, r. Vojtech Andreášsky Jaroslav Siakeľ na Slovensku, r. Miroslav Cimerman <u>Slovenská filmová krajina:</u> Po horách, po dolách, r. Karel Plicka živá hudba: David Kollar – Tomáš Mutina <u>Československý štát – Plickova propagácia Slovenska:</u> Za Slovákmi od New Yorku po Mississippi, r. Karel Plicka živá hudba: Tomáš Lauko <u>Slovenský štát – vojnové ťaženie kinematografie:</u> Od Tatier po Azovské more, r. Ivan J. Kovačević <u>Z trinástej komnaty režimu: Kauza Pribeta – pásmo krátkych filmov:</u> Tri spomienky, r. Pavol Sýkora & Rudolf Urc & Andrej Kristín Príbeh Jána Kováča, r. Ján Lacko Pribetská jar, r. Ján Lacko Kinožurnál 12/1989, r. Stanislava Jendraššáková <u>Nové idoly a ideály – pásmo krátkych filmov:</u> Ideály, r. Štefan Kamenický Roľníci, r. Jaroslav Pogran Lazníci, r. Jaroslav Pogran <u>Podvratná kamera – pásmo krátkych filmov:</u> Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík Vrcholky stromov, r. Dušan Trančík Amulet, r. Dušan Trančík <u>Víťazi a porazení:</u> Víťaz, r. Dušan Trančík <u>Film, nástroj kritického myslenia – pásmo krátkych filmov:</u> Ovčiarskou cestou – ukážka z TV filmu, r. Ľubomír Viluda & Ľudovít Bohát Prvá – Magda Husáková Lokvencová, r. Zuzana Liová, 2013 Herec Ivan Palúch – ukážka z TV filmu, r. Martin Palúch</p>

		<p><i>Umelecký kapitál filmu:</i> Hlas 98, r. Marek Kuboš Krátky film pre Lidu, r. Mišo Suchý Ilja, r. Ivan Ostrochovský</p>
9. 6.	<p>100 rokov na filmovej mape, Národný dom Martin Martin</p>	<p>Jánošík 21, r. Jaroslav Siakel'</p>
29. 6. – 3. 7.	<p>Medzinárodný festival animácie Fest Anča Žilina</p>	<p><i>Medzinárodná súťaž</i> Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen Bolo raz jedno more..., r. Joanna Kozuch</p> <p><i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> Charms Kids: Les Misérables, r. Milan Stanco Queer Jane: Gerard Love, r. Marián Vredík</p> <p><i>Súťaž slovenských filmov</i> Aj kameň tečie, r. Ové Pictures (Veronika Obertová, Michaela Čopíková) Bolo raz jedno more..., r. Joanna Kozuch Introspective, r. Ivana Laila Drobná I am Sorry, Whale, r. Veronika Zúbek Kocourková r a u u, r. Zlata Golecová Takže tak, r. Szilard Kardiak</p> <p><i>Svetová panoráma</i> Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p> <p><i>Slovenská panoráma</i> Nôž, r. Timotej Lukovič Piatok, r. Szilard Kardiak Never, r. Lenka Adamcová Tomato Hairytage, r. Laura Kočanová Rozprávky bez šťastného konca, r. This is Locco agency Miro Jilo/Moje srdce, r. Dávid Popovič Mathias, r. Imrich Kútik Charms Kids: Les Misérables, r. Milan Stanco Queer Jane: Gerard Love, r. Marián Vredík Život na hrade, r. Lucia Troppová</p> <p><i>Anča v Mordore</i> Live vs Death, r. Zden Hlinka</p> <p><i>Extrémne krátka sekcie extrémne krátkych filmov</i> End Credits, r. Lucia Gazdiková Life for School, r. Nataša Strelková</p> <p><i>DVD Jaroslava Havettová. Výber z tvorby</i> Pieseň Socha Kým sa ucho neodbije Kontakty Posledný kameň Prečo máme radi sliepky Pomóóó! Údel</p>
10. – 14. 8.	<p>4 Živly Banská Štiavnica</p>	<p>Čierne na bielom koni, r. Rašto Boroš Divoké bytosti, r. Marta Prokopová, Michal Blaško Tvojazem, r. Peter Budinský Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Andrić Hana a jej bratia, r. Vladimír Adásek</p> <p><i>Len žiaden zmätok!</i> Týka sa nás všetkých, r. Kazimír Barlík</p>

		<p>Sonda. 11/1981, Nezavesujte, ste v poradí..., r. Dušan Rapoš Skryté chyby, r. Kazimír Barlík Sonda. 4/1984, Skladnícky labyrint, r. Ľubomír Štecko Quo vadis?, r. Vlado Balco Sonda. 4/1989, Zájazd, r. Ivo Brachtl</p>
15. – 18. 8.	<p>Kino pod hviezdami Bratislava</p>	<p>Záhrada, r. Martin Šulík Zakliata jaskyňa, r. Mariana Čengel Solčanská Muzika, r. Juraj Nvota Kandidát, r. Jonáš Karásek Čiara, r. Peter Bebjak</p>
13. – 18. 9.	<p>Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany Piešťany</p>	<p><i>Cinematik.doc</i> Očista, r. Zuzana Piusi Trančík, r. Erik Praus Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha, r. Martin Palúch Slobodní, r. Slavomír Zrebný Dhaulágiri je môj Everest, r. Pavol Barabáš Dežo Hoffmann – fotograf Beatles, r. Patrik Lančarič Žena novej doby, r. Anna Grusková Svetlo na konci dňa, r. Alena Čermáková Drsne a nežne, r. Ľubomír Štecko Katedrála, r. Denis Dobrovoda Ouca, r. Peter Pavlík</p> <p><i>Čo dom dal</i> Piargy, r. Ivo Trajkov Obeť, r. Michal Blaško Svetlonoc, r. Tereza Nvotová Absencia, r. Ali Mosaffa Arvéd, r. Vojtěch Mašek Bývať proti všetkým, r. Tomáš Hlaváček Slovo, r. Beata Parkanová Vitaj doma, bratel!, r. Peter Serge Butko Prázdna množina, r. Barbara Vojtašáková Zjavenie Jána, r. Andrej Kolenčík Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková r a u u, r. Zlata Golecová memoria, r. Peter Podolský V plytkej vode, r. Marek Moučka Leto života, r. Marek Celec Na začiatku konca, r. Rebeka Bizubová Po svadbe, r. Matej Klúčik</p> <p><i>Other Spaces</i> Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa Čiapka, r. Slobodan Maksimović Best of Azyl 2021 Mladé filmové talenty workshopu Azyl 2022</p> <p><i>Sprievodné podujatia</i> Môj emigrant – Fedor: Opustiť alebo odpustiť, r. Lena Kušnieriková Môj emigrant – Ivan Lefkovits: Vo vede a vzdelaní prežitie a slobodu objaví, r. Jana Durajová ŠtB: Prísne tajné – Cirkev /ne/zlomená, r. Jana Bučka Kovalčíková, Michal Fulier ŠtB: Prísne tajné – Mier na zemi, r. Jana Bučka Kovalčíková, Michal Fulier</p>
5. - 8. 10.	<p>Festival Azyl Banská Bystrica Banská Bystrica</p>	<p><i>Program: Malé filmy, veľkí režiséri</i> Dobový trailer: Muž, ktorý luže, r. Alain Robbe-Grillet Len lístok poľnej pošty, r. Peter Solan Dobový trailer: Ľalie poľné, r. Elo Havetta Vrcholky stromov, r. Dušan Trančík Dobový trailer: Prípád Barnabáš Kos, r. Peter Solan Vstupujeme do doby atómovej, r. Viktor Kubal</p>

		<p>Dobový trailer: Každý týždeň sedem dní, r. Eduard Grečner Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák Dobový trailer: Noční jazdci, r. Martin Hollý</p>
5. – 11. 11.	<p>Jeden svet Bratislava</p>	<p><i>Slovensko a Česko za ľudské práva</i> Návštevníci, r. Veronika Lišková plusminus 90, r. Marek Kuboš Dežo Hoffmann – fotograf Beatles, r. Patrik Lančarič Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha, r. Martin Palúch Fragile Memory, r. Igor Ivanko Odchádzania, r. Mira Erdevicki</p> <p>Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa</p> <p><i>My Street Films SK</i> V riadkoch, r. Pavla Rachelová Peter Takács Symbol, r. Kristína Žilinčárová Prikrása, r. Marek Haring Eliška Urmínová Kousky, r. Matej Mikloš Čarodějnice z Gorolie, r. Peter Turoň 23, r. Eva Gabrižová</p> <p>Pongo Calling, r. Tomáš Kratochvíl</p>
8. - 11. 11.	<p>Etnofilm Čadca Čadca</p>	<p><i>Program: Obyčajné drevo</i> Ľudia na vode, r. Martin Hollý Chlapi z Gaderskej doliny, r. Ladislav Kudelka Voda a práca, r. Martin Slivka Balada v dreve, r. Martin Slivka Obyčajné drevo, r. Karol Skřípský</p> <p>Maľovanky spievanky - jar, r. Helena Slavíková-Rabarová Maľovanky spievanky - leto, r. Helena Slavíková-Rabarová Maľovanky spievanky - jeseň, r. Helena Slavíková-Rabarová Maľovanky spievanky - zima, r. Helena Slavíková-Rabarová</p> <p>Pacho, hybský zbojník; r. Martin Ťapák</p>
9. - 10. 12.	<p>Slávnosť krátkého filmu 2022 Bratislava</p>	<p><i>POHYBLIVÉ ZARIADENIE NA UZATVÁRANIE PRÍSTUPU DO INÉHO PRIESTORU</i> Connected, r. Peter S. Kološ Ticho na poli, r. Štefánia Lovasová Dinner for 2 – Breakfast for 1, r. Kristína Žilinčárová Otváram dvere a neviem čo sa s nimi deje / pomaly vŕzgajú / oči sa dívajú, r. Kristián Grupač</p> <p>Nablízku, r. Monika Mahútová</p> <p><i>GIRLS IN FILM</i> Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková</p>
7. 12. 11. 12. 15. 12. 20. 12.	<p>Lučenec Trnava Bardejov Liptovský Mikuláš</p>	<p><i>MATRAC Z PAMÄŤOVEJ PENY</i> V plytkej vode, r. Marek Moučka Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková My Deer Dear, r. Šima Mullerová r a u u, r. Zlata Golecová memoria, r. Peter Podolský</p>

**INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU
DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2022**

termín	názov podujatia / krajina	slovenská účasť
október 2021	ScripTeast	ScripTeast 2021 – 2022

február 2022 (Berlinale) máj 2022 (Cannes)	Poľsko, Nemecko, Francúzsko	Ferryman , r. Ján Kooš
24. – 28. 1.	When East Meets West Terst, Taliansko	<i>Last Stop Trieste</i> Fragile Memory , r. Ihor Ivanko <i>Co-Production Forum</i> Ďaleko od Mikulova , r. Marie Dvořáková <i>First Cut +</i> Umelohmotné nebo , r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó <i>MIDPOINT Shorts 2021 – 2022</i> April 1989 , r. Maxmilian Turek
31. 1. – 4. 2.	Short Film Market Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Euro Connection</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana
10. - 20. 2.	EFM Berlín, Nemecko	<i>Co-production Market</i> Prameň , r. Ivan Ostrochovský <i>Berlinale Talents</i> Michal Blaško <i>Emerging Producers</i> Silvia Panáková <i>Market Screenings</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes Piargy , r. Ivo Trajkov Chyby , r. Jan Prušinovský Ako som sa naučila lietať , r. Radivoje Andrić
8. – 10. 3.	Cartoon Forum Bordeaux, Francúzsko	Diplodokus , r. Wojciech Wawrzczyk Keď život chutí , r. Kristina Dufková Tonda, Slávka a Génus , r. Filip Pošivač
11. – 17. 3. 3. – 6. 5. 30. 6. – 7. 7. 22. – 25. 11.	MIDPOINT Feature Launch Praha, Karlove Vary, Česká republika online	Dvadsaťsedem , r. Gregor Valentovič
11. – 19. 3.	AGORA Thessaloniki, Grécko	<i>Thessaloniki Pitching Forum</i> Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková
16. – 17. 3.	m:brane Malmö, Švédsko	<i>Pitch Days</i> Chcem vedieť! , r. TBC
21. - 22. 3.	Bratislava Industry Days Bratislava, Slovensko	Ahoj leto , r. Martin Smatana Dvadsaťsedem , r. Gregor Valentovič Ema a smrťhlav , r. Iveta Grófová Invalid , r. Jonáš Karásek Katedrála , r. Denis Dobrovoda Milovník, nie bojovník , r. Martina Buchelová Musíme prežiť , r. Tomáš Krupa Oči plné piesku , r. Juraj Janiš Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš Prázdna množina , r. Barbora Vojtašáková Vtáčnik , r. Eva Križková
26. 3. – 1. 4.	East Doc Platform Praha, Česká republika	<i>East Doc Forum</i> Velvet Generation , r. Ivana Hucíková Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš

		<p>Hunting the Invisible, r. Johana Ožvold The Other One, r. Marie-Magdalena Kochová</p> <p><i>East Doc Market</i> Olympijský medžičas, r. Haruna Honcoop</p> <p><i>Czech Docs: Coming Soon</i> Ďaleko od Mikulova, r. Marie Dvořáková Návštevníci, r. Veronika Lišková</p>
12. – 15. 4. 2022	<p>Cartoon NEXT Marseille, Francúzsko</p> <p>-</p>	Tvojazem , r. Peter Budinský
19. – 25. 4.	<p>goEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko</p>	<p><i>East-West Talent Lab</i> Velvet Generation, r. Ivana Hucíková</p>
25. – 30. 4. 19. – 25. 6. september	<p>Dok.incubator Slovensko, Česká republika</p>	<p><i>Dok.incubator SK</i> Všade dobre, r. Martina Buchelová, Debora Pastirčáková Pozor, padá SNG!, r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková City of Dreams, r. Adam Šoltés, Matúš Chovanec On the Edge, r. Sabina Pappová, Tomáš Bačo</p> <p><i>Dok.incubator CZ</i> Šťastný človek, r. Soňa Gyárfáš Lutherová</p>
apríl – november 2022	<p>MIDPOINT Series Launch Česká republika, Slovensko, Estónsko</p>	The Other White , r. Matúš Krajňák
4. – 15. 5.	<p>DOK.fest München Mníchov, Nemecko</p>	<p><i>DOK.forum Marketplace</i> Velvet Generation, r. Ivana Hucíková</p>
17. – 25. 5.	<p>Marché du film Cannes, Francúzsko</p>	<p><i>Producers on the Move</i> Jakub Viktorín</p> <p><i>Docs-in-Progress</i> Becoming Ema, r. Patricia Drati</p> <p><i>ScripTeast 2021 – 2022</i> Ferryman, r. Ján Kooš</p> <p><i>Cinéfondation – L'Atelier</i> Les, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb</p> <p><i>Market Screenings</i> Čiapka, r. Slobodan Maksimović Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Andrić</p>
28. 5.	<p>Central European Children's Film CoProduction Forum Zlín, Česká republika</p>	OT15 , r. Filip Diviak
29. 5. - 17. 6.	<p>Pop Up Film Residency Visegrad 2022 Budapešť, Maďarsko</p>	Dvadsaťsedem , r. Gregor Valentovič
1. – 6. 6.	<p>FF Krakov Krakov, Poľsko</p>	<p>CEDOC Market Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš Miluj Generálov, r. Vít Janeček</p>
14. - 24. 6.	<p>American Film Showcase Los Angeles Los Angeles, USA</p>	<p><i>AFS Documentary Workshop</i> Ivana Hucíková</p>
14. – 17. 6.	MIFA	<i>Meet the... Producers – Gap Financing</i>

	Annecy, Francúzsko	O nepotrebných veciach a ľuďoch , r. David Súkup, Patrik Pašš ml., Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
27. – 29. 6.	MIDPOINT Intensive SK Bratislava, Slovensko	Miškov svet , r. Daniel Rihák Zone Dom uprostred , r. Domink György Wolves
3. – 6. 7.	KVIFF Eastern Promises Karlove Vary, Česká republika	<i>Works in Development – Feature Launch</i> Dvadsaťsedem , r. Gregor Valentovič <i>Works in Progress</i> Brutální vedro , r. Albert Hospodářský Návštevníci , r. Veronika Lišková <i>First Cut Lab</i> Brutální vedro , r. Albert Hospodářský Už ťa nemám rád , r. Zdeněk Jiráský <i>Czech Projects in Production</i> Lesní vrah , r. Radim Špaček S ledem v srdci , r. Jan Hřebejk Válka s mloky , r. Aurel Klimt
13. – 19. 8.	CineLink Industry Days, Sarajevo FF Sarajevo, Bosna a Hercegovina (organizuje MFDF Ji.hlava)	<i>Docu Talents from the East @Sarajevo FF</i> Ďaleko od Mikulova , r. Marie Dvořáková Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová
27. – 29. 9.	Kids Kino Industry Varšava, Poľsko	Miškov svet , r. Daniel Rihák Jakubov poklad , r. Karel Janák
11. – 15. 10.	MIA The International Audiovisual Market Rím, Taliansko	<i>Doc Co-production Market & Pitching Forum</i> 1+1+1 , r. Ondřej Vavrečka
18. – 21. 10.	Junior Co-production Market Amsterdam, Holandsko	<i>Serial projects</i> Chcem vedieť!
25. – 30. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Emerging Producers</i> Tereza Tokárová <i>New Visions Forum</i> 1+1+1 , r. Ondřej Vavrečka <i>New Visions Market</i> Becoming Ema , r. Patricia Drati Maybe, It's Not Real , r. Štefánia Lovasová My štyria , r. Josefina Lubojacki <i>Silver Eye Award</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda Strigov , r. Barbora Berezňáková
2. – 3. 11.	CEE Animation Forum Plzeň, Česká republika	<i>Rising stars pitching</i> The Girl Who Was Not Afraid of the Bear , r. Darya Sidorova Touch of Light , r. Vanesa Nipčová <i>Feature Films pitching</i> Ostrov mlokov , r. Catherine Maximoff
4. – 12. 11.	Thessaloniki Film Festival – Agora Thessaloniki, Grécko	<i>Crossroads Co-production Forum</i> Milovník, nie bojovník , r. Martina Buchelová

9. – 20. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>Docs for Sale</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda Fragile Memory , r. Igor Ivanko Kapr , r. Lucie Králová <i>IDFAcademy</i> Denis Dobrovoda Michaela Kaliská
14. – 18. 11. 9. – 10. 2. 2023 13. – 15. 2. 2023	European Short Pitch Francúzsko online	Last Night of The Year , r. Ivana Hucíková
22. – 24. 11.	Industry@Tallinn & Baltic Event Tallin, Estónsko	<i>International Works in Progress</i> Tancuj Matylda , r. Petr Slavík <i>MIDPOINT Series Launch</i> The Other White , r. Matúš Krajňák

Príloha č. 3: Tlačové správy SFÚ

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2022

JANUÁR 2022

- Kino Lumière otvorí v piatok, pokračovať budú aj projekcie vo virtuálnej kinosále Kino doma (12. január)
- Film Každý týždeň sedem dní uvedie prestížny Medzinárodný filmový festival v Rotterdame (24. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2022 (27. január)
- Filmový kabinet sa vracia do Kina Lumière, pokračuje semestrom Obdobie zrenia (28. január)

FEBRUÁR 2022

- Slovenským filmom storočia je snímka 322 Dušana Hanáka, rebríček najlepších uvedie Kino Lumière (4. február)
- Slovenská kinematografia sa na Berlinale predstaví v oficiálnom programe aj na filmovom trhu (8. február)
- Kino Lumière opäť spúšťa cyklus Inkluzívne kino pre deti so špeciálnymi potrebami (10. február)
- Vyhlásenie Slovenského filmového ústavu k situácii na Ukrajine (28. február)

MAREC 2022

- Kalendár filmových výročí – Marec 2022 (2. marec)
- Kino Lumière sa pridáva k benefičnej iniciatíve Filmom za Ukrajinu a uvedie film Vojnový zápisník (4. marec)
- Filmový kabinet otvára tretí semester, venuje sa kinematografii od 50. rokov do súčasnosti (8. marec)
- Týždeň slovenského filmu sa tento rok uskutoční v jarnom termíne, uvedie všetky minuloročné premiéry / TSF1 (14. marec)
- Febiofest predstaví pripravované projekty slovenských filmárov na Bratislava Industry Days (16. marec)
- Na Týždni slovenského filmu rozhodnú o najlepšom filme roka 2021 diváci, hlasovať môžu online i v kine / TSF2 (21. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2022 (25. marec)
- V Kine Lumière sa premietne film Veľká sloboda, jeden z kandidátov na Cenu publika LUX 2022 (28. marec)
- Prehliadku Týždeň slovenského filmu otvorí v exkluzívnej slovenskej predpremiére Atlas vtákov / TSF3 (29. marec)
- Na filmovom festivale v Sydney sa predstavia slovenské súčasné filmy aj Pacho, hybský zbojník (30. marec)

APRÍL 2022

- Divácku cenu Týždňa slovenského filmu získal dokument Neviditeľná, diváci v kine vytvorili skvelú atmosféru / TSF4 (12. apríl)
- Prehliadka Dni archívneho filmu v Banskej Bystrici predstaví poklady slovenskej kinematografie (21. apríl)
- Slovenský filmový ústav v roku 2021 hospodáril so ziskom a najviac skloňoval Siakelovho Jánošíka – rozšírená tlačová správa (26. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2022 (28. apríl)
- Minifestival európskeho filmu 7x7 (29. apríl)

MÁJ 2022

- Jubilejným stým predstavením cyklu Music & Film v Kine Lumière bude najnovší film s Nickom Cavom (6. máj)
- V oficiálnom programe MFF Cannes bude Slovensko reprezentovať Chlieb náš každodenný (10. máj)
- Publikácia Poznámky ponúka netradičný prienik do kritického myslenia Pavla Branka (12. máj)
- Kino Lumière pozýva divákov na červený koberec, uvádza cyklus Cannes v Lumièri (13. máj)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie poctu vizionárskemu gitaristovi Petrovi Greenovi (18. máj)

- Na filmovom festivale v Krakove sa predstavujú dva slovenské dokumenty vo svetovej premiére (25. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2022 (31. máj)

JÚN 2022

- Letný projekt Európske filmy za €uro v Kine Lumière prinesie kvalitné filmy za výnimočnú cenu (13. jún)
- Na prestížnom festivale klasických filmov v Bologni bude súťažiť blu-ray s filmom Noční jazdci (15. jún)
- Kino Lumière premietne dokument o Georgeovi Michaelovi, ktorý je spevákovou otvorenou svedčnosťou (17. jún)
- Kalendár filmových výročí – Júl 2022 (24. jún)
- Na festivale Fest Anča pokrstia DVD s filmami Jaroslavy Havettovej, prvej dámy animovaného filmu (27. jún)
- Na MFF Karlove Vary sa premietne digitálne reštaurovaný film Obrazy starého sveta (29. jún)

JÚL 2022

- Zomrel slovenský kameraman Alexander Strelinger, mal mimoriadny zmysel pre výtvarnú zložku obrazu (14. júl)
- Kino Lumière exkluzívne uvedie digitálne reštaurovaný film Apokalypsa: Final Cut režiséra F. F. Coppolu (19. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2022 (28. júl)

AUGUST 2022

- Kalendár filmových výročí – September 2022 (26. august)
- Kino Lumière oslávi svoje narodeniny exkluzívnou projekciou filmu Lovec jeleňov (30. august)

SEPTEMBER 2022

- Nemecký režisér Werner Herzog prepája minulosť s budúcnosťou, predstaví ho Filmový kabinet špeciál (12. september)
- Kino Lumière uvedie pásmo filmov konceptuálneho umelca Vladimíra Kordoša (14. september)
- Vychádza zborník venovaný začiatkom a pôvodnosti slovenskej kinematografie (19. september)
- Stanovisko Slovenského filmového ústavu k požiaru v priestoroch digitalizačného pracoviska (20. september)
- Bratislavské Kino Lumière po požiari v digitalizačnom pracovisku už tento rok kinosály neotvorí (23. september)
- Na významných festivaloch vo svete sa na jeseň predstavujú filmy Karla Plicku aj Juraja Jakubiska (28. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2022 (30. september)

OKTÓBER 2022

- Prestížny festival klasických filmov Lumière v Lyone uvedie film Martina Hollého Prípady pre obhajcu (12. október)
- VYHLÁSENIE filmových profesionálov k dôsledkom požiaru v objekte Kina Lumière (17. október)
- Seminár o kontinuite režijného majstrovstva predstaví Martina Šulíka a Stanislava Párnického (20. október)
- Slovenský filmový ústav bol ocenený ako najlepší verejný obstarávateľ za rok 2021 (21. október)
- Režisér Dušan Hanák si na jihlavskom festivale prevezme cenu za celoživotný prínos v kinematografii (25. október)
- Kalendár filmových výročí – November 2022 (26. október)
- V britskom vydavateľstve Second Run vyšiel na blu-ray nosiči film Drak sa vracia Eduarda Grečnera (27. október)

NOVEMBER 2022

- Prelomový slovenský film Slnko v sieti režiséra Štefana Uhra vyšiel na blu-ray nosiči (16. november)
- Kalendár filmových výročí – December 2022 (28. november)
- Slovenské filmy sprístupní verejnosti prestížna francúzska streamovacia platforma LaCinetek (29. november)

DECEMBER 2022

- **Na blu-ray vyšiel najoceňovanejší film Martina Šulíka Záhrada, ponúkne ho aj Vianočný filmový bazár** (2. december)
- **Kino Lumière pripravilo večer európskeho filmu, v náhradnom priestore uvedie film Agnieszky Holland** (6. december)
- **Slávnosť krátkeho filmu láka na slovenské filmové talenty, ale aj na mená ako Chantal Akerman či Jonas Mekas** (7. december)
- **Na svete je publikácia Abecedár slovenského filmu, ponúka netradičný pohľad na našu kinematografiu** (15. december)
- **Televízne obrazovky budú počas vianočných sviatkov patriť aj slovenským klasickým filmom a rozprávkam** (16. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2023** (19. december)

Ú

Príloha č. 4: Materiály na ošetrovanie a diagnostiku

vypracovala Hana Válková, vedúca odd. FA

Zoznam zaradených materiálov na kompletné ošetrovanie a diagnostiku:

Názov	Druh materiálu	Metráž
... A BUDÚ SA ZODPOVEDAŤ	DP	377
1465 KM OKOLO SLOVENSKA	DP	418
30 VITAZNYCH ROKOV DIMITROVCOV	DP	547
40. VÝROČIE FEBRUÁRA	DP	489
50 ROKOV BRNENSKÉHO VYSTAVIŠTA	DP	811
A ZACHRÁNÍŠ ŽIVOT III.	DP	364
ABY NÁM EŠTE SLUŽIL	DP	426
ABY VÁM SLUŽILI	DP	364
AD REVIDENDUM	DP	729
AFRIKA 77	DP	706
AJ MLIEČNÝ CHRUP JE CHRUP	DP	384
AJ TAKÁ BOLA BRATISLAVA	DP	510
AKO ĎALEJ S VOĽNÝM USTAJENIM DOJNÍČ	DP	426
ARCHIMEDOV ZÁKON - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	28
ARCHIMEDOV ZÁKON - UKÁŽKA - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	34
ARCHIMEDOV ZÁKON - UKÁŽKA - TITULKOVÁ ČASŤ	DP	24
ARCHITEKTÚRA SÚČASNEJ BRATISLAVY	DP	587
ATMOSFERICKÝ TLAK	DP	390
AUTO FOKUSÁCIA	DP	469
AUTOVEGETATIVNE ROZMNOŽOVANIE LESNÝCH DREVIN - SMREKA	DP	580
BANSKÁ BYSTRICA	DP	544
BANSKÁ LOKOMOTÍVA DH 30 D-O	DP	369
BANSKÁ ŠTIAVNICA	DP	605
BATROMIJOV DOM	DP	372
BCP VLÁDNY VÝBOR PRE BEZPEČNOSŤ CESTNEJ PREMÁVKY SSR	DP	433
BETONÁRSKE PRÁCE NA VODNOM DIELE GABČIKOVO 1987	DP	418
BEZPEČNÁ PREVÁDZKA OSOBNÝCH VÝTAHOV	DP	407
BEZPEČNE A KVALITNE NA STAVBÁCH	DP	387
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA '83	DP	383
BIONIKA	DP	516
BOHDAN WARCHAL	DP	456
BRATISLAVSKÁ JAR	DP	607
BRÚSENIE TOČOVKOVÝCH NOŽOV	DP	640
BUDAPEŠŤ 1956	DP	1 513
BUDAPEŠŤ 56 I.	DP	1 557
CENA ODVAHY	DP	2 413
CONECO '80	DP	419
CONECO '87	DP	444
ČAKAJÚ VAŠU POMOC	DP	382
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.11/45 + DODATOK	DP	56
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.12/45	DP	285
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.13/45	DP	343
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.17/45	DP	265
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.18/1945	DP	270
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.19/45	DP	289
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.20/45	DP	296
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.21/1945	DP	332
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.23/45	DP	292
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.26/45	DP	247
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.8/45	DP	346
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.1-2/1945	DP	630
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.27/1945	DP	379
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEŇ VO FILME č.1/1946	DP	237
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY č.29/46	DP	382
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY č.33/47	DP	291
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY č.35/47	DP	268
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY č.36/46	DP	305
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.32/47	DP	344
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.23/47	DP	252
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.24/47	DP	229
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.25/47	DP	246
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.26/47	DP	282
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.36/1947	DP	248
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.39/1947	DP	270
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.41/1947	DP	300

ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.41/1948	DP	276
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.42/1948	DP	312
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.43/1948	DP	320
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME č.51/1958	DP	381
ČO AJ Z DREVA A HLINY...	DP	468
ČO NÁS NAJVIAC ZAUJÍMA	DP	431
ČO NÁS PÁLI	DP	376
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.10/46	DP	456
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.11+12/46	DP	397
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.13/46	DP	290
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.15/46	DP	236
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.3/46	DP	360
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.4/46	DP	281
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.5/46	DP	279
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.7/46	DP	340
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.9/46	DP	254
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME č.2/46	DP	345
ĎALEKO JE DO NEBA	DP	2 756
DESAT' ROKOV SLOVENSKEHO FILMU	DP	666
DESAT' VITAZNYCH ROKOV	DP	367
DEVINSKA KOBYLA	DP	536
DIAGNÓZA MALIAR	DP	505
DNI KULTÚRY ZSSR V ČSSR '80	DP	590
DOBYTIE PUSTATINY	DP	470
DOKTOR - ZACHRÁŇTE HO!	DP	637
DOPLNKOVÉ ZDROJE ENERGIE V POĽNOHOSPODÁRSTVE	DP	419
DR. DUŠAN MAKOVICKÝ	DP	590
DRAK SA VRACIA - UKÁŽKA	DP	89
DRUŽBA	DP	355
DVE CESTY	DP	451
DÝCHAM, TEDA SOM	DP	466
ELEKTRONIKA NA KAŽDOM KROKU	DP	422
ELEKTRONIKA VO VEDE A VÝSKUME	DP	804
EMO PRÍPRAVA VÝSTAVBY	DP	868
ENERGIA PRE NAŠU ZEM	DP	391
FAKTORY PRACOVNÉHO PROSTREDIA	DP	373
FÁRAJÚCA INŽINIERKA	DP	505
FILMOVÝ MESAČNÍK ZA ROZVOJ POĽNOHOSPODÁRSTVA č.12/1955	DP	342
FRAGMENTY Z MARTINA	DP	400
FRAGMENTY Z MARTINA - PODKLAD POD TITULKY	NO	65
FRAGMENTY Z MARTINA - TITULKY	NO	49
FRONTOVÉ DIVADLO	DP	336
FRONTOVÉ DIVADLO - POMOCNÉ VÝCHODISKOVÉ MATERIÁLY	NO	136
FYZIOLÓGIA VČERA, DNES A ZAJTRA	DP	472
GABČIKOVO-NAGYMAROS SÚSTAVA VODNÝCH DIEL. ÚZEMIE PRED VÝSTAVBOU	DP	556
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ VODY	DP	380
GEOTEXTÍLIE	DP	436
HASIACE PROSTRIEDKY	DP	795
HELENA CINOVÁ	DP	354
HELENKA	DP	412
HLINA REŽE OCEĽ	DP	214
HOBĽOVANIE DREVA	DP	465
HOCKOVA BRIGÁDA	DP	382
HOCKOVA BRIGÁDA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	33
HOKEJ '69	DP	370
HOSTIA Z KÓREY	DP	193
HUMMEL	DP	675
HYGIENA VODNÝCH TOKOV	DP	403
HYGIENE OF WATER WAYS	DP	405
HYPNÓZA	DP	691
CHIRURG	DP	233
CHLIEB A KVETY	DP	170
CHLIEB A KVETY	DP	176
CHOV A OŠETROVANIE DOJNÍC	DP	465
CHRÁNIŤ A ZÜRODNOVAŤ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	30
CHRÁNIŤ A ZÜRODNOVAŤ	DP	362
ICH VEĽKÝ DEŇ	DP	236
ISTIČ BRŮD	DP	182
JAGAVÁ PÚŤ LHOCE ŠAR	DP	1 896
JÁN JESENIUS	DP	351
JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA	DP	747
KAMARÁTKA SUŠKA	DP	2 153
KAMILA GUDÁBOVÁ	DP	272
KAŽDÝ TÝŽDEŇ 7 DNÍ - PODKLADY - OBRAZOVÁ ČASŤ, TITULKOVÁ ČASŤ	DP	140
KEĎ POČUJEŠ: TATRY...	DP	500
KEĎ ŠKODCI SPIA	DP	419

KLADKA - KLADKOSTROJ	DP	406
KOMPOSTY	DP	405
KÖROVCE	DP	334
KÖROVCE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	19
KOSENIE A SUŠENIE KRMOVIN	DP	453
KOTVENIE VSTREĽOVANÍM	DP	486
KRAJANIA	DP	837
KRÁTKÁ SPRÁVA O LIETANÍ	DP	467
KRMNÉ ZEMIAKY	DP	558
KTO TO NAPRAVÍ (PÁSMO ZABEROV O ĽUĎOCH, NA KTORÝCH ČAKÁME)	DP	318
KULTÚRNA POĽNOHOSPODÁRSKA KRAJINA	DP	503
KYSUCKÝ LEKÁR	DP	376
LABYRINT SVETA	DP	528
ĽADOVÝ KRYSTÁL AKO GEOLOGICKÝ ČINITEL'	DP (1.diel)	466
LAMPÁŠ MALEHO PLAVČIKA	DP	2 202
LANOVKA NA PRIBLIŽOVANIE ROVNAKÉHO DREVA	DP	595
LETUŠKY	DP	612
LETUŠKY - PODKLAD POD TITULKY	NO	94
LETUŠKY - PODKLAD POD TITULKY	DP	93
LETUŠKY - TITULKY	DP	26
LIETAJÚCE STROJE NA SLOVENSKU	DP	522
LKT - 80	DP	494
LKT - 80 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	20
MAJSTRI ZIMNÝCH ŠPORTOV	DP	348
MALE ČISTIARNE ODPADOVÝCH VÔD	DP	487
MAMA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	31
MARTIN 1984	DP	486
MAŠTAL'NY HNOJ	DP	404
MEDZNIKY NAŠICH DEJIN	DP	576
MESIAC DRUŽBY	DP	350
MESTÁ V SSR VÝCHODNÉ SLOVENSKO	DP	541
MESTÁ V SSR ZÁPADNÉ SLOVENSKO	DP	389
MLADÁ FARMÁRKA	DP	376
MLÁDEŽ POMÁHA BUDOVAŤ SOCIALIZMUS	DP	404
MLADÍ POĽNOHOSPODARI	DP	352
MŮJ ZÁVÁZOK	DP	396
MURÁR Z PRIBYLINY	DP	544
MUSICA ANTIQUA SLOVACA	DP	463
MUŽ, KTORY LUŽE	DP	2 800
NA DRUHEM BREHU SLOBODA	DP	2 620
NA KRÍŽOVATKÁCH VTÁČICH ŤAHOV	DP	522
NA SNEHOVÝCH STRÁNACH MALEJ FATRY	DP	433
NAJKRAJŠIE LETO	DP	917
NÁKAZLIVÁ OBRNA OŠIPANÝCH	DP	415
NÁMESTIE SV. ALŽBETY - UKÁŽKA - PODKLADY	DP	123
NAPRIEK TOMU	DP	916
NÁRODNÝ UMELEC EUGEN SUCHON	DP	748
NAŠA HVIEZDA SLNKO	DP	363
NAVŠTEVA 1.diel	DP	311
NAVŠTEVA 10.diel	DP	306
NAVŠTEVA 11.diel	DP	304
NAVŠTEVA 12.diel	DP	295
NAVŠTEVA 13.diel	DP	268
NAVŠTEVA 14.diel	DP	305
NAVŠTEVA 15.diel	DP	325
NAVŠTEVA 16.diel	DP	338
NAVŠTEVA 17.diel	DP	293
NAVŠTEVA 2.diel	DP	295
NAVŠTEVA 3.diel	DP	295
NAVŠTEVA 4.diel	DP	280
NAVŠTEVA 4.diel	DP	286
NAVŠTEVA 5.diel	DP	304
NAVŠTEVA 6.diel	DP	285
NAVŠTEVA 68 1.diel	DP	282
NAVŠTEVA 68 2.diel	DP	290
NAVŠTEVA 68 5.diel	DP	120
NAVŠTEVA 7.diel	DP	316
NAVŠTEVA 9.diel	DP	287
NEBO JE ĎALEKO	DP	480
NEDOKONČENÁ KRONIKA	DP	380
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY...	DP	451
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY... II	DP	411
NEPORIADKOM TO ZAČINA	DP	187
NEPRIATEĽ VAŠICH OČÍ	DP	419
NEZABUDNUTEĽNÍ	DP	859
NHKG: PRVÁ STAVBA SOCIALIZMU + SKRÁTENÝ DP	DP	761

O PRASIA TKACH	DP	344
OHNVÉ KRÍŽOVATKY	DP	2 430
OCHRANA SKLADOVANÉHO OBILIA	DP	396
OKAMIH ROZHODUJE	DP	326
OKRESNÉ BLUES - UKAŽKA (MEDZINÁRODNÝ PODKLAD) + UKAŽKA (SLOVENSKÉ TITULKY NA VKOPIROVANIE)	DP	78
OKRESNÉ BLUES	DP	2 963
OOPP	DP	408
OPERAČNÝ DEŇ	DP	469
OPRAVA TRAKTOROV UZLOVOU METÓDOU	DP	520
ORAVSKÁ PRIEHRADA	DP	964
ORAVSKÍ HUTNÍCI	DP	347
OSOBNÉ OCHRANNÉ PRACOVNÉ PROSTRIEDKY	DP	411
OTÁČAVÝ POHYB TELIES	DP	431
OTVORENÁ CESTA	DP	487
OZDOBA LESA DANIEL	DP	572
P. O. HVIEZDOSLAV	DP	806
PAMÄŤ	DP	377
PAMÄŤ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	20
PAPIER	DP	649
PASODOBLE PRE TROCH	DP	2 173
PIONIERSKÝ PALÁČ	DP	601
PLÁVANIE I. /CRAWL/	DP	302
PLÁVANIE I. /ZNAK/	DP	286
POČÍTAČE Z ORAVY	DP	375
POD KRÍDLAMI HOLUBICE	DP	399
POHYB NEPRIATEĽ UNAVY	DP	484
POROBETÓNOVÝ STENOVÝ PLÁŠŤ PRE PRIEMYSLOVÉ OBJEKTY	DP	571
POROBETÓNOVÝ STENOVÝ PLÁŠŤ PRE PRIEMYSLOVÉ OBJEKTY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	29
POZDRAV SPARTAKIÁDE!	DP	281
POZDRAV VOLGO-DONU	DP	340
POZOR KOMÁRE	DP	448
POŽIARE V BUDOVÁCH	DP	504
PRÁCA VO VÝŠKE	DP	381
PRAMENE ZDRAVIA	DP	833
PRAMENE ŽIVOTA	DP	736
PRAMENE ŽIVOTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	46
PRE MŇA NEHRÁ BLUES - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	128
PRE NÁS VŠETKYCH + ZNELKA "XII.ZJAZD"	DP	344
PREČO ONA?	DP	321
PREČO OSLAVUJEME 1.MÁJ	DP	600
PREHLIADKA DÓVTIPU	DP	332
PRENOS EMBRYÍ	DP	668
PREVENCIA ZDRAVOTNÍCTVA - DETI ŽALUJÚ...	DP	551
PREVENCIA ZDRAVOTNÍCTVA - DIETA A MŮJ TELOCVIK	DP	493
PRI PRAMENOCH KRÁSY '81	DP	450
PRIASTEVNÍK AMERICKÝ / THE AMERICAN BOMBYCES	DP	354
PRIBEH MAGDALÉNY D.	DP	720
PRIĎTE VŠETCI!	DP	398
PRÍPAD PRE OBHAJCU - PODKLAD POD TITULOK "VYROBIL" - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	21
PRÍPAD PRE OBHAJCU - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	13
PRÍPRAVA NA STAROBU	DP	357
PRÍPRAVA OSIVA	DP	435
PRÍTOMNOSŤ A PERSPEKTÍVA ČS. CHEMICKÉHO PRIEMYSLU + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	829
PRIZNANIA	DP	405
PROBLÉMY VEKU	DP	458
PROGRESÍVNE TECHNOLOGIE VOZOVIEK	DP	681
PROJEKTOVANIE, JEHO AUTOMATIZÁCIA A RACIONALIZÁCIA	DP	576
PROTI ZRADE	DP	378
PRÚDOVÁ ŽATVA KOMBAINOM	DP	419
PRVÝ VÁŽSKY STUPEŇ	DP	388
PUTOVNÝ TÁBOR	DP	747
R.S.C.	DP (9 dielov, 4.diel-2x)	2 514
RAŠELINA V PŮDOHOSPODÁRSTVE	DP	520
RECEPT NA PEKNÚ POSTAVU	DP	460
REKONŠTRUKCIA STREŠNÝCH PLÁŠŤOV V PRIEMYSLOVEJ VÝSTAVBE	DP	474
REKREÁCIA V TATRÁCH	DP	416
REZANIE VNÚTORNÝCH ZÁVITOV	DP	320
ROK NA DEDINE - ÚVODNÉ TITULKY	DP	66
ROZBORY PŮDY - CESTA K VEDECKÉMU HOSPODÁRENIU	DP	356
ROZVOJ VINOHRADNÍCTVA NA SLOVENSKU	DP	355
RUDA Z OTVORENEJ KOMORY	DP	417
RÝCHLOSŤ, EKONOMIKA A BEZPEČNOSŤ JAZDY	DP	393
S ALEXANDROVCAMI PO SLOVENSKU	DP	215
SAHARSKÉ MEMENTO	DP	505
SAMO CHALUPKA	DP	610

SENZI MAMA - PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY - OBRAZOVÁ ČASŤ + TITULKOVÁ ČASŤ	DP	128
SENZI MAMA - UKÁŽKA - TITULKOVÁ A OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	103
SIEDMY KONTINENT - KONCOVÉ TITULKY I, II	DP	24
SIEDMY KONTINENT - ÚVODNÉ TITULKY I, II	DP	218
SILAŽOVANIE KRMOVÍN	DP	519
SKUPENSKÉ PREMENY I., PEVNÉ LÁTKY, TOPENIE, TUHNUTIE	DP	414
SLOVENSKÉ VINOHRADNÍCTVO	DP	435
SLOVENSKÉ ŽRIEDLA	DP	355
SLŮK V LATINSKEJ AMERIKE	DP	838
SME TVORCAMI SVOJHO ŠTASTIA	DP	487
STABIL MOBIL R.S.C.	DP	227
STAL SA ÚRAZ - ČO ROBIŤ?	DP	402
STARŠIA AKO ĽUDSKÁ REČ	DP	811
STAVBY PIATEJ PÄTROČNICE	DP	628
STAVOINDUSTRIA BRATISLAVA	DP	700
STAVOINDUSTRIA BRATISLAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	59
STO ROKOV MATICE SLOVENSKEJ	DP	388
STRELEC GÓLU GALLIS	DP	345
STRELEC GÓLU GALLIS - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27
STUDNÁ LÁSKY	DP	791
SÚČASNOSŤ HISTORICKEJ TRNAVY	DP	562
SUCHODOLSKÝ PŘÍKLAD...	DP	412
SÚKROMNÉ ŽIVOTY	DP (diely 1,3,4,5,6,7,10)	1 911
SÚSTREĎOVANIE DREVA LANOVKAMI	materiál dodaný a označený ako DP bola filmová kópia)	534
SUVENÍR ZO SLOVENSKA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	68
SUVENÍR ZO SLOVENSKA	DP	881
SYSTÉM ŠVŮT - MONITOR	DP	402
ŠKOLA S. N. FIODOROVA (101)	DP	682
ŠKOLA S. N. FIODOROVA (102)	DP	673
SKRIATKOVIA - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	DP	69
SLŤACHTENIE OŠÍPANÝCH	DP	679
ŠPORTOVÁ GYMNASTIKA	DP	408
TANGO PRE MEDVEĎA - UKÁŽKA + UKÁŽKA - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	167
TANGO PRE MEDVEĎA - ÚVODNÉ TITULKY	DP	34
TAXÁTORI	DP	476
ŤAŽKÉ PODOHOSPODÁRSKE OPERÁCIE	DP	465
TECHNICKÉ KRESLENIE	DP	415
TELGÁRT - ŠVERMOVO - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	30
TELGÁRT - ŠVERMOVO	DP	414
TEPELNÉ VEDENIA PO NOVOM	DP	516
TERMOVIZIA V STAVEBNÍCTVE	DP	519
TESNIACE TECHNOLOGIE NA PRIVODNOM KANALI	DP	455
TIE MALÉ VÝLETY + SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	2 386
TIEŽ ŽIJÚ V MESTE	DP	472
TICHÉ VÝKRIKY	DP	560
TO BOL ZASA DNES DEŇ	DP	390
TOVAREN NA DUNAJI	DP	560
TRADÍCIE POHRONIA	DP	376
TURECKÁ MINCA / TÜRKÉNLOUIS	DP	777
TVÁR V OKNE - ANGLICKÉ PODTITULKY	DP	46
TVÁR V OKNE - ANGLICKÉ PODTITULKY	NO	22
TVÁR V OKNE - FRANCÚZSKE PODTITULKY	DP	47
TVÁR V OKNE - FRANCÚZSKE PODTITULKY	NO	52
TYŽDEŇ VO FILME č.1/1947	DP	262
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1967	DP	261
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1967 - 6. ŠOT - IKONY Z VÝCHODNÉHO SLOVENSKA	DP	76
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1968	DP	255
TYŽDEŇ VO FILME č.15/1945 (ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA - ŠTYRIDSÄT ROKOV SPOTREBITEĽSKÉHO DRUŽSTEVNÍCTVA)	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME č.16/1945 (ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA - SPOMÍNAME T.G.M.)	DP	240
TYŽDEŇ VO FILME č.18/1946)	DP	316
TYŽDEŇ VO FILME č.18/1947	DP	245
TYŽDEŇ VO FILME č.19/1966 - VÝROBA KOBERCOV	DN	125
TYŽDEŇ VO FILME č.19/1959	DP	295
TYŽDEŇ VO FILME č.19/1960	DP	372
TYŽDEŇ VO FILME č.2/1947	DP	212
TYŽDEŇ VO FILME č.20/1946	DP	249
TYŽDEŇ VO FILME č.12/1965	DP	249
TYŽDEŇ VO FILME č.21/1947	DP	264
TYŽDEŇ VO FILME č.22/1960	DP	397
TYŽDEŇ VO FILME č.22/1946 + DODATOK	DP	301
TYŽDEŇ VO FILME č.22/1950	DP	418
TYŽDEŇ VO FILME č.23/1960	DP	334

TYŽDEŇ VO FILME č.23/1946	DP	358
TYŽDEŇ VO FILME č.24/1960	DP	369
TYŽDEŇ VO FILME č.25/1960	DP	368
TYŽDEŇ VO FILME č.25/1949	DP	377
TYŽDEŇ VO FILME č.26/1960	DP	403
TYŽDEŇ VO FILME č.26/1965	DP	301
TYŽDEŇ VO FILME č.27/1967	DP	273
TYŽDEŇ VO FILME č.27/1968 - BRATISLAVSKÁ LYRA - „BIELA A ČIERNA“	DP	172
TYŽDEŇ VO FILME č.28/1968 - BRATISLAVSKÁ LYRA - K. CERNOCH	DP	162
TYŽDEŇ VO FILME č.28/1960	DP	406
TYŽDEŇ VO FILME č.3/1947	DP	304
TYŽDEŇ VO FILME č.30/1969	DP	263
TYŽDEŇ VO FILME č.30/1960	DP	427
TYŽDEŇ VO FILME č.31/1960	DP	355
TYŽDEŇ VO FILME č.32/1948	DP	277
TYŽDEŇ VO FILME č.32/1960	DP	341
TYŽDEŇ VO FILME č.32/1968	DP	337
TYŽDEŇ VO FILME č.33/1960	DP	307
TYŽDEŇ VO FILME č.33/1968	DP	354
TYŽDEŇ VO FILME č.34/1959	DP	329
TYŽDEŇ VO FILME č.34/1968 + HOSTIA BRATISLAVSKEJ LYRY	DP	373
TYŽDEŇ VO FILME č.35/1960	DP	341
TYŽDEŇ VO FILME č.36/1959	DP	415
TYŽDEŇ VO FILME č.38/1968	DP	301
TYŽDEŇ VO FILME č.4/1945	DP	276
TYŽDEŇ VO FILME č.40/1964	DP	259
TYŽDEŇ VO FILME č.40/1967 - TATRANSKÉ PLESA	DP	85
TYŽDEŇ VO FILME č.40/1968	DP	258
TYŽDEŇ VO FILME č.40/1947	DP	324
TYŽDEŇ VO FILME č.41/1964	DP	289
TYŽDEŇ VO FILME č.41/1968	DP	312
TYŽDEŇ VO FILME č.42/1968	DP	307
TYŽDEŇ VO FILME č.43/1968	DP	308
TYŽDEŇ VO FILME č.43/1946	DP	336
TYŽDEŇ VO FILME č.43/1950	DP	352
TYŽDEŇ VO FILME č.44/1946	DP	331
TYŽDEŇ VO FILME č.45/1946	DP	296
TYŽDEŇ VO FILME č.46/1964	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME č.46/1967	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME č.47/1964	DP	310
TYŽDEŇ VO FILME č.48/1946	DP	289
TYŽDEŇ VO FILME č.5/1947	DP	289
TYŽDEŇ VO FILME č.50/1946	DP	298
TYŽDEŇ VO FILME č.50/1959	DP	320
TYŽDEŇ VO FILME č.51/1967	DP	258
TYŽDEŇ VO FILME č.52/1946	DP	304
TYŽDEŇ VO FILME č.53/1946	DP	303
TYŽDEŇ VO FILME č.7/1947	DP	280
TYŽDEŇ VO FILME č.8/1946	DP	264
TYŽDEŇ VO FILME č.18/1960	DP	322
TYŽDEŇ VO FILME č.36/1960	DP	322
TYŽDEŇ VO FILME č.7/1960	DN	337
TYŽDEŇ VO FILME č.1/1954	DP	490
TYŽDEŇ VO FILME č.1/1958	DP	382
TYŽDEŇ VO FILME č.1/1959	DP	325
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1958	DP	315
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1959	DP	350
TYŽDEŇ VO FILME č.10/1960	DP	313
TYŽDEŇ VO FILME č.11/1959	DP	335
TYŽDEŇ VO FILME č.12/1959	DP	340
TYŽDEŇ VO FILME č.12/1960	DP	362
TYŽDEŇ VO FILME č.13/1959	DP	358
TYŽDEŇ VO FILME č.14/1958	DP	339
TYŽDEŇ VO FILME č.14/1959	DP	338
TYŽDEŇ VO FILME č.14/1960	DP	341
TYŽDEŇ VO FILME č.15/1959	DP	328
TYŽDEŇ VO FILME č.15/1964	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME č.15/1954	DP	490
TYŽDEŇ VO FILME č.15/1958	DP	328
TYŽDEŇ VO FILME č.16/1958	DP	348
TYŽDEŇ VO FILME č.16/1959	DP	320
TYŽDEŇ VO FILME č.16/1960	DP	350
TYŽDEŇ VO FILME č.18/1958	DP	319
TYŽDEŇ VO FILME č.19/1954	DP	377
TYŽDEŇ VO FILME č.19/1958	DP	356
TYŽDEŇ VO FILME č.2/1954	DP	453

TYŽDEN VO FILME č.2/1958	DP	415
TYŽDEN VO FILME č.2/1959	DP	311
TYŽDEN VO FILME č.20/1959	DP	425
TYŽDEN VO FILME č.21/1958	DP	322
TYŽDEN VO FILME č.21/1959	DP	354
TYŽDEN VO FILME č.22/1958	DP	321
TYŽDEN VO FILME č.22/1959	DP	379
TYŽDEN VO FILME č.23/1958	DP	369
TYŽDEN VO FILME č.23/1959	DP	425
TYŽDEN VO FILME č.24/1958	DP	333
TYŽDEN VO FILME č.24/1959	DP	322
TYŽDEN VO FILME č.25/1958	DP	333
TYŽDEN VO FILME č.25/1959	DP	314
TYŽDEN VO FILME č.26/1958	DP	341
TYŽDEN VO FILME č.26/1959	DP	456
TYŽDEN VO FILME č.27/1954	DP	505
TYŽDEN VO FILME č.27/1958	DP	365
TYŽDEN VO FILME č.27/1959	DP	310
TYŽDEN VO FILME č.28/1964	DP	293
TYŽDEN VO FILME č.28/1958	DP	320
TYŽDEN VO FILME č.28/1959	DP	371
TYŽDEN VO FILME č.29/1958	DP	313
TYŽDEN VO FILME č.3/1954	DP	423
TYŽDEN VO FILME č.3/1958	DP	332
TYŽDEN VO FILME č.3/1959	DP	348
TYŽDEN VO FILME č.3/1960	DP	345
TYŽDEN VO FILME č.30/1958	DP	304
TYŽDEN VO FILME č.30/1959	DP	318
TYŽDEN VO FILME č.31/1964	DP	312
TYŽDEN VO FILME č.31/1958	DP	327
TYŽDEN VO FILME č.31/1959	DP	350
TYŽDEN VO FILME č.32/1959	DP	334
TYŽDEN VO FILME č.34/1958	DP	300
TYŽDEN VO FILME č.35/1959	DP	308
TYŽDEN VO FILME č.36/1964	DP	290
TYŽDEN VO FILME č.36/1958	DP	334
TYŽDEN VO FILME č.37/1964	DP	297
TYŽDEN VO FILME č.37/1955	DP	435
TYŽDEN VO FILME č.37/1959 – I.	DP	298
TYŽDEN VO FILME č.37/1959 – II.	DP	309
TYŽDEN VO FILME č.38/1958	DP	337
TYŽDEN VO FILME č.38/1959	DP	334
TYŽDEN VO FILME č.39/1964	DP	282
TYŽDEN VO FILME č.39/1959	DP	312
TYŽDEN VO FILME č.4/1954	DP	439
TYŽDEN VO FILME č.4/1958	DP	322
TYŽDEN VO FILME č.4/1959	DP	348
TYŽDEN VO FILME č.4/1960	DP	307
TYŽDEN VO FILME č.40/1958	DP	303
TYŽDEN VO FILME č.41/1958	DP	350
TYŽDEN VO FILME č.42/1964	DP	280
TYŽDEN VO FILME č.42/1959	DP	322
TYŽDEN VO FILME č.43/1964	DP	299
TYŽDEN VO FILME č.43/1958	DP	310
TYŽDEN VO FILME č.43/1959	DP	341
TYŽDEN VO FILME č.44/1958	DP	354
TYŽDEN VO FILME č.44/1959	DP	387
TYŽDEN VO FILME č.45/1958	DP	377
TYŽDEN VO FILME č.45/1959	DP	357
TYŽDEN VO FILME č.46/1959	DP	340
TYŽDEN VO FILME č.47/1958	DP	334
TYŽDEN VO FILME č.47/1959	DP	309
TYŽDEN VO FILME č.48/1958	DP	371
TYŽDEN VO FILME č.49/1964	DP	290
TYŽDEN VO FILME č.49/1958	DP	334
TYŽDEN VO FILME č.5/1958	DP	305
TYŽDEN VO FILME č.5/1959	DP	344
TYŽDEN VO FILME č.5/1960	DP	370
TYŽDEN VO FILME č.50/1964	DP	302
TYŽDEN VO FILME č.50/1958	DP	349
TYŽDEN VO FILME č.51/1964	DP	295
TYŽDEN VO FILME č.51/1959	DP	343
TYŽDEN VO FILME č.52/1959	DP	406
TYŽDEN VO FILME č.52/1955	DP	447
TYŽDEN VO FILME č.6/1958	DP	323
TYŽDEN VO FILME č.6/1959	DP	321

TYŽDEŇ VO FILME č.6/1960	DP	343
TYŽDEŇ VO FILME č.7/1958	DP	321
TYŽDEŇ VO FILME č.1/1960	DP	318
TYŽDEŇ VO FILME č.7/1960	DP	337
TYŽDEŇ VO FILME č.8/1954	DP	479
TYŽDEŇ VO FILME č.8/1956	DP	361
TYŽDEŇ VO FILME č.8/1959	DP	340
TYŽDEŇ VO FILME č.8/1960	DP	328
TYŽDEŇ VO FILME č.9/1956	DP	371
TYŽDEŇ VO FILME č.9/1958	DP	376
TYŽDEŇ VO FILME č.9/1960	DP	363
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.3/1945	DP	260
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.5/1945	DP	269
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.7/1945	DP	241
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.9/1945	DP	302
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.10/1945	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.11/1945	DP	225
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.22A/1945	DP	386
TYŽDEŇ VO FILME - ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA č.6/1945	DP	344
TYŽDEŇ VO FILME č.52/1958 - SILVESTROVSKÝ	DP	324
UČNI - MATURANTI	DP	505
ÚDRŽBA MELIORAČNÝCH ZARIADENÍ I.	DP	388
ÚDRŽBA MELIORAČNÝCH ZARIADENÍ II.	DP	320
ÚDRŽBA RUČNÝCH PÍL	DP	681
ÚDRŽBA SEKIER	DP	373
ULICE BEZ MENA	DP	2 340
V DOME PIONIEROV A MLÁDEŽE	DP	553
V DOME PIONIEROV A MLÁDEŽE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	23
V MENE OCHRANY	DP	433
V MESTE PLNOM DAŽDNIKOV	DP	2 302
V SLUŽBÁCH DIVADLA	DP	731
V ZNAMENÍ MERKÚRA	DP	450
V ZNAMENÍ MERKÚRA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27
VÁZBA KOMÍNOV	DP	309
VELIKÁN ROVÍN	DP	733
VÍTAZNÁ PIESEŇ	DP	382
VLASTNOSTI ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN II.	DP	529
VLASTNOSTI ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN II. - 2x SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	33
VLNA JE NA HORÁCH	DP	436
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA II.	DP	752
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA III.	DP	784
VODNÉ DIELO LIPTOVSKÁ MARA III. - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	38
VOLANIE DÉMONOV - UKÁŽKA	DN	103
VPLYV VÝROBY NA ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	DP	387
VRTANIE V RUDNÝCH BANIACH	DP	324
VŠETKO PRE NÁS	DP	387
VŠETKY NECH NÁM ŽIJÚ!	DP	673
VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI - FRANCÚZSKE ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	86
VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	105
VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI / LES OISEAUX LES ORPHELINS ET LES FOUS	DP	2 027
VÝROBKY ZÁVODOV ŤAŽKÉHO STROJÁRSTVA	DP	593
VÝSTAVBA LESNÝCH CIEST	DP	539
VÝTVARNÉ UMENIE ĽUDU	DP	588
VYUŽITIE MOČOVKY	DP	400
VÝVOZNÉ KOLESOVÉ SÚPRAVY	DP	494
VZNIK A ŤAŽBA ROPY	DP	300
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN I.	DP	390
VZNIK ELEKTROMAGNETICKÝCH VĽN II.	DP	394
WEINBERGSKÉ ŽENY / DIE WEIBER VON WEINSBERG	DP	765
XXX MEDZINÁRODNÝ MARATÓN MLÁDEŽE	DP	326
Z NAŠEJ PREDAJNE	DP	669
ZA NAJVÁČŠIM VTÁKOM EURÓPY	DP	414
ZA ROZVOJ NASEJ VEDY	DP	405
ZA SLOBODU	DP	1 894
ZA STALINOM	DP	299
ZA ÚSPECH PÄTROČNICE	DP	262
ZÁČIATKY BETONÁRSKÝCH PRÁC SVD GABČÍKOVO	DP	440
ZAHRAJTE MI HUDCI...	DP	1 718
ZÁCHRANA PODZEMNÝCH VŮD ŽITNÉHO OSTROVA	DP	645
ZÁCHRANA PODZEMNÝCH VŮD ŽITNÉHO OSTROVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	38
ZÁKLADY VÝROBY ELEKTRICKEHO PRŮDU	DP	557
ZAPLAVENÉ MILIÓNY	DP	411
ZÁSTUPCOVIA ĽUDU	DP	281
ZAVLAŽOVANIE	DP	447
ZBOHOM, SLADKÉ DRIEMOTY	DP	2 454
ZELENÁ REVOLÚCIA	DP	1 260

ZEM VOLÁ	DP	454
ZLOBINOVA METÓDA CHOZRASČOTU	DP	429
ZLOČIN SLEČNY BACILPÝŠKY - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY - OBRAZOVÁ ČASŤ	DP	175
ZVEĽADOVANIE PASIENKOV A LÚK	DP	516
ZIARSKÉ PREMENY	DP	922
ŽIVOČÍŠNA VEĽKOVÝROBA	DP	365
ŽIVOT V LESE	DP	506
SPOLU zdiagnostikovaná a komplet ošetrená metráž:		265 484 m

Príloha č. 5: Zhrnutie projektu Systematickej obnovy v číslach

vypracovala Hana Válková, vedúca odd. FA

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty - nedokončená výroba z roku 2021	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie opravy	Odples.	Výroba kontrol. m ČB	Výroba kontrol. m F
POZOR NA LIEKY!	NO, NZ, DP, KK	529				529	
celkom metráž			0	0	0	529	0
Dlhometrážne hrané filmy 2022	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie opravy	Odples.	Výroba kontrol. m ČB	Výroba kontrol. m F
JAGAVÁ PŮŤ LHOCE ŠAR	NO, NZ, DP, KK	1 968					5 904
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	NO, NZ, DP, KK	2 204					6 612
LETNÝ STROM RADOSTI	NO, NZ, DP, KK	2 152					6 456
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	NO, NZ, DP, KK	2 554	2 554	2 554	2 554		7 662
NA DRUHEM BREHU SLOBODA	NO, NZ, DP, KK	2 718	2 718	2 718	2 718		8 154
PASODOBLE PRE TROCH	NO, NZ, DP, KK	2 261					6 783
V BLUDISKU PAMÄTI	NO, NZ, DP, KK	2 475	2 475	2 475	2 475		7 425
VÝLET DO MLADOSTI	NO, NZ, DP, KK	2 429	2 429	2 429	2 429		7 287
ZAKÁZANÉ UVOĽNENIE	NO, NZ, DP, KK	2 526	2 526	2 526	2 526		7 578
NEMOŽNÁ	NO, NZ, KK	2 353					7 059
ŽABY A INÉ RYBY	NO, NZ, DP, KK	2 213	2 213	2 213	2 213		6 639
OBYČAJNÝ ŠPÁS	NO, NZ, DP, KK	2 537	2 537	2 537	2 537		7 611
OKRESNÉ BLUES	NO, NZ, KK	3 141					9 423
POSTOJ	NO, NZ, DP, KK	2 923	2 923	2 923	2 923		8 769
R.S.C.	NO, NZ, KK	2 481					7 443
SÝKORKA	NO, NZ, DP, KK	2 416	2 416	2 416	2 416		7 248
ULICE BEZ MENA	NO, NZ, DP, KK	2 421					7 263
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	NO, NZ, DP, KK	2 366					7 098
ZAČIATOK SEZÓNY	NO, NZ, DN, DP, KK	2 433					7 299
celkom metráž			22 791	22 791	22 791	0	139 713
Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty 2022	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie opravy	Odples.	Výroba kontrol. m ČB	Výroba kontrol. m F
...NARODIL SA HRDINA?	NO, NZ, DP, KK	350	350	350	350	1 050	
BIELA CESTA VEDIE Z OSADY	NO, NZ, DP, KK	578	578	578	578	1 734	
HVIEZDIČKY	NO, NZ, DP, KK	278	278	278	278	834	
JAR POD VIHORLATOM	DP, KK	355	355	355	355	1 065	
JARNÉ VODY	NO, NZ, KK (nepoužívať)	283				849	
LÁSKA NELÁSKA	NO, NZ, DP, KK	307	307	307	307	921	
LETO V ZÁPADNÝCH TATRÁCH	NO, NZ, KK (nepoužívať)	417				1 251	
MONOLÓGY	NO, NZ, DP, KK	1 576	1 576	1 576	1 576	4 728	
NEDEĽA	NO, NZ, DP, KK	398	398	398	398	1 194	
ODSUN ZASIAHNUTÝCH Z AOZ	NO, NZ, DP, KK	295	295	295	295	885	
ORGANIZÁCIA A ČINNOSŤ ODDIELU LEKÁRSKEJ POMOCI PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	336	336	336	336	1 008	
PARÁDNICE	NO, NZ, DP, KK	517	517	517	517	1 551	
PRECHOD	NO, NZ, DP, KK	392	392	392	392	1 176	
TYKA SA NÁS VŠETKÝCH	NO, NZ, DP, KK	444	444	444	444	1 332	
ZDRAVOTNÍCKA ŠPECIALIZOVANÁ POMOC PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	466	466	466	466	1 398	
CESTA TŮŽBY	NO, NZ, KK	428					1 284
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	246	246	246	246		738
DEŇ NA VODÁCH LATORICE	NO, NZ, KK	189					567
DROTÁRSKA PŮŤ	NO, NZ, KK	494					1 482
KAMENE A OLIVY	NO (A,B pás), NZ, DN, KK	315					945
KAMZÍK TATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	510					1 530
KDE VTÁCI NELIETAJÚ	NO, NZ, DP, KK	288	288	288	288		864
KDE VTÁCI NELIETAJÚ – pomocné materiály I.	NO	128	128	128	128		
KDE VTÁCI NELIETAJÚ – pomocné materiály II.	NO	60	60	60	60		
KDE VTÁCI NELIETAJÚ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	14	14	14	14		
MALÉ REKREÁCIE	NO, NZ, KK	406					1 218
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA	NO, NZ, KK	474					1 422
PIESNE LIPTOVA	DP, KK	458	458	458	458		1 374
POCTA	NO, NZ, DP, KK	413	413	413	413		1 239
QUO VADIS?	NO, NZ, KK	210					630
SMETISKO	NO, NZ, DP, KK	425	425	425	425		1 275

SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	870	870	870	870		2 610
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLNKOSŤ 97%	NO, NZ, DP, KK	682	682	682	682		2 046
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	563	563	563	563		1 689
VIAC ZELENÉ - VIAC ZDRAVIA	NO, NZ, KK	351					1 053
ŽLTÉ A MODRÉ	NO, NZ, DP, KK	391	391	391	391		1 173
DOBRA ÚRODA	DN, NZ, KK	448					1 344
1. MÁJ 1952	DN, KK	401				1 203	
AKO ZAKLADAŤ VRTNÉ DIERY	DP, KK	322	322	322	322	966	
BÁBKOVÉ DIVADLO	DP, KK (nitrát)	684	684	684	684	2 052	
BANÍCI ROZPRÁVAJÚ	DP, KK (nitrát)	417	417	417	417	1 251	
BANÍČKA MLADOSŤ	DP, DN, KK	463	463	463	463	1 389	
CESTA NA VÝCHOD: I. ČASŤ DOKUMENTÁRNEHO FILMU O STAVBE TRATE DRUŽBY	DN, KK	505				1 515	
CEZPOLNÝ BEH	DP, KK	423	423	423	423	1 269	
ČESKOSLOVENSKO - BULHARSKO	DP, KK (nitrát)	253	253	253	253	759	
DEDINA MLÁDEŽE	DP, KK	464	464	464	464	1 392	
DIEŤA, ŠKOLA A POHYB	DP, KK	429	429	429	429	1 287	
DO BOJA ZA MIER!	DP, KK	270	270	270	270	810	
DO ŽATVY	DP, DN, KK	247	247	247	247	741	
DVE ÚRODY ZA ROK	DP, DN, KK	377	377	377	377	1 131	
ESTRÁDA	DP, KK	452	452	452	452	1 356	
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ VETRA	DP, KK	489	489	489	489	1 467	
HETERÓZNA KUKURICA	DP, DN, KK	442	442	442	442	1 326	
HORY V ZIME	DP, DN, KK	424	424	424	424	1 272	
HRDZA - NEPRIATEĽ PÄŤROČNICE	DP, KK (nitrát)	411	411	411	411	1 233	
HUKO	DP, KK	663	663	663	663	1 989	
KLEMENT GOTTWALD	DP, KK	500	500	500	1 000	1 500	
ĽUDOVÍ UMELCI	DP, KK	489	489	489	978	1 467	
MIČURINSKÉ HNUtie NA SLOVENSKU	DP, KK	500	500	500	500	1 500	
MLIEKO	DP, KK	373	373	373	373	1 119	
N. S. DOMBROVSKIJ	DP, KK	729	729	729	729	2 187	
NOVÁ DEDINA	DP, KK (nitrát)	408	408	408	408	1 224	
PESTOVANIE ĽANU	DP, KK	497	497	497	497	1 491	
PRÍKLAD TRNAVSKÉHO KOVOSMALTU	DP, KK	391	391	391	391	1 173	
SLÁVA RÝCHLORAZIČOM	DP, KK (nitrát)	435	435	435	435	1 305	
SOKOLOVSKÉ PRETEKY BRANNEJ ZDATNOSTI	DP, KK (nitrát)	219	219	219	219	657	
ŤAŽKÝ PRIEMYSEL	DP, KK (nitrát)	362	362	362	362	1 086	
TRIEDNY NEPRIATEĽ	DP, KK	214	214	214	214	642	
VZORNÍ PRACOVNÍCI	DP, KK	364	364	364	364	1 092	
ZA ĎALŠÍ ROZVOJ DRUŽSTEV	DP, KK (nitrát)	283	283	283	283	849	
ZA ÚSPESNÉ VYKONANIE JESENNÝCH PRÁČ	DN, KK	215				645	
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE I.	DN, KK	547				1 641	
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE II.	DN, KK	515				1 545	
ZÁVODNÝ KLUB	DP, KK (nitrát)	483	483	483	483	1 449	
celkom metre			24 307	24 307	25 296	67 956	24 483

Ošetrovanie dodaných filmových materiálov	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie opravy	Odples.	Výroba kontrol. m ČB	Výroba kontrol. m F
24 HODÍN VO VSŽ	DP	886	886	886	886		
40 KSC	DP	347	347	347	347		
900 ROKOV NIEKDAJŠEHO SLOBODNÉHO KRÁĽOVSKÉHO MESTA PUKANCA	DP	560	560	560	560		
AGROKOMPLEX	DP	571	571	571	571		
AJ SEM PRÍDE VODA	DP	580	580	580	580		
ALEXANDER MOYZES	DP	765	765	765	765		
ANDREJ OČENÁŠ	DP	785	785	785	785		
BEZPEČNE PRI MANIPULÁCIÍ S MATERIÁLOM	DP	443	443	443	443		
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE	DP	490	490	490	490		
BEZPEČNOSTNÉ OPATRENIA PRI PANELOVEJ VÝSTAVBE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	32	32	32	32		
BUMERANG	DP	370	370	370	370		
BUMERANG - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	6	6	6	6		
BUMERANG - TITULKOVÁ ČASŤ	DP	4	4	4	4		
CURRICULUM VITAE HVIEZDY	DP	569	569	569	569		
ČLOVEK PROTI VODE A SUCHU	DP	547	547	547	547		
ČSSR - ŠKÓTSKO	DP	340	340	340	340		
DAR NA CELÝ ŽIVOT	DP	556	556	556	556		
DIVADLO	DP	424	424	424	424		
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY 1975	DP	484	484	484	484		
DNI SOVIETSKEJ KULTÚRY 1975 - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27	27	27	27		

DOŽINKY '79	DP	407	407	407	407		
GABČIKOVO NAGYMAROS SÚSTAVA VODNÝCH DIEL PRÍPRAVNÉ PRÁCE	DP	790	790	790	790		
JEHO JASNOŠŤ SLNKO	DP	519	519	519	519		
KAŽDÝ TÝŽDEŇ 7 DNÍ - TITULKY NA VKOPÍROVANIE	kópia	27			27		
KEĎ POVIEM KYJEV...	DP	539	539	539	539		
KEĎ POVIEM KYJEV... - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	35	35	35	35		
KORENE POZNANIA	kópia	530			530		
KRAJINA ČERVENÉHO LOTOSU	DP	1 035	1 035	1 035	1 035		
KTO JE VINNÝ?	DP	467	467	467	467		
LESNÉ POŽIARE	DP	472	472	472	472		
ĽUDIA ZAJTRAJŠKA	kópia	862			862		
MAMA	DP	451	451	451	451		
METROLÓGIA	kópia	823			823		
NÁDEJE AFGANISTANU	DP	578	578	578	578		
NÁRODNÝ UMELEC ANDREJ PLÁVKA	DP	685	685	685	685		
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA	DP	400	400	400	400		
O BEZPEČNOSTI A OCHRANE ZDRAVIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27	27	27	27		
PÄŤ FAKÚLT JEDNEJ ŠKOLY	DP	522	522	522	522		
PLÁVANIE - VM	NO	138	138	138	138		
PODZEMNÉ STENY PRI ZAKLADANÍ STAVIEB	DP	512	512	512	512		
POHYBOVÉ NORMATÍVY	DP	374	374	374	374		
POPRADSKÉ KONTRASTY	DP	498	498	498	498		
PÓROBETÓN - PROGRESÍVNY STAVEBNÝ MATERIÁL	DP	418	418	418	418		
POTLESK Z PYRENEJSKÉHO POLOOSTROVA	DP	510	510	510	510		
POŽIARE V POĽNOHOSPODÁRSKYCH OBJEKTOCH	DP	499	499	499	499		
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA	DP	494	494	494	494		
PRÁCA TRIEDIACEHO DRUŽSTVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	30	30	30	30		
PREMENA NAŠEJ DEDINY	DP	458	458	458	458		
PREMENA NAŠEJ DEDINY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	35	35	35	35		
PRÍDTE MEDZI NÁS	DP	454	454	454	454		
PROSIT VITIS VINIFERA...	kópia	474			474		
REMESLÁ A ČAS	kópia	431			431		
SKLADATEĽ	DP	767	767	767	767		
SKLOOBAL NEMŠOVÁ	DP	559	559	559	559		
SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ TANCE (2.,4.,5.diel)	DP	740	740	740	740		
SLOVO K DRUŽSTEVNÍKOM	DP	365	365	365	365		
SMER NA VÝCHOD	DP	367	367	367	367		
STAVITELIA LODÍ	DP	539	539	539	539		
STAVITELIA LODÍ	DP	28	28	28	28		
ŠEST TANCOV PRE FLAUTU	kópia	414			414		
ŠTÁTNA NÁVŠTEVA V RUMUNSKU	DP	390	390	390	390		
TAJOMNÝ MOZOG	DP	491	491	491	491		
ŤAŽKÉ PLECHOVKY KONTROLA ĽAHKÝ KONIEC	DP	351	351	351	351		
TESTOVANIE TERATOGÉNNÉHO ÚČINKU LIEČIV	kópia	439			439		
TEXT NA DIPLOM	DP	524	524	524	524		
TRBLIETANIE SPOMIENOK	DP	380	380	380	380		
TVÁR V OKNE - ANGLICKÉ PODTITULKY	kópia	41			41		
TVÁR V OKNE - FRANCÚZSKE PODTITULKY	kópia	45			45		
UČNI - MATURANTI - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	34	34	34	34		
VEĽKÝ ČIERNY OBOR	DP	895	895	895	895		
VEĽKÝ ČIERNY OBOR - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	49	49	49	49		
VŽDY BEZPEČNE	kópia	342			342		
Z POKOLENIA NA POKOLENIE	kópia	437			437		
Z PRÍRODY PODUNAJSKEJ NÍŽINY	kópia	464			464		
ŽIADAME VÁS!	DP	334	334	334	334		
ŽIVOT NA RYBNÍKU A PRI RYBNÍKU	DP	474	474	474	474		
celkom metre			27 420	27 420	32 749	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2022 + nedokončená výroba 2021

Kontrola	čistenie opravy	Odples.	Výroba kontrol. m ČB	Výroba kontrol. m F
74 518	74 518	80 836	68 485	164 196

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania spolu : 462 553 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty - nedokončená výroba z roku 2021	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ interneg.	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
CESTA VEČNÝCH SPOMIENOK	NO, NZ, DN, KK	2 489		2 489		2 489		2 489		2 489	
JAN NÁLEPKA	NO, NZ, DN, DP, KK	820	820						820		
KEĎ MANŽEL VARÍ...	NO, NZ, KK	468		468		468		468		468	
KEĎ ŠKODCI ÚTOČIA	NO, NZ, KK	478		478		478		478		478	
MECHANIZÁCIA V LESNÝCH ŠKÓLKACH	NO, NZ, DP, KK	608	608						608		
O PRIATEĽSTVE	NO, NZ, DP, KK	381							381		
OD ĽADOVCOV K MORU	NO, NZ, KK	515		515		515		515		515	
POVRCHOVÁ ÚPRAVA LÚK A PASIENKOV	DN, NZ, KK	464		464		464		464		464	
POZOR NA LIEKY!	NO, NZ, DP, KK	529	529		529		529		529		
PREČO KVTNÚ?	NO, NZ, KK	421		421		421		421		421	
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ I.ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	167							167		
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ II.ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	211							211		
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ III. ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	220							220		
PRIATELIA Z INDONÉZIE	NO, NZ, DP, KK	302							302		
PRIBEH Z HORARNE	NO, NZ, KK	796		796		796		796		796	
SPOMIENKA NA SAO PAULO	NO, NZ, KK	521		521		521		521		521	
SPOMIENKA NA SAO PAULO - ÚVODNÉ TITULKY	NO, NZ	53		53		53					
ÚTOČNÍK PRICHÁDZA Z MOČARISK	NO, NZ, KK	484		484		484		484		484	
VÁPNEIE PŮD I.	NO, NZ, DN, KK	510		510		510		510		510	510
VÁPNEIE PŮD II.	NO, NZ, KK	444		444		444		444		444	444
Z POŽIARNEJ KRONIKY	NO, NZ, DP, KK	497	497						497		
ZÁHORSKÍ NAFTÁRI	NO, NZ, KK	494		494		494		494		494	
ZÁKLADY TELEFÓNU	NO, NZ, DP, KK	477							477		
ZÁSADY SPRÁVNEHO POUŽITIA UMEĽÝCH HNOJÍV	NO, NZ, KK	534		534		534		534		534	534
ZASTÁVKA V RIO	NO, NZ, KK	461		461		461		461		461	
ZASTÁVKA V RIO - ÚVODNÉ TITULKY	NO, NZ	72		72		72					
celkom metre			2 454	9 204	529	9 204	529	9 079	4 212	9 079	1 488
Dlhometrážne hrané filmy 2022	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ interneg.	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
JAGAVÁ PŮT LHOCE ŠAR	NO, NZ, DP, KK	1 968		1 968		1 968		1 968		1 968	
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	NO, NZ, DP, KK	2 204		2 204		2 204		2 204		2 204	
LETNÝ STROM RADOSTI	NO, NZ, DP, KK	2 152		2 152		2 152		2 152		2 152	
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	NO, NZ, DP, KK	2 554		2 554		2 554		2 554		2 554	
NA DRUHOM BREHU SLOBODA	NO, NZ, DP, KK	2 718		2 718		2 718		2 718		2 718	
PASODOBLE PRE TROCH	NO, NZ, DP, KK	2 261		2 261		2 261		2 261		2 261	
V BLUDISKU PAMÄTI	NO, NZ, DP, KK	2 475		2 475		2 475		2 475		2 475	
VÝLET DO MLADOSTI	DN, NZ, DP, KK	2 429		2 429		2 429		2 429		2 429	
ZAKÁZANÉ UVOL'NENIE	NO, NZ, DP, KK	2 526		2 526		2 526		2 526		2 526	
NEMOŽNÁ	NO, NZ, KK	2 353		2 353		2 353		2 353		2 353	
ŽABY A INÉ RYBY	NO, NZ, DP, KK	2 213		2 213		2 213		2 213		2 213	
OBYČAJNÝ ŠPÁS	NO, NZ, DP, KK	2 537		2 537		2 537		2 537		2 537	
OKRESNÉ BLUES	NO, NZ, KK	3 141		3 141		3 141		3 141		3 141	
POSTOJ	NO, NZ, DP, KK	2 923		2 923		2 923		2 923		2 923	
R.S.C.	NO, NZ, KK	2 481		2 481		2 481		2 481		2 481	
SÝKORKA	NO, NZ, DP, KK	2 416		2 416		2 416		2 416		2 416	
ULICE BEZ MENA	NO, NZ, DP, KK	2 421		2 421		2 421		2 421		2 421	

V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	NO, NZ, DP, KK	2 366		2 366		2 366		2 366		2 366	
ZAČIATOK SEZÓNY	NO, NZ, DN, DP, KK	2 433		2 433		2 433		2 433		2 433	
celkom metre			0	46 571	0	46 571	0	46 571	0	46 571	0
Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty 2022	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ interneg.	čb. DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/ interneg.	optický prepis NZ
...NARODIL SA HRDINA?	NO, NZ, DP, KK	350	350		350		350		350		
BIELA CESTA VEDIE Z OSADY	NO, NZ, DP, KK	578	578		578		578		578		
HVIEZDIČKY	NO, NZ, DP, KK	278	278		278		278		278		
JAR POD VIHORLATOM	DP, KK	355	355		355		355		355		355
JARNÉ VODY	NO, NZ, KK	283	283		283		283		283		
LÁSKA NELÁSKA	NO, NZ, DP, KK	307	307		307		307		307		
LETO V ZÁPADNÝCH TATRÁCH	NO, NZ, KK	417	417		417		417		417		
MONOLÓGY	NO, NZ, DP, KK	1 576	1 576		1 576		1 576		1 576		
NEDELA	NO, NZ, DP, KK	398	398		398		398		398		
ODSUN ZASIAHNUTÝCH Z AOV	NO, NZ, DP, KK	295	295		295		295		295		
ORGANIZÁCIA A ČINNOSŤ ODDIELU LEKÁRSKEJ POMOCI PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	336	336		336		336		336		
PARÁDNICE	NO, NZ, DP, KK	517	517		517		517		517		
PRECHOD	NO, NZ, DP, KK	392	392		392		392		392		
TÝKA SA NÁS VŠETKÝCH	NO, NZ, DP, KK	444	444		444		444		444		
ZDRAVOTNÍCKA ŠPECIALIZOVANÁ POMOC PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	466	466		466		466		466		
CESTA TÚŽBY	NO, NZ, KK	428		428		428		428		428	
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	246		246		246		246		246	
DEŇ NA VODÁCH LATORICE	NO, NZ, KK	189		189		189		189		189	
DROTÁRSKA PŮŤ	NO, NZ, KK	494		494		494		494		494	
KAMENE A OLIVY	NO (A,B pás), NZ, DN, KK	315		315		315		315		315	
KAMŽÍK TATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	510		510		510		510		510	
KDE VTÁCI NELIETAJÚ	NO, NZ, DP, KK	288		288		288		288		288	
MALÉ REKREÁCIE	NO, NZ, KK	406		406		406		406		406	
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA	NO, NZ, KK	474		474		474		474		474	
PIESNE LIPTOVA	DP, KK	458		458		458		458		458	458
POČTA	NO, NZ, DP, KK	413		413		413		413		413	
QUO VADIS?	NO, NZ, KK	210		210		210		210		210	
SMETISKO	NO, NZ, DP, KK	425		425		425		425		425	
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	870		870		870		870		870	
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLHKOSŤ 97%	NO, NZ, DP, KK	682		682		682		682		682	
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	563		563		563		563		563	
VIAC ZELENÉ - VIAC ZDRAVIA	NO, NZ, KK	351		351		351		351		351	
ŽLTÉ A MODRÉ	NO, NZ, DP, KK	391		391		391		391		391	
DOBRA ÚRODA	DN, NZ, KK	448		448		448		448		448	
1. MÁJ 1952	DN, KK	401	401		401		401		401		401
AKO ZAKLADAŤ VRTNÉ DIERY	DP, KK	322	322		322		322		322		322
BÁBKOVÉ DIVADLO	DP, KK (nitrát)	684	684		684		684		684		684
BANÍCI ROZPRÁVAJÚ	DP, KK (nitrát)	417	417		417		417		417		417
BANÍCKA MLADOSŤ	DP, DN, KK	463	463		463		463		463		463

CESTA NA VÝCHOD: I. ČASŤ DOKUMENTÁRNEHO FILMU O STAVBE TRATE DRUŽBY	DN, KK	505	505		505		505		505		505
CEZPOLNÝ BEH	DP, KK	423	423		423		423		423		423
ČESKOSLOVENSKO - BULHARSKO	DP, KK (nitrát)	253	253		253		253		253		253
DEDINA MLÁDEŽE	DP, KK	464	464		464		464		464		464
DIEŤA, ŠKOLA A POHYB	DP, KK	429	429		429		429		429		429
DO BOJA ZA MIER!	DP, KK	270	270		270		270		270		270
DO ŽATVY	DP, DN, KK	247	247		247		247		247		247
DVE ÚRODY ZA ROK	DP, DN, KK	377	377		377		377		377		377
ESTRÁDA	DP, KK	452	452		452		452		452		452
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ VETRA	2xDP, KK	489	489		489		489		489		489
HETERÓZNA KUKURICA	DP, DN, KK	442	442		442		442		442		442
HORY V ZIME	DP, DN, KK	424	424		424		424		424		424
HRDZA - NEPRIATEĽ PÄŤROČNICE	DP, KK (nitrát)	411	411		411		411		411		411
HUKO	DP, KK	663	663		663		663		663		663
KLEMENT GOTTWALD	DP, KK	500	500		500		500		500		500
ĽUDOVÍ UMELCI	DP, KK	489	489		489		489		489		489
MIČURINSKÉ HNUtie NA SLOVENSKU	DP, KK	500	500		500		500		500		500
MLIEKO	DP, KK	373	373		373		373		373		373
N. S. DOMBROVSKIJ	DP, KK	729	729		729		729		729		729
NOVÁ DEDINA	DP, KK (nitrát)	408	408		408		408		408		408
NOVÁ DEDINA - DIFERENCIÁLNE ZÁBERY	KK (nitrát)	97	97		97		97		97		97
PESTOVANIE ĽANU	DP, KK	497	497		497		497		497		497
PRIKLAD TRNAVSKÉHO KOVOSMALTU	DP, KK	391	391		391		391		391		391
SLÁVA RYCHLORAZIČOM	DP, KK (nitrát)	435	435		435		435		435		435
SOKOLOVSKÉ PRETEKY BRANNEJ ZDATNOSTI	DP, KK (nitrát)	219	219		219		219		219		219
ŤAŽKÝ PRIEMysel	DP, KK (nitrát)	362	362		362		362		362		362
TRIEDNY NEPRIATEĽ	DP, KK	214	214		214		214		214		214
VZORNÍ PRACOVNÍCI	DP, KK	364	364		364		364		364		364
ZA ĎALŠÍ ROZVOJ DRUŽSTIEV	DP, KK (nitrát)	283	283		283		283		283		283
ZA ÚSPEŠNÉ VYKONANIE JESENNÝCH PRÁC	DN, KK	215	215		215		215		215		215
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE I.	DN, KK	547	547		547		547		547		547
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE II.	DN, KK	515	515		515		515		515		515
ZÁVODNÝ KLUB	DP, KK (nitrát)	483	483		483		483		483		483
celkom metre			22 749	8 161	22 749	8 161	22 749	8 161	22 749	8 161	16 570

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2022 + nedokončená výroba 2021

čb. DN	far. IMN/ interneg.	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický prepis NZ
25 203	63 936	23 278	63 936	23 278	63 811	26 961	63 811	18 058

Celková metráž nových vyrobených 35 mm filmových materiálov : 372 272 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty - nedokončená výroba z roku 2021	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
CESTA VEČNÝCH SPOMIENOK	NO, NZ, DN, KK	81						2		10		
DOBYVANIE SOLI	NO, NZ, KK	9										
JAN NÁLEPKA	NO, NZ, DN, DP, KK	27										
KEĎ MANŽEL VARÍ...	NO, NZ, KK	15										
KEĎ ŠKODCI ÚTOČIA	NO, NZ, KK	16										
MALÁ EPIZÓDKA	NO, NZ, DP, KK	16										
MECHANIZÁCIA V LESNÝCH ŠKÔLKACH	NO, NZ, DP, KK	20										
O PRIATEĽSTVE	NO, NZ, DP, KK	12										
OD ĽADOVCOV K MORU	NO, NZ, KK	17										
OKOLO SLOVENSKA	NO, NZ, KK	11										
POVRCHOVÁ ÚPRAVA LÚK A PASIENKOV	DN, NZ, KK	16										
POZOR NA LIEKY!	NO, NZ, DP, KK	18										
PREČO KVTNÚ?	NO, NZ, KK	14										
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ I. ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	5										
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ II. ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	7										
PRIATELIA NAJVERNEJŠÍ III. ČASŤ	NO, NZ, DP, KK	7										
PRIATELIA Z INDONÉZIE	NO, NZ, DP, KK	10										
PRIBEH Z HORÁRNE	NO, NZ, KK	26										
PRVÁ NÁVŠTEVA	NO, NZ, DP, KK	11										
SPOMIENKA NA SAO PAULO	NO, NZ, KK	17										
ÚTOČNÍK PRICHÁDZA Z MOČARÍSK	NO, NZ, KK	16										
VÁPŇENIE PŮD I.	NO, NZ, DN, KK	17										
VÁPŇENIE PŮD II.	NO, NZ, KK	14										
Z POŽIARNEJ KRONIKY	NO, NZ, DP, KK	16										
ZÁHORSKÍ NAFTÁRI	NO, NZ, KK	16										
ZÁKLADY TELEFÓNU	NO, NZ, DP, KK	15										
ZÁSADY SPRÁVNEHO POUŽITIA UMELÝCH HNOJÍV	NO, NZ, KK	18										
ZASTÁVKA V RIO	NO, NZ, KK	15										
celkové minúty, nosiče		482	0	0	0	0	0	4	0	18	0	0
Dlhometrážne hrané filmy 2022	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
JAGAVÁ PŮŤ LHOCE ŠAR	NO, NZ, DP, KK	65						2		10		
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA	NO, NZ, DP, KK	73										
LETNÝ STROM RADOSTI	NO, NZ, DP, KK	74						2		12		
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ	NO, NZ, DP, KK	88										
NA DRUHOM BREHU SLOBODA	NO, NZ, DP, KK	90						2		12		
PASODOBLE PRE TROCH	NO, NZ, DP, KK	75										
V BLUDISKU PAMÄTI	NO, NZ, DP, KK	82						2		12		
VÝLET DO MLADOSTI	DN, NZ, DP, KK	84										
ZAKÁZANÉ UVOLŇENIE	NO, NZ, DP, KK	84						2		8		
NEMOŽNÁ	NO, NZ, KK	76										
ŽABY A INÉ RYBY	NO, NZ, DP, KK	73						2		12		
OBYČAJNÝ ŠPÁS	NO, NZ, DP, KK	82										
OKRESNÉ BLUES	NO, NZ, KK	99						2		12		
POSTOJ	NO, NZ, DP, KK	95										
R.S.C.	NO, NZ, KK	80						2		12		
SÝKORKA	NO, NZ, DP, KK	79										

ULICE BEZ MENA	NO, NZ, DP, KK	79											
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV	NO, NZ, DP, KK	77											
ZAČIATOK SEZÓNY	NO, NZ, DN, DP, KK	79							2		8		
celkové minúty, nosiče		1 534	0	0	0	0	0	0	14	0	74	0	0
Krátkometrážne a stredometrážne dokumenty 2022	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD	
...NARODIL SA HRDINA?	NO, NZ, DP, KK	12											
BIELA CESTA VEDIE Z OSADY	NO, NZ, DP, KK	19											
HVIEZDIČKY	NO, NZ, DP, KK	9											
JAR POD VIHORLATOM	DP, KK	12											
JARNÉ VODY	NO, NZ, KK (nepoužívať)	9											
LÁSKA NELÁSKA	NO, NZ, DP, KK	10											
LETO V ZÁPADNÝCH TATRÁCH	NO, NZ, KK (nepoužívať)	14											
MONOLÓGY	NO, NZ, DP, KK	52											
NEDELA	NO, NZ, DP, KK	13											
ODSUN ZASIAHNUTÝCH Z AOZ	NO, NZ, DP, KK	10											
ORGANIZÁCIA A ČINNOSŤ ODDIELU LEKÁRSKEJ POMOCI PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	11						2		10			
PARÁDNICE	NO, NZ, DP, KK	17											
PRECHOD	NO, NZ, DP, KK	12											
TÝKA SA NÁS VŠETKÝCH	NO, NZ, DP, KK	15											
ZDRAVOTNÍCKA ŠPECIALIZOVANÁ POMOC PRI ÚTOKU ATÓMOVÝCH ZBRANÍ	NO, NZ, DP, KK	15											
CESTA TÚŽBY	NO, NZ, KK	14											
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	8											
DEŇ NA VODÁCH LATORICE	NO, NZ, KK	6											
DROTÁRSKA PÚŤ	NO, NZ, KK	17											
KAMENE A OLIVY	NO (A,B pás), NZ, DN, KK	11											
KAMŽÍK TATRANSKÝ	NO, NZ, DP, KK	17											
KDE VTÁCI NELIETAJÚ	NO, NZ, DP, KK	10											
MALÉ REKREÁCIE	NO, NZ, KK	13											
NA DNE VZDUŠNÉHO MORA	NO, NZ, KK	16											
PIESNE LIPTOVA	DP, KK	15											
POCTA	NO, NZ, DP, KK	14											
QUO VADIS?	NO, NZ, KK	7											
SMETISKO	NO, NZ, DP, KK	14						2		6			
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	29											
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLHKOSŤ 97%	NO, NZ, DP, KK	23											
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	NO, NZ (obojsstranný), DP, KK	19											
VIAC ZELENE - VIAC ZDRAVIA	NO, NZ, KK	11											
ŽLTÉ A MODRÉ	NO, NZ, DP, KK	13											
DOBRA ÚRODA	DN, NZ, KK	15						2		2			
1. MÁJ 1952	DN, KK	14											
AKO ZAKLADAŤ VRTNÉ DIERY	DP, KK	11											
BÁBKOVÉ DIVADLO	DP, KK (nitrát)	22											
BANÍCI ROZPRÁVAJÚ	DP, KK (nitrát)	14						2		8			
BANICKA MLADOSŤ	DP, DN, KK	15											
CESTA NA VÝCHOD: I. ČASŤ DOKUMENTÁRNEHO FILMU O STAVBE TRATE DRUŽBY	DN, KK	17											

CEZPOLNÝ BEH	DP, KK	14										
ČESKOSLOVENSKO - BULHARSKO	DP, KK (nitrát)	9										
DEDINA MLÁDEŽE	DP, KK	15										
DIEŤA, ŠKOLA A POHYB	DP, KK	13										
DO BOJA ZA MIER!	DP, KK	9										
DO ŽATVY	DP, DN, KK	7										
DVE ÚRODY ZA ROK	DP, DN, KK	12										
ESTRÁDA	DP, KK	15										
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ VETRA	2xDP, KK	17										
HETERÓZNA KUKURICA	DP, DN, KK	14										
HORY V ZIME	DP, DN, KK	15										
HRDZA - NEPRIATEĽ PÄTROČNICE	DP, KK (nitrát)	13										
HUKO	DP, KK	22										
KLEMENT GOTTWALD	DP, KK	17										
ĽUDOVÍ UMELCI	DP, KK	16										
MIČURINSKÉ HNU Tie NA SLOVENSKU	DP, KK	17										
MLIEKO	DP, KK	12										
N. S. DOMBROVSKIJ	DP, KK	24										
NOVÁ DEDINA	DP, KK (nitrát)	13										
NOVÁ DEDINA - DIFERENCIÁLNE ZÁBERY	KK (nitrát)	3										
PESTOVANIE ĽANU	DP, KK	16										
PRIKLAD TRNAVSKÉHO KOVOSMALTU	DP, KK	12										
SLÁVA RÝCHLORAZIČOM	DP, KK (nitrát)	14						2		8		
SOKOLOVSKÉ PRETEKY BRANNEJ ZDATNOSTI	DP, KK (nitrát)	7										
ŤAŽKÝ PRIEMYSEL	DP, KK (nitrát)	12										
TRIEDNY NEPRIATEĽ	DP, KK	6										
VZORNÍ PRACOVNÍCI	DP, KK	12										
ZA ĎALŠÍ ROZVOJ DRUŽSTIEV	DP, KK (nitrát)	9										
ZA ÚSPEŠNÉ VYKONANIE JESENNÝCH PRÁČ	DN, KK	7										
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE I.	DN, KK	18										
ZÁKLADNÉ METÓDY V ŤAŽKOM STROJÁRENSTVE II.	DN, KK	17										
ZÁVODNÝ KLUB	DP, KK (nitrát)	16										
celkové minúty, nosiče		1 018	0	0	0	0	0	10	0	34	0	0
Sumár laboratornej výroby nových materiálov za rok 2022 + nedokončená výroba 2021												
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD		
3 034	0	0	0	0	0	28	0	126	0	0		

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 3 034 minút