



## **Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017**

č. MK – 2290/2018-341/977

**Organizácia: Slovenský filmový ústav**  
**Rezort: Ministerstvo kultúry SR**  
**Typ hospodárenia: príspevková organizácia**

**Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava**

**Čas konania verejného odpočtu: 28. 2. 2018 o 11,00 hod.**

**Správa je na internetovej stránke MKSR:**

**<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2017-329.html>**

**Správa je na internetovej stránke organizácie: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)**

## OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie .....	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu .....	8
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb .....	25
Projekt informačného systému SK CINEMA .....	32
c/ Činnosť Národného kinematografického centra .....	35
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	49
e/ Činnosť edičného oddelenia .....	62
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky .....	65
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk .....	68
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko .....	72
i/ Prevádzka Kina Lumière .....	85
j/ Správa a prevádzka .....	92
k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti .....	93
l/Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	95
Ďalšie činnosti SFÚ (Vedecko-výskumná činnosť, odd. GR, obchodný ref.) .....	95
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia .....	104
4. Rozpočet organizácie .....	106
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie .....	135
6. Podnikateľská činnosť .....	136
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie .....	136
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	140
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	144
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi .....	146
11. Záver .....	147
Príloha č. 1 – Organizačná schéma.....	149
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku .....	150
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2017.....	181
Príloha č. 4 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	184

# **1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE**

**Názov: Slovenský filmový ústav** (ďalej SFÚ)

**Sídlo:** Grösslingová 32  
811 09 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Dátum zriadenia:** 1. 1. 1991

**IČO** 891 444

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

## **RADA SFÚ**

Pôsobenie rady SFÚ definuje §25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú Organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Rokovací poriadok schválila rada s účinnosťou od 29. 10. 2015. Výkon funkcie podpredsedníčky rady SFÚ, pani Ing. Heleny Würflovej, sa skončil podľa § 25 ods. 8 písm. g) zákona č. 40/2015 Z. z., skončením štátnozamestnaneckého pomeru s MK SR. K 1. 5. 2017 vymenoval minister kultúry SR podľa § 25 ods. 3 písm. a) zákona č. 40/2015 Z. z. za novú členku rady SFÚ pani JUDr. Oľgu Davalovú. Ukončením členstva pani Ing. Heleny Würflovej v rade SFÚ, nemala rada SFÚ zvoleného podpredsedu.

V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 5. 6. 2017 zvolili členovia rady na ďalšie funkčné obdobie za predsedu rady prof. Ondreja Šulaja a za podpredsedu rady JUDr. Oľgu Davalovú.

**Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2017:** **prof. Ondrej Šulaj, predseda**  
**JUDr. Oľga Davalová, podpredsedníčka**  
**JUDr. Marta Franková**  
**prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.**  
**prof. Martin Šulík, ArtD.**

V roku 2017 sa rada SFÚ stretla na štyroch rokovaníach, zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk). Tajomníčkou rady SFÚ vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

### **KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO**

Zákon o audiovizíi definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,

c) určuje kritéria audiovizuálnej hodnoty,

d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,

e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,

f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,

g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo zvolili členovia na zasadnutí 26. 8. 2015, Rokovací poriadok schválila komisia s účinnosťou od 26. 8. 2015.

### **Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2017:**

**prof. PhDr. Martin Šmatlák, predseda**

**Ing. Peter Csordás**

**Mgr. Jana Kákošová**

**Mgr. Marian Urban**

**Mgr. Marián Hausner** (riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle §28 bod 3 zákona o audiovizíi)

V roku 2017 nemala komisia pre audiovizuálne dedičstvo (ďalej „komisia pre AVD“) žiadne rokovanie. Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk). Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2017:

**Ing. Marta Šuleková, ArtD.**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

**Mgr. Miroslav Ulman**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

**Ing. Rastislav Steranka**, riaditeľ Národného kinematografického centra,

**Mgr. Marián Hausner**, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor  
informačného systému SK CINEMA,

**doc. Mgr. Vladimír Štric**, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

**Ing. Dagmar Kuková**, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

**Mgr. Simona Nôtová**, tlačový tajomník SFÚ,

**Hana Válková**, vedúca oddelenia filmového archívu,

**PhDr. Jana Stradiotová**, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

**Mgr. Peter Csordás**, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia,

**Mgr. Marián Brázda**, vedúci edičného oddelenia  
**Mgr. Andrea Biskupičová**, vedúca Klapka.sk,  
**Bc. Zita Hosszúová**, vedúca Kina Lumière,  
**Ing. Ľubomír Kríž**, personálne a mzdové oddelenie,  
**Mgr. Vanda Vacvalová**, obchodný referát.

**Telefón:** 02/57101501, 2046 5103

**Fax:** 02/5296 3461

**e-mail:** sfu@sfu.sk

**Adresa internetovej stránky:** www.sfu.sk

**Základné organizačné zložky SFÚ:** **Národný filmový archív**  
**Národné kinematografické centrum**  
**Osobitná organizačná zložka SFÚ:** **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. z 3. 2. 2015, účinného od 1. 7. 2015:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrá a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

## (2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

## § 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

### **Členstvo v organizáciách a združeníach**

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín Europa Cinemas.

## **2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE**

Poslanie SFÚ stanovuje §20 zákona o audiovizíi:

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu  
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizíe

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľadňovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizíe,
- c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

SFÚ uzavrel s MK SR na rok 2017 kontrakt č. MK – 3749/2016-341/14157, ktorý je zverejnený na internetových adresách: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) a [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk).

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržiateľnosti**
- l) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2017 realizoval aj **prioritné projekty:**

- **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí**
- **Vedecká a výskumná činnosť**
- **Týždeň slovenského filmu**
- **147. riadne zasadnutie Eurimages na Slovensku**
- **Informačný systém SK CINEMA**

Ďalej sa realizoval **projekt v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR – Dni ruského filmu v Bratislave.

### **a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2017 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie,



uchovávanie a obnovu filmových fondov.<sup>1</sup> Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 97 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio – video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2017 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletné ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Bonton Zlín (FL BZ). Laboratórne postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL BZ.

Celkom bolo v roku 2017 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedovaných **745 titulov (2112 kotúčov) filmového materiálu**. Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy (realizácia obnovy v roku 2016) do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2017, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL BZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**. Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **112 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **1068 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle licenčných a koprodukčných zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník FA spracoval filmografický a obrazový popis k archívnemu spravodajskému fondu **LETOPIS**

---

<sup>1</sup> FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF.

(kameramanské denné práce, časozberné zábery). Podrobne bolo odborné spracovaných **312 epizód**.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2016. Významnou udalosťou bolo aj uverejnenie recenzie o 10-dielnej blu-ray kolekcii *Slovenský film* v prestížnom medzinárodnom periodiku **Journal of Film Preservation** (č. 96, 2017), ktoré vydáva FIAF. Recenzentom kolekcie bol Michael Brooke, pravidelný prispievateľ do periodika Sight & Sound (v roku 2016 vydalo SFÚ preklad jeho knihy Borov abecedár).

Na základe komunikácie s pracovníkmi Library of Congress (Washington, USA, člen FIAF) sa podarilo v decembri 2017 získať na základe dohody o výmene kópiu, ktorá obsahuje kompletnejšiu verziu filmu *Zem spieva*. Táto kópia bude ešte predmetom spracovania a skúmania.

V rámci projektu FIAF, pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva (27.10.2017), uviedol SFÚ v Kine Lumière premiéru digitálne reštaurovanej verzie dokumentárneho filmu *Majstrovstvá sveta* (Milan Černák, 1970). Film pochádzajúci z archívnych zbierok SFÚ bol digitálne reštaurovaný v roku 2017. Film bol premietaný za účasti jeho tvorcov.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť NKC*).

Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest a 4 živly.

Od 1. apríla 2014 funguje v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filmotéka – Študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2017 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. K zabezpečeniu premietania vo vlastných priestoroch Kina Lumière odborný pracovník FA ako jeden z troch kurátorov navrhoval dramaturgiu programu študijného kina, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie. Počas mesiacov september-december sa konala v rámci programu Filmotéky rozsiahla prehliadka s názvom *Nemecká jeseň*, zameraná na fenomén tzv. nového nemeckého filmu. Prehliadka bola organizovaná v spolupráci s Goethe-Institut Slowakei. V rámci spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1192 nových filmových materiálov**, z toho **na nosiči 35 mm a 16 mm film 441 slovenských filmových titulov** (2099 kotúčov), **213 nových filmových materiálov** z akvizícií a **326 audio-video nosičov** (97 ks DCP, 1 ks HDcam, 19 ks DBTC, 22 ks BTC SP, 16 ks BD, 24 ks DVD, 98 ks CD-R, 2ks Dat, 16 ks HDD, 13 ks VHS, 1 ks miniDV, 17 ks filmov uložených na diskovom poli – získané prepisom z 35 mm). Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **212 zahraničných dlhometrážnych filmov** (1263 kotúčov) **na 35 mm filmovom nosiči**. Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných spolu **213 kotúčov filmových materiálov v celkovej dĺžke 79 173 metrov**, z toho **120 kotúčov** z Veľvyslanectva SR v Kanade v dĺžke **43 924 metrov**, z Úrady vlády SR to bolo **12 kotúčov** v dĺžke **4730 metrov** a z pozostalosti Vladimíra Dubeckého **50 kotúčov** v dĺžke **22 670 metrov**.

Z dávnejšej akvizície ešte z Domu ZČSSP bolo spracovaných **7839 metrov (31 kotúčov)** ruských spravodajských materiálov Letopis.

Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio - video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri tých nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa technické údaje k jednotlivým *slovenským filmovým materiálom*. Za rok 2017 bolo pracovníkom FA v **katalógu SFÚ** modifikovaných **96** záznamov a vytvorených **17** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **25 záznamov** a **vytvorených 2386 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 303 objektov**, čo predstavovalo **5 148 kotúčov, t. j. 2 431 539 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás. V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **172 titulov** na **109 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **180 hodín 3 minúty a 10 sekúnd**. Z toho bolo kontrolovaných **DCP** nosičov **71 kusov**, **HDD** nosičov **20 kusov**, **BTC SP** nosičov **2 kusy**, **blu-ray** nosičov **8 kusov**, **DVD** nosičov **8 kusov**.

Skontrolované nosiče odovzdané v roku 2017 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite, okrem **2 ks BD** nosičov **VYSOKÉ TATRY 1.** a **VYSOKÉ TATRY 2**, kde bola náprava už vykonaná. Takisto bolo požiadané o výmenu kódovaného **1 ks DCP** nosiča **BEZVA ŽENSKÁ NA KRKU**, náprava bola vykonaná. Nebola možná kontrola **2 kusov DCP** nosičov s titulom **POSLEDNÝ PORTRÉT** a **2 kusov HDD** nosičov s titulom **ROZHOVORY**. Dôvodom je nekompatibilné formátovanie týchto nosičov.

Technickou kontrolou prešli aj nosiče so staršími záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFÚ a to konkrétne **2 kusy BTC SP** nosičov s titulmi **ONDREJ NEPELA** a **ŠTEK**, ďalej **3 kusy DVD** nosičov s titulmi **KEBY SOM MAL DIEVČA**, **SENZI MAMA** a **OKRESNÉ BLUES**, **2 kusy HDD** nosičov s titulmi **SMRŤ ŠITÁ NA MIERU** a **ŠTEK**. Zároveň prešli technickou kontrolou nosiče so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré sú vo vlastníctve SFU a prešli digitálnym reštaurovaním obrazu a zvuku, a to konkrétne **1 kus DCP** nosiča s titulom **POLNOČNÁ OMŠA**, **2 kusy HDD** nosičov s titulmi **RUŽOVÉ SNY** a **SÚKROMNÉ ŽIVOTY**, **2 kusy HDD** nosičov **KRÁTKE FILMY RUDOLFA URCA**, **1 kus BD** nosiča **ZEM SPIEVA**.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v **kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **81 hodín DVD/VHS projekcií (438 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 274 slovenských filmových titulov (spolu 295 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 148 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine Filmotéka bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **160 zahraničných titulov**.

Za rok 2017 bolo celkovo zrealizovaných **957 prepisov na nosiče DVD**– prepisy z nosičov 35 mm film, HDcam, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy zo **677 titulov**. Z toho bolo **17 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov** a uložených na diskovom poli. V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním na projekčnom stole na nosič DVD, ktorý je určený

predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) boli v roku 2017 nahraté a technicky spracované celkom **3 tituly** slovenskej filmovej tvorby na **1 nosiči DVD**.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2017 vypožičaných **2190 titulov**. Z toho na 35 mm filmových materiáloch to bolo **1184 slovenských titulov** (11 na Slovensko, 83 do zahraničia, 41 na pracovisko DA, 10 do RTVS, 294 do Kina Lumière, 745 do FL BZ), ďalej **205 zahraničných filmov** a na audio - video nosičoch to bolo **801 slovenských filmových titulov**. **Výpožičky boli realizované** napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu ukážok, pre TV, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU, tiež i na obnovu filmových materiálov do FL BZ).

V roku 2017 FA zrealizoval pre **externých objednávateľov** výber filmových materiálov vo videoprojekcii, **prehliadlo sa 438 titulov** na video nosičoch, čo predstavovalo **81 hodín odbornej práce** vo videoprojekcii. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **497 hodín**.

Spolu bolo vypracovaných **174 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o činnosti oddelenia a postupoch pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia. Koordinovala tiež kompletnú realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Spolupracovala na viacerých správach, ktoré boli v priebehu roka 2017 predkladané na MK SR.

V súvislosti s **dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizii**, FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i **dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do ODKS**. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

### **Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2017**

#### **VYSOKÉ TATRY NA LYŽIACH I**, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 20.3.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

#### **VYSOKÉ TATRY NA LYŽIACH II**, r. J. Matoušek, JM Film, s.r.o., premiéra 18.12.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

#### **SPIEVANKOVO 5: O POVOLANIACH**, r. D. Novotná, Tonada, s.r.o., premiéra 29.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**DOMÁCA OPATERA**, r. S. Horák, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 22.10.2015

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ŤAŽKÁ VOĽBA**, r. Z. Piussi, Punkchart films, s.r.o., premiéra 25.2.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**OKHWAN NA CESTE ZA SLOBODOU**, r. M. Mackovič, Filmpark production, s.r.o., premiéra 9.6.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ZEM, KTORÁ HLADÁ SVOJE NEBO**, r. E. Praus, Filmpark production, s.r.o., premiéra 7.7.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**RODINNÝ FILM**, r. O. Omerzu, Punkchart films, s.r.o., premiéra 16.8.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**FINÁLE**, r. P. Korec, D. Miko, S Pro Alfa, s.r.o., premiéra 24.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**SLOBODA POD NÁKLADOM**, r. P. Barabáš, K2 STUDIO s.r.o., premiéra 1.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ESENCIA SLOVENSKA**, r. P. Barabáš, K2 STUDIO s.r.o., premiéra 6.8.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**TATRY, NOVÝ PRÍBEH**, r. M. Dvořák, Romeofilms s.r.o., premiéra 27.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**PIRKO**, r. L. Klein Svoboda, P. Klein Svoboda, TA-SPORT, a.s., premiéra 6.10.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**5. OKTÓBRA**, r. M. Kollar, Punkchart films, s.r.o., premiéra 6.10.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**SMRTEĽNÉ HISTORKY**, r. J. Bubeníček, PubRes, s.r.o., premiéra 14.9.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**BEZVA ŽENSKÁ NA KRKU**, r. T. Hoffman, CinemArt SK, s.r.o., premiéra 20.10.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**IMT SMILE A LÚČNICA: MADE IN SLOVAKIA**, r. P. Janík, Filmpark production, s.r.o., premiéra 10.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ČERVENÝ PAVÚK**, r. M. Koszałka, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 24.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**COOLTÚRA**, r. M. Remo, Arsy-Versy, s.r.o., premiéra 3.10.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**RICHARD MÜLLER: NESPOZNANÝ**, r. M. Remo, Punkchart films, s.r.o., premiéra 17.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ANJEL PÁNA 2**, r. J. Strach, Attack film, s.r.o., premiéra 8.12.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**LICHOŽRÚTI**, r. G. Miklinová, PubRes, s.r.o., premiéra 12.1.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**VŠETKO ALEBO NIČ**, r. M. Ferencová, NUNEZ NFE, s.r.o., premiéra 12.1.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**SPRISAHANIE ŠEDEJ RASY**, r. M. Berák, Ultrafilm, s.r.o., premiéra 23.2.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ÚNOS**, r. M. Čengel Solčanská, JMB Film & TV Production, s.r.o., premiéra 2.3.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**DIERA V HLAVE**, r. R. Kirchhoff, *HITCHHIKER Cinema, s.r.o., premiéra 30.3.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**CEZ KOSTI MŔTVYCH**, r. A. Holland, *nutprodukcja, s.r.o., premiéra 6.4.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**HOTEL ÚSVIT**, r. M. Rumanová, *Punkchart films, s.r.o., premiéra 6.3.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**MIR VAM**, r. J. Mravec, *All4films, s.r.o. premiéra 13.11.2016*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**MASARYK**, r. J. Ševčík, *Rudolf Biermann, premiéra 23.3.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**OPUSTENÝ VESMÍR**, r. P. Hledík, *Peter Hledík Barok film, premiéra 28.1.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**PIATA LOĎ**, r. I. Grófová, *Hulapa film, s.r.o., premiéra 16.3.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**CUKY LUKY FILM**, r. K. Janák, *noemo, s.r.o., premiéra 27.4.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**VLK Z KRÁLOVSKÝCH VINOHRAD**, r. J. Němec, *MEDIA FILM, s.r.o., premiéra 20.4.2017*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ARÉNA, ŽIVOT ZA HOKEJ**, r. P. Kováčik, *Art4, s.r.o., premiéra 29.11.2014*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**OBCHÁDZKA NA CESTE K DOKONALEJ ILÚZII**, r. R. Filo, Robert Filo Wide Road Films, premiéra 7.2.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči Blu-ray.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**SUPERBIA**, r. L. Tóth, ARTICHOKE, s.r.o., premiéra 20.10.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**PARLIKA**, r. S. Karimi, AH production, s.r.o., premiéra 14.10.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ROZHOVORY**, r. P. Ďurinová, Living documentary, o.z., premiéra 12.11.2016

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**39 TÝŽŇOV, 6 DNÍ**, r. J. Kožuch, B. Šíma, BFILM s.r.o., premiéra 16.3.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ŠPINA**, r. T. Nvotová, BFILM s.r.o., premiéra 22.6.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ČIARA**, r. P. Bebjak, Wandal Production, s.r.o., premiéra 3.8.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ŽLTÁ**, r. I. Šebestová, Fool Moon, s.r.o., premiéra 7.9.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ČERVENÁ**, r. O. Sommerová, PubRes, s.r.o., premiéra 7.9.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti odkúpil SFÚ od výrobcu film na nosiči DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**KRIŽIAČIK**, r. V. Kadrnka, ARTILERIA, s.r.o., premiéra 28.9.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**VÁBENIE VÝŠOK**, r. P. Barabáš, K 2 STUDIO s.r.o., premiéra 19.10.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.  
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.  
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.



**ŤAŽKÁ DUŠA**, r. M. Šulík, Žudro, o.z., premiéra 6.10.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**PO STRNISKU BOSÝ**, r. J. Svěrák, NOVINSKI s.r.o., premiéra 24.8.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

**ZÁHRADNÍCTVO: RODINNÝ PRIATEĽ**, r. J. Hřebejk, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 1.6.2017

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

**ZÁHRADNÍCTVO: DEZERTÉR**, r. J. Hřebejk, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 28.9.2017

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

**OUT**, r. G. Kristóf, sentimentalfilm s. r. o., premiéra 7.9.2017

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

**NINA**, r. J. Lehotský, Punkchart films, s.r.o., premiéra 21.9.2017

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

**SPIEVANKOVO A KRÁĽOVNÁ HARMÓNIA**, r. D. Novotná, Tonada, s.r.o., premiéra 12.10.2017

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu v zmysle 40/2015 Z. z.

**Vysoká škola múzických umení** – odovzdané materiály k audiovizuáliám:

2 x HDD (depozitná povinnosť a akvizičná činnosť) k filmom za školský rok 2015/2016:

Ropný môj kraj  
Generácia P  
Príbeh kamarátky – Denisa  
Utečenci  
Prestavba  
Manžel Ján s rodinou  
Viac než kamarátske pohladenie  
Holubica  
Motýlie ráno  
Sára, Emma a obrázky dospievania  
Návšteva  
VGBND  
Utorok  
Skúška  
Riaditeľka  
Perfektná Nora  
O sestre, ktorú nikto nepozná  
Jozef dnes doma nebude  
Jahodové dni  
Leo a srnček  
Chilli  
Kráska a rytier

Pátek

Čelom vzad

Atlantída

Indigo

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

#### Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2017:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch *	ošetrovanie: 438 949 m nové metre: 753 737 m
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	1192
výpožičná činnosť / počet titulov	2190
odborné služby / počet hodín	578

\* (podrobné tabuľky – Príloha č. 4)

#### Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2017 spolu **celkovú metráž 3 728 138 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 21 121 169 metrov** filmového materiálu.

#### Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2017 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 753 737 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2016 (metre)	prírastky za rok 2017 (metre)	stav k 31.12.2017 (metre)
filmové kópie KK, KO	8 597 817	548 356	9 146 173
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	11 769 642	205 381	11 975 023
<b>SPOLU:</b>	<b>20 367 459</b>	<b>753 737</b>	<b>21 121 196</b>

#### Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových deponitoch k 31.12.2017:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 305	1 099	6 404
Negatív obrazu (NO):	3	10 727	10 730
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 155	2 701	5 856
Negatív zvuku (NZ, PZ):	388	9 296	9 684
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	2 586	3 799	6 385
Magnetický zvukový pás (MP):	0	1 523	1 523
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	25	26
<b>SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:</b>			<b>40 608</b>

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2017	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2017 do 31.12. 2017	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2016	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2017	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	2 932 440	93 148	2 568 626	2 661 774	270 666
NZ	2 824 767	89 412	2 497 921	2 587 333	237 434
DN	800 910	3 492	704 739	708 231	92 679
DP	2 682 811	84 404	1 051 448	1 135 852	1 546 959
MP	1 073 304	0	925 978	925 978	147 326
Spolu:	10 314 232	270 456	7 748 712	8 019 168	2 295 064

FA zabezpečil aj realizáciu prioritného projektu **Zákonný depozitár – ošetrenie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.**

SFÚ v zmysle zákona o audiovizii ako zákonný depozitár vykonáva činnosti, ktorých obsahom je odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva.

Rozsiahle **zbierkové fondy SFÚ** sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – **Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945)** (filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov), **Fond NÁSTUP** (filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945) a **Fond ŠKOLFILM** (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina špecifická z hľadiska dvoch hlavných neoddeliteľných charakteristík, ktoré limitujú jeho neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, ktoré vyplývajú z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmiernovať tieto nežiaduce vplyvy, je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou

defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov príslušnými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v poslednej fáze dokončenia filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, akým je napríklad vek archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. V súlade s aktualizovaným projektom Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva sa v roku 2017 pokračovalo s obnovou filmových materiálov. Okrem titulov zadaných na kompletnú obnovu bola na oštiepenie a diagnostiku zaradená aj časť rozmnožovacích materiálov, ktorá vykazovala závažné ohrozenie. Dôvodom bolo napadnutie plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 – 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach. Tieto materiály boli zaradené na oštiepenie a diagnostiku vzhľadom na možnosť šírenie infekcie i z dôvodu plánovaného uskladnenia materiálov do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami FIAF a budú v ňom postupne uložené všetky filmové materiály, tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Originálne rozmnožovacie a zabezpečovacie filmové materiály je však možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po podrobnej diagnostike ich stavu a kompletnom oštiepení, ktoré zahŕňa aj proces odplesnenia či preventívneho odplesnenia. Vzhľadom na to, že po zániku Slovenskej filmovej tvorby v slovenských podmienkach neexistujú špecializované filmové laboratóriá, rozmnožovací a zabezpečovací materiál je potrebné na účely diagnostiky a oštiepovania zadávať na spracovanie do externého prostredia. Za účelom uchovania originálov audiovizuálneho dedičstva boli v rámci prioritného projektu na oštiepenie do špecializovaných FL ABZ z FA dodané rozmnožovacie materiály (NO, NZ, DN).

### **Súhrn prác:**

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov. Uvedené práce boli realizované na základe čiastkovej zmluvy č. 3/2017 s dodávateľom Bonton, a.s., ktorý bol víťazom verejného obstarávania realizovaného v roku 2015 pre zabezpečovanie daných prác na obdobie rokov 2015 – 2019. Zrealizovalo sa kompletné oštiepenie všetkých nižšie uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu.

### **Zoznam archívnych titulov, zaradených na oštiepenie rozmnožovacích materiálov:**

<b>Dodané rozmnožovacie materiály</b>	<b>dodané materiály</b>	<b>metre</b>
<b>35 ROKOV NHKG OSTRAVA</b>	NO+NZ	1 612
<b>40. VÝROČIE FEBRUÁRA</b>	NO+NZ	960
<b>50 ROKOV STROJÁRSKEJ TRADÍCIE V DUBNICI NAD VÁHOM</b>	NO+NZ	1 640
<b>600 CM SKOK O ŽRDI</b>	NO+NZ	608
<b>ABY NEBOLO NESKORO</b>	NO+NZ	736
<b>ANDREJ KMEŤ</b>	NO+NZ	876
<b>APLIKÁCIA SÍL V POĽNOHOSPODÁRSTVE A V AGROPRIEMYSEĽNÝCH KOMPLEXOCH</b>	NO+NZ	590

AUTOFOKUSÁCIA	NO+NZ	940
AUTOVEGETATÍVNE ROZMNOŽOVANIE LESNÝCH DREVÍN - SMREKA	NO+NZ	1 158
AŽ DO DNA	NO+NZ	712
BANSKÁ BYSTRICA	NO+NZ	1 180
BETONÁRSKE PRÁCE NA VODNOM DIELE GABČÍKOVO 1987	NO+NZ	830
BEZPEČNÁ PREVÁDZKA OSOBNÝCH VÝŤAHOV	NO+NZ	812
BEZPEČNOSŤ A OCHRANA ZDRAVIA PRI ŤAŽBE DREVA	NO+NZ	1 492
BEZPEČNOSŤ PRÁCE VO VNÚTROZÁVODNEJ DOPRAVE	NO+NZ	902
BILANCIA	NO	368
BILANCIA	NZ (obojsstranný)	315
BIOTECHNOLÓGIE	NO+NZ	1 178
BUDOVANIE HRÁDZÍ NA VD GABČÍKOVO	NO	445
BUDOVANIE HRÁDZÍ NA VD GABČÍKOVO	NZ (obojsstranný)	314
BUKÓZA NÁRODNÝ PODNIK VRANOV NAD TOPLŤOU	NO+NZ	478
CESTA	NO+NZ	878
CONECO '87	NO+NZ	888
CYTOLOGIA, MORFOLÓGIA, ROZMNOŽOVANIE MIKROSKOPICKÝCH VLÁKNITÝCH HÚB	NO+NZ	1 050
ČESKOSLOVENSKÉ AUTOMOBILOVÉ OPRAVOVNE, N.P. LUČENEC	NO+NZ	1 310
ČO VYJADRUJÚ FARBY	NO+NZ	650
DETSKÉ PARAZITY	NO+NZ	856
DIAL'KOVÝ PRIESKUM ZEME	NO+NZ	1 098
DOBRUO SLOVO SLOVÁKOM SÚCIM NA SLOVO.	NO+NZ	914
DOPLNKOVÉ ZDROJE ENERGIE V POĽNOHOSPODÁRSTVE	NO+NZ	828
DREVORUBAČI	DP	178
DRUHÝ DYCH SOCIALIZMU	NO+NZ	1 574
DÝCHAM, TEDA SOM	NO+NZ	954
ERPO I	NO+NZ	64
ERPO II	NO+NZ	62
ERPO III	NO+NZ	74
ERPO IV	NO+NZ	62
ETALONÁŽ FYZIKÁLNYCH A TECHNICKÝCH VELIČÍN V ČESKOSLOVENSKOM METROLOGICKOM ÚSTAVE. I.DIEL	NO+NZ	1 690
ETALONÁŽ FYZIKÁLNYCH A TECHNICKÝCH VELIČÍN V ČESKOSLOVENSKOM METROLOGICKOM ÚSTAVE. II.DIEL	NO+NZ	1 708
FÁRAJÚCA INŽINIERKA	NO+NZ	1 012
FILM O FILME č. 1/1982	NO+NZ	570
FILM O FILME č. 1/1986	NO+NZ	798
FILM O FILME č. 2/1981	NO+NZ	1 288
FYZIKÁLNY PRINCÍP URÝCHĽOVAČOV	NO+NZ	952
FYZIOLÓGIA VČERA, DNES A ZAJTRA	NO+NZ	1 460
GABČÍKOVO – NAGYMAROS I.ČASŤ	NO+NZ	1 652
HABÁNI	NO+NZ	890
HAVARIJNÉ ZHORŠENIE AKOSTI POVRCHOVÝCH A PODZEMNÝCH VÔD	NO+NZ	1 034
HISTORICKÉ MESTÁ A SÚČASNOSŤ	NO+NZ	1 178
HĽADAŤ SPÔSOB	NO+NZ	878
HLIVA USTRICOVITÁ	NO	496
HLIVA USTRICOVITÁ	NZ (obojsstranný)	321
HOMO IMMUNIS	NO+NZ	208
HOROLEZEC TATRANSKÝ	NO+NZ	1 048

HUDOBNÉ TALENTY '84	NO+NZ	1 426
CHLAPCI NA DOSKÁCH	NO+NZ	564
CHRÁŇ SI RUKY!	NO+NZ	696
CHRÁŇME MINERÁLNE A TERMÁLNE PRAMENE	NO	897
CHRÁŇME MINERÁLNE A TERMÁLNE PRAMENE	NZ	913
CHRÁŇME SI ZDRAVIE A ŽIVOTY	NO+NZ	1 240
INTENZIFIKÁCIA BYTOVEJ VÝSTAVBY	NO+NZ	884
JAZDA NA ŠPICI	NO+NZ	970
JOZEF GREGOR TAJOVSKÝ ŽENSKÝ ZÁKON	NO+NZ	674
JRD "DOLNÁ NITRA" VO VEĽKOM CETÍNE	NO+NZ	1 022
JRD ROVNOSŤ KRAJNÉ	NO	892
JRD ROVNOSŤ KRAJNÉ	NZ (obojsstranný)	630
K. U. ČERNENKO 24. IX. 1911 10. III. 1985	NO+NZ	380
KAPPADOKIA	NO+NZ	584
LESNÝ PÁSOVÝ VYŤAHOVAČ LPV 20	NO+NZ	1 604
LIETAJUCE STROJE NA SLOVENSKU OD ROKU 700 DO ROKU 1918	NO+NZ	1 044
ĽUDOVÁ ARCHITEKTÚRA JUŽNÉHO A ZÁPADNÉHO SLOVENSKA	NO+NZ	1 514
LYKOVEC MURÁNSKÝ DAPHNE ARBRUSCULA ČELAK.	NO+NZ	626
LYZUZÓMY	NO+NZ	1 048
MAJSTER	NO	521
MAJSTER	NZ	428
MAJSTER PAVOL	NO+NZ	2 072
MALÉ ČISTIARNE ODPADOVÝCH VÔD	NO+NZ	966
MALÍ BRANCI	NO+NZ	916
MANŽELSTVO KATARÍNY T.	NO+NZ	1 544
MATKA A DIEŤA (1.ČASŤ)	NO	598
MATKA A DIEŤA (1.ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	318
MATKA A DIEŤA (7.ČASŤ)	NO+NZ	1 240
MATKA A DIEŤA (6.ČASŤ)	NO	553
MATKA A DIEŤA (6.ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	303
MEDZNÍKY NAŠICH DEJÍN	NO+NZ	1 150
MLÁDEŽ A STRAVOVANIE	NO+NZ	1 096
MLÁDEŽNÍCKA INICIATÍVA URÝCHĽUJE ROBOTIZÁCIU	NO	762
MLÁDEŽNÍCKA INICIATÍVA URÝCHĽUJE ROBOTIZÁCIU	NZ	548
MOSTY NÁVŠTEVY BEZ PROTOKOLU	NO+NZ	1 142
MUFLÓN OBYČAJNÝ	NO+NZ	1 350
NÁBYTOK A BYT III.	NO+NZ	428
NÁBYTOK A BYT I.	NO+NZ	496
NÁBYTOK A BYT IV.	NO+NZ	438
NÁBYTOK A BYT V.	NO+NZ	476
NAJLEPŠIE ROKY ŽIVOTA MAJSTRA LUPTÁKA	NO+NZ	1 044
NÁRODNÝ PARK NÍZKÉ TATRY	NO+NZ	964
NÁVRHÁRKY	NO+NZ	978
NEMUSELO SA STAŤ, KEBY... II.	NO+NZ	818
NEPOKORENÁ DOLINA	NO+NZ	1 238
NOVÁ TECHNIKA PRI BETONÁRSKYCH PRÁČACH	NO+NZ	994
OD JADROVÉHO ŠTIEPENIA K NUKLEÁRNEJ SYNTÉZE	NO+NZ	1 074
ODKAZ OD PRÍBUZNÝCH	NO+NZ	830
ODPAD V PRÍRODNOM PROSTREDÍ	NO	536
ODPAD V PRÍRODNOM PROSTREDÍ	NZ (obojsstranný)	315

ODPADOVÉ SKLO	NO+NZ	798
OCHRANA A BEZPEČNOSŤ PRI PRÁCI V N.P. BUKÓZA	NO+NZ	1 084
OTECKOVI SA STAL ÚRAZ	NO+NZ	558
OZDOBA LESA DANIEL	NO+NZ	1 126
PAMIATKOVÁ STAROSTLIVOSŤ V ČSSR	NO+NZ	1 572
PARNASSIUS APOLLO L.	NO+NZ	940
PÄŤ FAKÚLT JEDNEJ ŠKOLY	NO+NZ	1 038
PÄTBOJÁRI	NO	399
PÄTBOJÁRI	NZ (obojsstranný)	315
PÍ-MEZÓN	NO	381
PÍ-MEZÓN	NZ	548
PIONIERSKA ORGANIZÁCIA SZM	NO+NZ	634
PLÁNOVANIE PRE BUDÚCNOSŤ	NO+NZ	1 676
PO DOPRAVNEJ NEHODE	NO+NZ	1 176
POHLAVNÉ CHOROBY	NO	448
POHLAVNÉ CHOROBY	NZ (obojsstranný)	313
POL'NOHOSPODÁRSKA NITRA	NO+NZ	499
POTLAČENIE SNP	DP	374
POZVÁNKA	NO+NZ	214
PREDÁTOR	NO+NZ	1 044
PREMENY PODÔB	NO+NZ	946
PRENOS EMBRYÍ	NO+NZ	928
PROGRESÍVNE TECHNOLOGIE VOZOVIEK	NO+NZ	1 360
PROMISKUITA	NO+NZ	1 038
PUŠKIN A SLOVENSKO	NO+NZ	1 032
QUO VADIS?	NO+NZ	400
RADY A MEDAILY	NO+NZ	848
REKONŠTRUKCIE MESTSKÝCH CENTIER V SSR	NO	551
REKONŠTRUKCIE MESTSKÝCH CENTIER V SSR	NZ (obojsstranný)	308
ROBOTIZÁCIA A AUTOMATIZÁCIA PRI ODSTRANOVANÍ RIZIKOVÝCH PRACOVÍSK	NO+NZ	724
RODINNÉ PRÁVO	NO+NZ	900
ROKY ĎALŠIEHO ROZVOJA	NO+NZ	1 162
ROPNÁ HAVÁRIA	NO+NZ	1 004
S PLNÝM NASADENÍM	NO+NZ	1 020
SLOVÁCI NA DOLNEJ ZEMI	NO+NZ	1 144
SLOVAKIA	NO+NZ	898
SLOVENSKÉ DIAĽNICE V SIEDMEJ PÄTROČNICI	NO+NZ	1 426
SLOVENSKÉ KRÁTKE FILMY 1986	NO+NZ	800
SLOVENSKÉ KRÁTKE FILMY 1986	NO (IMN)+NZ	228
SĽUK	NO	698
SĽUK	NZ (obojsstranný)	568
SPÁJKOVANIE	NO	746
SPÁJKOVANIE	NZ (obojsstranný)	553
SPEVÁK PETER DVORSKÝ	NO	1 523
SPEVÁK PETER DVORSKÝ	NZ	1 553
STEREOTAXIA	NO+NZ	976
STREDOSLOVENSKÉ SKLÁRNE N.P., POLTÁR	NO+NZ	698
STREŠNÝ SKLOLAMINÁTOVÝ SVETLÍK	NO+NZ	582
SYSTÉMY VÝROBY OBILNÍN	NO+NZ	780
ŠTEFAN MAJOR: "SOM VOJAKOM TRIEDNEHO BOJA..."	NO+NZ	870
TAJOMSTVÁ MIKROPOČÍTAČOV	NO+NZ	944

TALIANSKE CAPRICCIO	NO+NZ	614
TANAP	NO+NZ	746
TANEC NA SCÉNE	NO+NZ	948
TECHNOLÓGIA BUDÚCNOSTI	NO+NZ	772
TESNIACE TECHNOLÓGIE NA PRÍVODNOM KANÁLI	NO+NZ	916
TRANSPORT SLOVENSKÝCH VOJAKOV NA FRONT	DP	91
TRENČÍN JE MÔJ KRAJ	NO+NZ	1 794
TÝŽDEŇ VO FILME č. 51/1946	DP	291
UHORKY I., II.	NO+NZ	146
ULTRAZVUK	NO	402
ULTRAZVUK	NZ (obojsstranný)	317
ÚNIKY	NO+NZ	1 116
ÚTEK Z LILIPUTU	NO+NZ	1 026
V TÁBORE HM - GIL	DP	175
VEKTOKARDIOGRAFIA	NO+NZ	698
VODA A TÚŽBY	NO+NZ	1 186
VODNÉ DIELO KRÁĽOVÁ	NO+NZ	1 308
VOLANIE DOMOVA	NO+NZ	638
VRTÁCI	NO+NZ	1 016
VÝCHOVNÁ STAROSTLIVOSŤ	NO	486
VÝCHOVNÁ STAROSTLIVOSŤ	NZ (obojsstranný)	323
VÝŇATKY Z JEDNÉHO PROTOKOLU	NO+NZ	756
VÝSTAVBA LESNÝCH CIEST	NO+NZ	1 080
VÝVINOVÉ PREMENY	NO	410
VÝVINOVÉ PREMENY	NZ (obojsstranný)	260
VZÁCNE KAMENE	NO+NZ	1 744
VZNIK A PÁD VEĽKEJ MORAVY	NO	797
VZNIK A PÁD VEĽKEJ MORAVY	NZ (obojsstranný)	570
VŽDY BEZPEČNE	NO+NZ	692
Z POKOLENIA NA POKOLENIE	NO+NZ	870
ZÁCHRANA PAMIATOK V OBLASTI LIPTOVSKÉJ MARY	NO+NZ	1 482
ZÁCHRANCA	NO+NZ	584
ZÁKLADNÁ OBČIANSKA VYBAVENOSŤ V OBYTNÝCH SÚBOROCH	NO+NZ	1 028
ZÁVLAHOVÉ ČERPACIE STANICE NA BÁZE DREVA	NO+NZ	768
ZBOMBARDOVANÁ BRATISLAVA	DP	120
ZDROJE VODY	NO+NZ	1 242
ZLOBINOVA METÓDA CHOZRASČOTU	NO+NZ	858
ZO ŽIVOTA ZVÄZU DRUŽSTEVNÝCH ROĽNÍKOV NA SLOVENSKU	NO+NZ	2 104
ZUBY RASTÚ AJ ZLE	NO+NZ	1 076
ŽIARSKÉ PREMENY	NO+NZ	1 840
ŽIVOT JE NÁŠ	NO+NZ	916
ŽIVOT NA LANE	NO+NZ	918

Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov predstavuje 167 982 metrov.

**Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2017:**

19 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

**1 interný zamestnanec:**



Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času  
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

#### **5 interní zamestnanci**

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

#### **2 interní zamestnanci:**

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času  
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

#### **7 interní zamestnanci:**

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času  
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)  
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času  
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

#### **2 interní zamestnanci:**

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

#### **1 interný zamestnanec:**

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, §38 audiovizuálneho zákona - 90 % prac. času  
Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo - 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

## **b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí **katalogizácia** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2017 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty do zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapoziatívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);

- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);

- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátivov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných podujatiach**, seminároch, konferenciách, na vernisážach výstav, na filmových a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov. ODKS participovalo aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2016.**

**ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíi a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliam od povinných osôb.** ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

## **Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok**

### **Dokumentačné zbierky**

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov nakrútených v rokoch 2007-

2014 (autority tvorcov, hercov, korporácií), kontrola dialógov slovenských hraných filmov do roku 1993, tvorba predmetových hesiel slovenských hraných filmov do roku 1993, revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945-1989, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (katalogizácia dokumentačných zložiek a tvorba autoritatívnych a filmografických záznamov), identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov po roku 1990, katalogizácia materiálov z dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do roku 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských televíznych hraných filmov do roku 2017, katalogizácia scenárov k slovenským hraným filmom.

Taktiež naďalej pokračovala v rámci **spracovávania autoritných a katalogizačných záznamov** spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov a archívnych spisov k slovenským hraným filmom, tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie personálneho archívu SFT Bratislava, oprava a dopĺňanie dátumov narodenia a úmrtia do osobných autorít z *Filmových prehľadov* (spracované roky 1993-2012), z divadelných ročeniek, všeobecných encyklopédií, z časopisu Kinema a iné.

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo spracovanie kompletného súpisu filmových ocenení pre slovenské filmy a tvorcov od roku 1921. Uskutočnila sa aj katalogizácia nefilmových periodík, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov podľa potreby, vyhľadávanie článkov o slovenských filmoch, katalogizácia dokumentačných zložiek k filmovým podujatiam na území Československa do roku 1990, revízia autoritných záznamov a kontrola katalogizačných záznamov súvisiacich materiálov režisérov slovenských hraných filmov, spracovanie podkladov pre MK SR - výročia 2017 (tvorba biografických hesiel), tvorba autoritných záznamov filmov a katalogizácia dokumentačných zložiek filmov distribuovaných na území Československa a Slovenska do roku 2000.

V zmysle **ochrany dokumentov** sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom a aj revidovali materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990 (spracované písmená A-M). Taktiež bola realizovaná koordinácia prepisov – komentáre a synchróny k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

I v roku 2017 ODKS spolupracovalo **s edičným oddelením** pri príprave vydávania DVD a blu-ray. Spracoval sa súpis vydaných a archivovaných filmových plagátov k českým filmom podľa distribučných listov pre účely doplnenia fondu plagátov. Vykonala sa supervízia pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, *Obzor*, pri popise obrazu filmových šotov z týždenníka *Týždeň vo filme*, popise obrazu dokumentárnym filmom, katalogizácii animovaných filmov, tvorbe geografických autorít, pri revízii fotozbierok k slovenským hraným, dokumentárnym a animovaným filmom. Vypracoval sa **Kalendár filmových výročí 2017**.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

**1) k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom - 624** (pribudlo 126 katalógov a ich duplikátov, 136 propagačných materiálov, 36 bulletinov, 384 tlačových správ k 96 podujatiam, festivalové denníky k 10 podujatiam a 58 protokolov o cenách, ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály);

**2) k filmom - 404** (168 distribučných listov filmov v distribúcii v roku 2017, 52 distribučných listov filmov v distribúcii pred rokom 2017, 136 presskitov filmov v distribúcii v roku 2017, 56 presskitov filmov v distribúcii pred rokom 2017, výrobné listy a 48 tlačových správ,

dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky);

**3) k osobnostiam** - filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, parte a **6 040 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky, monitoring** k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie už spracovaných listinných materiálov** (56 slovenských, 51 českých a 54 zahraničných dokumentačných zložiek z festivalov, prehliadok, výstav, seminárov, workshopov a podujatí s filmom, 46 dokumentačných zložiek k slovenským, 41 k českým a 64 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 89 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu SK CINEMA (festivally, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre, podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority + dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 - 2017 a slovenských, českých a zahraničných osobností).

V rámci **skenovacích činností** bolo zdigitalizovaných **836** jednotlivých dokumentov k slovenským osobnostiam, **101** skenov zahraničných filmových propagačných materiálov. Zrealizovaná bola aj rozsiahla elektronická verzia **6365** distribučných listov a iné.

V oblasti spracovávania písomných materiálov **k slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu** sa vytvárali záznamy dokumentačných zložiek, extrakcia a úprava **226** listín podtitulkov k 17 slovenským animovaným filmom vydaným na DVD. Podobne i pri spracovávaní českých a zahraničných animovaných filmov sa dopĺňali základné zoznamy, dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov a vytvárali zložky k novým filmom a vytvárali a dopĺňali sa profily jednotlivých autorov animovaných filmov.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film** – zapisovali sa slovenské dokumentárne filmy nakrútené po roku 1989 do systému ARL, vytvárali sa screenshoty a odpisovali titulky, vykonala sa evidencia, skenovanie a zakladanie nových materiálov do zložiek, finalizácia komentárov a synchronov overených zo zvuku, dopĺňanie komentárov a synchronov do filmových záznamov, vytváranie a pripájanie **1921** digitálnych kópií článkov z periodík k záznamom cez content server, vytvárali sa záznamy na (zo zvuku overené) dialógové listiny a doťahovanie digitálnych kópií cez content server (**269** záznamov a **538** pripojených digitálnych kópií) a iné.

Pri spracovávaní **českého hraného a dokumentárneho filmu** sa dopĺňali záznamy nových českých hraných a dokumentárnych filmov, dokumentačné materiály k starším titulom z filmových časopisov a vytvárali sa zložky k novým filmom.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **26 412 skenov** zo slovenských animovaných, dokumentárnych a hraných filmov, ako i skenov obálok DVD a publikácií pre potreby SK CINEMA, cudzojazyčných listín podtitulkov, filmových publikácií na pracovné účely a filmových periodík.

V rámci odborných činností v referáte dokumentácie sa realizovala aj **katalogizácia dokumentačných zložiek zahraničných filmových osobností, katalogizácia DVD a VHS, katalogizácia a kontrola animovaných filmov.**

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme (revízia, aktualizácia a dopĺňanie vybraných filmografických údajov) boli spracované roky 1959 – 1967 a naďalej sa dopĺňajú roky 1968 – 1971 o nové heslá a iné informácie.

## **Písomné archívne fondy a archívne zbierky**

V rámci **akvizičnej činnosti** a spracovávania osobných fondov, fondov korporácií (bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba) a archívnych zbierok boli do zbierok a fondov oddelenia zaradené, spísané, roztriedené, identifikované a napokon zaevidované a uložené vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty osobností filmu: Evy Rosenbaumovej, Pavla Branka, Štefana Vraštiaka, Josefa Míčka, Alberta Marenčina, Rudolfa Štannera, ako i zbierka diafilmov a sérií diapozitívov. Pri osobnosti Emila Lehutu sa zatiaľ pripravuje súpis dokumentov.

Vykonala sa **aktualizácia A fondov** a informácií o fondoch a zbierkach na webovej stránke SFÚ, kontrola spisov o fonde a doplnenie údajov do knihy prírastkov, tvorba preberacích protokolov a lokačných prehľadov k depozitárom, dopĺňanie a úprava záznamov k osobným fondom v systéme ARL.

V oblasti **odborných činností** sa pokračovalo v systematickom spracovávaní **Archívneho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba**, konkrétne v spracovávaní archívnych dokumentov **Štúdia krátkych filmov**, **Štúdia hraných filmov – fond literárno-dramaturgickej prípravy hraných filmov**. Pokračovalo systematické spracovávanie archívnych dokumentov **Štúdia hraných filmov – fond Dabing** a archívnych materiálov z fondu dabingu, **Štúdia hraných filmov- fond Personálneho archívu**, **Štúdia hraných filmov – fond výroby hraného filmu**. Naďalej pokračovalo spracovávanie rozsiahleho **osobného fondu** Ivana Rumanovského.

V oblasti **archívnych zbierok** pokračovalo spracovávanie výtvarných prác k animovaným filmom a triedenie, ukladanie, súpis a balenie zbierok diafilmov a identifikácia, spracovanie a archívne balenie, značenie hudobných sekvencií (filmy Posledná bosorka, Žena z vrchov, Dom na rázcestí).

V rámci **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** sa systematicky uskutočňovali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt za účelom zabezpečovania vhodných teplotných a vlhkosťných podmienok. Robila sa základná údržba skladov, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v rámci skladov.

Aj v roku 2017 boli poskytované **bádatel'ské a rešeršné služby** interným a externým zamestnancom (vyhľadanie, výber zo spracovaných fondov, poskytovanie informácií – 25 požiadaviek).

Vykonávali sa aj iné potrebné **špecifické činnosti** - odborné konzultácie pre potreby archívu, aktualizácia textov na webovej stránke SFÚ, riešenie aktualizácie A fondov, vyhľadávanie koprodukčných zmlúv a iných archívnych dokumentov pre potreby SFÚ, účasť na odborných školeniach a konferenciách (napr. Archívne dni v Martine), účasť na viacerých konzultáciách s odbornými pracovníkmi v príbuzných inštitúciách, na odborných seminároch, podujatiach, konferenciách a exkurziách, pracovné stretnutia Akvizičnej komisie s následným vypracovaním zápisníc a kúpnych zmlúv. V rámci ostatných činností sa zrealizovalo označovanie, evidencia a popis povinných výtlačkov kníh, periodík, CD a DVD a usporadúvanie sprievodných materiálov od roku 2016.

Pri **správe registratúry SFÚ** bola od 1.1. 2017 zavedená produkčná verzia elektronického informačného systému NUNTIO ASSR, určeného pre správu a riadenie informačného toku a elektronické ukladanie a správu dokumentov od ich vzniku, cez triedenie, sledovanie obehu, spracovanie, schvaľovanie, vybavenie, odoslanie zo SFÚ a ich uloženie. Spustila sa ostrá prevádzka EIS NUNTIO, vytvorila štruktúra aplikačného okna jednotlivým aktívnym používateľom v produkčnej verzii a vytvorila organizačná štruktúra. Aktualizoval sa registratúrny plán v EIS NUNTIO podľa novo prijatého Registratúrneho poriadku a plánu SFÚ platného od 1.1. 2017 podľa Vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. z 9. decembra 2015 o podrobnostiach výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu. Pracovníčka správy registratúry absolvovala školenia k elektronickej správe registratúry. V Registratúrnom stredisku SFÚ sa uskutočňovala kontrola, usporiadanie, zoradovanie a označovanie prevzatej agendy od roku 1998 chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrnymi plánmi SFÚ, taktiež oboznamovanie sa s dokumentmi, ktoré ešte neboli predmetom vyradovacieho konania a reorganizácia usporiadania časti agendy.

## **Fotografické a grafické archívne zbierky**

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa spolupracovalo s edičným oddelením na dokončení knihy Rudolfa Urca *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*. Pre externé prostredie sa dodávali fotografie pre publikáciu Štefana Nižňanského, *Fujary a píšťalky* autora Mariána Plavca, *Dějiny gramofonové výroby v Československu 1945-1963* (Jana Müllera), v štádiu rozpracovanosti je jedna kapitola z *Dejín Bratislavy*. Pre externé prostredie sa dodávali aj fotografie pre publikáciu *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989* (Martin Palúch, Drewo a srd/ Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v spolupráci so SFÚ), v rozpracovanom štádiu je monografická kniha o slovenskej obci Poniky. Práce zahrňovali klasické činnosti ako fotografické rešerše, skenovanie materiálov, identifikácia a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb atď. Pripravovalo sa nové číslo časopisu *Kino-Ikon*, poskytovali sa podklady k časopisu *Film.sk*, skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD, vybrali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov, vytvárali sa graby z Týždenníkov. Medzi pravidelné činnosti patrilo dodávanie skenov fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov - Journal of Film Preservation, Noizz, Návraty hviezd, Denník N, Dobré jedlo, Kinečko, Hospodárske noviny, Nový čas, Nový čas Nedeľa, Plus 7 dní, Rytmus života, SME, TV OKO.

Realizovali sa aj požiadavky z **oddelenia filmových podujatí** pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok (napr. MFDF Jihlava, prehliadky slovenského filmu v New Yorku, Sofii, Istanbule, Madride, Paríži, goEAST, Kino na hranici, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, prehliadka v Moskve, 4 Živly, Febiofest 2017, Art Film Fest Košice, výstava Nech šije! v SNG, Týždeň slovenského filmu, prehliadky v kine SL'UK).

Taktiež sa **vyberali fotomateriály** k DVD vydaniu *Zabudnite na Mozarta*, pre film Mareka Ľapáka *Portrét režiséra Martina Ľapáka*, pre Dungarpur film sa rešeršovali ďalšie fotografie do dokumentu o československej novej vlne, pre spoločnosť Zero One sa pripravili náhľady k filmovým záberom Magdy Vášáryovej, pre Malavida Film sa exportovali materiály z filmu *Ružové sny*, pre Clavis Film sa pripravila kolekcia fotografií zo slovenských animovaných filmov a pre Second Run sa rešeršovali ďalšie fotografie pre blu-ray kolekcie filmov. Pre ČT sa zabezpečovali fotografie na promovanie filmového vysielania, taktiež pre japonskú spoločnosť Český K., Ltd., ktorá vydala brožúru o českom a slovenskom filme 60-tych rokov.

Pravidelne sa pripravovali **tlačové správy**, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali ilustračné zábery a plnili sa i interné požiadavky podľa potrieb ostatných oddelení SFÚ. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, retuš a rôzne grafické práce.

**Pri systematickom riešení externých a interných požiadaviek** na dodanie fotografického materiálu bolo za rok 2017 zaevidovaných **28** interných používateľov, pre ktorých sa poskytlo **5440** skenov a **74** externých používateľov s poskytnutými **2236** skenmi.

Celkovo sa v roku 2017 uskutočnilo viac ako **77** akvizícií, v ktorých sa získalo spolu **6408** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc, albumov s fotografiami, portrétov, CD a DVD nosičov), z toho 5715 ks bolo v digitálnej podobe. Akvizície sa postupne spracovávali.

V rámci akvizície na základe zákona o audiovizii bolo v roku 2017 zrealizovaných **42** akvizícií a zaevidovaných **1487** akvizíčných materiálov.

Okrem plnenia externých a interných požiadaviek na poskytovanie skenov fotografického materiálu sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných **potrebných činnostiach** (čistenie fotografií a ukladanie do archívnych obalov, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.), najmä však **odborných archívnych činnostiach**. V polovici októbra 2017 sa začala komplexná revízia fotografií slovenských osobností.

V rámci projektu **SK CINEMA** sa dopĺňali nové fotozbierky, katalogizoval sa výber z filmov, ku ktorým boli zdigitalizované všetky fotografie a negatívy, katalogizovali sa ilustračné zábery do katalógu autorít. Spracovalo sa **3532** ks **náhľadov na web skcinema**.

Začala sa **systematická digitalizácia** fotografií, negatívov a diapozitívov kompletných zbierok vybraných filmov. Dokončilo sa zdigitalizovanie všetkých materiálov k filmom *Orlie pierko*, *Polnočná omša*, rozpracované sú tituly *Boxer a smrť* a *Prípád Barnabáš Kos*. Vybrané zábery sú následne retušované a graficky upravované. Okrem toho sa digitalizovalo na základe jednotlivých externých a interných požiadaviek. Celkovo sa naskenovalo **1439 ks** položiek. I v tomto roku pokračoval **historický výskum** archívnych materiálov z fotooddelenia Slovenskej filmovej tvorby.

I v sledovanom období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom a pod. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **155 ks** plagátov k **55** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **351 ks** filmových plagátov k **124** filmom (slovenské, české a zahraničné). V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **163 ks** plagátov k **31** slovenským filmom.

Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **242** filmových plagátov a **99** plagátov z filmových podujatí.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scaľovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, ako aj **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, k podujatiam a fondu letákov k slovenským filmom a k podujatiam a **vytváranie autoritatívnych záznamov v systéme ARL** potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

**Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom a výstavnú činnosť** bolo v roku 2017 poskytnutých spolu **145 ks** grafických materiálov na **11** podujatí.

### **Knižnica a bibliografické pracovisko**

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2017 zrealizovalo **1965 výpožičiek** (799 absenčne a 1166 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1778 čitateľov**, za rok 2017 pribudlo **43** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **441**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **14 465 knižných jednotiek**, **208 CD nosičov**, **1997 scenárov** (prírastok 36 ks) a **2386 archivovaných periodík**. V roku 2017 bolo v knižnici objednaných a získaných **44 titulov periodík**.

V rámci **odborných činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vypĺňaní **štatistických dotazníkov** (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2016 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizíi za rok 2016, CEZL).

Spracovávali a **katalogizovali sa súborné záznamy filmových i nefilmových periodík** do IS SK CINEMA, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov, kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov.

Taktiež sa realizovala **katalogizácia nových knižných prírastkov** (doplňanie anotácií a predmetových hesiel do záznamov kníh), evidencia a katalogizácia filmových periodík do IS SK CINEMA, prírastkovanie, signovanie kníh, scenárov, zápis do zoznamov, triedenie, označovanie, evidencia, popis a ukladanie povinných výtlačkov kníh, periodík, CD a DVD a usporiadanie sprievodných dokumentov od roku 2008 do roku 2017.

Pokračovala **revízia** fondu slovenských a českých periodík a kníh, vytváranie súpisov, úprava chybných záznamov kníh a časopisov, kontrola chýbajúcich jednotiek, oprava starých a chýbajúcich signatúrnych značiek, úprava súborných záznamov, záznamov ročníka, záznamov čísla, pridávanie lokačných značiek do systému ARL

Pokračovala taktiež **systematická akvizícia** a nákup odbornej filmologickej literatúry, priebežná revízia slovenských i českých periodík, prírastkovanie, signovanie scenárov a zapisovanie do zoznamu, príprava aktuálnych výstav pre verejnosť, odborné exkurzie pre študentov a ďalšie činnosti. V knižnici sa aj v roku 2017 realizovala každodenná **prevádzková činnosť**.

V oddelení systematicky pokračovalo excerpovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2017 predstavujú 3227 ks. Realizoval sa aj

analytický bibliografický popis článkov v systéme ARL s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov v systéme ARL, priebežná modifikácia autoritatívnych a katalogizačných záznamov, poskytovanie **bibliograficko-informačných služieb** pre interných pracovníkov a externých používateľov, zostavovanie **rešerší a výstupov** z ARL na požadované zadania, spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia organizované SFÚ.

#### Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2017
<b>činnosti odd. písomných a grafických archíválií</b>	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	39 705
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	7 895
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	669
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	7 110
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	441
bibliografická činnosť / počet záznamov	3 227
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	1 965
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	7 821
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	21 441
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	109 463

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2017:**

##### **14 interných zamestnancov**

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 70% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 10% z pracovného času

#### **Projekt informačného systému SK CINEMA (prioritný projekt)**

V zmysle zákona o audiovizii č. 40/2015 Z.z. SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy.

SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V dňoch 8. 6. – 11. 6. 2017 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

#### **Prehľad vybraných realizovaných úloh a činností v roku 2017 v rámci priorít projektu:**

##### **– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu**

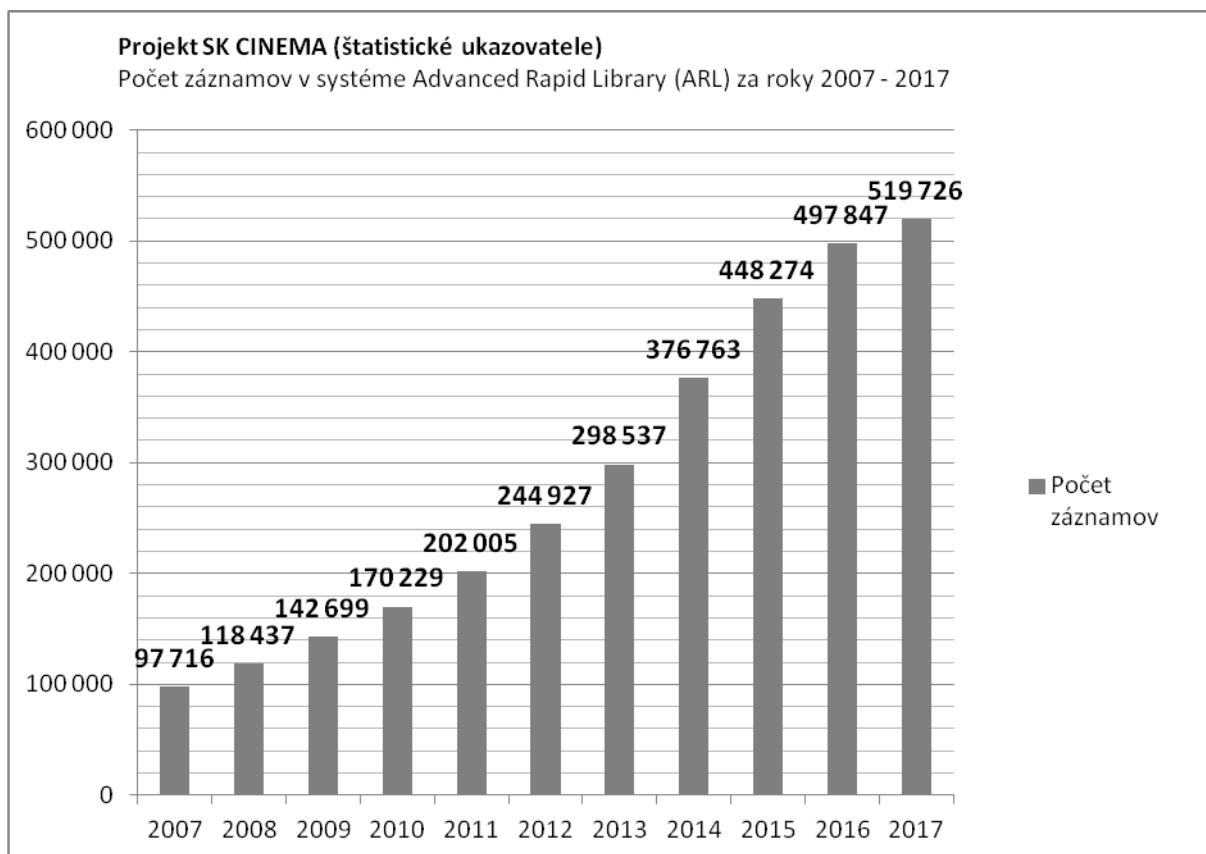
Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych,



dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2017 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2016 bol celkový počet záznamov **534 115** a k 31. 12. 2017 to bolo **555 994** záznamov, čo predstavuje nárast o **21 879** za rok 2017. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme – nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku, takže sa ho podarilo splniť.

<b>Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2017</b>				
<b>Celkový počet všetkých záznamov: 555 994</b>				
<b>Druhy záznamov</b>	<b>Advanced Rapid Library</b>	<b>Bach</b>	<b>Biblis</b>	<b>Spolu</b>
<b>1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy</b>	<b>281 161</b>	<b>10 842</b>	<b>25 426</b>	<b>317 429</b>
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	29 446	–	–	<b>29 446</b>
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	37 450	7 252	–	<b>44 702</b>
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	11 778	3 590	–	<b>15 368</b>
1.4 Články z periodík a kníh	62 940	–	25 426	<b>88 366</b>
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	35 525	–	–	<b>35 525</b>
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	104 022	–	–	<b>104 022</b>
<b>2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)</b>	<b>109 081</b>	–	–	<b>109 081</b>
<b>3. Holdingové záznamy</b>	<b>60 781</b>	–	–	<b>60 781</b>
<b>4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom</b>	<b>68 703</b>	–	–	<b>68 703</b>
<b>Celkový počet záznamov:</b>	<b>519 726</b>	<b>10 842</b>	<b>25 426</b>	<b>555 994</b>

Poznámka: Aj v roku 2017 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2017 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. Za rok 2017 boli realizované: prepis komentárov a synchrónov zo zvuku k 254 dokumentárnym filmom, pri ktorých sa nezachovali žiadne komentáre v listinnej podobe (roky 1972-1980); kontrola komentárov (podľa prepisu listinných materiálov) a prepísané synchróny zo zvuku k 263 slovenským dokumentárnym filmom; kontrola komentárov (podľa prepisu listinných materiálov) a prepisy synchrónov zo zvuku k 6 ročníkom spravodajskému mesačníka Sonda; kontrola dialógov k 16 slovenským hraným filmom zo zvuku; prepis listín podtitulkov k 11 slovenským hraným filmom, prepis komentárov z listinných materiálov k 2 dokumentárnym filmom; prepis ruských synchrónov a komentárov k 14 dokumentárnym filmom.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2017 mohli používatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorého vydavateľom je ProQuest.

**– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni**

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytovaná súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému.

**– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania**

V nadväznosti na pravidelný upgrade ARL bola implementovaná aj nová verzia webového rozhrania IPAC4, avšak vzhľadom na potreby jeho ďalších úprav bude pre používateľov

dostupné až v roku 2018. Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: [www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk), kde sa v roku 2017 uskutočnilo **186 147 vyhľadávaní**, čo predstavuje nárast 76 664 oproti predchádzajúcemu roku 2016 (pre porovnanie sa uskutočnili za predchádzajúce roky nasledujúce počty vyhľadávaní – v r. 2016: 109 483; r. 2015: 102 671, r. 2014: 42 781).

#### **– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru**

V roku 2017 bol dokúpený softvér Adobe Acrobat, taktiež sa za zakúpili náhradné disky, ako aj lokálne dátové úložisko na posilnenie IT infraštruktúry a navýšenie úložných kapacít siete.

#### **Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA**

Koordinátor projektu sa zúčastnil na viacerých podujatiach, napríklad na workshope Metadátový manažment vo filmových archívoch (29. – 30. 3. 2017) a stretnutia Katalogizačnej a dokumentačnej komisie FIAF (31. 3. – 1. 4. 2017), ktoré sa uskutočnili v Postupime (Nemecko), ako aj pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 3. 5. – 4. 5. 2017 (Hodonín, ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja.

**V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2017 postupne plnili určené priority.**

### **c/ Činnosť Národného kinematografického centra**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie, vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (OFP), Audiovizuálneho informačného centra (AIC), edičného oddelenia (EO) a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. Organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku.

NKC v roku 2017 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** v medziach schválených zriaďovateľom (ďalej PP Prezentácia).

### **Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC:**

Uvádzané činnosti a projekty boli realizované prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter a finančnú náročnosť presah do realizovaného PP **Prezentácia**.

#### **Podujatia v zahraničí (výber kľúčových projektov):**

- MFF Berlín - EFM Berlín 2017 - Stánok Central European Cinema
- Široká prehliadka slovenskej filmovej tvorby na podujatí 19. filmová prehliadka Kino na hranici, Cieszyn, Poľsko a Český Tešín, ČR
- Fokus na slovenskú animáciu, na Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier, Kanárske ostrovy, Španielsko
- MFF Cannes – Marché du Film 2017 – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky
- Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v rámci Film Industry na MFF Karlove Vary 2017, industry podujatie Pitch & Feedback
- Svetová premiéra digitálne zreštaurovanej verzie filmu Viktora Kubala *Krvavá pani* na prestížnom festivale archívneho filmu Lumiére - Grand Lyon Film Festival
- Fokus na slovenskú kinematografiu, FF MUCES, Segovia, Španielsko

#### **Podujatia na Slovensku:**

- Podujatie pre filmových profesionálov na podujatiach MFFK Febiofest a Visegrad Film Forum
- Uvedenia reštaurovaných, digitálne remastrovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumiére

V spolupráci s MK SR, z poverenia zriaďovateľa, s finančným zabezpečením prostredníctvom účelovej dotácie:

- Prehliadka Dni ruského filmu
- Prehliadka Dni uzbeckého filmu - plánovaná prehliadka sa z dôvodu nedodania potrebných podkladov uzbeckými partnermi v termíne 2 mesiace pred plánovaným termínom konania zrušila

### **Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku**

V roku 2017 NKC pracovalo na mnohých podujatiach k prezentácii slovenskej kinematografie (viď. *Prílohu č.2*). Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor, či partner na 92 podujatiach v zahraničí (v 36 krajinách) a 15 podujatiach na Slovensku, pri početných podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov, a tiež ako partner pri propagácii. V príprave viacerých podujatí išlo o komplexné prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2017 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť **PP Prezentácia**.

### **Informácie k vybraným podujatiam, s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu**

#### **MFF Berlín - EFM Berlín 2017 - Stánok Central European Cinema (9. - 19. 2. 2017)**

SFÚ prostredníctvom stánku na filmovom trhu EFM zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Základnú skupinu návštevníkov tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali početné pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov v zahraničí.

Do oficiálneho programu festivalu boli zaradené dva slovenské koprodukčné filmy, uvedené vo svetovej premiére: *Piata lod'*, r. Iveta Grófová, SK-CZ, 2017 (sekcia *Generation Kplus*,

cena Krištáľový medveď pre najlepšiu film v súťažnej sekcii Generation Kplus) a minoritná koprodukcia **Cez kosti mŕtvych**, r. Agnieszka Holland, PL-DE-CZ-SE-SK 2017 (Hlavná súťaž, cena Strieborný medveď - cena Alfreda Bauera pre film, ktorý otvára nové perspektívy vo filmovom umení). Jeden slovenský koprodukčný film bol uvedený v medzinárodnej premiére: **Masaryk**, r. Julius Ševčík, CZ-SK 2016 (sekcia Berlinale Special). Jeden koprodukčný filmový titul sa predstavil aj v ponuke filmového trhu EFM (**Teorie tygra**, r. Radek Bajgar, CZ- SK 2016). Krátky film **Divoké bytosti**, režisérky a scenáristky Marty Prokopovej sa predstavil v rámci festivalovej platformy *Berlinale Talents – Short Film Station*. Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2017**.

Na pôde festivalu bola ocenená študentka produkcie bratislavskej VŠMU **Radka Babincová**. Počas East European Brunch, ktorý organizovali [Filmový festival Cottbus](#) a koprodukčné fórum [Connecting Cottbus](#), si prevzala cenu v podobe štipendia od nemeckej spoločnosti GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film-und Fernsehrechten, mbH). Slovenské filmy v oficiálnom programe festivalu boli odprezentované aj celostránkovou reklamou v prestížnom časopise pre filmových profesionálov *The Hollywood Reporter*. V stánku bol predstavený aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii **Katalóg Slovenské filmy / Slovak Films 16-17**.

Na jeseň roku 2017 sa začali organizačné prípravy preznetácie na MFF a EFM Berlín 2018. Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-67.-berlinale.html>

#### **MFF Cannes – Marché du Film 2017 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (17. – 28. 5. 2017)**

SFÚ v roku 2017 realizoval 14. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a Filmovom trhu v Cannes, v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt, od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Od roku 2017 produkčné zabezpečenie pavilónu v rámci 3-ročnej rotácie zastrešoval externý pracovník Českého filmového centra.

V oficiálnom programe v súťažnej sekcii festivalu *Un certain regard* malo Slovensko zastúpenie prostredníctvom svetovej premiéry dlhometrážneho koprodukčného filmu **Out**, r. György Kristóf, SK-HU-CZ 2017. V súťažnej sekcii krátkych filmov *Cinéfondation* mal svetovú premiéru krátkometrážny koprodukčný film **Atlantída, 2003**, r. Michal Blaško, SK-CZ 2017. Viaceré filmové tituly boli prezentované na filmovom trhu *Marché du film* (**Masaryk**, r. Julius Ševčík, CZ-SK 2016; **Baba z ľadu**, r. Bohdan Sláma, CZ-SK-FR 2017; **Piata lod'**, r. Iveta Grófová, SK-CZ 2017; **Cez kosti mŕtvych**, r. Agnieszka Holland, PL-DE-CZ-SE-SK 2017) a na filmovom trhu pre dokumentárnu tvorbu *Doc Corner* (**Diera v hlave**, r. Robert Kirchhoff, SK-CZ 2016; **Richard Müller: Nespoznaný**, r. Miro Remo, SK-CZ 2016).

V rámci prestížneho programu *European Film Promotion Producers on the Move* malo Slovensko po ročnej absencii opäť svoje zastúpenie, producentku **Katarínu Krnáčovú** (produkčná spoločnosť Silverart) s projektom **Leto s Bernardom**, r. Martina Saková.

Na filmovom trhu *Marché du film* bol v rámci podujatia *Vilnius Goes to Cannes* predstavený projekt pripravovaného dlhometrážneho dokumentárneho filmu **Dlhý deň**, r. Pavol Pekarčík.

Slovenské filmy v oficiálnom programe festivalu boli odprezentované aj celostránkovou reklamou v prestížnom časopise pre filmových profesionálov *The Hollywood Reporter*. K slovenskej účasti v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2017**.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-mff-cannes-2017.html>

## 52. MFF Karlove Vary, Česká republika (30.6. – 8. 7. 2017)

V programe festivalu bolo uvedených 13 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných filmov. Vo svetovej premiére boli uvedené filmy: **Čiara**, r. Peter Bebjak, SK – UA 2017 (hlavná súťaž, Cena za réžiu – Peter Bebjak), **Nina**, r. Juraj Lehotský, SK – CZ, 2017 (súťaž Na východ od západu), minoritné koprodukcie **Křížáček**, r. Václav Kadrnka, CZ – SK 2017 (hlavná súťaž, Veľká cena – Krištáľový glóbus) a **Svet podľa Daliborka**, r. Vít Klusák, CZ – SK – GB 2017 (súťaž dokumentárnych filmov). Film **Richard Müller: Nespoznaný**, r. Miro Remo, SK – CZ, 2016 bol uvedený v medzinárodnej premiére (súťaž dokumentárnych filmov).

V rámci retrospektívnej sekcie *Návraty k prameňom* bol v obnovennej premiére uvedený digitálne zreštaurovaný československý film **Obchod na korze**, r. Ján Kadár, Elmar Klos, CS 1965. V sekcii *Ludia odvedľa* bol uvedený film **Slepé lásky**, r. Juraj Lehotský, SK 2008.

V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom **Prvé podanie**, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl, bol uvedený krátkometrážny koprodukčný film **Atlantída, 2003**, r. Michal Blaško, SK - CZ 2017.

V programe pre filmových profesionálov, *Industry Days*, boli zastúpené viaceré projekty pripravovaných slovenských filmov – 1 projekt vo *Works in Progress* (Cenu Works In Progress získal slovenský projekt **Cenzorka**, r. Peter Kerekes), 2 tituly v rámci *Eurimages Lab Project Award* a 2 v *Docu Talents from the East*.

SFÚ bol spoluorganizátorom špeciálneho projektu PITCH & FEEDBACK (3 slovenské projekty). Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / What's Slovak in Karlovy Vary?**.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/slovenska-kinematografia-na-52.-mff-karlove-vary.html>

## Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

### 24. MFFK Febiofest – 2. Industry Days - Works in Progress (7. - 8. 3. 2017, Bratislava)

Popri filmovom programe bol významnou súčasťou festivalu aj druhý ročník programu pre filmových profesionálov s názvom *Industry Days*, ktorého cieľom je vytvoriť prezentačnú platformu aj pre slovenské filmy a tvorcov, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí. V rámci podujatia sa v Kine Lumière uskutočnila prezentácia **Works in Progress** – prezentácia 10 dlhometrážnych a 1 krátkometrážneho projektu pripravovaných slovenských filmov určená tvorcovi a producentom na predstavenie ich aktuálnej tvorby ďalším filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Súčasťou programu bol aj odborný panel pod názvom **Slovensko – Rakúsko: filmoví susedia** na tému existujúcich a potenciálnych koprodukcí medzi oboma susedskými krajinami. Po prvýkrát bola súčasťou programu *Industry Days* aj uzavretá projekcia vybraného slovenského filmu vo fáze hrubého strihu (bol ním film **Čiara**, r. Peter Bebjak) určená prítomným zástupcom medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem a obchodným zástupcom. Podujatia sa zúčastnili okrem domácich filmových profesionálov aj hostia zo zahraničia, medzi nimi zástupcovia MFF Varšava, MFF Toronto, MFF Rotterdam či spoločnosti Loco Films.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/febio-industry-days-2017.html>

### Týždeň slovenského filmu (3. – 9. 4. 2017) – prioritný projekt

Tretí ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa predstavil 29 dlhometrážnych a 9 krátkych filmov, ktoré na Slovensku vznikli v roku 2016. Prehliadka sa uskutočnila v termíne 3. – 9. 4. 2017 v Kine Lumière v Bratislave, následne pokračovala do vybraných miest v slovenských regiónoch (Kežmarok, Nitra, Banská Bystrica, Partizánske, Spišská Nová Ves, Žilina, Martin, Košice, Trnava). Sme radi, že sa nám podarilo pritiahnúť do kín o polovicu viac divákov, ako v predchádzajúcich ročníkoch.



Samostatnou súčasťou programu bola výberová prehliadka filmov režiséra a dramaturga Rudolfa Urca, ktorý si na odovzdávaní cien *Slnko v sieti* prevzal ocenenie za výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Sprievodnými podujatiami *Týždňa slovenského filmu* boli tiež tri odborné panelové diskusie s hodnotením minuloročných hraných, dokumentárnych a animovaných filmov; panelová diskusia o slovenskej filmovej vede za uplynulý rok; workshop filmovej kritiky so Zuzanou Mojžišovou; masterclass režisérky Terezy Nvotovej; seminár Peter Mihálik po tridsiatich rokoch a tri odborné diskusie: *Richard Müller: Nespoznaný* - Kontroverzia v dokumentárnej tvorbe; *Para nad riekou* - Slovenský jazz v emigrácii a *Ja, Olga Hepnarová* - Psychopat v každom z nás.

**Podujatie vyvrcholilo 7. 4. 2017 slávnostným odovzdávaním národnej filmovej ceny *Slnko v sieti*.** Prehliadku zorganizoval SFÚ v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou (SFTA) a RTVS. Podujatie sa konalo pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Týždeň slovenského 2017 filmu vzbudil záujem publika o najnovšiu produkciu slovenskej kinematografie u širokej verejnosti. Odborná verejnosť vysoko ocenila kvalitu odborných diskusií a workshopu, ktoré sa konali v rámci podujatia. Verejnosť zasa ocenila diskusie s tvorcami a odborníkmi.

Kino Lumiére sa ukázalo ako ideálny priestor na organizovanie takejto prehliadky, pretože okrem štyroch kinosál ponúka aj priestor na neformálne stretnutia filmárov a divákov. SFÚ sa podieľal na spolufinancovaní projektu, v súlade s rozpočtom uhradil časť nákladov na propagáciu projektu – grafiku, tlač, inzerciu, časť produkčných služieb, príspevky a prednášky, moderovanie odborných diskusií, programátorské služby spojené s webom tyzdenfilmu.sk, prenájom priestorov, prenájom techniky, náklady na realizáciu projektu v Kine Lumiére, licencie premietaným filmom a iné. SFÚ a Prezídium SFTA skonštatovali, že **tretí ročník prehliadky naplnil očakávania v odbornej oblasti, no zároveň si uložili za cieľ otvoriť prehliadku ešte väčšiemu počtu divákov.** V spolupráci s filmovými klubmi by sa podujatie malo zamerať nielen na bratislavského diváka, ale aj na divákov vo veľkých kultúrnych centrách po celom Slovensku.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/tyzden-slovenskeho-filmu-2017.html>

#### **Visegrad Film Forum v Bratislave (25. - 29. 4. 2017, Bratislava)**

SFÚ sa ako partner podieľal na organizácii 6. ročníka podujatia Visegrad Film Fórum, ktoré má za cieľ vytvoriť medzinárodnú networkingovú a vzdelávaciu platformu pre začínajúcich filmových profesionálov. V rámci podujatia sa konali odborné diskusie na vybrané témy za účasti významných zahraničných hostí.

Viac tu: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/visegrad-film-forum-2017.html>

#### **Viva Musica! festival (4. 8. 2017, Bratislava)**

Na prestížnom medzinárodnom letnom festivale klasickej hudby Viva Musica! mala svoju svetovú premiéru zdigitalizovaná verzia filmu **Zem spieva** (r. Karel Plicka, 1933). Vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu bola rekonštruovaná verzia filmu z roku 1983 uvedená so živým sprievodom Orchestra a zboru Viva Musica! pod taktovkou Martina Leginusa.

Viac tu: <http://www.vivamusica.sk/zem-spieva.html>

#### **Deň krátkeho filmu (21. 12. 2017, Bratislava, Brezno, Košice, Kremnica, Liptovský Mikuláš, Martin, Modra, Púchov, Sered')**

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Deň krátkeho filmu** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú krátkometrážnu tvorbu domácemu publiku - krátke filmy, ktoré sa v zahraničí tešili úspechu, obľúbené filmy pre deti, ktoré precestovali celý svet, ako aj dva archívne filmy. Spolu sa v rámci **Dňa krátkeho filmu** premietlo v 9 slovenských mestách spolu 12 krátkych filmov.

Viac tu: <http://denkratkehofilmu.sk/>

## Oddelenie filmových podujatí

V poslednom období rastie nová slovenská filmová produkcia a zvyšuje sa aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii filmov je možnosť k prezentácii starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály k prezentácii slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitalizovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Realizuje sa redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, nové preklady a nasadzovanie na DCP.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do Film Industry, OFP v roku 2017 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych fórach a filmových trhoch, aj v spolupráci s pracovníkmi AIC.

Slovenská kinematografia bola v roku 2017 zastúpená na početných festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR, slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí, v mnohých krajinách sveta, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v teritóriách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do Film Industry, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP realizovalo z poverenia MK SR aj jedno podujatie vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR na dané obdobie.

## **Podujatia so slovenským filmom v zahraničí**

Slovensko malo svoje kvalitné a úspešné zastúpenie hneď na prvých dvoch prestížnych filmových festivaloch v roku **MFF Rotterdam** (25. 1. – 5. 2. 2017, Holandsko) – **Špina**, hraný režijný debut dokumentaristky Terezy Nvotovej (sekcia *Bright Future*) a na **MFF Berlinale** (9. – 19. 2., 2017, Nemecko); (viac: pozri vyššie).

**MFF Vilnius – Kino Pavasaris** (23. 3. – 6. 4. 2016, Litva) v posledných rokoch pravidelne vo svojom programe uvádza slovenské filmy a aj v roku 2017 tam boli uvedené 4 slovenské a koprodukčné filmy (3 dlhometrážne a 1 krátky). V rámci industry podujatia *Vilnius Goes to Cannes* bol odprezentovaný projekt dokumentárneho filmu *Dlhý deň* (r. Pavol Pekarčík), ktorý bol porotou vybraný za najlepší a získal tak možnosť ďalšej prezentácie na filmovom trhu *Marché du film* počas MFF Cannes 2017.

**29. Filmfest Dresden** (4. – 9. 4. 2017, Nemecko) predstavil v medzinárodnej súťaži jeden slovenský krátky film *Nebojsa* (r. Jakub Gajdoš) a tiež ďalšie diela a tvorcov v rámci špeciálneho programu pre filmových profesionálov *Visegrad in Shorts*, na ktorom už tretí rok spolupracoval ako partner aj SFÚ. Tento rok bol *Visegrad in Shorts* špeciálne zameraný na slovenský krátky film (uvedených bolo 8 slovenských krátkych filmov).

V Nemecku na významnom festivale pre kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** (26. 4. – 5. 5. 2017, Nemecko) malo Slovensko výrazné zastúpenie prostredníctvom 7 súčasných filmov (3 v súťažných sekciách) a archívneho titulu *Ja milujem, ty miluješ*.

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **30. Finále Plzeň** (20. - 26. 4. 2017, Česká republika), v súťažných sekciách festivalu ako aj v programe vedľajších sekcií venovaných českej a slovenskej kinematografii. V programe festivalu sa prezentovalo 25 celovečerných slovenských a koprodukčných filmov.



Tradičným podujatím s rozsiahlym programom slovenských filmov je prehliadka **Kino na hranici** (28. 4. - 3. 5. 2017, v poľskom Cieszyne a Českom Těšíne). Slovenská filmová tvorba bola zastúpená 10 súčasnými dlhometrážnymi filmami a dvoma archívnymi (*Zabudnite na Mozarta* a *Zmluva s diablom*).

Početné zastúpenie mal slovenský animovaný film na **8. Anifilme** (2. – 7. 5. 2017, Třeboň, ČR), kde v programe festivalu (v súťažných aj nesúťažných sekciách) bolo uvedených 9 slovenských dlhometrážnych, krátkometrážnych filmov a videoklipov. V rámci industry podujatia zameraného na prezentáciu pripravovaných projektov sa predstavili 3 slovenské projekty. Na podujatí bol predstavený nový materiál k slovenskej animovanému filmu **Slovak Animated Film 2014 – 2019**, ktorý vydala Asociácia producentov animovaného filmu v spolupráci so SFÚ.

Veľký fokus na slovenskú animáciu (Marta Prokopová a Ové Pictures) sa konal na festivale **Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier** (2. – 6. 5. 2017, Kanárske ostrovy, Španielsko).

Viacere slovenské filmy boli uvedené aj v programe festivalu **Filmfest Zlín** (26. 5. -3. 6. 2017, ČR), vrátane účasti v súťažných sekciách festivalu. Film *Piata lod'*, r. Iveta Grófová, bol ocenený Cenou mesta Zlín - najlepší detský herecký výkon v kategórii hraného filmu pre deti pre Vanessu Szamuhelovú.

Od **24. 5 do 30. 5. 2017** sa v Krakove (Poľsko) konala filmová prehliadka pod názvom Hľadanie slobody v československom filme, počas ktorej boli uvedené 2 archívne filmy (*322* a *Neha*) a jeden súčasný film (*Učiteľka*).

Od **1. do 26. 6. 2017** sa v Španielskej Seville konala prehliadka pod názvom **Stretnutie so slovenskou kultúrou**, kde bolo uvedených 5 súčasných krátkych slovenských filmov a 4 celovečerné slovenské archívne filmy (*Slnko v sieti; Vtáčkovia, siroty a blázni; Ja milujem, ty miluješ* a *Chodník cez Dunaj*)

**46. ročník Lubušského filmového leta** v Lagowe (25. 6. - 2. 7. 2017, Poľsko) predstavil v širokom zastúpení slovenskú filmovú tvorbu v súťažných aj nesúťažných sekciách. Slovenské filmy boli výrazne a úspešne zastúpené aj v programe prestížneho **52. ročníka MFF Karlove Vary** (30. 6 - 8. 7. 2017, Česká republika; viac: pozri vyššie).

Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **43. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (28. 7. - 6. 8. 2017, Česká republika), ktorá okrem viacerých iných programových blokov venovala samostatnú filmovú poctu slovenskej herečke Magde Vášáryovej a režisérom Mirovi Removi a Pavlovi Čižmárovi.

**27. 8. 2017** sa v newyorskom **Anthology Film Archives** (USA) v rámci cyklu *Boxing on Film* uskutočnila 35 mm projekcia filmu Petra Solana *Boxer a Smrt'*.

Na podujatia so slovenským filmom bola bohatá aj jeseň. **Festival českých a slovenských filmov v Austrálii** sa v roku 2017 v rámci svojho piateho ročníka konal sa v mestách Melbourne (13. – 23. 9. 2017), Canberra (11. – 14. 10. 2017), Sydney (27. – 28. 10. 2017) a Perth (18. – 22. 10. 2017). Celkovo sa na podujatí predstavilo 10 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych a 4 krátke filmy, medzi nimi súčasné i archívne diela. Podujatie podobne ako v predchádzajúcom období získalo aj samostatnú podporu od Audiovizuálneho fondu.

Od 2. 10 do 4. 12.2017 sa v španielskych mestách Córdoba, Almería, Granada konala putovná prehliadka slovenských filmov - **Recorrido por Andalucía**, ktorá španielskemu publiku v Almerii predstavila 6 slovenských archívnych filmov.

**33. Filmový festival Varšava** (13. - 22. 10. 2017, Poľsko), ktorý patrí medzi kľúčové filmové podujatia v Poľsku s výrazným medzinárodným presahom, uviedol v poľskej premiére 2 slovenské filmy. Film *Nina* Juraja Lehotského si domov odniesol Cenu FIPRESCI (cena filmových novinárov).

Digitálne zreštaurovaná verzia dlhometrážneho animovaného filmu Viktora Kubala *Krvavá pani* mala svoju svetovú premiéru na prestížnom festivale archívneho filmu **Lumière - Grand Lyon Film Festival** (14. – 22. 10. 2017, Francúzsko).

Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na jubilejnom **21. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (24. – 29. 10. 2017, Česká

republika), kde bolo v rámci súťažných i nesúťažných sekcií uvedených 6 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných dokumentárnych filmov.

Digitálne zreštaurovaná verzia dlhometrážneho filmu *Dáždnik svätého Petra* bola uvedená počas osláv 60. výročia založenia Maďarského národného filmového archívu, na podujatí **Budapest Classics - Film Marathon** (2. – 2. 11. 2017, Budapešť, Maďarsko).

**Arras Film Festival** (3. – 12. 11. 2017, Francúzsko) uviedol vo svojom programe 3 súčasné slovenské filmy a jeden archívny (*Ružové sny*). Film v súťažnej sekcii *Čiara* (r. Peter Bebjak) si z festivalu odniesol cenu Grand Prix a Cenu poroty mladých.

8. 11. 2017 sa vo francúzskom Montreuil konala **obnovená francúzska kinopremiéra** filmu Dušana Hanáka *Ružové sny*.

Významný **Filmový festival Cottbus** (7. – 12. 11. 2017, Nemecko), špecializovaný na kinematografiu strednej a východnej Európy, v programe svojho 27. ročníka predstavil 7 slovenských titulov.

Tradičný **Filmový seminár** pre študentov slovenčiny v Maďarsku sa tentoraz konal v **Budapešti** (13. – 15. 11. 2017, Maďarsko), prehliadka aktuálnych filmových titulov sa následne premietla aj v rámci samostatnej prehliadky v **Segedíne**. Predstavilo sa 10 celovečerných filmov a kolekcia študentských filmov, s lektorskými úvodmi.

V novembri sa konal aj **festival európskeho filmu MUCES v Segovii** (Španielsko, 16. – 30. 11. 2017), ktorý uviedol 6 slovenských archívnych filmov a 7 súčasných krátkych filmov. Otváracím filmom bol nemý film *Jánošík* (r. Jaroslav Siakel', 1921), ktorý bol naživo sprevádzaný hudobným súborom Trio Mandragora.

Na prestížnom **MFF Black Nights** v estónskom Tallinne (17. 11 – 13. 12. 2017) bolo uvedených 5 slovenských a koprodukčných filmov. V rámci sprievodného podujatia *Baltic Event – Co-production Market* sa predstavil koprodukčný projekt *Kryštof* slovenského producenta Mariana Urbana.

**MFF Silk Road** (28. 11. – 3. 12. 2017, Fuhzou, Čína) uviedol vo svojom programe 2 súčasné dlhometrážne slovenské filmy, z ktorých *Piata loď* získala cenu za najlepší film.

Prestížny **MFF Káhira** (21. – 30. 11. 2017, Egypt) uviedol v oficiálnom programe 8 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov (2 z nich v súťaži). Film *Nina* Juraja Lehotského si z festivalu odniesol Bronzovú pyramídu za najlepší prvý alebo druhý hraný film režiséra.

Rok 2017 uzavrelo významné podujatie so slovenským filmom **Rencontres du Cinéma Slovaque et d'Europe Centrale** (23. – 28. 11. 2017, Cran Gévrier, Francúzsko), uviedlo 5 súčasných slovenských a koprodukčných filmov a jeden archívny (*Ružové sny*). Film *Učiteľka*, r. Jan Hřebejk získal cenu divákov, ktorá je hlavnou cenou podujatia a osobitné uznanie poroty cinefilov. Cena študentskej poroty bola udelená česko-slovenskému koprodukčnému filmu *Domáci péče*, r. Slávek Horák.

## Podujatia v Slovenskej republike

SFÚ je tradičným partnerom filmového podujatia Febiofest, od roku 2016 pod názvom **Medzinárodný festival filmových klubov – Febiofest** (2. – 8. 3. 2017, Bratislava/ putovná prehliadka: 4. 3. – 7. 4. 2017, Košice, Trenčín, Prešov, Banská Bystrica, Trnava, Levice, Martin, Kežmarok, Poprad a Prievidza). Okrem sprievodného podujatia pre filmových profesionálov **Industry Days** (pozri vyššie) SFÚ spolupracoval i pri uvedení viacerých slovenských filmov v programe festivalu, vrátane premiér reštaurovaných a digitalizovaných titulov z archívu SFÚ, v sekciách Pocta Viktorovi Kubalovi, Albertovi Marenčinovi, Zrkadlo minulosti.

Najrozsiahlejším domácim podujatím 1. polroka bol tretí ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie **Týždeň slovenského filmu** (3. – 9. 4. 2017, viac: pozri vyššie). V roku 2017 bola prehliadka putovná, výber z programu bol uvedený aj v deviatich slovenských mestách (Spišská Nová Ves, Košice, Kežmarok, Trnava, Martin, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Partizánske).

SFÚ participoval aj na tradičných partnerských podujatiach ako sú **Filmový seminár 4 živly (Zimné, Letné), Filmobranie, Etnofilm Čadca**, ako aj na 3. ročníku festivalu **Hviezdne noci** v Prievidzi. SFÚ je taktiež spoluorganizátorom významnej putovnej prehliadky filmových titulov z aktuálnej i staršej kinematografie, **Projekt 100** (pozn.: bez priamej súčinnosti NKC/OFP). V roku 2017 sa konal 23. ročník (od 7. 9. 2017) a uviedol 10 celovečerných (z toho 2 súčasné slovenské a koprodukčné filmy, jeden archívny československý) a jeden krátky slovenský filmy.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, Park Film Fest Trenčianske Teplice (predtým MFF Trenčianske Teplice), MFF Cinematik Piešťany a MFF Bratislava.

Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia ako aj do zahraničia. Z hľadiska NKC sú súčasťou a spolupodieľajú sa na celkovej prezentácii aj smerom do zahraničia a SFÚ sa aktívne podieľa na ich propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

NKC zastrešovalo jednu prehliadku zahraničných filmov na slovenskej pôde, z poverenia MK SR, vychádzajúcu z bilaterálnych dohôd MK SR: **Dni ruského filmu** (29. 9. – 3. 10. 2017). Podujatia sa konalo v Kine Lumière, organizačne ich plne realizovali pracovníci NKC a kina, v spolupráci s príslušnými zastupiteľskými úradmi.

Plánované podujatie **Dni uzbeckého filmu** sa po dvoch zmenách termínu konania nakoniec neuskutočnilo, nakoľko uzbecký partner nepotvrdil navrhnutý termín (6. – 8. 12. 2017) a nedodal informácie a materiály potrebné pre prípravu propagačných materiálov k prehliadke, hoci názvy filmov oznámil.

ZHRNUTIE	filmy/ „filmopodujatia“
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH (dlhometrážne)	107/293
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH (krátkometrážne)	57/93
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH (dlhometrážne)	89/113
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH (krátkometrážne)	73/106
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH (dlhometrážne)	149/406
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH (krátkometrážne)	112/199
<b>POČET FILMOV</b> = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali. (dlhometrážne)	149
<b>POČET FILMOV</b> = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali. (krátkometrážne)	112
<b>Počet krajín (okrem SR)</b>	36
Počet podujatí v zahraničí	92
Počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	15

## **Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)**

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Uvedené aktivity AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v SR. AIC ďalej zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k aktuálnej situácii v slovenskej audiovizii (katalóg Slovenské filmy/Slovak Films a ďalšie). Od roku 2014 nevychádza tlačný katalóg pripravovaných slovenských filmov, v máji 2015 ho nahradila **online databáza na webstránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk)** (link: [www.aic.sk/slovakfilms](http://www.aic.sk/slovakfilms)), ktorá predstavuje pripravované filmy podľa jednotlivých štádií ich realizácie (od vývoja až po dokončený film), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy (anglickej i slovenskej verzie) prebieha priebežne (podľa údajov od producentov) a tiež dvakrát ročne v rámci komplexných výziev ku kontrole a aktualizácii informácií zo strany producentov pripravovaných diel. K zberu údajov je využívaný formát formulárov prostredníctvom Google Docs, ktorý však neposkytuje potrebný komfort pre ďalšie spracovanie údajov a ich priebežnú aktualizáciu. Aj v tejto oblasti je preto nevyhnutný redizajn stránky tak, aby redakčný systém poskytoval aj možnosť online formulárov v kvalitnejšej, efektívnejšej, ako aj reprezentatívnejšej podobe.

AIC poskytuje informácie aj pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC aj prostredníctvom AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii. Samostatnú partnerskú spoluprácu SFÚ realizuje s portálom Film New Europe – **projekt „Slovenská sekcia na FNE“** (s podporou Audiovizuálneho fondu).

Vzhľadom na aktuálny trend vo filmovom priemysle dochádza k čoraz užšiemu prepájaniu filmových festivalov a prehliadok s aktivitami pre filmových profesionálov, k organizácii špecializovaných panelov a fór, venovaných analýze a dianiu v jednotlivých kinematografiách, priamo či nepriamo napojených na uvádzanie filmov v programe podujatí. AIC tak prirodzene čoraz intenzívnejšie spolupracuje pri prezentácii slovenskej kinematografie, konkrétne účasťou na profesionálnych fórach, priamym kontaktom so zahraničnými partnermi, spoluprácou pri organizácii uvedených podujatí, a tiež formou dramaturgickej spolupráce a pod.

### **Internetová stránka [www.aic.sk](http://www.aic.sk):**

Hlavnou funkciou slovenskej verzie [www.aic.sk](http://www.aic.sk) je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a pod. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

Návštevnosť webstránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) oproti minulému roku vzrástla. Nárast možno pripísať najmä intenzívnej práci s online databázou slovenských (pripravovaných) filmov

[www.aic.sk/slovakfilms](http://www.aic.sk/slovakfilms), ktorá pracovisku NKC mnohokrát nahrádza prácu s tlačným bilingválnym katalógom Slovenské filmy / Slovak Films, ktorého náklad sme z týchto dôvodov v roku 2018 znížili.

V roku 2017, bez návštev podstránky Kina Lumière a podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) **470 654**. Pri započítaní návštevnosti podstránky [aic.sk/slovakfilms](http://aic.sk/slovakfilms) (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2017 navštívilo **77 756**, sa celkový počet návštev stránky AIC zvýšil na rekordných **548 410**.

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) oceňujú aj filmoví profesionáli na Slovensku i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií a údajov. Potvrdenie opodstatnenosti stránky voči domácemu i zahraničnému prostrediu vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu k realizácii dlho plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom, nakoľko internetová stránka [www.aic.sk](http://www.aic.sk) bola redizajnovaná v roku 2006. Pre jej ďalšie efektívne využitie však pretrváva potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, prispôsobených vývoju technológií a komunikačným potrebám.

**Narastajúca štatistika návštev stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk):**

mesačná návštevnosť stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk), bez návštevnosti podstránky Kina Lumière, v porovnaní s relevantným obdobím roku 2016.

1. 1. – 31. 12. 2016			1. 1. – 31. 12. 2017		
	<a href="http://www.aic.sk">www.aic.sk</a>	<a href="http://aic.sk/slovakfilms">aic.sk/slovakfilms</a>		<a href="http://www.aic.sk">www.aic.sk</a>	<a href="http://aic.sk/slovakfilms">aic.sk/slovakfilms</a>
január 2016	40 573	2 057	január 2017	35 555	6 107
február 2016	44 487	2 445	február 2017	31 782	5 321
marec 2016	43 017	3 298	marec 2017	40 568	6 239
apríl 2016	42 511	3 467	apríl 2017	38 228	5 245
máj 2016	45 265	3 488	máj 2017	41 818	6 891
jún 2016	40 906	3 458	jún 2017	35 505	5 986
júl 2016	43 463	4 528	júl 2017	37 764	12 142
august 2016	34 025	3 955	august 2017	41 161	5 511
september 2016	28 072	3 882	september 2017	42 176	5 170
október 2016	34 548	4 427	október 2017	36 717	5 378
november 2016	31 574	4 918	november 2017	42 273	4 905
december 2016	30 617	5 071	december 2017	47 107	8 861
<b>SPOLU</b>	<b>459 058 + 44 994 = 504 052</b>			<b>470 654 + 77 756 = 548 410</b>	

### Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

2017 - vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

<b>MEDIA Salles:</b>	European Cinema Yearbook 2017 - predbežná návštevnosť a tržby – január 2017 Multipexy k 1. 1. 2017 – január 2017 Digital and 3D Screens + immerse sound + 35 mm projections – štatistika digitálnych a 3D kín + 35 mm k 1.1. 2017 – január 2017, štatistika digitálnych a 3D kín na Slovensku k 30.6. 2017 – júl 2017
<b>EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</b>	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie – január 2017 Market share domácich filmov – január 2017 Počet kín, plátien a ich digitalizácia – marec 2017 Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – apríl 2017 Výsledky podľa filmov za rok 2016 – apríl 2017 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2017
<b>EURIMAGES</b>	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2015 pre rozpočet na rok 2018 – január 2017



	Women in Slovak Audiovisual Industry 1990 -2017 – jún 2017
<b>UNIFRANCE</b>	Slovakia basic info 2016 – základné štatistické údaje za rok 2016 – júl 2017
<b>STATNÍ FOND KINEMATOGRAFIE</b>	Prehľad česko-slovenských koprodukcí 2014 - 2017 – júl 2017

### **Spolupráca s oddeleniami SFÚ**

NKC v úzkej spolupráci s ďalšími oddeleniami SFÚ (edičné oddelenie a v rámci NFA - FA, ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzii slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej prezentácie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch v svetovej resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2017 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu moderných filmových nosičov DCP s anglickými titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

Úzka je aj spolupráca v rámci NKC s redakciou Film.sk, obchodným referátom a oddelením generálneho riaditeľa.

### **Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí**

NKC v spolupráci s edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii. NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu ďalej uvedených materiálov.

**SLOVAK FILMS 16–17:** základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; publikácia je v slovenskom a anglickom jazyku, vydaná vo februári 2017 v náklade 2000 ks.

**SLOVAK ANIMATED FILM 2014 – 2019:** V rámci podujatia *Visegrad in Shorts* (MFF Drážďany, viac pozri vyššie) SFÚ v spolupráci (redakčne aj finančne) s Asociáciou producentov animovaného filmu vydal katalóg slovenského animovaného filmu v náklade 400 ks.

**Film.sk – 5. anglické vydanie** – pripravené v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu, k prezentácii na MFF Berlín 2017.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí a pod.

Bulletiny v roku 2017:

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2017

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2017

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / What's Slovak in Karlovy Vary?

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk), na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – [www.issuu.com](http://www.issuu.com)).

### **Prezentácia slovenskej kinematografie na internete**

NKC pracuje s webstránkou [www.aic.sk](http://www.aic.sk), ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizíii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii; obsah jednotlivých jazykových verzii je prispôsobený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie k webstránke pozri vyššie, v časti AIC.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach:

**FACEBOOK** - <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v SK kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 000 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

**INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ 633 sledovateľov .

**TWITTER** [www.twitter.com/filmovyustav](http://www.twitter.com/filmovyustav)

V priebehu roka 2016 sa na tento profil prestali uverejňovať príspevky, keďže sa tento spôsob komunikácie v audiovizuálnom (ako aj geografickom) prostredí ukázal neefektívny.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> - katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo k všeobecnej propagácii slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá, a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov, a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

### **Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá**

#### **EUROPEAN FILM PROMOTION**

SFÚ je členom EFP od roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2017 sa SFÚ zúčastnilo dvoch zásadných projektov EFP (*Producers on the Move*, *Future Frames*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP a *Think Tanku*, zameraného na identifikovanie súčasnej pozície EFP a jeho smerovania do budúcnosti.

#### **EAO, Eurimages:**

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR

v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2017 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2015, 2016 a 2017) súčasťou PP Prezentácia. Vzhľadom na nižšie finančné zabezpečenie PP v roku 2017 (15%-né zníženie dotácie oproti požadovanej výške), zabezpečoval SFÚ tieto náklady v rámci bežnej činnosti NKC a z vlastných výnosov organizácie.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO.

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a prehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je Mgr. Miroslav Ulman.

#### **Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:**

SFÚ, ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie, je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí. Vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových diel a tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných, či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2017 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivály a filmové trhy: MFDF Jihlava (ČR), East Silver (ČR), MIA Coproduction Market Rím (Taliansko), MFF Dresden, prezentačná platforma Pitch & Feedback na MFF Karlove Vary (ČR), MFF Sarajevo, CineLink 2017

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: DOK Incubator, School of Film Agents (SOFA), DAfilms, MIDPOINT

#### **Prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2017 - 2019“**

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom (MK SR) prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“. V roku 2017 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2017 – 2019. **V roku 2017 bol projekt podporený v sume 85 000,- EUR** (t.j. v sume o 15 000,- EUR vyššej ako v roku 2016, no stále o 15 000,- EUR nižšej, než bola požadovaná výška podpory projektu). **SFÚ samozrejme reagoval prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností znižovaním nákladov na realizáciu prezentácie, ako aj snahou zvýšiť príjmy z poskytovania licencií za uvádzanie filmov s © SFÚ na podujatiach, s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti.**

Projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom zvýšiť rozsah a intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných činností a možností SFÚ. Projekt je v súlade s cieľom rozšíriť a intenzívnejšie naplňať poslanie SFÚ a úlohy realizované v zmysle zákona o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli prezentácia na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes, MFF Karlove Vary, ďalšie vybrané podujatia, pracovné cesty odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.



Na základe ohlasov z domáceho i zahraničného profesionálneho prostredia možno konštatovať, že realizovaný projekt kontinuálne naplňuje svoje ciele a efektívne prispieva k rastu úrovne a kvality prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí.

Základné kvantifikátory činnosti

<b>osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom</b>	
počet podujatí	107
z toho domáce	15
zahraničné	92
počet uvedených filmov	261
počet krajín	36

#### **Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2017:**

NKC má spolu 9 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia Film.sk zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (viď nižšie časť e) a g) tohto bodu správy)

#### **d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

*Charakter činností: dlhodobé činnosti*

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

Ešte v roku 2015 SFÚ vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu, víťazom ktorého sa pre ďalšie štvorročné obdobie 2016 – 2019 stala spoločnosť **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.** Od 1. 12. 2016 na základe fúzie zlúčením sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.**

Podrobné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v **Prílohe č. 4.**

### **Prehľadná štruktúra výroby v roku 2017**

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych spravodajských filmov FILM O FILME
4. Kompletná obnova a záchrana filmových materiálov získaných z POZOSTALOSTÍ PO TVORCOCH
5. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných filmových materiálov

### **1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov**

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasným filmovým materiálom, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

**Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác.** Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

### **LABORATÓRNE OPERÁCIE**

**Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:**

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátne negatívy.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

**Dodané východiskové materiály:**

Čiernobiely a farebný - maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

**Spracované filmové tituly v roku 2017:****Farebné dlhometrážne hrané filmy:**

PÁN SI NEŽELAL NIČ
RABAKA
NA KRÁSNO M MODROM DUNAJI
HODY
HRIECH KATARÍNY PADYCHOVEJ
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU
ŠEPKAJÚCI FANTÓM

**Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy:**

TRIO ANGELOS
TVÁR V OKNE
ČLOVEK NA MOSTE
HAVRANIA CESTA
JERGUŠ LAPIN
KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ
KTO SI BEZ VINY...
NA POCHODE SA VŽDY NESPIEVA...
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY
PRE MŇA NEHRÁ BLUES
PRÍPAD PRE OBHAJCU
SENZI MAMA
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI
TRINÁSŤROČNÍ
VOLANIE DÉMONOV
VRAH ZO ZÁHROBIA
VÝLET PO DUNAJI

**Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu**

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čb dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobnej schémy prešlo **všetkých 25 titulov**, zaradených v roku 2017 do tohto procesu. Pri jednom titule bola laboratórna výroba filmovej kópie realizovaná v roku 2008, v roku 2017 sa dokončila kompletná laboratórna obnova výrobou nových rozmnožovacích materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

**Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.** Pri niektorých tituloch išlo o prítomnosť najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto

deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Významnou komplikáciou je nález napadnutia negatívov obrazu i zvuku plesňou. Tento typ poškodenia filmu je nebezpečný nielen pre konkrétny titul, na ktorom je plesň identifikovaná, ale s ohľadom na jej vysoko infekčný charakter je ohrozením pre celý zbierkový fond. Výskyt nálezu plesní prirodzene stúpa s vyšším vekom zbierkového fondu. Dôvodom je prítomnosť želatíny ako základného média v citlivej tzv. emulznej vrstve filmu. Želatína je ideálnym živným prostredím pre plesneň. **Znepokojujúcim poznatkom je zvyšujúca sa miera nálezu odlupujúcej sa a vypadnutej emulznej vrstvy smerom ku starším archívnym fondom – elementárneho nosiča obrazu vo filme.**

Zásadným prvkom výroby v roku 2017 v prípade čiernobielych titulov je výrazný nárast potreby úpravy čb procesov z dôvodu úpravy tzv. gamaprojektu (zabezpečenie optimálnej tonálnej reprodukcie).

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Bonton Zlín úspešne zvládnuť.

## **2.Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov**

### **LABORATÓRNE OPERÁCIE**

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

### **Spracované filmové tituly v roku 2017**

**Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:**

AKÁ JE...
BRATISLAVA '68 '70
BRATISLAVA MESTO NA DUNAJI
BRATISLAVA, TO JE MOJE MESTO...
BRATISLAVSKÝ HRAD
DREVORUBAČI
PREMENY
TAK RASTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA
ÚDOLIE BROSKYŇOVÝCH KVETOV
MAJSTER PAVOL Z LEVOČE
PRÍBEH VLADA, MARIENKY A JOJA
PRIBETSKÁ JAR

**Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:**

BRATISLAVA
BRATISLAVSKÉ KINÁ
DEDO MRÁZ
DEVÍN
EVIČKA IDE MESTOM
KAM NECHODIL INŠPEKTOR
ĽADY NA DUNAJI
MLADÍ BRATISLAVY!
OPUSTENÁ ZEM
POLADOVICA
PSYCHODRÁMA
RADOSTNÉ DNI - REPORTÁŽ Z OSLÁV 5. VÝROČIA PIONIERSKEJ ORGANIZÁCIE ČSM V BRATISLAVE
ROPA ROPA ROPA
SLAVÍN
ŠIBENICA
TVÁR NOVEJ BRATISLAVY
CYKLISTICKÝ MARATÓN
KTO NEPRACUJE ...
KUCHÁRI
MALÝ GAZDA
NEVERA
POHLADNICE
SPOVEĎ
TICHO PLNÉ KRIKU
TROFEJ Z BAZILEJE
VSTUP ZAKÁZANÝ!
VZDUŠNÝ MOST

**Kombinované farebno-čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy:**

MOJA TETA VINCENCIA
SOM PREKLIATY FOTOGRAF

V prípade farebných filmov bol predmetom nálezu nepomerne častejší výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných na výrobu. Súvisí to s letopočtom vzniku diel. Táto problematika sa vyskytovala aj v prípade farebných negatívnych materiálov a prípadných uchovaných duplikačných materiálov. Miera ich prirodzenej degradácie vekom diela bola výrazne a viditeľne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, v minulosti ovplyvňovala použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy.

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch, aj v prípade väčšiny dokumentárnych čb filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah. Tieto technologické operácie vyplývajúce z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia.

Vyžadujú však vysoké, pôvodne neplánované časové nároky. Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné verifikovať skúškami.

### **Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu**

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **všetkých 41 titulov** zaradených v roku 2017 do tohto procesu.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

**Na rozdiel od výroby v prechádzajúcich rokoch, novým prvkom výroby v roku 2017 vyžadujúcim zásahy vo výrobných postupoch do oblastí vyčlenených výhradne laboratóriám, je časté použitie korekcií na strane tzv. TRIMROV. Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernania (denzity) obrazu a každé chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela.**

**Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Bonton Zlín úspešne zvládnuť.**

Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

### **3. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych spravodajských filmov FILM O FILME**

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou.

Spravodajský film *FILM O FILME* sa odlišuje od ostatných spravodajských filmov. Zachytáva jednotlivé tituly dlhometrážnych hraných filmov. Vo veľkej miere sú jednotlivé „Filmy o filme“ zostrihané z originálnych záberov kombinovaných s duplikátmi, vyrobenými z pozitívnych kópií konkrétnych filmových titulov hranej tvorby. Je to forma upútavky na ten-ktorý zachytený filmový titul, resp. informácia o vzniku nového filmu. Na základe odlišnosti od klasického spravodajského filmu bol zvolený aj postup obnovy, najmä s prihliadnutím na aspekt využitia týchto filmov pri sprístupňovaní hraných filmov.

### **LABORATÓRNE OPERÁCIE**

**Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:**

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II.)
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Elektronické videopreписы na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

### **Spracované filmové tituly v 2017:**

<b>FILM O FILME</b>	<b>Far-čb</b>
<b>FILM O FILME 1/1966</b>	č.b.
<b>FILM O FILME 2/1966</b>	č.b.

FILM O FILME 3/1966	č.b.
FILM O FILME 4/1966	č.b.
FILM O FILME 1/1967	č.b.
FILM O FILME 2/1967	č.b.
FILM O FILME 3/1967	č.b.
FILM O FILME 4/1967	č.b.
FILM O FILME 1/1968	č.b.
FILM O FILME 2/1968	č.b.
FILM O FILME 1/1979	č.b.
FILM O FILME 1/1980	F
FILM O FILME 1/1981	č.b.
FILM O FILME 2/1981	č.b.
FILM O FILME 1/1982	č.b.
FILM O FILME 2/1982	č.b.
FILM O FILME 1/1983	F
FILM O FILME 1/1984	č.b.
FILM O FILME 2/1984	F
FILM O FILME 1/1985	F
FILM O FILME 1/1986	č.b.

Z dodaných filmových materiálov sa realizovala laboratórna výroba 17 titulov ČB a 4 tituly farebné. Výroba bola vo väčšine titulov realizovaná po druhú vyrovnávaciu kópiu, ďalej bol vyrobený nový duplikačný pozitív, duplikátny negatív a kontrolná kópia z nového DN. S ohľadom na hodnoty denzity vo východiskových materiáloch bolo potrebné veľmi často použiť úpravu kopírovacích podmienok.

Okrem uvedených spravodajských filmov FILM O FILME bol do obnovy zaradený aj **amatérsky film Boxer a smrť**, ktorý zachytáva zábery z nakrúcania tohto titulu. Tento film získal SFÚ z akvizície, ide o 16 mm kópiu obrazu. V laboratórnom procese bol vyrobený nový 35 mm duplikátny negatív a 35 mm kontrolná kópia z nového duplikátneho negatívu. Tiež boli vyhotovené prepisy na videonosiče.

#### **Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu za rok 2017.**

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych spravodajských filmov FILM O FILME podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **všetkých 21 titulov** zaradených v roku 2017 do tohto procesu. Okrem toho bol obnovený **1 amatérsky film** – nový rozmnožovací materiál a nová filmová kópia.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

#### **4. Kompletná obnova a záchrana filmových materiálov získaných z pozostalostí po tvorcach**

**Pozostalosť po kameramanovi Jozefovi Míčekovi**

**Pozostalosť po Vladimírovi Dubeckom**

#### **LABORATÓRNE OPERÁCIE**

**Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:**

1. Kontrola, čistenie, odplesnenie dodaných materiálov.
2. Výroba nových rozmnožovacích materiálov duplikátny negatív a duplikačný pozitív.
3. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
4. Elektronické videoprepsy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

### **POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK**

Spracovávané materiály:

<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 1</b>
<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 2</b>
<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 3</b>
<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 4</b>
<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 5</b>
<b>POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK - SVATBA</b>

Výroba mala špecifický charakter, nakoľko išlo o rôzne druhy filmových materiálov. Jeden z filmových materiálov bol negatív obrazu na horľavej nitrocelulóznjej podložke, z tohto bolo potrebné vyrobiť duplikačný pozitív a až následne mohol byť vyrobený duplikátny negatív (**POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 1**). Z ostatných materiálov boli vyrobené duplikátne negatívy (**POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 2, 3, 4, 5**). Zo všetkých filmových materiálov z pozostalosti boli vyrobené kontrolne kópie z nových duplikátnych negatívov a videoprepsy.

### **POZOSTALOSŤ – VLADIMÍR DUBECKÝ**

Spracovávané materiály:

<b>SLOVENSKÝ ŠTÁT</b>
<b>DETSKÝ TÁBOR HLINKOVEJ MLÁDEŽE</b>
<b>RÍŠNOVCE 5. 2. - 4. 6. 1939</b>
<b>GDANSK - POZNAŇ 1941</b>
<b>VÝSTAVBA POČAS SLOVENSKÉHO ŠTÁTU (PRACOVNÁ SLUŽBA I.)</b>
<b>VÝSTAVBA - PRACOVNÁ SLUŽBA II. 1941</b>
<b>TISO NA VÝCHODNOM SLOVENSKU</b>
<b>STROMKOVÁ SLÁVNOSŤ NA ŠTÁTNEJ ĽUDOVEJ ŠKOLE V HLOHOVCI V ROKU 1936</b>
<b>HRÁDOK SV. PETER JAR 1940</b>
<b>RÔZNE ZÁBERY - RODINNÉ</b>

Nakoľko išlo o 8 mm filmové materiály, predmetom laboratórneho spracovania bola kontrola, čistenie, odplesnenie a prepisy.

### **Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu za rok 2017**

Laboratórnym spracovaním boli vyrobené nové filmové materiály zo **6-tich krátkometrážnych filmových materiálov** z pozostalosti kameramana Jozefa Míčka. Všetky materiály boli diagnostikované a kompletne ošetrené, taktiež boli z nich vyhotovené videoprepsy.

### **5.Diagnostika a kompletné ošetrenie časti fondu dodaných filmových materiálov**

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny, alebo animovaný film, taktiež i o podklady pre



spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu nutnosti postupného premiestnenia originálov zo sídelnej budovy SFÚ do národného depozitu SFÚ za podmienok skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli dodané filmové materiály na diagnostiku a kompletné ošetrovanie.

**Zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených k diagnostike a kompletnému ošetrovaniu rozmnožovacích materiálov:**

Názov	dodané materiály	metre
"JE TEMNO V MOJEJ PAMÄTI..."	NO+NZ	639
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT I	NO	300
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT I+II	NZ (obojsstranný)	319
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT II	NO	293
100 ROKOV VÝROBY CEMENTU NA SLOVENSKU	NO+NZ	361
50 ROKOV SLOVENSKEJ VYSOKEJ ŠKOLY TECHNICKEJ V BRATISLAVE	NO+NZ	905
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT III.	NO+NZ	365
AD REVIDENDUM	NO+NZ	722
ADAPTÍVNE ROBOTY	NO+NZ	690
AGROKOMPLEX '80	NO+NZ	424
AGROKOMPLEX VÝROBNO - HOSPODÁRSKA JEDNOTKA NITRA	NO	684
AGROKOMPLEX VÝROBNO - HOSPODÁRSKA JEDNOTKA NITRA	NZ	701
AJ DOMA BEZPEČNE	NO	350
AJ DOMA BEZPEČNE	NZ (obojsstranný)	237
AJ TAKÁ BOLA BRATISLAVA	NO+NZ	510
AJ ŤAŽKÉ MÔŽE BYŤ ĽAHKÉ	NO+NZ	566
AJ ŤAŽKÉ MÔŽE BYŤ ĽAHKÉ	DN	565
AKO FOTOMORGÁNA	NO+NZ	514
AKROBATI NA SNEHU	NO+NZ	342
ALE SI MAL ŠŤASTIE	NO	340
ALE SI MAL ŠŤASTIE	NZ (obojsstranný)	309
ANDREJ OČENÁŠ	NO+NZ	780
ARCHITEKTÚRA SÚČASNEJ BRATISLAVY	NO+NZ	585
AŽ KAMENE PREHOVORIA	NO+NZ	625
BALADA O DŽBÁNE	NO+NZ	301
BCP	NO+NZ	429
BETONÁRSKE PRÁCE NA SVD GABČÍKOVO	NO+NZ	542
BETONÁŽE NA STUPNI GABČÍKOVO	NO	450
BETONÁŽE NA STUPNI GABČÍKOVO	NZ (obojsstranný)	311
BEZ VÁHANIA	NO	362
BEZ VÁHANIA	NZ (obojsstranný)	311
BEZPEČNOSTNO - PREVÁDZKOVÁ SLUŽBA	NO+NZ	386
BIATHLON	NO+NZ	406
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA: BIB '89	NO+NZ	515
BOLÁVÉ DESATINY	NO+NZ	440

BRATISLAVA - MESTO HUDBY	NO	775
BRATISLAVA - MESTO HUDBY	NZ	845
BUDOVANIE REJD NA SVD GABČÍKOVO IV.diel	NO	362
BUDOVANIE REJD NA SVD GABČÍKOVO IV.diel	NZ (obojsstranný)	312
CESTA DOROZUMENIA	NO+NZ	363
CESTY NAŠEJ SLOBODY	NO+NZ	588
CESTY RADOSTI	NO+NZ	599
ČLOVEČE, NEHNEVAJ SA...	NO+NZ	672
ČLOVEK STVORIL BOHOV	NO+NZ	869
ČO VISÍ VO VZDUCHU	NO	699
ČO VISÍ VO VZDUCHU	NZ (obojsstranný)	546
DEDINKA V ÚDOLÍ	NO+NZ	313
DEŇ NA FARME LUKOV DVOR	NO	509
DEŇ NA FARME LUKOV DVOR	NZ (obojsstranný)	311
DEŇ PRVÝ	NO	363
DEŇ PRVÝ	NZ (obojsstranný)	303
DEVÍNSKA KOBYLA	NO+NZ	536
DIAFILM č.1	KO	301
DIAFILM č.2	KO	322
DIAFILM č.3	KO	329
DLHÉ TRATE PREDSEDU	NO	518
DLHÉ TRATE PREDSEDU	NZ (obojsstranný)	308
DNI KULTÚRY ZSSR V ČSSR '80	NO+NZ	584
DOLINY POD KOHÚTOM	NO	438
DOLINY POD KOHÚTOM	NZ (obojsstranný)	275
DOPRAVNÁ VÝCHOVA II.	NO+NZ	467
DOTYKY	NO+NZ	546
DREVO MEDZINÁRODNE	NO (2.díl)	195
DREVO MEDZINÁRODNE	DN (1.díl)	172
DREVO MEDZINÁRODNE	NZ (obojsstranný)	319
DREVENÉ UNIVERZÁLNE OBJEKTY	NO	958
DREVENÉ UNIVERZÁLNE OBJEKTY	NZ (obojsstranný)	634
ETOLÓGIA HOSPODÁRSKÝCH ZVIERAT	NO+NZ	766
FAREBNÉ SNEHY TATRANSKÉ	NO+NZ	285
FAŠIANGY V SEBECHLEBOCH	DN	450
FILM O FILME č. 1/1984	NO+NZ	335
FILM O FILME č. 1/1985	NO	369
FILM O FILME č. 1/1985	NZ (obojsstranný)	315
FILM PARIS PRAHA BRATISLAVA	NO+NZ	498
FITZ ROY	NO+NZ	678
FRANCÚZSKI PARTIZÁNI V SNP	NO	956
FRANCÚZSKI PARTIZÁNI V SNP	NZ (obojsstranný)	622
HELLOVCI	NO+NZ	366
HERECKÉ VARIÁCIE (1.diel chýba)	NO+NZ	974
HISTORICKÉ ŠTRUKTÚRY KRAJINY	NO+NZ	526
HOTEL FORUM BRATISLAVA	NO	166
HOTEL FORUM BRATISLAVA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	170
HUDBA A ŠPORT	NO+NZ	383
I. II. III. STUPEŇ KONTROLY BEZPEČNOSTI PRÁCE	NO	361
I. II. III. STUPEŇ KONTROLY BEZPEČNOSTI PRÁCE	NZ (obojsstranný)	308
INTERFERÓN	NO	423
INTERFERÓN	NZ (obojsstranný)	317

IZBA S VÝHLADOM	NO+NZ	495
JAR LETO JESEŇ ZIMKA	NO	435
JAR LETO JESEŇ ZIMKA	NZ (obojsstranný)	245
JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA	NO+NZ	740
JEDEN DEŇ VO VSŽ	NO	943
JEDEN DEŇ VO VSŽ	NZ (obojsstranný)	600
JEDZ, ABY SI ZDRAVO ŽIL..	NO+NZ	399
JOZEF MURGAŠ	NO	422
JOZEF MURGAŠ	NZ (obojsstranný)	246
JRD 1. MÁJA - CABAJ - ČAPOR	NO+NZ	518
JRD AURÓRA VČERA A DNES	NO+NZ	842
KANGCHENJUNGA	NO	1 945
KANGCHENJUNGA	NZ	1 967
KANGCHENJUNGA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ (9.diel)	34
KAŽDODENNÉ PRÍHODY	NO+NZ	296
KEĎ ROZHODUJÚ SEKUNDY	NO+NZ	405
KOLIBA POZÝVA	NO+NZ	369
KOŠICE	NO+NZ	866
KOVO BELUŠA	NO	653
KOVO BELUŠA	NZ	668
KULTIVÁCIA ZÁRODKOV RASTLÍN	NO+NZ	448
KYBERNETIKA ALEBO RIADENIE	NO	413
KYBERNETIKA ALEBO RIADENIE	NZ (obojsstranný)	316
LABYRINT SVETA	NO+NZ	527
LAVÍNY	NO+NZ	503
MAGNA MORAVIA	NO	652
MAGNA MORAVIA	NZ (obojsstranný)	449
MATICA SLOVENSKÁ	NO+NZ	689
MATKA A DIEŤA (2. ČASŤ)	NO	611
MATKA A DIEŤA (2. ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	321
MATKA A DIEŤA (3. ČASŤ)	NO	568
MATKA A DIEŤA (3. ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	313
MATKA A DIEŤA (8. ČASŤ)	NO+NZ	693
METROLÓGIA ČASU A FREKVENCIE	NO+NZ	823
METROLÓGIA DĹŽKY	NO	667
METROLÓGIA DĹŽKY	NZ (obojsstranný)	466
METROLÓGIA HMOTNOSTI	NO	729
METROLÓGIA HMOTNOSTI	NZ (obojsstranný)	393
METROLÓGIA HUSTOTY A VIZKOZITY	NO+NZ	847
MIKROSKOPICKÉ VLÁKNITÉ HUBY	NO+NZ	416
MLADÍ MOSTÁRI	NO+NZ	861
MONOLÓG S VEDOU	NO+NZ	391
NÁBYTOK A BYT II.	NO+NZ	246
NÁBYTOK A BYT VI.	NO+NZ	249
NAD HORNOU HRANICOU LESA	NO+NZ	387
NÁŠ SÚČASNÍK DANIEL OKÁLI	NO+NZ	467
NÁVRATY JÚLIUSA PÁNTIKA	NO	528
NÁVRATY JÚLIUSA PÁNTIKA	NZ	538
NEKONEČNÁ PIESEŇ DOMOVINY	NO+NZ	1 966
NEZNÁMY SVET KRYŠŤÁLOV	NO	515
NEZNÁMY SVET KRYŠŤÁLOV	NZ (obojsstranný)	316
NOVÁ SMENA PRE LES A VODU	NO	456

<b>NOVÁ SMENA PRE LES A VODU</b>	NZ (obojsstranný)	<b>313</b>
<b>OD UMELEJ OBLIČKY K TRANSPLANTÁCII</b>	NO+NZ	<b>659</b>
<b>ODOLÁVAJÚCE BAKTÉRIE</b>	NO+NZ	<b>644</b>
<b>OKNÁ K SVETU DOKORÁN</b>	NO+NZ	<b>408</b>
<b>OKOLO SLOVENSKA</b>	NO+NZ	<b>546</b>
<b>OPÁLOVA HORÚČKA</b>	NO+NZ	<b>515</b>
<b>OSOBNÁ HYGIENA DETÍ V RODINE</b>	NO+NZ	<b>436</b>
<b>OSUDY VODY</b>	NO+NZ	<b>471</b>
<b>OŽIVOVANIE MŔTVEJ VODY</b>	NO	<b>383</b>
<b>OŽIVOVANIE MŔTVEJ VODY</b>	NZ (obojsstranný)	<b>279</b>
<b>PÁNSKA JAZDA</b>	NO+NZ	<b>454</b>
<b>PARAMFISTOMATIDÓZY PREŽUVAVCOV</b>	NO+NZ	<b>535</b>
<b>PATAGÓNIA</b>	NO+NZ	<b>436</b>
<b>PITNÁ VODA</b>	NO	<b>545</b>
<b>PITNÁ VODA</b>	NZ (obojsstranný)	<b>318</b>
<b>PO STOPÁCH JEDNEJ KONTROLY</b>	NO	<b>382</b>
<b>PO STOPÁCH JEDNEJ KONTROLY</b>	NZ (obojsstranný)	<b>312</b>
<b>POZOR, ELEKTRICKÝ PRÚD!</b>	NO+NZ	<b>338</b>
<b>POŽIARE OD ZVÁRANIA</b>	NO+NZ	<b>553</b>
<b>PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT- I.ČASŤ</b>	NO+NZ	<b>671</b>
<b>PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT- II.ČASŤ</b>	NO+NZ	<b>556</b>
<b>PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE</b>	NO+NZ	<b>600</b>
<b>PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH</b>	NO	<b>1 175</b>
<b>PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH</b>	NZ (obojsstranný)	<b>904</b>
<b>PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH VÝSTAVBA KOMPLEXU DOLNEJ NÁDRŽE S ELEKTRÁRŇOU</b>	NO+NZ	<b>1 066</b>
<b>PREVENCIA PRI SKLADOVANÍ</b>	NO+NZ	<b>808</b>
<b>PRÍKAZ DOBY</b>	DN+NZ	<b>2 305</b>
<b>PRÍKAZ DOBY - SLOVENSKE ÚVODNÉ TITULKY</b>	NO	<b>32</b>
<b>PRÍRODNÉ REZERVÁCIE V ČESKOSLOVENSKU</b>	NO+NZ	<b>709</b>
<b>PRÍTOMNOSŤ HISTÓRIE</b>	NO+NZ	<b>370</b>
<b>PRIZNANÉ VRANY</b>	NO+NZ	<b>366</b>
<b>RODÁCI</b>	NO+NZ	<b>663</b>
<b>ROZVOJ MESTSKEJ DOPRAVNEJ SÚSTAVY BRATISLAVY</b>	NO	<b>559</b>
<b>ROZVOJ MESTSKEJ DOPRAVNEJ SÚSTAVY BRATISLAVY</b>	NZ	<b>571</b>
<b>SAŠKA</b>	NO	<b>2 029</b>
<b>SAŠKA</b>	NZ	<b>2 056</b>
<b>SILÁK LESOV ZUBOR</b>	NO+NZ	<b>592</b>
<b>SLOVENSÁ VYSOKÁ ŠKOLA V BRATISLAVE STAVEBNÁ FAKULTA</b>	NO+NZ	<b>747</b>
<b>SLOVENSKÍ FILHARMONICI</b>	NO+NZ	<b>558</b>
<b>SOCIALISTICKÝ PODNIK ČLOVEKU</b>	NO	<b>861</b>
<b>SOCIALISTICKÝ PODNIK ČLOVEKU</b>	NZ (obojsstranný)	<b>600</b>
<b>SPOJENÝ ÚSTAV JADROVÝCH VÝSKUMOV V DUBNE</b>	NO+NZ	<b>559</b>
<b>SPOMIENKA NA MINULOSŤ</b>	NO	<b>457</b>
<b>SPOMIENKA NA MINULOSŤ</b>	NZ (obojsstranný)	<b>313</b>
<b>STAVITELIA ZÁMKOV</b>	NO+NZ	<b>349</b>
<b>STREDNE ŤAŽKÁ VRTNÁ SÚPRAVA KAMENÁRSKA</b>	NO+NZ	<b>440</b>
<b>SÚČASNOSŤ A PERSPEKTÍVY BYTOVÉHO DRUŽSTEVNÍCTVA</b>	NO+NZ	<b>791</b>

SÚČASNÝ PLAGÁT	NO+NZ	345
SUPRAVODIVOSŤ	NO+NZ	356
SYMBIÓZA	KK	173
ŠTEFAN FÁBRY V SLUŽBÁCH REVOLÚCIE	NO+NZ	513
ŠTÚDIUM PROCESU HLBOKÉHO ŤAHANIA PLECHOV	NO+NZ	809
TANEC V ŽIVOTE SPOLOČNOSTI II.	NO+NZ	408
TATRASKLO	NO+NZ	945
ŤAŽKÉ PLECHOVKY, KONTROLA, LAHKÝ KONIEC	NO+NZ	345
TECHNOLÓGIA OPRÁV AUTOMATICKEJ PRÁČKY PAC 8-7 M	NO+NZ	907
TEPELNÉ VEDENIA PO NOVOM	NO+NZ	516
TICHÉ VÝKRIKY	NO+NZ	556
TOKAMAK T - 15	NO+NZ	434
TRVALÉ TRÁVNE PORASTY	NO+NZ	690
UČTE SA UČIŤ	NO+NZ	388
V MENE OCHRANY	NO+NZ	430
VELIKÁN ROVÍN	NO+NZ	729
VITAJ NA PRACOVISKU	NO+NZ	385
VSŽ	NO	917
VSŽ	NZ (obojsstranný)	844
VÝROBA A POUŽITIE SKELETU S 1,2	NO+NZ	473
VÝSTAVBA VODNÉHO DIELA KRÁĽOVÁ - ENERGETICKÁ ČASŤ	NO	781
VÝSTAVBA VODNÉHO DIELA KRÁĽOVÁ - ENERGETICKÁ ČASŤ	NZ (obojsstranný)	606
VÝZNAM PRÁCE ARCHEOLÓGOV A HISTORIKOV	NO	376
VÝZNAM PRÁCE ARCHEOLÓGOV A HISTORIKOV	NZ	393
VYZNANIE MALIARA FRANTIŠEK KUDLÁČ	NO+NZ	401
VŽDY V PRVEJ LÍNII	NO+NZ	620
WOLFRÁMOVÁ DOLINA	NO+NZ	445
ZASTÁVKA V RIO	KK	430
ZÁZRAČNÁ BAŇA	NO+NZ	461
ZELENÉ PROJEKTY	NO	433
ZELENÉ PROJEKTY	NZ (obojsstranný)	260
ZETOR UR II	NO+NZ	1 216
ŽIVOT A UMENIE VEĽKEJ MORAVY	NO	760

### Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, trikový medziprodukt a iné.

Uloženiu materiálu do depozitu v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu, týmto procesom prešlo **celkom 187 535 metrov** filmového materiálu.

V prípade vyššie uvedených titulov sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Nielen, že sa tým plní potreba nutného odplesnenia, ale zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajú obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých

druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrené a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

## **Záver**

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív, alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ, sú vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

K prácam pre SFÚ sú používané tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív - KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív - KODAK 2366

ČB duplikačný negatív - KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát - KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív - KODAK 2393

**Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 4.**

## **e/ Činnosť edičného oddelenia**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti*

Činnosti oddelenia sa plne zhodovali s tými, ktoré zastávalo už v minulosti. Naďalej vyplývali z troch základných oblastí jeho pôsobenia, ktoré sa týkajú **vydávaní odbornej literatúry, spracovania DVD a blu-ray nosičov so slovenskými filmami a propagácie slovenskej kinematografie** a audiovizuálneho prostredia doma i v zahraničí, resp. filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných zo strany SFÚ. Všetkým trom uvedeným oblastiam bola v priebehu roka 2017 venovaná vyvážená pozornosť, nakoľko jednotlivé k nim prislúchajúce projekty boli zväčša realizované priebežne, tým pádom často paralelne.

### **Knižné publikácie**

Z knižnej produkcie bola v prvom polroku vydaná publikácia **Neviditeľné dejiny dokumentaristov** autora Rudolfa Urca. Ide o publikáciu s textami o deviatich slovenských dokumentaristoch, s ktorými autor spolupracoval počas svojho pôsobenia v krátkom filme. Cez jeho osobné spomienky sa v nej vytvára priestor pre otváranie tém, zvyčajne nedostupných oficiálnym dejinám. Autor bol však nielen pozorovateľom, ale aj účastníkom pohybov, ktoré sa diali v slovenskej filmárskej societe najmä v 60. rokoch 20. storočia.

Prezentácia tejto publikácie sa uskutočnila v rámci oslavy významného životného jubilea autora 12. júna v bratislavskom Kine Lumière. Bezprostredne nato bola uvedená do širšej distribúcie vo vybraných slovenských a českých kníhkupectvách.

V prvom polroku 2017 SFÚ spolupracoval s Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK) na vydaní ďalšieho titulu knižnej edície časopisu **Kino-Ikon CINESTÉZIA**. Bola ňou publikácia **Vyjsť z temnoty – esej vo forme listu**, ktorý francúzsky filozof a historik umenia Georges Didi-Huberman adresoval maďarskému režisérovi Lászlóovi Nemesovi. Prostredníctvom analýzy jeho filmu *Saulov syn* v nej skúmal hranice a možnosti zobrazenia jednej z najväčších katastrof 20. storočia – holokaustu.

V druhom polroku bola vydaná publikácia **Nemecká jeseň** viažuca sa k rovnomennému filmovému podujatiu, ktoré sa konalo v Kine Lumière v období september – december 2017. Slovenským divákovi priblížilo jedno z najzaujímavejších období v dejinách nemeckej kinematografie, ktoré sa formovalo v 60. rokoch minulého storočia, v čase vzniku nových vln a smerov vymedzujúcich sa voči tradíciám a establišmentu. Tzv. nový nemecký film tvorili diela tvorcov ako Alexander Kluge, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Volker Schlöndorff či Wim Wenders.

Počas druhého polroka sa edičné oddelenie podieľalo aj na príprave vydania publikácie Martina Palúcha **Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989**, ktorej hlavným vydavateľom bolo vydavateľstvo Drewo a Srd. Martin Palúch sa v nej venuje téme mocenského zasahovania do umeleckého diela, ktoré zvykneme označovať pojmom cenzúra; sledovaniu rôznych foriem a prejavov cenzorských zásahov, s ktorými sa v slovenskom dokumentárnom filme stretávame v ponovembrovej realite. Najprv v krátkom historickom prehľade rekapituluje mechanizmy fungovania cenzúry riadenej štátom, ktoré sa v prípade filmovej tvorby uplatňovali v predchádzajúcich historických obdobiach. Rezídua týchto foriem sa neskôr plynule objavili aj v demokratickej Slovenskej republike (od roku 1993), a to najmä vo forme politickej, nábožensky alebo osobne motivovaného tlaku na pôvodnú tvorbu a jej autorov zo strany predstaviteľov vládnych strán, ich nominantov, záujmových skupín alebo sociálnych hercov vystupujúcich vo filme.

V roku 2017 oddelenie aj naďalej spolupracovalo s ASFK na vydávaní filmologického časopisu **Kino-Ikon**. Hlavnými témami prvého minuloročného čísla boli filmová adaptácia literárneho diela a zobrazenie holokaustu v kinematografii, druhé číslo sa zameralo na vzťah filmu a spirituality.

### **DVD / blu-ray produkcia**

Prvým DVD roku 2017 sa stal titul **Zabudnite na Mozarta**. Film je druhým dlhometrážnym dielom Miloslava Luthera, ktorý sa radí k najvýznamnejším postavám našej kinematografie. Hoci v jeho filmografii reprezentuje rané obdobie, ide o film, v ktorom sa prejavujú mnohé, pre tvorcu typické znaky režijného rukopisu. Rozhodnutie vydať film na DVD však malo aj iné dôvody. Ide o príbeh venovaný osobnosti klasickej hudby – W. A. Mozartovi, a na jeho vzniku sa podieľali veľké herecké osobnosti, napr. svetoznámy Armin Mueller-Stahl. Tieto atribúty svedčia v prospech pretrvávajúcej diváckej atraktivity titulu. Prípravné práce na vydaní DVD titulu boli ukončené v druhej polovici apríla, jeho výroba sa potom uskutočnila v prvej polovici mája.

Vydavateľská činnosť pokračovala spoluprácou so spoločnosťou ALEF na vydaní **2-DVD Čarovný svet animovaného filmu**, v rámci vlastnej produkcie potom **blu-ray** kolekciou **Best of Viktor Kubal** s filmami Zbojník Jurko, Krvavá pani a s výberom tvorcových krátkych animovaných diel. Vydanie obdobne zloženej DVD kolekcie bolo preložené na začiatok roku 2018, pričom jej pozíciu v pôvodnom edičnom pláne zaujalo vydanie taliansko-slovenskej verzie DVD filmu **Prípad Barnabáš Kos**, prezentované na Univerzite Sapienza v Ríme v decembri 2017 počas zahraničnej služobnej cesty generálne riaditeľa. Záver roka bol vyhradený príprave vydania rozsiahlej DVD kolekcie s 10-dielnym dokumentárnym cyklom **PRVÁ** (vydaných bolo prvých 5 DVD). Tak ako v prípade spomínanej kolekcie filmov Viktora Kubala a DVD Prípad Barnabáš Kos obsahovalo jej balenie booklet so sprievodnými textami a bohatým ilustračným obrazovým materiálom. Kolekcia bola na slovenský trh uvedená bezprostredne pred Vianocami, jej verejná

prezentácia sa však uskutoční až januári tohto roku. V roku 2018 by malo byť dokončené aj spracovanie ďalšieho DVD titulu – 2-DVD *Obrazy extrémizmu*, ktoré od roku 2017 vzniká v koprodukcii s Vysokou školou múzických umení.

### Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo edičné oddelenie v prvom polroku 2017 propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami – MFF Berlinale, MFF Cannes a MFF Karlove Vary. Všeobecne išlo o zabezpečenie výroby viacerých propagačných materiálov s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a celom audiovizuálnom prostredí. Z domácich filmových podujatí, ku ktorým oddelenie zabezpečovalo propagačné materiály, to boli filmové Dni ruského filmu.

V druhom polroku 2017 sa pozornosť preniesla smerom k blížiacemu sa 55. výročiu založenia SFÚ. V tejto súvislosti sa začalo s prípravou vizuálneho konceptu, z ktorého má vychádzať celé spektrum propagačných materiálov. Okrem obligátnej inzercie a veľkoformátových bannerov bude pozostávať z dvojice katalógov – *Katalógu edičných produktov* a *Katalógu slovenských filmov na DCP*, ku ktorým boli ešte na konci roka vytvorené tzv. lay-outy. Výročie inštitúcie predznamenal aj dve tradičné koncoročné tlačoviny – nástenný Filmový kalendár a PF pozdravy. V miernom predstihu sa v decembri 2017 začalo aj s redakčnou prípravou špeciálneho vydania časopisu *Film.sk*, ktorým v apríli 2018 propagácia spomínaného výročia vyvrcholí.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	2
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / počet titulov	3
vydané neperiodické publikácie – Blu-ray / náklad celkom ks	1500
vydané neperiodické publikácie – DVD / počet titulov	9
vydané neperiodické publikácie – DVD / náklad celkom ks	7550
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	750

Vydavateľská produkcia SFÚ sa iba nepatrne odchyľila od Kontraktu inštitúcie na rok 2017 (napr. vydanie DVD kolekcie s filmami Viktora Kubala bolo presunutú až na rok 2018, skladbu vydaných titulov však doplnil DVD titul *Prípad Barnabáš Kos*), výslednú bilanciu ale rozhodne možno považovať za úspešnú. Dlhšie pripravované vydanie blu-ray kolekcie s filmami Viktora Kubala sa podarilo doviest' do úspešného konca práve v roku 20. výročia jeho úmrtia; s veľmi dobrým ohlasom sa stretlo nielen v domácom prostredí, ale i v zahraničí, keď jeden z filmov kolekcie – film *Krvavá pani* uviedol festival vo francúzskom Lyone zameraný na prezentáciu diel v digitálne reštaurovanej podobe. V neposlednom rade treba konštatovať, že v rámci činnosti oddelenia boli vytvorené dobré predpoklady pre bezproblémové dokončenie viacerých rozpracovaných projektov, ako aj pre spracovanie súboru materiálov súvisiacich s 55. výročím vzniku, ktoré si inštitúcia pripomenie v roku 2018.

### Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

Relácie	21 777
Používatelia	12 710
Zobrazenia stránky	63 251



V roku 2017 malo edičné oddelenie dvoch interných zamestnancov, redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov, ako aj propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim celého oddelenia. Z hľadiska percentuálneho rozdelenia objemu činnosti oddelenia majú všetky zainteresované zložky v zásade vyrovnaný podiel, pričom sú si rovnocenné aj po stránke významu, aj z hľadiska celkovej pracovnej náročnosti.

## **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2017**

### **2 interní zamestnanci**

Knižné publikácie – 34 % z pracovného času

DVD a blu-ray – 34% z pracovného času

Ostatné činnosti – 32% z pracovného času

## **f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**

### **PREDAJŇA KLAPKA.SK**

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnu aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk), predaj v Kine Lumière, predaj na filmových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach a zároveň v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje oddelenie distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00, v Kine Lumière sa DVD a publikácie predávajú počas filmových premietacích časov.

Aj v roku 2017 pribudli do ponuky slovenské audiovizuálne diela z najnovšej produkcie (*Piata loď; Únos; Špina; Vábenie výšok; Lichožrúti; Masaryk; Živá rieka; Prvá; Učiteľka* a pod. ), ako aj slovenská filmová klasika (blu-ray *Best of Viktor Kubal, Zabudnite na Mozarta*). Na doplnenie sortimentu Klapka.sk ponúka aj významné české diela, ktoré prešli reštaurovaním a boli vydané partnerskou organizáciou v ČR, Národným filmovým archívom (*Markéta Lazarová; Stud; Adéla ještě nevečeřela; Postava k podpírání* a pod. ). Ďalšiu významnú časť sortimentu tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU .

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a DVD od dodávateľov hlavne komisionárskym spôsobom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, prípadne samotných producentov, z dôvodu získania nových titulov. Hlavnou náplňou predajne a webu však zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

SFÚ distribuuje svoje produkty prevažne komisionárskym spôsobom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi – sieť predajní Martinus; Artfórum Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok; Partner Technik; Uni knihy; Divyd; PEBA Bratislava. V Českej republike sú hlavnými partnermi Národný filmový archív (web [www.nfa.cz](http://www.nfa.cz) ); Union film – predajňa a web filmová galanterie Terryho ponožky; Filmexport. V roku 2017 pribudli internetové obchody BLU SHOP.CZ a FILMARENA.CZ, zamerané len na predaj blu-ray nosičov.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje oddelenie aj na filmových podujatiach formou priameho stánkového predaja, alebo komisionárskym spôsobom.

Slovensko - Zimný seminár Štyri živly Banská Štiavnica , Literárny festival BRAK 2017 Bratislava, ART FILM FEST Košice, MFF Febiofest Bratislava, Fest Anča Žilina, Letný seminár Štyri živly Banská Štiavnica, Cinematik Piešťany, MF horských filmov Poprad, IFF Bratislava a Vianočný filmový bazár v Kine Lumière.

Česká republika - BOOK ME – predajno – prezentačná výstava filmovej literatúry organizovanej NAMU Praha, Letná filmová škola Uherské Hradiště, IFF dokumentárnych filmov Jihlava, Medzinárodný knižný festival Praha.

Prvýkrát sa SFÚ zúčastnil aj predaja na festivale archívnych filmov Lumière v Lyone vo Francúzsku a na prvom ročníku festivalu archívnych filmov v Budapešti.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ (napr. IFF Berlín, IFF Cannes, Febiofest, MFF Karlovy Vary, Lubulskie Lato Filmowe Lagov), ako aj pripravilo prostredníctvom MZV SR ponuku pre Kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev. Na podujatia kde je SFÚ partnerom alebo spoluorganizátorom, pripravuje ceny - DVD, publikácie (25.ročník Cineama 2017 – celoštátna súťaž amatérskej filmovej tvorby, Fest Anča, absolventi Filmového kabinetu, programovacie semináre filmových klubov, súťaže v médiách a pod.).

K propagácii tvorby prispieva aj organizácia krstov publikácií a nových vydaní DVD. V roku 2017 bol významnou udalosťou krst publikácie *Dejiny slovenskej kinematografie do roku 1969*, ktorý sa okrem Bratislavy uskutočnil aj v Českej republike počas festivalu filmových klubov FEBIOFEST. Ďalej sa uskutočnili krst publikácie Pavla Branka *Ráno sa zobudím a nie som mŕtvy*, krst publikácie Rudolfa Urca *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*, spojený s prezentáciou nového DVD *Čarovný svet animovaného filmu*. K pravidelným činnostiam oddelenia Klapka.sk patrí aj distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino Ikon* (predplatelia, zmluvní predajcovia) a príprava mesačných bonusových akcií.

Snaha o podporu predaja a vyšší komfort nákupu pre zákazníkov viedli v roku 2017 k zabezpečeniu platobného terminálu od VUB, ktorý je inštalovaný v kamennej predajni Klapka.sk a k implementácii ecard riešenia VUB do novej stránky [www.Klapka.sk](http://www.Klapka.sk), ktorá tak môže byť spustená v novej podobe na začiatku roka 2018.

Počet návštev súčasnej web stránky KLAPKA.sk za rok 2017 bol 6980.

#### **Najpredávanejšie publikácie v predajni Klapka.sk**

Film a politika.....	45 ks
Kino Ikon 2/2016.....	30 ks
Kráša je symbolem pravdy.....	28 ks

#### **Najpredávanejšie filmy na DVD v predajni Klapka.sk**

Rodná zem.....	34 ks
Obrazy starého sveta.....	30 ks
322.....	30 ks

#### **Najpredávanejšie filmy na BLU-RAY v predajni Klapka.sk**

Slovenský film II. kolekcia.....	24 ks
Perinbaba.....	21 ks
Best of Viktor Kubal.....	20 ks

#### **Najpredávanejšie publikácie v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière )**

Dejiny slovenskej kinematografie.....	174 ks
Neviditeľné dejiny dokumentaristov.....	97 ks
Vyjsť z temnoty.....	64 ks
Ráno sa zobudím a nie som mŕtvy.....	62 ks
Film a politika.....	50 ks

#### **Najpredávanejšie nosiče BLU-RAY, DVD v SFÚ (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière)**

DVD Pacho, hybský zbojník.....	418 ks
DVD Perinbaba .....	301 ks
DVD Zlatá kolekcia slovenských rozprávok.....	217 ks

DVD Tisícročná včela.....	216 ks
DVD Pásla kone na betóne.....	179 ks
DVD Červené víno.....	172 ks
3x Juraj Jakubisko.....	169 ks
DVD Sladké starosti.....	162 ks
DVD Rodná zem.....	160 ks
DVD 3x Martin Hollý.....	157 ks
BLU RAY Perinbaba.....	140 ks

#### **PREDAJ SFÚ rok 2017 podľa počtu kusov (celkom predajňa, komisie, festivaly, Lumière )**

Predané DVD producent SFÚ.....	4977 ks
Predané DVD iní producenti.....	333 ks
Predané BLU RAY producent SFÚ.....	284 ks
Predané BLU RAY iní producenti.....	14 ks
Predané publikácie vydavateľ SFÚ .....	773 ks
Predané publikácie iných vydavateľov.....	329 ks

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2017**

##### **2 interní zamestnanci,**

- Predaj sortimentu v predajni – 30 %
- Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 15 %
- Spracovanie objednávok – 20 %
- Doplňovanie komisionálneho tovaru, dodávky – 10%
- Distribúcia Film.sk, Kino Ikon a povinné výtlačky – 10%
- Starostlivosť o web a Facebook – 15 %

#### **MEDIATÉKA**

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2017 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1115 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie systematicky buduje a rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 7203 titulov, z toho 1996 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov/distribútorov (napr. LUX, K 2, BONTON), nákupom originálnych nosičov DVD/blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel. V spolupráci s ODKS sú v rámci integrovaného informačného systému SFÚ dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL, kde sa začleňujú a implementujú do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. V roku 2017 pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2018, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, nákup zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami a filmami na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami. V roku 2017 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA a s oddelením Digitálna audiovizia.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov pre účely interných projektov (pre FA, oddelenie GR, iné nekomerčné aktivity - spolu 35 prepisov), úzko spolupracovalo s obchodným referátom (podklady materiálov pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí), s edičným oddelením (najmä spolupráca pri príprave blu-ray – Zbojník Jurko,

Krvavá pani), s redakciou *Film.sk* (recenzné kópie), s FA pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Pracovník mediatéky pripravoval recenzie filmov do periodika *Film.sk*, zabezpečoval študijné projekcie a pracoval v akvizičnej komisii. V roku 2017 pokračovala aj rozsiahla spolupráca na dokumentoch zo série *Portréty (pre TA3)*, príprava materiálov pre iných vysielateľov (napr. RTVS, Markíza). Do mediatéky bol zakúpený blu-ray prehrávač umožňujúci prehrávať blu-ray nosiče s vysokým rozlíšením (UHD). Časť úložných priestorov mediatéky bola uvoľnená pre potreby predajne KLAPKA.

Ďalej bude pokračovať postupné redukovanie fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2017 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (napr. *Zabudnite na Mozarta, Prípád pro začínajícího kata, Taxi Teherán*).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2017 poskytovala svoje služby 105 používateľom, zrealizovalo sa 82 externých a 310 interných výpožičiek.

### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2017:**

<b>Mediatéka</b>	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
Zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	6146
z toho slovenské	2033
Zahraničné	4113
počet titulov na DVD	7203
z toho slovenské	1996
zahraničné	5207
počet používateľov	105
počet výpožičiek spolu	392
z toho externé	82
interné	310

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2017:**

#### **1 interný zamestnanec**

Výpožičná služba	- 20% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 45% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 15% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času.

### **g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* v roku 2017 bolo kompletné zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. V období január – december 2017 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel *Film.sk* (v júli vyšlo letné dvojčíslo 7-8/2017), v septembri však vyšlo

spolu s Film.sk 9/2017 aj špeciálne vydanie mesačníka venované prehliadke Projekt 100 – 2017 a vo februári špeciálne anglické číslo Film.sk 2017.

Aj v uplynulom roku vychádzal mesačník Film.sk vo formáte A5, v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany. Číslo 1/2017, 2/2017, 5/2017, 10/2017, 11/2017 a 12/2017 mali rozsah 48 vnútorných strán, čísla 3/2017, 4/2017, 6/2017 a 9/2017 mali rozsah 52 vnútorných strán. Letné dvojčíslo 7-8/2016 vyšlo v rozsahu 60 vnútorných strán. Špeciálne anglické vydanie Film.sk malo 40 vnútorných strán, zvláštne vydanie Film.sk k prehliadke Projekt 100 – 2017 46 strán. Cena časopisu bola naďalej 1 euro (anglický špeciál bol nepredajný, zvláštne vydanie k Projektu 100 bolo pribalené k Film.sk 9/2017). Štandardné vydania mesačníka vychádzali v náklade 750 kusov. Časopis bol pritom v ponuke štrnástich predajných miest v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch (kníhkupectvá a iné predajne: predajňa SFÚ – Klapka.sk, Artforum Bratislava, Martinus na Obchodnej ulici v Bratislave, Hummel Music Bratislava, Prospero – predajňa DÚ, vrátnica FTF VŠMU v Bratislave, Artforum Pezinok, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov; filmové kluby, kiná a artkiná: Kino SFÚ – Kino Lumière Bratislava, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Strojár Martin, FK – Kino Fontána Piešťany a FK Naoko Trnava). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent – počet predplatiteľov bol 245 vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Obsahové jadro časopisu naďalej tvorili rubriky *Rozhovor* (Vanda Raýmanová, Iveta Grófová, Václav Macek a Jelena Paštéková, Milan Stráňava, Emília Vášáryová, Tereza Nvotová, Albert Marenčin, Barbara Janišová Feglová, Jaroslava Havettová, Peter Kerekes, Martin Žiaran), *Téma* (Digitalizácia a modernizácia slovenských kín, Digitalizácia filmov v SFÚ, Filmová distribúcia 2016, Filmové kluby v strede Európy, Katedra audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU, História slovenskej účasti v Cannes, Po stopách slovenských videopožičovní, Nové nastavenie programu Podpora audiovizuálneho priemyslu v SR, Filmárske profesijné združenia v SR, Filmárske profesijné združenia v SR II, Fenomén Spievankovo a domáca tvorba pre malé deti) a rubrika *Recenzia*, ktorá sa primárne zameriava na slovenské a koprodukčné filmy (*Všetko alebo nič, Profesionálna cudzinka, Sprisahanie šedej rasy, Diera v hlave, Masaryk, Obchádzka na ceste k dokonalnej ilúzii, Piata loď, Únos, Cez kosti mŕtvych, Cuky Luky film, Hotel Úsvit, Vlk z Královských Vinohrad, Špina, Záhradníctvo: Rodinný priateľ, Čiara, Po strništi bos, Křížáček* – špeciálne číslo k Projektu 100, *Obchod na korze* – špeciálne číslo k Projektu 100, *Out* – špeciálne číslo k Projektu 100, *Červená, Nina, Mečiar, Ťažká duša, Vábenie výšok, DOGG, Svet podľa Daliborka*), ale reflektuje aj zahraničné tituly (*Paterson, Sladké sny, Smrť v Sarajeve, Ja, Daniel Blake, Rodinné šťastie, Hitchcock/Truffaut, Moonlight, Český Alláh, Glory, Olli Mäki, Safari, Kráľ Belgičanov, Personal Shopper, Dunkirk, Posledná rodina, O tele a duši, Štvorec, Tá, ktorá odišla, 120 tepov za minútu, Bez lásky, Fantastická žena, Sedliacky rozum, Zabitie posvätného jeleňa*). Hodnotiace texty boli venované aj niektorým knižným publikáciami (Václav Macek, Jelena Paštéková: *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969*, Martin Ciel: *Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989*, Rudolf Urc: *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*). Počas roka sme zároveň publikovali aj kratšie rozhovory v rámci rubrik *Rozhovor* (Božidara Turzonovová, Jean-Marc Barr), *Aktuálne* (Jan Hřebejk) a *Profil* (Rudolf Urc).

V roku 2017 časopis priniesol reportáže z nakrúcania niekoľkých slovenských a koprodukčných filmov, konkrétne *Tlmočník* (r. Martin Šulík), *Pivnica* (r. I. Vološin), *Posol* (r. I. Ostrochovský), *Pomaľované vtáča* (r. V. Marhoul) a *Ostrým nožom* (r. T. Kuhn). K ďalším rubrikám patrili *Profil* (Alfréd Benčíč, František Jurišič, Juraj Kukura, Milan Černák, Viktor Kubal, Roman Rjachovský, Tibor Andrašovan, Vladimír Ješina, Božidara Turzonovová, Mária Kráľovičová, Rudolf Urc, Marian Puobiš), *In memoriam* (Zdena Gruberová, Hans-Joachim Schlegel, Marián Varga, Vladimír Balco, Richard Blech) i *Ohlasy* (Dokumentárny cyklus *Prvá*, 46. MFF Rotterdam, 67. Berlinale, 24. MFFK Febiofest, 6. Visegrad Film Forum, 3. Týždeň slovenského filmu, Udeľovanie cien Slnko v sieti 2017, 70. MFF Cannes, Anifilm a Visegrad Animation Forum v Třeboni, *Chlapec, ktorý chcel byť*

prezidentom vo vysielaní RTVS, Park Film Fest Trenčianske Teplice, 25. Art Film Fest Košice, 10. Fest Anča Žilina, 19. Letný filmový seminár 4 živly, 52. MFF Karlove Vary, 43. Letná filmová škola Uherské Hradiště, 12. MFF Cinematik, Dokument *Martin Ľapák* vo vysielaní RTVS, 18. MFDF Jeden svet, 19. MFF Bratislava, 21. MFDF Ji.hlava). Súčasťou Film.sk bola aj v roku 2017 rubrika *Novinky* s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch v kinodistribúcii (*Lichožrúti, Všetko alebo nič, Opuštený vesmír, Profesionálna cudzinka, Sprisahanie šedej rasy, Baba z ľadu, Diera v hlave, Masaryk, Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii, Piata loď, Únos, Život v oblakoch, Cez kosti mŕtvych, Cuky Luky film, Hotel Úsvit, Vlk z Kráľovských Vinohrad, Špina, Záhradníctvo: Rodinný priateľ, Ciara, Po strništi bos, Červená, Křížáček, Nina, Out, Záhradníctvo: Dezertér, Mečiar, Spievankovo a kráľovná Harmónia, Ťažká duša, Vábenie výšok, DOGG, Svet podľa Daliborka, Záhradníctvo: Nápadník, Tri želania*) a takisto rubrika *Aktuálne* (Edičné aktivity SFÚ v minulom roku a plány na rok 2017, Filmové podujatia počas predsedníctva SR v Rade EÚ, Distribúcia slovenských filmov v roku 2016, Jan Hřebejk o filme *Učitelka*, Oddelenie vedy a výskumu SFÚ, Park Film Fest a peripetie teplického festivalu, Druhý polrok v slovenských kinách, Letné kiná na Slovensku, Prehliadka Nemecká jeseň, Blu-ray a DVD kolekcia filmov Viktora Kubala, Úpravy v programe Podpora návštevnosti slovenských kín, RTVS a vianočné premiéry domácich titulov, Audiovizuálny fond a štruktúra podpornej činnosti na rok 2018, Nová podoba Film.sk v roku 2018). Medzi pravidelné sa radí anketová rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia (František Demeter, Jozef Dolinský ml., Martin Korčok, Dušan Kállay, Lucia Molnár Satinská, Soňa Horňáková, Katarína Máliková, Martina Rozinajová, Oliver Bakoš, Martina Matlovičová, Miroslav Marcelli) hovoria na krátkom priestore o slovenských filmoch, ktoré ich oslovili a snažia sa objasniť, prečo ich považujú za pozoruhodné. Autormi rubriky *Tipy mesiaca* sú predovšetkým filmoví publicisti, teoretici a kritici – v roku 2017 aj z Českej republiky –, ktorí odporúčajú filmy z programu Kina Lumière (Tomáš Hála, Briana Čechová, Iva Baslarová, Pavel Smejkal, Zdeněk Holý, Peter Michalovič, Katarína Mišíková, Zuzana Mojžišová, Eva Filová, Nina Šilanová).

V januárovom vydaní mesačníka nechýbala trojica štúdií, ktoré rekapitulovali slovenskú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu v roku 2016. Súčasťou letného dvojčísła 7-8/2017 bola zase rubrika *Hodnotenie Film.sk*, v ktorej hodnotili ôsmi slovenskí filmoví vedci a kritici deväť dlhometrážnych slovenských filmov s distribučnou premiérou v prvom polroku 2017.

Film.sk informoval aj o programoch Media, Eurimages, o Audiovizuálnom fonde (AVF) a prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Aj v roku 2017 patrili k Film.sk rubriky *Filmové publikácie* a *DVD nosiče*, zamerané na novinky z tejto oblasti, ktoré sú dostupné na Slovensku. V súvislosti so zverejňovaním najpredávanejších edičných produktov v predajni SFÚ avizuje redakcia v spolupráci s vedením predajne Klapka.sk možnosť získať s kúpou aktuálneho čísla Film.sk ako bonus DVD s filmom od slovenského tvorca. V rubrike *Svet spravodajského filmu* upozorňuje na filmové týždenníky z archívu SFÚ, ktoré zaraďuje do svojho vysielania spravodajská televízia TA3, Milan Černák, ktorý pôsobil ako režisér a dramaturg Spravodajského filmu. Časopis ďalej obsahoval rubriky *Myslím si, Kalendárium, Premiéry, Z filmového diania, Čo robia, Výročia, Stalo sa za 30 dní, Klapka.sk* a *Kino Lumière*. Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CS Film a uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.

Pravidelnou súčasťou Film.sk sú prílohy so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazané na aktuálne udalosti. Súčasťou prvého čísla Film.sk bol *Register Film.sk 2016* (1/2017). Medzi ďalšie prílohy Film.sk v roku 2017 patrili: *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2017* (2/2017), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2016* (4/2017), *Česká kinematografia v roku 2016* (6/2017), *Slovenská kinematografia v roku 2016* (6/2017), *Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2016* (7-8/2017). V letnom dvojčísle vyšla príloha *Filmové čítanie*, v ktorej bola uverejnená ukážka z publikácie Rudolfa Urca *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*. Niektoré

prílohy pritom vyšli v časopise ako pevná súčasť čísla, iné boli do čísla vkladané. Do Film.sk bol v roku 2017 vložený aj informačno-propagačný leták k distribučnej kolekcií filmov Jima Jarmuscha (1/2017), informačno-propagačný leták k 24. MFFK Febiofest (3/2017), informačno-propagačná rozkladacia príloha Vianočný bazár SFÚ (12/2017) aj súťažný leták Predplatné Film.sk 2018 (12/2017). Ako súčasť mediálneho partnerstva s 24. ročníkom Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest vyšla vo Film.sk celostranová farebná inzercia na prehliadku (2/2017, 3/2017), Film.sk ako mediálny partner zároveň na svojej vnútornej obálke inzeroval bilančnú prehliadku Týždeň slovenského filmu (4/2017) aj putovnú prehliadku Projekt 100 – 2016 (1/2017), resp. Projekt 100 – 2017 (9/2017, 10/2017, 11/2017, 12/2017) a pokračovalo sa v uverejňovaní inzercií na edičné produkty, podujatia a projekty SFÚ (blu-ray *Perinbaba a Fontána pre Zuzanu*, publikácia *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969*, databázy Slovenského filmového ústavu SK CINEMA, DVD *Zabudnite na Mozarta*, publikácia *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*, blu-ray kolekcia *Best of Viktor Kubal, Filmový kalendár 2018*).

Mesačník Film.sk využíva na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík *Novinky* a *Recenzia* aj titulné strany. V roku 2017 boli titulné strany venované nasledujúcim slovenským a koprodukčným filmom: *Lichožrúti* (1/2017), *Všetko alebo nič* (2/2017), *Piata loď* (3/2017), *Únos* (4/2017), *Hotel Úsvit* (5/2017), *Špina* (6/2017), *Čiara* (7-8/2017), *Out* (9/2017), *Nina* (10/2017), *Vábenie výšok* (11/2017), *DOGG* (12/2017).

So štandardným septembrovým číslom Film.sk vyšlo opäť aj zvláštne vydanie časopisu, ktoré bolo venované putovnej prehliadke Projekt 100 – 2017. Vzniklo v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a obsahovalo podrobné informácie o filmoch prehliadky (*Brazil*, *Druhá strane nádeje*, *Happy End*, *Klient*, *Křížáček*, *Lajka*, *Obchod na korze*, *Odrazy*, *Out*, *Plechový bubienok*), štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov aj štatistické údaje z histórie Projektu 100.

Vo februári 2017 vyšlo v poradí piate číslo anglického Film.sk, ktoré si zachovalo formát A5, malo rozsah 40 strán a náklad 700 kusov. Anglické Film.sk bolo k dispozícii už na 67. MFF Berlinale, kde malo Slovensko svoj prezentačný stánok (spolu so Slovinskom a Českom) v rámci European Film Market. Anglické Film.sk 2017 sa obsahovo zameralo na zhodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2016 v hranom filme*, *Rok 2016 v dokumentárnom filme*, *Rok 2016 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2016*), na podrobnejšiu reflexiu vybraných dlhometrážnych filmov (recenzie snímok *5 October*, *Diera v hlave*, *Učiteľka*) a rozhovor s režisérkou Ivetou Grófovou priblížil snímku *Piata loď*, ktorú uvádzal berlínsky festival v sekcii Generation KPlus a napokon tam získala cenu detskej poroty Krišťálový medveď za najlepší film. Číslo informovalo aj o slovenských filmoch v zahraničnej kinodistribúcii, o tunajšom programe podpory audiovizuálneho priemyslu či o medzinárodných workshopoch a filmovom vzdelávaní. Anglické vydanie časopisu zároveň predstavilo aj niektoré slovenské tituly s plánovanou distribučnou premiérou v roku 2017. V časti venovanej SFÚ predstavil anglický špeciál riaditeľov Národného filmového archívu SFÚ a Národného kinematografického centra SFÚ, ako aj edičnú činnosť SFÚ. Vzhľadom na to, že viaceré edičné tituly SFÚ boli previazané s tvorbou Viktora Kubala, obsahovalo anglické číslo aj profil tohto autora. Anglické vydanie Film.sk spĺňalo vo vzťahu k slovenskej kinematografii a Slovenskému filmovému ústavu informatívny aj propagačný účel a bolo distribuované na zahraničných i domácich filmových festivaloch, do partnerských organizácií a vydavateľstiev, filmových škôl, zastupiteľských úradov a Slovenských inštitútov v zahraničí a podobne.

Anglické vydanie Film.sk je dostupné aj na webovej stránke časopisu [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk). Internetová verzia časopisu je postavená na textových materiáloch uverejňovaných v tlačenom Film.sk, niektoré články sú však v elektronickej verzii rozšírené. V roku 2014 vznikla aj stránka Film.sk v rámci sociálnej siete Facebook, čo umožňuje rýchlejšie reagovať na aktuálne dianie z oblasti audiovizie a zároveň je to nástroj na propagáciu časopisu a rozširovanie jeho čitateľského okruhu.

**Dôležitou súčasťou roku 2017 bola príprava projektu inovovaného Film.sk.** Inovácia sa pritom týkala troch úrovní – zväčšenia formátu mesačníka z A5 na 200 x 270 mm,

nového layoutu Film.sk aj obsahových úprav. Ambíciou projektu bola modernizácia časopisu, posilnenie jeho vizuálnej atraktivity aj dosiahnutie väčšej prehľadnosti v kombináciách textových a obrazových častí. Obsahovo si Film.sk zachová svoju identitu so zámerom informovať prostredníctvom fundovaných článkov primárne o filmovom dianí na Slovensku, posilnia sa však prieniky tunajšieho audiovizuálneho prostredia so zahraničím. Časopis bude v novej podobe obsahovať väčšinu doterajších rubriík, dôjde však k redukcii servisných rubriík Kalendárium či Premiéry, čím vzniká v tlačenej verzii mesačníka väčší priestor na názorové, reflexívne, hodnotiace texty a na kontaktné rubriky s filmovými tvorcami. V septembri 2017 bola na Audiovizuálny fond podaná žiadosť o podporu projektu a fond napokon schválil finančnú dotáciu na inovované Film.sk. Na základe toho sa začalo s realizáciou projektu a koncom minulého roka sa uskutočnila výroba prvého čísla Film.sk v inovovanej podobe (Film.sk 1/2018). Číslo vyšlo v januári 2018 v náklade 850 kusov a s predajnou cenou 2,50 €.

Do hlavných skupín užívateľov Film.sk patrí naďalej odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie z oblasti kinematografie, filmoví tvorcovia aj teoretici, prevádzkovatelia kín, distribútori, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, televízne a rozhlasové spoločnosti, novinári, študenti – najmä humanitných odborov, filmové školy, návštevníci filmových klubov a kín.

Poslanie mesačníka Film.sk zostalo v roku 2017 zachované – bolo ním informovanie o filmovom dianí na Slovensku v širokom spektre textových žánrov, ktoré sprostredkujú konkrétne diela, osobnosti, témy, podujatia, aktivity a názory súvisiace s tunajším audiovizuálnym prostredím.

<b>edičné činnosti</b>	
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	<b>13</b>
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	<b>750</b>

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2017:**

##### **2 interní zamestnanci**

Redakcia Film.sk aj počas roku 2017 spolupracovala s jazykovým redaktorom.

FILM.SK - 100 % z pracovného času

#### **h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko**

*Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti*

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej „CED“). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric.

##### **Stále činnosti**

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:



- \* zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- \* umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry
- \* zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- \* udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- \* poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- \* konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- \* pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- \* vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- \* organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- \* široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie nového programu Kreatívna Európa (2014-2020) v roku 2017 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

### **Webová stránka [www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu)**

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka [www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu) obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
- linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
- informácie o iných výzvach DG EAC
- aktuálny z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty

Počet návštev na [www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu) za rok 2017 bol 21 367, počet jednotlivých užívateľov bol 4 675 a celkový počet aktualizácií stránky 125.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a [www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko](http://www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko) (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. K decembru 2017 mali stránky 2 184 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 636 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a

inštitúcie. Účet na sieti twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach, a súvisiacich témach, má 439 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený za účelom zdieľania propagačných videí a zostrihov z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2017 bolo celkovo aktívnych 21 videí. Účet na sieti linkedIN má za účel propagáciu vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Vzhľadom na štruktúru kontaktov nie je táto sieť v súčasnosti príliš využívaná. Nové kontakty pribúdajú skôr priamo a prostredníctvom organizovaných a spoluorganizovaných podujatí.

V roku 2017 bol založený účet na sociálnej sieti Instagram, v súčasnosti sa rozvíja obsah, zatiaľ má účet 42 sledujúcich. Oblasť online komunikácie a sociálnych médií sa dynamicky rozvíja, spolupracuje sa s lokálnymi i medzinárodnými expertmi, v rámci školenia CED sa pracovníci v Bruseli zúčastnili na tréningu, zameranom na oblasť online marketingu.

### **Propagačné materiály**

Vydali sa tlačené informačné letáky: MEDIA a Kultúra Newsletter (február), vytlačili plagáty a programy na konferenciu pre kultúrnu verejnosť „Verejne o verejných zdrojoch pre kultúru“. Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1379 aktívnych kontaktov a 318 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne bol vydávaný elektronický newsletter Kultúra (16 čísel) - elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30%. Elektronický newsletter MEDIA (ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach) mal v roku 2017 celkom 19 čísel, priemerná čítanosť bola 28,5%.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správ o stave slovenskej audiovizie** (za rok 2016) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla začiatkom mája (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktormi vedúci kancelárie CED Vladimír Štric a riaditeľ NKC Rastislav Steranka).

### **Mediálne výstupy**

Pravidelne spolupracujeme so Zastúpením Európskej Komisie a portálom Euractiv, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod.

O konferencii Kreatívne dedičstvo informovali prostredníctvom svojich online kanálov partnerské inštitúcie v oblasti kultúry:

[https://fphil.uniba.sk/detail-aktuality/back\\_to\\_page/filozoficka-fakulta-uk/article/kreativne-dedicstvo/](https://fphil.uniba.sk/detail-aktuality/back_to_page/filozoficka-fakulta-uk/article/kreativne-dedicstvo/)

<http://www.sdc.sk/?info-sr-a-svet&sprava=kreativne-dedicstvo-identita-kontinuita-tradicia-inovacia-pamat>

Podporné články v médiách:

<http://www.teraz.sk/bratislava/konferencia-kreativne-dedicstvo-sa-ven/200683-clanok.html>

<http://www.aktuality.sk/clanok/343366/ako-podporit-kulturne-dedicstvo-nastroje-ktore-mozno-nepoznate-no-stoja-za-to/>

Český kultúrny server:

<http://www.culturenet.cz/aktuality/kreativne-dedicstvo-konference-8-6-bratislava/n:19629/>

16. mája 2017 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie.

Mediálne výstupy:

<http://filmpress.sk/zaujímavosti/5366-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-za-rok-2016>

<http://www.24hod.sk/ulman-rok-2016-bol-uspesny-v-slovenskej-audiovizualne-tvorbe-cl513677.html>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/435966-slovenskemu-filmu-svita-na-este-lepsie-casy/>

### **Krátkodobé činnosti**

Poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2014-2020) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

### **Informačné semináre, prezentácie, podujatia a konferencie**

CED Slovensko zorganizovala **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2017. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou. Semináre a stretnutia v oboch podprogramoch sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

#### **1. marec 2017, Bratislava**

**Infoseminár**, venovaný žiadateľom o podporu zo schémy MEDIA **Vývoj jednotlivých projektov.**

#### **7. marec 2017, Bratislava**

**Industry Days: Slovensko – Rakúsko: filmoví susedia**, podujatie sa konalo v rámci Medzinárodného festivalu filmových klubov **Febiofest.**

#### **23. marec 2017, Bratislava**

**Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry**

FiFUK Bratislava

#### **23. – 24. marec 2017, Bratislava**

**Masterclass Production Pipeline**

Ponúka možnosť dozvedieť sa podrobnosti o výrobnom procese animovaného seriálu a 3D animovaného filmu v našom regióne aj v zahraničí.

#### **30. marec 2017, Bratislava**

**Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry - II**

FiFUK Bratislava

#### **6. apríl 2017, Bratislava**

**Workshop pre študentov kulturológie EÚ a financovanie kultúry - III**

FiFUK Bratislava

#### **26. apríl 2017, Žilina**

**Informačný seminár k programu Kreatívna Európa – Kultúra**

Stanica Žilina- Záríečie

#### **27. apríl 2017, Bratislava**

**Prezentácia programu Kreatívna Európa**

FiFUK Bratislava

#### **25.- 27. apríl 2017, Liptovský Ján**

**Stretnutie kinárov**

Informácia o možnostiach členstva v sieti Europe Cinemas

#### **25. - 29. apríl 2017, Bratislava**

**Visegrad Film Forum 2017**

6. ročník medzinárodného vzdelávacieho a networkingového podujatia, ktoré sa v tomto roku zameralo na tvorbu televíznych seriálov v európskom audiovizuálnom prostredí.

#### **3. máj – 21. jún 2017, Minifestival európskeho filmu 7x7, Bratislava, Trenčín, Banská Bystrica, Poprad, Žilina, Košice a Prešov**

Hlavným organizátorom bol Úrad vlády Slovenskej republiky, spoluorganizátormi Zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike, kancelária Creative Europe Desk Slovensko a spoločnosť Continental film. 7 európskych filmov, podporených v rámci programu MEDIA, sa premietlo v 7 slovenských mestách. V roku 2017 sa zaznamenala návštevnosť celkovo 3847 divákov, čo predstavuje priemer 78 divákov na jedno predstavenie.

**9. máj 2017, Bratislava**

**Infostánok k podujatiu Dni Európy**, Hlavné nám.

**18. máj 2017, Banská Bystrica**

**Informačný seminár k programu Kreatívna Európa – Kultúra**

Záhrada, centrum súčasnej kultúry

**24. máj 2017, Košice**

**Informačný seminár k programu Kreatívna Európa – Kultúra**

Tabačka Kulturfabrik, Gorkého 2

**Ako na Európske granty**

dvojhodinový seminár organizovaný kanceláriou Kreatívna Európa, ktorý vám objasní zákonitosti týkajúce sa projektovvej žiadosti a jej hodnotenia. Spoločný informačný deň s kanceláriou programu Európa pre občanov.

**25. máj 2017, Bratislava**

**Konferencia „Umenie vo verejnom priestore“**

FiFUK Bratislava

**13. jún 2017, Bratislava**

**Verejne o verejných zdrojoch pre kultúru**

V dvorane na VŠMU

**Medzinárodná konferencia**

Program Kreatívna Európa (2014-2020) je v polovici svojho trvania. Popri jeho zákonitostiach, možnostiach národného kofinancovania nás bude zaujímať tiež širšia téma: podstata a smerovanie verejných dotačných schém na kultúrne projekty a zákonitosti ich zakladania.

**3. júl 2017, Karlovy Vary**

**Priklady inovatívnej distribúcie filmov v Európe.**

Podujatie bolo súčasťou industry programu MFF Karlovy Vary a predstavilo 5 rôznych projektov, ktoré prinášajú nové atraktívne formy filmovej distribúcie.

**5.-6. september, Bratislava**

IBBY

Konferencia o práci s publikom.

**11.-12. september 2017, Piešťany**

DOX IN VITRO

Medzinárodný seminár a workshop zameraný na vývoj dokumentárnych filmov, určený hlavne pre začínajúcich producentov a autorov dokumentárnych filmov zo Slovenska a susediacich štátov.

Základnou témou seminára bolo postavenie dokumentárneho filmu v digitálnom veku.

**24.október – 21. november, Bratislava**

**Mesto ako politikum**

Séria diskusií o kultúre, meste a jeho efektívnom spravovaní.

**9.-10. november, Košice, Prešov**

**LaLa Experience – Ako sa živiť hudbou**

Vzdelávanie pre hudobný sektor.

**16.-18. november 2017, Bratislava**

Bratislava Game Jam

Workshop pre tvorcov videohier.

**22. november 2017, Bratislava**

**Na raňajkách s Európou pre občanov, Kreatívnou Európou a Erasmus+**

Seminár pre neziskové organizácie.

**29. november – 2. December 2017**

**Kultúrne dedičstvo Gemera a Molohontu a jeho sprístupňovanie, Jelšava**

Informačný seminár o komunitárnych programoch v rámci odbornej konferencie.

**2.-6. december 2017, Ljubljana**

**CEE Animation Workshop**

Tréning pre producentov animovaných filmov. Podujatia, ktorého hlavným cieľom bola výmena skúseností v rámci sektora animovaného filmu a vytvorenie platformy pre intenzívnejšiu koprodukciiu, sa zúčastnilo 24 producentov zo 16 krajín Strednej a Východnej Európy.

**Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)**

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu, alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 4-5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

### **Spolupráca s partnerskými kancelármi a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách**

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelármi v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničných podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

### **Podporené projekty**

**Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:**

- údaje o podporených spoločnostiach
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA **zásadne nezverejňuje žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov**, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. **Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody, alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.**

### **Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2017 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2017**

V prípade podprogramu *Kultúra* má kancelária CED k dispozícii celkovú sumu na projekty, na ktorých sa ako jeden z partnerov podieľa aj slovenská spoločnosť. Údaje o výške podpory pre jednotlivé subjekty sú uvedené podľa informácií od žiadateľov, EACEA oficiálne nezverejňuje podiely finančných prostriedkov z celkovej sumy pre spoluorganizátorov a navyše v mnohých prípadoch sa projekty ani nezačali realizovať.

Úspešnosť slovenských žiadateľov v kategórii *Projekty väčšieho rozsahu* bola 15,38% (celková úspešnosť 12,71 % ) a v kategórii *Projekty menšieho rozsahu* 16,67% (celková úspešnosť 17,04 %). Vybrané projekty sa venujú širokému záberu tém a žánrov umení, vo veľkej miere s presahom ku kreatívnym priemyslom.

Pre slovenské organizácie bolo spolu vyhradených v rámci podpory podprogramu Kultúra v roku 2017 celkom 336 615,- EUR .

#### *Projekty menšieho rozsahu*

Celkom bolo podaných projektov 430, podporených 66

Z toho Slovensko (ako koordinátori aj spoluorganizátori) 24/4

#### *Projekty väčšieho rozsahu*

Celkom podaných projektov 118, podporených 15

Z toho Slovensko 13/2

Ako spoluorganizátori projektov sa budú na európskych projektoch podieľať nasledujúce slovenské inštitúcie: *Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Creative Industry Košice, A4 - Asociácia združení pre súčasnú kultúru, Haliganda, Machaon International, Annogallery*. V priebehu roka 2017 pristúpila k prebiehajúcejmu projektu slovenská inštitúcia, *Fakulta architektúry STU*.

### **Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2017**

V rámci podprogramu *MEDIA* boli v roku 2017 znovu mimoriadne úspešné produkčné spoločnosti, ktoré v rámci schémy *Podpora vývoja jednotlivých projektov* získali celkovú podporu vo výške 207 000,- EUR, z toho 183 000,- EUR 5 projektov hraných filmov (jeden ako koprodukčný partner nemeckého žiadateľa) a 25 000,- EUR jeden projekt dokumentárneho filmu. Tradične najväčšiu podporu získali distribútori – 74 000,- EUR v rámci *Výberovej podpory kinodistribúcie* a 376 061,- EUR v rámci *Automatickej podpory kinodistribúcie*. Dve slovenské spoločnosti boli súčasťou konzorcií, ktoré získali podporu v rámci schémy *Podpora tréningových programov* (suma podpory pre slovenskú časť programov bola 61 424,- EUR). Znovu sme zaznamenali úspech slovenského subjektu aj v rámci *Podpory filmových festivalov*, a to vo výške 25 000,- EUR.

Celková podpora pre slovenské subjekty dosiahla 744 485,- EUR v rámci podprogramu *MEDIA* a spolu s nepriamou podporou v sieti *Europa Cinemas* (140 424,-EUR) celková suma dosiahla 884 909,- EUR. Pomer predkladaných a podporených projektov je 67,05 % (85 predložených, 57 podporených), pomer celkovej sumy je 55,21 % (žiadatelia žiadali na všetky projekty spolu 1 602 709,-EUR).

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2017:**

#### **4 interní zamestnanci oddelenia**

Činnosti kancelárie CED

100% z pracovného času

**Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2017**

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
------------	---------	------------

**VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/20/2016  
(1. uzávierka 17. 11. 2016)**

MEDIA FILM	The Impossible Voyage	25 000
PROJECTOR 23 (DE) slovenským partnerom projektu je spoločnosť Silverart	Summer with Bernard	Celková podpora pre projekt: 30 000 Podpora preinvestovaná na Slovensku: 3 000

**VÝZVA: Podpora filmových festivalov EACEA/16/2016  
(1. uzávierka 24. 11. 2016)**

ANČA	FEST ANČA	25 000
------	-----------	--------

**VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/19/2016  
(1. uzávierka 1. 12. 2016)**

ASFK	HYMYILEVA MIES	3000
ASFK	LA DANSEUSE	5300
ASFK	LA SAGE FEMME	5300
ASFK	REPARER LES VIVANTS	5300
ASFK	TOIVON TUOLLA PUOLEN	5300
FILM EUROPE	LA FILLE DE BREST	3000
FILM EUROPE	NOCTURAMA	3000
FILM EUROPE	PERFETTI SCONOSCIUTI	3000
FILM EUROPE	SLAVA	3000

**VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/19/2016  
(2. Uzávierka 14. 6. 2017)**

ASFK	AUS DEM NICHTS	5300
ASFK	HAPPY END (BY M. HANEKE)	5300
ASFK	JUPITER HOLDJA	5300
ASFK	L'AMANT DOUBLE	5300
ASFK	THELMA	5300
FILM EUROPE	TESTROL ES LELEKROL	3000
FILM EUROPE	THE SQUARE	5300
FILM EUROPE	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	3000

**VÝZVA: Vývoj jednotlivých projektov EACEA/20/2016  
(2. Uzávierka 20. 4. 2017)**

MPhilms s.r.o.	Power	30 000,00
ATTACK FILM, s.r.o.	MOTHERS	50 000,00
Silverart, s.r.o.	1989	50 000,00
KFS production, s. r. o.	BLOOD OF THE FIRSTBORN	50 000,00

**VÝZVA: Podpora pre tréning EACEA/6/2016  
(Uzávierka 14. 4. 2016)**

Akademie múzických umění v Praze (CZ) slovenským partnerom projektu je spoločnosť CHARACTER - Film Development	MIDPOINT TV LAUNCH	Celková podpora pre projekt: 80 000 Podpora preinvestovaná na Slovensku: 6 424
DOK.INCUBATOR Z.S. (CZ)	DOK.Incubator Workshop	Celková podpora pre projekt:



slovenským partnerom projektu je spoločnosť Hitchhiker films		120 000 Podpora preinvestovaná na Slovensku: 55 000
--	--	---

**VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/18/2016  
(Uzávierka 30. 4. 2017)**

ASFK	41 480
BONTONFILM	87 476
CINEMART	20 857
CONTINENTAL FILM	130 468
FILM EUROPE	52 206
MAGIC BOX SLOVAKIA	43 574

**Celkom podpora MEDIA**

**744 485.- EUR**

**Europa Cinemas**

25 slovenských kín siete	140 424
--------------------------	---------

**Celkom podpora pre slovenské spoločnosti**

**884 909.- EUR**



## Podprogram MEDIA Zoznam výziev 2017

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2016	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/01/2016	12.4.2016	reinvestícia: 3.10.2017	ešte nezverejnené
2016	Siete kín - 2 YRS FRAMEWORK PARTNERSHIP (2016-2017)	EACEA/10/2016	13.4.2016	8.6.2016	2017
2016	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/20/2016	23.9.2016	17.11.2016	2017
2016	TV vysielanie	EACEA/23/2016	26.9.2016	24.11.2016	2017
2016	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/19/2016	21.9.2016	14.6.2017	2017
2016	Podpora filmových festivalov	EACEA/16/2016	30.9.2016	24.11.2016	2017
2016	Podpora online distribúcie	EACEA/26/2016	26.11.2016	6.4.2017	2017
2016	Vývoj - balíky projektov	EACEA/21/2016	26.11.2016	2.2.2017	2017
2016	Práca s publikom	EACEA/25/2016	9.12.2016	2.3.2017	2017
2016	Prístup na trh	EACEA/17/2016	2.12.2016	2.2.2017	2017
2016	Vývoj - videohry	EACEA/22/2016	20.12.2016	2.3.2017	2017
2016	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/24/2016	23.12.2016	28.2.2017	2017
2016	Kinodistribúcia - automatická schéma	EACEA/18/2016	13.12.2016	generovanie: 28.4.2017	2017
Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy
2017	Distribúcia - podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/1/2017	20.3.2017	reinvestícia: 03/10/2018	2018
2017	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2017	19.9.2017	23.11.2017	2018
2017	Vývoj - jednotlivé projekty	EACEA/22/2017	19.9.2017	19.4.2018	2018
2017	TV vysielanie	EACEA/21/2017	20.9.2017	16.11.2017	2018
2017	TV vysielanie	EACEA/21/2017	20.9.2017	24.5.2018	2018

2017	Podpora filmových festivalov	EACEA/17/2017	13.9.2017	23.11.2017 (1.5.2018-31.10.2018)	2018
2017	Podpora filmových festivalov	EACEA/17/2017	13.9.2017	26.4.2018 (1.11.2018-30.4.2019)	2018
2017	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/12/2017	5.10.2017	5.12.2017	2018
2017	Kinodistribúcia - selektívna schéma	EACEA/12/2017	5.10.2017	14.6.2018	2018
2017	Podpora filmového vzdelávania	EACEA/14/2017	15.11.2017	1.3.2018	2018
2017	Vývoj - balíky projektov	EACEA/23/2017	13.12.2017	6.2.2018	2018
2017	Prístup na trh	EACEA/18/2017	18.12.2017	15.2.2018	2018
2017	Podpora online distribúcie	EACEA/13/2017	18.12.2017	5.4.2018	2018
2017	Vývoj - videohry	EACEA/24/2017	22.12.2017	8.3.2018	2018
2017	Medzinárodné koprodukčné fondy	EACEA/16/2017	22.12.2017	6.3.2018	2018

**Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram Kultúra pre slovenské subjekty v roku 2017**

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
------------	---------	------------

**VÝZVA: Projekty európskej spolupráce EACEA/45/2016**  
**Kategória 1 – projekty menšieho rozsahu**

Záhrada	Promised Lands- Metropolis	Celková podpora pre projekt: 199 774.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 24 890.-
CREATIVE INDUSTRY KOŠICE	BORDERLINE OFFENSIVE – laughing in the face of fear	Celková podpora pre projekt: 480 453.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 47 908.-
Haliganda	Brave Kids Artistic Instructor Training and Practical Dissemination of the Project	Celková podpora pre projekt: 57 905.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: N/A
Machaon International	Areas of Inspiration	Celková podpora pre projekt: 192 000.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 63 850.-
ANNOGALLERY	Areas of Inspiration	Celková podpora pre projekt: 192 000.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 23 332.-

**VÝZVA: Projekty európskej spolupráce EACEA/45/2016**  
**Kategória 2 – projekty väčšieho rozsahu**

A4 – Asociácia združení pre súčasnú kultúru	Re-imagine Europe	Celková podpora pre projekt: 2 000 000.- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 159 560.-
---	-------------------	--

N/A - údaje nie sú k dispozícii

K už prebiehajúcemu projektu z kategórie Projekty väčšieho rozsahu z výzvy v roku 2014 pristúpil slovenský partner 22.9.2017

Fakulta architektúry, STU	Women's Creativity Since the Modern Movement	Celková podpora pre projekt: 1 157 898,- Podpora preinvestovaná na Slovensku: 17 075,-
---------------------------	--	---

Celková podpora

336 615.- EUR

## Podprogram KULTÚRA Zoznam výziev 2017

Rozpočtový rok	Schéma financovania	Výzva	Dátum zverejnenia výzvy	Dátum uzávierky výzvy	Výsledky výzvy publikované v roku
2016	Projekty európskej spolupráce	EACEA 45/2016	29.9.2016	23.11.2016	2017
2017	Literárny preklad	EACEA 15/2017	12.6.2017	25.7.2017	2017
2017	Európske Platformy	EACEA 6/2017	1.2.2017	27.4.2017	2017
2017	Projekty európskej spolupráce - orientované na rok európskeho dedičstva	EACEA 35/2017	1.10.2017	22.11.2017	2018
2017	Projekty európskej spolupráce	EACEA 32/2018	1.10.2017	18.1.2018	2018

## i/ Prevádzka Kina Lumière

SFÚ obnovil prevádzku objektu bývalého Filmového klubu na Špitálskej 4 v Bratislave (ktorý má vo svojej správe od roku 1991) pod názvom **Kino Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu** (ďalej len Kino Lumière) dňa 5. septembra 2011.

V roku 2017 bolo Kino Lumière v plnohodnotnej dennej prevádzke, realizovalo na dennej báze premietania pre verejnosť vo všetkých štyroch kinosálach, ktoré sú digitalizované v DCI štandardoch a zároveň disponujú 35 mm premietacími strojmi.

### Technická špecifikácia kinosál – k 31. 12. 2017

	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3 Filotéka (FIAF)	Kinosála K4
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia:	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D:	Kinoton, DCP30MXII	Barco DCP 30 SX II	Barco DP2K – 8S	Barco DP2K – 8S
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital Surround EX (7.1)	Dolby Digital 5.1	Dolby Digital Surround EX (7.1)
Dvd/bluray/PC/projekcia:	Áno	Áno	Áno	Áno
mikrofóny:	1ks, bezdrôtový	1ks, bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard
bezbariérový prístup	Áno	Áno	Nie	Nie

### Dramaturgia kina a filmové vzdelávanie

Priority programu Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filotéky)
- Detský divák/školské projekcie

Program Kina Lumière zostavuje programová rada zložená z interných zamestnancov SFÚ:

- Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON, edičné oddelenie
- Michal Michalovič, kurátor Filotéky, oddelenie vedy a výskumu
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent AIC
- Lenka Slaninková, Kino Lumière
- Anita Pócssová, Kino Lumière

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri až štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí. Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ aj podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom, predovšetkým pre účely seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií.

### V roku 2017 kino hostovalo nasledujúce viacdňové filmové podujatia (výber):

- Festival iránskych filmov (január)
- Scandi (január)
- KolNoa - Fest. izraelského filmu (február)
- MFFK Febiofest (marec)
- Týždeň slovenského filmu (apríl)
- Creme de la creme (marec)
- Projekt 100 (september – december)
- Jeden svet (október)
- Be2Can (október)
- Dni ruského filmu (október)
- Filmový festival inakosti (október)
- Festival slobody (november)
- MFF Bratislava (november)
- Mittelcinema Fest (november)

### V priebehu roka sa v priestoroch kina realizovali nasledujúce reprezentatívne podujatia – prezentácie, prednášky, diskusie a pod. (výber):

termín	čas	film	kategórie
28.02.2017	17:00	Ráno sa zobudím a niesom mŕtvý – prezentácia knihy	
08.03.2017	11:00	Industry Days. Panelová diskusia: Filmové kluby doma a vo svete	MFFK Febiofest
07.03.2017	14:30	Industry Days. Rakúsko – Slovensko: Filmoví susedia	MFFK Febiofest
07.03.2017	10:00	Industry Days. Works in Progress	MFFK Febiofest
05.03.2017	17:00	Vernisáž výstavy fotografií Alexandra Hackenschmieda – Amerika 1936	MFFK Febiofest
03.03.2017	17:00	Krst knihy Dejiny slovenskej kinematografie – prezentácia knihy	MFFK Febiofest
03.03.2017	19:00	Beat Generation a film (prednáška Jozefa Rauvolfa)	MFFK Febiofest
03.04.2017	10:00	Seminár: Peter Mihálik po tridsiatich rokoch	Týždeň SK filmu
03.04.2017	14:00	Panel o slovenskej filmovej vede 2016	Týždeň SK filmu
04.04.2017	13:00	Panel o slovenskom hranom filme 2016	Týždeň SK filmu
06.04.2017	13:00	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2016	Týždeň SK filmu
07.04.2017	13:00	Panel o slovenskom animovanom filme 2016	Týždeň SK filmu
06.04.2017	19:45	Kontroverzia v dokumentárnej tvorbe – diskusia s tvorcami a filmovými teoretikmi	Týždeň SK filmu
07.06.2017	16:30	Rudolf Fila: Nové obrazy starého sveta - vernisáž výstavy	
19.06.2017	19:00	Genderový večer – Ženy v súčasnej slovenskej kinematografii	Eurimages
29.11.2017	14:00	Profesia kameramana v premenách času (Igor Luther, Dodo Šimončič, Richard Krivda, Ladislav Kraus, m. Martin Šulík)	Kamera 2017
29.11.2017	10:00	Iné rozmary kameramanskej profesie (Ivan Puřora, Marián Hausner, Štefan Komorný)	Kamera 2017

### Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu uvádzania európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2017 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2016, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2017.

### Vzdelávací cyklus Filmový kabinet

Ešte v roku 2013 spustil SFÚ v spolupráci s partnermi vzdelávací projekt Filmový kabinet, ktorého hlavným cieľom je zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti a sprístupňovanie vzdelávania širokej verejnosti v oblasti slovenskej a svetovej kinematografie. Filmový kabinet vznikol z dôvodu nedostatočného povedomia o dejinách kinematografie na Slovensku a jeho

zámerom je vytvoriť platformu, kde sa aj široká verejnosť môže dostať do kontaktu s odborníkmi a zúčastniť sa filmového skúmania. Dramaturgovia, hlavní lektori a koordinátori Filmového kabinetu sú filozof a estetik Juraj Oniščenko a filmový teoretik Michal Michalovič, pracovník oddelenia vedy a výskumu. V roku 2017 sa realizovali nasledujúce stretnutia Filmového kabinetu:

- Filmový kabinet PLUS SK: Filmové profesie (január 2017, ukončenie cyklu 2015/2016)
- 1. semester 2017/2018: Od zrodu po Kristove roky (január – máj 2017, 68 frekventantov)
- 2. semester 2017/2018: Cesty dospelosti (september 2017 – január 2018, 65 frekventantov)

Podujatie využíva od roku 2016 registračný systém MůjCinepass.

#### Prehľad predstavení a návštevnosti cyklu Filmový kabinet v období 1.1. – 31. 12. 2017

termín	čas	Film	návštevnosť	semester
10.01.2017	18:00:00	Obrazy starého sveta   Obrazy starého sveta (Dušan Hanák, Československo (SR), 1972)	79	PLUS SK: Filmové profesie
24.01.2017	18:00:00	Podivuhodná cesta   Le Voyage extraordinaire (Serge Bromberg, Eric Lange, Francúzsko, 2011)	73	2017/2018 - I.
07.02.2017	18:00:00	Od Caligariho k Hitlerovi   Von Caligari zu Hitler - Das deutsche Kino im Zeitalter der Massen (Rüdiger Suchsland, Nemecko, 2014)	79	2017/2018 - I.
14.02.2017	18:00:00	Muž s kinoaparátom   Čelovek s kinoapparatom (Dziga Vertov, ZSSR, 1929)	79	2017/2018 - I.
21.02.2017	18:00:00	Ejzenštejn v Guanajuate   Eisenstein in Guanajuato (Peter Greenaway, Holandsko/Mexiko/Fínsko/Belgicko, 2015)	79	2017/2018 - I.
14.03.2017	18:00:00	Východ slnka   Sunrise: A Song of Two Humans (Friedrich Wilhelm Murnau, USA, 1927)	79	2017/2018 - I.
28.03.2017	18:00:00	Moderná doba   Modern Times (Charles Chaplin, USA, 1936)	79	2017/2018 - I.
11.04.2017	18:00:00	Spiklenci slasti   Spiklenci slasti (Jan Švankmajer, ČR/Švajčiarsko/Veľká Británia, 1996)	79	2017/2018 - I.
25.04.2017	18:00:00	Zem spieva   Zem spieva (Karol Plicka, Československo (SR), 1933)	79	2017/2018 - I.
02.05.2017	18:00:00	Berlín, symfónia veľkomesta   Berlin, die Sinfonie der Großstadt (Walter Ruttmann, Nemecko, 1927)	79	2017/2018 - I.
09.05.2017	18:00:00	Erotikon   Erotikon (Gustav Machatý, Československo (ČR), 1929)	79	2017/2018 - I.
26.09.2017	18:00:00	Rozhovor   The Conversation (Francis Ford Coppola, USA, 1974)	79	2017/2018 - II.
03.10.2017	18:00:00	Deň začína   Le Jour se lève (Marcel Carné, Francúzsko, 1939)	79	2017/2018 - II.
17.10.2017	18:00:00	Druhý dych   Le deuxième souffle (Jean-Pierre Melville, Francúzsko, 1966)	72	2017/2018 - II.
31.10.2017	18:00:00	Casablanca   Casablanca (Michael Curtiz, USA, 1942)	79	2017/2018 - II.
14.11.2017	18:00:00	Nesmrtelný príbeh   Histoire immortelle (Orson Welles, Francúzsko, 1968)	73	2017/2018 - II.
28.11.2017	18:00:00	Proces Jany z Arku   Procès de Jeanne d'Arc (Robert Bresson, Francúzsko, 1962)	79	2017/2018 - II.
05.12.2017	18:00:00	Zázrak v Miláne   Miracolo a Milano (Vittorio De Sica, Taliansko, 1951)	70	2017/2018 - II.
19.12.2017	18:00:00	Čert nespí   Čert nespí (Peter Solan, František Žáček, Československo (SR), 1956)	79	2017/2018 - II.
<b>SPOLU</b>			<b>1473</b>	

#### Filmový kabinet deťom

V rámci 21. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Febiofest sa konali v Kine Lumière v dňoch 24. – 26. 3. 2014 pilotné edukatívne predstavenia pre školy pod názvom Filmový kabinet deťom (autor projektu: ASFK). Projekt pre mimoriadny záujem a popularitu následne pokračoval pravidelnými predstaveniami pre základné školy. Kino Lumière hostuje projekt vo svojich priestoroch. Pásmo, ktoré zostavila ASFK v spolupráci so slovenskými animátormi, má približne 40 minút a je sprevádzané pútavou prednáškou. O tú sa starajú vždy dvaja lektori - jeden animátor a jeden filmový teoretik. Deti sa prostredníctvom slovenských animovaných diel dozvedajú, čo je animovaný film, kto ho vytvára a ako vzniká, ako vyzerá symbióza rôznych druhov umenia a čo dokáže naša fantázia. Majú výnimočnú príležitosť chytiť do ruky a poobzerať si rôzne rekvizity a animátorské pomôcky. V interaktívnom a názornom dialógu s tvorcami sa zoznámia s rôznymi technológiami animácie a technickými pomôckami. Pre pedagógov je zasa vypracovaný Metodický materiál, ktorý slúži ako vzdelávacia pomôcka pre

ich ďalšiu prácu s deťmi. Vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu je Filmový kabinet deťom pre žiakov i pedagógov zadarmo a na zaujímavé „animované štvrtky“ sa môže prihlásiť ktorákoľvek základná škola.

## Filmotéka

FILMOTÉKA je samostatná programová zložka Kina Lumière. Jej program zostavujú filmoví kurátori, zamestnanci SFÚ Michal Michalovič, Rastislav Steranka a Richard Šteinhübel. Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Program FILMOTÉKY je z veľkej časti prezentovaný v študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má po renovácii kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

Program Filmotéky je zverejňovaný aj v samostatnom programovom bulletine, ktorý je vydávaný raz mesačne. Predstavenia filmotéky tvorili v roku 2017 z celkového objemu premietaní kina **9%**, štandardný hrací profil sa po digitalizácii kinosály K3 upravil zo 14 projekcií týždenne na 7 projekcií týždenne. Podiel na návštevnosti z celkovej návštevnosti kina tvorí **3%**.

### Najnavštevovanejšie projekcie Filmotéky

termín	čas	film	kategórie	návštevnosť
12.06.2017	18:00	Výročia: Rudolf Urc   Výročia: Rudolf Urc (, SR, 1969 - 2011)	Filmotéka (čiastočne na pozvánky)	100
11.02.2017	20:15	Zlomené kvety   Broken Flowers (Jim Jarmusch, USA/Francúzsko, 2005)	filmotéka   ABSOLUT JARMUSCH	69
24.04.2017	18:15	Výročia: Milan Černák   Výročia: Milan Černák (Milan Černák, Maroš Černák, Otakar Skalski, Československo (SR), 1967 - 1985 )	filmotéka	41
08.02.2017	20:15	Ghost Dog: Cesta samuraja   Ghost Dog: The Way of Samurai (Jim Jarmusch, USA, 1999)	filmotéka   ABSOLUT JARMUSCH	36
14.02.2017	20:15	Večný svit nepoškvrnenej mysle   Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Michel Gondry, USA, 2014)	Filmotéka špeciál: Valentín	36
01.03.2017	18:15	Trainspotting   Trainspotting (Danny Boyle , GB, 1996)	filmotéka	36
05.06.2017	18:15	TOP filmové žurnály   TOP filmové žurnály (rôzni, Československo (SR), 1968 - 1988)	Filmotéka   Očami filmových spravodajcov	36
12.08.2017	20:20	Pianistka   La Pianiste (Michael Haneke, Francúzsko/Rakúsko, 2001)	Filmotéka špeciál   3 x Haneke	36
04.09.2017	18:15	Povojnová slovenská bieda   Povojnová slovenská bieda (rôzni, Československo, 1945 - 1947)	Filmotéka   Očami filmových spravodajcov	34
13.01.2017	18:00	Mulholland Drive   Mulholland Dr. (David Lynch, Francúzsko/USA, 2001)	Filmotéka   Double Bill	33

### Výsledky podľa krajín – Filmotéka

Označenia riadkov	Súčet projekcií	% predstavení	návšt	ø návšt	% návšt.	tržba
*SK	114	35,08%	1174	10,30	89,11%	1 991,00 €
Európa (nenárodné)	170	52,31%	1951	11,48	99,30%	4 421,50 €
ostatné	1	0,31%	12	12,00	103,83%	23,00 €
USA	40	12,31%	619	15,48	133,90%	1 437,00 €
<b>Celkový súčet</b>	<b>325</b>	<b>100,00%</b>	<b>3756</b>	<b>11,56</b>	<b>100,00%</b>	<b>7 872,50 €</b>

### Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Kina Lumière

- Plná prevádzka/počet dní prevádzky – 358 dní: 2. 1. – 30. 12. 2017
- Počet realizovaných predstavení: 3 598
- Počet prijatých kultúrnych poukazov: 321



- Počet predaných preukazov FK: 2 480

#### Výsledky v jednotlivých mesiacoch

Označenia riadkov	predstavení	% predstavení	titulov	tržba	% tržba	návšt	% návšt	ø návšt
01_január	298	8,28%	121	33 850,50 €	9,70%	9225	8,59%	30,96
02_február	276	7,67%	110	38 403,50 €	11,01%	10565	9,84%	38,28
03_marec	364	10,12%	142	42 475,50 €	12,17%	14458	13,46%	39,72
04_apríl	307	8,53%	122	27 341,00 €	7,84%	8412	7,83%	27,40
05_máj	305	8,48%	105	20 037,00 €	5,74%	5616	5,23%	18,41
06_jún	298	8,28%	99	21 100,00 €	6,05%	6106	5,69%	20,49
07_júl	303	8,42%	101	28 246,00 €	8,10%	8226	7,66%	27,15
08_august	298	8,28%	99	30 822,00 €	8,83%	8345	7,77%	28,00
09_september	296	8,23%	99	21 459,00 €	6,15%	6466	6,02%	21,84
10_október	302	8,39%	138	36 480,50 €	10,46%	12776	11,90%	42,30
11_november	295	8,20%	145	29 307,00 €	8,40%	11665	10,86%	39,54
12_december	256	7,12%	96	19 401,00 €	5,56%	5527	5,15%	21,59
<b>Celkový súčet</b>	<b>3598</b>	<b>100,00%</b>	<b>857</b>	<b>348 923,00 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>107387</b>	<b>100,00%</b>	<b>29,85</b>

#### Výsledky podľa krajín

Krajiny	predstavení	% predstavení	titulov	Tržba	% tržba	návšt	% návšt	ø návšt
Európa (nenárodné)	1842	51,20%	478	161 807,50 €	46,37%	52183	48,59%	28,33
Slovensko	1004	27,90%	207	99 197,50 €	28,43%	30954	28,82%	30,83
USA	615	17,09%	129	78 283,50 €	22,44%	20871	19,44%	33,94
ostatné	137	3,81%	43	9 634,50 €	2,76%	3379	3,15%	24,66
<b>spolu</b>	<b>3598</b>	<b>100,00%</b>	<b>857</b>	<b>348 923,00 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>107387</b>	<b>100,00%</b>	<b>29,85</b>

#### Najnavštevovanejšie filmy Kina Lumière

Tituly	predst.	návšt	ø návšt	tržba
1 Paterson   Paterson (Jim Jarmusch, USA, 2016)	57	3392	59,51	12 682,00 €
2 Masaryk   Masaryk (Július Ševčík, ČR/SR, 2016)	53	2959	55,83	11 665,50 €
3 Úplní cudzinci   Perfetti sconosciuti (Paolo Genovese, Taliansko, 2016)	67	2935	43,81	12 344,00 €
4 Čiara   Čiara (Peter Bebjak, SR/Ukrajina, 2017)	44	2903	65,98	12 010,50 €
5 Špina   Špina (Tereza Nvotová, SR/ČR, 2017)	63	2751	43,67	10 058,00 €
6 Piata loď   Piata loď (Iveta Grófová, SR/ČR, 2017)	65	2604	40,06	9 502,50 €
7 T2 Trainspotting   T2 Trainspotting (Danny Boyle, Veľká Británia, 2017)	36	2474	68,72	10 073,50 €
8 Baba z ľadu   Bába z ledu (Bohdan Sláma, ČR/Francúzsko/SR, 2017)	68	2329	34,25	7 367,50 €
9 Únos   Únos (Mariana Čengel Solčanská, SR, 2017)	47	2053	43,68	8 251,50 €
10 La La Land   La La Land (Damien Chazelle, USA, 2016)	38	1782	46,89	7 122,00 €
11 Muž menom Ove   En man som heter Ove (Hannes Holm, Švédsko, 2015)	49	1656	33,80	5 885,00 €
12 Štvorec   The Square (Ruben Östlund, Švédsko/Dánsko/Nemecko/Francúzsko, 2017)	30	1643	54,77	5 789,50 €
13 Mečiar   Mečiar (Tereza Nvotová, SR/ČR, 2017)	32	1191	37,22	4 948,50 €
14 Nina   Nina (Juraj Lehotský, ČR/SR, 2017)	29	1145	39,48	3 283,50 €
15 Happy End   Happy End (Michael Haneke, Francúzsko/Nemecko/Rakúsko, 2017)	26	1144	44,00	3 840,50 €
16 Po strništi bos   Po strništi bos (Jan Svěrák, ČR/SR/Dánsko, 2017)	28	1142	40,79	4 535,50 €
17 O tele a duši   Testről és lélekről (Ildikó Enyedi, Maďarsko, 2017)	28	1129	40,32	4 466,00 €
18 Toni Erdmann   Toni Erdmann (Maren Ade, Nemecko/Rakúsko, 2016)	38	1105	29,08	4 587,00 €
19 Zabitie posvätného jeleňa   The Killing of a Sacred Deer (Yorgos Lanthimos, Veľká Británia/Írsko/USA, 2017)	19	1096	57,68	4 314,00 €
20 Moonlight   Moonlight (Barry Jenkins, USA, 2016)	30	1093	36,43	3 560,00 €

#### Najnavštevovanejšie slovenské (a slovenské koprodukčné) filmy

Filmy	predstavení	návšt	ø návšt	tržba
1 Masaryk   Masaryk (Július Ševčík, ČR/SR, 2016)	53	2959	55,83	11 665,50 €
2 Čiara   Čiara (Peter Bebjak, SR/Ukrajina, 2017)	44	2903	65,98	12 010,50 €
3 Špina   Špina (Tereza Nvotová, SR/ČR, 2017)	63	2751	43,67	10 058,00 €

4	Piata loď   Piata loď (Iveta Grófová, SR/ČR, 2017)	65	2604	40,06	9 502,50 €
5	Baba z ľadu   Bába z ľedu (Bohdan Sláma, ČR/Francúzsko/SR, 2017)	68	2329	34,25	7 367,50 €
6	Únos   Únos (Mariana Čengel Solčanská, SR, 2017)	47	2053	43,68	8 251,50 €
7	Mečiar   Mečiar (Tereza Nvotová, SR/ČR, 2017)	32	1191	37,22	4 948,50 €
8	Nina   Nina (Juraj Lehotský, ČR/SR, 2017)	29	1145	39,48	3 283,50 €
9	Po strništi bos   Po strništi bos (Jan Svěrák, ČR/SR/Dánsko, 2017)	28	1142	40,79	4 535,50 €
10	Vábenie výšok   Vábenie výšok (Pavol Barabáš, SR, 2017)	24	876	36,50	3 682,00 €

### Celkový prehľad návštevnosti k 30.6.2017 (2011 – 2017)

Rok	kategórie	projekcií	%	návšt.	%	návš. ø	obdobie
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	1004	28%	30954	29%	31	1.1. - 31.12.2017
0	Európske filmy (nenárodné)	1842	51%	52183	49%	28	
1	Filmy ostatných krajín	752	21%	24250	23%	32	
7	<b>2017 SPOLU</b>	<b>3598</b>	<b>100%</b>	<b>107387</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	686	29%	18563	27%	27	obdobie 1.1. - 15. 6. 2016
0	Európske filmy (nenárodné)	1195	51%	33841	50%	28	16.6. - renovácia
1	Filmy ostatných krajín	453	19%	15927	23%	35	september + október 4x VŠMU od 20.10. - K1 + K4, od 1. 11. K3, od 7.11. K2
6	<b>2016 SPOLU</b>	<b>2334</b>	<b>100%</b>	<b>68331</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	922	29%	18071	22%	20	obdobie
0	Európske filmy (nenárodné)	1767	56%	49253	61%	28	1. 1. - 31. 12. 2015 vrátane SFU
1	Filmy ostatných krajín	455	14%	13243	16%	29	(od 28.1. Kino Lumiere: K1, K2
5	<b>2015 SPOLU</b>	<b>3144</b>	<b>100%</b>	<b>80567</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	od 20.2. K3, K4)
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	477	23%	13017	20%	27	obdobie
0	Európske filmy (nenárodné)	1254	61%	41166	62%	33	1. 1. - 31. 12. 2014
1	Filmy ostatných krajín	311	15%	11738	18%	38	vrátane VŠMU a SFU (od 17.12.) od marca v prevádzke K3 (dnešná K4)
4	<b>2014 SPOLU</b>	<b>2042</b>	<b>100%</b>	<b>65921</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	435	26%	12191	23%	28	obdobie
0	Európske filmy (nenárodné)	1006	60%	30800	59%	31	1. 1. - 31. 12. 2013
1	Filmy ostatných krajín	228	14%	9041	17%	40	sály K1 + K2
3	<b>2013 SPOLU</b>	<b>1669</b>	<b>100%</b>	<b>52032</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	332	21%	7257	20%	22	obdobie
0	Európske filmy (nenárodné)	1005	64%	22328	62%	22	1. 1. - 31. 12. 2012
1	Filmy ostatných krajín	232	15%	6570	18%	28	sály K1 + K2
2	<b>2012 SPOLU</b>	<b>1569</b>	<b>100%</b>	<b>36155</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	
2	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	60	12%	1111	9%	19	obdobie
0	Európske filmy (nenárodné)	320	65%	7644	63%	24	5. 9. - 31. 12. 2011
1	Filmy ostatných krajín	65	13%	2028	17%	31	sály K1 + K2
1	/projekcie Jeden svet - krátke filmy/	46	9%	1367	11%	30	

2011 SPOLU		491	100%	12150	100%	25	
<b>S</b>	Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	3916	26%	101164	24%	26	obdobie
<b>P</b>	Európske filmy (nenárodné)	8389	57%	237215	56%	28	05.09.2011
<b>O</b>	Filmy ostatných krajín	2496	17%	82797	20%	33	-
<b>L</b>	nezaradené	46	0%	1367	0%	30	30. 6. 207
<b>U</b>	<b>SPOLU</b>	<b>14847</b>	<b>100%</b>	<b>422543</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	

Celkový nárast návštevnosti v porovnaní s rokom 2016 - **57%**.

Zvýšenie návštevnosti slovenských filmov v porovnaní s rokom 2016 - **66%**.

(Poznámka: kino bolo v roku 2016 v prevádzke 8 mesiacov )

### Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31.12. 2017

3 interní zamestnanci

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka,
- koordinátorka dennej prevádzky kina, odborná referentka

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – Študijnej sály SFÚ
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

### Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12.2017:

popis činností	Manažérka kina	Odborná referentka	Koordinátorka služieb
večerná prevádzka kina + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a dvd SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov	5%	20%	20%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov	35%	3%	5%
koordinácia brigádnikov, výkazy a pod. technická príprava projekcií			40%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	30%	5%	5%
koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	15%	25%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	50%	0%
iné činnosti	5%	7%	5%

## i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

**ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU** bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizíii.

Útvar tvoria: ekonomické oddelenie

oddelenie IT a hospodárskej správy

personálne a mzdové oddelenie

samostatný referát verejného obstarávania

samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíii.

Činnosť útvaru bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2017. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je od 1. 2. 2010 registrovaný pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, kedy inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie. V marci 2017 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovakia** za rok 2016 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou. Súčasne na personálnom oddelení sa uskutočnila v čase od 19.6. do 9.8.2017 kontrola *Pražskej správy sociálneho zabezpečenia* v súvislosti s odvodmi na sociálne poistenie interného zamestnanca SFÚ, ktorý je Českej republiky. Kontrola skončila bez zistenia nedostatkov.

V období roka 2017 útvar **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 35 zákaziek**, z toho 31 zákaziek s nízkou hodnotou a 4 čiastkové zmluvy k Rámcovej zmluve z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie rokov 2015-2019 pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*. Súčasne útvar zabezpečoval zákazky prístupom k zmluvám v rámci centrálného verejného obstarávania, realizovaným MK SR, konkrétne zmluvné vzťahy so spoločnosťou Engie, a.s., víťazom centrálného verejného obstarávania na zabezpečenie správy prevádzky budov včítane digitalizačného pracoviska, s BSP Softwaredistribution a. s na dodávku výpočtovej techniky a služieb, ďalej ZSE Energia, a.s., Orange Slovakia, a.s. a iné.

Riaditeľka útvaru sa podieľala na uzatváraní čiastkových zmlúv pre projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR, zabezpečovala **ďalšie zmluvné vzťahy** pre realizáciu projektov Digitálna audiovizia v udržateľnosti, Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, Týždňa slovenského filmu, 147. zasadnutia Rady Európy Eurimages, ako i **žiadosti o dotáciu z Audiovizuálneho fondu na všetky projekty a ich zúčtovania, ktoré boli akceptované bez pripomienok –**

**a) zúčtovania:** Slovenské filmy v Kine Lumière 2016 – 26.2.2017, Filmový Kabinet 2016 – 31.3.2017, Film New Europe – slovenská sekcia 2016 – 30.4.2017, Kino Lumière- digitalizácia K3– 31.5.2017;

**b) nové podporené projekty – predložené:** 6.2.2017 - Film New Europe – slovenská sekcia 2017 - suma 5000 €, 13.2.2017 – DVD kolekcia PRVÁ – suma 10 000 €, DVD a Blu-ray kolekcia BEST OF Viktor Kubal – suma 13 000 €, 26.2.2017 - DVD Zabudnite na Mozarta – suma 3000 €, Slovenské filmy v Kine Lumière 2017 – suma 11 521 €, 11.9.2017 - Inovácia časopisu Film.sk – suma 15 000 €, Filmový kabinet – 3 semester – suma 3000 €, Kino Lumière - server K1 – suma 7000 € - kapitálové výdavky, Kino Lumière- Modernizácia a marketing – suma 6000 €.

Vedúca útvaru koordinovala projekty pripravené za rok 2017 a iné zákazky, súčasne v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala **vymáhanie pohľadávok**. Významnou

mierou sa podieľala spolu s pracovníkom oddelenia vedy a výskumu na spracovaní podkladov k vedecko-výskumnej činnosti a získania **akreditácie vedecko-výskumnej** činnosti, ktorú udelilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR listom číslo MŠ 2017-8046/22799:2-26C0 zo dňa 25.5.2017 (Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré je platné na obdobie 6-tich rokov).

Súčasne spolupracovala na spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2016, ktorej spracovanie bolo náročnejšie z titulu udržateľnosti národného projektu Digitálna audiovizia a zabezpečenia transparentného čerpania finančných prostriedkov a ich deklarovania vo výročnej správe, spolupracovala na prezentovaní výročnej správy pri jej prerokovaní a schválení radou SFÚ. Riaditeľka útvaru **riešila udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia z hľadiska rozpočtu i vlastnej organizácie práce**, ako i ďalšie výkaznícke a informačné dožiadania, spolupracovala pri napínaní zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcií a evidencii predaja edičných produktov SFÚ, poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Za obdobie roku 2017 bolo **do registra osôb pôsobiacich v audiovizii zaregistrovaných 22 subjektov** (celkom je k 31.12.2017 v registri 192 subjektov od účinnosti nového zákona o audiovizii) a **do registra slovenských audiovizuálnych diel bolo zaregistrovaných 58 AVD** (celkom je k 31.12.2017 v registri 138 AVD od účinnosti nového zákona o audiovizii).

V rámci útvaru boli realizované činnosti spojené so správou majetku štátu, **jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, kancelárie Creative Europe Desk, pracoviska Klapka.sk, skladu filmových materiálov v Pezinku, ďalej opravy a údržba v sídelnej budove, v skladových priestoroch, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

V roku 2017 pokračovala **realizácia národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, kde útvar zabezpečuje projekt z hľadiska ekonomického i technického – správu a prevádzku objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA.

Útvar intenzívne spolupracoval s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2016, Registra pohľadávok štátu, majetku štátu a iné. Priebežne sa realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o odmeňovaní zamestnancov vo verejnej službe a plnením rozpočtu. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, Daňovému úradu a iným. Útvar zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**.

Útvar ekonomiky a manažmentu tvorí v prepočítanom stave 11 zamestnancov (riaditeľka útvaru, vedúca ekonomického oddelenia, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, personalista a mzdový účtovník, IT referent, referent pre verejné obstarávanie a referent pre evidenciu slovenských AVD a subjektov pôsobiacich v audiovizii).

## **k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti**

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci *Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry*. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Takže od 23. 6. 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára

komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávaní a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 17 zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietáč, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér - senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archívár.

**V období roka 2017 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 22 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 144%).**

Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie videonosičov – napríklad 3-dielnej Blu-ray kolekcie s filmami Viktora Kubala alebo DVD filmu *Zabudnite na Mozarta* (1985), či DVD filmu *Prípád Barnabáš Kos* (1964).

Pracovníci oddelenia Digitálnej audiovizie sa tiež zúčastňovali odborných podujatí (napríklad 73. kongresu Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF 2017, ktorý sa uskutočnil v Los Angeles (USA); medzinárodnej konferencie Stredoeurópske archívy – Spôsoby reštaurovania obrazu a zvuku, ktorá sa uskutočnila vo Varšave (Poľsko) a iných).

Oddelenie Digitálnej audiovizie taktiež pripravovalo aj nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí. Napríklad animovaný film *Krvavá pani* (1980) bol uvedený na medzinárodnom festivale klasických filmov Lumière 2017 v Lyone (Francúzsko) alebo dokumentárny film *Majstrovstvá sveta* (1970) za účasti tvorcov pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva v Kine Lumière – kine SFÚ dňa 27. 10. 2017.

**Merateľné ukazovatele (údaje za rok 2017)**

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 17

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 72

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 51

## I/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Vstupné v Kine Lumière sa pohybuje v rozpätí od 1,00 € do 10,00 €, pričom v zásade platia nasledujúce pravidlá:

- archívne diela zo zbierkového fondu Národného filmového archívu SFÚ – predstavenia vo Filmotéke – študijnej sále SFÚ 2,00 € /3,00 €,
  - štandardné distribučné predstavenia: 3,50 € /4,50 €
  - alternatívny obsah, špeciálne projekcie: 5,00 € až 10,00 €.
- Vyššie vstupné pri kategórii alternatívny obsah/špeciálne projekcie odzrkadľuje na jednej strane finančne náročnejšie požiadavky poskytovateľov obsahu, na druhej strane samotnú výnimočnosť tohto obsahu, ako aj vyššie náklady na realizáciu projekcie (titulkovanie, preprava filmu a podobne).

Kino Lumière cenovo zvýhodňuje a poskytuje zľavy pre: držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP a ZŤP sprievod, seniorov. SFÚ aj v roku 2017 prijímal kultúrne poukazy MK SR s označením „Kino“. Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrными poukazmi predovšetkým prostredníctvom stránky [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk), sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami základných a stredných škôl v bratislavskom regióne, ako aj prostredníctvom tlačovín kina. V roku 2017 prijalo SFÚ celkovo **321** kultúrnych poukazov MK SR s označením „KINO“. Kultúrne poukazy sú využívané individuálnymi mladými návštevníkmi kina, ale aj školami – pri realizácii organizovaných školských predstavení.

Kino Lumière sa podieľa i na predaji špecifických vernostných kariet, členských preukazov Filmových klubov Asociácie slovenských filmových klubov, za predmetné obdobie sa predalo celkovo **2 480** preukazov. V roku 2017 sa predajná cena preukazu zvýšila z 3,00 € na 5,00 €.

## ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

### Oddelenie vedy a výskumu (prioritný projekt)

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť bola aj v roku 2017 predmetom prioritného projektu. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách.

V sledovanom období pracovník oddelenia v súčinnosti s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu vypracovali žiadosť o hodnotenie spôsobilosti SFÚ vykonávať výskum a vývoj, pričom žiadosť bola podaná na Centrum vedecko-technických informácií SR Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. Dňa 25. mája 2017 bolo SFÚ vydané **osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**, čím bol úspešne zavŕšený proces hodnotenia spôsobilosti SFÚ vykonávať výskum a vývoj.

V spolupráci s pracovníkmi edičného oddelenia sa zabezpečilo zverejnenie prezentácie časopisu Kino-Ikon na webovom sídle SFÚ (<http://www.sfu.sk/kino-ikon/casopis>) v slovenskom aj v anglickom jazyku. Prezentácia časopisu touto formou bola nevyhnutným predpokladom pre podanie žiadosti o **zaradenie časopisu do abstraktovej databázy SCOPUS**. Následne bola v novembri podaná žiadosť o zaradenie časopisu do uvedenej databázy, pričom odpoveď očakávame (podľa vyjadrenia tímu databázy SCOPUS) v horizonte 6 – 12 mesiacov od podania žiadosti.

Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ)**, ktorá sa v rámci roka 2017 skonštitovala a zasadala celkom trikrát. Jej predsedom je



Prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: Mgr. Martin Kaňuch; Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; Doc. Mgr. Art. Mária Ridzoňová – Ferencuhová, PhD.; Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; Doc. Mgr. Art. Katarína Mišíková, PhD.; Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

V prvom polroku 2017 pokračovali intenzívne prípravy **prehliadky Nemecká jeseň**. Boli zabezpečované licencie a nosiče filmov a uskutočňovala sa komunikácia s prekladateľkou Ivanou Musilovou, ktorá prekladala niektoré filmy do slovenčiny. Okrem toho sa realizovali rokovania s partnermi projektu (Goethe Institut, FTF VŠMU) ohľadom zabezpečenia účasti hostí zo zahraničia. Zároveň boli oslovení aj spolupracovníci z ďalších inštitúcií (Tomáš Mészáros z Katedry teórie práva a sociálnych vied Právnickej fakulty UK v Bratislave, Zuzana Réveszová z Národného osvetového centra), ktorí počas prehliadky realizovali **odborné lektorské úvody** k vybraným filmom. Samotná prehliadka sa konala od 12. septembra do 20. decembra 2017 a tvorilo ju celkovo 31 projekcií. 2. októbra sa konala **prednáška profesora Thomasa Elsaessera** na pôde FTF VŠMU za účasti mnohých študentov a pedagógov fakulty aj laických návštevníkov. V závere prehliadky (20. decembra) sa uskutočnila **diskusia so slovenskou herečkou – dnes profesorkou psychológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského – Janou Plichtovou**. Diskusiu moderoval člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ, Miroslav Marcelli. Nad prehliadkou prevzal záštitu minister kultúry Slovenskej republiky Marek Maďarič. Súčasťou tohto projektu bolo i vydanie **publikácie Nemecká jeseň**, ktorá vyšla koncom roka 2017 a stala sa súčasťou edičných produktov SFÚ, ktoré sú ponúkané širokej laickej i odbornej verejnosti prostredníctvom Klapka.sk a širokej siete komisionárov.

V roku 2017 sa uskutočňovala aj intenzívna spolupráca s edičným oddelením na vydaní publikácie z edície Cinestézia **Vyjst' z temnoty** (rokovania s vydavateľom pôvodného vydania, odborná konzultácia prekladu textu publikácie).

Pracovník oddelenia spolu s Jurajom Oniščenkom zabezpečovali vzdelávací cyklus **Filmový kabinet** (v roku 2017 to boli 2 semestre). Odborný program sa konal vo FILMOTÉKE (v spolupráci s prof. Rudolfom Urcom celoročný cyklus **Očami filmových spravodajcov**, v spolupráci s Evou Filovou celoročný cyklus **Kraťasy z archívu**). V rámci nového cyklu odborných diskusií o filmoch **Kino-Ikon Choice**, pracovník oddelenia spolu s pracovníkom edičného oddelenia organizovali odbornú diskusiu s tvorcami filmu *5 October* (január 2017, Kino Lumière). Druhú diskusiu z tohto cyklu (o filme *Hotel Úsvit*) organizovali predseda VaER SFÚ Peter Michalovič a jej členka Mária Ridzoňová-Ferencuhová (uskutočnila sa v máji 2017).

V novembri 2017 sa uskutočnil odborný spomienkový program **Spomínanie na Ilju Zeljenku**. Moderátorom bol predseda VaER SFÚ Peter Michalovič, hosťami boli hudobný publicista Jozef Červenka, režisér Ivan Ostrochovský (tvorca filmového portrétu Ilju Zeljenku *Ilja*) a profesor Rudolf Urc. Na tento program nadviazal cyklus **Ilja Zeljenka a film**, ktorý predstavil tvorbu Ilju Zeljenku pre kinematografiu. Podujatie sa realizovalo v spolupráci s Hudobným centrom v rámci XIII. ročníka medzinárodného festivalu súčasnej hudby MELOS-ÉTOS, ktorého zakladateľom bol I. Zeljenka.

**Vo FILMOTÉKE sa uskutočnili aj tri cykly Carte Blanche (Albert Marenčin, Peter Dubecký, Miroslav Marcelli).**

Od decembra 2017 začal aj **odborný cyklus projekcií Filmová hudba**. Cyklus je realizovaný v spolupráci s hudobným publicistom Jozefom Červenkom. Výhľadovo potrvá do júna 2018.

Pre Blu-ray vydanie filmu **Panna záračnica** vo Veľkej Británii (spoločnosť Second Run), oddelenie vedy a výskumu v spolupráci s režisérom Ivanom Ostrochovským pripravilo **film o tomto filme**, ktorý vyjde ako bonus na uvedenom Blu-ray nosiči. Pre film sa nakrútili **štyri rozhovory** (s Václavom Macekom, Albertom Marenčinom, Jurajom Mojžišom a Martinom Šulíkom). Výsledný cca 23-minútový film (definitívna verzia zostrihu bude dokončená až v roku 2018) pozostáva zo zostrihu týchto rozhovorov a archívnych materiálov SFÚ.

V rámci vedecko-výskumnej činnosti sa uskutočňovala spolupráca s profesorom Václavom Macekom z Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU na organizácii **retrospektívnej**



**prehliadky pri príležitosti stého výročia narodenia režiséra slovenského pôvodu Jána Kadára (2018) a zabezpečení odborného programu k retrospektíve.** Taktiež sa vstúpilo do spolupráce so spoločnosťou Film Europe pri realizácii programu venovaného **100. výročiu narodenia Ingmara Bergmana (2018)**, ktorý sa uskutoční na pôde FILMOTÉKY.

V apríli 2017 predniesol pracovník oddelenia referát na **Paneli o slovenskom hranom filme 2016 v rámci Týždňa slovenského filmu** a v októbri 2017 predniesol príspevok na **18. česko-slovenskej filmologickej konferencii Iluzívne a antiiluzívne vo filme.** Prvý príspevok bol publikovaný v zborníku *Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*, druhý bude uverejnený v zborníku konferenčných príspevkov, ktorého vydanie je plánované na rok 2018.

K 31. 12. 2017 má oddelenie vedy a výskumu jedného interného zamestnanca.

## **Oddelenie generálneho riaditeľa**

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2017 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizii SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR.

Od 1. 1. 2017 sa začal v SFÚ používať **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR.** Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR sa zvýšila. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčke OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, zápisy z porád vedenia SFÚ, spolupracovala na príprave správ pre potreby MK SR, vrátane vypracovania Výročnej správy SFÚ za rok 2016 a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania** generálneho riaditeľa, **vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov scenárov, režisérov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

## Obchodná verejná súťaž

K najnáročnejším úlohám roka 2017 patrila príprava a stanovenie podmienok obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov pre Slovenské teritórium, v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov, ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizíe a autorského práva MK SR. Ponuku TOP 45 filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov v rokoch 2012 až 2016 a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti. Po skúšobnom období vyhodnotíme výsledky tohto nového spôsobu licencovania.

V prvom kroku v rámci prieskumu trhu bola štyrom najväčším poskytovateľom televízneho vysielania na Slovensku (RTVS, TV Markíza, TV JOJ, TA3) zaslaná žiadosť o predloženie cenových návrhov – prieskum predpokladanej hodnoty licencie, pričom na tento prieskum zareagovali traja vysielatelia (RTVS, TV Markíza, TV JOJ).

**V roku 2017 sa uskutočnili tri licenčné konania** v závislosti od postupného uvoľňovania filmov tak, aby pre dané súťažné licenčné obdobie neboli viazané inými licenčnými obmedzeniami. Prvé licenčné konanie sa týkalo 31 filmov, druhé licenčné konanie 3 filmov a tretie licenčné konanie 1 filmu z ponuky TOP filmov. Oznámenia o jednotlivých vyhlásených výzvach obchodnej verejnej súťaže podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií z ponuky vybraných 45 TOP filmov boli zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Celoplošným vysielateľom, ktorí zareagovali na prieskum trhu, boli oznámenia súčasne aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle §23 zákona o audiovizíi), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia, ako vyvolávacia cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je v súťažných podmienkach uvedený a otváranie je verejné.

Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. V nadväznosti na uvoľňovanie jednotlivých titulov z ponuky TOP filmov, budú ďalšie výzvy nasledovať aj v roku 2018.

## Zhrnutie výsledkov 1., 2. a 3. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	prvá výzva (počet licencovaných filmov)	druhá výzva (počet licencovaných filmov)	tretia výzva (počet licencovaných filmov)
<b>RTVS</b>	6	2	-
<b>Markíza</b>	5	1	1
<b>JOJ</b>	2	0	-

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, ako i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy tak, ako doposiaľ.

V roku 2017 boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS, TV Markíza, TV JOJ**, ďalej so spoločnosťou R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcou vysielanie **regionálnej televízie TV RAJ**, pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o. Ďalej po sérii

obchodných rokovaní nadobudla účinnosť licenčná zmluva s **Českou televíziou** a v závere roka došlo aj k podpisu zmluvy s televíziou **CSFILM**. Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov pre (4 ročníky Týždňov vo filme – 1957, 1958, 1967, 1968).

**V roku 2017 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy k 116 filmom, čo stanovená, že cieľ 50 filmov stanovený kontraktom pre rok 2017 bol splnený a prekročený.**

S televíziou **Markíza** je naďalej realizovaná veľmi úspešná zmluvná spolupráca pri **používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií, teší nás, že v poslednom štvrťroku došlo aj k podpisu zmluvy na rok 2018 a táto spolupráca bude pokračovať.

Slovenské archívne filmy sú pravidelnou súčasťou vysielania televíznych staníc. Napriek náročnosti obchodných rokovaní na tému licencovania filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a ich obchodného zhodnocovania, darí sa vďaka priebežnému kontinuálnemu úsiliu, stabilne budovaným korektným obchodným vzťahom, ako aj postupnému zvyšovaniu kvality nosičov (digitalizácia, nosiče v HD kvalite), ktoré je SFÚ schopný poskytovať vysielateľom, zabezpečovať prezentáciu týchto filmov na televíznych obrazovkách. Slovenská filmová klasika v televíznom vysielaní dominuje hlavne v čase sviatkov a všetky najobľúbenejšie filmové tituly videli diváci aj počas Vianoc v závere roka 2017. Okrem sviatočného času, kedy sa vysielajú najmä rozprávky, komédie, etnografické snímky, je filmy SFÚ možné vidieť v slovenských a českých televíziách aj celoročne, v rámci pravidelných cyklov, prípadne pri rôznych príležitostiach a výročiach významných tvorcov. Televízia TA3 ešte od konca septembra 2016 začala vysielat' dokumentárny cyklus režiséra Martina Šulíka o československom filmovom zázraku **Zlaté šesťdesiate** (2009), ktorý pokračoval aj v prvom štvrťroku 2017. Cyklus divákovi formou portrétov približuje české a slovenské osobnosti, ktoré dodnes formujú mladé generácie filmárov. Slovenským **koproducentom projektu Zlaté šesťdesiate je SFÚ**.

**Najsledovanejšími titulmi SFÚ** za rok 2017 boli **podľa ratingu** filmy **Pacho, hybský zbojník** (réžia Martin Ťapák; rating 10,0), **Perinbaba** (réžia Juraj Jakubisko; rating 8,9) a **Dáždnik svätého Petra** (réžia Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič; rating 8,2). Nasledovali filmy *Drevená dedina; Kráľ Drozdia brada a Nebojsa*.

**Najsledovanejšími titulmi SFÚ** za rok 2017 boli **podľa share** filmy **Perinbaba** (réžia Juraj Jakubisko; share 26,7), **Pacho, hybský zbojník** (réžia Martin Ťapák; share 24,7) a **Jánošík I.** (réžia Paľo Bielik, share 23,9). Nasledovali filmy *Soľ nad zlato, Kráľ Drozdia brada a Jánošík II.*

Rovnako aj roku 2017 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand a so spoločnosťou **O2 Czech Republic a.s.** v rámci služieb **Video on Demand**. Vybrané slovenské filmy z archívu SFÚ teda diváci mohli sledovať vo videotéke na [www.o2tv.cz](http://www.o2tv.cz) a [www.voyo.markiza.sk](http://www.voyo.markiza.sk). Vstúpili sme aj do nových rokovaní so spoločnosťou TOWERCOM, ktorá plánuje v rámci novej distribučnej platformy sprístupňovať filmy SFÚ na vyžiadanie spôsobom VoD.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V prvom roku 2017 to bolo 29 zmlúv. Pre príklad môžeme uviesť:

Umelecký súbor Lúčnica - použitie archívnych materiálov SFÚ v galaprograme Štefan Nosál 90

OZ Slovenské lyžiarske múzeum Podkonice - použitie archívnych materiálov SFÚ ako súčasť expozície Múzea lyží

RTVS – použitie archívnych materiálov SFÚ v programoch Zlaté časy, Reportéri, Slovensko v Obrazoch, Milujem Slovensko

Moravská galéria v Brne - použitie archívnych materiálov SFÚ ako súčasť výstavy *Paneland. Najväčší československý experiment*

Česká televízia - použitie archívnych materiálov SFÚ v projekte Druhá republika.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave zmlúv na **koprodukčné projekty**, v roku 2017 nasledovné projekty:

Názov projektu: Dodatok ku Koprodukčnej zmluve o spolupráci pri výrobe AVD PRVÁ 2015

Koprodukčný partner: HITCHHIKER Cinema, s.r.o.

Názov projektu: Dušan Hanák

Koprodukčný partner: Wanted, spol. s r.o.

Názov projektu: Dodatok č.1 ku Koprodukčnej zmluve o spolupráci pri výrobe AVD s názvom Očami fotografky

Koprodukčný partner: MAZL s.r.o. / TRIGON PRODUCTION, s.r.o.

Názov projektu: Zmluva o uzavretí budúcej koprodukčnej zmluvy na projekt Láska z celuloidu

Koprodukčný partner: Artichoke s.r.o.

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2017 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2016**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovalo **verejný odpočet činnosti** SFÚ dňa 10. 4. 2017, ktorý ani v roku 2017 nebol spojený **s výročnou tlačovou konferenciou**, táto sa uskutočnila samostatne hneď po skončení roka 9. 2. 2017 (viď nižšie – tlačová tajomníčka).

OGR aj v roku 2017 spolupracovalo s radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady SFÚ a úzko spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2016 (Výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 16. 2. 2017 bez pripomienok.

OGR v prvom polroku úzko spolupracovalo aj s novou Vedeckou a edičnou radou SFÚ, ktorá bola konštituovaná v marci. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky Vedeckej a edičnej rady.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2017 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv**, ktorých počet narastá (za rok 2017 ich bolo celkom **360**) a s tým spojené administratívne činnosti.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR. Príprava a realizácia vyššie spomínanej verejnej obchodnej súťaže, ktorá bude realizovaná formou viacerých výziev aj v nasledujúcom období, významným spôsobom zvyšuje náročnosť odbornej, ako aj rozsahu administratívnej pracovnej agendy vedúcej oddelenia GR.

### **Tlačová tajomníčka**

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégií propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých

druhov médií a pripravuje tlačové správy i propagačné materiály rôzneho druhu a charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

### **Tlačový a informačný servis**

V roku 2017 informovala tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ a PR aktivít o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii, koprodukčných projektoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ či mimoriadnych udalostiach. **Počas roka 2017 tlačová tajomníčka vydala celkovo 72 tlačových správ (viď. Príloha č.3), vrátane rozšírenej tlačovej Správy o činnosti SFÚ v roku 2016.** Z hľadiska obsahu sa správy týkali predovšetkým programu a aktivít Kina Lumière a podujatí so slovenským filmom doma a v zahraničí v nadväznosti na termíny ich konania. Pravidelne začiatkom mesiaca vydávala tlačová tajomníčka správy pri príležitosti vydania nového čísla mesačníka Film.sk na príslušný mesiac, od septembra sa tieto správy publikovali len na internetovej stránke SFÚ, na konci mesiaca pravidelne posielala médiám Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac. S médiami (print, TV, online) udržiavala tlačová tajomníčka nepretržitý kontakt, reagovala na požiadavky zo strany médií a viedla s nimi obojsmernú komunikáciu.

### **Tlačové konferencie a podujatia**

Vo februári 2017 tlačová tajomníčka pripravila a moderovala **tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. Výročná tlačová konferencia SFÚ sa konala 9. februára 2017 v Kine Lumière, novinárov informoval Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ.** Pre účastníkov konferencie tlačová tajomníčka pripravila a skompletizovala všetky potrebné materiály, a to rozšírenú Správu o činnosti SFÚ v roku 2016, ktorá obsahovala základné a najdôležitejšie informácie o dlhodobých prioritných projektoch, o činnostiach oddelení a o finančnej situácii inštitúcie v roku 2016. Jej súčasťou bolo aj šesť príloh (Podujatia s filmom na Slovensku, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Podujatia s filmom v zahraničí, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ, Edičná produkcia SFÚ, Tlačové správy, Riadiace orgány a Kontakty). V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii. **So zástupcami médií komunikovala aj pri príležitosti Verejného odpočtu SFÚ za rok 2016, ktorý sa konal 10. apríla 2017 v Kine Lumière.** Verejný odpočet moderovala a zabezpečila aj distribúciu pozvánky a výstupných materiálov médiám.

### **Propagácia programu Kina Lumière**

Okrem priebežnej propagácie aktivít Kina Lumière prostredníctvom tlačových správ zabezpečuje tlačová tajomníčka aj výrobu a obsahovú náplň **programovej skladačky Kina Lumière**, ktorá vychádza v dvojtyždňovej periodicite. Jej obsah tvoria tipy na premiérové tituly a distribučné derniéry, na vybrané filmové projekcie s hosťami, na pravidelné, príležitostné i dlhodobé cykly kina, podujatia a festivaly, program Filmotéky i na sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií a krstov kníh. Tlačová tajomníčka aj počas roka 2017 pripravovala v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou obsahové zostavenie skladačky, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady a zabezpečovala koordináciu troch výrobných zložiek (program, grafik, tlač).

Na podporu vlastných aktivít Kina Lumière, najmä s výrazným diváckym potenciálom, rozvíjala tlačová tajomníčka komunikáciu s tlačovými médiami (**Pravda, SME, Denník N, mesačník IN BA** a ďalšie) a s online médiami, najmä s informačným portálom o podujatiach v Bratislave **citylife.sk**, na podporu cyklu Music & Film dohodla aj spoluprácu s informačným portálom **hudba.sk** a **Rádio Viva**. V súvislosti s propagáciou cyklov, krstov a podujatí Kina Lumière, ktoré sú v gescii kina alebo SFÚ, zabezpečovala tlačová tajomníčka prítomnosť zástupcov médií a v prípade účasti významných osobností koordinovala rozhovory pre médiá (krst publikácie Dejiny slovenskej kinematografie – Václav Macek, Jelena Paštéková, krst publikácie Neviditeľné dejiny dokumentaristov – Rudolf Urc, slávnostná projekcia filmu Prípady Barnabáš Kos v cykle Filmotéky Carte Blanche + Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ – životné jubileum a mnohé ďalšie).

## Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva rozvíjala tlačová tajomníčka spoluprácu s médiami predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière, súčasťou marketingových aktivít boli aj súťaže o lístky do kina. V roku 2017 pokračovala spolupráca **s Rádiom Devín**, ktorá spočíva v pravidelnej týždennej rubrike pod názvom S Lumièrom do kina so samostatnou zvučkou. V roku 2017 sa rubrika vysielala vždy v pondelok o cca 14.00 hod. v relácii *Naladené na Devín* a členovia programovej rady Kina Lumière (Nôtová, Ulman) v nej informovali o programe kina na príslušný týždeň. Pokračovala tiež spolupráca **s Rádiom FM**, ktorá spočíva v pravidelnom mesačnom nahrávaní niekoľkých vstupov k vybraným cyklom, projekciám, prehliadkam a ďalším programovým zaujímavostiam. Všetky nahrávania sa realizovali v súčinnosti s dramaturgmi programových cyklov (Music & Film, Filmový kabinet, Filmotéka...) a externými odbornými a programovými spolupracovníkmi. Spolupráca pri propagácii aktivít SFÚ pokračovala aj **s reláciou Kinorama na STV Dvojka** a **s televíziou TA3** (prevažne relácia Týždeň v kultúre) a realizovala sa aj príležitostná spolupráca s **programovým týždenníkom Eurotelevízia**, ktorá umožňuje čitateľom získať v súťaži DVD nosiče so slovenskými filmami, ktoré vydal SFÚ, zväčša naviazané na profilové texty o starších slovenských filmoch, tvorcach a hercoch.

## Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb, s vedením predajne Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a prostredníctvom (nielen) sprievodných listov komunikovala s vybranými novinármi o možnosti publikovania o nich. V súvislosti s prezentáciou edičných produktov zabezpečovala aj prípravu oficiálnych listov pre prezidenta SR, predsedu vlády SR, predsedu Slovenskej národnej rady SR, ministra kultúry a ministra zahraničných vecí a pri príležitosti jubileí slovenských filmárov pripravovala gratulačné listy. V súvislosti s úmrtím významných osobností slovenskej kinematografie ako reprezentant SFÚ oficiálne informovala médiá prostredníctvom tlačovej správy aj o poslednej rozlúčke. Z iných činností tlačová tajomníčka príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk (téma – audiovizuálne štúdiá, rozhovor – Albert Marenčin, rozhovor – Daniel Bernát a Zuzana Sotáková o novej podobe Film.sk) a vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce.

Aj počas roka 2017 tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy, pri propagácii odborných a tematických aktivít SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie a zabezpečovala potrebné materiály a kompletný servis pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ. Počas roka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí, jeho súčasťou sú aj kontakty na slovenských zástupcov medzinárodných filmových portálov filmneweurope.com a cineuropa.org. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2017 predstavoval 191 menných novinárskych adries, 53 všeobecných adries slovenských médií a 17 adries českých médií. Tlačová tajomníčka pravidelne informuje prostredníctvom tlačových správ aj Sekciu médií, audiovizie a autorského práva a Tlačový odbor MK SR.** O aktivitách SFÚ informuje zástupcov médií aj prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

## Propagácia 55. výročia SFÚ

**V apríli 2018 si SFÚ pripomenie 55. výročie svojho vzniku.** V nadväznosti na túto významnú udalosť inštitúcia pripravuje viaceré aktivity, podporené vydaním propagačných a tlačových materiálov. Už počas roka 2017 tlačová tajomníčka v súčinnosti s edičným oddelením pri tejto príležitosti participovala na príprave špeciálneho čísla mesačníka Film.sk, venovaného prezentácii inštitúcie, jej základných činností a archívnych fondov. Súčasťou pripravovaného čísla bude aj kapitola, v ktorej vybrané osobnosti zo slovenského audiovizuálneho prostredia

tlmočia svoj názor a osobnú spomienku venovanú SFÚ a jeho významu v historickom kontexte slovenskej kinematografie. Počas roka 2017 tlačová tajomníčka komunikovala s vybranými režisérmi a tvorcami, koordinovala komunikáciu s nimi, zabezpečovala fotografovanie a participovala na obsahovej zložke celej kapitoly. Spolupodielala sa aj na príprave Nástenného kalendára SFÚ na rok 2018 s fotografiami tvorcov od Mira Nôtu, ktorý vznikol v súlade s pripravovanou kapitolou špeciálneho čísla Film.sk k 55. výročiu SFÚ.

#### **Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2016:**

##### **4 interní pracovníci OGR**

###### *1 interný zamestnanec:*

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 50% pracovného času  
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 50% pracovného času

###### *1 interný zamestnanec:*

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času  
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

###### *1 interný zamestnanec:*

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry – 80% pracovného času  
spolupráca pri príprave filmových podujatí a iné – 20% pracovného času

###### *1 interný zamestnanec:*

tlačový tajomník – 100% pracovného času

#### **Obchodný referát**

Za účelom podpory licencovania slovenských filmov do zahraničia bol jedným pracovníkom ešte v roku 2016 obsadený **obchodný referát**. V roku 2017 sa uvedená pracovníčka venovala vypracovávaniu tematických ponúk filmov, vytváraniu ponukových listov (newsletter a odosielanie na cca 1700 adries), nadväzovaniu nových kontaktov aj prostredníctvom účasti na zahraničných pracovných cestách (MFF BERLINALE, WORLWIDE CONTENT MARKET MOSCOW, MFF CANNES, NATPE BUDAPEST, MFC LYON, KLASICKÝ FILMOVÝ MARATON BUDAPEST), rozpracovala viaceré obchodné komunikácie.

#### **Počet licencovaných titulov do zahraničia**

CLAVIS FILMS ,Francúzsko, 16 animovaných filmov, druh licencie VoD, DVD;  
SECOND RUN ,UK , 3 filmy, druh práv VOD/NVOD na požiadanie via IP technológiou, DVD/BD/ VOD/NVOD.

#### **Licencovanie ukážok z filmov do zahraničia**

SOUTHERN CROSS FILMS, Írsko, ukážky z filmov, druh práv TV, kiná;  
DUNGARPUR, India, licenčná a distribučná zmluva (ukážky z filmov), druh práv TV, VoD, kiná, festivaly, vzdelávacie a nekomerčné premietanie;  
ZERO ONE FILM, Nemecko, licenčná zmluva (ukážka z filmu), druh práv TV, kiná ,catch-up web + TV na 30dní.



### **3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA**

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2017 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.** Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu Digitálna audiovizia (ktorý sa skončil k 30. 11. 2015 a v súčasnosti je realizovaná udržiavateľnosť projektu) vytvorili v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné **pracovisko Digitálna audiovizia**, ktorého prevádzka je základom pre zlepšovanie odborných činností SFÚ. Národný projekt bol svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvoril predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržiavateľnosti výsledkov projektu.

V roku 2017 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

#### **Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2017**

##### **a) zabezpečiť nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA v objeme 20 000 záznamov**

Ku koncu roka 2016 bol celkový počet záznamov **534 115** a k 31. 12. 2017 to bolo **555 994** záznamov, čo predstavuje nárast o **21 879** za rok 2017. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme – nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku, takže merateľný ukazovateľ bol splnený.

##### **b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu**

V roku 2017 boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s **RTVS, TV Markíza, TV JOJ**, ďalej so spoločnosťou R+L, spol. s r.o., zabezpečujúcou vysielanie **regionálnej televízie TV RAJ** (pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o.), s **Českou televíziou** a v závere roka došlo aj k podpisu zmluvy s televíziou **CSFILM**. Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou **TA3** pri vysielaní týždenníkov pre (4 ročníky Týždňov vo filme – 1957, 1958, 1967, 1968). Súčasne s TV Markíza pokračovala spolupráca v rámci portálu Voyo a uzatvorila sa aj rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2018. Pokračovala platnosť zmluvy na požitie filmových diel v rámci služieb Video on Demand so spoločnosťou O2 Czech Republic a.s.

**V roku 2017 boli zhodnotené práva výrobcu formou uzatvorenia zmlúv na televízne vysielanie, účinnosť nadobudli licenčné zmluvy k 116 filmom.**

Do Francúzska (CLAVIS FILMS) bolo licencovaných **16 animovaných filmov** - druh licencie VoD, DVD. Do UK (SECOND RUN) boli licencované **3 filmy** - druh práv VOD/NVOD na požiadanie via IP technológiou, DVD/BD/ VOD/NVOD.

**Cieľ 50 filmov stanovený kontraktom pre rok 2017 bol splnený a prekročený.**

##### **c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 25 dlhometrážnym filmom a 40 krátkometrážnym filmom**

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2017 prešlo **25 dlhometrážnych filmov a 69 krátkometrážnych filmov**. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

##### **d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletné ošetrovanie časti filmových materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 25 dlhometrážnych filmov, 40 krátkometrážnych filmov**



Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrenia v roku 2017 prešlo **270 967 metrov filmových materiálov**. Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **25 dlhometrážnych filmov, 69 krátkometrážnych filmov**. Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

**f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov**  
Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov. Cieľ bol splnený.

**g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2017 celkom 11 titulov.**

V roku 2017 vydal SFÚ 3 blu-ray nosiče (**Best of Viktor Kubal – Zbojník Jurko, Krvavá pani, výber animovaných filmov**) a 9 DVD (**Zabudnite na Mozarta, Prípád Barnabáš Kos**, v spolupráci s externým subjektom **2-DVD Čarovný svet animovaného filmu, 5 DVD z 10-dielneho dokumentárneho cyklu PRVÁ**). Merateľný ukazovateľ bol splnený a prekročený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. **V období roka 2017 bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol prekročený o 12 filmových objektov (v percentuálnom vyjadrení bol merateľný ukazovateľ splnený na 144%).**

**Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 92 podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, v 36 štátoch a na 15 podujatiach v SR (Príloha č. 2), uvedených bolo 261 slovenských filmov. Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na medzinárodnom filmovom trhu **Marché du Film pri MFF v Cannes 2017, Projekt stánku Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín, ale napr. aj spolupráca s MFF Karlove Vary.****

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa.**

**SFÚ v roku 2017 splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia.** Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávaného audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

## 4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SFÚ aj roku 2017 aktívne napíňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizíi, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, Blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereneného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumiére a realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2017 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 10 170,53 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

### 4.1. Základné informácie o rozpočte 2017

Náklady predstavovali čiastku 7 229 232,82 € a výnosy čiastku 7 239 403,35 €. **Výnosy z bežného transferu** na činnosť organizácie boli v sume **4 419 265,68 €**. **Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu 1 643 693,94 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu *Digitálna audiovizia v udržateľnosti* predstavovali 1 542 017,94 €. **Vlastné výnosy inštitúcie boli v roku 2017 v sume 1 176 443,73 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk boli v sume 61 130,97 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer v sume 39 225,40 € a kapitálový transfer v sume 15 732,00 €.

#### **1. Príspevok v súlade s kontraktom**

**a) na základnú činnosť SFÚ a jeho oddelení vrátane a príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a NP Digitálna audiovizia v udržateľnosti**, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0104 – Audiovizia a film vo v sume **2 394 283,00 €**

**b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR**, ktorý bol pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 510 332,00 €**

#### **2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty – bežný transfer:**

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 85 000,00 €

Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel + 100 000,00 €

Vedecká a výskumná činnosť + 40 000,00 €

Týždeň slovenského filmu + 45 000,00 €

147. riadne zasadnutie EURIMAGES na Slovensku + 40 000,00 €

- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

„IS SK Cinema“ + 90 000,00 €

#### **3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:**

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Dni ruského filmu v Bratislave“ + 5 500,00 €

#### **4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na aktivity v rámci Digitálna audiovizia v udržateľnosti**

- v rámci prvku 08S 0104 + 36 413,00 €

<b>5. Zriaďovateľ poskytol príspevok na mzdy a odvody</b>		
„Valorizácia miezd v súlade s nariadením vlády SR č.366/2016“	+	<b>53 013,00 €</b>
V tom v rámci prvku 08S 0104 – Média a audiovizia –		47 606,00 €
V tom v rámci prvku 08S 0402 – Systematická obnova AVD –		5 407,00 €

<b>6. Zriaďovateľ znížil príspevok na bežné výdavky</b>		
Projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	-	<b>200 000,00 €</b>

<b>7. Zriaďovateľ poskytol príspevok na bežné výdavky</b>		
na kultúrne poukazy	+	<b>321,00 €</b>
zvýšil priemerný prepočítaný počet zamestnancov + 1 na celkový stav 85		

#### **8. Kapitálový transfer**

<b>zriaďovateľ neposkytol v roku 2017 kapitálový transfer</b>		
Projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	+	<b>200 000,00 €</b>

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2017 príspevok zo strany zriaďovateľa predstavoval čiastku 4 199 862,00 € na bežné výdavky (bol zvýšený o sumu 295 247 €) a príspevok na kapitálové výdavky bol v sume 200 000 €. Celkový nárast rozpočtu je v sume 495 247 €.

#### **4.2 Špecifikácia rozpočtu**

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2017 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie Creative Europe Desk, ako i **z dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakoľko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noriem a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení).

Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi. **Základný príspevok MK SR** na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval na rok 2017 sumu **3 904 615,00 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka upravený na celkovú sumu **4 199 862,00 € na bežné výdavky**, t.j. bol zvýšený o 295 247,00 €.

#### **ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2017 v €**

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-961/2017-341/912	24.01.2017	rozpočet na rok 2017	
<b>Záväzný ukazovateľ</b>			
<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>		<b>3 904 615</b>	<b>4 199 862</b>
<b>A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia</b>			
Bežné výdavky celkom (600)	2 394 283	- 115 660	<b>2 278 623</b>
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	843 210	+ 49 805	893 015
<b>B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia</b>			
<b>Prvok 08S0402</b>			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)	1 510 332	+ 5 407	<b>1 515 739</b>
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	83 923	+ 4 407	87 930

<b>C. Prioritné projekty - spolu</b>	<b>+ 405 500</b>	<b>405 500</b>
<b>Prvok 08T0103</b>		
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)	+ 310 000	<b>310 000</b>
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (610)	+ 15 000	15 000
<b>Prvok 08T0104</b>	<b>+ 5 500</b>	<b>5 500</b>
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)		
<b>Prvok 08T0105</b>		
(Projekt informatizácie kultúry) (600)	+ 90 000	<b>90 000</b>
(Projekt informatizácie kultúry) (610)	+ 22 600	22 600

#### **Orientačný ukazovateľ**

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 74 + 11 85

#### **Rozpočtové opatrenie č. 1**

z 30.1.2017 č. MK-960/2017-341/1342

**Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 310 000**

v tom:

Prezentácia slovenskej kinematografie	85 000
Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel	100 000
Vedecká a výskumná činnosť	40 000
Týždeň slovenského filmu –putovná prehliadka	45 000
147.riadne zasadnutie EURIMAGES na Slovensku	40 000
<b>Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry 90 000</b>	
IS SK Cinema	

#### **Rozpočtové opatrenie č. 2**

z 31.1.2017 č. MK-960/2017-341/13610

**Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia 36 413**

Udržateľnosť NP Digitálna audiovizia v rámci OPIS PO 2 36 413

#### **Rozpočtové opatrenie č. 3**

z 29.3.2017 č. MK-960/2017-341/4554

**Prvok 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

„Vedecko-výskumná činnosť“

v tom:

kategória 630 – Tovary a služby	- 20 242
kategória 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	+ 15 000
kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní	+ 5 242

**Prvok 08T 0105 – Projekt informatizácie kultúry**

„IS SK Cinema“

v tom:

kategória 630 – Tovary a služby	- 30 498
kategória 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	+ 22 600
kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní	+ 7 898

**Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia**

v tom:

kategória 630 – Tovary a služby	- 19 606
kategória 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	+ 14 528
kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní	+ 5 078

úpravy limitov

#### **Rozpočtové opatrenie č. 4**

z 1.6.2017 č. MK-960/2017-341/9602

**Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 5 500**

„Dni ruského filmu v Bratislave“

#### **Rozpočtové opatrenie č. 5**

z 8.6.2017 č. MK-960/2017-341/9993	
Nariadenie vlády SR č. 366/2016 Z.z.,	
Ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016	
<b>Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia (600)</b>	<b>47 606</b>
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	35 277
v tom (611)	27 977
v tom (614)	7 300
z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní	12 329
<b>Prvok 08S 0402 – Systematická obnova AVD</b>	<b>5 407</b>
z toho(610) mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania	4 007
v tom (611)	3 357
v tom (614)	650
z toho (620) Poistné a príspevok do poisťovní	1 400

Priemerný evidenčný prepočítaný počet pracovníkov + 10,0 osôb

#### **Rozpočtové opatrenie č. 6**

z 18.12.2017 č. MK-960/2017-341/19320

**Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia - 200 000**

Zníženie bežných výdavkov projektu Digitálna audiovizia  
v udržateľnosti a presun do kapitálových výdavkov

#### **Rozpočtové opatrenie č. 7**

z 14.12.2017 č. MK-960/2017-341/19195

**Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia 321**

Príspevok na kultúrne poukazy

#### **Rozpočtové opatrenie č. 8/KV**

z 18.12.2017 č. MK-960/2017-341/19381

**Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia 200 000**

Príspevok na kapitálové výdavky projektu Digitálna audiovizia  
v udržateľnosti – Investičná akcia č.27946

### **4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky**

SFÚ za obdobie roka 2017 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu. Inštitúcia okrem čerpania aktuálneho rozpočtu na rok 2017 čerpala i finančné prostriedky z roku 2016, ktoré mala v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách vo výnimke z časového použitia s možnosťou čerpania do 31.3.2017. Týmito projektmi boli:

1. Digitálna audiovizia v udržateľnosti – suma 187 810 €
2. Vedecká a výskumná činnosť – prioritný projekt – suma 15 813,64 €

Finančné prostriedky boli v súlade s účelom vyčerpané, zúčtované a predložené MK SR 10.4.2017

<b><u>Záväzný ukazovateľ</u></b>	<b><u>ročný objem v €</u></b>	<b><u>čerpanie príspevku v €</u></b>
<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>	<b>4 519 145,640</b>	<b>4 419 265,68</b>
včítane fin. prostriedkov z roku 2016		
<b>A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>	<b>2 597 906,64</b>	<b>2 498 026,68</b>
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy		
a ostatné osobné vyrovnania (610)	893 015,00	893 015,00
<b>B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>		
<b>Prvok 08S0402</b>		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	<b>1 515 739,00</b>	<b>1 515 739,00</b>
- mzdy, platy, služobné príjmy		

a ostatné osobné vyrovnania (610)	87 930,00	87 930,00
<b>C. Prioritné projekty - spolu</b>	<b>405 500,00</b>	<b>405 500,00</b>
<b>Prvok 08T0103</b>	<b>310 000,00</b>	<b>310 000,00</b>
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
<b>Prvok 08T0104</b>		
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí )	5 500,00	5 500,00
<b>Prvok 08T 0105</b>		
(Projekt informatizácie kultúry)	90 000,00	90 000,00

#### Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **85** **84,1**

SFÚ v priebehu roka 2017 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

#### Plnenie orientačného ukazovateľa

Priemerný prepočítaný stav zamestnancov je 85, jeho plnenie je 84,1, čo predstavuje 98,94%. Nižšie plnenie oproti plánu je z dôvodu dlhodobých PN niektorých zamestnancov, ako i z dôvodu, že tento orientačný ukazovateľ bol upravený podľa stavu k 30.6.2017 z pôvodných 84 na 85 až v mesiaci december 2017.

#### 4.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady SFÚ za obdobie roka 2017 predstavovali celkovú sumu **7 229 232,82 €**.

UKAZOVATEĽ	Názov organizácie: Slovenský filmový ústav					
	Schválený rozpočet na rok 2017	Upravený rozpočet k 31.12.2017	Skutoč. k 31.12.2017	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	1	2	3	4	31.12.2016	31.12.2017
501 Spotreba materiálu	100 000	105 076	105 075,57	1,00	0	0
502 Spotreba energie	125 000	146 956	146 956,38	1,00	0	0
504 Predaný tovar	21000	22 600	22 600,12	1,00	0	0
<b>50 Spotrebované nákupy spolu</b>	<b>246 000</b>	<b>274 632</b>	<b>274 632,07</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
511 Opravy a udržovanie	20000	56 047	56 047,55	1,00	0	0
512 Cestovné	40 000	62 063	62 063,28	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	5000	16 451	16 450,60	1,00	0	0
518 Ostatné služby	2 144 972	2 624 566	2 624 565,92	1,00	0	0
<b>51 Služby spolu</b>	<b>2 209 972</b>	<b>2 759 127</b>	<b>2 759 127,35</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
521 Mzdové náklady	1 280 133	1 421 533	1 421 532,96	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	447 406	478 739	478 739,00	1,00	0	0
525 Ost. soc. poisť. - DDP	0	0	0,00	0,00	0	0
527 Záonné sociálne náklady	25 000	20 744	20 743,53	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	36 000	42 471	42 470,99	1,00	0	0
<b>52 Osobné náklady spolu</b>	<b>1 788 539</b>	<b>1 963 487</b>	<b>1 963 486,48</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0	0
532 Daň z nehnuteľností	6300	7 548	7 547,96	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	0	0	0,00	0,00	0	0
<b>53 Dane a poplatky spolu</b>	<b>6 300</b>	<b>7 548</b>	<b>7 547,96</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0	0

545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	1 753	1 752,84	0,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	0	0	0,00	0,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0	0
<b>54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu</b>	<b>0</b>	<b>1 753</b>	<b>1 752,84</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
551 Odpisy DIHM a DINM	0	1 746 003	1 746 003,31	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	102 381	102 380,52	0,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0	0
<b>55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti</b>	<b>0</b>	<b>1 848 384</b>	<b>1 848 383,83</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	200	344	344,09	1,00	0	0
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	265000	372 603	372 602,91	1,00	0	0
<b>56 Finančné náklady</b>	<b>265200</b>	<b>372 947</b>	<b>372 947,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>57 Mimoriadne náklady</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>591 Splatná daň z príjmov</b>	<b>0</b>	<b>1 355</b>	<b>1 355,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Náklady spolu</b>	<b>4 516 011</b>	<b>7 229 233</b>	<b>7 229 232,82</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688</b>	<b>611 396</b>	<b>1 166 273</b>	<b>1 176 443,73</b>	<b>1,01</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	3 904 615	4 419 266	4 419 265,68	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	1 643 694	1 643 693,94	1,00	0	0
<b>Bežné transfery (príspe. na činnosť)</b>	<b>3 904 615</b>	<b>6 062 960</b>	<b>6 062 959,62</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)</b>	<b>4 516 011</b>	<b>7 229 233</b>	<b>7 239 403,35</b>	<b>1,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ZISK (+) STRATA (-)</b>			<b>+10 170,53</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### **Činnosti organizácie a ich náklady**

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR, má zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti, poradenských a podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú podrobne prezentované v bode 2 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, a sú dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj.

Hlavnú časť nákladov v roku 2017 tvorili **služby** v sume **2 759 127,35 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* (laboratórne služby) a projektu *Zákonný depozit* (obnova originálnych zabezpečovacích filmových materiálov) predstavovali 1 246 843,83 € bez DPH (DPH 249 368,76 €, spolu 1 496 212,59 €), čo spolu s ďalšími službami projektu (OON, cestovné a cestovné poistenie a iné) v sume 3 089,08 € predstavuje 1 499 301,67 € - t.j. 54,34 % z celkových nákladov na služby. Analyticky rozklad nákladov za služby nasleduje.

**Oprava a údržba** budov, klimatizačných zariadení, výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, skladov filmových materiálov, automobilov, Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bola spolu v sume 56 047,55 €. V tom náklady na opravu budov predstavovali sumu 8 088,68 €, kde sa realizovala renovácia kancelárie vedúcej Kina Lumière a oprava podhl'adu na toaletách v suteréne kina, ďalej výmena hlavného ističa elektrickej energie v sídelnej budove a i. V rámci opráv a údržby techniky bol vykonaný servis a údržba kinotechnických zariadení v sume 3 840,00 €, štandardná oprava a údržba budov a skladov bola v sume 16 825,47 €, v tom oprava a výmena plynového kúrenia v depozite filmových materiálov v Pezinku v sume 12 846,36 €, servis a údržba klimatizačných zariadení v skladoch filmových materiálov v Pezinku a v sídelnej budove SFÚ, v Kine Lumière a v digitalizačnom pracovisku bola v sume 16 280,14 €. Ďalšou výraznejšou položkou je servis motorových vozidiel v sume 7 116,61 €, táto oproti roku 2016 (6 645,37 €) stúpila o 10% predovšetkým z dôvodu vysokej amortizácie a nevyhnutých opráv úžitkového motorového vozidla VW Transportér (z roku 2006), ktoré inštitúcia plánuje v roku 2018 nahradiť novým.

**Cestovné náklady** boli spolu v sume 62 063,28 €, čo je skoro na identickej úrovni roka 2016 (v roku 2016 boli v sume 62 058,99 €). Tieto náklady zodpovedajú rozsahu zahraničných aktivít spojených s prezentáciou slovenskej kinematografie v zahraničí, aktivít CED a iné. Cesty pracovníkov kancelárie CED sa realizovali v sume 16 782,41 €, ďalšie cestovné náhrady boli poskytnuté pri realizácii podujatí s filmom v zahraničí, predovšetkým v rámci prioritného projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* (13 962,53 €). Tieto náklady klesli oproti predchádzajúcemu obdobiu kvôli výrazným úsporným opatreniam (organizácia už od roku 2011 i v súvislosti so zmenou zákona o daniach z príjmu prestala poskytovať vreckové pri zahraničných služobných cestách). V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod. Celkové domáce cestovné náhrady boli v sume 2 510,39 € (v roku 2016 boli v sume 1 655,87 €), stúpili o 34% predovšetkým z dôvodu zvýšenia ceny stravného pri domácich cestách a zvýšenia počtu domácich pracovných ciest. Zahraničné cestovné náhrady boli v sume 59 552,86 € (v roku 2016 v sume 60 403,12 €), tieto klesli o 1,4% z dôvodu zníženia ich počtu. Celkom sa realizovalo **74 domácich** (v roku 2015 sa realizovalo 52) a **194 zahraničných pracovných ciest** (v roku 2016 sa realizovalo 203).

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 16 450,60 €, tieto náklady oproti roku 2016 (kedy boli v sume 6 539,03 €) stúpili z dôvodu realizácie 147. riadneho zasadnutia Rady Európy Eurimages. Reprezentačné výdavky na tento prioritný projekt predstavovali 9 533 €, ostatné reprezentačné je v sume 6 917,60 €, čo je na porovnateľnej úrovni roka 2016. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách, pri medzinárodných podujatiach projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* – účasti na MFF Berlinale, Cannes, Karlove Vary a iné, pri činnosti kancelárie CED a ďalších aktivitách. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

### **Náklady na služby**

Náklady na **služby softvéru a hardvéru** boli v sume 632 609,53 €, v tom poplatky od výrobcov pre digitálne technológie v rámci projektu *Digitálna audiovizia v udržateľnosti* predstavovali sumu 594 187,20 €. <sup>2</sup> **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu *Kultúrna Európa* pre kanceláriu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a iné predstavovali sumu 1 805,35 €. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, preklady normatífov, zmlúv a iné boli v sume 17 400,40 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmov, preklady literatúry v rámci

<sup>2</sup> Aktualizácia softvéru, naplnenie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, ako i náklady technické podporné služby, podpory od výrobcov a profylaktiku v rámci Národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti a iné;



edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD a blu-ray nosičoch, tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a i.

**Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 246 843,83 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR* boli vo sume 1 163 494,27 € bez DPH (nakoľko dodávateľ Bonton, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 232 698,85 €). Náklady - DPH sa realizovali v rámci ostatných finančných nákladov. Ďalšie náklady v sume 83 349,58 € bez DPH predstavujú náklady na obnovu archívneho fondu v rámci prioritného projektu *Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel* (nakoľko dodávateľ Bonton, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzané priamo Daňovému úradu Bratislava I. – 16 650,42 €). **Zmluvné služby** v sume 56 827,02 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín 2017, náklady na spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2017 na základe zmluvy so Štátnym fondom kinematografie v Prahe, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie CED, podiel na spoločných nákladoch projektov MFFK Febiofest 2017, Festivalu 7x7, náklady na databázovú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v rámci zmluvy s Film New Europe, European Documentary Network, podiel z predaja členských preukazov do filmového klubu, štatistické informácie zo Združenia prevádzkovateľ kín a iné.

**Náklady na ostatné všeobecné služby** boli v sume 84 685,69 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín a akreditácie a ďalšie náklady na podujatia CED, prenájom rohoží počas zimných mesiacov do pracovísk poskytujúcich služby verejnosti a v Digitalizačnom pracovisku, predplatné databáz FIAF na rok 2017, služby spojené so skladovým priestorom v Hurbanových kasárňach a fakturované MK SR – strážna služba, odvoz odpadu, náklady spojené so správou budov (ktoré zabezpečuje správcovská spoločnosť Engie, a.s. pre Digitalizačné pracovisko, Kino Lumière a ostatné objekty SFÚ), náklady spojené s objektmi vo výpožičke od MK SR, výroba KDM kľúčov k filmom na DCP na premietanie doma i v zahraničí, produkčné služby, ubytovanie, titulkovanie filmov, produkčné náklady, poplatky producentom a ďalšie náklady pre projekt Týždeň slovenského filmu, fakturácia nákladov od MPSVaR za údržbu spoločných priestorov v zmysle zmluvy o spoločnej správe majetku štátu, náklady na lisovanie DVD a blu-ray nosičov, služby authoringu a masteringu pre nosiče filmov, úprava webstránok, výroba komentárov pre nevidiacich na nosiče DVD a blu-ray, náklady na systém Cinepas, audit činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2016, koprodukčné náklady projektu *oral history – Dušan Hanák* so spoločnosťou Wanted, náklady na inštaláciu výstav v kine, úprava nasávacej šachty vzduchu v objekte na Špitálskej ul. č. 4 a iné služby.

**Poštovné** predstavovalo za rok 2017 čiastku v sume 9 588,47 € (v roku 2016 v sume 7 302,67 €), náklady stúpili o 23,84 %, nakoľko v roku 2017 bolo kino v plnej prevádzke v porovnaní s rokom 2016, kedy bolo viac ako 4 mesiace pre opravy uzatvorené, stúpili náklady na zasielanie filmov, ako i z dôvodu realizácie podujatí s filmom, na ktoré boli zasielané pozvánky a iné propagačné materiály. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 138,50 €. **Telefónne poplatky** predstavovali čiastku 22 518,53 €. V rámci týchto nákladov nastalo zníženie oproti stavu roku 2016 (26 870,20 €) o 16,2% napriek zvýšeniu počtu pracovníkov, z titulu úsporných opatrení.

**Poplatky za internet** boli v sume 12 080,34 €. **Náklady na honoráre** predstavovali sumu 49 018,88 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, spracovanie textov do časopisu Film.sk a iných projektov (napr. Filmový kabinet, Nemecká jeseň, Týždeň slovenského filmu), spracovanie autorských prekladov a úprav dialógových listín, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov, autorské fotografovanie v Kine Lumière a i. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2017 čiastku 5394,80 €. Ide o softvérové produkty pre Digitalizačné pracovisko v sume 4 920,80 € a licencia pre Adobe Acrobat pre IS SK Cinema v sume 474,00 €.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 43 702,27 € – vysielanie o aktivitách SFÚ v TA3, prezentácia programov CED na 18. MFF Bratislava, festivale Pohoda a iných, výroba poznámkových reklamných predmetov pre CED, náklady na prenájom propagačných

a reklamných plôch a tlač plagátov pre programy Kina Lumière, Týždeň slovenského filmu, projektu Filmový kabinet a iných, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2017, MFF Karlove Vary, MFFK Febiofest, Projekt 100, Prehliadka ruských filmov, výroba bannerov a roll-upov, náklady na uverejnenie profilu SFÚ v Mediatel, ako i náklady spojené s propagačnými výťahmi v rámci edičných produktov. **Inzercia** v sume 351,00 € predstavovala náklady spojené s inzerciou *Týždňa slovenského filmu* v dvojtýždenníku Bratislavské noviny. **Tlačiarenské služby** predstavovali sumu 37 024,69 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary a iné), s vydaniami knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správy CED – Správa o stave slovenskej audiovizie, informačných bulletinov Kina Lumière a projektov Filmový kabinet, Nemecká jeseň a iné).

**Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, blu-ray nosičov, časopisu Film.sk, propagačných materiálov Kina Lumière, projektov Filmový kabinet, Prehliadka ruských filmov, ale i ďalších podujatí s filmom a kanceláriou CED boli v sume 21 617,91 €. **Podiel na kinodistribúcii** predstavoval za obdobie roku 2017 náklady v sume 175 314,38 €. Ide o náklady predstavujúce spravidla 50% podiel z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov.

**Nájomné** v roku 2017 predstavovalo čiastku 113 783,64 €. SFÚ si prenajímal skladový priestor na Martákovej ulici č. 1 a Grösslingovej č. 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od vlastníkov spoločnosti Cargo Centrum, ako i priestor bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí 12 vo výpožičke od MK SR. Tieto náklady boli v sume 54 292,48 €. SFÚ si prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej 45 pre činnosť Kancelárie CED – náklady boli v sume 5 493,74 €. Vo výpožičke od MK SR má priestor na Jakubovom námestí a náklady boli v sume 719,71 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2017, konferenčné priestory pre kanceláriu CED, pre 147. zasadnutie Rady Európy Eurimages, na projekt *Týždeň slovenského filmu/ Slnko v sieti* a iné) predstavoval spoločnú čiastku 39 446,71 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 5 013,13 €. Prenájom dvoch parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol v sume 3 672,00 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 3 591,00 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín, súčasne v roku 2017 za prenájom dopravných prostriedkov – *Iode Martin* na prepravu účastníkov 147. zasadnutia Eurimages do Danubiany).

SFÚ mal aj v roku 2017 v riešení viacero právnych sporov.<sup>3</sup> V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 25 426,20 €. **Notárske služby** predstavovali sumu 8,93 €, išlo o overovanie písomností. Ďalšími režijnými službami bol **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 2 163,41 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov, ako i separovaným zberom.

**Revízie a kontrola zariadení** elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS a EZS v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a v Digitalizačnom pracovisku boli v sume 7 078,59 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska a skladových priestorov predstavovalo náklady v sume 28 865,59 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajatých skladových priestorov filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 321,92 €, **ochrana objektu – budov SFÚ a Digitalizačného pracoviska** (strážna služba) bola v sume 9 142,92 €. **Sťahovacie a manipulačné práce** - premiestňovanie dokumentačných materiálov sa realizovali v sume 156,00 €. **Nákup práv k filmom** na premietania v Kine Lumière, prezentáciu v zahraničí, nákup distribučných práv k zahraničnému filmu J. Kadára a E. Klosa *Obchod na Korze*, práva k filmom uvedeným v rámci prehliadky *Nemecká jeseň, Týždeň slovenského filmu* a iné predstavovali sumu 10 979,20 €. **Náklady na prepravu osôb a materiálu** boli v sume 2 124,34 €. **Výroba kľúčov a pečiatok** bola v sume 17,80 €, išlo o výrobu kľúčov pre novoprijatých pracovníkov.

<sup>3</sup> Napr. vydanie bezdôvodného obohatenia od IC Centrum, s.r.o., právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o. a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržovanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikácia s exekútorскими úradmi pri vymáhaní pohľadávok a iné, zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

**Osobné náklady (52)** – mzdy, OON, odvody do poisťných fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 1 963 486,48 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu **1 210 289,69 €** (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny **včítane pracovníkov národného projektu DA v udržateľnosti**). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2017 bol 84,1.** **V tomto objeme pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia tvorili 17.** V roku 2017 boli vyplatené mimoriadne odmeny v celkovej sume 99 522,18 €. Priemerná hrubá mzda za rok 2017 je v sume 1 199,26 €. Ostatné osobné náklady tvorili sumu 211 243,27 €.<sup>4</sup> Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 478 739,00 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 42 470,99 €, prídel do Sociálneho fondu za rok 2017 bol v sume 15 973,97 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 4 139,56 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 274 632,07 €, čo v porovnaní s rokom 2016 v sume 268 819,80 € predstavuje nárast o 2,1%. Tento bol spôsobený predovšetkým plnou prevádzkou Kina Lumière v porovnaní s predchádzajúcim rokom.

**Spotreba energie** bola celkom v sume 146 956,38 €, v tom elektrická energia v sume 114 026,80 €, z toho digitalizačné pracovisko 59 424,96 €. Spotreba energie – tepla, bola v sume 36 791,42 €.

**Spotreba materiálu** bola v sume 105 075,57 €, čo v porovnaní s rokom 2016 v sume 114 818,24 € predstavuje pokles o 8,5 %, predovšetkým z titulu úsporných opatrení. Z uvedeného objemu kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 11 168,67 €, materiál pre filmový archív v sume 10 078,20 € predstavuje nákup špeciálneho archívneho materiálu včítane archívnych krabíc, dosiek, pH neutrálnych obálok, lepiacich pásoch Kodak na filmový materiál, xenonových lúčov do digitálnych projektov a premietáčiek, nosičov DCP a iné. Nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 1 507,19 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 7 512,74 € (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie, ale i nákup 82 ks unikátnych historických plagátov filmov zlatého fondu svetovej kinematografie) a nákup akvizícií do zákonného depozitu bol v sume 184,00 € za tri nosiče AVD. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice, pre potreby kancelárie CED, projektu SK CINEMA a pod. za rok 2017 bol v sume 8 015,82 €.

**Drobný hmotný majetok** predstavoval celkovú čiastku v sume 40 447,67 €. V tom vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 15 862,81 € (1 ks hliníkové skladacie schodíky do DA, 5 ks stolov pre spoločenské podujatia v kine, 2 ks pracovné stoly do kancelárie kina, 3 ks kancelárske stoličky pre sekretariát GR, policový regál do skladu fotodokumentácie, skriňa do ODKS, 10 ks policové regály do depozitu filmových materiálov v Pezinku, 5 ks výkresových skriň A1 pre ODKS, bezpečnostná mreža do DA, 2 ks pultové otočné stojany na tovary do pracoviska Klapka.sk).

Výpočtová technika bola realizovaná v sume 22 99,86 € (blu-ray prehrávač do mediatéky, disky pre diskové pole DELL, firewiw zvuková karta pre digitalizačné pracovisko, 1 ks tlačiareň a notebook pre kanceláriu CED, operačná pamäť pre redakciu Film.sk a sekretariát, 2 ks el. kopírovacie multifunkčné zariadenie pre ekonomické oddelenie a sekretariát, 2 ks PC s príslušenstvom pre IS SKCINEMA a špeciálna výpočtová technika pre digitalizačné pracovisko: 18 ks pevný disk 10TB, 22 ks lokálna operačná pamäť do PC, príslušenstvo pre notebook 12 ks, lokálne dátové úložisko 1 ks a 1 monitor 27“). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 14 €, jedná sa o 17 ks mobilných telefónov, z toho 11 ks á 1,00 € a 6 ks á 0,50 €. V rámci prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2017 realizovalo obstaranie v sume 1 508,00 € (2 ks externé žiariče pre potreby kina, 2ks prenosné odvlhčovače pre potreby NFA a 2 ks vysokoteplné sálavé panely do kancelárie Kina Lumère.) V rámci

<sup>4</sup> Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za služby uvádzania, predaja vstupeniek a premietania v Kine Lumière, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR v Rade EU - Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania a postatnú časť týchto nákladov tvorili odborné práce pre národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti.

špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstarávanie v sume 63,00 € (1 ks minichladnička na vrátnicu v sídelnej budove SFÚ).

**Ďalšími materiálovými nákladmi** boli spotreba PHM a mazív v sume 7 685,08 € za tri motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby včítane prevádzky kina boli v sume 9 435,18 €, diaľničné známky boli v sume 582,62 €, kvety a vence v sume 570,20 € a špeciálny materiál požiarnej ochrany v sume 212,16 €. Ostatný všeobecný materiál bol v sume 7 527,24 €, v rámci tejto položky sa realizovali nákupy žiaroviek, žiariviek, predlžovačky, nenahraté (čisté) CD a DVD nosiče, filtre do klimatizačných jednotiek, univerzálny vstupenkový kotúč pre tlačiareň v kine, kartónové krabice na sťahovanie materiálov a DVD, baterky, hmoždinky, vrtáky, káble do premietačiek, predlžovačky, sáčky do vysávačov, zdravotnícky materiál do lekárníček, hygienický materiál – koše, kefy na toalety, nabíjačky, poťah na sedadlo do VW Transportér, sprchovacia hlavica do FA, lepiace pásky na kabeláž a iné.

**Náklady na sklad (504)** predstavovali spolu 22 600,12 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, plagáty a Kino-Ikon.

**Dane a poplatky (53)** predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 7 547,96 €, čo predstavuje daň za sídelnú budovu SFÚ a za nebytový priestor na Špitálskej ulici č. 4, kde sa nachádza Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière.

**Ostatné náklady (54)** – boli v roku 2017 v celkovej sume 1 752,84 €, jedná odpis 2 nevyožiteľných pohľadávok, ktorý sa realizuje v súlade so zákonom o pohľadávkach štátu i zákonom o dani z príjmov. Náklady na odpis pohľadávok kryje SFÚ vlastnými výnosmi.

**Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55)** predstavovali čiastku v sume 1 746 003,31 €, čo je pokles oproti roku 2016 o 5 % (odpisy v roku 2016 boli v sume 1 837 923,49€). Zníženie týchto nákladov bolo spôsobené predovšetkým ukončením odpisovej doby niektorých druhov majetku. Opisy majetku z NP DA sú v sume 1 542 017,94 €. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú v sume 203 985,37 €. Odpisy z majetku NP Digitálna audiovizia sú kryté transferom v plnej výške 1 542 017,94 €. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté z troch zdrojov: v sume 86 577,37 € transferom štátneho rozpočtu z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania, vlastnými výnosmi v sume 101 338,53 € a transferom z AVF v sume 15 732,00 € z majetku nadobudnutého z príspevku AVF v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania.

**Tvorba zákonných rezerv (552)** – rezerva za nevyčerpanú dovolenku z roku 2017 a odvody sa od 31. 12. 2016 netvorí v súlade s Opatrením MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/21231/2014-31, ktorým sa mení a dopĺňa opatrenie MF SR z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov.

**Tvorba zákonných opravných položiek (557)** v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola v sume 102 380,52 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde sa realizuje predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu.

**Kurzové straty** boli vo výške 344,09 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu a pohybu kurzov jednotlivých mien.

**Ostatné náklady (56)** boli v sume 372 602,91 €. Bankové poplatky Štátnej pokladnice predstavovali 1 332,83 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ bola 256 331,65 €, tvorba fondu opráv a údržby spojená s nebytovým a bytovým priestorom v sídelnej budove bola v sume 29 032,08 € (ide o mesačné náklady inštitúcie v zmysle zmluvy o správe bytových a nebytových priestorov medzi spoločenstvom vlastníkov a správcovskou spoločnosťou Engie, a.s.), zákonné a havarijné poistenie troch motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 686,99 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 404,26 €. Poplatok Národnému úradu práce za neplnenie povinnosti zamestnávať ZŤP osoby bol v sume 2090,00 €, ostatné finančné náklady boli v sume 9 694,63 € - administratívne poplatky za projekty predložené do AVF, za predaj vstupeniek cez Ticketware, akreditácie na MFF Cannes, Berlín, poplatok za účasť na projekte European Film Promotion, konferenčné poplatky, licenčné poplatky a poplatky so spracovaním AACs kľúčov pri vydávaní blu-ray nosičov a iné. Súdne

a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS boli v sume 155,38 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov, poplatky za nosiče blu-ray a iné poplatky sú v sume 2032,26 €, členské poplatky na rok 2017 vo FIAF, EFP, SAPA, SAK, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes bol v sume 4 700,00 €. Členské do medzinárodných i národných organizácií a združení bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a blu-ray, kinodistribúcie, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 65 137,91 €.

**Dane (59)** - súčasťou nákladov roku 2017 je i splatná daň z príjmu právnickej osoby za rok 2017, ktorá bola v sume 1335,29 €. SFÚ v súlade so zákonom o daniach z príjmov realizuje daňové priznanie k dani z príjmov z časti výnosov a nákladov spojených s prenájmom bytových a nebytových priestorov.

## Porovnanie vývoja organizácie v roku 2017 s rokom 2016

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2017 a porovnanie s rokom 2016 v €

Ukazovateľ	2016	2017	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	7 676 849	7 239 403	0,94
z toho výnosy z bežného transferu zo štátneho rozpočtu	4 974 027	4 419 266	0,89
v tom MK SR – kontrakt, prioritné projekty a iné	4 149 140	3 447 827	0,83
v tom Digitálna audiovizia	824 887	971 439	1,18
Výnosy z kapit. transferov	1728 544	1 643 694	0,95
Vlastné výnosy organizácie	974 277	1 176 434	0,86
z toho: nájomné	16 670	20 342	1,21
Náklady na činnosť celkom	7 669 796	7 229 233	0,94
z toho: spotreba materiálu	114 818	105 076	0,92
spotreba energie	134 174	146 956	1,09
opravy a údržba	957 478	56 048	0,05
cestovné	62 059	62 063	1,00
výkony spojov	26 870	22 519	0,97
nájomné	111 535	113 784	1,02
osobné náklady	1 887 053	1 963 486	1,04
v tom Digitálna audiovizia	353597	363 968	1,03
z toho mzdové	1 363 706	1 421 533	1,04
v tom Digitálna audiovizia	255 552	265 774	1,04
Príspevok MK SR na mzdy	903 477	1 018 545	1,13
Odpisy HaNIM	1 837 923	1 746 003	0,95
Hospodársky výsledok	+7 053	+10 171	1,44

SFÚ mal v roku **2017** oproti roku **2016** nižší celkový štátny príspevok z dôvodu realizácie prioritného projektu opráv a výmen v Kine Lumiére v roku 2016. Ďalšia časť opráv a výmen v roku 2017 z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nepokračovala. Celkovo sú **výnosy z bežného transferu** na činnosť organizácie v roku 2017 v sume 3 447 827 € na činnosť inštitúcie a prioritných projektov a v sume 971 439 € na Digitálnu audioviziu v udržateľnosti. V roku 2016 boli v sume 4 149 140 €, čo predstavuje 17% pokles, predovšetkým v súvislosti s nesposkytnutím príspevku MK SR na realizáciu opráv a výmen v Kine Lumiére v roku 2017.

V porovnaní s rokom 2016 sú **vlastné tržby SFÚ výrazne zvýšené**, nárast predstavuje sumu 202 157 €, celkom 21%. Tento nastal predovšetkým z dôvodu **zvýšenia tržieb z kina** (v roku 2016 bolo kino viac ako 4 mesiace uzatvorené z dôvodu renovácie - opráv a výmen) a z dôvodu **zvýšenia výnosov zo zhodnocovania práv** k slovenským filmom, copyrightovo

viazaných na SFÚ. Ďalším dôvodom boli **zvýšené výnosy z bežných transferov z Audiovizuálneho fondu**, nakoľko inštitúcia získala väčší objem príspevkov na bežné výdavky ako v roku 2016.

**Celkové náklady** inštitúcie v roku 2017 v porovnaní s rokom 2016 klesli o 440 563 €, čo predstavuje cca 6%. Zníženie nákladov je spôsobené predovšetkým nerealizovaním ďalších opráv a výmen v kine. Na druhej strane nastal nárast nákladov, napr. realizáciou prioritného projektu – 147. riadne zasadnutie Rady Európy Eurimages, zvýšili sa náklady na prevádzku Kina Lumière, v súvislosti so zákonom o audiovizii SFÚ rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a teda vzrast osobných nákladov. Súčasne nastal nárast v položke OON pri realizácii prioritných projektov, pri prevádzke v Kine Lumière, pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby pre informačný systém SK CINEMA, pri realizácii národného projektu Digitálna audiovizia a iné.

Napriek úsporným opatreniam sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európska únia. Spotreba elektrickej energie predovšetkým z dôvodu plnej prevádzky Kina Lumière stúpila v porovnaní s rokom 2016 o 9%.

Výrazný pokles nastal na položke opravy a údržba, ktoré klesli oproti roku 2016 o 95% predovšetkým z dôvodu, že v roku 2016 sa realizovali opravy a výmeny v Kine Lumière. Cestovné náklady v porovnaní s rokom 2016 zostali na rovnakej úrovni, z dôvodu porovnateľného rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, aktivít CED a ďalších domácich podujatí s filmom.

Náklady na nájom priestorov stúpili v porovnaní s rokom 2017 o 2% predovšetkým z dôvodu prenájmu kultúrnych zariadení pre realizáciu podujatí s filmov v zahraničí, aktivitami CED a prenájom priestorov na 147. zasadnutie Rady Európy Eurimages.

V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady klesli o 17% predovšetkým z dôvodu zmeny programu poskytovateľa služieb Orange Slovakia.

Mzdové náklady stúpili o 4%, čo bolo spôsobené zvýšením platových taríf zamestnancov odmeňovaných v zmysle Nariadenia vlády SR č. 366/2016 Z.z. a súčasne za mesiace september až december 2017 boli vyplácané ďalšie 2% z funkčných plátov zamestnancov formou odmien mesačne, v zmysle *Memoranda o úprave platových pomerov zamestnancov v štátnej službe a niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme*, ktoré podpísala Vláda SR a Konfederácia odborových zväzov.

Celkový ročný prepočítaný stav pracovníkov v roku 2016 bol 86,4 pracovníka, v roku 2017 to bolo 84,1. Optický pokles počtu pracovníkov predstavuje druhá zmena v digitalizačnom pracovisku, ktorá až do 31.3.2016 pracovala na digitalizácii filmov vydaných na blu-ray v rámci projektu SK PRESS (prepočítaný stav za obdobie od 31.3. 2016 predstavoval 4 plné pracovné úväzky). Skutočný je však nárast pracovníkov o 1,7 prepočítaného stavu. Príspevok zriaďovateľa na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2016 stúpol o 13%, predovšetkým z dôvodu už spomínaných zvýšených platových taríf a ďalších mzdových nárastov a súčasne zriaďovateľ upravil dlhodobu poddimenzovaný mzdový fond SFÚ, kedy nárast pracovníkov z dôvodu neustáleho rozširovania činnosti a aktivít SFÚ financoval z vlastných zdrojov.

Odpisy HIM a NIM v roku 2017 klesli i v porovnaní s rokom 2016 o 5%, predovšetkým z dôvodu prirodzenej amortizácie majetku a ukončenia odpisu niektorých druhov majetku.

Hospodársky výsledok (zisk) v roku 2017 v porovnaní s rokom 2016 vzrástol o 44%. Zisk bol zabezpečený realizáciou úsporných opatrení a zvýšením vlastných výnosov.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 10 170,53 €**

**Zlepšený hospodársky výsledok sa podarilo dosiahnuť predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným pre rok 2017, ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, z premietania v Kine Lumière, ale aj plnením programu hospodárnosti a správnymi manažérskymi rozhodnutiami.**

## **HODNOTENIE VÝNOSOV**

**Celkové výnosy SFÚ** v roku 2017 predstavovali sumu **7 239 403,35 €**. **Výnosy z bežného transferu** poskytnutého na činnosť organizácie boli za obdobie roka 2017 v sume **4 419 265,68 €**, ďalšie výnosy boli z príspevku EÚ na činnosť kancelárie **Creative Europe Desk** v sume **61 130,97 €** (suma predstavuje 80% celkového ročného príspevku na činnosť kancelárie, 20% rozpočtu Európskej únie uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2018) a **výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer** boli v sume **39 225,40 €** a **výnosy z kapitálového transferu** v sume **15 732,00 €**. **Vlastné výnosy** z činnosti inštitúcie boli za rok 2017 v sume **1 060 355,36 €**.

**Výnosy z kapitálového transferu** predstavujú sumu **1 643 693,94 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu národného projektu **Digitálna audiovizia** predstavovali **1 542 017,94 €** a výnosy z kapitálového transferu z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania sumu **101 676,00 €**.

#### PREHL'AD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2017

UKAZOVATEĽ	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet k 31.12.2017	Skutoč. K 31.12.2017	Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
					31.12.2016	31.12.2017
	1	2	3	4	5	6
<b>Tržby z predaja služ.</b>	<b>413 370,00</b>	<b>847 158,00</b>	<b>855 327,70</b>	<b>1,01</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Tržby z výkonu práv - citácie	8 000,00	11 000,00	11 124,39	1,01	0,00	0,00
Tržby z rešerší	1 000,00	700,00	789,95	1,13	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - licencie	201 000,00	385 000,00	391 973,85	1,02	0,00	0,00
Tržby požičovné – filmy	440,00	3 000,00	3 008,35	1,00	0,00	0,00
Tržby za prepis filmov - mediatéka	8 000,00	7 500,00	7 629,60	1,02	0,00	0,00
Tržby z premietania	150 000,00	331 237,00	338 775,53	1,02	0,00	0,00
Tržby – preukazy	10 000,00	12 000,00	12 770,00	1,06	0,00	0,00
Tržby dokumentácia - knižnica	1 000,00	10 000,00	1 189,90	0,12	0,00	0,00
Tržby z kopírovania	100,00	130,00	139,30	1,07	0,00	0,00
Tržby z nájmu nebytových priestorov	18 409,00	18 500,00	18 751,04	1,01	0,00	0,00
Tržby z nájmu bytového priestory	1 591,00	1 591,00	1 590,72	1,00	0,00	0,00
Tržby - ostatné refakturované	4 500,00	11 500,00	10 092,20	0,88	0,00	0,00
Tržby za služby – byty	1 830,00	2 000,00	2 076,44	1,04	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	7 500,00	53 000,00	55 416,43	1,05	0,00	0,00
<b>Tržby za tovar</b>	<b>40 000,00</b>	<b>38 395,00</b>	<b>38 544,73</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Tržby z predaja publikácií	18 000,00	12 200,00	12 295,74	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja Film.sk	1 000,00	1 150,00	1 160,86	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja nosičov	20 600,00	24 700,00	24 740,29	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	100,00	45,00	45,40	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	300,00	300,00	302,44	1,01	0,00	0,00
<b>Aktivácia materiálu a tovaru</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Aktivácia vnútroorganizač. služieb</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Aktivácia DIHM</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Tržby z predaja DIHM a DINM</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Tržby z predaja materiálu</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Zmluvné pokuty, penále a úroky z om.	100,00	500,00	529,03	1,06	0,00	0,00
<b>Výnosy z odpísaných pohľadávok</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.</b>	<b>40 000,00</b>	<b>76 000,00</b>	<b>76 864,80</b>	<b>1,01</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.</b>	<b>0,00</b>	<b>89 083,00</b>	<b>89 083,45</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Úroky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Kurzové zisky</b>	<b>100,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,65</b>	<b>0,94</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF</b>	<b>25 658,00</b>	<b>39 000,00</b>	<b>39 225,40</b>	<b>1,01</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF</b>	<b>15 772,00</b>	<b>15 000,00</b>	<b>15 732,00</b>	<b>1,05</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Výnosy z grantu EU - CED	76 396,00	61 131,00	61 130,97	1,00	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	611 396,00	1 166 273,00	1 176 443,73	1,01	0,00	0,00
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	3 904 615,00	4 419 266,00	4 419 265,68	1,00	0,00	0,00
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0,00	1 643 694,00	1 643 693,94	1,00	0,00	0,00
<b>SPOLU</b>	<b>4 516 011,00</b>	<b>7 229 233,00</b>	<b>7 239 403,35</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ predstavujú **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 391 973,85 € a 11 124,39 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel**, v súlade s ustanoveniami § 21 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizíi. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým pravidelné odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA, Dilia) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia, odmeny odvádza aj nezastupovaným autorom. **Tržby z premietania v kine Lumière** sú za rok 2017 v sume 338 775,53 €.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 789,95 €<sup>5</sup> a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 1 189,90 €<sup>6</sup>.

**Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 3 008,35 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 38 544,73 €. Časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby predaj nosičov DVD a blu-ray, tento bol v sume 24 740,29 €.

**Tržby z prenájmu 1 bytového priestoru** v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 boli v sume 1 590,72 € a **z prenájmu nebytových priestorov** na podujatia iných subjektov v Kine Lumière, ako i z prenájmu priestoru kaviarne, boli v sume 18 751,04 €. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov predstavujú sumu 2 076,44 €.

**Ostatné refakturované tržby** sú v sume 11 550,34 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 53 958,01 € sa realizovali tržby za poskytnuté služby pri organizovaní podujatí v Kine Lumière na základe zmlúv o spolupráci – festivaly a prehliadky iných usporiadateľov a spoluusporiadateľov, refakturácie nákladov a príspevkov pri spoluorganizovaní podujatí s filmom v zahraničí, odplatné poštovné pri zasielaní publikácií, DVD a blu-ray nosičov na dobierku a ďalšie zmluvné služby.

**Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti** boli v spoločnej sume 76 864,80 €, v tom iné ostatné výnosy predstavujú napríklad príspevok AVF za uvádzanie slovenských filmov v roku 2016 v sume 10 369,00 €, príspevok Hl. mesta Bratislavy na odstránenie grafity zo sídelnej budovy, ďalej výsledok súdneho sporu s Bonton, a.s. vo veci náhrady za neoprávnené šírenie filmu *Sedím na konári a je mi dobre*, **príspevok Europa Cinemas pre Kino Lumière** za výsledky roku 2016 v súlade so zmluvou v sume 12 041,00 €, **doplatok EÚ z vyúčtovania činnosti kancelárie CED** za rok 2016 v sume 15 278,80 €, doplatok ku kúpnej cene bytu za nedodržanie 5-ročnej lehoty na jeho ďalší predaj a iné. Ďalšie výnosy tvorí zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv v sume 13 462,00 €,

<sup>5</sup> K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

<sup>6</sup> Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“



rozdiely z inventúry a zmeny stavu hodnoty skladových zásob v sume 89,88 €, halierové vyrovanie v sume 2,34 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 139,30 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici sú neúročené. **Zmluvné pokuty a penále** z omeškania úhrad pohľadávok boli v sume 529,03 € a **kurzové zisky** boli v sume 5,65 €.

SFÚ bol aj v roku 2017 **žiadateľom Audiovizuálneho fondu**. V priebehu roka 2017 inštitúcia realizovala projekty, na ktoré uzatvorila zmluvy už v roku 2016, ako i zmluvy z roku 2017. Výnosy z dotácie z AVF predstavujú sumu 39 225,40 €. SFÚ úspešne prezentoval pred odbornými komisiami AVF svoje projekty a získal dotácie na: Film New Europe – slovenská sekcia 2017 – suma 5000 €, DVD kolekcia PRVÁ – suma 10 000 €, DVD a blu-ray kolekcia BEST OF Viktor Kubal – suma 13 000 €, DVD Zabudnite na Mozarta – suma 3000 €, Slovenské filmy v Kine Lumière 2016, automatická podpora v sume 11 521 €, Inovácia časopisu Film.sk – suma 15 000 €, Filmový kabinet – 3 semester – suma 3000 €, Kino Lumière- server K1 - suma 7000 € na kapitálové výdavky a na projekt Modernizácie a marketingu Kina Lumière sumu 6000 € na bežné výdavky.

#### **4.2.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku**

Hospodárenie SFÚ v roku 2017 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami, ako i prostriedkami z EÚ na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2017 v sume 7 229 232,82 € a celkové výnosy v sume 7 239 403,35 €. SFÚ tak dosiahol, ako v predchádzajúcich šesťnástich rokoch, **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2017 v čistke 10 170,53 €.**

Toto pozitívne hospodárenie bolo zabezpečené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, požičovné za filmy a iné), tržieb zo vstupného v Kine Lumière, ako i ďalších tržieb.

#### **4.2.4 Prioritné projekty, účelové dotácie a ich plnenie**

**Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2017**

Por. Číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	D	1	2	3
1	08T0103	111	Zákonný depozitár	100 000,00	100 000,00	0,00
2	08T0103	111	Prezentácia Slovenskej kinematografie	85 000,00	85 000,00	0,00
3	08T0103	111	Vedecká a výskumná činnosť	40 000,00	40 000,00	0,00
4	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu 2017	45 000,00	45 000,00	0,00
5	08T0103	111	147. riadne zasadnutie EURIMAGES na Slovensku	40 000,00	40 000,00	0,00
6	08T0104	111	Dni ruského filmu v Bratislave	5 500,00	5 500,00	0,00
7	08T0105	111	IS SK CINEMA	90 000,00	90 000,00	0,00
<b>CELKOM:</b>				<b>405 500,00</b>	<b>405 500,00</b>	<b>0,00</b>

Slovenský filmový ústav v roku 2017 zrealizoval všetky prioritné projekty v súlade s ich účelom a rozpočtom. Ich zúčtovania predložil zriaďovateľovi v lehotách v súlade s jednotlivými rozpočtovými poreniami. Na vedecko-výskumnú činnosť presunul z roku 2016 nedočerpané

finančné prostriedky v sume 15 813,64 €, tieto v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách vyčerpal do 31.3.2017 a zúčtoval MK SR dňa 10.4.2017.

### Vyhodnotenie plnenia jednotlivých účelových aktivít

**1. Prioritný projekt: Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov audiovizuálnych diel – vecné vyhodnotenie projektu - vid' bod 2 časť a/ činnosť oddelenia filmového archívu.**

**Finančné vyhodnotenie projektu :**

Výdavky na projekt v členení podľa Rozpočtovej Klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	<b>0,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>
v tom:					
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>632</b>	Energie, voda, komunikácie	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>633</b>	Materiál	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>634</b>	Dopravné	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>635</b>	Rutinná a štand. údržba	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>636</b>	Nájomné za nájom	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>637</b>	Služby	<b>0,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>
v tom:					
637005	Špeciálne služby	0,00	83 349,58	83 349,58	83 349,58
637035	Dane - DPH	0,00	16 650,42	16 650,42	16 650,42
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>100 000,00</b>

**2. Prioritný projekt: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vecné vyhodnotenie prioritného projektu - vid' bod 2 časť c/ – činnosť NKC.**

**Finančné vyhodnotenie projektu:**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>83 000,00</b>	<b>83 000,00</b>	<b>83 000,00</b>
v tom:					
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>0,00</b>	<b>13 962,53</b>	<b>13 962,53</b>	<b>13 962,53</b>
v tom:					
631002	Zahraničné cest. náhrady	0,00	13 962,53	13 962,53	13 962,53
<b>632</b>	Energie, voda, komunikácie	<b>0,00</b>	<b>40,50</b>	<b>40,50</b>	<b>40,50</b>
v tom:					
632003	Telekomunikačné služby	0,00	40,50	40,50	40,50

<b>633</b>	Materiál	<b>0,00</b>	<b>1 844,30</b>	<b>1 844,30</b>	<b>1 844,30</b>
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	341,60	341,60	341,60
633016	Reprezentačné	0,00	1 502,70	1 502,70	1 502,70
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>	<b>0,00</b>	<b>26 265,58</b>	<b>26 265,58</b>	<b>26 265,58</b>
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	21 274,45	21 274,45	21 274,45
636002	Prenájom strojov a zariadení	0,00	4 991,13	4 991,13	4 991,13
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>40 887,09</b>	<b>40 887,09</b>	<b>40 887,09</b>
v tom:					
637003	všeobecné služby	0,00	2 632,98	2 632,98	2 632,98
637004	všeobecné služby	0,00	6 975,14	6 975,14	6 975,14
637007	cestovné náhrady	0,00	467,11	467,11	467,11
637012	poplatky	0,00	29 226,86	29 226,86	29 226,86
637015	poistné	0,00	23,20	23,20	23,20
637026	odmeny a príspevky	0,00	1 555,80	1 555,80	1 555,80
637035	dane	0,00	6,00	6,00	6,00
<b>640 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>2 000,00</b>	<b>2 000,00</b>	<b>2 000,00</b>
v tom:					
<b>649</b>	Transfery do zahraničia	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
649003	Príspevok zahr. Organizáciám	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>85 000,00</b>	<b>85 000,00</b>	<b>85 000,00</b>

**3. Prioritný projekt: Vedecko – výskumná činnosť 2017 – vecné vyhodnotenie projektu –** vid' bod 2 časť *Dalšie činnosti* – Oddelenie vedy a výskumu.

#### Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>610 spolu</b>		<b>0,00</b>	<b>15 000,00</b>	<b>15 000,00</b>	<b>15 000,00</b>
v tom:					
<b>611</b>	Tarifný plat	<b>0,00</b>	<b>8 333,91</b>	<b>8 333,91</b>	<b>8 333,91</b>
<b>612</b>	Príplatky	<b>0,00</b>	<b>6 666,09</b>	<b>6 666,09</b>	<b>6 666,09</b>
v tom:					
612001	Osobný príplatok	0,00	5 163,88	5 163,88	5 163,88
612002	Ostatné príplatky	0,00	1 502,21	1 502,21	1 502,21
<b>620 spolu</b>		<b>0,00</b>	<b>7 557,02</b>	<b>7 557,02</b>	<b>7 557,02</b>
v tom:					

<b>621</b>	Poistné do VŠZP	<b>0,00</b>	<b>2 103,00</b>	<b>2 103,00</b>	<b>2 103,00</b>
<b>623</b>	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	<b>0,00</b>	<b>58,20</b>	<b>58,20</b>	<b>58,20</b>
<b>625</b>	poistné do Soc. poisťovne	<b>0,00</b>	<b>5 395,82</b>	<b>5 395,82</b>	<b>5 395,82</b>
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	295,14	295,14	295,14
625002	Na starobné poistenie	0,00	3 036,87	3 036,87	3 036,87
625003	Na úrazové poistenie	0,00	173,42	173,42	173,42
625004	Na invalidné poistenie	0,00	649,24	649,24	649,24
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	210,84	210,84	210,84
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	1 030,31	1 030,31	1 030,31
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>17 319,37</b>	<b>17 319,37</b>	<b>17 319,37</b>
v tom:					
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>632</b>	Energie, voda, komunikácie	<b>0,00</b>	<b>58,37</b>	<b>58,37</b>	<b>58,37</b>
v tom:					
632003	Telekomunikačné služby		58,37	58,37	58,37
<b>633</b>	Materiál	<b>0,00</b>	<b>1 484,34</b>	<b>1 484,34</b>	<b>1 484,34</b>
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	30,00	30,00	30,00
633018	Licencie	0,00	1 454,34	1 454,34	1 454,34
<b>634</b>	Dopravné	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>635</b>	Rutinná a štand. údržba	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>636</b>	Nájomné za nájom	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>15 776,66</b>	<b>15 776,66</b>	<b>15 776,66</b>
v tom:					
637003	Reklama a propagácia	0,00	55,00	55,00	55,00
637004	Všeobecné služby	0,00	7 627,46	7 627,46	7 627,46
637012	Poplatky a odvody	0,00	18,50	18,50	18,50
637026	Odmeny a príspevky	0,00	1 545,00	1 545,00	1 545,00
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	6 467,70	6 467,70	6 467,70
637035	DPH	0,00	63,00	63,00	63,00
<b>640</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>123,61</b>	<b>123,61</b>	<b>123,61</b>
v tom:					
642015	Nemocenské dávky	0,00	123,61	123,61	123,61
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>40 000,00</b>	<b>40 000,00</b>	<b>40 000,00</b>

**4. Prioritný projekt: „Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka“**  
vecné vyhodnotenie projektu - vid' bod 2 časť c/ činnosť NKC.

**Finančné vyhodnotenie projektu:**

Výdavky na projekt	ROK 2017
--------------------	----------

v členení podľa Rozpočtovej Klasifikácie	Názov	Schválený rozpočet	Upravený Rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>45 000,00</b>	<b>45 000,00</b>	<b>45 000,00</b>
v tom:					
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>0,00</b>	<b>200,00</b>	<b>200,00</b>	<b>200,00</b>
v tom:					
632001	Energie	0,00	200,00	200,00	200,00
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>0,00</b>	<b>840,61</b>	<b>840,61</b>	<b>840,61</b>
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	290,61	290,61	290,61
633016	Reprezentačné	0,00	550,00	550,00	550,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>635</b>	Rutinná a štand. údržba	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>	<b>0,00</b>	<b>3 120,00</b>	<b>3 120,00</b>	<b>3 120,00</b>
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	3 120,00	3 120,00	3 120,00
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>40 839,39</b>	<b>40 839,39</b>	<b>40 839,39</b>
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	3 822,00	3 822,00	3 822,00
637004	Všeobecné služby	0,00	18 067,04	18 067,04	18 067,04
637012	Poplatky	0,00	4 850,35	4 850,35	4 850,35
637026	Odmeny a príspevky	0,00	14 100,00	14 100,00	14 100,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>45 000,00</b>	<b>45 000,00</b>	<b>45 000,00</b>

## 5. Prioritný projekt: 147. riadne zasadnutie Eurimages na Slovensku - vecné vyhodnotenie:

Na základe **pozvania ministra kultúry SR** pána Mareka Maďariča listom č. MK 1909/2016-110/6840 z 20.6.2016 a následného poverenia SFÚ realizovať toto významné podujatie audiovizie roka 2017, sa v dňoch **19. až 23. júna sa uskutočnilo v Bratislave v poradí 147. a zároveň historicky prvé zasadnutie Rady fondu Eurimages** v SR. Zasadnutia sa zúčastnili zástupcovia 38 európskych krajín a Kanady, ako prvej neeurópskej členskej krajiny, vrátane výkonného riaditeľa Roberta Ollu a prezidentky Rady Európy Eurimages - Catherine Trautmann.

Slovensko je členom tohto kinematografického fondu od roku 1996. Za ten čas získali predložené projekty so slovenskou účasťou podporu celkovo v sume 8 839 022 €, ktorá bola rozdelená medzi 38 projektov s väčšinovým alebo minoritným podielom slovenských producentov. Celková výška príspevkov SR do fondu od roku 1996 je doposiaľ na úrovni 2 851 879 €.

Počas 147. zasadnutia bolo prerozdelených 7 104 340 € medzi 27 filmových projektov. Medzi podporenými projektmi nechýbali ani slovenské koprodukčné snímky a to - *Čertí brko*, za ktorým stojí produkčná spoločnosť TRIGON PRODUCTION a *Žaby bez jazyka* koprodukuje spoločnosť MIRAFOX. 31% z celkovej podpory (2 649 135 €) bolo prerozdelených medzi ženské režisérky. Rada Európy Eurimages sa taktiež rozhodla udeliť podporu v celkovej hodnote 777 252 € 24 distribútorom.

Rokovania zástupcov Rady Európy Eurimages sa konali v **hoteli Radisson blue Carlton** na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave, kde boli účastníci aj ubytovaní. Dôvodom pre výber tohto hotela bola predovšetkým možnosť využitia kvalitných konferenčných priestorov a dostupné kapacity pre cca 80 osôb. Zo strany organizátorov bol hosťom zabezpečený prevoz z letiska Schwechat do hotela. Každý zo zástupcov Rady Európy Eurimages obdržal od SFÚ **set edičných produktov** – anglickú publikáciu – monografia Ján Kadár, DVD s filmami s minimálne anglickými titulkami – Obrazy starého sveta, Signum laudis, Neha, Slovenský animovaný film, 3 ks pohľadníc s historickými zábermi Bratislavského hradu + poštové známky a iné, spolu so základnými informáciami ohľadom nadchádzajúcich 5 dní rokovania, pozvánky na spoločensko-kultúrne podujatia a propagačný materiál k pracovnému podujatiu o rodovej rovnosti, ktoré sa konalo v Kine Lumière

Rokovania Rady následne začali v priebehu pondelka v priestoroch hotela Carlton a konali sa až do večerných hodín. **Dňa 19.6.2017 sa uskutočnilo v Kine Lumière medzinárodné stretnutie na tému rodovej rovnosti vo filme.** Podujatie otvoril Roberto Olla, výkonný riaditeľ Rady Eurimages, hlavným rečníkom večera bola prof. Zuzana Gindl – Tatárová, zástupca SR v Rade Európy Eurimages, ďalej spisovateľka Jana Juráňová, spoluzakladateľka vydavateľstva Aspekt, ktorá tému stretnutia uviedla do slovenských súvislostí. Následnej panelovej diskusie sa zúčastnili slovenské filmárky - režisérka Iveta Grófová, kameramanka Denisa Buranová a producentka Katarína Krnáčová, ďalej režisérka Mira Fornay, producentka dokumentárnych filmov Barbara Janišová Feglová a animátorka, režisérka a producentka Ivana Laučíková. V Kine Lumière bola pri tejto príležitosti otvorená **výstava fotografických koláží piatich mladých kameramaniek** Denisy Buranovej, Anny Smoroňovej, Andrey Sudorovej, Radky Šišulákovovej a Simony Weisslechner. Po skončení panelovej diskusie Kino Lumière uviedlo snímku Piata loď (2017), zatiaľ posledný film s podporou fondu Eurimages, ktorý bol uvedený v kinách a ktorý bol ocenený Krištáľovým medveďom pre najlepší film v súťažnej sekcii Generation Kplus na tohtoročnom MFF Berlinale.

Počas nasledujúcich troch dní sa konali ďalšie celodenné rokovania Rady v priestoroch Carlton Hall až do záverečného rozhodnutia o podporených projektoch v piatok 23. júna. Prostredníctvom firmy Lexman s.r.o. SFÚ zabezpečil prenájom techniky na simultánne tlmočenie do jazykov angličtina/francúzština.

Počas celého zasadnutia Rady Európy Eurimages v Bratislave sa členovia organizačného tímu v koordinácii so slovenskou zástupkyňou v Eurimages – Prof. Zuzanou Gindl Tatárovou snažili nielen zabezpečiť vhodný a dostatočný priestor pri pracovných povinnostiach a jednotlivých pracovných skupín zástupcov Rady, ale taktiež zástupcom priblížiť Bratislavu, kde sa toto zasadnutie uskutočnilo prvý krát. Z toho dôvodu vytvoril slovenský organizačný tím každodenný program, ktorý spočíval v návšteve významných pamiatok Bratislavy a blízkeho okolia.

V utorok, **20. júna 2017 mali možnosť zástupcovia Rady Európy Eurimages navštíviť pamätník Chatam Sofer**, miesto, v ktorého osude sa odráža história bratislavskej židovskej komunity.

V stredu, 21. júna 2017 sa mohli zúčastniť prehliadky bývalej „železnej opony“ v pohraničnom slovensko-rakúskom prostredí. V čase od 19:00 sa uskutočnilo spoločensko – kultúrne podujatie spojené s **pracovnou večera na lodi Martin – stretnutie zástupcov Eurimages a predstaviteľov slovenského audiovizuálneho prostredia spojené s prehliadkou galérie Danubiana - Meulensteen Art Museum**, ktorá je zaujímavá nielen expozíciami moderného umenia, ale aj svojim špecifickým umiestnením a samotnou architektúrou. Súčasťou podujatia bol hudobný doprovod skupiny Klezmer band. Na zabezpečenie tejto spoločensko – kultúrnej aktivity SFÚ vstúpil do spolupráce so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, ktorá bola spoluhosťiteľom večera.

Vo štvrtok, 22. júna 2017 sa uskutočnila **slávnostná prezidentská večera na Bratislavskom hrade**, na ktorú prezidentka Rady Európy Eurimages pani Catherine Trautmann pozvala zástupcov MK SR a predstaviteľov slovenského audiovizuálneho prostredia. Súčasťou slávnostnej prezidentskej večere bol koncert vážnej hudby v podaní Mucha quartet.

V piatok, 23. júna 2017 sa konalo záverečné plenárne zasadnutie Rady Európy Eurimages, ktorého sa zúčastnil aj minister kultúry Marek Maďarič so slávnostným príhovorom. Počas záverečného dňa členovia Rady zverejnili svoje rozhodnutia o podpore filmových projektov. Z celkového množstva 63 projektov sa nakoniec členovia rozhodli podporiť 27 koprodukčných

projektov. Zároveň členovia Rady rokovali o prijatí ďalších členov z neeurópskych krajín, či budúcich krokoch Rady v nasledujúcich mesiacoch.

Kladné reakcie a ďakovné listy zo strany zástupcov i sekretariátu Rady Európy Eurimages sú dôkazom, že stretnutie na Slovensku bolo výnimočné a úspešné. Hostom boli vytvorené maximálne pracovné a spoločenské podmienky pre úspešný priebeh rokovaní a súčasne mohli spoznať hlavné mesto SR – Bratislavu.

SFÚ zabezpečil fotodokumentáciu gender podujatia z 19.6. 2017, ako i audiovizuálny záznam spoločensko-kultúrnych podujatí 147. zasadnutia Rady Európy Eurimages, z ktorého následne zabezpečí spracovanie dokumentárneho filmu.

Skutočnosť, že sa Rokovanie Rady Európy Eurimages uskutočnilo práve v Bratislave je pre slovenskú audioviziu významnou udalosťou, ktorá okrem iného môže napomôcť k zviditeľneniu Slovenska medzi ďalšími európskymi krajinami.

### Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa Rozpočtovej Klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>620</b> spolu		<b>0,00</b>	<b>1 490,71</b>	<b>1 490,71</b>	<b>1 490,71</b>
v tom:					
<b>621</b>	Poistné do VŠZP	<b>0,00</b>	<b>196,10</b>	<b>196,10</b>	<b>196,10</b>
<b>623</b>	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	<b>0,00</b>	<b>243,90</b>	<b>243,90</b>	<b>243,90</b>
<b>625</b>	poistné do Soc. poisťovne	<b>0,00</b>	<b>1 050,71</b>	<b>1 050,71</b>	<b>1 050,71</b>
v tom:					
625001	Na nemocenské poistenie	<b>0,00</b>	<b>34,14</b>	<b>34,14</b>	<b>34,14</b>
625002	Na starobné poistenie	<b>0,00</b>	<b>616,00</b>	<b>616,00</b>	<b>616,00</b>
625003	Na úrazové poistenie	<b>0,00</b>	<b>35,19</b>	<b>35,19</b>	<b>35,19</b>
625004	Na invalidné poistenie	<b>0,00</b>	<b>132,00</b>	<b>132,00</b>	<b>132,00</b>
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	<b>0,00</b>	<b>24,39</b>	<b>24,39</b>	<b>24,39</b>
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	<b>0,00</b>	<b>208,99</b>	<b>208,99</b>	<b>208,99</b>
<b>630</b> spolu	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>38 509,29</b>	<b>38 509,29</b>	<b>38 509,29</b>
v tom:					
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>632</b>	Energie, voda, komunikácie	<b>0,00</b>	<b>208,10</b>	<b>208,10</b>	<b>208,10</b>
v tom:					
632003	Poštovné	0,00	208,10	208,10	208,10
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>0,00</b>	<b>9 948,89</b>	<b>9 948,89</b>	<b>9 948,89</b>
v tom:					
633006	Všeobecný materiál	0,00	90,89	90,89	90,89
633009	Knihy	0,00	325,00	325,00	325,00
633016	Reprezentačné	0,00	9 533,00	9 533,00	9 533,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>1 522,00</b>	<b>1 522,00</b>	<b>1 522,00</b>
v tom:					
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	0,00	1 520,50	1 520,50	1 520,50

634005	Karty, známky, poplatky	0,00	1,50	1,50	1,50
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>	<b>0,00</b>	<b>11 193,08</b>	<b>11 193,08</b>	<b>11 193,08</b>
v tom:					
636001	Prenájom budov	0,00	7 050,00	7 050,00	7 050,00
636002	Prenájom strojov, prístrojov, zariadení	0,00	3 133,08	3 133,08	3 133,08
636004	Prenájom dopravných prostriedkov	0,00	1 010,00	1 010,00	1 010,00
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>15 637,22</b>	<b>15 637,22</b>	<b>15 637,22</b>
v tom:					
637003	Propagácia a reklama	0,00	264,00	264,00	264,00
637004	Všeobecné služby	0,00	4 119,21	4 119,21	4 119,21
637012	Poplatky	0,00	950,00	950,00	950,00
637026	Odmeny a príspevky	0,00	1 850,00	1 850,00	1 850,00
637027	Odmeny zamestnancom mimopr. Pomeru	0,00	7 611,63	7 611,63	7 611,63
637036	Reprezentačné výdavky	0,00	842,38	842,38	842,38
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>40 000,00</b>	<b>40 000,00</b>	<b>40 000,00</b>

## 6. Dni ruského filmu v Bratislave – bilaterálna spolupráca/ z poverenia MK SR

Vecné vyhodnotenie projektu: viď bod 2 časť c) činnosť NKC

Miesto a dátum realizácie: Bratislava, Kino Lumière, 27.9.2017 - 3.10.2017

### Finančné vyhodnotenie projektu:

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>620 spolu</b>	<b>Poistné do poistovní</b>	<b>0,00</b>	<b>24,41</b>	<b>24,41</b>	<b>24,41</b>
<b>621</b>	Poistné do VŠZP	<b>0,00</b>	<b>7,50</b>	<b>7,50</b>	<b>7,50</b>
<b>623</b>	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>625</b>	poistné do Soc. Poisťovne	<b>0,00</b>	<b>16,91</b>	<b>16,91</b>	<b>16,91</b>
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	0,00	0,00	0,00
625002	Na starobné poistenie	0,00	10,50	10,50	10,50
625003	Na úrazové poistenie	0,00	0,60	0,60	0,60
625004	Na invalidné poistenie	0,00	2,25	2,25	2,25
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	0,00	0,00	0,00
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	3,56	3,56	3,56
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>5 475,59</b>	<b>5 475,59</b>	<b>5 475,59</b>
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>0,00</b>	<b>240,36</b>	<b>240,36</b>	<b>240,36</b>



632001	Energie	0,00	200,00	200,00	200,00
632003	Poštovné	0,00	40,36	40,36	40,36
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>0,00</b>	<b>604,29</b>	<b>604,29</b>	<b>604,29</b>
633006	Všeobecný materiál	0,00	40,40	40,40	40,40
633016	Reprezentačné	0,00	563,89	563,89	563,89
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>257,00</b>	<b>257,00</b>	<b>257,00</b>
634004	Nájom dopravných prostr.	0,00	245,00	245,00	245,00
634005	Poplatky - Taxislužba	0,00	12,00	12,00	12,00
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. Údržba</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>4 373,94</b>	<b>4 373,94</b>	<b>4 373,94</b>
637004	všeobecné služby	0,00	4 238,94	4 238,94	4 238,94
637012	Poplatky	0,00	60,00	60,00	60,00
637027	Odmeny mimo prac. Pomeru	0,00	75,00	75,00	75,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>5 500,00</b>	<b>5 500,00</b>	<b>5 500,00</b>

**7. Prioritný projekt : Informačný systém SK Cinema – vecné vyhodnotenie projektu vid' bod 2 časť b/činnosť ODKS**

**Finančné vyhodnotenie projektu:**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>610</b> spolu	<b>Mzdy</b>	<b>0,00</b>	<b>22 600,00</b>	<b>22 600,00</b>	<b>22 600,00</b>
<b>611</b>	Tarifný plat	<b>0,00</b>	<b>12 575,82</b>	<b>12 575,82</b>	<b>12 575,82</b>
<b>612</b>	Príplatky	<b>0,00</b>	<b>10 024,18</b>	<b>10 024,18</b>	<b>10 024,18</b>
612001	Osobný príplatok	0,00	7 444,04	7 444,04	7 444,04
612002	Ostatné príplatky	0,00	2 580,14	2 580,14	2 580,14
<b>620</b> spolu	<b>Odvody do poistovní</b>	<b>0,00</b>	<b>16 033,37</b>	<b>16 033,37</b>	<b>16 033,37</b>
<b>621</b>	Poistné do VŠZP	<b>0,00</b>	<b>3 854,10</b>	<b>3 854,10</b>	<b>3 854,10</b>
<b>623</b>	Poistné do ostatných zdravotných poistovní	<b>0,00</b>	<b>714,00</b>	<b>714,00</b>	<b>714,00</b>
<b>625</b>	poistné do Sociálnej poisťovne	<b>0,00</b>	<b>11 465,27</b>	<b>11 465,27</b>	<b>11 465,27</b>
625001	Na nemocenské poistenie	0,00	639,19	639,19	639,19
625002	Na starobné poistenie	0,00	6 445,09	6 445,09	6 445,09
625003	Na úrazové poistenie	0,00	367,97	367,97	367,97
625004	Na invalidné poistenie	0,00	1 370,15	1 370,15	1 370,15
625005	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	456,46	456,46	456,46
625007	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	2 186,41	2 186,41	2 186,41

<b>630</b> spolu	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>51 366,63</b>	<b>51 366,63</b>	<b>51 366,63</b>
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>1 000,36</b>	<b>1 000,36</b>	<b>1 000,36</b>
631002	Zahraničné cest. Náhrady	0,00	1 000,36	1 000,36	1 000,36
<b>632</b>	Energie, voda, komunikácie	<b>0,00</b>	<b>431,54</b>	<b>431,54</b>	<b>431,54</b>
632003	Telekomunikačné služby		399,67	399,67	399,67
632004	Komunikačná infraštruktúra		31,87	31,87	31,87
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>0,00</b>	<b>3 417,26</b>	<b>3 417,26</b>	<b>3 417,26</b>
633002	Výpočtová technika-Materiál	0,00	2 397,60	2 397,60	2 397,60
633013	Softvér	0,00	474,00	474,00	474,00
633018	Licencie	0,00	545,66	545,66	545,66
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>635</b>	Rutinná a štand. Údržba	<b>0,00</b>	<b>24 976,37</b>	<b>24 976,37</b>	<b>24 976,37</b>
635002	Údržba výpočt. Techniky		24 976,37	24 976,37	24 976,37
<b>636</b>	Nájomné za nájom	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>21 541,10</b>	<b>21 541,10</b>	<b>21 541,10</b>
637001	Školenie	0,00	105,00	105,00	105,00
637015	Poistenie na ZPC	0,00	11,11	11,11	11,11
637027	Odmeny zamestnancov mimoprac. Pomeru	0,00	21 024,99	21 024,99	21 024,99
637035	DPH	0,00	400,00	400,00	400,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>90 000,00</b>	<b>90 000,00</b>	<b>90 000,00</b>

#### 4.2.5 Výdavky organizácie v zmysle kontraktu

##### BEŽNÉ VÝDAVKY

SFÚ v priebehu roka 2017 obdržal príspevok na bežné výdavky od zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

**v rámci programu 08S0104** na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8,9,10 celkom v sume 2 394 283,00 €;

**v rámci programu 08S0402** na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie (bod 4) celkom v sume 1 510 332,00 €.

Následne rozpočtovými opatreniami bol rozpočet na kontrahované činnosti upravený a jeho celkovú úpravu i čerpanie predstavuje nasledovná sumárna tabuľka.

Rozpočet a jeho čerpanie na kontrahované činnosti v roku 2017 k 31.12.2017 podľa systému Štátnej pokladnice

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 107 342,00	1 197 337,91	927 133,00	980 945,00	153 000,00	189 183,91	27 209,00	27 209,00
v tom:								
620 - Poistné a príspevok								

do poisťovní spolu:	410 233,00	432 324,18	333 273,00	352 080,00	67 451,00	69 937,94	9 509,00	10 306,24
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	2 966 913,00	3 065 805,74	2 640 627,00	2 424 053,01	286 808,00	577 503,16	39 478,00	64 249,57
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	11 523,00	6 618,78	3 582,00	1 731,80	7 741,00	4 886,98	200,00	0,00
v tom:								
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>4 496 011,00</b>	<b>4 702 086,61</b>	<b>3 904 615,00</b>	<b>3 758 809,81</b>	<b>515 000,00</b>	<b>841 511,99</b>	<b>76 396,00</b>	<b>101 764,81</b>
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	20 000,00	5 851,60	0,00	0,00	20 000,00	5 851,60	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>20 000,00</b>	<b>5 851,60</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>5 851,60</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>4 516 011,00</b>	<b>4 707 938,21</b>	<b>3 904 615,00</b>	<b>3 758 809,81</b>	<b>535 000,00</b>	<b>847 363,59</b>	<b>76 396,00</b>	<b>101 764,81</b>

**a/ Výdavky na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu:**

p.č.	Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
	<b>Celkom:</b>	<b>4 702 086,61</b>	<b>3 758 809,81</b>	<b>5 851,60</b>	<b>0,00</b>
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	352 573,00	244 961,00	0,00	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	385 840,00	301 485,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	145 721,00	89 799,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 510 332,00	1 480 186,81	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	140 712,21	56 464,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	89 163,00	49 674,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	106 907,00	55 277,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	152 794,00	76 398,00	0,00	0,00
9.	Prevádzka Kina Lumière	290 148,40	90 136,00	0,00	0,00
10.	Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	576 604,19	342 990,00	5 821,60	0,00
11.	Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	981 439,00	971 439,00	0,00	0,00

Rozdiel v poskytnutom základnom príspevku na kontraktové činnosti, ktorý bol v pôvodnom rozpočte v sume 3 904 615 € a skutočného čerpania výdavkov k 31.12.2017, ktoré bolo v sume 3 758 809,81 €, predstavuje sumu 145 805,19 €. Táto je výsledkom na jednej strane zníženia rozpočtu bežných výdavkov o 200 000 € pri projekte *Digitálna audiovizia v udržateľnosti*, ich presunom do kapitálových výdavkov a následného zvýšenia rozpočtu z dôvodu úprav mzdových

nárokov zamestnancov, doplnenia rozpočtu projektu *Digitálna audiovízia* a sumy 36 933,80 € pri kontrakte – *Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva*, ktorá predstavuje DPH k faktúre za laboratórne spracovanie filmových materiálov od spoločnosti Bonton, a.s., ČR, táto bola spolu s výkazom DPH zaslaná na Daňový úrad Bratislava I. do stanovenej lehoty 25.1.2018.

## **b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY**

Kapitálový transfer za obdobie roku 2017:

### **Rozpočtové opatrenie č. 8/KV**

z 18.12.2017 č. MK-960/2017-341/19381

#### **Prvok 08S0104 – Médiá a audiovízia**

**200 000**

Príspevok na kapitálové výdavky projektu *Digitálna audiovízia*

Tieto kapitálové výdavky inštitúcia v roku 2017 nečerpala, v zmysle ustanovení zákona o rozpočtových pravidlách je čerpanie kapitálových výdavkov možné v nasledujúcich dvoch rozpočtových rokoch, t.j. do konca roku 2019.

Za obdobie roka 2017 SFU realizoval obstaranie kapitálových aktív **z vlastných zdrojov (46) a zo zostatku príspevku zriaďovateľa z predchádzajúcich období.**

**1) investičná akcia č. 15667 – Informačný systém SK CINEMA - obstaranie lokálneho dátového úložiska (diskové pole)** na zabezpečovanie činností spojených s informačným systémom a plnením povinnosti zákonného depozitára audiovizuálnych diel v celkovej sume **62 451,60 € s DPH kapitálových výdavkov**. Dodávateľom bol víťaz CVO – spoločnosť BSP Softwaredistribution, a.s., K Železnej studienke 27, 811 04 Bratislava, IČO 685399, IČ DPH SK202297950 v zmysle Rámcovej dohody č. MK-11/2014/M.

SFÚ obdržal kapitálové výdavky na obstaranie IMA pre projekt IS SK CINEMA v predchádzajúcich dvoch rokoch takto:

a) v roku 2015 rozpočtovým opatrením č. 3/KV – list MK-844/2015-340/6416 z 22.4.2015 príspevok v sume 50 000 €,

b) v roku 2016 rozpočtovým opatrením č. 2/KV – list MK – 924/2016-341/3060 z 29.2.2016 príspevok v sume 10 000 €.

Tieto kapitálové výdavky použil v roku 2017 na obstaranie hmotného investičného majetku. Uvedené kapitálové výdavky boli hrazené:

50 000,00 € zo zdroja 131F ( príspevku MK SR na kapitálové výdavky z roku 2015)

10 000,00 € zo zdroja 131G (príspevku MK SR na kapitálové výdavky z roku 2016)

2 451,60 € zo zdroja 46 – vlastné kapitálové zdroje SFÚ.

Realizáciou aktivity – obstaraním lokálneho dátového úložiska, sa podarilo posilniť infraštruktúru informačného systému SK CINEMA a vytvoriť priestor pre ukladanie a dlhodobú archíváciu audiovizuálnych diel, táto povinnosť inštitúcie vyplýva z plnenia úloh zákonného depozitára v zmysle zákona o audiovízii č. 40/2015 Z.z.

**2) investičná akcia č. 23 730 - „Obstaranie strojov, prístrojov a zariadení SFÚ – obstaranie vstavanej policovej skrine“** na úschovu filmových nosičov v depozite filmových materiálov v Pezinku v celkovej sume **3 400,00 € s DPH**, ktorú inštitúcia uhradila **vlastnými zdrojmi SFÚ (zdroj 41)**.

Dodávateľ - víťaz VO – zákazka s nízkou hodnotou realizovaná prieskumom trhu - spoločnosť Meranti s.r.o., Běžová 2, 851 07 Bratislava.

## **4.2.6 Hodnotenie fondov**

**Tvorba a čerpanie fondov organizácie k 31.12.2017**

V období roku 2017 mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

**Účet 472100 – Závazky zo Sociálneho fondu**

<b>Počiatočný stav</b>	<b>13 518,05 €</b>
<b>Zákonná tvorba sociálneho fondu za I.- XII./2017</b>	<b>15 973,97 €</b>
Čerpanie zo Sociálneho fondu	16 087,45 €
<b>Zostatok k 31.12.2017</b>	<b>13 404,57 €</b>

Zákonná tvorba Sociálneho fondu (v objeme 1,5 %) a jeho čerpanie bolo realizované v súlade s Kolektívnou zmluvou a zákonom o Sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o Sociálnom fonde pre rok 2017. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 7000070668/8180.

**Účet 421 100 – Fond rezervný**

<b>Počiatočný stav</b>	<b>67 824,32 €</b>
Tvorba Rezervného fondu za I.- XII. 2017	7 052,54 €
nastala, nakoľko došlo ku schváleniu zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2016 zriaďovateľom.	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	0,00 €
<b>Zostatok k 31.12.2017</b>	<b>74 876,86 €</b>

Organizácia Rezervný fond sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 700070676/8180

## 5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

### Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v roku 2017

V súvislosti so schválením nového programu Kreativna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk). Činnosť kancelárie je financovaná z dvoch zdrojov, **50% nákladov sa hradí z príspevku MK SR v rámci kontraktu a 50% nákladov hradí EU** priamo SFÚ na základe zmluvy v dvoch splátkach – 80% podiel z príspevku poskytne v priebehu bežného roka a 20% po zúčtovaní nákladov a overení auditom. Takže v bežnom roku hradí 20% rozpočtu SFÚ z vlastných zdrojov 46 a po akceptovaní auditu sú tieto zdroje predmetom výnosov SFÚ. Audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2016 pre Európsku úniu sa konal v čase od 2.2. do 23.2.2017 bez zistenia nedostatkov, čo následne potvrdila aj EÚ tým, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov, ktorý predstavuje 15 280,80 €.

V roku 2016 boli výdavky realizované v súlade s plánom činnosti a rozpočtom, vyhodnotenie činnosti – *viď bod 2 časť h) Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.*

### Finančné vyhodnotenie :

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
A	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné								
príjmy a OOV spolu:	54 418,00	55 712,29	27 209,00	27 209,00	0,00	0,00	27 209,00	25 519,69
v tom:	0,00	0,00						
620 - Poistné a príspevok	0,00	0,00						
do poisťovní spolu:	19 018,00	21 189,11	9 509,00	9 755,42	0,00	0,00	9 509,00	10 306,24
v tom:	0,00	0,00						
630 - Tovary a služby spolu:	78 958,00	75 697,96	39 480,00	39 433,58	0,00	15 280,80	39 478,00	23 599,96
v tom:	0,00	0,00						
640 - Bežné transfery spolu:	400,00	0,00	200,00	0,00	0,00	0,00	200,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
<b>600 - Bežné výdavky spolu</b>	<b>152 794,00</b>	<b>152 794,00</b>	<b>76 398,00</b>	<b>76 398,00</b>	<b>0,00</b>	<b>15 280,80</b>	<b>76 396,00</b>	<b>61 115,20</b>
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00						
<b>700 - Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>600 + 700 SPOLU</b>	<b>152 794,00</b>	<b>152 794,00</b>	<b>76 398,00</b>	<b>76 398,00</b>	<b>0,00</b>	<b>15 280,80</b>	<b>76 396,00</b>	<b>61 115,20</b>

## 6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

## 7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

### **MAJETOK A ZÁVÄZKY**

**Majetok** v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri budovy včítane pozemkov - sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatífov FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu bola v roku 2011 vykonaná nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v 2. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu o údržbu z titulu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17.11.2014 do 15.2.2015. Ďalšia etapa opráv a výmen v kine sa konala v roku 2016 od júna do októbra, kedy boli vymenené kinokreslá vo všetkých 4 kinosálach včítane elevácie, úpravy hľadísk, doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2, ostatné tri kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu rozvodov elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien. SFÚ na rok 2017 predložil prioritný projekt na záverečnú etapu opráv a výmen v Kine Lumière, avšak pre nedostatok finančných zdrojov projekt podporený nebol. Preto projekt predložil zriaďovateľovi opakovane na rok 2018.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutel'ny majetok - tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transporter na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat. V priebehu 1. polroka 2016 SFÚ osobitným ponukovým konaním odpredal vysoko amortizované vozidlo Citroën Berlingo, ktoré mal od roku 2002 a obstaral ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie. Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov. Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice a od MK SR softvér Softip Profit a hnutel'ny majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene. Tento majetok vo výpožičke organizácia v súlade s postupmi účtovania vedie na podsúvahovom účte. Súčasne má SFÚ vo výpožičke od MK SR nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí č. 10 a skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12 v Bratislave za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31.12.2016 bola v objeme 11 498 891,10 €, k 31.12.2017 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 564 742,70 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií.



**ZÁVÄZKY:**

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	B	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0,00	0,00
144	Záväzky so sociálneho fondu	13 404,57	0,00
152	Dodávatelia	26 381,36	0,00
155	Ostatné záväzky	12 920,94	0,00
156	Nevyfakturované dodávky	20 460,94	0,00
163	Zamestnanci	86 035,57	0,00
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	575,18	0,00
165	Zúčt.s orgánmi soc. a zdrav.poistenia	80 297,98	0,00
166	Daň z príjmu	1 355,29	0,00
167	Ostatné priame dane	23 042,71	0,00
168	Daň z pridanej hodnoty	38 279,01	0,00
180	Časové rozlíšenie	66 931,68	0,00
<b>CELKOM</b>		<b>369 685,23</b>	<b>0,00</b>

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2017 je v objeme 369 585,23 €. V celkovom objeme záväzkov sú: dodávatelia 26 381,36 €, predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2017, ktoré neboli k 31.12.2017 uhradené; nevyfakturované dodávky v sume 20 460,94 €, ide o fakturáciu dodávok služieb a tovarov, kedy faktúry prišli po 31.12.2017; zamestnanci 86 035,57 €, predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2017 realizovaná 7.1.2018; zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 80 297,98 € zo mzdy za mesiac december 2017; ďalej je predmetom záväzku odvod dane zo miezd za mesiac december 2017 vo výške 23 042,71 €, tieto boli vysporiadané spolu s výplatou miezd 7.1.2018. Súčasťou záväzkov je daň z pridanej hodnoty 38 279,01 € za poskytnutie zahraničných služieb za december 2017, úhrada DPH bola realizovaná spolu s daňovým priznaním k DPH do 25.1.2018; ďalej daň z príjmu právnickej osoby za rok 2017 v sume 1 355,29 € a časové rozlíšenie v sume 66 931,68 €. Všetky záväzky inštitúcie k 31.12.2017 sú v lehote splatnosti, záväzky po lehote splatnosti SFÚ nemá.

**POHLĀDÁVKY:**

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	B	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčt.	575,40	0
61	Odberatelja	143 927,11	101 389,79
64	Poskytnuté prevádz.preddavky	975,57	0
70	Pohľadávky voči zamestnancom	10 305,90	8 583,66
110	Časové rozlíšenie	45 556,62	0
<b>CELKOM</b>		<b>201 430,60</b>	<b>109 973,45</b>

**Pohľadávky po lehote splatnosti a spôsob vymáhania**

1. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha** v čiastke 1.083.200,- Sk = **35 955,65 €**, splatná 27.7.2004 za požičovne filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska* a následnú penalizáciu za omeškanie ku dňu 30.6.2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila s tým,

že ju odmieta zaplatiť. Následne právny zástupca SFÚ, JUDr. Milan Švec, podal žalobu na vydanie veci a zároveň žalobu na zaplatenie predmetnej faktúry, z dôvodu výšky súdnych poplatkov ju rozdelil na časti. Súdne konanie vo veci stále pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31.10.2007 bola uložená povinnosť uhradiť SFÚ predmetné náklady v sume 12 002,26 €, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil. Odporca sa odvolal na Najvyšší súd, ktorý vo veci rozhodol dňa 5. 3. 2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dovolanie na Generálnu prokuratúru na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu dňa 16.11.2009. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26. 11. 2009 prerušil konanie. Na základe rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia JUDr. Milka, právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko film s.r.o. Praha, mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Napriek tomu na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dňa 29. 9. 2010 JUDr. Milko nereagoval a právny zástupca SFÚ listom dňa 15.10.2010 požiadal súd o vypísanie konania. V predmetnej veci bol na Krajskom súde v Bratislave vydaný dňa 13. 7. 2011 rozsudok, ktorým súd zamietol žalobu v celom rozsahu. Voči predmetnému rozsudku bolo právnym zástupcom SFÚ podané odvolanie dňa 8. 8. 2011. Najvyšší súd SR vo veci rozhodol, rozsudok nadobudol právoplatnosť 8. 10. 2012 č. 4 Obo 78/2011 tak, že potvrdil rozsudok Krajského súdu, t.j. žaloba SFÚ sa zamietla. Právny zástupca SFÚ dňa 20. 12. 2012 podal mimoriadny opravný prostriedok – dovolanie na Generálnu prokuratúru, ktorá ho informovala, že zaujme stanovisko až po vymenovaní nového generálneho prokurátora. Ďalšie pojednávanie bolo len o trovách konania právneho zástupcu žalovaného, ktoré sa uskutočnilo 10. 1. 2013, kde mal SFÚ povinnosť uhradiť trovy vo výške 5 856,49 €, o ktorých na základe odvolania právneho zástupcu SFÚ rozhodoval Najvyšší súd SR, ktorý rozsudkom č. 4 Obo/15/2013 z 30.9.2013 vec vrátil na rokovanie Krajskému súdu. Z týchto dôvodov SFÚ podal dňa 24. 10. 2013 (list č. 3362/2013) žiadosť na Generálnu prokuratúru o preskúmanie vybavenia podnetu – dovolania proti rozsudku Najvyššieho súdu. Generálna prokuratúra listom č. VI/3 Pz95/13-4 zo dňa 31. 10. 2013 oznámila, že nenašla pochybenie v rozsudku Najvyššieho súdu a ďalší opakovaný podnet v tej istej veci bude vybavovať nadriadený prokurátor len vtedy, ak bude obsahovať nové skutočnosti.

Nakoľko pohľadávku právny zástupca SFÚ žaloval z dôvodu výšky súdnych poplatkov po častiach, suma 18.573,99 € je v stave podania odvolanie proti rozsudku Okresného súdu Ba I. zo dňa 10.10.2013, ktoré právny zástupca podal dňa 28.11.2013. V predmetnej veci zatiaľ nebolo vytýčené pojednávanie, nakoľko súd konanie prerušil na čas do právoplatného skončenia konania vedeného na OS BA I pod spis. Zn.: 14C/59/2005 vo veci vzájomnej žaloby na určenie autorských správ.

Predmetná pohľadávka bola na súdne vymáhanie rozdelená, a to: SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 12.002,26 € a prísl./výpožičné a časť zmluvnej pokuty /Stav konania: rozhodnuté s konečnou platnosťou na Najvyššom súde SR - žaloba zamietnutá; rozhodnuté s konečnou platnosťou na Najvyššom súde SR aj o trovách konania - NS SR Uznesenie KS v Bratislave š. k. 3Cbm/39/2004 zo dňa 27.12.2013 potvrdil.

SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 18.573,99 € a prísl./zmluvná pokuta za omeškanie s vrátením zapožičaných filmových kópií/ Stav konania: rozhodnuté s konečnou platnosťou na Krajskom súde v Bratislave - žaloba zamietnutá.

SFÚ c/a Jakubisko film, s.r.o. o zaplatenie 7.793 € a prísl. /zmluvná pokuta za omeškanie s vrátením zapožičaných filmových kópií, Č.k. 24C/61/2007/Stav konania: v predmetnej veci bolo vytýčené prvé pojednávanie na deň 19.4.2016, konanie pokračuje. SFÚ dňa 28.12.2016 listom č. 3166/2016 predložil Žiadosť o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22 zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov Slovenskej konsolidačnej a.s. Na základe jej stanoviska o nevyožiteľnosti tejto pohľadávky SFÚ žiada MF SR o schválenie odpisu pohľadávky, na ktorú k 31.12.2017 tvorí opravnú položku v plnej výške 100%.

2. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2008 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 61 820,35 €**, splatná 14. 1. 2009, nakoľko priamo nadväzuje na faktúru splatnú 7. 7. 2004 v sume 35.955,65 € (1.083 200 Sk) za pretrvávajúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska*, z čoho vyplýva následná penalizáciu za omeškanie ku dňu 31.12.2008. Vo veci trvá spor – vid' položku

č.1. SFÚ dňa 28.12.2016 listom č. 3166/2016 predložil Žiadosť o uzavretie zmluvy o postúpení pohľadávok štátu v zmysle §22 zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov Slovenskej konsolidačnej a.s. Na základe jej stanoviska o nevyožiteľnosti tejto pohľadávky SFÚ žiada MF SR o schválenie odpisu pohľadávky, na ktorú k 31.12.2017 tvorí opravnú položku v plnej výške 100%.

3. Pohľadávka splatná 14.1.2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 29,10 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie, spoločnosť zmenila názov na TLP media plus, a.s. a následne prešla do reštrukturalizačného konania, do ktorého bola dňom 6. 8. 2013 prihlásená predmetná pohľadávka. Stav: pohľadávka prihlásená do konkurzného konania; pohľadávka uznaná správcom; stav konkurzného konania: v konaní.

4. Pohľadávka splatná 26. 3. 2013 – **dlžník TK Belimex, a.s. – dlžná čiastka 4,20 €** za publikácie a DVD. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie – vid' vyššie položku 5, dňom 6.8.2013 bola prihlásená do reštrukturalizačného konania. Stav: pohľadávka prihlásená do konkurzného konania; pohľadávka uznaná správcom.

5. V roku 2003 bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257.130,40 Sk (**8.536,92 €**), ako úhrada za neplatnosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257.130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I. 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivan Nestor v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marian Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. Podľa aktuálnej informácie exekútora **dedičské konanie** stále nie je ukončené, nakoľko pátrajú po jednej dedičke v Rakúsku, ktorej sa nedarí doručovať písomnosti. V roku 2016 sa dedičku po zomretom podarilo vypátrať, dedičský spis nachádza na príslušnom súde. V roku 2017 sa zrealizovalo dožiadanie na notársky úrad prostredníctvom právneho zástupcu SFÚ vo veci informácie o stave konania, dedičské konanie pokračuje, avšak jeho lehoty notár nedokáže ovplyvniť.

6. Pohľadávka splatná 22.10.2015 – **dlžník Distribúcia Závodský, spol. s r.o. – dlžná čiastka 69,72 €** za publikácie a nosiče s filmom, po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.

7. Pohľadávka splatná 9.11.2015 – **dlžník Trading universal services, s.r.o. – dlžná čiastka 686,40 €** za náhradu nákladov na práce, ktoré museli byť vykonané na prečerpávačke kalov, nakoľko dodávateľ v rámci reklamačného konania vadu neodstránil, po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie. V predmetnej veci bol vydaný platobný rozkaz OS v Žiline č.k. 38Cb/15/2016-42 zo dňa 26.8.2016; Uznesením č. 38Cb/175/2016-50 zo dňa 24.10.2016 bol zrušený z dôvodu podania odporu žalovaného. Pojednávanie je vytýčené na 16.2.2018 na Okresnom súde v Žiline.

## 8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1.1.2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ - kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia a oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ - Kino Lumière, obchodný referát a útvar ekonomiky a manažmentu, ktorý bol zriadený od 1. 1. 2016. Pod spomínaný útvar spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (viď *Prílohu 1*).

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom z 8.6.2017 číslo č.MK-960/2017-341/9993 bol 84. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2017.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2017 bolo do pracovného pomeru prijatých 11 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 7 zamestnanci.

**Fyzický stav ku dňu 31. 12. 2017 bol 92 interných zamestnancov**, jeden pracovník má súbežný pracovný pomer, 3 zamestnankyne sú **na rodičovskej dovolenke** (ďalej RD) a 2 zamestnankyne na **materskej dovolenke** (ďalej MD). **Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2017 bol 84,10.**

### Stav interných pracovníkov k 31.12.2017 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav(p.ú.) <u>31.12.2017</u>	Fyzický stav k <u>31.12.2017</u>
	<b>GENERÁLNY RIADITEĽ</b>	1	1
<b>1.</b>	<b>NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ</b>	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17,325	19
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	13,025+2MD+1RD	14+2MD+1RD
	Digitálna audiovizia	17+2RD	17+2RD
	oddelenie vedy a výskumu	0,75	1
<b>2.</b>	<b>NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ</b>	1	1

	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2	2
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
<b>3.</b>	<b>Creative Europe Desk SR - vedúci kancelárie</b>	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
<b>4.</b>	<b>Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ</b>	1	1
	ekonomické oddelenie	5	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	1	1
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
<b>5.</b>	<b>ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM</b>		
	<b>oddelenie generálneho riaditeľa</b>	4	4
	<b>kino Lumière</b>	3	3
	<b>oddelenie Klapka.sk</b>	2	2
	<b>obchodný referát</b>	1	1
	<b>SPOLU</b>	<b>84,10*+ 3RD+2MD</b>	<b>87+ 3RD+2MD</b>

\*započítaný jeden súbežný pracovný pomer skrátený na 50%

K 31. 12. 2017 bolo v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č.1 k NV č. 366/2016 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených 13 zamestnancov. V zmysle tabuľky osobitnej stupnice platových taríf – prílohy č.2 k NV č. 366/2016 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 80 zamestnancov (v tom 1 súbežný pracovný pomer). Z tohto boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradení 9 zamestnanci. Na rodičovskej dovolenke sú tri zamestnankyne, materskej dovolenke 1 zamestnankyňa. K 31.12. 2017 pracovali na skrátený pracovný pomer spolu 11 zamestnanci (90% jeden zamestnanec, 80% dvaja zamestnanci, 87,5 % jeden zamestnanec, 75 % dvaja zamestnanci, 62,5 % jeden zamestnanec, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % dvaja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátený na 50%. Jeden zamestnanec je na materskej dovolenke a má súbežný pracovný pomer na inú činnosť.

#### **Vzdelanostná štruktúra zamestnancov**

vysokoškolské vzdelanie – 68 zamestnancov (v tom 2 materské dovolenky a 2 rodičovské dovolenky)

úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 23 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)

stredné vzdelanie bez maturity – 1 zamestnanec.

**Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát:** Od začiatku roku bolo realizovaných 81 dohôd o vykonaní práce, 111 zmlúv v zmysle Autorského zákona, 98 dohôd o pracovnej činnosti a 32 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne a Daňový úrad boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečilo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom

predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby Sekcie ekonomiky MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ.

### **Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:**

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2017 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- príjmy zo závislej činnosti za rok 2016, uzávierka roku 2016
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy;
- Výklad k novému zákonu o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov;
- Praktický výkon správy registratúry orgánov verejnej moci v roku 2017;
- Predbežná finančná kontrola, prax a fungovanie a zmeny v roku 2017;
- Finančné výkazy subjektu verejnej správy pre rok 2016/2017 a spracovanie konsolidačného balíka pre účely zostavenia konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2016;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v roku 2017;
- Daňové a odvodové typy 2017, zákon o cezhraničnej spolupráci;
- Kurz prvej pomoci pre zástupcov zamestnávateľa s praktickými ukážkami a testovaním;
- Spracovanie a ochrana negatívnych fotografických materiálov – workshop;
- Zákon o správe majetku štátu a zákon o pohľadávkach štátu v praxi, vyplňovanie registra Centrálnej evidencie majetku;
- Odborný seminár venovaný spomienke na E. Rákoša, jedného z veľikánov slovenského archívnictva;
- FIAF Film restoration Summer School 2017;
- Nové metodické usmernenia MF SR v oblasti účtovníctva a výkazníctva v organizáciách štátnej správy a samosprávy;
- Ochrana osobných údajov v zmysle nového zákona o ochrane osobných údajov a nariadenia EÚ – GDPR;
- Povinnosti mzdovej účtovníčky pri uzávierke roka 2017 a legislatívne zmeny v mzdovej učtárni v roku 2018;
- Kurzy anglického jazyka a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v rade iných.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr.

Richard Kováčik je členom Rady Audiovizuálneho fondu, Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

## **9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE**

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

**Služby SFÚ** využívajú najmä:

**filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,  
**organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivally, trhy, workshopy, semináre),  
**diváci Kina Lumière**,  
**televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,  
**zákazníci predajne Klapka.sk**,  
**návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ**,  
**filmové kluby**,  
**všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**, novinári,  
**publicisti a teoretici**,  
**zahraničné zastupiteľstvá**,  
**slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,  
**mestské kultúrne strediská**,  
**domy kultúry**,  
**súkromní producenti**,  
**filmoví tvorcovia**,  
**televízne a rozhlasové spoločnosti**,  
**študenti, pedagógovia**  
**filmoví distributéri**,  
**múzeá a galérie**,  
**odborná i laická verejnosť**,  
**zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,  
**Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín**,  
**fyzické osoby**,  
**záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa** iní.

**Štatistické ukazovatele**, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Státní fond kinematografie ČR a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2017 ich bolo **72** (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2017 sa zvýšila návštevnosť Kina Lumière v porovnaní s rokom 2016 (keď bolo v prevádzke iba osem mesiacov) až o 57 %. Kino odohralo **3598 projekcií**, ktoré navštívilo **107 387 divákov**.



V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2017 zrealizovalo **1965 výpožičiek** (799 absenčne a 1166 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1778 čitateľov**, za rok 2017 pribudlo **43** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **441**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra [www.aic.sk](http://www.aic.sk), svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk), Kino Lumière [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk), mesačník Film.sk [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk), ale aj kancelária Creative Europe Desk [www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu). Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál [www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk). SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk).

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2017 zaznamenala spolu **548 410 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **63 251**, čomu zodpovedalo 12 710 používateľov. Za rok 2017 bol **počet návštev** na stránke predajne **Klapka.sk 6 980**, na stránke kancelárie Creative Europe Desk bol **21 367**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **186 147 vyhľadávaní**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

## **10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI**

Za obdobie roka 2017 sa v SFÚ realizovali nasledovné kontroly:

a) **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2016** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50%. Audit sa konal v čase **od 2. do 23.2.2017 bez zistenia nedostatkov**, čo následne potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovania prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20% z celkových nákladov. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529.

b) **kontrola Pražskej správy sociálneho zabezpečenia**, ktorá konala v čase od 19.6. do 9.8.2017, kontrolované obdobie odvodov sociálneho zabezpečenia za interného zamestnanca SFÚ z Českej republiky bolo 20.1.2014 – 30.6.2017, **bez zistenia nedostatkov**.

## 11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk. K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** (realizovaný v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“) bol ukončený a od 23. 6. 2016 – teda celé sledované obdobie roka v roku 2017 - pokračoval ďalej **v období udržateľnosti**, ktoré bude trvať päť rokov a počas ktorého budú sledované merateľné ukazovatele projektu. Vďaka úspešnému naplneniu cieľov tohto projektu sa SFÚ zaradil medzi moderné európske filmové archívy, ktoré sú schopné filmové dedičstvo prostredníctvom digitalizácie priniesť do digitálneho kina.

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. V roku 2017 SFÚ zabezpečil **147. riadne zasadnutie Eurimages na Slovensku**.

Teší nás, že **Kino Lumière si našlo svojich stálych divákov, pričom jeho návštevnosť z roka na rok narastá, v roku 2017 prekonal rekordných 100 000 divákov**. Súčasnne rastie aj záujem o spoluprácu aj zo strany filmových festivalov, kultúrnych inštitútov i zo strany nezávislého producentského prostredia.

Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva SR a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ sa darí **obchodne zhodnocovať** a naplňať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand. Je to výsledkom kontinuálnej práce, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. V roku 2017 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou **obchodnej verejnej súťaže**, ktorej sa zúčastnili všetci relevantní slovenskí celoplošní vysielatelia.

Aj v roku 2017 pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti.

Vzdelávací a prehľadový cyklus **Filmový kabinet v Kine Lumière** sa stretol s pozitívnou odozvou u laikov i v kruhoch odbornej verejnosti a bude naďalej pokračovať. Úspešne bol

zavŕšený proces overovania spôsobilosti SFÚ vykonávať vedecko-výskumné činnosti, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR vydalo 25. 5. 2017 „**Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**“.

Aj v roku 2017 SFÚ prostredníctvom predajne **Klapka.sk** podporil vecnými darmi charitatívne projekty či filmové festivaly.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z.

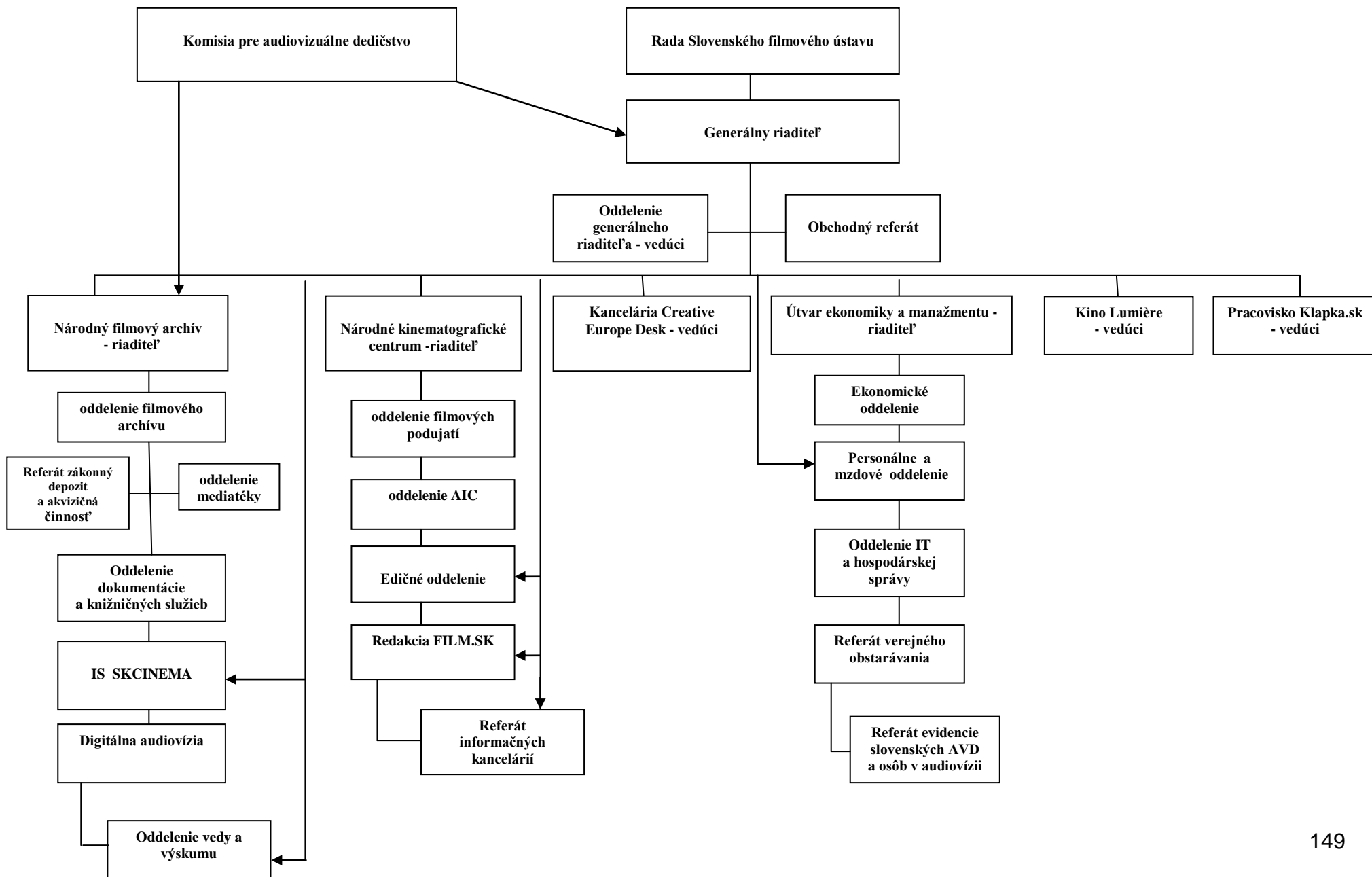
**Rok 2017 môžeme komplexne zhodnotiť ako rok úspešný, aj keď ekonomicky náročný. Vzhľadom na narastajúce množstvo činností SFÚ vzrastajú aj nároky predovšetkým na vedúcich oddelení, ale aj na radových pracovníkov a udržanie či snaha o zvyšovanie dosahovanej úrovne a kvality výstupov činnosti SFU vo všetkých oblastiach ostáva výzvou pre budúce obdobie.** SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval verejnosť. **Napriek zložitosti ekonomickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.**

Mgr. art. Peter Dubecký  
generálny riaditeľ

*Z podkladov vedúcich oddelení spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,8,9,11)*

*Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4,5,6,7,10)  
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: [sfu@sfu.sk](mailto:sfu@sfu.sk)*

# Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12.2016)



## Príloha č.2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

### SÚPIS FILMOVÝCH PODUJATÍ V ZAHRANIČÍ

termín	názov podujatia/webstránka	krajina	film
8. 1. 12.3.	<b>Czech &amp; Slovak Film Season in Stow</b> filmový klub Velvet 4 Film, Londýn <a href="http://www.velvet4film.org/">http://www.velvet4film.org/</a>	UK	<b>Tisícročná včela</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Pásla kone na betóne</b> , r. Juraj Jakubisko
20. - 29. 1.	<b>Trieste FF</b> Terst <a href="http://www.triestefilmfestival.it/">http://www.triestefilmfestival.it/</a> -	Taliansko	<i>Documentary competition:</i> <b>Diera v hlave</b> , r. Robert Kirchoff <i>Feature Film competition</i> <b>Ja, Olga Hepnarová</b> , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda <i>Opening film</i> <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <i>Animation programme</i> <b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová
20. - 29. 1.	<b>Premiers plans FF európskych prvých filmov Angers</b> Angers <a href="http://www.premiersplans.org">http://www.premiersplans.org</a> -	Francúzsko	<i>Plans animés européens</i> <b>Skúška</b> , r. Gregor Valentovič <i>Films d'écoles européens</i> <b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová
20. - 29. 1.	<b>Black Movie, Geneva Intl. Independent FF</b> Ženeva <a href="http://www.blackmovie.ch/">http://www.blackmovie.ch/</a> -	Švajčiarsko	<b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk
25. 1. - 5. 2.	<b>IFF Rotterdam</b> <a href="https://iffrr.com/en">https://iffrr.com/en</a>	Holandsko	<i>Veľká retrospektíva - Jan Němec</i> <b>Vlk z Královských Vinohrad</b> , r. Jan Němec <i>Bright Future (out of competition)</i> <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová
25.1. - 10.7.	<b>Inštitút slavistiky Univerzity v Kolíne</b> Kolín	Nemecko	<b>Kristove roky</b> (r. Juraj Jakubisko) - 25. 1. 2017 <b>Obrazy starého sveta</b> , r. Dušan Hanák - 15. 5. 2017 <b>322</b> (r. Dušan Hanák) - 19. 6. 2017

<b>február - december</b> 1. 2., 1. 3., 5. 4., 3. 5., 1. 6., 7. 6., 4. 10., 8. 11., 6.	<b>Filmový Klub</b> Budapešť	<b>Maďarsko</b>	<b>Očami fotografky</b> , r. Matej Mináč <b>Divoké Slovensko</b> , r. Jan Haft, Tomáš Hulík  <b>Červený kapitán</b> , r. Michal Kollár <b>Vojtech</b> , r. Viktor Csudai <b>Lichožrúti</b> , r. Galina Miklínová <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <b>Tatry, nový príbeh</b> , r. Michal Romeo Dvořák <b>Koza</b> , r. Ivan Ostrochovský <b>Malý pán</b> , r. Radek Beran
<b>8. 2.</b>	<b>výstava (un)geduldiges Papier / (im)patient paper</b> Dražďany, Nemecko	<b>Nemecko</b>	<b>Papierové hlavy</b> , r. Dušan Hanák
<b>9. - 19. 2.</b>	<b>67. Berlinale IFF</b> Berlín, Nemecko <a href="https://www.berlinale.de/en/HomePage.html">https://www.berlinale.de/en/HomePage.html</a> - -	<b>Nemecko</b>	<i>Hlavná súťaž</i> <b>Cez kosti mŕtvych</b> , r. Agnieszka Holland <i>Generation</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <i>Berlinale Special</i> <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík
<b>16. - 19. 2.</b>	<b>BFI Future</b> <a href="http://www.bfi.org.uk/">http://www.bfi.org.uk/</a> -	<b>UK</b>	<b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová
<b>11. - 18. 3.</b>	<b>Pantalla Pinamar</b> <a href="http://www.pantallapinamar.com/2017/index.php">http://www.pantallapinamar.com/2017/index.php</a>	<b>Argentína</b>	<b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk
<b>6. - 11. 3.</b>	<b>Tune In! Music and Cinema: Central European Films</b> Izmir	<b>Turecko</b>	<b>Drak sa vracia</b> , r. Eduard Grečner <b>Medená veža</b> , r. Martin Hollý <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> , r. Juraj Jakubisko + výber krátkych filmov z <i>VŠMÚ</i>
<b>23. 3. - 6. 4.</b>	<b>22. Vilnius IFF - Kino Pavasaris</b> Vilnius	<b>Litva</b>	<b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <b>Vlk z Královských Vynohrad</b> , r. Jan Němec <b>Cez kosti mŕtvych</b> , r. Agnieszka Holland

			<b>Superbia</b> , r. Luca Tóth
<b>24. - 26. 3.</b>	<b>Slovenský víkend v rámci výstavy Skarby Baroku. Między Bratysławą a Krakowem</b> Krakov	<b>Polsko</b>	<b>Ružové sny</b> , r. Dušan Hanák <b>Ja milujem, ty miluješ</b> , r. Dušan Hanák <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Obrazy starého sveta</b> , r. Dušan Hanák
<b>4. - 9. 4.</b>	<b>29. Filmfest Dresden</b> Dražďany <a href="http://www.filmfest-dresden.de">www.filmfest-dresden.de</a>	<b>Nemecko</b>	<i>International Competition</i> <b>Nebojsa</b> , r. Jakub Gajdoš  <i>FOCUS SLOVAKIA</i> <b>Rosso Papavero</b> , r. Martin Smatana <b>Mila Fog</b> , r. Marta Prokopová <b>Hviezdny taxík</b> , r. Juraj Krumpolec <b>Fongopolis</b> , r. Joanna Kozuch <b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová <b>Superbia</b> , r. Luca Tóth <b>Braček Jelenček</b> , r. Zuzana Žiaková <b>Drobci - Predstavenie</b> , r. Vanda Raýmanová, Michal Struss
<b>apríl - máj</b> 12.4., 3. 5., 17. 5., 26. 5.	<b>Cyklus študijných projekcií sloveských filmov</b> Lektorát slovenského jazyka a kultúry na Segedínskej univerzite Segedín	<b>Maďarsko</b>	<b>Kandidát</b> , r. Jonáš Karásek <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk  <b>Sedím na konári a je mi dobre</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Záhrada</b> , r. Martin Šulík <b>Zbojník Jurko</b> , r. Viktor Kubal
<b>7. - 17. 4.</b>	<b>Istanbul FF</b> <a href="http://film.iksv.org/tr">http://film.iksv.org/tr</a> -	<b>Turecko</b>	<b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk



<p>20. - 26. 4.</p>	<p>30. Finále Plzeň Plzeň <a href="http://www.festivalfinale.cz">http://www.festivalfinale.cz</a></p>	<p>ČR</p>	<p><i>Zlatý ledňáček - súťaž celovečerných hraných alebo animovaných filmov</i>  <b>Ani vo sne</b>, r. Petr Oukropec  <b>Červený kapitán</b>, r. Michal Kollár  <b>Ja, Olga Hepnarová</b>, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda  <b>Lichožrúti</b>, r. Galina Miklínová  <b>Teória tigra</b>, r. Radek Bajgar  <b>Učiteľka</b>, r. Jan Hřebejk  <b>Vlk z Královských Vinohrad</b>, r. Jan Němec</p> <p><i>Zlatý ledňáček - súťaž dokumentárnych filmov</i>  <b>5 October</b>, r. Martin Kollar  <b>Kupónová privatizácia</b>, r. Martin Kohout  <b>Diera v hlave</b>, r. Robert Kirchhoff  <b>Okhwan na ceste za slobodou</b>, r. Marek Mackovič</p> <p><i>Zlatý ledňáček - súťaž TV a internetových projektov v kategórii vyklická a necyklická tvorba</i>  <b>Zázračný nos</b>, r. Stanislav Párnický</p> <p><i>První úlovek (Predpremiéry hraných a dokumentárnych filmov)</i>  <b>Cuky Luky film</b>, r. Karel Janák  <b>Záhradníctvo: Rodinný priateľ</b>, r. Jan Hřebejk  <i>Na vlně (Výber z nových českých a slovenských filmov 2017)</i>  <b>Baba z ľadu</b>, r. Bohdan Sláma  <b>Piata loď</b>, r. Iveta Grófová  <b>Špina</b>, r. Tereza Nvotová  <b>Všetko alebo nič</b>, r. Marta Ferencová  <i>České stopy v medzinárodných koprodukcích</i>  <b>Cez kosti mŕtvych</b>, r. Agnieszka Holland  <i>V sieti roku 2016 (Výber celovečerných filmov)</i>  <b>Anjel Pána 2</b>, r. Jiří Strach  <b>Bezva ženská na krku</b>, r. Tomáš Hoffman  <b>Pirko</b>, r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda  <b>Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii</b>, r. Róbert Filo  <b>Smrteľné historky</b>, r. Jan Bubeníček  <i>Súťaž: TV tvorba - cyklická</i>  <b>Za sklom</b>, r. Peter Bebjak, Zuzana Marianková, Róbert Šveda</p>
---------------------	---	-----------	--

<p><b>26. 4. - 2. 5.</b></p>	<p><b>goEast Wiesbaden</b>  Wiesbaden  <a href="http://www.filmfestival-goeast.de">www.filmfestival-goeast.de</a></p>	<p><b>Nemecko</b></p>	<p><i>Competition</i>  <b>Učitelka</b>, r. Jan Hřebejk  <b>Špina</b>, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Oppose Othering!</i>  <b>Diera v hlave</b>, r. Robert Kirchhoff</p> <p><i>Specials</i>  <b>Cez kosti mrtvych</b>, r. Agnieszka Holland  <b>Ja milujem, ty miluješ</b>, r. Dušan Hanák</p> <p><i>Czech Cinema Now!</i>  <b>Ja, Olga Hepnarová</b>, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda  <b>Rodinný film</b>, r. Olmo Omerzu</p> <p><i>Hommage (Márta Mészáros)</i>  <b>Nepochovaný mrtvy</b>, r. Márta Mészáros</p>
<p><b>28. 4. - 3. 5.</b></p>	<p><b>19. Kino na Granici / Kino na Hranici</b>  Český Těšín/Cieszyn, ČR/Polsko  <a href="http://kinonagranicy.pl/cz">http://kinonagranicy.pl/cz</a></p>	<p><b>ČR/Polsko</b></p>	<p><b>Agáva</b>, r. Ondrej Šulaj  <b>Piata loď</b>, r. Iveta Grófová  <b>Pirko</b>, r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda  <b>Stanko</b>, r. Rasťo Boroš  <b>5 October</b>, r. Martin Kollar  <b>Para nad riekou</b>, r. Filip Remunda, Robert Kirchhoff  <b>Sloboda pod nákladom</b>, r. Pavol Barabáš  <b>Ťažká voľba</b>, r. Zuzana Piussi  <b>Milan Čorba</b>, r. Martin Šulík  <b>Zabudnite na Mozarta</b>, r. Miloslav Luther  <b>Zmluva s diablom</b>, r. Josef Zachar  <b>Záhradníci</b>, r. Mira Fornay</p>

<p>2. - 7. 5.</p>	<p><b>8. Anifilm</b> Třeboň <a href="http://www.anifilm.cz">www.anifilm.cz</a></p>	<p>ČR</p>	<p><i>INTERNATIONAL COMPETITION OF FEATURE FILMS FOR CHILDREN</i> <b>Lichožrúti</b>, r. Galina Miklínová</p> <p><i>INTERNATIONAL COMPETITION OF SHORT FILMS</i> <b>Superbia</b>, r. Luca Tóth</p> <p><i>INTERNATIONAL COMPETITION OF STUDENT FILMS</i> <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová</p> <p><i>INTERNATIONAL COMPETITION OF MUSIC VIDEOS</i> <b>Čisté Tvary: Krv Ako Hustá Tečie Voda</b>, r. Marián Vredík <b>Robert Pospíš &amp; Martin Sillay: V tom širom poli</b>, r. Andrej Kolenčík</p> <p><i>INTERNATIONAL COMPETITION OF ABSTRACT AND NON-NARRATIVE ANIMATIONS</i> <b>Tutti</b>, r. Marek Jasaň</p> <p>Visegrad Animation Forum (VAF) <i>v rámci súčasnej SK tvorby</i> <b>Mila Fog</b>, r. Marta Prokopová <b>Okupácia</b>, r. Martina Mikušová <b>Drobci - epizóda Výlet</b>, r. Vanda Raýmanová</p> <p><i>v rámci Pitching fóra sa predstavia pripravované projekty</i> <b>Divoké bytosti</b>, r. Marta Prokopová, Michal Blaško <b>Šarkan</b>, r. Martin Smatana <b>Mimi a Líza - vianočný špeciál</b>, r. Ivana Šebestová, Katarína Kerekesová</p>
<p>2. - 6. 5.</p>	<p><b>12. Animayo</b> Kanárske ostrovy <a href="http://www.animayo.com">www.animayo.com</a></p>	<p>Španielsko</p>	<p><i>Focus Marta Prokopová</i> <b>Mila Fog</b>, r. Marta Prokopová <b>Biely les</b>, r. Marta Prokopová <b>Rodina – základ života</b>, r. Marta Prokopová</p> <p><i>Focus Ové Pictures</i> <b>Nina</b>, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková <b>Prach a ligot</b>, r. Michaela Čopíková <b>Viliam</b>, r. Veronika Obertová</p>

			<b>O ponožkách a láske</b> , r. Michaela Čopíková
<b>4. - 5. 5.</b>	<b>10. Dni slovenského filmu v Našiciach</b> Našice	<b>Chorvátsko</b>	<b>Chodník cez Dunaj</b> , r. Miloslav Luther
<b>5. - 21. 5.</b>	<b>Panorama EFF</b> New York	<b>USA</b>	<b>Stanko</b> , r. Rastó Boroš
<b>9. - 14. 5.</b>	<b>14. Neißer Film Festival</b> Neisse -	<b>Nemecko</b>	<i>Hlavná súťaž</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <i>Česká panoráma</i> <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <b>Alois Nebel</b> , r. Tomáš Luňák
<b>11. - 15. 5.</b>	<b>FF Stredoeurópskej kultúrnej platformy</b> Thessaloniki	<b>Grécko</b>	<b>Pokoj v duši</b> , r. Vladimír Balko <b>Sila ľudskosti - Nicholas Winton</b> , r. Matej Mináč
<b>12. - 18. 5.</b>	<b>BELDOCS</b> Belehrad <a href="http://beldocs.rs">http://beldocs.rs</a> -	<b>Srbsko</b>	<b>Cooltura</b> , r. Miro Remo
<b>13. 5.</b>	<b>European Village and Culture Festival 2017</b>	<b>Moldavsko</b>	<b>Slnko v sieti</b> , r. Štefan Uher
<b>18. 5.</b>	<b>Prezentácia mesta Levoča</b> Berlín	<b>Nemecko</b>	<b>Posledná večera</b> , r. Martin Slivka
<b>17. - 28. 5.</b>	<b>MFF CANNES</b> Cannes	<b>Francúzsko</b>	<i>Cinéfondation</i> <b>Atlantída, 2003</b> , r. Michal Blaško  <i>Un certain regard</i> <b>Out</b> , r. György Kristóf
<b>24. - 30. 5.</b>	<b>Prehliadka "Hľadanie slobody v československom filme"</b> Krakov	<b>Poľsko</b>	<b>322</b> , r. Dušan Hanák <b>Neha</b> , r. Martin Šulík

			Učitelka, r. Jan Hřebejk
26. 5. - 3. 6.	57. MFF Zlín Zlín <a href="http://www.zlinfest.cz/">http://www.zlinfest.cz/</a>	ČR	<i>International competition of feature films for children</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <i>Soutěž celovečerních hraných debutů - evropské první filmy</i> <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <i>Letní kino</i> <b>Všetko alebo nič</b> , r. Marta Ferencová <i>Česká a filmová a televizní tvorba</i> <b>Lichožrúti</b> , r. Galina Miklínová <b>Anjel pána 2</b> , r. Jiří Strach <i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> <b>Motýlie ráno</b> , r. Mária Martiniaková
1. - 26. 6.	Un encuentro con la cultura eslovaca Sevilla	Španielsko	<b>Slnko v sieti</b> , r. Štefan Uher <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Ja milujem, ty miluješ</b> , r. Dušan Hanák <b>Chodník cez Dunaj</b> , r. Miloslav Luther <b>V kocke</b> , r. Michal Struss <b>tWins</b> , r. Peter Budinský <b>Pandy</b> , r. Matúš Vizár <b>Keď nie, tak nie</b> , r. Vladimír Král <b>Kto je tam?</b> , r. Vanda Raýmanová
2. - 11. 6.	11. MFF Transilvania Cluj-Napoca <a href="http://tiff.ro/en">http://tiff.ro/en</a>	Rumunsko	<i>Shadows section</i> <b>Červený kapitán</b> , r. Michal Kollár <i>EducaTIFF EDUCATIONAL PROGRAM</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <i>official program</i> <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová
5. - 8. 6.	Filmový festival V4 Sofia	Bulharsko	<b>S tebou ma baví Slovensko</b> , r. Róbert Šveda, Pavol Barabáš <b>Trabantom do posledného dychu</b> , r. Dan Pribáň
5. - 10. 6.	Animafest Zagreb Záhreb	Chorvátsko	<i>Student Film Competition</i> <b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová

9. - 16. 6.	<b>Czech-In Festival</b> Paríž	Francúzsko	<b>Baba z ľadu</b> , r. Bohdan Sláma <b>Vlk z královských Vinohrad</b> , r. Jan Němec <b>Červený kapitán</b> , r. Michal Kollár
15. 6. - júl	<b>Filmový festival V4</b> putovný festival <a href="https://goo.gl/oU7BSf">https://goo.gl/oU7BSf</a>	Taiwan	<b>Nedodržaný sľub</b> , r. Jiří Chlumský <b>Pandy</b> , Matúš Vizár
15. - 17. 6.	<b>Filmový festival európskych filmov</b> Praia, Mindelo (Kapverdy)	Portugalsko	<b>Čistič</b> , r. Peter Bebjak
24. 6. - 30. 7.	<b>Wave / Diplomanti AVU 2017</b> Praha	ČR	<b>Slnko v sieti</b> , r. Štefan Uher
25. 6. - 2. 7.	<b>Lubušké filmové leto</b> Lagow <a href="http://www.llf.pl">http://www.llf.pl</a>	Poľsko	<i>Súťaž celovečerných filmov</i> <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík <b>Baba z ľadu</b> , r. Bohdan Sláma <b>Cez kosti mŕtvych</b> , r. Agnieszka Holland  <i>Súťaž dokumentárnych filmov</i> <b>Sloboda pod nákladom</b> , r. Pavol Barabáš <b>Zatopené</b> , r. Soňa G. Lutherová <b>Parlika</b> , r. Sahraa Karimi <b>Vtedy v Bratislave</b> , r. Teraza Križková  <i>Súťaž krátkych filmov</i> <b>Skúška</b> , r. Gregor Valentovič  <i>Mimo súťaž</i> <b>Zima kúzelníkov</b> , r. Dušan Trančík <b>Hodina dejepisu</b> , r. Dušan Trančík  <b>Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii</b> , r. Róbert Fiľo  <b>Chilli</b> , r. Martina Mikušová

			<p><b>Jozef dnes doma nebude</b>, r. Boris Šlapeta  <b>Kráska a rytier</b>, r. Matej Babic  <b>Tutti</b>, r. Marek Jasoň  <b>Škandinávia</b>, r. Katarína Kočanová  <b>Braček jelenček</b>, r. Zuzana Žiaková  <b>Okupácia</b>, r. Martina Mikušová</p>
30. 6. - 8. 7.	<p><b>MFF Karlove Vary</b>  Karlove Vary  <a href="http://www.kviff.com">www.kviff.com</a></p>	ČR	<p><i>hlavná súťaž</i>  <b>Čiara</b>, r. Peter Bebjak  <b>Křižáček</b>, r. Václav Kadrnka</p> <p><i>Na východ od západu</i>  <b>Nina</b>, r. Juraj Lehotský</p> <p><b>Špina</b>, r. Tereza Nvotová  <b>Piata loď</b>, r. Iveta Grófová</p> <p><i>súťaž dokumentárnych filmov</i>  <b>Richard Müller: Nespoznaný</b>, r. Miro Remo  <b>Svet podľa Daliborka</b>, r. Vít Klusák</p> <p><b>Slepé lásky</b>, r. Juraj Lehotský</p> <p><i>Future Frames</i>  <b>Atlantída, 2003</b>, r. Michal Blaško</p>
30. 6. - 8. 7.	<p><b>Medzinárodný filmový festival fantastického filmu Neuchâtel (NIFFF)</b>  <a href="http://www.niff.ch">www.niff.ch</a></p>	Švajčiarsko	<p><b>Cez kosti mŕtvych</b>, r. Agnieszka Holland</p>
6. - 9. 7.	<p><b>25. ročník multižánrového festivalu Boskovice</b>  Boskovice</p>	ČR	<p><b>Mila Fog</b>, r. Martina Prokopová  <b>Skúška</b>, r. Gregor Valentovič  <b>Prepáčte mi</b>, r. Teodor Kuhn  <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová  / [: <b>"If we die tomorrow"</b> :] - <b>Sára, Emma a obrázky dospievania</b>, r. Lena Kušnieriková  <b>Tutti</b>, r. Marek Jasoň</p>

15. - 22.7.	<b>Pula Film Fest</b> Pula	<b>Chorvátsko</b>	<b>Manžel Ján s rodinou</b> , r. Pavol Čížmár <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <b>Baba z ľadu</b> , r. Bohdan Sláma
5. 8.	<b>Letné kino - Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art</b> Varšava	<b>Poľsko</b>	<b>Boxer a smrť</b> , r. Peter Solan

11. - 18. 8.	<b>Sarajevo FF</b> Sarajevo <a href="http://www.sff.ba/en">http://www.sff.ba/en</a>	<b>Bosna a Hercegovina</b>	<i>BH film</i> <b>Rozhovory</b> , r. Paula Đurinová <i>program pre deti a mládež</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová
19. 8.	<b>Vizovické trnkobraní</b> Vizovice	<b>ČR</b>	<b>Rabaka</b> , r. Dušan Rapoš
28. 7. - 6. 8.	<b>43. Letná filmová škola</b> Uherské Hradiště <a href="http://www.lfs.cz">www.lfs.cz</a>	<b>ČR</b>	<i>Vyšehradský horizont: Slovenské novinky</i> <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský <b>Out</b> , r. György Kristóf <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová  <i>Vyšehradský horizont: České novinky</i> <b>8 hláv šílenstva</b> , r. Marta Nováková <b>Baba z ľadu</b> , r. Bohdan Sláma <b>Křížáček</b> , r. Václav Kadrnka <b>Lichožrúti</b> , r. Galina Miklínová <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík <b>Po strnisku bosý</b> , r. Jan Svěrák <b>Svet podľa Daliborka</b> , r. Vít Klusák <b>Záhradníctvo: Rodinný priateľ</b> , r. Jan Hřebejk  <i>Vyšehradský horizont: Poľské novinky</i> <b>Cez kosti mŕtvych</b> , r. Agnieszka Holland



			<p><i>Letné kino: České novinky s inogy</i>  <b>Anjel Pána 2</b>, r. Jiří Strach  <b>Bezva ženská na krku</b>, r. Tomáš Hoffman</p> <p><i>Magda Vášáryová – sekcia: Hostia: Magda Vášáryová</i>  <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b>, r. Juraj Jakubisko</p> <p><i>Miro Remo – sekcia: Hostia: Miro Remo</i>  <b>Jano</b>, r. Miro Remo  <b>Arsy-Versy</b>, r. Miro Remo  <b>Tibor Huszár</b>, r. Miro Remo  <b>Vrbovský veter</b>, r. Miro Remo  <b>Pohoda</b>, r. Miro Remo  <b>Comeback</b>, r. Miro Remo  <b>Cooltúra</b>, r. Miro Remo  <b>Richard Müller: Nespoznaný</b>, r. Miro Remo</p> <p><i>Pavol Čižmár – sekcia: Vyšehradský horizont: Študentské filmy</i>  <b>Keď pretečie pohár</b>, r. Pavol Čižmár  <b>Jama</b>, r. Pavol Čižmár  <b>Oslava</b>, r. Pavol Čižmár  <b>Manžel Ján s rodinou</b>, r. Pavol Čižmár</p>
27. 8.	<b>Boxing on Film</b> Anthology Film Archives, New York	USA	<b>Boxer a smrť</b> , r. Peter Solan
september - december	<b>Cine Europa</b> Manila a ďalšie	Filipíny	<b>Perinbaba</b> , r. Juraj Jakubisko  <b>Wilsonov</b> , r. Tomáš Mašín <b>Anjel Pána 2</b> , r. Jiří Strach
1. - 3. 9.	<b>Cinema City Film Festival</b> Novi Sad <a href="http://eng.cinemacity.org/">http://eng.cinemacity.org/</a>	Srbsko	<b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová
7. - 17. 9.	<b>Toronto IFF</b> Toronto	Kanada	<b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský

	www.tiff.net -		<i>Short Cuts</i> <b>Magic Moments</b> , r. Martina Buchelová
<b>12. - 18. 9.</b>	<b>Dni slovenskej kultúry</b>  Satka	<b>Ruská federácia</b>	<b>Slnko v sieti</b> , r. Štefan Uher  <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Boxer a smrť</b> , r. Peter Solan <b>Ja milujem, ty miluješ</b> , r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther
<b>13. - 16. 9.</b>	<b>Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival</b> Hohhot	<b>Čína</b>	<b>Všetko alebo nič</b> , r. Marta Ferencová
<b>24.10. - 30.6.</b>	<b>Inštitút slavistiky Univerzity v Kolíne</b> Kolín	<b>Nemecko</b>	<b>Ružové sny</b> , r. Dušan Hanák - 24. 10. 2017 (12 divákov) <b>Boxer a smrť</b> , r. Peter Solan - 16. 11. 2017 <b>Organ</b> , r. Štefan Uher <b>Panna zázračnica</b> , r. Štefan Uher <b>Ľalie poľné</b> , r. Elo Havetta <b>Noční jazdci</b> , r. Martin Hollý ml. <b>Pomocník</b> , r. Zoro Záhon
<b>13. 9. - 24. 10.</b>	<b>Czech and Slovak Film Festival in Australia</b> <a href="http://www.casffa.com.au/">www.casffa.com.au/</a> <a href="http://www.iksimafilms.com.au/">www.iksimafilms.com.au/</a> <a href="https://www.csfilmfestwa.org">https://www.csfilmfestwa.org</a>  13. – 23. 9. 2017 Melbourne 11. – 14. 10. 2017 Canberra 27. - 28. 10. 2017 Sydney 18. - 22. 10. 2017 Perth	<b>Austrália</b>	<b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <b>Červený kapitán</b> , r. Michal Kollár <b>Únos</b> , r. Mariana Čengel Solčanská <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <b>Všetko alebo nič</b> , r. Marta Ferencová <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík <b>Anjel Pána 2</b> , r. Jiří Strach <b>Ja, Olga Hepnarová</b> , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk  <b>Obchod na korze</b> , r. Ján Kadár  <b>Solar Box</b> , r. Lukáš Sigmund <b>Mňau</b> , r. Marek Jasaň <b>Atlantída, 2003</b> , r. Michal Blaško

			Jahodové dni, r. Eva Sekerešová
14. 9.	Filmový štvrtok na SI Varšava Varšava	Poľsko	Záhrada, r. Martin Šulík
21. 9.	Filmový štvrtok na SI Varšava Varšava	Poľsko	Neha, r. Martin Šulík
21. - 24. 9.	BEAST International Film Festival Porto <a href="http://www.beastfilm.pt">www.beastfilm.pt</a>	Portugalsko	EAST WAVE (Fiction Competition) Skúška, r. Gregor Valentovič EAST DOC (Doc Competition) Motýlie ráno, r. Mária Martiniaková BEAST KIDS (Special Program) Piata loď, r. Iveta Grófová
25. 9. - 1. 10.	Týždeň Slovenského filmu v Sofii Sofia	Bulharsko	S tebou ma baví Slovensko, r. Róbert Šveda, Pavol Barabáš Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom, r. Patrik Lančarič Čistič, r. Peter Bebjak Koza, r. Ivan Ostrochovský Záhrada, r. Martin Šulík Stanko, r. Rasťo Boroš Učiteľka, r. Jan Hřebejk
28. 9. - 11. 10.	CPH PIX Kodaň <a href="https://cphpix.dk/">https://cphpix.dk/</a> -	Dánsko	Baba z ľadu, r. Bohdan Sláma Out, r. György Kristóf Špina, r. Tereza Nvotová
2. 10. - 4. 12.	Recorrido por Andalucía - Putovná prehliadka slovenských filmov Córdoba, Almería, Granada a ďalšie	Španielsko	Slnko v sieti, r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Boxer a smrť, r. Peter Solan Ja milujem, ty miluješ, r. Dušan Hanák Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther Jánošík 1921, r. Jaroslav Siakel'
5. - 22. 10	Cineast, Central and Eastern European Film Festival in Luxembourg	Luxembursko	Short fiction film program NORTH

	<p>Luxemburg  <a href="http://www.cineast.lu">www.cineast.lu</a>  -</p>		<p><b>Atlantída, 2003</b>, r. Michal Blaško  <b>Magic Moments</b>, r. Martina Buchelová  <i>Short animated film program</i>  <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová  <i>Short documentary film program</i>  <b>O sestře</b>, r. Barbora Sliepková</p> <p><i>Official competition - features</i>  <b>Špina</b>, r. Tereza Nvotová  <i>Cinescope</i>  <b>Čiara</b>, r. Peter Bebjak  <b>Masaryk</b>, r. Julius Ševčík  <b>Cez kosti mrtvých</b>, r. Agnieszka Holland  Piata loď, r. Iveta Grófová</p>
--	---	--	--

<p><b>8. - 15. 10. 2017</b></p>	<p><b>IndieCork Film Festival</b>  Cork  <a href="http://indiecork.com/">http://indiecork.com/</a>  -</p>	<p><b>Írsko</b></p>	<p><b>Koza</b>, r. Ivan Ostrochovský  <b>Hotel Úsvit</b>, r. Mária Rumanová</p>
<p><b>8. 10. 2017</b>  <b>5. 11. 2017</b>  <b>3. 12. 2017</b></p>	<p><b>Filmreihe im Murnau-Filmtheater</b>  Wiesbaden, Nemecko  -  -</p>	<p><b>Nemecko</b></p>	<p><b>Boxer a smrť</b>, r. Peter Solan  <b>Slnko v sieti</b>, r. Štefan Uher  <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b>, r. Juraj Jakubisko</p>
<p><b>13. - 22. 10.</b></p>	<p><b>Warsaw International Film Festival</b>  Varšava  <a href="https://wff.pl/en/">https://wff.pl/en/</a></p>	<p><b>Poľsko</b></p>	<p><i>Discovery</i>  <b>Nina</b>, r. Juraj Lehotský  <i>Short Film Competition</i>  <b>39 Týždňov, 6 dní</b>, r. Joanna Kozuch</p>
<p><b>13. 10. - 16. 10.</b></p>	<p><b>Višegrad Group Film Festival</b>  Sarajevo</p>	<p><b>Bosna a Hercegovina</b></p>	<p><b>Dom</b>, r. Zuzana Liová  <b>Domáci péče</b>, r. Slávek Horák</p>
<p><b>14. - 22. 10. 2017</b></p>	<p><b>Lumière 2017 - Grand Lyon Film Festival</b>  Lyon  <a href="http://www.festival-lumiere.org">http://www.festival-lumiere.org</a></p>	<p><b>Francúzsko</b></p>	<p><b>Krvavá pani</b>, r. Viktor Kubal</p>

19. 10. 2017	<b>EUNIC bunt gemischt</b> Berlín	<b>Nemecko</b>	<b>Chyťte ho!</b> , r. Boris Šima
19. 10. 2017	<b>Filmový štvrtek na SI Varšava</b> Varšava	<b>Poľsko</b>	<b>Jánošík 1921</b> , r. Jaroslav Siakel'
23. - 29. 10. 2017	<b>Uppsala International Short Film Festival</b> Uppsala <a href="http://www.shortfilmfestival.com/en">www.shortfilmfestival.com/en</a>	<b>Švédsko</b>	<b>Magic Moments</b> , r. Martina Buchelová

24. - 29. 10. 2017	<b>MFDF Ji.hlava</b> Jihlava, ČR <a href="http://www.ji-hlava.com/">www.ji-hlava.com/</a> -	ČR	<i>Opus Bonum competition</i> <b>Mečiar</b> , r. Tereza Nvotová (otvárací film) <i>Dokument ČT</i> <b>Červená</b> , r. Olga Sommerová <b>Richard Müller: Nespoznaný</b> , r. Miro Remo <i>soutěžní sekci Fascinace: Exprmntl.cz</i> <b>Dnes</b> , r. Simona Donovalová <i>Fascinace: Exprmntl.cz - mimo soutez</i> <b>Stopa (p)o mne</b> , r. Simona Donovalová <i>FAMU Presents</i> <b>Varga</b> , r. Sona Maletz
16. 10. - 17. 12.	<b>10. EU Film Festival in China</b> Peking, Čengdu (Chengdu), Šanghaj (Shanghai), Ťinan (Jinan), Šenžen (Shenzhen) -	Čína	<b>Out</b> , r. György Kristóf <b>Cez kosti mrtvych</b> , r. Agnieszka Holland
2. - 5.11.	<b>Budapest Classics - Film Marathon</b> Budapešť	Maďarsko	<b>Dáždňnik svátého Petra</b> , r. Frigyes Bán
3. - 12.11.2017	<b>Arras Film Festival</b> Arras <a href="http://www.arrasfilmfestival.com/arras-film-festival/">http://www.arrasfilmfestival.com/arras-film-festival/</a>	Francúzsko	<b>Ružové sny</b> , r. Dušan Hanák  <i>Compétition européenne:</i> <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <i>Visions de l'Est:</i> <b>Piata lod'</b> , r. Iveta Grófová <b>Baba z ľadu</b> , r. Bohdan Sláma
2. 11. , 21. 12.	<b>Vidéodrome 2</b> Marseille	Francúzsko	<b>Obrazy starého sveta</b> , r. Dušan Hanák
2. - 12. 11. 2017	<b>Thessaloniki IFF</b> <a href="http://www2.filmfestival.gr/en/">http://www2.filmfestival.gr/en/</a> -	Grécko	<i>Sekcia Invisible hands</i> <b>Out</b> , r. György Kristóf
3. - 23. 11.	<b>Taipei Golden Horse Film Festival</b> <a href="http://www.goldenhorse.org.tw/">http://www.goldenhorse.org.tw/</a> -	Taiwan	<i>Faraway, So Close</i> <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak

8.11.2017	Obnovená francúzska premiéra Montreuil	Francúzsko	Ružové sny, r. Dušan Hanák
7. - 12. 11. 2017	27. Film Festival Cottbus Cottbus, Nemecko <a href="http://www.filmfestivalcottbus.de/en/">http://www.filmfestivalcottbus.de/en/</a>	Nemecko	Feature film competition <b>Out</b> , r. György Kristóf <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak Short feature competition <b>Atlantída, 2003</b> , r. Michal Blaško U18 Youth film competition <b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský Special screening <b>Vlk z Královských Vinohrad</b> , r. Jan Němec National Hits <b>Únos</b> , r. Mariana Čengel Solčanská Children's film <b>Anjel Pána 2</b> , r. Jiří Strach
13. - 15. 11.	XXV. Prehliadka slovenských filmov a seminár "PESTRÁ MOZAIKA SÚČASNEJ SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE" Szegedín, Budapest	Maďarsko	<b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk  <b>Cuky Luky film</b> , r. Karel Janák <b>5 October</b> , r. Martin Kollar <b>Hotel Úsvit</b> , r. Mária Rumanová <b>Tatry, nový príbeh</b> , r. Michal Romeo Dvořák <b>Ťažká duša</b> , r. Marek Šulík <b>Piata loď</b> , r. Iveta grófová <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <b>Sedem zhavranelých bratov</b> , r. Alice Nellis <b>Vlakári</b> , r. Ján Lihosít študentské filmy VŠMU/AU
15. - 26. 11. 2017	MFF dokumentárnych filmov Amsterdam (IDFA) Amsterdam <a href="http://www.idfa.nl">www.idfa.nl</a>	Holandsko	Masters: <b>Svet podľa Daliborka</b> , r. Vít Klusák  IDFA Forum: <b>Okupácia 1968</b> , r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Maria Elise Scheidt, Magda Szymkow, Stephan Komandarev

16. - 30. 11.	<b>Ciclo de Cine Eslovaco</b> Cine Doré, Madrid	<b>Španielsko</b>	<b>Jánošík 1921</b> , r. Jaroslav Siakel <b>Slnko v sieti</b> , r. Štefan Uher <b>Boxer a smrť</b> , r. Peter Solan <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Ja milujem, ty miluješ</b> , r. Dušan Hanák <b>Chodník cez Dunaj</b> , r. Miloslav Luther <i>predfilmy:</i> <b>Viliam</b> , r. Veronika Obertová <b>Nina</b> , r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková <b>Rodina – základ života</b> , r. Marta Prokopová <b>Biely les</b> , r. Marta Prokopová <b>Mila Fog</b> , r. Marta Prokopová <b>Prach a ligot</b> , r. Michaela Čopíková <b>O ponožkách a láske</b> , r. Michaela Čopíková
17. 11. - 3. 12.	<b>Black Nights Film Festival</b> Tallinn <a href="http://www.poff.ee">www.poff.ee</a>	<b>Estónsko</b>	<i>Panorama</i> <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský <b>Cez kosti mŕtvych</b> , r. Agnieszka Holland <i>Forum</i> <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <i>JF Child Rights Programme/JF Youth Programme</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová
20. - 30. 11. 2017	<b>9. European Film Festival</b> Khartoum -	<b>Sudán</b>	<b>Perinbaba</b> , r. Juraj Jakubisko
22. 11. 2017	<b>Festival V4 Riga</b> ZU Riga	<b>Lotyšsko</b>	<b>Všetko alebo nič</b> , r. Marta Ferencová
28. 11. - 3. 12.	<b>Silk Road IFF</b> Fuzhou <a href="http://www.sriff.cn">www.sriff.cn</a>	<b>Čína</b>	<b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <b>Out</b> , r. György Kristóf
15.11.-30.1.2018	<b>Taiwan EFF</b> Taipei a i.	<b>Taiwan</b>	<b>Wilsonov</b> , r. Tomáš Mašín



21. - 30. 11. 2017	<b>Cairo International Film Festival</b> Káhira <a href="http://www.ciff.org.eg">www.ciff.org.eg</a>	<b>Egypt</b>	<i>Festival of Festivals</i> <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <b>Masaryk</b> , r. Julius Ševčík <b>Špina</b> , r. Tereza Nvotová <b>Únos</b> , r. Mariana Čengel Solčanská <b>Křížáček</b> , r. Václav Kadrnka <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <i>International Competition</i> <b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský <b>Out</b> , r. György Kristóf
23. - 28. 11. 2017	<b>Rencontres du Cinéma Slovaque et d'Europe Centrale</b> Cran Gévrier	<b>Francúzsko</b>	<b>Out</b> , r. György Kristóf <b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk <b>Čiara</b> , r. Peter Bebjak <b>5 October</b> , r. Martin Kollar <b>Ružové sny</b> , r. Dušan Hanák <b>Domáci péče</b> , r. Slávek Horák
12. 12.	<b>Krajanské stretnutie</b> Rím	<b>Taliansko</b>	<b>Učiteľka</b> , r. Jan Hřebejk

## SÚPIS FILMOVÝCH PODUJATÍ NA SLOVENSKU

termín	podujatie	filmy
24. - 26. 2.	<b>Zimný filmový seminár 4 živly</b> Banská Štiavnica <a href="http://www.4zivly.sk/sk/2017_zimny/uvod_zimny_2017_sk">http://www.4zivly.sk/sk/2017_zimny/uvod_zimny_2017_sk</a>	<b>322</b> , r. Dušan Hanák <b>Hotel Úsvit</b> , r. Mária Rumanová <i>Iné vízie (SK) 2016</i> <b>Lekcia</b> , r. Ivana Hrončeková <b>Atlantída - iná a neznáma krajina</b> , r. Martin Zlievsky <b>Close-up</b> , r. Gregor Nadzam <b>New Horizons II</b> , r. András Cséfalvay <b>The File: Paradoxically Happiness</b> , r. Milan Mazúr

<p><b>2. - 8. 3.</b></p>	<p><b>MFFK Febiofest</b>  Bratislava  <a href="http://febiofest.sk">http://febiofest.sk</a></p> <p>4. 3. - 7. 4.  Banská Bystrica  Kežmarok  Košice  Levice  Martin  Poprad  Prešov  Prievidza  Trenčín  Trnava  -</p>	<p><i>Súťaž krátkych filmov krajín V4 a Rakúska (S): V strede Európy</i>  <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová  <b>Triptych</b>, r. Matúš Ryšan, Michal Ďuriš, Ondrej Hraška  <b>O sestre</b>, r. Barbora Sliepková  <b>Skúška</b>, r. Gregor Valentovič</p> <p><i>Slovenská filmová krajina</i>  <b>Baba z ľadu</b>, r. Bohdan Sláma  <b>Budujeme Slovensko: Cukrovar v Šuranoch</b>, r. Bibiana Beňová  <b>Cez kosti mŕtvych</b>, r. Agnieszka Holland  <b>Český Alláh</b>, r. Zuza Piusi  <b>Diera v hlave</b>, r. Robert Kirchhoff  <b>Hotel Úsvit</b>, r. Mária Rumanová  <b>Korupčná výchova</b>, r. Róbert Šveda  <b>Zbojník Jurko</b>, r. Viktor Kubal  <b>Pieseň o sivom holubovi</b>, r. Stanislav Barabáš  <b>Piata loď</b>, r. Iveta Grófová  <b>Vlk z Kráľovských Vinohrad</b>, r. Jan Němec</p> <p><i>Zrkadlo minulosti</i>  <b>Súkromné životy</b>, r. Dušan Hanák</p> <p><i>Osobnosti klubového filmu: Agnieszka Holland</i>  <b>Jánošík. Pravdivá história</b>, r. Agnieszka Holland</p> <p><i>Iné vízie (SK) 2016</i>  <b>Lekcia</b>, r. Ivana Hrončeková  <b>Atlantída - iná a neznáma krajina</b>, r. Martin Zlievsky  <b>Close-up</b>, r. Gregor Nadzam  <b>New Horizons II</b>, r. András Cséfalvay  <b>The File: Paradoxically Happiness</b>, r. Milan Mazúr</p>
--------------------------	--	---

		<p><i>Klubový jukebox</i>  <b>Richard Müller: Nespoznaný</b>, r. Miro Remo</p> <p><i>Filmový kabinet d'etom</i>  <b>Drobci - Predstavenie</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Výlet</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Torta</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Preteky</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Túra</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Záhada</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Drobci - Ihrisko</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss</p>
<p><b>3. - 9. 4.</b></p>	<p><b>Týždeň slovenského filmu</b>  Bratislava</p> <p><a href="https://www.sfta.sk/static/tsf/actual/slovak-film/oprehiadke">https://www.sfta.sk/static/tsf/actual/slovak-film/oprehiadke</a></p>	<p><b>5 October</b>, r. Martin Kollar  <b>Agáva</b>, r. Ondrej Šulaj  <b>Ani vo sne!</b>, r. Petr Oukropec  <b>Anjel Pána 2</b>, Jiří Strach</p> <p><b>Balónové dievča</b>, r. Martina Frajštáková  <b>Bezva ženská na krku</b>, r. Tomáš Hoffman  <b>Červený kapitán</b>, r. Michal Kollár  <b>Červený pavúk</b>, r. Marcin Koszałka  <b>Drobci - Preteky</b>, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss  <b>Finále</b>, r. Dušan Milko, Palo Korec  <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová  <b>IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia</b>, r. Palo Janík  <b>Ja, Olga Hepnarová</b>, r. Tomáš Winreb, Petr Kazda  <b>Jahodové dni</b>, r. Eva Sekerešová  <b>Kráska a rytier</b>, r. Matej Babic  <b>Masaryk</b>, r. Julius Ševčík  <b>Para nad riekou</b>, r. Robert Kirchoff, Filip Remunda</p>

		<p><b>Pirko</b>, r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda  <b>Richard Müller: Nespoznaný</b>, r. Miro Remo  <b>Rodinný film</b>, r. Olmo Omerzu  <b>Sloboda pod nákladom</b>, r. Pavol Barabáš  <b>Smrteľné historky</b>, r. Jan Bubeníček  <b>Spasenie</b>, r. Marek Jasaň  <b>Stanko</b>, r. Rasťo Boroš  <b>Superbia</b>, r. Luca tóth  <b>Škandinávia</b>, r. Katarína Kočanová  <b>Tatry, nový príbeh</b>, r. Michal Romeo Dvořák  <b>Ťažká voľba</b>, r. Zuza Piusi  <b>Teória tigra</b>, r. Radek Bajgar  <b>Trabantom do posledného dychu</b>, r. Dan Přibáň  <b>Učiteľka</b>, r. Jan Hřebejk  <b>Zem, ktorá hľadá svoje nebo</b>, r. Erik Praus  <b>Život v oblakoch</b>, r. Erik Baláž  <b>Zlatá lýra 1. diel: Roky nádeje</b>, r. Peter Hledík</p>
16. - 24. 6.	<p><b>ART FILM FEST Košice</b>  Košice  <a href="http://www.artfilmfest.sk">www.artfilmfest.sk</a>  -</p>	<p><i>Medzinárodná súťaž hlavných filmov</i>  <b>Out</b>, r. György Kristóf  <b>Špina</b>, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Súťaž krátkych filmov</i>  <b>Atlantída, 2003</b>, r. Michal Blaško</p> <p><i>Slovenská sezóna</i></p> <p><b>10 rokov lásky</b>, r. Adam Hanuljak  <b>Baba z ľadu</b>, r. Bohdan Sláma  <b>Diera v hlave</b>, r. Róbert Kirchhoff  <b>Hotel Úsvit</b>, r. Mária Rumanová</p>

**Martin Ťapák**, r. Marek Ťapák

**Masaryk**, r. Julius Ševčík

**Piata loď**, r. Iveta Grófová

**Cez kosti mŕtvych**, r. Agnieszka Holland

**Únos**, r. Mariana Čengel Solčanská

**Vábenie výšok - 1. diel: Ivan Gálfy**, r. Pavol Barabáš

**Vábenie výšok - 2. diel: Krutý Everest**, r. Pavol Barabáš

**39 týždňov, 6 dní**, r. Joanna Kozuch, Boris Šima

*Amfiteáter*

**IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia**, r. Palo Janík

**Všetko alebo nič**, r. Marta Ferencová

**Cuky Luky Film**, r. Karel Janák

*Peter kerekes Špeciál*

**66 sezón**, r. Peter Kerekes

*Hercova misia: Magdaléna Vášáryová*

**Krotká**, r. Stanislav Barabáš

**Krutá ľúbošť**, r. Martin Ťapák

**Tichá radosť**, r. Dušan Hanák

*Hercova misia: Ondřej Vetchý*

**Rukojemník**, r. Miroslav Nvota

*Zlatá kamera: Jan Hřebejk*

**Učitelka**, r. Jan Hřebejk

**Záhradníctvo: Rodinný přítel**, r. Jan Hřebejk

*Zlatá kamera: Dušan Trančík*

**Hodina dejepisu**, r. Dušan Trančík

**Svetlé miesto**, r. Dušan Trančík

		<p><i>Cena prezidenta festivalu: Jiří Bartoška</i></p> <p><b>Teória tigra</b>, r. Radek Bajgar</p>
<p><b>23. - 26. 6.</b></p>	<p><b>Park Film Fest</b> Trenčianske Teplice <a href="http://parkfilmfest.sk/">http://parkfilmfest.sk/</a></p>	<p><i>Jej pohľad (súťažná sekcia)</i> <b>Piata loď</b>, r. Iveta Grófová</p> <p><i>Veľké nádeje (súťažná sekcia)</i> <b>O sestre</b>, r. Barbora Sliepkova</p> <p><i>Iné</i> <b>Ťažká voľba</b>, r. Zuza Piusi <b>Občiansky preukaz</b>, r. Ondřej Trojan <b>Červená</b>, r. Olga Sommerová <b>Krehká identita</b>, r. Zuza Piusi <b>Parlika</b>, r. Sahraa Karimi <b>Mesiačiky</b>, r. Diana Fabiánová</p> <p><i>Artist Mission Award: Miroslav Žbirka</i> <b>Neberte nám princeznú</b>, r. Martin Hoffmeister</p>
<p><b>29. 6. - 2. 7.</b></p>	<p><b>Fest Anča</b> Žilina <a href="http://festanca.sk/2017/">http://festanca.sk/2017/</a></p>	<p><i>Medzinárodná súťaž + Medzinárodná súťaž študentských filmov</i> <b>Chilli</b>, r. Martina Mikušová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž filmov pre deti</i> <b>Drobci - Výlet</b>, r. Vanda Raymanová</p> <p><i>Slovenská panoráma</i> <b>Automatina</b>, r. Agata Bolaňosová <b>Skáčem</b>, r. Peter Martinka <b>Drobci - Výlet</b>, r. Vanda Raymanová</p>

**Krv ako hustá tečie voda**, r. Marián Vredík

**Projekt výroby stavieb**, r. Pavol Bláha

**Jahodové dni**, r. Eva Sekerešová

**400 Špendlíkov**, r. Zden Hlinka

**Cudzinec** r. Peter Cabarka

**Tutti**, r. Marek Jasaň

**V šírom poli**, r. Andrej Kolencik

**Solar Box**, r. Lukáš Sigmund

**Chilli**, r. Martina Mikušová

*Anička v krajine zázrakov*

**Tenisky**, r. Stanislav Bandúr

*Extrémne krátka sekcia extrémne krátkych filmov*

**Tutti**, r. Marek Jasaň

*Pocta: Rudolf Urc + krst DVD*

**GEN Rudo Urc očami Martina Šulíka**, r. Martin Šulík

**Prvá trieda**, r. Rudolf Urc

**Dada, dodo a vajíčka**, r. Rudolf Urc

**Dada, dodo a zajace**, r. Rudolf Urc

**Stolček**, r. Ondrej Slivka, Rudolf Urc

**Zem**, r. Viktor Kubal

**Selekcia**, r. Viktor Kubal

**Idol**, r. Viktor Kubal

**Obyčajný príbeh**, r. Zlatica Vejchodská

**Tajomstvá filmového triku**, r. Rudolf Urc, Marek Urban

**Čas hľadania, čas nádejí**, r. Rudolf Urc, Marek Urban

*Projekcia so živou hudbou (Marek Piaček)*

**Zbojník Jurko**, r. Viktor Kubal

13. 7. - 31. 8.	<b>Premietanie v Starej tržnici</b> Bratislava	<b>Čert nespí</b> , r. Peter Solan, František Žáček <b>Dáždňik svätého Petra</b> , r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič <b>Štvorylka</b> , r. Karol Krška, Jozef Medved' <b>Šťastie príde v nedeľu</b> , r. Ján Lacko <b>Skalní v ofsajde</b> , r. Ján Lacko <b>Pacho, hybský zbojník</b> , r. Martin Ťapák <b>Medená veža</b> , r. Martin Hollý <b>Sladké starosti</b> , r. Juraj Herz
4. 8.	<b>Viva Musica</b> Istropolis, Bratislava	<b>Zem spieva</b> , r. Karel Plicka
20. 8., 30. 9., 22. 10.	<b>Multikulti Bratislava</b> Bratislava	<b>Pacho, hybský zbojník</b> , r. Martin Ťapák <b>Tisícročná včela</b> , r. Juraj Jakubisko <b>Perinbaba</b> , r. Juraj Jakubisko
9. - 13. 8.	<b>19. Letný filmový seminár 4 živly</b> Banská Štiavnica <a href="http://www.4zivly.sk">www.4zivly.sk</a>	<b>Svet podľa Daliborka</b> , r. Vít Klusák <i>Detské 4 živly</i> <b>Piata loď</b> , r. Iveta Grófová <b>Lichožrúti</b> , r. Galina Miklínová <b>Drobci</b> , r. Vanda raýmanová, Michal Struss <b>39 týždňov, 6 dní</b> , r. Joanna Kozuch, Boris Šima <i>O dobe a viere</i> <b>Banská Štiavnica</b> , r. Pavel Miškunov <b>Deň Sv. Ladislava</b> , r. iroslav Horňák <b>Dáma v čiernom</b> , r. Miroslav Horňák <b>Ikony</b> , r. Martin Slivka <b>Intolerancia</b> , r. Ladislav Kudelka <b>Omša</b> , r. Dušan Hanák
12. - 17. 9.	<b>Cinematik</b> Piešťany	<i>Čo dom dal</i> <b>Nina</b> , r. Juraj Lehotský



**DOGG**, r. Slávo Zrebný, Vilo Csino, Enrik Bistika, Jonáš Karásek  
**Tisíckrát Jááánošiiík alebo zrod legendy**, r. Juraj Šteпка  
**Křižáček**, r. Václav Kadrnka  
**Out**, r. György Kristóf  
**Vlk z Královských Vínograd**, r. Jan Němec  
**Kupónová privatizácia**, r. Martin Kohout

*Cinematic.doc*

**Mir Vam**, r. Juraj Mravec, ml.  
**Ťažká duša**, r. Marek Šulík  
**Profesionálna cudzinka**, r. Anna Grusková  
**Diera v hlave**, r. Robert Kirchoff  
**Sprisahanie šedej rasy**, r. Maroš Berák  
**Sedem hriechov civilizácie**, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak  
**Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom**, r. Dušan Hudec  
**Richard Müller: Nespoznaný**, r. Miro Remo  
**10 rokov lásky**, r. Adam Hanuljak

*Výber filmov VŠMU & AKU:*

*Akadémia umení B. Bystrica*

**Čistý list**, r. Milan Mojžiš  
**Do sveta**, r. Alžbeta Hrušovská  
**JÚTUB.com**, r. Róbert Bošefa  
**Učiteľka tanca**, r. Barbora Vaculová  
**woMAN**, r. Patrícia Gyenesová

*VŠMU Bratislava*

**Čína**, r. Gregor Valentovič  
**Jahodové dni**, r. Eva Sekerešová  
**Kráska a rytier**, r. Matej Babic  
**Manžel Ján s rodinou**, r. Pavol Čižmár  
**O sestre**, r. Barbora Sliepková

		<b>Tutti</b> , r. Marek Jasaň
<b>sept. 2017 - feb. 2018</b>	<b>PROJEKT 100</b>	<b>Brazil</b> , r. Terry Gilliam <b>Druhá strana nádeje</b> , r. Aki Kaurismäki <b>Happy End</b> , r. Michael Haneke <b>Klient</b> , r. Asghar Farhadi <b>Křižáček</b> , r. Václav Kadrnka <b>Lajka</b> , r. Aurel Klimt <b>Obchod na korze</b> , r. Ján Kadár, Elmar Klos <b>Odrazy</b> , r. Andrzej Wajda <b>Out</b> , r. György Kristóf <b>Plechový bubienok (režisérsky zostrih)</b> , r. Volker Schlöndorff <b>Žltá</b> , r. Ivana Šebestová
<b>27. 9. - 3. 10.</b>	<b>Dni ruského filmu</b> Bratislava, Piešťany	<b>Anna Karenina – Vronského príbeh</b> , r. Karen Šachnazarov <b>Vymáhač</b> , r. Alexej Krasovskij <b>Zemetrasenie</b> , r. Sarik Andreasjan <b>Piková dáma</b> , r. Pavel Lungin <b>Dobry chlapec</b> , r. Oksana Karas <b>Raj</b> , r. Andrej Končalovskij <b>Duelant</b> , r. Alexej Mizgirjev

<p>9. - 16. 11.</p>	<p><b>MFF Bratislava</b>          Bratislava  <a href="http://bratislavaiff.sk/">http://bratislavaiff.sk/</a></p>	<p><i>Made in Slovakia</i></p> <p><b>Atlantída, 2003</b>, r. Michal Blaško  <b>Čína</b>, r. Gregor Valentovič  <b>De Luxe</b>, r. Mária Pinčíková  <b>Do sveta</b>, r. Alžbeta Hrušovská  <b>Jahodové dni</b>, r. Eva Sekerešová  <b>Jútab.com</b>, r. Róbert Bošela  <b>Kontrast</b>, r. Barbora Bárková  <b>Magic Moments</b>, r. Martina Buchelová  <b>O sestre</b>, r. Barbora Sliepková  <b>Svet podľa Daliborka</b>, r. Vít Klusák  <b>Tutti</b>, r. Marek Jasaň  <b>Učiteľka tanca</b>, r. Barbora Vaculová  <b>Varga</b>, r. Soňa Maletzová  <b>woMAN</b>, r. Patrícia Gyenesová  <b>Yours</b>, r. Michal Fulier  <b>Záhradníctvo: Nápadník</b>, r. Jan Hřebejk</p> <p><i>Junior: Večerníčky</i></p> <p><b>Najmenší hrdinovia</b>, r. František Jurišič</p> <p><i>Pocta: Božidara Turzonovová</i></p> <p><b>Penelopa</b>, r. Štefan Uher</p> <p><i>Lexikón: Filmové herectvo</i></p> <p><b>Deň náš každodenný</b>, r. Otakar Krivánek</p>
---------------------	---	---

<p><b>21.12.</b></p>	<p><b>Deň krátkeho filmu</b> Slovensko <a href="http://denkratkehofilmu.sk/">http://denkratkehofilmu.sk/</a></p>	<p><i>prvý blok</i> <b>Konzerva</b>, r. Rudolf Urc, Jan Ružička <b>Atlantída, 2003</b>, r. Michal Blaško <b>Magic Moments</b>, r. Martina Buchelová <b>Nebojsa</b>, r. Jakub Gejdoš <b>39 týždňov, 6 dní</b>, r. Joanna Kozuch, Boris Šima <b>Jahodové dni</b>, r. Eva Sekerešová</p> <p><i>druhý blok - detský</i> <b>Hviezdny taxík</b>, r. Juraj Krumpolec <b>Transylvánski dravci</b>, r. Júlia Koleňáková <b>Rosso Papavero</b>, r. Martin Smatana <b>Perfektná nora</b>, r. Lea Smitková <b>Mimi a Líza</b>, r. Katarína Kerekesová <b>Janko Hraško u kúzelníka</b>, r. Viktor Kubal</p>
----------------------	--	--

Vypracoval Mgr. Rastislav Steranka  
riaditeľ NKC

## Príloha č.3: Tlačové správy SFÚ za rok 2017

### **JANUÁR 2017**

- Januárové Film.sk hovorí s animátorkou Vandou Raýmanovou a hodnotí minuloročnú slovenskú tvorbu (11. január)
- Už po tretíkrát sa v Kine Lumière začne vzdelávací cyklus Filmový kabinet o dejinách kinematografie (12. január)
- Nový výberový cyklus Kino-Ikon Choice v Kine Lumière venuje úvodnú diskusiu k filmu 5 October (13. január)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière štartuje projekciou netradičného dokumentu David Bowie je... (16. január)
- Filmologický časopis Kino-Ikon hovorí o kinematografii za vojnovnej Slovenskej republiky (26. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2017 (27. január)
- Kompletná celovečerná tvorba Jima Jarmuscha sa premietne exkluzívne len v Kine Lumière (30. január)

### **FEBRUÁR 2017**

- Na prestížnom festivale v Berlíne budú uvedené až tri slovenské a koprodukčné filmy (6. február)
- Slovenský filmový ústav v roku 2016 (rozšírená tlačová správa) (9. február)
- Februárové Film.sk hovorí s režisérkou Ivetou Grófovou a približuje proces digitalizácie filmov (10. február)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie v exkluzívnej premiére nový dokument Jima Jarmuscha Gimme Danger (22. február)
- Slovenský filmový ústav si na Febiofeste uctí legendy slovenského filmu a predstaví aj pripravované snímky (24. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2017 (27. február)

### **MAREC 2017**

- Vyšiel prvý zväzok Dejín slovenskej kinematografie, ide o významný edičný počín (1. marec)
- Marcové Film.sk predstavuje všetky slovenské filmové novinky a odкрýva aj históriu slovenského filmu (8. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2017 (27. marec)
- Kino Lumière premietne kolekciu filmových týždenníkov o tzv. retribučných súdoch (29. marec)

### **APRÍL 2017**

- Aprílové Film.sk hovorí s producentom filmu Únos Milanom Stráňavom a predstavuje aktuálne domáce snímky (10. apríl)
- Na festivale Finále Plzeň súťažia o hlavnú cenu v početnom zastúpení aj slovenské filmy (12. apríl)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie na plátne legendárny Woodstock s jeho jedinečnou atmosférou (13. apríl)
- Divácky obľúbené slovenské komédie na prehliadke Kino na hranici uvedie herec Milan Lasica (25. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2017 (27. apríl)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie koncert z úspešného turné kapely Depeche Mode v Berlíne (28. apríl)

## **MÁJ 2017**

- Esej francúzskeho filozofa Georgea Didi-Hubermana o filmovom zobrazovaní holokaustu vyšla knižne (5. máj)
- **Májové Film.sk** hovorí s herečkou Emíliou Vášáryovou a recenzuje nové slovenské filmy (10. máj)
- **V oficiálnom programe prestížneho MFF Cannes** budú súťažiť dva slovenské filmy (12. máj)
- **Kalendár filmových výročí – Jún 2017** (26. máj)

## **JÚN 2017**

- **V Kine Lumière** vystavia premaľby Rudolfa Filu inšpirované filmom *Obrazy starého sveta* Dušana Hanáka (1. jún)
- **Cyklus Music & Film** v Kine Lumière uvedie koncert žiadanej americkej kapely Imagine Dragons (5. jún)
- **Životné jubileum** oslávi dramaturg a režisér Rudolf Urc krstnom svojej novej knihy o dokumentaristoch (7. jún)
- **Júnové Film.sk** hovorí s režisérkou Terezou Nvotovou a vracia sa do histórie slovenského filmu v Cannes (13. jún)
- **Projekt Európske filmy za Euro** prináša do Kina Lumière tridsať pozoruhodných filmov (14. jún)
- **V Bratislave** sa uskutoční historicky prvé zasadanie Rady Eurimages na Slovensku (16. jún)
- **Až desať slovenských filmov** bude súťažiť na festivale *Lubušké filmové leto* v Poľsku (22. jún)
- **O hlavnú cenu Krištáľový glóbus** na MFF Karlove Vary zabojujú aj slovenské filmy (28. jún)
- **Kalendár filmových výročí – Júl 2017** (29. jún)

## **JÚL 2017**

- **Na plátne Kina Lumière** sa v cykle *Music & Film* predstaví nesmrteľná kapela Led Zeppelin (10. júl)
- **Letné dvojčíslo Film.sk** hovorí s Albertom Marenčinom a filmoví kritici v ňom bodujú tohtoročné slovenské filmy (14. júl)
- **Návštevnosť v Kine Lumière** za prvý polrok je najvyššia od jeho znovuotvorenia, rebríček vedie film *Paterson* (18. júl)
- **Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** predstaví najnovšie slovenské filmy a tvorbu Mira Rema (25. júl)
- **Kalendár filmových výročí – August 2017** (28. júl)
- **Projekcia filmu Zem spieva** s hudobným sprievodom bude na festivale *Viva Musica!* výnimočnou udalosťou (31. júl)

## **AUGUST 2017**

- **Ženská rokenrolová hviezda Janis Joplin** sa predstaví na plátne Kina Lumière v cykle *Music & Film* (21. august)
- **Kalendár filmových výročí – September 2017** (28. august)
- **Zomrel slovenský režisér a scenárista Vlado Balco**, režisér úspešného filmu *Rivers of Babylon* (31. august)

## **SEPTEMBER 2017**

- **Filmologický časopis Kino-Ikon** sa venuje filmovým adaptáciám aj téme holokaustu vo filme (4. september)
- **Kino Lumière** spúšťa rozsiahlu prehliadku zameranú na fenomén tzv. nového nemeckého filmu (5. september)
- **Spevák, gitarista a skladateľ David Gilmour** vystúpi na plátne Kina Lumière v cykle *Music & Film* (6. september)
- **Aktuálny semester** vzdelávacieho cyklu *Filmový kabinet* prekvapí novými témami aj filmami (19. september)

- **Na prehliadke Týždeň slovenského filmu v Bulharsku sa predstavia naše úspešné súčasné snímky** (21. september)
- **Nové ruské filmy aj filmári zvučných mien sa predstavia v dvoch slovenských mestách** (22. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2017** (29. september)

#### **OKTÓBER 2017**

- **Digitálne reštaurovaný film Krvavá pani vybrali na významný festival klasického filmu v Lyone** (2. október)
- **Októbrové číslo Film.sk predstavuje slovenské filmové novinky a hovorí s animátorkou Jaroslavou Havettovou** (12. október, na web SFÚ)
- **Jihlavský festival uvedie šesť slovenských filmov, o priazeň poroty sa bude uchádzať Mečiar Terezy Nvotovej** (17. október)
- **Filmotéka Kina Lumière v cykle Carte Blanche uvedie v októbri unikátne archívne filmy** (18. október)
- **Kino Lumière v cykle Music & Film uvedie film o kapele Pearl Jam ako jediné v strednej Európe** (20. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2017** (25. október)
- **Svetová premiéra digitálne reštaurovanej podoby filmu Ružové sny vo francúzskom Arras** (31. október)

#### **NOVEMBER 2017**

- **Ilja Zeljenka zložil hudbu k viac ako sto filmom, výber z nich uvedie Filmotéka Kina Lumière** (8. november)
- **Zomrel filmový publicista, historik, pedagóg a encyklopedista Richard Blech** (10. november)
- **Cyklus slovenských filmov v prestížnom kine Cine Doré v Madride otvorí film Jánošík 1921** (14. november)
- **Novembrové číslo Film.sk pomenúva témy nových filmov a hovorí s režisérom a producentom Petrom Kerekesom** (16. november, na web)
- **Film The Last Waltz režiséra Martina Scorseseho uvedie Kino Lumière v cykle Music & Film ako jediné** (21. november)
- **Slovenský film Out režiséra Györgya Kristófa otvorí festival stredoeurópskeho filmu v Cran-Gevrier** (23. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2017** (28. november)

#### **DECEMBER 2017**

- **Na blu-ray vyšla kolekcia filmov Viktora Kubala, legendy slovenského animovaného filmu** (7. december)
- **V Kine Lumière sa uskutoční Vianočný filmový bazár aj s filmovými a knižnými novinkami** (8. december)
- **Prehliadku Nemecká jeseň ukončí v Kine Lumière projekcia filmu Deň idiotov s Janou Plichtovou** (14. december)
- **Deň krátkeho filmu v Kine Lumière predstaví to najlepšie z domácej krátkometrážnej tvorby** (15. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2018** (18. december)
- **Televízne obrazovky prinesú počas vianočných sviatkov aj slovenskú filmovú klasiku** (20. december)

vypracovala Mgr. Simona Nôtová  
tlačová tajomníčka SFÚ

## Príloha č.4: Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
ČLOVEK NA MOSTE	NO+NZ+2xDN+DP+K K	2 174	2 174	2 174	2 174	6 522	
ČLOVEK NA MOSTE (SLOVENSKÉ PODTITULKY)	DP	2 109	2 109	2 109	2 109		
HAVRANIA CESTA	NO+NZ+KK	2 600				7 800	
HAVRANIA CESTA	DP (2.-9.diel)	2 256	2 256	2 256	2 256		
HAVRANIA CESTA - UKÁŽKA	NO+NZ	72	144	144	144		
HODY	NO+NZ+DP+KK	2 710	2 710	2 710	2 710		8 130
HRIECH KATARÍNY PADYCHOVEJ	NO+NZ+DP+KK	2 305	2 305	2 305	2 305		6 915
JERGUŠ LAPIN	NO+NZ+DP+KK	2 492	2 492	2 492	2 492	7 476	
JERGUŠ LAPIN - B	DP	2 492	2 492	2 492	2 492		
KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ	NO+NZ+DP+KK	2 707	2 707	2 707	2 707	8 121	
KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ - UKÁŽKA	DP	110	110	110	110		
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	NO+NZ+DP+KK	2 365	2 365	2 365	2 365		7 095
KTO SI BEZ VINY...	NO+NZ+DP+KK	2 922	2 922	2 922	2 922	8 766	
NA POCHODE SA VŽDY NESPIEVA...	NO+NZ+DP+KK	2 523	2 523	2 523		7 569	
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY	NO+NZ+DP+KK	2 632	2 632	2 632	2 632	7 896	
PÁN SI NEŽELAL NIČ	NO+NZ+DN+DP+KK	2 146	2 146	2 146	2 146		6 438
PRE MŇA NEHRÁ BLUES	NO+NZ+DP+KK	2 930	2 930	2 930	2 930	8 790	
PRÍPAD PRE OBHAJCU	NO+NZ+DN+DP+KK	2 677	2 677	2 677	2 677	8 031	
RABAKA	NO+NZ+DP+KK	2 891	2 891	2 891	2 891		8 673
SENZI MAMA	NO+NZ+DP+KK	2 619	2 619	2 619	2 619	7 857	
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI	NO+NZ+KK	2 789				8 367	
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI	DP (1.-3., 5.-10.diel)	2 442	2 442	2 442	2 442		
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI - FORŠPAN - PODKLAD	DP	80	80	80	80		
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI - PODKLAD POD TITULKY	DP	89	89	89	89		
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	NO+NZ+DP+KK	2 531	2 531	2 531	2 531		7 593
ŠEPKAJÚCI FANTÓM	NO+NZ+DP+KK	2 904	2 904	2 904	2 904		8 712
TRINÁSTROČNÍ (1.-5.diel STRIEBORNÝ FAVORIT, 6.- 11.diel MALÁ MANEKÝNKA)	NO+NZ+DN(1.diel)+D P+KK	2 855	2 855	2 855	2 855	8 565	
TRIO ANGELOS	NO+NZ+DN+DP+KK	3 146	3 146	3 146	3 146	9 438	
TVÁR V OKNE	NO+NZ+DN+DP+KK	3 068	3 068	3 068	3 068	9 204	
VOLANIE DÉMONOV	NO+NZ+DP+KK	2 874	2 874	2 874	2 874	8 622	
VRAH ZO ZÁHROBIA	NO+NZ+DP	2 874	2 874	2 874	2 874	8 622	
VÝLET PO DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	2 802	2 802	2 802	2 802	8 406	
VÝLET PO DUNAJI - PODKLAD POD UKÁŽKU	DP	83	83	83	83		
celkom metre			68 952	68 952	66 429	140 052	53 556

Krátkometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
AKÁ JE...	NO+NZ+KK	86					258
BRATISLAVA	DP+KK	372	372	372	372	1 116	
BRATISLAVA '68 '70	NO+NZ+ KK(čb)	152					456
BRATISLAVA MESTO NA DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	506	506	506	506		1 518
BRATISLAVA, TO JE MOJE MESTO...	KK(výroba+NZ)	477					1 431
BRATISLAVSKÉ KINÁ	NO+NZ+KK	213				639	



BRATISLAVSKÝ HRAD	KK(výroba+NZ)	301					903
CYKLISTICKÝ MARATÓN	NO+NZ+DP+KK	330	330	330	330	990	
DEDO MRÁZ	DN+NZ+KK	253				759	
DEVÍN	DP(výroba+NZ)+KK	283				849	
DREVORUBAČI	NO+NZ+KK	471					1 413
EVIČKA IDE MESTOM	NO+NZ+DP+KK	627	627	627	627	1 881	
KAM NECHODIL INŠPEKTOR	NO+NZ+DP+KK	294	294	294	294	882	
KTO NEPRACUJE ...	NO+NZ+DP+KK	359	359	359	359	1 077	
KUCHÁRI	NO+NZ+DP+KK	309	309	309	309	927	
ĽADY NA DUNAJI	DP+KK	180	180	180	180	540	
MAJSTER PAVOL Z LEVOČE	DP+2xKK(výr.NZ)	797	797	797	797		2 391
MALÝ GAZDA	NO+NZ+DP+KK	470	470	470	470	1 410	
MLADÍ BRATISLAVY!	NO+NZ+KK	87				261	
MOJA TETA VINCENCIA - PODKLAD POD TITULKY	DP+NO	113	226	226	226		
MOJA TETA VINCENCIA (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	453				1 359	
MOJA TETA VINCENCIA (2.diel)	NO+NZ+KK	171					513
NEVERA	NO+NZ+KK	330				990	
OPUSTENÁ ZEM	NO+NZ+DP+KK	258	258	258	258	774	
POHLADNICE	NO+NZ+DP+KK	239	239	239	239	717	
POĽADOVICA	NO+NZ+DP+KK	375	375	375	375	1 125	
PREMENY	NO+NZ+KK	313					939
PRÍBEH VLADA, MARIENKY A JOJA	NO+NZ+DP+KK	403	403	403	403		1 209
PRIBETSKÁ JAR	DN+PZ(výr.NZ)+DP+K K	528	528	528	528		1 584
PSYCHODRÁMA	NO+NZ+KK	2 113				6 339	
RADOSTNÉ DNI - REPORTÁŽ Z OSLÁV 5. VÝROČIA PIONIERSKEJ ORGANIZÁCIE ČSM V BRATISLAVE	DP+KK	287	287	287	287	861	
ROPA ROPA ROPA	NO+NZ+DP+KK	326	326	326	326	978	
SLAVÍN	NO+NZ+DP+KK	491	491	491	491	1 473	
SOM PREKLIATY FOTOGRAF - DP SKRÁTENÉHO NEGATÍVU	DP	50	50	50	50		
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	406				1 218	
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (2.diel)	NO+NZ+KK	54					162
SPOVEĎ	NO+NZ+DP+KK	489	489	489	489	1 467	
SPOVEĎ + TRIKY (19.6.1968, 1.6.1968)	DP	83	83	83	83		
ŠIBENICA	NO+NZ+DP+KK	1 038	1 038	1 038	1 038	3 114	
TAK RASTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA	NO+NZ+KK	484					1 452
TICHO PLNÉ KRIKU	NO+NZ+DP+KK	708	708	708	708	2 124	
TROFEJ Z BAZILEJE	NO+NZ+DP+KK	283	283	283	283	849	
TVÁR NOVEJ BRATISLAVY	NO+NZ+DP+KK	380	380	380	380	1 140	
UDOLIE BROSKYNŮVÝCH KVETOV	NO+NZ+KK	285					855
VSTUP ZAKÁZANÝ!	NO+NZ+DP+KK	111	111	111	111	333	
VZDUŠNÝ MOST	NO+NZ+DP+KK	655	655	655	655	1 965	
celkom metre			11 174	11 174	11 174	38 157	15 084

FILM O FILME	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
FILM O FILME 1/1966	NO+NZ+DP+KK	240	240	240	240	480	
FILM O FILME 2/1966	NO+NZ+DP+KK	227	227	227	227	227	
FILM O FILME 3/1966	NO+NZ+DP+KK	305	305	305	305	610	
FILM O FILME 4/1966	NO+NZ+DP+KK	265	265	265	265	530	

FILM O FILME 1/1967	NO+NZ+KK	229				458	
FILM O FILME 2/1967	NO+NZ+DP+KK	250	250	250	250	500	
FILM O FILME 3/1967	DN+NZ+DP+KK	286	286	286	286	572	
FILM O FILME 4/1967	NO+NZ+KK	271				271	
FILM O FILME 1/1968	NO+NZ+KK	265				265	
FILM O FILME 2/1968	NO+NZ+DP+KK	223	223	223	223	446	
FILM O FILME 1/1979	NO+NZ+DP+KK	275	275	275	275	275	
FILM O FILME 1/1980	NO+NZ+KK	328					328
FILM O FILME 1/1981	NO+NZ+DP+KK	343	343	343	343	686	
FILM O FILME 2/1981	NO+NZ+DP+KK	679	679	679	679	679	
FILM O FILME 1/1982	NO+NZ+DP+KK	300	300	300	300	600	
FILM O FILME 2/1982	NO+NZ+DP+KK	598	598	598	598	1 196	
FILM O FILME 1/1983	NO+NZ+KK	447					894
FILM O FILME 1/1984	NO+NZ+DP+KK	359	359	359	359	359	
FILM O FILME 2/1984	NO+NZ+KK	363					726
FILM O FILME 1/1985	NO+NZ (obojsstranný)+KK	393					786
FILM O FILME 1/1986	NO+NZ+KK	401				401	
celkom metre			4 350	4 350	4 350	8 555	2 734

Dodané rozmnožovacie materiály k ošetreniu	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
"JE TEMNO V MOJEJ PAMÄTI..."	NO+NZ	639	1 278	1 278	1 278		
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT I	NO	300	300	300	300		
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT I+II	NZ (obojsstranný)	319	319	319	319		
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT II	NO	293	293	293	293		
100 ROKOV VÝROBY CEMENTU NA SLOVENSKU	NO+NZ	361	722	722	722		
50 ROKOV SLOVENSKEJ VYSOKEJ ŠKOLY TECHNICKEJ V BRATISLAVE	NO+NZ	905	1 810	1 810	1 810		
...A ZACHRÁNIŠ ŽIVOT III.	NO+NZ	365	730	730	730		
AD REVIDENDUM	NO+NZ	722	1 444	1 444	1 444		
ADAPTÍVNE ROBOTY	NO+NZ	690	1 380	1 380	1 380		
AGROKOMPLEX '80	NO+NZ	424	848	848	848		
AGROKOMPLEX VÝROBNO - HOSPODÁRSKA JEDNOTKA NITRA	NO	684	684	684	684		
AGROKOMPLEX VÝROBNO - HOSPODÁRSKA JEDNOTKA NITRA	NZ	701	701	701	701		
AJ DOMA BEZPEČNE	NO	350	350	350	350		
AJ DOMA BEZPEČNE	NZ (obojsstranný)	237	237	237	237		
AJ TAKÁ BOLA BRATISLAVA	NO+NZ	510	1 020	1 020	1 020		
AJ ŤAŽKÉ MÔŽE BYŤ LAHKÉ	NO+NZ	566	1 132	1 132	1 132		
AJ ŤAŽKÉ MÔŽE BYŤ LAHKÉ	DN	565	565	565	565		
AKO FOTOMORGÁNA	NO+NZ	514	1 028	1 028	1 028		
AKROBATI NA SNEHU	NO+NZ	342	684	684	684		
ALE SI MAL ŠŤASTIE	NO	340	340	340	340		
ALE SI MAL ŠŤASTIE	NZ (obojsstranný)	309	309	309	309		
ANDREJ OČENÁŠ	NO+NZ	780	1 560	1 560	1 560		
ARCHITEKTÚRA SÚČASNEJ BRATISLAVY	NO+NZ	585	1 170	1 170	1 170		
AŽ KAMENE PREHOVORIA	NO+NZ	625	1 250	1 250	1 250		
BALADA O DŽBÁNE	NO+NZ	301	602	602	602		
BCP	NO+NZ	429	858	858	858		
BETONÁRSKE PRÁCE NA SVD GABČIKOVO	NO+NZ	542	1 084	1 084	1 084		

BETONÁŽE NA STUPNI GABČÍKOVO	NO	450	450	450	450		
BETONÁŽE NA STUPNI GABČÍKOVO	NZ (obojsstranný)	311	311	311	311		
BEZ VÁHANIA	NO	362	362	362	362		
BEZ VÁHANIA	NZ (obojsstranný)	311	311	311	311		
BEZPEČNOSTNO - PREVÁDZKOVÁ SLUŽBA	NO+NZ	386	772	772	772		
BIATHLON	NO+NZ	406	812	812	812		
BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA: BIB '89	NO+NZ	515	1 030	1 030	1 030		
BOĽAVÉ DESATINY	NO+NZ	440	880	880	880		
BRATISLAVA - MESTO HUDBY	NO	775	775	775	775		
BRATISLAVA - MESTO HUDBY	NZ	845	845	845	845		
BUDOVANIE REJD NA SVD GABČÍKOVO IV.diel	NO	362	362	362	362		
BUDOVANIE REJD NA SVD GABČÍKOVO IV.diel	NZ (obojsstranný)	312	312	312	312		
CESTA DOROZUMENIA	NO+NZ	363	726	726	726		
CESTY NAŠEJ SLOBODY	NO+NZ	588	1 176	1 176	1 176		
CESTY RADOSTI	NO+NZ	599	1 198	1 198	1 198		
ČLOVEČE, NEHNEVAJ SA...	NO+NZ	672	1 344	1 344	1 344		
ČLOVEK STVORIL BOHOV	NO+NZ	869	1 738	1 738	1 738		
ČO VISÍ VO VZDUCHU	NO	699	699	699	699		
ČO VISÍ VO VZDUCHU	NZ (obojsstranný)	546	546	546	546		
DEDINKA V ÚDOLÍ	NO+NZ	313	626	626	626		
DEŇ NA FARME LUKOV DVOR	NO	509	509	509	509		
DEŇ NA FARME LUKOV DVOR	NZ (obojsstranný)	311	311	311	311		
DEŇ PRVÝ	NO	363	363	363	363		
DEŇ PRVÝ	NZ (obojsstranný)	303	303	303	303		
DEVÍNSKA KOBYLA	NO+NZ	536	1 072	1 072	1 072		
DIAFILM č.1	KO	301			301		
DIAFILM č.2	KO	322			322		
DIAFILM č.3	KO	329			329		
DLHÉ TRATE PREDSEDU	NO	518	518	518	518		
DLHÉ TRATE PREDSEDU	NZ (obojsstranný)	308	308	308	308		
DNI KULTÚRY ZSSR V ČSSR '80	NO+NZ	584	1 168	1 168	1 168		
DOLINY POD KOHÚTOM	NO	438	438	438	438		
DOLINY POD KOHÚTOM	NZ (obojsstranný)	275	275	275	275		
DOPRAVNÁ VÝCHOVA II.	NO+NZ	467	934	934	934		
DOTYKY	NO+NZ	546	1 092	1 092	1 092		
DREVO MEDZINÁRODNE	NO (2.díl)	195	195	195	195		
DREVO MEDZINÁRODNE	DN (1.díl)	172	172	172	172		
DREVO MEDZINÁRODNE	NZ (obojsstranný)	319	319	319	319		
DREVENÉ UNIVERZÁLNE OBJEKTY	NO	958	958	958	958		
DREVENÉ UNIVERZÁLNE OBJEKTY	NZ (obojsstranný)	634	634	634	634		
ETOLÓGIA HOSPODÁRSKYCH ZVIERAT	NO+NZ	766	1 532	1 532	1 532		
FAREBNÉ SNEHY TATRANSKÉ	NO+NZ	285	570	570	570		
FAŠIANGY V SEBECHLEBOCH	DN	450	450	450	450		
FILM O FILME č. 1/1984	NO+NZ	335	670	670	670		
FILM O FILME č. 1/1985	NO	369	369	369	369		
FILM O FILME č. 1/1985	NZ (obojsstranný)	315	315	315	315		
FILM PARIS PRAHA BRATISLAVA	NO+NZ	498	996	996	996		
FITZ ROY	NO+NZ	678	1 356	1 356	1 356		
FRANCÚZSKI PARTIZÁNI V SNP	NO	956	956	956	956		

FRANCÚZSKI PARTIZÁNI V SNP	NZ (obojsstranný)	622	622	622	622		
HELLOVCI	NO+NZ	366	732	732	732		
HERECKÉ VARIÁCIE (1.diel chýba)	NO+NZ	974	1 948	1 948	1 948		
HISTORICKÉ ŠTRUKTÚRY KRAJINY	NO+NZ	526	1 052	1 052	1 052		
HOTEL FORUM BRATISLAVA	NO	166	166	166	166		
HOTEL FORUM BRATISLAVA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ	170	170	170	170		
HUDBA A ŠPORT	NO+NZ	383	766	766	766		
I. II. III. STUPEŇ KONTROLY BEZPEČNOSTI PRÁCE	NO	361	361	361	361		
I. II. III. STUPEŇ KONTROLY BEZPEČNOSTI PRÁCE	NZ (obojsstranný)	308	308	308	308		
INTERFERÓN	NO	423	423	423	423		
INTERFERÓN	NZ (obojsstranný)	317	317	317	317		
IZBA S VÝHLĎOM	NO+NZ	495	990	990	990		
JAR LETO JESEŇ ZIMKA	NO	435	435	435	435		
JAR LETO JESEŇ ZIMKA	NZ (obojsstranný)	245	245	245	245		
JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA	NO+NZ	740	1 480	1 480	1 480		
JEDEN DEŇ VO VSŽ	NO	943	943	943	943		
JEDEN DEŇ VO VSŽ	NZ (obojsstranný)	600	600	600	600		
JEDZ, ABY SI ZDRAVO ŽIL..	NO+NZ	399	798	798	798		
JOZEF MURGAŠ	NO	422	422	422	422		
JOZEF MURGAŠ	NZ (obojsstranný)	246	246	246	246		
JRD 1. MÁJA - CABAJ - ČAPOR	NO+NZ	518	1 036	1 036	1 036		
JRD AURÓRA VČERA A DNES	NO+NZ	842	1 684	1 684	1 684		
KANGCHENJUNGA	NO	1 945	1 945	1 945	1 945		
KANGCHENJUNGA	NZ	1 967	1 967	1 967	1 967		
KANGCHENJUNGA - ANGLICKÁ VERZIA	NZ (9.diel)	34	34	34	34		
KAŽDODENNÉ PRÍHODY	NO+NZ	296	592	592	592		
KEĎ ROZHODUJÚ SEKUNDY	NO+NZ	405	810	810	810		
KOLIBA POZÝVA	NO+NZ	369	738	738	738		
KOŠICE	NO+NZ	866	1 732	1 732	1 732		
KOVO BELUŠA	NO	653	653	653	653		
KOVO BELUŠA	NZ	668	668	668	668		
KULTIVÁCIA ZÁRODKOV RASTLÍN	NO+NZ	448	896	896	896		
KYBERNETIKA ALEBO RIADENIE	NO	413	413	413	413		
KYBERNETIKA ALEBO RIADENIE	NZ (obojsstranný)	316	316	316	316		
LABYRINT SVETA	NO+NZ	527	1 054	1 054	1 054		
LAVÍNY	NO+NZ	503	1 006	1 006	1 006		
MAGNA MORAVIA	NO	652	652	652	652		
MAGNA MORAVIA	NZ (obojsstranný)	449	449	449	449		
MATICA SLOVENSKÁ	NO+NZ	689	1 378	1 378	1 378		
MATKA A DIEŤA (2. ČASŤ)	NO	611	611	611	611		
MATKA A DIEŤA (2. ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	321	321	321	321		
MATKA A DIEŤA (3. ČASŤ)	NO	568	568	568	568		
MATKA A DIEŤA (3. ČASŤ)	NZ (obojsstranný)	313	313	313	313		
MATKA A DIEŤA (8. ČASŤ)	NO+NZ	693	1 386	1 386	1 386		
METROLÓGIA ČASU A FREKVENCIE	NO+NZ	823	1 646	1 646	1 646		
METROLÓGIA DĹŽKY	NO	667	667	667	667		
METROLÓGIA DĹŽKY	NZ (obojsstranný)	466	466	466	466		
METROLÓGIA HMOTNOSTI	NO	729	729	729	729		
METROLÓGIA HMOTNOSTI	NZ (obojsstranný)	393	393	393	393		

METROLÓGIA HUSTOTY A VIZKOZITY	NO+NZ	847	1 694	1 694	1 694		
MIKROSKOPICKÉ VLÁKNITÉ HUBY	NO+NZ	416	832	832	832		
MLADÍ MOSTÁRI	NO+NZ	861	1 722	1 722	1 722		
MONOLÓG S VEDOU	NO+NZ	391	782	782	782		
NÁBYTOK A BYT II.	NO+NZ	246	492	492	492		
NÁBYTOK A BYT VI.	NO+NZ	249	498	498	498		
NAD HORNOU HRANICOU LESA	NO+NZ	387	774	774	774		
NÁŠ SÚČASNÍK DANIEL OKÁLI	NO+NZ	467	934	934	934		
NÁVRATY JÚLIUSA PÁNTIKA	NO	528	528	528	528		
NÁVRATY JÚLIUSA PÁNTIKA	NZ	538	538	538	538		
NEKONEČNÁ PIESEŇ DOMOVINY	NO+NZ	1 966	3 932	3 932	3 932		
NEZNÁMY SVET KRYŠTÁLOV	NO	515	515	515	515		
NEZNÁMY SVET KRYŠTÁLOV	NZ (obojsstranný)	316	316	316	316		
NOVÁ SMENA PRE LES A VODU	NO	456	456	456	456		
NOVÁ SMENA PRE LES A VODU	NZ (obojsstranný)	313	313	313	313		
OD UMELEJ OBLIČKY K TRANSPLANTÁCII	NO+NZ	659	1 318	1 318	1 318		
ODOLÁVAJÚCE BAKTÉRIE	NO+NZ	644	1 288	1 288	1 288		
OKNÁ K SVETU DOKORÁN	NO+NZ	408	816	816	816		
OKOLO SLOVENSKA	NO+NZ	546	1 092	1 092	1 092		
OPÁLOVA HORÚČKA	NO+NZ	515	1 030	1 030	1 030		
OSOBNÁ HYGIENA DETÍ V RODINE	NO+NZ	436	872	872	872		
OSUDY VODY	NO+NZ	471	942	942	942		
OŽIVOVANIE MŔTVEJ VODY	NO	383	383	383	383		
OŽIVOVANIE MŔTVEJ VODY	NZ (obojsstranný)	279	279	279	279		
PÁNSKA JAZDA	NO+NZ	454	908	908	908		
PARAMFISTOMATIDÓZY PREŽÚVAČOV	NO+NZ	535	1 070	1 070	1 070		
PATAGÓNIA	NO+NZ	436	872	872	872		
PITNÁ VODA	NO	545	545	545	545		
PITNÁ VODA	NZ (obojsstranný)	318	318	318	318		
PO STOPÁCH JEDNEJ KONTROLY	NO	382	382	382	382		
PO STOPÁCH JEDNEJ KONTROLY	NZ (obojsstranný)	312	312	312	312		
POZOR, ELEKTRICKÝ PRÚD!	NO+NZ	338	676	676	676		
POŽIARE OD ZVÁRANIA	NO+NZ	553	1 106	1 106	1 106		
PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT- I.ČASŤ	NO+NZ	671	1 342	1 342	1 342		
PRÁCA ODDIELOV LEKÁRSKEJ POMOCI V OHNISKU ZDRAVOTNÍCKYCH STRÁT- II.ČASŤ	NO+NZ	556	1 112	1 112	1 112		
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ A ŽIVOTNÉ PROSTREDIE	NO+NZ	600	1 200	1 200	1 200		
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH	NO	1 175	1 175	1 175	1 175		
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH	NZ (obojsstranný)	904	904	904	904		
PREČERPÁVACIA VODNÁ ELEKTRÁREŇ ČIERNY VÁH VÝSTAVBA KOMPLEXU DOLNEJ NÁDRŽE S ELEKTRÁRŇOU	NO+NZ	1 066	2 132	2 132	2 132		
PREVENCIA PRI SKLADOVANÍ	NO+NZ	808	1 616	1 616	1 616		
PRÍKAZ DOBY	DN+NZ	2 305	4 610	4 610	4 610		

PRÍKAZ DOBY - SLOVENSKÉ ÚVODNÉ TITULKY	NO	32	32	32	32		
PRÍRODNÉ REZERVÁCIE V ČESKOSLOVENSKU	NO+NZ	709	1 418	1 418	1 418		
PRÍTOMNOSŤ HISTÓRIE	NO+NZ	370	740	740	740		
PRIZNANÉ VRANY	NO+NZ	366	732	732	732		
RODÁCI	NO+NZ	663	1 326	1 326	1 326		
ROZVOJ MESTSKEJ DOPRAVNEJ SÚSTAVY BRATISLAVY	NO	559	559	559	559		
ROZVOJ MESTSKEJ DOPRAVNEJ SÚSTAVY BRATISLAVY	NZ	571	571	571	571		
SAŠKA	NO	2 029	2 029	2 029	2 029		
SAŠKA	NZ	2 056	2 056	2 056	2 056		
SILÁK LESOV ZUBOR	NO+NZ	592	1 184	1 184	1 184		
SLOVENSKÁ VYSOKÁ ŠKOLA V BRATISLAVE STAVEBNÁ FAKULTA	NO+NZ	747	1 494	1 494	1 494		
SLOVENSKÍ FILHARMONICI	NO+NZ	558	1 116	1 116	1 116		
SOCIALISTICKÝ PODNIK ČLOVEKU	NO	861	861	861	861		
SOCIALISTICKÝ PODNIK ČLOVEKU	NZ (obojsstranný)	600	600	600	600		
SPOJENÝ ÚSTAV JADROVÝCH VÝSKUMOV V DUBNE	NO+NZ	559	1 118	1 118	1 118		
SPOMIENKA NA MINULOSŤ	NO	457	457	457	457		
SPOMIENKA NA MINULOSŤ	NZ (obojsstranný)	313	313	313	313		
STAVITELIA ZÁMKOV	NO+NZ	349	698	698	698		
STREDNE ŤAŽKÁ VRTNÁ SÚPRAVA KAMENÁRSKA	NO+NZ	440	880	880	880		
SÚČASNOSŤ A PERSPEKTÍVY BYTOVÉHO DRUŽSTEVNÍCTVA	NO+NZ	791	1 582	1 582	1 582		
SÚČASNÝ PLAGÁT	NO+NZ	345	690	690	690		
SUPRAVODIVOSŤ	NO+NZ	356	712	712	712		
SYMBIÓZA	KK	173			173		
ŠTEFAN FÁBRY V SLUŽBÁCH REVOLÚCIE	NO+NZ	513	1 026	1 026	1 026		
ŠTUDIUM PROCESU HLBOKÉHO ŤAHANIA PLECHOV	NO+NZ	809	1 618	1 618	1 618		
TANEC V ŽIVOTE SPOLOČNOSTI II.	NO+NZ	408	816	816	816		
TATRASKLO	NO+NZ	945	1 890	1 890	1 890		
ŤAŽKÉ PLECHOVKY, KONTROLA, ĽAHKÝ KONIEC	NO+NZ	345	690	690	690		
TECHNOLÓGIA OPRÁV AUTOMATICKEJ PRÁČKY PAC 8-7 M	NO+NZ	907	1 814	1 814	1 814		
TEPELNÉ VEDENIA PO NOVOM	NO+NZ	516	1 032	1 032	1 032		
TICHÉ VÝKRIKY	NO+NZ	556	1 112	1 112	1 112		
TOKAMAK T - 15	NO+NZ	434	868	868	868		
TRVALÉ TRÁVNE PORASTY	NO+NZ	690	1 380	1 380	1 380		
UČTE SA UČIŤ	NO+NZ	388	776	776	776		
V MENE OCHRANY	NO+NZ	430	860	860	860		
VELIKÁN ROVÍN	NO+NZ	729	1 458	1 458	1 458		
VITAJ NA PRACOVISKU	NO+NZ	385	770	770	770		
VSŽ	NO	917	917	917	917		
VSŽ	NZ (obojsstranný)	844	844	844	844		
VÝROBA A POUŽITIE SKELETU S 1,2	NO+NZ	473	946	946	946		
VÝSTAVBA VODNÉHO DIEĽA KRÁĽOVÁ - ENERGETICKÁ ČASŤ	NO	781	781	781	781		
VÝSTAVBA VODNÉHO DIEĽA KRÁĽOVÁ - ENERGETICKÁ	NZ (obojsstranný)	606	606	606	606		

ČASŤ							
VÝZNAM PRÁCE ARCHEOLÓGOV A HISTORIKOV	NO	376	376	376	376		
VÝZNAM PRÁCE ARCHEOLÓGOV A HISTORIKOV	NZ	393	393	393	393		
VYZNANIE MALIARA FRANTIŠEK KUDLÁČ	NO+NZ	401	802	802	802		
VŽDY V PRVEJ LÍNII	NO+NZ	620	1 240	1 240	1 240		
WOLFRÁMOVÁ DOLINA	NO+NZ	445	890	890	890		
ZASTÁVKA V RIO	KK	430			430		
ZÁZRAČNÁ BAŇA	NO+NZ	461	922	922	922		
ZELENÉ PROJEKTY	NO	433	433	433	433		
ZELENÉ PROJEKTY	NZ (obojsstranný)	260	260	260	260		
ZETOR UR II	NO+NZ	1 216	2 432	2 432	2 432		
ŽIVOT A UMENIE VEĽKEJ MORAVY	NO	760	760	760	760		
ŽIVOT A UMENIE VEĽKEJ MORAVY	NZ (obojsstranný)	571	571	571	571		
celkom metre			185 980	185 980	187 535	0	0

BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	KO (16mm)	60			60		
celkom metre			0	0	60	0	0

POZOSTALOSŤ PO KAMERAMANOVI JOZEFOVI MÍČEKOVI	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK - SVATBA	KO (16mm)	106			106		
celkom metre			0	0	106	0	0

POZOSTALOSŤ PO VLADIMÍROVI DUBECKOM	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov far
SLOVENSKÝ ŠTÁT	KO (8mm)	66	66	66			
DETSKÝ TÁBOR HLINKOVEJ MLÁDEŽE	KO (8mm)	41	41	41			
RÍŠNOVCE 5. 2. - 4. 6. 1939	KO (8mm)	55	55	55			
GDANSK - POZNAŇ 1941	KO (8mm)	51	51	51			
VÝSTAVBA POČAS SLOVENSKÉHO ŠTÁTU (PRACOVNÁ SLUŽBA)	KO (8mm)	54	54	54			
VÝSTAVBA - PRACOVNÁ SLUŽBA II. 1941	KO (8mm)	43	43	43			
TISO NA VÝCHODNOM SLOVENSKU	KO (8mm)	79	79	79			
ŠTROMKOVÁ SLÁVNOSŤ NA ŠTÁTNEJ ĽUDOVEJ ŠKOLE V HLOHOVCI V ROKU 1936	KO (8mm)	44	44	44			
HRÁDOK SV. PETER JAR 1940	KO (8mm)	51	51	51			
RÔZNE ZÁBERY - RODINNÉ	KO (8mm)	27	27	27			
celkom metre			511	511	0	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2017				
Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov far
270 967	270 967	269 654	186 764	71 374

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 1 069 726 m

## 2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metraž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
CLOVEK NA MOSTE	NO+NZ+2xDN+DP+KK	2 174	2 174		2 174		2 174		2 174		
HAVRANIA CESTA	NO+NZ+KK	2 600	2 600		2 600		2 600		2 600		
HODY	NO+NZ+DP+KK	2 710		2 710		2 710		2 710		2 710	
HODY	DP	51		51							
HRIECH KATARINY PADYCHOVEJ	NO+NZ+DP+KK	2 305		2 305		2 305		2 305		2 305	
JERGUŠ LAPIN	NO+NZ+DP+KK	2 492	2 492		2 492		2 492		2 492		
KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ	NO+NZ+DP+KK	2 707	2 707		2 707		2 707		2 707		
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	NO+NZ+DP+KK	2 365		2 365		2 365		2 365		2 365	
KTO SI BEZ VINY...	NO+NZ+DP+KK	2 922	2 922		2 922		2 922		2 922		
NA KRÁSNOM MODROM DUNAJI	NO+NZ+KK	3 872		3 872		3 872				3 872	
NA POCHODE SA VŽDY NESPIEVA...	NO+NZ+DP+KK	2 523	2 523		2 523		2 523		2 523		
NA POCHODE SA VŽDY NESPIEVA...	DP	45	45								
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY	NO+NZ+DP+KK	2 632	2 632		2 632		2 632		2 632		
PÁN SI NEŽELAL NIČ	NO+NZ+DN+DP+KK	2 146		2 146		2 146		2 146		2 146	
PRE MŇA NEHRÁ BLUES	NO+NZ+DP+KK	2 930	2 930		2 930		2 930		2 930		
PRÍPAD PRE OBHAJCU	NO+NZ+DN+DP+KK	2 677	2 677		2 677		2 677		2 677		
RABAKA	NO+NZ+DP+KK	2 891		2 891		2 891		2 891		2 891	
SENZI MAMA	NO+NZ+DP+KK	2 619	2 619		2 619		2 619		2 619		
SENZI MAMA	DP	43	43								
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI	NO+NZ+KK	2 789	2 789		2 789		2 789		2 789		
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	NO+NZ+DP+KK	2 531		2 531		2 531		2 531		2 531	
ŠEPKAJÚCI FANTÓM	NO+NZ+DP+KK	2 904		2 904		2 904		2 904		2 904	
TRINÁSTROČNÍ (1.-5.diel STRIEBORNÝ FAVORIT, 6.-11.diel MALÁ MANEKÝNKA)	NO+NZ+DN(1.DÍL)+DP+KK	2 855	2 855		2 855		2 855		2 855		
TRIO ANGELOS	NO+NZ+DN+DP+KK	3 146	3 146		3 146		3 146		3 146		
TVÁR V OKNE	NO+NZ+DN+DP+KK	3 068	3 068		3 068		3 068		3 068		
VOLANIE DÉMONOV	NO+NZ+DP+KK	2 874	2 874		2 874		2 874		2 874		
VRAH ZO ZÁHROBIA	NO+NZ+DP	2 874	2 874		2 874		2 874		2 874		
VÝLET PO DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	2 802	2 802		2 802		2 802		2 802		
celkom metre			46 772	21 775	46 684	21 724	46 684	17 852	46 684	21 724	0

BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	KO (16mm)	163	163						163		
celkom metre			163	0	0	0	0	0	163	0	0

POZOSTALOSŤ PO KAMERAMANOVI JOZEF OVI MÍČEK OVI	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far. KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 1	NO	61	61		61				61		
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 2	KO	61		61						61	
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 3	KO	127	127						127		
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 4	KO	89	89						89		
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 5	KK	132	132						132		132
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK - SVATBA	KO (16mm)	230	230						230		
celkom metre			639	61	61	0	0	0	639	61	132

FILM O FILME	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb.	nové far. KK	čb. KK z	far. KK z	optický prepis



							KK		DN	IMN	NZ
FILM O FILME 1/1966	NO+NZ+DP+KK	240	240			240	240		240		
FILM O FILME 2/1966	NO+NZ+DP+KK	227	227			227	227		227		
FILM O FILME 3/1966	NO+NZ+DP+KK	305	305			305	305		305		
FILM O FILME 4/1966	NO+NZ+DP+KK	265	265			265	265		265		
FILM O FILME 1/1967	NO+NZ+KK	229	229			229	229		229		
FILM O FILME 2/1967	NO+NZ+DP+KK	250	250			250	250		250		
FILM O FILME 3/1967	DN+NZ+DP+KK	286	286			286	286		286		
FILM O FILME 4/1967	NO+NZ+KK	271	271			271	271		271		
FILM O FILME 1/1968	NO+NZ+KK	265	265			265	265		265		
FILM O FILME 2/1968	NO+NZ+DP+KK	223	223			223	223		223		
FILM O FILME 1/1979	NO+NZ+DP+KK	275	275			275	275		275		
FILM O FILME 1/1980	NO+NZ+KK	328		328		328		328		328	
FILM O FILME 1/1981	NO+NZ+DP+KK	343	343			343	343		343		
FILM O FILME 2/1981	NO+NZ+DP+KK	679	679			679	679		679		
FILM O FILME 1/1982	NO+NZ+DP+KK	300	300			300	300		300		
FILM O FILME 2/1982	NO+NZ+DP+KK	598	598			598	598		598		
FILM O FILME 1/1983	NO+NZ+KK	447		447		447		447		447	
FILM O FILME 1/1984	NO+NZ+DP+KK	359	359			359	359		359		
FILM O FILME 2/1984	NO+NZ+KK	363		363		363		363		363	
FILM O FILME 1/1985	NO+NZ (obojsstranný)+KK	393		393		393		393		393	
FILM O FILME 1/1986	NO+NZ+KK	401	401			401	401		401		
celkom metre			5 516	1 531	5 516	1 531	5 516	1 531	5 516	1 531	0

Krátkometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ
AKÁ JE...	NO+NZ+KK	86		86		86		86		86	
BRATISLAVA	DP+KK	372	372		372		372		372		372
BRATISLAVA '68 '70	NO+NZ+ KK(čb)	152		152		152		152		152	
BRATISLAVA MESTO NA DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	506		506		506		506		506	
BRATISLAVA, TO JE MOJE MESTO...	KK(výroba+NZ)	477		477		477		477		477	488
BRATISLAVSKÉ KINÁ	NO+NZ+KK	213	213		213		213		213		
BRATISLAVSKÝ HRAD	KK(výroba+NZ)	301		301		301		301		301	301
CYKLISTICKÝ MARATÓN	NO+NZ+DP+KK	330	330		330		330		330		
DEDO MRAZ	DN+NZ+KK	253	253		253		253		253		
DEVÍN	DP(výroba+NZ)+KK	283	283		283		283		283		283
DREVORUBAČI	NO+NZ+KK	471		471		471		471		471	
EVIČKA IDE MESTOM	NO+NZ+DP+KK	627	627		627		627		627		
KAM NECHODIL INŠPEKTOR	NO+NZ+DP+KK	294	294		294		294		294		
KTO NEPRACUJE ...	NO+NZ+DP+KK	359	359		359		359		359		
KUCHARI	NO+NZ+DP+KK	309	309		309		309		309		
ĽADY NA DUNAJI	DP+KK	180	180		180		180		180		180
MAJSTER PAVOL Z LEVOČE	DP+2xKK(výr.NZ)	797		797		797		797		797	797
MALÝ GAZDA	NO+NZ+DP+KK	470	470		470		470		470		
MLADÍ BRATISLAVY!	NO+NZ+KK	87	87		87		87		87		
MOJA TETA VINCENCIA (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	453	453		453		453		453		
MOJA TETA VINCENCIA (2.diel)	NO+NZ+KK	171		171		171		171		171	
NEVERA	NO+NZ+KK	330	330		330		330		330		
OPUSTENÁ ZEM	NO+NZ+DP+KK	258	258		258		258		258		
POHLADNICE	NO+NZ+DP+KK	239	239		239		239		239		
POL'ADOVICA	NO+NZ+DP+KK	375	375		375		375		375		
PREMENY	NO+NZ+KK	313		313		313		313		313	
PRÍBEH VLADA, MARIENKY A JOJA	NO+NZ+DP+KK	403		403		403		403		403	
PRIBETSKÁ JAR	DN+PZ(výr.NZ)+DP+KK	528		528		528		528		528	528
PSYCHODRÁMA	NO+NZ+KK	2 113	2 113		2 113		2 113		2 113		
RADOSTNÉ DNI - REPORTÁŽ Z OSLÁV 5. VÝROČIA PIONIERSKEJ ORGANIZÁCIE ČSM V BRATISLAVE	DP+KK	287	287		287		287		287		287
ROPA ROPA ROPA	NO+NZ+DP+KK	326	326		326		326		326		
SLAVIN	NO+NZ+DP+KK	491	491		491		491		491		
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	406	406		406		406		406		
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (2.diel)	NO+NZ+KK	54		54		54		54		54	
SPOVEĎ	NO+NZ+DP+KK	489	489		489		489		489		

ŠIBENICA	NO+NZ+DP+KK	1 038	1 038		1 038		1 038		1 038		
TAK RÁSTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA	NO+NZ+KK	484		484		484		484		484	
TICHO PLNÉ KRIKU	NO+NZ+DP+KK	708	708		708		708		708		
TROFEJ Z BAZILEJE	NO+NZ+DP+KK	283	283		283		283		283		
TVÁR NOVEJ BRATISLAVY	NO+NZ+DP+KK	380	380		380		380		380		
TVÁR NOVEJ BRATISLAVY - ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	70	70								
ÚDOLIE BROSKYŇOVÝCH KVETOV	NO+NZ+KK	285		285		285		285		285	
VSTUP ZAKAZANY!	NO+NZ+DP+KK	111	111		111		111		111		
VSTUP ZAKAZANY!	NO+NZ	20	20								
VZDUŠNÝ MOST	NO+NZ+DP+KK	655	655		655		655		655		
celkom metre			12 809	5 028	12 719	5 028	12 719	5 028	12 719	5 028	3 236

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2017									
čb. DN	far. IMN	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN	optický prepis NZ	
65 899	28 395	64 980	28 283	64 919	24 411	65 721	28 344	3 368	

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 374 320 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
NA KRÁSOM MODROM DUNAJI	NO+NZ+KK	130						2		18
PÁN SI NEŽELAL NIČ	NO+NZ+DN+DP+KK	72								
RABAKA	NO+NZ+DP+KK	93								
TRIO ANGELOS	NO+NZ+DN+DP+KK	106								
TVÁR V OKNE	NO+NZ+DN+DP+KK	101								
ČLOVEK NA MOSTE	NO+NZ+2xDN+DP+KK	73						8		78
HAVRANIA CESTA	NO+NZ+KK	86								
HODY	NO+NZ+DP+KK	90								
HRIECH KATARÍNY PADYCHOVEJ	NO+NZ+DP+KK	76								
JERGUŠ LAPIN	NO+NZ+DP+KK	83								
KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ	NO+NZ+DP+KK	89								
KOSENIE JASTRABEJ LÚKY	NO+NZ+DP+KK	81								
KTO SI BEZ VINY...	NO+NZ+DP+KK	98								
NA POCHODE SA VŽDY NESPIEVA...	NO+NZ+DP+KK	83								
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY	NO+NZ+DP+KK	87								
PRE MŇA NEHRÁ BLUES	NO+NZ+DP+KK	98								
PRÍPAD PRE OBHAJCU	NO+NZ+DN+DP+KK	89								
SENZI MAMA	NO+NZ+DP+KK	88								
SMRŤ PRICHÁDZA V DAŽDI	NO+NZ+KK	93								
SMRŤ ŠITÁ NA MIERU	NO+NZ+DP+KK	87								
ŠEPKAJÚCI FANTÓM	NO+NZ+DP+KK	97								
TRINÁSTROČNÍ (1.-5.diel STRIEBORNÝ FAVORIT, 6.-11.diel MALÁ MANEKÝNKA)	NO+NZ+DN(1.DÍL)+DP+KK	94								
VOLANIE DÉMONOV	NO+NZ+DP+KK	96								
VRAH ZO ZÁHROBIA	NO+NZ+DP	96								
VÝLET PO DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	93								
celkové minúty, nosiče		2 279	0	0	0	0	0	10	0	96

POZOSTALOSŤ PO VLADIMÍROVI DUBECKOM	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
--	------------------	--------	------	--------	-----	----------	-----	-----	------------	----------

SLOVENSKÝ ŠTÁT	KO (8mm)	16	4	4	2	2	2	0	0	0
DETSKÝ TÁBOR HLINKOVEJ MLÁDEŽE	KO (8mm)	10								
RÍŠNOVCE 5. 2. - 4. 6. 1939	KO (8mm)	13								
GDANSK - POZNAŇ 1941	KO (8mm)	12								
VÝSTAVBA POČAS SLOVENSKÉHO ŠTÁTU (PRACOVNÁ SLUŽBA)	KO (8mm)	13								
VÝSTAVBA - PRACOVNÁ SLUŽBA II. 1941	KO (8mm)	10								
TISO NA VÝCHODNOM SLOVENSKU	KO (8mm)	20								
STROMKOVÁ SLÁVNOSŤ NA ŠTÁTNEJ ĽUDOVEJ ŠKOLE V HLOHOVCI V ROKU 1936	KO (8mm)	10								
HRÁDOK SV. PETER JAR 1940	KO (8mm)	12								
RÔZNE ZÁBERY - RODINNÉ	KO (8mm)	6								
celkové minúty, nosiče		122	4	4	2	2	2	0	0	0

POZOSTALOSŤ PO KAMERAMANovi JOZEFOVI MÍČEKovi	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 1	NO	2	2	2	1	1	1	0	0	0
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 2	KO	2								
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 3	KO	5								
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 4	KO	3								
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK 5	KK	6								
POZOSTALOSŤ - JOZEF MÍČEK - SVATBA	KO (16mm)	10								
celkové minúty, nosiče		28	2	2	1	1	1	0	0	0

BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
BOXER A SMRŤ - AMATÉRSKE ZÁBERY - NOVÁKY	KO (16mm)	7	2	2	1	1	1	0	0	0
celkové minúty, nosiče		7	2	2	1	1	1	0	0	0

FILM O FILME	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
FILM O FILME 1/1966	NO+NZ+DP+KK	12	6	6	3	3	3	0	0	0
FILM O FILME 2/1966	NO+NZ+DP+KK	11								
FILM O FILME 3/1966	NO+NZ+DP+KK	15								
FILM O FILME 4/1966	NO+NZ+DP+KK	13								
FILM O FILME 1/1967	NO+NZ+KK	11								
FILM O FILME 2/1967	NO+NZ+DP+KK	12								
FILM O FILME 3/1967	DN+NZ+DP+KK	14								
FILM O FILME 4/1967	NO+NZ+KK	14								
FILM O FILME 1/1968	NO+NZ+KK	13								
FILM O FILME 2/1968	NO+NZ+DP+KK	11								
FILM O FILME 1/1979	NO+NZ+DP+KK	13								
FILM O FILME 1/1981	NO+NZ+DP+KK	17								
FILM O FILME 2/1981	NO+NZ+DP+KK	33								
FILM O FILME 1/1982	NO+NZ+DP+KK	15								
FILM O FILME 2/1982	NO+NZ+DP+KK	30								
FILM O FILME 1/1984	NO+NZ+DP+KK	17								
FILM O FILME 1/1986	NO+NZ+KK	20								
FILM O FILME 1/1980	NO+NZ+KK	16								
FILM O FILME 1/1983	NO+NZ+KK	23								
FILM O FILME 2/1984	NO+NZ+KK	18								

FILM O FILME 1/1985	NO+NZ (obojsstranný)+KK	19									
celkové minúty, nosiče		347	6	6	3	3	3	0	0	0	
<b>Krátkometrážne dokumentárne filmy</b>	<b>Dodané materiály</b>	<b>minúty</b>	<b>DBTC</b>	<b>BTC SP</b>	<b>DVD</b>	<b>DVD s TC</b>	<b>VHS</b>	<b>WAV</b>	<b>kazety DAT</b>	<b>CD audio</b>	
AKÁ JE...	NO+NZ+KK	2									
BRATISLAVA	DP+KK	13									
BRATISLAVA '68 '70	NO+NZ+ KK(čb)	5									
BRATISLAVA MESTO NA DUNAJI	NO+NZ+DP+KK	17									
BRATISLAVA, TO JE MOJE MESTO...	KK(výroba+NZ)	16									
BRATISLAVSKÉ KINÁ	NO+NZ+KK	7									
BRATISLAVSKÝ HRAD	KK(výroba+NZ)	10									
DEDO MRÁZ	DN+NZ+KK	8									
DEVÍN	DP(výroba+NZ)+KK	9									
DREVORUBAČI	NO+NZ+KK	15									
EVIČKA IDE MESTOM	NO+NZ+DP+KK	21									
KAM NECHODIL INŠPEKTOR	NO+NZ+DP+KK	10									
L'ADY NA DUNAJI	DP+KK	5									
MLADÍ BRATISLAVY!	NO+NZ+KK	2									
MOJA TETA VINCENCIA (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	15									
MOJA TETA VINCENCIA (2.diel)	NO+NZ+KK	5						2			12
OPUSTENÁ ZEM	NO+NZ+DP+KK	9									
POL'ADOVICA	NO+NZ+DP+KK	12									
PREMENY	NO+NZ+KK	11									
PSYCHODRÁMA	NO+NZ+KK	70									
RADOSTNÉ DNI - REPORTÁŽ Z OSLÁV 5. VÝROČIA PIONIERSKEJ ORGANIZÁCIE ČSM V BRATISLAVE	DP+KK	9									
ROPA ROPA ROPA	NO+NZ+DP+KK	11									
SLAVÍN	NO+NZ+DP+KK	16									
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (1. a 3.diel)	NO+NZ+2xKK	13									
SOM PREKLIATY FOTOGRAF (2.diel)	NO+NZ+KK	1									
ŠIBENICA	NO+NZ+DP+KK	34									
TAK RASTIE NAŠE HLAVNÉ MESTO BRATISLAVA	NO+NZ+KK	17									
TVÁR NOVEJ BRATISLAVY	NO+NZ+DP+KK	13									
ÚDOLIE BRÓSKYŇOVÝCH KVETOV	NO+NZ+KK	9									
CYKLISTICKÝ MARATÓN	NO+NZ+DP+KK	11									
KTO NEPRACUJE ...	NO+NZ+DP+KK	12									
KUCHÁRI	NO+NZ+DP+KK	10									
MAJSTER PAVOL Z LEVOČE	DP+2xKK(výr.NZ)	26									
MALÝ GAZDA	NO+NZ+DP+KK	15									
NEVERA	NO+NZ+KK	11									
POHL'ADNICE	NO+NZ+DP+KK	8									
PRÍBEH VLADA, MARIENKY A JOJA	NO+NZ+DP+KK	13						2			6
PRIBETSKÁ JAR	DN+PZ(výr.NZ)+DP+K K	18									
SPOVEĎ	NO+NZ+DP+KK	16									
TICHO PLNÉ KRIKU	NO+NZ+DP+KK	23									
TROFEJ Z BAZILEJE	NO+NZ+DP+KK	9									
VSTUP ZAKÁZANÝ!	NO+NZ+DP+KK	3									
VZDUŠNÝ MOST	NO+NZ+DP+KK	21									

celkové minúty, nosiče		581	0	0	0	0	0	4	0	18
------------------------	--	-----	---	---	---	---	---	---	---	----

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2017								
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	WAV	kazety DAT	CD audio
3 364	14	14	7	7	7	14	0	114

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 3 364 min.

Vypracovala Hana Váľková  
vedúca oddelenia filmového archívu