

## Výročná správa za rok 2005

**č. MK – 903/2006 – 700/1702**

**Organizácia: Slovenský filmový ústav**  
**Rezort: Ministerstvo kultúry SR**  
**Typ hospodárenia: príspevková organizácia**

**Miesto konania verejného odpočtu: Charlie centrum, Špitálska 4,  
Bratislava**

**Čas konania verejného odpočtu: 11. 4. 2006 o 11.00 hod.**

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)**

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)**

## OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad	5
3.	Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
4.	Činnosti organizácie a ich náklady	43
5.	Rozpočet organizácie	59
6.	Personálne otázky	62
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	66
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	66
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	69
10.	Príloha č. 1 – Podujatia na Slovensku	73
11.	Príloha č. 2 – Podujatia v zahraničí	77
12.	Príloha č. 3 – Tlačové správy	89
13.	Príloha č. 4 – Mediálne ohlasy	91
14.	Príloha č. 5 – Vyhodnotenie kontraktu	124

# **1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE**

**Názov: Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

**Sídlo:** Grösslingová 32  
811 09 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

generálny riaditeľ: **Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie:

**Ing. Alexandra Strelková**, riaditeľka Národného kinematografického centra,  
(do 15. 5. 2005 Mgr. Ľubica Orechovská),

**PhDr. Viera Ďuricová**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
oddelenie filmových podujatí,

**Ing. Marta Šuleková**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
ekonomické oddelenie,

**Ing. Dagmar Kuková**, oddelenie generálneho riaditeľa,

**PhDr. Kvetoslava Petránová**, osobné oddelenie,

**Hana Válková**, poverená vedením oddelenia filmového archívu,

**PhDr. Jana Stradiotová**, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

**Mgr. Jaroslav Procházka**, oddelenie videotéky a osvetovo-výchovných činností,

**Ing. František Gyárfáš, CSc.**, koordinátor projektu informačného systému SFÚ.

**Telefón:** 02/57101501

**Fax:** 02/5296 3461

**e-mail:** sfu@sfu.sk

**Adresa internetovej stránky:** www.sfu.sk

## **Hlavné činnosti SFÚ v zmysle zriaďovacej listiny:**

1. vykonáva teoreticko-koncepčnú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú a metodicko-poradenskú činnosť v oblasti kinematografie,
2. iniciuje legislatívne normy ministerstva smerujúce k ochrane hodnôt národného kultúrneho dedičstva v tejto oblasti a k vytváraniu a stabilizácii systémového prostredia pre zabezpečenie rozvoja kinematografickej kultúry v Slovenskej republike,
3. zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnovu a požičiavanie všetkých filmových materiálov k slovenským filmom, ako súčasť národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky,
4. vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu a obchodnou činnosťou zhodnocuje tieto práva, pričom výnosy z tejto činnosti používa na ochranu a podporu slovenskej filmovej kultúry,
5. koordinuje spoluprácu s medzinárodnými kultúrnymi inštitúciami a organizáciami v oblasti kinematografie a audiovizie a nadväzuje kontakty s partnerskými inštitúciami vyplývajúce najmä z členstva Slovenského filmového ústavu v medzinárodných inštitúciách,
6. v zmysle zákona NR SR č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel

a Vyhlášky MK SR č. 20/1998 Z. z. o povinnom výtlačku periodickej publikácie a neperiodickej publikácie v elektronickej forme sústreďuje kópie snímok kinematografických a iných audiovizuálnych diel, resp. organizuje ich spravovanie v záujme ochrany národného kultúrneho dedičstva a sprístupňuje ich odbornej verejnosti na študijné účely,

7. vykonáva vydavateľskú a publikačnú činnosť,
8. sústreďuje odbornú literatúru, tlač a sprístupňuje ju odbornej verejnosti, vyhľadáva, sústreďuje a spracováva materiály listinnej povahy a ďalšie dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami,
9. vykonáva podpornú činnosť pri vzniku audiovizuálnych diel, publikácií, seminárov, festivalov a iných podujatí,
10. organizuje a podieľa sa na realizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
11. spolupracuje so stavovskými organizáciami filmových pracovníkov, štátnymi, politickými, cirkevnými, hospodárskymi, vedeckými, kultúrnymi, vzdelávacími, umeleckými ustanovizňami a občianskymi združeniami,
12. zabezpečuje administratívu a koordináciu súvisiacu s členstvom Slovenskej republiky v medzinárodných vládnych a mimovládnych organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie,
13. vykonáva odborné a konzultačné činnosti pre MK SR.

## **2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHL'AD**

SFÚ v rámci svojho **hlavného poslania** zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnovu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a umožňuje verejnosti prístup k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely. SFÚ vytvára v slovenskej kinematografii profesionálne zázemie na výkon teoreticko-koncepčnej, zbierkovej, katalogizačnej, dokumentačnej, bibliografickej, vedeckej, vzdelávacej, edičnej, rešeršnej, informačno-osvetovej a obchodnej činnosti. SFÚ prevádzkuje odbornú knižnicu a videotéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely. Podieľa sa na propagácii slovenskej kinematografie na Slovensku aj v zahraničí. SFÚ má nenahraditeľné miesto v kontexte slovenskej kinematografie, kultúry a spoločnosti. Súčasťou SFÚ je Filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné a unikátne filmové zbierky. **Vo svojich hlavných činnostiach je SFÚ jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.** Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej asociácie filmových archívov (FIAF).

### **Strednodobá perspektíva organizácie:**

SFÚ by mal aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2005 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu).

Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, prírastkovanie nových kópií, výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a popis jednotlivých archiválií;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné);
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SKCINEMA, rešeršná činnosť, činnosť špecializovanej videotéky, vydávanie faktografických neperiodických publikácií, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka FILM.SK, spolupráca na vydávaní teoretického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD a VHS;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach konaných na Slovensku aj v zahraničí, pravidelné premietania v študijnom kine SFÚ (Filmový klub Charlie centrum), správa vlastnej internetovej stránky a internetovej stránky Audiovizuálneho informačného centra, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program Rady Európy Media), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii;

- **obchodné činnosti:** predaj licencií na použitie slovenských filmov vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu, predaj VHS kaziet a DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie.

**Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov – ich prepis na digitálne a magnetické nosiče, odborná katalogizácia, informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.**

### **Zbierkové fondy SFÚ**

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu, kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, duplikačný pozitív),
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archiválie),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Osobitnou skupinou zbierkových fondov SFÚ so zvláštnym režimom ochrany sú nenahraditeľné historické materiály.

### **1. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového diela:**

#### **1.1. Historické materiály:**

- unikátne filmy a fragmenty od roku 1895: 295 titulov v celkovej metráži 95 690 metrov,
- Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938-1945): 224 vydaní v celkovej metráži 72 251 metrov,
- filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941-1949): 65 titulov v celkovej metráži 21 212 metrov;

**1.2. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy:** spolu 324 titulov v celkovej metráži 801 115 metrov;

**1.3. Dokumentárne a animované filmy:** 3 017 titulov v celkovej metráži 1 347 358 metrov;

#### 1.4. Spravodajské filmy:

- TÝŽDEN VO FILME (roky 1945-1990): 2 378 vydaní v celkovej metráži 697 063 metrov,
- SONDA (roky 1976-1990): 180 vydaní v celkovej metráži 60 879 metrov;
- SVET VO FILME (roky 1958-1963): 150 vydaní v celkovej metráži 43 275 metrov;
- POL'NOMESAČNÍK (roky 1954-1974): 245 vydaní v celkovej metráži 70 076 metrov.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú čistú metráž 3 208 919 metrov.

## **2. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového materiálu:**

- 2.1. kópia obrazu (**KO**) a kombinovaná kópia (**KK**) - 14 036 kotúčov filmovej suroviny;
- 2.2. negatív obrazu (**NO**) – 9242 kotúčov filmovej suroviny;
- 2.3. negatív zvuku (**NZ**) – 9144 kotúčov filmovej suroviny;
- 2.4. duplikačný negatív (**DN**) – 2753 kotúčov filmovej suroviny;
- 2.5. duplikačný pozitív (**DP**) – 8752 kotúčov filmovej suroviny.

Celkovo filmový zbierkový fond SFÚ pozostáva z cca 70 000 kotúčov filmovej suroviny, z toho slovenské archívne zbierky tvoria 43 297 kotúčov, zvyšok sú zbierky zahraničných diel významných svetových tvorcov.

## **3. Špecifiká a podmienky uchovávanía zbierkových fondov (filmové materiály)**

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú ďalšie použitie týchto materiálov - napríklad obnovenú výrobu nových kópií či elektronických záznamov alebo sprístupňovanie archívnych materiálov. Z týchto dôvodov sa na uloženie, ochranu a pohyb archívneho filmového materiálu viažu prísne podmienky ich obmedzeného využívania.

Prvú skupinu ohrozujúcich faktorov tvoria vplyvy vyplývajúce z charakteru filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, dá sa však výrazne zmierniť jeho dopad vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalšími typickými prejavmi negatívnych vplyvov sú efekt tzv. octového syndrómu (v praxi sa eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít), blednutie a nezvratná degenerácia farieb na farebných filmoch a pod.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Zákonite najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami. Ďalej sú to nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v ukončovacej fáze výroby filmu. Vplyv niektorých z nich sa prejavuje až s väčším časovým odstupom.

Miera poškodenia každého filmového titulu je pritom rozdielna, každý film je v tomto svojom spôsobom jedinečný. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. Nie je možné uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti

od veku archivovaného materiálu. Rovnako i voľba nápravných technických a technologických operácií je nevyhnutná pre každý titul osobitne. Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu. Na zmapovanie stavu filmových materiálov - predovšetkým negatívov ako základných „originálnych“ či zabezpečovacích archívnych materiálov - je potrebné použiť služby filmových laboratórií. Po posúdení stavu možno pristúpiť k následnej obnove a prepisu na kombinované kópie a digitálne nosiče.

Ďalšou významnou úlohou v dlhodobejšej perspektíve, ktorá priamo súvisí s ochranou filmových archívnych fondov, je projekt **kompletného prebalenia filmových materiálov**. Ide o výmenu kartónových obalov za plastové, ktoré zodpovedajú normám pre archiváciu filmových materiálov určeným Medzinárodnou asociáciou filmových archívov FIAF. Tento projekt SFÚ realizuje od roku 2001. Vlastné prebalenie materiálov je spojené s ich ošetrovaním, konzerváciou, označením a následne umiestnením do nového obalu (činnosti zrealizované na tomto projekte v roku 2005 sú podrobnejšie uvedené vo vyhodnotení kontraktu aa/ – činnosť oddelenia filmového archívu).

Cieľom komplexnej starostlivosti o filmové archívne materiály je vytvoriť **FOND KINEMATOGRAFICKEJ ZLOŽKY NÁRODNÉHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA** na novovyrobených 35 mm duplikačných negatívoch, resp. na intermediát pozitívoch, intermediát negatívoch a polyesterových 35 mm filmových kópiách a na digitálnych nosičoch. Ide o rozsiahly dlhodobý projekt, na ktorom sme pracovali aj v roku 2005 (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

V priamej náväznosti na tento projekt bude v zmysle prijatej koncepcie edičnej činnosti pokračovať **sprístupňovanie tejto zložky národného kultúrneho dedičstva** predovšetkým formou **vydávania slovenských filmov na DVD** v rámci štyroch edícií – Zlatý fond slovenskej kinematografie, Pamäť sveta, Slovenská filmová klasika, Slovenské filmové rozprávky.

#### 4. Ďalšie zbierkové fondy

Súčasťou archívnych zbierok SFÚ sú okrem filmových materiálov aj dokumentačné a sprievodné materiály, primárne k slovenským filmom - listinné a grafické materiály, knižničný fond.

Projekt **digitalizácie časti dokumentačných archívnych zbierok – plagátov, fotonegátívov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov** – začal SFÚ realizovať ešte v roku 2001 a bude pokračovať aj v rokoch nasledujúcich. Cieľom projektu je prechod na nosiče, ktoré nepodliehajú času ani zmenám klimatických podmienok a zároveň umožňujú oveľa operatívnejšie využívanie jednotlivých zbierkových materiálov. Materiály je potrebné odborne ošetriť, upraviť a následne digitálne spracovávať tak, aby mohli byť dostupné širokému okruhu záujemcov z odbornej aj laickej verejnosti (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Súčasne SFÚ pripravuje digitalizáciu výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov.



## 5. Katalogizácia a informatizácia zbierkových fondov

Významným dlhodobým projektom, ktorý priamo súvisí so spracovaním a sprístupňovaním kinematografickej a audiovizuálnej zložky národného kultúrneho dedičstva, je projekt integrovaného informačného systému **SKCINEMA**. Tento systém sa na základe prijatej a Ministerstvom kultúry SR schválenej koncepcie začal budovať v roku 2002.

Hlavným cieľom tohto systému je predovšetkým automatizácia činností súvisiacich s katalogizáciou a s využívaním archívnych zbierok, ako aj vytvorenie systémových nástrojov na sústreďovanie, triedenie, vyhľadávanie a sprístupňovanie komplexných informácií o slovenskej kinematografii a o jej tvorcach.

Informačný systém SKCINEMA umožní poskytovať komplexné informačné, rešeršné služby pre interných odborných pracovníkov aj pre externých používateľov a podporí čiastočnú automatizáciu procesov súvisiacich s využívaním a sprístupňovaním archívnych fondov. Súčasne by mal informačný systém v budúcnosti vytvoriť platformu pre výmenu informácií o slovenských filmoch aj v medzinárodnom kontexte. (bližšie vyhodnotenie prác na projekte za rok 2005 sa uvádza vo vyhodnotení kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Priebežne počas prác na projekte SKCINEMA poskytujeme širokej slovenskej i zahraničnej verejnosti informácie o celovečernej slovenskej filmovej tvorbe na internetovej stránke [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk).

## 6. Edičné činnosti a prezentácia slovenskej kinematografie

Edičné aktivity SFÚ budú aj v nasledujúcom dlhodobom časovom horizonte podriadené prijatej a praxou dostatočne overenej koncepcii, schválenej Edičnou radou aj vedením SFÚ v roku 2000. Budú tak smerovať k napĺňaniu dlhodobej vízie rozvoja a fungovania edičných aktivít v súlade so všetkými doposiaľ uplatňovanými princípmi, t.j. vydávanie publikácií v zavedených knižných edíciách, realizácia knižných titulov zodpovedajúcich potrebám audiovizuálneho prostredia a konkrétnych koncových užívateľov.

**Národné kinematografické centrum** pripravuje a v dlhodobom horizonte bude realizovať koncepciu prezentácie slovenskej kinematografie na filmových prehliadkach a festivaloch. Súčasťou bude aj posilnenie prezentácie slovenskej dokumentárnej tvorby, a to nielen formou tematicky a koncepcie pripravených prehliadok, ale aj väčšou prezentáciou na medzinárodných podujatiach s dokumentárnym filmom na Slovensku a v zahraničí. V tejto súvislosti vzrastá význam pravidelného vydávania propagačných materiálov o slovenskej kinematografii, konkrétne sprievodcu Slovak Film Guide a katalógu Slovak Films. Slovensko sa uchádza o členstvo v medzinárodnej organizácii European Film Promotion (EFP), ktoré združuje filmové inštitúcie zatiaľ z 25 členských krajín Európy a podporuje prezentáciu ich kinematografií v medzinárodnom kontexte (napr. projekt „Shooting Star“ na MFF Berlín, „Producers on the Move“ na MFF Cannes, či „Variety Critics' Choice“ v rámci MFF Karlove Vary). O vstupe SFÚ do tejto inštitúcie sa rozhodne na zasadnutí členov EFP počas MFF Berlín 2006 po predstavení poslanca a činnosti SFÚ ako jedinej štátnej inštitúcie na Slovensku, ktorá sa komplexne zaoberá kinematografiou. Dôležitým krokom bude aj uzavretie dohody so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA). V projekte dizajnu a obsahovej transformácie web stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) sa plánuje značné rozšírenie rozsahu poskytovaných informácií. Zintenzívni sa aj spolupráca s kanceláriou MEDIA DESK Slovensko, ktorá od 1.1.2006 tvorí organizačnú súčasť SFÚ.

### **3. CHARAKTERISTIKA KONTRAKTU ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE**

Slovenský filmový ústav uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2005 kontrakt č. MK - 9953/2004-700, ktorý je zverejnený na internetovej adrese: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk).

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb na **činnosti**

#### **a/ špecifikované:**

aa/ **činnosť oddelenia filmového archívu**

ab/ **činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**

ac/ **činnosť edičného oddelenia**

ad/ **vydávanie mesačníka FILM.SK**

ae/ **činnosť Audiovizuálneho informačného centra**

af/ **činnosť oddelenia medzinárodných kontaktov**

ag/ **činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností**

ah/ **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

#### **b/ nešpecifikované (10 % rezerva z bežného transferu)**

#### **a/ ŠPECIFIKOVANÉ ČINNOSTI**

##### **aa/ Činnosť oddelenia filmového archívu**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

Vzhľadom k dlhodobým prioritám činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2005 svoju základnú činnosť, a to odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov. FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. V roku 2005 sa pokračovalo v komplexnom **projekte záchrany a obnovy slovenského archívneho filmového fondu** (vyhodnotenie kontraktu ah/ - **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**) s jeho následným prepisom na digitálne a magnetické nosiče. Pokračovalo sa v systematickom **prebaľovaní slovenského filmového fondu** z papierových do plastových obalov vrátane ich kompletnej technickej kontroly a nového štítkového označenia. Ide o dlhodobý proces, nakoľko celý zbierkový fond predstavuje cca 70 000 kotúčov filmovej suroviny, z toho sloveniká 43 927 kotúčov. Do plastových obalov boli kompletne prebalené fondy filmových KK – slovenský hraný film, krátkometrážny film, celovečerné filmy v cudzojazyčných verziách, spravodajský film – Týždeň vo filme, Sonda, Československý filmový týždenník, historické materiály, Školfilm. Čiastočne boli prebalené spravodajské týždenníky Nástup, fondy rozmnožovacích materiálov a zahraničné filmové fondy. Súčasne sa priebežne prebaľujú všetky filmové materiály zapožičané na filmové podujatia a následne vrátené do SFÚ, vrátane materiálov

vyskladňovaných do Filmových laboratórií v Zlíne (kde sa realizujú odborné práce na projekte záchrany a obnovy archívneho fondu). Dokončila sa inventarizácia fondu KK a rozmnožovacích materiálov k slovenským spravodajským filmom Týždeň vo filme, čím sa ukončila inventarizácia slovenských zbierkových fondov začatá v roku 2004. Odbornou technickou kontrolou prešlo v rámci revízií, prírastkovania a výpožičiek celkom 1932 titulov, zrealizovalo sa 148 výpožičiek BTC SP.

Významnou úlohou roka 2005 bola príprava, sťahovanie a následné usporiadanie zbierkových fondov (7928 DP slovenských filmov a zahraničné zbierkové fondy) v novom prenajatom centrálnom sklade v Pezinku (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

V roku 2005 FA zrealizoval pre objednávateľov a koprodukčných zmluvných partnerov prehliadanie 437 filmov, čo predstavuje 133 hodín práce na strihacom stole (napr. pre Z. Piussi, P. Kanisa, Ústav pamäti národa, TV TA3, TRIGON PRODUCTION s. r. o., ALEF Film a Media Group, s. r. o. a iní), pravidelne sa realizovali študijné kontrolné projekcie resp. projekcie na základe objednávok od externých používateľov. Fond bol priebežne dopĺňaný o prepisy z KK na BTC SP (22 celovečerných, 53 krátkometrážnych filmov). Do fondu bolo sprírastkovaných 412 titulov 35 mm KK, 3 tituly na nosiči DVD, 59 ks VHS, 72 ks BTC SP, 52 ks Digi BTC. FA zabezpečoval prepisy na VHS resp. BTC SP pre objednávateľov a zmluvných partnerov (35 dokumentárnych filmov na VHS, citácie zo 65 spravodajských filmov, 18 dokumentárnych filmov a 2 celovečerných filmov na BTC SP).

FA participoval na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí (Príloha č.1 a Príloha č. 2), pravidelná intenzívna spolupráca prebiehala s Asociáciou slovenských filmových klubov a Vysokou školou múzických umení. Okrem filmových prehliadok a podujatí, uvedených v Prílohe 1 a 2, spolupracoval FA napr. s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom na propagácii Slovenska v rámci tlačového strediska pre zahraničných novinárov počas stretnutia prezidentov Busha a Putina v Bratislave, so Slovenským olympijským výborom pri organizovaní seminára Šport a film a iných. FA zabezpečoval aj filmové kópie pri príprave vydávania nových DVD a filmové kópie pre premietanie v študijnom kine SFÚ – kino Filmotéka v Charlie centre. Mimo študijného kina SFÚ bolo vypožičaných celkom 605 celovečerných hraných filmov a 127 titulov krátkometrážnych filmov na nosičoch 35 mm kinofilm, 148 titulov na nosičoch BTC SP.

Veľmi dôležitou súčasťou činnosti FA bola práca v pracovnej skupine k projektu SKCINEMA (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie), týkajúca sa integrovaného informačného systému SFÚ, napĺňania databáz a odborný popis filmov. Bol zabezpečený prepis Katalógu slovenskej krátkometrážnej tvorby 1945 – 1989 do MS Excel, čo bolo východiskom následnej práce na korekciách, dopĺňaní a napĺňaní databázy Historické materiály – 254 záznamov, Slovenská krátkometrážna tvorba - 2881 záznamov a overovanie titulkov na strihacom stole pre potreby oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. Externí spolupracovníci pracovali na podrobnom popise obrazu spravodajských filmov Týždeň vo filme 1945-1948 a kameramanských denných prác spravodajského materiálu z obdobia okupácie Návšteva 1968.

Uskutočnilo sa roztriedenie filmových materiálov prevzatých zo spoločnosti ŠTÚDIO KOLIBA a. s. Po ukončení monopolných práv boli od distribučných spoločností prevzaté

filmy, ktoré obohatia zahraničný zbierkový fond FILMOTÉKA – od spoločnosti TATRA FILM spol. s r. o. 25 titulov, od Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) 30 titulov, od spoločnosti Magic Box Slovakia, s. r. o. 13 titulov, od spoločnosti CONTINENTAL FILM, s. r. o. 36 titulov. Zo slovenskej ambasády v Taliansku a Slovenského inštitútu v Budapešti bolo prevzatých a sprírástkováných celkom 355 titulov.

Vedúca oddelenia spolupracovala na príprave nového Výpožičného poriadku SFÚ.

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 10 interných zamestnancov (+ 1 interný zamestnanec oddelenia generálneho riaditeľa);**

*9 interných zamestnancov(+ 1 interný zamestnanec oddelenia generálneho riaditeľa dočasne poverený vedením FA):*

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a ich prebaľovanie - 40 % pracov. času,  
Uchovávanie zbierok (evidencie, prírastkovanie, skladové usporiadanie, výpožičky)

- 40% z pracovného času,

Ostatné služby a spracovávanie materiálov

- 20% z pracovného času,

*1 interný zamestnanec:*

Projekt záchranu a obnovy filmového fondu - 100 % z pracovného času.

### **ab/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

V roku 2005 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ODKS) archivovali, spracovávali a sprístupňovali kompletný dokumentačný a knižničný fond SFÚ, a to zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom a filmovým podujatiam. Špecifický dokumentačný fond tvoria výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, propagačný materiál k filmom, fotografie, fotografické albumy, diapozitívy, plagáty, iné grafické dokumenty s filmovou tematikou, články z dennej tlače a časopisov, osobné pozostalostné fondy, materiály z filmových a televíznych festivalov, filmová literatúra, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, skriptá a iné materiály. V knižnici sa spracovával fond, ktorý predstavuje 8850 kníh, 80 CD, 1694 filmových scenárov.

Pracovníci oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali filmografie slovenských tvorcov a poskytovali výberové informácie o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní údajov do publikácií faktografického charakteru (najmä Filmová ročenka), spracovávali bibliografiu článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Uskutočňovala sa akvizícia a katalogizovanie nových knižných prírastkov, viedla sa evidencia odborných filmových časopisov a dennej tlače.

**Prioritnou úlohou činnosti oddelenia je kontinuálne overovanie, získavanie a prenesenie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného naplňania jednotlivých programových modulov informačného systému SKCINEMA (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie) a s tým súvisiaca snaha o čo najkorektnejšie a najúplnejšie poskytovanie informácií odbornej aj laickej verejnosti. Vytváranie informačného systému a naplňanie jeho databáz je dlhodobou prioritnou úlohou oddelenia a prierezovou činnosťou celej organizácie.**

V roku 2005 oddelenie realizovalo prípravné práce pre projekt **digitalizácie** fotonegátív a diapozitívov slovenských filmových tvorcov a slovenských filmov, ako aj tlačových výstrižkov (vyhodnotenie kontraktu ah/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Projekt digitalizácie bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.

Oddelenie vypracovalo v zmysle nového zákona o archívnictve **Registratúrny poriadok a Registratúrny plán SFÚ, Archívny poriadok Národného filmového archívu SFÚ**, spolupracovalo na príprave nového **Výpožičného poriadku SFÚ**. Realizovala sa aktívna spolupráca s Odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy MV SR. Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii.

Realizoval sa výskum a zber historických dokumentov vo vedeckých inštitúciách mesta Košice, ktorý sa týkal zakladateľa košického Kina Uránia, radcu kráľovského mesta Košíc a autora prvej filmovej estetiky z roku 1912 – právnika Dr. Kormendy Ékes Lajosa v čase jeho pôsobenia v Košiciach. V Rakúskom Sankt Poltene sa uskutočnila odborná exkurzia v krajinskom archíve, návšteva skladových priestorov a digitalizačných pracovísk.

**Dokumentácia.** Referát dokumentácie v roku 2005 kontroloval a overoval informácie o slovenskej kinematografii pre potreby katalogizácie, navrhoval a realizoval tvorivé riešenia pri spracovávaní a katalogizovaní filmov, opravoval a doplňoval prekonvertované údaje o slovenskom hranom filme v databáze SKCINEMA, realizovala sa aj oprava informácií o cca 898 osobných autoritách. Taktiež sa naplňala databáza o slovenskom animovanom filme a predmetový katalóg filmových podujatí a festivalov.

Referát dokumentácie získal a spracovával fotografie, fotosky, plagáty, distribučné a výrobné listy prevažne k zahraničným filmom distribuovaným v SR, katalógy a bulletinov z filmových festivalov a prehliadok a karty z Filmového prehľadu. Referát dokumentácie katalogizoval, odborne popisoval a spracovával do čiastkovej databázy SKCINEMA aj zbierkové fondy fotografií a plagátov k slovenským filmovým dielam a tvorcom. Ďalej realizoval vystrihovanie, selektovanie a zaraďovanie výstrižkov z dennej tlače, dvojtýždenníkov a mesačníkov. V roku 2005 pribudlo 56 ks katalógov k filmovým festivalom, 91 tlačových správ, 355 kariet Filmového prehľadu, 177 distribučných listov k filmom uvádzaným v SR. Vystrihlo a archivovalo sa 7406 výstrižkov. Boli pripravené podklady pre vydanie Kalendára výročí 2006. Zrealizovalo sa kompletne spracovanie pozostalostných fondov tvorcov zo slovenského kinematografického prostredia. Pokračovalo sa v systematickom spracovaní informácií o animovanom filme. Pracovníci oddelenia spolupracovali na zostavovaní Filmovej

ročenký, spracovalo sa 57 filmografií slovenských tvorcov, uskutočnila sa revízia materiálov k osobnostiam slovenskej kinematografie (377 zložiek).

**Bibliografia.** Z dennej tlače a objednaných časopisov (cca 60 domácich a zahraničných periodík), evidovaných v knižnici SFÚ, sa spracovalo cca 1200 bibliografických záznamov o filmovom dianí na Slovensku a v zahraničí, rozhovorov a portrétov slovenských a zahraničných filmových tvorcov do čiastkovej databázy v programe BIBLIS. Na jednotlivých výstrižkoch sa zaznamenávali základné údaje (názov periodika, ročník, číslo, dátum, strany). Excerptovalo sa cca 4000 článkov a realizoval sa ich skrátenejší bibliografický popis na výstrižky. Spolupracovalo sa na pripravovaných publikáciách edičného oddelenia, dokončil sa výber z mediálnych ohlasov za rok 2004 a začiatkom roku 2006 aj mediálne ohlasy za rok 2005.

**Knižnica.** Knižnica SFÚ je špecializovaná knižnica filmologickej literatúry, jediná svojho druhu na Slovensku. Realizovala sa príprava na katalogizáciu fondu knižnice do systému ARL v rámci informačného systému SKCINEMA a začalo sa s napĺňaním dát. Do knižnice pribudli 2 počítače, prostredníctvom ktorých sa poskytuje čitateľom a používateľom knižnice nová služba - prístup k externým a interným informačným zdrojom v elektronickej podobe a prístup k voľne dostupným informačným zdrojom v internete. Zrealizovalo sa 12899 výpožičiek, z toho 4287 absenčne a 8612 prezenčne. Ku koncu roka bolo v knižnici zaevidovaných 1049 čitateľov, za rok 2005 ich pribudlo 146, knižných prírastkov bolo 412. V roku 2005 bolo v knižnici objednaných 9 denníkov (z toho 6 slovenských a 3 české), 47 periodík (z toho 34 slovenských a českých, 13 zahraničných, 8 titulov získavame na základe výmennej spolupráce). Do väzby bolo daných 19 titulov.

**Fotoarchív a grafické materiály.** V databáze grafických materiálov v rámci informačného systému SKCINEMA (programový modul BACH) bolo ku koncu roka 2005 spracovaných 611 plagátov k 131 slovenským filmom, 65 plagátov k 17 českým filmom, 1508 plagátov k 322 zahraničným filmom, 366 predmetových plagátov k 67 podujatiám, 87 záznamov ku kalendárom, 9 osobnostných plagátov a 6 záznamov k tvorcom plagátov. Uskutočňovala sa systematická akvizícia zbierok **plagátového fondu** (76 plagátov k 26 podujatiám, 395 plagátov ku 105 filmom, 3 kalendáre), realizovala sa revízia, odborné ošetrovanie (scaľovanie archívnu páskou) a následná katalogizácia plagátov slovenských filmov.

Do databázy **fotografických materiálov** v rámci informačného systému SKCINEMA (programový modul BACH) bolo ku koncu roka 2005 spracovaných 3772 fotografií zo 43 slovenských hraných filmov a 245 fotografií slovenských filmových tvorcov.

Boli zabezpečené plagáty pre reprezentačné účely na filmové podujatia na Slovensku a v zahraničí (napr. *podujatie* Letná filmová škola 2005, Uherské Hradišče, ČR - plagáty k filmom: Slávnosť osamelej palmy (15 ks), *podujatie* Retrospektíva filmov Dušana Hanáka, Zwierzynek, Poľsko - plagáty k filmom: 322, Obrazy starého sveta, Ružové sny, Ja milujem, ty miluješ, Tichá radosť, *podujatie* Prehliadka slovenského filmu, Frankfurt, Nemecko - plagáty k filmu: Ja milujem, ty miluješ, *podujatie* Týždeň slovenského filmu, Peking, Čína - plagáty k filmom: Pásla kone na betóne, Dážď padá na naše duše, Sokoliar Tomáš, *podujatie* Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan - plagáty k filmom: Ja milujem, ty miluješ, Obrazy starého sveta, Ružové sny, 322, *podujatie* Prehliadka zakázaných filmov, Kanada - plagáty k filmom: Ja milujem, ty miluješ, Obrazy starého sveta, L'alie poľné, *podujatie* Spomienka na Jara Filipa,

Bratislava - plagáty k filmom: Iba deň, Citová výchova jednej Dáše, *podujatie* MFF Jihlava 2005, ČR – plagáty filmu: Slávnosť osamelej palmy, *podujatie* IDFA Amsterdam 2005, Holandsko - plagáty k filmu Slávnosť osamelej palmy, *podujatie* Festival slovenského filmu, Cran-Gervrier, Francúzsko - plagáty k filmom: Jánošík '21, Zbojník Jurko, Pacho, hybský zbojník).

Za rok 2005 fotofond poskytol 97 ks skenov fotografií a 205 výpožičiek originálov fotografií pre 30 interných používateľov, 481 ks skenov fotografií pre 32 externých používateľov. Do zbierkového fondu pribudlo 188 fotografií a 101 fotosiek. Realizovali sa prevažne služby reprografické, t. j. kópie (skeny na CD-nosiče alebo diskety) a rešerše z archívnych dokumentov, skenovali sa fotografie a fotosky slovenských, českých a zahraničných filmových tvorcov a filmov. Ku skenovaniu archívnych materiálov sa pristúpilo z dôvodu ochrany fotografického fondu. Uskutočňovala sa intenzívna spolupráca s edičným oddelením.

Články zamerané na mapovanie dejín slovenskej kinematografie boli pravidelne uverejňované v **mesačníku Blokbaster**, SFÚ poskytuje v zmysle uzatvorenej zmluvy do každého čísla časopisu scany fotografií k dvom slovenským filmom. V roku 2005 boli uverejnené fotografie k nasledovným filmom : *január* - Posledná bosorka, Štyridsaťštyri, *február* - Zemianska česť, Dáždnik svätého Petra, *marec* - Posledný návrat, Statočný zlodej, *apríl* - V hodine dvanástej, Šťastie príde v nedeľu, *máj* - Dom na rázcestí, Kapitán Dabač, *jún* - Muž, ktorý sa nevrátil, Pán a hviezdár, *júl* - Jerguš Lapin, Skaly a ľudia, *august* - Na pochode sa vždy nespieva, Naši pred bránami, *september* - Trinásťroční – Strieborný favorit, Malá manekýnka, Skalní v ofsajde, *október* – Bratia, Most na tú stranu, *november* - My z 9.A, Pieseň o sivom holubovi, *december* – Predjarie, Pokorené rieky.

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 9 interných zamestnancov:**

Revízia fondov	- 15 % z pracovného času,
Odborné spracovávanie fondov a zbierok	- 10% z pracovného času,
Napĺňanie databáz IS SKCINEMA	- 45% z pracovného času,
Výpožičná činnosť	- 30% z pracovného času.

#### **ac/ Činnosť edičného oddelenia**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

Činnosť edičného oddelenia SFÚ pozostávala z vydávania odbornej filmovej literatúry a DVD nosičov so slovenskými filmami, zabezpečenia ich distribúcie a predaja, vrátane adekvátnej marketingovej podpory. K ďalším činnostiam patrí spracovanie a výroba propagačných materiálov k filmovým a iným podujatiam SFÚ, resp. materiálov zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. Súčasne oddelenie zabezpečovalo propagáciu aj nepretržitým kontaktom so zástupcami médií prostredníctvom práce tlačovej tajomníčky. V každej z takto definovaných oblastí postupovalo edičné oddelenie SFÚ systematicky podľa dlhodobej koncepcie, v jednotlivých krokoch a výkonoch potom na základe konkrétneho edičného plánu, prípadne podnetu súvisiaceho s niektorou z aktuálnych aktivít SFÚ.

## **Knižné publikácie**

Edičné oddelenie malo v roku 2005 v pláne vydať, resp. aspoň výrazne rozpracovať sedem knižných publikácií. S výnimkou monografie **Jan Kadar**, ktorej rukopis odovzdá prof. Václav Macek až v budúcom roku (počas zberu študijného materiálu v Los Angeles objavil nové, doposiaľ neznáme skutočnosti, ktoré si vyžadujú ďalšie dôkladné preskúmanie v inštitúciách v USA a Kanade), je možné konštatovať, že pôvodné zámery sa podarilo naplniť v celom rozsahu.

V mesiaci marec bola v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou v edícii Camera Obscura vydaná publikácia **Kameraman Stanislav Szomolányi**, venovaná jednej z najvýznamnejších kameramanských osobností v celej doterajšej histórii slovenskej kinematografie. Autorom profilu je filmový publicista Richard Blech, ktorý ponúka čitateľovi okrem stručného prehľadu histórie kameramanskej profesie, najmä prierez tvorivým pôsobením Stanislava Szomolányiho po boku viacerých slovenských filmárskych osobností ako Štefan Uher, Stanislav Barabáš či Martin Hollý.

Koncom júna bol vydaný profil španielskeho režiséra **Pedra Almodóvara** dvojice mladých autoriek Viktórie Matákovej a Petry Hanákovej. Ide o druhé pokračovanie edície Camera Obscura v línii zameranej na popredných režisérov súčasnej európskej kinematografie. Texty sú doplnené fotografickými ilustráciami, ktoré boli v publikácii použité so súhlasom produkčnej spoločnosti Pedra Almodóvara El Deseo.

V závere roka SFÚ vydal tri klasické knižné tituly a niekoľko propagačno-edukatívnych publikácií. V prvej z uvedených oblastí išlo konkrétne o monografiu **Juraj Jakubisko**, rozsiahlu faktografickú publikáciu **Filmové profily** a napokon tradičnú **Filmovú ročenku 2004**.

**Monografia Juraj Jakubisko** autorskej dvojice Peter Michalovič a Vlastimil Zuska prináša v edícii Orbis Pictus pohľad na život a dielo jedného z najoriginálnejších a súčasne najvýznamnejších predstaviteľov slovenskej kinematografie. Vo svojom texte sa autori sústredili o. i. na priblíženie filmárovej tvorby od jej začiatkov až do súčasnosti.

**Filmovými profilmi** autorka Renáta Šmatláková nadviazala na svoj predchádzajúci titul Katalóg slovenských celovečerných filmov 1921 – 1999. Spoločne so spoluautorom Martinom Šmatlákom v publikácii spracovali portréty 69 slovenských režisérov hraných filmov (biografické heslo, kompletná filmografia a výberová bibliografia). Texty dopĺňa množstvo portrétnych aj filmových fotografií, orientáciu v texte uľahčujú prehľadne spracované registre. V závere publikácie je rozsiahla štúdia venovaná vývoju a premenám profesie filmového režiséra a jej odbornej reflexie.

**Filmová ročenka 2004** neprinesla žiadne významné zmeny a opäť ponúka čitateľovi tradičnú sumarizáciu faktov o slovenskej kinematografii a audiovizuálnom prostredí za príslušné sledované ročné obdobie.

Okrem práce na uvedených už vydaných publikáciách sa edičné oddelenie venovalo aj príprave viacerých tituloch, ktorých vydanie je plánované v nasledujúcom období. Najväčšou mierou sa to týka profilu režiséra **Wima Wendersa**, ktorého rukopis odovzdal autor Peter Gavalier v júni 2005. Publikácia je v súčasnosti v štádiu redakčného spracovania.

Dve čísla **časopisu Kino-Ikon**, vydávaného v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK), boli venované problematike archívneho a animovaného filmu. Popri nosných témach obsiahli aj tradičné rubriky: filmovú a literárnu reflexiu, kratšie texty z filmovej teórie či dejiny vedľajších postáv. V oboch číslach bol tiež vyhradený priestor pre kritický občasník študentov filmovej vedy s označením Frame.

Nakoniec je potrebné spomenúť ešte dve knižné publikácie, na vydaní ktorých sa SFÚ zúčastnil ako spoluvydavateľ, pričom sa výraznou mierou podieľal na ich príprave a značne prispel k jej konečnej podobe. Ide o knižné vydanie scenárov k filmom



režiséra Dušana Hanáka **3 scénáre** (realizované v spolupráci s pražským vydavateľstvom Lika Klub a Slovenským inštitútom v Prahe) a o druhé pokračovanie výberu z textov filmového kritika a publicistu Pavla Branka **Straty a nálezy 2**, tentoraz zamerané na oblasť dokumentárneho filmu (vydané v spolupráci s VŠMU a FOTOFO).

### Iné faktografické publikácie

Publikáciou tohto druhu, zrealizovanou edičným oddelením v roku 2005, bola interná publikácia PhDr. Etely Viskupovej: Film. **Bibliografický súpis** kníh, zborníkov a článkov z novín a časopisov za rok 1995. Doplnky za r. 1990, 1991, 1993 a 1994. Keďže sa jeho autorka rozhodla spoluprácu so SFÚ z osobných dôvodov predčasne ukončiť, ide zároveň o posledný z pôvodne avizovanej série bibliografických súpisov, ktorá tak bude nahradená sériou textov vzťahujúcich sa k obdobiam po roku 2001. V závere roka k nej pribudol **Kalendár filmových výročí na rok 2006** s pripomienkou výročí významných udalostí a osobností slovenskej i svetovej kinematografie.

### DVD nosiče

V roku 2005 vydal SFÚ dva DVD nosiče so slovenskými filmami. Na základe úspechu a skvelej predajnosti DVD filmu režiséra D. Hanáka **Obrazy starého sveta** bol tento titul so zámerom uspokojiť ďalších záujemcov na Slovensku i v zahraničí v prvej polovici roka vydaný po druhý raz. Približne v rovnakom čase bolo vydané tiež DVD s filmom **Krvavá pani** režiséra a animátora Viktora Kubala.

V priebehu roka sa edičné oddelenie SFÚ venovalo aj príprave ďalších titulov. Časť z nich mala svoj pôvod už v minulosti - filmové rozprávky ***Mahuliena, zlatá panna*** a ***Sol' nad zlato*** a tzv. ***Historická trilógia*** zložená z filmov ***Majster kat***, ***Posledná bosorka*** a ***Zemianska česť***. Pribudlo k nim aj niekoľko nových DVD projektov, a to filmy Martina Hollého ***Medená veža***, ***Orlie pierko*** a ***Noční jazdci*** (komplet s označením ***Tatranská trilógia***) a dvojica diel Ela Havettu ***Slávnosť v botanickej záhrade*** a ***L'alie pol'né (2-DVD Havetta Collection)***. Najvýraznejšie rozpracované bolo najmä 2-DVD ***Havetta Collection*** (v spolupráci s výtvarníkom Vladimírom Popovičom vznikol vizuál obálky a vnútornej grafiky nosiča, dokončený bol dokument o Elovi Havettovi režisérov Marka Škopa a Juraja Johanidesa, zrealizovali sa prepisy Havettovej krátkometrážnej študentskej tvorby). Významne pokročili tiež práce na dvoch DVD s filmovými rozprávkami, a to aj napriek zdržaniu, ktoré bolo spôsobené dodatočným rozhodnutím umiestniť na nosiče české dabingy. Obe filmové rozprávky SFÚ plánuje vydať v prvej polovici roka 2006, Historickú a Tatranskú trilógiu v druhej polovici roka, resp. až v roku 2007.

### Propagačné materiály a propagácia podujatí

Prostredníctvom práce **tlačovej tajomníčky** zabezpečoval SFÚ medializáciu a propagáciu činností, aktivít a podujatí, udržiaval kontakt s verejnosťou a zástupcami médií. Pravidelnou aktivitou SFÚ v prvom polroku býva **verejný odpočet** činnosti inštitúcie, ktorý bol aj v roku 2005 spojený s výročnou tlačovou konferenciou. Tlačová tajomníčka v spolupráci s oddelením generálneho riaditeľa pripravila aj mimoriadnu tlačovú konferenciu pod názvom Slovenský filmový ústav verzus Jakubisko Film, s. r. o. k otázke záchranu a obnovy archívnych filmov režiséra Juraja Jakubiska. Už tradične sa edičné oddelenie v priebehu roka staralo o **propagáciu filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ**. V prvom rade to bola **12. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2005**, najmä v jej rámci

konaná retrospektíva poľského režiséra *Andrzeja Wajdu*, a tiež prehliadky prezentujúce výber z tvorby režisérov Jima Jarmuscha a Emira Kusturicu. Tlačová tajomníčka zabezpečila medializáciu pobytu hlavného hosťa prehliadky v Bratislave, poľského režiséra Andrzeja Wajdu. Počas konania prehliadky pripravila tiež tlačové správy a kompletne zabezpečila aj medializáciu novej *Ceny Zentivy* slovenskému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov, ktorú po prvýkrát na prehliadke Febiofest udeľovali spoločnosť Zentiva, a. s. v spolupráci so SFÚ a ASFK.

K ďalším domácim podujatiam, ktorých propagáciu oddelenie zabezpečovalo, patrili napr. prehliadka *Dni ruského filmu*, venovaná pripomenutiu 60. výročia ukončenia 2. svetovej vojny a *retrospektíva Piera Paola Pasoliniho*, organizovaná v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom. Tlačová tajomníčka v plnom rozsahu zabezpečila prostredníctvom printových a elektronických médií medializáciu prehliadky, ktorej hlavným hosťom bol režisér, producent a generálny riaditeľ Mosfilmu Karen G. Šachnazarov. Edičné oddelenie spolupracovalo aj na príprave a realizácii propagačných materiálov k dvom zahraničným podujatiam so slovenským filmom, a to k *prehliadkam v maďarskom Szegede a poľských Katowiciach*. Pri príležitosti premiéry krátkometrážneho filmu *Slávnosť osamelej palmy*, v koprodukcii SFÚ, zabezpečovalo oddelenie výrobu propagačných materiálov, inzerciu v tlači a kompletné tlačové a fotografické materiály. Počas leta bola zabezpečená tlačová beseda a príprava tlačových materiálov pre projekt *Bažant kinematograf 2005*, ktorého bol SFÚ partnerom. Oddelenie zabezpečovalo aj mediálnu propagáciu nekomerčnej putovnej prehliadky *Projekt 100 – 2005* vrátane rozsiahlejšieho súboru propagačných materiálov. Ďalej pripravilo tlačovú besedu k *13. Medzinárodnému festivalu horských filmov Poprad*, na konci roka participovalo na *krste publikácie 3 scénáre Dušana Hanáka*, ktorý sa konal počas 7. Medzinárodného filmového festivalu Bratislava. Na 7. *MFF Bratislava*, ktorého bol SFÚ partnerom, pôsobila tlačová tajomníčka SFÚ ako šéfredaktorka Festivalového denníka a v dvoch jeho vydaniach zabezpečila propagáciu edičných aktivít SFÚ.

Najdôležitejšími a najreprezentatívnejšími propagačnými materiálmi boli publikácie **Slovak Films 1993 – 2005 a Slovak Film Guide 2005**, slúžiace prezentácii slovenskej kinematografie a slovenského audiovizuálneho prostredia na MFF Cannes 2005. Oddelenie zabezpečovalo propagáciu slovenských filmov uvádzaných na 40. MFF Karlove Vary 2005 a prezentáciu vlastnej inštitúcie v katalógoch ďalších dôležitých filmových podujatí ako Art Film Trenčianske Teplice, LFŠ Uherské Hradište, MFF Horských filmov v Poprade a MFF Bratislava. V závere roka edičné oddelenie v rámci svojej produkcie prinieslo ešte niekoľko propagačno - edukatívnych publikácií, napr. **Filmový kalendár 2006** s podtitulom **Zo slovenských rozprávok**, takisto bolo spoluvydavateľom brožúry **Malý zlatý fond kinematografie**, ktorú vydala Asociácia slovenských filmových klubov ako informačný materiál pre študentov stredných škôl a návštevníkov filmových klubov.

### **Distribúcia a predaj**

Napriek tomu, že v roku 2005 nedošlo k významnejšiemu rozšíreniu siete kníhkupectiev zásobovaných produkciou SFÚ, tržby z predaja distribuovaných titulov výrazne prekročili priemer vykazovaný v minulých rokoch. K najpredávanejším patrili profil režiséra Pedra Almodóvara (298 ks predaných iba za druhý polrok 2005) a faktografické publikácie *Sprievodca klubovým filmom II.* (89 ks), *Katalóg slovenských celovečerných filmov 1921 – 1999* (54 ks). Medzi filmovými titulmi celkom suverénne

počas celého uplynulého roka viedlo DVD Obrazy starého sveta (158 ks) a DVD Krvavá pani (iba za druhý polrok 2005 predaných 88 ks).

Pracovníčka oddelenia úzko spolupracuje s ekonomickým oddelením pri vypracúvaní prehľadov vysielania slovenských filmov v zmysle zmlúv uzatvorených generálnym riaditeľom a s tým spojenými odvodmi pre ochranné autorské organizácie. Súčasne prebieha spolupráca s oddelením generálneho riaditeľa pri príprave zmlúv na použitie citácií zo slovenských filmov.

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 5 interných zamestnancov;**

*2 interní zamestnanci:*

Knižné publikácie	- 50 % z pracovného času
DVD	- 25% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 25% z pracovného času

*1 interný zamestnanec:*

Distribúcia a predaj	- 80% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času.

(Ďalší dvaja interní zamestnanci oddelenia pracujú v prevažnej miere na nasledujúcom kontrakte.)

### **ad/ Vydávanie mesačníka FILM.SK**

*Charakter činností: stále činnosti*

Mesačník Film.sk je informačným a publicistickým periodikom s tematickým zameraním na slovenský audiovizuálny priestor. Touto svojou orientáciou a spracovaním je Film.sk jediným filmovým tlačným periodikom na Slovensku. Základnou činnosťou bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka po redakčnej i technickej stránke.

Počas roka 2005 vyšlo 11 riadnych čísel Film.sk (vrátane letného dvojčísla Film.sk 7-8/2005) a zvláštne vydanie k nekomerčnej putovnej filmovej prehliadke Projekt 100, spolu teda za rok vyšlo 12 čísel. Film.sk vychádzal v nezmenenom formáte 100 x 200 mm za 15 Sk. Od januára 2005 k farebnej obálke pribudli aj farebné vnútorné obálky, na ktorých sa zväčša propagujú edičné aktivity SFÚ. Film.sk sa predával na vybraných miestach v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch, ku koncu decembra 2005 sa počet predajných miest stabilizoval na 17. Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o. počet predplatiteľov k 31. decembru bol 68. Film.sk pravidelne vychádzal vždy k 1. v mesiaci v náklade 1200 ks v rozsahu 48 strán, vrátane príležitostných štvor až osemstranových príloh, od letného dvojčísla Film.sk 7-8/2005 sa náklad vzhľadom na čitateľský dopyt upravil na 1000 ks.

Film.sk aj v šiestom roku svojej existencie vychádzal v rovnakej štruktúre s dôrazom na jeho informačný charakter, čomu zodpovedalo aj členenie a usporiadanie spravodajských a publicistických rubriek. V prvom polroku 2005 bola zrušená rubrika Digitálna kinematografia, vzniklo však niekoľko nových rubriek. Prínosom pre zvýšenie čítanosti bolo **vytvorenie kontaktnej rubriky Dr. Divnoláska**, v ktorej redakcia Film.sk

odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov z oblasti filmu, videa a televízie na Slovensku. Pozitívne bolo prijaté aj vytvorenie rubriky Filmové publikácie, ktorá je štruktúrovaná podobne ako rubrika Soundtracky a upozorňuje na zaujímavé knižné novinky z oblasti filmovej literatúry. Zaujalo však predovšetkým vytvorenie **rubriky Slovenský film v slovenských televíziách**, ktorá prináša program slovenských filmov na obrazovkách slovenských televízií na príslušný mesiac s tipom a recenziou na jeden či viac vybraných filmových titulov od renomovaných autorov.

Základná štruktúra Film.sk v roku 2005 zostala nezmenená. Naďalej vychádzal s pravidelnými spravodajskými rubrikami Kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca a s pravidelnými i príležitostnými publicistickými rubrikami Rozhovor s dôrazom na reflexiu premiérových slovenských a koprodukčných filmov či rubrikou Ohlasy. Súčasťou Film.sk sú aj pravidelné Programy kín, filmových klubov a multiplexov, Rebríčky a jubileá, Soundtracky a príležitostné rubriky Aktuálne a Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná, alebo o publikáciách s filmovou tematikou či o DVD novinkách. Film.sk pravidelne informoval aj o programoch Media, Eurimages v rubrike Z filmového diania – granty, kde publikoval aj termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie. Priestor názorom čitateľskej odbornej i laickej verejnosti venoval v rubrikách Reakcia či Poznámka. V roku 2005 Film.sk publikoval sedem príloh, ktoré sú tematicky viazané na aktuálne udalosti a prinášajú súborné a komplexné informácie v rozsahu štyroch alebo ôsmich strán: *Register Film.sk 2004 (1/2005)*, *Filmové festivaly v roku 2005 na Slovensku (2/2005)*, *Ocenený slovenský film 2004 (3/2005)*, *Česká kinematografia v roku 2004 (5/2005)*, *Slovenská kinematografia v roku 2004 (6/2005)*, *Filmové čítanie (7-8/2005)* a *Podporené a nepodporené projekty v programe MK SR Audiovizia 2005 (12/2005)*.

Po pozitívnom ohlase z predchádzajúcich rokov vyšlo v septembri spolu s regulárnym vydaním Film.sk 9/2005 aj zvláštne vydanie *Film.sk 9/2005 – Projekt 100*, venované rovnomennej nekomerčnej putovnej prehliadke, ktoré zároveň slúžilo aj ako jej samostatný bulletin. Jeho obsahom boli štúdie na filmy zaradené v prehliadke od renomovaných autorov, anotácie a výrobné údaje k filmom, profily ich režisérov, program prehliadky a iné praktické informácie.

Film.sk aj v roku 2005 vychádzal na internetovej adrese [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk), na ktorej sa okrem aktuálneho čísla nachádza aj archív všetkých doterajších čísel Film.sk.

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase:**

*1 interný zamestnanec z 5 interných zamestnancov edičného oddelenia:*

FILM.SK	- 80 % z pracovného času,
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času,

*1 interný zamestnanec z 5 interných zamestnancov edičného oddelenia:*

FILM.SK	- 50 % z pracovného času,
Ostatné edičné činnosti	- 50% z pracovného času.

## **ae/ Činnosť Audiovizuálneho informačného centra**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

**Národné kinematografické centrum** (NKC) ako základná organizačná zložka je súčasťou platnej organizačnej štruktúry SFÚ. K 1. marcu 2005 bola po prvýkrát obsadená pozícia riaditeľa NKC. V tejto súvislosti došlo aj k úprave organizačnej štruktúry SFÚ, organizačno-personálnym zmenám (bod 6 – personálne otázky) a k preskupeniu niektorých činností, ktoré dovtedy vykonávalo predovšetkým oddelenie AIC a Oddelenie medzinárodných kontaktov.

**NKC** od marca 2005 zastrešuje oddelenie filmových podujatí, AIC a edičné oddelenie SFÚ. Jeho hlavnou úlohou bolo sústreďovanie a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Súčasne bolo zodpovedné za vydávanie všeobecných a odborných filmologických publikácií a DVD slovenských filmov v rámci edičnej činnosti SFÚ, ako aj prezentáciu výsledkov edičnej činnosti, organizáciu slávnostných krstov a tlačových konferencií.

**Audiovizuálne informačné centrum** (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a medzi slovenskými subjektmi distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie a prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo na SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú voľne prístupné na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk).

AIC sa v roku 2005 s väčšou intenzitou a dôrazom koncentrovalo a naďalej bude koncentrovať na zber a spracovanie komplexných aktuálnych informácií o situácii v slovenskej audiovizii, najmä s dôrazom na propagáciu Slovenska ako filmovej lokality a filmového prostredia smerom do zahraničia. Tento zámer vychádza zo skúseností a stretnutí v rámci účasti zástupcov SFÚ na medzinárodných filmových festivaloch a filmových trhoch a z rastúceho záujmu zahraničných subjektov o filmovanie na Slovensku a využívanie služieb slovenských produkčných a ďalších spoločností činných v audiovizii. Výsledkom tejto snahy by mal byť samostatný komplexný informačný a propagačný materiál k tejto problematike, ktorý by spĺňal štandardy obdobných publikácií v zahraničí.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach (ako napr. MFF Cannes) AIC zhromažďovalo a spracovalo informácie a ďalšie podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie, konkrétne sprievodcu Slovak Film Guide 2005 a katalóg Slovak Films 1993 – 2005. Ide o materiály so základnými informáciami o Slovensku, vybranými štatistickými údajmi o súčasnom stave filmovej produkcie a distribúcie, výberom z adresára spoločností pôsobiacich v našom audiovizuálnom sektore a analytickou správou Report on the Slovak Audiovisual Situation in 2004, ktorej vydanie vzišlo z iniciatívy kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Koncom roku 2005 začali prípravy propagačných materiálov pre rok 2006, ktoré budú v porovnaní s predchádzajúcimi rozšírené. Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s ODKS aj komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku. Pripravené podklady ďalej spracovalo Edičné oddelenie.

### Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky.

AIC sa podieľalo na realizácii viacerých **štatistických súborov**. Hlavným bola spolupráca so Sekciou médií a audiovizie MK SR, na získavaní údajov do štatistických výkazov KULT- základné dáta o slovenskom filmovom a audiovizuálnom trhu. Poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória, štatistiky Media Salles, Screen Digest, Kemps a iné. Po vstupe SR do Media plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu.

Oddelenie zabezpečovalo správu a pravidelnú aktualizáciu **internetových stránok SFÚ** ([www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), [www.aic.sk](http://www.aic.sk), [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk)). AIC zodpovedá za celkový informačný výstup SFÚ na internete. Spravuje a pravidelne (minimálne 1x do mesiaca) aktualizuje internetové stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) (v slovenskej a anglickej verzii) a [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk), zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v ostatných médiách. Po modernizácii a rekonštrukcii hlavnej stránky SFÚ, prešla aj stránka AIC zásadnou obsahovou revíziou. V roku 2005 bol vypracovaný plán grafického redizajnu ako i obsahového zloženia stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Realizácia redizajnu a príslušných zmien v administrácii webstránky je plánovaná na rok 2006. Internetová stránka [www.aic.sk](http://www.aic.sk) vo svojej novej podobe bude spĺňať štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete a v rozšírenej miere poskytovať informácie o dianí v oblasti audiovizie na Slovensku a v zahraničí. Okrem doteraz uvádzaných informácií v komplexnejšej podobe ponúkne údaje o slovenskej audiovizii, o medzinárodných filmových festivaloch, ktoré ponúkajú priestor pre prezentáciu slovenskej filmovej tvorby a pod. Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj poskytovanie korektných aktuálnych informácií pre **1. slovenskú filmovú databázu** [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk).

Dennou agendou AIC bolo počas celého roka vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, prípadne asistencia pri získavaní dát a informácii tohto druhu v zahraničí pre mnohých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia adresára audiovizie, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a publikovaný bol v Ročenke 2004. AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo **zákona o slobode informácií** (zákon č. 211/2000 Z. z.).

Pracovník AIC zastupoval SFÚ v roku 2005 na viacerých medzinárodných podujatiach. K najdôležitejším patrili Kongres Medzinárodnej asociácie filmových archívov FIAF v Ljubljane, stretnutie zostavovateľov európskej ročenky vydávanej Mediasalles a jej prezentácie v Cannes v pavilóne Európskej únie. Počas 13. MFF Art Film Trenčianske Teplice sa zúčastnil stretnutia s členom predsedníctva Európskej filmovej akadémie Dušanom Makavejevom v súvislosti s pripravovaným projektom Zlatý fond Višegrádu a možnosti jeho ďalšieho rozšírenia, v rámci LFŠ Uherské Hradiště rokovania pracovnej skupiny na vytvorenie Višegrádskeho zlatého fondu, vrátane aktívnej účasti na Slovenskom dni. K ďalším významným stretnutiam patrila beseda pri okrúhlym stole na tému „Kiná – boj o prežitie...?“, ktorá sa uskutočnila v rámci 12. Dní európskeho filmu v Prahe za účasti hostí z ČR, Veľkej Británie a Francúzska, panelová diskusia zástupcov rozhodujúcich inštitúcií krajín V4 na tému „Vytvorenie a propagácia filmového kultúrneho dedičstva“ a účasť v medzinárodnej porote na 46. ročníku festivalu Brnenská 16. Zastupoval SFÚ na medzinárodnom stretnutí výskumnej skupiny EFARN, ktoré sa konalo v októbri v Paríži. Účasť zástupcu SR bola významná najmä z dôvodu pretrvávajúcich problémov s vyhodnocovaním štatistických údajov, objavujúcich sa

v súvislosti s nástupom nových technológií a šírenia audiovizuálnych diel na iných nosičoch, ako je 35 mm filmová kópia. Zástupcovia jednotlivých krajín sa venovali práve metodológii spracovania údajov a definícii pojmov.

### **Podiel činností na pracovnom čase – polovica pracovnej náplne 1 interného zamestnanca oddelenia informatiky (kumulovaná funkcia);**

Stále činnosti - 75% pracovného času pre AIC (informačný a konzultačný servis, správa a pravidelná aktualizácia internetových stránok, aktualizácia audiovizuálneho adresára).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti - 25% pracovného času pre AIC (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

### **Ďalšie činnosti NKC**

Riaditeľ NKC zároveň zabezpečoval komunikáciu s **Medzinárodnou asociáciou filmových archívov FIAF**, ktorej riadnym členom je SFÚ od roku 2001. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ za rok 2004 pre FIAF, ktorá bola zaslaná a následne distribuovaná medzi všetkými členmi organizácie. 61. kongres FIAF, počas ktorého zasadalo Valné zhromaždenie ako aj jednotlivé komisie federácie zamerané na konkrétne odborné oblasti, sa konal v júni v Ľubľane v Slovinsku. SFÚ reprezentoval na kongrese zástupca NKC, konkrétne oddelenia AIC.

NKC spoluorganizovalo pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie na Slovensku. Zodpovedá za vytvorenie a realizáciu celkovej koncepcie prezentácie slovenskej kinematografie doma a v zahraničí (prezentácie na festivaloch a filmových trhoch, kontakty s partnerskými organizáciami v zahraničí, výroba a distribúcia propagačných materiálov a pod.). Dôležitým bodom koncepcie je spolupráca so Slovenskými inštitútmi v zahraničí, ktoré na štátnej úrovni výrazne prispievajú k šíreniu a prezentácii slovenskej kultúry a teda aj kinematografie. Významným krokom by malo byť uzavretie zmluvy o spolupráci pri prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí medzi SFÚ a Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii SAPA.

NKC v roku 2005 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages**. Od 1. apríla 2005 NKC tieto činnosti vykonávalo v súčinnosti s novovymenovanými zástupcami SR v týchto programoch. NKC SFÚ spoluorganizovalo s MK SR zasadnutie výkonného výboru EAO v Bratislave so sprievodným odborným seminárom (16.-17. júna 2005) a sprievodnou projekciou filmu režiséra M. Šulíka „Slniečny štát“. Zasadnutie sa konalo v rámci predsedníctva SR EAO v roku 2005.

NKC okrem filmových podujatí samostatne popísaných v nasledujúcom bode (af/ – oddelenie medzinárodných kontaktov) zabezpečovalo ajl **Projekt spoločného pavilónu Slovenska, Českej republiky a Poľska na filmovom trhu na MFF Cannes 2005**. NKC koordinovalo prípravy slovenskej misie na medzinárodnom filmovom trhu v Cannes 2005. Misiu spoločne organizovali SFÚ a Slovenská asociácia producentov v audiovizii SAPA s podporou Ministerstva kultúry SR a pod záštitou ministra kultúry. NKC bolo v spolupráci s partnerskými stranami zodpovedné za organizačnú

a produkčnú prípravu pavilónu SFÚ a SAPA, ktorá obsahovala okrem iného i koordináciu výroby a zabezpečenie tlačových propagačných a iných materiálov a cateringu. Riaditeľka NKC sa trhu v Cannes zúčastnila ako vedúca slovenskej delegácie v termíne 11. – 22. 5. 2005.

Pavilón v rovnakom zložení bol odozvou na jeho vlnnejšie pozitívne výsledky. Úvodného otváracieho kokteilu sa zúčastnili významní reprezentanti európskej kinematografie a audiovizie, medzi nimi napríklad zástupcovia časopisu *Variety* (zahraničný šéfredaktor Steven Gaydos, Tatjana Detlofson, Alberto Lopez), zástupcovia medzinárodných filmových festivalov (Stefan Laudyn / MFF Varšava), Thom Palmen / MFF Umea, Jannike Ahlund / MFF Gothenburg), ďalej distribútori, producenti, novinári. Pavilón slúžil ako informačné centrum pre ľudí, ktorí sa zaujímajú o dianie v audiovizii v SR, ČR a Poľsku, tiež ponúkol prezentačné priestory a technické boxy určené na premietanie audiovizuálnych diel. Pre záujemcov bola v stánku väčšina slovenských filmov v zahraničných verziách na VHS alebo DVD. K dispozícii boli tlačové a elektronické textové aj obrazové materiály k filmom, informácie o projektoch vo vývoji a výrobe, filmové a filmologické publikácie a časopisy a filmové soundtracky. Pavilón slúžil aj ako miesto stretávania sa slovenských reprezentantov v Cannes s producentmi, ktorí majú záujem o filmovanie na Slovensku alebo o spoločné koprodukcie (UK, Chorvátsko, Francúzsko), so zástupcami medzinárodných festivalov, ktorí majú záujem o prezentáciu filmov slovenských režisérov a s ďalšími filmovými profesionálmi. Stánok svojou osobnou účasťou podporili aj minister kultúry Poľska Waldemar Dąbrowski, námestníčka Ministerstva kultúry Českej republiky Petra Smolíková, štátna tajomníčka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Ágnes Biró a generálna riaditeľka SMA MK SR Zuzana Mistríková. Už po tretíkrát sa počas MFF Cannes uskutočnil pod záštitou európskej komisárky Vivien Reding a za účasti 25-tich európskych ministrov kultúry *Deň európskeho filmu*.

Veľký význam pre slovenskú kinematografiu malo v tomto roku aj zastúpenie slovenských filmov na MFF Karlove Vary, ktorý do programu zaradil 4 slovenské koprodukčné snímky, z toho 2 celovečerné filmy v oficiálnej súťaži (*Slnčný štát, SR-ČR, rež. M. Šulík, Nepochovaný mŕtvy, Maďarsko – SR – Poľsko, rež. M. Mészáros*), 1 dokument v súťaži dokumentárnych filmov (*My zdes, SR, rež. J. Vojtek*) a koprodukčný film so slovenskou účasťou vo vedľajšej sekcii festivalu (*Príbehy obyčajného šialenstva, ČR – SRN – SR, rež. P. Zelenka*). Pri tejto príležitosti NKC pripravilo prezentáciu SFÚ a slovenskej kinematografie, ktorú podporili aj prítomní filmoví tvorcovia. Prezentácia sa stretla s veľmi kladným ohlasom.

NKC sa podieľalo taktiež na podpore vzdelávania a zvyšovania informovanosti a vedomostí o filmoch a filmovom umení. S týmto zámerom spolupracovalo na podujatiach *Filmová škola Bratislava, XIII. slovenská filmová prehliadka* a odborný seminár „*Miesto slovenskej kinematografie v európskom kontexte*“ v Slovenskom inštitúte v Budapešti, *filmologická konferencia na tému „Postava, herec, hviezda vo filme“* v Častej – Píle, seminár „*Filmový priemysel v Strednej Európe – trhové a právne aspekty*“ pri príležitosti zasadnutia výkonnej rady Európskeho audiovizuálneho observatória v Bratislave, prezentácia americkej filmologickej publikácie "24 Frames Central EU Cinemas" z vydavateľstva Wallflower Press v rámci MFF Budapešť 2005 (zamestnanci NKC do publikácie prispeli v časti mapujúcej významné diela slovenskej kinematografie, a to analytickými štúdiami o filmoch "Vtáčkovia, siroty a blázní" a "Obchod na korze").



V októbri sa riaditeľka NKC zúčastnila **Medzinárodného filmového festivalu MOLODIST** v Kyjeve, kde reprezentovala SFÚ, absolvovala pracovné stretnutia so zástupcami partnerských inštitúcií v Ukrajine a získala viaceré významné kontakty pre budúcu spoluprácu Slovenska s touto susediacou krajinou. V decembri 2005 bola členkou medzinárodnej poroty FICC (Medzinárodná federácia filmových klubov) v rámci **MFF Black Nights Tallinn**, do ktorej ju vybralo vedenie FICC. Zároveň bola ako jediný porotca zo zahraničia aj členkou neoficiálnej poroty najväčšieho estónskeho denníka Postimees. Pre SFÚ bola táto cesta jedným z prvých konkrétnych kontaktov so zástupcami estónskej audiovizie. Vzhľadom na podobné podmienky a situáciu v audiovizuálnom prostredí v oboch krajinách je pre obe strany zaujímavé rozvíjať vzájomné kontakty a spoluprácu. Riaditeľka NKC sa zúčastnila aj otvorenia filmovej prehliadky „Nové slovenské kino“ v Katowiciach, ktorej spoluorganizátorom bol SFÚ. Podujatie sa konalo pod záštitou generálneho konzulátu SR v Krakove.

### **Podiel činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec:**

Stále činnosti - 75% pracovného času (koncepčná a koordinačná činnosť k partnerom na Slovensku a v zahraničí, činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch, interná agenda NKC).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC - 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

### **af/ Činnosť oddelenia medzinárodných kontaktov**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

Po obsadení pozície riaditeľa NKC, kam organizačne patrilo aj oddelenie medzinárodných kontaktov, došlo k rozšíreniu pôsobenia oddelenia aj na oblasť domácich filmových podujatí (Príloha č. 1) a súčasne došlo aj k zmene názvu oddelenia na **oddelenie filmových podujatí** (OFP). V podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2005 (Príloha č. 2), prevažovala aktivita v európskych teritóriách, pokračovala spolupráca na ďalších svetadieloch, rozšírila sa najmä prezentácia na ázijskom kontinente. Pokračovala spolupráca s USA a Kanadou a rozšírila sa aj o Afriku a Áziu.

Slovenské filmy boli prezentované v zahraničí na takmer **80 podujatiach v 27 štátoch 63 mestách sveta**. K najčastejšie uvádzaným titulom patrili filmy 66 sezón, Obrazy starého sveta, O dve slabiky pozadu, Slniečny štát.

Z troch rozsiahlych prehliadok 1. polroka sa koncom januára ako prvá konala **retrospektíva filmov režiséra Juraja Jakubiska** v talianskom **Terste**. Boli na nej uvedené všetky celovečerné filmy režiséra a niekoľko krátkometrážnych filmov. Na príprave prehliadky sa pracovalo takmer rok a SFÚ poskytol všetky potrebné informácie a materiály. V českom **Olomouci** bola zorganizovaná rozsiahla **profilová prehliadka** ďalšieho významného slovenského **režiséra Petra Solana**, v rámci ktorej bola uvedená režisérova filmová televízna tvorba. Súčasťou akcie „**Dni slovenskej kultúry v Helsinkách**“ bola prehliadka slovenských hraných aj dokumentárnych filmov v najvýznamnejšom helsinskom kinocentre Bio Rex. Tejto prehliadke predchádzalo

premietanie časti uvádzaných filmov na Univerzite v meste Jyväskylä, kde pôsobí katedra slovenského jazyka a literatúry. Podľa vyjadrenia členov slovenskej delegácie aj pracovníkov Veľvyslanectva SR v Helsinkách, toto podujatie malo veľmi dobrú odozvu v miestnych médiách aj u divákov.

Aj v roku 2005 sa konali viaceré **festivity zamerané na členské štáty EÚ**. Slovensko bolo na mnohých z nich zastúpené, konkrétne – v Káhire, Alexandrii, Moskve, Toronte, juhokórejskom Soule, v troch najväčších mestách Thajska, v niekoľkých mestách Juhoafrickej republiky, ako aj v Brazílii.

Spomedzi festivalov animovaného filmu malo Slovensko v prvom polroku najväčšie zastúpenie na **ANIFESTE** v českej Třeboni. Festivalu sa zúčastnilo viacero tvorcov animovaných filmov.

Po niekoľkých rokoch malo Slovensko výraznejšie zastúpenie aj na jubilejnom 40. ročníku medzinárodného filmového festivalu v **Karlových Varoch**. Slovenské filmy boli uvedené v oboch hlavných súťažných sekciách. Už tradične bohatá bola slovenská prítomnosť na **Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti**. Všetky novovzniknuté filmy boli uvedené počas **Slovenského dňa**, ktorého sa zúčastnila aj početná delegácia tvorcov a filmových pracovníkov. Slovenská kinematografia bola na tohtoročnej 31. LFŠ zastúpená v niekoľkých cykloch. Aktuálnu slovenskú a koprodukčnú tvorbu v tradičnom cykle Nová česká tvorba reprezentovali štyri filmy, a to *O dve slabiky pozadu* (2005) Kataríny Šulajovej, *Slnečný štát* (2005) Martina Šulíka, *Konečná stanica* (2005) Jiřího Chlumského a *Príbehy obyčajného šialenstva* (2005) Petra Zelenku. Okrem toho bol v programe LFŠ uvedený aj koprodukčný film Mártý Mészáros *Nepochovaný mŕtvy* (2004), celovečerný dokument *My zdes* (2005) Jara Vojteka, stredometrážny dokument *Slávnosť osamelej palmy* (2005) Marka Škopa a Juraja Johanidesa a nový celovečerný amatérsky hraný film s prvkami sci-fi a bojových umení *City.com* (2005) Slavomíra Bachratého. V cykle Krátkometrážna tvorba LFŠ uviedla filmy úspešného slovenského dokumentaristu Miša Suchého, ktorý od roku 1988 žije v USA. Význačným počinom slovenskej kinematografie v programe LFŠ bola tento rok predovšetkým projekcia filmu *Slnko v sieti* (1962) Štefana Uhra v cykle Filmová revolta alebo Desať filmov, ktoré otriasli filmovým svetom. Jeho zámerom je vytvoriť tradíciu nového filmového cyklu, ktorý dbá predovšetkým na dôkladnejšiu formu prezentácie významných diel. Súčasťou sprievodných podujatí bolo premietanie nemého filmu *Jánošík* (1921) Jaroslava Siakela so živým hudobným doprovodom Vladimíra Mertu.

Významným zahraničným podujatím bola v auguste **retrospektíva filmov Dušana Hanáka** v rámci Letnej filmovej akadémie v poľskom meste **Zwierzyniec**. Prehliadky sa zúčastnil osobne aj režisér Hanák a dostalo sa mu značnej pozornosti zo strany poľských médií. Prehliadka ponúkla päť krátkych filmov v pásme pod názvom „Najlepšie krátke filmy Dušana Hanáka“ a figurovali v ňom tituly *Artisti*, *Učenie*, *Prišiel k nám Old Shatterhand*, *Omša* a *Deň radosti*. Okrem toho bolo na prehliadke uvedených šesť jeho celovečerných filmov, ktoré sa premietali s predfilmami. Snímka 322 sa odpremietala s Hanákovým dokumentom *Let modrého vtáka*, *Obrazy starého sveta* s filmom *Husia koža*, *Ružové sny* s filmom *Výzva do ticha*, *Ja milujem, ty miluješ* s filmom *Variácie klúdu*, *Tichá radosť* s filmom *Zanechať stopu* a *Papierové hlavy* s filmom *Návraty za šťastím*, ktorý na základe Hanákovho scenára režíroval Vladimír Kubenko. Retrospektívy sa okrem režiséra Dušana Hanáka osobne zúčastnil aj generálny riaditeľ SFÚ.

V septembri sa konalo hneď niekoľko významných podujatí. V aktuálnom ročníku prehliadky **Třinecké filmové leto**, doteraz známej ako Těrlické filmové leto, sa v súťaži debutov o priazeň poroty a divákov uchádzal aj slovenský film Kataríny Šulajovej *O dve slabiky pozadu*, v sekcii Hity sezóny boli uvedené slovenské a koprodukčné filmy *Slniečny štát* Martina Šulíka, *Konečná stanica* Jiřího Chlumského, *Nepochovaný mŕtvy* Márty Mészáros a *Príbely obyčajného šialenstva* Petra Zelenku. V sekcii ponúkajúcej najlepšie filmové komédie boli slovenskými reprezentantmi snímky *Pacho, hybský zbojník* Martina Ťapáka a *Prípad Barnabáš Kos* Petra Solana. Slovenské zastúpenie na prehliadke v sekcii Dokumenty doplnila aj dokumentárna inscenácia *Slávnosť osamelej palmy* Marka Škopa a Juraja Johanidesa, venovaná slovenskému režisérovi Elovi Havettovi. Súčasťou prehliadky bolo tiež pracovné stretnutie filmových škôl z Prahy, Bratislavy a Lodže. Na tohtoročnom Třineckom filmovom lete Slovenskú republiku v sedemčlennej medzinárodnej porote zastupoval aj generálny riaditeľ SFÚ. Porota udeľuje cenu za najlepší režijný debut a je financovaná rovnakým dielom zo strany ministerstiev kultúry všetkých troch zúčastnených krajín. SFÚ na prehliadke prezentoval aj svoju aktuálnu edičnú tvorbu.

Širšia prezentácia slovenskej animovanej tvorby dostala priestor na významnom **festivale animovaného filmu v kanadskej Ottawe**. Bola o to významnejšia, že ako člen medzinárodnej poroty sa jej zúčastnil režisér Michal Struss. Týždeň slovenského filmu sa konal v rámci „**Dní slovenskej kultúry**“ aj v bulharskej **Sofii**. Bolo uvedených 6 slovenských filmov a podujatia sa zúčastnil aj jeden z tvorcov prezentovaných filmov – režisér M. Šindelka. Filmové prehliadky, ako súčasť „Dní slovenskej kultúry“, sa v tomto mesiaci ešte uskutočnili vo **Frankfurte nad Mohanom** a v maďarskom **Szegede**.

Vôbec najvýznamnejším podujatím v roku 2005 bol **Týždeň slovenského filmu v Pekingu**, ktorý sa konal v dňoch 17. – 23. októbra 2005 ako recipročné podujatie k prehliadke čínskych filmov v Bratislave, konanej v novembri 2004. Významná filmová prehliadka slovenskej kinematografie prebehla v päťhviezdičkovom multiplexe Beijing New Century Cinema v centre Pekingu a počas siedmich dní ponúkla sedem slovenských filmov, prevažne z obdobia posledných piatich rokov. Podujatia sa zúčastnila reprezentatívna delegácia zástupcov slovenskej kinematografie. V programe prehliadky sa uviedli filmy *O dve slabiky pozadu* (2004) Kataríny Šulajovej, *Neverné hry* (2003) Michaely Pavlátovej, *Útek do Budína* (2002) Miloslava Luthera, *Dážd' padá na naše duše* (2002) Vlada Balca a *Sokoliar Tomáš* (2000) Václava Vorlíčka. Zo starších titulov prehliadka ponúkla snímky *Lalie poľné* (1972) Ela Havettu a *Pásla kone na betóne* (1982) Štefana Uhra. Dramaturgiu prehliadky navrhli organizátori z čínskej strany a výber filmov prispôsobili predpokladanému záujmu čínskeho publika.

Bohatý na filmové aktivity bol aj mesiac november, kedy sa konalo niekoľko rozsiahlych filmových prezentácií. Prvou z nich bola veľká **retrospektíva celovečerných aj krátkych filmov režiséra Dušana Hanáka** na prestížnom festivale Golden Horse **v Taipej**. Toto náročné podujatie sa pripravovalo v OFP niekoľko mesiacov a podľa tajvanských organizátorov vzbudilo veľkú pozornosť. Produkcia posledných rokov bola uvedená v poľských **Katowiciach** pod názvom „**Nové slovenské kino**“. Prevažne univerzitnému publiku bolo premietnutých 6 celovečerných filmov a kolekcia študentských filmov. Približne v rovnakom čase sa konalo podujatie s už desaťročnou tradíciou, a to 5. ročník **Festivalu slovenského filmu** vo francúzskom meste **Cran-Gevrier**. Popri celovečerných filmoch sa premietalo aj cca 100-minútové pásmo študentských filmov. Kvôli pracovnej vyťažnosti tvorcov celovečerných filmov sa

festivalu zúčastnili mladí tvorcovia, dvaja študenti VŠMU. Filmovú prehliadku sprevádzalo množstvo sprievodných akcií.

Najžiadanejším titulom roka 2005 bol celovečerný dokument Petra Kerekesa „66 sezón“, ktorý získal aj významné ocenenie – hlavnú cenu Medzinárodného filmového festivalu Baltyk-o-Balkan v Paríži.

K domácim podujatiam, na ktorých zabezpečení sa oddelenie významnejšie podieľalo, patrili **Dni ruského filmu**. Prehliadka sa konala v **bratislavskom kine Tatra** od 27. do 30. apríla 2005 pri príležitosti 60. výročia ukončenia 2. svetovej vojny a bola zameraná na filmy s vojnovou tematikou. Reprezentatívna prehliadka v rozmedzí štyroch dní ponúkla desať filmov z obdobia rokov 1957 až 2004 a osobne sa jej zúčastnil režisér a producent K. G. Šachnazarov, generálny riaditeľ Mosfilmu a M. J. Švydkoj, minister kultúry Ruskej federácie. V termíne od 21. do 27. novembra 2005 sa v **bratislavskom Filmovom klube Charlie centrum** uskutočnila retrospektíva **filmov talianskeho režiséra Piera Paola Pasoliniho** pri príležitosti 30. výročia od jeho tragickej smrti. Prehliadku, ktorá ponúkla sedem Pasoliniho filmov, organizovali Taliansky kultúrny inštitút, SFÚ a ASFK. V programe boli uvedené snímky *Accattone* (1961), *Evanjelium sv. Matúša* (1964), *Teoréma* (1968), *Dekameron* (1971), *Canterburské poviedky* (1972), *Kytica z tisíc a jednej noci* (1974) a *Saló alebo 120 dní Sodomy* (1976).

K činnostiam oddelenia patrilo okrem propagácie slovenskej kinematografie a udržiavania kontaktov so zahraničnými partnermi aj poskytovanie informácií o filmových podujatiach do mesačníka Film.sk, na internetové stránky SFÚ, do Filmovej ročenky a taktiež vybavovanie colnej agendy pri vývoze a dovoze filmových nosičov. Súčasťou činnosti oddelenia bolo zabezpečovanie prekladov dialógových a titulkových listín, spolupráca na vydávaní slovenských filmov na DVD, zabezpečovanie prepisu filmov na videokazety, získavanie informácií a propagačných materiálov od súkromných produkčných spoločností, vybavovanie cestovných záležitostí pre filmových tvorcov, účasť na filmových seminároch, konferenciách a iných podujatiach.

Vedúca oddelenia bola už po siedmykrát členkou organizačného a programového výboru Medzinárodného festivalu frankofónneho filmu Bratislava. V máji 2005 absolvovala v Paríži 10-dňovú stáž na tému „Kultúrny priemysel v Európe“, kde nadviazala kontakty s novými zahraničnými partnermi. Medzi prvé pozitívne výsledky patrí predbežná dohoda o usporiadaní festivalu slovenských filmov na Cypre, ktorý by sa mal uskutočniť v roku 2006. V novembri 2005 jej bol udelený od Ruského kultúrneho centra v Bratislave čestný diplom za spoluprácu pri príležitosti 80. výročia založenia ruských kultúrnych centier.

#### **Podiel činností na pracovnom čase – 2 interní zamestnanci;**

Hlavná činnosť oddelenia (zahraničné a domáce filmové podujatia) – 85 % pracovného času,

Ostatné činnosti - 15% pracovného času.

## **ag/ Činnosť oddelenia videotéky a osvetovo-výchovných činností**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2005 postupné doplňovanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch VHS. Fond je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Slovenské tituly predstavujú vyše 1000 VHS a zahraničné takmer 9000 VHS kaziet, čo spolu predstavuje takmer 19 000 filmových titulov. Oddelenie postupne rozširuje aj fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 380 titulov. Tento trend by mal naďalej pokračovať, pričom DVD nosiče aj vzhľadom na ich neporovnateľnú kvalitu a skladnosť postupne nahradia formát VHS. Fond videotéky je pravidelne doplňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov (VHS/DVD), výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35mm filmov.

Fond zbierok je prírastkovaný do počítačovej databázy – program excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFÚ budú dáta prekonvertované. Začala sa fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2006. Videotéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2005 poskytovala svoje služby 200 externým a 40 interným vypožičiavateľom.

Uskutočňovala sa úzka spolupráca s oddelením filmových podujatí, pracovníci oddelenia zabezpečovali prepisy resp. výpožičky pre mnohé filmové prehliadky a festivaly, napr. MFF Odense, Taipei Golden horse festival, Festival filmov z členských krajín EU ROUEN, Dni slovenskej kultúry SOFIA a iné. Oddelenie videotéky a osvetových činností výraznejšie participovalo aj na Envirofilme Banská Bystrica, Banská Štiavnica a Zvolen, Etnofilme Čadca, Minority film festivale Bratislava, výstave Karol Plicka – básnik obrazu, programovacích seminároch filmových klubov.

Oddelenie veľmi úzko spolupracovalo s edičným oddelením, konkrétne na príprave Ročenky 2004, spolupracovalo s autorom publikácie o J. Kadárovi, externý pracovník oddelenia bol členom Redakčnej rady mesačníka Film.sk, do ktorého prispieval aktuálnymi materiálmi. Zabezpečoval pre ODKS dokumentačné materiály k filmom distribuovaným v slovenských kinách a katalógy z filmových festivalov, ukončil historickú rekonštrukciu 13+1 (trinásť nemých slovenských filmov z rokov 1910 – 1925 a 1 nedokončeného filmu z roku 1944), aktívne sa zúčastnil na seminári Zlatý fond Višegradu a vypracoval slovenskú zostavu filmov pre LFŠ v Uherskom Hradišti.

Vedúci oddelenia spolupracoval na príprave nového Výpožičného poriadku SFÚ, Registratúrneho plánu a Archívneho poriadku.

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec oddelenia:**

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 30% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 25% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času.

### **ah/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

*Charakter činností: dlhodobé činnosti*

Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie je prierezovým projektom, na ktorého realizácii sa podieľajú najmä **oddelenie filmového archívu a oddelenie dokumentácie a knižničných služieb** ako dve najdôležitejšie oddelenia spravujúce archívne zbierkové fondy.

**1. Filmové zbierkové fondy (odd. FA)** sú rozsiahle, členené do niekoľkých skupín a fondov tak, ako to podrobnejšie popisujeme v bode 2 – Poslanie a strednodobý výhľad. Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa realizovať v roku 2002. Cieľom tohto projektu je postupné vytvorenie fondu národného kultúrneho dedičstva na nových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti.

Z dôvodu zistených defektov na rozmnožovacích, zabezpečovacích materiáloch, ako i na filmových kópiách k fondu Historické materiály (unikátne filmové zbierky rokov 1895-1945), bol SFÚ nútený znížiť plánované počty titulov výroby zbierok dlhometrážnych hraných a krátkometrážnych dokumentárnych filmov a nahradiť tento plán realizáciou obnovy fondu Historických materiálov a spravodajských filmov Týždeň vo filme (z pôvodne plánovaných 10-tich ročníkov na 18 ročníkov). Touto prácou sme naplnili úroveň kapacitných možností výroby vo Filmových laboratóriách (FL) Bonton Zlín, ako i finančné možnosti kontraktu. Fond Historických materiálov a fond spravodajských filmov Týždeň vo filme patria k nesmierne cenným filmovým materiálom zachytávajúcim reálny obraz doby a ich záchrana je z hľadiska uchovania historického dedičstva nevyhnutná.

V prípade obnovy fondov **Historických materiálov a spravodajských filmov Týždeň vo filme** predstavovala výroba kontrolu a opravu predlohy, **výrobu duplikačného negatívu (DN), jednej novej filmovej kópie a prepis na digitálny a magnetický nosič (DBTC + VHS)**. Využívanie týchto materiálov na filmovom nosiči 35 mm je ojedinelé, a preto je výroba jednej filmovej kópie pre účely archivácie dostačujúca.

Pri obnove fondov **dlhometrážnej hranej a krátkometrážnej animovanej a dokumentárnej tvorby** predstavovala výroba kontrolu a opravu predlohy, **výrobu jednej filmovej kópie na archiváciu, druhej novej filmovej kópie určenej na premietanie v kinách a pri niektorých tituloch aj výrobu novej tretej filmovej kópie na využívanie pre zahraničné prezentácie (kópia na titulkovanie do cudzojazyčnej verzie)**. Taktiež boli **pri 11 tituloch krátkometrážnych filmov** zrealizované elektronické prepisy na **digitálny BTC, BTC SP a VHS**. Digitálny Betacam patrí medzi súčasné profesionálne štandardy a vytvára kvalitný technologický vstup pre výrobu ďalších elektronických médií typu DVD, CD a je vhodným štandardom pre prípadnú prácu s prepisovým materiálom napr. v podmienkach TV štúdia, postprodukčných pracovísk a pod. Záchrana a obnova zbierkových fondov je nová činnosť SFÚ, postupne profilujeme kritériá a pravidlá systematického postupu.

Ku každému filmovému titulu bol zhotovený **kontrolný písomný protokol**, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov, druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský proces. V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom na budúce desaťročia.

SFÚ na základe zmluvy o vytvorení diela, jeho použití a šírení so spoločnosťou FOUR, spol. s r. o. realizoval projekt Letopis 2005, ktorý je po zániku Štúdia spravodajských filmov Koliba jediným archívnym materiálom zachytávajúcím reálny obraz doby.

### **Spravodajský film – Týždeň vo filme.**

Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom nakrútených titulov, ale aj svojou obrazovou hodnotou ako záznam historickej skutočnosti aj ako východisko ďalšieho historického výskumu a využitia prostredníctvom viacerých spoločenskovedných, politických aj umeleckých disciplín. Záchranu a obnovu tohto fondu začal SFÚ realizovať v roku 2004 z časti ročníkov 1945 – 1950, z ktorých sa uchoval rozmnožovací materiál DN. V roku 2005 sa realizovala práca na tituloch **Týždeň vo filme z rokov 1945 – 1963, pričom jeden kompletný ročník predstavuje 52 vydaní ako samostatných filmových titulov.** Ročníky 1945 – 1950 boli dopĺňané a vyrábané z uchovaných rozmnožovacích materiálov DP, prípadne z KK. Po kontrole, vyčistení a oprave bol z predlohy DP vyrobený nový DN a následne nová KK. Kompletné ročníky 1951 – 1961 ako aj časti ročníkov 1962 – 1963 boli vyrábané z uchovaných rozmnožovacích materiálov DN, DP, prípadne z KK (výnimočne z originálneho negatívu). Dodaná predloha závisela od druhu uchovaného rozmnožovacieho materiálu. Predmetom práce vo FL Zlín bola kontrola, čistenie a oprava dodaného materiálu, výroba DN, resp. DP a výroba nových KK, následne sa realizovali elektronické prepisy na videomateriály (Digitálny BTC, VHS).

### **Historické materiály.**

Pod týmto označením sa nachádza veľká skupina mimoriadne vzácných dobových snímok. Veľká väčšina vznikla ako samostatné tituly, malá časť je fragmentom pôvodných snímok, čiže netvorí ucelené dielo s úvodnými i záverečnými titulkami. Všetky však majú unikátnu historickú a archívnu hodnotu. Práve následný prepis na elektronické nosiče (po absolvovaní fotochemických operácií a procesov) vytvára potrebnú rýchlu dostupnosť a s tým spojené ideálne podmienky pre rozsiahlu analýzu týchto diel a pre ich ďalšie interdisciplinárne využitie.

**V roku 2005 bola zrealizovaná obnova 295 titulov v celkovej metráži 118 647 metrov** (napr. Andrej Hlinka o sebe, Anna Ondráková, Balkánska vojna, Banská Bystrica po potlačení SNP, Banská Bystrica, Bohaté Slovensko, Boj o osadu Gortva, Boje o Bratislavu, Bojnický zámok, Bolo raz..., Bombardovanie závodu Dubová, Bomby na Bratislavu, Bratislava, Bratislava hl. mesto Slovenska, Bratislava po nálete, Bratislava po vyhlásení poplachu, Bratislavský Kráľovský deň, Brušný týfus, Buzuluk, C.K. miestodržiteľ hlási, Československá légia na Sibíri, Československý armádny zbor, Dokumenty o SNP 1, Dokumenty o SNP 1, Dokumenty o SNP 2, Dokumenty o SNP 3, Dokumenty zo Slovenského štátu 1, Dokumenty zo Slovenského štátu 2, Dokumenty zo Slovenského štátu 3, Dokumenty zo Slovenského štátu 4, Dokumenty zo Slovenského štátu 5, Dokumenty zo Slovenského štátu 6, Dokumenty zo Slovenského štátu 7, Dokumenty zo Slovenského štátu 8, Dráha Červená skala - Margecany, Expedícia TANAP, Farár Dehel, Filmová výstava v Piešťanoch, Frontové karikatúry, Gajdoš, Hanka sa vydáva, Hlavátky, Hlavná dráha B. Bystrica - Diviaky, Hlinkova mládež, Hoj zem drahá..., Hospodárska a priem. výstava v Nitre, Hráč šachu, Hrdinský boj vojnových oddielov, Hry slovenskej mládeže, Hviezdoslav - E. M. Šoltsová, Chlieb náš každodenný, Jar na Podkarpatskej Rusi, Jar v Prahe, Jeden deň v Košiciach, K.H. Frank, Kapitoly z kozmických letov, Knižná lotéria, Knižnica slovenskej univerzity, Koncentráky, Korunovácia kráľa Karola I. a Zity v Budapešti,

Košice po nálete v I. svetovej vojne, Kvetná nedeľa vo Vajnorochoch, Kvety Tatier – ukážky, Kvety v Tatrách, Lázně Piešťany na Považí, Legionári 1, Legionári 2, Lenin a VOŠR, Leningrad, Leninov pohreb, Leto pod Kriváňom, Leto v Telgárte, Letopisy partizánskej vojny na Ukrajine 1, Letopisy partizánskej vojny na Ukrajine 3, Letopisy partizánskej vojny na Ukrajine 4, List zo Slovenska, Ľudový umelec J. Lenhart, Lumiere, Masaryk na Slovensku, Masaryk znovu prezidentom, Matica slovenská, Matica slovenská v Južoslávii, Matkina svedenie, Medzinárodné preteky zimných športov v Smokovci, Milan Rastislav Štefánik, Miznúca romantika, O zdravie robotníka, Obrázky z Košíc, Od Októbrovej revolúcie k Februáru, Od Tatier po Azovské more, Odchod slov. vojakov na front, Ohňostroji, Oravský zámok, Oslavy 20.VII.1919, Oslavy I. výročia SNP v Banskej Bystrici, Oslobodené Československo, Oslobodený Prešov a Bardejov, Partizáni na Ukrajine, Partizánmi opustené Donovaly, Partizánske tábory, Piešťany, Po potlačení SNP, Pod holým nebom, Pohreb Františka Jozefa I., Pohreb obetí náletu na Bratislavu, Posvätná krása, Potlačenie SNP, Potlačenie SNP - agitka, Považské priehrady, Povodeň na Dunaji, Povstaleckí letci a iné).

Dodaná predloha závisela od druhu uchovaného rozmnožovacieho materiálu. Predmetom práce vo FL Zlín bola kontrola, čistenie a oprava dodaného materiálu, výroba DN a výroba novej KK.

### **Dokumentárna a animovaná krátkometrážna tvorba.**

Ďalšou rozsiahlou oblasťou filmovej tvorby sú krátkometrážne farebné a čiernobiele snímky. Technologicky sa výroba nových kópií viac približuje celovečerným snímkam. Zodpovedá to väčšej rozmanitosti druhov filmovej suroviny, použitej na primárny záznam obrazu, resp. v ďalších technologických stupňoch.

V roku 2005 boli **vyrobené farebné filmy** (Šach, Prezent, Jedináčik, Kino, Rebrík, C'est la vie 1, C'est la vie 2, Homo sapiens, Selekcija, Meteorológ, Mikroskop, Amulet), **rozpracované farebné filmy** (Expedícia TANAP - výrobný proces po zhotovenie kontrolnej kópie, Tam a späť, Batromijov dom, Tak som prešla veľký svet, Fotografovanie obyvateľov domu - tieto tituly si vyžiadali spoluprácu s kameramanmi filmov na procese dokončenia výroby), **vyrobené čiernobiele filmy** (Diadém, Epizódka), **rozpracované čiernobiele filmy** (Tryzna, Upre Roma – výrobný proces po zhotovenie kontrolnej kópie).

Predmetom práce vo FL Zlín bola kontrola, čistenie a oprava dodaného materiálu, výroba 2 resp. 3 KK a následný elektronický prepis 11 titulov na videomateriály (Digitálny BTC, BTC SP a VHS).

### **Celovečerný hraný film**

Výroba nových filmových kópií a duplikačných materiálov k hraným filmom je nevyhnutná pre kontinuálne sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v tejto oblasti a zároveň je jediným spôsobom, ako zabezpečiť kompatibilitu s rýchle sa meniacimi štandardami v oblasti elektronického záznamu obrazu. Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. negatívy, poskytujú vysokokvalitný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvoria v krátkom čase výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov.

Celovečerný hraný film tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie vo východiskových materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť práce. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.



Súčasťou obnovy a výroby tohto archívneho fondu je preto aj diagnostika rozmnožovacích materiálov. V roku 2005 boli **diagnostikované** rozmnožovacie materiály zo slovenských filmových rozprávok - **Falošný princ, Galoše šťastia, Kráľ drozdia brada, Mikola a Mikolo, Nebojsa, O živej vode, Pán a hvezdár, Plavčík Vratko, Popolvár najväčší na svete, Sedem jednou ranou, Soľ nad zlato, Šípová Ruženka**. Výroba nových KK je plánovaná v roku 2006.

Vyrobené boli **nové KK** z filmov **Pieseň o sivom holubovi (ČB), Muž, ktorý luže (ČB), Eden a potom (F), Obrazy starého sveta (ČB)** a **rozpracované** sú nasledovné tituly- **Katka (ČB), FT na cestách (F), Kára plná bolesti (F)** - výrobný proces po zhotovenie kontrolnej kópie.

V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ boli vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikačný negatív – KODAK 2234, farebný intermediát – KODAK 2242, farebný pozitív – KODAK 2393.

**2. Dokumentačné zbierkové fondy (ODKS)** predstavujú predovšetkým výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, literárne aj technické scenáre, ako aj propagačný materiál k slovenským hraným, dokumentárnym, spravodajským, animovaným a tiež k niektorým televíznym filmom a filmovým tvorcom. Súčasťou dokumentácie je aj knižničný fond. Cieľom projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania v oblasti dokumentačných materiálov je postupná digitalizácia časti dokumentačných fondov. Po digitalizácii cca 900 ks plagátov zo slovenských hraných filmov a festivalov v minulých rokoch pokračovali ďalšie práce na projekte aj v roku 2005. SFÚ pripravuje **digitalizáciu fotonegátivov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov**, ako aj **digitalizáciu výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov**. Zrealizoval sa nákup špeciálnych kancelárskych potrieb na odborné uskladnenie písomných archiválií, fotografických a grafických dokumentov. Vlastnej digitalizácii (skenovacie práce, retuš, prepis na CD médium v určenej a vopred stanovenej štruktúre) predchádzajú rôzne prípravné fázy a činnosti.

V oblasti **digitalizácie fotonegátivov a diapozitívov** sa uskutočnila ich identifikácia, zatriedenie a určenie, ktoré materiály budú vhodné na digitalizáciu resp. len na ďalšiu archiváciu. Následne sa materiály premiestnili do špeciálnych PH neutrálnych, na mieru vyrobených archívnych krabíc na ukladanie fotonegátivov a diapozitívov. Takto sa v roku 2005 dokončilo triedenie fotonegátivov a diapozitívov k slovenským dokumentárnym filmom, animovaným filmom, filmovým podujatiam, filmovým tvorcom a predmetový katalóg.

Dôvodom prípravy **digitalizácie tlačových výstrižkov** je ich uchovávanie a sprístupňovanie používateľom modernou technológiou. V roku 2005 sa zrealizovali prípravné práce – určenie metodiky a harmonogramu činností, skúšobné skenovanie výstrižkov rozličnej kvality, skúšobná práca v systéme ARL na prípravu a tvorbu databázy.

Bol vypracovaný Registratúrny plán a Registratúrny poriadok SFÚ, uskutočnilo sa vyradovacie konanie písomných dokumentov, usporiadanie písomností po vyradovacom konaní, vypracovanie Archívneho poriadku SFÚ a transformácia registratúry na archívny fond.

### **3. Skladové priestory (odd. FA)**

S uskladnením zbierkových fondov v nových plastových obaloch podľa skladovacích kritérií jednotlivých druhov materiálov úzko súvisí potreba zabezpečenia nových vyhovujúcich veľkoplošných skladovacích priestorov pre archívne zbierky.

SFÚ najcennejšie filmové materiály uchováva vo svojej **sídelnej budove** na Grösslingovej 32. Rekonštrukcia sídelnej budovy SFÚ, ktorá bola realizovaná v rokoch 2002 – 2004, nezahŕňala časť skladového komplexu filmových materiálov. Z tohto dôvodu prebiehali v roku 2005 organizačné, prípravné a čiastočne aj stavebné práce v tejto časti, kde SFÚ plánuje vytvoriť skladový priestor vhodný na uloženie filmových kópií z fondu Historických materiálov, fondu Nástup, fondu Letopis a duplicitných filmových kópií ku všetkým slovenským filmovým fondom. Na archivovanie týchto filmových materiálov je potrebné vytvorenie vhodných podmienok jednak po stránke teplotných a vlhkosťných parametrov, ale taktiež i po stránke výberu špeciálnych archívnych regálov. Dokončenie úprav tohto priestoru je plánované na rok 2006, vrátane komplexnej výmeny vzduchotechniky (zakupovanej začiatkom 90-tych rokov) vo všetkých skladových priestoroch budovy SFÚ, nakoľko projekt rekonštrukcie sídelnej budovy otázku výmeny vzduchotechniky neriešil.

SFÚ ostatné zbierkové materiály uchovával v prenajatých skladových priestoroch ( 12 skladov), ktoré boli prevažne priestormi krytov civilnej ochrany. Po mnohoročnom hľadaní vyhovujúcej možnosti sústredenia obsiahlych filmových zbierok z viacerých prenajatých priestorov do jedného vyhovujúceho centrálného skladu, sa v prvom polroku 2005 podarilo takýto **nový skladový priestor získať** (nachádza sa **v Pezinku**). SFÚ uzatvoril zmluvu o prenájme uvedeného skladového priestoru (na základe súhlasu MK SR sa v roku 2006 zrealizuje zakúpenie ďalšieho skladového priestoru v tomto komplexe do vlastníctva SFÚ). Nový prenájom umožnil uvoľnenie väčšiny doteraz prenajímaných skladov a vypovedanie nájomných zmlúv zo strany SFÚ. Priestor je v poschodovej rekonštruovanej budove tvoriacej rozľahlý skladový komplex, tvorený jednotlivými miestnosťami o rozlohe od cca 500 do 1000 m<sup>2</sup>. Pohyb archivovaného materiálu je riešený dvoma nákladnými výťahmi, prístupnými pre vjazd nákladného vozidla. Filmové archívne zbierky SFÚ sa nachádzajú v sklade na 1. poschodí uvedeného komplexu a jeho celková rozloha je cca 900 m<sup>2</sup>. Tento priestor predstavuje výrazné zlepšenie skladovacích podmienok, napriek tomu boli však potrebné drobné stavebné úpravy.

Filmový materiál je špecifický druh materiálu, ktorý má predpísané presné parametre skladovania. Nakoľko SFÚ v tomto priestore uskladňuje dva rozdielne zbierkové fondy z hľadiska druhu skladovaného materiálu, bolo nevyhnutné skladový priestor rozdeliť na dve časti murovanou priečkou so samostatnými vstupnými dverami a vytvoriť tak dva druhy skladovacích podmienok.

V zadnej oddelenej časti sú archivované pôvodné duplikačné pozitívy ku kompletnému fondu slovenských filmov (7928 kotúčov) - vyhovujúce skladovacie podmienky predstavujú teplotu 16°C a vlhkosť 40%. Realizácia stavebných úprav v tejto časti vyžadovala vytvoriť kompletne stropné obklady so zapustením svietidiel, s čím súviselo zabezpečenie nových elektrických rozvodov a taktiež nákup a inštaláciu nových klimatizačných jednotiek.

Zvyšná časť (ktorú nebolo potrebné rekonštrukčne upravovať okrem doplnenia elektrických rozvodov a svietidiel) slúži na archiváciu zahraničných zbierkových fondov, ktoré boli v priebehu roka 2005 kompletne presťahované, v roku 2006 je však nevyhnutné zakúpenie archívnych regálov.

#### **4. Projekt integrovaného informačného systému SFÚ SKCINEMA (ODKS, odd. FA, odd. informatiky)**

Súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania je aj vyhľadávanie, overovanie, triedenie, katalogizácia a sprístupňovanie komplexných informácií o archívnych fondoch SFÚ tvoriacich národné kultúrne dedičstvo. Tieto činnosti sa uskutočňujú a ich výstupy sa prezentujú najmä prostredníctvom integrovaného informačného systému SFÚ. Projekt tohto systému sa začal na základe prijatej koncepcie budovať ešte v roku 2002 a práce na ňom výrazne pokročili aj v roku 2005. Ešte v roku 2002 bol na základe výberového konania zakúpený systémový programový produkt **Advanced Rapid Library (ARL)** od spoločnosti COSMOTRON SLOVAKIA, s. r. o. v roku 2005 bol dokúpený jeho katalogizačný modul. V databázovom systéme ARL sú spracovávané informácie o slovenskom hranom, animovanom, dokumentárnom a spravodajskom filme, filmových tvorcoch a festivaloch. Zadávanie bibliografie pokračovalo aj počas celého roku 2005 v systéme **Biblis**. Po nástupe nového koordinátora projektu v roku 2005 bol zakúpený softvérový produkt **Bach** od spoločnosti Bach Systems, spol. s r. o., v ktorom sa začali budovať samostatné databázy fotografií a plagátov, nakoľko sú tieto dáta špecifické svojím veľkým objemom a veľkým podielom grafickej informácie.

Pre potreby informačného systému pre riadiacich pracovníkov, ako aj na vytvorenie intranetového prehliadača všetkých dát vznikajúcich v databázach SKCINEMA, sa realizoval nákup intranetového prehliadača **VadeMeCum**. Za pomoci konverzného modulu došlo ku konverzii dát z ARL a vznikol intranetový prehliadač všetkých filmových dát integrovaných s fotografiami, plagátmi (Bach) a bibliografickými dátami (Biblis). Od 1.11.2005 je v rámci skúšobnej prevádzky pre internú prezentáciu k dispozícii odborným pracovníkom SFÚ. Úlohou pre budúce obdobie je pripraviť softvérové zabezpečenia prezentácie skontrolovaných korektných dát pred širokou verejnosťou cez internetový prehliadač.

V rámci internetu je v súčasnosti k dispozícii internetový prehliadač celovečerných filmov - **1. slovenská filmová databáza** ([www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk)), do ktorej sú odbornými pracovníkmi priebežne poskytované dáta.

Programovacie prostriedky a predovšetkým internetové riešenia určené na prezentáciu a prehľadanie databáz prešli od spustenia projektu v roku 2002 značným vývojom, čo pred SFÚ stavia úlohu hľadať optimálne riešenie pre efektívne využívanie všetkých používaných systémov a pre zabezpečenie vyhľadávania a prehľadania vložených údajov v jednotlivých databázach. Z uvedených dôvodov bude v roku 2006 realizovaný softvérový audit a až po analýze jeho záverov bude SFÚ realizovať nákupy ďalšieho softvérového zabezpečenia určeného na internetovú prezentáciu databáz. Súčasne pokračuje vo všetkých oblastiach a s existujúcim programovým vybavením katalogizácia jednotlivých archívnych zbierok, intenzívne napĺňanie databáz a kontrola dát, pričom jednotlivé databázy sú na rôznom stupni rozpracovanosti.

#### **Tvorba jednotlivých databáz**

Hraný film: Základné dáta boli naplnené v systéme ARL v minulom období, v roku 2005 sa pokračovalo v dopĺňaní, overovaní a kontrole dát, táto činnosť sa bude realizovať aj v roku 2006. V databáze sa nachádzajú záznamy o 333 hraných filmoch, pričom každý záznam jednotlivého filmu obsahuje v priemere cca 500 menných, technických a faktografických údajov. Vzhľadom na celkový objem spracovávaných údajov je táto činnosť kontinuálna a dlhodobá, pre ďalšie využívanie databázy je však nevyhnutná.

Animovaný film: Databáza sa tvorí v systéme ARL, boli zadané základné údaje o vyše 230 záznamoch, ktoré sa postupne dopĺňajú.

Dokumentárny film: Vzhľadom na urgentnú potrebu rešeršnej činnosti sa realizoval urýchlený prepis základných informácií z písomných katalógov do programu EXCEL a následne sa vytvorilo databázové spracovanie programom Bach, ktoré obsahuje 3842 záznamov a slúži od mája pre vyhľadávanie a rešeršné účely. Paralelne sa začalo intenzívne vkladanie dát do systému ARL, v databáze je vložených cez 2800 záznamov.

Spravodajský film, historické materiály a letopisy: Predmetné databázy sa napĺňali počas prestavby sídelnej budovy v roku 2004 do formulárov systému ACCESS. Výsledkom bolo vytvorenie deviatich samostatných databáz obsahujúcich popis 1444 filmov s popismi 9052 šotov. Následne boli dáta konvertované do systému ARL. Vzhľadom na krátkodobý nedostatok kvalifikovaných pracovníkov zapríčinený sťahovaním zbierkových fondov, práce na ďalšom naplnení databáz v priebehu roku 2005 pokročili minimálne. Akútna potreba rešeršnej práce so spravodajským filmom si vynútila urýchlené vytvorenie programu Bach, ktorý od mája slúži pre vyhľadávanie a rešeršné účely.

Tabuľka uvádza postupný nárast celkového počtu záznamov v priebehu jednotlivých mesiacov roku 2005 v jednotlivých databázach ARL (záznamy znamenajú aj vnútorné prepojenia v rámci vlastnej databázy):

	<b>Autority</b> (filmy, tvorcovia, korporácie, predmetové heslá, geografické heslá, žánre a iné)	<b>Katalóg</b> (slov. hraný, dok., animov. film, knihy, články, plagáty)	<b>Holdiny</b> (archívne materiály SFÚ – v súčasnosti knihy a plagáty)
December 2004	7 277	5 466	-
Marec 2005	8 064	6 189	-
Apríl 2005	8 616	6 762	-
Máj 2005	9 316	7 347	181
Jún 2005	10 037	7 925	181
Júl 2005	10 359	8 073	205
August 2005	10 870	8 461	205
September 2005	11 322	8 724	205
Október 2005	11 290	8 767	215
November 2005	11 262	8 863	257
December 2005	11 609	9 009	291

Fotografie a plagáty: Vzhľadom na mimoriadne veľké množstvo fotografického materiálu (150.000 kusov) a plagátov (30.000 kusov), sa tieto dáta spracovávali archívnym softvérom od firmy Bach. Postupne vznikali databázy fotografií osobností, hraného a dokumentárneho filmu, predmetový katalóg (cca 4.000 záznamov),

databáza filmových plagátov, osobností, kalendárov a predmetových plagátov (do 2000).

Bibliografia sa spracovávala aj v roku 2005 v systéme Biblis. V súčasnosti je naplnených viac ako 20 000 záznamov. Vzhľadom na ročnú periodicitu bibliografických záznamov a výstupov bolo prijaté rozhodnutie dokončiť rok 2005 v tomto systéme a v budúcom období pokračovať v zadávaní dát do systému ARL. Pre potreby rýchleho vyhľadávania archívnych dát sa realizovala jednoduchá konverzia dát do intranetového prehliadača VadeMeCum.

Nasledujúca tabuľka zobrazuje stav naplnenia jednotlivých čiastkových databáz o slovenskej kinematografii vo všetkých softvérových produktoch (ARL, Bach, Biblis) ku koncu roka 2005:

		k 31.12.2005
1	Hraný film, spravodajský film, dokumentárny film, animovaný film, authority, festivaly	20 450
2	Fotografie	4 124
3	Plagáty	2 425
4	Články a bibliografia	20 800
5	Knižnica	1 289

Súčasne sa začal na báze systému Bach vývoj informačného systému aj pre potreby správy registratúry, sledovania predaja licencií a ďalších ekonomických ukazovateľov s perspektívou intranetového informačného systému pre riadiacich pracovníkov SFÚ.

Ešte v roku 2004 bola v SFÚ zriadená počítačová sieť. Beží pod OS Mandrake Linux, ktorý je nainštalovaný na dvoch serveroch (mailserver, proxyserver, gateway, firewall, webserver), na jednom serveri je nainštalovaný OS Microsoft Windows Server 2003 (SKCINEMA). SFÚ je na internet pripojený 24 h denne rýchlosťou 256 kbps. V porovnaní s pripojením prostredníctvom dial-up-u sú prevádzkové náklady podstatne nižšie. Zrealizovalo sa presunutie mailového servera do sídelnej budovy SFÚ, spustenie webového rozhrania pre prístup užívateľov k mailovým schránkam prostredníctvom internetu, školenie užívateľov o zdieľaných adresároch na sieti a zálohovaní dát (dáta sú pravidelne denne zálohované, záloha digitalizovaných grafických materiálov t.j. 129 CD plagáty – 920 súborov, 106 CD negatívy a fotobanka – 6 972 súborov je zabezpečená na záložný HDD). Na základe analýzy stavu výpočtovej techniky a svojich potrieb zakúpil SFÚ v priebehu roka 2005 nové hardwarové a softwarové vybavenie, bolo však nutné zohľadniť finančné možnosti inštitúcie a preto nákup nového vybavenia bude pokračovať i v roku 2006.

## **b/ NEŠPECIFIKOVANÁ ČINNOSŤ**

Pracovníci a spolupracovníci SFÚ aj v roku 2005 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali tlačových konferencií, seminárov a festivalov doma i v zahraničí.

V oblasti **obchodného zhodnocovania práv** výrobcu k slovenským filmom vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu sa v roku 2005 sa podarilo uzavrieť zmluvy

na predaj televíznych vysielacích práv pre televíziu JOJ, Slovenskú televíziu, regionálnu TV Marika, TV Nautik a TV CSFilm. Ide o rozsiahlu agendu, z hľadiska príjmov SFÚ základnú činnosť, ktorá tvorí dôležitú súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**, pričom aj v roku 2005 bola nájomcom uvedeného priestoru spoločnosť ISTROPOLIS CINEMA spol. s r. o.

SFÚ a spoločnosť ARTILERIA v spolupráci s Českou televíziou Praha, štúdiom Opona a s finančnou podporou MK SR vyrobili **stredometrážny dokument Slávnosť osamelej palmy**. Režisér Elo Havetta patrí medzi zabudnuté slovenské osobnosti, hoci jeho filmy tvoria základ zlatého fondu slovenskej kinematografie. Ako pocta tomuto tvorcovi vznikol uvedený dokument, ktorý mal svetovú premiéru 13. júna 2005 v bratislavskom kine Mladosť za účasti jeho tvorcov i protagonistov. Film sa premietal pri príležitosti nedožitých 67. narodenín Ela Havettu. Dokument vytvorila režisárska dvojica Marko Škop a Juraj Johanides a bude bonusovým filmom k 2-DVD s Havettovými filmami *Slávnosť v botanickej záhrade* a *L'alie poľné* pod názvom *Elo Havetta Collection*, ktoré SFÚ pripravuje na vydanie. Ambíciou producentov je distribuovať film na domácich a medzinárodných podujatiach, 21. 12. 2005 film uviedla Česká televízia.

SFÚ vstúpil do **koprodukcie** so spoločnosťou **TRIGON PRODUCTION s. r. o.**, predmetom ktorej je výroba dokumentárneho filmu o významnom slovenskom dokumentaristovi Martinovi Slivkovi, s pracovným názvom **Ostáva človek**, autormi námetu sú Ingrid Mayerová, Rudolf Urc a Martin Šulík. Ďalšiu koprodukčnú zmluvu uzavrel SFÚ s **Vysokou školou múzických umení** a týka sa spolupráce na výrobe dokumentárneho videofilmu študenta Filmovej a televíznej fakulty Maroša Beráka s pracovným názvom **Omyl**. Film pojednáva o postojoch muža, ktorý spojil svoju budúcnosť s osudom Slovenského štátu z rokov 1939 – 1945 a vzniká pod pedagogickým vedením prof. Dušana Hanáka. V roku 2005 uzavrel SFÚ aj Zmluvy o budúcej koprodukčnej zmluve so spoločnosťou **ALEF Film a Media Group, s. r. o.** na výrobu filmového cyklu **Čarovný svet animovaného filmu** a s občianskym združením **atelier.doc** zmluvu o spolupráci pri príprave a realizácii filmu s pracovným názvom **Koliba** autorky Zuzany Piussi.

Za hodnotené obdobie bola v SFÚ realizovaná vonkajšia kontrola vykonaná Najvyšším kontrolným úradom Slovenskej republiky (NKÚ). Kontrola prebiehala v čase od 21.01.2005 do 20.4.2005 a predmetom kontroly bolo hospodárenie SFÚ za roky 2002, 2003 a 2004. Kontrola mala niekoľko zistení. Na ich odstránenie SFÚ prijal v termíne do 10.6.2005 „Opatrenia na odstránenie nedostatkov zistených kontrolnou skupinou NKÚ“, ktoré sa priebežne plnia. Celkovo možno hodnotiť výsledky kontroly pozitívne. Protokol bol odstúpený Správe finančnej kontroly, správne konanie doposiaľ nezačalo.

**Oddelenie generálneho riaditeľa** (OGR) vykonávalo aj v roku 2005 rozsiahlu činnosť zameranú na koncepčné, organizačné a administratívne práce súvisiace s výkonom činnosti SFÚ, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, krstov a pod., rozosielanie pozvánok).

Pracovníčka poverená vedením oddelenia FA zabezpečovala rešerše a odborné poradenstvo podľa požiadaviek objednávateľov (napr. témy SNP, bojové zábery 2. svetovej vojny, riešenie židovskej otázky na Slovensku v rokoch 1938-1945 a deportácie židov, mesto Piešťany, vlakové súpravy, slovenské diaľnice a iné), verifikáciu použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv (napr. zmluvy so spoločnosťami IDEAS FILM, s. r. o., Maya, spol. s r. o., Sorabia Film Studio, NAUTIK TV, spol. s r. o., ALEF Film a Media Group, s. r. o., TRIGON PRODUCTION s. r. o., C.E.N. s. r. o., Mgr. Peter Drobka – Cooperation Art Agency, s Ústavom pamäti národa, divadlom Nová scéna, atď), overovanie použitých citácií v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Významnou a veľmi rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR bola príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa ohľadne predajov televíznych vysielacích práv k slovenským filmom vyrobeným do roku 1990 (postúpenie práv pre územie Slovenska, Českej republiky a čiastočne aj zahraničia) a príprava zmlúv v zmysle týchto obchodných rokovaní. V roku 2005 to boli zmluvy s televíziou JOJ, Slovenskou televíziou, regionálnou TV MARIKA, TV NAUTIK a TV CSFilm. Vedúca oddelenia taktiež spracovala analýzu pre vypracovanie programového riešenia pre evidenciu predaja licenčných práv.

Zamestnanci oddelenia zabezpečovali chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR, poskytovali administratívny servis pre riaditeľku NKC a spolupracovali na podujatiach NKC. Za rok 2005 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 3076 písomností. Pracovníčka oddelenia GR bola dočasne poverená vedením oddelenia filmového archívu. Okrem iných odborných činností oddelenie zabezpečovalo kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR a iné.

Oddelenie v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečuje kontakt s právnou kanceláriou SFÚ, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ, vo finálnej fáze je príprava novej zmluvy s organizáciou kolektívnej správy práv LITA, autorská spoločnosť. V roku 2005 sa pracovníci oddelenia podieľali na pripomienkovaní novely audiovizuálneho zákona a na príprave novelizovanej zriaďovacej listiny SFÚ.

Z rozsiahlejších materiálov OGR v roku 2005 spracovalo - v spolupráci s ekonomickým oddelením - **Výročnú správu SFÚ za rok 2004**. Následne oddelenie v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti** SFÚ, ktorý bol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**. Okrem spomínanej Výročnej správy boli na odpočte k dispozícii ďalšie materiály pripravené edičným oddelením.

**SFÚ aj v roku 2005 premietal slovenské a české archívne filmy, ako aj umelecké filmy uvádzané v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov v kinosále č. 4 – študijnom kine SFÚ - vo Filmovom klube.** OGR pravidelne dramaturgicky zabezpečovalo v spolupráci s ASFK programovanie filmov a vedúca OGR mesačne spracovávala filmografické údaje k premietaným titulom. Informácie o uvádzaných filmoch sú dostupné aj na internetovej stránke SFÚ. V rámci študijného kina SFÚ boli uvádzané tematické bloky filmov jubilujúcich slovenských a českých tvorcov, zlatý fond slovenskej kinematografie, filmové hity ASFK, najúspešnejšie filmy

Projekt 100 a iné. V priebehu roka 2005 sa konali dve (výnimočne až tri predstavenia denne), t.j. celkovo 1077 predstavení. Kapacita študijného kina je 56 miest a návštevnosť v roku 2005 dosiahla 8537 divákov.

**Podiel činností na pracovnom čase – 2 interní pracovníci (od 1.7.2005 štyria) + 1 interný zamestnanec OGR dočasne poverený vedením odd. FA;**

*3 interní zamestnanci:*

Hlavná činnosť oddelenia (odborné, administratívne a organizačné činnosti) – 100 % pracovného času,

*1 interný zamestnanec:*

Odborné poradenstvo, príprava zmlúv a základných dokumentov SFÚ, spolupráca s právnou kanceláriou - 100% pracovného času,

Vedenie filmového archívu, rešeršná činnosť, iné odborné činnosti - 100% pracovného času *1 interného zamestnanca* oddelenia.

**VYHODNOTENIE STANOVENÝCH CIEĽOV**

Ciele a priority stanovené na rok 2005 boli v zmysle zriaďovacej listiny SFÚ predmetom kontraktu medzi zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2005 sa podarilo splniť.**

**Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou aj pre rok 2005 bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám, nakoľko si uvedomuje, že poslaním všetkých štátnych inštitúcií je v prvom rade *služba občanom*. Na základe ohlasov zo strany slovenskej odbornej i laickej verejnosti, ako aj zahraničných spolupracovníkov je možné konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a je vyjadrené ohlasom v médiách resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (Príloha č. 4 – Mediálne ohlasy na činnosť SFÚ). Splnenie cieľov za predchádzajúce obdobie je uvedené vo Výročnej správe za rok 2004, ktorá je uverejnená na internetovej stránke SFÚ a v roku 2005 sme plynulo pokračovali v základných úlohách započatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu rozšírila. O spokojnosti s prácou SFÚ svedčí aj fakt, že v roku 2005 sme neboli nútení riešiť žiadnu sťažnosť zo strany verejnosti, práve naopak, narastá počet ďakovných listov a žiadostí na spoluprácu. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

SFÚ aj v roku 2005 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte **systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu**. Tento projekt patrí k prioritám činnosti SFÚ i na nasledujúce obdobie. Rovnako pokračuje



projekt informačného systému **SKCINEMA** a **digitalizácia dokumentačných zbierkových fondov**. Cieľom v oblasti naplňania dát bolo zabezpečiť 10 % nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2004. Nakoľko skutočnosť ku koncu roka 2004 bola celkom 31 234 záznamov, 10% nárast predstavoval 3.123 záznamov, skutočnosť ku koncu roka 2005 je 49 088 záznamov, čo predstavuje nárast o 17 854 záznamov. Z vyhodnotenia projektu SKCINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ prekročil SFÚ viac ako päťnásobne.

Rovnako SFÚ zabezpečil prenájom vyhovujúceho **centrálneho skladového priestoru** pre uloženie časti filmových zbierkových fondov (bližší popis - vyhodnotenie kontraktu ah - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

Rozmnožovacie a zabezpečovacie materiály k slovenským filmovým fondom sú v súčasnosti archivované v sídelnej budove SFÚ. Tieto filmové materiály vyžadujú špecifické podmienky archivácie (teplota 4°C a vlhkosť 40 %), ktoré z dôvodu ohrozenia zrekonštruovanej stavby sídelnej budovy nie je podľa posúdenia architekta možné uspokojivo v doterajších skladoch zabezpečiť. Z uvedeného dôvodu sa najvyššou prioritou stala požiadavka na zakúpenie ďalšieho nového vyhovujúceho skladového priestoru, ktorý bude vlastníctvom SFÚ, čo umožní jeho rozsiahle stavebné úpravy. Po prehodnotení priorit presunul SFÚ úlohu zrealizovať strihacie pracovisko vybavené technickými zariadeniami (digi BTC rekordér, strihací stôl, analógový rekordér BTC SP, vkladáč loga SFÚ, prídavné zariadenia - TV, mixážny pult, testovací generátor a iné) do budúceho roku a plánované finančné prostriedky použije so súhlasom MK SR na zakúpenie skladového priestoru v tom istom komplexe, kde má SFÚ už jeden sklad prenajatý.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykázanej kvantity (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. **Edičná produkcia** SFÚ bola zo strany MK SR podporená aj účelovo viazanými finančnými prostriedkami zo Všeobecnej pokladničnej správy.

**Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí** sa taktiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na takmer **80 prehliadkach** slovenských filmov **v 27 štátoch a 63 mestách sveta** (Príloha č. 2). **Prezentácia slovenskej kinematografie** v zahraničí a na Slovensku bola zo strany MK SR podporená aj 9 účelovo viazanými dotáciami z prostriedkov Všeobecnej pokladničnej správy (Medzinárodný filmový trh Cannes 2005, Dni ruského filmu v Bratislave, Týždeň slovenských filmov Pekingu v Číne, MFF Karlove Vary, MFF Cran–Gevrier vo Francúzsku, Filmová prezentácia vo Fínsku, Dni slovenskej kultúry v Maďarsku, Filmové prezentácie – vyslanie filmov, tvorcov, porotcov – Kanada, Fínsko, JAR a iné, Dni slovenskej kultúry v Hessensku v SRN), pričom účasť na Medzinárodnom filmovom trhu v Cannes významne sponzorsky finančne podporila aj Slovenská asociácia producentov v audiovizii. Vyhodnotenie všetkých podujatí podporených účelovo viazanými finančnými prostriedkami na kultúrne aktivity boli pre zriaďovateľa vyhotovené samostatne.

Jedným z najvýznamnejších počínov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola už po druhýkrát účasť Slovenska na **Medzinárodnom filmovom trhu Cannes 2005**. SFÚ pripravil v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii prezentáciu slovenského filmu a kinematografie na tomto najväčšom a najvýznamnejšom európskom filmovom trhu, ktorý je súčasťou 58. MFF Cannes (11. – 22. máj 2005). Z podujatí prezentujúcich slovenskú kinematografiu

považujeme za dôležité vyzdvihnúť **Týždeň slovenského filmu v Pekingu** (17. - 23.10.2005), pričom takáto rozsiahla prezentácia slovenských filmov sa uskutočnila v Číne prvýkrát. Počas siedmich dní ponúkla sedem slovenských filmov, prevažne z obdobia posledných piatich rokov. Filmy prehliadky v Pekingu sprevádzala početná filmová delegácia v zložení Katarína Šulajová, režisérka filmu *O dve slabiky pozadu*, Ondrej Šulaj, rektor VŠMU a scenárista filmu *Sokoliar Tomáš*, Patrik Pašš, producent filmov *O dve slabiky pozadu* a *Dážď padá na naše duše*, viceprezident SAPA a majiteľ jednej z najväčších producentských spoločností v SR TRIGON PRODUCTION s. r. o.. Prehliadky sa zúčastnila aj generálna riaditeľka Sekcie médií a audiovizie MK SR Zuzana Mistríková. Členovia slovenskej delegácie počas pobytu v Číne absolvovali stretnutia s riaditeľom Štátneho úradu pre rozhlas, film a televíziu ČĽR a so zástupcami China Film Coproduction Company. Prehliadka sa konala pri príležitosti osláv 55. výročia nadviazania diplomatických stykov medzi Československom a Čínou. Zároveň bola recipročným podujatím k prehliadke Týždeň čínskeho filmu uskutočnenej v novembri 2004 v Bratislave, ktorá bola najrozsiahlejšou prehliadkou čínskeho filmu na Slovensku, navyše za účasti jedenásťčlennej delegácie. Hlavným organizátorom prehliadky bol z poverenia MK SR SFÚ v spolupráci so Zastupiteľským úradom SR v Pekingu.

**V poľskom Zwierzyni** sa v termíne od 6. – 15.8. 2005 uskutočnila veľká **retrospektíva** krátkometrážnych aj celovečerných **filmov** slovenského režiséra **Dušana Hanáka** za jeho osobnej účasti, podujatia sa zúčastnil aj generálny riaditeľ SFÚ.

Po modernizácii a rekonštrukcii hlavnej internetovej stránky SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) prešla aj stránka AIC zásadnou obsahovou revíziou a v roku 2005 bol vypracovaný plán grafického redizajnu ako i obsahového zloženia a naplnenia stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Okrem doterajších informácií ponúkne v komplexnejšej podobe údaje o slovenskej audiovizii, o medzinárodných filmových festivaloch na Slovensku a v zahraničí, ktoré ponúkajú priestor pre prezentáciu slovenskej filmovej tvorby.

SFÚ sa podieľal na výrobe nového slovenského stredometrážneho dokumentu **Slávnosť osamelej palmy**, ktorý je poctou slovenskému režisérovi Elovi Havetovi pri príležitosti jeho nedožitých 67. narodenín. Autormi filmu sú režisérska dvojica Marko Škop a Juraj Johanides, svetovú premiéru mal 13. júna 2005 v bratislavskom kine Mladosť za účasti jeho tvorcov i protagonistov.

**Všetky zásadné úlohy vyplývajúce z kontraktu na rok 2005 boli splnené. Rovnako sa podarilo v plnej miere naplniť aj hlavné ciele hospodárenia a finančného zabezpečenia organizácie.** Ekonomické zhodnotenie činností uvádzame v nasledujúcom bode.

## **4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY**

SFÚ má svoje nezastupiteľné miesto v kontexte slovenskej kinematografie, kultúry a spoločnosti. Na základe výsledkov činnosti, ohlasov zo strany slovenskej odbornej i laickej verejnosti, ako i zahraničných spolupracovníkov (Príloha č. 4 – mediálne ohlasy) je možné konštatovať, že po stabilizácii základných činností je smerovanie k ďalšiemu rozvoju SFÚ jednoznačne pozitívne a opodstatnené.

Rok 2005 možno hodnotiť vysoko pozitívne i z hľadiska vzťahu zriaďovateľa k činnosti inštitúcie, kedy sa podarilo schváliť vo vláde SR projekt *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania*. Tento sa premietol do činnosti organizácie prostredníctvom kontraktu s MK SR samostatným účelovým určením vo výške 54 miliónov Sk.

### **Ekonomické zhodnotenie činnosti**

SFÚ v roku 2005 aktívnym napĺňaním poslania a úloh, ktoré mu vyplývali zo zriaďovacej listiny a realizáciou predloženého plánu činnosti a kontraktu na rok 2005 dospel k mnohým pozitívnym výsledkom. Je to zrejme z činnosti jednotlivých zložiek a oddelení a ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu. Pokračoval proces Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval sa rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.Sk a odborné knižné publikácie, SFÚ realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, rozšíril a ošetril filmové zbierky, ktoré efektívne zhodnocoval. Inštitúcia aktívne pristupovala k riešeniu koncepčných úloh z oblasti kinematografie v spolupráci s MK SR, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, Asociáciou slovenských filmových klubov a ďalšími inštitúciami. Rok 2005 bol pre SFÚ významný i z hľadiska napĺňania predloženého strednodobého výhľadu inštitúcie a realizáciou uzáverov spojených s auditom štátnej správy.

Hospodárenie roku 2005 bolo, tak ako v predchádzajúcich štyroch rokoch, pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktmi a účelovými dotáciami. SFÚ dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia vo výške 637.392,85 Sk, a to dôslednou realizáciou úsporných opatrení, programu hospodárnosti, plnením plánu tržieb a nedočerpaním účelových dotácií v sume 35.378,50 Sk (tieto boli dňom 12.2.2005 vrátené na účet zriaďovateľa). **Čistý hospodársky výsledok SFÚ za rok 2005 je zisk vo výške 602.014,35 Sk. Náklady predstavujú čiastku 84.435.795,90 Sk a výnosy čiastku 85.073.188,75 Sk.**

**Základný príspevok MK SR** na činnosť organizácie (bežný transfer) bol vo výške **68.604.000,00 Sk** v rámci programu 08S0104. Ide o kontrahovaný príspevok na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, ktorý bol vo výške 54.000.000,00 Sk. Tento rozpočet bol postupnými úpravami zvýšený na celkovú čiastku 73.358.400,00 Sk. Zvýšenie rozpočtu bolo na účelové aktivity.

**1. Projekty v rámci Všeobecnej pokladničnej správy vo výške 4.350.000,00 Sk:  
v rámci podprogramu 08T0103**

<b>podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>	<b>3.000.000,00</b>
Edičná produkcia SFÚ	1.500.000,00
Medzinárodný filmový festival Cannes 2005	1.500.000,00

**v rámci podprogramu 08T0104**

**podpora kultúrnych aktivít v zahraničí** **1.350.000,00**

**v rámci podprogramu 07J0301**

Ruský film – 60. výročie ukončenia vojny	300.000,00
Týždeň slov. filmu v Číne	250.000,00
Medzinárodný filmový festival Karlove Vary	30.000,00
Medzinárodný filmový festival Cran-Gevrier – FR	80.000,00
Filmové prezentácie a vyslania tvorcov a porotcov	500.000,00
Filmová prezentácia slov. kultúry - Fínsko	60.000,00
Dni slovenskej kultúry v Maďarsku	20.000,00
Dni slovenskej kultúry v SRN – Hessensko	110.000,00

**2. Dotácia na osobné náklady – 08S0T0104** **383.400,00**

v súlade s Rozpočtovým opatrením MF SR č. 14/2005 na valorizáciu miezd a odvody z nich vo výške	300.000,00
v súlade s Rozpočtovým opatrením MF SR č. 28/2005 na odmeny vo výške	83.400,00

**3. Dotáciu na bežné výdavky- 08S0104** **21.000,00**

na základe Rozpočtového opatrenia MF SR č. 25/2005 na dopad zákona 595/2003 Z. z.  
o dani z príjmu a č. 282/2004 o miestnych daniach a miestnom poplatku.

Mimo VPS sa úpravami rozpočtu zvýšil rozpočet štátneho príspevku na 69.008.400 Sk.

**A. Náklady na základnú činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu (Príloha č. 5)**

<b>p.č</b>	<b>Predmet kontraktu</b>	<b>Náklady v SK</b>	<b>Príspevok v Sk</b>
	<b>Celkom:</b>	<b>79.596.447,81</b>	<b>69.008.400,00</b>
	<b>Špecifikované činnosti</b>	<b>22.394.529,14</b>	<b>11.971.000,00</b>
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	8.819.789,38	4.800.000,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	4.517.957,00	3.044.000,00
3.	Činnosť edičného oddelenia	1.970.000,00	1.000.000,00
4.	Vydávania mesačníka Film.Sk	2.000.000,00	1.000.000,00
5.	Činnosť audiovizuálneho informačného centra	1.195.000,00	1.200.000,00
6.	Činnosť oddelenia medzinárodných kontaktov	1.985.000,00	1.100.000,00
7.	Činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností	1.515.000,00	1.000.000,00
8.	Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	54.000.000,00	54.000.000,00
	<b>Nešpecifikované činnosti</b>	<b>2.803.701,23</b>	<b>1.864.400,00</b>

**B/ Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2005**

Por. č.	Projekt na kultúrnu aktivitu ( názov )	Druh skratky podľa x/	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v tis. Sk)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v Sk)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v Sk)	
a	b	c	1	2	3	
1	Edičná produkcia SFÚ	BT	1500	1.500.644,04	- 644,04	znáša v rozpočte SFÚ
2	Medzinárodný filmový festival Cannes 2005	BT	1500	2.005.014,17	- 505.014,17	znáša v rozpočte SFÚ *
3	Ruský film - 60.výr.ukonč.vojny	ZS	300	297.040,21	2.959,79	vratka MK
4	Týždeň slov. filmu v Číne	ZS	250	250.002,08	- 2,08	znáša v rozpočte SFÚ

5	Medzinárodný filmový festival Karlove Vary	ZS	30	31.812,00	- 1.812,00	znáša v rozpočte SFÚ
6	Medzinárodný filmový festival Cran-Gevrier – FR	ZS	80	95.200,00	- 15.200,00	znáša v rozpočte SFÚ
7	Filmové prezentácie - vyslanie filmov, tvorcov a porotcov Kanada, JAR, Fínsko...	ZS	500	472.457,19	27.542,81	vratka MK
8	Filmová prezentácia slov. kultúry – Fínsko	ZS	60	55.124,10	4.875,90	vratka MK
9	Dni slovenskej kultúry v Maďarsku	ZS	20	22.006,96	- 2.006,96	znáša v rozpočte SFÚ
10	Dni slovenskej kultúry Hessensko SRN	ZS	110	110.047,54	- 47,54	znáša v rozpočte SFÚ
	Spolu:		4350	4.839.348,29	- 524.726,79	znáša v rozpočte SFÚ
					+ 35.378,50	vratka MK

Pozn.: \* v tom 300.000,00 Sk krytie nákladov prostredníctvom SAPA

#### **B/ Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2005 – Kapitálový transfer**

Kapitálový transfer SFÚ v období roku 2005 obdržal na základe **Rozpočtového opatrenia č. 6** - zo 4.11.2005 č. MK-9052/2005-700/18690 **Podprogram 08S0104 -14.000.000,- Sk** (zníženie bežného transferu a zvýšenie kapitálových výdavkov o 14.000.000,00 Sk, určené na investičnú akciu Ochrana filmového archívu – audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). V súlade s § 8 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov po súhlase MK SR za predchádzajúceho usmernenia Ministerstva financií SR bola časť príspevku vo výške 12.298.000,- Sk presunutá na čerpanie v roku 2006.

Čerpanie kapitálového transferu vo výške 1.702.000,- Sk bolo nasledovné:

program	ekonomická klasifikácia		účel	schválený rozpočet	upravený rozpočet	čerpanie k 1.12.2005
08S	0104	711002	softvérové vybavenie pre sprístupňovanie audiovizuálnych zbierok – moduly – Katalogizácia, Vademecum	0,00	260 000,00	259 571,00
08S	0104	712001	obstaranie skladového priestoru – kúpa časti nehnuteľnosti	0,00	12 298 000,00	0,00 presun do roku 2006
08S	0104	713002	hardvér – výpočtová technika 12 ks PC s monitormi a príslušenstvom	0,00	425 000,00	424 687,20
08S <b>Spolu</b>	0104	717002	úprava priestoru skladov filmových materiálov – murárske, elektroinšt., práce, osvetľovacie telesá, minerálne podlahy	0,00	1 017 000,00 <b>14.000.000,00</b>	1 017 000,00 <b>1.701.258,20</b>

### HODNOTENIE VÝNOSOV:

Výnosy za obdobie roka 2005 možno hodnotiť vysoko pozitívne. Jednak výškou štátneho príspevku, ale i z titulu vlastných tržieb inštitúcie. Výnosy dosahujú celkovú sumu 85.073.188,75 Sk. V tejto čiastke je zahrnutý aj príspevok na kontrakty vo výške 69.008.400 Sk (v tom účelovo určené na „Ochranu filmového archívu“ vo výške 54.000.000 Sk) a príspevok na projekty v rámci VPS (podprogram 08T0103 vo výške 3.000.000 Sk, príspevok MK SR na prezentáciu kultúry v zahraničí – podprogram 08T0104 vo výške – 1.350.000,- Sk). Z uvedeného vyplýva, že vlastné výnosy organizácie v roku 2005 boli vo výške 11.714.788,75 Sk.

Hlavnú časť z nich, čiastku vo výške 7.987.211,10 Sk, tvorili **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 146.040,20 Sk **tržby z predaja citácií zo slovenských filmov**. SFÚ tým napíňal v maximálnej možnej miere článok 1 písm. b) zriaďovacej listiny, podľa ktorého *„vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu a obchodnou činnosťou zhodnocuje tieto práva a výnosy z tejto činnosti používa na podporu slovenskej filmovej kultúry“*.

**Tržby z filmotéky** (premietanie v študijnom kine) predstavovali čiastku 486.803,80 Sk. Ďalším príjmom boli **tržby z rešerší** vo výške 27.600,00 Sk (ich výška opticky pôsobí nízko, avšak väčšina z nich je súčasťou fakturácie za tržby z predaja citácií) a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, kníh a časopisov vo výške 34.635,00 Sk (v zmysle čl. 1 písm. h) zriaďovacej listiny *„sústreduje odbornú literatúru, tlač a sprístupňuje ju odbornej verejnosti, vyhľadáva, sústreďuje a spracováva materiály listinnej povahy a ďalšie dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami“*).

**Tržby z požičovného za filmy** predstavovali 498.008,95 Sk. Tieto sa napriek zložitým pracovným podmienkam v priestoroch filmového archívu podarilo dosiahnuť na plánovanej úrovni. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú

výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli vo výške 403.424,43 Sk. Produktom vydavateľskej činnosti SFÚ boli aj DVD vydané ku koncu roka 2003, trilógia s jánošíkovskou tematikou, ich predaj tvoril podstatnú časť tržieb z edičnej činnosti. V roku 2005 boli vydané DVD Krvavá pani (V. Kubal) a Obrazy starého sveta (D. Hanák).

**Tržby z prenájmu bytových a nebytových priestorov** v sídelnej budove na Grösslingovej 32 a Filmového klubu Charlie centrum na Špitálskej 4 predstavovali 1.067.922,60 Sk. Ich pokles oproti plánu nastal na základe zníženia nájomného pre nájomcu Filmového klubu Istropolis Cinema, s. r. o. dodatkom k nájomnej zmluve, z dôvodu nemožnosti užívať časť prenajatého priestoru pre haváriu kanalizačných potrubí. **Tržby za služby spojené s užívaním bytových a nebytových priestorov** boli vo výške 126.676,10 Sk. V rámci **ostatných tržieb** za služby v čiastke 672.522,80 Sk poskytoval SFÚ odplatné služby – prepisy filmov na VHS, refakturácie nákladov spojených s nákupom práv a výrobou kombinovaných kópií, ako i ďalšie služby. Ďalšími menej výraznými tržbami boli tržby z kopírovania vo výške 4.660,- Sk a refakturácie telefónnych nákladov vo výške 21.559,50 Sk.

**Prijaté úroky** predstavovali iba čiastku 257,85 Sk, nakoľko sa týkali iba jediného účtu vedeného vo VÚB. Účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Zmluvné pokuty** boli vo výške 68.819,40, išlo o penalizáciu spoločnosti DIKRAMA, s. r. o. za neuhradenie pohľadávky. **Kurzové zisky** boli vo výške 43.635,82 Sk. **Tržby za ostatné služby** boli vo výške 155.011,- Sk. SFÚ sa podarilo aktívnym prístupom k **sponzorom (spolupracujúcim organizáciám)** zabezpečiť čiastku v rámci ostatných výnosov vo výške 125.500,- Sk. Vrátenie súdneho poplatku predstavovalo čiastku 13.400,- Sk a náhrady poistného plnenia 16.111,- Sk.

### **HODNOTENIE NÁKLADOV:**

Náklady SFÚ za obdobie roku 2005 predstavovali celkovú sumu 84.435.795,90 Sk.

Hlavnú časť nákladov tvorili **služby** (účtovná skupina - 51) vo výške 58 990.987,98 Sk, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy a záchranu filmového archívu predstavovali 47.800.000,- Sk. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

**Oprava a údržba** telekomunikačnej techniky, výpočtovej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, autodopravy, skladov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výťahu a pod. bola v celkovej čiastke 163.957,00 Sk. **Cestovné náklady** (v rámci nich organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov v zahraničí a na pracovné rokovania) predstavovali sumu 938.000,32 Sk. Domáce cestovné náhrady boli vo výške 49.534,90 Sk a zahraničné cestovné náhrady vo výške 888.465,42 Sk. Celkom bolo realizovaných 35 domácich a 154 zahraničných pracovných ciest.

V rámci projektov účelových aktivít na prezentáciu filmov v zahraničí boli náklady vo výške 692.905,37 Sk.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v rámci určeného limitu vo výške 17.929,50 Sk. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách poriadaných k podujatiam,



pri zahraničných návštevách. Keďže je limit 18.000,- Sk veľmi nízky, čerpanie bolo obmedzené na minimum. SFÚ na doplnenie tohto hlboko poddimenzovaného limitu zabezpečil sponzorský príspevok vo výške 40.000,- Sk, ktorý je zdrojom rezervného fondu. V 2. polroku bolo realizované čerpanie vo výške 8.124,56 Sk priamo rezervným fondom.

Podstatnú časť **nákladov na služby** tvorili služby spojené s organizovaním podujatí - **prepravné vo výške** 329.274,76 Sk (najmä preprava filmových materiálov, ktoré sa zapožičiavajú do zahraničia na filmové prehliadky a festivaly, prípadne do filmových klubov, ale i preprava materiálu a osôb; organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany usporiadateľa). Náklady na **služby software a update** boli vo výške 370.820,80 Sk (aktualizácia software, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SKCINEMA, servisný poplatok systému, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné). **Školenia** v rámci projektu IS SKCINEMA, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, semináre a iné predstavovali sumu 19.092,00 Sk. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 150.144 Sk. V rámci tejto činnosti bol realizovaný i súdnoznalecký posudok na posúdenie správnosti postupu a kvality filmových materiálov pri obnove a záchrane časti archívneho fondu SFÚ, konkrétne 8 filmov režiséra Juraja Jakubiska. Posudok potvrdil správnosť postupu SFÚ a vylúčil akúkoľvek možnosť porušenia autorských práv. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, ale i edičnou činnosťou, boli vo výške 205.734,40 Sk. Išlo o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti, alebo v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu – prepisy filmových materiálov** boli vo výške 46.144.992,75 Sk. V tom náklady na laboratórne služby spojené s obnovou archívneho fondu – výroba filmových materiálov a prepisy na nové nosiče boli za obdobie roku 2005 v čiastke 45.611.998,15 Sk. **Zmluvné služby** vo výške 1.649.635,40 Sk predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Cannes 2005 (spoločný stánok SR, ČR a Poľskej republiky) a náklady s ním spojené v rámci analytickej evidencie boli vo výške 786.077,92 Sk. Ďalšou výraznou položkou bola realizácia spravodajského dokumentu Letopis 2005 za sumu 513.546,88 Sk spoločnosťou FOUR, spol. s r. o. Ďalšími zmluvnými službami bolo organizačné zabezpečenie prezentácie filmov na MFF Karlove Vary, participácia na nákladoch v spolupráci s mestom Rožňava a SNM pri odhalení pamätnej tabule režisérovi a scenáristovi Jánovi Kadárovi na jeho rodnom dome, ako i náklady spojené so službami vyraďovania listinných materiálov, spracovania archívneho poriadku a zriadenia registratúrneho strediska v zmysle zákonných povinností, ako aj ďalšie zmluvné služby. **Poštovné** predstavovalo za rok 2005 čiastku vo výške 174.232,32 Sk, pričom nárast oproti predchádzajúcemu roku nastal z dôvodu zvýšenia cien. **Poplatky za rozhlas a TV** boli vo výške 13.848,00 Sk. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali čiastku vo výške 1.112.355,30 SK (v rámci týchto nákladov nastal napriek nárastu počtu pracovníkov pokles oproti roku 2004 /1.243.642,400 SK/ vďaka spoločnému pripojeniu na internet a zriadeniu vlastnej PC siete v 2. polroku 2004. **Služby za honoráre** k 31.12.2005 predstavovali 766.106,50 Sk, pričom ide o autorské zmluvy pre knižné publikácie a DVD, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie a rozšírenie databázy Slovenský hraný film a iné. **Nákup licencie – práv** predstavoval 463.813,30 Sk (išlo o nákup práv k filmu

Slávnosť osamelej panny režiséra Marka Škopa na 50 rokov, konkrétne práv na kinodistribúciu pre SR a ČR, televízne práva pre SR, DVD distribúcia a použitie diela ako bonusu v rámci DVD filmov E. Havettu pripravovaného SFÚ na vydanie. Ďalším zakúpeným právom bolo právo premietanie filmu Modré z neba v Helsinkách v rámci Týždňa slovenského filmu, ako i náklady na kinodistribúciu filmu Metropolis). Čiastku vo výške 87.982,60 Sk predstavovali producentské poplatky spojené s uvedením slovenských filmov súkromných producentov na zahraničných prehlídkach a festivaloch. **Drobný nehmotný majetok** za rok 2005 bol vo výške 299.896,49 Sk. Išlo o obstaranie licencií MS Office v počte 12 ks (v čiastke 24.990,- Sk), pre informatika SFÚ bola zakúpená karta TV PC Stereo v čiastke 1.648,98 Sk a softvér v čiastke 890,06 Sk, softvérový produkt Národná bibliografia vo výške 2.066 Sk, prekladateľské softvéry v čiastke 40.329,10 Sk (angličtina, nemčina, francúzština) ako i obstaranie softvérových produktov spoločnosti Bach systems, spol. s r. o. v rámci projektu SKCINEMA (konverzný modul za 30.000 Sk, filmové licencie za 10.800 Sk, správa registratúry za 10.800 Sk, fotoarchív - dokumentárny film, hraný film, osobnosti, predmetový katalóg, filmové plagáty, Kalendáre, osobnostné plagáty, predmetové plagáty, štatistika filmových licencií, bibliografia, tvorcovia – každý v čiastke 7.800,00 Sk, ďalej inventáre, podnikové písomnosti a podnikové archiválie v spoločnej čiastke 25.6000 Sk, archívna databáza FIAF vo výške 17.067,60 Sk). V rámci **reklamy a propagácie** bola vynaložená čiastka 12.100 Sk na prehlídky Dni ruského filmu. **Inzercia** vo výške 20.222,20 Sk predstavovala náklady spojené s inzerciou o voľných pracovných miestach a uverejnenie oznamu o premiére filmu Slávnosť osamelej palmy. **Tlačiarenské náklady** predstavovali sumu 1640.715,80 Sk. Išlo o tlač mesačníka Film.Sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami. V rámci účelovej dotácie na knižné publikácie boli tlačiarenské náklady vo výške 715.932,40 Sk. **Osvit a reprografia** bola vo výške 266.799,44 Sk, konkrétne to boli náklady na osvit a reprografiu spojenú s vydávaním kníh, tlačovín, propagačných materiálov v rámci edičných aktivít SFÚ. **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, ale i ďalších podujatí s filmom, sú vo výške 333.843,00 Sk. V rámci účelovej dotácie na knižné publikácie boli grafické služby vo výške 186.520,00 Sk. **Služby filmotéky** predstavovali čiastku 174.066,80 Sk. Išlo o služby spojené s tlačovými konferenciami a premietaním vo Filmovom klube. **Nájomné** za rok 2005 bolo 2.250.911,64 Sk. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov (luventa, Istrochem, Jakubovo námestie 12 - SKZ, SBD II. Bratislava - Budovateľská 4, Záhradnícka 43, Miletičova 10, Velehradská 32-34, Ružová dolina 22, Záhradnícka 57. Od vlastníkov objektu prenajíma priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43. Dňom 16.5.2005 bol prenajatý nový sklad pre spoločné uskladnenie filmových materiálov v Pezinku a následne bol zrušený nájom skladov od SBD II. Tieto náklady boli vo výške 1.127.177,50 Sk.) Ďalším prenajatým priestorom bola garáž (za sumu 31.824,00 Sk). Prenájom kín na premietanie, tlmočnickej techniky a zariadení pri kultúrnych podujatiach predstavoval sumu 106.795,75 Sk. V rámci účelovej dotácie na MFF Cannes 2005 bol prenájom stánku a zariadení vo výške 694.295,94 Sk a na Dni ruského filmu prenájom kina Tatra vo výške 184.000 Sk. Prenájom parkovacích boxov pred budovou SFÚ je vo výške 106.818,45 Sk. SFÚ mal v roku 2005 v riešení niekoľko právnych sporov (bezdôvodné obohatenie – p. Pinkalský; zrušenie nájomnej zmluvy; zložitost' vzťahov s Jakubisko Film a režisérom Jurajom Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržovanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, porušovanie práv výrobcu, vzájomná žaloba o určenie práv výrobcu; vymáhanie pohľadávok; zastupovanie v záväzkových vzťahoch; posudzovanie

zmlúv a ďalšie právne konzultácie a poradenstvo). V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** vo výške 541.888,50 Sk. Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** vo výške 16.841,40 Sk a **odvoz a likvidácia odpadu** vo výške 43.100,50 Sk. Nárast tejto položky bol spôsobený prebaľovaním filmových materiálov, staré obalové materiály zvýšili potrebu jeho častejšieho odvážania. **Revízie a kontrola zariadení** výťahu, kotolne a ďalších predstavovalo náklady vo výške 41.096 Sk. **Upratovanie a čistenie priestorov** predstavovalo náklady vo výške 174.784,30 Sk. **Služby technika PO a BOZP** pre priestory budovy SFÚ i prenajatých skladových priestorov filmových materiálov boli vo výške 26.865,50 Sk. Ochrana objektu budovy SFÚ, strážna služba predstavovala náklady vo výške 21.420 Sk. **Sťahovacie a manipulačné práce** (predovšetkým sťahovanie filmových materiálov z pôvodných skladových priestorov do centrálného skladu v Pezinku) boli za predmetné obdobie vo výške 83.614,98 Sk. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola vo výške 58.919,30 Sk. V rámci ďalších nákladov **ostatné všeobecné služby** v celkovej výške 182.903,80 Sk to boli náklady na digitalizáciu fotonegátívov, diapozitívov a ďalšie fotoslužby vo výške 91.040,00 Sk, náklady na prepisy katalógov spravodajských materiálov do elektronickej podoby vo výške 27.200 Sk, náklady za prepisy tlačových konferencií týkajúcich sa sporov s p. Jakubiskom vo výške 12.145 Sk. Zvyšok predstavujú ostatné všeobecné drobné služby, ako napr. poplatky za služby predaja stravných lístkov, výmena zámkov, aktualizácie publikácií a pod.

**Osobné náklady (52)** predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v celkovej výške 16.349.196 Sk. V tom boli mzdové náklady vo výške 11.991.485 Sk (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre 49 zamestnancov, príplatok za vedenie pre 9 zamestnancov a odmeny). **Prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2005 bol 46,64.** Časť odmien bola vyplatená za kvalitné plnenie úloh vo výške 1.280.020 Sk, plus príspevok zriaďovateľa vo výške 83.400,00 Sk. Časť vo výške 131.000 Sk bola vyplatená v rámci mimoriadnych odmien a časť vo výške 77.580 Sk predstavuje jubilejné odmeny v zmysle Zákonníka práce. Priemerná mzda bola 19.952,65 Sk. Ostatné osobné náklady vo výške 824.383 Sk predstavovali práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce alebo autorských zmlúv (príspevky do časopisov, autorské odmeny, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie a ďalšie práce). Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovalo sumu 3.792.512 Sk, zákonné sociálne náklady 399.084,- Sk, z toho príspevok na stravovanie zamestnancov bol v čiastke 380.028,- Sk. Náklady spojené s civilnou službou (stravné, slúžne, cestovné) boli za rok 2005 vo výške 19.056,- Sk. Prídela do Sociálneho fondu za rok 2005 predstavoval 154.331,- Sk. Náhrada - nemocenské a OČR bolo vo výške 11.784,- Sk.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej čiastke 2.816.073,37 Sk. Spotreba materiálu bola v sume 2.086.137,67 Sk, v tom kancelárske potreby, papier a tlačivá vo výške 308.127,70 Sk, materiál pre filmový archív vo výške 123.088,68 Sk (čistiace utierky na filmy, igelitové vrecúška, koncové aj počiatočné filmové pásy a iné), archíválie a archívne krabice vo výške 109.233 Sk. Nákup videotitulov do videotéky bol vo výške 58.285,09 Sk a nákup čistých VHS nosičov bol vo výške 43.444,95 Sk. Nákup kníh a domácich aj zahraničných časopisov do knižnice SFÚ bol za rok 2005 vo výške 302.352,54 Sk. **Drobný hmotný majetok** za rok 2005 predstavoval čiastku 665.112,61 Sk. Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk nábytkom (nakoľko v rámci redukovaných zdrojov na rekonštrukciu budovy SFÚ v roku 2004 sa vybavenie interiéru

vylúčilo, išlo v roku 2005 o pracovné stoly, policové regály, police, stoličky, stolíky pod počítače, 10 ks registračných skriň BS 4E A4 FLS , 3 ks výkresových skriň FCB A 4 a 1 ks výkresovej skrine FCB A3 A1 na úschovu dokumentačných materiálov ODKS, iné interiérové vybavenie) bolo vo výške 410.732,95 Sk. Výpočtová technika bola realizovaná v čiastke 148.743,46 Sk (skenery pre projekt IS SKCINEMA, 7 ks LCD monitorov, USB kľúče, sieťové porty, zálohovací server a iné). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 14.467,90 Sk, najväčšiu položku v rámci týchto nákladov tvorilo zakúpenie digitálneho telekomunikačného zariadenia KX T 7636 pre signalizáciu narušenia bezpečnostného systému pre bezpečnostnú službu vo výške 13.032,90 Sk. Zvyšok predstavoval náklady na výmenu telefónnych mobilných prístrojov v rámci akcií, celkom 6 ks. V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2005 realizovalo obstaranie vo výške 44.915,20 Sk (2 ks DVD Panasonic do oddelenia videotéky, napalovačka DVD a 1 ks DVD prehrávač Sonny pre projekt IS SKCINEMA). V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení bolo obstaranie vo výške 46.253,10 Sk (autoťahy do osobného motorového vozidla Citroen Berlingo, dovybavenie zariadenia osobného motorového vozidla VW Passat - autoopierky, mechanické zabezpečenie - zámok riadiacej páky, do skladu filmových materiálov v Pezinku bol zakúpený elektronický pohon dverí). **Spotreba elektrickej energie, plynu a vody** bola za obdobie roku 2005 v celkovej sume 729.935,70 Sk. Na tejto položke nastal nárast jednak z titulu nárastu ceny, ale i z dôvodu zvýšenia počtu klimatizačných jednotiek v archívnych priestoroch SFÚ.

**Dane a poplatky (53)** za obdobie roku 2005 predstavovali cestnú daň vo výške 7.400,- Sk a daň z nehnuteľnosti vo výške 55.378,- Sk.

**Ostatné náklady (54)** predstavovali spolu 2.669.083,85 Sk. Táto čiastka predstavuje kurzové straty vo výške 504.054,91 Sk (predovšetkým ide o úhradu zahraničných faktúr za laboratórne filmové služby), bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 21.827,48 Sk, kolkové známky 7.350 Sk. Poistenia budovy, majetku, motorových vozidiel a osôb boli vo výške 205.818,71 Sk. V poisťovni Kooperatíva je poistená budova, majetok, zákonné zmluvné poistenie motorových vozidiel, havarijné poistenie motorových vozidiel (vozidlo VW Passat). V poisťovni Uniqa bolo poistené vozidlo Citroen Berlingo, v Slovenskej poisťovni poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest. Ďalej v rámci ostatných nákladov sme uhradili poplatok vo výške 19.500,- Sk Národnému úradu práce, keďže SFÚ nezamestnáva pracovníka so zmenenou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky, odpad, poplatky Benzinolu boli vo výške 43.603,31 Sk a členské vo FIAF (Medzinárodnej asociácii filmových archívov) vo výške 65.903,90 Sk. Súčasťou ostatných nákladov boli i náklady na **odmeny vyplývajúce z autorského zákona**, určené a rozdeľované na základe zmlúv uzavretých medzi SFÚ a organizáciami kolektívnej správy práv (LITA a SLOVGRAM), po zúčtovaní predaja práv k slovenským filmom do vysielaní domácim i zahraničným vysielateľom; tieto náklady predstavovali sumu 1.800.989,54 Sk.

**Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55)** predstavujú za obdobie roka 2005 čiastku vo výške 3.547.676,70 Sk. Výrazné zvýšenie týchto nákladov nastalo z dôvodu zaradenia technického zhodnotenia klimatizačných jednotiek a úprav archívnych skladových priestorov, ako i prenajatých skladových priestorov, ďalej obstaraním HIM (predovšetkým osobného motorového vozidla). Odpisy sú finančne kryté.

Podrobné členenie nákladových druhov podľa účtovného rozvrhu k 31.12.2005 je uvedené v časti Plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu za rok 2005.

### **Porovnanie vývoja organizácie v roku 2005 s rokom 2004**

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2004 a porovnanie s rokom 2005 v tis. Sk.

<b>Ukazovateľ</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Index (2/1)</b>
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Výnosy z hlavnej činnosti	49037	85073	1,73
Z toho príspevok -transfer MK SR	19303	73358	3,80
Tržby z predaja výrobkov a služieb	29734	11715	0,39*
Z toho :nájomné	1061	1038	0,97
Náklady na činnosť celkom	45320	84436	1,86
Z toho: spotreba materiálu	2785	2816	1,01
Spotreba energie	578	730	1,26
Opravy a údržba	697	164	0,23
Cestovné	341	938	2,75
Náklady na reprezentačné	18	18	1,0
Výkony spojov	1244	1112	0,89
Nájomné	1207	2251	1,86
Osobné náklady	12801	16350	1,27
Z toho mzdové	9443	11992	1,26
Príspevok MK SR na osobné náklady	7317	12383	1,69
Z toho mzdové	5261	9263	1,76
Ostatné náklady	1242	2669	2,14
Odpisy HaNIM	3106	3548	1,14
<b>Hospodársky výsledok</b>	<b>+ 3717</b>	<b>+ 637</b>	<b>0,17**</b>

Poznámka: Pre rok 2004 nie je hospodársky výsledok porovnateľný s rokom 2005 v celkovom finančnom vyjadrení.

\*) V roku 2004 je časťou vlastných tržieb zostatok výnimky z časového použitia finančných prostriedkov vo výške 17.730.555,14 Sk na projekt Obnova a záchrana častí archívneho fondu v SFÚ, ktorý bol presunutý z roku 2003 do roku 2004. Vlastné výnosy by predstavovali čiastku 12.004 tis. Sk a index by bol vo výške 0,97.

\*\*) Súčasťou hospodárskeho výsledku z roku 2004 je i vratka z nedočerpaných účelových dotácií, ktorá je vo výške 3.402.921,29 Sk. Čistý hospodársky výsledok predstavuje čiastku 314.005,19 Sk. Čistý hospodársky výsledok roku 2005 je 602 tis. Sk a index by bol 1,91.

SFÚ bol v roku **2005 zvýšený štátny príspevok** z dôvodu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania o 54.000.000,- Sk. Bez neho by štátny príspevok predstavoval čiastku 19.358.000,- Sk, čo je skoro identická čiastka ako v roku 2004.

V porovnaní s rokom 2004 mierne klesli **vlastné tržby SFÚ** (o 3%). Opäť nastáva skreslenie ukazovateľa, lebo súčasťou tržieb roku 2004 bol aj zostatok predmetnej účelovej dotácie z roku 2003 vo výške 17. 730.555,14 Sk. Vlastné tržby roku 2004 by boli vo výške 12.003.760,76 Sk. Mierny pokles tržbových činností nastal v nájomnom,

dôvodom bola havária kanalizačného potrubia vo Filmovom klube na Špitálskej ulici v Bratislave a s tým spojená nevyhnutnosť zníženia nájmu.

**Celkové náklady** inštitúcie v roku 2005 (v porovnaní s rokom 2004) stúpili o 86%, čo bolo spôsobené realizáciou projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania. Organizácia i v roku 2005 uplatňovala program hospodárnosti. V rámci celkových nákladov bol výraznejší nárast v položke spotreba energie (zvýšenie o 26 % z dôvodu nárastu cien energií a zvýšenia počtu klimatizačných jednotiek v archívoch SFÚ). Opravy a údržba klesli o 77%, čo bolo pozitívnym efektom rekonštrukcie sídelnej budovy SFÚ. Cestovné náklady výrazne stúpili o 175%, čo bol dôsledok aktívnej prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, vysielanie tvorcov, porotcov a ďalších predstaviteľov na zahraničné podujatia (napríklad sa prvý krát podarila výraznejšia prezentácia vo Francúzsku na MFF v Cannes, ale i v ostatných krajinách). Zároveň vzrástli náklady na prenájom priestorov, predovšetkým v rámci účelovej dotácie na MFF Cannes 2005 bol prenájom stánku a zariadení vo výške 694.295,94 Sk a na Dni ruského filmu prenájom kina Tatra vo výške 184.000,- Sk. Náklady na reprezentáciu s ohľadom na minimálny limit 18.000,- Sk zostali v nezmenenom stave, t.j. dočerpanie limitu. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady klesli o 11% z dôvodu spustenia PC siete v októbri 2004. Osobné náklady vzrástli len o 27%, čo bolo spôsobené valorizáciou miezd a nárastom počtu pracovníkov. Príspevok zriaďovateľa na osobné náklady pokryl nárast pracovníkov, v porovnaní s rokom 2004 vzrástol o 26%. Ostatné náklady v porovnaní s rokom 2004 vzrástli o 114 %. Výrazné zvýšenie nákladov spôsobili kurzové straty vo výške 504.054,91 Sk z titulu uhrádzania faktúr do zahraničia, predovšetkým za laboratórne spracovanie filmových materiálov pri projekte Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania. Zároveň z dôvodu zvýšených tržieb z predaja práv k filmom vzrástli náklady na platby organizáciám kolektívnej správy práv (LITA a SLOVGRAM). Odpisy HaNIM boli v roku 2005 zvýšené v porovnaní s rokom 2004 o 14%, čo bolo spôsobené zaradením dokončených investícií, predovšetkým prestavby skladového priestoru v Pezinku, ale i zaradením realizovaných kapitálových výdavkov v priebehu roku.

Plnenie a štruktúra schváleného, upraveného rozpočtu a skutočnosti k 31.12.2005 je v nasledujúcej tabuľke v tis. Sk.

Príloha k položke 641 - Bežné transfery na rovnakej vládnej úrovni k podpoložke 641001

Ukazovateľ	R i a d o k	schválený rozpočet 2005		upravený rozpočet 2005		skutočnosť k 31.12.2005	
		Celkom	z toho	Celkom	z toho	Celkom	z toho
			financované transferom zo ŠR		financované transferom zo ŠR		financované transferom zo ŠR
A	b	1	2	3	4	5	6
<b>Výnosy z hlavnej činnosti príspevkovej organizácie celkom</b>	1	93 604	93 604	84 436	84 358	85 073	73 358
Z toho: prevádzkové dotácie -- transfery na činnosť (691)	2	82 604	82 604	73 358	73 358	73 358	73 358
– tržby za predaj vlastných výrobkov a služieb	3	10 935	0	10 935	0	11 447	0
z toho: tržby z prenájmu	4	1 300	0	1 038	0	1 038	0
– iné ostatné výnosy (64)	5	45		143	0	268	0
z toho: použitie prostriedkov fondu reprodukcie a rezervného fondu na úhradu nákladov	6			125		125	0
zo štátnych fondov	7						
od iných organizácií z prostriedkov štátneho rozpočtu	8						
– tržby z predaja nehmotného a hmotného investičného majetku (651)	9	20	0	0	0	0	0
<b>Náklady na hlavnú činnosť príspevkovej organizácie</b>	10	93 604	82 604	84 436	73 358	84 436	73 323
v tom: spotrebované nákupy (50)	11	70 020	69 500	2 816	2 020	2 816	2 020
z toho: spotreba materiálu	12	69 400	69 000	2 086	1 420	2 086	1 420
z toho: kancelársky potreby	13	400	300	308	200	308	200
pohonné hmoty	14	250	100	293	200	293	200
drobný hmotný majetok	15	350	100	665	200	665	200
spotreba energie	16	620	500	730	600	730	600
predaný tovar	17	0	0	0	0	0	0
– služby (51)	18	4 814	1 548	58 958	55 028	58 991	54 993

z toho: opravy a údržba (511)	19	380	100	164	100	164	100
cestovné (512)	20	400	200	966	866	938	838
náklady na reprezentáciu (513)	21	18	18	18	18	18	18
ostatné služby (518)	22	4 016	1 231	57 810	54 049	57 871	54 037
z toho: výkony spojov	23	1 500	900	1 120	900	1 112	900
Nájomné	24	900	512	2 255	2 100	2 251	2 100
drobný nehmotný investičný majetok	25	40	0	300	200	300	200
– osobné náklady (52)	26	12 770	8 956	16 352	12 383	16 350	12 383
z toho mzdové (521)	27	9 272	6 622	11 992	9 263	11 992	9 263
z toho: na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru	28	650	0	825	121	824	121
náklady na sociálne poistenie (524+525)	29	3 014	2 334	3 795	3 120	3 793	3 120
sociálne náklady (527+528)	30	484	0	565	0	565	0
z toho: príspevok na stravovanie	31	404	0	400	0	399	0
– dane a poplatky (53)	32	100	100	62	62	62	62
– ostatné náklady (54)	33	1 500	500	2 700	865	2 669	865
– odpisy, predaný majetok a rezervy (55)	34	4 400	2 000	3 548	3 000	3 548	3 000
z toho: odpisy nehmotného a hmotného investičného majetku (551)	35	4 400	2 000	3 548	3 000	3 548	3 000
zostatková cena predaného nehmotného a hmotného investičného majetku (552)	36	0	0	0	0	0	0
<b>Hospodársky výsledok (r.1 - r.10)</b>	37	0	0	0	0	637	35
<b>Odvody spolu</b>	38	0	0	0	0	0	0
z toho: odvod z činnosti (z r.37)	39	0	0	0	0	0	0
<b>Odpisy</b> (neuplatnené v nákladoch z dôvodu pozastavenia a odpisovania)	40	0	0	0	0	0	0

Dátum: 23.01.2006

Vypracoval: Ing. M. Šuleková  
hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:  
Peter Dubecký  
generálny riaditeľ SFÚ

Telefón: 004212 57101536



1) Hospodársky výsledok, krytý štátnym príspevkom vo výške 35.378,50 Sk, tvorila úspora z nedočerpaných finančných prostriedkov na účelové dotácie z roku 2005, ktorá bola predmetom vratky na účet zriaďovateľa.

2) Hospodársky výsledok krytý vlastnými zdrojmi vo výške 602.014,35 Sk predstavuje čistý hospodársky výsledok, zisk SFÚ rok 2005.

**PLNENIE ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ÚLOH A LIMITOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA rok 2005 v Sk na dve desatinné miesta.**

Náklady na činnosť podľa účtovných skupín	Náklady celkom	Spolu účelové	Bežné náklady očistené od účelových výdavkov
<b>50-spotr.nák.</b>	<b>2 816 073,37</b>	<b>2 791,20</b>	<b>2 813 282,17</b>
<b>501 z toho:</b>	<b>2 086 137,67</b>	<b>2 791,20</b>	<b>2 083 346,47</b>
kancelárske potreby	308 127,70	1 231,20	306 896,50
PHM	292 935,40	0,00	292 935,40
DHM	665 112,61	0,00	665 112,61
<b>502</b>	<b>729 935,70</b>	<b>0,00</b>	<b>729 935,70</b>
<b>51</b>	<b>58 990 987,98</b>	<b>4 665 404,71</b>	<b>54 325 583,27</b>
511	163 957,00	0,00	163 957,00
512	938 000,32	692 905,37	245 094,95
513	17 929,50	216,00	17 713,50
<b>518 z toho:</b>	<b>57 871 101,16</b>	<b>3 972 283,34</b>	<b>53 898 817,82</b>
výkony spojov	1 300 435,62	42 615,69	1 257 819,93
Nájomné	2 250 911,64	897 295,94	1 353 615,70
DNIM	299 896,49	0,00	299 896,49
<b>52</b>	<b>16 349 196,00</b>	<b>121 495,00</b>	<b>16 227 701,00</b>
521	11 991 485,00	121 495,00	11 869 990,00
mimo prac. pomeru	824 383,00	121 495,00	702 888,00
<b>524+525</b>	<b>3 792 512,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3 792 512,00</b>
<b>527+528</b>	<b>565 199,00</b>	<b>0,00</b>	<b>565 199,00</b>
<b>53</b>	<b>62 778,00</b>	<b>0,00</b>	<b>62 778,00</b>
531	7 400,00	0,00	7 400,00
532	55 378,00	0,00	55 378,00
538	0,00	0,00	0,00
<b>54</b>	<b>2 669 083,85</b>	<b>49 657,38</b>	<b>2 619 426,47</b>
545	504 054,91	19 236,07	484 818,84
<b>549/LITA+SLOVGRAM</b>	<b>1 800 989,54</b>	<b>0,00</b>	<b>1 800 989,54</b>
549/Poistenie	205 818,71	27 138,00	178 680,71
549/Poplatky banke	21 827,48	3 283,31	18 544,17
549/Iné	136 393,21	0,00	136 393,21
<b>55</b>	<b>3 547 676,70</b>	<b>0,00</b>	<b>3 547 676,70</b>
551	3 547 676,70	0,00	3 547 676,70
<b>SPOLU</b>	<b>84 435 795,90</b>	<b>4 839 348,29</b>	<b>79 596 447,61</b>

<b>Výnosy z činnosti</b>	<b>Výnosy</b>
<b>podľa účtovných skupín</b>	<b>Celkom</b>
<b>601 Tržby za vlastne výkony</b>	<b>403 424,43</b>
<b>Z toho:</b>	
Tržby z predaja knižných publikácií	205 304,17
Tržby z predaja časopisu Film.sk	28 365,70
Tržby z predaja DVD	169 754,56
<b>602 Tržby za služby</b>	<b>11 043 640,25</b>
<b>z toho:</b>	
Tržby z výkonu práv – citácie	146 040,20
Rešerše	27 600,00
Tržby z výkonu práv – filmy	7 987 211,10
Tržby - požičovne filmy	498 008,95
Tržby filmotéka	486 803,80
Tržby dokumentácia, knižnica	34 635,00
tržby – kopírovanie	4 660,00
Tržby – nájom nebytových priestorov	960 005,80
Tržby – nájom bytových priestorov	77 917,00
Tržby – refakturácia telefón	21 559,50
Tržby – ostatné refaktúrované	672 522,80
Tržby za služby – byty	126 676,10
<b>641 Zmluvné pokuty a penále</b>	<b>68 819,40</b>
<b>Z toho</b>	
Zmluvné pokuty a penále	68 891,40
<b>644 Prijaté úroky</b>	<b>257,85</b>
<b>Z toho</b>	
Prijaté úroky	257,85
<b>645 Kurzové zisky</b>	<b>43 635,82</b>
<b>Z toho</b>	
Kurzové zisky	43 635,82
<b>649 Ostatné výnosy</b>	<b>155.011,00</b>
<b>Z toho</b>	
Sponzorské príspevky	125.500,00
Príjmy z dobropisov- vrátenie súd. poplatku	13 400,00
Náhrady poistného plnenia	16 111,00
<b>691 Príspevky od zriaďovateľa</b>	<b>73 358 400,00</b>
<b>Z toho</b>	
Príspevok na kultúrne aktivity – kontrakt	69 008 400,00
Príspevok na účelové aktivity – 08T0103	3 000 000,00
Príspevok na zahraničné aktivity – 08T0104	1 350 000,00
<b>Výnosy spolu</b>	<b>85 073 188,75</b>
<b>Hospodársky výsledok- zisk</b>	<b>637 392,85</b>
<b>Z toho</b>	
Zostatok príspevku zriaďovateľa – účel. dotácie	35 378,50
<b>Čistý hospodársky výsledok - zisk</b>	<b>602.014,35</b>

## **5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE**

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, na rok 2005 bol zložený z dvoch základných zdrojov, štátny príspevok a výnosy z vlastnej činnosti. Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie bol 82.604.000,00 Sk. Postupnými úpravami v priebehu roka bol zmenený na čiastku 73.358.400,00 Sk v rámci bežného transferu a 14.000.000,00 Sk v rámci kapitálového transferu.

### **ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2005**

<b>Ukazovateľ</b>	<b>Rozpisový list č. dátum</b>	<b>Úprava č. + zvýšenie - zníženie</b>	<b>Upravený rozpočet</b>
č. MK-1249/2005-700/2070	rozpočet na rok 2005		
<b>Príspevok na prevádzku celkom</b>	82 604	- 9.245	73 358,4
v tom:			
<b>A. Podprogram 08S0104</b>	<b>82.604</b>	<b>- 9.245</b>	<b>69.008,4</b>
1. Bežné výdavky celkom	80.604		67.008,4
z toho:			
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	6.622	+2.565	9.187,4
reprezentačné /633 016/ účelovo určené na „Ochranu filmového archívu“	18 68.000	 -14.000	 18 54.000
2. Príspevok na krytie odpisov	2.000	+ 1.000	3.000
<b>B. Podprogram 08T0103</b>		+ 3.000	<b>3.000</b>
podpora kultúrnych aktivít RO a PO účelovo určené na kultúrne aktivity v tom: tovary a služby (630)		+ 3.000	3.000
<b>C. Podprogram 08T0104</b>		+ 1.350	<b>1.350</b>
podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v tom : tovary a služby (630)		+ 1.350	1.350
<u>Limit zamestnancov (orientačný ukazovateľ)</u>	<u>32</u>	<u>+ 7</u>	<u>39</u>

**Rozpočtové opatrenie č. 1**

z 16.3.2005 č- MK4297/2005-700/8686

**- Podprogram 08T0103 3.000**

v tom:

- Edičná produkcia SFÚ 1.500

- Medzinár. film. festival Cannes 2005 1.500

**- Podprogram 08T0104 1.160**

a) Ruský film – 60. výročie ukončenia vojny

– prehliadka 300

b) Týždeň slovenského filmu v Číne 250

c) Medzinárodný filmový festival Karlove Vary (ČR) 30

d) Festival slov. filmu v Cran-Gevrier (FR) 80

e) Filmové prezentácie – vyslanie filmov, tvorcov  
a porotcov (Kanada, JAR, Fínsko) 500**Rozpočtové opatrenie č. 2**

z 13.4.2005 č.5074/2005-700/12143

**Podprogram 08T0104 60**

v tom:

Filmová prezentácia slov. kultúry – Fínsko 60

**Rozpočtové opatrenie č. 3 -**

z 9.6.2005 č. MK-8280/2005-700/17045

**Podprogram 08T0104 20**

v tom:

Dni slovenskej kultúry v Maďarsku 20

**Rozpočtové opatrenie č. 4 -**

z 4.7.2005 č. MK-9122/2005-700/19096

**Podprogram 08S0104 300**

v tom:

Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné  
osobné vyrovnania (610) 222**Rozpočtové opatrenie č. 5 -**

z 8.9.2005 č. MK-1077/2005-700/24099

**Podprogram 08T0104 110**

v tom:

Dni slovenskej kultúry v Hessensku 110

**Rozpočtové opatrenie č. 6 -**

z 4.11.2005 č. MK-9052/2005-700/18690

**Podprogram 08S0104 -14.000**

(zníženie bežného transferu a zvýšenie kapitálových výdavkov o 14.000 tis. Sk, ktoré sú určené na investičnú akciu Ochrana filmového archívu – audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie)

**Rozpočtové opatrenie č. 7 -**

z 4.11.2005 č. MK-12534/2005-700/29642

**Podprogram 08S0104** **21**

v tom:

630 (tovary a služby) **21**

dopad zákona o 595/2003 Z.z. a zákona č. 282/2004 Z.z.

**Rozpočtové opatrenie č. 8 -**

z 10.11.2005 č. MK-9052/2005-700/18690

**Podprogram 08S0104** **3360**

v tom:

Mzdy, platy služobné príjmy  
a ostatné osobné vyrovnania (610) **2260**

Príspevok na krytie odpisov **1000**

**Rozpočtové opatrenie č. 9 -**

z 2.12.2005 č. MK-13301/2005-700/31869

**Podprogram 08S** **83,4**

v tom:

Mzdy, platy služobné príjmy  
a ostatné osobné vyrovnania (610) **83,4**

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom bolo realizované v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

Výnosy z vlastnej činnosti boli predmetom hodnotenia výnosov v predchádzajúcom bode 4 Výročnej správy.

## **6. PERSONÁLNE OTÁZKY**

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2005 bolo do pracovného pomeru prijatých 12 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 3 zamestnanci. Fyzický stav k 31. 12. 2005 bol **49 zamestnancov**.

Od 1. 3. 2005 je obsadené funkčné miesto riaditeľa Národného kinematografického centra (NKC). Platná organizačná štruktúra SFÚ schválená 15. 8. 1999 (a následne redukovaná o 2 pracovné miesta k 24. 9. 1999) bola v súvislosti s obsadením pozície jedného z riaditeľov základných organizačných zložiek SFÚ upravená najmä s ohľadom na rozširujúci sa okruh činností NKC.

Organizačná štruktúra SFÚ platná do 1. 3. 2005:

### **GENERÁLNY RIADITEĽ**

#### **1. Národný filmový archív – riaditeľ**

- oddelenie filmového archívu
- oddelenie dokumentácie a knižničných služieb
- oddelenie videotéky a osvetovo-výchovné
- oddelenie informatiky
- oddelenie edičné

#### **2. Národné kinematografické centrum – riaditeľ:**

- oddelenie medzinárodných kontaktov
- oddelenie - Audiovizuálne informačné centrum (AIC)
- oddelenie pre legislatívu a systémový rozvoj

3. Oddelenia priamo riadené generálnym riaditeľom:

- oddelenie generálneho riaditeľa
- oddelenie ekonomické
- oddelenie personálne
- oddelenie - infocentrum
- oddelenie právnych a obchodných činností

K 1. 3. 2005 bolo edičné oddelenie presunuté z organizačnej zložky NFA pod organizačnú zložku NKC a súčasne bolo posilnené o 3 pracovné miesta. Oddelenie medzinárodných kontaktov začalo zastrešovať organizáciu všetkých filmových podujatí na Slovensku aj v zahraničí a došlo k jeho premenovaniu na oddelenie filmových podujatí. Súčasne bolo zrušené oddelenie pre legislatívu a systémový rozvoj, oddelenie právnych a obchodných činností, oddelenie infocentrum a 1 pracovné miesto v oddelení AIC. Oddelenie informatiky bolo presunuté z organizačnej zložky NFA medzi oddelenia priamo riadené generálnym riaditeľom.

## Organizačná štruktúra SFÚ platná od 1. 3. 2005:

počet interných  
zamestnancov k 31. 12. 2005

<b>GENERÁLNY RIADITEĽ</b>	<b>1</b>
<b>2. Národný filmový archív – riaditeľ</b>	<b>0</b>
■ oddelenie filmového archívu	10
■ oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	9
■ oddelenie videotéky a osvetovo-výchovné	1
<b>3. Národné kinematografické centrum – riaditeľ:</b>	<b>1 (+ 1)</b>
■ oddelenie filmových podujatí	2
■ oddelenie - Audiovizuálne informačné centrum (AIC) (kum. funkcia 50%)	0
■ oddelenie edičné	5
<b>3. Oddelenia priamo riadené generálnym riaditeľom:</b>	
■ oddelenie generálneho riaditeľa	<b>5</b>
■ oddelenie ekonomické (vrátane hospodárskej správy)	<b>5</b>
■ oddelenie personálne	<b>1+ 5</b>
■ oddelenie informatiky	<b>3</b>

Činnosť jednotlivých oddelení je zrejmá z vyhodnotenia kontraktu (bod 3 Výročnej správy). Vzhľadom k usmerneniu z MK SR bol limit počtu zamestnancov na rok 2005 už iba orientačný ukazovateľ a pokiaľ je organizácia schopná z vlastných tržieb vykryť finančné prostriedky na mzdu pracovníkov nad tento limit, je možné ho prekročiť. Zriaďovateľ však poskytol SFÚ príspevok iba na mzdové prostriedky pre orientačným limitom určený počet pracovníkov, t.j. 39. Nakoľko bola zrušená možnosť zamestnávať pracovníkov na základe dohody o pracovnej činnosti, bol SFÚ nútený už v roku 2004 prijať do interného pracovného pomeru na kratší pracovný čas 19,5 hodín týždenne 5 zamestnancov na výkon robotníckych činností (informátori na vrátnici, kurič a pod.). Riadenie ich činnosti patrí pod personálne oddelenie. Uvoľnenie limitu počtu pracovníkov nám umožnilo vyriešiť akútny problém týkajúci sa zrušenia dohôd o pracovnej činnosti. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. A z tohto dôvodu stojí pred SFÚ úloha nájsť aj v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií.

V zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf prílohy č. 3 k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 15 zamestnancov. V zmysle stupnice pedagogickej tabuľky platových taríf prílohy č. 7 k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 33 zamestnancov. Jedna zamestnankyňa (riaditeľka NKC) je od 16. 5. 2005 na materskej a rodičovskej dovolenke.

K 31. 12. 2005 bolo z celkového počtu 49 zamestnancov 23 mužov a 26 žien. Na skrátenú pracovnú dobu 90% pracoval 1 zamestnanec, 80% - 2 zamestnanci, 70% -

1 zamestnanec, 19,5 hodín týždenne - 6 zamestnancov, na dobu určitú do 31. 12. 2005 – 4 zamestnanci. Jeden zamestnanec má kumulovanú funkciu, rovnakým dielom pracovnej náplne pracuje pre oddelenie informatiky a oddelenie AIC, fyzicky je zaradený pod oddelením informatiky.

**Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:** vysokoškolské – 29 zamestnancov  
stredoškolské - 11 zamestnancov  
základné - 9 zamestnancov.

V hodnotenom roku bolo realizovaných 100 dohôd o vykonaní práce, 62 autorských zmlúv a 3 dohody o brigádnickej činnosti študentov.

#### **Ďalšia činnosť spadajúca pod personálne oddelenie:**

Všetky hlásenia pre sociálnu a zdravotnú poisťovňu boli včas realizované. Personálne oddelenie zabezpečilo vykonanie kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), uskutočnilo sa školenie pre BOZP a požiaru ochranu školiacimi zamestnancami firmy LIVONEC, s. r. o. Oddelenie zabezpečovalo mnohé úlohy týkajúce sa personálnej oblasti pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania, ako aj riadenie občanov vykonávajúcich v SFÚ civilnú službu. Personálne oddelenie vypracovalo nový pracovný poriadok SFÚ, spolupracovalo na vypracovaní Smernice o elektronickej požiarnej signalizácii, zodpovedá za dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o verejnej službe, zákona o ochrane utajovaných skutočností a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci. V prvom polroku personálne oddelenie úzko spolupracovalo s pracovníkmi kontrolnej skupiny Najvyššieho kontrolného úradu.

#### **Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov.**

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Školiacich akcií a seminárov sa v roku 2005 zúčastnilo 18 zamestnancov. Konkrétne to boli napríklad nasledovné podujatia:

- odborný seminár – Informačný systém štátnej pokladnice a pripravované zmeny na rok 2006;
- inventarizácia majetku a záväzkov štátu vo verejnom sektore;
- zasadnutie výkonného výboru European Audiovisual Observatory v Bratislave so sprievodným odborným seminárom spoluorganizovaným s MK SR;
- odborný seminár - Podstata, význam a úlohy manažmentu v múzeu;
- školiaca akcia - Zdravotné a sociálne poistenie;
- odborné podujatie - Bratislavské bibliografické dni 2005;
- Národné pracovné stretnutie TEL-MEL-MOR;
- Konzultačný kurz - Informačný systém štátnej pokladnice;
- Seminár o projekte KIS3G;
- Seminár k téme " Zákon č. 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach";
- konferencia Infotrendy 2005;
- seminár „Bezpečné konvergované siete“ firmy 3Com;
- seminár „x64 Best Practices“ firmy Microsoft ;
- medzinárodný veľtrh informačných a komunikačných technológií INVEX 2005 v Brne a rokovania s vystavujúcimi firmami;
- seminár ARL vo Valticiach,
- a iné.



Mnohí pracovníci v roku 2005 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a odborných seminárov v rámci filmových podujatí na Slovensku aj v zahraničí (Prílohy 1 a 2).

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, viceprezidentom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom Asociácie slovenských filmových klubov, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných. SFÚ má zastúpenie v komisii pre informatizáciu rezortu MK SR. Odborní pracovníci SFÚ realizujú bohatú publikačnú a prednáškovú činnosť.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Základný cieľ v tejto oblasti do budúcnosti je prispôsobenie organizačnej štruktúry neustále sa rozširujúcim okruhom činností SFÚ, obsadenie pracovných pozícií odbornými pracovníkmi s požadovaným vzdelaním a praxou, ako aj rozširovanie externej spolupráce so špičkovými odborníkmi.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami resp. občanmi vo výkone civilnej vojenskej služby. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – odhadujeme, že vyše 95% pracovného času zaberajú hlavné činnosti vyplývajúce z kontraktu, zvyšok predstavujú operatívne a krátkodobé úlohy, ktoré sú často zabezpečované aj nad rámec pracovnej doby.

## **7. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA**

V zmysle Manuálu pre vypracovanie výročných správ sú časti 3 a 7 identické pre organizácie uzatvárajúce kontrakt. Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3 – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

## **8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE**

Hlavným poslaním SFÚ bolo aj v roku 2005 zabezpečiť **starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva**, odborné uskladnenie a ošetrovanie archívnych zbierkových fondov podľa medzinárodných noriem a predpisov. Hodnotenie činnosti SFÚ v predchádzajúcich bodoch ukazuje, že poslanie SFÚ má celospoločenský aj medzinárodný význam a plní úlohy štátu uvedené v kontrakte so zriaďovateľom aj v zriaďovacej listine.

O správnosti trendu započatého súčasným vedením SFÚ svedčí neustále sa rozširujúci okruh činností SFÚ a kladná odozva na našu prácu tak zo strany zriaďovateľa ako aj odbornej i laickej verejnosti, čoho dôkazom je aj priebeh verejného odpočtu činnosti SFÚ a mediálne ohlasy v tlači. SFÚ sa stal partnerskou organizáciou pre profesijné filmárske združenia a spoločnosti pôsobiace v oblasti audiovizie, čo dokumentuje množstvo spoločných akcií organizovaných v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, VŠMU a pod. Rovnako sa rozvíja úzka spolupráca medzi SFÚ a Eurimages a European Audiovisual Observatory, vo zvýšenej miere sa podarilo prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí. Činnosť SFÚ spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch a fondoch Európskej únie je nezastupiteľná, pretože musí byť vykonávaná organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti štátu. Jednotlivé programy týchto organizácií majú možnosť využívať priamo subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii (predovšetkým produkčné a distribučné spoločnosti, profesionáli pôsobiaci v slovenskom filme atď.) SFÚ je odborným pracoviskom, ktoré poskytuje a archivuje obojstrannú výmenu informácií a kontaktov medzi medzinárodnými združeniami a slovenským prostredím.

Vzhľadom na hlavné činnosti SFÚ a jeho nezastupiteľné miesto v ochrane audiovizuálneho dedičstva aj v prezentácii slovenskej audiovizuálnej kultúry považujeme za prirodzené a nevyhnutné, že financovanie hlavných činností zabezpečuje v prevažnej miere štát prostredníctvom MK SR. SFÚ ako štátna príspevková organizácia má aj vlastné tržby, najmä z predaja práv výrobcu k slovenským filmom vyrobeným štátnymi organizáciami, ale aj z iných činností oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, archívu a videotéky, ako aj z edičnej činnosti, projekcií v študijnom kine a pod. Nutnosť posilňovať tržbovú stránku rozpočtu vyplýva i z neustále sa zvyšujúcich cien za energiu, poštovného, služieb, telefónnych poplatkov a iných. Aj v roku 2005 vyvinul SFÚ maximálnu snahu o získanie finančnej podpory na svoje aktivity zo strany iných organizácií a sponzorov, podarilo sa získať finančný príspevok od Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, ako aj od spoločnosti Kodak Ltd. na prezentáciu slovenskej kinematografie na filmovom trhu v Cannes. Vo forme vecného plnenia naše filmové podujatia v roku 2005 podporili spoločnosti SkyEurope Airlines, a. s., Kofola a. s., AGROVÍNO Čebovce, a. s., VÍNO – MASARYK s. r. o., VINO - VIN Slovensko, s. r. o.. Finančný príspevok na kultúrne

aktivity sme získali aj od ISTROPOLIS CINEMA spol. s r. o. a Poľského inštitútu, ktorý nás podporil pri realizácii retrospektívy filmov Andrzeja Wajdu (za jeho osobnej účasti) v rámci Febiofestu 2005.

Kontinuálny výkon hlavných činností SFÚ však nemôže byť podmienený dosahovaním a zvyšovaním vlastných tržieb organizácie, nakoľko ide o činnosti jednoznačne súvisiace so záujmami a povinnosťami štátu. SFÚ na rozdiel od väčšiny iných organizácií rezortu kultúry zabezpečuje starostlivosť o archív mimoriadneho významu, ktorý tvorí súčasť národného kultúrneho dedičstva a obsahuje aj unikátne historické materiály. Predpokladom kvalitnejšieho poskytovania služieb, ktoré SFÚ vykonáva, je zlepšenie odborného-technického vybavenia pracovísk a najmä digitalizácia aspoň časti archívnych fondov. Všetky tieto skutočnosti je potrebné zohľadniť pri pridelovaní prostriedkov zo štátneho rozpočtu. **Činnosť SFÚ veľmi pozitívne ovplyvňuje spolupráca so Sekciou médií a audiovizie MK SR.** Aj vďaka pôsobeniu sekcie sa podarilo presadiť, aby SFÚ získal v roku 2005 finančné prostriedky na **10 projektov zo Všeobecnej pokladničnej správy**, najmä však na projekt **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania** v rámci kontraktu. Trend z roka na rok sa zvyšujúceho príspevku na činnosť SFÚ zo strany MK SR je správny a je potvrdením záujmu zriaďovateľa skvalitňovať starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva SR a kvalitu vypracovaných projektov, či už v rámci kontraktu alebo účelových dotácií.

Kladne možno hodnotiť skutočnosť, že limit počtu zamestnancov aj v roku 2005 nebol záväzným, ale iba orientačným ukazovateľom. Pri súčasnom rozsahu aktivít zabezpečovaných SFÚ, v zmysle úloh určených zriaďovateľom, je nadlimitné obsadenie pracovných miest priamo nevyhnutnosťou a predpokladá zvýšené nároky na napĺňanie tržbovej stránky rozpočtu. Nedostačujúca je však výška reprezentačného 18 000,- Sk na rok, ktorá je napriek inflácii a zvyšovaniu cien už 6 rokov nemenná, najmä s ohľadom na organizáciu filmových podujatí. Situácia sa podarilo čiastočne riešiť vďaka aktívnej snahe SFÚ nájsť sponzorov, ktorá bola v roku 2005 úspešná.

Zásadný význam pre SFÚ má pripravovaný návrh **Zákona o audiovizii**, ktorý jednoznačne novým spôsobom definuje postavenie a fungovanie SFÚ v kontexte slovenskej kinematografie a audiovizie. Z uvedeného vyplýva, že vplyv na činnosť SFÚ má zriaďovateľ MK SR, tvorcovia audiovizuálnych zákonov, ale aj spolupracujúce inštitúcie.

Rok 2005 splnil očakávania SFÚ realizovať všetky prioritné ciele v zmysle kontraktu so zriaďovateľom. Do budúceho obdobia stoja pred SFÚ, okrem základných činností v zmysle kontraktu a Zriaďovacej listiny, nasledovné strategické ciele:

- 1. Pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, prevzatie a archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba.**
- 2. Pokračovanie v projekte digitalizácie dokumentačných materiálov o slovenskej kinematografii.**
- 3. Pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SKCINEMA.**
- 4. Vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie.**

- 5. Zvyšovanie tržieb, hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie, získanie prostriedkov z podporných programov EÚ a ďalších medzinárodných zdrojov.**
- 6. Personálna stabilizácia inštitúcie, posilnenie odborného zázemia pre našu činnosť formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce.**
- 7. Skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri našich aktivitách.**

Výsledky svojej činnosti hodnotí SFÚ pravidelne vo výročnej správe, ktorú predkladá MK SR. SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne a pravidelne informuje o svojej práci verejnosť. Výrazne sa zlepšila úroveň internetových stránok SFÚ, zvýšila sa návštevnosť stránky a zlepšila sa informovanosť o našom pôsobení.

## **9. HLAVNÉ SKUPINY UŽIVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE**

Výstupy činnosti SFÚ - služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, videotéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra a iné sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. **Súčasne SFÚ plní úlohy pre svojho zriaďovateľa - MK SR.** Veľký význam pre vedenie SFÚ je korektný vzťah organizácie práve voči verejnosti, keďže si uvedomuje, že poslaním štátnej príspevkovej inštitúcie je v prvom rade služba občanom. Na základe ohlasov zo strany slovenských používateľov našich služieb, ako aj zahraničných spolupracovníkov je možné konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne (Príloha č. 4 – Mediálne ohlasy).

Pri nesmierne rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je v niektorých prípadoch problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

**Služby SFÚ** využívajú (v zmysle Výpožičného poriadku) najmä **filmové kluby, filmové školy, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, odborná i laická verejnosť** a iní. Nadštandardná spolupráca sa realizuje - v zmysle zriaďovacej listiny - s **Asociáciou slovenských filmových klubov**.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2005 realizoval **filmový archív** celkovo 880 výpožičiek filmov, prehliadanie 437 titulov (čo predstavuje 133 hodín odborných prác v strižni). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečovaním filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (Prílohy 1, 2). V roku 2005 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli štátne organizácie, organizácie v pôsobnosti miestnej samosprávy, profesijné združenia, filmové kluby a podnikateľské subjekty v oblasti audiovizie a médií ako napríklad filmové produkčné spoločnosti, televízne a rozhlasové spoločnosti, školy (ktoré majú vo svojom vyučovacom procese výučbu dejín umenia, estetickú výchovu a pod.), slovenské inštitúty v zahraničí, zahraničné inštitúty na Slovensku, filmoví režiséri, študenti, novinári, distributéri, občianske združenia, organizátori filmových festivalov a prehliadok na Slovensku i v zahraničí, regionálne (mestské a miestne) kultúrne strediská, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín a iní. Percentuálne je možné používateľov rozdeliť nasledovne – **filmové kluby cca 40%, festivaly, prehliadky a inštitúty cca 30%, školy cca 20%, ostatní cca 10%**.

K významným používateľom služieb SFÚ patria **televízne spoločnosti** vysielajúce slovenské filmy, ku ktorým vykonáva práva výrobcu SFÚ a ich prostredníctvom diváci. V roku 2005 to boli najmä Slovenská televízia, TV MARKÍZA, JOJ, TV MARIKA, TV CSFilm, NAUTIK TV.

Fond videotéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych kaziet, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií na VHS kazety, pokračuje budovanie fondu DVD. **Služby oddelenia videotéky využilo vyše 200 externých a 40 interných vypožičiavateľov.** Videotéka má výlučne študijný charakter, je prístupná **na 100 % len odbornej verejnosti** (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Kompletný **knižničný a dokumentačný fond** SFÚ tvoria zbierky sprievodných materiálov listinnej povahy k slovenským i zahraničným filmom.

V roku 2005 sa realizovalo v **knižnici** 12 899 výpožičiek, z toho 4287 absenčne a 8612 prezenčne. V súčasnosti je v knižnici SFÚ zaevidovaných **1049 čitateľov**, pričom v roku 2005 ich pribudlo 146. Za rok 2005 bolo 412 nových knižných prírastkov.

**Hlavnými používateľmi v roku 2005 boli študenti - 70%, ostatní (novinári, filmológovia, pedagógovia, interní pracovníci, široká verejnosť zaujímajúca sa o filmové umenie) - 30%.**

Za rok 2005 bolo z **fotofondu** poskytnutých 97 ks skenov fotografií a 205 výpožičiek originálov fotografií pre 30 interných používateľov, 481 ks skenov fotografií pre 32 externých používateľov. Do zbierkového fondu pribudlo 188 fotografií a 101 fotosiek.

Realizovali sa prevažne služby reprografické, t. j. kópie (skeny na CD-nosiče alebo diskety) a rešerše z archívnych dokumentov, skenovali sa fotografie a fotosky slovenských, českých a zahraničných filmových tvorcov a slovenských, českých i zahraničných filmov. Hlavnými používateľmi fotoarchívu boli na **60 % novinári a 40 % predstavovali interné výpožičky.**

**Prvá slovenská filmová databáza** má trvalo svojich priaznivcov u nás i v zahraničí. Na základe spätnej väzby formou elektronickej pošty sa ľudia zaujímajú o slovenskú kinematografiu i v zahraničí.

**Štatistické ukazovatele**, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä **Štatistický úrad SR** a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** - Európske audiovizuálne observatórium, Auvis, Media Salles a iné.

V roku 2005 zabezpečoval SFÚ aj účasť slovenských tvorcov a filmov na rôznych významných medzinárodných podujatiach, čo môžeme zhrnúť v nasledovných číslach - **80 podujatí, 27 štátov a 63 miest sveta.** Konzultačné alebo organizačné služby oddelenia filmových podujatí využívali aj organizátori festivalov a prehliadok na území Slovenska, boli to najmä MFF Bratislava, MFF Art Film, Medzinárodný festival frankofónnych filmov v Bratislave. Medzi hlavných užívateľov výstupov **oddelenia filmových podujatí** patria najmä tvorcovia audiovizuálnych diel, slovenská filmová obec, profesijné združenia pôsobiace v oblasti kinematografie, VŠMU, MK SR, MZV SR, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj zahraničí, slovenské inštitúty v zahraničí, zahraničné inštitúty na Slovensku, kultúrne inštitúcie a školy. Konkrétne prebiehala intenzívna spolupráca so spoločnosťami ALEF Film a Media Group, s. r. o., ARS MEDIA, spol. s r. o., CHARLIE´S spol. s r. o., TRIGON PRODUCTION s. r. o., ARTKREA, s. r. o., FILM FACTORY, s. r. o., K 2 STUDIO s. r. o., TITANIC s. r. o., LEON Productions, spol. s r. o., CONTINENTAL FILM, s. r. o.,

ASFK, SATURN ENTERTAINMENT, spol. s r. o. a inými. Oddelenie taktiež spolupracuje s filmovými tvorcami, ktorých vysielala reprezentovať slovenskú kinematografiu na zahraničné podujatia spoluorganizované SFÚ (napr. Marko Škop, Marek Kuboš, Dušan Hanák, Robert Kirchhoff, Peter Dimitrov, Jaroslav Vojtek, Juraj Štepka, Anna Nemoga Kollárová, Vlado Malík, Miroslav Šindelka, Ján Šuda, Peter Kerekes, Michal Struss, Matej Mináč, Katarína Kerekesová, Mário Homolka, Laura Siváková, Eva Borušovičová, Martin Repka, Zita Furková, Tina Diosi, Mišo Suchý a mnohí ďalší).

Služby SFÚ využíva aj odborná a laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis Film.sk. Edičné projekty sú určené predovšetkým filmovým teoretikom a praktikom, pedagógom, novinárom a študentom vysokých škôl. Napriek tomu, že v roku 2005 nedošlo k významnejšiemu rozšíreniu siete kníhkupectiev zásobovaných produkciou SFÚ, tržby z predaja distribuovaných titulov sa výrazne zvýšili v porovnaní s minulým obdobím. Najpredávanejšie publikácie boli profil režiséra Pedra Almodóvara (298 ks predaných za druhý polrok 2005), Sprievodca klubovým filmom II. (89 ks) a Katalóg slovenských celovečerných filmov 1921 – 1999 (54 ks). Medzi filmovými titulmi vydávanými na DVD boli najúspešnejšie počas celého uplynulého roka DVD Obrazy starého sveta (158 ks) a DVD Krvavá pani (za druhý polrok 2005 predaných 88 ks). Aj v roku 2005 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** má **68 predplatiteľov** a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch. Ku koncu decembra 2005 sa stabilizoval na 17 predajných miestach (kníhkupectvá: Artforum, Perfekt, Pištek, Modul; filmové kluby: Charlie centrum Bratislava, Nostalgia Bratislava, Kino pod hviezdami Bratislava, Univerzita Nitra; premiérové kiná: Hviezda, Mladosť, Kino Fontána Piešťany, Kino Klub Prešov, Kino Strojár Martin; ďalej A4 – nultý priestor, Divadelný ústav – Prospero, VŠMU a knižnica SFÚ). Čitateľskú základňu Film.sk tvoria stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní.

Edičné oddelenie pripravuje pre **novinárov tlačové správy** (Príloha č. 3) a realizuje aj pravidelné tlačové správy k podujatiam SFÚ v zahraničí. Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových, elektronických i internetových médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizie (**producenti, distributéri, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.**), pretože **NKC** aj v roku 2005 pôsobilo ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre Audiovisual Observatory a Eurimages, zabezpečovalo kontakt s uvedenými zahraničnými programami a umožňovalo využívanie možností, ktoré slovenskej strane z členstva v nich vyplývajú. Zabezpečovalo kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektami distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzali na MK SR alebo SFÚ. **Domáci používatelia oddelenia AIC tvoria cca 60 % a zahraničné partnerské inštitúcie cca 40 % všetkých používateľov.**

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný Výpožičný poriadok, je možné získať na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), základné informácie máme na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

Peter Dubecký  
Generálny riaditeľ SFÚ

---

*Vypracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9,)*

*Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 4, 5)*

*Oponentúra: Doc. PhDr. Martin Šmatlák, poradca generálneho riaditeľa.*

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/5296 3461, e-mail: [sfu@sfu.sk](mailto:sfu@sfu.sk)



## **PRÍLOHA č. 1**

---

### **Festivály, prehliadky, semináre a podujatia s filmom organizované**

### **a spoluorganizované Slovenským filmovým ústavom na Slovensku v roku 2005**

---

#### **Putovná prehliadka 8 a pol**

Termín konania: 13.1.-31.5.2005

Miesto konania: 22 slovenských miest

#### **Mesiac slovenského filmu**

Termín konania: 1.2.2005 - Jánošík (1921), 3.2.2005 - Slnko v sieti, 8.2.2005 - Vlčie diery, 10.2.2005 - Ružové sny, 15.2.2005 - Ja milujem, ty miluješ, 22.2.2005 - L'alie poľné, 24.2.2005 - Muž, ktorý luže

Miesto konania: Malacky

#### **7. Medzinárodný festival frankofónneho filmu**

Termín konania: 11.-19.3.2005

Miesto konania: Bratislava

#### **12. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2005**

Termín konania: 11.-29.4.2005

Miesto konania: Bratislava, Nitra, Martin, Žilina, Prešov, Košice, Banská Bystrica, Poprad

#### **Karol Plicka - Básnik obrazu**

Termín konania: 21.4.-21.6.2005

Miesto konania: Levoča

#### **Dni ruského filmu - Prehliadka filmov s vojnovou tematikou pri príležitosti 60. výročia ukončenia 2. svetovej vojny**

Termín konania: 27.-30.4.2005

Miesto konania: Bratislava

#### **11. Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM**

Termín konania: 3.-7.5.2005

Miesto konania: Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen

#### **Projekcia filmu NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY pri príležitosti 60. výročia konca II. svetovej vojny a 40. výročia vzniku filmu**

Termín konania: 4.5.2005

Miesto konania: Bratislava

#### **Projekcia filmu Úsmev diabla /pri príležitosti 80. narodenín kameramana Tibora Biatha/**

Termín konania: 16.5.2005

Miesto konania: Bratislava

**Prehliadka filmov pri príležitosti 25. výročia vzniku odborového zväzu Solidarita v rámci cyklu podujatí pod názvom Solidarność nad Dunajom**

Termín konania: 6.-7. júna 2005

Miesto konania: Bratislava

**Programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK**

Termín konania: 10.-12.6.2005

Miesto konania: Krpáčovo

**Svetová premiéra filmu SLÁVNOSŤ OSAMELEJ PALMY (rež. Marko Škop, Juraj Johanides)**

Termín konania: 13.6.2005

Miesto konania: Bratislava

**Zasadnutie výkonného výboru EAO v Bratislave so sprievodným odborným seminárom /projekcia filmu rež. M. Šulíka „Slnečný štát“ 17.6.2005/**

Termín konania: 16.-17.6.2005

Miesto konania: Bratislava

**13. Medzinárodný filmový festival ART FILM**

Termín konania: 17.-25.6.2005

Miesto konania: Trenčianske Teplice, Trenčín

**Bažant kinematograf 2005**

Termín konania: 26.6.-31.8.2005

Miesto konania: Žilina, Martin, Ružomberok, Nové mesto nad Váhom, Trenčín, Piešťany, Trnava, Topoľčany, Nitra, Partizánske, Šaľa, Nové Zámky, Bratislava, Prievidza, Zvolen, Banská Bystrica, Rimavská Sobota, Košice, Bardejov, Prešov, Humenné, Snina, Spišská Nová Ves, Kežmarok, Liptovský Mikuláš

**Karol Plicka - Záznamy**

Termín konania: 7.7.-2.9.2005

Miesto konania: Nové Zámky

**Bažant Pohoda 2005**

Termín konania: 15.-16.7.2005

Miesto konania: Trenčín

**7. Letný filmový seminár 4 živly - Premeny tela**

Termín konania: 18.-21.8.2005

Miesto konania: Banská Štiavnica

**Putovná prehliadka PROJEKT 100 - 2005**

Termín konania: 15.9.-15.12.2005

Miesto konania: Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bardejov, Bratislava, Dolný Kubín, Handlová, Košice, Levice, Lučenec, Martin, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Poltár, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Rimavská Sobota, Senica, Sereď, Skalica, Spišská Nová Ves, Šaľa, Trenčianske Teplice, Trenčín, Trnava, Zvolen, Žilina

## **2. Filmová škola Bratislava**

Termín konania: 4.10.- 20.12.2005

Miesto konania: Bratislava

## **Otvorenie FK "Kino pod hviezdami"**

Termín konania: 6.10.2005

Miesto konania: Bratislava

## **13. Medzinárodný festival horských filmov**

Termín konania: 12.-16.10.2005

Miesto konania: Poprad

## **Cena Tibora Vichtu - 3. ročník scenáristickej súťaže pre tvorcov do 35 rokov**

Termín konania: 13.10.2005 /vyhlásenie výsledkov 2. kola/

Miesto konania: Bratislava

## **Návrat do Kina Morava - Zachráňme malé kiná**

Termín konania: 15.-16.10.2005

Miesto konania: Moravský Sv. Ján

## **Odhalenie pamätnej tabule Jána Kadára**

Termín konania: 19.10.2005

Miesto konania: Rožňava

## **9. česko-slovenská filmologická konferencia Postava, herec, hviezda vo filme**

Termín konania: 20.-23.10.2005

Miesto konania: Častá-Píla

## **3. Prehliadka filmov o menšinách Minority Film Festival**

Termín konania: 20.-23.10.2005

Miesto konania: Bratislava

## **Prehliadka dokumentárnych filmov z archívu Slovenskej národnej galérie, ktorá bola súčasťou sprievodných podujatí k výstave SLOVENSKÝ MÝTUS / SLOVAK MYTH**

Termín konania: 20.10.-10.11.2005

Miesto konania: Bratislava

## **2. Prehliadka filmov s tematikou Druhej svetovej vojny**

Termín konania: 21.-23.10.2005

Miesto konania: Svidník

## **Otvorenie kina Hron (Žiar nad Hronom)**

Termín konania: 21.-28.10.2005

Miesto konania: Žiar nad Hronom

## **Jaro Filip na Hrade - Výstava venovaná piatemu výročiu úmrtia slovenského umelca - hudobníka, herca, redaktora, humoristu**

Termín konania: 28.10.2005-30.4.2006

Miesto konania: Bratislava

**POP (FILMOVO-DIVADELNÁ SHOW)**

**Termín konania:** 11.-13.11.2005

**Miesto konania:** Žilina, Orava, Kysuce

**Retrospektívna prehliadka filmov talianskeho režiséra Piera Paola Pasoliniho /pri príležitosti 30. výročia od jeho tragickej smrti/**

**Termín konania:** 21.-27.11.2005

**Miesto konania:** Bratislava

**7. Medzinárodný filmový festival Bratislava**

**Termín konania:** 2.-10.12.2005

**Miesto konania:** Bratislava

Vypracoval P. Vraštiak (Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb) v súčinnosti s Ing. A. Strelkovou (NKC-SFÚ)

## PRÍLOHA č. 2

### Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2005

#### **JANUÁR 2005**

##### **Filmová klasika 2005 , Split , Záhreb, Chorvátsko**

Termín : 6. – 27. 1. 2005

Projekcia filmov Stanislava Barabáša

Filmy: „Pieseň o sivom holubovi“

„Trio Angelos“

„ Zvony pre bosých“

„ Tango pre medveďa“

##### **16. MFF ALPE ADRIA Cinema, Terst, Taliansko**

Termín : 20. – 27. 1. 2005

Filmy : „66 sezón“, r: Peter Kerekes

##### **Retrospektívna prehliadka filmov Juraja Jakubiska**

Filmy: „Sedím na konári a je mi dobre, Pehavý Max a strašidlá, Perinbaba, Tisícročná včela, Nevera po slovensky, Postav dom, zasad' strom, Dovidenia v pekle, priatelia, Vtáčkovia, siroty a blázni, Kristove roky, Zbehovia a pútnici“

Krátke filmy: „Čakajú na Godota, Dážď, Stavba storočia, Mlčanie, Tri vrecia cementu a živý kohút“

#### **FEBRUÁR 2005**

##### **Premietanie filmu „Zem spieva „ v rámci výstavy : „Učarila im krása tradícií“, Rím, Taliansko**

Termín: 10. 2. – 3. 4. 2005

Film: „Zem spieva“, r: Karol Plicka

##### **Filmový festival EÚ, Káhira, Egypt**

Termín : 29. 1. – 10. 2. 2005

Film : „Anjel milosrdenstva“, r: Miloslav Luther

##### **Filmový festival EÚ, Alexandria, Egypt**

Termín : 12. – 24. 2. 2005

Film: „Anjel milosrdenstva“, r : Miloslav Luther

##### **Slovenský filmový piatok, SI Praha, Česká republika**

Termín : 25. 2. 2005

V cykle :“Osobnosť slovenského filmu“ premietanie filmu „Signum Laudis“, r: Martin Hollý

## **MAREC 2005**

### **Premietanie filmov z krajín prístupujúcich do EÚ, Amstetten, Rakúsko**

Termín 4. – 11. 3. 2005

Film : „Ružové sny“, r : Dušan Hanák

Delegácia : D. Hanák

### **9. MFF Sofia , Bulharsko**

Termín : 4. – 13. 3. 2005

Film : „Odchádza človek“, r : Martin Slivka

### **18. dni nezávislého filmu, Augsburg, Nemecko**

Termín : 7. – 13. 3. 2005

Film : „Obrazy starého sveta“, r: Dušan Hanák

### **Premietanie slovenských filmov, Jyväskylä, Fínsko**

/pre študentov slovenčiny na miestnej univerzite/

Termín : 18. – 21. 3. 2005

Filmy: „Dážď padá na naše duše“, r. Vlado Balco

„Modré z neba“, r. Eva Borušovičová

„Neha“, r. Martin Šulík

„Jesenná /zato/ silná láska“ r. Zita Furková

## **APRÍL 2005**

### **Večierok slovenskej kinematografie, Szeged, Maďarsko**

Termín : 5. 4. 2005

Filmy : „Obrazy starého sveta“, r: Dušan Hanák

„66 sezón“, r: Peter Kerekes

Delegácia : D. Hanák. P. Dubecký, P. Michalovič

### **5. goEast – Festival filmov zo strednej a východnej Európy, Wiesbaden, Nemecko**

Termín : 6. – 12. 4. 2005

Film: „Neha“, r. Martin Šulík

Delegácia: Martin Šulík

### **Profilová prehliadka „Prípád Solan“, Olomouc, Česká republika**

Termín : 14. – 16. 4. 2005

Filmy : „ Čert nespí, Boxer a smrť, Tvár v okne, Prípád Barnabáš Kos, Kým sa skončí táto noc, Sedem svedkov, Dialóg 20-40-60, Malá anketa, Tušenie, ... a sekať dobrotu“

krátke filmy: „Balkón plný plienok, Burza, Muž, ktorý klope, Nemecká, Len lístok poľnej pošty, Nadprirodzený dar“

„Zvony pre bosých“ , réžia: Stanislav Barabáš

Delegácia : Martin Kaňuch / lektorské úvody/

### **Európsky festival dokumentárneho filmu, Moskva, Rusko**

Termín : 18. – 25. 4. 2005

Film : „66 sezón“, r : Peter Kerekes

### **Konferencia krajín V4, Vientian, Laos**

Termín : 18. – 19. 4. 2005

Film: „Jánošík“, r. P. Bielik

### **MFF Baltyk-o-Balkan, Paríž, Francúzsko**

Termín : 19. – 26. 4. 2005

Film : „66 sezón“, r: Peter Kerekes

Hlavná cena festivalu „ex-aequo“ s maďarským filmom

### **Týždeň slovenského filmu v Helsinkách, Fínsko**

Termín: 21. – 24. 4. 2005

Filmy: „Dážď padá na naše duše, r. V. Balco, Modré z neba, r. Eva Borušovičová, Neha, r. M. Šulík, Jesenná/zato/ silná láska, r. Z. Furková, Nicholas Winton: Síla ľudskosti, r. Matej Mináč, 118 dní v zajatí ľadu, OMO- cesta do praveku, r. Pavol Barabáš“

Delegácia : Slávka Halčáková, herečka

### **Finále Plzeň , Česká republika**

Termín: 25. 4. – 1. 5. 2005

Filmy : „Chodník cez Dunaj“, r. Miloslav Luther

„Tvár v okne“, r. Peter Solan

„Drak sa vracia“, r. Eduard Grečner

### **„Svet knihy vo filme“, cyklus filmov v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika**

Termín: 29. 4. 2005

Film: 322 , r. Dušan Hanák

Delegácia : Dušan Hanák

Termín : 30. 4. 2005

Film: Sladký čas Kalimagdory, r. Leopold Lahola

### **MÁJ 2005**

### **Európsky filmový festival, Bukurešť, Rumunsko**

Termín : 5. 5. 2005

Film : „66 sezón“, r. Peter Kerekes

### **Tek-Festival nezávislého dokumentárneho a hraného filmu, Rím, Taliansko**

Termín: 5. – 10. 5. 2005

Film: „66 sezón“, r. Peter Kerekes

### **MF animovaných filmov ANifest Třeboň 2005, Česká republika**

Termín: 5. – 11. 5. 2005

Filmy: Janko Hraško u kúzelníka, Dita vo vzduchu, Dvaja dobrí kamaráti, Meteorológ, Šach, r. Viktor Kubal, Ako sa Jožinko prestal báť, r. Vladimír Pikalík, Bábätko v banke, r. Vladimír Malík, Totem, r. Ivan Popovič, Vynálezca, r. Vlastimil Herold, Ki-ki-ri-kí, r. František Jurišič, Keby som bol vtáčkom, r. Ondrej Slivka

Delegácia: František Jurišič, Rudolf Urc, Edita Uhríková

**20. MFF dokumentárneho filmu, Mníchov, Nemecko**

Termín : 6. – 14. 5. 2005

Film: „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

**Festival Európskej únie v Phnom Penh, Kambodža**

Termín : 7. – 15. 5. 2005

Film : „Pacho, hybský zbojník“, r. M. Ťapák

**Cyklus slovenských filmov v Slovenskom inštitúte v Paríži, Francúzsko**

Termín : 10. 5. 2005

Film : „Panna zázračnica“, r. Štefan Uher

**10. Filmový festival Európskej únie, Toronto, Kanada**

Termín: 9. – 15. 5. 2005

Film: „Anjel milosrdenstva“, r. Miloslav Luther

**Filmový festival Európskej únie, Soul, Južná Kórea**

Termín: 14. – 19. 5. 2005

Film : „Pacho, hybský zbojník“, r. Martin Ťapák

**Cyklus filmov o parkoch a záhradách vo Filmovom múzeu v Mníchove, Nemecko**

Termín: 17. – 18. 5. 2005

Film: „Slávnosť v botanickej záhrade“, r. Elo Havetta

**Ozveny festivalu „goEast Wiesbaden“ v kine Babylon v Berlíne, Nemecko**

Termín : 22. – 29. 5. 2005

Film: „Neha“, r. Martin Šulík

**Večer krátkého filmu „Cour/t/s-y-vite“, Marseille, Francúzsko**

Termín : 24. 5. 2005

Film: „Jano pasie ovce“, r. Viktor Kubal

**JÚN 2005**

**Filmový festival Európskej únie, Bangkok, Thajsko**

Termín : 26. 5. – 5. 6. 2005

Film : „Pásla kone na betóne“, r. Štefan Uher

**Študentské filmové stretnutia „Zlínsky pes“, Zlín, Česká republika**

Termín: 29. 5. – 3. 6. 2005

Film: „Slávnosť v botanickej záhrade“, r. Elo Havetta

**MFF pre deti a mládež, Zlín, Česká republika**

Termín : 30. 5. – 5. 6. 2005

Film: „Mikola a Mikolko“, r. Dušan Trančík

**Projekcia filmu v Slovenskom inštitúte, Paríž, Francúzsko**

Termín : 31. 5. 2005

Film : „Obrazy starého sveta“, r. D. Hanák



### **Filmový festival Európskej únie, Chiang Mai, Thajsko**

Termín : 9. – 19. 6. 2005

Film: „Pásla kone na betóne“, r. Štefan Uher

### **Filmový festival Európskej únie, Phuket, Thajsko**

Termín : 16. – 26. 6. 2005

Film : „Pásla kone na betóne“, r. Stefan Uher

### **Filmový festival Európskej únie, Brazília, Brazília**

Termín: 22. 6. – 10. 7. 2005

Filmy: „Hana a jej bratia“, r. Vlado Adásek

„Pôvod sveta“, r. Katarína Kerekesová

### **Filmový festival Európskej únie v Juhoafrickej republike**

Termín – 11. a 12.5.2005 Pretória :

Termín – 18. a 19.5.2005 Johannesburg:

Termín – 1. a 2. 6.2005 Kapské mesto:

Termín – 25. a 26.5.2005 Durban :

Film: „Vadí, nevadí“, r. Eva Borušovičová

## **JÚL 2005**

### **40. MFF Karlove Vary, Česká republika**

T: 1. – 9. 7. 2005

Filmy: „Slnecný štát“, r. M. Šulík

„My zdes“, r. J. Vojtek

„Nepochovaný mŕtvy“, r. M. Mészáros

„Príbehy obyčajného šialenstva“, r. P. Zelenka

### **Filmové leto, Toruň, Poľsko**

**/súťaž filmových scenárov/**

Termín : 8. – 17. 7. 2005

Film : Neverné hry, r. M. Pavlátová /námet + scenár: Tina Diosi/

Delegácia : Tina Diosi

### **„Boskovice 2005“ – multikultúrny festival, Česká republika**

Termín: 14. – 17. 7. 2005

Filmy : „Maličký som, Ticho, Staccato, Neha, Všetko čo mám rád, Zahrada“, r. M. Šulík

„Papierové hlavy“, r. D. Hanák

### **Filmový festival ERA NEW HORIZONS, Cieszyn, Poľsko + Český Těšín, ČR**

Termín : 21. – 31. 7. 2005

Filmy: „Obrazy starého sveta“ + „Papierové hlavy“, r. D. Hanák

### **31. Letná filmová škola, Uherské Hradište, Česká republika**

Termín : 22. – 31. 7. 2005

Filmy : „O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová

„Slnecný štát“, r. M. Šulík

„Konečná stanica“, r. J. Chlumský

„Príbehy obyčajného šialenstva“, r. P. Zelenka

„Nepochovaný mŕtvy“, r. M. Mészáros  
„Slávnosť v botanickej záhrade“, r. E. Havetta  
„Slnko v sieti“, r. Š. Uher  
„My zdes“, r. J. Vojtek, „Slávnosť osamelej palmy“, r. M. Škop+J. Johanides,  
„City – com“, r. S. Bachratý,  
„Konina“, r. M. Homolka, „Šiel som dlhou cestou, Ikonopis,  
„O psoch a ľuďoch, Domáce kinečko“ – trilógia, r. M. Suchý  
Delegácia: M. Šulík, M. Leščák, J. Vojtek, J. Johanides, M. Škop, S. Szomolányi, R. Blech, Z. Šulajová, O. Šulaj, M. Šmatlák, M. Urban, Z. Mistríková

## **AUGUST 2005**

### **„Letná filmová akadémia“, Zwierzynek, Poľsko retrospektíva filmov D. Hanáka**

Termín: 6. – 15. 8. 2005

Filmy: „322, Ja milujem , ty miluješ, Obrazy starého sveta, Ružové sny, Tichá radosť, Papierové hlavy“

krátke filmy: „ Artisti, Učenie, Prišiel k nám Old Shatterhand“, Omša, Deň radosti, Let modrého vtáka, Výzva do ticha, Variácie kľudu, Zanechať stopu, Návraty za šťastím, Husia koža“

Delegácia : D. Hanák, P. Michalovič, P. Dubecký

### **Festival slovenského filmu, New Delhi, India**

Termín : 24. – 25. 8. 2005

Filmy: „Sokoliar Tomáš“, r. V. Vorlíček

„ Signum Laudis“,r. M. Hollý

„ Slovensko a kultúra“ + „Tatry mystérium“, r. P. Barabáš

## **SEPTEMBER 2005**

### **Třinecké filmové leto, Česká republika**

Termín: 1. – 4. 9. 2005

Filmy: „Konečná stanica“, r. J. Chlumský

„ O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová

„ Slnčný štát“,r. M. Šulík

„ Nepochovaný mŕtvy“, r. M. Mészáros

„ Príbehy obyčajného šialenstva“, r. P. Zelenka

„ Pacho hybský zbojník“, M. Ťapák

„ Prípad Barnabáš Kos“, J. Solan

„ Slávnosť osamelej palmy“, r. M. Škop + J. Johanides

Delegácia: P. Dubecký, O. Šulaj

### **Dni slovenskej kultúry, Pécs, Maďarsko**

Termín: 12. 9. 2005

Film: „66 sezón“, r. P. Kerekes

### **Týždeň slovenského filmu v rámci „Dní slovenskej kultúry“, Sofia, Bulharsko**

Termín: 16. – 22. 9. 2005

Filmy: „Anjel milosrdenstva“, r. M. Luther  
„ Neha“ + „Slnečný štát“, r. M. Šulík  
„ Zostane to medzi nami“, r. M. Šindelka  
„ Odchádza človek“, r. M. Slivka  
„ Hej Slováci“, r. R. Kirchhoff

Delegácia: M. Šindelka

### **Festival Film Animasi, Jakarta, Indonézia**

Termín: 16. – 25. 9. 2005

Film: „Zbojník Jurko“, r. V. Kubal

### **3. medzinárodný festival študentov filmových škôl, Balčik, Bulharsko**

Termín : 18. – 25. 9. 2005

Filmy : „Pôvod sveta“, + „Milenci bez šiat“, r. K. Kerekesová  
„Plávanie“, r. M. Repka  
„ V kocke“, r. M. Struss  
„ Tanečník“, r. K. Hercegová  
„ O dvoch ľuďoch“, r. V. Raýmanová  
„ 1.35:“, r. M. Balog  
„ Lásko má“, r. I. Šebestová  
„ Výmet“, r. Z. Piussi  
„ Sen, predstava, fantázia Bendy Kristovej, r. R. Šveda  
„ Srešta“, r. M. Žiaran + J. Beňadik  
„ Prirodzená smrť“, r. M. Krajňák – špeciálna cena poroty !  
„ Noc v hoteli“, r. M. Libovič

### **Ottawa 2005 – MFF animovaného filmu, Kanada**

Termín: 21. – 25. 9. 2005

Filmy: „V kocke“, r. M. Struss  
„ Červená“, r. M. Prekop + M. Petrářová  
„ U Vinca“, r. M. Čopíková  
„ Pôvod sveta“, r. K. Kerekesová  
„ Dvojhlasná invencia a-mol“, r. V. Král  
„ Anatómia myšlienky“, r. P. Košťál  
„ Super, Super Man, r. A. Vlk  
„ O dvoch ľuďoch“, r. V. Raýmanová  
„ Hra“, r. Johanna Kožuch

Delegácia: M. Struss – člen poroty študentských filmov

### **Dni slovenskej kultúry vo Frankfurte nad Mohanom, Nemecko /Hessensko/**

Termín: 25. – 28. 9. 2005

Filmy : „Všetko čo mám rád“ + „Krajinka“, r. M. Šulík  
„ Ja milujem, ty miluješ“ + „Papierové hlavy“, r. D. Hanák  
„ Tábor padlých žien“, r. L. Halama  
„ 66 sezón“, r. P. Kerekes

**Prehliadka slovenských filmov v rámci „Dní slovenskej kultúry“, Szeged, Maďarsko**

Termín: 26. – 29. 9. 2005

Filmy: „Slniečny štát“, r. M. Šulík  
„Konečná stanica“, r. J. Chlumský  
„O dve slabiky pozadu“, r.K. Šulajová  
„Príbehy obyčajného šialenstva“, r. P. Zelenka

**OKTÓBER 2005**

**Týždeň zahraničných kultúr, Paríž, Francúzsko**

Termín: 2. 10. 2005

Filmy: „Tatry mystérium“, r. P. Barabáš  
„Steblá trávy“, r. J. Slovenská

**Panoráma súčasnej slovenskej animácie v Cinémathèque Québécoise, Montreal, Kanada**

Termín : 6. 10. 2005

Filmy: rovnako ako na MFF animovaného filmu v Ottawe

**Premietanie v Mestskej knižnici v Prahe, Česká republika pri príležitosti životného jubilea režiséra**

Termín : 7. 10. 2005

Film: „Zabudnite na Mozarta“, r. M. Luther

**MFF „DocLisboa 2005“, Lisabon, Portugalsko**

Termín: 15. – 23. 10. 2005

Film: „66 sezón“, r. P. Kerekes

**Týždeň slovenského filmu, Peking, Čína**

Termín: 17. – 23. 10. 2005

Filmy: „O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová  
„Pásla kone na betóne“, r. Š. Uher  
„Ľalie poľné“, r. E. Havetta  
„Dážď padá na naše duše“, r. V. Balco  
„Sokoliar Tomáš“, r. V. Vorlíček  
„Neverné hry“, r. M. Pavlátová  
„Útek do Budína“, r. M. Luther

Delegácia: K. Šulajová, O. Šulaj, Z. Mistríková, P. Pašš

**Slovenskí výtvarníci v animovanom filme, Praha, Česká republika  
premietanie v kine Ponrepo pri príležitosti mesiaca česko-slovenskej vzájomnosti**

Termín: 18. 10. 2005

Filmy: „Kúzelník a kvetinárka“, „Varila myšička kašičku“, „Orbis Pictus“, r. V. Herold  
„Poveš' o láske“, r. V. Kubenko  
„Balada v čipke“, r. D. Bučanová  
„Dáždnik“, r. O. Slivka  
„Zem“, r. V. Kubal  
„Figúrky a figuríny“, r. F. Jurišič

Delegácia: E. Uhríková /prof. R. Urc, dr. P. Čačko, D. Szalontay-Bibiana/

### **Svetový deň animácie, Budapešť, Maďarsko**

Termín: 28. 10. 2005

2 projekcie : Maďarská akadémia remesiel a dizajnu  
a Szimpla Winter Garden Cinema

Filmy: „Verdun“, r. V. Kubal, „Socha“, r. V. Popovič + J. Havettová  
„Letí, letí...“ ,r. F. Jurišič, „Bábätko na horách“, r. V. Malík

+ študentské filmy:

- „Keď nie, tak nie!, r. S. Král
- „ Dnes mám prvé randevú“, r. B. Šíma
- „ Bolo nás jedenásť“, r. I. Grófová
- „ O dvoch ľuďoch“, r. V. Raýmanová
- „ Láska má“, r.l. Šebestová

### **Prehliadka zakázaných filmov, Ottawa, Kanada**

Termín: 30. 10. 2005

Filmy: „Obrazy starého sveta“,r. D. Hanák + „Lalie poľné“, r. E Havetta

Termín: 9. 11. 2005

Filmy: „Ja milujem, ty miluješ“, r. D. Hanák  
„Balada o siedmich obesených“, r. M. Hollý

### **NOVEMBER 2005**

#### **Taipei Golden Horse Film Festival“, Taipei, Taiwan**

„Pocta Dušanovi Hanákovi“

Termín : 4. – 17. 11. 2005

Filmy: „322, Ružové sny, Tichá radosť, Ja milujem, ty miluješ, Obrazy starého sveta,  
Papierové hlavy“

krátke filmy: „Artisti, Učenie, Prišiel k nám Old Shatterhand, Omša, Zanechať stopu,  
Deň radosti“

#### **Miesto slovenskej kinematografie v európskom kontexte, pravidelná prehliadka novej filmovej produkcie, spojená s odborným seminárom, Budapešť, Maďarsko**

Termín: 8. – 10. 11. 2005

Filmy: „O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová  
„Slniečny štát“, r. M. Šulík  
„ Konečná stanica“, r. J. Chlumský  
„ Príbehy obyčajného šialenstva“, r. P. Zelenka  
„Nepochovaný mŕtvy“, r. M. Mészáros  
„Slávnosť osamelej palmy“, r. M. Škop + J. Johanides  
„ My zdes“, r. J. Vojtek  
„LOOP“, r. M. Balog  
„Nazdravíčko!“, r. I. Zajacová  
+ ukážky z prác študentov VŠMU

Delegácia: P. Dubecký, O. Šulaj

#### **12. MFF nezávislého filmu „L'alternativa „, Barcelona, Španielsko**

Termín: 11. – 19. 11. 2005

Film: „66 sezón“, r. P. Kerekes

## **5. festival slovenského filmu, Cran- Gevrier, Francúzsko**

Termín: 18. – 22. 11. 2005

Filmy: „Snečný štát“, r. M. Šulík  
„ O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová  
„Nicholas Winton: Sila ľudskosti“, r. M. Mináč  
„ 66 sezón“, r. P.Kerekes  
„ Piatok alebo iný deň“, r. Yvan Le Moine  
„Praha očami... /skupina režisérov/  
„Jánošík 21“ , r. J. Siakel'  
„ Zbojník Jurko“, r. V. Kubal  
„ Pacho, hybský zbojník“, r. M. Ťapák  
+ pásmo študentských filmov

Delegácia: V. Ďuricová + 2 študenti VŠMU

## **12. medzinárodný filmový festival „Etiuda & Anima 2005”, Krakow, Poľsko**

Termín: 18. – 24.11.2005

Filmy: Staccato, Ticho, Don Kichot z Krivian, Obrázky zo súkromia, réžia Martin Šulík, pri príležitosti jeho účinkovania na festivale ako predseda medzinárodnej poroty

## **„Nové slovenské kino“, Katowice, Poľsko**

Termín: 18. – 24. 11. 2005

Filmy: „Kruté radosti“, r. J. Nvota  
„ O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová  
„ Útek do Budína“, r. M. Luther  
„ Hana a jej bratia“, r. V. Adásek  
„ Vadí nevadí“, r. E. Borušovičová  
„ Neverné hry“, r. M. Pavlátová  
„ Supper Man, r. Albert Vlk  
+ kolekcia študentských filmov

Delegácia: A. Strelková

## **Filmový festival Európskej únie, Kuala Lumpur, Malajzia**

Termín : 24. – 30. 11. 2005

Film : „Pacho, hybský zbojník“, r. M. Ťapák

## **„Film Essay Award“ – prezentácia filmu na filmovej prehliadke prestížnej univerzity Universitat Autònoma de Barcelona/ v Barcelone, Španielsko**

Termín: 30. 11. 2005

Film: „66 sezón“, r. P. Kerekes

## **DECEMBER 2005**

## **MFF Európskej únie Penang, Malajzia**

Termín: 1. – 7. 12. 2005

Film: „Pacho, hybský zbojník“, r. M. Ťapák

### **Prehliadka slovenských zakázaných filmov, Edmonton, Kanada**

Termín: 2. a 5. 11. 2005

Filmy: „Obrazy starého sveta“ + „Ja milujem , ty miluješ“, r. D. Hanák  
„L'alie poľné“, r. E. Havetta  
„ Balada o siedmich obesených“, r. M. Hollý

### **Premietanie filmov z VŠMU pri príležitosti bulharského študentského sviatku, Sofia, Bulharsko**

Termín : 2. – 8. 12. 2005

Filmy : „Pôvod sveta“ + „Milenci bez šiat“, r. K. Kerekesová  
„ Plávanie“, r. M. Repka  
„ V kocke“, r. M. Struss  
„ Tanečník“, K. Hercegová  
„ O dvoch ľudoch“, r. V. Raýmanová  
„ 1.35:“, r. M. Balog  
„ Lásko má“, r. I. Šebestová  
„ Výmet“, r. Z. Piussi  
„ Sen, prestava, fantázia Bedy Kristovej, r. R. Šveda  
„ Srešta“, r. M. Žiaran, J. Beňadik  
„ Prirodzená smrť“, r. M. Krajňák  
„ Noc v hoteli“, r. M. Libovič

### **Prezentácia DVD „Krvavá pani“ počas pravidelnej filmovej prehliadky na Univerzite Palackého v Olomouci, Česká republika**

Termín 9. – 11. 12. 2005

Filmy: „Krvavá pani“, r. V. Kubal  
„Socha“+ „Kontakty“ + „Pomoc“, r. J. Havettová  
Delegácia: prof. Rudolf Urc

### **7. MFF Jakarta, Indonézia**

Termín: 9. – 18. 12. 2005

Filmy: „O dve slabiky pozadu“, r. K. Šulajová  
„ 66 sezón“, r. P. Kerekes

### **Prehliadka zakázaných slovenských filmov, Winnipeg, Kanada**

Termín : 12. – 15. 12. 2005

Filmy: „Obrazy starého sveta“ + „Ja milujem, ty miluješ“, r. D. Hanák  
„L'alie poľné“, r. E. Havetta  
„ Balada o siedmich obesených“, r. M. Hollý

### **Prehliadka zakázaných slovenských filmov, Vancouver, Kanada**

Termín : 18. – 19. 12. 2005

Filmy : „Obrazy starého sveta“ + „Ja milujem, ty miluješ“, r.D. Hanák  
„ L'alie poľné“, r. E. Havetta  
„ Balada o siedmich obesených“, r. M. Hollý

## **Súhrn**

**Počet podujatí: 77**

### **Štáty:**

Bulharsko, Brazília, Česká republika, Čína, Egypt, Fínsko, Francúzsko, Chorvátsko, India, Indonézia, Juhoafrická republika, Južná Kórea, Kambodža, Kanada, Laos, Maďarsko, Malajzia, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Rusko, Španielsko, Tajvan, Taliansko, Thajsko – **27 štátov**

### **Mestá:**

Alexandria, Amstetten, Augsburg, Balčík, Bangkok, Barcelona, Berlín, Boskovice, Budapešť, Bukurešť, Brazília, Cieszyn, Cran-Gevrier, Český Tešín, Dillí, Durban, Edmonton, Frankfurt n. Mohanom, Helsinky, Chiang Mai, Jakarta, Johannesburg, Jyväskylä, Káhira, Kapské mesto, Krakov, Kuala Lumpur, Lisabon, Marseille, Mníchov, Montreal, Moskva, Olomouc, Ottawa, Paríž, Pécs, Peking, Penang, Phnom Penh, Phuket, Plzeň, Praha, Pretória, Rím, Szeged, Sofia, Soul, Taipei, Terst, Toronto, Toruň, Třeboň, Třinec, Uherské Hradište, Vancouver, Vientian, Wiesbaden, Winipeg, Záhreb, Zlín, Zwierzynek – **63 miest**

### **Najčastejšie uvádzané tituly:**

66 sezón, Obrazy starého sveta, O dve slabiky pozadu, Slnčný štát

Vypracovala: PhDr. Viera Ďuricová (oddelenie filmových podujatí)



## PRÍLOHA č. 3

### Tlačové správy SFÚ za rok 2005

#### **JANUÁR 2005**

- Kameraman Stanislav Szomolányi oslávi v piatok 70 rokov (12. január)
- Filmová ročenka 2003 zo Slovenského filmového ústavu (SFÚ) (14. január)

#### **FEBRUÁR 2005**

- Slovenská účasť na prezentácii publikácie o filmoch strednej Európy (7. február)
- Vychádza časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 2/2004 – O filme a národe (9. február)
- Slovenské filmy získali ocenenia z Medzinárodného filmového festivalu na Bali (11. február)

#### **MAREC 2005**

- Slovenský filmový ústav verzus Jakubisko Film, s.r.o (9. marec)
- Nová cena Zentiva pre mladého slovenského filmára (30. marec)

#### **APRÍL 2005**

- SFÚ aktuálne vydáva publikáciu Kameraman Stanislav Szomolányi (5. apríl)
- Cenu Zentivy získal dokumentarista Marek Šulík (11. apríl)
- Svetoznámy poľský režisér Andrzej Wajda na 12. Febiofeste 2005 (14. apríl)
- Prehliadku Dni ruského filmu otvorí režisér K. G. Šachnazarov (22. apríl)

#### **MÁJ 2005**

- Kameraman Tibor Biath v máji oslavuje 80. výročie narodenia (12. máj)
- Slovensko na filmovom trhu v Cannes po druhýkrát (17. máj)

#### **JÚN 2005**

- Premiéra stredometrážneho dokumentu Slávnosť osamelej palmy (13. jún)
- Slovenská republika na jubilejnom 40. MFF Karlovy Vary (27. jún)
- Bažant kinematograf na Slovensku po tretíkrát / I. (29. jún)

#### **JÚL 2005**

- Mesačník Film.sk 7- 8 vychádza v lete ako dvojčíslo (1. júl)
- SFÚ vydal publikáciu Pedro Almodóvar a DVD Krvavá pani (13. júl)
- Slovenský deň na LFŠ v Uherskom Hradišti už po jedenásty krát (19. júl)
- Bažant kinematograf 2005 má prvú polovicu cesty po Slovensku úspešne za sebou! / II. (28. júl)
- Retrospektíva filmov Dušana Hanáka v poľskom Zwierzyni (28. júl)

#### **AUGUST 2005**

- Nekomerčná filmová prehliadka XI. Projekt 100 – 2005 v novom termíne / I. (15. august)
- Bažant kinematograf 2005 ukončí svoju cestu v Bratislave! / III. (22. august)

- Slovenské filmy na prehliadke 13. Třinecké filmové leto (26. august)

#### **SEPTEMBER 2005**

- Predstavenia Bažant kinematografu 2005 videlo takmer 45 000 divákov / IV. (7. september)
- Prehliadka Projekt 100 – 2005 na Slovensku v rekordných 40-tich filmových kluboch a kinách / II. (12. september)
- Dni slovenskej kultúry v Sofii (14. september)
- Dni slovenskej kultúry v Hessensku (22. september)
- Vychádza nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 1/2005 (28. september)

#### **OKTÓBER 2005**

- XIII. Medzinárodný festival horských filmov v Poprade (5. október)
- Týždeň slovenského filmu v Pekingu – recipročná filmová prehliadka (11. október)
- DVD, ktoré vydal SFÚ v roku 2005 (12. október)
- Odhalenie pamätnej tabule režisérovi Jánovi Kadárovi v Rožňave (13. október)
- Výročie narodenia Ivana Mistríka (14. október)
- Vo štvrtok sa začína filmologická konferencia Postava, herec, hviezda vo filme (17. október)

#### **NOVEMBER 2005**

- Retrospektívna prehliadka filmov Piera Paola Pasoliniho (18. november)

#### **DECEMBER 2005**

- Prezentácia publikácie filmových scenárov Dušana Hanáka (1. december)

*pripravila Simona Nôtová-Tušerová  
tlačová tajomníčka SFÚ*

#### **PRÍLOHA č. 4**

#### **Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ za rok 2005**

#### **SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV**

ama

Tiene pochybností nad filmovým ústavom / ama . In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 142 (25.07.2005), s. 2.

b

Námietky SFÚ / b . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 143 (26.07.2005), s. 5.

b

Radikálna prestavba / b . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 69 (12.04.2005), s. 6.

kle

Slovenský filmový ústav hodnotil / kle . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 78 (06.04.2005), s. 13.

NÔTOVÁ-TUŠEROVÁ, Simona

Slovenský film musí zosilnieť / Simona Nôtová-Tušerová. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 4 (2005), s. 24-26.

sim

Rôznorodá ponuka kníh i DVD / sim . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 10 (2005), s. 30-31.

TASR

Filmový ústav chystá Jakubiskovu monografiu / TASR . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 78 (06.04.2005), s. 19.

TASR

Filmový ústav zbytočne míňa / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 170 (23.07.2005), s. 4.

ULMAN, Miro

Slovenská kinematografia v roku 2004 / Miro Ulman. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 6 (2005), s. A-H.

#### **Spor SFÚ versus JAKUBISKO FILM**

BERNÁT, Daniel

Spor o práva pokračuje, rozhodnú súdy / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 58 (11.03.2005), s. 25.

BERNÁT, Daniel

Jakubiskove filmy sú kameňom úrazu / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 56 (09.03.2005), s. 17+1.

ČTK

Slovensko se soudí o Jakubiskovy filmy / ČTK . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 58 (10.03.2005), s. C7.

ČTK

Slovenský filmový ústav se soudí s Jakubiskem / ČTK . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 58 (10.03.2005), s. 18.

dan

Jakubisko si filmy nedá / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 62 (16.03.2005), s. 16.

dar

Filmy jsou Juraje, tvrdí Jakubisková / dar . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 59 (11.03.2005), s. 25.

DUBECKÝ, Peter

Ad: Pirátom a zlodejom svojich vlastných filmov : Mrzí ma... / Peter Dubecký. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 88 (18.04.2005), s. 12.

HARVAN, Martin

Vrát' filmy, ktoré si si požičal! / Martin Harvan. In: Nový čas. - ISSN 1335-4655. - Roč. 15, č. 57 (10.03.2005), s. 18.

JAKUBISKO, Juraj

Pirátom a zlodejom svojich vlastných filmov / Juraj Jakubisko. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 84 (13.04.2005), s. 16.

kk

Spor o filmy Jakubiska pokračuje / kk . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 63 (17.03.2005), s. 26.

kk

Jakubisko sa opäť sporí a súdi / kk . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 57 (10.03.2005), s. 3.

MARKUŠOVÁ, Marína

Sedíme na filmoch a nie je nám fajn / Marína Markušová. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 12 (2005), s. 23.

MILOSAVLJEVIČOVÁ, Ema

Jakubisko sa súdi / Ema Milosavljevičová. In: Markíza. - ISSN 1335-2776. - Roč. 8, č. 12 (2005), s. 8-9.

MÍŠKOVÁ, Věra

Komu patří Jakubiskovy filmy? / Věra Míšková. In: Právo. - Roč. 15, č. 59 (11.03.2005), s. 14.

POLÁK, Milan

Právo na právo / Milan Polák. In: Literárny dvojtyždenník. - ISSN 0862-5999. - Roč. 18, č. 11 (2005), s. 1.

RAGÁČOVÁ, Katarína

Otázka pre súd: Kto vlastní slovenské filmy? / Katarína Ragáčová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 52 (16.03.2005), s. 7.

RAGÁČOVÁ, Katarína

Kto má práva k slovenským filmom? / Katarína Ragáčová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 65 (06.04.2005), s. 6.

ŠIMONČIČ, Andrej

Jakubisko zúri / Andrej Šimončič. In: Život. - ISSN 0139-6323. - Roč. 55, č. 13 (2005), s. 34-36.

TASR

Slovenský filmový ústav žaluje Jakubiska / TASR . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 57 (10.03.2005), s. 15.

TASR

Žaloba na Jakubiska / TASR . In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 48 (10.03.2005), s. 2.

Slovenský filmový ústav - Jakubisko Film - spory producentské

TASR

Jakubisko: Filmy sú moje, budem sa súdiť! / TASR . In: Nový čas. - ISSN 1335-4655. - Roč. 15, č. 62 (16.03.2005), s. 21.

### **EDIČNÁ ČINNOSŤ S F Ú FILMOVÁ ROČENKA 2003**

SITA

Filmový ústav prináša Filmovú ročenku 2003 / SITA , SITA . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 13 (18.01.2005), s. 26.

**JURAJ JAKUBISKO (prac.názov)**

CHCÚ

Chcú si ho udobriť?. In: Život. - ISSN 0139-6323. - Roč. 55, č. 16 (2005), s. 6.

**KAMERAMAN STANISLAV SZOMOLÁNYI**

FILOVÁ, Eva

Za kamerou: Szomolányi / Eva Filová. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 4 (2005), s. 30-31.

KORALICA, Karol

Spoza filmovej kamery a história podľa kameňov / Karol Koralica. In: Petržalské noviny. - Roč. 11, č. 8 (2005), s. 9.

mh

Nová publikácia o kameramanovi Stanislavovi Szomolányim / mh . In: Život Bratislavy. - Roč. 2, č. 15 (2005), s. 8.

OPOLDUSOVÁ, Jena

Príbeh kameramana milujúceho napätie / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 129 (04.06.2005), s. 6 (príl.).

ORAVCOVÁ, Natália

Kameraman Stanislav Szomolányi : Naše tipy do vašej knižnice / Natália Oravcová. In: Národná osveta. - Roč. 15, č. 5 (2005), s. 24.

REŠETA ML., Imrich

Kameramanská legenda / Imrich Rešeta ml. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 8 (2005), s. 84.

STARINSKÝ, Ondrej

Kameraman stratený v kontexte filmových dejín / Ondrej Starinský. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 20 (2005), s. 23.

**PEDRO ALMODÓVAR**

DOBOŠOVÁ, Marína

Farebný svet Pedra Almodóvara / Marína Dobošová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 285 (10.12.2005), s. 16.

FILOVÁ, Eva

Dvoj pohľad na Pedra Almodóvara / Eva Filová. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 7 (2005), s. 20-21.

her

Viktória Matáková, Petra Hanáková: Pedro Almodóvar / her . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 171 (25.07.2005), s. 14.

MIKUŠOVÁ, Monika

Pedro Almodóvar / Monika Mikušová. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 33 (2005), s. 56.

NIEKOL'KO

Niekoľkoročná príprava predchádzala publikácii... In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 29 (2005), s. 13.

ORAVCOVÁ, Natália

Pedro Almodóvar : Naše tipy do vašej knižnice / Natália Oravcová. In: Národná osveta. - Roč. 15, č. 7 (2005), s. 24.

PEDRO

Pedro Almodóvar. In: Cinema. - ISSN 1210-132X. - Roč. 15, č. 12 (2005), s. 107.

PONGÓ, Ildikó

Mení sa jeho dielo, menia sa reakcie publika. Mení sa aj on sám? / Ildikó Pongó. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 179 (03.08.2005), s. 22.

PONGÓ, Ildikó

Značka "Almodóvar" / Ildikó Pongó. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 36.

rak

Predstavia knihu o Almodóvarovi / rak . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 282 (07.12.2005), s. 3 (príl.).

STARINSKÝ, Ondrej

Dva pohľady na Pedra Almodóvara / Ondrej Starinský. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 40 (2005), s. 21.

### **3 SCENÁRE – Dušan Hanák**

kle

Hanákové Tri scenáre na ceste k čitateľom / kle . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 90 (17.12.2005), s. 10.

KŘIVÁNKOVÁ, Darina

Filmy, ktoré měly zmizet / Darina Křivánková. In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 296 (20.12.2005), s. 19.

sim

Na MFF Bratislava sa dnes bude krstiť : Festivalový Večerník č. 8 / sim . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 236 (09.12.2005), s. 2 (príl.).

vik

Hanáček už aj v knihe / vik . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 291 (17.12.2005), s. 26.

### **FILM. Bibliografický súpis kníh, zborníkov a článkov z novín a časopisov za rok 1995**

VRAŠŤIAK, Štefan

Film. Bibliografický súpis kníh... / Štefan Vraštiak. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 37.

### **FILM.SK**

b

V lete ako dvojčíslo / b . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 129 (06.07.2005), s. 10.

kul

Film.sk 7-8/2005 / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 177 (01.08.2005), s. 14.

### **KINO-IKON**

eb

O filme a národe / eb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 31 (15.02.2005), s. 10.

kul  
Kino-Ikon 1/2005 / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 240 (17.10.2005), s. 14.

kul  
Kino-Ikon 2/2004 / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 36 (14.02.2005), s. 14.

mk  
Kino-Ikon o filme a národe / mk . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 1 (2005), s. 38.

### **DVD KRVAVÁ PANI**

dan  
Kubal rozhýbal Krvavú pani / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 164 (16.07.2005), s. 10 (príl.).

DORIČOVÁ, Denisa  
Romantika, z ktorej tuhne krv v žilách / Denisa Doričová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 148 (02.08.2005), s. 24.

eb  
Príbeh o zločine a láske / eb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 139 (20.07.2005), s. 10.

ek  
Krvavá pani / ek . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 192 (06.10.2005), s. 10.

KÚDELOVÁ, Kristína - BÁLIK, Peter - REHÁK, Oliver  
Ako si spestriť Vianoce? So zaujímavými DVD : Slniečny štát; Krvavá pani / Kristína Kúdelová, Peter Bálik, Oliver Reháč. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 289 (15.12.2005), s. 21.

KÚDELOVÁ, Kristína  
Je mi ľúto, ale film musí mať chybu / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 181 (05.08.2005), s. 21.

kul  
Krvavá pani : DVD / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 171 (25.07.2005), s. 14.

spa  
Krvavá paní na DVD / spa . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 205 (01.09.2005), s. C8.

spa  
Vrací se příběh Krvavé paní / spa . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 165 (16.07.2005), s. B2.



URC, Rudolf

Najúspešnejší slovenský film... / Rudolf Urc. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 7 (2005), s. 22-23.

## **PODUJATIA S F Ú NA SLOVENSKU** **ART FILM TRENČIANSKE TEPLICE**

aš

Slovenská sezóna žila aj za hranicami : Art Film / aš . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 138 (15.06.2005), s. 3 (príl.).

BARIAK, Ladislav

Liečba filmom : Maďarské chvíle na Artfilme / Ladislav Bariak. In: Mosty. - Roč. 14, č. 14 (2005), s. 11.

BERNÁT, Daniel

Bobuľová ulovila Modrého anjela : Nastassja Kinski... / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 148 (27.06.2005), s. 23.

BERNÁT, Daniel

Festival má Zem zaslúbenú / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 146 (24.06.2005), s. 18.

BERNÁT, Daniel

Art Film ponúka slovenskú sezónu / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 144 (22.06.2005), s. 17.

BERNÁT, Daniel

Filmová porota sa už aj pohádala / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 143 (21.06.2005), s. 22.

BERNÁT, Daniel

Art Film otvorila komédia Román pre ženy : Havlová: Mladí ma inšpirovali / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 142 (20.06.2005), s. 29.

BERNÁT, Daniel

Art Film si vyskúša aj novinky / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 140 (17.06.2005), s. 19.

BERNÁT, Daniel

Art Film sa zhlboka nadýchol / Daniel Bernát. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 7 (2005), s. 34-35.

BERNÁT, Daniel

Forza vstupuje do festivalu Art Film / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 45 (24.02.2005), s. 27.

bj

Modrý anjel pre Barboru / bj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 123 (27.06.2005), s. 10.

## CENY

Ceny 13. MFF Art Film / CENY . In: Synchron. - ISSN 1213-9181. - Roč. 4, č. 4 (2005), s. 20-21.

Art Film 2005 (Trenčianske Teplice, Trenčín) - ceny festivalové

## ČTK

Slovenský Art Film na dvoch miestach / ČTK . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 123 (26.05.2005), s. 18.

## dna

Trinásty Art Film prinesie zmeny / dna . In: Formát. - ISSN 1336-1325. - Roč. 4, č. 24 (2005), s. 42.

## DORIČOVÁ, Denisa

Čudné ticho v Trenčianskych Tepliciach / Denisa Doričová. In: Formát. - ISSN 1336-1325. - Roč. 4, č. 26 (2005), s. 38-41.

## eb

Cena pre prvú dámu / eb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 103 (30.05.2005), s. 10.

## HOLETZ, Tomáš

Úvod filmu patrilo Havlovcovi / Tomáš Holetz. In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 25 (2005), s. 38-39.

## KACAROVÁ, Diana

Trinástka bude pre medzinárodný festival Art film šťastná / Diana Kacarová. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 62 (16.03.2005), s. 13.

## KADLECOVÁ, Jana

Ani ryba, ani rak / Jana Kadlecová. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 25 (2005), s. 2+22.

## kk

Art Film dnes rozdá prvé ceny : Nasťasja Kinski príde na dlhšie / kk . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 141 (18.06.2005), s. 10+1.

## Kol.

Sme Art Film : Festivalu sa môže dať, ak sú ľudia, ktorí vedia, ako na to / Kol. . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 138 (15.06.2005), s. 1-8 (príl.).

## KÚDELOVÁ, Kristína

Filmy, ich tvorcovia a diváci : S Hercovou misiou odišla Kinski / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 148 (27.06.2005), s. 13.

## KÚDELOVÁ, Kristína

Art Film prichádza v novom šate / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 121 (26.05.2005), s. 25.

LEDNICKÁ, Katarína

Román pre ženy otvorí tohtoročný Art Film v Trenčíne / Katarína Lednická. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 121 (26.05.2005), s. 14.

OPOLDUSOVÁ, Jena

Filmy, ktoré stojí za to vidieť / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 126 (01.06.2005), s. 20.

OPOLDUSOVÁ, Jena

Milan Lasica je prezidentom / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 62 (16.03.2005), s. 16.

PONGÓ, Ildikó

Filmové festivaly / Ildikó Pongó. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 29 (2005), s. 58-60.

re

Filmové lahôdky v meste / re . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 122 (24.06.2005), s. 10.

ŠČEPKA, Miloš

Filmová linka Trenčianske Teplice - Trenčín / Miloš Ščepka. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 6 (2005), s. 8-9.

ŤAPAJOVÁ, Elena

Modrý anjel na Art Filme / Elena Ťapajová. In: Slovenka. - ISSN 0231-6676. - Roč. 58, č. 25 (2005), s. 40.

ŤAPAJOVÁ, Elena

Fontána plná hviezd aj filmov / Elena Ťapajová. In: Slovenka. - ISSN 0231-6676. - Roč. 58, č. 28 (2005), s. 42.

TASR

V piatok sa začne Art Film / TASR . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 115 (15.06.2005), s. 10.

TASR

Filmový festival víta osobnosti / TASR . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 119 (21.06.2005), s. 10.

TASR

Nastassja na Moste slávy / TASR . In: Nový čas. - ISSN 1335-4655. - Roč. 15, č. 148 (27.06.2005), s. 23.

TASR

Trapas na ArtFilme / TASR . In: Nový čas. - ISSN 1335-4655. - Roč. 15, č. 147 (25.06.2005), s. 12.

th

Trinášť naj z Artfilmu / th . In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 26 (2005), s. 36-37.

VALÁŠEK, Michal

Hviezdy filmového plátna v Trenčianskych Tepliciach / Michal Valášek. In: Slovenka. - ISSN 0231-6676. - Roč. 58, č. 27 (2005), s. 42-43.

VARGOVÁ, Eva

Oslava filmu : Hercova misia / Eva Vargová. In: Markíza. - ISSN 1335-2776. - Roč. 8, č. 26 (2005), s. 8-12.

VARGOVÁ, Eva

Vydarený ArtFilm / Eva Vargová. In: Markíza. - ISSN 1335-2776. - Roč. 8, č. 27 (2005), s. 8-12.

VARGOVÁ, Eva

Sviatok filmu / Eva Vargová. In: Markíza. - ISSN 1335-2776. - Roč. 8, č. 22 (2005), s. 38.

### **BAŽANT KINEMATOGRAF - BAŽANT POHODA (Letný kinematograf)**

BAŽANT

Bažant kinematograf tretíkrát na Slovensku. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 166 (26.08.2005), s. 21.

BAŽANT

Bažant kinematograf. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 145 (23.06.2005), s. 17-20.

BERNÁT, Daniel

Kinematograf zastúpi prírodné kiná / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 200 (27.08.2005), s. 3 (príl.).

BERNÁT, Daniel

Bažant kinematograf ide do finále / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 194 (20.08.2005), s. 19.

bj

Film pod holým nebom / bj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 126 (30.06.2005), s. 11.

ČTK

Kinematograf dobýva Slovensko / ČTK . In: Právo. - Roč. 15, č. 178 (01.08.2005), s. 14.

dan

Najväčším hitom Bažant kinematografu bola Jízda / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 212 (13.09.2005), s. 27.

DÚBRAVA, Bohuš

Na Hlavnom námestí budú filmové večery / Bohuš Dúbrava. In: Bratislavské noviny. - Roč. 8, č. 14 (2005), s. 20.

ka

Letný kinematograf zavíta na Hlavné námestie / ka . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 195 (22.08.2005), s. 2 (príl.).

KAŠČÁK, Michal - ORECHOVSKÁ, Ľubica

Film a divadlo na Bažant Pohode / Michal Kaščák, Ľubica Orechovská. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 24 (2005), s. 61.

kle

Desaťtisíce na Bažante / kle . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 9 (10.09.2005), s. 0.

KÚDELOVÁ, Kristína

Zadarmo za kvalitou do letných kín / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 191 (17.08.2005), s. 22.

MALÍČKOVÁ, Michaela

Nepohodlie na Pohode / Michaela Malíčková. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 30 (2005), s. 11-12.

NOVÁK, Matej

Filmová klasika na námestí / Matej Novák. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 163 (23.08.2005), s. 4.

TASR

Kinematograf je za polovicou svojej púte / TASR . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 175 (29.07.2005), s. 13.

TASR

Bažant kinematograf má zatiaľ 20 000 divákov / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 176 (30.07.2005), s. 14.

tp

Slovenskom putuje kino / tp . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 160 (12.07.2005), s. 26.

### **CENA TIBORA VICHTU**

BERNÁT, Daniel

Scenáristická súťaž pomáha mladým presadiť sa / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 245 (22.10.2005), s. 21.

sim

Víťazi súťaže Cena Tibora Vichtu / sim . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 11 (2005), s. 30.

uwe

Najlepší pôjde do Los Angeles / uwe . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 36 (13.10.2005), s. 7.

### **CENA ZENTIVY, Febiofest Slovensko**

eb

Cena pre mladého filmára / eb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 66 (07.04.2005), s. 10.

kh

Dokumentarista marek Šulík získal cenu / kh . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 83 (12.04.2005), s. 17.

KÚDELOVÁ, Kristína

Nová cena pre Marka Šulíka / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 84 (13.04.2005), s. 25.

**DNI RUSKÉHO FILMU, Bratislava**

b

Dni filmu : Dni ruského filmu / b . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 80 (27.04.2005), s. 5+10.

BERNÁT, Daniel

Byrokracia je večná téma / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 98 (29.04.2005), s. 19.

ČORNÁ, Tina

Zrazu chcú všetci staré tanky / Tina Čorná. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 100 (02.05.2005), s. 13.

kle

Ruské filmy sa vracajú do kina / kle . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 95 (26.04.2005), s. 16.

LEDNICKÁ, Katarína

Zohnať peniaze na film nie je problém / Katarína Lednická. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 98 (29.04.2005), s. 8.

rak

Znovuobjavujeme ruský film / rak . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 82 (29.04.2005), s. 5.

SITA

Dni ruského filmu ponúknu vojnové snímky / SITA . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 95 (26.04.2005), s. 26.

tč

Záver prehliadky ruských vojnových filmov / tč . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 99 (30.04.2005), s. 15.

vik

Vojnové filmy tiahnu / vik . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 105 (07.05.2005), s. 26.

## **ENVIROFILM, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen**

dt

Festival ovládne životné prostredie / dt . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 102 (04.05.2005), s. 17.

md

Filmy, ktoré nie sú účelom, ale prostriedkom / md . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 100 (02.05.2005), s. 14.

md

Životné prostredie má tiež svoje filmy / md . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 94 (25.04.2005), s. 15.

RABAYOVÁ, Barbora

Envirojar potrvá až do júna / Barbora Rabayová. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 84 (03.05.2005), s. 7.

SITA

Envirofilm vyhral dokument Nové Eldorádo / SITA . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 106 (09.05.2005), s. 13.

VRAŠŤIAK, Štefan

Filmy z archívu SFÚ - neodmysliteľná súčasť Envirofilmu / Štefan Vraštiak. In: Enviromagazín. - Roč. 10, č. 1 (2005), s. 8-9.

Envirofilm 2005 : Ohľadnutí šéfa poroty. In: Synchron. - ISSN 1213-9181. - Roč. 4, č. 3 (2005)

### **FEBIOFEST, Slovensko**

an

Sto filmov v dvanástich sekciách / an . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 4 (2005), s. 8-9.

ANDRZEJ

Andrzej Wajda na Slovensku. In: Kaufland. - č. 17 (2005), s. 5.

BERNÁT, Daniel

Život mi kladie otázky, tak odpovedám / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 87 (16.04.2005), s. 19.

BIELOMACHOVÁ, Hana

Na dvanástom Febiofeste diéta nehrozí / Hana Bielomachová. In: Petržalské noviny. - Roč. 11, č. 7 (2005), s. 11.

br

Fenomenálny tvorca / br . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 71 (14.04.2005), s. 10.

ČORNÁ, Tina

Žiť je nuda, preto stále pracujem : svetoznámy režisér Andrzej Wajda / Tina Čorná. In: TV Oko. - č. 17 (2005), s. 5-9.

DANKOVÁ, Milica

Skutočná podoba Járy Cimrmana / Milica Danková. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 90 (20.04.2005), s. 14.

DANKOVÁ, Milica

Pocť Andrzejovi Wajdovi / Milica Danková. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 84 (13.04.2005), s. 13.

DÚBRAVA, Bohuš

Filmový Febiofest už po dvanásťkrát / Bohuš Dúbrava. In: Bratislavské noviny. - Roč. 8, č. 7 (2005), s. 24.

FEBIOFEST

Febiofest 2005. In: Metropola. - Roč. 4, č. 4 (2005), s. 28.  
festivaly medzinárodné - Febiofest, Slovensko

FEBIOFEST

Febiofest 2005. In: Metropola. - Roč. 4, č. 3 (2005), s. 30.

GÁFRIK, Jozef

Febiofest 2005 na Slovensku / Jozef Gáfrik. In: Formát. - ISSN 1336-1325. - Roč. 4, č. 14 (2005), s. 38-39.

HOCHTEL, Jaroslav

Febiofest na Slovensku: novinky, kult, klasika : Po tomto ročníku sa o festival nebojím / Jaroslav Hochtel. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 77 (22.04.2005), s. 25.

ip

Chytilová dnes uvedie svoj film o Ester Krumbachovej / ip . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 83 (12.04.2005), s. 3 (príl.).

kk

Slovenské kiná ovládne Febiofest : Febiofest dnes otvorí nový film Petra Zelenku / kk . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 82 (11.04.2005), s. 13+P3.

kk

Vrcholí bratislavská časť Febiofestu : Dvaja oscaroví režiséri sa stretli v Bratislave / kk . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 86 (15.04.2005), s. 25+13 (príl.).

kl

Febiofest v našich kinách / kl . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 69 (12.04.2005), s. 10.



kle

Febiofest v Bratislave videlo vyše 8-tisíc divákov / kle . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 95 (26.04.2005), s. 16.  
festivaly medzinárodné - Febiofest, Slovensko

Kol.

Febiofest 2005 : Ako vyzerajú najnovšie české filmy; Slovenská kinematografia by bez českej neexistovala; Andrzej Wajda: Mýtotvorca - mýtoborca / Kol. . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 80 (08.04.2005), s. 1-4.

LEDNICKÁ, Katarína

Bohatá ponuka na filmovej prehliadke Febiofest / Katarína Lednická. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 74 (01.04.2005), s. 8.

md

Wajda sa môže inšpirovať aj na Slovensku / md . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 86 (15.04.2005), s. 8.

MICHALKOVÁ, Eva

Príjemne komorná prehliadka / Eva Michalková. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 5 (2005), s. 34-35.

og

Febiofest ponúka do kina / og . In: Korene. - Roč. 13, č. 3 (2005), s. 10.  
festivaly medzinárodné - Febiofest, Slovensko - Febiofest, Česko

OPOLDUSOVÁ, Jena

Febiofest prináša aj novinky / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 83 (12.04.2005), s. 25.

OPOLDUSOVÁ, Jena

Roztáča sa Febiofest : Program Medzinárodnej prehliadky Febiofest 2005 / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 79 (07.04.2005), s. 22.

POLÍVKOVÁ, Veronika

Febiofest dnes privíta viaceré zaujímavé osobnosti / Veronika Polívková. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 84 (13.04.2005), s. 3 (príl.).

REŠETA ML., Imrich

Febiofest 2005 / Imrich Rešeta ml. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 4 (2005), s. 58-60.

sp

Andrzej Wajdu páli téma Katyne / sp . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 86 (15.04.2005), s. 1 (príl.).

spa

Fenič zůstává u Febiofestu a sľubuje Andyho Warhola / spa . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 286 (08.12.2005), s. C7.

STARINSKÝ, Ondrej

Príliš/ bohatá ponuka filmov : Vždy to bude pol na pol / Ondrej Starinský. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 16 (2005), s. 22-23.

SUCHÝ, Viktor

Jarný slovenský Febiofest / Viktor Suchý. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 17 (2005), s. 13.

ŤAPAJOVÁ, Elena

Febiofest - sviatok filmu / Elena Ťapajová. In: Slovenka. - ISSN 0231-6676. - Roč. 58, č. 17 (2005), s. 39.

TASR

Febiofest 2006 bude na Slovensku od 27. marca / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 287 (13.12.2005), s. 26.

TASR

Febiofest navštívilo viac ako 11-tisíc divákov / TASR . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 103 (05.05.2005), s. 26.

th

Oscarový režisér v Bratislave : Fenič otvoril svoj posledný Febiofest / th . In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 16 (2005), s. 34.

th

Štartuje Febiofest : Osobnosti tohtoročného Febiofestu / th . In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 14 (2005), s. 42-43.

vik

Oscarové stretnutie / vik . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 93 (23.04.2005), s. 26.

VRAŠTIAK, Štefan

Febiofest 2005 / Štefan Vraštiak. In: Teleplus. - Roč. 15, č. 10 (2005), s. 39.

ZMENA

Zmena termínu Febiofestu nielen v ČR, ale aj na Slovensku. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 3 (2005), s. 18.

## **FILMOVÁ ŠKOLA, Bratislava**

PAŠTEKOVÁ, Michaela

Filmová škola štartuje / Michaela Pašteková. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 40 (2005), s. 13.

## **MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA**

BERNÁT, Daniel

Herec Liev Schreiber zažiaril ako režisér : Výsledky MFF Bratislava 2005 / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 286 (12.12.2005), s. 23.

BERNÁT, Daniel - OPOLDUSOVÁ, Jena  
Festival spúšťa aj nočné premietanie / Daniel Bernát, Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 284 (09.12.2005), s. 27.

BERNÁT, Daniel - KVASNIČKA, Matúš  
Z Česka k nám prišlo filmové šťastie / Daniel Bernát, Matúš Kvasnička. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 282 (07.12.2005), s. 19.

BERNÁT, Daniel  
Vanessa Redgraveová sledovala aj Československo / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 280 (05.12.2005), s. 20.

BERNÁT, Daniel  
Festival otvoril Nepohodlný / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 279 (03.12.2005), s. 1+2 (príl.).

BERNÁT, Daniel  
Štartuje filmový maratón / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 277 (01.12.2005), s. 22.

BERNÁT, Daniel  
Festival ozdobia oceňované hity / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 272 (25.11.2005), s. 27.

BERNÁT, Daniel  
Slovenské filmové festivaly - stále vo vývoji / Daniel Bernát. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 2 (2005), s. 22-24.

ČECHOVÁ, Milada  
Čistá Petržalka a módne legíny : Filmová slávnosť bude trvať deväť dní / Milada Čechová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 278 (02.12.2005), s. 26.

ČTK  
Šťestí získalo dve ceny v Bratislavě / ČTK . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 289 (12.12.2005), s. 17.

ČTK  
Bratislava žije filmovým festivalom / ČTK . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 283 (05.12.2005), s. 19.  
festivaly medzinárodné - MFF Bratislava

FESTIVALOVÝ  
Festivalový Večerník č. 6 : Všetko som povedal už vo filme; Yvan Le Moine opäť na Slovensku. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 234 (07.12.2005), s. 1-4 (príl.).

FESTIVALOVÝ  
Festivalový Večerník č. 5 : Dobrý režisér nepotrebuje storyboardistu; PPP - producentský panel projektov. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 233 (06.12.2005), s. 1-4 (príl.).

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 4 : Šťastný koniec nečakajte; Emócie sa nedajú nakresliť; Deň slovenských dokumentov. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 232 (05.12.2005), s. 1-4 (príl.).

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 3 : Nič z minulosti neľutujem. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 232 (05.12.2005), s. 1-4 (príl.). - Mimoriadne vydanie; 3. číslo/4.12.2005

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 2 : Koniec nie je definitívny; Po uzávierke programu pribudli dva slovenské filmy. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 232 (05.12.2005), s. 1-4 (príl.). - Mimoriadne vydanie; 2. číslo/3.12.2005

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník (1. číslo) : Festival otvorí film Nepohodlný. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 231 (02.12.2005), s. 1-4 (príl.).  
festivaly medzinárodné - MFF Bratislava

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 10 : Ocenenia 7. MFF Bratislava 2005. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 237 (12.12.2005), s. 1-4 (príl.).  
festivaly medzinárodné - MFF Bratislava - ceny festivalové

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 9. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 236 (09.12.2005), s. 1-4 (príl.). - Mimoriadne vydanie - 9. číslo/10.12.2005  
festivaly medzinárodné - MFF Bratislava

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník (0. číslo) : Devätnásť filmov v Medzinárodnej súťaži prvých a druhých hraných filmov. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 226 (25.11.2005), s. 1-8 (príl.).

#### FESTIVALOVÝ

Festivalový Večerník č. 8 : Na dobré úlohy si počkám. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 236 (09.12.2005), s. 1-4 (príl.).

#### HOCHTEL, Jaroslav

Anjeli plakali, žltý pes štekal / Jaroslav Hochtel. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 50 (2005), s. 14-15.

kl

Súťažné filmy na MFF posúdia tri odborné poroty / kl . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 222 (21.11.2005), s. 10.

kl

Chuťovky a hitovky : 7. Medzinárodný filmový festival Bratislava pripravuje / kl . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 228 (29.11.2005), s. 12.

kle - tls

Maratón filmov odštartoval / kle , tls . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 78 (03.12.2005), s. 11.

kle

Najväčší domáci sviatok sa blíži / kle . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 64 (16.11.2005), s. 10.

KÚDELOVÁ, Kristína

Neviete o niečom romantickejšom? : Najväčšiu diskusiu vyvolal slovenský dokument Zuzy Piussi Anjeli plačú; Skončil sa Filmový festival Bratislava / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 286 (12.12.2005), s. 13+ P3.

kul

Filmový maratón opäť v Bratislave / kul . In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 49 (2005), s. 16.

LAUROVÁ, Jana

Medzinárodný filmový festival prichádza / Jana Laurová. In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 47 (2005), s. 38-39.

mi

Festival premietne 140 filmov / mi . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 265 (16.11.2005), s. 3 (príl.).

mi

Hviezdou festivalu bude Vanessa Redgrave / mi . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 275 (29.11.2005), s. 3 (príl.).

MICHALKOVÁ, Eva

Slovenské zastúpenie na medzinárodnom festivale : Slovensko nielen filmuje / Eva Michalková. In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 74 (29.11.2005), s. 10.

MICHALKOVÁ, Eva

MFF: vo filmoch vraj prevláda depresia / Eva Michalková. In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 82 (08.12.2005), s. 7.

MICHALKOVÁ, Eva

Veľkú cenu si odniesla "Jaskyňa" / Eva Michalková. In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 85 (12.12.2005), s. 10.

NÁGEL, Peter

Veľká festivalová udalosť / Peter Nágel. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 11 (2005), s. 10-11.

NOVÁK, Matej

Filmový maratón v Bratislave / Matej Novák. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 211 (03.11.2005), s. 10.

oj

Filmový festival uvedie chuťovky aj hity / oj . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 254 (03.11.2005), s. 26.

oj

Vanessa Redgrave príde na MFF Bratislava / oj . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 271 (24.11.2005), s. 26.

PALÚCH, Martin

Čistota vyhrala nad depresiou / Martin Palúch. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 50 (2005), s. 22.

PONGÓ, Ildikó

Filmy z rôznych krajín sveta / Ildikó Pongó. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 1 (2005), s. 24-25.

TASR

Americké triumfy a slovenská premiéra / TASR . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 83 (09.12.2005), s. 10.

TASR

Najviac divákov bolo cez víkend / TASR . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 81 (07.12.2005), s. 7.

### **MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FRANKOFÓNNEHO FILMU, Bratislava**

bec

Švajčiarsky večer / bec . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 56 (22.03.2005), s. 5.

ČECHOVÁ, Milada

Človeku ku šťastiu stačí jedna kalória nežnosti / Milada Čechová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 61 (15.03.2005), s. 3 (príl.).

di

Frankofónnych divákov dojal ľúbostný príbeh Keď more stúpa / di . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 61 (15.03.2005), s. 17.

DORIČOVÁ, Denisa

Európa verzus Hollywood: Rozhoduje počet plagátov? : Naši filmári sa príliš snažia byť neamerickí / Denisa Doričová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 49 (11.03.2005), s. 25.

HOCHTEL, Jaroslav

Bez súťaže, no s dvoma víťazmi / Jaroslav Hochtel. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 4 (2005), s. 38-39.

NAHÁLKOVÁ, Ela

Festival prinesie aj dlhonožú Adrianu / Ela Nahálková. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 54 (07.03.2005), s. 3 (príl.).

nov

Opäť budeme filmovým mestom / nov . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 43 (03.03.2005), s. 11.

OPOLDUSOVÁ, Jena

Sklenaříková si zahrála gogo tanečnicu / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 58 (11.03.2005), s. 25.

PAŠTEKOVÁ, Michaela

Núdzové východy sme použiť nemuseli / Michaela Pašteková. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 12 (2005), s. 15.

PAŠTEKOVÁ, Michaela

FIFFBA 2005 - odkiaľ pochádzaš? / Michaela Pašteková. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 10 (2005), s. 14.

STARINSKÝ, Ondrej

Frankofónne snímky hľadajú identitu / Ondrej Starinský. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 12 (2005), s. 23.

ZAČÍNA

Začína sa Festival frankofónneho filmu. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 58 (11.03.2005), s. 14 (príl.).

### **MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÝCH FILMOV, Poprad**

NA

Na tohtoročnom festivale horských filmov sa bude aj liezť. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 116 (20.05.2005), s. 6 (príl.).

OPOLDUSOVÁ, Jena

Súťaž aj Barabáš / Jena Opoldusová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 235 (11.10.2005), s. 25.

SITA

Poprad čaká na festival horských filmov / SITA . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 230 (05.10.2005), s. 26.

TASR

Grand Prix získalo Územie leoparda / TASR . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 241 (18.10.2005), s. 26.

### **MINORITY FILM FESTIVAL, Bratislava**

b

V hlavnej úlohe menšiny / b . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 201 (19.10.2005), s. 10.

bj

Filmový maratón úspešne odštartoval / bj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 205 (25.10.2005), s. 10.

dh

Kronerová uvedie Oskara na festivale menšín / dh . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 243 (20.10.2005), s. 22.

dot

Výborné filmy, malá návštevnosť / dot . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 246 (24.10.2005), s. 2 (príl.).

kul

Začal sa festival o menšinách / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 244 (21.10.2005), s. 26.

SITA

Minority film festival s filmovými hitmi / SITA . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 243 (20.10.2005), s. 3 (príl.).

uwe

Menšiny a tolerancia v Bratislave / uwe . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 41 (19.10.2005), s. 7.  
**Premiéra filmu SLÁVNOSŤ OSAMELEJ PALMY**

bd

Filmová pocta Elovi Havettovi / bd . In: Bratislavské noviny. - Roč. 8, č. 12 (2005), s. 12.

ČTK

Premiéra filmu o režisérovi Elovi Havettovi / ČTK . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 135 (11.06.2005), s. 10.

KÚDELOVÁ, Kristína

Zabudli sme na sakramentského režiséra : Havetta pracoval s nadšením, sfanatizoval všetkých okolo / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 138 (15.06.2005), s. 25.

sim

Premiéra filmu Slávnosť osamelej palmy / sim . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 7 (2005), s. 33.

spa

Havettu pripomenou filmy i dokument / spa . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 137 (11.06.2005), s. B3.

**PROJEKT 100 – 2005, PROJEKT 8 A POL**

BERNÁT, Daniel

Začína sa Projekt 100, prináša aj Revízorov / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 212 (13.09.2005), s. 3 (príl.).

BERNÁT, Daniel

Projekt 100 opráša aj Chaplina / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 196 (23.08.2005), s. 16.

BERNÁT, Daniel

Kiná znovu oprášia staré, ale dobré filmy / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 6 (10.01.2005), s. 20.



DORIČOVÁ, Denisa

Horúca jeseň v slovenských kinách / Denisa Doričová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 178 (16.09.2005), s. 29.

FILA, Kamil

Projekt 100 2005 / Kamil Fila. In: Cinema. - ISSN 1210-132X. - Roč. 15, č. 1 (2005), s. 42-47.

FILMOVÝ

Filmový Projekt 100 sa presunul na jeseň. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 214 (16.09.2005), s. 15 (príl.).

HOLETZ, Tomáš

Idú dobré filmy! / Tomáš Holetz. In: Live!. - ISSN 1336-4650. - Roč. 2, č. 38 (2005), s. 52-53.

KACAROVÁ, Diana

Kultové filmy sú opäť v kinách / Diana Kacarová. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 2 (04.01.2005), s. 18.

KADLECOVÁ, Jana

Staré, nové, požičané a dobré. Filmy / Jana Kadlecová. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 4 (2005), s. 23.

KLUBOVÝ

Klubový film - Projekt 100 : Filmy prehliadky Projekt 100 prinášajú iróniu, komédiu aj drámu. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 213 (14.09.2005), s. 37.

KLUBOVÝ

Klubový film / Projekt 100 : Čím osloví Projekt 100 divákov? Ponúka jedinečný zážitok; Prehliadka filmov P. P.Pasoliniho; Premiéry ASFK v roku 2005... In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 270 (23.11.2005), s. 17.

KLUBOVÝ

Klubový film / Projekt 100 : Kontinuita filmovej histórie. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 294 (21.12.2005), s. 17.

KÚDELOVÁ, Kristína

Projekt 8 a pol ponúka Pasoliniho, Wendersa či Michalkova / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 9 (13.01.2005), s. 25.

mb

Prehliadka historických filmov / mb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 176 (13.09.2005), s. 3.

md

Projekt 100 sa neskončil, pokračuje / md . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 85 (14.04.2005), s. 14.

PELCROVÁ, Kristína

Najúspešnejšie filmy / Kristína Pelcrová. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 1 (2005), s. 5.

#### PROJEKT

Projekt osem a pol. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 1 (2005), s. 68-70.

#### SCHIMERA, Rudolf

Ohľadnutí za Projektem 100 / Rudolf Schimera. In: Tvar. - Roč. 16, č. 1 (2005), s. 18-19.

#### ŠČEPKA, Miloš

Filmová klasika, ktorú milujeme, ale nepoznáme / Miloš Ščepka. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 224 (28.09.2005), s. 26.

#### ŠIŠOLÁK, Matej

Projekt 100 - 2005 / Matej Šišolák. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 9 (2005), s. 66-69.

#### TASR

Projekt 100 / TASR . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 161 (19.08.2005), s. 11.

#### ULMAN, Miro

Konečne prichádza Taking Off / Miro Ulman. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 11 (15.01.2005), s. 11.

### **RETROSPEKTÍVNA PREHLIADKA PIERA PAOLA PASOLINIHO, Bratislava**

#### kul

Retrospektívna prehliadka Pasoliniho filmov / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 268 (21.11.2005), s. 14.

#### sim

Prehliadka filmov Piera Paola Pasoliniho : Klubový film / sim . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 270 (23.11.2005), s. 17.

#### TASR

Filmy Piera Pasoliniho pokračujú / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 270 (23.11.2005), s. 3 (príl.).

#### TASR

Pasolini v Charlie centre / TASR . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 69 (23.11.2005), s. 7.

### **SPOMÍNAME NA JÁNA KADÁRA – Odhalenie pamätnej tabule, Rožňava**

#### dan

Spomíname na oscarového režiséra Jána Kadára / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 242 (19.10.2005), s. 16.

sim

Pamätná tabuľa Jánovi Kádárovi / sim . In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 11 (2005), s. 29.

TASR

Pamätná tabuľa oscarovému režisérovi Kádárovi / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 244 (21.10.2005), s. 26.

TASR

Pamätná tabuľa režisérovi Jánovi Kádárovi / TASR . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 44 (22.10.2005), s. 10.

### **ŠTYRI ŽIVLY – Premeny tela**

BERNÁT, Daniel

Na plátnach 4 živlov zažiaria premeny tel / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 192 (18.08.2005), s. 15.

ČTK

4 živly ukážu rôzne pohľady na ľudské telo / ČTK . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 191 (17.08.2005), s. 21.

dan

4 živly odhalia filmové telá / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 190 (16.08.2005), s. 17.

KADLECOVÁ, Jana

Sedem hriechov, 4 živly a 1 disciplína / Jana Kadlecová. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 35 (2005), s. 19.

KONEČNÝ, Peter

4 živly : Letný filmový seminár / Peter Konečný. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 38 (2005), s. 59.

MOLÁKOVÁ, Katarína

Živly tela a jeho premien / Katarína Moláková. In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 35 (2005), s. 15.

ts

Premeny tela / ts . In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 32 (2005), s. 13.

### **SVET HVIEZD A ILÚZIÍ (Výstava filmových plagátov), Bratislava**

BERNÁT, Daniel

Výstava plagátov oslavuje film / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 4 (07.01.2005), s. 13.

buj

Reklama na sny / buj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 9 (14.01.2005), s. 10.

ČECHOVÁ, Milada

King Konga kúpili za 60-tisíc dolárov / Milada Čechová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 13 (18.01.2005), s. 3 (príl.).

KACAROVÁ, Diana

Strieborné plátno na starých litografiách / Diana Kacarová. In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 7 (11.01.2005), s. 18.

KASARDA, Martin

Strieborné plátno na plagátoch / Martin Kasarda. In: Formát. - ISSN 1336-1325. - Roč. 4, č. 1 (2005), s. 36-37.

KOPŘIVOVÁ, Alena

Výstava plagátov približuje sto rokov kinematografie / Alena Kopřivová. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 12 (17.01.2005), s. 3 (príl.).

KUDLÁČOVÁ, Oľga

Svet hviezd a ilúzií na plagátoch / Oľga Kudláčová. In: Mosty. - Roč. 14, č. 2 (2005), s. 8.

MADARIOVÁ, Ivana

King Kong ťahá filmový plagát / Ivana Madariová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 14 (21.01.2005), s. 25.

OLIČ, Jiří

Od King Konga k Švorcovej / Jiří Olič. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 4 (2005), s. 53.  
výstavy filmových plagátov - Svet hviezd a ilúzií, Bratislava - recenzia

STARINSKÝ, Ondrej

Filmový plagát - medzi reklamou a umením / Ondrej Starinský. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 10 (2005), s. 27.

TASR

Svet hviezd a ilúzií - Sto rokov svetovej kinematografie / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 8 (12.01.2005), s. 26.

ts

Svet hviezd a ilúzií / ts . In: Slovo. - ISSN 1335-468X. - Roč. 7, č. 2 (2005), s. 12.

## **PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ**

### **ANIFEST, Třeboň**

kle

Slovenské animované filmy zaplavili AniFest 2005 v Třeboni / kle . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 103 (05.05.2005), s. 14.

## **DNI SLOVENSKEJ KULTÚRY - TÝŽDEŇ SLOVENSKEHO FILMU, Budapešť**

BENKO, Martin

V Maďarsku objavujú slovenské umenie / Martin Benko. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 215 (17.09.2005), s. 25.

TASR

Slovenská kultúra v celom Maďarsku / TASR . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 34 (11.10.2005), s. 10.

Dni slovenskej kultúry začala Edita Gruberová / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 211 (12.09.2005), s. 13.

TASR

Začnú sa Dni slovenskej kultúry v Maďarsku / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 206 (06.09.2005), s. 26.

## **DNI SLOVENSKEJ KULTÚRY, Sofia**

bj

Predstavujeme sa v Sofii / bj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 179 (19.09.2005), s. 10.

HRDOBRADKA, Vasil

Dni slovenskej kultúry v Sofii / Vasil Hrdobradka. In: Petržalské noviny. - Roč. 11, č. 19 (2005), s. 6.

## **FESTIVAL SLOVENSÝCH FILMOV, Helsinky**

TASR

Dni slovenskej kultúry v Helsinkách / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 93 (23.04.2005), s. 11.

## **FILMOVÝ FESTIVAL EÚ, Pretória**

r

Prezentácia vo svete / r . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 95 (18.05.2005), s. 10.

## **FINÁLE Plzeň**

HOLUB, Radovan\_

Český film šteká, ale nehryzie / Radovan Holub. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 101 (03.05.2005), s. 18.

kle

Slnečný štát zvíťazil v Plzni / kle . In: Národná obroda. - ISSN 1335-4671. - Roč. 16, č. 102 (04.05.2005), s. 13.

kul

Hlavní cenu Finále získal Slnečný štát / kul . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 102 (02.05.2005), s. 18.

mu

Slovenský úspech na festivale českých filmov / mu . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 101 (03.05.2005), s. 26.

spa

Filmové Finále vyhrál Sluneční štát / spa . In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 16, č. 102 (02.05.2005), s. B5.

### **GoEast, Wiesbaden**

eb

Predstaví sa vo Wiesbadene / eb . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 67 (08.04.2005), s. 10.

### **LONDÝNSKY FILMOVÝ FESTIVAL**

ČTK

Středoevropské filmy v Londýně / ČTK . In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 245 (19.10.2005), s. 18.

ČTK

České filmy na festivalu v Londýně / ČTK . In: Právo. - Roč. 15, č. 221 (20.09.2005), s. 19.

### **MF dokumentárných filmov krajín EÚ, Moskva**

TASR

V Moskve uviedli film Petra Kerekesa 66 sezón / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 96 (27.04.2005), s. 26.

### **MF animovaného filmu, Ottawa**

TASR

V Kanade uvedú slovenské animované filmy / TASR . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 220 (23.09.2005), s. 25.

### **MFF CANNES, Prezентация Slovenska na filmovom trhu**

BERNÁT, Daniel

Filmový sviatok zažiarí hviezdami / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 109 (12.05.2005), s. 24.

DORIČOVÁ, Denisa

Cannes: Horror na úvod, záver otvorený / Denisa Doričová. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 97 (20.05.2005), s. 26.

IVO

Hviezdne Cannes / IVO . In: Život. - ISSN 0139-6323. - Roč. 55, č. 22 (2005), s. 6.

KADLEČÍKOVÁ, Maja

Čím zaujať? : Popri filmoch sa v Cannes predvádzalo aj všeličo iné / Maja Kadlečíková. In: Plus 7 dní. - ISSN 1210-2040. - Roč. 15, č. 22 (2005), s. 136-138.

KŘIVÁNKOVÁ, Darina

Cannes 2005: O chystaný Menzelův film byl zájem / Darina Křivánková. In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 120 (23.05.2005), s. 3.

KŘIVÁNKOVÁ, Darina

Do Cannes míří staří známí / Darina Křivánková. In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 110 (11.05.2005), s. 18.

kul

Aj tento rok je v Cannes zastúpený slovenský film / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 115 (19.05.2005), s. 26.

MÍŠKOVÁ, Věra

Do Cannes míří filmařská špička / Věra Míšková. In: Právo. - Roč. 15, č. 110 (11.05.2005), s. 17.

UHRÍK, Štefan

Cannes: Šanca aj pre náš film? / Štefan Uhrík. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 117 (21.05.2005), s. 9.

ULMAN, Miro

Priestor pre spoluprácu / Miro Ulman. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 6 (2005), s. 24.

## **MFF KARLOVY VARY**

CIEL, Martin

Štyridsiatka / Martin Ciel. In: Domino-fórum. - ISSN 1335-4426. - Roč. 14, č. 28 (2005), s. 21.

KŘIVÁNKOVÁ, Darina

Sluneční stát jde do soutěže : Čerstvé zboží z domácí dílny / Darina Křivánková. In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 157 (07.07.2005), s. 18.

KŘIVÁNKOVÁ, Darina

Když jsou filmy jako ze života / Darina Křivánková. In: Lidové noviny. - ISSN 0862-5921. - Roč. 18, č. 158 (08.07.2005), s. 15.

MÍŠKOVÁ, Věra

Už se představil i Sluneční stát / Věra Míšková. In: Právo. - Roč. 15, č. 157 (07.07.2005), s. 9.

MÍŠKOVÁ, Věra

Jan Švankmajer posílá do kin filozofický horor Šílení / Věra Míšková. In: Právo. - Roč. 15, č. 159 (09.07.2005), s. 14.

re

Prestížna filmová prehliadka / re . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 124 (28.06.2005), s. 11.

ŠVOLÍK, Jozef

V súťaži je aj film o mafii / Jozef Švolík. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 155 (06.07.2005), s. 11.

ŠVOLÍK, Jozef

Slováci siahajú po Glóbusu / Jozef Švolík. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 152 (01.07.2005), s. 15.

ULMAN, Miro

Dominuje téma prisťahovalectva : Z programu MFF Karlove Vary / Miro Ulman. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 152 (01.07.2005), s. 26.

ULMAN, Miro

Lesk a sláva Karlových Varov / Miro Ulman. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 26-27.

VOLEMAN, Rudolf

Robert Redford byl včera poprvé v Praze : Karlovy Vary už žijí filmovým festivalem; Redford a Krejčík dostanou Křišťálový glóbus / Rudolf Voleman. In: Právo. - Roč. 15, č. 154 (01.07.2005), s. 2+12.

VRAŠTIAK, Štefa

40. MFF Karlove Vary / Štefan Vraštiak. In: Teleplus. - Roč. 15, č. 16 (2005), s. 39.

VRAŠTIAK, Štefan

Filmfest Mníchov - MFF Karlove Vary : Dvadsať filmových spomienok / Štefan Vraštiak. In: Metropol. - Roč. 4, č. 8 (2005), s. 1-3.

## **MIESTO SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE V EURÓPSKOM KONTEXTE,**

### **Budapešť**

BENKO, Martin

Slovenské filmy zapustili u susedov korene / Martin Benko. In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 61 (12.11.2005), s. 10.

TASR

Slovenské filmy v Budapešti / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 260 (10.11.2005), s. 26.



## **PREHLIADKA SLOVENSKÝCH FILMOV, New York**

TASR

Prehliadka slovenských filmov v USA / TASR . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 282 (07.12.2005), s. 26.

## **RETROSPEKTÍVA FILMOV DUŠANA HANÁKA, Zwierzyniec**

bj

Retrospektíva Hanákových filmov / bj . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 152 (08.08.2005), s. 10.

CISZEWSKA, Ewa

Nadšené reakcie publika / Ewa Ciszewska. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 29.

kul

Retrospektíva filmov Dušana Hanáka / kul . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 178 (02.08.2005), s. 25.

lew

Czechoslowackie filmy pod specjalnym nadzorem / lew . In: Dziennik wschodni. - č. 184 (09.08.2005), s. 12.

lew

Nie tylko czeski film / lew . In: Dziennik wschodni. - č. 185 (10.08.2005), s. 12.

MICHALOVIČ, Peter

Ako sa dá (ne)informovať o kultúre / Peter Michalovič. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 19.

oj

Hanáček uvedie filmy v poľskom Zwierzyni / oj . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 181 (05.08.2005), s. 14.

WOJCIECHOWSKA, Agnieszka

Az szkoda wychodzic z kina / Agnieszka Wojciechowska. In: Gazeta wyborcza. - č. 185 (10.08.2005), s. 5 (príl.).

WOJCIECHOWSKA, Agnieszka

Kino na niepogode / Agnieszka Wojciechowska. In: Gazeta wyborcza. - č. 184 (09.08.2005), s. 5 (príl.).

## **RETROSPEKTÍVA FILMOV JURAJA JAKUBISKA, Terst**

TASR

Jakubiska obliehajú v Taliansku / TASR . In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 17 (26.01.2005), s. 10.

## **SLOVENSKÝ DEŇ, LETNÁ FILMOVÁ ŠKOLA, Uherské Hradiště**

BERNÁT, Daniel

Letnej filmovej škole vládne vzbura : Bude aj Slovenský deň / Daniel Bernát. In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 169 (22.07.2005), s. 13.

ČTK

Pestrý Slovenský deň na Letnej filmovej škole / ČTK . In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 168 (21.07.2005), s. 22.

DUDKOVÁ, Jana

Vlajka únavy / Jana Dudková. In: Film.sk. - ISSN 1335-8286. - Roč. 6, č. 9 (2005), s. 30-31.

JAVORSKÁ, Katarína

Tábor filmového ľudu / Katarína Javorská. In: Mosty. - Roč. 14, č. 17 (2005), s. 9.

KONEČNÝ, Peter

Filmová škola uprostred prázdnin / Peter Konečný. In: Týždeň. - Roč. 2, č. 34 (2005), s. 60-61.

KÚDELOVÁ, Kristína

Hladovku a bojkot vynašli Íri / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 169 (22.07.2005), s. 25.

POUČNÁ

Poučná Letná filmová škola. In: Hospodárske noviny. - ISSN 1335-4701. - č. 141 (22.07.2005), s. 22.

REŠETA ML., Imrich

Film a revolta v Uherskom Hradišti / Imrich Rešeta ml. In: Blokbaster. - ISSN 1336-4480. - Roč. 2, č. 9 (2005), s. 62-65.

VRAŠTIAK, Štefan

More filmov aj muziky / Štefan Vraštiak. In: Večerník. - ISSN 1335-163x. - Roč. 50, č. 151 (05.08.2005), s. 16.

VRAŠTIAK, Štefan

Ak škola v lete, tak len filmová / Štefan Vraštiak. In: Metropola. - Roč. 4, č. 9 (2005), s. 13-15.

VRAŠTIAK, Štefan

31. letná filmová škola / Štefan Vraštiak. In: Teleplus. - Roč. 15, č. 17 (2005), s. 38-39.

## **TŘINECKÉ FILMOVÉ LETO, Třinec**

dan

Na prehliadke v Třinci sú aj slovenské filmy / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 202 (31.08.2005), s. 22.

ts - kle

Slovenskí filmári v Třinci / ts , kle . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 2 (02.09.2005), s. 11.

**TÝŽDEŇ SLOVENSKÉHO FILMU, Peking**

dan

Slovenské filmy v Číne / dan . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 240 (17.10.2005), s. 23.

jr

Slováci v Pekingu / jr . In: 24 hodín. - Roč. 1, č. 37 (14.10.2005), s. 10.

KÚDELOVÁ, Kristína

Číňanom predstavíme naše filmy, hoci nie o všetky majú záujem / Kristína Kúdelová. In: Sme. - ISSN 1335-440x. - Roč. 13, č. 238 (14.10.2005), s. 25.

**ZAKÁZANÉ SLOVENSKÉ FILMY, Ottawa**

SITA

V Kanade premietajú slovenské filmy / SITA . In: Pravda. - ISSN 1335-4051. - Roč. 15, č. 252 (31.10.2005), s. 21.

Spracovala: Mgr. Margita Nagyová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb

## Príloha č. 5 – Vyhodnotenie kontraktu

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava

Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12.- hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Činnosť oddelenia filmového archívu

Číslo: (príloha č. aa)

7 v členení podľa účtových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	350 000,00	330 000,00			350 000,00	330 000,00	200 000,00	200 000,00	150 000,00	130 000,00	350 000,00	330 000,00
501 z toho:	275 000,00	260 000,00			275 000,00	260 000,00	150 000,00	150 000,00	125 000,00	110 000,00	275 000,00	260 000,00
kancelárske potreby	20 000,00	20 000,00			20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00
PHM	110 000,00	110 000,00			110 000,00	110 000,00	60 000,00	60 000,00	50 000,00	50 000,00	110 000,00	110 000,00
DHM	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
502	75 000,00	70 000,00			75 000,00	70 000,00	50 000,00	50 000,00	25 000,00	20 000,00	75 000,00	70 000,00
51 - služby - celkom	1 777 000,00	1 719 112,68			1 777 000,00	1 719 112,68	1 077 000,00	1 077 000,00	700 000,00	642 112,68	1 777 000,00	1 719 112,68
511	80 000,00	70 000,00			80 000,00	70 000,00	30 000,00	30 000,00	50 000,00	40 000,00	80 000,00	70 000,00
512	70 000,00	22 112,68			70 000,00	22 112,68	20 000,00	20 000,00	50 000,00	2 112,68	70 000,00	22 112,68
513	3 000,00	3 000,00			3 000,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	3 000,00
518 z toho	1 624 000,00	1 624 000,00			1 624 000,00	1 624 000,00	1 024 000,00	1 024 000,00	600 000,00	600 000,00	1 624 000,00	1 624 000,00
výkony spojov	130 000,00	100 000,00			130 000,00	100 000,00	30 000,00	30 000,00	100 000,00	70 000,00	130 000,00	100 000,00
nájomné	857 000,00	757 000,00			857 000,00	757 000,00	657 000,00	657 000,00	200 000,00	100 000,00	857 000,00	757 000,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	4 158 000,00	4 158 000,00			4 158 000,00	4 158 000,00	2 658 000,00	2 658 000,00	1 500 000,00	1 500 000,00	4 158 000,00	4 158 000,00
521	2 870 000,00	2 870 000,00			2 870 000,00	2 870 000,00	1 870 000,00	1 870 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	2 870 000,00	2 870 000,00
mimo pracovného pomeru	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
524+525	1 088 000,00	1 088 000,00			1 088 000,00	1 088 000,00	788 000,00	788 000,00	300 000,00	300 000,00	1 088 000,00	1 088 000,00
527+528	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
z toho prisp. na stravu	120 000,00	120 000,00			120 000,00	120 000,00	0,00	0,00	120 000,00	120 000,00	120 000,00	120 000,00
53 - dane a poplatky	25 000,00	25 000,00			25 000,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00	25 000,00	25 000,00
54 - ostatné náklady	1 840 000,00	1 840 000,00			1 840 000,00	1 840 000,00	340 000,00	340 000,00	1 500 000,00	1 500 000,00	1 840 000,00	1 840 000,00
55 - odpisy... v tom	850 000,00	847 676,70			850 000,00	847 676,70	500 000,00	500 000,00	350 000,00	347 676,70	850 000,00	847 676,70
551 odpis NaHIM	850 000,00	847 676,70			850 000,00	847 676,70	500 000,00	500 000,00	350 000,00	347 676,70	850 000,00	847 676,70
SPOLU	9 000 000,00	8 919 789,38			9 000 000,00	8 919 789,38	4 800 000,00	4 800 000,00	4 200 000,00	4 119 789,38	9 000 000,00	8 919 789,38

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ  
Číslo  
telefónu: 02/57101536

Meno a podpis zodpovedného vedúceho:  
Číslo  
telefónu: 02/57101503

Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Prieběžné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb  
 Číslo: (príloha č. ab)

7 v členení podľa úctových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	270 000,00	260 000,00			270 000,00	260 000,00	170 000,00	170 000,00	100 000,00	90 000,00	270 000,00	260 000,00
501 z toho:	195 000,00	190 000,00			195 000,00	190 000,00	120 000,00	120 000,00	75 000,00	70 000,00	195 000,00	190 000,00
kancelárske potreby	50 000,00	50 000,00			50 000,00	50 000,00	40 000,00	40 000,00	10 000,00	10 000,00	50 000,00	50 000,00
PHM	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00
DHM	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
502	75 000,00	70 000,00			75 000,00	70 000,00	50 000,00	50 000,00	25 000,00	20 000,00	75 000,00	70 000,00
51 - služby - celkom	958 000,00	941 957,00			958 000,00	941 957,00	658 000,00	658 000,00	300 000,00	283 957,00	958 000,00	941 957,00
511	60 000,00	43 957,00			60 000,00	43 957,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	23 957,00	60 000,00	43 957,00
512	20 000,00	20 000,00			20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00
513	3 000,00	3 000,00			3 000,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	3 000,00
518 z toho	875 000,00	875 000,00			875 000,00	875 000,00	615 000,00	615 000,00	260 000,00	260 000,00	875 000,00	875 000,00
výkony spojov	140 000,00	110 000,00			140 000,00	110 000,00	40 000,00	40 000,00	100 000,00	70 000,00	140 000,00	110 000,00
nájomné	155 000,00	101 615,70			155 000,00	101 615,70	55 000,00	55 000,00	100 000,00	46 615,70	155 000,00	101 615,70
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	2 796 000,00	2 796 000,00			2 796 000,00	2 796 000,00	1 996 000,00	1 996 000,00	800 000,00	800 000,00	2 796 000,00	2 796 000,00
521	2 129 000,00	2 129 000,00			2 129 000,00	2 129 000,00	1 529 000,00	1 529 000,00	600 000,00	600 000,00	2 129 000,00	2 129 000,00
mimo pracovného pomeru	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
524+525	567 000,00	567 000,00			567 000,00	567 000,00	467 000,00	467 000,00	100 000,00	100 000,00	567 000,00	567 000,00
527+528	100 000,00	100 000,00			100 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
z toho prís. na stravu	70 000,00	70 000,00			70 000,00	70 000,00	0,00	0,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00
53 - dane a poplatky	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	400 000,00	400 000,00			400 000,00	400 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	400 000,00	400 000,00
551 odpis NaHIM	400 000,00	400 000,00			400 000,00	400 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	400 000,00	400 000,00
SPOLU	4 444 000,00	4 417 957,00			4 444 000,00	4 417 957,00	3 044 000,00	3 044 000,00	1 400 000,00	1 373 957,00	4 444 000,00	4 417 957,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková, hl. ekonóm SFÚ

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Činnosť edičného oddelenia  
 Číslo: (príloha č. ac)

7 v členení podľa úctových skupín:	NÁKLADY						FINANČNÉ KRYTIE					
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	260 000,00	230 000,00			260 000,00	230 000,00	110 000,00	110 000,00	150 000,00	120 000,00	260 000,00	230 000,00
501 z toho:	220 000,00	190 000,00			220 000,00	190 000,00	90 000,00	90 000,00	130 000,00	100 000,00	220 000,00	190 000,00
kancelárske potreby	80 000,00	80 000,00			80 000,00	80 000,00	50 000,00	50 000,00	30 000,00	30 000,00	80 000,00	80 000,00
PHM	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
DHM	70 000,00	70 000,00			70 000,00	70 000,00	0,00	0,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00
502	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00
51 - služby - celkom	947 000,00	947 000,00			947 000,00	947 000,00	297 000,00	297 000,00	650 000,00	650 000,00	947 000,00	947 000,00
511	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
513	3 000,00	3 000,00			3 000,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	3 000,00
518 z toho	944 000,00	944 000,00			944 000,00	944 000,00	294 000,00	294 000,00	650 000,00	650 000,00	944 000,00	944 000,00
výkony spojov	344 000,00	324 000,00			344 000,00	324 000,00	294 000,00	294 000,00	50 000,00	30 000,00	344 000,00	324 000,00
nájomné	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	528 000,00	528 000,00			528 000,00	528 000,00	328 000,00	328 000,00	200 000,00	200 000,00	528 000,00	528 000,00
521	367 000,00	367 000,00			367 000,00	367 000,00	237 000,00	237 000,00	130 000,00	130 000,00	367 000,00	367 000,00
mimo pracovného pomeru	90 000,00	90 000,00			90 000,00	90 000,00	0,00	0,00	90 000,00	90 000,00	90 000,00	90 000,00
524+525	121 000,00	121 000,00			121 000,00	121 000,00	91 000,00	91 000,00	30 000,00	30 000,00	121 000,00	121 000,00
527+528	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
z toho prisp. na stravu	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
53 - dane a poplatky	5 000,00	5 000,00			5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	250 000,00	250 000,00			250 000,00	250 000,00	250 000,00	250 000,00	0,00	0,00	250 000,00	250 000,00
551 odpis NaHIM	250 000,00	250 000,00			250 000,00	250 000,00	250 000,00	250 000,00	0,00	0,00	250 000,00	250 000,00
SPOLU	2 000 000,00	1 970 000,00			2 000 000,00	1 970 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	970 000,00	2 000 000,00	1 970 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ  
 02/5710153  
 Číslo telefónu: 6

Meno a podpis zodpovedného  
 vedúceho:  
 Číslo  
 telefónu: 02/57101503

Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Vydávanie mesačníka FILM.SK  
 Číslo: (príloha č. ad)

7 v členení podľa účtových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	210 000,00	210 000,00			210 000,00	210 000,00	110 000,00	110 000,00	100 000,00	100 000,00	210 000,00	210 000,00
501 z toho:	170 000,00	170 000,00			170 000,00	170 000,00	90 000,00	90 000,00	80 000,00	80 000,00	170 000,00	170 000,00
kancelárske potreby	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00	60 000,00	60 000,00
PHM	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
DHM	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
502	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00
51 - služby - celkom	947 000,00	947 000,00			947 000,00	947 000,00	247 000,00	247 000,00	700 000,00	700 000,00	947 000,00	947 000,00
511	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
513	2 000,00	2 000,00			2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00	2 000,00
518 z toho	945 000,00	945 000,00			945 000,00	945 000,00	245 000,00	245 000,00	700 000,00	700 000,00	945 000,00	945 000,00
výkony spojov	595 000,00	345 000,00			595 000,00	345 000,00	245 000,00	245 000,00	350 000,00	100 000,00	595 000,00	345 000,00
nájomné	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	528 000,00	528 000,00			528 000,00	528 000,00	328 000,00	328 000,00	200 000,00	200 000,00	528 000,00	528 000,00
521	367 000,00	367 000,00			367 000,00	367 000,00	237 000,00	237 000,00	130 000,00	130 000,00	367 000,00	367 000,00
mimo pracovného pomeru	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
524+525	121 000,00	121 000,00			121 000,00	121 000,00	91 000,00	91 000,00	30 000,00	30 000,00	121 000,00	121 000,00
527+528	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
z toho prisp. na stravu	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
53 - dane a poplatky	5 000,00	5 000,00			5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	300 000,00	300 000,00			300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00	300 000,00	300 000,00
551 odpis NaHIM	300 000,00	300 000,00			300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00	300 000,00	300 000,00
SPOLU	2 000 000,00	2 000 000,00			2 000 000,00	2 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	2 000 000,00	2 000 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Prieběžné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Činnosť Audiovizuálneho informačného centra AIC  
 Číslo: (príloha č. ae)

7 v členení podľa úctových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	210 000,00	195 000,00			210 000,00	195 000,00	110 000,00	110 000,00	100 000,00	85 000,00	210 000,00	195 000,00
501 z toho:	170 000,00	160 000,00			170 000,00	160 000,00	90 000,00	90 000,00	80 000,00	70 000,00	170 000,00	160 000,00
kancelárske potreby	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	20 000,00	20 000,00	10 000,00	10 000,00	30 000,00	30 000,00
PHM	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
DHM	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
502	40 000,00	35 000,00			40 000,00	35 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	15 000,00	40 000,00	35 000,00
51 - služby - celkom	391 000,00	391 000,00			391 000,00	391 000,00	91 000,00	91 000,00	300 000,00	300 000,00	391 000,00	391 000,00
511	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
513	1 000,00	1 000,00			1 000,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	1 000,00
518 z toho	390 000,00	390 000,00			390 000,00	390 000,00	90 000,00	90 000,00	300 000,00	300 000,00	390 000,00	390 000,00
výkony spojov	102 000,00	82 000,00			102 000,00	82 000,00	52 000,00	52 000,00	50 000,00	30 000,00	102 000,00	82 000,00
nájomné	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	1 034 000,00	1 034 000,00			1 034 000,00	1 034 000,00	634 000,00	634 000,00	400 000,00	400 000,00	1 034 000,00	1 034 000,00
521	756 000,00	756 000,00			756 000,00	756 000,00	446 000,00	446 000,00	310 000,00	310 000,00	756 000,00	756 000,00
mimo pracovného pomeru	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
524+525	238 000,00	238 000,00			238 000,00	238 000,00	188 000,00	188 000,00	50 000,00	50 000,00	238 000,00	238 000,00
527+528	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
z toho prisp. na stravu	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
53 - dane a poplatky	5 000,00	5 000,00			5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	350 000,00	350 000,00			350 000,00	350 000,00	350 000,00	350 000,00	0,00	0,00	350 000,00	350 000,00
551 odpis NaHIM	350 000,00	350 000,00			350 000,00	350 000,00	350 000,00	350 000,00	0,00	0,00	350 000,00	350 000,00
SPOLU	2 000 000,00	1 985 000,00			2 000 000,00	1 985 000,00	1 200 000,00	1 200 000,00	800 000,00	785 000,00	2 000 000,00	1 985 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková, hl. ekonóm SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Meno a podpis zodpovedného  
vedúceho:  
Číslo  
telefónu: 02/57101503

Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ



Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Príbežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Činnosť oddelenia medzinárodných kontaktov  
 Číslo: (príloha č. af)

7 v členení podľa úctových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	200 000,00	185 000,00			200 000,00	185 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	85 000,00	200 000,00	185 000,00
501 z toho:	160 000,00	150 000,00			160 000,00	150 000,00	80 000,00	80 000,00	80 000,00	70 000,00	160 000,00	150 000,00
kancelárske potreby	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	20 000,00	20 000,00	10 000,00	10 000,00	30 000,00	30 000,00
PHM	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
DHM	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
502	40 000,00	35 000,00			40 000,00	35 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	15 000,00	40 000,00	35 000,00
51 - služby - celkom	551 000,00	551 000,00			551 000,00	551 000,00	151 000,00	151 000,00	400 000,00	400 000,00	551 000,00	551 000,00
511	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
513	1 000,00	1 000,00			1 000,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	1 000,00
518 z toho	540 000,00	540 000,00			540 000,00	540 000,00	140 000,00	140 000,00	400 000,00	400 000,00	540 000,00	540 000,00
výkony spojov	240 000,00	170 000,00			240 000,00	170 000,00	140 000,00	140 000,00	100 000,00	30 000,00	240 000,00	170 000,00
nájomné	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	1 034 000,00	1 034 000,00			1 034 000,00	1 034 000,00	634 000,00	634 000,00	400 000,00	400 000,00	1 034 000,00	1 034 000,00
521	756 000,00	756 000,00			756 000,00	756 000,00	446 000,00	446 000,00	310 000,00	310 000,00	756 000,00	756 000,00
mimo pracovného pomeru	80 000,00	80 000,00			80 000,00	80 000,00	0,00	0,00	80 000,00	80 000,00	80 000,00	80 000,00
524+525	238 000,00	238 000,00			238 000,00	238 000,00	188 000,00	188 000,00	50 000,00	50 000,00	238 000,00	238 000,00
527+528	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
z toho prís. na stravu	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
53 - dane a poplatky	5 000,00	5 000,00			5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00
551 odpis NaHIM	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00
SPOLU	2 000 000,00	1 985 000,00			2 000 000,00	1 985 000,00	1 100 000,00	1 100 000,00	900 000,00	885 000,00	2 000 000,00	1 985 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková, hl. ekonóm SFÚ

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Prieběžné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov  
 Názov činnosti : Činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností  
 Číslo: (príloha č. ag)

7 v členení podľa účtových skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	300 000,00	225 000,00			300 000,00	225 000,00	100 000,00	100 000,00	200 000,00	125 000,00	300 000,00	225 000,00
501 z toho:	260 000,00	190 000,00			260 000,00	190 000,00	80 000,00	80 000,00	180 000,00	110 000,00	260 000,00	190 000,00
kancelárske potreby	20 000,00	20 000,00			20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00
PHM	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
DHM	90 000,00	110 000,00			90 000,00	110 000,00	0,00	0,00	90 000,00	110 000,00	90 000,00	110 000,00
502	40 000,00	35 000,00			40 000,00	35 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	15 000,00	40 000,00	35 000,00
51 - služby - celkom	252 000,00	242 000,00			252 000,00	242 000,00	52 000,00	52 000,00	200 000,00	190 000,00	252 000,00	242 000,00
511	10 000,00	0,00			10 000,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	0,00	10 000,00	0,00
512	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
513	2 000,00	2 000,00			2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00	2 000,00
518 z toho	240 000,00	240 000,00			240 000,00	240 000,00	50 000,00	50 000,00	190 000,00	190 000,00	240 000,00	240 000,00
výkony spojov	100 000,00	90 000,00			100 000,00	90 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	40 000,00	100 000,00	90 000,00
nájomné	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
DNIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 - osobné náklady - celkom	833 000,00	833 000,00			833 000,00	833 000,00	633 000,00	633 000,00	200 000,00	200 000,00	833 000,00	833 000,00
521	578 000,00	578 000,00			578 000,00	578 000,00	438 000,00	438 000,00	140 000,00	140 000,00	578 000,00	578 000,00
mimo pracovného pomeru	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
524+525	215 000,00	215 000,00			215 000,00	215 000,00	195 000,00	195 000,00	20 000,00	20 000,00	215 000,00	215 000,00
527+528	40 000,00	40 000,00			40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
z toho prisp. na stravu	30 000,00	30 000,00			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
53 - dane a poplatky	5 000,00	5 000,00			5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
54 - ostatné náklady	10 000,00	10 000,00			10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	10 000,00
55 - odpisy... v tom	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00
551 odpis NaHIM	200 000,00	200 000,00			200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00
SPOLU	1 600 000,00	1 515 000,00			1 600 000,00	1 515 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	600 000,00	515 000,00	1 600 000,00	1 515 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.

Číslo: (príloha č. ah)

7 v členení podľa účetových skupín:	NÁKLADY						FINANČNÉ KRYTIE					
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	1 000 000,00	1 000 000,00			1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	0,00	1 000 000,00	1 000 000,00
501 z toho:	600 000,00	600 000,00			600 000,00	600 000,00	600 000,00	600 000,00	0,00	0,00	600 000,00	600 000,00
kancelárske potreby	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
PHM	50 000,00	50 000,00			50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	0,00	0,00	50 000,00	50 000,00
DHM	100 000,00	100 000,00			100 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	100 000,00
502	400 000,00	400 000,00			400 000,00	400 000,00	400 000,00	400 000,00	0,00	0,00	400 000,00	400 000,00
51 - služby - celkom	47 800 000,00	47 800 000,00			47 800 000,00	47 800 000,00	47 800 000,00	47 800 000,00	0,00	0,00	47 800 000,00	47 800 000,00
511	50 000,00	50 000,00			50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	0,00	0,00	50 000,00	50 000,00
512	180 000,00	180 000,00			180 000,00	180 000,00	180 000,00	180 000,00	0,00	0,00	180 000,00	180 000,00
513	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
518 z toho	47 570 000,00	47 570 000,00			47 570 000,00	47 570 000,00	47 570 000,00	47 570 000,00	0,00	0,00	47 570 000,00	47 570 000,00
výkony spojov	2 000,00	2 000,00			2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00	2 000,00
nájomné	400 000,00	400 000,00			400 000,00	400 000,00	400 000,00	400 000,00	0,00	0,00	400 000,00	400 000,00
DNIM	60 000,00	60 000,00			60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00
52 - osobné náklady - celkom	4 200 000,00	4 200 000,00			4 200 000,00	4 200 000,00	4 200 000,00	4 200 000,00	0,00	0,00	4 200 000,00	4 200 000,00
521	3 296 000,00	3 296 000,00			3 296 000,00	3 296 000,00	3 296 000,00	3 296 000,00	0,00	0,00	3 296 000,00	3 296 000,00
mimo pracovného pomeru	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
524+525	904 000,00	904 000,00			904 000,00	904 000,00	904 000,00	904 000,00	0,00	0,00	904 000,00	904 000,00
527+528	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho prís. na stravu	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
53 - dane a poplatky	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
54 - ostatné náklady	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
55 - odpisy... v tom	1 000 000,00	1 000 000,00			1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	0,00	1 000 000,00	1 000 000,00
551 odpis NaHIM	1 000 000,00	1 000 000,00			1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	0,00	1 000 000,00	1 000 000,00
SPOLU	54 000 000,00	54 000 000,00			54 000 000,00	54 000 000,00	54 000 000,00	54 000 000,00	0,00	0,00	54 000 000,00	54 000 000,00

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Meno a podpis zodpovedného  
vedúceho:  
Číslo  
telefónu: 02/57101503

Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava  
 Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Nešpecifikované činnosti

Číslo: (príloha č.b)

7 v členení podľa účetných skupín:	NÁKLADY								FINANČNÉ KRYTIE			
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	217 208,80	178 282,17			217 208,80	178 282,17	117 208,80	117 208,80	100 000,00	61 073,37	217 208,80	178 282,17
501 z toho:	199 708,80	173 346,47			199 708,80	173 346,47	116 708,80	116 708,80	83 000,00	56 637,67	199 708,80	173 346,47
kancelárske potreby	18 768,80	16 896,50			18 768,80	16 896,50	8 768,80	8 768,80	10 000,00	8 127,70	18 768,80	16 896,50
PHM	50 000,00	42 935,40			50 000,00	42 935,40	0,00	0,00	50 000,00	42 935,40	50 000,00	42 935,40
DHM	130 000,00	105 112,61			130 000,00	105 112,61	100 000,00	100 000,00	30 000,00	5 112,61	130 000,00	105 112,61
502	17 500,00	4 935,70			17 500,00	4 935,70	500,00	500,00	17 000,00	4 435,70	17 500,00	4 935,70
51 - služby - celkom	855 578,80	786 513,59			855 578,80	786 513,59	455 578,80	455 578,80	400 000,00	330 934,79	855 578,80	786 513,59
511	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
512	12 982,27	12 982,27			12 982,27	12 982,27	12 982,27	12 982,27	0,00	0,00	12 982,27	12 982,27
513	2 713,50	2 713,50			2 713,50	2 713,50	2 713,50	2 713,50	0,00	0,00	2 713,50	2 713,50
518 z toho	839 883,03	770 817,82			839 883,03	770 817,82	439 883,03	439 883,03	400 000,00	330 934,79	839 883,03	770 817,82
výkony spojov	95 664,93	34 819,93			95 664,93	34 819,93	6 664,93	6 664,93	89 000,00	28 155,00	95 664,93	34 819,93
nájomné	129 000,00	95 000,00			129 000,00	95 000,00	95 000,00	95 000,00	34 000,00		129 000,00	95 000,00
DNIM	240 000,00	239 896,49			240 000,00	239 896,49	140 000,00	140 000,00	100 000,00	99 896,49	240 000,00	239 896,49
52 - osobné náklady - celkom	1 150 505,00	1 116 701,00			1 150 505,00	1 116 701,00	850 505,00	850 505,00	300 000,00	266 196,00	1 150 505,00	1 116 701,00
521	772 505,00	750 990,00			772 505,00	750 990,00	642 505,00	642 505,00	130 000,00	108 485,00	772 505,00	750 990,00
mimo pracovného pomeru	45 000,00	42 888,00			45 000,00	42 888,00	0,00	0,00	45 000,00	42 888,00	45 000,00	42 888,00
524+525	308 000,00	300 512,00			308 000,00	300 512,00	208 000,00	208 000,00	100 000,00	92 512,00	308 000,00	300 512,00
527+528	70 000,00	65 199,00			70 000,00	65 199,00	0,00	0,00	70 000,00	65 199,00	70 000,00	65 199,00
z toho prisp. na stravu	59 084,00	59 084,00			59 084,00	59 084,00	0,00	0,00	59 084,00	59 084,00	59 084,00	59 084,00
53 - dane a poplatky	2 778,00	2 778,00			2 778,00	2 778,00	2 778,00	2 778,00	0,00	0,00	2 778,00	2 778,00
54 - ostatné náklady	738 329,40	719 426,47			738 329,40	719 426,47	438 329,40	438 329,40	300 000,00	281 097,07	738 329,40	719 426,47
55 - odpisy... v tom	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
551 odpis NaHIM	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
SPOLU	2 964 400,00	2 803 701,23			2 964 400,00	2 803 701,23	1 864 400,00	1 864 400,00	1 100 000,00	939 301,23	2 964 400,00	2 803 701,23

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Meno a podpis zodpovedného  
vedúceho:

Číslo  
telefónu: 02/57101503

Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

**Názov organizácie: Slovenský filmový ústav, Grosslingová 32, 811 09 Bratislava**  
**Priebežné hodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2005 k 31.12 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov**  
**Názov činnosti : Sumár čerpania kontraktu za rok 2005**

Číslo: (príloha č. a+b)

7 v členení podľa účtových skupín:	NÁKLADY						FINANČNÉ KRYTIE					
	Priame		Režijné		Celkom		Bežný transfer		Tržby a výnosy		Celkom	
	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50 - spotr. nákupy - celkom	3 017 208,80	2 813 282,17			3 017 208,80	2 813 282,17	2 017 208,80	2 017 208,80	1 000 000,00	796 073,37	3 017 208,80	2 813 282,17
501 z toho:	2 249 708,80	2 083 346,47			2 249 708,80	2 083 346,47	1 416 708,80	1 416 708,80	833 000,00	666 637,67	2 249 708,80	2 083 346,47
kancelárske potreby	308 768,80	306 896,50			308 768,80	306 896,50	198 768,80	198 768,80	110 000,00	108 127,70	308 768,80	306 896,50
PHM	300 000,00	292 935,40			300 000,00	292 935,40	200 000,00	200 000,00	100 000,00	92 935,40	300 000,00	292 935,40
DHM	670 000,00	665 112,61			670 000,00	665 112,61	200 000,00	200 000,00	470 000,00	465 112,61	670 000,00	665 112,61
502	767 500,00	729 935,70			767 500,00	729 935,70	600 500,00	600 500,00	167 000,00	129 435,70	767 500,00	729 935,70
51 - služby - celkom	54 478 578,80	54 325 583,27			54 478 578,80	54 325 583,27	50 828 578,80	50 828 578,80	3 650 000,00	3 497 004,47	54 478 578,80	54 325 583,27
511	200 000,00	163 957,00			200 000,00	163 957,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	63 957,00	200 000,00	163 957,00
512	292 982,27	245 094,95			292 982,27	245 094,95	242 982,27	242 982,27	50 000,00	2 112,68	292 982,27	245 094,95
513	17 713,50	17 713,50			17 713,50	17 713,50	17 713,50	17 713,50	0,00	0,00	17 713,50	17 713,50
518 z toho	53 967 883,03	53 898 817,82			53 967 883,03	53 898 817,82	50 467 883,03	50 467 883,03	3 500 000,00	3 430 934,79	53 967 883,03	53 898 817,82
výkony spojov	1 748 664,93	1 257 819,93			1 748 664,93	1 257 819,93	859 664,93	859 664,93	889 000,00	398 155,00	1 748 664,93	1 257 819,93
nájomné	1 541 000,00	1 353 615,70			1 541 000,00	1 353 615,70	1 207 000,00	1 207 000,00	334 000,00	146 615,70	1 541 000,00	1 353 615,70
DNIM	300 000,00	299 896,49			300 000,00	299 896,49	200 000,00	200 000,00	100 000,00	99 896,49	300 000,00	299 896,49
52 - osobné náklady - celkom	16 261 505,00	16 227 701,00			16 261 505,00	16 227 701,00	12 261 505,00	12 261 505,00	4 000 000,00	3 966 196,00	16 261 505,00	16 227 701,00
521	11 891 505,00	11 869 990,00			11 891 505,00	11 869 990,00	9 141 505,00	9 141 505,00	2 750 000,00	2 728 485,00	11 891 505,00	11 869 990,00
mimo pracovného pomeru	705 000,00	702 888,00			705 000,00	702 888,00	0,00	0,00	705 000,00	702 888,00	705 000,00	702 888,00
524+525	3 800 000,00	3 792 512,00			3 800 000,00	3 792 512,00	3 120 000,00	3 120 000,00	680 000,00	672 512,00	3 800 000,00	3 792 512,00
527+528	570 000,00	565 199,00			570 000,00	565 199,00	0,00	0,00	570 000,00	565 199,00	570 000,00	565 199,00
z toho prisp. na stravu	399 084,00	399 084,00			399 084,00	399 084,00	0,00	0,00	399 084,00	399 084,00	399 084,00	399 084,00
53 - dane a poplatky	62 778,00	62 778,00			62 778,00	62 778,00	62 778,00	62 778,00	0,00	0,00	62 778,00	62 778,00
54 - ostatné náklady	2 638 329,40	2 619 426,47			2 638 329,40	2 619 426,47	838 329,40	838 329,40	1 800 000,00	1 781 097,07	2 638 329,40	2 619 426,47
55 - odpisy... v tom	3 550 000,00	3 547 676,70			3 550 000,00	3 547 676,70	3 000 000,00	3 000 000,00	550 000,00	547 676,70	3 550 000,00	3 547 676,70
551 odpis NaHIM	3 550 000,00	3 547 676,70			3 550 000,00	3 547 676,70	3 000 000,00	3 000 000,00	550 000,00	547 676,70	3 550 000,00	3 547 676,70
SPOLU	80 008 400,00	79 596 447,61			80 008 400,00	79 596 447,61	69 008 400,00	69 008 400,00	11 000 000,00	10 588 047,61	80 008 400,00	79 596 447,61

Dátum:15.02.2006

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková , hl. ekonóm SFÚ

Meno a podpis zodpovedného vedúceho:

Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/57101536

Číslo telefónu: 02/57101503