



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2016

č. MK – 1026/2017-341/447

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 10. 4. 2017 o 11,00 hod.
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	9
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	30
Projekt informačného systému SK CINEMA	37
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	39
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	53
e/ Činnosť edičného oddelenia	71
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	73
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	76
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	79
i/ Prevádzka Kina Lumière	89
j/ Správa a prevádzka	94
k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	97
Ďalšie činnosti SFÚ (DA, Vedecko-výskumná činnosť, odd. GR a iné)	97
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.....	107
4. Rozpočet organizácie	109
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	146
6. Podnikateľská činnosť	150
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	150
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	154
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	158
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	160
11. Záver	161
Príloha č. 1 – Organizačná schéma.....	164
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	165
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2016.....	187
Príloha č. 4 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	191

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje §25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,

b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,

c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,

d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,

e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,

f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,

g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,

h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,

i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,

j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,

k) schvaľuje rokovací poriadok rady,

l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Predsedu a podpredsedu rady SFÚ zvolili členovia na zasadnutí 31. 7. 2015, Rokovací poriadok schválila rada s účinnosťou od 29. 10. 2015.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2016: prof. Ondrej Šulaj, predseda

Ing. Helena Würflová, podpredsedníčka

JUDr. Marta Franková

prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

prof. Martin Šulík, ArtD.

V roku 2016 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaniach, výstupy rokovaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíii definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon deponitnej povinnosti,
- c) určuje kritéria audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo zvolili členovia na zasadnutí 26. 8. 2015, Rokovací poriadok schválila komisia s účinnosťou od 26. 8. 2015.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2016:

prof. PhDr. Martin Šmatlák, predseda

Ing. Peter Csordás

Mgr. Jana Kákošová

Mgr. Marian Urban

Mgr. Marián Hausner (riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle §28 bod 3 zákona o audiovizii)

V roku 2016 sa komisia pre audiovizuálne dedičstvo (ďalej „komisia pre AVD“) stretla na dvoch rokovaníach. Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2016:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Mgr. Miroslav Uľman, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor
informačného systému SK CINEMA,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Peter Csordás, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia

Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,

Ing. Ľubomír Kríž, personálne a mzdové oddelenie,

Mgr. Vanda Vacvalová, obchodný referát.

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461
e-mail: sfu@sfu.sk
Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. z 3. 2. 2015, účinného od 1. 7. 2015:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,
- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,

- k) prideliuje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráam a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Poslanie SFÚ stanovuje §20 zákona o audiovizíi:

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizíe

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasť kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizíe,
- c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

SFÚ uzavrel s MK SR na rok 2016 kontrakt č. MK – 1895/2015-340/16456, ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2016 realizoval aj **prioritné projekty**:

- **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí**
- **Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka** (v spolupráci so SFTA),
- **Renovácia Kina Lumière - oprava a výmena** (vrátane kapitálového transferu na projektovú dokumentáciu a kapitálového transferu na kinokreslá a eleváciu)
- **Informačný systém SK CINEMA**
- **Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU (SK PRES)**
- **Výstava Slovenský filmový plagát (SK PRES)**
- **Vedecko-výskumná činnosť 2016.**

Ďalej sa realizovali **dva projekty v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR – Retrospektíva slovenského filmu v Bratislave, Festival čínskych filmov v Bratislave.

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2016 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 97 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio – video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2016 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletné ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ). Laboratórne postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ.

Celkom bolo v roku 2016 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a k ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedovaných **1096 titulov (2617 kotúčov) filmového materiálu**. Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupňovania uvádzame nižšie, v časti d) tohto bodu správy.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2015) do centrálneho depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2016, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížný paletový motorový vozík.

Mimoriadnou činnosťou FA v roku 2016 bolo preberanie ponúknutých filmových materiálov, vyradených zo Slovenského inštitútu v Budapešti a tiež zo slovenského konzulátu v Kanade.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **148 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **1310 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon) a následne zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z.

použitých archívnych materiálov v zmysle licenčných a koprodukčných zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov Sonda a Svet vo filme) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník FA spracoval **48 čísiel** filmového mesačníka **Sonda** (ročníky 1987-1990) a **137 čísiel** spravodajských filmov **Svet vo filme** (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov, vrátane identifikácie osobností a lokalít, ročníky 1958 – 1963).

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2015. Pracovník FA, ktorý zodpovedá za komunikáciu s FIAF, sa v júni 2016 zúčastnil **72. Kongresu FIAF konaného v Bologni**. Účelom cesty na kongres bolo zasadanie členov FIAF, zúčastnenie sa sympózia na tému „Nový život kinematografie minulosti“, návšteva *Cineteca di Bologna*, zúčastnenie sa sprievodných podujatí, projekcií, v rámci toho i nadväzovanie kontaktov so zástupcami ostatných filmových archívov a propagovanie činností SFÚ.

V rámci projektu FIAF, pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva (27.10.2016), uviedol SFÚ v tento deň v Kine Lumière slávnostnú premiéru digitálne zreštaurovanej verzie filmu *Zväčšenina* (Michelangelo Antonioni, 1966).

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď nižšie, časť c) tohto bodu správy a Príloha 2 správy). Vypracovali sa analýzy stavu zahraničných filmových kópií pre podujatia Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest, 4 živly, Kino na hranici, Cinematik, Fokus Fest, Seminár ruských filmov.

Vo Filmotéke - študijnej sále SFÚ (K3) v Kine Lumière pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov, s výnimkou mesiacov jún až október, kedy sa z dôvodu stavebných úprav nepremietalo. Odborný pracovník FA, ako jeden z troch kurátorov, navrhoval dramaturgiu Filmotéky, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie. V rámci spolupráce na MFFK Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **953 nových filmových materiálov**, z toho **na nosiči 35 mm a 16 mm 185 slovenských filmových titulov** (537 kotúčov), **115 nových filmových materiálov** (115 kotúčov) **z akvizícií a 510 audio-video nosičov** (39 ks DCP, 3 ks HDcam, 92 ks DBTC, 86 ks BTC SP, 26 ks BD, 119 ks DVD, 67 ks CD-R, 14 ks HDD, 43 ks VHS, 20 ks DAT a 1 ks miniDV). Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **143 filmov** (748 kotúčov) **na 35 mm filmovom nosiči**, z toho 123 zahraničných dlhometrážnych filmov (728 kotúčov) a 20 zahraničných krátkometrážnych filmov (20 kotúčov). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných 115 filmových materiálov, z toho 52 kotúčov z pôvodnej študentskej filmovej tvorby z VŠMU (KK, KO, NO, NZ, DN, OI, MG) na 16 a 35 mm filmovom páse v celkovej dĺžke 7317 metrov, 3 kotúče 16 mm a 35 mm materiálov z pozostalosti Vladimíra Podhradského v dĺžke 771 metrov a 60 kotúčov iných 16 a 35 mm materiálov v celkovej dĺžke 13694 metrov, spolu 115 kotúčov v dĺžke 21782 metrov.

Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio - video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktoré je možné prehrať na technickom zariadení v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa všetky existujúce technické údaje

k jednotlivým slovenským filmovým materiálom. Za rok 2016 bolo **v katalógu SFÚ** modifikovaných **790** záznamov a vytvorených **234** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **18 záznamov** a vytvorených **708 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 922 objektov**, čo predstavovalo **6 517 kotúčov**, t. j. **3 057 464 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **262 titulov** na **97 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **193 hodín, 44 minút a 32 sekúnd**. Z toho bolo kontrolovaných **39 kusov DCP** nosičov, **22 kusov HDD** nosičov, **4 kusy BTC SP** nosičov, **30 kusov blu-ray** nosičov, **2 kusy DVD** nosičov. Skontrolované nosiče odovzdané na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite (s výnimkou 2 ks HDD, ktoré boli po upozornení vymenené). Kontrola nebola možná pri 2 kusov HDD nosičov s titulom SPIEVANKOVO a 2 kusov DCP nosičov s titulom PARA NAD RIEKOU. Dôvodom je nekompatibilné formátovanie týchto nosičov.

V rámci **koprodukcí** SFÚ boli odovzdané a skontrolované: 1 kus HDD nosiča **OČAMI FOTOGRAFKY**, 1 kus HDD nosiča cyklu **PRVÁ** (tituly LUDMILA PAJDUŠÁKOVÁ, IZABELA TEXTORISOVÁ, LUDMILA SAPOŠNIKOVÁ, MAGDALENA SCHWINGEROVÁ, SOŇA KOVAČEVIČOVÁ, ZORA JESENSKÁ).

Technickou kontrolou prešli aj nosiče **BTC SP** so staršími záznamami slovenských audiovizuálií vo vlastníctve SFÚ a to konkrétne **HRIECH KATARÍNY PADYCHOVEJ, KOHÚT NEZASPIEVA, NEVESTA HÔĽ, PRERUŠENÁ PIEŠEŇ**.

Zároveň prešli technickou kontrolou **2 kusy DCP** nosičov so záznamami slovenských audiovizuálií vo vlastníctve SFU, ktoré prešli digitálnym reštaurovaním obrazu a zvuku, tituly **GALOŠE ŠTASTIA** a **NEBOJSA**.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **110 hodín DVD/VHS projekcií (619 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 270 slovenských filmových titulov (spolu 326 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 206 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine Filmotéka bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **178 titulov**.

Za rok 2016 bolo celkovo zrealizovaných **995 prepisov na nosiče DVD**– prepisy z nosičov 35 mm film, BTC SP, DBTC, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy od externých žiadateľov a tiež aj na základe žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. Za účelom použitia záberov pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy z **892 titulov**. Z toho bolo **18 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov** na nosič BTC SP/DBTC, v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA na prepisovom pracovisku RTVS a to na základe licenčných zmlúv pre zmluvných partnerov.

V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním na projekčnom stole na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo v roku 2016 nahratých a technicky spracovaných celkom **26 titulov** slovenskej filmovej tvorby na 9 nosičoch DVD.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2016 vypožičaných **2077 titulov**, z toho **1626 slovenských titulov** a **220 zahraničných titulov** na 35 mm filmových materiáloch, na audio - video nosičoch to bolo **231 slovenských filmových titulov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby, VŠMU).

V roku 2016 FA zrealizoval pre **28 externých objednávateľov** výber filmových materiálov vo videoprojekcii, **prehliadlo sa 619 titulov** na video nosičoch, čo predstavovalo **110**

hodín odbornej práce vo videoprojekcii. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **417 hodín**. Spolu bolo vypracovaných **219 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek FA. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia okrem zabezpečovania bežnej dennej agendy súvisiacej s činnosťou oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Významnou mierou spolupracovala na viacerých správach predkladaných na MK SR.

V súvislosti s **dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii**, FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do ODKS. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2016

Ústav pamäti národa – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

1x HDD (depozitná povinnosť) a sprievodné materiály k filmom:

Ako som mal začať 3. svetovú vojnu (r. J. Brocko)

Arbitráž (r. L. Polák)

Bohom zabudnuté kúty (r. I. Sivák)

Jozef a jeho bratia (r. A. Hlaváčová)

Junáci z prachu (r. T. Vitek)

November+20 (r. T. Vitek)

Prežili sme GULAG (r. O. Krajňák)

Stopy v snehu (r. S. Zrebný)

Sviečková manifestácia alebo bratislavský Veľký piatok (r. O. Krajňák)

Tiene barbárskej noci (r. I. Sivák)

Tóny v tichu (r. I. Sivák)

V rámci akvizíčnej činnosti odkúpil SFÚ s uvedenými filmami nosiče blu-ray (11 ks).

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Akadémia umení v Banskej Bystrici – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

HDD (depozitná povinnosť) a sprievodné materiály k filmom:

Cesta k sebe (r. A. Mihálik)

Rómska nádej (r. A. Hrušovská)

Lalie pre Danielu (r. B. Vaculová)

Hranica slobody (r. B. Brímusová)

Predná zadná (r. M. Malo)

Zberatelia (r. N. Brzáčová)

Pod nohami a nad hlavou (r. P. Gyenesová)

Jozef Kuchár (r. R. Bošeľa)

Stratený (r. A. Laták)

Postavenie mimo hry (r. K. Sobotková)

Podvody (r. M. Ligač)

Všade dobre, doma najlepšie (r. P. Višňovský)

Maringotky (r. P. Komár)

a SÁM (r. R. Rausová)

S prúdom (r. S. Králik)

1 x blu-ray (akvizičná činnosť) s filmom

S prúdom (r. S. Králik)

Výrobca čiastočne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Vysoká škola múzických umení – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

2 x HDD (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) a sprievodné materiály k filmom:

Ahoj láska (r. L. Kušnieriková)

Balada o Tereze a Simonovi (r. M. Hnát)

Prvá operácia (r. D. Rihák)

Premárnený víkend (r. B. Šlapeta)

Bezpečnostné opatrenia (r. I. Jančová)

Diagnóza (r. K. Schnirzová)

Hniezdo (r. K. Schnirzová)

Magic moments no jokes (r. M. Buchelová)

Krst (r. M. Petrovský)

Personal pronouns (r. A. Sudorová)

Nina (r. K. Bootlova)

Nespavosť (r. M. Pusztyai)

Premena (r. V. Toporcer)

Prepáčte mi (r. T. Khun)

Puto (r. V. Kalužáková)

Po hladine – Dieťa vetra (r. S. Zrebný)

Yolo (r. B. Gomolčák)

Láska (r. M. Brnušáková)

Trogar (r. A. Felix)

Stará kniha nehrdzavie (r. D. Dluhý)

Room 4024 (r. B. Osif)

V rade (r. K. Kučíková)

B-moll (r. Z. Mariankova)

Rosso papavero (r. M. Smatana)

Mor ho! (r. M. Machálik)

Mila Fog (r. M. Prokopová)

Braček jelenček (r. Z. Žiaková)

Sprievodné materiály k filmom:

Stará kniha nehrdzavie (r. D. Dluhý)

Láska (r. M. Brnušáková)

Room 4024 (r. B. Osif)

B-moll (r. Z. Mariankova)

Po hladine – Dieťa vetra (r. S. Zrebný)

Trogar (r. A. Felix)

V rade (r. K. Kučíková)

Pátek... Liverpool (r. P. Mužíková)

Utečenci (r. E. Cina)

Ropný môj kraj (r. D. Jursa)

Generácia P (r. M. Franko)

Denisa (r. M. Brnušáková)

Manžel Ján s rodinou (r. P. Čižmár)

Atlantída (r. M. Blaško)

Dany vs. Darth Maul (r. I. Szabová)

Holubica (r. J. Belica)

Chilli (r. M. Mikušová)

Indigo (r. K. Kočanová)

Jahoda (r. E. Sekerešová)

Jozef dnes doma nebude (r. B. Šlapeta)

Kdyby to bylo lepší, tak to nevydržíme (r. J. Trnka)
Kráska a rytier (r. M. Babic)
Leo a srnček (r. V. Kulišová)
Motýlie ráno (r. M. Martiniaková)
Návšteva – komentovaná prehliadka (r. I. Balážová)
O sestre – o Petre (r. B. Sliepková)
Perfektná nora (r. L. Smitková)
Prestavba (r. M. Vronský)
Riaditeľka – deň učiteľov (r. S. Spišák)
Sára a Ema – If we die tomorrow (r. L. Kušnieriková)
Skúška (r. G. Valentovič)
Utorok (r. Ľ. Snopková)
Vgbnd (r. M. Babulic)
Vyrojenie – čelom vzad (r. D. Vlnová)
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

5. PLUK – MISIA AFGANISTAN, r. P. Kaštil, Vantage, s.r.o., premiéra 12.3.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

FARBY PIESKU, r. L. Kaboš, Media film, s.r.o., premiéra 16.9.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z..

EVA NOVÁ, r. M. Škop, Artileria, s.r.o., premiéra 19.11.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OČAMI FOTOGRAFKY, r. M. Mináč, Mazl, s.r.o., premiéra 17.9.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LE TOUR, r. D. Bustin, Almostar, s.r.o., premiéra 13.6.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PRIAMY PRENOS, r. Z. Piussi, Ultrafilm, s.r.o., 21.11.2014

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KOZA, r. I. Ostrochovský, sentimentalfilm, s.r.o., premiéra 10.9.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČISTIČ, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 15.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ANTON SRHOLEC, r. A. Čermáková, Leon Productions, s.r.o., premiéra 8.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

STABILITA, r. D. Krajčová, Bfilm, s.r.o., premiéra 27.6.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČAKÁREŇ, r. P. Korec, Artileria, s.r.o., premiéra 29.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VOJTECH, r. V. Csudai, Cultfilm, s.r.o., premiéra 17.12.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČERVENÝ KAPITÁN, r. M. Kollár, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 10.3.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AGÁVA, r. O. Šulaj, Trigon Production, s.r.o., premiéra 31.3.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

STANKO, r. R. Boroš, AH production, s.r.o., premiéra 14.4.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JOHANKINO TAJOMSTVO, r. J. Nvota, Alef film & Media, s.r.o., premiéra 18.12.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AKCEPTÁCIA, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 5.4.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

UČITELKA, r. J. Hřebejk, PubRes, s.r.o., premiéra 21.7.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ANI VO SNE!, r. P. Oukropec, Arina, s.r.o., premiéra 1.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JA, OLGA HEPNAROVÁ, r. T. Weinreb, P. Kazda, Alef film & Media, s.r.o., premiéra 4.4.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HVIEZDNY TAXÍK, r. J. Krumpolec, J. Krumpolec, premiéra 12.11.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PARA NAD RIEKOU, r. F. Remunda, R. Kirchhoff, atelier.doc, s.r.o., premiéra 19.5.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OKINAWA – SLOVENSKO, CESTA KARATE, r. A. Szomolányi, Ideas film, s.r.o., premiéra 11.9.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLZY A NÁDEJ IRAKU, r. L. Polák, LUX communication, premiéra 7.1.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OSUDOVÝ OKAMIH, r. G. Hoštaj, G. Hoštaj, premiéra 14.9.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SMRTEĽNÉ HISTORKY, r. J. Bubeníček, PubRes, s.r.o., premiéra 14.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLOBODA POD NÁKLADOM, r. P. Barabáš, K2 studio s.r.o., premiéra 1.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ESENCIA SLOVENSKA, r. P. Barabáš, K2 studio s.r.o., premiéra 23.7.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TATRY, NOVÝ PRÍBEH, r. M. Dvořák, Romeofilms, s.r.o., premiéra 27.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti výrobca ponúkol na predaj nosič HDD pre SFÚ.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JASTRABKA, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 17.9.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TUHÉ SKUPENSTVO VODY?, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 15.4.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TATRANSKÉ OBLÚKY DAVA KARNIČIARA, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 9.3.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VYSOKÉ TATRY NA LYŽIACH I, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 20.3.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray. Pri kontrole sa zistilo poškodenie nosiča. Výrobca bol požiadaný o dodanie nepoškodeného nosiča.

VYSOKÉ TATRY NA LYŽIACH II, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 18.12.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči blu-ray. Pri kontrole sa zistilo poškodenie nosiča. Výrobca bol požiadaný o dodanie nepoškodeného nosiča.

SPIEVANKOVO 5: O POVOLANIACH, r. D. Novotná, Tonada, s.r.o., premiéra 29.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.
V rámci akvizičnej činnosti ponúkol výrobca SFÚ nosič HDD.
Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

DOMÁCA OPATERA, r. S. Horák, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 22.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný poškodený nosič DCP. Výrobca bol požiadaný o dodanie nepoškodeného nosiča.

ŤAŽKÁ VOĽBA, r. Z. Piussi, Punkchart films, s.r.o., premiéra 25.2.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDD.
Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k filmu.

OKHWAN NA CESTE ZA SLOBODOU, r. M. Mackovič, Filmpark production, s.r.o., premiéra 9.6.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.
Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

ZEM, KTORÁ HL'ADÁ SVOJE NEBO, r. E. Praus, Filmpark production, s.r.o., premiéra 7.7.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.
Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

RODINNÝ FILM, r. O. Omerzu, Punkchart films, s.r.o., premiéra 16.8.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobcovi zostáva doplniť nosič k akvizičnej činnosti a sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

FINÁLE, r. P. Korec, D. Miko, S Pro Alfa, s.r.o., premiéra 24.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2016:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrovanie: 480 674 m nové metre: 365 572 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	953
výpožičná činnosť / počet titulov	2077
odborné služby / počet hodín	527

* (podrobné tabuľky – Príloha č. 4)

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2016 spolu **celkovú metráž 3 723 474 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 20 362 359 metrov** filmového materiálu.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2016 zaevidovaných do fondov FA ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 797 169 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2015 (metre)	prírastky za rok 2016 (metre)	stav k 31.12.2016 (metre)
filmové kópie KK, KO	8 324 484	273 333	8 597 817
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 240 706	523 836	11 764 542
SPOLU:	19 565 190	797 169	20 362 359

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31.12.2016:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 040	1 093	6 133
Negatív obrazu (NO):	3	10 282	10 285
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	2 706	2 696	5 402
Negatív zvuku (NZ, PZ):	355	8 976	9 331
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 111	3 627	5 738
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1 015	1 015
Číslovarcie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	25	26
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			37 930

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2016	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2016 do 31.12. 2016	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2015	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2016	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	2 932 362	92 120	2 476 506	2 568 626	363 736
NZ	2 824 689	91 136	2 406 785	2 497 921	326 768
DN	800 872	7 614	697 125	704 739	96 133
DP	2 682 606	88 990	962 458	1 051 448	1 631 158
MP	1 073 304	0	925 978	925 978	147 326
Spolu:	10 313 833	279 860	7 468 852	7 748 712	2 565 121

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.**

SFÚ v zmysle zákona o audiovizii ako zákonný depozitár vykonáva činnosti, ktorých obsahom je odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farieb nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmiernovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2016 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na oštiepenie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na oštiepenie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom oštiepení, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a oštiepovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na oštiepenie do špecializovaných FL ABZ z FA dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN).

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce boli realizované na základe čiastkovej zmluvy č. 2/2016 s dodávateľom Ateliéry Bonton Zlín, ktorý bol víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2015 pre zabezpečovanie daných prác na obdobie rokov 2015 – 2019. Zrealizovalo sa kompletné oštiepenie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

Zoznam archívnych titulov, zaradených na oštiepenie rozmnožovacích materiálov:

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metráž
10% NÁDEJE, HUDBA (5.DIEL), FORŠPAN	MP (16mm)	149
1000 PREMIÉRA	NZ	149
12. ZASADNUTIE ÚV KSS	NO	39
46. VÝROČIE SNP - VÝSTRIŽKY	NO	132
AGROPRIEMYSELNÉ KOMPLEXY	NO	684
AGROPRIEMYSELNÉ KOMPLEXY	NZ (obojsstranný)	500
AJ TO SA MÔŽE STAŤ ŽENE	NO	342
AJ TO SA MÔŽE STAŤ ŽENE	NZ (obojsstranný)	284
AKUPUNKTÚRA	NO	445
AKUPUNKTÚRA	NZ (obojsstranný)	308

ALERGIE	NO	462
ALERGIE	NZ (obojsstranný)	317
ALEXANDER TRIZULJAK	NO	262
ALTERNATÍVA	NO+NZ	322
ALTERNATÍVNE ZDROJE ENERGIE A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	1 240
ALŽBETIN DVOR VI. - IX.DIEL	DP	177
AMERICKÁ VÝSTAVA - VÝSTRIŽKY	NO	89
AMERICKÉ LIETADLO - A	NO	45
AMERICKÉ LIETADLO - B	NO	68
AMERICKÉ LIETADLO - C	NO	67
BEZ TEBA	NO	335
BEZ TEBA	NZ (obojsstranný)	290
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA 1983	NO+NZ	772
BOJE V MENE BOHOV	NO+NZ	1 740
BRATISLAVA - HLAVNÉ MESTO SSR	NO+NZ	1726
CESTA NÁŠHO GÁLIA	NZ	876
CONECO '85	NO+NZ	846
ČAS TVORIVÝCH ČINOV	NO+NZ	886
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.12/1987	NZ(B pás)	311
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.12/1987	NO+NZ(A pás)	610
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.13/1985	NO+NZ	516
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.13/1986	NO+NZ	590
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.16/1986	NO+NZ	564
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.17/1985	NO+NZ	568
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.18/1987	NO+NZ	482
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.19/1986	NO+NZ	596
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.21/1987	NO+NZ	578
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.23/1985	NO+NZ	612
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.24/1986	NO+NZ(A pás)	570
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.24/1986	NZ(B pás)	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.25/1987	NO+NZ(A pás)	570
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.25/1987	NZ(B pás)	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.27/1985	NO	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.27/1985	NZ	320
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.28/1986	NO+NZ	636
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.29/1987	NO+NZ	506
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.31/1985	NO+NZ	568
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.31/1986	NO+NZ(A pás)	568
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.31/1986	NZ(B pás)	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.34/1987	NO+NZ	520
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.35/1983	NO+NZ	480
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.35/1985	NO+NZ	570
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.35/1986	NO+NZ	550
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.38/1984	NO+NZ	838
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.38/1987	NO+NZ	576
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.39/1985	NO+NZ	596
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.39/1986	NO+NZ	610
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.4/1985	NO+NZ	580
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.4/1986	NO+NZ	540
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.4/1987	NO+NZ(A pás)	512
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.4/1987	NZ(B pás)	266
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.40/1984	NO	281

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.43/1986	NO+NZ	600
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.43/1987	NO+NZ	600
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.44/1984	NO+NZ	550
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.44/1988	NO	265
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.47/1986	NO+NZ	602
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.47/1987	NO+NZ	578
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.47/1987	NZ(B pás)	301
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.48/1985	NO+NZ	576
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.49/1984	NO+NZ	640
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.51/1987	NO+NZ	606
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.52/1984	NO+NZ	562
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.52/1985	NO+NZ	584
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.8/1985	NO+NZ	588
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.8/1986	NO(A)+DN(B)+NZ	900
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.8/1987	NO+NZ	526
ČIERNA MINÚTA - FORŠPAN - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	10
ČIERNA MINÚTA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	155
ČLOVEK ZRUŠIL NEBO	NO+NZ	1 746
DEDO MRÁZ 1983	NO	166
DEVÍZA PRE BUDÚCNOSŤ	NO+NZ	1 852
DIEVČATKO Z MESTA - 7.DIEL	NZ	282
DIVIAKY - BANSKÁ BYSTRICA	NO+NZ	1034
DIVIAKY - BANSKÁ BYSTRICA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	37
DLHÁ CESTA	NO+NZ	1 082
DUBNA	NO+NZ	666
EDVARD GRIEG	NO+NZ	1 894
FAJČANIE	NO	83
FALOŠNÝ PRINC IV.diel A pás	NO	273
FILM O FILME Č.1/1983	NO+NZ	878
FILM O FILME: KINÁ PRE MILIÓNY DIVÁKOV Č.2/1984	NO+NZ	706
FILMOVÉ NOVINY 23/1946	DN	335
FILMOVÝ PLAGÁT - VÝSTRIŽKY	NO	120
FOLKLORISTICKÝ VÝSKUM	NO	107
FONTÁNA PRE ZUZANU II - OBOJSTRANNÉ KONTAKTY	MP	296
GABČÍKOVO NAGYMAROS: SÚSTAVA VODNÝCH DIEL. II. ČASŤ, BETONÁRSKÉ PRÁCE	NZ	408
GABČÍKOVO NAGYMAROS: SÚSTAVA VODNÝCH DIEL. II. ČASŤ, BETONÁRSKÉ PRÁCE	NO	308
GABČÍKOVO-NAGYMAROS LETECKÉ ZÁBERY - ROK 1983	NO+NZ	628
GOLFOVÝ HRÁČ Č.3	NO	368
GOLFOVÝ HRÁČ Č.4	NO	377
GOLFOVÝ HRÁČ Č.5	NO	369
GOLFOVÝ HRÁČ Č.6	NO	371
GOLFOVÝ HRÁČ Č.7	NO	371
GOTTWALDOVO NÁMESTIE V BRATISLAVE - VÝSTRIŽKY	NO	140
HASIACE PROSTRIEDKY	NO+NZ	1 594
HISTORICKÉ MATERIÁLY	DN	164
HLBINNÉ DOBYVACIE METÓDY I., ÚVOD K DOBYVACÍM METÓDAM	NO+NZ	800
HLBINNÉ DOBYVACIE METÓDY II., DOBYVACIE METÓDY RUDNÝCH A NERUDNÝCH SUROVÍN	NO+NZ	1 190
HLINKOVÉ DNI - VÝSTRIŽKY	NO	104
HRAD DEVÍN	NO	82

HRAD DEVÍN 1	NO	82
HRAD DEVÍN 3	NO	229
HRAD DEVÍN 4	NO	212
HRAD DEVÍN 5	NO	166
HRAD DEVÍN 6	NO	40
HRAD DEVÍN 7	NO	258
HRAD DEVÍN 8	NO	208
HRAD DEVÍN 9	NO	217
HUDOBNÁ A TANEČNÁ ŠKOLA	NO	208
INCHEBA 1989	NO	108
INJEKTÁŽNE PRÁCE NA VODNOM DIELE GABČIKOVO	NO+NZ	1 792
INTERNACIONALISTA	NO+NZ	710
IZRAELSKÝ PREZIDENT - VÝSTRIŽKY	NO	148
J. V. ANDROPOV 1914 - 1984	NO+NZ	358
JADROVÁ ENERGETIKA A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO	492
JADROVÁ ENERGETIKA A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NZ (obojsstranný)	318
JÁNOŠÍK 1921 - VÝSTRIŽKY	NO	121
JAZDA V JAZDNÝCH PRUHOCH	NO (16mm)	310
JAZDA V JAZDNÝCH PRUHOCH	NZ (16mm)	292
JAZDA V JAZDNÝCH PRUHOCH - ÚPRAVA PRE POZITIV ZVUKU	NZ (16mm)	307
JOZEF LACKOVIČ - INSITNÝ MALIAR	NO	44
JRD ZOBOR	NO	170
KAZISVET 1	NO	128
KAZISVET 2	NO	181
KAZISVET 3	NO	258
KAZISVET 4	NO	303
KERAMIKA - VÝSTRIŽKY	NO	52
KINOŽURNÁL - FERKO	NO	133
KINOŽURNÁL - TITULKY A	DN+NZ	50
KINOŽURNÁL - TITULKY B	DN+NZ	50
KINOŽURNÁL - ZNELKA	NZ	106
KINOŽURNÁL 1/90 - VÝSTRIŽKY	NO	36
KINOŽURNÁL 1/90 (NEŽNÁ REVOLÚCIA)	NO	34
KINOŽURNÁL 17/1990 - VÝSTRIŽKY	NO	70
KINOŽURNÁL Č.1/1990 - VÝSTRIŽKY	NO	93
KINOŽURNÁL Č.14/1989	NZ	280
KINOŽURNÁL Č.18/1989	NZ	309
KINOŽURNÁL Č.23/1989	NZ	302
KINOŽURNÁL Č.25/1990	NZ	265
KINOŽURNÁL Č.27/1989	NZ	266
KINOŽURNÁL Č.30/1989	NZ	368
KINOŽURNÁL Č.34/1989	NZ	271
KINOŽURNÁL Č.35/1989	NZ	301
KINOŽURNÁL Č.35/1990	NZ	305
KINOŽURNÁL Č.37/1989	NZ	304
KINOŽURNÁL Č.40/1989	NZ	254
KINOŽURNÁL Č.43/1989	NZ	308
KINOŽURNÁL Č.43/1990	NZ	302
KINOŽURNÁL Č.46/1989	NZ	317

KINOŽURNÁL Č.47/1990	NZ	317
KINOŽURNÁL Č.48/1989	NZ	554
KINOŽURNÁL Č.48/1989	NZ	319
KINOŽURNÁL Č.52/1990 - VÝSTRIŽKY	NO	53
KINOŽURNÁL Č.8/1989	NZ	309
KINOŽURNÁL Č.9/1989	NZ	313
KINOŽURNÁL ZNELKA	NZ	150
KONFERENCIA SPISOVATEĽOV	MP	313
KONTAKTY	NO	120
KORENE POZNANIA	NO+NZ	1 060
KORENE PRIATEĽSTVA	NO	818
KORENE PRIATEĽSTVA	NZ (obojsstranný)	578
KRAJ BANSKÁ BYSTRICA - VÝSTRIŽKY	NO	163
KRAJANIA	NO+NZ	1 670
KRÁSY SLOVENSKA - ANGLICKÁ VERZIA - 2.DIEL	NZ	317
KRÁSY SLOVENSKA - NEMECKÁ VERZIA - 2.DIEL	NZ	317
KRÁSY SLOVENSKA - RUSKÁ VERZIA	NZ	649
KRÁTKA SPRÁVA O LIETANÍ	NO+NZ	930
LEOPOLDOV	NO	151
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	NO	53
LETOPIŠ	NO	219
LEVOČA 1	NO	336
LEVOČA 2	NO	304
LEVOČA 3	NO	316
LEVOČA 4	NO	251
LEVOČA 5	NO	318
LEVOČA 6	NO	289
LEVOČA 7	NO	302
LEVOČA 8	NO	303
LIEČIVÉ RASTLINY 1	NO	307
LIEČIVÉ RASTLINY 10	NO	279
LIEČIVÉ RASTLINY 11	NO	301
LIEČIVÉ RASTLINY 12	NO	297
LIEČIVÉ RASTLINY 13	NO	297
LIEČIVÉ RASTLINY 14	NO	294
LIEČIVÉ RASTLINY 15	NO	66
LIEČIVÉ RASTLINY 16	NO	59
LIEČIVÉ RASTLINY 2	NO	301
LIEČIVÉ RASTLINY 3	NO	305
LIEČIVÉ RASTLINY 4	NO	126
LIEČIVÉ RASTLINY 5	NO	165
LIEČIVÉ RASTLINY 6	NO	286
LIEČIVÉ RASTLINY 7	NO	307
LIEČIVÉ RASTLINY 8	NO	299
LIEČIVÉ RASTLINY 9	NO	361
LIEKY, LIEKY, LIEKY ...	NO+NZ	590
M. R. ŠTEFÁNIK	DN	18
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 1	NO	300
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 2	NO	279
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 3	NO	82
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 4	NO	82
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 5	NO	295

MAGNETICKÝ ZÁZNAM 10	MP	258
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 11	MP	178
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 12	MP	248
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 13	MP	317
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 14	MP	322
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 15	MP	338
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 16	MP	259
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 2	MP	111
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 3	MP	422
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 4	MP	301
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 5	MP	186
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 6	MP	361
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 7	MP	304
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 8	MP	325
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 9	MP	299
MAJERNÍK	MP (16mm)	82
MAJSTI V ŽATVE - VÝSTRIŽKY	NO	140
MÄSO RACIONÁLNEJ VÝŽIVY	NO+NZ	1 056
MATKY Z ČIERNEHO BALOGU	NO+NZ	972
MEDZINÁRODNÝ DEŇ DETÍ 1	NO	248
MEDZINÁRODNÝ DEŇ DETÍ 2	NO	67
MECHANIKA POHYBU ŽELEZNIČNÝCH VOZIDIEL	NO	488
MECHANIKA POHYBU ŽELEZNIČNÝCH VOZIDIEL	NZ (obojstranný)	315
METEOROLÓGIA V SLUŽBÁCH ĽUDU 2.DIEL	NO	259
MIKROPROCESOR	NO+NZ	984
MIKULÁŠ KLIMČÁK - VÝSTAVA	NO	124
MILAN RUFUS	NO	280
MLYNSKÉ STROJE	NO+NZ	824
MOČOVÉ KAMENE	NO+NZ	876
MOJŠOVÁ LÚČKA	DN	112
MOST V ŠALI	DN	62
MÔŽEŠ	NO+NZ	558
MS 1970	NO	85
MS V PARAŠUTISME	NO	169
MS V PARAŠUTISME 1	NO	100
MS V PARAŠUTISME 3 - VÝSTRIŽKY	NO	170
NÁRODNÝ UMELEC VLADIMÍR MINÁČ	NO+NZ	1 358
NÁVRAT DOMOV	NO+NZ	1 030
NÁVŠTEVA	MG	206
NEŽNÁ REVOLÚCIA - ŠTRAJK 1	NO	88
NEŽNÁ REVOLÚCIA - ŠTRAJK 2	NO	136
NEŽNÁ REVOLÚCIA - ŠTRAJK 3	NO	230
NEŽNÁ REVOLÚCIA - ŠTRAJK 4	NO	247
NHKG - OSTRAVA	NO	871
NHKG - OSTRAVA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	48
NIET INEJ CESTY - UKÁŽKA	NO	97
NIKDY VIAC - ÚVODNÉ TITULKY	NZ	29
NIKDY VIAC - KONCOVÉ TITULKY	DN	29
NIKDY VIAC - PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY	DN	30
NIKDY VIAC - ÚVODNÉ TITULKY	NO	26
NOC ZÁZRAKOV	NO+NZ	3 328
NOVÁ VLÁDA	NO	120

NOVÉ KONŠTRUKČNÉ SÚSTAVY V 7. 5 RP	NO+NZ	1 000
NOVEMBER 1989 - ŠTRAJKOVÝ VÝBOR	NO	158
NOVEMBER 1989 - ŠTUDENTI	NO	118
NOVEMBER 1989 - VÝSTRIŽKY	NO	164
NOVEMBER 1989 - VÝSTRIŽKY	NO	360
NOVEMBER 1989 G	NO	181
NOVEMBER 1989 H	NO	117
NOVEMBER 1989 I	NO	325
NOVEMBER 1989 J	NO	79
NOVEMBER 1989 K	NO	258
NOVEMBER 1989 L	NO	292
NOVEMBER 1989 M	NO	82
NOVEMBER 1989 N	NO	113
NOVÝ RIADITEĽ	NO	78
O JANKOVI A MARIENKE + SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	536
O ŽIVOTNOM PROSTREDÍ V SSR	NO	587
O ŽIVOTNOM PROSTREDÍ V SSR	NZ (obojsstranný)	329
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU	NZ	321
OBRÁZKY Z TATRANSKÉHO NÁRODNÉHO PARKU - PODKLAD POD TITULKY	NO	61
OBSLUHA PRÁČOVNÍCKEJ LINKY PSŽ	NO	444
OBSLUHA PRÁČOVNÍCKEJ LINKY PSŽ	NZ (obojsstranný)	317
OCELOVÉ KONŠTRUKCIE VSŽ	NO	535
OCELOVÉ KONŠTRUKCIE VSŽ	NZ (obojsstranný)	315
ODOVZDAVANIE CIEN	NO	245
OKRESNÁ KONFERENCIA KSS POPRAD	NO	155
OPERÁCIA X. 1.	DN	202
OPERAČNÝ DEŇ	NO+NZ	954
OSAKA 9-21	DN	308
OTEX	NO	46
OTVORENIE HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	DN	138
PAMIATKY PRE KOHO?	DN	183
PIEŠŤANY MESTO NÁDEJÍ	NO+NZ	1 516
POČÍTAČE	NO+NZ	1 164
POČÍTAČOVÁ GRAFIKA	NO	523
POČÍTAČOVÁ GRAFIKA	NZ (obojsstranný)	317
PÔDOHOSPODÁRSKY PROJEKTOVÝ ÚSTAV V BRATISLAVE	NO+NZ	1 468
PODTATRANSKOU PRÍRODOU	NO	52
PODTATRANSKOU PRÍRODOU 1	NO	303
PODTATRANSKOU PRÍRODOU 2	NO	306
PODTATRANSKOU PRÍRODOU 3	NO	277
PODTATRANSKOU PRÍRODOU 4	NO	203
POKORENÉ RIEKY - STIAHNUTÝ NEGATÍV 1	NO	224
POKORENÉ RIEKY - STIAHNUTÝ NEGATÍV 2	NO	221
POKROK V MELIORÁCIÁCH	NO+NZ	1 028
POLNOČNÁ OMŠA - ŠPANIELSKÉ PODTITULKY NA VKOPIROVANIE	DP	28
PORTRÉTY ALEXANDRA TRIZULJAKA	NO+NZ	1 062
POSLEDNÁ JAZDA PARNÉHO VLAKU 1	NO	219
POSLEDNÁ JAZDA PARNÉHO VLAKU 2	NO	186
POVSTALECKÉ FILMY	NO	84
POVSTALECKÉ FILMY	NO	269
POZOR KOMÁRE	NO+NZ	894

PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT III.ČASŤ	NO+NZ	1 564
PRÁČOVNÍCKA LINKA PSŽ - MONTÁŽ A ÚDRŽBA	NO	718
PRÁČOVNÍCKA LINKA PSŽ - MONTÁŽ A ÚDRŽBA	NZ (obojsstranný)	454
PREMENA NERASTOV VPLYVOM TLAKOV A TEPLA III. - 2.DIEL	DN	117
PREMENY VÝCHODOSLOVENSKEJ NÍŽINY	NO	525
PREMENY VÝCHODOSLOVENSKEJ NÍŽINY	NZ (obojsstranný)	313
PRESTAVBA BRATISLAVY	DP	263
PRESUN	NO	308
PREZIDENT REPUBLIKY NA DUKLE - VÝSTRIŽKY	NO	186
PRIJÍMAČKY NA BALETNÉ KONZERVATÓRIUM	NO	69
PROGNÓZY VEĽKÝCH ÚZEMNÝCH CELKOV	NO	513
PROGNÓZY VEĽKÝCH ÚZEMNÝCH CELKOV	NZ (obojsstranný)	308
PROGRESÍVNE ODLIEVANIE HLINÍKOVÝCH ODLIATKOV	NO+NZ	888
PROTESTY - VÝSTRIŽKY	NO	130
REVÍZIA	NO	189
ROBOTY	NO+NZ	968
ROZHOVOR - ANGLICKÉ PODTITULKY	DP	9
ROZHOVOR - ANGLICKÉ PODTITULKY (2x)	DN	14
ROZHOVOR - ANGLICKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	27
ROZHOVOR - FRANCÚZSKE PODTITULKY	DP	9
ROZHOVOR - FRANCÚZSKE PODTITULKY (3x)	DN	21
ROZHOVOR - FRANCÚZSKE ÚVODNÉ TITULKY	NO	27
ROZHOVOR - RUSKÉ PODTITULKY	DP	9
ROZHOVOR - RUSKÉ PODTITULKY (3x)	DN	18
ROZHOVOR - RUSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	27
ROZHOVOR - ŠPANIELSKÉ PODTITULKY	DP	9
ROZHOVOR - ŠPANIELSKÉ PODTITULKY (7x)	DN	35
ROZHOVOR - ŠPANIELSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	27
RUDOLF PRIBIŠ	NO	160
RUDOLF UHER	NO	123
RUCHY (VTÁCI, RÚBANIE STROMOV)	MP	324
RUŽOMBEROK - MESTO	NO	207
SAHARA 1	NO	258
SAHARA 2	NO	69
SÍDLISKA - LETECKÉ ZÁBERY (ZBYTKY)	NO	98
SILNEJŠIE AKO HRANICE... - VÝSTRIŽKY	NO	359
SILNEJŠIE AKO HRANICE... ÚVODNÝ TITULOK - VÝSTRIŽKY	NO	50
SKÚS MA OBJAŤ - RUCHY	MP	389
SLOVÁCI NA DOLNEJ ZEMI 1	NO	215
SLOVÁCI NA DOLNEJ ZEMI 2	NO	110
SLOVENSKÝ FILM 1	NO	247
SLOVENSKÝ FILM 2	NO	269
SLOVENSKÝ FILM 3	NO	125
SĽUK V LATINSKEJ AMERIKE	NO+NZ	1 670
SOCHA MIERU	NO	182
SONDA 1989 - 1	NO	74
SONDA 1989 - 2	NO	35
SOVIETSKÝ FILM	DN	181
STANKO MUŽÍK	NO	150
STAROVĚKÉ CIVILIZÁCIE - 1.DIEL	NO (16mm)	34
STAROVĚKÉ CIVILIZÁCIE - 19.DIEL	NO (16mm)	42
STAROVĚKÉ CIVILIZÁCIE - 2.DIEL	NO (16mm)	98

STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE - 20.DIEL	NO (16mm)	35
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE - 22.DIEL	NO (16mm)	91
STAROVĚKÉ CIVILIZÁCIE - 3.DIEL	NO (16mm)	47
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE - 4.DIEL A	NO (16mm)	119
STAROVEKÉ CIVILIZÁCIE - 4.DIEL B	NO (16mm)	58
STAROVĚKÉ CIVILIZÁCIE - X	NO (16mm)	326
STREDOSLOVENSKÉ SKLÁRNE, N.P., POLTÁR	DN	348
STROJE ZAJTRAJŠKA	NO	372
SÚČASNOSŤ A PERSPEKTÍVY JADROVEJ ENERGETIKY	NO	565
SÚČASNOSŤ A PERSPEKTÍVY JADROVEJ ENERGETIKY	NZ (obojsstranný)	319
SVADBA V MOŠOVCIACH	NO	208
SYSTÉM ŠVÚT - MONITOR	NO+NZ	804
ŠKOLA S. N. FIODOROVA	NO	224
ŠTEFAN UHER - ŠIESTA VETA - VÝSTRIŽKY	NO	107
TAM KDE NIET HRANÍC	NO	162
TATRABANKA	NO	34
TENCER SLABEJ MAŤAŠ...	NO+NZ	960
TERMÁLNE KÚPALISKÁ	NO	502
TERMÁLNE KÚPALISKÁ	NZ (obojsstranný)	313
TIBOR BARTFAY	NO	71
TOVARIŠSTVO	NO	170
TRI SMREKY	NO+NZ	964
TVORBA A VÝSTAVBA SOCIALISTICKÉHO OBYTNÉHO PROSTREDIA	NO	437
TVORBA A VÝSTAVBA SOCIALISTICKÉHO OBYTNÉHO PROSTREDIA	NZ (obojsstranný)	317
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	NO	541
TVORBA SOCIALISTICKEJ ARCHITEKTÚRY NA SLOVENSKU	NZ (obojsstranný)	315
TÝŽDEN VO FILME Č.15/1946	DN	354
TÝŽDEŇ VO FILME Č.1/1965 A	DN	298
TÝŽDEŇ VO FILME Č.11/1973	NZ	299
TÝŽDEŇ VO FILME Č.17/1967	DN	156
TÝŽDEŇ VO FILME Č.18/1951	DN	418
TÝŽDEŇ VO FILME Č.22/1964	DN	280
TÝŽDEŇ VO FILME Č.3/1990	NO+NZ	412
TÝŽDEŇ VO FILME Č.31/1984	NO+NZ	596
TÝŽDEŇ VO FILME Č.36 1970	DN	289
TÝŽDEŇ VO FILME Č.40/1984	NZ	282
TÝŽDEŇ VO FILME Č.41/1982 A	DN	167
TÝŽDEŇ VO FILME Č.41/1982 B	DN	101
TÝŽDEŇ VO FILME Č.45/1946	DN	230
TÝŽDEŇ VO FILME Č.47/1981 A	DN	110
TÝŽDEŇ VO FILME Č.47/1981 B	DN	186
TÝŽDEŇ VO FILME Č.47/1981 C	DN	149
TÝŽDEŇ VO FILME Č.52/1964	DN	269
VEJÁR I. 1	NZ	233
VEJÁR I. 2	NZ	272
VEJÁR I. 3	NZ	240
VELKÁ NOC A VELKÝ DEŇ - RUSKÉ PODTITULKY 7-10	NO	16
VELKÁ NOC A VELKÝ DEŇ - RUSKÉ PODTITULKY 1-3, 4-6, 7-10	NO	48
VELVYSLANCI - VÝSTRIŽKY	NO	64
VÍNO	NO+NZ	782
VLADIMÍR ILJIČ LENIN	NO+NZ	1 146

VLÁDNY VÝBOR PRE BEZPEČNOSŤ CESTNEJ PREMÁVKY SSR	NO+NZ	1 030
VODNÁ ELEKTRÁREŇ GABČÍKOVO 1989	NO	314
VŠ NITRA	MP	94
VŠETKO ČO MÁM RÁD	NO+NZ	5 686
VÝKOP STAVEBNEJ JAMY VODNEJ ELEKTRÁRNE NA SVD GABČÍKOVO	NO+NZ	710
VÝROČIE ŠUP	NO	76
VÝSTAVBA JADROVEJ ELEKTRÁRNE V2 V JASLOVSKÝCH BOHUNICIACH	NO+NZ	1 686
VYVOLENÍ (5.B.) 10.DIEL 10/14	NZ	299
VYVOLENÍ (6.B.) 12.DIEL 12/14	NZ	282
VZDUŠNÝ MOST	NO+NZ	1 248
WILLI BRANDT	NO	71
ZA ČO SME BOJOVALI / PRELUDIUM VOJNY III.DIEL B	DN	282
ZAČIATKY BETONÁRSKYCH PRÁC NA SVD GABČÍKOVO	NO+NZ	876
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 1	DP	208
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 2	DP	325
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 3	DP	252
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 4	DP	260
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 5	DP	290
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 6	DP	244
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 7	DP	205
ZÁKONY DEDIČNOSTI	NO+NZ	862
ZARIADENIA - VÝSTRIŽKY	NO	38
ZARIADENIA PRE MIKROBIOLOGICKÉ VÝROBY	NO+NZ	1 310
ZASADNUTIE ÚV KSS	NO	88
ZASLŮŽILÍ UMELCI - VÝSTRIŽKY	NO	124
ZJAVENIE V LITMANOVEJ	NO	257
ZJAZD ARCHEOLÓGOV - VÝSTRIŽKY	NO	194
ZJAZD ZVÄZU ŽIEN V ROKU 1982	NO	83
ZLEPŠOVÁK - ANIMOVANÝ ŠOT	NO	39
ZVÄZARM	DN	104
ZVUČKA (ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.12/1987)	NZ	14
ŽELEZNÍ SVEDKOVIA	NO	428

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 174 617 metrov.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2016:

18 interných zamestnancov

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok (evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)	- 40% prac. času
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek	- 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva	- 100 % prac. času
--	--------------------

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, §38 zákona o audiovizii	- 90 % prac. času
Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo	- 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediátiky**, činnosť mediátiky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí **katalogizácia** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2016 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty do zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhohodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. ODKS získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD/blu-ray edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, realizovala sa spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných podujatiach**, seminároch, konferenciách, na vernisážach výstav, na filmových a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov.** ODKS participovalo aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2015.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíi a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov nakrútených v rokoch 2007-2014 (autority tvorcov, hercov, korporácií), rozpracovaná oprava zápisov výrobcu, koproducentov, výkonu práv výrobcu a iných korporácií podieľajúcich sa na tvorbe hraných filmov podľa novej metodiky (spracované roky 1968-2006), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov, identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov po roku 1990, katalogizácia materiálov z dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do roku 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských televíznych hraných filmov do roku 2016.

Taktiež naďalej pokračovala v rámci spracovávania **autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov a archívnych spisov k slovenským hraným filmom, tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba,

tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie personálneho archívu SFT Bratislava a iné.

V oblasti **ostatných odborných činností referátu dokumentácie** sa realizovalo spracovanie kompletného súpisu filmových ocenení pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921.

Uskutočnila sa aj katalogizácia nefilmových periodík, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov podľa potreby, vyhľadávanie článkov o slovenských filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek k filmovým podujatiam na území Československa do roku 1990, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2016, tvorba autoritných záznamov filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov distribuovaných na území Československa a Slovenska do roku 2000.

Za účelom ochrany dokumentov sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom a aj revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990 (spracované písmená A-M). Taktiež bola realizovaná koordinácia prepisov – komentáre a synchrony k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

Aj v roku 2016 ODKS intenzívne spolupracovalo s edičným oddelením pri príprave vydávania DVD a blu-ray. Spracoval sa súpis vydaných a archivovaných filmových plagátov k českým filmom podľa distribučných listov pre účely doplnenia fondu plagátov. Vykonala sa supervízia pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, *Obzor*, pri popise obrazu filmových šotov z týždenníka *Týždeň vo filme*, popise obrazu dokumentárnych filmov, katalogizácii animovaných filmov, tvorbe geografických autorít. Vypracoval sa **Kalendár filmových výročí 2017**.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

1) k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom - 749 (pribudlo 122 katalógov a ich duplikátov, 128 propagačných materiálov, 39 bulletinov, 397 tlačových správ k 102 podujatiam, 54 festivalových denníkov k 9 podujatiam a protokolov o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály);

2) k filmom - 441 (178 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2016, 55 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2016, 112 presskitov filmov v distribúcii v roku 2016, 42 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2016, 54 výrobných listov a tlačových správ, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky);

3) k osobnostiam - 78 (filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, parte) a **6 219 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky, monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie už spracovaných listinných materiálov** (46 slovenských, 42 českých a 47 zahraničných dokumentačných zložiek z festivalov, prehliadok, výstav, seminárov, workshopov a podujatí s filmom, 56 dokumentačných zložiek k slovenským, 42 k českým a 68 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 87 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo **datábázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA** (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority + dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 - 2016 a slovenských, českých a zahraničných osobností).

V rámci **skenovacích činností** bolo zdigitalizovaných **936** dokumentov k slovenským osobnostiam.

V oblasti spracovávania písomných materiálov k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu** sa priebežne vykonávali odpisy titulkov, zápisy do databáz v systéme ARL, vytvárali sa nové autority a záznamy dokumentačných zložiek, ako aj profily jednotlivých autorov animovaných filmov, podrobný popis, skenovanie, evidencia a zakladanie nových materiálov do zložiek, prebaľovanie z plastových do papierových pH neutrálnych obalov, vytváranie screenshotov úvodných a záverečných titulkov zo slovenských animovaných filmov pre potreby SK CINEMA a iné.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film** – zapisovali sa slovenské dokumentárne filmy nakrútené po roku 1989 do systému ARL, odpisovali sa titulky, vykonala sa evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek, finalizácia komentárov a synchrónov overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchrónov do filmových záznamov SDF, vytváranie záznamov na (zo zvuku overené) dialógové listiny k SDF a doťahovanie digitálnych kópií cez content server a pod.

Spracovával sa aj český hraný a dokumentárny film. V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **22 260 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov obálok DVD a publikácií pre potreby SK CINEMA, cudzojazyčných listín podtitulkov, filmových publikácií na pracovné účely a filmových periodík.

V rámci odborných činností v referáte dokumentácie sa realizovala aj katalogizácia dokumentačných zložiek osobností, katalogizácia DVD a VHS, katalogizácia animovaných filmov a filmografický popis spravodajských filmov v elektronickej podobe v informačnom systéme.

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávania osobných fondov, fondov korporácií (bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba a fondu Ústredia slovenského filmu) a archívnych zbierok, boli do fondov oddelenia zaradené, spísané, následne roztriedené, identifikované a napokon zaevidované a uložené vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty osobností filmu - Milana Černáka, Pavla Forischa, Ladislava Kudelku, Gizely Mihálikovej, Tatiány Kovačevičovej, Ivana J. Kovačeviča, Ivana Popoviča, Evy Rosenbaumovej, Štefana Vraštiaka, ako i archívne dokumenty Slovenskej filmovej tvorby (Diafilm) a zbierka diapoziťívov.

V oblasti **odborných činností** sa pokračovalo v systematickom spracovávaní **Archívneho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba**, konkrétne v spracovávaní archívnych dokumentov **Štúdia krátkych filmov** a **Štúdia hraných filmov**, ukladali sa dokumenty, pracovné skeny a fotografie, pokračovalo systematické spracovávanie archívnych dokumentov *Štúdia Dabing*, *Personálneho archívu*, časti dokumentov výroby hraných filmov.

Nadalej pokračovalo **spracovávanie osobných fondov**, konkrétne rozsiahly fond Ivana Rumanovského, Vlada Kubenka, Viktora Kubala (identifikácia, triedenie, vytváranie inventáru v programe Bach, fyzické ukladanie a označovanie, balenie), Tatiány Kovačevičovej (skeny fotografií a negatívov), ako i **spracovávanie archívnych zbierok**, konkrétne Zbierky výtvarných prác k výrobe animovaných filmov (identifikácia, usporiadanie, balenie) a Zbierky diafilmov (triedenie, ukladanie, súpis a balenie).

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** sa naďalej systematicky uskutočňovali kontroly a údržba skladov, zápisy hodnôt, za účelom zabezpečenia vhodných teplotných a vlhkosťných podmienok. Robila sa základná údržba skladov, upratovanie, príprava, balenie, expedovanie a príjem dokumentov zo sterilizácie, čistenie, vyrovnávanie a balenie poškodených dokumentov Fotoarchívu.

V rámci **bádateľských služieb** boli poskytované bádateľské a rešeršné služby interným a externým zamestnancom (vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov, poskytovanie informácií – 79 požiadaviek).

Vykonávali sa aj iné potrebné **špecifické činnosti** – aktualizácia textov na webovej stránke SFÚ, riešenie aktualizácie A fondov, konzultácia a príprava podkladov pre materiálne vybavenie archívnych depozitov, zariaďovanie nových skladových priestorov, vyhľadávanie archívnych dokumentov pre potreby SFÚ a ich skenovanie, účasť na odborných školeniach konferenciách a odborných seminároch, stretnutiach akvizičnej komisie a iné. V roku 2016 sa zrealizovali exkurzie s odborným výkladom pre študentov VŠMU, usmerňovala sa pracovná činnosť študentov na odbornej praxi, ako i koordinácia a metodické usmerňovanie správy a výkonu registratúry.

V roku 2016 sa zrealizovalo v rámci **správy registratúry SFÚ** zavedenie testovacej verzie elektronického informačného systému NUNTIO ASSR, určeného pre správu a riadenie informačného toku a elektronické ukladanie a správu dokumentov od ich vzniku, cez triedenie, sledovanie obehu, spracovanie, schvaľovanie, vybavenie, odoslanie a ich uloženie, spustil sa EIS NUNTIO, spracovali sa štruktúry aplikačného okna jednotlivým používateľom v testovacej a v produkčnej verzii. Absolvovali sa špeciálne odborné školenia k elektronickej správe registratúry. Taktiež bol navrhnutý nový Registratúrny poriadok a plán podľa Vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. z 9. decembra 2015 o podrobnostiach výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu, realizovali sa konzultácie s jednotlivými pracovníkmi SFÚ a pracovníkmi MV SR k novému Registratúrnemu poriadku a plánu SFÚ.

V Registratúrnem stredisku SFÚ sa odborná pracovníčka oboznamovala s vyradenou dokumentáciou SFÚ, ako aj s dokumentmi, ktoré ešte neboli predmetom vyradovacieho konania, súčasne priebežne kontrolovala vyradenú odbornú a všeobecnú agendu SFÚ, kontrolovala a reorganizovala usporiadania a označovanie agendy od roku 1998 v Registratúrnem stredisku SFÚ chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrnymi plánmi SFÚ.

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa priebežne poskytovali materiály k druhému vydaniu *Dejín slovenskej kinematografie*, k pripravovanej publikácii Rudolfa Urca o slovenských dokumentaristoch, pre publikáciu Rudolfa Ferka: *Čo kamery nevideli*, publikáciu Martina Palúcha: *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, Fujary a píšťalky* (autor Marián Plavec), *Svetlo a farba* Jána Ďuriša, učebnicu nemeckého jazyka Super (Hueber Verlag), učebnicu slovenského jazyka pre cudzincov, pre Divadelný ústav fotografie do knihy o herečkách autora Karola Mišoviča, k pripravovanej publikácii Dejiny Bratislavy. Poskytovali sa fotografické rešerše, skenovanie materiálov, identifikácia a súpis materiálov. Pripravovalo sa nové číslo časopisu Kino-Ikon, pravidelne sa poskytovali podklady k časopisu Film.sk, skenovali sa obálky kníh a DVD, vybrali sa ilustračné materiály k textom, vytvárali sa graby z týždenníkov, dodávali fotografie pre potreby rôznych denníkov a časopisov: Denník N, Dobré jedlo, Hospodárske noviny, Instore, Kinečko, Nový čas, Nový čas Nedeľa, Plus 7 dní, Rómsky nový list, Rytmus života, SME, TV OKO, ÚJ SZÓ.

Podobne sa realizovali aj požiadavky z OFP pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok, dodali sa fotografie k anglickému vydaniu DVD *Kým sa skončí táto noc* (Second Run), pre Malavida Film sa pripravovali materiály z filmu *Ružové sny*, pre Bildstörung z filmu *Boxer a smrť*, pre Jay Production s.r.o. sa robila kolekcia fotografií zo slovenských filmových rozprávok.

V rámci ostatných činností sa pravidelne pripravovali fotografie pre tlačové správy, relácie Kinorama, Slnko v sieti, pre RTVS, pre ČTV a o2tv, pre MDVaRR SR boli dodané fotografie na web dopracenabicykli.sk.

Poskytovali sa služby na základe **interných požiadaviek** aj z ostatných oddelení.

Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek na dodanie fotografického materiálu bolo celkovo za uvedené obdobie zaevidovaných **39** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **5599** skenov a **116** externých používateľov s poskytnutými **8800** skenmi.

Okrem plnenia požiadaviek na poskytovanie fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo najmä na **odborných archívnych činnostiach**. Realizovalo sa aktívne zaradovanie vytriedených fotografií z akvizícií do zbierky Slovenský hraný film, až po písmeno V.

Celkovo sa v roku 2016 uskutočnilo **388 akvizícií**, v ktorých sa získalo spolu **10 451** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, CD nosičov) a v rámci akvizície na základe zákona o audiovizii bolo zrealizovaných **28** akvizícií a zaevidovaných **692** akvizíčných materiálov.

Pracovníci fotoarchívu sa venovali aj **ostatným dôležitým činnostiam** (manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.).

V rámci projektu **SK CINEMA** sa dopĺňali nové fotozbiery, katalogizoval sa výber z filmov, ku ktorým boli zdigitalizované všetky fotografie a negatívy, katalogizovali sa ilustračné zábery do katalógu autorít. Do konca roka 2016 sa spracovalo **3400 ks náhľadov na web SK CINEMA**.

Začala sa systematická digitalizácia fotografií, negatívov a diapozitívov kompletných zbierok vybraných filmov. V roku 2016 sa podarilo zdigitalizovať všetky materiály k filmom *Slnko v sieti*, *Medená veža*, rozpracovaná je digitalizácia negatívov k snímke *Orlie pierko*. Okrem tejto činnosti sa celkovo naskenovalo (na základe jednotlivých externých a interných požiadaviek) **2048 ks** položiek.

V roku 2016 sa začal **historický výskum** archívnych materiálov z fotooddelenia Slovenskej filmovej tvorby. Vzhľadom na priority spracúvania fotografií sa záujem sústreďuje na rekonštrukciu pôvodných výberových sérií, ktoré v dobe vzniku filmu robil režisér a produkcia.

I v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **185 ks** plagátov k **77** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **18 ks** kalendárov, **2 ks** predmetových plagátov, **715 ks** filmových plagátov k **247** filmom (slovenské, české a zahraničné). V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizii bolo získaných **113 ks** plagátov k **26** slovenským filmom, **20 ks** filmových letákov k **6** slovenským filmom.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scelovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam.

V systéme ARL sa vytvárali autoritatívne záznamy, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Naskenovaných bolo **343** skenov filmových plagátov a **5** skenov plagátov z filmových podujatí.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo poskytnutých spolu **1187 ks** grafických materiálov na **18** podujatí s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2016 zrealizovalo **2397 výpožičiek** (z toho 983 absenčne a 1414 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1735 čitateľov**, za rok 2016 pribudlo **48** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **587**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **14 026 knižných jednotiek**, **208 CD nosičov**, **1961 scenárov** (prírastok 34 ks) a **2311 archivovaných periodík**. V roku 2016 bolo v knižnici objednaných a získaných **47 titulov periodík**: 36 titulov (14 slovenských a českých, 17 zahraničných, 5 denníkov) získaných na objednávku, 3 tituly sa získavajú na základe výmennej spolupráce, 6 darom a 2 osobnou kúpou v kníhkupectvách.

V rámci **odborných činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vypĺňaní **štatistických dotazníkov** (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2015 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2015, CEZL).

Spracovávali a **katalogizovali sa** súborné záznamy filmových i nefilmových periodík do IS SK CINEMA, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov, kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov.

Taktiež sa realizovala katalogizácia knižničného fondu a nových knižných prírastkov (dopĺňanie anotácií a predmetových hesiel do záznamov kníh), katalogizácia zahraničných filmových periodík do IS SK CINEMA, prírastkovanie, signovanie kníh, scenárov, zápis, triedenie, označovanie, evidencia, popis a ukladanie povinných výtlačkov kníh, periodík, CD a DVD a usporiadanie sprievodných dokumentov.

Pokračovala **revízia fondu** slovenských a českých periodík, filmových ročeniek a vytváranie súpisov, overovanie kníh, periodík a scenárov v lístkovom a elektronickom katalógu a vo fonde a následne ich katalogizácia (fond P. Dubeckého, M. Valovičovej, M. Slivku, G. Mihálikovej, V. Kubenku a Š. Vraštiaka).

Pokračovala taktiež **systematická akvizícia** a nákup odbornej filmologickej literatúry, prírastkovovanie, signovanie scenárov a zapisovanie do zoznamu, príprava aktuálnych výstav pre verejnosť, odborné exkurzie pre študentov a ďalšie činnosti. V knižnici sa aj v roku 2016 realizovala každodenná **prevádzková činnosť**.

V oddelení systematicky pokračovalo excerptovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2016 predstavuje **3 402 ks**. Realizoval sa aj analytický bibliografický popis článkov v systéme ARL s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov v systéme ARL, priebežná modifikácia autoritatívnych a katalogizačných záznamov, poskytovanie **bibliograficko-informačných služieb** pre interných pracovníkov a externých používateľov, zostavovanie **rešerší a výstupov** z ARL na požadované zadania, spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia, organizované SFÚ

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2016:

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2016
činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	25 592
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	11 143
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	1 035
akvizičná činnosť – výstrižky, dok.mat. / počet ks	6 219
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	587
bibliografická činnosť / počet záznamov	3 402
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	2 397
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	11 009
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	28 462
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	128 828

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

13 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy.

SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V dňoch 16.3. – 17. 3. 2016 sa uskutočnil upgrade databázy Caché a Apache. Naň nadviazal v dňoch 6. – 7. 5. 2016 pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2016 v rámci priorít projektu:

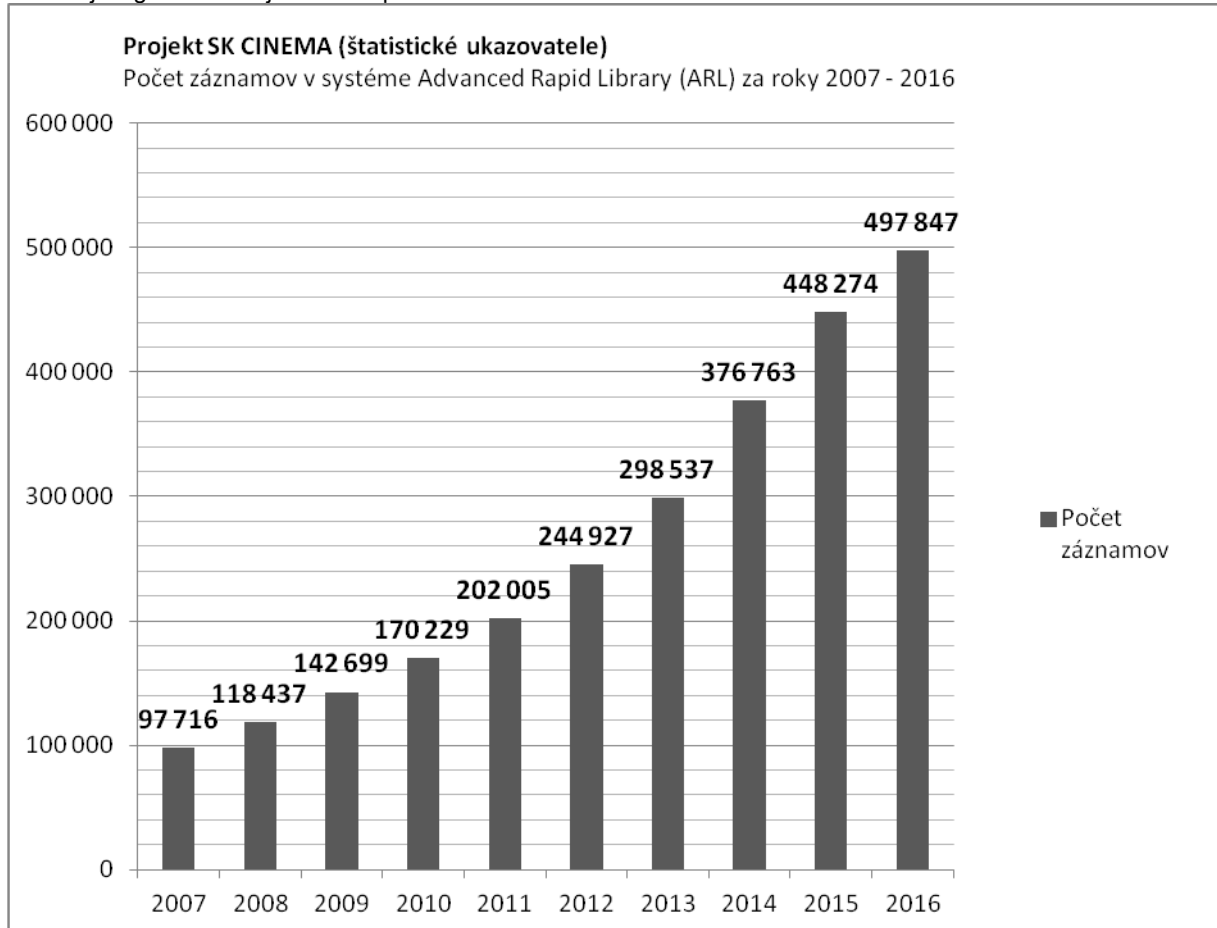
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2016 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2015 bol celkový počet záznamov **484 542** a k 31. 12. 2016 to bolo **534 115** záznamov, čo predstavuje nárast o **49 573 záznamov za rok 2016**. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku), teda ku koncu roka 2016 by mal byť celkový nárast aspoň o 48 454 záznamov, aby bol ukazovateľ naplnený, takže **merateľný ukazovateľ bol splnený**.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2016				
Celkový počet všetkých záznamov: 534 115				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	270 968	10 842	25 426	307 236
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	28 444	–	–	28 444
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	37 216	7 252	–	44 468
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	10 739	3 590	–	14 329
1.4 Články z periodík a kníh	59 713	–	25 426	85 139
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	34 642	–	–	34 642
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	100 214	–	–	100 214
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	101 556	–	–	101 556
3. Holdingové záznamy	57 225	–	–	57 225
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	68 098	–	–	68 098

Celkový počet záznamov:	497 847	10 842	25 426	534 115
--------------------------------	----------------	---------------	---------------	----------------

Poznámka: Aj v roku 2016 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2016 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Za rok 2016 boli realizované: prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 410 dokumentárnym filmom (roky 1964-1972), pri ktorých sa nezachovali žiadne komentáre v listinnej podobe; kontrola komentárov (podľa prepisu listinných materiálov) a prepis synchrónov zo zvuku k 5 slovenským dokumentárnym filmom; prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 12 dokumentárnym filmom vyrobeným do roku 1945 spoločnosťou Nástup; prepis a preklad ruských synchrónov a komentárov k 15 slovenským dokumentárnym filmom; kontrola komentárov (podľa prepisu listinných materiálov) a prepis synchrónov zo zvuku k 5 ročníkom spravodajského mesačníka Za rozvoj poľnohospodárstva a k 1 ročníku spravodajského mesačníka Sonda; kontrola dialógov k 11 slovenským hraným filmom zo zvuku; prepis dialógov zo zvuku k 1 slovenskému hranému filmu, pri ktorom sa nezachovala ani dialógová ani montážna listina; ukončený prepis komentárov a synchrónov spravodajského týždenníka Nástup a prekladov nemeckých synchrónov do slovenčiny; prepis filmografií slovenských tvorcov z listinných materiálov; prepis listín podtitulkov k 11 slovenským hraným filmom.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú

dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2016 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– **Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni**

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytnutá súčinnosť napríklad pri riešení zobrazovania metadát na portáli kultúry.

– **Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania**

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa za rok 2016 uskutočnilo **109 483 vyhľadávaní**.

– **Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru**

Pre pracovníkov SFÚ boli zakúpené 4 počítače s monitormi.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil na stretnutí Katalogizačnej a dokumentačnej komisie FIAF, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 21. 6. – 22. 6. 2016 v Bologni (Taliansko). Spolupracoval tiež na príprave Príručky FIAF na katalogizáciu pohyblivého obrazu, ktorá bola vydaná Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF) v roku 2016.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2016 postupne plnili určené priority.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie, vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (OFP), Audiovizuálneho informačného centra (AIC), edičného oddelenia (EO) a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti: organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku.

NKC v roku 2016 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo prioritný projekt **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** v medziach schválených zriaďovateľom (ďalej PP Prezentácia). Rozsah činnosti vzrástol v 2. polroku, nakoľko boli realizované podujatia súvisiace s prezentáciou počas Predsedníctva SR v Rade EÚ (SK PRES).

1) Kľúčové projekty zastrešené NKC v roku 2016 – výber:

Činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC, OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter a finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia. Zásadný priestor mala kultúrna prezentácia súvisiaca s Predsedníctvom SR v Rade Európskej únie (SK PRES), počas ktorej zastupiteľské úrady SR a slovenské inštitúty v zahraničí, v úzkej spolupráci so SFÚ, pod hlavičkou SK PRES realizovali početné rozsiahlejšie prehliadky slovenskej kinematografie.

Podujatia v zahraničí (výber kľúčových projektov):

- MFF Berlín - EFM Berlín 2016 - Stánok Central European Cinema
- Rebeli za kamerou - Prehliadka filmov Československej novej vlny, Varšava, Vroclav, Poľsko
- Slovenský deň na 23. MFF Febiofest, Praha, Česká republika
- Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci Film Industry na MFF Karlove Vary 2016
- Široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na podujatí 18. filmová prehliadka Kino na hranici, Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, ČR
- Fokus na slovenskú animáciu, na Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier, Kanárske ostrovy, Španielsko
- MFF Cannes – Marché du Film 2016 – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky
- Slovensko ako hostujúca krajina MFF Sarajevo a platformy CineLink, Bosna a Hercegovina
- Prehliadka Dni slovenského filmu, Moskva, Ruská federácia
- Putovná prehliadka SLOVAK VISUAL, 6 miest, Brazília
- Prehliadka slovenskej kinematografie, Budapešť, Maďarsko
- Fokus na slovenskú kinematografiu, FF MUCES, Segovia, Španielsko

Podujatia na Slovensku:

- Podujatie pre filmových profesionálov na podujatiach MFFK Febiofest a Visegrad Film Forum;
- Uvedenia reštaurovaných, digitálne remastrovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumière

V spolupráci s MK SR, z poverenia zriaďovateľa, s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie:

- Prehliadka Dni slovenského filmu
- Prehliadka Festival čínskeho filmu

2) Podujatia v zahraničí a na Slovensku, činnosť OFP

V roku 2016 NKC pracovalo na početných podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie. Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na **166 podujatiach v zahraničí** (v 46 krajinách) a **16 podujatiach na Slovensku** (viď **Príloha 2**), pri početných podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii, v príprave viacerých podujatí išlo o komplexné prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí boli v roku 2016 podujatia na

medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.

Vybrané podujatia s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu

MFF Berlín - EFM Berlín 2016 - Stánok Central European Cinema (11. - 21. 2. 2016)

SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Základnú skupinu návštevníkov tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali početné pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov v zahraničí.

Do oficiálneho programu festivalu boli zaradené dva slovenské koprodukčné filmy, uvedené v svetovej premiére: **Ja, Olga Hepnarová**, rež. Tomáš Weinreb, Petr Kazda, CZ-PL-SK-FR 2016 (otvárací film sekcie Panorama) a **Ani ve snu!**, r. Petr Oukropec, CZ-SK-BG 2016 (Generation 14 plus). Štyri filmové tituly sa predstavili aj v ponuke filmového trhu. Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2016**. V stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii **Katalóg Slovenské filmy / Slovak Films 15-16**.

Na jeseň roku 2016 sa začali organizačné prípravy preznetácie na MFF a EFB Berlín 2017. Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-66.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2016 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (11. – 22. 5. 2016)

SFÚ v roku 2016 realizoval 13. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes, v spoločnom pavilóne s ČR. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Od roku 2014 produkčné zabezpečenie pavilónu v rámci 3-ročnej rotácie zastrešoval externý pracovník pre SFÚ.

V oficiálnom programe festivalu malo Slovensko zastúpenie prostredníctvom minoritnej koprodukcie krátkeho filmu **Superbia**, rež. Luca Tóth, HU-SK-CZ 2016 v súťažnom programe sekcie Semaine de la Critique. Viaceré filmové tituly boli prezentované na filmovom trhu pre dokumentárnu tvorbu Doc Corner (9 titulov), či v rámci Short Film Corner. Slovenskí filmoví profesionáli sa aktívne zapojili aj do Industry platformy Producers Network (spoločnosti Mphlms, SilverArt, Wandal Production) a tiež do networkingového projektu, ktorý spoluorganizoval SFÚ spoločne s partnermi z ČR a Poľska a národných kancelárií programu Kreativna Európa (stretnutie producentov). K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2016**.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-mff-cannes-2016.html>

51. MFF Karlove Vary, Česká republika (1. – 9. 7. 2016)

V programe festivalu bolo uvedených 9 slovenských a koprodukčných filmov, vrátane dvoch svetových premiér v hlavnej súťažnej sekcii festivalu **Učitelka**, r. Jan Hřebejk, SK-CZ 2016 (Cena za najlepši ženský herecký výkon- Zuzana Mauréry) a **Vlk z Královských Vinohrad**, r. Jan Němec, CZ – SK – FR 2016 (Zvláštne uznanie poroty), či archívneho titulu **Slnko v sieti** v špeciálnej sekcii Sedem blízkých stretnutí.

V programe pre filmových profesionálov, Industry Days, boli zastúpené viaceré projekty pripravovaných slovenských filmov – 2 filmy vo Works in Progress, 3 tituly v rámci Eurimages Lab Project Award a 3 v Docu Talents. SFÚ bol spoluorganizátorom špeciálneho projektu PITCH & FEEDBACK (3 slovenské projekty). Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary 2016**.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/slovenska-kinematografia-na-51.-mff-karlove-vary.html>

Slovensko ako partnerská krajina na CineLink Industry Days 2016, Sarajevo, Bosna a Hercegovina (17. – 20. 8. 2016)

SR a ČR boli v roku 2016 partnermi a host'ami 22. MFF Sarajevo a platformy CineLink. Cieľom partnerstva bola prezentácia a zviditeľnenie slovenského audiovizuálneho prostredia v rámci tohto medzinárodne etablovaného podujatia a nadviazanie užšej spolupráce s partnermi v regióne južnej a juhovýchodnej Európy, ako aj v širšom medzinárodnom kontexte. Vybraní zástupcovia slovenskej audiovizie sa aktívne zúčastnili podujatia a dostali samostatný priestor k vlastnej prezentácii. SFÚ je dlhoročným partnerom MFF Sarajevo a projekt nadviazal na doterajšiu spoluprácu s perspektívou ďalšieho rozvoja.

Slovenské audiovizuálne prostredie v rámci projektu reprezentovali slovenskí filmoví producenti Marko Škop (ARTILERIA), Peter Badač (BFILM), Katarína Krnáčová (SiLVERaRT), Jakub Viktorín (nutprodukcia, Visegrad Film Forum) či Juraj a Danuta Krasnohorskí (Artichoke), ktorí v programe festivalu predstavili aj svoj koprodukčný krátky animovaný film **Superbia** (r. Luca Tóth). Ďalej boli súčasťou delegácie zástupcovia televíznych vysielateľov Monika Mikušová (RTVS) a Stano Dančiak (Markíza), Eva Križková predstaviteľka nezávislej artovej distribučnej spoločnosti Filmtopi a filmová teoretička a odborníčka na slovenskú a balkánsku kinematografiu Jana Dudková. V programe festivalu bol zaradený aj koprodukčný titul **Ani ve snu!** (r. Petr Oukropec), a osobne ho uviedla slovenská koproducentka Silvia Panáková (ARINA, členka programu ACE).

SFÚ bol hlavným partnerom organizátorov za SR a koordinoval prípravy a prezentáciu, aj v spolupráci so Zastupiteľským úradom SR v Sarajeve. K slovenskej účasti na MFF Sarajevo SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Sarajevo 2016**.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/slovensko-v-sarajevo-2016>

Aktivity realizované na Slovensku

23. Febiofest – 1. Industry Days - Works in Progress (22. - 23. 3. 2016)

Popri filmovom programe bol významnou súčasťou festivalu aj prvý ročník programu pre filmových profesionálov s názvom Industry Days, ktorého cieľom je vytvoriť prezentačnú platformu aj pre slovenské filmy a tvorcov, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí. V rámci podujatia sa v Kine Lumière uskutočnila prezentácia **Works in Progress** – prezentácia 11 projektov pripravovaných slovenských filmov, určená tvorcom a producentom na predstavenie ich aktuálnej tvorby ďalším filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Súčasťou programu bol aj odborný panel na tému **Slovenský film v českom audiovizuálnom prostredí**. Podujatia sa zúčastnili okrem domácich filmových profesionálov aj hostia zo zahraničia, medzi nimi zástupcovia MFF Varšava, MFF Toronto či spoločnosti New Europe Film Sales.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/febiofest-industry-days-2016.html>

Visegrad Film Fórum v Bratislave (5. - 9. 4. 2016)

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 5. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy za účasti významných zahraničných hostí.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/visegrad-film-forum-2016.html>

Oddelenie filmových podujatí

V poslednom období rastie nová slovenská filmová produkcia a zvyšuje sa aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky,

komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, vďaka digitalizácii filmov je možnosť pre prezentáciu starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály k prezentácii slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitalizovaných DCP nosičov slovenských filmov z NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Realizuje sa redakcia existujúcich prekladov tituliek filmov, nové preklady a nasadzovanie na DCP.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do Film Industry, OFP v roku 2016 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych fórach a filmových trhoch, a to aj v spolupráci s pracovníkmi AIC. OFP sa aktívne podieľalo aj na príprave filmového balíka k SK PRES, koordinovalo prípravy prekladov filmov v kolekcii do vybraných jazykov a následne počas samotného predsedníctva bolo koordinačným kontaktom pre filmové podujatia SK PRES.

Slovenská kinematografia bola v roku 2016 zastúpená na mnohých ďalších festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR, slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí vo viacerých krajinách, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i na miestach, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do Film Industry, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí. **OFP realizovalo z poverenia MK SR aj dve podujatia vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR na dané obdobie.**

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Slovensko malo svoje kvalitné a úspešné zastúpenie hneď na prvých dvoch prestížnych filmových festivaloch v roku, na **MFF Rotterdam** (27. 1. – 7. 2. 2016, Holandsko) – 5 *October*, režijný debut kameramana Martina Kollara a krátky film *Záhradníci* režisérky Miry Fornay a na **MFF Berlinale** (11. – 21. 2., 2016, Nemecko) – minoritné koprodukcie *Ja, Olga Hepnarová* (r. T. Weinreb a P. Kazda) a *Ani ve snu!* (r. Petr Oukropec).

Rozsiahlym podujatím, na ktorom sa podieľal SFÚ ako jeden z organizátorov bola prehliadka **Rebeli za kamerou - Prehliadka filmov Československej novej vlny**, ktorá sa konala vo Varšave a vo Vroclave (19. 2. – 30. 6. 2016, Poľsko) ako cyklus vybraných filmov z uvedeného obdobia. Slovenskú tvorbu reprezentovalo 12 filmových titulov, niektoré z nich boli uvedené aj za osobnej účasti tvorcov (Dušan Hanák, Juraj Jakubisko, Magda Vášáryová).

Významné zastúpenie malo Slovensko na tohtoročnom 23. ročníku festivalu **Febiofest Praha** (17. – 25. 3. 2016, ČR), ktorý v programe uviedol až 7 slovenských a slovenských koprodukčných filmov, medzi nimi, počas „Slovenského dňa“ i poctu venovanú herečke Emílii Vášáryovej (film *Drak sa vracia; Eva Nová* v súťaži festivalu). Herečku tiež na festivale ocenili za výnimočný prínos pre kinematografiu. **MFF Vilnius – Kino Pavasaris** (31. 3. – 14. 4. 2016, Litva) je v posledných rokoch pre slovenské filmy úspešný a aj tento rok tam dva z piatich uvedených slovenských a koprodukčných filmov (3 dlhometrážne a 2 krátke) získali ocenenia, *Strach* (r. Michal Blaško) ako najlepší krátky film a *Ja, Olga Hepnarová* (r. T. Weinreb, P. Kazda) ako najlepší film ex aequo.

28. Filmfest Dresden (12. – 17. 4. 2016, Nemecko) predstavil tri slovenské krátke filmy v oficiálnom programe festivalu (*Mila Fog, Kovbojsko a Let*) a tiež ďalšie diela a tvorcov v rámci špeciálneho programu pre filmových profesionálov *Visegrad in Shorts*, na ktorom už druhý rok spolupracoval ako partner aj SFÚ. V Nemecku na významnom festivale pre

kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** (20. – 26. 4. 2016) malo Slovensko výrazné zastúpenie, súťažný film *Eva Nová* získal zvláštne uznanie poroty za herecký výkon Emílie Vášáryovej. V programe boli uvedené aj dva archívne tituly *Úsmev diabla* a *Drak sa vracia*.

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **29. Finále Plzeň** (15. - 21. 4. 2016, ČR) v súťažných sekciách festivalu, ako aj v programe vedľajších sekcií venovaných českej a slovenskej kinematografii. V programe festivalu sa prezentovali takmer tri desiatky celovečerných aj krátkych slovenských a koprodukčných filmov.

Tradičným podujatím s rozsiahlym programom slovenských filmov je prehliadka **Kino na hranici** (28.4.-3.5., v poľskom Cieszyne a Českom Těšíne). Široký priestor poskytla novej slovenskej tvorbe a tiež tvorcom v rámci pocty herečke Magde Vášáryovej a režisérovi Dušanovi Trančíkovi. Veľký fokus na slovenskú animáciu sa konal na festivale **Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier** (3. – 7. 5. 2016, Kanárske ostrovy, Španielsko). Mnohé slovenské filmy boli uvedené aj v programe festivalu **Filmfest Zlín** (27. 5. -3. 6. 2016, ČR) vrátane účasti v súťažných sekciách festivalu. V spolupráci SFÚ so ZU SR v Brazílii bol v rámci putovného festivalu **Týždeň európskeho filmu** (4. 5. - 30. 6. 2016) v 9 brazílskych mestách uvedený film *Čistič* (r. P. Bebjak). **45.ročník lubušského filmového leta** v Lagowe (26. 6. - 3. 7. 2016, Poľsko) rozsiahlo predstavil slovenskú filmovú tvorbu v súťažných aj nesúťažných sekciách.

Slovenské filmy boli výrazne a úspešne zastúpené aj v programe prestížneho **51. ročníka MFF Karlove Vary** (viac uvedené vyššie). Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **42. letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (22. - 20. 7.), ktorá okrem viacerých iných programových blokov venovala samostatnú filmovú poctu slovenskej herečke Emílii Vášáryovej.

Na podujatia so slovenským filmom bol bohatý september. **Festival českých a slovenských filmov v Austrálii** sa v roku 2016 v rámci svojho štvrtého ročníka rozšíril o ďalšie mesto a konal sa v mestách Melbourne (14. – 23. 9.), Canberra (7. – 9. 10.), Sydney (12. – 16. 10.) a Perth (20. – 23. 10.). Celkovo sa na podujatí predstavilo spolu 13 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych a 8 krátkych filmov, medzi nimi súčasné i archívne diela. Podujatie podobne ako v predchádzajúcom období získalo aj samostatnú podporu Audiovizuálneho fondu.

Tradičia prehliadky slovenskej kinematografie sa obnovila v **Budapešti**, kde sa v kine Toldi konali Dni slovenského filmu (15. – 17. 9.). V Corku (Írsko) sa úspešne konal druhý ročník nového **Vyšehradského filmového festivalu** (19. – 25. 9.), ktorý tiež výrazný priestor ponúkol aj slovenskej kinematografii. **Festival krátkych filmov KISAKES** v tureckom Istanbule koncom mesiaca (27. – 30.9.) predstavil fokus na slovenskú krátkometrážnu tvorbu a SFÚ ponúkol miesto aj v rámci nového filmového trhu.

Rozsiahlym projektom, na ktorom sa výrazne podieľal SFÚ, bola putovná prehliadka **SLOVAK VISUAL v Brazílii** (6. – 30. 10.), ktorú organizačne zastrešoval partner SFÚ, spoločnosť Filmtopia (s podporou AVF). V rámci projektu bolo uvedených 9 celovečerných slovenských filmov, vrátane archívnych titulov a kolekcia vybraných krátkych filmov, špeciálne pripravených pre brazílske publikum s portugalskými titulkami. Kolekcia filmov sa predstavila v 6 brazílskych mestách a stretla sa s veľkým úspechom, miestni partneri majú záujem o pokračovanie projektu formou bienále. Možnosť realizácie bude závislá od finančného zabezpečenia, ide však o zaujímavý a perspektívny projekt. Ďalšou netradičnou a zaujímavou destináciou pre slovenské filmy bol Taiwan, kde sa konal **Slovenský filmový festival v Taipei** (14. – 30. 10.) so siedmimi filmami z archívu SFÚ.

32. filmový festival Varšava (7.- 16. 10.), ktorý patrí medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku, s výrazným medzinárodným presahom uviedol v poľskej premiére tri slovenské filmy, široká bola aj slovenská účasť na **Festivale stredoeurópskych a východoeurópskych filmov CinEast v Luxemburgu** (6. – 23. 10.), ktorý v súťažných aj nesúťažných sekciách predstavil 8 slovenských filmov. Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na jubilejnom **20. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (25. – 30. 10.), aj vďaka dvom svetovým premiéram dokumentov v súťažnej

sekcii Medzi morami (*Diera v hlave*, r. Róbert Kirchhoff a *Bajka*, r. Lucia Nimcová), či špeciálnemu uvedeniu filmu *Papierové hlavy* (r. Dušan Hanák).

Významný **Filmový festival Cottbus, Nemecko** (8. – 13- 11.), špecializovaný na kinematografiu strednej a východnej Európy, v programe svojho 26. ročníka predstavil 6 slovenských titulov, z toho jeden ako záverečný film festivalu (*Wilsonov*, r. Tomáš Mašín). Tradičný **Filmový seminár** pre študentov slovenčiny v Maďarsku sa tentoraz konal v **Budapešti** (7. – 9. 11.), prehliadka aktuálnych filmových titulov sa následne premietla aj v rámci samostatnej prehliadky v **Segedíne** (10. - 14.11.). Predstavilo sa 11 celovečerných filmov a kolekcia študentských filmov, s lektorskými úvodmi.

Na čoraz prestížnejšom **MFF Black Nights** v estónskom Talline (11. – 27. 11.) boli v medzinárodnej premiére uvedené dva slovenské filmy, *Červený kapitán* (r. Michal Kollár) a *Pirko* (Lucia a Petr Klein Svobodovci) a projekt filmu *Čiara* (r. Peter Bebjak) získal hlavné ocenenie v rámci sprievodného podujatia Baltic Event. V novembri sa konal aj **festival európskeho filmu MUCES v Segovii** (Španielsko, 16. – 22. 11.), ktorý Slovensko uviedol ako hostujúci krajinu s rozsiahlym fokusom, venovaným aj SK PRES.

Rok 2016 uzavreli dve významné podujatia so slovenským filmom. V prestížnom kultúrnom centre BOZAR v Bruseli (Belgicko, 30. 11. – 4. 12.) svoje dva filmy prezentoval osobne režisér Dušan Hanák v rámci podujatia **Brussels Cinema Days**. Následne Kráľovský belgický filmový archív vo svojom kine Cinematek pokračoval v rozsiahlej prehliadke slovenskej filmovej tvorby pod názvom **Slovenská filmová panoráma** (s presahom do roku 2017). K záveru roka bolo pri príležitosti medzinárodného projektu **The Shortest Day**, zameranom na krátkometrážnu tvorbu (21. 12.) v srbskom Belehrade uvedené pásmo 17 krátkych filmov z kolekcie Virvar.

Podujatia v Slovenskej republike:

SFÚ je tradičným partnerom filmového podujatia Febiofest, od roku 2016 pod názvom **Medzinárodný festival filmových klubov – Febiofest** (17. – 23. 3. / putovná prehliadka: 31. 3. – 16. 4. 2016, SR). Okrem sprievodného podujatia pre filmových profesionálov **Industry Days** (pozri vyššie) SFÚ spolupracoval i pri uvedení počestných slovenských filmov v programe festivalu, vrátane premiér reštaurovaných a digitalizovaných titulov z archívu SFÚ, v sekciách Pocta Dušanovi Trančíkovi, Zrkadlo minulosti, či Kino pravda – kino lož.

Najrozsiahlejším domácim podujatím 1. polroka bol druhý ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie **Týždeň slovenského filmu** (11. – 17. 4. 2016). V priebehu jedného týždňa predstavil 21 dlhometrážnych a 6 krátkych filmov, ktoré na Slovensku vznikli v roku 2015. Samostatnou súčasťou programu bola výberová prehliadka filmov režiséra Juraja Jakubiska a kameramana Igora Luthera, ktorí si na odovzdávaní cien *Slnko v sieti* prevzali cenenie za výnimočný prínos slovenskej kinematografii. V roku 2016 bola prehliadka putovná, výber z programu uvedený aj v piatich slovenských mestách (Banská Bystrica, Žilina, Nitra, Martin a Košice).

SFÚ spolupracoval aj na tradičných partnerských podujatiach ako sú **Filmový seminár 4 živly (Zimné, Letné), Filmobranie, Etnofilm Čadca**, ako aj na 2 ročníku festivalu **Hviezdne noci** v Prievidzi. Tiež je spoluorganizátorom významnej putovnej prehliadky kvalitných filmových titulov z aktuálnej i staršej kinematografie, **Projekt 100** (pozn: bez priamej súčinnosti NKC/OFP). V roku 2016 sa konal 22. ročník (od 8. 9.) a uviedol 11 celovečerných (z toho 1 slovenský) a dva krátke slovenské filmy.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest, MFF Trenčianske Teplice, MFF Cinematik, MFF Bratislava. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia, ako aj do zahraničia.

NKC zastrešovalo dve prehliadky zahraničných filmov na slovenskej pôde, z poverenia a vychádzajúce z bilaterálnych dohôd MK SR: **Dni slovinského filmu** (21. – 24. 4. 2016) a **Festival čínskeho filmu** (21. – 24. 11. 2016). Obe podujatia sa konali v Kine Lumière, organizačne ich plne realizovali pracovníci NKC a kina, v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi.

ZHRNUTIE	filmy/ podujatia
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	121/442
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	65/92
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	141/534
POČET FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	141
Počet krajín (okrem SR)	46
Počet podujatí v zahraničí	166
Počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	16

3) Predsedníctvo SR v Rade Európskej únie (SK PRES)

Zásadným projektom v rámci činnosti NKC v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie bola kultúrna prezentácia súvisiaca s Predsedníctvom SR v Rade Európskej únie (SK PRES). Pri príležitosti SK PRES pripravil SFÚ reprezentatívnu desaťdielnu blu-ray kolekciu **Slovenský film**, ktorú tvorilo päť filmov zo zlatého fondu a päť titulov z novodobej histórie slovenskej kinematografie. Na podporu kolekcie SFÚ pripravil aj súbor dobových plagátov k jednotlivým titulom. Kolekciu mali počas SK PRES v období od 1.7. do 31.12.2016 k dispozícii zastupiteľské úrady SR a slovenské inštitúty v zahraničí pre podujatia venované propagácii slovenskej kultúry. V rámci krajín Európskej únie mohli voľne (na nekomerčných podujatiach) uvádzať všetkých 10 titulov, v krajinách mimo EÚ boli prezentované filmy zaradené do prvej päťice (© SFÚ).

Kolekcia slovenských filmov SK PRES 2016 / blu-ray:

Boxer a smrť, r. Peter Solan, 1962

Slno v sieti, r. Štefan Uher, 1962

Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko, 1969

Ja milujem, ty miluješ, r. Dušan Hanák, 1980

Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther, 1989

Všetko čo mám rád, r. Martin Šulík, 1992

Papierové hlavy, r. Dušan Hanák, 1995

Sila ľudskosti – Nicholas Winton, r. Matej Mináč, 2002

Slepé lásky, r. Juraj Lehotský, 2008

Pokoj v duši, r. Vladimír Balko, 2009

Na filmovú ponuku zareagovali pozitívne a aktívne viaceré veľvyslanectvá a slovenské inštitúty pôsobiace v zahraničí. Väčšina podujatí sa konala v úzkej spolupráci so SFÚ, realizáciu zabezpečovalo OFP. Konal sa veľký počet projekcií vybraných filmov kolekcie, boli tiež uvedené aj formou komplexnejších „fokusov“, a v niektorých prípadoch sa na tejto základnej kolekci podarilo uskutočniť program aj za účasti ďalších slovenských filmov. Spolupracovalo sa s filmovými festivalmi, ktoré slovenskej kinematografii pri príležitosti SK

PRES a kvalitnej filmovej ponuky, venovali samostatný širší priestor. Viaceré rozsiahlejšie podujatia sa realizovali aj s partnerskými kinotékami a archívmi, ktoré mali záujem o uvedenie filmov aj z 35mm filmových kópií či digitálnych DCP.

Medzi najväčšie projekty patrili prezentácie v Nemecku, kde sa prehliadok konalo hneď niekoľko. Za všetky možno spomenúť filmový cyklus v prestížnom berlínskom kine Zeughaus, kde pod názvom „Slovenská nová vlna“ boli uvedené viaceré filmy z predsedníckeho balíčka a tiež ďalšie významné tituly z obdobia (česko)slovenskej novej vlny. Podobný program uviedla aj významná kinotéka filmového múzea vo Frankfurte nad Mohanom. Na pôde ďalších partnerov SFÚ v rámci FIAF sa konala samostatná prehliadka SK PRES v Cinemateca Portugesa v Lisabone a v závere roka sa slovenský program, v zaujímavej a rozšírenej podobe, prepracoval aj na pôdu prestížneho kultúrneho centra BOZAR v Bruseli, ako aj do Cinematek – Belgického kráľovského filmového archívu. Slovensko bolo hostujúcou krajinou festivalu európskej kinematografie v španielskej Segovii, kde bolo uvedených až 17 slovenských dlhometrážnych a 6 krátkych animovaných filmov. V Budapešti sa pri príležitosti SK PRES obnovila tradícia prehliadok slovenských filmov, s programom zloženým z novej filmovej tvorby, filmy z balíčka SK PRES boli uvádzané v rámci samostatného cyklu v alternatívnom modernom kultúrnom centre Auróra. Zo vzdialenejších krajín treba určite spomenúť filmový cyklus vo Filmoteca UMAN v mexickom Mexiko City, putovnú prehliadku Slovak Visual v Brazílii, festival slovenského filmu na Taiwane, dni slovenského filmu v Moskve, v uzbeckom Taškente, vo viacerých srbských mestách, v kinotéke Macedónskeho filmového archívu v Skopje, v múzeu Pera v tureckom Istanbule a ďalšie.

4) Činnosť Audiovizuálneho informačného centra

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania SFÚ:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v SR. AIC ďalej zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovenské filmy/Slovak Film a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza tlačенý katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **online databáza na webstránke www.aic.sk** (link: www.aic.sk/slovakfilms), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po postprodukcii), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. V roku 2016 bola anglická verzia databázy doplnená aj o verziu slovenskú. Aktualizácia databázy prebieha priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež v rámci komplexných výziev (dvakrát ročne). K zberu údajov je využívaný formát formulárov prostredníctvom Google Docs, ktorý však neposkytuje potrebný komfort pre ďalšie spracovanie údajov a ich priebežnú aktualizáciu. Aj v tejto oblasti je preto nevyhnutný redizajn stránky tak, aby redakčný systém poskytoval aj možnosť online formulárov v kvalitnejšej, efektívnejšej, ako aj reprezentatívnejšej podobe.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii. Samostatnú partnerskú

spoluprácu SFÚ realizuje s portálom Film New Europe – projekt „Slovenská sekcia na FNE“ (s podporou Audiovizuálneho fondu).

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór venovaných analýze a diani v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí. AIC prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, formou dramaturgickej spolupráce a pod.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (v koordinácii AIC). Návštevnosť webstránky www.aic.sk sa po minuloročnom rekordnom náraste ustálila. V roku 2016, bez návštev podstránky Kina Lumière a podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť **459 058**. Pri započítaní návštevnosti podstránky aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2016 navštívilo **44 994**, sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na rekordných **504 052**. Narástla frekvencia a pravidelnosť aktualizácií i propagácia správ uverejnených na stránke (prelinkovania cez sociálne siete, pravidelné obežníky, aktívne využívanie liniek zo strany pracovníkov NKC, uvádzanie liniek v tlačových správach SFÚ a ďalšie).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk veľmi pozitívne hodnotia a oceňujú aj filmoví profesionáli na Slovensku i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Potvrdenie opodstatnenosti stránky zo strany domáceho i zahraničného prostredia vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu k realizácii dlho plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom.

Narastajúca štatistika návštev stránky www.aic.sk:

mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk, bez návštevnosti podstránky Kina Lumière, v porovnaní s relevantným obdobím roku 2015.

1. 1. - 31.12. 2015			1. 1. – 31. 12. 2016		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2015	20 990	-	január 2016	40 573	2 057
február 2015	21 457	-	február 2016	44 487	2 445
marec 2015	20 955	-	marec 2016	43 017	3 298
apríl 2015	26 544	-	apríl 2016	42 511	3 467
máj 2015	38 481	1 246	máj 2016	45 265	3 488
jún 2015	38 638	970	jún 2016	40 906	3 458
júl 2015	44 371	2 149	júl 2016	43 463	4 528
august 2015	107 744	5 919	august 2016	34 025	3 955
september 2015	42 290	2 110	september 2016	28 072	3 882
október 2015	36 262	2 011	október 2016	34 548	4 427
november 2015	35 157	1 515	november 2016	31 574	4 918
december 2015	39 320	1 927	december 2016	30 617	5 071
SPOLU	472 208 + 17 847 = 490 056		SPOLU	459 058 + 44 994 = 504 052	

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2015 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2016 Multiplexy k 1. 1. 2016 – január 2016 Digital and 3D Screens – štatistika digitálnych a 3D kín k 1.1. 2016 – január 2016 Digital and 3D Screens – štatistika digitálnych a 3D kín k 30. 6.. 2016 – august 2016
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2016 Market share domácich filmov – január 2016 Počet kín, plátien a ich digitalizácia – apríl 2016 Filmový dotazník 2015 – údaje (1. časť): Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2016 Výsledky podľa filmov za rok 2015 – apríl 2016 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2016 Public Funding & Fiscal Incentives – základný prehľad – október 2016 Filmový dotazník 2015 – údaje (2. časť) – október 2016 Výsledky za 1-9/2016 a podiel na trhu podľa krajín - november 2016
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2014 pre rozpočet na rok 2017 – február 2016
IHS Screen Digest	Film and Cinema Annual Survey – ročný prehľad štatistických ukazovateľov za rok 2015 – júl 2016
UNESCO	Questionnaire on Feature Film Statistics (QUESTIONNAIRE - Slovakia (RTA) UIS:0112912) – dotazník za roky 2014 a 2015 - október 2016 + upresnenie – november 2016
UNIFRANCE	Slovakia basic info 2015 – základné štatistické údaje za rok 2015 – júl 2016
MFF Varšava - CentEast	Spracovanie štatistických údajov pre potreby aktuálnej správy o slovenskej kinematografii – august 2016
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)	Zoznam slovenských kín k 31. 12. 2014 pre pripravovanú interaktívnu mapu európskych kín – február 2016 Zoznam slovenských kín k 31. 12. 2015 pre pripravovanú interaktívnu mapu európskych kín – august 2016
CineLink / MFF Sarajevo	Vypracovanie komplexného prehľadu o stave slovenskej audiovizie v rámci projektu Slovensko ako hostovská krajina MFF Sarajevo a koprodukčnej platformy CineLink (pre 8/2016)

5) Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s inými oddeleniami, edičné oddelenie aj oddelenia v rámci NFA (FA, ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch.

V roku 2016 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku. Pokračovalo tiež dopĺňanie fondu plagátov k prezentácii slovenských filmov s © SFU, ich grafické spracovanie v modernej elektronickej podobe, tlač a propagácia.

NKC tiež spolupracovalo pri realizácii prioritného projektu SFÚ „Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti SK PRES“. Úzka je spolupráca s redakciou Film.sk a tiež obchodným referátom.

6) Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí:

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii; k ich realizácii NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu:

SLOVAK FILMS 15–16: základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná vo februári 2016 v náklade 2000 ks.

Film.sk – 4. anglické vydanie – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, k prezentácii na MFF Berlín 2016.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí a pod.

Bulletiny v roku 2016:

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2016

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2016

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary IFF 2016

MFF Sarajevo, CineLink: What's Slovak in Sarajevo 2016

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizované v slovenskej a anglickej jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzii je prispôbený typu informácií a cieľovým skupinám. Webstránka využíva aktívne prelinky na ďalšie stránky SFÚ (hlavne www.sfu.sk a www.kino-lumiere.sk; v slovenskej jazykovej verzii). Podrobnejšie informácie k webstránke boli uvedené vyššie. Pracovník AIC zabezpečoval tiež aktualizáciu stránky 1. slovenskej filmovej databázy www.sfd.sfu.sk, ktorá však už od 2. polroku 2016 nie je aktualizovaná, vzhľadom na využívanie portálu SK CINEMA.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečuje riaditeľka NKC a odborný pracovník OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie. V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook 2 753 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho 1 591 pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia. Narastá aj rozsah reakcií na zverejňované informácie. Pri porovnaní s partnerskými organizáciami v zahraničí, patrí profil SFÚ medzi najaktívnejšie a má jeden z najvyšších počtov sledovateľov (z porovnateľne veľkými a aktívnymi kinematografiami a filmovými centrami).

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ 274 sledovateľov .

TWITTER www.twitter.com/filmovyustav

V minulých rokoch sme využívali aj túto sociálnu sieť (obdobné využitie ako profil na sociálnej sieti Facebook), v priebehu roka 2016 sme na tento profil však prestali uverejňovať príspevky, keďže sa tento spôsob komunikácie v audiovizuálnom (ako aj geografickom) prostredí ukázal neefektívny.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> - katalógy a newslettere v elektronickej podobe na listovanie.

Wikipedia: NKC vytvorilo a spravuje informačný a prezentačný profil SFÚ v medzinárodnej internetovej encyklopédii Wikipedia.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch You Tube a Vimeo, ktoré plánuje NKC v rastúcej miere využívať k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov, a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

You Tube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

7) Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2016 sa SFÚ zúčastnilo dvoch zásadných projektov EFP (Producers Lab Toronto, LA Oscar Screenings), riaditeľka NKC sa zúčastnila 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2016 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2014 a 2015) súčasťou PP Prezentácia. Vzhľadom na nižšie finančné zabezpečenie projektu v roku 2016, realizoval SFÚ tieto náklady v rámci bežnej činnosti NKC a z vlastných výnosov organizácie.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie, je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti slovenských filmových diel a tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2016 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a filmové trhy: MFDF Jihlava (ČR), East Silver (ČR), New Cinema Network na MFF Rím (Taliansko), MFF Dresden, MFF Sarajevo

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: DOK Incubator, School of Film Agents (SOFA), DAfilms

8) PRIORITNÝ PROJEKT Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2016 - 2018

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“; v roku 2016 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2016 – 2018. **V roku 2016 bol projekt podporený v sume 70 000,- Eur, t.j. v sume nižšej o 30 000,- Eur s porovnateľnými uplynulými obdobiami. SFÚ reagoval prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností ešte väčším znižovaním nákladov na realizáciu prezentácie, ako aj snahou zvýšiť príjmy z poskytovania licencií za uvádzanie filmov s © SFÚ na podujatiach, s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti.**

Projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu, s cieľom zvýšiť rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných činností a možností SFÚ a je v súlade s cieľom rozšíriť a intenzívnejšie naplňať poslanie a úlohy stanovené zákonom o audiovizii v oblasti prezentácie v zahraničí.

Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli prezentácia na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFF Karlove Vary, ďalšie vybrané podujatia, pracovné cesty odborných pracovníkov (podrobnejší popis podujatí bol uvedený vyššie).

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Projekt je zameraný predovšetkým na nasledovné oblasti:

1. prezentácia diel slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí,
2. členstvo SFÚ v European Film Promotion,
3. profesionálne podujatia na Slovensku zamerané na zvýšenie kvality a rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v medzinárodnom kontexte,
4. rozširovanie fondu filmových materiálov SFÚ pre zahraničnú prezentáciu,
5. propagačné publikácie zamerané na slovenskú kinematografiu a audioviziu,
6. zintenzívnenie prezentácia na internete, nárast využívania online služieb, a ďalšie,
7. zastupovanie SR v Kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages.

Ciele a ambície projektu:

- rozšírená a intenzívnejšia prezentácia slovenskej audiovizie a kinematografie v zahraničí,
- zvýšenie záujmu o dianie v slovenskej audiovizii,
- zvýšenie záujmu a podpora širšej účasti slovenských filmových profesionálov na medzinárodných filmových podujatiach (festivaloch, trhoch, fórach),

- reprezentácia Slovenska v medzinárodných organizáciách a profesionálnych sieťach a štruktúrach,
- podpora medzinárodných koprodukčných vzťahov,
- propagácia Slovenska ako filmovej lokácie, v situácii neexistujúceho samostatného subjektu s týmto poslaním,
- udržiavanie a nadviazanie nových kontaktov v medzinárodnom kontexte.

Na základe ohlasov z domáceho i zahraničného profesionálneho prostredia možno konštatovať, že realizovaný projekt kontinuálne naplňuje svoje ciele a efektívne prispieva k rastu úrovne a kvality prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí.

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2016:

NKC má spolu 9 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia Film.sk zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (viď nižšie časť e) a g) tohto bodu správy)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V roku 2015 SFÚ vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu, víťazom ktorého sa pre ďalšie štvorročné obdobie 2016 – 2019 stala spoločnosť **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.** Od 1. 12. 2016 na základe fúzie zlúčením sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.**

Podrobné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v **Prílohe č. 4.**

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2016

1. Kompletná obnova a záchrana DLHOMETRÁŽNYCH HRANÝCH FILMOV
2. Kompletná obnova a záchrana KRÁTKOMETRÁŽNYCH A STREDOMETRÁŽNYCH DOKUMENTÁRNYCH FILMOV
3. Kompletná obnova a záchrana historických filmových materiálov na horľavej NITROCELULÓZOVEJ PODLOŽKE
4. Obnova a záchrana SPRAVODAJSKÝCH FILMOV, doplnenie obnovy chýbajúcich materiálov spravodajských filmov SVET VO FILME
5. FOND POZOSTALOSTI PO TVORCOCH - kompletná obnova a záchrana študentského filmu režiséra Martina Slivku
6. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných filmových materiálov

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasným filmovým materiálom, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátne negatívy.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátne negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracované filmové tituly v roku 2016:

a) Farebné dlhometrážne hrané filmy

ČIERNA MINÚTA

GÉNIUS
KRÁĽOVSKÁ POĽOVAČKA
ODHALENIE AB
ROK NA DEDINE
ROZTRHLA SA HUDÁČKOVI STRUNA
SIEDMY KONTINENT
STROSKOTÁME ZAJTRA
ŠAHIN
TRAJA SVEDKOVIA
ÚDOLIE VEČNÝCH KARAVÁN

b) Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy

ČISTÉ RUKY
DOM NA RÁZCESTÍ
MIŠO SEBEPÁN
MUŽ, KTORÝ SA NEVRÁTIL
NÁŠ ŠKOLNÍK
NIE JE ADAM AKO ADAM
POSLEDNÝ NÁVRAT
PREVIERKA LÁSKY
PRVÁK
ROHY
SKALY A ĽUDIA
V HODINE DVANÁSTEJ
ŽENA Z VRCHOV

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čb dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo **všetkých 24 titulov**, zaradených v roku 2016 do tohto procesu.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch išlo o prítomnosť najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Významnou komplikáciou je nález napadnutia negatívov obrazu i zvuku plesňou. Tento typ poškodenia filmu je nebezpečný nielen pre konkrétny titul, na ktorom je pleseň identifikovaná, ale s ohľadom na jej vysoko infekčný charakter je ohrozením pre celý zbierkový fond. Výskyt nálezu plesní prirodzene stúpa s vyšším vekom zbierkového fondu. Dôvodom je prítomnosť želatíny ako základného média v citlivej tzv. emulznej vrstve filmu. Želatína je ideálnym živným prostredím pre plesneň. **Znepokojujúcim poznatkom je zvyšujúca sa miera nálezu odlupujúcej sa a vypadnutej emulznej vrstvy smerom ku starším archívnym fondom – elementárneho nosiča obrazu vo filme.**

Zásadným prvkom výroby v roku 2016 v prípade čiernobielych titulov je výrazný nárast potreby úpravy čb procesov z dôvodu úpravy tzv. gamaprojektu (zabezpečenie optimálnej tonálnej reprodukcie).

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Bonton Zlín úspešne zvládnuť.

2.Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
- 3.Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
- 4.Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
- 5.Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
- 6.Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly v roku 2016

a) Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

6,2
...A SIEDMY DEŇ V TÝŽDNI
AKCIA BL
BAZOVSKÝ
BRATISLAVA OČAMI TALIANA / VISTA DA UN ITALIANO
BYT - OBRAZ ŽIVOTA
ČLOVEK A ZRNO
ČO JE NAJRÝCHLEJŠIE
ČO POVIE MATKA
DARY TEJTO ZEME
DEŇ V KODANI
DEŇ V PHNOM PENHE
DETSKÉ ODIEVANIE
DEZIDER MILLY
DOMICA
FARBY JESENE
GÁNOVSKÝ NÁLEZ
HORSKÉ SLNKO
JÁN MUDROCH
JANKO ALEXY
KAROL ĽUDOVÍT LIBAY
KOZMETIKA
KOZMETIKA I.
KOZMETIKA II.
KUKURICA

KVETY A VČELY
MAJSTER FARBY
MILIARDY KVAPIEK ŽIVOTA
MORE NEPOKOJNÁ VODA
MUCHA DOMÁCA
MÚZEUM V. I. LENINA
MYJAVSKÝ MUZIKANT
NA BREHOCH DUNAJCA
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU
NECH KRÁŠLIA A SLÚŽIA
NEZABUDNITE
NEZNÁMA NÁKAZA
OBNOVA LÚK A PASIENKOV
ORAVSKÉ MORE
PEDIKÚRA
PIESEŇ JARI
PREČO SA NEPONÁHL'A
PREDCHNUTÝ MIEROM
PRÍHODA VO VLAKU
RASTLINNÉ TUKY
RASTLINY BEZ PÔDY
S LÚČNICOU V ŠKANDINÁVII
S PIESŇOU ZA ROVNÍK
SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA
SMER MONTE
STRETNUTIE NA DUNAJI
STRETNUTIE S HOROU
STROJE ZAJTRAJŠKA
ŠĽACHTENÉ ODRODY NA SEMENÁRSKYCH DIELCOCH
TO NIE JE OSUD
TOPOĽ RÝCHLORASTÚCA DREVINA
TRAVERTÍN
V ZÁHRADE JE NEPRIATEĽ
VÍNO
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROVSTVÁ SVETA FIS
VÝCHODNÁ 1957
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA
ZA ĽUDOVÝMI HUDOBNÝMI NÁSTROJMI
ZÁVLAHAMI PROTI SUCHU
ZBOHOM PÉRO
ZVÁRANIE NA LISE VUS 1000
ŽIARIVKY

b) Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:

12 ROZHNEVANÝCH PREDSEDOV 12 NEÚRODNÝCH ROKOV
ABCD
ADRESÁT NEZNÁMY
BEZ KONCA
CESTA...
GORALI
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK
CHLAPI Z GADERSKEJ DOLINY
KAMENNÁ KRONIKA BRATISLAVY
KRIŽOVATKY
KVAPKA SLNKA
KVETY NA SILICI
LILLI MARLEN
LOŽ MÁ KRÁTKE VLNY
MALIČKÁ RÍŠA
MATURANTI
PERIFÉRIA
PUKANSKÍ KOLÁRI
ROĽNÍCKY DEŇ VO ZVOLENE
ROZHOVOR
STAVBA
SÚ OSOBNE ZODPOVEDNÍ : ZA ZLOČINY PROTI ĽUDSKOSTI!
SÚ OSOBNE ZODPOVEDNÍ : ZA ZRADU NA NÁRODNOM POVSTANÍ!
VLADO, MARIENKA, JOJO, STARÝ OTEC
ZAKLIATA DOLINA
ZLÉ DETI?

V prípade farebných filmov bol predmetom nálezu nepomerne častejší výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných na výrobu. Súvisí to s letopočtom vzniku diel. Táto problematika sa vyskytovala aj v prípade farebných negatívnych materiálov a prípadných uchovaných duplikačných materiálov. Miera ich prirodzenej degradácie vekom diela bola výrazne a viditeľne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, v minulosti ovplyvňovala použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy.

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch, aj v prípade väčšiny dokumentárnych čb filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Na rozdiel od výroby v prechádzajúcich rokoch, novým prvkom výroby v roku 2016 vyžadujúcim zásahy vo výrobných postupoch do oblastí vyčlenených výhradne laboratóriám, je časté použitie korekcií na strane tzv. TRIMROV. Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernania (denzity) obrazu a každé

chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Bonton Zlín úspešne zvládnuť.

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo **celkom 93 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Kompletná obnova a záchrana historických filmových materiálov na horľavej NITROCELULÓZOVEJ PODLOŽKE

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola dodaných materiálov.
2. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikátny negatív.
3. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
4. Elektronické videopreписy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Do procesu obnovy boli zaradené historické filmové materiály, ktoré boli vytriedené z fondu Letopis. Filmové materiály boli na vysoko horľavej nitrocelulózovej podložke, z toho dôvodu bolo potrebné z nich vyrobiť na uchovanie bezpečný filmový materiál na polyesterovej podložke.

Do procesu obnovy boli zaradené ČB tituly:

1. **VÝSTAVBA HYDROCENTRÁLY NA VÁHU**
2. **ČESKOSLOVENSKÁ LÉGIA KAPITÁNA JAROŠA**
3. **POMNÍK PADLÝM ČESKOSLOVENSKÝM VOJAKOM**

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu za rok 2016

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy filmov na vysoko horľavej nitrocelulózovej podložke podľa všetkých bodov výrobného schémy prešli spolu **3 tituly**. Riziku bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

4. Obnova a záchrana SPRAVODAJSKÝCH FILMOV

Doplnenie obnovy chýbajúcich materiálov spravodajských filmov SVET VO FILME

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania.

Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Výrobná schéma v roku 2016 zahrňovala iba výrobu jednej novej kombinovanej kópie k doplneniu do existujúcej zbierky distribučných filmových kópií spravodajských filmov SVET VO FILME:

- Svet vo filme č. 5/1959**
- Svet vo filme č. 24/1959**
- Svet vo filme č. 4/1960**

Svet vo filme č. 16/1961
Svet vo filme č. 24/1961
Svet vo filme č. 13/1962

Konkretizácia laboratórnej výroby

Z dodaných filmových materiálov sa realizovala laboratórna výroba novej kombinovanej (distribučnej) kópie **k 6-tim titulom** spravodajského filmu SVET VO FILME.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu za rok 2016

Procesom doplnenia laboratórnej obnovy a spracovaním spravodajských krátkometrážnych filmov prešlo celkom **6 titulov**. Išlo o doplnenie výroby, o výrobu kombinovanej (distribučnej) kópie.

5.FOND POZOSTALOSTI PO TVORCOCH

Kompletná obnova a záchrana študentského filmu režiséra Martina Slivku

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola dodaných materiálov.
2. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska)
3. Výroba nových rozmnožovacích materiálov duplikátny negatív a duplikačný pozitív.
4. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
5. Elektronické videoprepisy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Výroba filmu DOLINA, DOLINA

Do procesu obnovy bol zaradený študentský film režiséra Martina Slivku s názvom *Dolina, dolina*. Pri kontrole vo FL bolo zistené, že získaný film je nekompletný. Z toho dôvodu bol oslovený NFA Praha, ktorý pre výrobu zapožičal negatív obrazu a kompletnú filmovú kópiu. Bolo potrebné z kópie vyrobiť nový negatív zvuku, nakoľko negatív zvuku sa v NFA Praha nenachádzal. Pre poškodenia 2. dielu negatívu obrazu bol vyrobený internegatív 2. dielu zo vzorovej kópie. Tým sa zabezpečila prezervácia obsahu obrazu pre neskoršiu digitalizáciu diela.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu za rok 2016

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešiel **1 titul**. Riziku bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

6.Diagnostika a kompletne ošetrenie časti fondu dodaných filmových materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny, alebo animovaný film, taktiež i o podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu nutnosti postupného premiestnenia originálov zo sídelnej budovy SFÚ do národného depozitu SFÚ za podmienok skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli dodané filmové materiály na diagnostiku a kompletne ošetrenie.

Zoznam kompletne ošetrovaných filmových materiálov	Druh materiálu	metráž
15.VÝROČIE OSLOBODENIA KOŠÍC	KO	184
15.VÝROČIE OSLOBODENIA KOŠÍC - VÝSTRIŽKY	KO	45
46.VÝROČIE SNP - V. HAVEL V BANSKEJ BYSTRICI - SERVISKA	KO	127
60 ROKOV VŠE	KO	69
60.VÝROČIE SLOVENSKEHO HRANÉHO FILMU	KO	120
ABY NÁM EŠTE SLUŽIL	NO+NZ	428
AJ TAKÝ BÝVAL ŠPORT	NO+NZ	601
AKTÍV HRANÉHO FILMU - VÝSTRIŽKY	KO	52
AKTÍV KRÁTKÉHO FILMU	KO	66
ALŽBETIN DVOR I. - 9.DIEL, VÝSTRIŽKY	KK	210
ALŽBETIN DVOR II. - 8.DIEL	KK	195
ALŽBETIN DVOR III. - 2.DIEL	KK	210
ALŽBETIN DVOR III. - 8.DIEL	KK	212
ALŽBETIN DVOR III. - 8.DIEL	KK	314
ALŽBETIN DVOR VI. - 3.DIEL	KK	230
ALŽBETIN DVOR VI.	KO	216
BÁSNIK EMIL BOLESLAV LUKÁČ	KO	81
BIB PALÁC OBRAZ	KO	125
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA	NO+NZ	475
BOHDAN WARCHAL	NO+NZ	456
CENY HUDOBNÍKOM	KK	149
CONECO '83	DN	368
CURRICULUM VITAE HVIEZDY	NO+NZ	568
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK 34/1987	KK	307
ĎALEKO JE VLASTĚ DOMOV JE BLÍZKO	NO+NZ	421
DISPOZÍCIA JADROVÉHO REAKTORA	NO	663
DISPOZÍCIA JADROVÉHO REAKTORA	NZ	676
DO PIATICH MINÚT...	NO+NZ	306
DOTKNÚŤ SA SVETLA	NO+NZ	401
DRUŽOBNÉ STRETNUTIE POLITIKOV	KK	124
DVESTO SEDEMNÁSTKA	NO+NZ	389
ERUPCIA PLYNU PRI GAJAROCH 1982	NO+NZ	453
EŠTE PRED ABECEDOU	NO+NZ	534
ETIÓPSKY PREZIDENT	KO	234
FAJČENIE	KO	42
FEBIOFEST 2007	KK	46
FOLKLÓRNE SÚBORY ŠTATOV RVHP	KK	475
HODY - 2.DIEL	KK	270
HODY - 3.DIEL	KK	279
HODY - 3.DIEL	KK	266
HODY - 7.DIEL	KK	236
HODY - 8.DIEL	KK	231

HODY - 9.DIEL - SERVISKA	KK	179
IZOLÁCIE ELEKTRICKÉHO VYKUROVANIA	KK	51
JÁN KRET	NO+NZ	349
JÁNOŠÍK 1921 - VÝSTRIŽKY	KO	128
JAROSLAV SIAKEL' NA SLOVENSKU	KO	200
JRD DRUŽBA	NO+NZ	814
KEĎ NASTANE JESEŇ ŽIVOTA	NO+NZ	431
KERAMIKA Z MODRY	NO+NZ	475
KINOŽURNÁL - GANDI	KO	144
KINOŽURNÁL 29/1986	KK	302
KOBYLA NA BIELEJ ČIARE	KK	1 327
KONFERENCIA SPISOVATEĽOV	MP	121
KRONIKA NAŠICH DNÍ 1	KO	290
KRONIKA NAŠICH DNÍ 2	KK	290
KUBO: ZÁZNAM Z DIVADELNÉHO PREDSTAVENIA	NO+NZ	1 846
L'ALIE POL'NE - CENA PRE FILM E. HAVETTU - VÝSTRIŽKY	KO	66
LETOPIS	KK	138
LETOPIS 1952	KK	262
LETOPIS III - 19 NIKLÁREŇ SEREĎ II.DIEL	KO	289
LETOPIS SNP DONOVALY	KO	98
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 1	KO	300
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 2	KO	297
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 3	KK	272
MAĎARSKÝ TÝŽDENÍK 3/1985	KK	290
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 1	MP	249
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	NO+NZ	394
MARTIN 1984	NO+NZ	486
MEČIAR - VLÁDA	KO	23
MIKULÁŠ KLIMČÁK - VÝSTAVA	KO	128
MODERNÉ STAVEBNÉ PRVKY Z HLINÍKA	NO	458
MODERNÉ STAVEBNÉ PRVKY Z HLINÍKA	NZ (obojsstranný)	302
MUSICA ANTIQUA SLOVACA	NO+NZ	460
NA POČIATKU	KO	186
NÁBYTOK	KO	104
NÁHRADNÉ REKULTIVÁCIE PÔDY	NO	509
NÁHRADNÉ REKULTIVÁCIE PÔDY	NZ (obojsstranný)	313
NÁROČNOSŤ, KTORÚ NEVIDNO	NO+NZ	407
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 1	KO	175
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 2	KK	130
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 3.DIEL	KO	185
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 4.DIEL	KO	295
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 6.DIEL	KO	135
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY...	NO+NZ	454
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY... II	DN	409

NEPRIATEĽ HLUK	NO+NZ	545
NIEKOL'KOTISÍC KROKOV	NO+NZ	305
NOVEMBER 1989 - PRAHA	KK	171
NOVÝ ŽIVOT: JEDNOTNÉ ROĽNÍCKE DRUŽSTVO ČSSP V DOBREJ NIVE	NO+NZ	895
O TROCH ŽENÁCH	NO	726
O TROCH ŽENÁCH	NZ	677
OBRAZY STARÉHO SVETA Č.6 (3B)	KK	287
OBRAZY STARÉHO SVETA Č.7 (4A)	KK	224
ODOVZDÁVANIE CIEN	KO	144
OTVORENIE HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	KO	27
PÁN A HVEZDÁR	KK	136
POKORENÉ RIEKY	KO (ČB)	55
POKORENÉ RIEKY	KO (FAR)	221
POSLEDNÉ HRY	KK	1 602
POŽIARNA AUTOMATIKA	NO+NZ	493
PRÁCA NA REBRÍKOCH	NO+NZ	433
PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT. IV.ČASŤ	NO+NZ	500
PRACOVNÉ ODEVY	KO	150
PREČO SA HRAJÚ?	NO+NZ	405
PRI PRAMEŇOCH KRÁSY '81	NO+NZ	449
PRIBINOVA SOCHA	KO	61
PROJEKTOVANIE JEHO AUTOMATIZÁCIA A RACIONALIZÁCIA	NO+NZ	570
PRVÝ CHLIEB	KO	171
PRVÝ CHLIEB 1 - SERVISKA	KO	316
PRVÝ CHLIEB 2	KO	228
PŘEPNŮŤ NA ŽIVOT (RUSKÁ VERZIA) - 2.DIEL	KK	246
PŘEPNŮŤ NA ŽIVOT (RUSKÁ VERZIA) - 7.DIEL	KK	267
REMESLÁ A ČAS	NO+NZ	430
RODINNÉ DOMY: TRADÍCIA A SÚČASNOSŤ	DN	773
ROKY PRELOMU I. 8.DIEL	KK	237
ROKY PRELOMU II. 1.DIEL	KK	230
ROKY PRELOMU III. 4.DIEL	KK	212
ROKY PRELOMU IV. 3.DIEL	KK	245
ROKY PRELOMU IV. 4.DIEL	KK	256
ROKY PRELOMU V. 9.DIEL	KK	254
RUSKÝ FILM 4	KK	290
RUSKÝ FILM 5	KK	290
SANÁCIA STREŠNÝCH PLÁŠŤOV PRIEMYSELNÝCH OBJEKTOV	NO+NZ	670
SÁNKÁRI	NO+NZ	455
SEKUNDÁRNA OCHRANA BETÓNU	NO+NZ	473
SEMAFOR DO ZAJTRAJŠKA	NO+NZ	924
SIEDMY KONTINENT	KK	213
SILNEJŠIE AKO HRANICE... - SERVISKA	KO	205
SKALNÉ PRÁCE NA STAVBE JE MOCHOVCE	NO+NZ	510

SKOK O TYČI CEZ VODU	KK	142
SONDA 8/1987 (MAMUT NA DREVENÍKU)	KO	102
SOVIETSKA FILMOVÁ DELEGÁCIA - VÝSTRIŽKY	KO	179
SPIŠSKÝ HRAD - SERVISKA	KO	235
SPOJENÉ SKLÁRNE, N., LEDNICKÉ ROVNE	DN	332
SÚŤAŽ O DUNAJSKÝ POHÁR	KO	359
SVADBA V MOŠOVCIACH	KO	203
SVÄTOPLUK	KK	303
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NO	834
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NZ (obojsstranný)	614
SYSTÉM VÝROBY KUKURICE	DN	445
SYSTÉM VÝROBY ZEMIAKOV	DN	351
SYSTÉMY VÝROBY STRUKOVÍN	DN	494
ŠANCA V KVAPKE KRVI (VÝSKUM ČINNOSTI ŠTÍTNEJ ŽLÁZY NA SLOVENSKU)	NO+NZ	608
ŠIMON JUROVSKÝ 1912 - 1963	NO+NZ	734
ŠKOLA S. N. FIODOROVA	DN	451
ŠTÚROVCI III. - 5.DIEL	KK	308
TIBOR BARTFAY	KO	67
TÝŽDEŇ VO FILME 13/1982	KK	270
TÝŽDEŇ VO FILME Č.30/1968 - KONCOVÉ TITULKY - 1.VERZIA	KK	13
TÝŽDEŇ VO FILME Č.30/1968 - KONCOVÉ TITULKY - 2.VERZIA	KK	22
UNIVERZIÁDA 1986	KO	130
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU OČAMI VOJTECHA ZAMAROVSKÉHO: ČASŤ XII. - VÝBOJE HELÉNIZMU	KO (16mm)	318
VERNISÁŽ KORKOŠOVÁ	KO	85
VODNÉ DIELO STARINA	KO	169
VÝSTAVBA CELULÓZO-PAPIERNÍCKEHO KOMBINÁTU V RUŽOMBERKU	NO+NZ	810
VÝSTAVBA RUŽINOVA 1	KO	316
VÝSTAVBA RUŽINOVA 2	KO	316
VÝŽIVA RASTLÍN I. - PÔDA A PRÍJEM ŽIVÍN RASTLINAMI	NO+NZ	716
WILLIAM SHAKESPEARE: TITUS ANDRONICUS	NO+NZ	1 913
Z PRÍRODY PODUNAJSKEJ NÍŽINY	DN	455
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 1	KK	74
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 2	KK	131
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 4 - SERVISKA	KK	286
ZAHRANIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEŇ VO FILME 5 - SERVISKA	KK	227
ZASLÚŽILÍ UMELCI	KO	115
ZJAZD ROH	KK	338
...TAKÝ ZDRAVÝ ČLOVĚK	NO+NZ	427
14. III. 1939	DP	438
4. MÁJ	DP (16mm)	144
AJ SEM PRÍDE VODA	NO+NZ	579
AKO VODA MODELUJE KRAJINU	NO+NZ	377
ALEXANDER MOYZES	NO+NZ	761

ALFA: SÚBOR MODERNÉHO SCÉNICKÉHO TANCA Z BRATISLAVY	NO+NZ	227
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: VIŠŇOVÝ SAD	NO	1 961
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: VIŠŇOVÝ SAD	NZ	1 980
B. BYSTRICA PO POTLAČENÍ SNP	DP	87
BALKANSKÁ VOJNA	DP	1 183
BEH JARI	NO+NZ	332
BIATHLON - ANGLICKÁ VERZIA - 2.DIEL	DN	246
BOMBY NA BRATISLAVU R. 1944	DP	197
BOUŘE NAD TATRAMI	DP	471
BRATISLAVA (I. + II.)	DP (16mm)	271
BRATISLAVA 1920-4	DP	127
BRATISLAVA HL. MESTO SLOVENSKA	DP	293
BRATISLAVA R.1928	DP	142
BRATISLAVSKÉ KINÁ	NO+NZ	211
BRATISLAVSKÉ KRÁLOVSKÉ DNI	DP	382
BTV - VÚIS - 100	NO+NZ	223
BUDAPEŠT	DP	165
CONECO '83	NO+NZ	371
CUDZINY - RUSKÁ VERZIA	DP	326
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	NO+NZ	237
CYPRIÁN MAJERNÍK	DN	471
ČAS	DP (16mm)	108
ČERVENÉ SYMBOLY	NO+NZ	420
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY Č.30 III/1948	DP	362
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.45/1975	DP	286
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME Č.46 IV/1948	DP	336
ČIERNE POKLADY	DP (16mm)	105
ČLOVEK NA CHODNÍKU	NO+NZ	398
ČO ROZPRÁVAL STARÝ OTEC II.	NO+NZ	548
DAR NA CELÝ ŽIVOT	NO+NZ	557
DETI V CESTNEJ PREMÁVKE 1.DIEL	NO+NZ	476
DETI V CESTNEJ PREMÁVKE 2.DIEL	NO+NZ	363
DEVÄŤ DNÍ PRE MAJSTROV PADÁKA	NO+NZ	433
DEVÍN	DP (16mm)	118
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	48
DNI KYJEVA V BRATISLAVE 1982	NO+NZ	502
DO VIENKA BUDÚCIM	NO+NZ	458
DOBYTIE PRZEMYSLU	DP	309
DOKUMENTY O SNP 3	DP	80
DOVIDENIA V PEKLE PRIATELIA - SERVISKA	DP	301
ELEKTRONIKA NA KAŽDOM KROKU	NO+NZ	421
ELEKTRONIKA PO ROKU 2000	NO+NZ	857
ELEKTRONIKA PO ROKU 2000	DN	855
ENERGIA PRE NAŠU ZEM	NO+NZ	390
FILM O FILME - 1/1981 - TROCHU INAK	NO+NZ	331

FILM O FILME - 2/1982 - V ZNAMENÍ FILMOV PRE DETI	NO+NZ	575
FRONTOVÉ KARIKATÚRY	DP	177
GABČÍKOVO-NAGYMAROS SÚSTAVA VODNÝCH DIEL. ZAKLADANIE OBJEKTOV	NO+NZ	1 055
GABČÍKOVO-NAGYMAROS: SÚSTAVA VODNÝCH DIEL. PRÍPRAVNÉ PRÁCE	NO+NZ	792
GRAVITÁCIA	DP (16mm)	153
HĽADAČI VODY	NO+NZ	523
HĽADANIE ÚSVITU	NO+NZ	789
HLBINNÉ DOBÝVACIE METÓDY DOBÝVANIE UHLIA III.	NO+NZ	502
HOJ ZEM DRAHÁ ...	DP	195
HRDINSKÝ BOJ VOJNOVÝCH ODDIELOV ...	DP	579
INFARKT MYOKARDU	NO+NZ	540
INFORMÁCIE	NO+NZ	360
JÁNOŠÍKOV KRAJ	DP (16mm)	112
JAROSLAV SIAKEL' NA SLOVENSKU	NO+NZ	404
JEDEN DEŇ V KOŠICIACH	DP	427
JEHO JASNOŠŤ SLNKO	NO+NZ	520
K. H. FRANK	DP	118
KONCENTRÁKY	DP	171
KORUNOVÁCIA KAROLA I. A ZITY 30. XII. 1916 V BUDAPEŠTI	DP	486
KRÁSA Z POHYBU	NO+NZ	352
KRIVÁŇ	NO+NZ	268
KRONIKA 1825 DNÍ	NO+NZ	287
KRONIKA NAŠÍCH DNÍ	DP	296
KVETY V TATRÁCH	DP	249
L. I. BREŽNEV	NO+NZ	237
LANOVKOU NA LOMNICKÝ ŠTÍT	DP (16mm)	164
LEGIONÁRI II.	DP	309
LEKÁREŇ V PRÍRODE	NO+NZ	454
LEN POROZUMENIE	NO+NZ	524
LENINGRAD	DP	124
LENINOV POHREB	DP	207
LENINOV POHREB	DP	447
LES	NO+NZ	445
LÉTO S KATKOU I. (2.DIEL)	DP	291
LÉTO S KATKOU II. (2.,3.DIEL)	DP	557
LEVOČA	DP (16mm)	150
LITERÁRNE MÚZEUM A. S. PUŠKINA V BRODZANOCH	NO+NZ	652
LITERÁRNE MÚZEUM A. S. PUŠKINA V BRODZANOCH - RUSKÁ VERZIA	NO	78
LKT 81	NO+NZ	1 115
LOMNICKÝ ŠTÍT	NO+NZ	268
LÚČ SLOVENSKÝ ZVUKOVÝ MESAČNÍK: BOLO RAZ... 9 (SPIŠSKÝ HRAD)	DP	201
ĽUDIA ZAJTRAJŠKA	NO+NZ	864

LUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	NO+NZ	990
LUDOVÝ UMELEC LENHART	DP	260
MALEBNÁ CESTA DOLU VÁHOM	NO+NZ	644
MASARYK NA SLOVENSKU	DP	129
MASÁŽ	NO+NZ	359
METROLÓGIA	NZ	821
METROLÓGIA (1.DIEL)	NO	557
MONOLÓGY TOMÁŠA N.	NO+NZ	627
MOSKVA - HIROŠIMA	DP	78
N. S. CHRUŠČOV R. 1959	DP	130
NA KRÁSNO M MODROM DUNAJI - PODKLAD POD UKÁŽKU	DP	65
NA LOKOMOTÍVE R. 1942	DP	167
NA POLI VYRÁSTLA KOŠILKA (I. + II.)	DP	253
NÁBOŽENSTVO A JEHO KRITIKA V STAROVEKU	NO	858
NAŠA HVIEZDA SLNKO	NO+NZ	363
NÁVŠTEVA KAROLA I. U CÍSARA WILHELMA II.	DP	140
NEBO JE ĎALEKO	NO+NZ	480
NEOBYČAJNÁ ROZPRÁVKA	NO+NZ	345
ODKAZ CYRILOMETODEJSKÝ	DP	314
OOPP	NO+NZ	406
OPERÁCIA X. 2	DN	120
ORAVSKÉ PODOBY	NO+NZ	583
PARTIZÁNMI OPUSTENÉ DONOVALY	DP	16
PEDAGOGICKÉ DNI 1982 SPIŠSKÁ NOVÁ VES	NO+NZ	630
PLNÝM PRIEHRŠTÍM	NO+NZ	676
POD KRÍDLAMI HOLUBICE	NO+NZ	399
POHŘEB FRANTIŠKA JOZEFA I.	DP	515
POMOCNÍK	NO+NZ	2 276
POTLESK Z PYRENEJSKÉHO POLOSTROVA	NO+NZ	507
POVAŽSKÉ PRIEHRADY	DP	215
PRAČKY ROMO	NO+NZ	77
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: HORNÁ NÁDRŽ	NO+NZ	1 028
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: PRIVÁDZAČE	NO	1 105
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: PRIVÁDZAČE	NZ	1 124
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: TECHNOLOGIA ELEKTRÁRNE	NO	1 223
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: TECHNOLOGIA ELEKTRÁRNE	NZ	1 235
PREČO	NO+NZ	474
PREVEZENIE POZOSTATKOV FRANTIŠKA RÁKOCZYHO II.	DP	409
PRI PRAMEŇOCH KRÁSY '82	NO+NZ	907
PRÍBEH MAGDALÉNY D.	NO+NZ	720
PRIBINOVSKE OSLAVY V NITRE 1933	DP	645
PRIESTOR PRÁCA KULTÚRA	NO+NZ+DN	408

PRÍLET ČSL. VLÁDNEJ DELEGÁCIE DO MOSKVY R. 1944	DP	229
PRÍVET PONAD TISÍCROČIE	NO+NZ	541
PROSIT VITIS VINIFERA	NO+NZ	476
RÁD MÁRIE TERÉZIE	DP	116
RÁZIA NA HRANICI r. 1918	DP	218
REKONŠTRUKCIA STREŠNÝCH PLÁŠŤOV V PRIEMYSELNEJ VÝSTAVBE	NO+NZ	471
REVOLÚCIA V BUDAPEŠTI 1912	DP	135
REVUE NA ĽADE	DP (16mm)	116
RODINNÉ DOMY: TRADÍCIA A SÚČASNOŠŤ	NO+NZ	775
ROKY TRADÍCIE - ROKY ROZVOJA	NO+NZ	516
ROZPRÁVKA O KVAPÔČKE VODY	DP (16mm)	224
ROZVIEDČIK	NO+NZ	391
REZANIE ZÁVITOV	NO+NZ	792
SEBECHLEBY	NO+NZ	450
SKLOPLAST TRNAVA	NO+NZ	377
SKVOSTY NAŠEJ PRÍRODY	NO+NZ	384
SLÁVNA REPUBLIKA RÁD	DP	777
SLOVENSKÝ HYDROMETEOROLOGICKÝ ÚSTAV	NO+NZ	788
SLOVENSKÝ RÁJ	DP (16mm)	129
SLÚŽIŤ TALENTU	NO+NZ	476
SOL'	DP	297
SPOJENÉ SKLÁRNE, N.P., LEDNICKÉ ROVNE	NO+NZ	332
STARINA	NO+NZ	536
STRATENÝ BREH	NO+NZ	648
STRES, SÚČASŤ NÁŠHO ŽIVOTA	NO+NZ	683
STUDŇA LÁSKY	DP	331
SÚSTREĎOVANIE DREVA LANOVKAMI	NO+NZ	529
SYMPOMECH '83	NO+NZ	350
SYSTÉM ŠVÚT - MONITOR	NO+NZ	401
SYSTÉM VÝROBY CUKROVEJ REPY	NO+NZ	285
SYSTÉM VÝROBY KUKURICE	NO+NZ	442
SYSTÉM VÝROBY ZEMIAKOV	NO+NZ	362
SYSTÉMY VÝROBY POĽNÝCH KRMOVÍN	NO+NZ	682
SYSTÉMY VÝROBY STRUKOVÍN	NO+NZ	496
ŠANCA	NO+NZ	484
ŠEŠŤ TANCOV PRE FLAUTU	NO+NZ	412
ŠEŠŤDŇOVÝ PRÍBEH	NO+NZ	430
ŠIMON JUROVSKÝ 1912 - 1963	DN	731
ŠKOLA S. N. FIODOROVA	NZ	677
ŠPANIELSKO	DP	117
ŠTEFAN HOZA SPIEVA SLOVENSKÉ PIESNE	DP	163
TAJOMNÝ MOZOG	NO+NZ	491
TAŠKENT '82	NO+NZ	350
TATRY V SLNKU, HMLE A BÚRKE	DP	542

TECHNICKÉ KRESLENIE	NO+NZ	413
TECHNOPOL	NO+NZ	355
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLHKOSTĚ 97%	NO+NZ	661
TESNE POD OBLAKMI	NO+NZ	845
TEXT NA DIPLOM	NO+NZ	523
TIEŽ ŽIJÚ V MESTE	NO+NZ	472
TRENČIANSKY HRAD	NO	672
TRENČIANSKY HRAD	NZ	661
TUBERKULÓZA STÁLE ZLO LUDSTVA (I. + II.)	DP	272
TÝŽDEŇ VO FILME Č.14 II/1946	DP	398
TÝŽDEŇ VO FILME Č.26 II/1946	DP	340
TÝŽDEŇ VO FILME Č.27 II/1946	DP	474
TÝŽDENÍKY	DP	575
TÝŽDENÍKY II.	DP	486
UČTE SA UČIŤ (2.DIEL)	KK	165
UPRESNENIE ČSL HRANÍC 1938 MAĎARSKO - SLOV. HRANICA	DP	271
V ÉRE ELEKTRONIFIKÁCIE	NO+NZ	870
VEĽKÉ C	NO+NZ	447
VÍŤAZNÁ CESTA	DP	274
VÍŤAZNÝ 1. MÁJ 1948	DP (16mm)	101
VODA	NO+NZ	496
VOJACI - 4	DP	219
VOJACI V.	DP	301
VOJACI VI.	DP	294
VOLANIE V TIESNI	NO	450
VOLANIE V TIESNI - 1.DIEL	NZ	264
VOSR INTERVENCIA	DP	209
VTÁČÍ KOZMONAUT	NO+NZ	444
VÝCHOVA NA KOLESÁCH	NO+NZ	485
VÝROBA CUKRU (I.+II.)	DP (16mm)	208
VYSOKÉ TATRY	DP	648
VÝŽIVA RASTLÍN II. - PRIEMYSELNÉ HNOJIVÁ	NO+NZ	775
VZNIK NERASTOV	NO+NZ	328
Z PRÍRODY PODUNAJSKEJ NÍŽINY	NO+NZ	464
ZA PALOM BIELIKOM	DN	145
ZEMNÉ PRÁCE NA SVD GABČIKOVO	NO+NZ	354
ZNAČKY GEODETICKÝCH ZÁKLADOV	NO+NZ	274
ŽIVOT FRANTIŠKA JOSEFA r. 1911	DP	335
ŽIVOT V LESE	NO+NZ	506

<i>IVAN POPOVIČ - OSOBNÝ FOND REŽISÉRA – ošetrené materiály získané do fondu SFÚ</i>		
ATELIÉR KARIKATON	MP (6,25mm)	100
BOLI TU UFONI	KK	211
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.46/1971	KK (16mm)	187

HLAVIČKOVÉ ROZPRÁVKY - AKO SA SLABEJKA HANBILA	KK	240
HLAVIČKOVÉ ROZPRÁVKY - FOTO (LEICA) 1974-1975	KO (3x) + NO(3x)	30
KUK A BUBU	KK	233
MIESTO NA SEDENIE	KK	179
MY STUDIO NASIVIN	NO	31
PIESEŇ	KK (16mm)	51
REKLAMA - NASIVIN - RUSKÁ VERZIA	NO	28
SERAFINO (1.DIEL) + VÝSTRIŽKY	KO	209
SOCHA	KK (16mm)	77

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, trikový medziprodukt a iné.

Uloženiu materiálu do depozitu v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 156 239 metrov** filmového materiálu.

V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Nielen, že sa tým plní potreba nutného odplesnenia, ale zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajú obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív, alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

K prácam pre SFÚ sú používané tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív - KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív - KODAK 2366

ČB duplikátny negatív - KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát - KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív - KODAK 2393

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 4.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Činnosť edičného oddelenia SFÚ by sa v porovnaní minulými rokmi dala v istom zmysle označiť za špecifickú. Bolo tomu tak preto, lebo na rozdiel od minulosti sa koncentrovala najmä na dva projekty rozsiahlejšieho charakteru. V oblasti vydávania knižných publikácií sa zamerala najmä na niekoľko rokov pripravované Dejiny slovenskej kinematografie, v prípade DVD a Blu-ray produkcie bola v období prvého polroka sústredená na 10-dielnu blu-ray kolekciu Slovenský film I., II, realizovanú v rámci projektu SK PRES v súvislosti s predsedníctvom SR v Rade Európskej únie. Napriek tejto skutočnosti, tak ako po minulé roky platilo, že pomer času vyčleneného pre tri základné oblasti pôsobnosti oddelenia (vydávanie knižných publikácií, DVD a Blu-ray, príprava a realizácia propagačných materiálov) bol aj tentoraz vzájomne vyrovnaný a zodpovedal dlhodobému priemeru.

Knižné publikácie

Dominantným projektom oddelenia v tejto kategórii jeho vydavateľskej produkcie boli **Dejiny slovenskej kinematografie**, ktorých prvý zväzok (obdobie 1896 – 1969) sa zo strany SFÚ podarilo doviesť do koncovej výrobnéj fázy (tlač publikácie po vzájomnej dohode zabezpečilo OZ FOTOFO).

Vzhľadom na náročnosť tohto projektu vydal SFÚ v roku 2016 okrem pravidelných dvoch čísiel časopisu **Kino-Ikon** (hlavnou témou prvého čísla bola tvorba režiséra Waleriana Borowczyka, druhé bolo venované téme kinematografie v období Slovenského štátu) iba **zborník** textov z filmologickej konferencie **Vlak vo filme** (konala sa v roku 2015 a SFÚ na nej, ako aj na vydaní zborníka, koprodukčne spolupracoval s Asociáciou slovenských filmových klubov). Redakčne bol čiastočne rozpracovaný rukopis pripravovanej publikácie autora Rudolfa Urca **Neviditeľné dejiny** (kniha bude vydaná pri príležitosti autorovho významného životného jubilea v roku 2017 a uvedená na MFF Art Film).

S vydavateľstvom Marenčin PT spolupracoval SFÚ na vydaní knihy rozhovorov na spoločenské, politické a filozofické témy **Ráno sa zobudím a nie som mŕtvy**, ktoré s významným slovenským filmovým publicistom **Pavlom Brankom** viedla **Iris**

Kopcsayová.

DVD / Blu-ray produkcia

V tejto oblasti bola jednoznačne najdôležitejším projektom oddelenia už spomínaná 10-dielna blu-ray kolekcia pozostávajúca z filmov **Boxer a smrť**, **Slnko v sieti**, **Vtáčkovia, siroty a blázni**, **Ja milujem, ty miluješ**, **Chodník cez Dunaj**, **Všetko čo mám rád**, **Papierové hlavy**, **Nicolas Winton – Síla ľudskosti**, **Pokoj v duši** a **Slepé lásky**. Kolekcia rozdelená do dvoch častí (filmy, ktoré vznikli pred rokom 1989 copyrightovo spadajúce pod SFÚ a filmy nakrútené po roku 1990) bola dodaná Ministerstvu zahraničných vecí SR v termíne zodpovedajúcom zadaným požiadavkám a následne rozdistribuovaná do jednotlivých členských štátov EÚ, ako aj do ďalších krajín, v ktorých sa v čase konania predsedníctva SR v Rade EÚ uskutočňovali naplánované kultúrne podujatia (viď vyššie časť c/NKC). V druhom polroku boli vydané ešte dva blu-ray tituly – **Perinbaba** a **Fontána pre Zuzanu**,

ktorými SFÚ reagoval na dlhodobý dopyt verejnosti po digitálnych nosičoch s týmito filmami.

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo oddelenie propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami – MFF Berlinale, MFF Cannes a MFF Karlove Vary. Všeobecne išlo o zabezpečenie výroby rôznych propagačných materiálov s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a o celom audiovizuálnom prostredí. Z domácich filmových podujatí treba spomenúť napr. Dni slovinského filmu a Festival čínskeho filmu. Z menších propagačných materiálov to boli najmä pozvánky na slávnostné predstavenia v Kine Lumière, tradičné PF pozdravy, ale i nástenný filmový kalendár 2017 so zábermi z filmov animátora Viktora Kubala, ktoré SFÚ v roku 2017 vydá v DVD / blu-ray kolekcii. V prvom polroku 2016 sa edičné oddelenie zúčastnilo na spracovaní audiovizuálnej zvučky propagujúcej projekt Digitálna audiovizia. Zvučka vychádzala z pôvodného diela Viktora Kubala z roku 1969 a aktualizovaná bola pod režijným vedením Juraja Johanidesa. V závere roka oddelenie zabezpečilo už tradičnú reklamnú kampaň vo vysielaní televízie TA3 s použitím série spotov SFÚ s významnými slovenskými hereckými osobnosťami.

edičné činnosti vrátane Film.sk	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	2
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / náklad celkom ks	15 510
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	14
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	750

S veľmi dobrým ohlasom nielen v domácom prostredí, ale i v zahraničí sa stretlo vydanie blu-ray kolekcie Slovenský film, ktoré sa stalo významným prostriedkom kultúrnej prezentácie a propagácie našej krajiny. V rámci činnosti oddelenia boli vytvorené dobré predpoklady pre bezproblémové dokončenie viacerých rozpracovaných projektov, ako aj pre spracovanie súboru materiálov súvisiacich s 55. výročím vzniku, ktoré si SFÚ pripomenie v roku 2018. Poslaním oddelenia je svojím plynulým a strategickým chodom zabezpečovať čo najúplnejšie napĺňanie cieľov vytýčených v kontrakte a zároveň vytvárať podmienky pre úspešné pokračovanie v strednodobom ako aj dlhodobom časovom horizonte. Primárnym záujmom oddelenia je neustále hľadať nové, perspektívne projekty pre vyvážený rozvoj zavedených edičných línií, ale aj pravidelne vyhodnocovať relevantné reakcie prostredia na edičné projekty z minulosti a na základe toho určovať smerovanie a skladbu budúcej edičnej produkcie SFÚ.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ www.sfu.sk.

Relácie	26 364
Používatelia	15 539
Zobrazenia stránky	71 491

V roku 2016 malo edičné oddelenie dvoch interných zamestnancov, redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov, ako aj propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim celého oddelenia. Z hľadiska percentuálneho rozdelenia objemu činnosti oddelenia majú všetky zainteresované zložky v zásade vyrovnaný podiel, pričom sú si rovnocenné aj po stránke významu, aj z hľadiska celkovej pracovnej náročnosti.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

2 interní zamestnanci

Knižné publikácie	- 34 % z pracovného času
DVD	- 34% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 32% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

PREDAJŇA KLAPKA.SK

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom, mini Klapka v Kine Lumière, webová stránka a facebooková stránka, predaj na filmových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach a pod.

Prioritou je propagácia a predaj produktov vydaných SFÚ. Predaj vlastných DVD, blu-ray a publikácií sa uskutočňuje priamo na pracovisku, v Kine Lumière a komisionárskym spôsobom na festivaloch a u zmluvných predajcov – kníhkupectvá Martinus, Artfórum Bratislava, Artfórum Banská Bystrica, Gorila, DVD Best, Divyd, Uni knihy, PEBA Bratislava a pod. V roku 2016 roku pribudli Artfórum Prešov, Natália Bokníková – Starý Smokovec. V Českej republike sú našimi hlavnými obchodnými partnermi Národní filmový archiv, Union film – obchod a web Terryho ponožky a Filmexport.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a filmov do predaja na základe komisionárskych zmlúv a len v mimoriadnych prípadoch priamym nákupom. Snahou pracoviska je mať v ponuke všetky slovenské filmy vydané na DVD (v roku 2016 Farby piesku, Červený kapitán, Eva Nová, Johankino tajomstvo, Život fotografky, Smrteľné historky, Suri a pod.), aby predajňa bola dostupným zdrojom slovenskej filmovej tvorby, na čo reagujú predovšetkým klienti zo zahraničia.

Predaj na filmových podujatiach je súčasne aj propagáciou vydavateľských aktivít SFÚ. Uskutočnil sa na nasledovných akciách:

Slovensko - Zimný a letný seminár Štyri živly Banská Štiavnica, MFF Trenčianske Teplice, Fest Anča Žilina, MF horských filmov Poprad, Slovenské Filmobranie Prievidza, Literárny festival BRAK Bratislava, Folklórny festival Východná, rozšírený predaj v kine Lumière – Vianočný filmový bazár, MFF Febiofest, MFF Bratislava, profilové prehliadky tvorcov, Vianočný dobrý trh Bratislava, MFF Cinematik Piešťany;

Zahrančie - Kino na hranici Český Tešín, Letná filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Prehliadka slovenských filmov Cork Írsko.

V rámci propagácie a predaja pôvodnej slovenskej tvorby Klapka.sk organizuje aj krsty a prezentácie kníh a filmov na DVD a blu-ray nosičoch: Autopsie režiséra Juraja Herza v spolupráci s vydavateľstvom Mladá Fronta, DVD *Farby piesku* s producentom Media film, publikáciu *Čo kamery nevideli...* režiséra Ruda Ferka, prezentáciu spojenú s tlačovou konferenciou blu-ray Slovenský film I,II.

Pracovisko Klapka.sk spolupracuje s OFP na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ a kultúrnych inštitútov SR v zahraničí. Pripravuje ceny (filmy na DVD, blu-ray nosičoch, publikácie) na podujatia, kde je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom. V roku 2016 to boli Cineama – celoštátna súťaž amatérskej filmovej tvorby, Filmový kabinet, Kinorama, Filmový seminár pre krajanov v Maďarsku, MFF klubových filmov, ocenenia IGRIC a pod. K pravidelným činnostiam oddelenia patrí aj distribúcia periodík SFÚ, mesačníka Film.sk a odborného periodika KINO IKON.

Najdôležitejšou úlohou bolo spustenie novej predajnej webovej stránky www.klapka.sk. V prvom polroku bola definitívne naplnená údajmi v slovenskom aj anglickom jazyku. Jej design je moderný a vyhľadávanie prehľadné a oveľa obsažnejšie ako v minulosti. Funkcia online predaja si vyžaduje vyššiu mieru zabezpečenia a tak sa čaká na nové úložisko spadajúce pod MK SR. Počet návštev internetovej stránky KLAPKA.sk za rok 2016 bol 27 524 .

Vzhľadom k zvýšenej návštevности Kina Lumière považujeme za vhodné rozšíriť predaj a propagáciu produktov SFÚ aj priamo vo vestibule kina. K tomu bude potrebné vykonať interiérové úpravy (vitríny, rozšírenie predajného miesta) a zabezpečiť pokladňu napojenú na skladové hospodárstvo.

Základné kvantifikátory predaja Klapka.sk:

	SFÚ - predaj Klapka.sk, festivaly a komisie 2016	POČET KS
1.	počet predaných publikácií a Kino Ikon	1077
2.	počet predaných filmov na DVD, BLU-RAY nosičoch	5183
3.	Počet predaných Film.sk	3470

	Najpredávanejšie publikácie SFÚ (Klapka.sk, festivaly, komisie)	
1.	Ján Kadár (angl. a slov. verzia)	92
2.	Best of Slovak Films 1921 - 1991	67
3.	Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989	66

	Najpredávanejšie DVD SFÚ (Klapka.sk, festivaly, komisie)	
1.	Tisícročná včela I,II.	323
2.	Perinbaba	297
3.	3x Juraj Jakubisko	139

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2016

V prvom polroku – 2 interní zamestnanci,

v druhom polroku - jeden interný zamestnanec a traja brigádnici

Predaj sortimentu v predajni – 40 %
Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 20 %
Spracovanie objednávok – 15 %
Dopĺňanie komisionálneho tovaru, dodávky – 10%
Distribúcia Film.sk, Kino Ikon a povinné výtlačky – 5%
Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

MEDIATÉKA

Mediatéka je od 1. 1. 2016 súčasťou oddelenia FA. Prioritou bolo aj v roku 2016 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 5752 titulov, z toho 1203 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov (napr. LUX, BONTON, AH PRODUCTION), nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel. V spolupráci s ODKS sú v rámci integrovaného informačného systému SFÚ dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL, kde sa začleňujú a implementujú do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. V roku 2016 pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2017, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu predovšetkým slovenskými filmami, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2016 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA a s oddelením Digitálna audiovizia.

Mediatéka priebežne zabezpečovala prepisy filmov pre účely interných projektov, na filmové podujatia pre NKC a iné nekomerčné aktivity (55 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (10 prepisov), úzko spolupracovalo s OFP (prepis materiálov na otitulkovanie) a edičným oddelením (najmä spolupráca pri príprave vydania dvoch filmov na blu-ray – Perinbaba, Fontána pre Zuzanu, študijné kópie k Dejinnostiam slovenskej kinematografie), s redakciou Film.sk (recenzné kópie), pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovala ďalšie operatívne úlohy. Pracovník mediatéky pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. V roku 2016 pokračovala aj rozsiahla spolupráca na dokumentoch zo série *Portréty (pre TA3)*, koprodukčnom projekte *Prvá* a pod.

Mediatéka bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS, ktoré sú nahrádzané DVD nosičmi. V roku 2016 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (napr. Zlatá lýra, Očami fotografky, Učiteľka, Veľká nádhera).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2016 poskytovala svoje služby 152 používateľom, zrealizovalo sa 276 externých a 74 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2016:

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	4927
z toho slovenské	1233
Zahraničné	3694
počet titulov na DVD	5752
z toho slovenské	1203
zahraničné	4549
počet používateľov	152
počet výpožičiek spolu	350
z toho externé	276
interné	74

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

1 interný zamestnanec

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 40% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 15% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času.

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk v roku 2016 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. V období január – december 2016 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel Film.sk (v júli vyšlo letné dvojčíslo 7-8/2016), v septembri však vyšlo spolu s Film.sk 9/2016 aj špeciálne vydanie mesačníka venované prehliadke Projekt 100 – 2016 a vo februári špeciálne anglické číslo Film.sk 2016.

Aj v uplynulom roku vychádzal mesačník Film.sk vo formáte A5, v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany. Čísla 2/2016, 3/2016, 5/2016, 10/2016 a 12/2016 mali rozsah 48 vnútorných strán, čísla 1/2016, 4/2016, 6/2016, 9/2016 a 11/2016 mali rozsah 52 vnútorných strán. Letné dvojčíslo 7-8/2016 vyšlo v rozsahu 60 vnútorných strán. Špeciálne anglické vydanie Film.sk malo 40 vnútorných strán, zvláštne vydanie Film.sk k prehliadke Projekt 100 – 2016 48 strán. Cena časopisu bola ustálená na úrovni 1 eura (anglický špeciál bol nepredajný, zvláštne vydanie k Projektu 100 bolo pribalené k Film.sk 9/2016). V roku 2016 došlo k miernemu zníženiu nákladu mesačníka. Kým Film.sk 1/2016 vyšiel v náklade 800 kusov, pri Film.sk 2/2016 to bolo 700 kusov a od čísla 3/2016 vychádzal mesačník v počte 750 kusov. Časopis bol pritom v ponuke štrnástich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch (kníhkupectvá a iné predajne: predajňa SFÚ – Klapka.sk, Artforum Bratislava, Martinus na Obchodnej ulici v Bratislave, Hummel Music Bratislava, Prospero – predajňa DÚ, vrátnica FTF VŠMU v Bratislave, Artforum Pezinok, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov; filmové kluby, kiná a artkiná: Kino SFÚ – Kino Lumière Bratislava, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Strojár Martin, FK – Kino Fontána Piešťany a FK Naoko Trnava). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent – počet predplatiteľov

bol 243 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

V roku 2016 sme v mesačníku spustili novú rubriku Okno do sveta, ktorá má za cieľ priblížiť slovenské osobnosti pôsobiace v zahraničí. Prvé vydanie rubriky, ktorá by mala vychádzať raz za štyri mesiace, sme publikovali vo Film.sk 10/2016 a bolo venované kameramanovi Ivanovi Ábelovi, pôsobiacemu v USA. Obsahové jadro časopisu však naďalej tvorili rubriky *Rozhovor* (Juraj Lexmann, Ján Mojto, Vladimír Holloš, Michal Kollár, Martin Kaňuch, Barbara Harumová Hessová, Svetozár Štúr, Zuzana Mauréry, Martin Kollar, Dušan Trančík, Alexandra Strelková), *Téma* (Slovenská kinematografia a rok 2016, Distribučná práca so slovenskými filmami, Filmová distribúcia 2015, Filmová výchova na Slovensku, Audiovizuálny fond a podpora návštevnosti slovenských filmov, Právne a etické otázky dokumentárnej tvorby, Alternatívne obsahy v slovenských kinách, Dva roky programu Podpora audiovizuálneho priemyslu, Filmové titulky pre nepočujúcich a audiokomentár pre nevidiacich, Slovenská televízia vysielala 60 rokov, Slovenské filmy v zahraničnej kinodistribúcii) a rubrika *Recenzia*, ktorá sa primárne zameriava na slovenské a koprodukčné filmy, ale reflektuje aj zahraničné tituly. Hodnotiace texty boli venované aj niektorým knižným publikáciám (Pavel Branko: *Úskalia a slasti jazyka*, Ivan Stadtrucker: *Dejiny slovenskej televízie*, Martin Palúch: *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, Vlák zvaný film*). Počas roka sme zároveň publikovali aj kratšie rozhovory v rámci rubriek *Aktuálne* (rozhovor s Ivanom Stadtruckerom pri príležitosti vydania jeho publikácie *Dejiny slovenskej televízie*) a *Profil* (Zuzana Gindl-Tatárová).

Aj v roku 2016 pokračoval mesačník v textovom seriáli *Ako vzniká film*, ktorý sa začal vo Film.sk 2/2015 a záverečná časť vyšla vo Film.sk 11/2016. Seriál previedol čitateľov všetkými fázami tvorby a výroby filmu a predstavil rozličné filmové profesie (v roku 2016 boli jednotlivé časti venované témam Kameraman dokumentárneho filmu, Práca so zvukom v štádiu nakrúcania, Strihová skladba, Postprodukčné práce na zvukovej zložke filmu, Obrazová postprodukcia s dôrazom na vizuálne efekty, Distribúcia filmu z pohľadu producentov, Distribúcia filmu z pohľadu distribútorov, Festivalové stratégie, DVD distribúcia a televízne vysielanie, Zákonné povinnosti výrobcov slovenských audiovizuálnych diel). V roku 2015 sme vo Film.sk obnovili staršiu rubriku *Ako ďalej, absolvent?* a pokračovali sme s ňou aj v roku 2016. Predstavili sme v nej študentské skúsenosti a ambície pri nástupe do profesionálneho života absolventov filmových škôl.

K ďalším rubrikám patrili *Profil* (Dušan Dušek, Peter Hledík, Leopold Haverl, Ľuba Velecká, Jaroslav a Daniel Siakeľovci, Vlado Müller, Pavel Branko, Soňa Valentová, Zuzana Gindl-Tatárová, Eduard Grečner, František Dibarbora, Július Vašek), *In memoriam* (Svätopluk Šablatura, Vladimír Dubecký, Štefan Vraštiak, Karol Machata) i *Ohlasy* (16. MFDF Jeden svet, 66. Berlinale, 45. MFF Rotterdam, 23. MFFK Febiofest, Bilančná prehliadka Týždeň slovenského filmu, Udeľovanie cien Slnko v sieti, 29. Finále Pizeň, 69. MFF Cannes a iné). Súčasťou Film.sk bola aj v roku 2016 rubrika *Novinky* s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch v kinodistribúcii (*Johankino tajomstvo, Agáva, Červený kapitán, Ťažká voľba, Akceptácia, Stanko, Ja, Olga Hepnarová, Teória tigra, Para nad riekou, Okhwan na ceste za slobodou, Zem, ktorá hľadá svoje nebo, Učiteľka, Rodinný film, Sloboda pod nákladom, Ani vo sne!, Smrteľné historky, Finále, Pirko, Tatry, nový príbeh, Bezva ženská na krku, IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia, Richard Müller: Nespoznaný, Červený pavúk, Anjel Pána 2*) a takisto rubrika *Aktuálne* (*Spievankovo 5* v kinách, Ukončenie projektu Digitálna audiovizia, Systematické reflektovanie slovenskej kinematografie na zahraničných portáloch, Návštevnosť slovenských filmov v roku 2015 a iné). Medzi pravidelné sa radí anketová rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia hovoria na krátkom priestore o slovenských filmoch, ktoré ich oslovili a snažia sa objasniť, prečo ich považujú za pozoruhodné. Autormi rubriky *Tipy mesiaca* sú predovšetkým filmoví publicisti, teoretici a kritici, ktorí odporúčajú filmy z programu Kina Lumière. Pre renováciu Kina Lumière rubrika *Tipy mesiaca* v číslach 6/2016, 7-8/2016, 9/2016 a 10/2016 nevychádzala.

V januárovom vydaní mesačníka nechýbala trojica štúdií, ktoré rekapitulovali slovenskú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu v roku 2015. Súčasťou tohto čísla bola aj rubrika *Hodnotenie Film.sk*, v ktorej hodnotili ôsmi slovenskí filmoví vedci a kritici desať dlhometrážnych slovenských filmov s distribučnou premiérou v druhom polroku 2015. Hodnotenie prvého polroku 2016 (osem titulov) bolo zverejnené v čísle 7-8/2016 a hodnotenie druhého polroku 2016 (deväť titulov) v čísle 12/2016.

Film.sk informoval aj o programoch Media, Eurimages, o Audiovizuálnom fonde (AVF) a prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Aj v roku 2016 patrili k Film.sk rubriky *Filmové publikácie* a *DVD nosiče*, zamerané na novinky z tejto oblasti, ktoré sú dostupné na Slovensku. V súvislosti so zverejňovaním najpredávanejších edičných produktov v predajni SFÚ avizuje redakcia v spolupráci s vedením predajne Klapka.sk možnosť získať s kúpou aktuálneho čísla Film.sk ako bonus DVD s filmom od slovenského tvorca. V rubrike *Svet spravodajského filmu* upozorňuje na filmové týždenníky z archívu SFÚ, ktoré zaraďuje do svojho vysielania spravodajská televízia TA3, Milan Černák, ktorý pôsobil ako režisér a dramaturg Spravodajského filmu. Časopis ďalej obsahoval rubriky *Myslím si*, *Kalendárium*, *Premiéry*, *Z filmového diania*, *Čo robia*, *Výročia*, *Stalo sa za 30 dní*, *Klapka.sk* a *Kino Lumière*. Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CS Film a uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.

Pravidelnou súčasťou Film.sk sú prílohy so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazané na aktuálne udalosti. Súčasťou prvého čísla Film.sk bol *Register Film.sk 2015* (1/2016). Medzi ďalšie prílohy Film.sk v roku 2016 patrili: *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2016* (2/2016), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2015* (4/2016), *Česká kinematografia v roku 2015* (6/2016), *Slovenská kinematografia v roku 2015* (6/2016), *Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2015* (7-8/2016). V letnom dvojčíslí vyšla príloha *Filmové čítanie*, v ktorej bola uverejnená ukážka z pripravovanej publikácie *Dejiny slovenskej kinematografie*. V minulom roku si aj mesačník Film.sk pripomenul päťdesiate výročie udelenia Ceny americkej Akadémie filmového umenia a vedy Oscar snímke *Obchod na korze* v réžii Jána Kadára a Elmara Klosa. V novembri 2016 Kino Lumière uviedlo všetky filmy, ktoré boli spolu s *Obchodom na korze* nominované na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film – pri tej príležitosti vyšla vo Film.sk 11/2016 príloha venovaná ocenenému titulu Kadára a Klosa. Niektoré prílohy pritom vyšli v časopise ako pevná súčasť čísla, iné boli do čísla vkladané. Do Film.sk bol v roku 2016 vložený aj informačný leták k bilančnej prehliadke *Týždeň slovenského filmu* (4/2016) a propagačný leták k 11. MFF Cinematik Piešťany (9/2016). Vo Film.sk 12/2016 bola vložená rozkladacia príloha *Vianočný filmový bazár*, ktorá upozorňovala na ponuku edičných titulov SFÚ za zvýhodnené ceny. Ako súčasť mediálneho partnerstva s 23. ročníkom Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest vyšla vo Film.sk celostranová farebná inzercia na prehliadku (3/2016, 4/2016), Film.sk ako mediálny partner zároveň na svojej vnútornej obálke inzeroval bilančnú prehliadku *Týždeň slovenského filmu* (4/2016) aj putovnú prehliadku *Projekt 100 – 2016* (9/2016, 10/2015, 12/2016 + 11/2016 – uvádzanie reštaurovaného filmu *Zväčšenina* v *Projekte 100*) a pokračovalo sa v uverejňovaní inzercii na edičné produkty, podujatia a projekty SFÚ (*Filmový kalendár 2016: Ladislav Chudík, Pavel Branko: Úskalia a slasti jazyka, Kino-Ikon 2/15, 20. výročie Kino-Ikonu, Peter Michalovič/Vlastimil Zuska: e-kniha Rozprava o westerne, Daniel Bird/Michael Brooke: Borov abecedár, 10-dielna blu-ray kolekcia Slovenský film, Vlak zvaný film, Filmový kalendár 2017: Viktor Kubal*).

Mesačník Film.sk využíva na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriek *Novinky* a *Recenzia* aj titulné strany.

So štandardným septembrovým číslom Film.sk vyšlo opäť aj zvláštne vydanie časopisu, ktoré bolo venované putovnej prehliadke *Projekt 100 – 2016*. Vzniklo v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a obsahovalo podrobné informácie o filmoch prehliadky, štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov aj štatistické údaje z histórie *Projektu 100*.

Vo februári 2016 vyšlo v poradí štvrté číslo anglického Film.sk, ktoré si zachovalo formát A5, malo rozsah 40 strán a náklad 700 kusov. Anglické Film.sk bolo k dispozícii už na 66. MFF Berlinale, kde malo Slovensko svoj prezentačný stánok (spolu so Slovenskom a Českou republikou) v rámci European Film Market. Anglické Film.sk 2016 sa obsahovo zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2015 v hranom filme*, *Rok 2015 v dokumentárnom filme*, *Rok 2015 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2015*), na podrobnejšiu reflexiu vybraných dlhometrážnych filmov (recenzie snímok *Eva Nová*, *Čistič*, *Čakáreň*) a rozhovor s režisérom a producentom Markom Škopom priblížil snímku *Eva Nová*, ktorá napokon v apríli minulého roka získala najviac národných filmových cien Slnko v sieti vrátane ocenenia pre najlepší hraný film. Téma čísla sa venovala koprodukčnej spolupráci verejnoprávnej televízie na filmoch pre kiná a anglické vydanie časopisu predstavilo aj niektoré slovenské tituly s plánovanou distribučnou premiérou v roku 2016. V časti venovanej SFÚ sa anglický špeciál vrátil k projektu Digitálna audiovizia, a to nielen cez informatívny článok, ale aj cez rozhovor s Evou Filovou, Máriou Ferenčuhovou, Evou Šoškovou a Petrou Hanákovou, ktoré na projekte spolupracovali ako filmové historičky – kurátorky. Časopis zároveň predstavil aktuálne edičné aktivity SFÚ aj archívne snímky SFÚ *Obrazy starého sveta* a *Drak sa vracia*, ktoré vydala v roku 2015 spoločnosť Second Run na DVD nosičoch pre anglofónny trh. Anglické vydanie Film.sk spĺňalo vo vzťahu k slovenskej kinematografii a SFÚ informatívny aj propagačný účel a bolo distribuované na zahraničných i domácich filmových festivaloch, do partnerských organizácií a vydavateľstiev, filmových škôl, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí a podobne.

Anglické vydanie Film.sk je dostupné aj na webovej stránke časopisu www.filmsk.sk. Internetová verzia časopisu je postavená na textových materiáloch uverejňovaných v tlačenej Film.sk, niektoré články sú však v elektronickej verzii rozšírené. V roku 2014 vznikla aj stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, čo umožňuje rýchlejšie reagovať na aktuálne dianie z oblasti audiovizie a zároveň je to nástroj na propagáciu časopisu a rozširovanie jeho čitateľského okruhu.

Poslanie mesačníka Film.sk zostáva zachované – je ním informovanie o filmovom dianí na Slovensku v širokom spektre textových žánrov, ktoré sprostredkujú konkrétne diela, osobnosti, témy, podujatia, aktivity a názory súvisiace s tunajším audiovizuálnym prostredím.

edičné činnosti	
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	14
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	750

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

2 interní zamestnanci

Redakcia Film.sk aj počas roku 2016 spolupracovala s jazykovým redaktorom.

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu

audiovizie“. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

Stále činnosti

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru (podprogram Kultúra) , Generálneho riaditeľstva pre komunikačné siete, obsah a technológie (podprogram MEDIA) a z výkonnej agentúry EACEA.

Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2016 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačene propagáčne materiály a články v printových médiách

Webová stránka www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC a DG CNECT.
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora

- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2016 bol 31 148 (k 31.12.2016), celkový počet aktualizácií stránky bol 173.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2016 mali stránky 1873 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 343 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie. Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach, a súvisiacich témach, má 386 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zozriehov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2016 bolo publikovaných celkovo 17 videí. Účet na sieti linkedIN má za účel propagáciu vzdelávacích podujatí, seminárov a pod.

Propagačné materiály

Vydali sa tlačené informačné letáky: MEDIA a Kultúra Newsletter (február), vytlačili plagáty a programy na konferenciu pre kultúrnu verejnosť „Kreatívne dedičstvo“. Informačné tlačoviny vydané ešte v roku 2014 sa ďalej distribuovali na našich podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1416 aktívnych kontaktov a 280 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne bol vydávaný elektronický newsletter Kultúra (16 čísel) - elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA (ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach) mal v roku 2016 celkom 41 čísel, priemerná čítanosť bola 28,31%.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správy o stave slovenskej audiovizie** (za rok 2015) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktormi za kanceláriu Kreatívna Európa Vladimír Štric a Rastislav Steranka).

Mediálne výstupy

Pravidelne spolupracujeme so Zastúpením Európskej Komisie a portálom Euractiv, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod.

O konferencii Kreatívne dedičstvo informovali prostredníctvom svojich online kanálov partnerské inštitúcie v oblasti kultúry:

https://fphil.uniba.sk/detail-aktuality/back_to_page/filozoficka-fakulta-uk/article/kreativne-dedicstvo/

<http://www.sdc.sk/?info-sr-a-svet&sprava=kreativne-dedicstvo-identita-kontinuita-tradicia-inovacia-pamat>

Podporné články v médiách:

<http://www.teraz.sk/bratislava/konferencia-kreativne-dedicstvo-sa-ven/200683-clanok.html>

<http://www.aktuality.sk/clanok/343366/ako-podporit-kulturne-dedicstvo-nastroje-ktore-mozno-nepoznate-no-stoja-za-to/>

Český kultúrny server

<http://www.culturenet.cz/aktuality/kreativne-dedicstvo-konference-8-6-bratislava/n:19629/>

10. mája 2016 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie.

Mediálne výstupy :

<http://filmpress.sk/zaujímavosti/4570-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-v-roku-2015>

<https://www.mediaguru.cz/2016/03/slovensko-trzby-kin-rostly-ale-domaci-filmy-nebodovaly/>

Kancelária tiež pravidelne informuje o aktuálnych Európskych témach v dennej tlači:

<https://dennikn.sk/blog/loga-10-rokov-predsednictiev-rady-eu/>

<https://dennikn.sk/blog/kreativne-s-dedicstvom/>

<https://dennikn.sk/391219/slovensko-mat-dobre-logo-vtedy-ke-d-vediet/>

<https://dennikn.sk/558176/umenie-technologie-a-spolocnost-radikalny-mainstream-v-linzi/>

Tlačené články v odborných periodikách:

Zuzana Duchová, Kultúrne dedičstvo a jeho podpora z Kreatívnej Európy in: Národná osвета 3/2016, s. 4-7.

Kreatívna Európa in: Eurokompas 2/2016, s. 26.

Kancelária CED Slovensko tiež uverejnila krátke informačné správy vo všetkých číslach roku 2016 v periodiku Film.sk .

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie

CED Slovensko zorganizovala **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2016. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Semináre a stretnutia v oboch podprogramoch sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

22. február 2016

Prednáška Zuzany Duchovej na Katedre Kulturologie FiFUK v rámci Seminára odborníkov

21. marec 2016

Informačný seminár Vývoj jednotlivých projektov

Venovaný novým žiadateľom o podporu zo schémy MEDIA.

22. marec 2016

Možnosti mezinárodní kulturní spolupráce

Československý infoseminár

Kabinet múz, Brno

30. marec 2016

Informačný seminár k programu Kreatívna Európa - Kultúra

A4 - priestor súčasnej kultúry, Bratislava

Ako na Európske granty

O svojich praktických skúsenostiach rozprávala úspešná projektová manažérka Laura Anes, RED NOSES Clowndoctors International (AT)

8. apríl 2016

Seminár Práca s publikom a mediálna gramotnosť

Uskutočnil sa v rámci Visegrad Film Forum, CED Slovensko bolo jeho spoluorganizátorom

26. apríl 2016

Informačný seminár k programu Kreatívna Európa - Kultúra

Tabačka Kulturfabrik, Košice

Ako na Európske granty . Seminár organizovaný kanceláriou CED Slovensko o vypracovaní projektovej žiadosti a jej hodnotení

27. apríl 2016

Literárny kvíz

Informačný kvíz k výzve Literárny preklad

Kníhkupectvo Martinus, Bratislava

5. máj – 22. jún 2016

Minifestival európskeho filmu 7x7, Bratislava, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Poprad, Prešov a Košice

Hlavnými organizátormi boli Úrad vlády Slovenskej republiky a Úrad splnomocnenca vlády SR pre národnostné menšiny, spoluorganizátormi Zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike, kancelária Creative Europe Desk Slovensko a spoločnosť Continental film. 7 európskych filmov, podporených v rámci programu MEDIA, sa premietlo v 7 slovenských mestách. Celkovo sa zúčastnilo 2917 divákov, čo predstavuje priemer 59 divákov na jedno predstavenie.

9. máj 2016

Infostánok k podujatiu Dni Európy

Bratislava

8. jún 2016

Kreatívne dedičstvo

Identita, kontinuita, tradícia, inovácia, pamäť

Slovenská národná galéria, Bratislava

Konferencia venovaná (nielen) miestu kultúrneho dedičstva v súčasnej spoločnosti. Hlavnou témou konferencie bolo hľadanie limitov kvality ochrany kultúrneho dedičstva a možností zlepšenia podpory kultúrneho dedičstva a jeho financovania.

15. jún 2016

Kreatívna Európa na festivale Istropolitana

Kultúra a Kreatívna Európa v Altánku, Bratislava

7.- 9. júl 2016

Pohoda

Europa Stage, EÚ info zóna - debaty hostí k aktuálnym európskym témam, vedomostné kvízy, súťaže a interaktívne hry o Európe

14. september 2016

Projekt je zmena

A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava

Workshop o písaní projektov s dôrazom na Kreatívnu Európu

16. - 17. september 2016

DOX IN VITRO

Hlavný organizátor MFF Cinematik Piešťany, spoluorganizátor European Documentary Network. Medzinárodný seminár a workshop pre začínajúcich producentov a tvorcov dokumentárnych filmov.

17. - 19. november 2016

Bratislava Game Jam

Hlavný organizátor Mladý pes o.z., spoluorganizátor Goetheho inštitút Bratislava

Infoseminár o možnostiach podpory zo schémy MEDIA Vývoj videohier.

8. december 2016

Ranná káva s Európou pre občanov, Erasmus + Kreatívna Európa

Infoseminár o európskych komunitárnych grantoch.

Akcie širšieho dopadu organizované v inými subjektmi v spolupráci s kanceláriou CED:

22. september 2016 – Právo na bývanie

13. október 2016 – Doprava

7. november 2016 – Boj o priestor

Mesto ako politikum

Hlavný organizátor: Local Act O.Z.

Séria verejných diskusií má za cieľ prispievať k nastoľovaniu tém, definovaniu tém a výziev, ktorým čelia súčasné európske mestá. Fokus organizátorov je primárne zameraný na reflexiu Bratislavy, dôležitú úlohu však zohráva komparácia so skúsenosťami iných metropol spoločného európskeho priestoru.

7. - 9. november 2016

Formujeme budúcnosť duševného vlastníctva

Medzinárodná konferencia. Hlavný organizátor Ministerstvo kultúry SR, spoluorganizátor Úrad priemyselného vlastníctva SR, Európska komisia, Úrad Európskej únie pre duševné vlastníctvo.

Najdôležitejšie rezortné podujatie, organizované v rámci Slovenského predsedníctva v Rade EÚ.

23. - 24. november 2016

Stratégie prežitia: ako funguje nezávislá kultúra v Sýrii a na Slovensku

Hlavný organizátor: Goetheho inštitút Bratislava

Cieľ bola identifikácia výziev a hľadanie efektívnych kultúrnych praktík v časoch politických a sociálnych zmien, ktorým čelí kultúrny sektor v súčasnej Sýrii.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu, alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kanceláriami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kanceláriami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničných podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

Podporené projekty

Slovenské subjekty získali v roku 2016 v podprograme Kultúra celkom 273 224,- EUR, v podprograme MEDIA 1 034 420,- EUR. Podrobné informácie sú uvedené v tabuľkách nižšie.

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli

neprípustné. Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2016 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2016.

Podľa štatistík bola v kategórii projekty menšieho rozsahu úspešnosť 12,62%. Väčšie projekty získalo 12% podaných žiadostí. Vybrané projekty sa venujú širokému záberu tém a žánrov umení, vo veľkej miere s presahom ku kreatívnym priemyslom.

Projekty menšieho rozsahu

Podaných projektov 404, podporených 51
Slovensko 1/0

Projekty väčšieho rozsahu

Podaných projektov 125, podporených 15
Slovensko 0/0

V rámci podprogramu MEDIA boli v roku 2016 mimoriadne úspešné produkčné spoločnosti, ktoré v rámci schémy Vývoj jednotlivých projektov získali celkovú podporu vo výške 190 000,- EUR , z toho 60 000,- EUR jeden projekt animovaného filmu, 80 000,- EUR dva projekty hraných filmov a 50 000,- EUR dva projekty dokumentárnych filmov. Po prvýkrát získal slovenský subjekt aj podporu TV vysielania vo výške 145 000,- EUR, spolu získali slovenskí producentské spoločnosti 335 000,- EUR. Tradične najväčšiu podporu získali distribútori – 67 100,- EUR v rámci Výberovej podpory kinodistribúcie a rekordných 403 090,- EUR v rámci Automatickej podpory kinodistribúcie. Tri slovenské spoločnosti boli súčasťou konzorcií, ktoré získali podporu v rámci schém : Podpora práce s publikom (jedna spoločnosť, z celého grantu bolo na Slovensku preinvestovaných 15 507,- EUR) a Podpora tréningových programov (dve slovenské spoločnosti, suma podpory pre slovenskú časť programov bola 59 700,- EUR).

Celková podpora pre slovenské subjekty dosiahla rekordných 880 397,- EUR v rámci podprogramu MEDIA a spolu s nepriamou podporou v sieti Europa Cinemas (154 023,- EUR) celková suma dosiahla 1 034 420,- EUR, čo je najlepší výsledok v celom období, odkedy je SR členským štátom MEDIA. Rovnako úspešný je pomer žiadajúcich a podporených slovenských spoločností (58 žiadajúcich, 41 podporených, čo predstavuje 70,69 %) a predkladaných a podporených projektov (91 predložených, 55 podporených, čo je 60,44 %).

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

4 interní zamestnanci oddelenia:

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

Tabuľka č. 1: Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2016

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
<i>VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/18/2015</i>		
Bfilm	Heart of a Tower (Srdce veže)	60 000, 00 EUR
atelier.doc	Dubcek	25 000,00 EUR
D.N.A.	Message	50 000,00 EUR
HITCHHIKER Cinema	Waiting	30 000, 00 EUR
Peter Kerekes	Occupation 1968	25 000,00 EUR
<i>VÝZVA: Podpora TV vysielania EACEA/21/2015</i>		
Fool Moon	The Websters (Websterovci)	145 000,00 EUR
<i>VÝZVA: Podpora práce s publikom EACEA/22/2015</i>		
Institut dokumentárneho filmu (CZ) - slovenským partnerom projektu je spoločnosť Filmtopia	KineDok (150 000,00 EUR celý projekt)	15 507,00 EUR
<i>VÝZVA: Podpora tréningových programov EACEA/06/2016</i>		
Akademie muzických umění v Praze (CZ) - slovenským partnerom projektu je spoločnosť Character	Midpoint TV Lauch (77 000,00 EUR celý projekt)	19 700,00 EUR
DOK.Incubator (CZ) - slovenským partnerom projektu je spoločnosť Asociácia nezávislých producentov	DOK.Incubator Workshop (120 000,00 EUR celý projekt)	40 000,00 EUR
<i>VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/13/2015</i>		
Asociácia slovenských filmových klubov	Krigen	3 000,00EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Tout en haut du monde	3 000,00 EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Ma ma	5 300,00 EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Mustang	5 300,00 EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Bacalaureat (aka Fotografii de familie)	5 300,00 EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Fuocoammare	5 300,00 EUR

Asociácia slovenských filmových klubov	Ma Loute	5 300,00 EUR
Asociácia slovenských filmových klubov	Zjednoczone stany miłości	3 000,00 EUR
Barracuda Movie	A Perfect Day	3 000,00 EUR
Continental film	Flakepost Fra P	3 000,00 EUR
Film Europe	Francofonia	3 000,00 EUR
Film Europe	The Girl King	3 000,00 EUR
Film Europe	Fai bei sogni	3 000,00 EUR
Film Europe	I, Daniel Blake	5 300,00 EUR
Film Europe	La fille inconnue	3 000,00 EUR
Film Europe	Les innocentes	3 000,00 EUR
Film Europe	Toni Erdmann	5 300,00 EUR

VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/09/2016

ASFK		64 396,00 EUR
Bontonfilm		60 741,00 EUR
Continental film		107 023,00 EUR
Film Europe		35 994,00 EUR
Garfield Film		18 044,00 EUR
ITA Agentúra		17 722,00 EUR
Magic Box Slovakia		99 170,00 EUR

Europa Cinemas	23 kín v rámci siete	154 023,00 EUR
-----------------------	----------------------	----------------

SPOLU		1 034 420,00 EUR
--------------	--	-------------------------

Tabuľka č.2: Prehľad podpory slovenských subjektov v rámci podprogramu Kultúra v roku 2016

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	POČET PARTNEROV NA PROJEKTE	SLOVENSKÝ PARTNER NA PROJEKTE	SUMA PODPORY PRIDELENÁ SLOVENSKÉMU PARTNEROVI	CELKOVÁ SUMA PODPORY PRIDELENÁ PROJEKTU
------------	---------	-----------------------------	-------------------------------	---	---

VÝZVA: Projekty európskej spolupráce EACEA 29/2015

Kategória 1 – Projekty menšieho rozsahu

Ayuntamiento de Girona (ES)	The SPur – ECATEC 1618P	7	Sputnik OZ	23 123,43 EUR	199 999,00 EUR
------------------------------------	--------------------------------	----------	-------------------	----------------------	-----------------------

Kategória 2 – Projekty väčšieho rozsahu

GOETHE-INSTITUT EV (DE)	Shared Cities – Creative Momentum	11	ALIANCIA STARÁ TRŽNICA	140 424,00EUR	1 616 423,92 EUR
GOETHE-INSTITUT EV (DE)	Shared Cities – Creative Momentum	11	VŠVU	109 677,00EUR	1 616 423,92 EUR
SPOLU:				273 224,43 EUR	1 816 422,92 EUR

i/ Prevádzka Kina Lumière

SFÚ obnovil prevádzku objektu bývalého Filmového klubu na Špitálskej 4 v Bratislave (ktorý má vo svojej správe od roku 1991) pod názvom **Kino Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu** (ďalej len Kino Lumière) dňa 5. septembra 2011.

Základné prevádzkové informácie

Kino Lumière bolo v priebehu roka 2016 plnej prevádzke (4 kinosály, štandardný týždňový hrací profil: 65 predstavení) do 16. 6.2016, keď bola prevádzka pozastavená z dôvodu začiatku 3. fázy stavebných úprav (oprava kanalizačných potrubí, úprava akustiky kinosál, výmena sedadiel a elevácie hľadiska v kinosálach, úprava sociálnych zariadení a ďalšie úpravy v zmysle projektovej dokumentácie). Prevádzka bola opätovne obnovená postupne od 20. 10. 2016. Aktuálne disponujú kinosály nasledujúcimi parametrami:

	Kinosála K1	Kinosála K2
kapacita:	195 (209*)	79 (87*)
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II
projekcia 3D:	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)
Dvd/bluray/PC/projekcia:	Áno	Áno
mikrofóny:	1ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	áno čiastočne, posledný rad	áno, čiastočne, prvý rad
	Kinosála K3	Kinosála K4
kapacita:	36 (48*)	44 (49*)
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Nie	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital 5.1	Dolby Digital 5.1
Dvd/bluray/PC projekcia:	Áno	Áno
mikrofóny:	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Nie	Nie

Po renovácii kina bola sprevádzkovaná kinosála K3 (1. 11. 2017) už aj s digitálnou projekčnou technológiou v štandardoch DCI. **Kino Lumière tak v roku 2016 dokončilo projekt postupnej digitalizácie jednotlivých kinosál. Kinosála K3 bola digitalizovaná vďaka finančnej podpore AVF.** Po renovácii sa vďaka výmene sedadiel a úpravách hľadísk výrazne zvýšil

komfort sedenia vo všetkých štyroch kinosálach, výrazne sa zlepšil aj pozorovací uhol (percepčné podmienky divákov sediacich na ktoromkoľvek sedadle kina). V nadväznosti na renovácie boli vybavené kinosály titulkovacími zariadeniami, bola pripravená nová webstránka kina (www.kino-lumiere.sk) a sprístupnený online predaj vstupeniek.

Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programu Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Detský divák/školské projekcie

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorá je od júla 2015 zostavená výhradne z interných zamestnancov SFÚ. Zloženie programovej rady je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, manažérka a vedúca Kina Lumière
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON, edičné odd.
- Michal Michalovič, kurátor Filmotéky, odd. vedy a výskumu
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, oddelenie GR
- Miroslav Ulman, odborný referent AIC

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Programová rada sa stretáva spravidla tri až štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov, až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom, predovšetkým pre účely seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií. V roku 2016, aj napriek štvormesačnému prerušeniu prevádzky, Kino Lumière spoluorganizovalo na množstve významných audiovizuálnych podujatí a filmových prehliadok:

- KoInoa - Festival izraelského filmu (február)
 - MFFK Febiofest (marec)
 - Dni slovinského filmu (apríl)
 - Týždeň slovenského filmu (apríl)
 - Festival 7 x 7 (máj)
 - Projekt 100 (október – december)
 - Be2Can (október)
 - Festival slobody (november)
 - MFF Bratislava (november)
 - Japonský filmový festival (november)
 - Festival čínskych filmov (november)
 - Filmový festival inakosti (december)
 - Globálny filmový festival o migrácii (december)
- a ďalšie.

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu distribúcie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2016 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti

európskych kín za rok 2015, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2016.

Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

Ešte v roku 2013 spustil SFÚ v spolupráci s partnermi vzdelávací projekt Filmový kabinet, ktorého hlavným cieľom je zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti a sprístupňovanie vzdelávania širokej verejnosti v oblasti slovenskej a svetovej kinematografie. Filmový kabinet vznikol na základe nedostatočného povedomia o dejinách kinematografie na Slovensku a jeho zámerom je vytvoriť platformu, kde sa aj široká verejnosť môže dostať do kontaktu s odborníkmi a zúčastniť sa filmového skúmania. Dramaturgia, hlavní lektori a koordinátori Filmového kabinetu sú filozof a estetik Juraj Oniščenko a filmový teoretik Michal Michalovič. Druhé vydanie projektu pokračovalo v roku 2016 v nasledujúcom rozsahu:

- Ukončenie druhého semestra (Obdobie zrenia)
Počet frekventantov: 87 (vypredané) | 2 stretnutia
- Realizácia tretieho semestra (Cesty dospelosti)
Počet frekventantov: 87 (vypredané) | 10 stretnutí
- Realizácia štvrtého semestra (Filmový kabinet PLUS SK: filmové profesie)
Počet frekventantov: 77 (vypredané) | 9 stretnutí | za osobnej účasti odborníkov zo slovenskej audiovizie. Poznámka: *Kapacita Filmového kabinetu z 87 frekventantov na 77 bola zredukovaná z dôvodu zníženia kapacity kinosály K2 po renovácii/výmene sedadiel.*

Počas renovácie Kina Lumière sa konali stretnutia Filmového kabinetu na pôde FTF VŠMU. V súvislosti s realizáciou bonusového cyklu, SFÚ prešlo na elektronickú správu Filmového kabinetu v systéme Můj cinepass, ktorý zefektívňuje a automatizuje procesy prihlasovania a evidencie frekventantov, umožňuje online registráciu, úhradu registračného poplatku a elektronické vedenie indexov frekventantov. Podujatie finančne podporil Audiovizuálny fond.

Prehľad realizovaných projekcií projektu Filmový kabinet v roku 2016

termín	sála	čas	Film	kategórie	formát	návš.
07.01.2016	K2	18:00	Parížsky máj (Chris Marker, Pierre Lhomme, Francúzsko, 1963)	Filmový kabinet II	35 mm	87
21.01.2016	K2	18:00	Teoréma (Pier Paolo Pasolini, Taliansko, 1968)	Filmový kabinet II	bluray	87
04.02.2016	K2	18:00	Jules a Jim (François Truffaut, Francúzsko, 1962)	Filmový kabinet III	35 mm	87
18.02.2016	K2	18:00	25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna (Martin Šulík, ČR/SR, 2010)	Filmový kabinet III	video	87
03.03.2016	K2	18:00	Plechový bubienok (Volker Schlöndorff, Nemecko/Francúzsko/Pol./Juhos., 1979)	Filmový kabinet III	35 mm	87
10.03.2016	K2	18:00	Konformista (Bernardo Bertolucci, Taliansko/Francúzsko/Nemecko, 1970)	Filmový kabinet III	35 mm	87
24.03.2016	K2	18:00	Zrkadlo (Andrej Tarkovskij, ZSSR, 1975)	Filmový kabinet III	35 mm	87
07.04.2016	K1	18:00	Spaľovač mŕtvol (Juraj Herz, Československo (SR), 1968)	Filmový kabinet III	35 mm	131
21.04.2016	K2	18:00	Zúriaci býk (Martin Scorsese, USA, 1980)	Filmový kabinet III	35 mm	87
05.05.2016	K1	18:00	Život Briana (Terry Jones, Veľká Británia, 1979)	Filmový kabinet III	35 mm	87
19.05.2016	K2	18:00	Idioti (Lars von Trier, Dánsko/Francúzsko/Taliansko/Holandsko, 1998)	Filmový kabinet III	35 mm	87
26.05.2016	K2	18:00	Koza (Ivan Ostrochovský, SR/ČR, 2015)	Filmový kabinet III	DCP	87
20.09.2016	VŠMU	18:00	Správca skanzenu (Štefan Uher, Československo (SR), 1988)	Filmový kabinet PLUS	dvd	80
27.09.2016	VŠMU	18:00	Eva Nová (Marko Škop, SR/ČR, 2015)	Filmový kabinet PLUS	DCP	84
04.10.2016	VŠMU	18:00	Slepé lásky (Juraj Lehotský, SR, 2008)	Filmový kabinet PLUS	bluray	82
10.10.2016	VŠMU	18:00	Lokalfilmis (Jakub Kroner, SR, 2015)	Filmový kabinet PLUS	DCP	81
15.11.2016	K2	18:00	5 October (Martin Kollar, SR/ČR, 2016)	Filmový kabinet PLUS	DCP	79
22.11.2016	K2	18:00	Nedodržaný sľub (Jiří Chlumský, SR/ČR/USA, 2009)	Filmový kabinet PLUS	35 mm	79
29.11.2016	K2	18:00	Muzika (Juraj Nvota, SR/Nemecko, 2007)	Filmový kabinet PLUS	35 mm	79
06.12.2016	K2	18:00	Cudzinci (Jaroslav Rihák, Československo (SR), 1992)	Filmový kabinet PLUS	dvd	79

13.12.2016	K2	18:00	Ako sa varia dejiny (Peter Kerekes, SR/Rakúsko/ČR/Fínsko/Taliansko, 2009)	Filmový kabinet PLUS	35 mm	79
Spolu			21 stretnutí			1810

Filmový kabinet deťom

V rámci 21. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Febiofest sa konali v Kine Lumière ešte v roku 2014 pilotné edukatívne predstavenia pre školy pod názvom Filmový kabinet deťom (autor projektu: Asociácia slovenských filmových klubov). Projekt pre mimoriadny záujem a popularitu následne pokračoval pravidelnými predstaveniami pre základné školy. Kino Lumière hostuje projekt vo svojich priestoroch. Pásmo, ktoré zostavila ASFK v spolupráci so slovenskými animátormi, má približne 40 minút a je sprevádzané púťavou prednáškou. O tú sa starajú vždy dvaja lektori - jeden animátor a jeden filmový teoretik. Deti sa prostredníctvom slovenských animovaných diel dozvedajú, čo je animovaný film, kto ho vytvára a ako vzniká, ako vyzerá symbióza rôznych druhov umenia a čo dokáže naša fantázia. Majú výnimočnú príležitosť pozrieť si aj chytiť do ruky rôzne rekvizity a animátorské pomôcky. V interaktívnom a názornom dialógu s tvorcami sa zoznámia s rôznymi technológiami animácie a technickými pomôckami. Pre pedagógov je zasa vypracovaný Metodický materiál, ktorý slúži ako vzdelávacia pomôcka pre ich ďalšiu prácu s deťmi. Vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu je Filmový kabinet deťom pre žiakov i pedagógov zadarmo a na zaujímavé „animované štvrtky“ sa môže prihlásiť ktorákoľvek základná škola. **V roku 2016 sa uskutočnilo v kine 17 stretnutí Filmového kabinetu deťom, ktoré navštívilo celkovo 1 054 detí (vrátane špeciálnych vydaní projektu v rámci MFFK Febiofest 2016).**

Filmotéka

FILMOTÉKA je samostatná programová zložka Kina Lumière. Jej program zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ (Michal Michalovič, Rastislav Steranka a Richard Šteinhübel). Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Program FILMOTÉKY je prezentovaný v Študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má po renovácii kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletine, ktorý je vydávaný raz mesačne.

Predstavenia filmotéky tvorili v roku 2016 z celkového objemu premietaní kina 16%, štandardný hrací profil sa po digitalizácii kinosály K3 upravil zo 14 projekcií týždenne na 7 projekcií týždenne. Celkovo bola Filmotéka programovaná počas 196 kalendárnych dní, s prerušeným v mesiacoch jún až október 2016 z dôvodu príprav a realizácie stavebných úprav v priestore kina.

Návštevnosť filmotéky 01.01. – 31.12.2016

Filmotéka 2016	projekcií	%	návšt.	%	priem.
Slovenské filmy	169	45%	1208	33%	7
Európske filmy (nenárodné)	159	43%	1769	49%	11
Filmy ostatných krajín	44	12%	636	18%	14
SPOLU	372	100%	3613	100%	10

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

Kino bolo z dôvodu stavebných úprav v roku 2016 v prevádzke nasledovne:

- Riadna prevádzka 4 kinosál: 2. 1. – 15. 6. 2016
- Renovácie/kino pre verejnosť zatvorené: 16. 6. – 19. 10. 2016

- V riadnej prevádzke kinosály K1 a K4 od 20. 10. 2016
- V riadnej prevádzke K3 od 1. 11. 2016
- V riadnej prevádzke K2 od 7. 11. 2016

Celkový počet prevádzkových dní: 238 + 4 projekcie Filmového kabinetu realizované na pôde FTF VŠMU.

Celková návštevnosť kina – porovnanie s rokom 2015

rok	kategórie	projekcií	%	návšt.	%	priem. návštevnosť
2016	Slovenské filmy (vrátane koprodukcí)	686	29%	18 563	27%	27
	Európske filmy (nenárodné)	1 195	51%	33 841	50%	28
	Filmy ostatných krajín	453	19%	15 927	23%	35
		2 334	100%	68 331	100%	29
2015	Slovenské filmy (vrátane koprodukcí)	922	29%	18 071	22%	20
	Európske filmy (nenárodné)	1 767	56%	49 253	61%	28
	Filmy ostatných krajín	455	14%	13 243	16%	29
		3 144	100%	80 567	100%	26

Kino bolo v roku 2016 v prevádzke len osem mesiacov, o štvrtinu menej ako je jeho štandardné prevádzkové obdobie. Napriek tomu dosiahlo až 85% návštevnosti roku 2015 a priemerná návštevnosť sa zvýšila z 26 divákov na 29 divákov na predstavenie.

Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière v období 1. 1. – 31.12.2016

film	predstavení	návštevnosť	priemer. návšt.
Ja, Olga Hepnarová (Petr Kazda, Tomáš Weinreb, ČR/Polsko/SR/Francúzsko, 2016)***	37	2093	57
Revenant: Zmŕtvychvstanie (Alejandro González Iñárritu, USA, 2015)	35	2033	58
Eva Nová (Marko Škop, SR/ČR, 2015)***	59	2013	34
Mladosť (Paolo Sorrentino, Taliansko/Francúzsko/Švajčiarsko/Velká Británia, 2015)	51	1993	39
Saulov syn (László Nemes, Maďarsko, 2015)	31	1790	58
Príbeh lesa (Jacques Perrin, Francúzsko, 2015)	30	1376	46
Toto je náš svet (Matt Ross, USA, 2016)	31	1194	39
Richard Müller: Nespoznaný (Miro Remo, SR, 2016)***	24	1128	47
Fúsi (Dagur Kári, Island/Dánsko, 2015)	31	1009	33
Toni Erdmann (Maren Ade, Nemecko/Rakúsko, 2016)	19	953	50

*** slovenské/koprodukčné filmy

Najnavštevovanejšie slovenské (a slovenské koprodukčné) filmy Kina Lumière v období 1. 1. – 31.12.2016

film	predstavení	návštevnosť	priem. návštevnosť
Ja, Olga Hepnarová (Petr Kazda, Tomáš Weinreb, ČR/Polsko/SR/Francúzsko, 2016)	37	2093	57
Eva Nová (Marko Škop, SR/ČR, 2015)	59	2013	34
Richard Müller: Nespoznaný (Miro Remo, SR, 2016)	24	1128	47
Trabantom do posledného dychu (Dan Přebáň, ČR/SR, 2016)	23	941	41
Červený kapitán (Michal Kollár, SR/ČR/Polsko, 2016)	22	917	42

Sloboda pod nákladom (Pavol Barabáš, SR, 2016)	24	764	32
Agáva (Ondrej Šulaj, SR, 2016)	22	701	32
Filmový kabinet deťom (pásma) (rôzni, SR,)	12	657	55
Teória tigra (Radek Bajgar, ČR/SR, 2016)	15	582	39
STANKO (Rasťo Boroš, SR, 2015)	17	563	33

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31.12. 2016

3 interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka,
- koordinátor premietáčov a projekčných technológií.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filtotéky – Študijnej sály SFÚ
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietáčmi a osobami poverenými prípravou filmov (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2016:

popis činností	Manažérka kina	Odborná referentka	Projekčné technológie
večerná prevádzka kina + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a dvd SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov	5%	20%	20%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov	35%	3%	5%
koordinácia brigádnikov, výkazy a pod. technická príprava projekcií			40%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	5%	5%
koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	15%	25%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	50%	0%
iné činnosti	5%	7%	5%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU

Útvar ekonomiky a manažmentu bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizíi.

Útvar tvoria: ekonomické oddelenie

oddelenie IT a hospodárskej správy

personálne a mzdové oddelenie

samostatný referát verejného obstarávania

samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi .

Činnosť útvaru bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2016. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je od 1. 2. 2010 registrovaný pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v autorskom zákone, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a na činnosť útvaru mala už od 1.1.2016 vplyv zmena zákona o finančnej kontrole, kedy inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie. V marci 2016 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovakia** za rok 2015 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou. V čase od 3. 3. 2016 do 6. 5. 2016 sa konala v SFÚ **finančná kontrola MK SR** pre obdobie rokov 2014 a 2015 – dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami. Výsledok kontroly je uspokojivý, zistenia neboli závažného charakteru a SFÚ nemusí vracať žiadne finančné prostriedky do štátneho rozpočtu. S výsledkami kontroly bola oboznámená aj rada SFÚ na zasadnutí 12. 5. 2016. Následne boli spracované a prijaté opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov.

V období roka Útvar ekonomiky a manažmentu **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 29 zákaziek**, z toho 11 zákaziek s nízkou hodnotou, 1 podlimitnú zákazku (dodávka kinokresiel včítane elevácie - úpravy stupňov vo všetkých 4 kinosálach Kina Lumière) a 4 čiastkové zmluvy k Rámcovej zmluve z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie rokov 2015-2019 pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*. Súčasne útvar zabezpečil 13 zákaziek prístupím k zmluvám v rámci centrálneho verejného obstarávania realizovaným MK SR, podľa ktorých realizovalo dodávku digitálneho projektora s príslušenstvom do kinosály č. 3 v Kine Lumière prostredníctvom dodávateľa BSP Softwaredistribution, a.s., zmluvné vzťahy so spoločnosťou Engie, a.s., víťazom centrálneho verejného obstarávania na zabezpečenie správy prevádzky budov včítane digitalizačného pracoviska a na opravy a výmeny v Kine Lumière (vlastné práce a dodávky začali od 16. 6. 2016 a trvali až do 20. 10. 2016, kedy boli otvorené kinosály č. 1,3 a 4 následne až v 1. polovici novembra bola sprístupnená kinosála č. 2). Ďalšou zákazkou bolo obstaranie služieb a materiálu pre digitalizačné pracovisko, výpočtovej techniky a služieb od dodávateľa BSP Softwaredistribution a. s., ako i zmluvné zabezpečenie servisných služieb a technickej podpory pre digitalizačné pracovisko s víťazom CVO, spoločnosťou SOITRON, s.r.o. na obdobie rokov 2015-2018 s opciou na ďalšie dva roky. Súčasne útvar zabezpečil prístupenie k centrálnemu verejnemu obstarávaniu uzatvorením zmluvy so ZSE Západoslovenská Energetika, a.s.

Riaditeľka útvaru sa podieľala na uzatváraní čiastkových zmlúv pre projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR, zabezpečovala **ďalšie zmluvné vzťahy** pre realizáciu projektu *Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí*, ako i **žiadosti o dotáciu z Audiovizuálneho fondu na všetky projekty a ich zúčtovania, ktoré boli akceptované bez pripomienok** - Slovenské filmy v Kine Lumière 2015 – 26.2.2016, Filmový Kabinet 2015 – 31.3.2016, Film New Europe – slovenská sekcia 2015 – 10.5.2016, Vlák zvaný film – 31.5.2016.

Koordinovala všetky projekty, ktoré inštitúcia pripravila pre rok 2016 a iné zákazky, súčasne v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala **vymáhanie pohľadávok**.

K prioritám SFÚ roku 2016 patrila realizácia **renovácie - opravy a výmeny v Kine Lumière – III. etapa**, kde bolo nevyhnutné opakovanie komunikovať so zriaďovateľom – Sekciou ekonomiky MK SR, dodávateľom Engie, a.s., s projektantmi, stavebným a technickým dozorom, spolusprávcom objektu - MPSVaR a koordinovať participáciu ďalších pracovníkov inštitúcie. V rámci obdobia vlastných prác a dodávok sa realizovalo 18 kontrolných dní stavby. Ďalej riaditeľka útvaru spolupracovala na realizácii verejného obstarania kinosediadiel a elevácie do kina. Riaditeľka útvaru riešila aj ďalšie úlohy spojené **so správou majetku štátu** - realizácia osobitného ponukového konania na prenájom kaviarne /Kino Lumière / v súlade s platnou legislatívou prostredníctvom Registra prebytočného majetku štátu a zabezpečenie súhlasu s nájomnou zmluvou zo strany MF SR. V súvislosti s povinnosťami vyplývajúcimi zo zákona bol do verejného registra vložený nehnuteľný majetok, ktorý je v správe SFÚ. Súčasne spolupracovala na spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2015, ktorej spracovanie bolo náročnejšie z titulu ukončovania realizácie aktivít národného projektu Digitálna audiovizia k 30.11.2015, nástupu udržateľnosti od 1.12.2015 a zabezpečenia transparentného čerpania finančných prostriedkov a ich deklarovania vo výročnej správe, spolupracovala na prezentovaní výročnej správy pri jej prerokovaní a schválení radou SFÚ. Riaditeľka útvaru **riešila udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia z hľadiska rozpočtu i vlastnej organizácie práce, aktívne sa podieľala na riešení dopadu zákona o audiovizii** účinného od 1. 7. 2015, ako i ďalších výkazníckych a informačných dožiadaniach, spolupracovala pri napĺňaní zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ, ako i poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov. Za obdobie roku 2016 bolo **do registra osôb pôsobiacich v audiovizii zaregistrovaných 155 subjektov** (celkom je k 31.12.2016 v registri 170 subjektov od účinnosti nového zákona o audiovizii) a **do registra slovenských audiovizuálnych diel bolo zaregistrovaných 43 AVD** (celkom je k 31.12.2016 v registri 80 AVD od účinnosti nového zákona o audiovizii).

Útvar spolurealizoval projekt vydania kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray, ktorý bol zúčtovaný k 31.3.2016 (výnimka z časového použitia finančných prostriedkov). Ďalšia etapa roku 2016 bola riešená formou prioritného projektu a aktuálneho rozpočtu.

V rámci útvaru boli realizované činnosti spojené so správou majetku štátu, **jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, kancelárie Creative Európa Desk, pracoviska Klapka. Sk, otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, opravy a údržbu v sídelnej budove, skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

Rok 2016 bol špecifický **realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, kedy útvar zabezpečuje projekt z hľadiska ekonomického i technického – správa a prevádzka objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA.

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2015, Registra pohľadávok štátu i prípravy centrálnej evidencie objednávok. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, Daňovému úradu a iným.

Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke** www.sfu.sk.

Útvar ekonomiky a manažmentu tvorí v prepočítanom stave 11,4 zamestnancov: riaditeľka útvaru, vedúca ekonomického oddelenia, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, personalista a mzdový účtovník, odborný referent ekonomického oddelenia (ktorý ukončil pracovný pomer k 31.3.2016), IT referent, referent pre verejné obstarávanie a referent pre evidenciu slovenských AVD a subjektov pôsobiacich v audiovizii.

k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Vstupné v Kine Lumière sa pohybuje v rozpätí od 1,00 € do 10,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – filmotéka, resp. predstavenia vo Filmotéke – študijnej sále SFÚ: 2,00 € /3,00 €,
- štandardné distribučné predstavenia: 3,50 € /4,50 € (cena bola po renovácii paušálne zvýšená o 0,50 €).
- alternatívny obsah v rámci cyklu Music and Film: 5,00 € /6,00 €, prípadne viac, podľa dohovoru s distribútormi.

Vyššie vstupné pri kategórii „alternatívny obsah“ odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu (štandardne záznamy koncertov a diela o hudobníkoch, ktoré nie sú v slovenskej distribúcii uvádzané).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre: držiteľov preukazov členov filmových klubov, osoby zdravotne ťažko postihnuté (ZŤP) a ZŤP sprievod, seniorov.

SFÚ sa aj v roku 2016 stal inštitúciou, ktorá akceptuje platbu kultúrными poukazmi MK SR s označením „Kino“. Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrными poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky www.kino-lumiere.sk, sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne ako aj prostredníctvom tlačovín kina.

V roku 2016 prijal SFÚ rekordný počet kultúrnych poukazov: 803 kusov (za kalendárny rok 2015 evidujeme prijatých 565 poukazov), pričom 213 poukazov bolo prijatých v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu.

Kino Lumière sa podieľa i na predaji špecifických vernostných kariet, členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, predalo sa celkovo 2 804 preukazov (v roku 2015: 2215 preukazov).

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený.

Od 23. 6. 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia (DA) Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave. Uvedené pracovisko bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt

systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA.

Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (ide o časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 16 zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietáč, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér - senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár. **V období roka 2016 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 22 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 144%).**

Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie 10-dielnej blu-ray kolekcie Slovenský film, ktorej vydanie bolo realizované pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie. Pracovník oddelenia Digitálnej audiovizie bol vybraný a zúčastnil sa prestížnej Letnej školy filmového reštaurovania FIAF 2016, ktorá sa uskutočnila v Bologni (Taliansko). Pracovníci oddelenia spolupracovali na výskumnom projekte „Komparačný výskum reštaurovania a digitalizácie farebných kinematografických a fotografických inverzných originálov Kodachrome“ a to digitalizáciou originálnych nosičov (z filmových zbierok Vojenského historického ústavu v Prahe, Národného múzea v Prahe). Oddelenie Digitálnej audiovizie taktiež pripravovalo aj nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre filmové podujatia doma a v zahraničí, medzi ktorými bol napríklad aj digitálne zreštaurovaný film *Všetko čo mám rád* (1992), ktorý sa tiež v obnovennej premiére dostal do kinodistribúcie po 25 rokoch.

Merateľné ukazovatele (údaje k 31. 12. 2016)

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 16

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 72

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 313

ODDELENIE VEDY A VÝSKUMU

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť bola v roku 2016 predmetom prioritného projektu. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách.

Oddelenie po svojom vzniku prevzalo do svojej kompetencie vzdelávací cyklus **Filmový kabinet**, ktorý SFÚ organizoval už od roku 2013. V prvom polroku 2016 sa konal tretí semester druhého vydania cyklu, v mesiacoch september – december 2016 prebiehal špeciálny semester podujatia Filmový kabinet nazvaný Filmový kabinet PLUS SK: Filmové profesie (semester končí 10. januára 2017). Oba semestre boli už pred 1. januárom 2016 podporené dotáciou z Audiovizuálneho fondu. Okrem toho bola v sledovanom období podaná a úspešne obhájená žiadosť o grant v AVF na prvé dva semestre v poradí už tretieho vydania Filmového kabinetu.

Ako lektor cyklu Filmový kabinet sa pracovník oddelenia zúčastnil podujatia Visegrad Film Forum (5. – 9. apríla 2016, Bratislava), kde predstavil projekt v rámci medzinárodného bloku prezentácií konaného počas Dňa rozvoja publika a filmovej gramotnosti (Audience Development

& Film Literacy Day). Filmový kabinet bol organizátormi vybraný ako jediné slovenské podujatie zamerané na výchovu v oblasti kinematografie.

Vo **Filmotéke – Študijnej sále SFÚ** sa konal v roku 2016 bohatý odborný a popularizačný program, **pracovník oddelenia je jedným z troch kurátorov Filmotéky**. Z programu Filmotéky môžeme vyzdvihnúť cyklus nazvaný Carte Blanche, ktorého zámerom je jednak pripomínať významné osobnosti slovenskej kinematografie a kultúry pri príležitosti ich jubileí a zároveň vytvárať „databázu“ kurátorských konceptov, ktoré dotyčné osobnosti vždy prezentujú stručným textom v programovom bulletinu Filmotéky (venované boli napr. Jánovi Štrasserovi, Pavlovi Brankovi, Zuzane Gindl-Tatárovej, Eduardovi Grečnerovi). V apríli sa v spolupráci s Univerzitou Komenského v rámci projektu Visegrad Eastern Partnership Literary Award konala prehliadka Dni filmu východného partnerstva. V tom istom mesiaci sme do programu zaradili cyklus Herzovo žánrové panoptikum, ktorý predstavil tvorbu významného režiséra slovenského pôvodu Juraja Herza (pričom nadviazal na večer venovaný Jurajovi Herzovi v rámci Filmového kabinetu). V mesiacoch november – december 2016 po ukončení renovačných prác v Kine Lumière boli do programu zaradené cykly Oscar 1966 (pri príležitosti výročia Oscara udeleného filmu *Obchod na korze*), Výročia: Dušan Trančík a Hommage: Jan Němec. Od novembra je do programu zaradený aj nový pravidelný cyklus Očami filmových spravodajcov. Odbornú záštitu nad cyklom prevzal prof. Rudolf Urc, ktorý cyklus dramaturgicky pripravuje a zároveň aj zabezpečuje odborné lektorské úvody k jednotlivým projekciám. Cyklus je zameraný na odbornú prezentáciu spravodajského periodika *Týždeň vo filme*. V mesiacoch november – december 2016 bol do programu FILMOTÉKY zaradený aj cyklus *Nástup... a čo bolo ďalej*. Išlo o sprievodnú filmovú prehliadku k výstave Slovenskej národnej galérie (ďalej len „SNG“) pod názvom *Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1945*. Cyklus kurátorsky pripravili Petra Hanáková (týždenníky *Nástup*) a Eva Vženteková (dlhometrážne filmy).

S britským vydavateľom DVD / blu-ray nosičov sme nadviazali rozhovor o možnom britskom **vydaní filmu *Panna zázračnica*** režiséra Štefana Uhra. V prípade zabezpečenia finančných prostriedkov sú v príprave rôzne **bonusové materiály** k tejto edícii, ktoré by vznikli pod patronátom oddelenia – ako napríklad rozhovory so žijúcimi spoluprotvorcami filmu (Albert Marenčin, Juraj Mojžiš, Stanislav Szomolányi).

V sledovanom období pracovník oddelenia úzko spolupracoval s edičným oddelením na časopise **Kino-Ikon**. V prvom kvartáli 2016 vyšla prvá publikácia novej (neperiodickej) knižnej edície Cinestézia (*Borov abecedár* autorskej dvojice Daniel Bird a Michael Brooke) v nadväznosti na retrospektívu režiséra Waleriana Borowczyka uvedenú na MFFK FEBIOFEST v Bratislave. Pokračujúc v tejto línii bola témou prvého čísla Kino-Ikonu v roku 2016 práve Borowczykova tvorba. Tematický blok prekladových a pôvodných štúdií editorsky pripravilo oddelenie vedy a výskumu so znalcom Borowczykovho diela Danielom Birdom z asociácie Priatelia Waleriana Borowczyka.

Po internej konzultácii v rámci SFÚ bolo prijaté rozhodnutie o podaní žiadosti o indexovanie časopisu Kino-Ikon v medzinárodnej citačnej a abstraktovej databáze SCOPUS, podklady k tejto žiadosti vypracovalo oddelenie. V prípade, že bude táto žiadosť úspešná, znamenalo by to pre časopis posun čo sa týka medzinárodnej akceptácie, ako aj v snahách zvýšiť mieru prestíže vedeckého časopisu v medzinárodnom meradle.

Keďže jednou z činností oddelenia vedy a výskumu je aj odborná garancia a príprava prekladov filmovo-vedeckej literatúry na vydanie, *vypracovalo edičný návrh publikácií*, ktoré by pripadali do úvahy **na preklad** v blízkej budúcnosti.

V sledovanom období sa konala príprava projektu s pracovným názvom **Nemecká jeseň**. Rozsiahla štvormesačná filmová prehliadka plánovaná na jeseň 2017 je venovaná fenoménu tzv. nového nemeckého filmu (pri príležitosti 55. výročia Oberhausenského manifestu a 85. narodenín Alexandra Klugeho, jedného z čelných predstaviteľov tohto obdobia dejín nemeckej kinematografie). Bola nadviazaná spolupráca s Goetheho inštitútom v Bratislave, ktorý prisľúbil finančnú a organizačnú spoluúčasť na projekte. Začali sa aj rokovania s Katedrou audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU (KAS FTF VŠMU) o možnosti zorganizovať voliteľný predmet pre študentov katedry (prípadne ďalších katedier). Vzhľadom na túto možnosť je našou ambíciou ponúknuť bohatý vzdelávací program vo forme sprievodných prednášok a tiež vydať publikáciu venovanú nielen filmom premietaným v rámci prehliadky, ale aj oveľa širším kontextom fenoménu nového nemeckého filmu. KAS prisľúbila spoluprácu na tomto projekte prostredníctvom pedagógov aj študentov katedry. S cieľom zabezpečiť vedecko-pedagogický

rozmer prehliadky na čo najvyššej úrovni sme oslovili s ponukou predniesť **prednášku** v Bratislave **profesora Thomasa Elsaessera**, ktorý predbežne prijal ponuku a jeho účasť by bola bez pochyby jednou z najvýznamnejších udalostí v oblasti filmovej vedy na Slovensku v roku 2017. Nadviazali sme kontakt aj s režisérom Alexandrom Klugem, ktorého sme pozvali do Bratislavy. Vzhľadom na koncepciu projektu stojacu na troch hlavných pilieroch (filmová prehliadka, prednáškový cyklus a knižná publikácia) sa usilujeme o prepojenie výsledkov základného výskumu s popularizáciou a vzdelávaním v danej oblasti.

V roku 2016 pracovník oddelenia ako druhý **spracovateľ štatistického zisťovania za oblasť audiovizie**, spadajúce do kompetencie SFÚ, pomáhal pri odstraňovaní nedostatkov v štatistických výkazoch jednotlivých subjektov.

V sledovanom období sa v spolupráci s vedúcim edičného oddelenia vypracoval návrh **štatútu Vedeckej a edičnej rady SFÚ**, ktorá má byť poradným odborným orgánom generálneho riaditeľa SFÚ. Návrh štatútu bol predložený aj Rade SFÚ, ktorá zoberala na vedomie informáciu o zámere vytvoriť Vedeckú a edičnú radu SFÚ (ktorá má nahradiť doposiaľ fungujúcu edičnú radu SFÚ) na svojom zasadnutí dňa 28. novembra 2016.

V sledovanom období oddelenie vypracovalo podklady pre **prioritný projekt** pre MK SR. Taktiež sa uskutočňovali prípravné práce (predovšetkým zber informácií a údajov) pre podanie **žiadosti o osvedčenie o spôsobilosti vykonávať činnosti v oblasti výskumu a vývoja** (ďalej len „osvedčenie“). Okrem zberu informácií o postupe podania žiadosti a administratívnych náležitostiach žiadosti sa vypracoval podrobný súpis významnej publikačnej činnosti SFÚ, (vrátane informácií o citáciách publikovaných prác). Predmetný súpis bude slúžiť ako zdroj podkladov pri podávaní žiadosti o osvedčenie, ale môže slúžiť ako interný materiál SFÚ aj na iné účely.

K 31. 12. 2016 má oddelenie vedy a výskumu jedného interného zamestnanca.

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2016 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **koncepcné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR. Za rok 2016 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených **3175 písomností**. V priebehu roka 2016 sa uskutočnilo viacero školení pre prácu s **elektronickou registratúrou NUNTIO ASSR**, ktorej ostrá prevádzka začína v SFÚ od 1.1.2017, čo ešte viac zvyšovalo vyťaženosť jednotlivých pracovníkov OGR. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – Výročná správa SFÚ za rok 2015, rozbor činnosti SFÚ v prvom polroku 2015, spolupracovala na podkladoch pre Monitorovaciu správu programovej štruktúry za rok 2015, pre vyhodnotenie strategických cieľov Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a ich infraštruktúry v rezorte kultúry, záverečný účet za rok 2015, spolupracovala na aktualizácii internetovej stránky SFÚ, príprave Registratúrneho poriadku SFÚ a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho**

riaditeľa, **vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Napriek zložitej finančnej situácii televíznych vysielateľov a s tým spojenú náročnosť obchodných rokovaní, sa SFÚ podarilo plánované tržby aj v roku 2016 naplniť a udržať tak vyrovnaný rozpočet.

V roku 2016 boli uzatvorené licenčné zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv s **Rozhlasom a televíziou Slovenska, Českou televíziou, televíziou CSfilm a spoločnosťou JAY Production, spol. s r.o.** pre poľské teritórium. K podpisu licenčnej zmluvy došlo aj s **televíziou TA3** na uvádzanie týždenníkov pre roky 2017 a 2018 (4 ročníky Týždňov vo filme – 1957, 1958, 1967, 1968, spolu 208 titulov). Obchodné rokovania sa uskutočnili aj s TV JOJ, TV NOVA, ako i rokovania s Českou televíziou o pokračovaní spolupráce.

Licenčná zmluva na požitie filmových diel v rámci služieb **Video on Demand** bola podpísaná so spoločnosťou **O2 Czech Republic a.s.**

V roku 2016 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 125 filmom, 208 týždenníkom Týždeň vo filme a 11 filmov na VOD použitie.

S televíziou **Markíza** pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand.

S televíziou **Markíza** sa uzatvorila **rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2017.

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek náročnosti obchodných rokovaní na tému licencovania filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a ich obchodného zhodnocovania, darí sa vďaka priebežnému kontinuálnemu úsiliu, stabilne budovaným korektným obchodným vzťahom, ako aj postupnému zvyšovaniu kvality nosičov (digitalizácia, nosiče v HD kvalite), ktoré je SFÚ schopný poskytovať vysielateľom, zabezpečovať prezentáciu týchto filmov na televíznych obrazovkách. Slovenská filmová klasika v televíznom vysielaní dominuje hlavne v čase sviatkov a všetky najobľúbenejšie filmové tituly videli diváci aj počas Vianoc v závere roka 2016 (v TV Markíza, RTVS, ČT1, CS film). Okrem sviatočného času, kedy sa vysielajú najmä rozprávky, komédie, etnografické snímky je filmy SFÚ možné vidieť v slovenských a českých televíziách aj celoročne, v rámci pravidelných cyklov, prípadne pri rôznych príležitostiach a výročiach významných tvorcov. Televízia **TA3** od konca septembra 2016 začala vysielat' dokumentárny cyklus režiséra Martina Šulíka o československom filmovom zázraku **Zlaté šesťdesiate** (2009). Cyklus, ktorý predstavuje 26 významných tvorivých osobností našej kinematografie 60. rokov minulého storočia, má svoj pravidelný vysielací čas v piatok večer a divákovi formou portrétov približuje české a slovenské osobnosti, ktoré dodnes formujú mladé generácie filmárov. Pred sériou portrétov televízia počas dvoch večerov uviedla aj dvojdielny celovečerný film **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** (2010), ktorý vznikol ako druhá časť celého projektu, venovaný premenám estetiky československej kinematografie 60. rokov. Slovenským **koproducentom projektu Zlaté šesťdesiate je SFÚ.**

Vybrané slovenské filmy z archívu SFÚ diváci mohli sledovať aj vo videotéke na www.o2tv.cz a www.voyo.markiza.sk.

Najsledovanejšími titulmi SFÚ za rok 2016 boli **podľa ratingu** filmy **Pacho, hybský zbojník** (réžia Martin Ťapák; rating 9,3; share 26,10; kategória (12-54)) a **Perinbaba** (réžia Juraj Jakubisko; rating 8,5; share 26,9 kategória (12-54)). Nasledovali filmy *Dáždnik svätého Petra; Nebojsa a Popolvár najväčší na svete.*

OGR v súčinnosti s právnou kanceláriou spolupracovalo aj na príprave 5 licenčných zmlúv pre **blu-ray kolekciu Slovenský film**, realizovanú pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ. Išlo o päťicu zmlúv podpísanú s nezávislými producentmi filmov *Všetko, čo mám rád; Papierové hlavy; Sila ľudskosti – Nicholas Winton, Slepé lásky a Pokoj v duši.*

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2015 to bolo celkom 35 zmlúv. Pre príklad môžeme uviesť:
TRIGON PRODUCTION s.r.o. - použitie archívnych materiálov SFÚ vo filme *Agáva*
Slovenské centrum dizajnu - použitie archívnych materiálov SFÚ v rámci výstavy *Vážny komediant Jan Meisner*
RTVS – použitie archívnych materiálov SFÚ v programe *OTO 16.ročník*
AKRAN - použitie archívnych materiálov SFÚ v programe Slovensko 2016 Advent - Pocta Svetozárovi Stračinovi.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave troch zmlúv na **koprodukčné projekty**:

Názov projektu: Martin Ľapák

Koprodukčný partner: GEORGE MILLER s.r.o.

Názov projektu: Válka

Koprodukčný partner: beetle s.r.o.

Názov projektu: Iná hudba

Koprodukčný partner: Mandala Pictures s.r.o.

Podpísané boli dve **zmluvy o budúcej zmluve**:

- projekt Finále (S PRO ALFA SK, s.r.o. - nakoniec nepoužili materiály SFÚ)
- projekt Zatopené (AH Production s.r.o.)

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2016 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2015**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala **verejný odpočet činnosti SFÚ** dňa 6. 4. 2016, ktorý v roku 2016 nebol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**, táto sa uskutočnila samostatne hneď po skončení roka 10. 2. 2016 (viď nižšie – tlačová tajomníčka).

OGR aj v roku 2016 spolupracovalo s radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady SFÚ a úzko spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2015 (Výročnú správu SFÚ za rok 2015 schválila rada SFÚ dňa 9. 2. 2016).

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2016 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** (v roku 2016 ich bolo 345) a s tým spojené administratívne činnosti.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

Aj v roku 2016 informovala tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ a PR aktivít o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných

činnostiach SFÚ a mimoriadnych udalostiach. **Počas roka 2016 tlačová tajomníčka vydala celkovo 87 tlačových správ (viď. Príloha č. 3), vrátane rozšírenej tlačovej Správy o činnosti SFÚ v roku 2015.** Z hľadiska obsahu sa správy týkali predovšetkým programu Kina Lumière a podujatí so slovenským filmom doma a v zahraničí v nadväznosti na termíny ich konania, tlačové správy boli venované aj edičným aktivitám v oblasti knižnej, DVD aj blu-ray produkcie. Pravidelne začiatkom mesiaca vydávala tlačová tajomníčka správy pri príležitosti vydania nového čísla mesačníka Film.sk na príslušný mesiac, na konci mesiaca posielala médiám Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac. S médiami (print, TV, online) udržiavala tlačová tajomníčka nepretržitý kontakt, reagovala na požiadavky zo strany médií a viedla s nimi obojsmernú komunikáciu.

Tlačové konferencie a podujatia

Začiatkom februára 2016 tlačová tajomníčka pripravila a moderovala **tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. Výročná tlačová konferencia SFÚ sa konala 10. februára 2016 v Kine Lumière, novinárov informoval Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ.** Pre účastníkov konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, a to rozšírenú Správu o činnosti SFÚ v roku 2015, ktorá obsahovala základné a najdôležitejšie informácie o dlhodobých prioritných projektoch, o činnostiach oddelení a o finančnej situácii inštitúcie v roku 2015. V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii. **So zástupcami médií komunikovala aj pri príležitosti Verejného odpočtu SFÚ za rok 2015, ktorý sa konal 6. apríla 2016 v Kine Lumière.** Verejný odpočet moderovala a zabezpečila aj distribúciu pozvánky a výstupných materiálov médiám.

V júni 2016 tlačová tajomníčka pripravila a moderovala **tlačovú konferenciu pri príležitosti vydania reprezentatívnej 10-dielnej blu-ray kolekcie Slovenský film, ktorá vyšla v súvislosti s predsedníctvom Slovenska v Rade Európskej únie od 1. júla 2016. Tlačová konferencia sa konala dňa 28. júna 2016 v Dvorane MK SR za účasti ministra kultúry SR Mareka Maďariča** s bohatou účasťou zástupcov médií aj samotných filmových tvorcov. Pre účastníkov tlačovej konferencie tlačová tajomníčka pripravila rozsiahlu tlačovú správu a presskit k jednotlivým filmom kolekcie, koordinovala rozhovory pre médiá počas TK i po jej skončení, komunikovala s hovorcom ministra kultúry vo vzťahu k médiám a zabezpečovala obojsmernú komunikáciu a požiadavky médií. Tlačovú konferenciu pripravila aj organizačne, médiám rozdistribuovala pozvánku a na prezentáciu blu-ray kolekcie dohodla rôzne formy propagácie v médiách.

V apríli 2016 tlačová tajomníčka participovala na organizácii druhého ročníka **bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie Týždeň slovenského filmu (11. – 17. apríl 2016), ktorá bola tento rok spojená s udeľovaním národnej filmovej ceny Slnko v sieti** a jej spoluorganizátorom bol SFÚ. Prehliadka sa konala v Kine Lumière, predchádzal jej výber z tvorby Juraja Jakubiska a Igora Luthera, ocenených Cenou Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii (8. – 10. apríl 2016). Slávnostný večer odovzdávania cien Slnko v sieti sa konal v priestoroch činohry SND v Bratislave (16. apríl 2016) a po skončení bratislavskej časti prehliadky jej ozveny pokračovali v piatich slovenských mestách (Košice, Žilina, Nitra, Banská Bystrica, Martin). Tlačová tajomníčka vypracovala a realizovala celú komunikačnú stratégiu podujatia, participovala na jeho propagácii v oblasti komunikácie s médiami a marketingu. V súvislosti s podujatím zabezpečila a moderovala tlačovú konferenciu (30. marec 2016) a pripravila kompletný servis pre novinárov, vrátane priebežných tlačových správ, presskitu a v závere i monitoringu podujatia. S médiami udržiavala permanentný kontakt a tiež dohodla a realizovala mediálne partnerstvá s vybranými tlačenými, audiovizuálnymi i online médiami na podporu propagácie podujatia, ceny Slnko v sieti i Kina Lumière. Zabezpečila prípravu a výrobu tlačených aj online propagačných materiálov (pozvánky, plagát, programový leták, bulletin, web a FB bannery), participovala na príprave internetovej stránky a FB profilu podujatia. Komunikovala tiež s partnermi pre outdoorovú propagáciu prehliadky a so spoluorganizátorom RTVS zabezpečovala komunikáciu pri výrobe spotu a zvuky podujatia, ako aj pri marketingovej spolupráci.

Propagácia Kina Lumière

Okrem pravidelnej priebežnej propagácie aktivít Kina Lumière prostredníctvom tlačových správ sa tlačová tajomníčka už na konci roka 2015 podieľala na vzniku **programovej skladačky Kina Lumière, ktorú sa vedenie kina a programová rada rozhodli vydávať v dvojtýždňovej periodicite**. Prvá skladačka v novej podobe vyšla k 15. októbru 2015, jej obsah tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na cykly, podujatia a festivaly, aj na dlhodobé projekty kina a program Filmotéky. Tlačová tajomníčka v súčinnosti s manažérkou a dramaturgičkou kina a s programovou radou počas celého roka 2016 zabezpečovala kompletnú výrobu skladačky od jej obsahového zostavenia, cez prípravu a sumarizáciu textových a obrazových podkladov, korektúry až po zadanie do tlače, vrátane koordinácie troch výrobných zložiek (program, grafik, tlač). V súvislosti s propagáciou cyklov, krstov, podujatí a projekcií Kina Lumière, ktoré sú v gescii kina alebo SFÚ, tlačová tajomníčka zabezpečovala prítomnosť zástupcov médií a v prípade účasti významných osobností koordinovala rozhovory pre médiá (krst autobiografickej publikácie Autopsie (pitva režiséra) režiséra Juraja Herza – Filmový kabinet, Carte Blanche Pavla Branka – Filmotéka, Svetový deň audiovizuálneho dedičstva – projekcia zreštaurovaného filmu Zväčšenina a mnohé ďalšie). Počas roka 2016 napĺňala pravidelne na dennej báze aj obsah FB profilu kina.

Intenzívnej komunikácii s médiami v súvislosti s propagáciou Kina Lumière sa tlačová tajomníčka venovala v nadväznosti na jeho renováciu, kedy bolo kino zatvorené od 16. júna do 19. októbra. Pred samotnou realizáciou tretej etapy stavebných úprav v kine tlačová tajomníčka zabezpečila informovanosť o pripravovanej renovácii a o zatvorení kina prostredníctvom tlačovej správy, vybraných médií a FB profilu kina (texty a bannery). Počas renovácie udržiavala kontakt s médiami a priebežne s ich zástupcami komunikovala o prebiehajúcich prácach, plánovanom výsledku i otvorení kina. Otvorenie kina po renovácii 20. októbra prebiehalo postupne po jednotlivých kinosálach a v tejto súvislosti pripravila tlačová tajomníčka stratégiu postupného informovania médií prostredníctvom tlačových správ i verejnosti prostredníctvom FB profilu.

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva rozvíjala tlačová tajomníčka spoluprácu s médiami predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière, súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina. V roku 2016 pokračovala spolupráca **s Rádiom Devín**, ktorá spočíva v pravidelnej týždennej rubrike pod názvom *S Lumièrom do kina* so samostatnou zvučkou. V roku 2016 sa rubrika vysielala vždy v pondelok o cca 14.35 hod. v relácii Naladené na Devín a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Ulman) v nej informovali o programe kina na príslušný týždeň. Pokračovala tiež spolupráca **s Rádiom FM**, ktorá spočíva v pravidelnom mesačnom nahrávaní niekoľkých vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam kina. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filmotéka...) a externými odbornými a programovými spolupracovníkmi. V oblasti propagácie činnosti a aktivít SFÚ spolupracuje tiež s reláciou **Kinorama na STV Dvojka** a s televíziou **TA3** (prevažne relácia Týždeň v kultúre).

V roku 2016 sa celkovo zvýšila komunikácia o aktivitách SFÚ i programe Kina Lumière so zástupcami aj ďalších rádii a rozhlasových služieb, predovšetkým s RTVS (**Rádio Slovensko**, **Rádio Regina**), po otvorení Kina Lumière v októbri 2016 sa rozšírila aj spolupráca s rádiom **Viva Metropol**. Propagácia vybraných podujatí Kina Lumière s diváckym potenciálom sa počas minulého roka realizovala aj v spolupráci s informačným online portálom o podujatiach v Bratislave **citylife.sk** a príležitostne pokračovala aj spolupráca s bratislavským mestským mesačníkom **IN BA**. Už koncom roka 2015 dohodla tlačová tajomníčka spoluprácu s programovým týždenníkom **Eurotelevízia**, v ktorom sa pre čitateľov aj počas roka 2016 realizovali súťaže o DVD nosiče so slovenskými filmami, ktoré vydal SFÚ, zväčša naviazané na profilové texty o starších slovenských tvorcach a hercoch.

Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC, oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie, fotoarchívu a spolupracovala aj s oddelením filmového archívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie a DVD nosiče) a ich krstov pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a prostredníctvom sprievodných listov komunikovala s vybranými novinármi o možnosti publikovania o nich. V súvislosti s prezentáciou edičných produktov zabezpečovala aj prípravu oficiálnych listov pre prezidenta SR, predsedu Vlády SR, predsedu Slovenskej národnej rady SR, ministra kultúry a ministra zahraničných vecí a a pri príležitosti jubileí slovenských filmárov pripravovala gratulačné listy. Z iných činností tlačová tajomníčka príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk a vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce.

Aj počas roka 2016 tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy, pri propagácii odborných a tematických aktivít SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie a novinárom zabezpečovala potrebné materiály a kompletný servis pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ a jeho činností. Počas roka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2016 predstavoval 199 menných novinárskych adries, 59 všeobecných adries slovenských médií a 18 adries českých médií. Tlačová tajomníčka pravidelne informuje prostredníctvom tlačových správ aj Sekciu médií, audiovizie a autorského práva a Tlačový odbor MK SR.** O aktivitách SFÚ informuje zástupcov médií aj prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 50% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 50% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 40% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 60% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí a iné – 20% pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

Za účelom podpory licencovania slovenských filmov do zahraničia bol jedným pracovníkom od 16. 5. 2016 obsadený **obchodný referát**. V období do konca roku 2016 sa uvedená pracovníčka zúčastnila na MFC v Lyone, na WCM v Moskve, snažila sa nadväzovať nové kontakty, oslovovať Slovenské veľvyslanectvá mimo EÚ, vytvárať zoznamy filmov, databázy adries a proaktívne ponuky. Prevezala aj už rozrokovanú komunikáciu so spoločnosťou Malavida a Bildstörung, rokovala aj s inými spoločnosťami. Úspešnosť týchto aktivít bude možné zhodnotiť až v dlhšom časovom horizonte.

Členstvo v organizáciách a združeníach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín Europa Cinemas.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2016 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.** Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu Digitálna audiovizia (ktorý sa skončil k 30. 11. 2015) vytvorili v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné **pracovisko Digitálna audiovizia**, ktorého prevádzka je základom pre zlepšovanie odborných činností SFÚ. Národný projekt bol svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvoril predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu.

V roku 2016 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2016

a) zabezpečiť 10% nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA

Ku koncu roka 2015 bol celkový počet záznamov 484 542, nárast o 10% teda predstavuje 48 454 záznamov. K 31. 12. 2016 bol počet záznamov 534 115, čo predstavuje **nárast o 49 573 záznamov za rok 2016**. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu

V roku 2016 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv s Rozhlasom a televíziou Slovenska, Českou televíziou, televíziou CS film a spoločnosťou JAY Production, spol. s r.o. K podpisu licenčnej zmluvy došlo aj s televíziou TA3 na uvádzanie týždenníkov pre roky 2017 a 2018 (4 ročníky Týždňov vo filme – 1957, 1958, 1967, 1968). Súčasne pokračovala spolupráca v rámci portálu Voyo a v roku 2016 sa uzatvorila s TV Markíza aj rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2017. Licenčná zmluva na požitie filmových diel v rámci služieb Video on Demand bola podpísaná so spoločnosťou O2 Czech Republic a.s.

V roku 2016 boli zhodnotené práva výrobcu formou uzatvorenia zmlúv na televízne vysielanie k celkom 125 filmom, 208 týždenníkom Týždeň vo filme a 11 filmov na VOD použitie. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený. Splnenie tohto cieľa sa podarilo dosiahnuť aj vďaka zvyšovaniu kvality nosičov, ktoré prešli procesom záchrany a obnovy a ich postupnej digitalizácii do HD kvality, zintenzívneniu úsilia, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 15 dlhometrážnym filmom a 90 krátkometrážnym filmom

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2016 prešlo **24 dlhometrážnych filmov a 97 krátkometrážnych filmov**. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletne ošetrovanie časti film. materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 15 dlhometrážnych filmov, 90 krátkometrážnych filmov

Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrovania v roku 2016 prešlo **279 860 metrov filmových materiálov**. Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **24 dlhometrážnych filmov, 97 krátkometrážnych filmov**. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

e) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov

Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov. Cieľ bol splnený.

f) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2016 celkom 12 titulov.

V tejto oblasti bola jednoznačne najdôležitejším projektom 10-dielna blu-ray kolekcia vydaná v rámci projektu SK PRES pri príležitosti predsedníctva SR v rade EÚ. Pozostávala z filmov *Boxer a smrť*, *Slnko v sieti*, *Vtáčkovia, siroty a blázni*, *Ja milujem, ty miluješ*, *Chodník cez Dunaj*, *Všetko čo mám rád*, *Papierové hlavy*, *Nicolas Winton – Sila ľudskosti*, *Pokoj v duši* a *Slepé lásky*. V druhom polroku boli vydané ešte dva blu-ray tituly – *Perinbaba* a *Fontána pre Zuzanu*. V roku 2016 vydal SFÚ **12 filmov na blu-ray nosiči**, merateľný ukazovateľ bol splnený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. **V období roka 2016 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 12 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 144%).**

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **166 podujatiach so slovenským filmom v 46 štátoch** (Príloha č. 2), uvedených bolo 141 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri MFF v Cannes 2016, Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín**, ale napr. aj spolupráca s MFF Karlove Vary.

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa**.

SFÚ v roku 2016 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SFÚ aj v roku 2016 aktívne napíňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizíi, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière a realizoval v udržateľnosti národný projekt Digitálna audiovizia. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2016 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 7 052,54 €, napriek výpadku tržieb z premietania v Kine Lumière, ktoré bolo viac ako 4 mesiace uzatvorené z dôvodu opráv a výmen**. Zlepšený výsledok hospodárenia bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

4.1. Základné informácie o rozpočte 2016

Náklady predstavovali sumu 7 669 796,09 € a výnosy sumu 7 676 848,63 €. **Výnosy z bežného transferu** – na činnosť organizácie boli v sume 4 974 027,33 €. **Ďalšie výnosy** boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v sume 61 115,20 €, výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu predstavovali sumu 13 225,30 € v rámci bežného transferu a 8 041,00 € v rámci kapitálového transferu. **Vlastné výnosy z činnosti inštitúcie** boli v sume 891 895,84 €. Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu 1 728 543,96 €, z toho výnosy z kapitálového transferu národného projektu Digitálna audiovizia predstavovali 1 633 172,00 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom

a) **na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk**, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0104 – Audiovizia a film v sume **1 169 700,00 €**.

b) **projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR**, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 493 726,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty – bežný transfer:

- v rámci prvku <u>08T0103</u> – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	+ 70 000,00 €
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	+ 100 000,00 €
Týždeň slovenského filmu	+ 45 213,00 €
Renovácia kina Lumière - III. etapa	+ 900 178,00 €
Vedecko-výskumná činnosť	+ 40 000,00 €
- v rámci prvku <u>08T0105</u> – Projekt informatizácie kultúry „IS SK Cinema“	+ 90 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu <u>08T0104</u> – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	
„Retrospektíva slovinského filmu“	+ 3 740,00 €
„Festival čínskych filmov“	+ 3 645,00 €

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na aktivity v rámci SK PRES:

- v rámci programu 0D40H – SK PRES 2016 – MK SR

„Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov“	+ 72 520,00 €
„Výstava slovenský filmový plagát“	+ 3 390,00 €

5. Zriaďovateľ poskytol príspevok na mzdy a odvody

„Udržateľnosť NP Digitálna audiovizia“	+ 364 090,00 €
„Valorizácia miezd v súlade s nariadením vlády SR č.432/2015“	+ 28 944,00 €

6. Zriaďovateľ poskytol príspevok na aktivity

V rámci prvku 08S 0104	
Udržateľnosť NP Digitálna audiovizia	+ 648 607,20 €
Kultúrne poukazy	+ 590,00 €

Kapitálový transfer

zriaďovateľ poskytol v roku 2016 kapitálový transfer

- v rámci prvku 08T0103

Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière – II. etapa 2016	+ 35 000,00 €
investičná akcia č. 23 329	

- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

„IS SK Cinema“	+ 10 000,00 €
Investičná akcia č. 15 677	

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2016 rozpočet - príspevok zo strany zriaďovateľa predstavoval čiastku 5 034 343,20 € na bežné výdavky a 45 000 € na kapitálové výdavky.

4.2. Špecifikácia rozpočtu

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2016 tvorený z piatich základných zdrojov: zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a z refundácie nákladov aktivít národného projektu Digitálna audiovizia prostredníctvom Platobnej jednotky MF SR, ako i z dotácií **Audiovizuálneho fondu**, nakoľko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných normatífov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde. Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom, MF SR, EÚ a AVF sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom, ako i zmluvnou o poskytnutí NFP pre národný projekt Digitálna.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval na rok 2016 sumu 2 663 426 €. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu 5 034 343,20 €.

ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2016 v € - BEŽNÉ VÝDAVKY

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-626/2016-340/340	11.01.2016	rozpočet na rok 2016	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		2 663 426	5 034 343,20
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Bežné výdavky celkom (600)		1 169 700 + 388 519	2 207 416,20
z toho:			

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	488 663	+	273 654	762 317
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia				
Prvok 08S0402				
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva				
Bežné výdavky celkom (600)	1 493 726	+	4 515	1 498 241
z toho:				
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	73 814	+	3 346	77 160
C. Prioritné projekty - spolu		+	1 252 776	1 252 776
Prvok 08T0103		+	1 115 391	1 115 391
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)				
Prvok 08T0104		+	7 385	7 385
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)				
Prvok 08T0105		+	90 000	90 000
(Projekt informatizácie kultúry)				
D. Prvok 0D400H		+	75 910	75 910
(SK PRES 2016 – MK SR)				
z toho:				
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)			52 000	52 000
odvody (620)			18 174	18 174
tovary a služby (620)			5 736	5 736

Orientačný ukazovateľ

priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov

84

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 1.2.2016 č. MK-901/2016-341/1461

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **1 345 000**

v tom:

Prezentácia slovenskej kinematografie 70 000

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích
materiálov audiovizuálnych diel 100 000

Týždeň slovenského filmu –putovná prehliadka 45 000

Renovácia Kina Lumière-oprava a výmena 1 130 000

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry **90 000**

IS SK Cinema

Rozpočtové opatrenie č. 2/ KV – kapitálové výdavky

z 29.2.2016 č. MK-924/2016-341/3060

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **20 000**

Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière – II. etapa 2016

Investičná akcia č, 23 329

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry **10 000**

v tom: IS SK CINEMA, investičná akcia č. 15 677

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 3.3.2016 č. MK-901/2016-341/3176

Prvok 0D40H – SK PRES 2016- MK SR **75 910**

v tom:

„Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov“ 72 520

„Výstava slovenský filmový plagát“ 3 390

Priemerný evidenčný prepočítaný počet pracovníkov + 4,0 osoby

Rozpočtové opatrenie č. 4

zo 4.4.2016 č. MK-901/2016-341/4411

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 4 140
„Retrospektíva slovinského filmu“**Rozpočtové opatrenie č. 5**

zo 16.5.2016 č. MK-901/2016-341/6576

Udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia 364 090
V tom (610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania 255 552
V tom (620) Poistné a príspevok do poisťovní 108 538**Rozpočtové opatrenie č. 6**

z 24.5.2016 č. MK-901/2016-341/7130

Nariadenie vlády SR č. 432/2015 Z.z.,
ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016**Prvok 08S 0104 – Média a audiovizia** 24 429

V tom (610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania 18 102

V tom (620) Poistné a príspevok do poisťovní 6 327

Prvok 08S 0402 – Systematická obnova AVD 4 515

V tom (610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania 3 346

V tom (620) Poistné a príspevok do poisťovní 1 169

Rozpočtové opatrenie č. 7

zo 16.7.2016 č. MK-901/2016-341/9146

viazanie rozpočtu - zníženie-

v zmysle listu MF SR /016532/2016-441 z 13.7.2016

a príkazom ministra kultúry zo 14.7.2016

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO - 400 000

Renovácia Kina Lumière – oprava a výmena

Rozpočtové opatrenie č. 8

z 19.7.2016 č. MK-901/2016-341/9421

Prvok 08S 0104 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO + 748 607,20

Udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia

V tom rutinná a štandardná údržba 426 958

Rozpočtové opatrenie č. 9

zo 16.8.2016 č. MK-901/2016-341/10361

Prvok 08S 0104 – Média a audiovizia - 100 000

Udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia

zníženie rozpočtu o sumu 100 000 € z dôvodu vrátenia sumy

zriaďovateľovi, poskytnutej v predchádzajúcich obdobiach

na preklopenie časového nesúladu medzi úhradou a preplatením

výdavkov z platobnej jednotky OPIS PO2

Rozpočtové opatrenie č. 10

z 8.9.2016 č. MK-901/2016-341/1153

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 170 178

Renovácia Kina Lumière – oprava a výmena

Rozpočtové opatrenie č. 11

z 12.10.2016 č. MK-901/2016-341/12637

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 40 000

„Vedecko-výskumná činnosť 2016“

V tom (610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania 12 000

V tom (620) Poistné a príspevok do poisťovní 4 194

V tom (630) Tovary a služby 23 806

Rozpočtové opatrenie č. 12

z 15.11.2016 č. MK-901/2016-341/14185

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	3 245
„Festival čínskych filmov“	
Zvýšenie - priemerný prepočítaný počet zamestnancov	+ 6 osôb

Rozpočtové opatrenie č. 13/ KV – kapitálové výdavky

z 12.12.2016 č. MK-924/2016-341/15642

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	15 000
Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière – II. etapa 2016	
Investičná akcia č, 23 329	

Rozpočtové opatrenie č. 14

z 15.12.2016 č. MK-901/2016-341/16042

Prvok 08S 0104 –Médiá a audiovizia	- 187 810
Udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia	

Rozpočtové opatrenie č. 15

z 19.12.2016 č. MK-901/2016-341/15980

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia	590
Vyfinancovanie kultúrnych poukazov	

Rozpočtové opatrenie č. 16

z 27.12.2016 č. MK-901/2016-341/16413

Prvok 08S 0104 –Médiá a audiovizia	187 810
Udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia	

Rozpočtové opatrenie č. 17

z 22.12.2016 č. MK-901/2016-341/16248

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	213
„Kultúrne poukazy v rámci Týždňa slovenského filmu“	
Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0
„Retrospektíva slovinského filmu“	- 400
„Festival čínskych filmov“	+ 400

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky

SFÚ za obdobie roka 2016 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>
Príspevok od zriaďovateľa	5 034 353,20	4 974 027,33
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia	2 207 416,20	2 162 913,97
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy		
a ostatné osobné vyrovnania (610)	762 317	762 317
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 498 241	1 498 241
- mzdy, platy, služobné príjmy		
a ostatné osobné vyrovnania (610)	77 160	74 160
C. Prioritné projekty - spolu	1 252 776	1 236 962,36
Prvok 08T0103	1 115 391	1 099 577,36
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		

Prvok 08T0104

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

7 385**7 385****Prvok 08T 0105**

(Projekt informatizácie kultúry)

90 000**90 000****D. Prvok 0D0400H**

(SK PRES 2016 – MK SR)

75 910**75 910****Orientačný ukazovateľ**- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **84****86,4**

SFÚ v priebehu roka 2016 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti. Rozdiel v nedočerpaní prioritných projektov v sume 15 813,64 € je v projekte Vedecko-výskumná činnosť na rok 2016, kde v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách je možnosť použiť uvedené finančné prostriedky do 31.3.2017. Ďalšie nedočerpanie v prvku Médiá a audiovizia je spôsobené čerpaním sumy 187 810 € na udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia na služby spojené s rutinnou a štandardnou údržbou s použitím do 31.3.2017, nakoľko centrálné verejné obstarávanie bolo ukončené až v decembri 2016, súčasne SFÚ čerpal do 31.3.2016 náklady na projekty, ktoré boli vo výnimke z časového použitia z roku 2015 (84 932,15 € - dočerpanie príspevku na projekt vydania kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray, 52 362,06 € – dočerpanie príspevku na udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia).

Plnenie orientačného ukazovateľa

– priemerný prepočítaný stav zamestnancov 84, plnenie 86,4 predstavuje 102,85% z dôvodu nevyhnutného nárastu počtu pracovníkov v súvislosti s plnením úloh spojených s prevádzkou kina Lumière, registratúrou a spracovávaním zbierkových fondov.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosovNáklady SFÚ za obdobie roka 2016 predstavovali celkovú sumu **7 669 796,09 €**.

UKAZOVATEĽ	PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2016					
	Schválený rozpočet na rok 2016	Upravený rozpočet k 31.12.2016	Skutoč. k k 31.12.2016	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	1	2	3	4	31.12.2015	31.12.2016
501 Spotreba materiálu	67 112	114 818	114 818,24	1,00	0	0
502 Spotreba energie	108 367	134 174	134 174,47	1,00	0	0
504 Predaný tovar	20000	19 827	19 827,09	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	195 479	268 820	268 819,80	1,00	0	0
511 Opravy a udržiavanie	30700	957 478	957 477,78	1,00	0	0
512 Cestovné	38 800	62 059	62 058,99	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	3801	6 539	6 539,03	1,00	0	0
518 Ostatné služby	1 575 423	2 200 969	2 200 968,83	1,00	0	0
51 Služby spolu	1 648 724	3 227 045	3 227 044,63	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	711 673	1 363 706	1 363 706,12	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	248 741	457 885	457 885,24	1,00	0	0
525 Ost. soc. poisť. - DDP	0	0	0,00	0,00	0	0
527 Záonné sociálne náklady	17 000	23 374	23 374,41	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	28 030	42 088	42 087,54	1,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	1 005 444	1 887 053	1 887 053,31	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0	0

532 Daň z nehnuteľností	6300	6 209	6 208,92	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	0	0	0,00	0,00	0	0
53 Dane a poplatky spolu	6 300	6 209	6 208,92	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	171	171,12	1,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	3 485	3 485,36	1,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	34	34,01	1,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	3 690	3 690,49	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	1 837 923	1 837 923,49	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	89 083	89 083,45	1,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	1 927 007	1 927 006,94	1,00	0	0
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	100	305	305,08	1,00	0	0
568 Ostat.financ. náklady (v r. 2007 ú. 549)	255079	349 555	349 554,57	1,00	0	0
56 Finančné náklady	255079	349 860	349 859,65	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	112	112,35	1,00	0	0
Náklady spolu	3 111 526	7 669 796	7 669 796,09	1,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	448 100	967 225	974 277,34	1,01	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 663 426	4 974 027	4 974 027,33	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	1 728 544	1 728 543,96	1,00	0	0
Bežné transfery (prís. na činnosť)	2 663 426	6 702 571	6 702 571,29	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	3 111 526	7 669 796	7 676 848,63	1,001	0	0
ZISK (+) STRATA (-)		0	+ 7 052,54		0	0

Činnosti organizácie a ich náklady

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR, má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v bode 2 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Hlavnú časť nákladov v roku 2016 tvorili **služby** v sume **3 227 044,63 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na laboratórne služby predstavovali 1 157 878,52 € bez DPH (DPH 231 575,70 €, spolu 1 389 454,22 €), čo spolu s ďalšími službami projektu (OON, cestovné a cestovné poistenie a iné) v sume 4 830,11 € predstavuje 1 394 375,33 € - t.j. 43,21 % z celkových nákladov na služby. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba budov, klimatizačných zariadení, výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, skladov filmových materiálov, automobilov, Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bola spolu v sume 957 477,78 €, v tom renovácia Kina Lumière - oprava a výmena kanalizačných potrubí vonkajších i vnútorných, renovácia toaliet na prízemí, vybudovanie toalety pre imobilných návštevníkov, práce a dodávky vo všetkých 4 kinosálach spojených s úpravou stien, akustických, obkladov, podhládov, výmenou kobercov, úpravou podláh, renováciu kazetových vstupných dvier kinosály a iné bola v sume 934 901,96 €, štandardná oprava a údržba budov a skladov bola v sume 12 026,65 €, oprava klimatizačných zariadení v skladoch filmových materiálov v Pezinku a v sídelnej budove SFÚ bola v sume 3 480,04 €. Ďalšou výraznejšou položkou je servis motorových vozidiel v sume 6 465,37€, tieto oproti roku 2015 (9 614,53 €) výrazne klesli až o 33%, nakoľko sa podarilo v súlade so zákonom o správe majetku štátu odpredať vysoko amortizované vozidlo Citroën Berlingo a nahradiť ho efektívnou kúpou čiastočne ojazdeného vozidla Citroën Berlingo v dobrom technickom stave.

Cestovné náklady boli spolu v sume 62 058,99 € (v roku 2015 v sume 50 154,67€), tieto náklady stúpili o 23,7% napriek úsporným opatreniam, predovšetkým z dôvodu zvýšených zahraničných aktivít spojených s prezentáciou slovenskej kinematografie v zahraničí v rámci SK PRES. Cesty pracovníkov kancelárie CED sa realizovali v sume 15 001,28 €, ďalšie cestovné náhrady boli poskytnuté pri realizácii podujatí s filmom v zahraničí, predovšetkým v rámci prioritného projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* (11 802,59 €). Tieto náklady klesli oproti predchádzajúcemu obdobiu kvôli výrazným úsporným opatreniam (organizácia už od roku 2011 i v súvislosti so zmenou zákona o daniach z príjmu prestala poskytovať vreckové pri zahraničných služobných cestách) a zníženému príspevku zriaďovateľa na tento prioritný projekt (v roku 2015 bol príspevok 100 000 €, v roku 2016 bol 70 000 €). V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod. Celkové domáce cestovné náhrady boli v sume 1 655,87 € (v roku 2015 boli v sume 2 122,25 €), klesli o 22% predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení. Zahraničné cestovné náhrady boli v sume 60 403,12 € (v roku 2015 v sume 48 032,42 €), stúpili o 25,757%. Celkom sa realizovalo **52 domácich** (v roku 2015 sa realizovalo 63) a **203 zahraničných pracovných ciest** (v roku 2015 sa realizovalo 200).

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 6 539,03 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách, pri medzinárodných podujatiach projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* – účasti na MFF Berlinale, Cannes, Karlove Vary a iné, ako i pri činnosti kancelárie *Creative Europe Desk* a ďalších aktivitách. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

Náklady na služby

Náklady na **služby softvéru a hardvéru** boli v sume 298 116,75 €². **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu Kultúrna Európa pre kanceláriu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a iné predstavovali sumu 3 742,80 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 375,20 €, v rámci tejto činnosti sa realizovali predovšetkým posudky vo veci akustiky pri riešení opráv a výmen v Kine Lumière. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, preklady

² Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, ako i náklady technické podporné služby, podpory od výrovcov a profylaktiku v rámci Národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti a iné;

normatívov, zmlúv a iné boli v sume 10 707,77 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD a blu-ray nosičoch a náklady na preklady jednotných titulkových listín pri vydaní kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov boli v sume 1 241 300,15 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR* boli vo sume 1 157 878,52 € bez DPH (nakoľko dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 231 575,70 €). Náklady - DPH sa realizovali v rámci ostatných finančných nákladov. Ďalšie náklady v sume 83 365,27 € bez DPH predstavujú náklady na obnovu archívneho fondu v rámci prioritného projektu *Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel* (nakoľko dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 16 673,05 €). **Zmluvné služby** v sume 35 439,39 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín 2016, patria sem aj náklady na spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2016 na základe zmluvy s Národným filmovým archívom v Prahe, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie CED, predovšetkým konferencie v rámci SK PRES, podiel na spoločných nákladoch projektov Febiofest 2016, Festivalu 7x7, podiel na spoločných nákladoch neperiodickej publikácie Úskalia a slasti jazyka, náklady na databázovú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v rámci zmluvy s Film New Europe, podiel z predaja členských preukazov do filmového klubu, štatistické informácie zo Združenia prevádzkovateľ kín a iné.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 125 653,89 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín a akreditácie na podujatiach CED, prenájom rohoží počas zimných mesiacov do pracovísk poskytujúcich služby verejnosti a v Digitalizačnom pracovisku, za predplatné databáz FIAF na rok 2016, služby spojené so skladovým priestorom v Hurbanových kasárňach a fakturované MK SR – strážna služba, odvoz odpadu a iné, náklady spojené so správou budov (ktoré zabezpečuje správcovská spoločnosť Engie, a.s. pre Digitalizačné pracovisko, Kino Lumière a ostatné objekty SFÚ), náklady spojené s objektmi vo výpožičke od MK SR, výroba KDM kľúčov k filmom na DCP na premietanie doma i v zahraničí, čistenie a tepovanie v kine po stavebných úpravách, produkčné služby, ubytovanie, titulkovanie filmov a iné pre projekt Týždeň slovenského filmu, fakturácia nákladov od MPSVaR za údržbu spoločných priestorov v zmysle zmluvy o spoločnej správe majetku štátu, náklady na lisovanie DVD a blu-ray nosičov, služby authoringu a masteringu pre nosiče filmov, náklady na výrobu plagátov v rámci SK PRES, úprava webstránok, predĺženie záruky discového poľa, služby autorského dozoru pri opravách v kine, výroba komentárov pre nevidiacich na nosiče DVD a blu-ray, demontáž starých kinokresiel a ich likvidácia z kina a iné služby.

Poštovné predstavovalo za rok 2016 čiastku v sume 7 302,67 € (v roku 2015 v sume 10 489,41 €), náklady klesli o stúpli o 30,4 %, nakoľko v roku 2016 bolo kino viac ako 4 mesiace uzatvorené z dôvodu opráv a výmen a znížili sa náklady na zasielanie filmov, ako i z dôvodu realizácie úsporných opatrení. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 393,62 €.

Telefónne poplatky a poplatky za internet predstavovali čiastku 26 870,20 €. V rámci týchto nákladov nastalo zníženie oproti stavu roku 2015 (27 669,55 €) o 2,1% napriek zvýšeniu počtu pracovníkov z titulu úpravy programov Orange Slovakia. **Na správu LAN siete** boli vynaložené náklady v sume 396,00 €. **Náklady na honoráre** predstavovali sumu 51 135,80 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, spracovanie textov do časopisu Film.sk a iných projektov (Filmový kabinet, Vlak zvaný film), spracovanie autorských prekladov a úprav dialógových listín, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov, autorské fotografovanie v Kine Lumière a i. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2016 čiastku 24 911,88 €. Ide o softvérový produkt pre správu e-mailového servera a licencie na e-mailové schránky so správou systému v sume 23 340,36 €, predĺženie licencií v sume 1 254,72 €, a licencia pre IS SK Cinema v sume 316,80 €.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 24 676,95 € – vysielanie o aktivitách SFÚ v TA3, prezentácia programov CED na 17. MFF Bratislava, festivale Pohoda a iných, výroba poznámkových reklamných predmetov pre CED, náklady na prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, Týždeň slovenského filmu, projektu Filmový kabinet a iných, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2016, na propagačné aktivity v rámci MFF Karlove Vary, MFFK Febiofest, Projekt 100, Festival čínskych filmov, Prehliadka slovenského filmu, ako i náklady spojené s propagačnými výtlačkami v rámci edičných produktov SFÚ. **Inzercia** v sume 506,40 € predstavovala náklady spojené s inzerciou Týždňa slovenského filmu v N Press a náklady na uverejnenie profilu SFÚ v Mediatel.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 37 437,31 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary a iné), s vydaniami knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správy CED – Správa o stave slovenskej audiovizie, informačných bulletinov Kina Lumière a projektov Vlak zvaný film, Filmový kabinet a iné).

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, blu-ray nosičov, časopisu Film.sk, propagačných materiálov Kina Lumière, projektov Filmový kabinet, Festival čínskych filmov, Prehliadka slovenského filmu, ale i ďalších podujatí s filmom a kanceláriou CED boli v sume 18 501,81 €. **Podiel na kinodistribúcii** predstavoval za obdobie roku 2016 náklady v sume 81 750,81€. Ide o náklady predstavujúce spravidla 50% podiel z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov.

Nájomné v roku 2016 predstavovalo čiastku 111 535,39 €. SFÚ si prenajímal skladový priestor na Martákovej ulici č. 1 a Grösslingovej č. 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od vlastníkov spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 49 182,10 €. SFÚ si prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej 45 pre činnosť Kancelárie CED – náklady boli v sume 6 580,72 €. Vo výpožičke od MK SR má priestor na Jakubovom námestí a náklady boli v sume 789,70 €. Ďalším prenajatým priestorom bola do 30.6.2016 garáž v čiastke 691,16 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2016, konferenčné priestory pre kanceláriu CED a iné) predstavoval spoločnú čiastku 48 358,44 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 530,00 €. Prenájom dvoch parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2016 v sume 3 518,27 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 1 885,00 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín a pod.).

SFÚ mal aj v roku 2016 v riešení viacerých právnych sporov.³ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 27 929,58 €. **Notárske služby** predstavovali sumu 62,71 €, išlo o overovanie písomností. Ďalšími režijnými službami bol **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 2 322,10 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov, ako i separovaným zberom.

Revízie a kontrola zariadení elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS a EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a v Digitalizačnom pracovisku boli v sume 8 892,18 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska a skladových priestorov predstavovalo náklady v sume 25 785,04 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajatých skladových priestorov filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 5 671,20 €, **ochrana objektu – budov SFÚ a Digitalizačného pracoviska** (strážna služba) bola v sume 9 570,38 €.

Sťahovacie a manipulačné práce -premiestňovanie dokumentačných materiálov sa realizovali v sume 1 366,32 €, predovšetkým v súvislosti so sťahovaním materiálov a zariadení pred renováciou kina Lumière. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola v sume 2 232,70 €. **Nákup práv k filmov** na premietania v Kine Lumière, prezentáciu v zahraničí, licenciu na vydanie filmu Slepé lásky na nosiči blu-ray v rámci SK PRES, nákup

³ Napr. vydanie bezdôvodného obohatenia od IC Centrum, s.r.o., právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o. a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržiavanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikácia s exekútorскими úradmi pri vymáhaní pohľadávok a iné, právna pomoc pri ponukovom konaní na prenájom nebytového priestoru – kaviarne na Špitálskej ul. č. 4, zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

distribučných práv k zahraničnému filmu M. Antonioniho Zväčšenia a iné predstavovali sumu 10 979,20 € a **náklady na prepravu osôb a materiálu** boli v sume 1 600,38 €. **Výroba kľúčov a pečiatok** bola v sume 1 417,95 €, išlo o výrobu kľúčov pre novoprijatých pracovníkov, univerzálnych kľúčov pre Kino Lumière, ako i výmenu už amortizovaných pečiatok.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 1 887 053,31 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu **1 183 027,92 €** (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny **včítane pracovníkov národného projektu DA v udržateľnosti**). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2016 bol 86,4. V tomto objeme pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia tvorili 17.** V roku 2016 boli vyplatené mimoriadne odmeny v celkovej sume 68 342,50 €, dve jubilejné odmeny v sume 3 080,00 €. Priemerná hrubá mzda za rok 2016 je v sume 1 141,03 €. Ostatné osobné náklady tvorili sumu 180 678,20 €. ⁴. Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 457 885,24 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 42 087,54 €, prídel do Sociálneho fondu za rok 2016 bol v sume 15 685,65 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 3 060,07 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €. V roku 2016 bolo v súvislosti s ukončením pracovného pomeru vyplatené odchodné v sume 3 998,69 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 268 819,80 €, čo v porovnaní s rokom 2015 v sume 423 276,78 € predstavuje pokles o 36,5%. Tento bol spôsobený znížením nákladov na spotrebu materiálu a dodávky DHM pre národný projekt DA v udržateľnosti.

Spotreba energie bola celkom v sume 134 174,47 €, v tom elektrická energia v sume 102 558,89 €, z toho digitalizačné pracovisko 46 107,94 €. Spotreba energie – tepla, bola v sume 31 615,58 €.

Spotreba materiálu bola v sume 114 818,24 €, čo v porovnaní s rokom 2015 v sume 271 302,59 € predstavuje pokles o 57,7 %, predovšetkým z titulu ukončenia aktivít národného projektu Digitálna audiovizia. Z uvedeného objemu kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 10 769,11 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 559,57 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 1 343,60 € (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) a nákup akvizícií do zákonného depozitu v sume 178,70 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice, pre potreby kancelárie CED, projektu SK CINEMA a pod. za rok 2016 bol v sume 8 368,18 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 25 480,31 €. V tom: vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 13 217,87 € (1 ks olejový radiátor, klavírna stolička, 16 ks stoličiek, 2 ks prezentačný stojan na propagačné materiály do Kina Lumière, rebrík pre filmotéku, 2 ks pracovných stolov, stolová lampa, regály pre digitalizačné pracovisko, 4 ks kancelárskych stoličiek pre EO a NKC, kancelárske stoly a police pre NKC a sekretariát, hliníkové skladacie schodíky do mediatéky, výkresové skrine pre ODKS, 2 ks kancelárske stoličky pre infocentrum a NKC, stojany na DVD a časopisy do pracoviska Klapka.sk).

Výpočtová technika bola realizovaná v sume 13 217,87 € (3 ks schwitch IT, grafický tablet + flash disk, notebook pre titulokovač a projektor do kina, 2 ks notebook pre CED a NKC, dátové úložisko a pevné disky pre digitálnu audioviziu, tlačiareň pre tlač vstupeniek do kina, 4 ks PC s príslušenstvom, 2 ks tlačiarne a lokálne dátové úložisko pre IS SK Cinema) Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 10 €, jedná sa o 12 ks mobilných telefónov, z toho 8 ks á 1,00 € a 4 ks á 0,50 €. V rámci prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2016 realizovalo obstaranie v sume 1 014,61 € (1 telefónny aparát NKC, 2 ks uzamykateľných stĺpikov na parkovacie miesta pred budovou a sálavé vykurovacie panely pre kino nad pult predaja vstupeniek) V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo

⁴ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za služby uvádzania, predaja vstupeniek a premietania v Kine Lumière, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR v Rade EU - Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania a postatnú časť týchto nákladov tvorili odborné práce pre národný projekt Digitálna audiovizia.

obstarávanie v sume 731,58 € (1 ks navigačný systém mikrofón, 2 ks sušič na ruky do toaliet v Kine Lumière.)

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív v sume 6 623,22 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 8 958,55 €, pracovné odevy, obuv a náradie boli v sume 1 035,89 € pre odborných pracovníkov NFA. Karty a diaľničné známky boli v sume 444,200 €, kvety a vence v sume 1 052,78 € a ostatný všeobecný materiál v sume 50 004,13 €, v tom Digitalizačného pracovisko 40 653,44 €. V rámci tejto položky sa realizovali nákupy na xenónové lampy do digitálnych projektorov a 35 mm filmových premietačiek, predlžovačky, nenahraté (čisté) CD a DVD nosiče, filtre do klimatizačných jednotiek, UV fólia na ochranu výkladu Klapka.sk, univerzálny vstupenkový kotúč pre tlačiareň v kine, kartónové krabice na sťahovanie materiálov a DVD zo skladu v Pezinku, jednorázový spotrebný materiál na Cannes – plastové poháre a iné, baterky, hmoždinky, vrtáky, káble do premietačiek, sáčky do vysávačov, zdravotnícky materiál do lekárníček a iné.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 19 827,09 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 6 208,92 €, čo predstavuje daň za sídelnú budovu SFÚ a za nebytový priestor na Špitálskej ulici č. 4, kde sa nachádza Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière.

Ostatné náklady (54) – boli v roku 2016 v celkovej sume 3 690,49 €, v tom poplatok exekučnému úradu v sume 171,12 €, pokuta daňového úradu v sume 30 €, ktorá bola zodpovedným pracovníkom vložená do pokladnice SFÚ, odpis nevymožiteľnej pohľadávky predstavoval 3 485,36 € a ostatné náklady – zostatok v nádrži predaného motorového vozidla Citroën Berlingo bol v sume 34,01 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 1 837 923,49 €, čo je nárast oproti roku 2015 o 7,4 % (odpisy v roku 2015 boli v sume 1 711 666,39 €). Zvýšenie týchto nákladov bolo spôsobené predovšetkým odpismi majetku z NP DA v sume 1 633 172,00 €. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú v sume 204 751,49 €. Odpisy z majetku NP Digitálna audiovizia sú kryté transferom v plnej výške 1 633 172,00 €. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté z troch zdrojov: v sume 95 371,96 € transferom štátneho rozpočtu z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania, vlastnými výnosmi v sume 101 338,53 € a transferom z AVF v sume 8 041,00 € z majetku nadobudnutého z príspevku AVF v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania.

Tvorba zákonných rezerv (552) – rezerva za nevyčerpanú dovolenku z roku 2016 a odvody sa k 31. 12. 2016 netvorila, v súlade s Opatrením MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/21231/2014-31, ktorým sa mení a dopĺňa opatrenie MF SR z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov.

Tvorba zákonných opravných položiek (557) v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola v sume 89 083,45 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde sa realizuje predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu.

Kurzové straty boli vo výške 305,08 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) boli v sume 349 554,57 €. Bankové poplatky Štátnej pokladnice predstavovali 1 427,45 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ bola 253 572,99 €, ostatné finančné náklady 8 248,22 €, kolkové známky v sume 34,00 €, tvorba fondu opráv a údržby spojená bola v sume 29 032,08 € (ide o mesačné náklady inštitúcie v zmysle zmluvy o správe bytových a nebytových priestorov medzi spoločenstvom vlastníkov a správcovskou spoločnosťou Engie, a.s.), zákonné a havarijné poistenie troch motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 902,52 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 405,50 €. Poplatok Národnému úradu práce za neplnenie povinnosti zamestnávať ZŤP bol v sume 1019,00 €, ostatné finančné náklady - administratívne poplatky za projekty predložené do AVF, za predaj vstupeniek Ticketportal, akreditácie na MFF Cannes, Berlín,

poplatok za účasť na projekte European Film Promotion, konferenčné poplatky, licenčné poplatky a poplatky so spracovaním AACs kľúčov pri vydávaní blu-ray nosičov a iné predstavovali čiastku 8 905,61 €, súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS boli v sume 1 423,09 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov a iné poplatky sú v sume 1034,82 €, členské poplatky na rok 2016 vo FIAF, EFP, SAPA, SAK, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes bol v sume 4 528,33 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a blu-ray, kinodistribúcie, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 46 925,29 €.

Dane (59) - súčasťou nákladov roku 2016 je i splatná daň z príjmu právnickej osoby za rok 2016, ktorá bola v sume 112,35 €.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2016 s rokom 2015

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015 v €

Ukazovateľ	2015	2016	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	8 493 065	7 676 849	0,90
z toho výnosy z bežného transferu zo štátneho rozpočtu	5 775 088	4 974 027	0,86
V tom MK SR	3 284 070	4 149 140	1,26
v tom Digitálna audiovizia	2 491 018	824 887	0,33
výnosy z kapit. transferov	1 589 598	1 728 544	1,09
Vlastné výnosy organizácie	1 128 379	974 277	0,86
z toho: nájomné	23 702	16 670	0,70
Náklady na činnosť celkom	8 484 070	7 669 796	0,90
z toho: spotreba materiálu	271 303	114 818	0,42
spotreba energie	151 974	134 174	0,88
opravy a údržba	693 972	957 478	1,38
Cestovné	50 155	62 059	1,24
výkony spojov	27 670	26 870	0,97
nájomné	100 040	111 535	1,11
Osobné náklady	2 608 487	1 887 053	0,72
v tom Digitálna audiovizia	1 294 860	353 597	0,27
z toho mzdové	1 878 171	1 363 706	0,73
v tom Digitálna audiovizia	861 485	255 552	0,30
Príspevok MK SR na mzdy	550 968	903 477	1,64
Odpisy HaNIM	1 711 666	1 837 923	1,07
Hospodársky výsledok	+8 996	+7 053	0,78

SFÚ mal v roku **2016 oproti roku 2015 zvýšený celkový štátny príspevok** z dôvodu realizácie prioritných projektov, ale predovšetkým z toho dôvodu, že udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia je hradená z príspevku MK SR na rozdiel od roku 2015, kedy realizácia projektu do 30.11.2015 bola hradená z eurofondov. Celkovo sú **výnosy z bežného transferu** na činnosť organizácie v roku 2016 v sume 4 149 140 € na činnosť inštitúcie a prioritných projektov a v sume 824 887 € na Digitálnu audioviziu v udržateľnosti. V roku 2015 boli v sume 3 284 070 €, čo predstavuje 20,85% nárast, predovšetkým v súvislosti s príspevkom MK SR na realizáciu opráv a výmen v Kine Lumière.

V porovnaní s rokom 2015 sú **vlastné tržby SFÚ znížené**, pokles predstavuje sumu 154 102 €, celkom 14%. Tento nastal predovšetkým z dôvodu **výpadku tržieb z kina** (nakoľko bolo viac ako 4 mesiace uzatvorené z dôvodu renovácie - opráv a výmen). Ďalším dôvodom boli **znížené výnosy z bežných transferov z Audiovizuálneho fondu** (napriek tomu, že získal celkom väčší objem príspevkov ako v roku 2015, ale napr. príspevok v sume 47 000 € je na kapitálové výdavky na dofinancovanie výmeny kinokresiel a elevácie v Kine Lumière).

Celkové náklady inštitúcie v roku 2016 v porovnaní s rokom 2015 klesli o 814 274 €, čo predstavuje cca 10%. Zníženie nákladov je spôsobené predovšetkým ukončením aktivít národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý v udržateľnosti pracuje na jednu zmenu, oproti roku 2015, kedy bola 3-zmenná prevádzka. SFÚ v súvislosti s novým zákonom o audiovizii rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov. Súčasne nastal nárast v položke OON pri realizácii prioritných projektov, prevádzky v Kine Lumière, pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby pre informačný systém SK CINEMA, ale najmä v súvislosti s realizáciou národného projektu DA.

Napriek úsporným opatreniam sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európska únia. Spotreba elektrickej energie predovšetkým z dôvodu jednosmennej prevádzky Digitalizačného pracoviska v udržateľnosti, ako i výpadku prevádzky Kina Lumière klesla v porovnaní s rokom 2016 o 12 %.

Výrazný nárast nastal v položke opravy a údržba, ktoré stúpili oproti roku 2016 o 38% predovšetkým z dôvodu realizácie opráv a výmen v Kine Lumière. Cestovné náklady v porovnaní s rokom 2016 stúpili o 24% predovšetkým z dôvodu rozsiahlejšej prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí v súvislosti s SK PRES, ako i z dôvodu zvýšenia cien dopravy a ubytovania.

Náklady na nájom priestorov stúpili v porovnaní s rokom 2016 o 11% predovšetkým z dôvodu prenájmu kultúrnych zariadení pre realizáciu podujatí s filmov v zahraničí a aktivitami CED. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady klesli o 3% predovšetkým z dôvodu zmeny programu poskytovateľa služieb Orange Slovakia.

Mzdové náklady klesli o 27%, čo bolo spôsobené predovšetkým znížením počtu pracovníkov v rámci národného projektu DA, a to i napriek personálnemu posilneniu v súvislosti s plnením nových úloh v zmysle zákona o audiovizii. Celkový ročný prepočítaný stav v roku 2016 bol 86,4 pracovníka, v roku 2015 je to bolo 119,17. Ďalším dôvodom mzdových nákladov boli zákonné nároky pracovníkov pri zmene platového stupňa a plnením nariadenia Vlády SR. Príspevok zriaďovateľa na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2015 stúpol o 64%, predovšetkým z dôvodu zmeny financovania národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý vstúpil do udržateľnosti a jeho náklady včítane mzdových sú hradené z príspevku MK SR.

Odpisy HIM a NIM v roku 2016 stúpili v porovnaní s rokom 2015 o 7%, predovšetkým z dôvodu zaradenia dokončených investícií pre národný projekt DA z konca roku 2015 .

Hospodársky výsledok (zisk) je v roku 2016 v porovnaní s rokom 2015 klesol o 22%. Zisk bol zabezpečený realizáciou úsporných opatrení a zvýšením vlastných výnosov.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 7 052,54 € i v čase viac ako 4-mesačného výpadku tržieb z premietania a plnenia ukazovateľov národného projektu DA, ktorý je od 1.12.2015 v udržateľnosti.**

Zlepšený hospodársky výsledok sa podarilo dosiahnuť predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným pre rok 2016, ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, ale aj plnením programu hospodárnosti a správnymi manažérskymi rozhodnutiami.

HODNOTENIE VÝNOSOV

Celkové výnosy SFÚ v roku 2016 predstavovali sumu **7 676 848,63 €**. **Výnosy z bežného transferu** poskytnutého na činnosť organizácie boli za obdobie roka 2016 v sume **4 974 027,33 €**, ďalšie výnosy boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie **Creative Europe Desk v sume 61 115,20 €** (suma predstavuje 80% celkového ročného príspevku na činnosť kancelárie, 20% rozpočtu Európskej únie uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2017) a **výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer boli v sume 13 225,30 € a kapitálový transfer 8041,00 €**. **Vlastné výnosy** z činnosti inštitúcie boli za rok 2016 v sume **891 895,84 €**.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **1 728 543,96 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu národného projektu **Digitálna audiovizia** predstavovali **1 633 172,00 €**

a výnosy z kapitálového transferu z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania sumu **95 371,96 €**.

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2016

UKAZOVATEĽ	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31.12.2016	Skutoč. K 31.12.2016	Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
					31.12.2015	31.12.2016
	1	2	3	4	5	6
Tržby z predaja služ.	412 930	642 042	649 082,14	1,01	0	0
Tržby z výkonu práv - citácie	18 000	18 900	18 956,00	1,00	0	0
Tržby za rešerše	1 000	2 600	2 648,75	1,02	0	0
Tržby z výkonu práv k filmom	200 000	332 172	337 788,45	1,02	0	0
Tržby za požičovné filmov	6 000	6 800	6 835,85	1,01	0	0
Tržby za prepisy filmov - mediatéka	2 300	5 000	5 266,55	1,05	0	0
Tržby z premietania filmov	150 000	181 000	181 603,95	1,00	0	0
Tržby za preukazy do filmového klubu	7 500	9 700	9 708,00	1,00	0	0
Tržby dokumentácie a knižnice	3 000	2 100	2 165,50	1,03	0	0
Tržby z kopírovania	200	140	145,15	1,04	0	0
Tržby z nájmu nebytových priestorov	10 000	15 000	15 079,68	1,01	0	0
Tržby z nájmu bytových priestorov	1 600	1 500	1 590,72	1,06	0	0
Tržby za ostatné refakturácie	4 000	3 900	3 993,86	1,02	0	0
Tržby za služby - bytové a nebyt. priestory	1 830	1 830	1 830,00	1,00	0	0
Tržby za ostatné služby	7 500	61 400	61 469,68	1,00	0	0
Tržby za tovar	30 000	30 800	30 812,17	1,00	0	0
Tržby z predaja neperiod. publikácií	7 200	7 200	7 225,73	1,00	0	0
Tržby z predaja časopisu Fim.sk	800	1 800	1 854,35	1,03	0	0
Tržby z predaja DVD	21 300	21 400	21 411,30	1,00	0	0
Tržby z predaja plagátov	100	25	25,16	1,01	0	0
Tržby z predaja časopisu KINO IKON	600	290	295,63	1,02	0	0
Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0	0
Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0	0
Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0	0
Tržby z predaja DIHM a DINM	0	150	150,00	1,00	0	0
Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0	0
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	41	41,48	1,00	0	0
Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0	0
Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	5 120	55 051	55 051,12	1,00	0	0
Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0	0	0,00	0,00	0	0
Zúčt. zákon. oprav. položiek	0	98 959	98 958,93	1,00	0	0
Zúčtovanie ostat. oprav.položiek	0	57 800	57 800,00	1,00	0	0
Úroky	0	0	0,00	0,00	0	0
Kurzové zisky	50	0	0,00	0,00	0	0
Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	0	13 225	13 225,30	1,00	0	0

Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	0	8 041	8 041,00	1,00	0	0
Výnosy z grantu EU - CED	0	61 115	61 115,20	1,00	0	0
Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0	0
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0	0
Vlastné výnosy spolu	448 100	967 225	974 277,34	1,01	0	0
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 663 426	4 974 027	4 974 027,33	1,00	0	0
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	1 728 544	1 728 543,96	1,00	0	0
	3 111 526	7 669 796	7 676 848,63	1,001	0	0

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ predstavujú **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 337 788,45 € a 18 956,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel**, v súlade s ustanoveniami § 21 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým pravidelné odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA, Dilia) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia, odmeny odvádza aj nezastupovaným autorom. **Tržby z premietania v kine Lumière** sú za rok 2016 v sume 181 603,95 €.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 2 648,75 €⁵ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 2 165,50 €⁶.

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 6 835,85 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 30 812,17 €. Časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD a blu-ray, konkrétne v sume 21 411,30 €.

Tržby z prenájmu 1 bytového priestoru v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 boli 1 590,72 € a **z prenájmu nebytových priestorov** – na podujatia iných subjektov v Kine Lumière ako i z prenájmu priestoru kaviarne boli v sume 15 079,68 €. Tržby za služby spojené s užívaním bytových a nebytových priestorov predstavujú sumu 1 830,00 €.

Tržby za služby a refakturácie sú v sume 3 993,86 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 61 469,68 € sa realizovali tržby za poskytnuté služby pri organizovaní podujatí v Kine Lumière na základe zmlúv o spolupráci – festivaly a prehliadky iných usporiadateľov a spoluusporiadateľov, refakturácie nákladov a príspevkov pri spoluorganizovaní podujatí s filmom v zahraničí, odplatné poštovné pri zasielaní publikácií, DVD a blu-ray nosičov na dobierku a ďalšie zmluvné služby.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti boli v sume 55 051,12, v tom iné ostatné výnosy v sume 50 741,23 € predstavujú napríklad príspevok AVF za uvádzanie slovenských filmov v roku 2015 v sume 8 834,00 €, príspevky a aktivity v zahraničí 500 €. Ďalej **príspevok Európa Cinemas pre Kino Lumière** za výsledky roku 2015 v súlade so zmluvou v sume 19 100,00 €, **doplatok EÚ z vyúčtovania činnosti kancelárie CED** za rok 2015 v sume 15 278,15 € a iné. Ďalšie výnosy predstavuje zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv v sume 4 297,56 €, rozdiely z inventúry a zmeny stavu hodnoty skladových zásob v sume 5,40 €, halierové vyrovnanie v sume 6,93 €.

⁵ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁶ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnôženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 145,15 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici sú neúročené. **Zmluvné pokuty a penále** z omeškania úhrady pohľadávky boli v sume 41,48 €.

SFÚ bol aj v roku 2016 **žiadateľom Audiovizuálneho fondu**. V priebehu roka 2016 inštitúcia realizovala projekty, na ktoré uzatvorila zmluvy už v roku 2016, ako i zmluvy z roku 2015. Výnosy z dotácie z AVF predstavujú sumu 13 225,30 €. SFÚ úspešne prezentoval pred odbornými komisiami Audiovizuálneho fondu svoje projekty a získal dotácie na: vydanie publikácie Rudolfa Urca Neviditeľné dejiny (s dokumentaristami) 6 000 €, Filmový kabinet 2017 5 000€, slovenskú sekciu na medzinárodnom portáli Film New Europe 2016 5 000 €, modernizáciu Kina Lumière - výmenu kinokresiel a úpravy elevácie, skvalitnenie pohodlia návštevníkov kina, vytvorenie sedenia pre imobilných návštevníkov, zlepšenie pozorovacej vzdialenosti a uhlov 47 000 € na kapitálové výdavky a na následnú podporu za uvádzanie slovenských filmov v kine Lumière za rok 2015 obdržal automatickú podporu v sume 8 834 €.

4.2.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2016 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami, ako i prostriedkami z EÚ na činnosť Kancelárie Creative Europa Desk.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2016 v sume 7 669 796,09 € a celkové výnosy v sume 7 676 848,63 €. SFÚ tak dosiahol, ako v predchádzajúcich pätnástich rokoch, **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2016 vo výške 7 052,54 €**.

Toto pozitívne hospodárenie bolo zabezpečené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, požičovné za filmy a iné), ako i ostatných tržieb. Zlepšený hospodársky výsledok sa podarilo dosiahnuť napriek výpadku tržieb z Kina Lumière za viac ako štvormesačné obdobie v dôsledku jeho renovácie.

4.2.4 Prioritné projekty, účelové dotácie a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2016

Por. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	D	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár	100 000,00	100 000,00	0,00
2	08T0103	111	Prezentácia slovenskej kinematografie	70 000,00	70 000,00	0,00
3	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu	45 213,00	45 213,00	0,00
4	08T0103	111	Renovácia Kina Lumière	900 178,00	900 178,00	0,00
5	08T0103	111	Vedecko-výskumná činnosť 2016	40 000,00	24 186,36	15 813,64
6	08T0105	111	IS SK Cinema	90 000,00	90 000,00	0,00
7	08T0104	111	Retrospektíva slovinského filmu	3 740,00	3 740,00	0,00

8	08T0104	111	Festival čínskych filmov	3 645,00	3 645,00	0,00
9	0D40H	111	Vydanie kolekcie 10 slovenských filmov na nosiči blu-ray	72 520,00	72 520,00	0,00
10	0D40H	111	Výstava slovenský filmový plagát	3 390,00	3 390,00	0,00
CELKOM:				1 328 686,00	1 312 872,36	15 813,64

Zostatok účelovej dotácie na Vedecko-výskumnú činnosť 2016 v sume 15 813,64 € bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách vyčerpaný do 31.3.2017.

Vyhodnotenie plnenia jednotlivých účelových aktivít

1. Prioritný projekt: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vecné vyhodnotenie prioritného projektu - viď bod 2 časť c/ – činnosť NKC.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	68 000,00	68 000,00	68 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	11 802,59	11 802,59	11 802,59
v tom:					
631001	Tuzemské cest. náhrady	0,00	4,20	4,20	4,20
631002	Zahraníčné cest. náhrady	0,00	11 798,39	11 798,39	11 798,39
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	1 367,55	1 367,55	1 367,55
v tom:					
632003	telekomunikačné služby	0,00	127,55	127,55	127,55
632004	komunikačná infraštruktúra	0,00	1 240,00	1 240,00	1 240,00
633	Materiál	0,00	2 245,96	2 245,96	2 245,96
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	206,30	206,30	206,30
633016	Reprezentačné	0,00	2 039,66	2 039,66	2 039,66
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	24 558,56	24 558,56	24 558,56
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	21 819,56	21 819,56	21 819,56
636002	Prenájom strojov a zariadení	0,00	2 414,00	2 414,00	2 414,00
636006	Prenájom výpočtovej techn.	0,00	325,00	325,00	325,00
637	Služby	0,00	28 025,34	28 025,34	28 025,34
v tom:					

637004	všeobecné služby	0,00	3 125,47	3 125,47	3 125,47
637007	cestovné náhrady	0,00	4 690,15	4 690,15	4 690,15
637012	poplatky	0,00	14 297,73	14 297,73	14 297,73
637015	poistné	0,00	42,49	42,49	42,49
637026	odmeny a príspevky	0,00	2 941,00	2 941,00	2 941,00
637027	Odmeny mimo prac. Pomeru	0,00	2 892,50	2 892,50	2 892,50
637035	dane	0,00	36,00	36,00	36,00
640 spolu	Tovary a služby	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
v tom:					
649	Transfery do zahraničia	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
v tom:					
649003	Príspevok zahr. Organizáciám	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00

2. Prioritný projekt: Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel – vecné vyhodnotenie projektu - vid' bod 2 časť a/ činnosť oddelenia filmového archívu.

Finančné vyhodnotenie projektu :

Výdavky na projekt v členení podľa Rozpočtovej Klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
v tom:					
	637005 špeciálne služby	0,00	83 365,27	83 365,27	83 365,27
	637035 Dane- DPH	0,00	16 634,73	16 634,73	16 634,73
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00

3. Prioritný projekt: „Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka“

Druhý ročník prehliadky Týždeň slovenského filmu sa konal v dňoch od 11. do 17. apríla v bratislavskom Kine Lumière – celkom 33 projekcií. Ozveny sa konali od 18. apríla do 16. mája,

konkrétne v Banskej Bystrici (FK v Múzeu SNP, 18. – 21.4.), Žiline (Stanica Žilina-Záriečie, 25. – 26.4.), Nitre (Kinoklub Tatra, 25.4. – 16.5.), Košiciach (Kino Tabačka, 8. – 10.5.) a Martine (Mestská scéna, 11. – 15.5.) – celkom 14 projekcií.

Prehliadku organizoval SFÚ v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou. Projekt nadviazal na mimoriadne priaznivo prijatý prvý ročník tohto podujatia. Bol zameraný na komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a na bilancovanie celoročnej produkcie. Prvýkrát bol prepojený s udeľovaním národných cien *Slnko v sieti*, ktoré tvorilo atraktívny spoločenský vrchol celého podujatia a pomohlo tak širšej mediálnej prezentácii podujatia.

Počas siedmich dní projekt predstavil slovenské hrané, dokumentárne, animované i najlepšie študentské filmy z predchádzajúceho roku. Koncentrovanie najlepších diel do jedného bodu umožnilo divákovi vidieť filmy vo vzájomných súvislostiach a viedlo ku konfrontácii jednotlivých tvorivých prístupov, vytvorilo predstavu o tematických líniách a načrtlo ucelený obraz o smerovaní našej kinematografie. Prehliadka oslovila široké spektrum publika, avšak primárne sa zameriava na mladú a strednú generáciu divákov, študentov umeleckých škôl, filmových profesionálov, domácich a zahraničných publicistov.

ŠTRUKTÚRA PREHLIADKY

Prehliadka sa konala v Kine Lumière a následne v regiónoch. Projekt sledoval dva hlavné ciele, ktoré sa podarilo úspešne naplniť: priblíženie najlepších diel z celoročnej produkcie 2015 cieľovým skupinám, sprostredkovanie stretnutia s tvorcami divákovi, vytvorenie spätnej väzby pre filmárov počas diskusií s publikom, vytvorenie priestoru na teoretickú reflexiu celoročnej produkcie a praktický dialóg filmárov o tvorivých problémoch i stave audiovizuálneho priestoru.

Štruktúru prehliadky tvorili nasledujúce tematické bloky:

- a) hrané filmy z produkcie roku 2015
- b) dokumentárne filmy z produkcie roku 2015
- c) animované filmy z produkcie roku 2015 (pásma animovaných filmov)
- d) filmy držiteľov ceny *Slnko v sieti* 2016 za celoživotný prínos
- e) nové reštaurované filmy z depozitu SFÚ.

Súčasťou prehliadky boli diskusie o jednotlivých projekciách s moderovanými stretnutiami divákov s tvorcami.

WORKSHOPY V snahe pritiahnúť záujem mladých ľudí a študentov umeleckých škôl súčasťou *Týždňa slovenského filmu* boli dva workshopy na pôde FTF VŠMU. Mladým ľuďom boli sprostredkované stretnutie s nastupujúcou generáciou filmárov, ktorých diela zarezonovali na významných festivaloch.

ODBORNÉ PANELOVÉ DISKUSIE

Dôležitou súčasťou prehliadky boli aj tri odborné panelové diskusie, ktoré sa venovali odbornému hodnoteniu hraných, dokumentárnych i animovaných filmov z roku 2015. Odborných diskusií sa zúčastnili filmoví historici, vedci, študenti umeleckých škôl a tvorcovia. Z panelových diskusií sa realizoval audiovizuálny prepis. Jednotlivé referáty boli publikované v časopise KINO IKON 2/2016.

Týždeň slovenského filmu 2016 vyvrcholil odovzdávaním Národných filmových cien *Slnko v sieti*, ktoré sú určené na ocenenie najkvalitnejších filmov a tvorivých výkonov slovenskej kinematografie. Cenu udeľuje Slovenská filmová a televízna akadémia, ktorá je spoluorganizátorom *Týždňa slovenského filmu 2016*. V roku 2016 sa *Slnko v sieti* odovzdávalo v sobotu 16. apríla v novej budove SND v Bratislave a program bol odvysielaný na prvom programe RTVS v priamom prenose.

Komunikácia s verejnosťou sa realizovala v niekoľkých rovinách. Témy spojené so slovenskou kinematografiou boli diskutované v reláciách RTVS (Večer s Havranom), v rozhlase (Rádio FM), v multimédiách (Kinema), v tlači (SME, PRAVDA). Nešlo len o priamu propagáciu podujatia, skôr o akcentovanie hlavnej línie podujatia vo vedomí verejnosti - zmeny slovenskej kinematografie v posledných rokoch.

Výdavky na projekt v členení podľa Rozpočtovej	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený Rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR

Klasifikácie					
620 spolu		0,00	233,50	233,50	233,50
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	16,73	16,73	16,73
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	216,77	216,77	216,77
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	2,34	2,34	2,34
625002	Na starobné poistenie	0,00	132,09	132,09	132,09
625003	Na úrazové poistenie	0,00	7,55	7,55	7,55
625004	Na invalidné poistenie	0,00	28,30	28,30	28,30
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	1,67	1,67	1,67
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	44,82	44,82	44,82
630 spolu	Tovary a služby	0,00	44 979,50	44 979,50	44 979,50
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	523,00	523,00	523,00
v tom:					
632001	Energie	0,00	523,00	523,00	523,00
633	Materiál	0,00	612,00	612,00	612,00
v tom:	633009 knihy, časopisy	0,00	612,00	612,00	612,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	2 340,00	2 340,00	2 340,00
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	2 340,00	2 340,00	2 340,00
637	Služby	0,00	41 504,50	41 504,50	41 504,50
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	2 285,66	2 285,66	2 285,66
637004	všeobecné služby	0,00	18 774,03	18 774,03	18 774,03
637012	poplatky	0,00	5 055,51	5 055,51	5 055,51
637026	odmeny a príspevky	0,00	13 300,00	13 300,00	13 300,00
637027	Odmeny mimo prac. pomeru	0,00	2 081,90	2 081,90	2 081,90
637035	dane	0,00	7,40	7,40	7,40
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	45 213,00	45 213,00	45 213,00

4. Prioritný projekt: Renovácia Kina Lumière - opravy a výmeny

Vecné vyhodnotenie projektu:

K prioritám SFÚ aj v roku 2016 patrilo pokračovanie ďalšej etapy opráv a výmen v Kine Lumière, ktoré predstavovalo predovšetkým: **riešenie havarijného stavu kanalizačných rozvodov** vonkajších aj vnútorných ich výmenou, odizolovanie časti objektu budovy v súvislosti s kanalizáciou, výmena 5-tich kanalizačných šacht, **kompletnú renováciu kinosály K2** včítane elektrickej energie a rozvodov štruktúrovanej kabeláže, výmenu kinokresiel a elevácie – úpravy stupňov sedenia divákov v záujme zvýšenia kvality pohľadu na plátno a zorných uhlov, výmena podhľadu, renovácia vstupných dverí a vybudovanie zádveria na **odstránenie presluchov** z K1 do K2, vyspravenie betónovej podlahy včítane akustických prvkov, výmena kobercov, akustických a iných obkladov steny za plátnom a časti jednej steny. Zostávajúcu časť (výmenu

elektrických rozvodov, svietidiel, štruktúrovaná kabeláž, obklady zvyšných stien a výmenu podhľadu) je potrebné realizovať v ďalšej etape. Ďalej sa realizovala renovácia vstupných kazetových dverí a drevených obkladov časti stien, **renovácia dámskych a pánskych toaliet na prízemí včítane vybudovania toalety pre vozíčkarov**, úprava foyeru – vyspravenie drevených obkladov, maľby, **renovácia kinosály K3** – výmena vnútornej kanalizácie a jej izolácia, výmena kinokresiel a elevácie – úpravy stupňov sedenia divákov v záujme zvýšenia kvality pohľadu na plátno a zorných uhlov, výmena kobercov, akustických a iných obkladov stien, podhľadu, renovácia vstupných dverí a vybudovanie zádveria (v ďalšej etape je potrebná výmena elektroinštalácie, svietidiel, štruktúrovaná kabeláž). Ďalej sa realizovala **renovácia kinosály K4** - výmena vnútornej kanalizácie a jej izolácia, výmena kinokresiel a elevácie – úpravy stupňov sedenia divákov v záujme zvýšenia kvality pohľadu na plátno a zorných uhlov, výmena kobercov, akustických a drevených obkladov stien, renovácia vstupných dverí a vybudovanie zádveria,

Celkové náklady na renováciu kina – opravy a výmeny sú v sume 900 178,00 € bežných výdavkov z príspevku MK SR a 126 894 € kapitálových výdavkov. SFÚ na realizáciu tohto prioritného projektu získal príspevok rozpočtovým opatrením č. 1/2016 - MK 901/2016-341/1461 finančné prostriedky v sume 1 130 000 € na bežné výdavky, ktoré boli rozpočtovým opatrením č. 7 - MK-901/2016-341/9146 znížené o 400 000 € z dôvodu nedostatku zdrojov v kapitole MK SR. Následne na základe stavebného rozpracovania a nevyhnutnosti sprevádzkovať kino, bolo rozpočtovým opatrením č. 10 – MK 901/2016-341/11163 pridelených 170 178 €, čím príspevok na bežné výdavky je v celkovej uvedenej sume 900 178 €.

Vlastné práce a dodávky začali od 16.6.2016 a trvali až do 20.10.2016, kedy boli otvorené kinosály č. 1, 3 a 4 následne až v 1. polovici novembra bola sprístupnená kinosála č. 2. Dodávateľom stavebných opráv a výmen bola spoločnosť Engie Services, a.s., ako víťaz centrálného verejného obstarávania v zmysle z Zmluvy na poskytovanie služieb č. MK-82/09/M. Ďalšie bežné výdavky boli čerpané na sťahovanie starých kinosedačiek – Triv, s.r.o, autorský dozor stavby – spoločnosť A3a, s.r.o. (včítane doplnenia počtu paré projektovej dokumentácie), na služby akustických meraní – Akuson, s.r.o, na nevyhnutné úpravy EPS a EZS – Osmont Elektromontáže, na dodávku materiálov do hygienických zásobníkov, ktoré SFÚ zabezpečil od spoločnosti Hagleitner hygiene, s.r.o. výpožičkou (bezodplatne). Súčasne v rámci účelovej dotácie boli náklady na verejné obstaranie (DoVP) – na verejnú súťaž pre dodávku kinokresiel a elevácie do všetkých štyroch kinosál.

Okrem príspevku na bežné výdavky zriaďovateľ poskytol aj **príspevok na kapitálové výdavky** rozpočtovým opatrením č. 2/KV – MK 924/2016-341/3060 príspevok na kapitálové výdavky v sume 20 000 €, predovšetkým na projektovú dokumentáciu a rozpočtovým opatrením č. 13/KV – MK 3136/2016-341/15642 kapitálové výdavky v sume **15 000 €** na dofinancovanie kapitálových nákladov, teda v celkovej **sume 35 000 €**.

Kapitálové výdavky boli celkom v sume 126 894 €, v tom projektová dokumentácia, ktorá sa realizovala na základe VO – zákazka v zmysle § 9 ods. 9, dodávateľ spoločnosť A3a, s.r.o. - zmluva č. 9/ZoD/2016 zo dňa 4.5.2016 v sume 19 800 €, dodávka kinokresiel včítane elevácie, montáže a dopravy, ktorá sa realizovala na základe podlimitnej verejnej súťaže uverejnenej vo Vestníku verejného obstarávania č. 119/2016 zo dňa 22.6.2016 pod zn. 10090-WYT – dodávateľ HOKO – VH, s.r.o. ČR – zmluva č. 11/ZoD/2016 zo dňa 4.8.2016 v znení dodatku č. 1 pod č. 13/ZoD/2016 zo dňa 9.9.2016 v sume 107 094 € s DPH.

Rozdiel kapitálových výdavkov oproti príspevku uhradil SFÚ **z vlastných zdrojov v sume 44 894 €** a z dotácie od **Audiovizuálneho fondu v sume 47 000 €** v zmysle zmluvy o poskytnutí dotácie č. 56/RZ/2016.

Odstránením havarijného stavu kanalizačných potrubí a realizáciou uvedených opráv a výmen sa vytvorili základné predpoklady pre prevádzkovanie Kina Lumière, zvýšil sa komfort pre návštevníkov kina na nevyhnutnú úroveň v súlade s normatívmi, vybuďovala sa toaleta pre vozíčkarov a iné.

Vďaka uvedeným dodávkam, opravám a výmenám SFÚ môže plnohodnotne prevádzkovať kino, ktoré je zapojené do siete Europa Cinemas a ťažiskom predmetu jeho činnosti sú projekcie slovenských a európskych filmov.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
610 spolu	mzdy a ostatné osobné vyrovnania	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
620 spolu	Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
630 spolu	Tovary a služby	0,00	900 178,00	900 178,00	900 178,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
633	Materiál	0,00	466,45	466,45	466,45
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	892 751,56	892 751,56	892 751,56
v tom:					
635004	Oprava prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náraďia	0,00	833,20	833,20	833,20
635006	Údržba budov, objektov alebo ich častí		891 918,36	891 918,36	891 918,36
637	Služby	0,00	6 959,99	6 959,99	6 959,99
v tom:					
637004	všeobecné služby	0,00	6 959,99	6 959,99	6 959,99
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	900 178,00	900 178,00	900 178,00

5. Vedecko – výskumná činnosť 2016 – vecné vyhodnotenie projektu – vid' bod 2 časť Ďalšie činnosti – Oddelenie vedy a výskumu

Finančné vyhodnotenie projektu:

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31.12.2016	Skutočnosť k 31.12.2016	% čerpania 3:2
a	b	c	1	2	3	4
08S0104	111	610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	12 000,00	12 000,00	1,00
		v tom: (špecifikovať položky EK)				
08S0104	111	611	0,00	7 293,81	7 293,81	100,00%
08S0104	111	612	0,00	4 706,19	4 706,19	100,00%
08S0104	111	620 - Poistné a príspevok	0,00	4 878,45	5 088,02	104,30%
		do poisťovní spolu:				
		v tom: (špecifikovať položky EK)				
08S0104	111	621	0,00	1 264,30	1 264,30	100,00%
08S0104	111	623	0,00	0,00	209,57	0,00%

08S0104	111	625	0,00	3 614,15	3 614,15	100,00%
08S0104	111	630 - Tovary a služby spolu:	0,00	23 121,55	7 098,34	30,70%
		v tom: (špecifikovať položky EK)				
08S0104	111	631	0,00	1 453,05	1 453,05	100,00%
08S0104	111	633	0,00	2 093,12	2 093,12	100,00%
08S0104	111	637	0,00	19 575,38	3 552,17	18,15%
08S0104	111	640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00%
		v tom: (špecifikovať položky EK)				
08S0104	111	641	0,00	0,00	0,00	0,00%
08S0104	111	600 - Bežné výdavky spolu	0,00	40 000,00	24 186,36	60,47%
Počet zamestnancov - 1						

6. Informačný systém SK Cinema – vecné vyhodnotenie projektu vid' bod 2 časť b/činnosť ODKS

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	9 752,43	9 752,43	9 752,43
621	Poistné do VŠZP	0,00	1 841,86	1 841,86	1 841,86
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	661,20	661,20	661,20
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	7 249,37	7 249,37	7 249,37
v tom:	625001 Na nemocenské poistenie	0,00	360,25	360,25	360,25
	625002 Na starobné poistenie	0,00	4 179,79	4 179,79	4 179,79
	625003 Na úrazové poistenie	0,00	238,54	238,54	238,54
	625004 Na invalidné poistenie	0,00	795,54	795,54	795,54
	625005 Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	257,32	257,32	257,32
	625007 Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	1 417,93	1 417,93	1 417,93
630 spolu	Tovary a služby	0,00	80 247,57	80 247,57	80 247,57
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	943,60	943,60	943,60
v tom:	631002 Zahraničné cest. náhrady	0,00	943,60	943,60	943,60
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	428,53	428,53	428,53
v tom:	632003 Telekomunikačné služby		396,66	396,66	396,66
	632004 Komunikačná infraštruktúra		31,87	31,87	31,87
633	Materiál	0,00	9 586,21	9 586,21	9 586,21
v tom:	633002 Výpočtová technika-Materiál	0,00	3 853,24	3 853,24	3 853,24
	633013 Softvér	0,00	5 732,97	5 732,97	5 732,97
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	39 431,89	39 431,89	39 431,89
v tom:	635002 Údržba výpočt. Techniky		38 837,89	38 837,89	38 837,89
	635010 Údržba komunik. Infraštrukt.		594,00	594,00	594,00

636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	29 857,34	29 857,34	29 857,34
v tom:	637027 Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	29 857,34	29 857,34	29 857,34
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	90 000,00	90 000,00	90 000,00

7. Dni slovinského filmu – bilaterálna spolupráca/ z poverenia MK SR

Vecné vyhodnotenie projektu:

Termín konania:	21. – 24. apríla 2016
Miesto konania:	Bratislava, SR / Kino Lumière
Organizátori:	SFÚ MKSR Slovinské filmové centrum Veľvyslanectvo Slovinskej republiky v Bratislave (partner: Lektorát slovinského jazyka FF UK v Bratislave) Projekt bol súčasťou Plánu kultúrnych stykov MK SR pre rok 2016, koná sa v spolupráci so Slovinským filmovým centrom a Veľvyslanectvom Slovinskej republiky v Bratislave.
Koordinácia za SFÚ:	Alexandra Strelková, Národné kinematografické centrum Kristína Aschenbrennerová, OFP Zita Hosszúová, Kine Lumière
Koordinácia za veľvyslanectvo:	J. E. Bernarda Gradišnik, veľvyslankyňa Gregor Zagrajšek, Miha Kragelj
Koordinácia za SFC:	Nerina Kocjančič
Program:	Program bol zostavený na základe dohovoru SFC a SFU. Všetky filmy v programe prehliadky boli uvedené v originálnom jazyku s anglickými titulkami a elektronickými slovenskými, resp. českými titulkami. Vstup na jednotlivé projekcie - zdarma. Otvorenie prehliadky (projekcia filmu Šiška Deluxe , r. Jan Cvitkovič) bolo na pozvánky, s obmedzeným počtom miest pre verejnosť. 21. apríla 2016 o 18.00 /otvorenie Šiška Deluxe 18.00 Pohrebná hostina 22. apríla 2016 20.00 Kohútie raňajky 18.30 Otec 23. apríla 2016 20.00 Triedny nepriateľ 18.00 Alexandrinky 24. apríla 2016 20.00 Pripravený na odchod Prehliadku otvorili zástupcovia SFÚ (Alexandra Strelková), Veľvyslanectva Slovinskej republiky v SR – J.E. Bernarda Gradišnik. Tlmočenie a úvod delegácie Kristína Aschenbrennerová (koordinátorka podujatia za SFÚ). Súčasťou otvorenia bola čaša vína zabezpečená Veľvyslanectvom Slovinskej republiky v Bratislave.
Delegácia:	Nerina Kocjančič, SFC K filmu <i>Šiška Deluxe</i> : Marko Miladinović (herec) Aleš Pavlin (producent) Andrej Štritof (producent)
Propagácia:	plagát, programový leták, bulletin Kina Lumière, tlačová správa

	Online správy (www.aic.sk , www.sfu.sk), sociálne siete (podujatie na facebooku; twitter), fotodokumentácia, Pozvánka na otvorenie (elektronická a tlačaná verzia SK / ENG), rozhovory do médií (prac. SFÚ)	
Rozdelenie rozpočtu:	<p><i>Náklady SFÚ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> >zabezpečenie kina, titulkovanie >preklad podkladov k filmu do informačných materiálov >preklad elektronických titulkov k filmom >klikanie elektronických titulkov k filmom >grafický návrh materiálov a zalomenie (plagát, bulletin, pozvánka) >tlač (plagát, bulletin, pozvánka) >prenájom plagátovacích plôch a výlep <p><i>Náklady slovinských partnerov</i></p> <p><i>1/ Slovinské filmové centrum</i></p> <ul style="list-style-type: none"> >zabezpečenie práv k filmom a zabezpečenie nosičov k projekcii >preprava filmových nosičov >informácie o filmoch, fotografie na propagačné účely, titulkové listiny >cestovné výdavky pre delegáciu >poistenie, diéty pre delegáciu <p><i>2/ náklady Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Bratislave</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zabezpečenie recepcie – otvorenie prehladky 	
NÁVŠTEVNOSŤ		
Predstavenie	Termín konania	415
Dni slovinského filmu: Šiška Deluxe (r. Jan Cvitkovič)	21.04.2016 18:00	návštevnosť
Dni slovinského filmu: Pohrebná hostina (r. Matjaž Klopčič)	22.04.2016 18:00	140
Dni slovinského filmu: Kohútie raňajky (r. Marko Naberšnik)	22.04.2016 20:00	25
Dni slovinského filmu: Otec (r. Vlado Škafar)	22.04.2016 20:00	49
Dni slovinského filmu: Triedny nepriateľ (r. Rok Biček)	23.04.2016 18:30	25
Dni slovinského filmu: Alexandrinky (r. Metod Pevec)	23.04.2016 20:00	47
Dni slovinského filmu: Pripravený na odchod/r. Matevž Luzar	24.04.2016 18:00	30
	24.04.2016 20:00	99

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	77,00	77,00	77,00
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	13,89	13,89	13,89
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	63,11	63,11	63,11
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	1,94	1,94	1,94
625002	Na starobné poistenie	0,00	37,12	37,12	37,12
625003	Na úrazové poistenie	0,00	2,12	2,12	2,12
625004	Na invalidné poistenie	0,00	7,95	7,95	7,95
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	1,39	1,39	1,39
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	12,59	12,59	12,59
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 663,00	3 663,00	3 663,00

v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	117,30	117,30	117,30
v tom: 633016	Reprezentačné	0,00	117,30	117,30	117,30
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	3 545,70	3 545,70	3 545,70
v tom: 637003	Propagácia a reklama	0,00	1 178,00	1 178,00	1 178,00
637004	Všeobecné služby	0,00	1 446,57	1 446,57	1 446,57
637026	Odmeny a príspevky	0,00	641,00	641,00	641,00
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. pomeru	0,00	280,13	280,13	280,13
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 740,00	3 740,00	3 740,00

6. Festival čínskych filmov – bilaterálna spolupráca /z poverenia MK SR/

Vecné vyhodnotenie projektu:

Termín konania:	21. – 24. 11. 2016
Miesto konania:	Bratislava / Kino Lumière
Organizátori:	SFÚ MK SR Veľvyslanectvo ČĽR v SR Projekt bol súčasťou Plánu kultúrnych stykov MK SR pre rok 2016, koná sa v spolupráci s Veľvyslanectvom Čínskej ľudovej republiky v Slovenskej republike.
Koordinácia za SFÚ:	Alexandra Strelková, Národné kinematografické centrum SFÚ Kristína Aschenbrennerová, OFP / NKC SFÚ Zita Hosszúová, Kino Lumière
Koordinácia za veľvyslanectvo:	Wang Ruixiang, vedúci politickej, kultúrnej a vzdelávacej sekcie, hovorca
Program:	Program bol zostavený veľvyslanectvom. Všetky filmy v programe prehliadky boli uvedené v originálnom jazyku s anglickými titulkami a elektronickými slovenskými titulkami. Vstup na jednotlivé projekcie - zdarma. Otvorenie prehliadky (projekcia filmu Chod'te preč, pán Nádor!) bolo na pozvánky, s obmedzeným počtom miest pre verejnosť. 21. novembra 2016 o 18.00 /otvorenie Chod'te preč, pán Nádor! 22. novembra 2016 18.00 Opičí kráľ: Návrat hrdinu 20.00 Americký sen v Číne 23. novembra 2016 18.00 Phurbu a Tenzin 20.30 Opäť 20 24. novembra 2016 18.00 Mládež 20.00 Tigria hora Prehliadku otvorili zástupcovia SFÚ (Peter Dubecký, Alexandra Strelková) Veľvyslanectva ČĽR v SR (J. E. Lin Lin). Súčasťou otvorenia bola čaša vína zabezpečená Veľvyslanectvom ČĽR v Bratislave.
Propagácia:	plagát, programový leták, bulletin Kina Lumière, tlačová správa, online správy (www.aic.sk , www.sfu.sk), sociálne siete, pozvánka na otvorenie (elektronická a tlačaná verzia SK / ENG), rozhovory do médií (tlačové odd. SFÚ)
Rozdelenie rozpočtu:	Náklady SFÚ - zabezpečenie kina a techniky pre uskutočnenie prehliadky - preklady a technické predvedenie elektronických titulok

	<ul style="list-style-type: none"> - výroba plagátov, bulletinov, pozvánky; preklady textov - PR & komunikácia s partnermi - reprezentačné (dary pre oficiálnych zástupcov partnera) <i>Náklady čínskych partnerov</i> - zostavenie výberu filmov - dodanie nosičov (blu-ray disky; DVD pre preklad), shipping z SK - licencie - zabezpečenie recepcie – otvorenie prehliadky 	
Poznámky:	Výber filmov urobený čínskym veľvyslanectvom bol nastavený z pohľadu čínskeho diváka, možno s výnimkou Opäť 20 a Tigria hora, ktoré aj boli uvádzané na festivaloch. Pokiaľ sa má SFU organizačne podieľať na podujatiach podporujúcich kultúrnu spoluprácu a vzdelávanie, bolo by vhodné, aby podujatia boli vopred dohodnuté s možnosťou SFU efektívne zasiahnuť do programovej štruktúry.	
NAVŠTEVNOSŤ	456	
Predstavenie	Termín konania	návštevnosť
Chodíte preč, pán Nádor! (+pozdávky)	21. 11. 2016 o 18.00	191
Opičí kráľ: Návrat hrdinu	22. 11. 2016 o 18.00	70
Americký sen v Číne	22. 11. 2016 o 20.00	50
Phurbu a Tenzin	23. 11. 2016 o 18.00	50
Opäť 20	23. 11. 2016 o 20.30	42
Mládež	24. 11. 2016 o 18.00	25
Tigria hora	24. 11. 2016 o 20.00	28

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
620 spolu		0,00	63,50	63,50	63,50
v tom:					
621	Poistné do VŠZP	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
625	poistné do Soc. poisťovne	0,00	63,50	63,50	63,50
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	0,00	0,00	0,00
625002	Na starobné poistenie	0,00	43,40	43,40	43,40
625003	Na úrazové poistenie	0,00	2,48	2,48	2,48
625004	Na invalidné poistenie	0,00	9,30	9,30	9,30
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	0,00	0,00	0,00
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	8,32	8,32	8,32
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 581,50	3 581,50	3 581,50
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	21,50	21,50	21,50
v tom:					
632003	Výkony spojov	0,00	21,50	21,50	21,50
633	Materiál	0,00	30,00	30,00	30,00
633016	Reprezentačné	0,00	30,00	30,00	30,00

634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	3 530,00	3 530,00	3 530,00
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	144,00	144,00	144,00
637004	Všeobecné služby	0,00	2 729,50	2 729,50	2 729,50
637026	Odmeny a príspevky	0,00	346,50	346,50	346,50
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	310,00	310,00	310,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 645,00	3 645,00	3 645,00

9. Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray v rámci SK PRES

Vecné vyhodnotenie projektu:

Začiatok prípravy projektu vydania reprezentatívnej 10-dielnej blu-ray kolekcie, ktorú iniciovalo MK SR v súčinnosti s MZVaEZ SR v súvislosti s predsedníctvom Slovenskej republiky v Európskej únii, siahajú ešte do roku 2013, kedy SFÚ na základe odporúčania členov Edičnej rady SFÚ, poradného orgánu generálneho riaditeľa, predložil svojmu zriaďovateľovi návrh konkrétneho zloženia kolekcie. Ten pozostával z výberu piatich filmových diel z obdobia pred rokom 1989 a piatich filmov, ktoré vznikli v uplynulom štvrtstoročí novodobej histórie našej krajiny.

V rámci **I. etapy projektu** v roku 2014 SFÚ ústav začal práce na prvých piatich tituloch kolekcie. Išlo o tituly *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher, 1962), *Boxer a smrť* (r. Peter Solan, 1962), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. Juraj Jakubisko, 1969), *Ja milujem, ty miluješ* (r. Dušan Hanák, 1980) a *Chodník cez Dunaj* (r. Miloslav Luther, 1989), teda o diela z jeho vlastných zbierkových fondov, ku ktorým zároveň vykonáva práva výrobcu. V tejto etape boli spracované cudzojazyčné verzie jednotných titulkových listín, ktorých počet sa pri každom titule z pôvodne navrhovaných dvadsiatichtroch napokon ustálil na konečných **šiestich jazykových mutáciách**. V súbore voliteľných cudzojazyčných podtitulkov tak okrem tradičných anglických figurujú tiež nemecké, francúzske, španielske, talianske a ruské, ako aj titulky v slovenskom znení pre sluchovo postihnutých užívateľov, resp. zahraničných užívateľov so slabšou znalosťou slovenského jazyka. Pri väčšine z nich boli vytvorené preklady celkom nové, v prípade niektorých revidované preklady už existujúce, nikdy ale nie staršie ako 5 rokov. Na prekladateľské činnosti boli angažovaní odborne kvalifikovaní prekladatelia, schopní garantovať vysoký štandard finálnych textových výstupov, plne zodpovedajúci nárokom súvisiacim s ich následným medzinárodným využitím. Počas jesenných mesiacov 2014 boli spracované návrhy budúcej grafickej podoby obalov a samotných nosičov prvých troch titulov kolekcie (*Slnko v sieti*, *Boxer a smrť*, *Vtáčkovia, siroty a blázni*), ako aj sprievodných bookletov s faktografickými textami o jednotlivých dielach a ich tvorcach. Z takto pripravených grafických podkladov bol potom v posledných mesiacoch roka zrealizovaný authoring a mastering blu-ray nosičov so zmenenou trojicou filmových diel, pričom do ich dynamicky koncipovaného ovládacieho menu boli integrované za týmto účelom špeciálne vytvorené audiovizuálne zostrihy.

V rámci II. etapy projektu v roku 2015 s použitím finančných prostriedkov do 31.3.2016

SFÚ spolupracoval s hlavným koordinátorom projektu – MZVaEZ SR a MK SR na základe memoranda o spolupráci a kultúrno-spoločenskej prezentácii zo 17. júna 2015. Na základe rozhodnutia MK SR, druhú päťicu kolekcie filmov tvorí výber zo slovenskej filmovej produkcie po novembri 1989 a sú z filmy nezávislého producentského prostredia: *Všetko, čo mám rád* (r. Martin Šulík, 1992), *Papierové hlavy* (r. Dušan Hanák, 1995), *Sila ľudskosti – Nicolas Winton* (r. Matej Mináč, 2001), *Slepé lásky* (r. Juraj Lehotský, 2008) a *Pokoj v duši* (r. Vladimír Balko, 2009).

Počas jarných mesiacov 2015 boli spracované návrhy budúcej grafickej podoby obalov a samotných nosičov 2 titulov z I. časti kolekcie a 5-tich titulov z II. časti kolekcie, ako aj

sprievodných bookletov s faktografickými textami o jednotlivých dielach a ich tvorcoch. Z takto pripravených grafických podkladov bol potom zrealizovaný authoring a mastering blu-ray nosičov, pričom do ich dynamicky koncipovaného ovládacieho menu boli integrované za týmto účelom špeciálne vytvorené audiovizuálne zstrihy a znelka.

V tejto etape boli spracované cudzojazyčné verzie jednotných titulkových listín druhej časti kolekcie v **šiestich jazykových mutáciách**.

Pre spracovanie nosičov - zabezpečenie služieb authoringu a masteringu SFÚ realizoval v lete 2015 podlimitnú verejnú súťaž a víťazom sa stala spoločnosť SUNRISE Studio, s.r.o. Taktiež pre zabezpečenie lisovania nosičov SFÚ realizoval na jeseň 2015 podlimitnú verejnú súťaž, ktorej víťazom sa stala spoločnosť Diskus, s.r.o. V spolupráci s obidvomi subjektmi sa do 31.3.2016 podarilo zabezpečiť kompletne služby authoringu a masteringu pre uvedených 5 titulov a lisovanie zvyšných titulov. Pre lisovanie bolo nevyhnutné zabezpečiť autorsko-právnu ochranu nosičov pridelením špeciálnych medzinárodných kódov (kľúčov) pre 7 filmových titulov, ktoré boli zabezpečené od americkej spoločnosti AACCS LA, LLC.

Všetkých 5 titulov prešlo **kompletným digitalizačným spracovaním** v digitalizačnom pracovisku SFÚ za účasti tvorcov – režisérov a kameramanov. Za týmto účelom na obdobie od 1.12.2015 do 31.3.2016 SFÚ zamestnával II. zmenu 16-tich odborných zamestnancov digitalizačného pracoviska. Mzdy a odvody za mesiac december 2015 boli predmetom zúčtovania II. etapy roku 2015. **Predmetom zúčtovania III. etapy 2016** realizácie projektu sú okrem iného aj mzdy a odvody za mesiace január – marec 2016, nakoľko súčasťou realizácie projektu bola v období mesiacov január – marec 2016 realizácia komplexného technologického reťazca digitalizácie a následného retušovania filmov. Práce realizovali na to určení pracovníci na termínované pracovné zmluvy do 31.3.2016 s tým, že ich vykonávali v II. zmene (v I. zmene pracovali pracovníci národného projektu digitálna audiovizia v udržateľnosti).

Súčasne sa podarilo verejným obstaraním v zmysle § 9 ods. 9 zabezpečiť dodanie špecifických, exkluzívnych (výlučne pre predmetnú kolekciu určených) komponentov – reprezentatívnych priehľadných PVC obalov na nosiče blu-ray a súčasne kartónových obalov (boxov) pre obidve časti kolekcie, a to za účelom zvýšenia celkovej kvality a predovšetkým sledovanej vizuálnej atraktivity, resp. výslednej hodnoty produktu.

V rámci tejto etapy sa uskutočnilo balenie a kompletovanie do špeciálnych dvoch boxov po 5 titulov. Kolekcia bola dodaná v počte 1000 ks I. časť a 1 000ks II. časť pre MZVaEZ SR v termíne zodpovedajúcom zadaným požiadavkám a následne rozdistribuovaná do jednotlivých členských štátov EÚ, ako aj do ďalších krajín, v ktorých sa v čase konania predsedníctva SR v Rade EÚ uskutočňovali naplánované kultúrne podujatia.

Slávnostná prezentácia projektu sa realizovala na MK SR v priestoroch Dvorany na Námestí SNP č. 33 v Bratislave dňa 28.6.2016 so širokou účasťou printových aj elektronických médií, televízií a rozhlasov. Tlačovú konferenciu slávnostne otvoril minister kultúry SR.

Záverom je možné konštatovať, že všetky úlohy vytýčené v súvislosti s plánom realizácie projektu v roku 2015 s použitím do 31.3.2016, ako i projektu pre jeho III. etapu 2016 boli splnené v očakávanom rozsahu do stanoveného termínu dodania a tak mohlo v rámci III. etapy dôjsť k zdarnému ukončeniu tohto náročného reprezentatívneho projektu.

Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
610 spolu	mzdy a ostatné osobné vyrovnaní	0,00	52 000,00	52 000,00	52 000,00
v tom: 611	tarifná mzda		25 357,71	25 357,71	25 357,71
612001	osobný príplatok		25 873,05	25 873,05	25 873,05
612002	príplatok za riadenie	0,00	769,24	769,24	769,24
620 spolu	Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	15 302,67	15 302,67	15 302,67

v tom:	621	poistné do VZP	0,00	3 656,19	3 656,19	3 656,19
	623	poistné do ostatných zdrav. Poisťovní	0,00	1 061,86	1 061,86	1 061,86
	625001	poistné na nemocenské poistenie	0,00	662,67	662,67	662,67
	625002	poistné na starobné poistenie	0,00	5 238,88	5 238,88	5 238,88
	625003	poistné na úrazové poistenie	0,00	395,76	395,76	395,76
	625004	poistné na invalidné poistenie	0,00	1 463,25	1 463,25	1 463,25
	625005	poistné na poistenie v nezamestnanosti	0,00	473,32	473,32	473,32
	625007	poistné do rezervného fondu	0,00	2 350,74	2 350,74	2 350,74
631		Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632		Energie, voda, komunikácie	0,00	184,00	184,00	184,00
V tom:	632003	poštovné	0,00	184,00	184,00	184,00
633		Materiál	0,00	433,00	433,00	433,00
V tom:	633016	catering-reprezentačné		433,00	433,00	433,00
634		Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635		Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
637		Služby	0,00	4 437,00	4 437,00	4 437,00
V tom:	637004	všeobecné služby	0,00	2 350,19	2 350,19	2 350,19
	637012	poplatky a odvody	0,00	446,71	446,71	446,71
	637026	odmeny a príspevky	0,00	570,00	570,00	570,00
	637027	odmeny zamestnancov mimo pracovného pomeru	0,00	1 070,10	1 070,10	1 070,10
642		transfery jednotlivcom	0,00	163,33	163,33	163,33
	642015	náhrada PH	0,00	163,33	163,33	163,33
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			0,00	72 520,00	72 520,00	72 520,00

10. Výstava slovenský plagát – projekt v rámci SK PRES

Vecné vyhodnotenie projektu:

V nadväznosti na desaťdielnu blu-ray kolekciu Slovenský film vydanú pri príležitosti predsedníctva SR v Rade Európskej únie (viď prioritný projekt č.9 vyššie), ako súčasť jednotlivých prezentácií tejto kolekcie blu-ray nosičov, bola vytvorená aj **sprievodná výstava plagátov**. Pozostávala z ideového plagátu k výstave a z desiatich reprintov dobových plagátov z čias uvedenia jednotlivých filmov v kinách. Pre záujemcov bolo takto pripravených v SFÚ 90 kusov tubusov s kolekciou plagátov, ktoré boli odovzdané MZVaEZ SR. Ako tlačové podklady pre jednotlivé reprinty boli využité pôvodné dobové plagáty, ktoré sa zachovali v archíve plagátov a letákov SFÚ. Snahou bolo čo najviac sa priblížiť k pôvodnému, do dnešných čias zachovanému originálu, pričom bola použitá súčasná technika tlače.

Jednotlivé exponáty sprevádzal popis, ktorý obsahoval meno autora plagátu, rok vzniku plagátu, názov a meno režiséra filmu.

1) autor: Milan Paštéka, 1962

Slnko v sieti, réžia: Štefan Uher

2) autor: Čestmír Pechr, 1962

Boxer a smrť, réžia: Peter Solan

3) autor: Milan Veselý, 1969

Vtáčkovia, siroty a blázni, réžia: Juraj Jakubisko

4) autor: Svetozár Mydlo, 1980

Ja milujem, ty miluješ, réžia: Dušan Hanák

5) autor: Milan Rašla, 1989

- Chodník cez Dunaj**, réžia: Miloslav Luther
 6) autor: Václav Polák, 1992
Všetko, čo mám rád, réžia: Martin Šulík
 7) autor: Jan Meisner, 1995
Papierové hlavy, réžia: Dušan Hanák
 8) autor: Petr Miškovský, 2016
Sila ľudskosti, réžia: Matej Mináč
 9) autor: Matúš Černák, Lukáš Teren, 2008
Slepé lásky, réžia: Juraj Lehotský
 10) autor: Zuzana Šulajová, 2009
Pokoj v duši, réžia: Vladimír Balko
 11) autor: Marek Kianička 2016
Ideový plagát výstavy

Návštevníci výstavy si takto mohli pozrieť nielen vizuál dobových plagátov, z ktorých niektoré vznikli pred viac ako päťdesiatimi rokmi, ale zoznámiť sa takouto formou aj s prácami niekoľkých významných slovenských výtvarníkov. Z nich mnohí, ako napríklad Milan Paštéka, Čestmír Pechr, Milan Veselý, Ján Maisner a Svetozár Mydlo tvoria významnú kapitolu slovenských dejín výtvarného umenia.

Finančné vyhodnotenie projektu:

v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
610 spolu	mzdy a ostatné osobné vyrovnania	0,00	0,00	0,00	0,00
620 spolu	Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 390,00	3 390,00	3 390,00
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	496,69	496,69	496,69
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
637	Služby	0,00	2 893,31	2 893,31	2 893,31
v tom:					
637004	všeobecné služby	0,00	2 893,31	2 893,31	2 893,31
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 390,00	3 390,00	3 390,00

4.2.5 Výdavky organizácie v zmysle kontraktu

a) **BEŽNÉ VÝDAVKY**

SFÚ v priebehu roka 2016 dostal príspevok na bežné výdavky od zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8 celkom v sume 1 194 719,00 €;
- 2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie celkom v sume 1 498 241,00 €

Výdavky organizácie na činnosti, ktoré boli predmetom kontraktu na rok 2016 – sumárna tabuľka

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné								
príjmy a OOV spolu:	713 162,00	751 513,39	583 925,00	583 925,00	102 028,00	141 918,74	27 209,00	25 669,65
v tom:								
620 - Poistné a príspevok								
do poisťovní spolu:	265 746,00	274 021,07	210 095,00	226 279,78	46 142,00	37 870,29	9 509,00	9 871,00
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	2 210 838,00	2 140 300,01	1 896 230,00	1 815 979,64	275 130,00	288 500,74	39 478,00	35 819,63
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	7 710,00	8 173,66	2 710,00	0,00	4 800,00	7 979,02	200,00	194,64
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	3 197 456,00	3 174 008,13	2 692 960,00	2 626 184,42	428 100,00	476 268,79	76 396,00	71 554,92
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	20 000,00	135 292,00	0,00	0,00	20 000,00	71 292,00	0,00	64 000,00
v tom:	0,00	0,00						
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
700 - Kapitálové výdavky spolu	20 000,00	135 292,00	0,00	0,00	20 000,00	71 292,00	0,00	64 000,00
600 + 700 SPOLU	3 217 456,00	3 309 300,13	2 692 960,00	2 626 184,42	448 100,00	547 560,79	76 396,00	135 554,92

Výdavky na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu:

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	Celkom:	3 174 008,13	2 626 184,42	135 292,00	0,00
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	312 762,00	229 000,00	0,00	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	340 210,00	275 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	128 062,69	80 000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 498 241,00	1 431 465,42	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	89 679,00	50 000,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	76 504,00	45 000,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	89 087,00	45 000,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	152 794,00	76 398,00	0,00	0,00
9.	Prevádzka Kina Lumière	163 771,72	67 000,00	131 302,00	0,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	389 672,30	327 321,00	3 990,00	0,00

Rozdiel v poskytnutom základnom príspevku na kontraktové činnosti, ktorý bol v sume 2 692 960 € a skutočného čerpania výdavkov k 31.12.2016, ktoré bolo v sume 2 626 184,42 € predstavuje sumu 66 775,58 €, ktorá je nedočerpaná pri kontrakte – Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a predstavuje DPH k faktúram za laboratórne spracovanie filmových materiálov od spoločnosti Bonton Zlín, a.s., Česká republika, táto bola spolu s výkazom DPH zaslaná na Daňový úrad Bratislava I. do stanovenej lehoty 25.1.2017.

b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

Kapitálový transfer za obdobie roku 2016:

Rozpočtové opatrenie č. 2/ KV – kapitálové výdavky

z 29.2.2016 č. MK-924/2016-341/3060

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 20 000

Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière – II. etapa 2016

Investičná akcia č. 23 329

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry 10 000

v tom: IS SK CINEMA, investičná akcia č. 15 677

Rozpočtové opatrenie č. 13/ KV – kapitálové výdavky

z 12.12.2016 č. MK-924/2016-341/15642

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 15 000

Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière – II. etapa 2016

Investičná akcia č. 23 329

1) Investičná akcia č. 23 329 - „Renovácia, opravy a výmeny v Kine Lumière II.etapa 2016“ z poskytnutého príspevku MK SR v sume 35 000 € sa realizovali:

a) **Projektová dokumentácia**, ktorá sa realizovala na základe VO – zákazka v zmysle § 9 ods. 9, dodávateľ spoločnosť A3a, s.r.o. - zmluva č. 9/ZoD/2016 zo dňa 4.5.2016, čerpanie príspevku **19 800 €**.

b) **Dodávka kinokresiel včítane elevácie, montáže a dopravy** sa realizovala na základe podlimitnej verejnej súťaže uverejnenej vo Vestníku verejného obstarávania č. 119/2016 zo dňa 22.6.2016 pod zn. 10090-WYT – dodávateľ HOKO – VH, s.r.o. Česká republika – zmluva č. 11/ZoD/2016 zo dňa 4.8.2016 v znení dodatku č. 1 pod č. 13/ZoD/2016 zo dňa 9.9.2016 v sume 107 094 € s DPH.

Čerpanie príspevku je v sume 15 200 €. Rozdiel kapitálových výdavkov oproti príspevku uhradil SFÚ z vlastných zdrojov v sume 44 894 € a z dotácie od Audiovizuálneho fondu v sume 47 000 € v zmysle zmluvy o poskytnutí dotácie č. 56/RZ/2016 .

2) Investičná akcia č. 15 677 - IS SK Cinema - SFÚ v roku 2016 nečerpal, ich použitie je naplánované na obdobie roka 2017.

Za obdobie roka 2016 SFU realizoval obstaranie kapitálových aktív **z vlastných zdrojov 46 a zo zdroja 71 – z dotácie Audiovizuálneho fondu a zo zostatku príspevku zriaďovateľa z predchádzajúcich období:**

1) Investičná akcia č. 23 329 - „Cinema Arthaus – obstaranie kinokresiel včítane elevácie, dodávky a montáže do všetkých 4 kinosál Kina Lumière “ Dodávka kinokresiel včítane elevácie, montáže a dopravy sa realizovala na základe podlimitnej verejnej súťaže uverejnenej vo Vestníku verejného obstarávania č. 119/2016 zo dňa 22.6.2016 pod zn. 10090-WYT – dodávateľ HOKO – VH, s.r.o. Česká republika – zmluva č. 11/ZoD/2016 zo dňa 4.8.2016 v znení dodatku č. 1 pod č. 13/ZoD/2016 zo dňa 9.9.2016 v sume 107 094 € s DPH. Rozdiel kapitálových výdavkov oproti príspevku MK SR uhradil SFÚ **z vlastných zdrojov v sume 44 894 €** a z dotácie od **Audiovizuálneho fondu v sume 47 000 €** v zmysle zmluvy o poskytnutí dotácie č. 56/RZ/2016.

2) investičná akcia č. 23 329 - „Cinema Arthaus – obstaranie digitálneho projektora s príslušenstvom, dolby zvukom, montážou a zaškolením do kinosály č. 3.“ SFÚ v rámci rozpočtu na rok 2015 požiadal MK SR o príspevok na kapitálové výdavky na digitalizáciu kinosál č.3 a č. 4 v rámci prioritného projektu v sume 60 000 €. Na základe rozpočtového opatrenia č. 3/KV/2015 zo dňa 22.4.2015 č. MK-844/2015-340/6416 obdržal príspevok na kapitálové výdavky v celkovej sume 60 000 €, z toho v roku 2015 použil 44 000 € na

dofinancovanie digitalizácie kinosály K4 a na **dofinancovanie digitalizácie K3 v sume 16 000 € v roku 2016.**

Rozdiel pri obidvoch digitalizáciách kinosál uhradil SFÚ z vlastných zdrojov z odpisov IMA a z dotácie z Audiovizuálneho fondu. SFÚ v 2016 realizoval **digitalizáciu kinosály číslo 3**, ktorú sprevádzkoval od 15.2.2015 ako Filmotéku – Študijná sála SFÚ po etape rozsiahlych opráv a výmen, realizovaných od 17.11.2014 do 15.2.2015. Výsledkom týchto opráv bola okrem iného aj klimatizácia kinosály a kinokabíny pre kinosálu č. 3. Je najmenšou kinosálou Kina Lumière, po ďalšej etape opráv a výmen realizovanej v roku 2016 je výsledkom výmena kinokresiel, koberca, elevácie, obkladov (včítane akustických) stien, má 37 miest a nachádza sa v suterénnych priestoroch kina. Dramaturgia Fimlotéky sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. Projekcie sa doteraz realizujú z 35 mm kópií, prípadne z blu-ray. Denne sa realizujú priemerne 3 projekcie. Cena vstupeniiek na projekcie Fimlotéky je jednotná 3,00 € a 2,00 € pre držiteľov preukazov FK 2015, seniorov, ZŤP a ZŤP sprievod. Cyklus *Double Bill* pri návšteve oboch filmov má zvýhodnené vstupné 4,00 €/3,00 € a v cykle *Detická fimlotéka* majú deti do 12 rokov vstup za 1,00 €. Nakoľko v kinosále č. 3 nebolo ozvučenie dolby stereo, súčasťou digitalizácie bola i realizácia zvuku. V súlade s výsledkom centrálného verejného obstarávania, ktoré realizovalo MK SR, vyhláseného vo Vestníku verejného obstarávania č. 128/2013 zo dňa 2. 7. 2013 pod ev.č. 1181-MST a v súlade s príkaznou zmluvou číslo MK-90/2013/M medzi MK SR (ako príkazcom) a SFÚ (ako príkazníkom), v zmysle objednávky SFÚ č. 348/2016 bola dodávateľom digitálneho projektora spolu s dolby zvukom, montážou a zaškolením spoločnosť BSP SOFTWAREDISTRIBUON, a.s., K Železnej studienke č. 27, 811 04 Bratislava, IČO: 685399. Na základe výsledku verejného obstarávania bola dodaná požadovaná digitálna technológia spolu s príslušenstvom, dolby zvukom, montážou a zaškolením. Pre zachovanie 35 mm projekcií predovšetkým archívnych filmov je v kinokabíne pre kinosálu č. 3 zabezpečené premietanie z dvoch premietacích strojov MEO 5X B3e, ktoré SFÚ zabezpečil z vlastných zdrojov v roku 2014 v sume 11 998,80 €.

Náklady celkom :	73 257,00 €
Krytie nákladov:	73 257,00 € takto:
z toho dotácia z AVF:	17 000,00 € (23,20 % z nákladov)
z toho príspevok MK SR z roku 2015:	16 000,00 € (21,84 % z nákladov)
z toho vlastné zdroje SFÚ	40 257,00 € (54,96 % z nákladov)

Prevádzkové potreby a počet nových slovenských a európskych filmov si vyžadovali digitalizáciu ďalších kinosál - kinosály č. 3, a kinosály č. 4, čím získalo Kino Lumière elementárny technologický predpoklad a dobrú východiskovú pozíciu pre dôsledné napĺňanie svojho cieľa, ktorým je vybudovanie filmového klubového domu európskeho charakteru.

3) investičná akcia č. 29 689 - „Obstaranie osobného motorového vozidla pre potreby SFU“ – konkrétne išlo o nákup ojazdeného osobného motorového vozidla Citroën Berlingo z dôvodu nevyhnutného zabezpečenia potrieb inštitúcie. Dovtedy existujúce motorové vozidlo Citroën Berlingo, nadobudnuté v 9/2000 z dôvodu vysokej amortizácie a neefektívnej prevádzky bola inštitúcia nútená vyradiť z užívania. Vozidlo bolo obstarané v celkovej cene 3.325,- € bez DPH, DPH 665,- €, **celkom s DPH 3.990,00 €**. Dodávateľ - víťaz VO v zmysle § 9 ods. 9 zákona o VO – zákazka s nízkou hodnotou realizovaná prieskumom trhu – **Brucky, s.r.o.**, Jelačičova 12, 831 084 Bratislava, IČO:35790717, IČ DPH:SK 2021512746 v zmysle Kúpnej zmluvy č. /KUP/2016.

4.2.6 Hodnotenie fondov

Tvorba a čerpanie fondov organizácie – k 31.12.2016

V období roku 2016 mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

Účet 472100 – Závazky zo sociálneho fondu

Počiatkový stav	12 129,63 €
Zákonná tvorba sociálneho fondu za I.- XII./2016	15 685,65 €
Čerpanie sociálneho fondu	14 297,23 €
Zostatok k 31.12.2016	13 518,05 €

Zákonná tvorba sociálneho fondu (v objeme 1,5 %) a jeho čerpanie bolo realizované v súlade s Kolektívnou zmluvou a zákonom o sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o sociálnom fonde pre rok 2016. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom účte v štátnej pokladnici č. účtu: 7000070668/8180.

Účet 421 100 – Fond rezervný

Počiatkový stav	58 828,73 €
Tvorba rezervného fondu za I.- XII. 2016	8 955,59 €
nastala, nakoľko došlo ku schváleniu zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2015 zriaďovateľom	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko	0,00 €
nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	
Zostatok k 31.12.2016	67 824,32 €

Organizácia rezervný fond sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 700070676/8180

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

5.1 Národný projekt DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA – Operačný program Informatizácia spoločnosti, v roku 2016 je projekt v udržateľnosti

Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M dňa 6.3.2012, kód projektu ITMS 21120120006. Projekt Digitálna audiovizia vytvoril základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachránil vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či ďalším znehodnotením a uľahčil prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele projektu boli:

Typ	Názov ukazovateľa	Merná jednotka	Východisko			Plán			
			Hodnota		Rok	Hodnota			Rok
			SFÚ	RTVS		SFÚ	RTVS	Spolu	
Výsledok	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	Počet	0	0	2010	1	1	2	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	Počet	0	0	2010	1 000	57 700	58 700	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	Počet	0	0	2010	12	6	18	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	Počet	0	0	2010	4	2	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	Počet	0	0	2010	8	4	12	2020

Národný projekt Digitálna audiovizia zameraný na systematickú digitalizáciu a digitálne reštaurovanie audiovizuálnych diel, zvukových a zvukovo-obrazových záznamov realizoval SFÚ spolu s partnerom RTVS od roku 2011. Podporený bol zo štrukturálnych fondov Európskej únie a vďaka nemu sa **podarilo na Slovensku vybudovať dve digitalizačné pracoviská, spustila sa digitalizácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a boli vytvorené základy pre budúcnosť slovenskej audiovizie v novej digitálnej ére.** Tento najväčší digitalizačný projekt v oblasti audiovizie na Slovensku bol ukončený 30. novembra 2015, od 1. decembra 2015 je v udržateľnosti do polovice roka 2020.

Digitalizačné pracovisko SFÚ v suterénnych priestoroch bratislavského Kina Lumière je vybavené najmodernejšími technológiami v súlade so súčasnými požiadavkami filmových archívov a distribučných kanálov pre audiovizuálne diela a od svojho otvorenia v júni 2014 realizuje digitalizáciu a digitálne reštaurovanie filmov. Vďaka projektu DA **SFÚ zdigitalizoval 1001 kultúrnych objektov**, z toho 600 objektov tvoria spravodajské filmy, 198 animované, 158 dokumentárne a 45 hrané filmy. Ide o diela z archívnych zbierok SFÚ, ktoré sú významným dobovým svedectvom a tvoria základ slovenského audiovizuálneho dedičstva. Celkovo to predstavuje 900 km filmového materiálu a všetky zdigitalizované a zreštaurované diela budú dostupné na DCP nosičoch pre kiná. **RTVS vo svojom vybudovanom digitalizačnom pracovisku zdigitalizoval celkovo 60 649 kultúrnych objektov, z čoho až 51 799 tvoria audio objekty a 8 850 video objekty.** Kľúčovou pre digitalizáciu kultúrnych objektov SFÚ je aj spracovanie a odborný popis audiovizuálií a ich nosičov, a tiež ich sprievodných dokumentov. Ide o tvorbu, revíziu a modifikáciu popisných metadát, ktoré sú spracovávané softvérovými prostriedkami informačného systému SK CINEMA. **Merateľné ukazovatele výsledku boli**

naplnené do 30.11.2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, a teda do roka 2020. Nakoľko v roku 2015 ešte neboli realizované všetky výdavky projektu (preplatené prostredníctvom Platobnej jednotky MF SR), záverečnú platbu predložil SFÚ 28.1.2016 a čerpanie rozpočtu projektu sa realizovalo aj v roku 2016 napriek ukončeniu aktivít projektu k 30.11.2015

Čerpanie eurofondov v roku 2016 spolu: 373 749,75 €
 V tom SFÚ ako prijímateľ: 200 591,72 €
 V tom RTVS ako partner: 173 158,03 €

Uvedením čerpaním rozpočtu v roku 2016 **kumulatívne čerpanie od začiatku projektu stúplo na 20 582 101,21 €, čo z celkového rozpočtu oprávnených výdavkov (20 883 676,22 €) predstavuje 98,56% plnenie rozpočtu.**

K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené. K finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. *Zhodnotenie prác na projekte v roku 2016 – vid' vyššie bod 2 časť Ďalšie činnosti – Digitálna audiovizia.*

Merateľné ukazovatele

Slovenský filmový ústav

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1
 Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: plán 50, skutočnosť 72
 Počet novovytvorených pracovných miest: plán 16, skutočnosť 17

Rozhlas a televízia Slovenska

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1
 Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: plán 8150, skutočnosť 8140
 Počet novovytvorených pracovných miest: plán 6, skutočnosť 6

V rámci udržateľnosti projektu od 1. 12. 2015 sú výdavky národného projektu Digitálna audiovizia hradené z príspevku MK SR. V súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách bola časť príspevku čerpaná **do 31.3.2016 - zdroj 131 v sume 89 710,20 €.**

Súčasne v rámci **rozpočtu roku 2016 na udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia poskytol zriaďovateľ príspevok v sume 1 012 697,20 €, čerpanie bolo v sume 824 697,20 €,** suma vo výške 187 810 € bude v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách čerpaná do 31.3.2017, nakoľko centrálné verejné obstarávanie na poskytovanie servisných služieb a zabezpečenie technickej podpory od výrobcov pre digitálne technológie bolo ukončené až 9.12.2016.

Čerpanie finančných prostriedkov zo zdroja 111 v sume 824 697,20 € bolo nasledovné:

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2016	Upravený rozpočet k 31.12.2016	Skutočnosť k 31.12.2016	% čerpania 3:2
A	b	C	1	2	3	4
08S0104	111	610 - Mzdy, platy, služobné	0,00	255 552,00	255 552,00	100,00%
		príjmy a OOV spolu:				
		v tom: (špecifikovať položky EK)				
08S0104	111	611	0,00	125 723,69	125 723,69	100,00%
08S0104	111	612	0,00	124 238,31	124 238,31	100,00%
08S0104	111	614	0,00	5 590,00	5 590,00	100,00%
08S0104	111	620 - Poistné a príspevok	0,00	98 044,94	98 044,94	100,00%
		do poisťovní spolu:				
		v tom: (špecifikovať položky				

		EK)					
08S0104	111	621	0,00	25 144,70	25 144,70	100,00%	
08S0104	111	623	0,00	2 967,83	2 967,83	100,00%	
08S0104	111	625	0,00	69 932,41	69 932,41	100,00%	
08S0104	111	630 - Tovary a služby spolu:	0,00	658 278,57	470 468,57	71,47%	
		v tom: (špecifikovať položky EK)					
08S0104	111	631	0,00	3 102,90	3 102,90	100,00%	
08S0104	111	632	0,00	54 196,91	54 196,91	100,00%	
08S0104	111	633	0,00	66 749,72	66 749,72	100,00%	
08S0104	111	635	0,00	470 808,59	282 998,59	60,11%	
08S0104	111	636	0,00	9 547,99	9 547,99	100,00%	
08S0104	111	637	0,00	53 872,46	53 872,46	100,00%	
08S0104	111	640 - Bežné transfery spolu:	0,00	821,69	821,69	100,00%	
		v tom: (špecifikovať položky EK)					
08S0104	111	641	0,00	821,69	821,69	100,00%	
08S0104	111	600 - Bežné výdavky spolu	0,00	1 012 697,20	824 887,20	81,45%	
Počet zamestnancov – 17							

SFÚ projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti v roku 2016 dofinancoval **z vlastných zdrojov 46 v sume 533,55 €.**

5.2 Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v roku 2016

V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk). Činnosť kancelárie je financovaná z dvoch zdrojov, 50% nákladov sa hradí z príspevku MK SR v rámci kontraktu a 50% nákladov hradí EU priamo SFÚ na základe zmluvy v dvoch splátkach – 80% podiel z príspevku poskytne v priebehu bežného roka a 20% po zúčtovaní nákladov a overení auditom. Takže v bežnom roku hradí 20% rozpočtu SFÚ z vlastných zdrojov 46 a po akceptovaní auditu sú tieto zdroje predmetom výnosov SFÚ. Audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2015 sa konal v čase od 2. do 11. 2. 2016 bez zistenia nedostatkov, čo potvrdila aj EÚ tým, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov, ktorý predstavuje 15 278,15 €.

V roku 2016 boli výdavky realizované v súlade s plánom činnosti a rozpočtom, vyhodnotenie činnosti – *vid' bod 2 časť h) Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.*

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
A	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné								
príjmy a OOV spolu:	54 418,00	55 712,29	27 209,00	27 209,00	0,00	2 983,60	27 209,00	25 519,69
v tom:	0,00	0,00						
620 - Poistné a príspevok	0,00	0,00						
do poisťovní spolu:	19 018,00	21 189,11	9 509,00	9 509,00	0,00	1 794,62	9 509,00	9 885,85
v tom:	0,00	0,00						
630 - Tovary a služby spolu:	78 958,00	75 697,96	39 480,00	39 485,36	0,00	10 502,94	39 478,00	25 709,66

v tom:	0,00	0,00						
640 - Bežné transfery spolu:	400,00	194,64	200,00	194,64	0,00	0,00	200,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
600 - Bežné výdavky spolu	152 794,00	152 794,00	76 398,00	76 398,00	0,00	15 280,80	76 396,00	61 115,20
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	152 794,00	152 794,00	76 398,00	76 398,00	0,00	15 280,80	76 396,00	61 115,20

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

MAJETOK A ZÁVÄZKY

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri budovy včítane pozemkov - sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatífov FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v II. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu o údržbu z titulu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17.11.2014 do 15.2.2015.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutel'ny majetok - tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transporter na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat. V priebehu I. polroka 2016 SFÚ osobitným ponukovým konaním odpredal vysoko amortizované vozidlo Citroën Berlingo, ktoré mal od roku 2002 a obstaral ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie. Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou NP DA nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov. Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12., ďalej má vo výpožičke hnutel'ny majetok od spoločnosti od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31.12.2015 bola vo výške 12 197 266,59 €, k 31.12.2016 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách 12 400 622,89 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	b	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0,00	0,00
144	Záväzky so sociálneho fondu	13 518,05	0,00
152	Dodávatelia	17 771,88	0,00
155	Ostatné záväzky	23 725,52	0,00

156	Nevyfakturované dodávky	23 337,55	0,00
163	Zamestnanci	106 717,22	0,00
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	947,97	0,00
165	Zúčt.s orgánmi soc. a zdrav.poistenia	69 701,27	0,00
166	Daň z príjmu	112,35	0,00
167	Ostatné priame dane	19 318,99	0,00
168	Daň z pridanej hodnoty	68 175,96	0,00
180	Časové rozlíšenie	98 530,59	0,00
CELKOM		441 857,35	0,00

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2016 je vo výške 441 857,35 €. V celkovom objeme záväzkov sú: dodávatelia 17 771,887 € predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2016, ktoré neboli k 31.12.2016 uhradené; nevyfakturované dodávky v sume 23 337,55 €, ide o fakturáciu dodávok služieb a tovarov, kde faktúry prišli po 31.12.2016; zamestnanci 106 717,22 € - predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2016 realizovaná 7.1.2017; zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 69 701,27 €; ďalej je predmetom záväzku odvod dane z miezd za mesiac december 2016 vo výške 19 318,99 €; daň z pridanej hodnoty 68 175,96 € za poskytnutie zahraničných služieb za december 2016 - úhrada DPH bola realizovaná v januári 2017; ďalej daň z príjmu právnickej osoby za rok 2016 v sume 112,35 € a časové rozlíšenie v sume 98 530,59 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHLADÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	b	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčt.	49 200,00	0
61	Odberatelia	182 824,19	99 562,14
64	Poskytnuté prevádz.preddavky	3 581,56	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	8 946,31	8 583,66
110	Časové rozlíšenie	51 457,40	0
CELKOM		296 009,46	108 145,80

Pohľadávky po lehote splatnosti a spôsob vymáhania

1. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha** v čiastke 1.083.200,- Sk = **35 955,65 €**, splatná 27.7.2004 za požičovné filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska* a následnú penalizáciu za omeškanie ku dňu 30.6.2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila s tým, že ju odmieta zaplatiť. Následne právny zástupca SFÚ, JUDr. Milan Švec, podal žalobu na vydanie veci a zároveň žalobu na zaplatenie predmetnej faktúry, z dôvodu výšky súdnych poplatkov ju rozdelil na časti. Súdne konanie vo veci stále pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31.10.2007 bola uložená povinnosť uhradiť SFÚ predmetné náklady v sume 12 002,26 €, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil. Odporca sa odvolal na Najvyšší súd, ktorý vo veci rozhodol dňa 5. 3. 2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dovolanie na Generálnu prokuratúru na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu dňa 16.11.2009. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26. 11. 2009 prerušil konanie. Na základe rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia JUDr. Milka, právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko film s.r.o. Praha, mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Napriek tomu na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dňa 29. 9. 2010 JUDr. Milko nereagoval a právny zástupca SFÚ listom dňa 15.10.2010 požiadal

súd o vypísanie konania. V predmetnej veci bol na Krajskom súde v Bratislave vydaný dňa 13. 7. 2011 rozsudok, ktorým súd zamietol žalobu v celom rozsahu. Voči predmetnému rozsudku bolo právnym zástupcom SFÚ podané odvolanie dňa 8. 8. 2011. Najvyšší súd SR vo veci rozhodol, rozsudok nadobudol právoplatnosť 8. 10. 2012 č. 4 Obo 78/2011 tak, že potvrdil rozsudok Krajského súdu, t.j. žaloba SFÚ sa zamietla. Právny zástupca SFÚ dňa 20. 12. 2012 podal mimoriadny opravný prostriedok – dovolanie na Generálnu prokuratúru, ktorá ho informovala, že zaujme stanovisko až po vymenovaní nového generálneho prokurátora. Ďalšie pojednávanie bolo len o trovách konania právneho zástupcu žalovaného, ktoré sa uskutočnilo 10. 1. 2013, kde má SFÚ povinnosť uhradiť trovy vo výške 5 856,49 €, o ktorých na základe odvolania právneho zástupcu SFÚ rozhodoval Najvyšší súd SR, ktorý rozsudkom č. 4 Obo/15/2013 z 30.9.2013 vec vrátil na rokovanie Krajskému súdu. Z týchto dôvodov SFÚ podal dňa 24. 10. 2013 (list č. 3362/2013) žiadosť na Generálnu prokuratúru o preskúmanie vybavenia podnetu – dovolania proti rozsudku Najvyššieho súdu. Generálna prokuratúra listom č. VI/3 Pz95/13-4 zo dňa 31. 10. 2013 oznámila, že nenašla pochybenie v rozsudku Najvyššieho súdu a ďalší opakovaný podnet v tej istej veci bude vybavovať nadriadený prokurátor len vtedy, ak bude obsahovať nové skutočnosti.

S ohľadom na to, že právne spory so spoločnosťou Jakubisko film a autorom Jurajom Jakubiskom ešte stále trvajú, SFÚ neprístupuje k odpisu pohľadávky, aby v prípade nových skutočností z prebiehajúcich súdnych sporov mohol podať podnet na Generálnu prokuratúru. Nakoľko pohľadávku právny zástupca SFÚ žaluje z dôvodu výšky súdnych poplatkov po častiach, suma 18.573,99 € je v stave podania odvolanie proti rozsudku Okresného súdu Ba I. zo dňa 10.10.2013, ktoré právny zástupca podal dňa 28.11.2013. V predmetnej veci zatiaľ nebolo vytýčené pojednávanie, nakoľko súd konanie prerušil na čas do právoplatného skončenia konania vedeného na OS BA I pod spis. Zn.: 14C/59/2005 vo veci vzájomnej žaloby na určenie autorských správ.

Predmetná pohľadávka bola na súdne vymáhanie rozdelená, a to: SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 12.002,26 € a prísl./výpožičné a časť zmluvnej pokuty /Stav konania: rozhodnuté s konečnou platnosťou na Najvyššom súde SR - žaloba zamietnutá; rozhodnuté s konečnou platnosťou na Najvyššom súde SR aj o trovách konania - NS SR Uznesenie KS v Bratislave š. k. 3Cbm/39/2004 zo dňa 27.12.2013 potvrdil.

SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 18.573,99 € a prísl./zmluvná pokuta za omeškanie s vrátením zapožičaných filmových kópií/ Stav konania: rozhodnuté s konečnou platnosťou na Krajskom súde v Bratislave - žaloba zamietnutá.

SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 7.793 € a prísl. /zmluvná pokuta za omeškanie s vrátením zapožičaných filmových kópií, Č.k. 24C/61/2007/Stav konania: v predmetnej veci bolo vytýčené prvé pojednávanie na deň 19.4.2016, konanie pokračuje. SFÚ dňa 28.12.2016 listom č. 3166/2016 predložil Žiadosť o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22 zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov Slovenskej konsolidačnej a.s.

2. Pohľadávka voči Mgr. Jurij Vasin vo čiastke 22.680,00 Sk =752,84 € z 26.6.2006, po tretej upomienke bolo odstúpené k 31. 12. 2007 na vymáhanie právnej kancelárii, po nadobudnutí platobného rozkazu, ktorý dlžník neakceptoval, bola právnou kanceláriou pohľadávka odstúpená na vymáhanie exekútorovi. Trvá exekučné konanie; EX 1332/2010 u súdneho exekútora Mgr. Marcely Zummerovej; posledný úkon je zaslanie listiny preukazujúcej, že povinný disponuje majetkovými právami výrobcu zo dňa 28.7.2014.

3. Pohľadávka splatná k 22. 7. 2009 voči dlžníkovi MEGAKONCERT, spol. s.r.o., v čiastke 1000,00 €-; po tretej upomienke bola odstúpená na vymáhanie právneho zástupcovi, pojednávanie sa konalo na Okresnom súde Bratislava II. 4.2.2013, dlžník nezaplatil, SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu postúpil na exekučné vymáhanie, JUDr. Ivan Nestor–exekučný príkaz č. EX 1399/2013 bol vydaný 27.9.2013, exekučné konanie trvá. V predmetnej veci bolo vydané upovedomenie o začatí exekúcie zo dňa 21.8.2013, výsledky šetrenia exekútora v zmysle informácie o stave konania zo dňa 16.6.2015: nemá žiaden majetok, nemá vedený bankový účet, nie je zapísaná v registri Sociálnej poisťovne. SFÚ dňa 28.12.2016 listom č. 3166/2016 predložil Žiadosť o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22

zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov Slovenskej konsolidačnej a.s.

4. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2008 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 61 820,35 €**, splatná 14. 1. 2009, nakoľko priamo nadväzuje na faktúru splatnú 7. 7. 2004 v sume 35.955,65 € (1.083 200 Sk) za pretrvávajúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska*, z čoho vyplýva následná penalizáciu za omeškanie ku dňu 31.12.2008. Vo veci trvá spor – vid' položku č.1. SFÚ dňa 28.12.2016 listom č. 3166/2016 predložil Žiadosť o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22 zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov Slovenskej konsolidačnej a.s.

5. Pohľadávka splatná 14.1.2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 29,10 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie, spoločnosť zmenila názov na TLP media plus, a.s. a následne prešla do reštrukturalizačného konania, do ktorého bola dňom 6. 8. 2013 prihlásená predmetná pohľadávka. Stav: pohľadávka prihlásená do konkurzného konania; pohľadávka uznaná správcom; stav konkurzného konania: v konaní.

6. Pohľadávka splatná 26. 3. 2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 4,20 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie – vid' vyššie položku 5, dňom 6.8.2013 bola prihlásená do reštrukturalizačného konania. Stav: pohľadávka prihlásená do konkurzného konania; pohľadávka uznaná správcom.

7. V roku 2003 bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257.130,40 Sk (**8.536,92 €**), ako úhrada za neplatnosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257.130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I. 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivan Nestor v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marian Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. Podľa aktuálnej informácie exekútora **dedičské konanie** stále nie je ukončené, nakoľko pátrajú po jednej dedičke v Rakúsku, ktorej sa nedarí doručovať písomnosti. V roku 2016 sa dedičku po zomretom podarilo vypátrať, momentálne sa dedičský spis nachádza na príslušnom súde, dedičské konanie pokračuje.

8. Pohľadávka splatná 22.10.2015 – **dlžník Distribúcia Závodský, spol. s r.o. – dlžná čiastka 69,72 €** za publikácie a nosiče s filmom, po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.

9. Pohľadávka splatná 9.11.2015 – **dlžník Trading universal services, s.r.o. – dlžná čiastka 686,40 €** za náhradu nákladov na práce, ktoré museli byť vykonané na prečerpávačke kalov, nakoľko dodávateľ v rámci reklamačného konania vadu neodstránil, po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

K 1. 6. 2016 bol na dlhodobu neobsadenú pozíciu riaditeľa Národného filmového archívu menovaný odborný pracovník SFÚ a koordinátor informačného systému SK CINEMA, pán Mgr. Marián Hausner.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia a oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière, obchodný referát a útvar ekonomiky a manažmentu, ktorý bol zriadený od 1. 1. 2016. Pod spomínaný útvar spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (viď *Prílohu 1*).

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č.MK-901/2016-341/7130 z 24.5.2016 bol 78. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2016.

Počas roka 2016 pracovalo pre projekt Digitálna audiovizia – udržateľnosť, 16 pracovníkov a zamestnanci pracujúci na dohody mimo pracovného pomeru. Do konca marca v SFÚ pôsobila skupina zamestnancov, ktorá pracovala na projekte nazvanom SK PRES – vydanie 10-dielnej blu-ray kolekcie pri príležitosti predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2016 bolo do pracovného pomeru prijatých 6 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 19 zamestnanci, prevažne po ukončení projektu SK PRES k 31.3.2016, 16 pracovníkov ostalo pracovať v digitalizačnom pracovisku v rámci udržateľnosti podľa podmienok projektu Digitálna audiovizia.

Fyzický stav ku dňu 31. 12. 2016 bol 88 interných zamestnancov, jeden pracovník má súbežný pracovný pomer, 1 zamestnankyňa na **rodičovskej dovolenke** (ďalej RD) a 2 zamestnankyne na **materskej dovolenke** (ďalej MD). **Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2016 bol 85,225.**

Stav interných pracovníkov k 31.12.2016 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav(p.ú.) <u>31.12.2016</u>	Fyzický stav <u>31.12.2016</u>
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17,325	19
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	11,9	13
	Digitálna audiovizia	16 + 2 MD	16+2MD
	oddelenie vedy a výskumu	1	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2	2
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3.	Creative Europe Desk SR - vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	5	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	3	3
	referát verejného obstarávania	1	1
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4 + 1 RD	4 + 1RD
	kino Lumière	3	3
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	obchodný referát	1	1
	SPOLU	82,225+ 1RD+2MD	85+ 1RD+2MD

K 31. 12. 2016 bolo v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf k zákonu č.393/2014 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 3 k NV SR č. 217/2016 Z.z. 14 zamestnancov. V zmysle tabuľky osobitnej stupnice platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 4 k NV SR č. 217/2016 Z.z. zaradených 75 zamestnancov (v tom 1 súběžný pracovný pomer). Z tohto boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 8 zamestnanci. Na rodičovskej dovolenke je od 17. 6. 2012 jedna zamestnankyňa OGR a na materskej dovolenke 2 zamestnankyne DA. K 31. 12. 2016 pracovali na skrátený pracovný pomer spolu 10 zamestnanci (90% jeden zamestnanec, 80% dvaja zamestnanci, 87,5 % jeden zamestnanec, 75 % jeden zamestnanec, 62,5 % jeden zamestnanec, 55 % dvaja zamestnanci, 50 % jeden zamestnanec a 37,5% jeden zamestnanec). Jeden zamestnanec má súběžný pracovný pomer skrátený na 50%.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 66 zamestnancov (v tom 2 materské dovolenky)

úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 21 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)

stredné vzdelanie bez maturity – 1 zamestnanec.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát: Od začiatku roku bolo realizovaných 88 dohôd o vykonaní práce, 97 autorských zmlúv, 82 dohôd o pracovnej činnosti a 35 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne a Daňový úrad boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby Sekcie ekonomiky MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2016 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2015, uzávierka roku 2015;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Výklad k novému zákonu o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov;
- Praktický výkon správy registratúry orgánov verejnej moci v roku 2016;
- Predbežná finančná kontrola, prax a fungovanie a zmeny v roku 2016;
- Finančné výkazy subjektu verejnej správy pre rok 2015/2016 a spracovanie konsolidačného balíka pre účely zostavenia konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2015;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v roku 2016;
- Daňové a odvodové typy 2016, zákon o cezhraničnej spolupráci;
- Spracovanie a ochrana negatívnych fotografických materiálov – workshop;
- Zákon o správe majetku štátu a zákon o pohľadávkach štátu v praxi, vyplňovanie registra Centrálnej evidencie majetku;
- Odborný seminár venovaný spomienke na E. Rákoša, jedného z veľikánov slovenského archívnictva;
- FIAF Film restoration Summer School 2016;
- Kurzy anglického jazyka a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, podpredsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie

producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu. Pán Mgr. Miroslav Ulman sa zúčastnil ako expert MK SR každoročného zasadnutia EFARN v Londýne. Jeden zamestnanec SFÚ úspešne absolvoval a získal certifikát FIAF Film Restorian Summer School 2016 v Bologni.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

filmové školy, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),
diváci Kina Lumière,
televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ,
zákazníci predajne Klapka.sk,
návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ,
filmové kluby,
všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári,
publicisti a teoretici,
zahraničné zastupiteľstvá,
slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí,
mestské kultúrne strediská,
domy kultúry,
súkromní producenti,
filmoví tvorcovia,
televízne a rozhlasové spoločnosti,
študenti, pedagógovia
filmoví distributéri,
múzeá a galérie,
odborná i laická verejnosť,
zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov,
Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín,
fyzické osoby,
záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – European Audiovisual Observatory, MEDIA Salles, IHS Screen Digest, Europa Cinemas, Eurimages, UNESCO, UNIFRANCE, CineLink/MFF Sarajevo a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2016 ich bolo **87** (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2016 bolo Kino Lumière v prevádzke iba osem mesiacov, napriek tomu dosiahlo až 85% návštevnosti roka 2015. Kino odohralo **2334 projekcií**, ktoré navštívilo **68 331 divákov**,

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2016 zrealizovalo **2397 výpožičiek** (z toho 983 absenčne a 1414 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1735 čitateľov**, za rok 2016 pribudlo **48** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **587**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumire.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2016 zaznamenala spolu **504 052 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **71 491**, čomu zodpovedalo 15 539 používateľov. Za rok 2016 bol **počet návštev** na stránke predajne **Klapka.sk 27 524**, na stránke kancelárie Creative Europe Desk bol **31 148**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **109 483 vyhľadávaní**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za obdobie roka 2016 sa v SFÚ realizovali nasledovné kontroly:

a) audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2015 pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase **od 2. do 11.2.2016 bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529.

b) v čase od 9.3. do 6.5.2016 sa uskutočňovala finančná kontrola na mieste – dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejným prostriedkami v rokoch 2014 a 2015 kontrolnou skupinou **odboru kontroly a inšpekcie MK SR**. Výsledok kontroly je vysoko uspokojivý a rada SFÚ na rokovaní dňa 12. 5. 2016 k nemu prijala nasledovné uznesenie: *“Rada SFÚ berie na vedomie informáciu generálneho riaditeľa a riaditeľky útvaru ekonomiky a manažmentu o výsledkoch kontroly, ktorú v SFÚ realizoval odbor kontroly a inšpekcie MK SR od 9. 3. 2016 do 6. 5. 2016. Rada oceňuje, že i napriek zložitosti kontrolovaného obdobia rokov 2014 a 2015 (realizácia projektu Digitálna audiovízia), zistenia nie sú závažného charakteru a SFÚ nie je viazaný žiadnou vratkou do štátneho rozpočtu.”* Následne boli spracované a prijaté opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov, správa o splnení opatrení bola predložená MK SR 17.6.2016.

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk. Aplikácia nových ustanovení zákona o audiovizíi v praxi, súvisiaca napr. s vedením zoznamu slovenských audiovizuálnych diel podľa §3 zákona, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizíi podľa §6 zákona, vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti podľa §20 zákona a pod., si vynútila zmeny a doplnenia organizačnej štruktúry, ktoré nadobudli účinnosť k 1. 1. 2016. V roku 2016 sa podarilo z vlastných radov SFÚ nájsť odborne zodpovedajúceho a vysoko kvalifikovaného pracovníka na dlhodobu neobsadenú pozíciu riaditeľa NFA.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** (realizovaný v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“) bol ukončený a v roku 2016 sa dostal **do obdobia udržateľnosti**, ktoré bude trvať päť rokov a počas ktorého budú sledované merateľné ukazovatele projektu. Vďaka úspešnému naplneniu cieľov tohto projektu sa SFÚ zaradil medzi moderné európske filmové archívy, ktoré sú schopné filmové dedičstvo prostredníctvom digitalizácie priniesť do digitálneho kina.

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období.

Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizíi výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva SR a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

K významným skutočnostiam roka 2016 patrilo opätovné **spustenie prevádzky Kina Lumière po rozsiahlej štvormesačnej stavebnej prestávke (16.6. - 19.10.2016)**. Kinosály sa sprístupnili postupne, premieta sa vo všetkých štyroch sálach, ktoré sú zreštaurované a zdigitalizované. Vo všetkých kinosálach sa zrealizovala kompletná výmena zdravotníckych potrubí, osadenie novej akustickej izolácie a obkladu stien v troch kinosálach, uskutočnila sa kompletná renovácia a úprava stupňov hľadiska (elevácia), ktoré výrazne zlepšili percepčné podmienky divákov. Tiež sa zrealizovala rozsiahla výmena vonkajších kanalizačných potrubí a renovácia toaliet na prízemí kina spolu s vybudovaním toalety pre imobilných. Vo všetkých sálach sú nové sedadlá a koberce. Práce boli realizované aj s podporou Audiovizuálneho fondu. Teší nás, že **Kino Lumière si našlo svojich stálych divákov, pričom jeho návštevnosť z roka na rok narastá**. Súčasnne rastie aj záujem o spoluprácu aj zo strany filmových festivalov, kultúrnych inštitútov i zo strany nezávislého producentského prostredia. Posledná etapa modernizácie by sa mala v spolupráci s MK SR a s podporou Audiovizuálneho fondu uskutočniť v roku 2017. Je v nej zahrnuté dokončenie interiéru v kinosálach K1 a K3, kompletná výmena elektroinštalácie v celom priestore kina, mimo kinosály K2, kde už bola zrealizovaná, i vybudovanie výťahu pre vozíčkarov, aby imobilní návštevníci kina mali prístupné

všetky štyri kinosály. Skultivovať by sa mal tiež foyer kina, v ktorom sa plánujú väčšie oddychové zóny a prepojenie s kaviarňou, ďalej výstavné priestory na prízemí aj v suteréne.

Pri príležitosti **Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva** 27. októbra, uviedol SFÚ v Kine Lumière digitálnu zreštaurovanú verziu kultového filmu talianskeho režiséra Michelangela Antonioniho *Zväčšenina*.

Rovnako by sme radi vyzdvihli vydanie reprezentatívnej **10-dielnej blu-ray kolekcie Slovenský film, pri príležitosti predsedníctva SR republiky v Rade Európskej únie v rámci projektu SK PRES**. Tvorí ju päť filmov zo zlatého fondu a päť titulov z novodobej histórie slovenskej kinematografie. Kolekcia počas nášho predsedníctva od 1. júla 2016 prezentovala slovenskú kinematografiu v krajinách Európskej únie, na jej podporu vyšli aj dobové plagáty k jednotlivým titulom. Blu-ray nosiče majú šesť jazykových verzií, voliteľné titulky sú anglické, nemecké, francúzske, španielske, talianske, ruské a pre nepočujúcich aj slovenské. Bonusy predstavujú informácie o filme a tvorcoch v slovenskom a anglickom jazyku, dopĺňa ich fotogaléria. Súčasťou nosičov je tiež dvojjazyčný booklet rovnako s informáciami o filme a tvorcoch, s fotografiami a vyobrazením pôvodného plagátu z čias uvedenia filmu v kinách. Táto reprezentatívna desaťdielna blu-ray kolekcia Slovenský film je jedným z unikátnych projektov, ako zviditeľniť a prezentovať Slovensko vo svete.

Filmologický časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon** si v roku 2016 pripomenul **20. výročie** od svojho založenia. SFÚ sa na jeho vydávaní začal podieľať od roku 1998 a rok neskôr sa jeho šéfredaktorom stal pracovník edičného oddelenia, filmový teoretik Martin Kaňuch. Časopis vydáva ASFK v spolupráci so SFÚ a VŠMU.

SFÚ v roku 2016 vydal svoju **prvú elektronickú publikáciu**. Stala sa ňou už vypredaná tlačенá kniha **Rozprava o westerne** česko-slovenskej **autorskej dvojice filmových teoretikov a estetikov Petra Michaloviča a Vlastimila Zusku**, ktorá sa venuje jednému z prvých veľkých žánrov kinematografie. Ide o rozšírené druhé vydanie, doplnené o úvahu o maďarsko-slovenskom koprodukčnom filme *Mirage* (2014).

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizíi pod SFÚ sa darí obchodne zhodnocovať a naplňať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné **na televíznych obrazovkách**, ako aj v rámci služieb **Video on Demand**. Je to výsledkom kontinuálnej práce, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Teší nás aj vysielanie koprodukčného projektu SFÚ **Zlaté šesťdesiate** až do marca 2017.

Publikácii SFÚ *Film ako voľný verš* bolo udelené ocenenie na 27. výročných národných tvorivých cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu 2015. **Tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku** získal jej autor, **Eduard Grečner**, „za premýšľavý, zasvätený a čitateľsky pútavý pohľad na poetiku veľkých režisérskejších osobností svetovej a slovenskej kinematografie“. Pamätný list za mimoriadny prínos k vzniku a dlhoročnú odbornú spoluprácu pri realizácii **MFF ETNOFILM Čadca** získal **in memoriam** dlhoročný pracovník SFÚ, pán **Štefan Vraštiak**.

Aj v roku 2016 pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti.

Vzdelávací a prehľadový cyklus **Filmový kabinet v Kine Lumière** sa stretol s pozitívnou odozvou u laikov i v kruhoch odbornej verejnosti a bude naďalej pokračovať.

Aj v roku 2016 SFÚ prostredníctvom predajne **Klapka.sk** podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly.

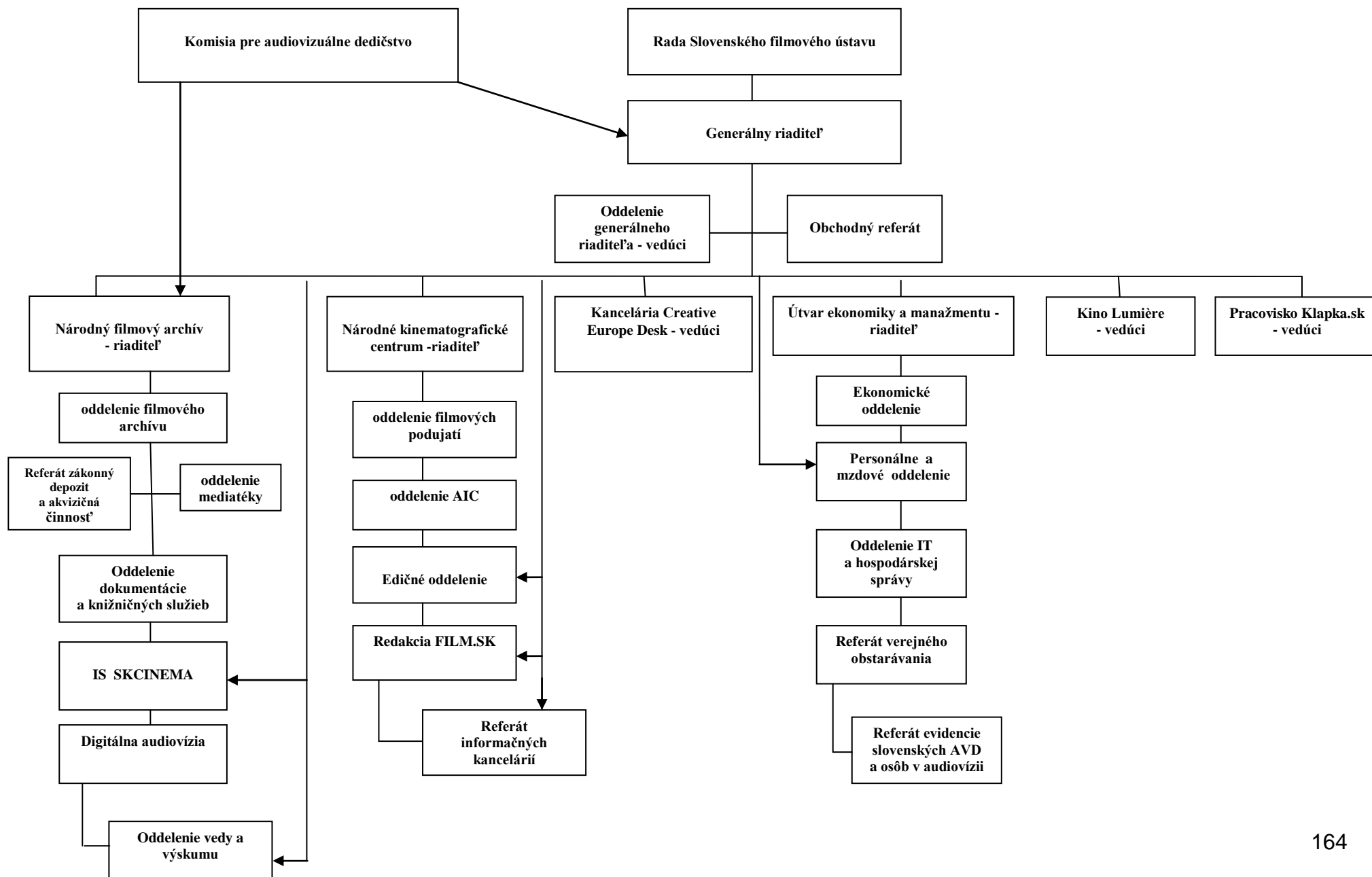
SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z.

Rok 2016 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný, aj keď ekonomicky nesmierne náročný. Vzhľadom na narastajúce množstvo činností SFÚ vzrastajú aj nároky predovšetkým na vedúcich oddelení, ale aj na radových pracovníkov a udržanie či snaha o zvyšovanie dosahovanej úrovne a kvality výstupov činnosti SFU vo všetkých oblastiach ostáva výzvou pre budúce obdobie. SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval verejnosť. **Napriek zložitosti ekonomickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.**

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,8,9,11)

*Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4,5,6,7,10)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk*



Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

TERMÍN	PODUJATIE, MIESTO KONANIA	UVÁDZANÉ FILMY
27. 1. – 7. 2.	MFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko https://iffr.com/en/	<i>As Long As It Takes: Mid-Length</i> 5 October , r. Martin Kollar Záhradníci , r. Mira Fornay
11. – 21. 2.	66. MFF Berlín Berlín, Nemecko www.berlinale.de www.efm-berlinale.de	<i>Panorama (+ EFM):</i> Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda <i>Generation:</i> Ani vo sne! , r. Petr Oukropec <i>Filmový trh EFM:</i> <i>Eva Nová</i> , r. Marko Škop <i>Rodinný film</i> , r. Olmo Omerzu
19. február – 30. jún 2016 / 19. 2. – 29. 5. 2016 - Varšava / 23. 2. – 30. 6. – Vroclav	Prehliadka filmov Československej novej vlny - "Buntownicy Kamery: Czechosłowacka Nowa Fala" Varšava, Vroclav, Poľsko http://www.iluzjon.fn.org.pl/ http://muranow.gutefilm.pl/ www.kinonh.pl	322 , r. Dušan Hanák Boxer a smrť , r. Peter Solan Deň náš každodenný , r. Otakar Krivánek Dialóg 20-40-60 , r. Peter Solan, Zbyněk Brynych, Jerzy Skolimowski (len Varšava) Kristove roky , r. Juraj Jakubisko Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Slávnosť v botanickej záhrade , r. Elo Havetta Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák Voda a práca , r. Martin Slivka
23. – 26. 2.	Prehliadka súčasnej filmovej tvorby krajín V4 Forlí, Taliansko	Koza , r. Ivan Ostrochovský
7. – 13. 3.	Týždeň zahraničných filmov FICEP Paríž, Francúzsko	Koza , r. Ivan Ostrochovský
7. – 16. 3.	Jeden svet Praha, ČR www.jedensvet.cz	Toto nie je hra , r. Dominik Jursa Tak ďaleko, tak blízko , r. Jaro Vojtek Exkurzia - História súčasnosti , r. Jan Gogola
10. – 20. 3.	20. MFF Sofia Sofia, Bulharsko www.siff.bg	Čistič , r. Peter Bebjak
17. – 25. 3.	23. Febiofest , Praha, ČR (a ďalšie mestá) www.febiofest.cz	<i>súťaž Nová Európa:</i> Eva Nová , r. Marko Škop Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda <i>Slovenský deň</i> Stanko , r. Rastó Boroš Čistič , r. Peter Bebjak <i>Slovenský den - pocta Emílii Vášáryovej</i> Drak sa vracia , r. Eduard Grečner <i>Česká stopa</i> Smrteľné historky , r. Jan Bubeníček Červený pavúk , r. Marcin Koszałka
31. 3. – 14. 4.	31. MFF Vilnius, Kino Pavasaris Vilnius, Litva	<i>Hlavná súťaž:</i> Eva Nová , r. Marko Škop

	<p>http://kinopavasaris.lt/</p> <p>Ocenenie: Strach - najlepší krátky film Ja, Olga Hapnarová - najlepší film, ex aequo</p>	<p>Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Rodinný film, r. Olmo Omerzu</p> <p><i>Súťaž krátkych filmov:</i> Strach, r. Michal Blaško Záhradníci, r. Mira Fornay</p>
13. - 18. 4.	<p>17. festival európskeho filmu Lecce Lecce, Taliansko</p> <p>http://www.festivaldelcinemauropeo.com/</p>	<p><i>Súťažná sekcia:</i> Čistič, r. Peter Bebjak</p>
12. - 17. 4.	<p>28. Fimfest Dresden Drážďany, Nemecko</p> <p>http://www.filmfest-dresden.de/en</p>	<p><i>Sonderprogramm Kino Roulette:</i> Film Let, r. Ján Guga Mila Fog, r. Marta Prokopová Kovbojsko, r. David Štumpf</p> <p><i>Forum „Visegrád in Short(s)“</i> Nina, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková Strach, r. Michal Blaško Kovbojsko, r. David Štumpf</p>
15. - 21. 4.	<p>29. Finále Plzeň Plzeň, ČR</p> <p>http://www.festivalfinale.cz/</p>	<p><i>Súťaž celovečerných hraných a animovaných filmov:</i> Ani vo sne!, r. Petr Oukropec Domáci péče, r. Slávek Horák Eva Nová, r. Marko Škop Koza, r. Ivan Ostrochovský Malý pán, r. Radek Beran Rodinný film, r. Olmo Omerzu Sedem zhavranelých bratov, r. Alice Nellis Wilsonov, r. Tomáš Mašín</p> <p><i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Čakáreň, r. Palo Korec Očami fotografky, r. Matej Mináč Para nad riekou, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda</p> <p><i>súťaž TV projekty - necyklická tvorba:</i> True Štur, r. Michal Baláž Johankino tajomstvo, r. Juraj Nvota</p> <p><i>V síti roku 2015 (bilančná prehliadka celovečerných filmov)</i> Lokalfilmis, r. Jakub Kroner Malá z rybárne, r. Jan Balej Stanko, r. Rast'o Boroš Vojtech, r. Viktor Csudai Čistič, r. Peter Bebjak</p> <p><i>První úlovek</i> Agáva, r. Ondrej Šulaj</p> <p><i>Na vlně 2016 (výber z nových českých a slovenských filmov 2016)</i> Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Červený kapitán, r. Michal Kollár Smrteľné historky, r. Jan Bubeníček Teória tigra, r. Radek Bajgar</p>

		<p>Trabantom do posledného dychu, r. Dan Pribáň</p> <p><i>Dimenze dokumentu 2015</i></p> <p>RYTMUS sídliskový sen, r. Miro Drobný</p> <p><i>VŠMU - U pramene (výber študentských filmov V4 za 2015)</i></p> <p>Bolo, nebolo, r. Daniel Rihák</p> <p>Mor Ho, r. Martin Machálik</p> <p>Chronos, r. Martin Kazimír</p> <p>Mňau, r. Marek Jasaň</p>
16. - 23. 4.	<p>Beijing Intl. Film Festival Peking, Čína http://www.bjiff.com/enHome/</p>	<p><i>Forward Future Section</i></p> <p>Wilsonov, r. Tomáš Mašín</p>
20. - 24. 4.	<p>Európa na veľkom plátne; Festival európskeho filmu 2016 Biškek, Kirgizsko</p>	<p>Nickyho rodina, r. Matej Mináč</p>
20. – 26. 4.	<p>16. goEast Wiesbaden, Wiesbaden, Nemecko</p> <p>www.filmfestival-goeast.de</p> <p>Ocenenie Červený pavúk: cena mesta Wiesbaden pre najlepšieho režiséra čestné uznanie pre herečku E. Vášáryovú za film Eva Nová</p>	<p><i>Symposium</i></p> <p>Úsmev diabla, r. Ján Zeman</p> <p>Drak sa vracia, r. Eduard Grečner</p> <p>Obsluhoval jsem anglického krále, r. Jiří Menzel</p> <p><i>Súťažná sekcia</i></p> <p>Eva Nová, r. Marko Škop</p> <p>Čakáreň, r. Palo Korec</p> <p>Červený pavúk, r. Marcin Koszałka</p> <p><i>Beyond Belonging</i></p> <p>Můj pes Killer, r. Mira Fornay</p> <p><i>Highlights</i></p> <p>Domáci péče, r. Slávek Horák</p>
22. 4.	<p>Deň slovenského filmu v Našiciach Našice</p>	<p>Kráľ Drozdia brada, r. Miloslav Luther</p> <p>Legenda o lietajúcom Cypriánovi, r. Marianna Čengel Solčanská</p>
28. 4. - 3. 5.	<p>Kino na Hranici Těšín, ČR, Cieszyn, Poľsko</p> <p>http://kinonagranicy.pl/</p> <p>delegácia za SFÚ GR SFÚ Peter Dubecký Dušan Trančík</p>	<p><i>Retrospektíva tvorcov: Dušan Trančík</i></p> <p>Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík</p> <p>Šibenica, r. Dušan Trančík</p> <p>Tryzna, r. Dušan Trančík, Vlado Kubenko, Peter Mihálik</p> <p>Vrcholky stromov, r. Dušan Trančík</p> <p>Koncert pre pozostalých, r. Dušan Trančík</p> <p>Vítaz, r. Dušan Trančík</p> <p>Pavilón šeliem, r. Dušan Trančík</p> <p>Iná láska, r. Dušan Trančík</p> <p>Keď hviezdy boli červené, r. Dušan Trančík</p> <p>Tretí návrat aneb Slovenské tango 2, r. Dušan Trančík</p> <p>Tisovy stíny, r. Dušan Trančík</p> <p><i>Herecká retrospektíva: Magda Vášáryová</i></p> <p>Sladký čas Kalimagdory, r. Leopold Lahola</p> <p>Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko</p> <p>Tichá radosť, r. Dušan Hanák</p> <p>Témy: Slnko v sieti, r. Štefan Uher</p>

		<p>Šerif za mrežami, r. Dimitrij Plichta Dom, r. Zuzana Liová Lóve, r. Jakub Kroner</p> <p><i>Slovenské filmy:</i> Červený kapitán, r. Michal Kollár Eva Nová, r. Marko Škop Čistič, r. Peter Bebjak Koza, r. Ivan Ostrochovský Rukojemník, r. Juraj Nvota Farby piesku, r. Ladislav Kaboš Očami fotografky, r. Matej Mináč RYTMUS sídliskový sen, r. Miro Drobný Suri, r. Pavol Barabáš</p> <p><i>České filmy: koprodukcie s SK</i> Sedem zhavranelých bratov, r. Alice Nellis Ani vo sne!, r. Petr Oukropec Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Domáci péče, r. Slávek Horák Rodinný film, r. Olmo Omerzu Trabantom do posledného dychu, r. Dan Přebal</p> <p><i>d'alšie: koprodukcie s SK</i> Červený pavúk, r. Marcin Koszałka Mirage, r. Szablocs Hajdu Želary, r. Ondřej Trojan 25 ze šedesátých – Ladislav Helge, r. Martin Šulík</p>
30. 4. - 12. 5.	<p>Jewish IFF Sydney, Melbourne, Austrália</p> <p>http://www.jiff.com.au/jiff/</p>	Posledný portrét , r. Katya Krausová
3. - 7. 5.	<p>Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier Kanárske ostrovy, Španielsko</p> <p>http://www.animayo.com/</p>	<p><i>General Slovak animated production: AT THE GUINIGUADA THEATRE</i></p> <p>Keď nie, tak nie, r. Vladimír Král V kocke, r. Michal Struss Hra, r. Joanna Kožuch tWINS, r. Peter Budinský Kto je tam?, r. Vanda Raýmanová Pandy, r. Matúš Vizár Nina, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková</p> <p><i>Ivana Laucikova's presentation: PRESENTED BY IVANA LAUCIKOVA. SLOVAC ANIMATION MADE BY WOMEN</i></p> <p>Štyri, r. Ivana Šebestová Posledný autobus, r. Ivana Laučíková, Martin Snopek Sneh, r. Ivana Šebestová Fongopolis, r. Joanna Kožuch</p>
5. - 15. 5.	<p>Toronto Jewish IFF Toronto, Kanada</p> <p>http://www.tjff.ca</p>	Posledný portrét , r. Katya Krausová
16. - 18. 5.	<p>EFF Astana Astana, Kazachstan</p>	Nickyho rodina , r. Matej Mináč

16. - 19. 5.	Višeградský filmový festival Káhira, Egypt	Láska na vlásku , r. Mariana Čengel Solčanská
18. - 22. 5.	MFF Židovské motívy Varšava, Poľsko (kino Muranów)	Obchod na korze , r. Ján Kadár, Elmar Klos
22. - 29. 5.	Festival európskych filmov Taškent, Uzbekistan www.mzv.sk/taskent	Tanec medzi črepinami , r. Marek Ťapák
11. - 28. 5.	25th EFF Nairobi - Integration Nairobi, Keňa	Cigán , r. Martin Šulík
2. - 13. 6.	11th EFF Mombasa - Integration Mombasa, Keňa	Cigán , r. Martin Šulík
12. - 22. 5.	EFF Singapur Singapur	Koza , r. Ivan Ostrochovský
6. - 22. 5.	Panorama Europe Film Festival MOMI Queens, New York, USA http://www.eunic-online.eu/ http://www.movingimage.us/	Čistič , r. Peter Bebjak
11. - 22. 5.	69. MFF Cannes Cannes, Francúzsko http://www.festival-cannes.com/en/ www.cinando.com www.48hourfilm.com	<i>Semaine de la critique</i> Superbia , r. Luca Tóth <i>Doc Corner (mimo súťaže)</i> Farby piesku , r. Ladislav Kaboš Kupónová privatizácia , r. Martin Kohout Ťažká voľba , r. Zuzana Piusi Exkurzia - História súčasnosti , r. Jan Gogola Posledný portrét , r. Katya Krausová Okhwan na ceste za slobodou , r. Marek Mackovič Para nad riekou , r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda Trabantom do posledného dychu , r. Dan Přebáň Očami fotografky , r. Matej Mináč Čakáreň , r. Palo Korec <i>48 Hour Film Project</i> Ďakujem za krásne sviatky , r. Samuel Spišák
15. - 20. 5.	European Cultural Festival - European Village Kišinov	Signum laudis , r. Martin Hollý, ml. Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ťapák
19. - 23. 5. 2016	Dni slovanskej kultúry Uherské hradiště, ČR http://www.dny-slovanske-kultury.cz/	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Ružové sny , r. Dušan Hanák Rodinný film , r. Olmo Omerzu 38 , r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič
26. 5.	Lange Nacht der Konsulate Hamburg	Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal
4.5. - 30. 6.	Semana de Cinema Europeu - Týždeň európskeho filmu Brazília - Aracaju, Belém, Belo Horizonte, Brasília, Curitiba, Floripa, Goiânia, Manaus, Vitória http://www.semanadaeuropa.org.br/cinema	Čistič , r. Peter Bebjak
23. - 29. 5.	Európsky filmový festival Taškent, Uzbekistan	Tanec medzi črepinami , r. Marek Ťapák

27. 5. - 3. 6.	56. Filmfest Zlín Zlín, ČR http://www.zlinfest.cz/	<i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> Hviezdny taxík , r. Juraj Krumpolec Vidieť nevidené , r. Michal Kočiš a SÁMI! , r. Růžena Rausová Mila Fog , r. Marta Prokopová Braček Jelenček , r. Zuzana Žiaková Prepáchte mi , r. Teodor Kuhn Všade dobre, doma najlepšie , r. Pavel Višňovský <i>Soutěž celovečerních hraných debutů - evropské první filmy</i> Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Rodinný film , r. Olmo Omerzu <i>Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež</i> Ani vo sne! , r. Petr Oukropec
jún - júl	Filmový festival krajín V4 Taipei, Taiwan	Nebo, peklo... zem , r. Laura Siváková
6. - 11. 6.	Animafest Zagreb Záhreb, Chorvátsko http://www.animafest.hr/en	<i>Student Films Competition:</i> Mila Fog , r. Marta Prokopová
13. - 18. 6.	Annecy International Animation Festival Annecy, Francúzsko www.annecy.org	<i>In competition - Graduation films</i> Kovbojsko , r. David Štumpf
18. 6. - 10. 7. 25. 6. - 15. 7.	EU FILM DAYS 2016 Tokio, Kjoto, Japonsko http://eufilmdays.jp/en/	Lóve , r. Jakub Kroner Rodinný film , r. Olmo Omerzu
25. 6. - 2. 7.	Cinema City IFF Novi Sad, Srbsko http://eng.cinematicity.org/	<i>Sekcia Fresh Danube Films</i> Eva Nová , r. Marko Škop
25. 6. - 2. 7.	In Cinema Ritrovato Bologna, Taliansko https://festival.ilcinemaritrovato.it/	Strážca sen , r. Ivan Popovič Ki-ki-ri-kí , r. František Jurišič
26. 6. - 3. 7.	Lubušké filmové leto Lagow, Poľsko http://www.lif.pl/ Ocenenie organizátorov v mene Juliusza Burskiego za film Čistič (r. Peter Bebjak) Ocenenie Zlaté hrozno za film Ja, Olga Hepnarová (r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda) Ocenenie Zlaté hrozno za film Tak ďaleko, tak blízko (r. Jaro Vojték) http://www.lif.pl/werdykt-jury-konkursu-glownego-45-lubuskiego-lata-filmowego-lagow-2016/ http://www.lif.pl/werdykt-jury-konkursu-filmow-dokumentalnych/	<i>Súťaž celovečerných filmov</i> Stanko , r. Rasťo Boroš Čistič , r. Peter Bebjak Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda <i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> Očami fotografky , r. Matej Mináč Tak ďaleko, tak blízko , r. Jaro Vojték <i>Mimo súťaže</i> Agáva , r. Ondrej Šulaj RYTMUS sídliskový sen , r. Miro Drobný

<p>1. - 9. 7.</p>	<p>51. MFF Karlove Vary Karlove Vary, ČR</p> <p>www.kviff.com</p> <p>Krištálový glóbus pre Zuzanu Mauréry za najlepší ženský herecký výkon vo filme Učiteľka</p>	<p><i>Hlavná súťaž</i> Učiteľka, r. Jan Hřebejk Vlk z Královských Vinohrad, r. Jan Němec</p> <p><i>České filmy 15 - 16</i> Eva Nová, r. Marko Škop Rodinný film, r. Olmo Omerzu Ani vo sne!, r. Petr Oukropec Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Teória tigra, r. Radek Bajgar</p> <p><i>Imagina</i> 5 October, r. Martin Kollar</p> <p><i>Sedem blízkých stretnutí</i> Slnko v sieti, r. Štefan Uher</p>
<p>13. - 17. 7.</p>	<p>Dni slovenského filmu kino „Mir“, Vitebsk, Bielorusko</p> <p>www.kino.vitebsk.by</p>	<p>Slnko v sieti, r. Štefan Uher Boxer a smrť, r. Peter Solan Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther Ja milujem, ty miluješ, r. Dušan Hanák</p>
<p>19. 7.</p>	<p>Slovenská ambasáda v Dubline uvádza film Papierové Hlavy Europe House, Dublin, Írsko https://www.facebook.com/events/161058490980042/</p>	<p>Papierové hlavy, r. Dušan Hanák</p>
<p>22. - 30. 07.</p>	<p>42. Letná filmová škola Uherské Hradiště, ČR</p> <p>www.lfs.cz</p>	<p><i>VYŠEHRADSKÝ HORIZONT Novinky Vyšehradu</i> 5 October, r. Martin Kollar Ani vo sne!, r. Petr Oukropec Červený kapitán, r. Michal Kollár Čistič, r. Peter Bebjak Farby piesku, r. Ladislav Kaboš Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Lokalfilmis, r. Jakub Kroner Rodinný film, r. Olmo Omerzu Smrteľné historky, r. Jan Bubeníček Učiteľka, r. Jan Hřebejk Vlk z Královských Vinohrad, r. Jan Němec</p> <p><i>POCTA Petr Jarchovský:</i> Občiansky preukaz, r. Ondřej Trojan</p> <p><i>POCTA Emília Vášáryová</i> Námestie svätej Alžbety, r. Vladimír Bahna Balada o siedmich obesených, r. Martin Hollý</p> <p><i>AČFK uvádza</i> Eva Nová, r. Marko Škop</p> <p><i>LETNÉ KINO SMETANOVY SADY</i> Teória tigra, r. Radek Bajgar Trabantom do posledného dychu, r. Dan Přibáň</p> <p><i>VYŠEHRADSKÝ HORIZONT Študentské filmy:</i> Lov, r. Michal Blaško</p>

		Seznámení , r. Michal Blaško Zídka , r. Michal Blaško Dobré ráno , r. Michal Blaško Strach , r. Michal Blaško Krehkosť , r. Martin Hnát Raz v noci prišla k nemu domov a myslela si, že všetko bude presne tak, ako všade inde , r. Martin Hnát Noc, žena, muž a fena , r. Martin Hnát Noc v hoteli, izba č. 306 , r. Martin Hnát Balada o Šimonovi a Tereze , r. Martin Hnát
2. 8.	BIO NA VZDUCHU Praha, ČR http://tiskarnanavzduchu.cz/	Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ľapák
2. - 30. 8. 2., 9., 16., 23., 30. 8. 2016	Prehliadka slovenských filmov Deutsches Filminstitut / Filmmuseum Frankfurt nad Mohanom, Nemecko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Organ , r. Štefan Uher Drak sa vracia , r. Eduard Grečner
1. - 3. 9.	MeCEFF 7 + 1 Medias, Rumunsko	Koza , r. Ivan Ostrochovský
11. - 12. 9.	Jameson CineFest Miskolc - Deň Košíc a Miskolca Miskolc (SK: Miškovec), Košice Maďarsko, SR http://www.cinefest.hu/	Čas, ktorý žijeme , r. Ivan Húšťava, Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Otakar Krivánek, Jaroslav Pogran Tryzna , r. Dušan Trančík, Vlado Kubenko, Peter Mihálik
14. - 23. 9. (Melbourne) 7. - 9. 10. (Canberra) 12. - 16. 10 (Sydney) 20. - 23. 10. (Perth)	Czech and Slovak Film Festival of Australia (CaSFFA) Melbourne, Canberra, Sydney, Perth, Austrália http://www.casffa.com.au/ http://www.iksimafilms.com.au/	<i>Celovečerné</i> Muž, ktorý luže , r. Allain Robbe-Grillet Drak sa vracia , r. Eduard Grečner Perinbaba , r. Juraj Jakubisko Ani vo sne! , r. Petr Oukropec Čistič , r. Peter Bebjak Eva Nová , r. Marko Škop Očami fotografky , r. Matej Mináč Sedem zhavranelých bratov , r. Alice Nellis Stanko , r. Rastó Boroš Teória tigra , r. Radek Bajgar Rodinný film , r. Olmo Omerzu Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom , r. Patrik Lančarič Vojtech , r. Viktor Csudai <i>Krátke filmy</i> Braček Jelenček , r. Zuzana Žiaková Chronos , r. Martin Kazimír V rade , r. Kamila Kučíková Mila Fog , r. Marta Prokopová Rosso Papavero , r. Martin Smatana Balada o Šimonovi a Tereze , r. Martin Hnát Kovbojsko , r. David Štumpf

		Hviezdny taxík, r. Juraj Krumpolec
15. - 17. 9.	Dni slovenského filmu kino Toldi, Budapešť, Maďarsko	Eva Nová , r. Marko Škop Čistič , r. Peter Bebjak Koza , r. Ivan Ostrochovský Deti , r. Jaro Vojtek Domáci péče , r. Slávek Horák
september - december	projekcie filmov balíčka SK PRES KC Aurora, Kino KékLó, Budapešť, Maďarsko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Slepé lásky , r. Juraj Lehotský Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč
8. 9. - 6. 12.	CINE EUROPA Manila, Iloilo, Cebu. Tacloban, Davao, Cagayan De Oro, Palawan, Indonézia	Stanko , r. Rastó Boroš
42633	Projekcia: Slepé lásky Londýn, Veľká Británia www.deptfordcinema.org	Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
18. - 23. 9.	SILK ROAD IFF Xi'an	Wilsonov , r. Tomáš Mašin
18. - 25. 9.	11th Batumi International Art house FF Batumi, Gruzinsko	<i>feature Film competition</i> Učiteľka , r. Jan Hřebejk Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda
19. - 25. 9.	Vyšehradský filmový festival Cork, Írsko https://visegradfilmfestival.com/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Slepé Lásky , r. Juraj Lehotský 5 October , r. Martin Kollar Mila Fog , r. Marta Prokopová Chronos , r. Martin Kazimír Obrazy II , r. Andrej Danóczy Remembering '90 , r. Barbora Berezňáková Človek ryba , r. Jana Mináriková
20. 9. - 30. 9.	Retrospektive zum slowakischen Film 1962-1972 Zeughauskino, Berlín, Nemecko https://www.dhm.de/zeughauskino/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Drak sa vracia , r. Eduard Grečner Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Organ , r. Štefan Uher Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák L'alie poľné , r. Elo Havetta Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan
25. 9. 2016	HAY festival - projekcia Papierové hlavy Segovia, Španielsko www.hayfestival.org	Papierové hlavy , r. Dušan Hanák
26. 9. - 1. 10.	Týždeň slovenského filmu Belehrad, Srbsko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther

		Wilsonov , r. Tomáš Mašín Ako sa varia dejny , r. Peter Kerekes
27. - 30. 9.	KISAKES Short Film Festival Istanbul, Turecko http://www.kisakes.org/	<i>Special focus on Turkish & Slovak Short Films</i> Okupácia , r. Martina Mikušová Handstern , r. Lukáš Fígel' Tutti , r. Marek Jasaň To Breathe Sulfur , r. Marián Vredík Kovbojsko , r. David Štumpf The Predators of Transylvania , r. Julia Koleňáková
23. - 30. 9.	Message to Man Petrohrad, Rusko www.message2man.com/	5 October , r. Martin Kollar
1. 10. - 2. 10. 2016	Poklad spoza Tatier Lodz, Poľsko http://kinomuzeum.pl/?p=73905	Slnko v sieti , r. Štefan Uher Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Pokoj v duši , r. Vladimír Balko
4. - 13. 10.	Prehliadka SK filmov SK PRES Cinemateca Lisboa, Lisabon, Portugalsko http://www.cinemateca.pt/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč Slepé lásky , r. Juraj Lehotský Pokoj v duši , r. Vladimír Balko
5. - 9. 10.	Filmové babí léto Třinec / Bystřice / Jablunkov, ČR http://babielatofilmowe.pl/pl	Agáva , r. Ondrej Šulaj Eva Nová , r. Marko Škop Rodinný film , r. Olmo Omerzu Stanko , r. Rastó Boroš Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Čistič , r. Peter Bebjak Červený pavúk , r. Marcin Koszałka
6. - 10. 10.	Hamptons International Film Festival Hamptons, USA http://hamptonsfilmfest.org/	Učiteľka , r. Jan Hřebejk
6. - 15. 10.	MFF Busan Busan, Južná Kórea www.biff.kr	<i>World Cinema</i> Učiteľka , r. Jan Hřebejk
október (6. - 30. 10.)	Slovak Visual Brasília, Rio de Janeiro, Sao Paolo, Florianopolis, Porto Allegre, Brazília	Slovak Visual Čistič , r. Peter Bebjak Až do mesta Aš , r. Iveta Grófová Tigre v meste , r. Juraj Krasnohorský Comeback , r. Miro Remo 66 sezón r. Peter Kerekes, Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan Slávnosť v botanickej záhrade , r. Elo Havetta Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
6. - 8. 10.	Rio De Janeiro	
7. - 9. 10.	Cabo Frio	
12. - 14. 10.	Brasília	Janko Hraško a bacily , r. Viktor Kubal Kontakty , r. Jaroslava Havettová Dáždnik , r. Ondrej Slivka
21. - 23. 10.	Florianopolis	

27. - 30. 10.	Porto Alegre	Ki-ki-ri-kí , r. František Jurišič Bábätko v banke , r. Vladimír Malík Arsy versy , r. Miro Remo Pandy , r. Matúš Vizár Twins , r. Peter Budinský V rade , r. Kamila Kučíková 5km2 , r. Janka Mináriková
7. - 16. 10.	Varšava FF Varšava, Poľsko http://wff.pl/	<i>Free Spirit Competition</i> Smrteľné historky , r. Jan Bubeníček <i>Special Screening</i> Učiteľka , r. Jan Hřebejk <i>Discoveries:</i> 5 October , r. Martin Kollar
6. - 23. 10.	CinEast - Central and Eastern European Film Festival Luxemburg, Luxembursko http://www.cineast.lu/2016/	Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Jánošík (1921) , r. Jaroslav Siakel Eva Nová , r. Marko Škop Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Teória tigra , r. Radek Bajgar 5 October , r. Martin Kollar Červený pavúk , r. Marcin Koszałka Prepáčte mi , r. Teodor Kuhn
8. 10.	FAMUFEST / Premiéra zneliek Praha (Skautský institut / Dum U Minuty), ČR	Ružové sny , r. Dušan Hanák
12. - 15. 10.	Medzinárodný festival krátkych filmov Brno 16 Brno, ČR www.brno16.cz	<i>Medzinárodná súťaž:</i> Strach , r. Michal Blaško Superbia , r. Luca Tóth <i>V umení je sila (E. Filová - archív SFU)</i> Slavín , r. Milan Černák Duša kameňa , r. Jozef Zachar Analógie , r. Dušan Hanák Som prekliaty fotograf , r. Július Matula Maliar , r. Ivan Húšťava Len lístok poľnej pošty , r. Peter Solan
14. - 30. 10.	Slovenský filmový festival Taipei, Taiwan	Fontána pre Zuzanu , r. Dušan Rapoš Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Krvavá pani , r. Viktor Kubal Neha , r. Martin Šulík Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Sladké starosti , r. Juraj Herz Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal
15. - 24. 10.	Haifa IFF Haifa, Izrael http://www.haifaff.co.il/eng	Učiteľka , r. Jan Hřebejk
17. - 23. 10.	Týždeň slovenského filmu „SLOVAK FILM“ Sofia, Bulharsko http://www.g8cinema.com/ https://www.facebook.com/G8cinema/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Sínko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Papierové hlavy , r. Dušan Hanák

	https://bg-bg.facebook.com/EurocinemaSofiaBulgaria/	Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
19. 10. - 11. 12.	Dni slovenského filmu v Mexiku Mexico City, Mexiko - http://www.filmoteca.unam.mx/ - -	Boxer a smrť , r. Peter Solan Sínko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
25. - 30. 10., Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brazília 2. - 6. 11. , Sao Paulo	Anima Mundi Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brazília https://www.animamundi.com.br/en/	<i>Celovečerné filmy (súťažná sekcia)</i> Smrteľné historky , r. Jan Bubeníček <i>Krátke filmy pre deti (súťažná sekcia)</i> Hviezdny taxík , r. Juraj Krumpolec <i>Krátke filmy (súťažná sekcia)</i> Superbia , r. Luca tóth <i>Animation, of course!(nesúťažná sekcia)</i> Kovbojsko , r. David Štumpf Skáčem , r. Peter Martinka
22. 10. - 26. 11.	EU Film Festival, Čína 22. - 30. 10. Peking 2. - 6. 11. Chengdu 15. - 19. 11. Jinan 22. - 26. 11. Shanghai	<i>Peking:</i> Wilsonov , r. Tomáš Mašin Čistič , r. Peter Bebjak
25. - 30. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, ČR http://www.dokument-festival.com/	<i>Jihlavský manifest:</i> Papierové hlavy , r. Dušan Hanák <i>súťaž Mezi moři:</i> Diera v hlave , r. Robert Kirchhoff Bajka , r. Lucia Nimcová, Šolto Dobie 5 October , r. Martin Kollar <i>Dielňa Pavla Sýkora</i> Vlado, Marienka, Jojo a starý otec , r. Pavol Sýkora Spoved' , r. Pavol Sýkora ABCD , r. Pavol Sýkora Gazda , r. Pavol Sýkora <i>Konferencia Fascinace:</i> LIFT , r. V. Havrilla Informácia o rukách a ľudoch (r. Ľubomír Ďurček) Domov (r. Ľubomír Ďurček)
25. 10. - 3. 11.	Tokyo International Film Festival Tokio, Japonsko http://2016.tiff-jp.net/en/	<i>Sekcia World Focus</i> Učiteľka , r. Jan Hřebejk
26. - 31. 10.	Prehliadka slovenskej kinematografie kino FITIL, Moskva, Rusko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Sínko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Agáva , r. Ondrej Šulaj
27. 10.	Popoludnie so slovenským filmom Forlí, Taliansko	Sínko v sieti , r. Štefan Uher

27. 10. - 22. 1.2017	EFF Taiwan https://www.teff.tw/	Nickyho rodina , r. Matej Mináč
28. 10. - 6. 11.	33. MF detského filmu Chicago Chicago, USA http://www.facets.org/children+youth/festival/pdf/2016-Weekday-Schedule.pdf	Drobci , r. Vanda Raýmanová, Michal Struss Hviezdny taxík , r. Juraj Krumpolec
29. 10.	Premietanie filmu Slnko v sieti Birmingham, Veľká Británia	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
31. 10. - 3. 11.	Visegrad's autumn Tallinn, Estónsko https://www.facebook.com/events/1714674762188644/	Papierové hlavy , r. Dušan Hanák
31. 10. - 6. 11.	DOK Leipzig 59. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm Leipzig, Nemecko http://www.dok-leipzig.de/	Diera v hlave , r. Robert Kirchhoff
3. 11. 10. 11. 24. 11. 1. 12. 8. 12.	Prehliadka slovenského filmu v Moskve Moskva, Rusko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther
4. - 13. 11.	Thessaloniki IFF Thessaloniki, Grécko http://www.filmfestival.gr/	Učiteľka , r. Jan Hřebejk
5. 11. - 2. 12	Made in Prague Gate Cinema, Londýn, Veľká Británia www.czechcentre.org.uk	Eva Nová , r. Marko Škop
7. - 9. 11.	Filmový seminár v Budapešti kino Docuart a Slovenský inštitút, Budapešť, Maďarsko	<i>profil Juraja Nvotu</i> Kruté radosti , r. Juraj Nvota Johankino tajomstvo , r. Juraj Nvota Eva Nová , r. Marko Škop Vojtech , r. Viktor Csudai Stanko , r. Rastó Boroš Agáva , r. Ondrej Šulaj Čakáreň , r. Palo Korec Anton Srholec , r. Alena Čermáková Sloboda pod nákladom , r. Pavol Barabáš Vtedy v Bratislave , r. Tereza Križková pásmo filmov VŠMU Zem, ktorá hľadá svoje nebo , r. Erik Praus Para nad riekou , r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda
7. - 13. 11. 2016	Braunschweig International Film Festival Braunschweig, Nemecko	Chronos , r. Martin Kazimír

	http://www.filmfest-braunschweig.de/en/home/	
7. 11. - 17. 12.	Prehliadka slovenských filmov v Krakove Krakov, Poľsko www.kinoparadox.pl	Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Slnko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
8. - 11. 11.	Slowakische Filmkunst von den 1960er- Jahren bis heute Erfurt, Nemecko	Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Slnko v sieti , r. Štefan Uher Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther
8. - 13. 11.	Cottbus FF Cottbus, Nemecko http://www.filmfestivalcottbus.de/	<i>Specials</i> Wilsonov , r. Tomáš Mašin Felvidék - Horná zem , r. Vladislava Plančíková Alois Nebel , r. Tomáš Luňák <i>Spectrum</i> Socialistický Zombi Mord , r. Rastislav Blažek, Peter Čermák, Zuzana Paulini <i>Nationale Hits</i> Trabantom do posledného dychu , r. Dan Přibáň <i>U18 Weltbewerb Jugendfilm</i> Ani vo sne! , r. Petr Oukropec
9. 11.	Ozveny Visegrad Film Festival Fresh Cinema from Central Europe Belfast, Írsko	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
10. - 14. 11. 2016	Prehliadka slovenských filmov Segedín, Maďarsko	Johankino tajomstvo , r. Juraj Nvota Eva Nová , r. Marko Škop Vojtech , r. Viktor Csudai Stanko , r. Rastó Boroš Agáva , r. Ondrej Šulaj Čakáreň , r. Palo Korec Anton Srholec , r. Alena Čermáková Sloboda pod nákladom , r. Pavol Barabáš
11. - 27. 11.	Black Nights Film Festival Tallinn, Estónsko www.poff.ee	<i>First Features Competition</i> Červený kapitán , r. Michal Kollár <i>Súťaž Just Film</i> Pirko , r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda
12.11.	East by Southwest DFI Cinemateket, Kodaň, Dánsko	Eva Nová , r. Marko Škop Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík
12. 11. - 4. 12.	Tune In! Music and Cinema: Central European Films Istanbul, Turecko http://www.peramuseum.org/FilmProgram/Tune-In-Music-and-Cinema-Central-European-Films/174	Drak sa vracia , r. Eduard Grečner Medená veža , r. Martin Hollý Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko

13. 11.	Czech&Slovak Film Season in Stow filmový klub Velvet 4 Film, Londýn http://www.velvet4film.org/	Medená veža , r. Martin Hollý
13. - 19. 11.	PREHLIADKA SÚČASNEJ FILMOVEJ TVORBY ČLENSKÝCH KRAJÍN EUNIC „NOVÝ EURÓPSKY FILM“ Rím, Taliansko	Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík
16. - 27. 11.	29. IDFA Amsterdam Amsterdam, Holandsko www.idfa.nl	<i>Súťaž stredometrážnych filmov:</i> Hotel Úsvit , r. Mária Rumanová
16. - 22. 11.	11. MFF MUCES Segovia, Španielsko http://www.muces.es/	<i>SK fokus / SK ako hosťujúca krajina/SK PRES</i> Jánošík (1921) , r. Jaroslav Siakel' Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal Eva Nová , r. Marko Škop Koza , r. Ivan Ostrochovský Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Slnko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč Slepé lásky , r. Juraj Lehotský Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii , r. Robert Filo V kocke , r. Michal Struss tWINS , r. Peter Budinský Nina , r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková Pandy , r. Matúš Vizár Kto je tam? , r. Vanda Raýmanová Keď nie, tak nie , r. Vladimír Král
18. - 20. 11.	Dni slovenského filmu Taškent, Uzbekistan	Boxer a smrť , r. Peter Solan Slnko v sieti , r. Štefan Uher Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák
21. 11. - 12. 12.	Panoráma Slovensko Hannover, Kommunales Kino/Kino im Künstlerhaus, Nemecko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan Pokoj v duši , r. Vladimír Balko Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
21. 11. - 12. 12.	Slovenské filmové dni Dražďany, Nemecko http://slovacivsasku.de/	Boxer a smrť , r. Peter Solan Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč
23. 11.	Filmový festival krajín V4 Riga, Lotyšsko http://www.splendidpalace.lv/lv/events/listall/2016-11-	Sila ľudskosti - Nicholas Winton , r. Matej Mináč

	23	
23. - 29. 11.	Mittel Punkt Europa Film Fest Mníchov, Nemecko Kulturkino Monopol www.mittelpunkteuropa.eu www.facebook.com/mittelpunkteuropafilmfest	Koza , r. Ivan Ostrochovský Červený pavúk , r. Marcin Koszałka Felvidék - Horná zem , r. Vladislava Plančíková Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Čistič , r. Peter Bebjak Kovbojsko , r. David Štumpf Sila príťažlivosti , r. Eva Sekerešová V rade , r. Kamila Kučíková HalfBábka , r. Jasmine Elsen
30. 11. - 4. 12. / 2. 12. - 20. 1.	Brussels Cinema Days / Slovak Film Panorama BOZAR, Brusel, Belgicko www.bozar.be ; http://www.bozar.be/en/activities/121121-brussels-cinema-days Cinamatek, Brusel, Belgicko www.cinamatek.be ; http://www.cinamatek.be/?node=17&event_id=100199000 * špeciálny uzavretý screening na pozvánky	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Papierové hlavy , r. Dušan Hanák Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Boxer a smrť , r. Peter Solan Sínko v sieti , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther Záhada , r. Martin Šulík Bubeník červeného kríža , r. Juraj Jakubisko Kristove roky , r. Juraj Jakubisko Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko Ružové sny , r. Dušan Hanák Slepé lásky , r. Juraj Lehotský Veľká noc a veľký deň , r. Štefan Uher Učiteľka , r. Jan Hřebejk
1. 12.	Seminár Evy Rosenbaumovej Rím, Taliansko	Prípud Barnabáš Kos , r. Peter Solan Boxer a smrť , r. Peter Solan
2. 12. / 16. 12.	Dni slovenského filmu Riga, Lotyšsko http://www.kinogalerija.lv/index.php/sodien	Boxer a smrť , r. Peter Solan Pokoj v duši , r. Vladimír Balko
6. - 7. 12.	Slovenské filmy v Lipsku Leipzig, Nemecko www.kinobar-leipzig.de/cgi-bin/index.pl	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Pokoj v duši , r. Vladimír Balko
9. - 16. 12.	21. IFF Kerala India http://www.iffk.in/	<i>RESTORED CLASSICS FROM CZECH REPUBLIC & SLOVAKIA</i> Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Kristove roky , r. Juraj Jakubisko <i>World Cinema</i> Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Učiteľka , r. Jan Hřebejk
9. - 14. 12.	Týždeň slovenských filmov Macedónska kinotéka, Skopje, Macedónsko http://www.maccinema.com/	Sínko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj , r. Miloslav Luther
15. - 22. 12.	14th Chennai IFF	Učiteľka , r. Jan Hřebejk

	Chennai, India	
21. 12.	The Shortest Day Belehrad, Srbsko	Virvar kolekcia animovaných fimov pre deti a dospelých <i>veľký Virvar</i> V kocke , r. Michal Struss tWINS , r. Peter Budinský Nina , r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková Pandy , r. Matúš Vizár Hra , r. Joanna Kožuch Nazdravičko , r. Ivana Zajacová Štyri , r. Ivana Šebestová O ponožkách a láske , r. Michaela Čopíková Posledný autobus , r. Ivana Laučíková, Martin Snopek Kamene , r. Katarína Kerekesová <i>malý Virvar</i> Dvojhlasná invencia A-Moll , r. Vladimír Král Keď nie, tak nie , r. Vladimír Král Kto je tam? , r. Vanda Raýmanová Viliam , r. Veronika Obertová Chyťte ho! , r. Boris Šima Ekomorfoza , r. František Juršič Pik a Nik , r. Martin Snopek

TERMÍN	PODUJATIE, MIESTO KONANIA	UVÁDZANÉ FILMY
26. – 28. 2.	4 živly / Zimné živly Banská Štiavnica www.4zivly.sk	Hokej '69 , r. Milan Černák Ondrej Nepela , r. Juraj Jakubisko Tri vrecia cementu a živý kohút , r. Juraj Jakubisko Jarmok márnosti , r. Ján Zeman
17. – 23. 3. / 31. 3. – 16. 4.	23. MFFK Febiofest Bratislava, ďalšie mestá www.febiofest.sk	<i>POCTA: Dušan Trančík</i> Fotografovanie obyvateľov domu , r. Dušan Trančík Šibenica , r. Dušan Trančík Tryzna , r. Dušan Trančík <i>Slovenská filmová krajina</i> 5 October , r. Martin Kollar Červený pavúk , r. Marcin Koszałka Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Kupónová privatizácia , r. Martin Kohout Okhwan na ceste za slobodou , r. Marek Mackovič Para nad riekou , r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda Prvá: Ludmila Pajdušáková , r. Lenka Moravčíková-Chovanec Prvá: Zora Jesenská , r. Róbert Šveda Zem, ktorá hľadá svoje nebo , r. Erik Praus <i>POCTA: Aramisova</i> Vlky a líšky , r. Aramisova Nora sa mi páči , r. Aramisova Cagey Tigers , r. Aramisova Čo sme robili predtým, ako sme šli spolu na kakao , r. Aramisova <i>Klubový film dnes</i> Trabantom do posledného dychu , r. Dan Přebáň

		<p><i>Osobnosti klubového filmu: Petr Zelenka</i> Príbehy obyčajného šialenstva, r. Petr Zelenka <i>Zrkadlo minulosti</i> Fontána pre Zuzanu, r. Dušan Rapoš Papierové hlavy, r. Dušan Hanák <i>Klubový jukebox</i> Eva Nová, r. Marko Škop Koza, r. Ivan Ostrochovský <i>Kino pravda - kino lož</i> Lož má krátke vlny, r. František Kudláč, Jiří Hečl Oslobodená dedina, r. Waldemar Sent Byty z panelov, r. Štefan Ondrkal K udalostiam v Maďarsku, r. Ladislav Kudelka, Michal Rábek Chlieb a kvety, r. Vladimír Bahna 12 rozhnevaných predsedov, 12 neúrodných rokov, r. Jaroslav Pogran Stavba, r. Ladislav Kudelka Ideály, r. Štefan Kamenický <i>Filmový kabinet deťom</i> Mimi & Líza: Zakliaty čas, r. Katarína Kerekesová Mimi & Líza: Vanilkový deň, r. Katarína Kerekesová Mimi & Líza: Zrkadlo, r. Katarína Kerekesová Mimi & Líza: Dážďovka, r. Katarína Kerekesová Mimi & Líza: Bublínkový vesmír, r. Katarína Kerekesová Mimi & Líza: Neposlušné písmenák, r. Katarína Kerekesová</p>
<p>8.-10.4./11.-17.4.</p>	<p>Týždeň slovenského filmu Bratislava (Kino Lumière) www.tyzdenfilmu.sk</p>	<p><i>Pocsta: Juraj Jakubisko a Igor Luther</i> Čekajú na Godota, r. Juraj Jakubisko Déšť, r. Juraj Jakubisko GEN – Igor Luther, r. Martin Šulík Kristove roky, r. Juraj Jakubisko Krok do tmy, r. Miloslav Luther Mlčení, r. Juraj Jakubisko Nenakrútené filmy Juraja J., r. Martin Šulík Postav dom, zasad' strom, r. Juraj Jakubisko Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko Svätá Jana, r. Elo Havetta Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Zlatá šedesátá: Igor Luther, r. Martin Šulík Zlatá šedesátá: Juraj Jakubisko, r. Martin Šulík</p> <p><i>Týždeň slovenského filmu</i> Akceptácia, r. Jaroslav Matoušek Anton Srholec, r. Alena Čermáková Čakáreň, r. Palo Korec Čistič, r. Peter Bebjak Domáci péče, r. Slávek Horák Eva Nová, r. Marko Škop Farby piesku, r. Ladislav Kaboš Johankino tajomstvo, r. Juraj Nvota Koza, r. Ivan Ostrochovský Lokalfilmis, r. Jakub Kroner Malá z rybárne, r. Jan Balej Malý Pán, r. Radek Beran Očami fotografky, r. Matej Mináč Posledný portrét, r. Katya Krausova</p>

		<p>RYTMUS sídliskový sen, r. Miro Drobný Sedem zhavranelých bratov, r. Alice Nellis Spievankovo 5: O povolaniach, r. Diana Novotná Stanko, r. Rasťo Boroš Suri, r. Pavol Barabáš Vojtech, r. Viktor Csudai Wilsonov, r. Tomáš Mašín Braček Jelenček, r. Zuzana Žiaková Duch mesta, r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková Dýchať síru, r. Marián Vredík Hviezdny taxík, r. Juraj Krumpolec Kovbojsko, r. Dávid Štumpf Mila Fog, r. Marta Prokopová 5 October, r. Martin Kollar</p>
16. 6.	<p>Letný hudobný festival Hevhetia 2016 Košice http://www.hevhetiafest.sk/janosik-vladimir-merta-jan-kavan-a-nebodaj/</p>	Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
17. - 25. 6.	<p>Art Film Fest Košice http://artfilmfest.sk/</p>	<p><i>Slovenská sezóna:</i> 5 October, r. Martin Kollar Agáva, r. Ondrej Šulaj Ani vo sne!, r. Petr Oukropec Čistič, r. Peter Bebjak Eva Nová, r. Marko Škop Koza, r. Ivan Ostrochovský Para nad riekou, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda Prvá: Zora Jesenská, r. Róbert Šveda Stanko, r. Rasťo Boroš <i>Slovenská sezóna špeciál:</i> Všetko čo mám rád, r. Martin Šulík <i>Hlavná súťaž:</i> Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda</p>
23. - 26. 6.	<p>MFF Trenčianske Teplice http://festivalteplce.sk Žilina</p>	<p><i>Na ceste:</i> Čo sme robili predtým, ako sme šli spolu na kakao, r. Aramisova Checkpoint, r. Adam Felix Martini shot, r. Martin Kazmír Strach, r. Michal Blaško Po hladine, r. Slavo Zrebný <i>Náš svet:</i> 5 October, r. Martin Kollar Záhradníci, r. Mira Fornay Čakáreň, r. Palo Korec Okhwan na ceste za slobodou, r. Marek Mackovič Grimasy Friederiky Schullerovej, r. Marek Šulík Ťažká voľba, r. Zuzana Piussi Deti, r. Jaro Vojtek Hviezdny taxík, r. Juraj Krumpolec</p>

		Monikino kino - Prázdniny , r. Veronika Obertová Pravidlá hry , r. Ondraj Rudavský Okupácia , r. Martina Mikušová Balónové dievča , r. Martina Frajšťáková Braček jelenček , r. Zuzana Žiaková Duch mesta , r. Andrej Kolenčík, Veronika Kocourková Mila Fog , r. Marta Prokopová
8.8.	Letné kino Bažant Kinematograf na Magio pláži Bratislava / SK PRES www.kinematograf.sk	Všetko čo mám rád , r. Martin Šulík
10. – 14. 8.	4 živly Banská Štiavnica www.4zivly.sk	Kúpeľňový hráč , r. Eva Štefankovičová My z deviatej A , r. Štefan Uher Oceľová cesta , r. Vladimír Bahna Mladí mostári , r. Viera Polakovičová
18. - 21. 8.	Hviezdne noci Bytča http://hviezdnenoci.sk/	<i>Partizánske filmy:</i> Keby som mal pušku , r. Štefan Uher Polnočná omša , r. Jiří Krejčík Trofej neznámeno strelca , r. Vladislav Pavlovič Za slobodu , r. Paľo Bielik Za slobodu , r. Stanislav Barabáš Zbehovia a pútnici , r. Juraj Jakubisko <i>Pocta Vlado Muller:</i> Majster kat , r. Paľo Bielik Smrť šitá na mieru , r. Martin Hollý
13. - 18. 9.	Cinematik Piešťany www.cinematik.sk	<i>Čo dom dal:</i> Smrteľné historky , r. Jan Bubeníček Pirko , r. Lucia a Petr Klein Svoboda Ja, Olga Hepnarová , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Stanko , r. Rasťo Boroš Genpatsu , r. Lena Králiková Hashimoto Možno zajtra , r. Martina Nagyová Filmy FTF VŠMU, Filmy AKU <i>Cinematik.doc</i> Čakáreň , r. Palo Korec Okhwan na ceste za slobodou , r. Marek Mackovič Sloboda pod nákladom , r. Pavol Barabáš 5 October , r. Martin Kollar Zem, ktorá hľadá svoje nebo , r. Erik Praus Para nad riekou , r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda <i>Meeting point Europe:</i> Rodinný film , r. Olmo Omerzu
25. 9. 22.10. 13. 11. 4. 12.	Rozdielnosť nás spája Bratislava www.internationals.sk	Sila ľudskosti , r. Matej Mináč Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák Slepé lásky , r. J. Lehotský
18. - 21. 10.	Slovenské filmobranie	Kráľ drozdia brada , r. Miloslav Luther

	Prievidza	Zabudnite na Mozarta , r. Miloslav Luther Pehavý Max a strašidlá , r. Juraj Jakubisko Para nad riekou , r. Robert Kirchoff, Filip Remunda Mahuliena zlatá panna , Miloslav Luther Sloboda pod nákladom , r. Pavol Barabáš Soľ nad zlato , r. Martin Hollý <i>týždenníky - 1945-1990</i>
18. - 21. 10.	Etnofilm Čadca Čadca www.etnofilm.sk	Hlavná súťaž Prvá: Izabela Textorisová , r. Jana Bučka Zem, ktorá hľadá svoje nebo , r. Erik Praus plus ďalších 8 SK etnografických filmov v súťaži ďalšie SK filmy v sprievodnom programe festivalu
11. - 17. 11.	Bratislava MFF Bratislava www.bratislavaiff.sk	Smrteľné historky , r. Jan Bubeníček Mir vam , r. Juraj Mravec 5 October , r. Martin Kollar Profesionálna cudzinka , r. Anna Grusková Bajka , Lucia Nimcová Chilli , r. Martina Mikušová Chvíle snov Drobci , r. Vanda Raýmanová, Michal Struss Hniezdo , r. Kristína Leidenfrostová Mila Fog , r. Marta Prokopová Mundi Nebojsa , r. Jakub Gajdoš Očamihy , r. Barbora Vaculová Okupácia , r. Martina Mikušová Parlika , r. Sahraa Karimi Perfektná nora , r. Lea Smitková Prepáčte mi , r. Teodor Kuhn Rozhovory , r. Paula Ďurinová Ručne stručne , r. Lukáš Figel' Sama , r. Monika Vaškorová Skúška , r. Gregor Valentovič ["If we die tomorrow:"] - Sára, Emma a obrázky dospievania , r. Lena Kušnieriková
8. 9. 2016 - 12. 1. 2017	Projekt 100	5 October , r. Martin Kollar Braček jelenček , r. Zuzana Žiaková Superbia , r. Luca Tóth Skúška dospelosti , r. Cristian Mungiu Spojené štáty lásky , r. Tomasz Wasilewski Komorná , r. Park Chan-wook Mustang , r. Deniz Gamze Ergüven Cesta do fantázie , r. Hayao Miyazaki Toto je náš svet , r. Matt Ross Oheň na mori , r. Gianfranco Rosi Zväčšenina , r. Michelangelo Antonioni Sedem statočných , r. John Sturges

21. - 24. 4.	Dni slovinského filmu Bratislava, Lumiere	Šiška Deluxe , r. Jan Cvitkovič Pohrebná hostina , r. Matja Klopčič Kohútové raňajky , r. Marko Naberšnik Triedny nepriateľ , r. Rok Biček Pripravený na odchod , r. Matevž Luzar Otec , r. Vlado Škafar Alexandrinky , r. Metod Pevec
21. - 24. 11.	Festival čínskych filmov Bratislava, Lumiere	Chodte preč, pán Nádor! , r. HAN Yan Opičí kráľ: Návrat hrdinu , r. TIAN Xiaopeng Americký sen v Číne , r. Peter CHAN Phurbu a Tenzin , r. FU Dongyu Opät' 20 , r. Leste CHEN Mládež , r. LIU Jie Tigria hora , r. TSUI Hark

Vypracovala **Ing. Alexandra Strelková**
 riaditeľka NKC

Príloha č.3 TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2016

JANUÁR 2016

- Bratislavské Kino Lumière si uctí pamiatku Antona Srhoľca premietaním filmu o jeho živote (7. január)
- Kalendár filmových výročí – Január 2016 (8. január)
- Januárové číslo Film.sk hovorí s Jurajom Lexmannom a hodnotí tvorbu uplynulého roka (13. január)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière po prvýkrát uvedie dvojprogram, venovaný bude Sigur Rós (15. január)
- Filmotéka Kina Lumière uvedie retrospektívu tvorby významného režiséra sovietskej éry Dzigu Vertova (21. január)
- Zomrel Vladimír Dubecký, na ktorého dramaturgii vyrástli generácie filmových a televíznych tvorcov (22. január)
- V Kine Lumière sa vo februári začne tretí semester úspešného vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet (25. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2016 (27. január)
- Návštevnosť v Kine Lumière bola vlani zatiaľ najvyššia od jeho znovuoživenia (29. január)

FEBRUÁR 2016

- Nové číslo Film.sk prináša rozhovor s producentom Jánom Mojtom a hodnotí aj Lídu Baarovú (4. február)
- Filmologický časopis Kino-Ikon sa venuje súčasnej animovanej tvorbe (4. február)
- Dve svetové premiéry slovenských koprodukcí na prestížnom filmovom festivale v Berlíne (5. február)
- Slovenský filmový ústav v roku 2015 (rozšírená tlačová správa) (10. február)
- V Poľsku sa uskutoční reprezentatívna prehliadka filmov československej novej vlny (17. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2016 (26. február)

MAREC 2016

- V cykle Music & Film v Kine Lumière sa premietne koncertný film o Ericovi Claptonovi (4. marec)
- Marcové Film.sk predstavuje nové slovenské filmy a hovorí s kameramanom Vladimírom Hollošom (8. marec)
- Slovenská kinematografia má na českom Febiofeste silné zastúpenie (11. marec)
- Slovenský filmový ústav na Febiofeste uvedie Dušana Trancíka a predstaví pripravované filmy (16. marec)
- Filmologický časopis Kino-Ikon si na Febiofeste pripomína 20 rokov od svojho vzniku (18. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2016 (24. marec)

APRÍL 2016

- Režisér Juraj Herz v Kine Lumière predstaví autobiografickú knihu Autopsie (pitva režiséra) (1. apríl)
- Zomrel filmový publicista Štefan Vraštiak, ktorý celý svoj život zasvätil filmu (5. apríl)
- Aprílové Film.sk hovorí s režisérom Michalom Kollárom, aj o potrebe filmového vzdelávania (13. apríl)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie záznam z prelomového koncertu skupiny Queen (15. apríl)
- V Kine Lumière sa vo štvrtok začne prehliadka Dni slovinského filmu (18. apríl)

- **Filmotéka v Kine Lumière uvedie slovenské filmy podľa výberu významného publicistu Pavla Branka** (22. apríl)
- **Prehliadka Kino na hranici uvedie rozsiahlu retrospektívu tvorby Dušana Trančíka** (26. apríl)
- **Kalendár filmových výročí – Máj 2016** (27. apríl)

MÁJ 2016

- **Slovenský filmový ústav vydal svoju prvú e-knihu, je ňou Rozprava o westerne** (3. máj)
- **Prestížny 69. MFF Cannes sa uskutoční aj s účasťou slovenských filmov a tvorcov** (5. máj)
- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie dokumentárnu jam session Para nad riekou** (6. máj)
- **Májové Film.sk hovorí o podpore domácich filmov v kinách a recenzuje štyri slovenské novinky** (10. máj)
- **Kino Lumière v máji spúšťa projekt Európske filmy za Euro, v lete bude zatvorené** (12. máj)
- **Tretí semester úspešného vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet ukončí slovenský film Koza** (24. máj)
- **Posledný májový víkend v Kine Lumière bude venovaný francúzskej kinematografii** (25. máj)
- **Kalendár filmových výročí – Jún 2016** (27. máj)
- **Počas najbližších dvoch týždňov diváci v Kine Lumière zažijú Škandinávsky jún** (31. máj)

JÚN 2016

- **Júnové Film.sk kladie dôraz na dokumentárny film a sumarizuje vlaňajšiu slovenskú aj českú tvorbu** (10. jún)
- **Reprezentatívna putovná prehliadka filmov československej novej vlny sa končí vo Vroclave** (17. jún)
- **Na festivale Lubušské filmové leto v Poľsku budú súťažiť aj slovenské filmy** (22. jún)
- **Kalendár filmových výročí – Júl 2016** (24. jún)
- **Slovenský filmový ústav vydal reprezentatívnu 10-dielnu blu-ray kolekciu Slovenský film** (28. jún) + 10-dielna blu-ray kolekcia – presskit
- **Na 51. MFF Karlove Vary sa predstaví slovenská kinematografia aj v hlavnej súťaži** (30. jún)

JÚL 2016

- **Letné dvojčíslo Film.sk hodnotí slovenské filmy a hovorí so skladateľom Svetozárom Štúrom** (8. júl)
- **Návštevnosť v Kine Lumière opäť narástla, rebríček za prvý polrok vedie film Ja, Olga Hepnarová** (13. júl)
- **Letná filmová škola Uherské Hradište si uctí herečku Emíliu Vášáryovú** (15. júl)
- **Kalendár filmových výročí – August 2016** (29. júl)

AUGUST 2016

- **Na významný festival v Sarajeve mieri delegácia slovenských filmových profesionálov** (8. august)
- **Kalendár filmových výročí – September 2016** (30. august)

SEPTEMBER 2016

- **Vzdelávací cyklus Filmový kabinet v špeciálnom semestri predstaví filmové profesie** (6. september)
- **Septembrové Film.sk otvára tému podpory audiovizuálneho priemyslu a hovorí so Zuzanou Mauréry** (8. september)
- **V Austrálii sa v štyroch veľkomestách uskutoční rozsiahla prezentácia slovenských filmov** (12. september)

- **Najocenejšie súčasné slovenské filmy uvedie trojdňová prehliadka v Budapešti** (13. september)
- **Retrospektíva v Berlíne uvedie reprezentatívny výber slovenských filmov z obdobia novej vlny** (16. september)
- **Zborník Vlak zvaný film prináša pestrosť pohľadov na tému vlakov a kinematografie** (26. september)
- **Časopis Kino-Ikon približuje dielo u nás málo známeho poľského tvorca Waleriana Borowczyka** (26. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2016** (27. september)
- **Bratislavské Kino Lumière začne opäť premietiť v druhej polovici októbra** (30. september)

OKTÓBER 2016

- **Cyklus Zlaté šesťdesiate vráti na televízne obrazovky filmárske osobnosti československej novej vlny** (4. október)
- **Októbrové Film.sk približuje svet kameramana a fotografa Martina Kollara a nové slovenské filmy** (12. október)
- **Jubilejný ročník Slovenského filmobrania v Prievidzi myslí aj na detského diváka** (14. október)
- **Na jihlavskom festivale dokumentárnych filmov budú súťažiť aj slovenskí tvorcovia** (19. október)
- **Slovenské filmy z kolekcie SK PRES sa s úspechom premietajú po celej Európe** (21. október)
- **Kultový film Zväčšenina v Kine Lumière oslávi Svetový deň audiovizuálneho dedičstva** (26. október)

NOVEMBER 2016

- **Dobové filmové týždenníky sa po rokoch vrátia na plátno Kina Lumière** (2. november)
- **Kalendár filmových výročí – November 2016** (3. november)
- **Súčasné slovenské filmy sa premietnu v maďarských mestách Budapešť a Segedín** (4. november)
- **Novembrové Film.sk spomína na začiatky televízneho vysielania a hovorí s režisérom Dušanom Trančíkom** (9. november)
- **V španielskej Segovii sa uskutoční rozsiahla prehliadka slovenskej kinematografie** (14. november)
- **Festival čínskych filmov v Kine Lumière predstaví súčasnú kinematografiu krajiny** (15. november)
- **Kino Lumière po renovácii premieta v štyroch zrekonštruovaných a zdigitalizovaných kinosálach** (22. november)
- **Kino Lumière uvedie prehliadku tvorby jubilujúceho režiséra Dušana Trančíka** (24. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2016** (25. november)
- **Prestížne kultúrne centrum BOZAR v Bruseli sa stane miestom slovenskej kinematografie** (28. november)

DECEMBER 2016

- **Decembrové Film.sk je venované filmovým festivalom i prehliadkam a boduje nové slovenské filmy** (8. december)
- **Vianočný filmový bazár v Kine Lumière prinesie na plátno čarovné filmové rozprávky** (12. december)
- **Najkratší deň v tomto roku oslávi Kino Lumière prehliadkou krátkych študentských filmov** (15. december)
- **Počas vianočných sviatkov ponúknu televízie aj slovenskú filmovú klasiku** (21. december)

Prehliadka Týždň slovenského filmu 2016

- **Týždeň slovenského filmu predstaví domácu tvorbu, jeho súčasťou bude udeľovanie cien Slnko v sieti (25. február)**
- **Nominácie na národnú filmovú cenu Slnko v sieti ovládli filmy Eva Nová a Koza (14. marec)**
- **Slnko v sieti za výnimočný prínos si prevezmú režisér Juraj Jakubisko a kameraman Igor Luther (30. marec) + Týždeň slovenského filmu – presskit**
- **Týždňu slovenského filmu bude predchádzať aj u nás menej známa tvorba Jakubiska a Luthera (4. apríl)**
- **Týždeň slovenského filmu predstavuje kompletnú vlnajúšu tvorbu, v pondelok ho otvorí film Stanko (8. apríl)**
- **Národné filmové ceny Slnko v sieti ovládla Eva Nová, film bodoval v piatich kategóriách (17. apríl)**
- **Ozveny Týždňa slovenského filmu prinesú domácu tvorbu do piatich slovenských miest (21. apríl)**

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č. 4 Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dihometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
ČISTÉ RUKY	DN+NZ	3 264				9 792	
DOM NA RÁZCESTI	NO+NZ+DP	2 663	2 663	2 663	2 663	7 989	
MIŠO SEBEPÁN	DP	569	569	569	569	1 707	
MUŽ, KTORÝ SA NEVRÁTIL	NO+NZ+DP	2 667	2 667	2 667	2 667	8 001	
NÁŠ ŠKOLNÍK	NO+NZ+DP	923	923	923	923	2 769	
NIE JE ADAM AKO ADAM	NO+NZ+DP	1 429	1 429	1 429	1 429	4 287	
POSLEDNÝ NÁVRAT	NO+NZ+DP	2 718	2 718	2 718	2 718	8 154	
PREVIERKA LÁSKY	NO+NZ+DP	2 826	2 826	2 826	2 826	8 478	
PRVÁK	NO+NZ+DP	1 214	1 214	1 214	1 214	3 642	
ROHY	NO+NZ+DP	660	660	660	660	1 980	
SKALY A ĽUDIA	NO+NZ+DP	2 746	2 746	2 746	2 746	8 238	
V HODINE DVANÁSTEJ	NO+NZ	2 528				7 584	
V HODINE DVANÁSTEJ - 1.VERZIA - SKRÁTENÁ VERZIA	DP	2 331	2 331	2 331	2 331		
V HODINE DVANÁSTEJ	DP	2 448	2 448	2 448	2 448		
V HODINE DVANÁSTEJ - PODTITULKY	DP	2 444	2 444	2 444	2 444		
ŽENA Z VRCHOV	DN+NZ+DP	3 600	3 600	3 600	3 600	10 800	
ČIERNA MINÚTA	NO+NZ+DN+DP	2 237	2 237	2 237	2 237		6 711
GÉNIUS	NO+NZ+DN+DP	2 513	2 513	2 513	2 513		7 539
KRÁĽOVSKÁ POĽOVAČKA - FRANCÚZSKA VERZIA	DP	2 429	2 429	2 429	2 429		
KRÁĽOVSKÁ POĽOVAČKA	DN+NZ	2 549					7 647
ODHALENIE AB	NO+NZ+DP	2 602	2 602	2 602	2 602		7 806
ROK NA DEDINE	NO+NZ+DN+DP	3 462	3 462	3 462	3 462		10 386
ROZTRHLA SA HUDÁČKOVI STRUNA	NO+NZ+DP	724	724	724	724		2 172
SIEDMY KONTINENT - SRBOCHORVÁTSKA VERZIA	DP	2 501	2 501	2 501	2 501		
SIEDMY KONTINENT	NO+NZ+DN+DP	2 501	2 501	2 501	2 501		7 503
STROSKOTÁME ZAJTRA	NO+NZ+DN	2 371					7 113
ŠAHIN	NO+NZ	1 164					3 492
TRAJA SVEDKOVIA	NO+NZ+DP	3 353	3 353	3 353	3 353		10 059
ÚDOLIE VEČNÝCH KARAVÁN	NO+NZ+DN	2 887					8 661
celkom metre			51 560	51 560	51 560	83 421	79 089

Krátkometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
6,2	DN+NZ	185					555
...A SIEDMY DEŇ V TÝŽDNI	NO+NZ+DP	304					912
12 ROZHNEVANÝCH PREDSEDOV, 12 NEÚRODNÝCH ROKOV	DP	390	390	390	390	1 170	
ABCD	NO+NZ+DP	482	482	482	482	1 446	
ADRESÁT NEZNÁMY	NO+NZ+DP	494	494	494	494	1 482	
AKCIA BL	NO+NZ+DP	90					270
BAZOVSKÝ	NO+NZ+DP	373					1 119
BEZ KONCA	NO+NZ+DP	443	443	443	443	1 329	
BRATISLAVA OČAMI TALIANA	NO+NZ+DP	309					927
BYT - OBRAZ ŽIVOTA	NO+NZ+DP	272					816
CESTA...	NO+NZ+DP	622	622	622	622	1 866	
ČLOVEK A ZRNO	NO+NZ	398					1 194
ČO JE NAJRYCHLEJŠIE	DP	591					1 773
ČO Povie MATKA	DP	80					240
DARY TEJTO ZEME	DP	417					1 251
DEŇ V KODANI	DN+NZ+DP	430					1 290
DEŇ V PHNOM PENHE	NO+NZ+DN+DP	469					1 407
DETSKÉ ODIEVANIE	NO+NZ+DN+DP	140					420
DEZIDER MILLY	DP	399	399	399	399		1 197
DOMICA	DN+NZ	397					1 191
FARBY JESENE	NO+NZ+DP	119					357
GÁNOVSKÝ NÁLEZ	NO+NZ+DN+DP	372					1 116
GORALI	NO+NZ+DP	389	389	389	389	1 167	
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK	DP	682	682	682	682	2 046	
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK - TRIKY TITULKY + TRIKY	NO+NZ+DN+DP	108	108	108	108		
HORSKÉ SLNKO	NO+NZ+DN	70					210
CHLAPI Z GADERSKEJ DOLINY	NO+NZ	289	289	289	289	867	

JÁN MUDROCH	NO+NZ+DP	338	338	338	338		1 014
JANKO ALEXÝ	NO+NZ+DN	509					1 527
KAMENNÁ KRONIKA BRATISLAVY	DN+NZ	419	419	419	419	1 257	
KAROL ĽUDOVÍT LIBAY	NO+NZ+DP	417					1 251
KOZMETIKA	DP	108	108	108	108		324
KOZMETIKA I.	NO+NZ+DP	126					378
KOZMETIKA II.	NO+NZ+DP	123					369
KRIŽOVATKY	NO+NZ+DP	329	329	329	329	987	
KUKURICA	NO+NZ+DP	599	599	599	599		1 797
KVAPKA SLNKA	NO+NZ+DP	461	461	461	461	1 383	
KVETY A VČELY	NO+NZ+DP	376					1 128
KVETY NA SILICI	NO+NZ+DP	501	501	501	501	1 503	
LILLI MARLEN	NO+NZ+DP	166	166	166	166	498	
LOŽ MÁ KRÁTKÉ VLNY	NO+NZ	362	362	362	362	1 086	
MAJSTER FARBY	DP	426					1 278
MALIČKÁ RÍŠA	DP	985				2 955	
MATURANTI	DP	314	314	314	314	942	
MILIARDY KVAPIEK ŽIVOTA	DN+NZ+DP	314					942
MORE NEPOKOJNÁ VODA	NO+NZ+DN+DP	416					1 248
MUCHA DOMÁCA	NO+NZ+DN+DP	390					1 170
MÚZEUM V. I. LENINA	DP	350	350	350	350		1 050
MYJAVSKÝ MUZIKANT	DN+NZ	393	393	393	393		1 179
NA BREHOCH DUNAJCA	NO+NZ+DP	308					924
NAVŠTEVA U MARTINA BENKU	NO+NZ+DN+DP	349					1 047
NECH KRÁŠLIA A SLUŽIA	NO+NZ+DP	308					924
NEZABUDNITE	DP	64					192
NEZNÁMA NÁKAZA	NO+NZ+DN+DP	382					1 146
OBNOVA LÚK A PASIENKOV	NO+NZ+DN	459					1 377
ORAVSKÉ MORE	NO+NZ	96					288
PEDIKÚRA	NO+NZ+DP	123	123	123	123		369
PERIFÉRIA	NO+NZ+DN	531	531	531	531	1 593	
PIESEŇ JARI	DN+NZ	74					222
PREČO SA NEPONÁHL'A	NO+NZ+DP	98					294
PREDCHNUTÝ MIEROM	DP	420					1 260
PRÍHODA VO VLAKU	NO+NZ+DP	501					1 503
PUKANSKÍ KOLÁRI	NO+NZ+DP	419	419	419	419	1 257	
RASTLINNÉ TUKY	NO+NZ+DP	356					1 068
RASTLINY BEZ PÓDY	NO+NZ+DP	399					1 197
ROĽNÍCKY DEŇ VO ZVOLENE	NO+NZ+DP	247				741	
ROZHOVOR	NO+NZ+DP	614	614	614	614	1 842	
S LÚČNICOU V ŠKANDINÁVII	NO+NZ+DP	779					2 337
S PIESŇOU ZA ROVNÍK	NO+NZ+DP	916					2 748
SMER MONTE	NO+NZ	420	840	840	840		1 260
SMER MONTE - ÚVODNÉ TITULKY	DP	50					150
STAVBA	DP	348	348	348	348	1 044	
STRETNUTIE NA DUNAJI	DP	285					855
STRETNUTIE S HOROU	DN+NZ+DP	390					1 170
STROJE ZAJTRAJŠKA	NO+NZ+DN+DP	375					1 125
SÚ OSOBNĚ ZODPOVEDNÍ: ZA ZLOČINY PROTI ĽUDSKOSTI!	NO+NZ+DN+DP	392				784	
SÚ OSOBNĚ ZODPOVEDNÍ: ZA ZRADU NA NÁRODNOM POVSTANÍ!	DP	423				423	
ŠĽACHTENÉ ODRODY NA SEMENÁRSKYCH DIELCOCH	DN+NZ	428	428	428	428		1 284
TO NIE JE OSUD	NO+NZ+DP	97					291
TOPOľ RÝCHLORASTÚCA DREVINA	NO+NZ+DN+DP	280					840
TRAVERTÍN	NO+NZ+DP	312					936
V ZÁHRADĚ JE NEPRIATEĽ	DP	431					1 293
V ZÁHRADĚ JE NEPRIATEĽ – TIT. 9x	NO+NZ+DN+DP	209	209	209	209		
VINO	NO+NZ+DN	389					1 167
VLADO, MARIENKA, JOJO, STARÝ OTEC	NO+NZ	605	605	605	605	1 815	
VÝCHODNÁ 1957	NO+NZ+DP	312					936
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA	NO+NZ+DN	241					723
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA	DN+NZ	141					423
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA - ÚVODNÉ TITULKY	NO+NZ+DP	30					90
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROVSTVÁ SVETA FIS	DP	1 193			1 193		3 579
ZA ĽUDOVÝMI HUDOBNÝMI NÁSTROJMI	NO+NZ+DP	509	509	509	509		1 527
ZAKLIATÁ DOLINA	NO+NZ+DP	360	360	360	360	1 080	
ZÁVLAHAMÍ PROTI SUCHU	NO+NZ+DP	299					897

ZBOHOM PÉRO	NO+NZ+DP	372					1 116
ZLÉ DETI!	NO+NZ+DP	555	555	555	555	1 665	
ZVÁRANIE NA LISE VUS 1000	NO+NZ+DP	242	242	242	242		726
ŽIARIVKY	NO+NZ+DP	340					1 020
celkom metre			14 421	14 421	15 614	34 228	69 204

NITRÁTOVÉ HISTORICKÉ MATERIÁLY	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
VÝSTAVBA HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	DN	155	155	155	155		
POMNÍK PADLÝM ČSL VOJAKOM	NO	68	68	68	68		
ČESKOSLOVENSKÁ LÉGIA KAPITÁNA JAROŠA	DP	130	130	130	130		
celkom metre			353	353	353	0	0

Kompletné ošetrovanie filmových materiálov	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
...TAKÝ ZDRAVÝ ČLOVEK	NO+NZ	427	854	854	854		
14. III. 1939	DP	438	438	438	438		
15.VÝROČIE OSLOBODENIA KOŠÍC	KO	184			184		
15.VÝROČIE OSLOBODENIA KOŠÍC - VÝSTRIŽKY	KO	45			45		
4. MÁJ	DP (16mm)	144	144	144	144		
46.VÝROČIE SNP - V. HAVEL V BANSKEJ BYSTRICI - SERVISKA	KO	127			127		
60 ROKOV VŠE	KO	69			69		
60.VÝROČIE SLOVENSKÉHO HRANÉHO FILMU	KO	120			120		
ABY NÁM EŠTE SLUŽIL	NO+NZ	428	856	856	856		
AJ SEM PRIDE VODA	NO+NZ	579	1 158	1 158	1 158		
AJ TAKÝ BYVAL ŠPORT	NO+NZ	601	1 202	1 202	1 202		
AKO VODA MODELUJE KRAJINU	NO+NZ	377	754	754	754		
AKTÍV HRANÉHO FILMU - VÝSTRIŽKY	KO	52			52		
AKTÍV KRÁTKÉHO FILMU	KO	66			66		
ALEXANDER MOYZES	NO+NZ	761	1 522	1 522	1 522		
ALFA: SÚBOR MODERNÉHO SCÉNICKÉHO TANCA Z BRATISLAVY	NO+NZ	227	454	454	454		
ALŽBETIN DVOR I. - 9.DIEL, VÝSTRIŽKY	KK	210			210		
ALŽBETIN DVOR II. - 8.DIEL	KK	195			195		
ALŽBETIN DVOR III. - 2.DIEL	KK	210			210		
ALŽBETIN DVOR III. - 8.DIEL	KK	212			212		
ALŽBETIN DVOR III.	KK	314			314		
ALŽBETIN DVOR VI. - 3.DIEL	KK	230			230		
ALŽBETIN DVOR VI.	KO	216			216		
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: VIŠŇOVÝ SAD	NO	1 961	1 961	1 961	1 961		
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: VIŠŇOVÝ SAD	NZ	1 980	1 980	1 980	1 980		
B. BYSTRICA PO POTLAČENÍ SNP	DP	87	87	87	87		
BALKÁNSKA VOJNA	DP	1 183	1 183	1 183	1 183		
BÁŠNIK EMIL BOLESLAV LUKÁČ	KO	81			81		
BEH JARI	NO+NZ	332	664	664	664		
BIATHLON - ANGLICKÁ VERZIA - 2.DIEL	DN	246	246	246	246		
BIB PALÁC OBRAZ	KO	125			125		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA	NO+NZ	475	950	950	950		
BOHDAN WARCHAL	NO+NZ	456	912	912	912		
BOMBY NA BRATISLAVU r. 1944	DP	197	197	197	197		
BOURE NAD TATRAMI	DP	471	471	471	471		
BRATISLAVA (I. + II.)	DP (16mm)	271	271	271	271		
BRATISLAVA 1920-1924	DP	127	127	127	127		
BRATISLAVA HL. MESTO SLOVENSKA	DP	293	293	293	293		
BRATISLAVA r.1928	DP	142	142	142	142		
BRATISLAVSKÉ KINÁ	NO+NZ	211	422	422	422		
BRATISLAVSKÉ KRÁĽOVSKÉ DNI	DP	382	382	382	382		
BTV - VÚJS - 100	NO+NZ	223	446	446	446		
BUDAPEŠŤ	DP	165	165	165	165		
CENY HUDOBNIKOM	KK	149			149		
CONECO '83	NO+NZ	371	742	742	742		
CONECO '83	DN	368	368	368	368		

CUDZINY - RUSKÁ VERZIA	DP	326	326	326	326		
CURRICULUM VITAE HVIEZDY	NO+NZ	568	1 136	1 136	1 136		
CYKLÁMEN FATRANSKÝ	NO+NZ	237	474	474	474		
CYPRÍAN MAJERNÍK	DN	471	471	471	471		
ČAS	DP (16mm)	108	108	108	108		
ČERVENÉ SYMBOLY	NO+NZ	420	840	840	840		
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY č. 30/1948	DP	362	362	362	362		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK č. 34/1987	KK	307			307		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK č. 45/1975	DP	286	286	286	286		
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEN VO FILME č. 46/1948	DP	336	336	336	336		
ČIERNE POKLADY	DP (16mm)	105	105	105	105		
ČLOVEK NA CHODNIKU	NO+NZ	398	796	796	796		
ČO ROZPRÁVAL STARÝ OTEC II.	NO+NZ	548	1 096	1 096	1 096		
ĎALEKO JE VLASTĚ, DOMOV JE BLÍZKO	NO+NZ	421	842	842	842		
DAR NA CELÝ ŽIVOT	NO+NZ	557	1 114	1 114	1 114		
DETI V CESTNEJ PREMÁVKE 1.DIEL	NO+NZ	476	952	952	952		
DETI V CESTNEJ PREMÁVKE 2.DIEL	NO+NZ	363	726	726	726		
DEVÄT DNÍ PRE MAJSTROV PADÁKA	NO+NZ	433	866	866	866		
DEVÍN	DP (16mm)	118	118	118	118		
DEZIDER MILLY - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	48	48	48	48		
DISPOZÍCIA JADROVÉHO REAKTORA	NO	663	663	663	663		
DISPOZÍCIA JADROVÉHO REAKTORA	NZ	676	676	676	676		
DNI KYJEVA V BRATISLAVE 1982	NO+NZ	502	1004	1 004	1 004		
DO PIATICH MINÚT...	NO+NZ	306	612	612	612		
DO VIENKA BUDÚCIM	NO+NZ	458	916	916	916		
DOBYTIE PRZEMYSLU	DP	309	309	309	309		
DOKUMENTY O SNP 3	DP	80	80	80	80		
DOTKNŮT SA SVETLA	NO+NZ	401	802	802	802		
DOVIDENIA V PEKLE PRIATELIA - SERVISKA	DP	301	301	301	301		
DRUŽOBNÉ STRETNIUTIE POLITIKOV	KK	124			124		
DVESTO SEDEMŇASTKA	NO+NZ	389	778	778	778		
ELEKTRONIKA NA KAŽDOM KROKU	NO+NZ	421	842	842	842		
ELEKTRONIKA PO ROKU 2000	NO+NZ	857	1 714	1 714	1 714		
ELEKTRONIKA PO ROKU 2000	DN	855	855	855	855		
ENERGIA PRE NAŠU ZEM	NO+NZ	390	780	780	780		
ERUPCIA PLYNU PRI GAJAROCH 1982	NO+NZ	453	906	906	906		
EŠTE PRED ABECEDOU	NO+NZ	534	1 068	1 068	1 068		
ETIÓPSKY PREZIDENT	KO	234			234		
FAJČENIE	KO	42			42		
FEBIOFEST 2007	KK	46			46		
FILM O FILME - 1/1981 - TROCHU INAK	NO+NZ	331	662	662	662		
FILM O FILME - 2/1982 - V ZNAMENÍ FILMOV PRE DETI	NO+NZ	575	1 150	1 150	1 150		
FOLKLÓRNE SÚBORY ŠTÁTOV RVHP	KK	475			475		
FRONTOVÉ KARIKATÚRY	DP	177	177	177	177		
GABČIKOVO-NAGYMAROS SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - ZAKLADANIE OBJEKTOV	NO+NZ	1 055	2 110	2 110	2 110		
GABČIKOVO-NAGYMAROS: SÚSTAVA VODNÝCH DIEL - PRÍPRAVNÉ PRÁCE	NO+NZ	792	1 584	1 584	1 584		
GRAVITÁCIA	DP (16mm)	153	153	153	153		
HĽADAČI VODY	NO+NZ	523	1 046	1 046	1 046		
HĽADANIE ÚSVITU	NO+NZ	789	1 578	1 578	1 578		
HLBINNÉ DOBYVACIE METÓDY DOBYVANIE UHLIA III.	NO+NZ	502	1 004	1 004	1 004		
HODY - 2.DIEL	KK	270			270		
HODY - 3.DIEL	KK	279			279		
HODY - 3.DIEL	KK	266			266		
HODY - 7.DIEL	KK	236			236		
HODY - 8.DIEL	KK	231			231		
HODY - 9.DIEL - SERVISKA	KK	179			179		
HOJ ZEM DRAHÁ ...	DP	195	195	195	195		
HRDINSKÝ BOJ VOJNOVÝCH ODDIELOV ...	DP	579	579	579	579		
INFARKT MYOKARDU	NO+NZ	540	1 080	1 080	1 080		
INFORMÁCIE	NO+NZ	360	720	720	720		
IZOLÁCIE ELEKTRICKÉHO	KK	51			51		

VYKUROVANIA						
JÁN KRET	NO+NZ	349	698	698	698	
JANOŠÍK 1921 - VÝSTRIŽKY	KO	128			128	
JANOŠÍKOV KRAJ	DP (16mm)	112	112	112	112	
JAROSLAV SIAKEĽ NA SLOVENSKU	KO	200			200	
JAROSLAV SIAKEĽ NA SLOVENSKU	NO+NZ	404	808	808	808	
JEDEN DEŇ V KOŠICIACH	DP	427	427	427	427	
JEHO JASNOŠT' SLNKO	NO+NZ	520	1 040	1 040	1 040	
JRD DRUŽBA	NO+NZ	814	1 628	1 628	1 628	
K. H. FRANK	DP	118	118	118	118	
KEĎ NASTANE JESEŇ ŽIVOTA	NO+NZ	431	862	862	862	
KERAMIKA Z MODRY	NO+NZ	475	950	950	950	
KINOŽURNÁL - GANDI	KO	144			144	
KINOŽURNÁL 29/1986	KK	302			302	
KOBYLA NA BIELEJ ČIARE	KK	1 327			1 327	
KONCENTRÁKY	DP	171	171	171	171	
KONFERENCIA SPISOVATEĽOV	MP	121			121	
KORUNOVÁCIA KAROLA I. A ZITY 30. XII. 1916 V BUDAPEŠTI	DP	486	486	486	486	
KRASA Z POHYBU	NO+NZ	352	704	704	704	
KRIVÁN	NO+NZ	268	536	536	536	
KRONIKA 1825 DNÍ	NO+NZ	287	574	574	574	
KRONIKA NAŠICH DNÍ	DP	296	296	296	296	
KRONIKA NAŠICH DNÍ 1	KO	290			290	
KRONIKA NAŠICH DNÍ 2	KK	290			290	
KUBO: ZÁZNAM Z DIVADELNÉHO PREDSTAVENIA	NO+NZ	1 846	3 692	3 692	3 692	
KVETY V TATRÁCH	DP	249	249	249	249	
L. I. BREŽNEV	NO+NZ	237	474	474	474	
ĽALIE POĽNÉ - CENA PRE FILM E. HAVETTU - VÝSTRIŽKY	KO	66			66	
LANOVKOU NA LOMNICKÝ ŠTÍT	DP (16mm)	164	164	164	164	
LEGIONÁRI II.	DP	309	309	309	309	
LEKÁREŇ V PRÍRODE	NO+NZ	454	908	908	908	
LEN POROZUMENIE	NO+NZ	524	1 048	1 048	1 048	
LENINGRAD	DP	124	124	124	124	
LENINOV POHREB	DP	207	207	207	207	
LENINOV POHREB	DP	447	447	447	447	
LES	NO+NZ	445	890	890	890	
LETO S KATKOU I. (2.DIEL)	DP	291	291	291	291	
LETO S KATKOU II. (2.,3.DIEL)	DP	557	557	557	557	
LETOPIS	KK	138			138	
LETOPIS 1952	KK	262			262	
LETOPIS III - 19 NIKLÁREŇ SEREĎ II.DIEL	KO	289			289	
LETOPIS SNP DONOVALY	KO	98			98	
LEVOČA	DP (16mm)	150	150	150	150	
LITERARNE MÚZEUM A. S. PUŠKINA V BRODZANOCH	NO+NZ	652	1 304	1 304	1 304	
LITERARNE MÚZEUM A. S. PUŠKINA V BRODZANOCH - RUSKÁ VERZIA	NO	78	78	78	78	
LKT 81	NO+NZ	1 115	2 230	2 230	2 230	
LOMNICKÝ ŠTÍT	NO+NZ	268	536	536	536	
ĽÚC SLOVENSKÝ ZVUKOVÝ MESAČNÍK: BOLO RAZ... 9 (SPIŠSKÝ HRAD)	DP	201	201	201	201	
ĽUDIA ZAJTRAJŠKA	NO+NZ	864	1 728	1 728	1 728	
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	NO+NZ	990	1 980	1 980	1 980	
ĽUDOVÝ UMELEC LENHART	DP	260	260	260	260	
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 1	KO	300			300	
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 2	KO	297			297	
MAĎARSKÍ SLOVÁCI 3	KK	272			272	
MAĎARSKÝ TYŽDENÍK 3/1985	KK	290			290	
MAGNETICKÝ ZÁZNAM 1	MP	249			249	
MALEBNÁ CESTA DOLU VÁHOM	NO+NZ	644	1 288	1 288	1 288	
MAMA, TO NIE JE LEN SLOVO	NO+NZ	394	788	788	788	
MARTIN 1984	NO+NZ	486	972	972	972	
MASARYK NA SLOVENSKU	DP	129	129	129	129	
MASÁŽ	NO+NZ	359	718	718	718	
MEČIAR - VLÁDA	KO	23			23	
METROLÓGIA	NZ	821	821	821	821	
METROLÓGIA (1.DIEL)	NO	557	557	557	557	
MIKULÁŠ KLIMČÁK - VYSTAVA	KO	128			128	

MODERNÉ STAVEBNÉ PRVKY Z HLINÍKA	NO	458	458	458	458	
MODERNÉ STAVEBNÉ PRVKY Z HLINÍKA	NZ (obojsstranný)	302	302	302	302	
MONOLÓGY TOMÁŠA N.	NO+NZ	627	1 254	1 254	1 254	
MOSKVA - HIROŠIMA	DP	78	78	78	78	
MUSICA ANTIQUA SLOVACA	NO+NZ	460	920	920	920	
N. S. CHRUŠČOV r. 1959	DP	130	130	130	130	
NA KRÁSŇOM MODROM DUNAJI - PODKLAD POD UKÁŽKU	DP	65	65	65	65	
NA LOKOMOTIVE r. 1942	DP	167	167	167	167	
NA POČIATKU	KO	186			186	
NA POLI VYRÁSTLA KOŠILKA (I. + II.)	DP	253	253	253	253	
NÁBOŽENSTVO A JEHO KRITIKA V STAROVEKU	NO	858	858	858	858	
NÁBYTOK	KO	104			104	
NÁHRADNÉ REKULTIVÁCIE PÔDY	NO	509	509	509	509	
NÁHRADNÉ REKULTIVÁCIE PÔDY	NZ (obojsstranný)	313	313	313	313	
NÁROČNOSŤ, KTORÚ NEVIDNO	NO+NZ	407	814	814	814	
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 1	KO	175			175	
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 2	KK	130			130	
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 3	KO	185			185	
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 4	KO	295			295	
NÁRODNÝ PARK VYSOKÉ TATRY 6	KO	135			135	
NAŠA HVIEZDA SLNKO	NO+NZ	363	726	726	726	
NÁVŠTEVA KAROLA I. U CÍSARA WILHELMA II.	DP	140	140	140	140	
NEBO JE DALEKO	NO+NZ	480	960	960	960	
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY...	NO+NZ	454	908	908	908	
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY... II	DN	409	409	409	409	
NEOBYČAJNÁ ROZPRÁVKA	NO+NZ	345	690	690	690	
NEPRIATEĽ HLUK	NO+NZ	545	1 090	1 090	1 090	
NIEKOL'KOTISÍC KROKOV	NO+NZ	305	610	610	610	
NOVEMBER 1989 - PRAHA	KK	171			171	
NOVÝ ŽIVOT: JEDNOTNÉ ROĽNÍCKE DRUŽSTVO ČSSP V DOBREJ NIVE	NO+NZ	895	1 790	1 790	1 790	
O TROCH ŽENÁCH	NO	726	726	726	726	
O TROCH ŽENÁCH	NZ	677	677	677	677	
OBRAZY STARÉHO SVETA Č.6 (3B DIEL)	KK	287			287	
OBRAZY STARÉHO SVETA Č.7 (4A DIEL)	KK	224			224	
ODKAZ CYRILOMETODEJSKÝ	DP	314	314	314	314	
ODOVZDÁVANIE CIEN	KO	144			144	
OOPP	NO+NZ	406	812	812	812	
OPERÁCIA X. 2	DN	120	120	120	120	
ORAVSKÉ PODOBY	NO+NZ	583	1 166	1 166	1 166	
OTVORENIE HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	KO	27			27	
PÁN A HVEZDÁR	KK	136			136	
PARTIZANMI OPUSTENÉ DONOVALY	DP	16	16	16	16	
PEDAGOGICKÉ DNI 1982 SPIŠSKÁ NOVÁ VES	NO+NZ	630	1 260	1 260	1 260	
PLNÝM PRIEHRŠŤÍM	NO+NZ	676	1 352	1 352	1 352	
POD KRÍDLAMI HOLUBICE	NO+NZ	399	798	798	798	
POHREB FRANTIŠKA JOZEFA I.	DP	515	515	515	515	
POKORENÉ RIEKY	KO (ČB)	55			55	
POKORENÉ RIEKY	KO (FAR)	221			221	
POMOCNÍK	NO+NZ	2 276	4 552	4 552	4 552	
POSLEDNÉ HRY	KK	1 602			1 602	
POTLESK Z PYRENEJSKÉHO POLOSTROVA	NO+NZ	507	1 014	1 014	1 014	
POVAŽSKÉ PRIEHRADY	DP	215	215	215	215	
POŽIARNA AUTOMATIKA	NO+NZ	493	986	986	986	
PRÁCA NA REBKIKOCH	NO+NZ	433	866	866	866	
PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT - IV.ČASŤ	NO+NZ	500	1 000	1 000	1 000	
PRACOVNÉ ODEVY	KO	150			150	
PRÁČKY ROMO	NO+NZ	77	154	154	154	
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: HORNÁ NÁDRŽ	NO+NZ	1 028	2 056	2 056	2 056	
PREČERPÁVACIA VODNÁ	NO	1 105	1 105	1 105	1 105	

ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: PRIVÁDZAČE						
PREČERPÁVACIA VODNA ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: PRIVÁDZAČE	NZ	1 124	1 124	1 124	1 124	
PREČERPÁVACIA VODNA ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: TECHNOLÓGIA ELEKTRÁRNE	NO	1 223	1 223	1 223	1 223	
PREČERPÁVACIA VODNA ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH: TECHNOLÓGIA ELEKTRÁRNE	NZ	1 235	1 235	1 235	1 235	
PREČO	NO+NZ	474	948	948	948	
PREČO SA HRAJÚ?	NO+NZ	405	810	810	810	
PREČO SA HRAJÚ?	DN	405	405	405	405	
PREVEZENIE POZOSTATKOV FRANTIŠKA RÁKOCZYHO II.	DP	409	409	409	409	
PRI PRAMENŔOCH KRÁSY '81	NO+NZ	449	898	898	898	
PRI PRAMENŔOCH KRÁSY '82	NO+NZ	907	1 814	1 814	1 814	
PRÍBEH MAGDALÉNY D.	NO+NZ	720	1 440	1 440	1 440	
PRIBINOVA SOCHA	KO	61			61	
PRIBINOVSKÉ OSLAVY V NITRE 1933	DP	645	645	645	645	
PRIESTOR PRÁCA KULTÚRA	NO+NZ+DN	408	1 224	1 224	1 224	
PRÍLET ČSL. VLÁDNEJ DELEGÁCIE DO MOSKVV r. 1944	DP	229	229	229	229	
PRIVET PONAD TISÍROČIE	NO+NZ	541	1 082	1 082	1 082	
PROJEKTOVANIE JEHO AUTOMATIZÁCIA A RACIONALIZÁCIA	NO+NZ	570	1 140	1 140	1 140	
PROSIT VITIS VINIFERA	NO+NZ	476	952	952	952	
PRVÝ CHLIEB	KO	171			171	
PRVÝ CHLIEB 1 - SERVISKA	KO	316			316	
PRVÝ CHLIEB 2	KO	228			228	
PREPNÚŤ NA ŽIVOT (RUSKÁ VERZIA) - 2.DIEL	KK	246			246	
PREPNÚŤ NA ŽIVOT (RUSKÁ VERZIA) - 7.DIEL	KK	267			267	
RÁD MÁRIE TERÉZIE	DP	116	116	116	116	
RAZIA NA HRANICI r. 1918	DP	218	218	218	218	
REKONŠTRUKCIA STREŠNÝCH PLÁŠŤOV V PRIEMSELNEJ VÝSTAVBE	NO+NZ	471	942	942	942	
REMESLÁ A ČAS	NO+NZ	430	860	860	860	
REVOLÚCIA V BUDAPEŠTI 1912	DP	135	135	135	135	
REVUE NA LADE	DP (16mm)	116	116	116	116	
RODINNÉ DOMY: TRADÍCIA A SÚČASNOŠŤ	DN	773	773	773	773	
RODINNÉ DOMY: TRADÍCIA A SÚČASNOŠŤ	NO+NZ	775	1 550	1 550	1 550	
ROKY PRELOMU I. 8.DIEL	KK	237			237	
ROKY PRELOMU II. 1.DIEL	KK	230			230	
ROKY PRELOMU III. 4.DIEL	KK	212			212	
ROKY PRELOMU IV. 3.DIEL	KK	245			245	
ROKY PRELOMU IV. 4.DIEL	KK	256			256	
ROKY PRELOMU V. 9.DIEL	KK	254			254	
ROKY TRADÍCIE - ROKY ROZVOJA	NO+NZ	516	1 032	1 032	1 032	
ROZPRÁVKA O KVAPŔOČKE VODY	DP (16mm)	224	224	224	224	
ROZVIEDČIK	NO+NZ	391	782	782	782	
RUSKÝ FILM 4	KK	290			290	
RUSKÝ FILM 5	KK	290			290	
REZANIE ZÁVITOV	NO+NZ	792	1 584	1 584	1 584	
SANÁCIA STREŠNÝCH PLÁŠŤOV PRIEMSELNÝCH OBJEKTOV	NO+NZ	670	1 340	1 340	1 340	
SÁNKÁRI	NO+NZ	455	910	910	910	
SEBECHLEBY	NO+NZ	450	900	900	900	
SEKUNDÁRNA OCHRANA BETÓNU	NO+NZ	473	946	946	946	
SEMAFOR DO ZAJTRAJŠKA	NO+NZ	924	1 848	1 848	1 848	
SIEDMY KONTINENT	KK	213			213	
SILNEJŠIE AKO HRANICE... - SERVISKA	KO	205			205	
SKALNÉ PRÁCE NA STAVBE JE MOCHOVCE	NO+NZ	510	1 020	1 020	1 020	
SKLOPLAST TRNAVA	NO+NZ	377	754	754	754	
SKOK O TYČI CEZ VODU	KK	142			142	
SKVOSTY NAŠEJ PRÍRODY	NO+NZ	384	768	768	768	
SLÁVNA REPUBLIKA RÁD	DP	777	777	777	777	

SLOVENSKÝ HYDROMETEOROLOGICKÝ ÚSTAV	NO+NZ	788	1 576	1 576	1 576		
SLOVENSKÝ RÁJ	DP (16mm)	129	129	129	129		
SLUŽITĎ TALENTU	NO+NZ	476	952	952	952		
SOL	DP	297	297	297	297		
SONDA 8/1987 (MAMUT NA DREVENÍKU)	KO	102			102		
SOVIETSKA FILMOVÁ DELEGÁCIA - VÝSTRIŽKY	KO	179			179		
SPIŠSKÝ HRAD - SERVISKA	KO	235			235		
SPOJENÉ SKLÁRNE, N.P., LEDNICKÉ ROVNE	DN	332	332	332	332		
SPOJENÉ SKLÁRNE, N.P., LEDNICKÉ ROVNE	NO+NZ	332	664	664	664		
STARINA	NO+NZ	536	1 072	1 072	1 072		
STRATENÝ BREH	NO+NZ	648	1 296	1 296	1 296		
STRES, SÚČASŤ NAŠHO ŽIVOTA	NO+NZ	683	1 366	1 366	1 366		
STUDNÁ LÁSKY	DP	331	331	331	331		
SÚSTREDOVANIE DREVA LANOVKAMI	NO+NZ	529	1 058	1 058	1 058		
SÚŤAŽ O DUNAJSKÝ POHÁR	KO	359			359		
SVADBA V MOŠOVCIACH	KO	203			203		
SVÄTOPLUK	KK	303			303		
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NO	834	834	834	834		
SVIŠŤ VRCHOVSKÝ	NZ (obojsstranný)	614	614	614	614		
SYMPOMECH '83	NO+NZ	350	700	700	700		
SYSTÉM ŠVŮT - MONITOR	NO+NZ	401	802	802	802		
SYSTÉM VÝROBY CUKROVEJ REPY	NO+NZ	285	570	570	570		
SYSTÉM VÝROBY KUKURICE	DN	445	445	445	445		
SYSTÉM VÝROBY KUKURICE	NO+NZ	442	884	884	884		
SYSTÉM VÝROBY ZEMIAKOV	DN	351	351	351	351		
SYSTÉM VÝROBY ZEMIAKOV	NO+NZ	362	724	724	724		
SYSTÉMY VÝROBY POĽNÝCH KRMOVÍN	NO+NZ	682	1 364	1 364	1 364		
SYSTÉMY VÝROBY STRUKOVÍN	NO+NZ	496	992	992	992		
SYSTÉMY VÝROBY STRUKOVÍN	DN	494	494	494	494		
ŠANCA	NO+NZ	484	968	968	968		
ŠANCA V KVAPKE KRVI	NO+NZ	608	1 216	1 216	1 216		
ŠEŠŤ TANCOV PRE FLAUTU	NO+NZ	412	824	824	824		
ŠEŠŤDNŮVÝ PRÍBEH	NO+NZ	430	860	860	860		
ŠIMON JUROVSKÝ 1912 - 1963	NO+NZ	734	1 468	1 468	1 468		
ŠIMON JUROVSKÝ 1912 - 1963	DN	731	731	731	731		
ŠKOLA S. N. FIODOROVA	NZ	677	677	677	677		
ŠKOLA S. N. FIODOROVA (1.DIEL)	DN	451	451	451	451		
ŠPANIELSKO	DP	117	117	117	117		
ŠTEFAN HOZA SPIEVA SLOVENSKÉ PIESNE	DP	163	163	163	163		
ŠŤUROVCI III. - 5.DIEL	KK	308			308		
TAJOMNÝ MOZOG	NO+NZ	491	982	982	982		
TAŠKENT '82	NO+NZ	350	700	700	700		
TATRY V SLNKU, HMLE A BŮRKE	DP	542	542	542	542		
TECHNICKÉ KRESLENIE	NO+NZ	413	826	826	826		
TECHNOPOL	NO+NZ	355	710	710	710		
TEPLOTA VZDUCHU 50 °C VLHKOSŤ 97%	NO+NZ	661	1 322	1 322	1 322		
TESNE POD OBLAKMI	NO+NZ	845	1 690	1 690	1 690		
TEXT NA DIPLOM	NO+NZ	523	1 046	1 046	1 046		
TIBOR BARTFAY	KO	67			67		
TIEŽ ŽIJÚ V MESTE	NO+NZ	472	944	944	944		
TRENČIANSKY HRAD	NO	672	672	672	672		
TRENČIANSKY HRAD	NZ	661	661	661	661		
TUBERKULÓZA STÁLE ZLO ĽUDSTVA	DP	272	272	272	272		
TÝŽDEŇ VO FILME 13/1982	KK	270			270		
TÝŽDEŇ VO FILME 14/1946	DP	398	398	398	398		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1946	DP	340	340	340	340		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1946	DP	474	474	474	474		
TÝŽDEŇ VO FILME 30/1968 - KONCOVÉ TITULKY - 1.VERZIA	KK	13			13		
TÝŽDEŇ VO FILME 30/1968 - KONCOVÉ TITULKY - 2.VERZIA	KK	22			22		
TÝŽDENÍKY	DP	575	575	575	575		
TÝŽDENÍKY II.	DP	486	486	486	486		
UČTE SA UČIŤ (2.DIEL)	KK	165			271		

UNIVERZIADA 1986	KO	130			130		
UPRESNENIE ČSL HRANÍC 1938 MAĎARSKO - SLOV. HRANICA	DP	271	271	271	271		
V ĚRE ELEKTRONIFIKÁCIE	NO+NZ	870	1 740	1 740	1 740		
VEĽKÉ C	NO+NZ	447	894	894	894		
VEĽKÉ CIVILIZÁCIE STAROVEKU OČAMI VOJTECHA ZAMAROVSKÉHO: ČASŤ XII. - VÝBOJE HELÉNIZMU	KO (16mm)	318			318		
VERNISÁŽ KORKOŠOVÁ	KO	85			85		
VÍTAZNÁ CESTA	DP	274	274	274	274		
VÍTAZNÝ 1. MÁJ 1948	DP (16mm)	101	101	101	101		
VODA	NO+NZ	496	992	992	992		
VODNÉ DIELO STARINA	KO	169			169		
VOJACI - 4	DP	219	219	219	219		
VOJACI V.	DP	301	301	301	301		
VOJACI VI.	DP	294	294	294	294		
VOLANIE V TIESNI	NO	450	450	450	450		
VOLANIE V TIESNI - 1.DIEL	NZ	264	264	264	264		
VOŠR INTERVENCIA	DP	209	209	209	209		
VTÁČÍ KOZMONAUT	NO+NZ	444	888	888	888		
VYCHOVA NA KOLEŠACH	NO+NZ	485	970	970	970		
VÝROBA CUKRU (I.+II.)	DP (16mm)	208	208	208	208		
VYSOKÉ TATRY	DP	648	648	648	648		
VÝSTAVBA CELULÓZO- PAPIERNÍCKEHO KOMBINÁTU V RUŽOMBERKU	NO+NZ	810	1 620	1 620	1 620		
VÝSTAVBA RUŽINOVA 1	KO	316			316		
VÝSTAVBA RUŽINOVA 2	KO	316			316		
VÝŽIVA RASTLÍN I. - PŮDA A PRÍJEM ŽIVÍN RASTLINAMI	NO+NZ	716	1 432	1 432	1 432		
VÝŽIVA RASTLÍN II. - PRIEMYSELNÉ HNOJIVÁ	NO+NZ	775	1 550	1 550	1 550		
VZNIK NERASTOV	NO+NZ	328	656	656	656		
WILLIAM SHAKESPEARE: TITUS ANDRONICUS	NO+NZ	1 913	3 826	3 826	3 826		
Z PŘÍRODY PODUNAJSKÉJ NÍŽINY	NO+NZ	464	928	928	928		
Z PŘÍRODY PODUNAJSKÉJ NÍŽINY	DN	455	455	455	455		
ZA PAĽOM BIELIKOM	DN	145	145	145	145		
ZAHRAŇIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEN VO FILME 1	KK	74			74		
ZAHRAŇIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEN VO FILME 2	KK	131			131		
ZAHRAŇIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEN VO FILME 4 - SERVISKA	KK	286			286		
ZAHRAŇIČNÉ ARCHÍVY PRE TÝŽDEN VO FILME 5 - SERVISKA	KK	227			227		
ZASLŮŽILÍ UMELCI	KO	115			115		
ZEMNÉ PRÁCE NA SVD GABČIKOVO	NO+NZ	354	708	708	708		
ZJAZD ROH	KK	338			338		
ZNAČKY GEODETICKÝCH ZÁKLADOV	NO+NZ	274	548	548	548		
ŽIVOT FRANTIŠKA JOSEFA r. 1911	DP	335	335	335	335		
ŽIVOT V LESE	NO+NZ	506	1 012	1 012	1 012		
IVAN POPOVIČ - OSOBNÝ FOND REŽISERA – ošetrené materiály získané do fondu SFU							
ATELIÉR KARIKATON	MP (6,25mm)	100			100		
BOLI TU UFONI	KK	211			211		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK Č.46/1971	KK (16mm)	187			187		
HLAVIČKOVÉ ROZPRAVKY - AKO SA SLABEJKA HANBILA	KK	240			240		
HLAVIČKOVÉ ROZPRAVKY - FOTO (LEICA) 1974-1975	KO (3x) + NO (3x)	30	30	30	30		
KUK A BUBU	KK	233			233		
MIESTO NA SEDENIE	KK	179			179		
MY STUDIO NASIVIN	NO	31			31		
PIESEŇ 45 B	KK (16mm)	51			51		
REKLAMA - NASIVIN - RUSKÁ VERZIA	NO	28	28	28	28		
SERAFINO (1.DIEL) + VÝSTRIŽKY	KO	209			209		
SOCHA 46 B	KK (16mm)	77			77		
celkom metre			213 526	213 526	238 530	0	0

Pozostalost' Martin Slivka	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
DOLINA DOLINA	NO+KK	396					396

celkom metre			0	0	0	0	396
--------------	--	--	---	---	---	---	-----

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2016				
kontrola	čistenie, opravy	oplesenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
279 860	279 860	306 057	117 649	148 689

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 1 132 115 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK
ČIERNA MINÚTA	NO+NZ+DN+DP	2 237		2 237		2 237		2 237		2 237		
ČISTÉ RUKY	DN+NZ	3 264	3 264		3 264		3 264		3 264			
DOM NA RÁZCESTÍ	NO+NZ+DP	2 663	2 663		2 663		2 663		2 663			
GÉNIUS	NO+NZ+DN+DP	2 513		2 513		2 513		2 513		2 513		
KRÁĽOVSKÁ POĽOVAČKA	DN+NZ	2 549		2 549		2 549		2 549		2 549		
MIŠO SEBEPÁN	DP	569	569		569		569		569		569	
MUŽ, KTORÝ SA NEVRÁTIL	NO+NZ+DP	2 667	2 667		2 667		2 667		2 667			
NÁŠ ŠKOLNÍK	NO+NZ+DP	923	923		923		923		923			
NIE JE ADAM AKO ADAM	NO+NZ+DP	1 429	1 429		1 429		1 429		1 429			
ODHALENIE AB	NO+NZ+DP	2 602		2 602		2 602		2 602		2 602		
POSLEDNÝ NÁVRAT	NO+NZ+DP	2 718	2 718		2 718		2 718		2 718			
PREVIERKA LÁSKY	NO+NZ+DP	2 826	2 826		2 826		2 826		2 826			
PRVÁK	NO+NZ+DP	1 214	1 214		1 214		1 214		1 214			
ROHY	NO+NZ+DP	660	660		660		660		660			
ROHY	KK (DP)	40	40		40						40	
ROK NA DEDINE	NO+NZ+DN+DP	3 462		3 462		3 462		3 462		3 462		
ROZTRHLA SA HUDÁČKOVI STRUNA	NO+NZ+DP	724		724		724		724		724		
SIEDMY KONTINENT	NO+NZ+DN+DP	2 501		2 501		2 501		2 501		2 501		
SKALY A ĽUDIA	NO+NZ+DP	2 746	2 746		2 746		2 746		2 746			
STROSKOTÁME ZAJTRA	NO+NZ+DN	2 371		2 371		2 371		2 371		2 371		
ŠAHIN	NO+NZ	1 164		1 164		1 164		1 164		1 164		
TRAJA SVEDKOVIA	NO+NZ+DP	3 353		3 353		3 353		3 353		3 353		
ÚDOLIE VEČNÝCH KARAVÁN	NO+NZ+DN	2 887		2 887		2 887		2 887		2 887		
V HODINE DVANÁSTEJ	NO+NZ	2 528	2 528		2 528		2 528		2 528			
ŽENA Z VRCHOV	DN+NZ+DP	3 600	3 600		3 600		3 600		3 600			
celkom metre			27 847	26 363	27 847	26 363	27 807	26 363	27 807	26 363	609	0

Pozostalost' Martin Slivka	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK
DOLINA, DOLINA	NO+KK	396		396		396		396		396	396	
celkom metre			0	396	0	396	0	396	0	396	396	0

NITRÁTOVÉ HISTORICKÉ MATERIÁLY	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK
VÝSTAVBA HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	DN	155	155		155				155			
POMNÍK PADLÝM ČSL. VOJAKOM	NO	68	68		68				68			
ČESKOSLOVENSKÁ LÉGIA KAPITÁNA JAROŠA	DP	130	130		130				130			
celkom metre			353	0	353	0	0	0	353	0	0	0

SVET VO FILME	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK

SVET VO FILME č. 5/1959	NO+NZ	318										318
SVET VO FILME č. 24/1959	NO+NZ	321										321
SVET VO FILME č. 4/1960	NO+NZ	316										316
SVET VO FILME č. 16/1961	NO+NZ+ DP	348										348
SVET VO FILME č. 24/1961	NO+NZ+ DP	309										309
SVET VO FILME č. 13/1962	NO+NZ+ DP	288										288
celkom metre			0	0	0	0	0	0	0	0	0	1 900

Krátkometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK
6,2	NO+NZ+ DN	185		185		185		185		185		
...A SIEDMY DEŇ V TYŽDNI	NO+NZ	304		304		304		304		304		
12 ROZHNEVANÝCH PREDSEDOV, 12 NEÚRODNÝCH ROKOV	NO+NZ+ DP	390	390		390		390		390			
ABCD	NO+NZ+ DP	482	482		482		482		482			
ADRESÁT NEZNÁMY	NO+NZ+ DP	494	494		494		494		494			
AKCIA BL	NO+NZ	90		90		90		90		90		
BAZOVSKÝ	NO+NZ	373		373		373		373		373		
BEZ KONCA	NO+NZ+ DP	443	443		443		443		443			
BRATISLAVA OČAMI TALIANA	NO+NZ+ DP	309		309		309		309		309		
BYT - OBRAZ ŽIVOTA	NO+NZ	272		272		272		272		272		
CESTA...	NO+NZ+ DP	622	622		622		622		622			
ČLOVEK A ZRNO	NO+NZ	398		398		398		398		398		
ČO JE NAJRÝCHLEJŠIE	NO+NZ	591		591		591		591		591		
ČO POVIE MATKA	NO+NZ	80		80		80		80		80		
DARY TEJTO ZEME	NO+NZ	417		417		417		417		417		
DEŇ V KODANI	KK	430		430		430		430		430	430	
DEŇ V PHNOM PENHE	NO+NZ	469		469		469		469		469		
DETSKÉ ODIEVANIE	NO+NZ	140		140		140		140		140		
DEZIDER MILLY	NO+NZ+ DN+DP	399		399		399		399		399		
DOMICA	DN+NZ	397		397		397		397		397		
FARBY JESENE	NO+NZ	119		119		119		119		119		
GÁNOVSKÝ NÁLEZ	DN+NZ	372		372		372		372		372		
GORALI	NO+NZ+ DP	389	389		389		389		389			
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK	NO+NZ+ DP	682	682		682		682		682			
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK	KK	75									75	
HORSKÉ SLNKO	NO+NZ	70		70		70		70		70		
CHLAPI Z GADERSKEJ DOLINY	NO+NZ+ DP	289	289		289		289		289			
JÁN MUDROCH	NO+NZ+ DP	338		338		338		338		338		
JANKO ALEXY	NO+NZ+ DN	509		509		509		509		509		
KAMENNÁ KRONIKA BRATISLAVY	NO+NZ+ DP	419	419		419		419		419			
KAMENNÁ KRONIKA BRATISLAVY	DP	222									222	
KAROL L'UDOVÍT LIBAY	NO+NZ	417		417		417		417		417		
KOZMETIKA	NO+NZ+ DP	108		108		108		108		108		
KOZMETIKA I.	NO+NZ	126		126		126		126		126		
KOZMETIKA II.	NO+NZ	123		123		123		123		123		
KRIŽOVATKY	NO+NZ+ DP	329	329		329		329		329			
KUKURICA	DP+KK (pre zvuk)	599		599		599		599		599	599	
KVAPKA SLNKA	DN+DP	461	461		461		461		461		461	

KVETY A VČELY	NO+NZ	376		376		376		376		376		
KVETY NA SILICI	NO+NZ+DP	501	501		501		501		501			
LILLI MARLEN	NO+NZ+DP	166	166		166		166		166			
LOŽ MÁ KRÁTKE VLNY	DP	362	362		362		362		362		362	
MAJSTER FARBY	NO+NZ	426		426		426		426		426		
MALIČKÁ RIŠA	NO+NZ	985	985		985		985		985			
MATURANTI	NO+NZ+DP	314	314		314		314		314			
MILIARDY KVAPIEK ŽIVOTA	NO+NZ	314		314		314		314		314		
MORE NEPOKOJNÁ VODA	NO+NZ	416		416		416		416		416		
MUCHA DOMÁCA	NO+NZ	390		390		390		390		390		
MÚZEUM V. I. LENINA	DP+KK (pre zvuk)	350		350		350		350		350	350	
MYJAVSKÝ MUZIKANT	NO+KK (na výr.NZ)+DP	393		393		393		393		393		393
MYJAVSKÝ MUZIKANT	KK	40		40								
NA BREHOCH DUNAJCA	NO(úv.tituly)+KK	308		308		308		308		308		308
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU	NO+NZ	349		349		349		349		349		
NECH KRÁSLIA A SLUŽIA	NO+NZ	308		308		308		308		308		
NEZABUDNITE	NO+NZ	64		64		64		64		64		
NEZNÁMA NÁKAZA	NO+NZ	382		382		382		382		382		
OBNOVA LÚK A PASIENKOV	NO+NZ	459		459		459		459		459		
ORAVSKÉ MORE	NO+NZ	96		96		96		96		96		
PEDIKÚRA	NO+NZ+DP	123		123		123		123		123		
PERIFÉRIA	NO+NZ+DP	531	531		531		531		531			
PIESEŇ JARI	NO+NZ	74		74		74		74		74		
PREČO SA NEPONÁHL'A	NO+NZ	98		98		98		98		98		
PREDCHNUTÝ MIEROM	NO+NZ	420		420		420		420		420		
PRÍHODA VO VLAKU	NO+NZ+DN	501		501		501		501		501		
PUKANSKÍ KOLÁRI	DN+DP	419	419		419		419		419		419	
RASTLINNÉ TUKY	NO+NZ	356		356		356		356		356		
RASTLINY BEZ PODY	NO+NZ	399		399		399		399		399		
ROLNÍCKY DEŇ VO ZVOLENE	DN+KO	247	247		247		247		247			
ROZHOVOR	NO+NZ+DP	614	614		614		614		614			
S LÚČNICOU V ŠKANDINÁVII	NO+NZ	779		779		779		779		779		
S PIESŇOU ZA ROVNÍK	NO+NZ	916		916		916		916		916		
SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA	IMN+NZ	680										680
SMER MONTE	NO+NZ	420		420		420		420		420		
SMER MONTE - ÚVODNÉ TITULKY	NO	50		50		50	50					
STAVBA	NO+NZ+DP	348	348		348		348		348			
STRETNUTIE NA DUNAJI	NO+NZ	285		285		285		285		285		
STRETNUTIE S HOROU	NO+NZ	390		390		390		390		390		
STROJE ZAJTRAJŠKA	KK+NO+NZ	375		375		375		375		375		
SÚ OSOBNÉ ZODPOVEDNÍ: ZA ZLOČINY PROTI ĽUDSKOSTI! SÚ OSOBNÉ ZODPOVEDNÍ: ZA ZRADU NA NÁRODNOM POVSTANÍ!	DN+KK	423	423		423		423		392		392	
ŠĽAČTENÉ ODRODY NA SEMENÁRSKÝCH DIELCOCH	NO+NZ+DP	428		428		428		428		428		

TO NIE JE OSUD	NO+NZ	97		97		97		97		97		
TOPOľ RYCHLORASTÚCA DREVINA	NO+NZ	280		280		280		280		280		
TRAVERTÍN	NO+NZ	312		312		312		312		312		
V ZÁHRADE JE NEPRIATEĽ	NO+NZ+DP	431		431		431		431		431		
VÍNO	NO+NZ	389		389		389		389		389		
VLADO, MARIENKA, JOJO, STARÝ OTEC	NO+NZ+DP	605	605		605		605		605			
VÝCHODNÁ 1957	NO+NZ	312		312		312		312		312	312	
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA	NO (1.diel)+NZ	241		241		241		241		241		
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA	KK (2.diel)+NZ	141		141		141		141		141		
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA - ÚVODNÉ TITULKY	NO	30		30		30	30					
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROVSTVÁ SVETA FIS	NO+NZ+DN	1 193		1 193		1 193		1 193		1 193		
ZA ĽUDOVÝMI HUDBNÝMI NÁSTROJMI	NO+NZ+DP	509		509		509		509		509		
ZAKLIATA DOLINA	NO+NZ+DP	360	360		360		360		360			
ZÁVLAHAMÍ PROTI SUCHU	NO+NZ	299		299		299		299		299		
ZBOHOM PÉRO	NO+NZ+DN	372		372		372		372		372		
ZLÉ DETI!	NO+NZ+DP	555	555		555		555		555			
ZVÁRANIE NA LISE VUS 1000	NO+NZ+DP	242		242		242		242		242		
ŽIARIVKY	KK	340		340		340		340		340	340	
celkom metre			11 430	23 108	11 430	23 068	11 510	22 988	11 399	22 988	4 663	680

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2016										
čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	opt. prepis NZ	nová dist. far.KK	
39 630	49 867	39 630	49 827	39 317	49 747	39 559	49 747	5 668	2 580	

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 365 572 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
DOM NA RÁZCESTÍ	NO+NZ+DP	87						2		22
NÁŠ ŠKOLNÍK	NO+NZ+DP	30								
POSLEDNÝ NÁVRAT	NO+NZ+DP	90								
SKALY A ĽUDIA	NO+NZ+DP	91								
V HODINE DVANÁSTEJ	NO+NZ	84								
ŽENA Z VRCHOV	DN+NZ+DP	118								
ČISTÉ RUKY	DN+NZ	107					2		22	
MUŽ, KTORÝ SA NEVRÁTIL	NO+NZ+DP	88								
NIE JE ADAM AKO ADAM	NO+NZ+DP	47								
PREVIERKA LÁSKY	NO+NZ+DP	92								
PRVÁK	NO+NZ+DP	39								
ROHY	NO+NZ+DP	22								
SIEDMY KONTINENT	NO+NZ+DN+DP	84					2		16	
ČIERNA MINÚTA	NO+NZ+DN+DP	73								
GÉNIUS	NO+NZ+DN+DP	83								
KRÁĽOVSKÁ POĽOVAČKA	DN+NZ	85								
MIŠO SEBEPÁN	DP	18								
ROK NA DEDINE	NO+NZ+DN+DP	111								
ODHALENIE AB	NO+NZ+DP	86					2		20	
ROZTRHLA SA HUDÁČKOVI STRUNA	NO+NZ+DP	23								

STROSKOTÁME ZAJTRA	NO+NZ+DN	77									
ŠAHIN	NO+NZ	38									
TRAJA SVEDKOVIA	NO+NZ+DP	111									
ÚDOLIE VEČNÝCH KARAVÁN	NO+NZ+DN	86									
celkové minúty, nosiče		1770	0	0	0	0	0	0	8	0	80

Pozostalost' Martin Slivka	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
DOLINA, DOLINA	NO+KK	13	2	2	1	1	1	2		2
celkové minúty, nosiče		13	2	2	1	1	1	2	0	2

NITRÁTOVÉ HISTORICKÉ MATERIÁLY	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
VÝSTAVBA HYDROCENTRÁLY NA VÁHU	DN	7	2	2	1	1	1			
POMNÍK PADLÝM ČSL. VOJAKOM	NO	2	2	2	1	1	1			
ČESKOSLOVENSKÁ LÉGIA KAPITÁNA JAROŠA	DP	6	2	2	1	1	1			
celkové minúty, nosiče		15	6	6	3	3	3	0	0	0

Krátkometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio
6,2	NO+NZ+DN	6								
...A SIEDMY DEŇ V TÝŽDNI	NO+NZ	10								
AKCIA BL	NO+NZ	2								
ČO JE NAJRÝCHLEJŠIE	NO+NZ	20								
DEŇ V PHNOM PENHE	NO+NZ	15								
DOMICA	DN+NZ	13								
FARBY JESENE	NO+NZ	3								
JANKO ALEXY	NO+NZ+DN	17						2		6
KOZMETIKA I.	NO+NZ	4								
NA BREHOCH DUNAJCA	NO(úv.titulky)+KK	10								
PREDCHNUTÝ MIEROM	NO+NZ	14								
RASTLINNÉ TUKY	NO+NZ	11								
STRETUTIE S HOROU	NO+NZ	13								
TRAVERTÍN	NO+NZ	10								
V ZÁHRADĚ JE NEPRIATEĽ	NO+NZ+DP	14								
ZÁVLAHAMÍ PROTI SUCHU	NO+NZ	9								
12 ROZHNEVANÝCH PREDSEDOV, 12 NEÚRODNÝCH ROKOV	NO+NZ+DP	13								
ABCD	NO+NZ+DP	16								
ADRESÁT NEZNÁMY	NO+NZ+DP	16								
BYT - OBRAZ ŽIVOTA	NO+NZ	9								
CESTA...	NO+NZ+DP	21								
ČO POVIE MATKA	NO+NZ	2								
DARY TEJTO ZEME	NO+NZ	13								
DETSKÉ ODIEVANIE	NO+NZ	4								
CHLAPI Z GADERSKEJ DOLINY	NO+NZ+DP	10								
KAMENNÁ KRONIKA BRATISLAVY	NO+NZ+DP	14								
KOZMETIKA	NO+NZ+DP	3								
KOZMETIKA II.	NO+NZ	4						2		8
LILLI MARLEN	NO+NZ+DP	5								
MAJSTER FARBY	NO+NZ	14								
MATURANTI	NO+NZ+DP	11								
MUCHA DOMÁCA	NO+NZ	13								
NECH KRÁŠLIA A SLÚŽIA	NO+NZ	10								
PREČO SA NEPONÁHL'A	NO+NZ	3								
RASTLINY BEZ PŮDY	NO+NZ	13								
STAVBA	NO+NZ+DP	12								
SÚ OSOBNĚ ZODPOVEDNÍ: ZA ZLOČINY PROTI LUDSKOSTI! SÚ OSOBNĚ ZODPOVEDNÍ: ZA ZRADU NA NÁRODNOM POVSTANÍ!	DN+KK	14								

ŠĽACHTENÉ ODRODY NA SEMENÁRSKYCH DIELCOCH	NO+NZ+DP	14									
TO NIE JE OSUD	NO+NZ	3									
ZAKLIATA DOLINA	NO+NZ+DP	12									
ZBOHOM PÉRO	NO+NZ+DN	12									
ZLÉ DETI!	NO+NZ+DP	9									
LOŽ MÁ KRÁTKÉ VLNY	DP	12							2		2
MALIČKÁ RÍŠA	NO+NZ	32									
BEZ KONCA	NO+NZ+DP	15									
BRATISLAVA OČAMI TALIANA	NO+NZ+DP	10									
ČLOVEK A ZRNO	NO+NZ	13									
DEŇ V KODANI	KK	15									
DEZIDER MILLY	NO+NZ+DN+DP	13									
GÁNOVSKÝ NÁLEZ	DN+NZ	12									
GORALI	NO+NZ+DP	13									
HORSKÉ SLNKO	NO+NZ	2									
JÁN MUDROCH	NO+NZ+DP	11									
KAROL ĽUDOVÍT LIBAY	NO+NZ	13									
KRIŽOVATKY	NO+NZ+DP	11									
KUKURICA	DP+KK(pre zvuk)	19									
KVAPKA SLNKA	DN+DP	15									
KVETY NA SILICI	NO+NZ+DP	17									
MILIARDY KVAPIEK ŽIVOTA	NO+NZ	11									
MORE NEPOKOJNÁ VODA	NO+NZ	13									
MÚZEUM V. I. LENINA	DP+KK(pre zvuk)	12							2		14
MYJAVSKÝ MUZIKANT	NO+KK(na výr.NZ)+DP	13									
ORAVSKÉ MORE	NO+NZ	3									
PERIFÉRIA	NO+NZ+DP	18									
PIESEŇ JARI	NO+NZ	2									
PRÍHODA VO VLAKU	NO+NZ+DN	16									
PUKANSKÍ KOLÁRI	DN+DP	14									
ROZHOVOR	NO+NZ+DP	21									
S LÚČNICOU V ŠKANDINÁVII	NO+NZ	26									
S PIESŇOU ZA ROVNÍK	NO+NZ	30									
STRETUTIE NA DUNAJI	NO+NZ	9									
TOPOL RÝCHLORASTÚCA DREVINA	NO+NZ	9									
VLADO, MARIENKA, JOJO, STARÝ OTEC	NO+NZ+DP	20									
VÝCHODNÁ 1957	NO+NZ	10									
ŽIARIVKY	KK	11									
GRAFIK VINCENT HLOŽNÍK	NO+NZ+DP	22									
BAZOVSKÝ	NO+NZ	12									
KVETY A VČELY	NO+NZ	12									
NÁVŠTEVA U MARTINA BENKU	NO+NZ	11									
NEZABUDNITE	NO+NZ	1									
NEZNÁMA NÁKAZA	NO+NZ	12									
OBNOVA LÚK A PASIENKOV	NO+NZ	15									
PEDIKÚRA	NO+NZ+DP	4									
SMER MONTE	NO+NZ	13							2		6
STROJE ZAJTRAŠKA	KK+NZ	13									
VÍNO	NO+NZ	12									
VÝCHODOSLOVENSKÁ NÍŽINA	NO (1.diel)+NZ	12									
VYSOKÉ TATRY 70 MAJSTROVSTVÁ SVETA FIS	NO+NZ+DN+KK	39									
ZA ĽUDOVÝMI HUDOBŇMI NÁSTROJMI	NO+NZ+DP	17									
ZVÁRANIE NA LISE VUS 1000	NO+NZ+DP	8									
celkové minúty, nosiče		1 105	0	0	0	0	0	0	10	0	36

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2016								
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
2 903	8	8	4	4	4	20	0	118

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 2 903 min

vypracovala **Hana Váľková**
vedúca oddelenia FA