



Výročná správa za rok 2010

č. MK – 328/2011 – 103/4626

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu: Filmová a televízna fakulta VŠMU,
kinosála Barco, Svoradova 2, Bratislava**

Čas konania verejného odpočtu: 4. mája 2011 o 11.00 hod

Výročná správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

strana

1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad	7
3. Charakteristika kontraktu organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	17
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu.....	17
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb.....	27
Projekt informačného systému SK CINEMA	34
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	39
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	52
e/ Činnosť edičného oddelenia	70
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	72
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	75
h/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk	78
Ďalšie činnosti súvisiace s realizáciou kontraktu	81
3.1 Činnosti organizácie a ich náklady	86
3.2 Rozpočet organizácie	88
3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	90
3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov.....	90
3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	99
3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku	100
3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.....	101
3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov	111
4. Hodnotenie fondov	118
5. Podnikateľská činnosť	118
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	119
7. Personálne otázky	123
8. Ciele a prehľad ich plnenia	127
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	129
10. Kontroly vykonané kontrolnými orgánmi	132
11. Záver	133
Príloha č. 1 – Podujatia na Slovensku	136
Príloha č. 2 – Podujatia v zahraničí	141
Príloha č. 3 – Súpis tlačových správ	153
Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov	155
Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach	168
Príloha č. 6 – Štatistický súpis fotoarchívu ODKS	176

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ a rada.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2010: **PhDr. Jozef Heriban**

Mgr. Peter Jaroš

Mgr. Miroslav Ulman

Prof. Peter Michalovič (člen rady od 1. 11. 2010).

V priebehu roka 2010 sa členstva v rade SFÚ vzdali dvaja členovia – Mgr. Miloslav Luther k 10. 9. 2010 a Mgr. art. Petra Kolevská k 10. 12. 2010.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2010:

Ing. Marta Šuleková, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
ekonomické oddelenie,

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie filmových podujatí,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

Mgr. Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie MEDIA Desk (osobitná zložka SFÚ),

Ing. Dagmar Kuková, oddelenie generálneho riaditeľa,

Hana Válková, oddelenie filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Jaroslav Procházka, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné,

Mgr. Marián Hausner, koordinátor informačného systému SK CINEMA

Ing. Adrián Žiška, Klapka.sk,

Ing. Ľubomír Kríž, personálny referát.

Telefón: 02/57101501, 2046 510

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Hlavné organizačné zložky SFÚ:

Národný filmový archív

Národné kinematografické centrum

Osobitná organizačná zložka SFÚ:

kancelária MEDIA Desk Slovensko

Pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva pôsobil v rámci Národného filmového archívu poradný orgán generálneho riaditeľa – odborná komisia pre kinematografické dedičstvo.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon)** (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, **účinného od 1. 1. 2008:**

§ 23

Úlohy Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie a kinematografie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane a obnove audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho bohatstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) spracováva a zveľaďuje audiovizuálne dedičstvo s cieľom zachovania hodnôt slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- c) spracováva a šíri poznatky z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky

§ 24

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva v oblasti audiovizie a kinematografie najmä tieto činnosti:

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávaní audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,
- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) poskytuje ministerstvu odbornú súčinnosť pri kontrole dobrovoľných depozitárov,
- r) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- s) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie a kinematografie,
- t) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- u) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie a kinematografie.

(2) Slovenský filmový ústav ďalej

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 25

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD

SFÚ v roku 2010 zabezpečoval v zmysle audiovizuálneho zákona najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie súčastí fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, odborné metodické usmerňovanie a výkon dohľadu nad jeho uchovávaním,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografického umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike aj v medzinárodnom kontexte,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam.

Uvedené procesy a činnosti vykonáva **SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.**

V predchádzajúcich rokoch SFÚ zabezpečil vytvorenie nového depozitného priestoru pre uchovávanie a archiváciu filmových materiálov, tvoriacich fond audiovizuálneho dedičstva SR, s vyhovujúcimi podmienkami na uchovanie filmových materiálov s predpokladom na viac ako 100 rokov.

SFÚ aj v roku 2010 zabezpečoval plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a 36, ktoré sa dotýka audiovizuálií vyrobených po účinnosti zákona.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK), Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA) a prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk aj European Documentary Network (EDN).

Strednodobá perspektíva organizácie:

SFÚ bude naďalej pokračovať v realizácii troch prioritných projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky),
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR)
- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle audiovizuálneho zákona. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2010 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu).

Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka FILM.SK, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991 v zmysle audiovizuálneho zákona;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach konaných na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, internetových stránok Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk, MEDIA Desk a Klapka.sk, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovívzii (Európske audiovizuálne observatórium, program rady Európy Media, kinematografický fond rady Európy Eurimages), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovívzii;
- **obchodné činnosti:** rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- **ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce z audiovizuálneho zákona:** výkon činností zákonného depozitára audiovizuálnych diel a ostatných audiovizuálií, vrátane sprievodných dokumentov k nim, výkon akvizičnej činnosti podľa § 36 audiovizuálneho zákona, výkon dohľadu na dodržiavanie povinností podľa § 33 až 36 audiovizuálneho zákona, evidencia osôb pôsobiacich v audiovívzii (§ 10 a 11 audiovizuálneho zákona), poskytovanie podkladov pre evidenciu slovenských audiovizuálnych diel v zozname slovenských audiovizuálnych diel, pridelovanie medzinárodného štandardného čísla audiovizuálneho diela ISAN (SFÚ bude v zmysle pravidiel medzinárodnej agentúry ISAN oprávnený pridelovať ISAN kódy až udelením štatútu registračnej agentúry, o čom bude verejnosť informovaná prostredníctvom internetovej stránky SFÚ), plnenie úloh národnej filmotéky a iné.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh zákonného depozitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov,

vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Zbierkové fondy SFÚ

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu, kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív),
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archíválie),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

2.1. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

2.1.1. Historické materiály (unikátne filmy a fragmenty od roku 1895)

2.1.1.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 322 titulov, 109 899 metrov

Počet duplicitných objektov: 44 titulov, 57 kópií, 34 054 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 704 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 300 titulov, 339 kópií, 119 316 metrov

2.1.1.2. Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 491 metrov

NZ – 14 234 metrov

DN – 102 052 metrov

DP – 14 250 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 28 186 metrov

2.1.2. Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938 – 1945)

2.1.2.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 211 titulov, 64 896 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 344 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 223 titulov, 77 533 metrov

2.1.2.2. Rozmnožovacie materiály:

NZ – 70 metrov

DN – 75 871 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 3 860 metrov

2.1.3. filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941 – 1949)

2.1.3.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 69 titulov, 25 745 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 2 kópie, 389 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 59 titulov, 23 431 metrov

2.1.3.2. Rozmnožovacie materiály:

NO – 19 546 metrov

NZ – 1 002 metrov

DN – 535 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 253 metrov

2.1.4. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991

2.1.4.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 343 titulov, 799 803 metrov

Počet duplicitných objektov: 196 titulov, 400 kópií, 1 004 704 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 87 titulov, 206 kópií, 497 266 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova): 63 titulov, 64 kópií, 163 649 metrov

2.1.4.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 675 788 metrov

NZ – 719 731 metrov

DN – 209 576 metrov

DP – 684 278 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 151 752 metrov

DP – 169 890 metrov

2.1.5. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené po roku 1991

2.1.5.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 39 titulov, 105 074 metrov

Počet duplicitných objektov: 23 titulov, 41 kópií, 108 365 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 19 titulov, 27 kópií, 75 913 metrov

2.1.5.2. Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 54 titulov, 154 206 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 28 titulov, 82 113 metrov

2.1.5.3. Rozmnožovacie materiály

NO – 47 105 metrov

NZ – 49 955 metrov

DN – 10 445 metrov

DP – 8 595 metrov

2.1.6. Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991

2.1.1.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 3 205 titulov, 1 344 084 metrov

Počet duplicitných objektov: 808 titulov, 1 237 kópií, 511 547 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 108 titulov, 150 kópií, 82 420 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva
(obnova) 57 titulov, 28 897 metrov

2.1.1.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 1 116 438 metrov

NZ – 1 115 475 metrov
DN – 115 303 metrov
DP – 889 612 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály:
DN – 32 839 metrov
DP – 32 560 metrov

2.1.7. Dokumentárne a animované filmy vyrobené po roku 1991:

2.1.7.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 46 titulov, 14 685 metrov
Počet duplicitných objektov: 11 titulov, 16 kópií, 9 426 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 7 kópií, 12 099 metrov

2.1.7.2. Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 28 titulov, 20 411 metrov
Pozitívne akvizičné filmové kópie: 4 titulov, 7 189 metrov

2.1.7.3. Rozmnožovacie materiály

NO – 7 351 metrov
NZ – 7 391 metrov
DN – 1 688 metrov

2.1.8. Spravodajské filmy TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945 – 1990)

2.1.8.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 2 356 titulov, 672 293 metrov
Počet duplicitných objektov: 417 titulov, 434 kópií, 115 568 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2166 titulov, 2166 kópií, 642 995 metrov

2.1.8.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 411 089 metrov
NZ – 408 656 metrov
DN – 55 872 metrov
DP – 563 549 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 201 660 metrov

2.1.9. Spravodajské filmy SONDA (roky 1976 – 1990)

2.1.9.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 179 titulov, 59 874 metrov
Počet duplicitných objektov: 170 titulov, 194 kópií, 65 502 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 1 000 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 tituly, 2 kópie, 770 metrov

2.1.9.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 50 979 metrov
NZ – 50 447 metrov
DN – 0 metrov
DP – 69 035 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 474 metrov
DP – 474 metrov

2.1.10. Spravodajské filmy SVET VO FILME (roky 1958 – 1963)

2.1.10.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 143 titulov, 40 482 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 256 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

2.1.10.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 42 442 metrov

NZ – 42 442 metrov

DN – 810 metrov

DP – 27 438 metrov

2.1.11. Spravodajské filmy POL'NOMESAČNÍK (roky 1954 – 1974)

2.1.11.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 245 titulov, 72 588 metrov

Počet duplicitných objektov: 5 titulov, 5 kópií, 1 410 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

2.1.11.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 58 956 metrov

NZ – 58 829 metrov

DN – 0 metrov

DP – 69 035 metrov

2.1.12. Spravodajské filmy ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK (roky 1950 – 1988)

2.1.12.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 419 titulov, 114 869 metrov

Počet duplicitných objektov: 7 titulov, 7 kópií, 2 038 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 942 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

2.1.12.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 0 metrov

NZ – 0 metrov

DN – 0 metrov

DP – 300 024 metrov

2.1.13. Spravodajské filmy LETOPIS

2.1.13.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 703 titulov, 149 403 metrov

Počet duplicitných objektov: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

2.1.13.2. Rozmnožovacie materiály

NO – 146 668 metrov

NZ – 1 200 metrov

DN – 882 metrov

DP – 173 metrov

2.1.14. 16 mm filmové materiály

2.1.14.1. Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 92 titulov, 25 678 metrov

Počet duplicitných objektov: 36 titulov, 63 kópií, 9 789 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

2.1.14.2. Rozmnožovacie materiály:

NO – 1 035 metrov

NZ – 2 507 metrov

DN – 4 845 metrov

DP – 12 849 metrov

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31.12.2010 spolu **celkovú metráž 3 576 675 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 16 512 975 metrov** filmového materiálu.

2.2. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár

Spolu bolo za rok 2010 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 1 662 628 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2009 (metre)	prírastky za rok 2010 (metre)	stav k 31.12.2010 (metre)
filmové kópie KK, KO	6 009 602	1 408 550	7 418 152
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP	8 840 745	254 078	9 094 823
SPOLU:	14 850 347	1 662 628	16 512 975

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2010

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK):	3 506	0	3 506
Negatív obrazu (NO):	0	3 293	3 293
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	1 479	1 423	2 902
Negatív zvuku (NZ):	58	3 387	3 445
Magnetický zvukový pás (MP):	0	448	448
Číslovanie, clonkové pásky, šablóny:	0	26	26
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			13 620

2.3. Špecifiká a podmienky uchovávanía zbierkových fondov (filmové materiály)

Na archivovaný filmový materiál a na jeho uloženie, ochranu a pohyb sa viažu prísne podmienky, vyplývajúce zo špecifickej povahy a ohroziteľnosti tohto materiálu, ktoré sa pred prevzatím zbierkových fondov z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba do SFÚ dodržiavali. Prvú skupinu ohrozujúcich faktorov tvoria vplyvy vyplývajúce priamo z charakteru filmových materiálov (zmeny pružnosti materiálu, zmršťovanie, efekt octového syndrómu, blednutie a nezvratná degenerácia farieb na farebných filmoch a pod.). Tieto faktory nie je možné úplne eliminovať, no vhodnými podmienkami uloženia materiálov a ich pravidelným ošetrovaním sa dá negatívny vplyv uvedených faktorov korigovať a predĺžiť tak životnosť materiálov. Aj preto sú podmienky pre uloženie a ošetrovanie archívnych filmových materiálov technologicky aj finančne náročné. Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa tiež nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny.

Miera poškodenia každého filmového titulu je pritom rozdielna, z čoho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu a voľby konzervačných či reparačných opatrení pre každý film osobitne. Z analýzy stavu podstatnej časti archívneho fondu vyplynula pre SFÚ dôrazná požiadavka na neodkladný proces diagnostiky a následnej záchrany i obnovy filmového archívneho fondu. Obnova pôvodných filmových materiálov je z archivárskeho hľadiska aj v súlade s pravidlami FIAF najvyššou prioritou a archivácia audiovizuálnych diel na pôvodných (filmových) nosičoch nemôže byť nahradená prepisom alebo uložením týchto diel iba na iných nosičoch, resp. v digitálnej podobe. Táto forma dlhodobého uloženia audiovizuálnych diel je jednak technologicky aj finančne veľmi náročná a môže slúžiť len ako zálohová forma pre operatívnejšie a bezpečnejšie sprístupňovanie audiovizuálneho obsahu a pre prípadné vyhotovenie nových materiálov (v prípade trvalého poškodenia alebo straty filmového originálu). Až po procese laboratórnej obnovy archívneho fondu na pôvodnom nosiči (filmový materiál) následne pristupujeme aj k ďalšej fáze archivovania a využívania jednotlivých archiválií prostredníctvom ich digitalizácie a uloženia (zálohovania) i reštaurovania na nových médiách.

Cieľom komplexnej starostlivosti o filmové archívne materiály je priebežne obnovovať, vytvárať a dopĺňať fond audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (§ 32 audiovizuálneho zákona) s dôrazom na starostlivosť o kinematografické diela na nových 35 mm duplikátnych negatívoch, resp. na intermediát pozitívoch, intermediát negatívoch a polyesterových 35 mm filmových kópiách a na digitálnych nosičoch. Ide o rozsiahly a dlhodobý projekt, na ktorom sme pracovali aj v roku 2010 (vyhodnotenie kontraktu d/ – systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

V priamej nadväznosti na tento projekt bude v zmysle prijatej koncepcie edičnej činnosti pokračovať **sprístupňovanie tejto zložky národného kultúrneho dedičstva** predovšetkým formou **vydávania slovenských filmov na DVD, verejného šírenia a v budúcnosti aj prostredníctvom sprístupňovania týchto diel v náhľadovej forme prostredníctvom internetovej verzie informačného systému SK CINEMA**.

2.4. Ďalšie zbierkové fondy

Súčasťou fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky v zmysle § 32 audiovizuálneho zákona sú aj sprievodné materiály k audiovizuáliám, ktoré tvoria najmä dokumentačné, faktografické, obrazové a ďalšie sprievodné materiály (napr. listinné a grafické materiály, scenáre, knižničný fond, výstrižky), primárne k slovenským filmom, filmovým tvorcom a podujatiam. Projekt **vytvárania elektronických náhľadov a uloženia digitálnych kópií časti dokumentačných archívnych zbierok – plagátov, fotonegátívov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov** – bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch. Cieľom projektu je vytvorenie náhľadov (za účelom sprístupňovania obsahu v digitálnej forme) a tiež vytvorenie záložných digitálnych kópií zbierkových materiálov na nosičoch, ktoré nepodliehajú času ani zmenám klimatických

podmienok a zároveň umožňujú oveľa operatívnejší katalogizátorský popis aj využívanie (sprístupňovanie) jednotlivých zbierkových materiálov. Materiály je potrebné odborne ošetriť, upraviť a následne digitálne spracovávať tak, aby mohli byť dostupné širokému okruhu záujemcov z odbornej aj laickej verejnosti. Okrem plagátov a fotografií súčasne SFÚ realizuje aj digitalizáciu výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov. Cieľom tohto dlhodobého procesu je na jednej strane odborná katalogizácia zbierkových fondov a na druhej strane operatívne sprístupňovanie tejto súčasti audiovizuálneho dedičstva odbornej aj širšej verejnosti.

2.5. Katalogizácia a informatizácia zbierkových fondov

Významným dlhodobým projektom, ktorý priamo súvisí so spracovaním, katalogizovaním a sprístupňovaním fondu audiovizuálneho dedičstva (§32 audiovizuálneho zákona), je projekt integrovaného informačného systému **SK CINEMA**. Tento systém sa začal budovať v roku 2002 na základe koncepcie schválenej Ministerstvom kultúry SR. Jeho hlavným cieľom je predovšetkým automatizácia činností súvisiacich s katalogizáciou a s využívaním archívnych zbierok, ako aj vytváranie databáz a systémových nástrojov na sústreďovanie, triedenie, vyhľadávanie a sprístupňovanie komplexných informácií o slovenskej kinematografii a o jej tvorcoch. Informačný systém SK CINEMA slúži predovšetkým ako elektronický katalóg archívnych zbierok a fondov SFÚ, aj ako komplexná, korektná a podľa primárnych zdrojov overovaná informačná databáza o slovenskej kinematografii a audiovizuálnej kultúre. Umožňuje poskytovať komplexné informačné, rešeršné služby pre interných odborných pracovníkov aj pre externých používateľov a podporuje čiastočnú automatizáciu procesov súvisiacich s využívaním a sprístupňovaním archívnych fondov. Súčasne by mal informačný systém v budúcnosti vytvoriť platformu pre výmenu informácií o slovenských filmoch aj v medzinárodnom kontexte a zároveň by sa mal stať východiskovou platformou pre vznik centrálného katalógu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky s možnosťou prepojenia databáz a katalógov zákonných depozitárov. Metodika katalogizátorského popisu audiovizuálnych diel a s nimi súvisiacich materiálov je v systéme SK CINEMA natoľko odborne prepracovaná, že sa môže stať záväznou metodikou aj pre ďalšie zbierkové inštitúcie a zároveň umožniť integráciu databáz na národnej (portál kultúry) aj na medzinárodnej úrovni (bližšie vyhodnotenie prác na projekte za rok 2010 sa uvádza vo vyhodnotení kontraktu b/ – činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, časť Projekt informačného systému SK CINEMA). Širokej slovenskej i zahraničnej verejnosti poskytujeme základné informácie o celovečernej slovenskej filmovej tvorbe na internetovej stránke www.sfd.sfu.sk. Po výraznom náraste a skvalitnení katalogizátorských činností plánuje SFÚ zverejniť výstupy (informácie aj vyhľadávacie nástroje) zo systému SK CINEMA aj prostredníctvom internetu/intranetu pre interných aj externých používateľov.

2.6. Edičné činnosti a prezentácia slovenskej kinematografie

Edičné aktivity SFÚ budú aj v nasledujúcom období vychádzať z overenej koncepcie, schválenej Edičnou radou aj vedením SFÚ. Budú tak smerovať k napĺňaniu dlhobodej vízie rozvoja a fungovania edičných aktivít, ktorých neoddeliteľnou súčasťou je aj vydávanie filmového periodika (mesačník Film.sk) a spolupráca na odbornovo-vedeckom periodiku pre audiovizuálne umenie (Kino-Ikon). Edičné výstupy SFÚ sú odbornej i laickej verejnosti sprístupnené aj prostredníctvom predajne **Klapka.sk**, ktorej význam s ohľadom na rozširovanie možností internetového predaja narastá.

Národné kinematografické centrum v dlhodobom horizonte realizuje koncepciu prezentácie slovenskej kinematografie na filmových prehliadkach a festivaloch v súlade s projektom prezentácie slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí pre obdobie rokov 2009 – 2011, ktorý bol schválený Ministerstvom kultúry SR v marci 2009. V tejto súvislosti vzrastá význam pravidelného vydávania propagačných materiálov o slovenskej kinematografii, konkrétne sprievodcu Slovak Films, ako aj členstvo v European Film promotion (EFP), ktoré združuje filmové inštitúcie z členských krajín Európskej únie a podporuje prezentáciu ich kinematografií v medzinárodnom kontexte.

V projekte dizajnu a obsahovej transformácie internetových stránok SFÚ sa plánuje značné rozšírenie rozsahu poskytovaných informácií a postupný prechod všetkých internetových stránok SFÚ na moderný editačný systém. Okrem spolupráce s **Európskym audiovizuálnym observatóriom** a **Eurimages**, bude pokračovať intenzívna spolupráca s programom Európskej únie **MEDIA**, nakoľko kancelária MEDIA Desk Slovensko je osobitnou organizačnou zložkou SFÚ.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Slovenský filmový ústav uzavrel s Ministerstvom kultúry SR (ďalej len MK SR) na rok 2010 kontrakt č. MK – 1776/2009-102/15 629 zo dňa. 22.12.2009 a Dodatok č.1 ku kontraktu z 10. 2. 2010, ktoré sú zverejnené na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk. Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ **činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ **činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ **činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ **činnosť edičného oddelenia**
- f/ **činnosť pracoviska KLAPKA.SK a mediatéky**
- g/ **vydávanie mesačníka FILM.SK**
- h/ **činnosť kancelárie MEDIA Desk**

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2010 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 86 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-videonosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2010 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov a ich prepis na videonosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ), pri vybraných tituloch aj so zabezpečením digitalizačných prác na špecializovaných digitálnych pracoviskách STUDIA 727 (scan nových vyrobených duplikačných pozitívov v rozlíšení 2K, kompletná retuš obrazu, grading obrazu za prítomnosti autorov kamery, reštaurovanie zvuku). Výstupom boli kompletne zreštaurované tituly v rozlíšení 2K na nových digitálnych a analógových nosičoch HDCAM SR 4:4:4, Digital Betacam, Betacam SP, BD, DVD, VHS a CD. Laboratórne i digitalizačné postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ a STUDIA 727.

V rámci zabezpečenia prioritného projektu na ošetrovanie originálnych rozmnožovacích materiálov SFÚ ako **Zákonného depozitára** prebiehalo v priebehu celého roka fyzicky

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon).

náročné vyskladňovanie originálnych rozmnožovacích materiálov k fondu celovečerných filmov, ktoré boli na kompletné ošetrovanie a diagnostiku expedované do FL ABZ.

Okrem uvedených činností týkajúcich sa laboratórneho výstupu spracovaných materiálov, zabezpečili pracovníci FA priamo v priestoroch FL ABZ nové štítkové označenie ošetrovaných a nových vyrobených materiálov – filmový materiál duplikačný pozitív. Uvedený materiál musí byť podľa medzinárodných archívnych kritérií uskladnený na inom mieste, ako originál negatív, prípadne duplikátny negatív a z tohto dôvodu zostáva do doriešenia jeho úložiska dočasne uskladnený vo Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín.

Celkom bolo v roku 2010 vyexpedovaných v rámci projektu systematickej obnovy a prioritného projektu na ošetrovanie zákonného depozitu **6 268 kotúčov filmového materiálu**. Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy do nového centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne najmä v priebehu 1. polroka 2010, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

V prvom polroku 2010 prišlo následkom veľkých dažďov v jednom zo skladových priestorov FA v suteréne sídelnej budovy SFÚ k havárii. Zvlhnuté obvodové steny vykazovali pleseň muriva, v dôsledku čoho bolo potrebné okamžite realizovať presun kompletného fondu rozmnožovacích materiálov ku krátkometrážnej dokumentárnej a animovanej tvorbe do bezpečnej časti depozitu, ktorý sa uvoľnil po vyexpedovaní originál negatívov k celovečerným filmom na ošetrovanie do FL ABZ. Následne sa realizovali stavebné práce na oprave obvodovej steny.

K 31.12.2010 sa aktualizovala inventarizácia archívnych filmových zbierok, ktorá sa realizovala v priebehu 2. polroka.

Popri uvedených mimoriadnych prácach súvisiacich s prioritnými projektmi a inventarizáciou, sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, programov a nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy; po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA, sa tieto poskytovali na požadovaných videonosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **139 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **1 753 záznamov** z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých „citácií“ v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov Týždeň vo filme) pre potreby informačného systému. Dvaja externí spolupracovníci filmového archívu spracovali **385** čísiel spravodajského filmu Týždeň vo filme (podrobný

popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov 1956 – 47 čísiel, 1958 – 26 čísiel, kompletne ročníky 1957, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, vrátane identifikácie osobností a lokalít).

FA v spolupráci s Národným kinematografickým centrom zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola spolupráca na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2009.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď *Príloha č. 1 a Príloha č. 2*), zabezpečil výrobu nových 35 mm filmových kópií na účely prezentácie slovenských filmov v zahraničí (tituly *Perinbaba*, *322*, *Slávnosť v botanickej záhrade*) a ich následné titulkovanie (laserové talianske podtitulky), tiež výrobu novej 35 mm filmovej kópie filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni*, na ktorú FA zabezpečil titulkovanie – laserové anglické podtitulky. Tieto filmové kópie rozšírili archívny fond slovenských audiovizuálií v cudzojazyčných verziách.

Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií, napríklad k tvorbe režisérov Miklós Jancsó a Marco Ferreri, ako i k filmom do programových sekcií pre podujatia Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, MFF frankofónnych filmov, MFF Zlín, Art Film Fest, MFF Bratislava a iných. V rámci spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a prevoz filmov. Po prvý raz sa v rámci tohto podujatia uskutočňovali vo večerných hodinách festivalové projekcie aj v kinosále FA v sídelnej budove SFÚ pod dohľadom vedúcej FA. Dôvodom tohto riešenia bolo pretrvávajúce uzatvorenie priestorov Filmového klubu na Špitálskej ul., ako aj celkový nedostatok klasických kín v Bratislave.

Vypracovaná bola analýza stavu videonosičov k slovenským filmom pre podujatie MFF Zlín, stavu nosičov k filmom Paľa Bielika, stavu slovenských filmov s tematikou futbalu a hokeja v zbierkach FA, analýza stavu videonosičov pre potreby šírenia slovenských filmov prostredníctvom STV a v neposlednom rade bola spracovaná i kompletná ponuka titulov SFÚ na videonosičoch po procese systematickej obnovy, určená pre televíznych vysielateľov – zmluvných partnerov SFÚ.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **3 652 nových filmových materiálov**, z toho **2 827 na nosiči 16 a 35 mm filmový pás a 825 audio-video nosičov** (63 ks HDcam, 145 ks DBTC, 107 ks BTC SP, 18 ks BD, 381 ks DVD, 50 ks CD-R, 61 ks VHS, 3 ks mini DV). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba, nové audiovizuálie odovzdané v zmysle audiovizuálneho zákona, nový filmový materiál z projektu systematickej obnovy, Letopis 2009, akvizície z Matice slovenskej a iné. Pri všetkých filmových materiáloch sa vykonala ich odborná technická kontrola, ďalej výmeny obalov, archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, nové štítkové označenie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Uskutočnila sa kontrola časti videozáznamov na nosičoch UMATIC (videozáznamy bývalého Videoštúdia Slovenskej filmovej tvorby), skontrolovaných bolo 236 záznamov, ku ktorým bol vykonaný filmografický a technický zápis do archívnych zoznamov.

FA prostredníctvom svojich odborných pracovníkov spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – dvaja pracovníci FA ako katalogizátori priamo zodpovedajú za čiastkové databázy *slovenský dokumentárny film*, *spravodajský historický film* – *Nástup a spravodajský film Týždeň vo filme*. Za rok 2010 bolo pracovníkmi FA **v katalógu SFÚ modifikovaných 4 555 záznamov a vytvorených 3 nové záznamy**, **v katalógu autorít bolo modifikovaných 781 záznamov a vytvorených 325 nových záznamov** (34 dokumentov s podrobným popisom obrazu, 103 dokumentov s odpisom úvodných a záverečných titulkov, 1 125 personálnych hesiel tvorcov, 601 vydavateľských údajov, 697 výrobných dátumových údajov, 221 personálnych hesiel mimo tvorcov, 744

údajových hesiel k žánru, korporácií a pod., 228 geografických hesiel, 223 hesiel výrobcu a distribútora, 162 autorít korporácií mimo výrobcu a distribútora).

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **6 226** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás. FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále SFÚ**, spolu bolo **premietnutých 1 238 filmových titulov v celkovom trvaní 459 hodín** a zabezpečených **96 hodín DVD/VHS projekcií (299 titulov)** pre externých objednávateľov.

Za rok 2010 bolo celkovo zrealizovaných **4 903 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy od externých žiadateľov, v rámci pracovnej digitalizácie a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. **Prepisy na nosiče DIGITAL BETACAM a BETACAM SP** zabezpečoval FA v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA. Za účelom doplnenia fondu videonosičov sa realizovali prepisy 5 titulov **z 35 mm filmových materiálov** na prepisovom pracovisku STV. Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov boli realizované prepisy zo 151 titulov.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby, VŠMU a pod.), v roku 2010 bolo zapožičaných **2 328 filmových titulov**.

V roku 2010 FA zrealizoval výber materiálov na strihacom stole a vo videoprojekcii pre **25 objednávateľov, prehliadlo sa 332 titulov** (74 na nosiči 35 mm kinofilm, 258 na videonosičoch), čo predstavovalo **89 hodín odbornej práce** (33 hodín odbornej práce v 35 mm filmovej strižni a 56 hodín vo videoprojekcii). **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **151 hodín**.

V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním kamerou priamo z filmového plátna na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo roku 2010 nahratých a technicky spracovaných celkom **4 031 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **563 nosičoch DVD**.

Spolu bolo vypracovaných **148 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov k činnosti oddelenia a k postupom pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a prioritného projektu Zákonný depozitár. Významnou mierou spolupracovala na správach o plnení Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva, ktoré boli k polroku a ku koncu roka 2010 predkladané na MK SR.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a videonosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické

i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií. V rámci odovzdania 35 mm originálnych negatívov v súvislosti s plnením depozitnej povinnosti producentov, zabezpečil FA aktuálnu diagnostiku stavu odovzdaných negatívov v špecializovaných filmových laboratóriách pred ich uložením do depozitu FA SFÚ.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2010:

HRANICA, r. Jaro Vojtek, LEON Productions, premiéra 11.11.2009

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič 35 mm a sprievodné materiály.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DBTC.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

NEBO, PEKLO, ZEM, ., r. Laura Siváková, Trigon Production, s.r.o., premiéra 16.4.2009

Akvizičná činnosť bola splnená v roku 2009.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

BRATISLAVAFILM, r. Jakub Kroner, Inout Studio, premiéra, 30.9.2009

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná kombinovaná 35 mm kópia filmu.

Výrobca bol písomne vyzvaný na doplnenie sprievodných materiálov a na splnenie

depozitnej povinnosti.

EROTIC NATION, r. Peter Begányi, Piknik Pictures, premiéra 4.2. 2010

V rámci akvizičnej činnosti odovzdaný nosič Digital Betacam a sprievodné materiály.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

NA POVALE ALEBO KTO MÁ DNES NARODENINY?

r. Jiří Barta, koproducent Continental Film, premiéra 3.9.2009

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

Výrobca bol niekoľkokrát písomne vyzvaný na doplnenie sprievodných materiálov a na splnenie depozitnej povinnosti, doposiaľ však táto povinnosť splnená nebola.

3 SEZÓNY V PEKLE, r. Tomáš Mašín, Trigon Production, s.r.o, premiéra 18.3.2010

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič 35 mm filmová kópia.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič 35 mm filmová kópia.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci akvizičnej činnosti.

HOSTIA – HAUERLAND, r. Vladimír Štric, premiéra 16.2.2010

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Mini DV.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci akvizičnej činnosti.

LÍŠTIČKY, r. Mira Fornay, Mirafox, s.r.o., premiéra 10.12.2009

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kópia filmu a sprievodné materiály.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

X = X+1, r. Juraj Krasnohorský, Furia Film, s.r.o., premiéra jún 2009

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm filmová kópia.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály a odovzdať nosič v rámci depozitnej povinnosti.

MESIAC V NÁS, r. *Diana Fabiánová, UBAK Media, premiéra 10.6.2009*

Splnená akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť. Odovzdané 2 ks nosičov Digital Betacam a sprievodná dokumentácia k dielu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KAMENE, r. *Katarína Kerekesová, Od Plotny, s.r.o., premiéra 19.6.2010*

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm filmová kópia a sprievodné materiály.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

Výrobca kompletne splnil povinnosti, vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

LEGENDA O LIETAJÚCOM CYPRIÁNOVI,

r. *Mariana Čengel-Solčanská, Magic Seven, s.r.o., premiéra 27.7.2010*

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná dokumentácia a 35 mm kópia filmu, ktorá však kvalitou nezodpovedala podmienkam stanoveným v zákone.

Na túto skutočnosť bol výrobca upozornený listom, v ktorom bol zároveň vyzvaný na splnenie depozitnej povinnosti. (Na základe listu z 20. 1. 2011 požiadal producent o posun termínu na dodanie 35 mm kópie na 30. 6. 2011.)

VOJNOVÉ HRY, r. *Dárusz Jablonski, Trigon Productions, s.r.o., premiéra 25.6.2010*

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam a sprievodná dokumentácia k dielu. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

MŔTVOLA MUSÍ ZOMRIEŤ, r. *Jozef Paštéka, Trigon Productions, s.r.o., premiéra 2011*

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm filmová kópia.

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

Výrobci zostáva doplniť sprievodnú dokumentáciu k dielu.

MONGOLSKO – V TIENI DŽINGISCHÁNA, r. *Pavol Barabáš, K2, s.r.o., premiéra 6.9.2010*

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič BluRay Disc a sprievodné materiály.

V rámci depozitnej povinnosti odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti, vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

Audiovizuálny materiál u dobrovoľných depozitárov

Z dôvodu potreby získať predstavu o prípadných možných dobrovoľných depozitároch, vypracoval FA v rámci prípravy plánovanej generálnej inventarizácie audiovizuálneho dedičstva na území SR päťstranový všeobecný dotazník. Dotazník bol rozoslaný producentom, organizáciám, autorským spoločnostiam, distribútorom, festivalom, školám, držiteľom licencií na televízne vysielanie, súkromným rádiám a iným. Spolu bolo oslovených 533 adresátov a neskôr výberovo opakovane urgovaných 56 adresátov.

Vyhodnotenie odpovedí dotazníka

(podklad ku generálnej inventarizácii audiovizuálneho dedičstva SR).

1/ Organizácie, autorské spoločnosti, distributéri, festivaly, školy a iné

Počet oslovených: 131

Počet odpovedí: 68

z toho pozitívnych: 35

negatívnych: 33

2/ Nezávislí producenti

Počet oslovených: 222

Počet odpovedí: 20

z toho pozitívnych: 8

negatívnych: 12

3/ Vysielatelia – držitelia licencií na televízne vysielanie, súkromné rádiá

Počet oslovených: 183

Počet odpovedí: 60

Z toho pozitívnych: 3

negatívnych: 57

Išlo o náročný proces, v ktorom SFÚ získal uvedené údaje až po niekoľkonásobne opakovaných urgenciách adresátov (doporučenou poštou, telefonicky, e-mailovou poštou). **Z oslovených 536 adresátov bola návratnosť odpovedí 148, z toho 46 pozitívnych a 102 negatívnych odpovedí.** Inventarizácia materiálov u dobrovoľných depozitárov bude možná až po vykonaní osobnej obhliadky materiálov v inštitúciách, kde bola odpoveď pozitívna, a po vyhodnotení a zaevidovaní archivovaných materiálov. Podľa audiovizuálneho zákona 343/2007 Z. z. je dobrovoľný depozitár povinný zaregistrovať sa v SFÚ, od účinnosti zákona do súčasnosti sa v SFÚ nezaregistroval žiaden dobrovoľný depozitár.

Pracovníci FA zabezpečovali aj realizáciu prioritného projektu s názvom **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel.** Ako sa bližšie uvádza v časti 2 (body 2.1, 2.2, 2.3) Výročnej správy, filmové zbierky SFÚ sa členia do viacerých skupín a zbierkových fondov, na archivovaný materiál, jeho uloženie, ochranu a pohyb sa viažu prísne podmienky, vyplývajúce zo špecifickej povahy tohto materiálu, ktorému hrozia rôzne typy poškodenia.

1/ Ošetrovanie archívnych rozmnožovacích materiálov

Na ošetrovanie do špecializovaných filmových laboratórií Ateliérov Bonton Zlín bola v rámci prioritného projektu dodaná časť rozmnožovacích materiálov k dlhometrážnym filmom, to znamená negatív obrazu (NO), negatív zvuku (NZ) a duplikátny negatív (DN). Po kompletnom ošetrovaní a diagnostike budú tieto filmové materiály uskladnené v novom depozitnom priestore vybavenom v súlade s kritériami FIAF.

V tomto depozite SFÚ budú postupne uložené všetky originálne rozmnožovacie filmové materiály (NO, NZ) a zabezpečovacie filmové materiály (DN, IMN, MP), umiestniť je ich však možné až po aktuálnej podrobnej diagnostike stavu materiálov a po ich kompletnom ošetrovaní, ktoré zahŕňa i proces odplesnenia, či preventívneho odplesnenia.

Zrealizovala sa kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a podrobná diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov, ako aj kompletné ošetrovanie všetkých nižšie uvedených materiálov.

Zoznam archívnych titulov zaradených na ošetrovanie rozmnožovacích materiálov:

Celovečerné filmy – názov	Dodané materiály	Metráž NO/DN	Metráž NZ
Kryštál z Istanbulu	NO+NZ	1281	1281
Kryštál z Istanbulu – čes. verzia	NZ	1281	
Živý bič 10. diel	NZ	262	
Koliesko	NO+NZ	1682	1682
Koliesko – čes. verzia	NZ	1682	
Vrah zo záhrobia	NO+NZ	2859	2859
Tango pre medveďa	NO+NZ	2885	2885
Vreckári	NO+NZ	2794	2794
Cézar a detektívi	NO+NZ	2110	2110

Jánošík I. KL	NO+NZ	2422	2422
Jánošík I. ŠUP	NO	2453	
Jánošík II. KL	NO+NZ	2746	2746
Jánošík II. ŠUP	NO	2738	
Šahin	NO+ NZ	1169	1169
Volanie démonov	NO+NZ	2892	2892
Sladký čas Kalimagdory – nem. verzia	NZ	3199	
Sladký čas Kalimagdory	NO+NZ	3047	3047
Jeden deň pre starú paniu	NO+NZ	2569	2569
Dialóg 20-40-60	NO+NZ	2317	2317
Údolie večných karaván	NO	4689	
Údolie večných karaván	NZ	2326	
Niet inej cesty (ŠUP)	NO+NZ	2749	2749
Niet inej cesty (KL)	DNO	2677	
Niet inej cesty – ukážka	NO	100	
Stopy na Sitne	NO+NZ	2602	2602
Traja svedkovia	NO	4563	
Traja svedkovia	NZ	3243	
Láska neláskavá	NO+NZ	2651	2651
Stroskotáme zajtra	NO	2782	
Stroskotáme zajtra	NZ	2244	
Génius	NO	2964	
Génius	NZ	2426	
Smutný lord	NO+NZ	1219	1219
Kráľovská poľovačka	DN	2456	
Kráľovská poľovačka	NZ	2189	
Čierna minúta	NO	2705	
Čierna minúta	NZ	2125	
Noc s mačkou	NO+NZ	2228	2228
Rekviem za rytierov	NO	2434	
Rekviem za rytierov	NZ	2541	
Naši pred bránami	NO+NZ	2571	2571
Pán si neželal nič	NO+NZ	2080	2080
Zločin slečny Bacilpýšky	NO	3025	
Zločin slečny Bacilpýšky	NZ	2058	
Zlozor	NO+NZ	2182	2182
Rozsudok	DN+NZ	2743	2743
Hľadači svetla	NO+NZ	2176	2176
Páni sa zabávajú	NO	3105	
Páni sa zabávajú	NZ	2546	
Dost' dobrí chlapi	NO+NZ	2174	2174
Človek na moste	NO+NZ	2078	2078
Javor a Juliana	NO	2835	
Javor a Juliana	NZ	2646	
Nevesta hôľ (far.)	NO+NZ	2682	2682
Nevesta hôľ (čb.)	NO	1868	
Zajtra bude neskoro – slov. verzia	NZ	2678	
Zajtra bude neskoro – rus. verzia	NZ	2690	
Zajtra bude neskoro	NO	3743	
Ďaleko je do neba	NZ	2721	
Ďaleko je do neba	NO	2686	
Tie malé výlety	NO+NZ	2318	2318

Hriech Kataríny Padychovej	NZ	2222	
Hriech Kataríny Padychovej	NO	2910	
Srdce na lane	NO+NZ	2451	2451
Dolina	NZ	2635	
Dolina	NO	3172	
Skrytý prameň	NZ	2727	
Skrytý prameň	NO	3356	
Očovské pastorále	NO+NZ	2365	2365
Putovanie do San Jaga	NO	3370	
Putovanie do San Jaga	NZ	2256	
Prípad krásnej nerestnice	NO+NZ	2642	2642
Deň slnovratu	NO+NZ	2219	2219
Ned'aleko od neba	NO+NZ	2423	2423
Trofej neznámeho strelca	NO+NZ	2897	2897
Deň, ktorý neumrie	NO	3328	
Deň, ktorý neumrie	NZ	2650	
Do zbrane kuruci	NO+NZ	2719	2719
Veľká noc a veľký deň	NO+NZ	2604	2604
V každom počasí	NO	2374	
V každom počasí	NZ	2404	
Kto odchádza v daždi	NO+NZ	2512	2512
Život na úteku	NO+NZ	2372	2372
Stretnutie	NO	2845	
Stretnutie	NZ	2682	
Milosrdný čas	NO+NZ	2589	2589
Horúčka	NO+NZ	2419	2419
Šepkajúci fantóm	NO+NZ	2812	2812
Sebechlebskí hudci	NO+NZ	2205	2205
Tetované časom	NO+NZ	2168	2168
Desať percent nádeje	NO+NZ	2380	2380
Pozor ide Jozefína!	NO+NZ	2263	2263
Kamarátka Šuška	NO+NZ	2146	2146
Obyčajný špás	NO+NZ	2436	2436
Keby som mal dievča	NO+NZ	2444	2444
Do posledného dychu	NO+NZ	2539	2539
Pokazený koniec	NO+NZ	129	129
Roztrhla sa hudáčikovi struna ŠUP	NO+NZ	712	712
Roztrhla sa hudáčikovi struna KL	NO+NZ	725	725

2/ Diagnostika nových odovzdaných rozmnožovacích materiálov v zmysle § 34 zákona č. 343/2007 Z. z.

Plnenie zákonnej povinnosti v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a 36 audiovizuálneho zákona sa dotýka tých audiovizuálií, ktoré boli vyrobené od roku účinnosti zákona, teda od 1.1.2008. Producenti sú povinní odovzdať do archívu SFÚ v zmysle § 34 originál audiovizuálie. V prípade, že originál archivujú v inom archíve, sú povinní odovzdať rozmnoženinu, zodpovedajúcu kvalite originálu. Pred uložením originálu audiovizuálie (filmový rozmnožovací a zabezpečovací materiál) do zákonného depozitu, musí SFÚ aj pri materiáloch bez známkov poškodenia zdokumentovať stav materiálu ku dňu odovzdania producentom, čo predpokladá zabezpečenie ošetrenia a aktuálnej diagnostiky. V priebehu roka 2010 boli v zmysle § 34 audiovizuálneho zákona č. 343/2007 Z. z. do zákonného depozitu SFÚ odovzdané rozmnožovacie materiály k dvom audiovizuálnym dielam, ktoré vyžadovali realizáciu diagnostiky:

Nebo, peklo... zem	NO	2780
Nebo, peklo... zem	NZ	2838
Nebo, peklo... zem	IMP	2780
Nebo, peklo... zem – ukážka	NO	72
Nebo, peklo... zem – ukážka	NZ	77
Nebo, peklo... zem – ukážka	IMP	77
Kamene	NO	772
Kamene	NZ	579

Ku dňu 21.12.2010 boli ešte odovzdané rozmnožovacie materiály k audiovizuálnemu dielu **Mŕtvola musí zomrieť**, však vzhľadom na termín odovzdania bude možné zrealizovať prevoz materiálov a diagnostiku až v roku 2011. **Všetky materiály boli kompletne zdiagnostikované a ošetrené, celková metráž predstavuje 368 380 metrov.**

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2010:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy / v metroch	273 223 *
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	3 652
výpožičná činnosť / počet titulov	2 328
odborné služby / počet hodín	795

*(podrobné tabuľky – Príloha č. 5)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

13,725 interných zamestnancov (fyzický stav 16 zamestnancov)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov)

5 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napíňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 34, §36 a §47 audiov. zákona - 70 % prac. času
Tajomník poradného orgánu pre oblasť ochrany audioviz. dedičstva - 10 % prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20 % prac. času

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V roku 2010 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) aj naďalej získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá atď.

Špecifické archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy tvoria výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, diplomy, kalendáre, pohľadnice a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou, články z dennej tlače a časopisov, osobné a pozostalostné fondy, písomné archívalie, viažuce sa k histórii výroby slovenských filmov, materiály z filmových a televíznych festivalov, špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Jednou z prioritných úloh a odborných činností oddelenia je kontinuálne získavanie, overovanie a spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii a katalogizácia zbierok do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného naplňovania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA a s tým súvisiaca snaha o čo najkorektnejšie a najúplnejšie poskytovanie informácií odbornej aj laickej verejnosti. Dotváranie informačného systému a naplňovanie jeho databáz je prioritnou úlohou oddelenia a prierezovou činnosťou najmä ODKS a oddelenia FA. Význam celého projektu bol ešte v roku 2009 zdôraznený aj vyčlenením koordinátora informačného systému z ODKS priamo pod riadiacu pôsobnosť riaditeľa NFA. Vývoj, vytváranie, rozširovanie, správa a využívanie systému SK CINEMA, jeho naplňovanie korektnými údajmi overovanými v primárnych zdrojoch a dopĺňanie záznamov k jednotlivým dokumentom i ich elektronické náhľady a postupné rozširovanie predpokladov pre zvyšovanie interoperability systému je zároveň samostatným a dlhodobým prioritným projektom oddelenia aj celého SFÚ.

Ďalšou prioritnou úlohou oddelenia v roku 2010 bolo pokračovanie v realizácii elektronického spracovania zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – **vnútornej digitalizácie archívnych zbierok a fondov oddelenia**. Pokračovala digitalizácia fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov. Dôvodom digitalizácie tlačových výstrižkov je nielen ich uchovávanie a zabezpečovanie elektronickej kópie, ale tiež i sprístupňovanie používateľom modernou technológiou. Na samotnú digitalizáciu sa používa špecializovaný softvér, stanovili sa optimálne parametre digitalizácie a identifikácia výstrižku kódom. Projekt vnútornej digitalizácie písomných i grafických archívnych zbierok a fondov oddelenia bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.

Medzi stále a systematické činnosti oddelenia patrí intenzívna **akvizičná činnosť**, najmä písomných dokumentov, viažucich sa k výrobe a histórii slovenských filmov, k filmovým inštitúciám, organizáciám, podujatiam a udalostiam, k filmovým tvorcom, a tiež fotografických a grafických materiálov. Archívne zbierky a fondy inštitúcie sa v roku 2010 obohatili knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako i archívnym a dokumentačným materiálom.

Osobitnou úlohou oddelenia v roku 2010 bolo ukončenie ročného **st'ahovania archívnych písomných materiálov (cca 1,7 km) z bývalej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba Bratislava** (ďalej iba archívny fond Koliba), ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ich následnej sterilizácie v dezinfekčnej komore v Slovenskom národnom archíve a ukladaní v prenajatých skladových priestoroch na Jakubovom námestí v Bratislave. V súčasnosti sa realizuje základné triedenie, rozdeľovanie do vecných skupín v rámci pôvodného organizačného členenia a paralelne vnútorné vyradovanie duplicitných materiálov, ako i systematizácia archívneho rozsypu. Odborné archívne spracovanie materiálov bude dlhodobou prioritnou úlohou oddelenia v rámci spracovávania písomných archíválií.

Nemenej dôležitou úlohou je priebežne vykonávaná **revízia zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, spätné dopĺňanie a upresňovanie faktografických údajov, ako aj **správne uchovávanie, ošetrovanie a uskladňovanie písomných, fotografických a grafických archíválií vo vhodnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch**. V rámci fyzického ošetrovania dokumentov sa zrealizovala špeciálna dezinfekcia a očista časti fondu (získaného akvizíciou) v dezinfekčnej komore pre archívne materiály v Slovenskom národnom archíve. V rámci fyzickej ochrany materiálov špeciálnou archívnu obalovou technikou sa časť písomných materiálov prebaľovala do nových obalov s vkladáním špeciálneho pH neutrálneho papiera, vrátane nového označenia na štítkoch. Tiež boli vydezinfikované a očistené skladové priestory, aby boli pripravené na spätné ukladanie sterilizovaných materiálov.

Pracovníci oddelenia pracovali v **akvizičnej komisii**, zúčastňovali sa **odborných podujatí, festivalov a pravidelných stretnutí** na operatívnych poradách a v pracovných skupinách (pracovná skupina SK CINEMA a novozriadená pracovná skupina k odbornému archívnemu popisu písomných archíválií).

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali filmografie slovenských filmových tvorcov, rešerše podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali odborné konzultácie a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru (napr. do Filmovej ročenky a DVD edícií), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Pracovníci sa priebežne venovali aj štúdiu a spracovávaniu metodík a odborných materiálov, vypracovávaní všeobecných zásad akvizícií, evidencií a archíválií zbierok a fondov –vypracované boli Všeobecné zásady akvizície, evidencie a archívácie filmových kalendárov, filmových plagátov a filmových letákov v SFÚ, Metodika katalogizácie filmových plagátov do formátu UNIMARC v systéme ARL a rozpracovaná bola aj Metodika katalogizácie plagátov podujatí do formátu UNIMARC v systéme ARL. Viedli sa odborné konzultácie v oblasti archívnictva s externými spolupracovníkmi, vykonávali sa systematické bádateľské služby a konzultácie. Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na seminároch o katalogizácii, archívaní a digitalizácii audiovizuálnych diel, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách.

Oddelenie spolupracovalo s NKC pri organizovaní 17. ročníka prehliadky Febiofest, pracovník oddelenia spolupracoval na príprave retrospektívnej sekcie venovanej tvorbe Miklósa Jancsóa, zúčastnil sa na prehliadke maďarskej kinematografie – Filmszemle 2010 a intenzívne komunikoval s maďarskými partnerskými inštitúciami (maďarský Filmunió,

Kultúrny inštitút Maďarskej republiky v Bratislave, Slovenský inštitút v Budapešti a tiež s p. Miklósom Jancsóm pre zabezpečenie jeho osobnej účasti na prehliadke).

Nezaostávala ani **publikačná činnosť** – pracovník oddelenia publikoval v časopise Film.sk, v časopise Kino-Ikon, spolupracoval na textoch o slovenských filmoch pre katalóg 36. Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti, katalóg seminára Štyri živly, zastupoval časopis Kino-Ikon v Uherskom Hradišti na projekte Panorama filmovej kritiky III., kde aktívne diskutoval o tvorbe režiséra Bélu Tarra.

Národný filmový archív je začlenený do **skupiny špecializovaných verejných archívov**, štátny odborný a metodický dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č.395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo **Odbor archívov a Odbor registratúr a správy dokumentov Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR**. Vedúca oddelenia spolupracuje s uvedenými odbormi MV SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov, metodológie spracovávaní jednotlivých dokumentov. Zúčastnila sa archívnych dní v Komárne, odbornej archívnej exkurzie v českých a moravských archívoch a odborného seminára o digitalizácii a elektronizácii archívov v porovnaní s klasickými metódami archívnej práce v Častej – Papierničke, ako aj odborných výstav, stretnutí, konzultácií. ODKS tak ako po minulé roky spolupracovalo na príprave Výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2009.

Oddelenie spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá odovzdané slovenské audiovizuálie do zbierok FA a tiež dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

V ODKS v roku 2010 pracovalo 11 interných samostatných odborných referentov a 7 externých spolupracovníkov (na bibliografickom pracovisku 2, v knižnici 1, dokumentácii 2 a pri spracovávaní písomných archiválií 2).

Dokumentácia a písomné archiválie

Referát dokumentácie v roku 2010 kontroloval a overoval informácie o slovenskej kinematografii pre potreby katalogizácie, navrhoval a realizoval tvorivé riešenia pri spracovávaní a katalogizovaní filmov, opravoval a doplňoval údaje o slovenskom filme v informačnom systéme. V rámci opráv záznamov v programe ARL prebiehala spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritatívnych záznamov (denne cca 50 záznamov), oprava niektorých polí v autoritatívnych záznamoch, zároveň boli doplnené údaje do autoritatívnych záznamov z publikácie Encyklopédia Slovenska, taktiež sa realizovala oprava skonvertovaných záznamov k historickým materiálom. Zjednotili a opravili sa záznamy k slovenským hraným filmom podľa rokov výroby – skatalogizovanie článkov, scenárov, ukončená identifikácia hercov.

V oblasti **spracovávaní dokumentov** bol ukončený súpis filmových diplomov a ocenení, spracované boli informácie z dokumentačných zložiek k slovenským hraným filmom (cca 120 filmov) a podklady pre MK SR k výročiam v roku 2010. Tiež boli vypracované filmové výročia na rok 2011 a filmové rešerše pre projekt Slovenské kino. Rozpracovalo sa fotografovanie úvodných a záverečných tituliek k slovenským hraným filmom (cca 150 filmov). V rámci spracovávaní spravodajského filmu boli vytvorené nové záznamy šotov pre Týždeň vo filme 1953, príprava na samostatné spracovanie Týždeň vo filme 1954, doplňovanie geografických autorít a hesiel odvetví Týždeň vo filme 1945 – 1946, záznamov čísel k Týždňu vo filme 1975 – 1979 a rozpracovalo sa doplnenie údajov z výrobných listov. Zároveň sa vytvárali nové a doplnené geografické heslá na základe publikácie Encyklopédia miest a obcí Slovenska.

Tiež bola rozpracovaná tvorba autoritatívnych záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie fondu DVD a VHS. Koordinovali sa prepisy k slovenským dokumentárnym filmom, k týždenníku Týždeň vo filme a prepisy dialógových listín k slovenským hraným filmom.

V oblasti **katalogizácie** bola rozpracovaná katalogizácia nefilmových periodík a katalogizácia slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov (fotenie titulkov, odpis titulkov, identifikácia hercov, katalogizácia dokumentačných zložiek, tvorba autorít a filmografických záznamov).

V oblasti **fyzického ošetrovania** dokumentačných materiálov bolo ukončené archívne prebalenie sprievodných materiálov k hraným filmom (**120** filmov) a rozpracované archívne prebalenie sprievodných materiálov k zahraničným filmom distribuovaných na území bývalého Československa (cca **500** filmov). Pokračovala tiež **revízia** propagačných materiálov k zahraničným filmom a ukončená bola revízia a katalogizácia dialógových, montážnych a jednotných titulkových listín k slovenským hraným filmom (skatalogizovaných bolo cca **400** listín).

V rámci **akvizície sprievodných dokumentačných materiálov** sa archivovali a spracovali nasledujúce sprievodné dokumentačné materiály:

- festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom – katalógy (**79 ks**), duplikáty (**215 ks**), propagačné materiály (**211 ks**), bulletiny (**98 ks**), tlačové správy k 126 podujatiam (**294 ks**), festivalové denníky k 15 podujatiam, protokoly o cenách (**61 ks**), hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre;
- filmy – distribučné listy (**184 ks**), výrobné listy (**29 ks**), tlačové správy (**184 ks**), dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky;
- osobnosti – filmografie (**22 ks**), tlačové správy (**79 ks**).

Archivovalo sa **6 657 ks** výstrižkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné) z dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov.

Referát dokumentácie sa ďalej zaoberal **revíziou a aktualizáciou** kartoték, vypracoval monitoring k podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, aktualizoval a revidoval. Do databázy boli spracovávané informácie a archívne i dokumentačné materiály v rámci projektu SK CINEMA (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, Česku a v zahraničí, distribučné filmy rokov 2000 – 2010, slovenské, české a zahraničné osobnosti).

V roku 2010 sa vykonávala **katalogizácia slovenských, českých i zahraničných animovaných filmov** a dokumentačných zložiek k slovenským animovaným filmom do systému ARL, pokračovalo aj priebežné spracovávanie **slovenských dokumentárnych filmov** a spracovávanie českých a zahraničných dokumentárnych filmov.

Súčasne sa realizovali **prepisy** (resp. OCR) zahraničných jazykových verzií komentárov k slovenským dokumentárnym a hraným filmom (**94** filmov – **157** komentárov a dialógových listín), **skenovanie** ocenení z pozostalostí (**27 ks** väčšinou formát A3), skenovanie a OCR filmovej časti slovenskej národnej bibliografie za roky 1971, 1972, 1973, **oprava** autorít filmov.

V rámci **vnútornej digitalizácie písomných dokumentov** sa v oddelení realizovala digitalizácia dokumentov zo zložiek osobných fondov Andreja Lettricha, Ivana J. Kovačeviča, Ela Havettu (**189** skenov), súčasne boli skatalogizované a naskenované výstrižky k osobnosti Peter Solan (**558** nových i modifikovaných autoritatívnych i katalogizačných záznamov). Z dokumentačných zložiek k časti slovenských filmových tvorcov bolo za rok 2010 naskenovaných spolu **7 065** dokumentov a článkov.

Priebežne sa spracovávali aj materiály v oblasti **akvizícií archívnych materiálov** – rukopis Jany Krškovej, vyznamenania Paľa Bielika, rukopisy Milana K. Némethyho, korešpondencia, rukopisy, fotografie, drobné ilustračné materiály a tlače získané od JUDr. Dušana Rolla, súpisy kníh z osobných fondov určených na preradenie do knižnice (Ivan Rumanovský, Anton Krajčovič). V prvom polroku 2010 bolo **ukončené sťahovanie archívneho fondu SFT Koliba**, jeho prečisťovanie v dezinfekčnej komore a uskladnenie v prenajatom skladovom priestore na Jakubovom námestí v Bratislave. Následné sa začalo so spracovávaním rozsiahleho fondu (cca 1,7 km). Súčasne sa realizovalo i spracovávanie osobného fondu Antona Krajčoviča.

Vzhľadom na extrémne vysokú vlhkosť v letných mesiacoch bolo nutné začať **ochranu a očistu archívnych materiálov**, vykonaná bola príprava archiválií do dezinfekčnej – sterilizačnej komory v Slovenskom národnom archíve.

Pri **bádateľských službách** bola uskutočnená evidencia bádateľov, vyhľadávanie vyžiadaných materiálov, dohľad nad bádateľmi, kopírovacie služby a pod. V rámci napĺňania databázy ARL (**archívne zložky**) bolo spracovaných do záznamov o archívnych spisoch k dokumentárnym filmom Štúdio krátkeho filmu (**650** titulov), Štúdio Alef 1990 – 1992 (1 titul) a Štúdio Videofilm 1990 (1 titul).

Jednou z významných činností oddelenia bolo spracovávanie publikácie **Filmová ročenka 2006 – 2010**, ako aj spracovanie **Ročného výkazu o audiovizii za uplynulý rok** pre MK SR. Oznámenia o činnosti v oblasti audiovizie boli priebežne zaznamenávané do systému MK SR. Pri spracovaní výkazov **KULT** boli rozposlané štatistické výkazy jednotlivým subjektom pôsobiacim v audiovizii (produkčné spoločnosti, distribučné spoločnosti, filmové školy, kiná, filmové kluby, videopožičovne – celkovo išlo o približne **600** subjektov) a následne sa realizuje postupné spracúvanie prichádzajúcich výkazov a ich nahrávanie do systému KEŠKULT.

Zbierky fotografických a grafických materiálov

Referát sa venoval aktívnej **akvizičnej činnosti**, **revidoval**, **odborne ošetroval**, **katalogizoval**, **rekatalogizoval**, **odborne popisoval**, **skenoval** a spracovával zbierky a fondy fotografií a plagátov k slovenským a zahraničným filmovým dielam, tvorcom, udalostiam a podujatiam do čiastkovej databázy informačného systému.

V rámci systematickej **akvizície zbierok grafických materiálov** pribudlo **210 ks predmetových plagátov** k 61 podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **688 ks plagátov** k 224 slovenským, českým i zahraničným filmom a **26 ks kalendárov**. Systematicky boli vytvárané autoritatívne záznamy v systéme ARL, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov, naďalej pokračovalo odborné ošetrovanie a následná katalogizácia plagátov k slovenským, českým a zahraničným filmom, revízia a následná rekatalogizácia fondu plagátov k českým filmom a k slovenským podujatiam, vytváranie autoritatívnych záznamov potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov. Realizovalo sa spracovanie a evidencia propagačných materiálov k slovenským, českým a zahraničným filmom, vytvárala sa primárna katalogizácia a tiež sa spracovali plagáty z pozostalostí I. J. Kovačeviča, K. Kršku, V. Kubenka, A. Lettricha, S.

Lackovej, E. Havettu, V. Pavloviča a V. Zimmera. V **metodickej činnosti** sa pokračovalo vypracovaním **Všeobecných zásad akvizície**.

Zabezpečil sa rozsiahly výber a odborná príprava plagátov na výstavné a reprezentačné účely (17 podujatí) v počte **285** ks plagátov.

V oblasti **využívania a sprístupňovania fotografických zbierok** sa uskutočňovala rozsiahla **spolupráca s edičným oddelením** na projektoch v rámci edičného plánu. Dôležitá bola aj **kooperácia s oddelením filmových podujatí** pri organizácii zahraničných, ale aj domácich prehliadok (súpis prehliadok – vid' *Príloha 1 a Príloha 2*). Pre potreby oddelenia filmových podujatí pracovník fotoarchívu zabezpečil zriadenie špeciálneho úložiska, kde sa postupne dopĺňajú fotografické materiály k prezentovaným filmom, ukladajú sa v anglických názvoch do samostatných zložiek. Tento archív bol zriadený najmä pre potreby projektu „festivalový balíček“, využitie nájde aj pri príprave ostatných zahraničných prehliadok.

V rámci **externých objednávok** pokračovala kooperácia na rozsiahlom projekte Slovenské kino, ale i spolupráca s ďalšími subjektmi (napr. Nakladateľstvo XYZ, Divadelný ústav, Arina Film, vydavateľstvo Berghahn Books, Centrum pre vedu a vzdelávanie VŠMU a iné). Začala sa spolupráca s filmovým portálom CinemaView.sk, fotoarchív poskytoval skeny fotografií i pre rôzne denníky, časopisy a mesačníky (TV OKO, Eurotelevízia, Homo Felix, Historická revue, Katolícke noviny, Plus 7 dní, Chvíľka pre teba, Rytmus života, Život, Pravda, Xantypa, Star, Šarm).

Spolu bolo poskytnutých **4 687 ks** skenov fotografií pre **20 interných používateľov** a **3 368** ks skenov fotografií pre **61 externých používateľov**. Za rok 2010 sa zrealizovalo celkovo **153 akvizícií**, v ktorých sa získalo spolu **3 367** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc). V nasledujúcom roku sa pripravuje triedenie rozsiahlej akvizície (cca 5 bm fotografií).

V roku 2010 pokračovala najdôležitejšia úloha pre fotoarchív – **revízia a štatistické spracovanie zbierok** slovenského, českého a zahraničného hraného, dokumentárneho a animovaného filmu, predmetového katalógu a filmových tvorcov, ktorá bude systematicky pokračovať aj v ďalšom období (sumarizácia pozitívnych fotografií z filmov a pracovných záberov, negatívov a diapozitívov, fotoalbumov). K 31.8.2010 bol vypracovaný celkový štatistický súpis fotoarchívu (*Príloha č. 6*). Postupne sa vytvára aj **digitálna zbierka fotografických materiálov**. Celková revízia výrazne pokročila vďaka brigádnickej pomoci v archíve s fotografickým materiálmi. Odhad ukončenia revízie všetkých fotografických zbierok je naplánovaný na prvý polrok 2011.

V databázovom programe ARL sa systematicky spracovávala **zbierka albumov** (102 ks) s filmovými fotografiami, rieši sa katalogizácia albumov ako celkov, spracovávanie údajov do holdingov. Zbierka albumov bola prebalená do nových archívnych škatúľ, čím sa zefektívnil spôsob archívneho uloženia a zjednotenia zbierky. Systematicky sa uskutočňovala **menná a vecná katalogizácia fotografií k slovenskému dokumentárnemu filmu** (identifikácia, zatriedenie, skenovanie) do systému ARL a tiež **dokumentačných zložiek** zahraničných osobností do systému ARL.

V rámci **digitalizácie** bolo v roku 2010 naskenovaných **7 065 ks** z dokumentačných zložiek slovenských osobností, **74 ks** fotografií zo slovenských dokumentárnych filmov, **644 ks** fotografií zo slovenských hraných filmov. Zrealizovala sa ďalšia fáza **reorganizácie digitálneho úložiska**, ktorá výrazne pokročila hlavne počas sťahovania a dezinfekcie fotografického materiálu v Slovenskom národnom archíve, nakoľko sa v tomto období nemohlo pracovať na revízii.

K ostatným drobným archívnym činnostiam patrili manipulačné archívne práce, reorganizácia zbierok, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov a podobne. V druhom polroku sa začal **proces čistenia** skladov s fotografickými materiálmi po odbornej analýze z katedry VŠVU, schválené bolo čistenie materiálov v dezinfekčnej komore v Slovenskom národnom archíve. Následne sa budú čistiť písomné archiválie zo suterénneho skladu v sídelnej budove SFÚ. Po vyčistení fotografií a skladových priestorov je nevyhnutné udržiavanie vhodnej klímy, **jednotná teplota** je nastavená na 16 °C, dlhodobý problém vysokej vlhkosti prostredia bol vyriešený zariadeniami na znižovanie vlhkosti. Priemerná vlhkosť je v súčasnosti v norme (približne 40 percent). Na presné meranie vlhkosti boli zakúpené špeciálne vlasové vlhkomery do všetkých skladových priestorov ODKS.

Knižnica a bibliografia

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2010 zrealizovalo **7 869 výpožičiek**, z toho 2 974 absenčne a 4 895 prezenčne. Ku koncu roka bolo v knižnici zaevidovaných **1 445 čitateľov**, za rok 2010 pribudlo 74 nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **364**. **Celkove vlastní knižnica SFÚ 11 178 knižných jednotiek, 176 CD nosičov, 1 725 scenárov a 2 023 archivovaných periodík**. V roku 2010 bolo v knižnici objednaných 8 denníkov (z toho 5 slovenských a 3 české), 43 periodík (z toho 24 slovenských a českých, 19 zahraničných), 6 titulov sa získava na základe výmennej spolupráce, 7 darom a 3 osobnou kúpou v kníhkupectvách (počet získavaných periodík do knižnice predstavuje spolu 59 titulov).

V rámci **prevádzkových činností** knižnice sa pravidelne realizovali výpožičné služby, príprava časopisov do väzby, práca pre čitateľa knižnice, zostavovanie súpisného zoznamu z osobných a pozostalostných fondov, ich identifikácia a konfrontácia s knižničným fondom v ústave, kopírovacie a konzultačné služby.

V okruhu ďalších **odborných činností** sa realizovala spolupráca na vyplňaní štatistických dotazníkov (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2009, Ročný výkaz o audiovizíi za rok 2009), spracovávali a katalogizovali sa súborné záznamy filmových periodík do systému ARL, táto činnosť bude pretrvávať i v ďalších rokoch. Pokračovala revízia slovenských i českých periodík, realizoval sa presun fondu knižných jednotiek v mobilných regáloch a súčasne presun periodík zo študovne do mobilných regálov v skladovom priestore, periodiká sa usporiadali podľa titulov a rokov, boli vypracované súpisy a zoznamy kníh (**731** titulov).

V oblasti bibliografických činností sa realizovalo systematické excerptovanie bibliografických jednotiek z cca **60** periodík – základný bibliografický popis na výstrižky, analytický bibliografický popis článkov v ARL s dôrazom na slovaciká – nové katalogizačné a autoritatívne záznamy, analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov, priebežná modifikácia autoritatívnych záznamov a katalogizačných záznamov. Poskytovali sa bibliograficko-informačné služby pre používateľov (externých čitateľov aj pracovníkov SFÚ), zostavovanie rešerší a výstupov z ARL na požadované témy. Pravidelne sa vykonávala spolupráca na príprave výberu z mediálnych ohlasov na podujatia organizované a spoluorganizované SFÚ.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2010

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2010
činnosti odd. písomných a grafických archiválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	10 571
akvizičná činnosť – fotografie / počet ks	3 367
akvizičná činnosť – plagáty / počet ks	898
akvizičná činnosť – výstrižky / počet ks	6 657
akvizičná činnosť – sprievod. dokum. Materiály / počet ks	1 673

akvizičná činnosť – knižnica / počet ks	364
bibliografická činnosť / počet analytických záznamov	4 062
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	7 869
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty / počet ks	8 340
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	27 446
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	105 268

Projekt informačného systému SK CINEMA (ktorého dofinancovanie bolo v roku 2010 riešené aj v rámci prioritného projektu)

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle audiovizuálneho zákona č. 343/2007 Z.z. SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Na konci januára 2010 bol na MK SR predložený návrh prioritného projektu SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém, pričom tento návrh bol zameraný na **rozvoj informačného systému SK CINEMA** ako dlhodobého projektu SFÚ, ktorý je tiež komplementárnou súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania. V máji 2010 bol vypracovaný a generálnym riaditeľom SFÚ schválený **Realizačný projekt informačného systému SK CINEMA na roky 2010 – 2012**. Projekt vzala na vedomie aj rada SFÚ. Účelom tohto materiálu je určiť priority, úlohy a činnosti rozvoja projektu informačného systému SK CINEMA na roky 2010 – 2012.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2010 (v rámci priorit určených podľa realizačného projektu na roky 2010 – 2012):

Zvýšenie technickej interoperability systému

Na základe zmluvy so Slovenským ústavom technickej normalizácie bol SFÚ poverený spracovaním slovenského prekladu normy *EN 15744 Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic works*, ktorý začal realizovať už v roku 2009. K určenému termínu 30.4.2010 bol pripravený slovenský preklad s názvom *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela*. V procese spracovania prekladu normy sa uskutočnilo aj jeho pripomienkovanie odbornými pracovníkmi SFÚ, bol vypracovaný oponentský posudok k prekladu, ako aj jazyková korektúra. (V júli 2010 bola norma oznámená vo Vestníku ÚNMS SR a do platnosti vstúpila v auguste 2010, pričom nahradila anglickú verziu *STN EN 15744* z júna 2009 v celom rozsahu.) V súvislosti s prekladom tejto normy bola vytvorená aktualizácia návrhu mapovania existujúcich údajových štruktúr filmografických záznamov (vo výmennom formáte UNIMARC) na *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela* (na základe návrhu mapovania bude norma *STN EN 15744* implementovaná do informačného systému). V roku 2010 bola schválená aj európska norma *EN 15907 Film identification – Enhancing interoperability of metadata – Element sets and structures* ako komplementárna a rozširujúca *EN 15744*. SFÚ bol poverený Slovenským ústavom technickej normalizácie aj spracovaním slovenského prekladu tejto normy, ktorý začal realizovať v roku 2010. Uvedené európske normy predstavujú základný rámec pre interoperabilitu informačných systémov filmových archívov, ako aj ostatných inštitúcií s filmografickými databázami. V súvislosti s prekladom

normy EN 15907 a plánovanou implementáciou noriem do EN 15744 a EN 15907 do informačného systému sa prekladateľ normy a koordinátor projektu SK CINEMA zúčastnili na workshope, ktorý bol organizovaný v súvislosti s projektom Propagácie využitia európskych noriem pre interoperabilitu filmových databáz a konal sa 25.10. – 27.10.2010 v Cineteca Nazionale v Ríme, kde sa predmetné normy prezentovali.

V súvislosti s interoperabilitou informačného systému SK CINEMA vo vzťahu k projektu DISK MK SR (súčasný názov: Slovakiana), bolo implementované do systému ARL rozšírenie protokolu Z39.50 na Z39.50 database update, pričom bude potrebné dopracovať konfiguráciu ihneď ako bude dostupná konfigurácia pre prístup k DISK MK SR/Slovakiana (Národnému registru autorít).

Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

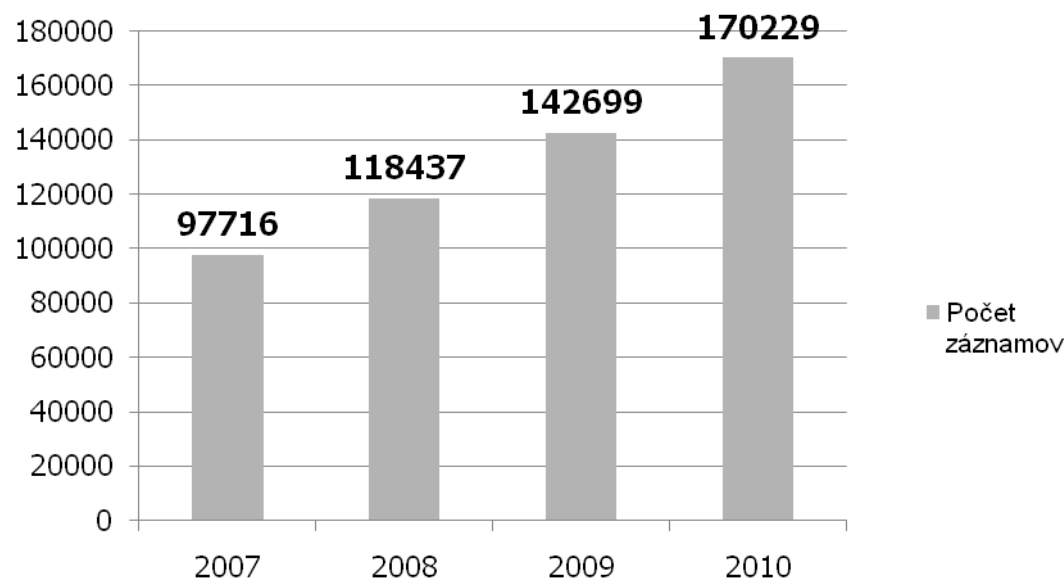
Predmetom spracovania prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávaní archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy. **V roku 2010 pokračoval nárast počtu nových záznamov**, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2009 bol celkový počet záznamov 178 967 a **k 31.12.2010 to bolo 206 497 záznamov**, čo predstavuje nárast o 27 530 záznamov. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10 percent oproti predchádzajúcemu roku predstavoval nárast o 17 897 záznamov), takže **plánovaný ukazovateľ SFÚ prekročil o 54 percent**.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31.12.2010				
Celkový počet všetkých záznamov: 206 497				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	85 846	10 842	25 426	122 114
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	11 508	–	–	11 508
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	13 409	7 252	–	20 661
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	2 711	3 590	–	6 301
1.4 Články z periodík a kníh	40 164	–	25 426	65 590
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	3 487	–	–	3 487
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	14 567	–	–	14 567
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	55 486	–	–	55 486
3. Holdingové záznamy	28 897	–	–	28 897
Celkový počet záznamov:	170 229	10 842	25 426	206 497

Poznámka: V roku 2010 prebiehala tvorba záznamov v systéme Advanced Rapid Library. V ňom sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2010 prebiehala v programe Bach už len tvorba archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach, nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele)

Počet záznamov v systéme Advanced Rapid Library (ARL) za roky 2007-2010



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby, ako aj ich kontrola na základe zvukovej stopy filmu, prípadne priame prepisy zvukových záznamov (zvuková stopa audiovizuálnych diel) do písomnej elektronickej podoby. Uskutočnené boli nasledujúce aktivity: prepis komentárov dokumentárnych filmov z listinných materiálov (506 filmov), prepis dialógov k hraným filmom z listinných materiálov (18 filmov), prepis komentárov a synchrónov k dokumentárnym filmom a ich kontrola zo zvuku (3 filmy), kontrola komentárov a prepis synchrónov zo zvuku z filmového periodika *Týždeň vo filme* (roky 1 – 18/1964, 1 – 29/1965, 1968, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980), kompletný prepis komentárov a synchrónov zo zvuku z filmového periodika *Týždeň vo filme* (roky 1961, 1962, 1963).

V oblasti rozvoja elektronickej katalogizácie a odborného popisu sa naďalej rozpracovávali metodiky katalogizácie pre popis jednotlivých druhov hesiel, zbierkových predmetov, zbierok a fondov do formátu UNIMARC. Do základnej verzie 1.0 bola vypracovaná Metodika katalogizácie filmových plagátov do formátu UNIMARC v systéme ARL, ktorá bola v júni 2010 odsúhlasená riaditeľom Národného filmového archívu SFÚ.

Pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja pre používateľov služieb SFÚ bolo zakúpené ročné predplatné špecializovanej databázy *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO. Od 1.6.2010 je táto bibliografická databáza článkov s plnými textami z vybraných filmových periodík dostupná v knižnici SFÚ. Rovnako SFÚ predplatil na jeden rok balíček databáz *Art Package* (FIAF International Index to Film Periodicals PLUS, American Film Institute Catalog, Film Index International), ktorých vydavateľom je ProQuest. Tento balíček databáz je dostupný v knižnici SFÚ od januára 2011 a obsahuje nasledujúce databázy: A, American Film Institute Catalog – filmografická databáza (najmä) amerických filmov; B, Film Index International – medzinárodná filmografická databáza od British Film Institute; C, FIAF International Index to Film Periodicals Plus – databázy Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF): 1, Index to Film Periodicals (bibliografická databáza článkov s plnými textami z vybraných filmových

periodík); 2, Treasures from Film Archives (filmografická databáza venovaná filmom z nemej éry); 3, Documentation Collections (adresár inštitúcií – filmových archívov a ich zbierok), 4, FIAF Affiliates' Publications (publikácie vydané členmi FIAF).

V júni 2010 riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ vytvoril pracovnú skupinu zloženú z pracovníkov SFÚ, ktorá sa zaoberá problematikou katalogizácie zbierok filmového archívu a mediatéky. Základnou úlohou tejto pracovnej skupiny je vypracovanie funkčných a obsahových požiadaviek na katalogizačné záznamy o audiovizuálnych dielach a zvukovo-obrazových záznamoch na filmových nosičoch, videonosičoch a iných nosičoch, ktoré sú uchovávané v oddelení filmového archívu a v oddelení mediatéky. Tieto požiadavky budú východiskom pre aktualizáciu zmien do systému ARL. Tiež bola vytvorená pracovná skupina, ktorá sa zaoberá problematikou spracovávaní archívnych fondov a zbierok filmových inštitúcií a osobností.

Pre zvýšenie viacjazyčnosti boli do systému ARL zavedené predmetové heslá Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) v celkovej počte 2 827 hesiel spolu so slovenským prekladom (v roku 2011 bude nasledovať vypracovanie slovenského prekladu skupiny hesiel, ktoré neboli preložené, resp. ich preklad je neadekvátny, a „namapovanie“ predmetových hesiel FIAF na predmetové heslá SFÚ).

Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

V súvislosti s plánovaným sprístupnením výstupov z projektu SK CINEMA prostredníctvom webového rozhrania – modulu IPAC2 systému ARL, bolo webové rozhranie v roku 2010 testované v internej prevádzke vybranými pracovníkmi SFÚ z pracovnej skupiny SK CINEMA, pričom boli zapracované viaceré pripomienky a webové rozhranie je pripravené na priame sprístupnenie verejnosti. V decembri 2010 boli pripravené dodatočné grafické úpravy webstránky SK CINEMA (najmä špecifických podstránok pre rozšírené vyhľadávanie, expertné vyhľadávanie a iných). Do systému ARL bol v decembri 2010 implementovaný aj koncept spracovania rolí autorov a zaradenie autorov do štábov, kvôli špecifickému zobrazovaniu tvorivých funkcií pri výrobe filmu vo filmografických záznamoch.

Rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu

Pre troch interných pracovníkov SFÚ, ktorí budú realizovať odborné činnosti prostredníctvom systému ARL, sa realizovali interné školenia s cieľom oboznámenia sa práce so softvérom ARL. V marci 2010 bola spravená pravidelná aktualizácia/upgrade softvérovej platformy ARL. Takisto boli dodávateľom ARL pripravené nové technologické riešenia, ktoré boli testované pracovníkmi SFÚ (presun konfiguračných súborov na server, presun definícií zobrazovacích formátov údajov na server). V súvislosti s týmito technologickými zmenami v softvérovej platforme ARL sa jeden pracovník zúčastnil štvordňového školenia správcu ARL I. Koordinátor projektu SK CINEMA bol vyslaný na konferenciu Audiovizuálne archívy v 21. storočí (13. – 14.10.2010, Gent, Belgicko), kde sa zúčastnil bloku C: Interoperabilita a kontextualizácia audiovizuálnych zbierok a následne sa zúčastnil na stretnutí Skupiny filmových odborníkov (15.10.2010, Brusel, Belgicko). Rovnako sa zúčastnil na každoročnom seminári Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 15. – 16.11.2010 v Strážnici (Česká republika), kde sa prezentovali dosiahnuté výsledky v rozvoji systému ARL, ako aj plány jeho budúceho vývoja.

Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru.

Bol zrealizovaný nákup 3 nových licencií pre klienta ARL (služi na zápis a editáciu databázových záznamov) pre 3 pracovníkov (z oddelenia FA, oddelenia mediatéky a ODKS). Tiež došlo k rozšíreniu licencie pre prácu s databázou Caché (systém ARL), čo súvisí s modulom IPAC (pre webové sprístupnenie výstupov z projektu SK CINEMA), ako aj so zvýšením počtu pracovníkov, ktorí budú pracovať so systémom ARL.

Ďalšie významné aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Na základe výberového konania (dňa 30.3.2010) na poskytovanie služieb outsourcingu informačných technológií (servis HW, SW a PC siete) bola vybraná spoločnosť Expert_for_3D_Landscape, spol. s r.o., ktorá poskytla najnižšiu cenovú ponuku.

Realizáciou projektu informačného systému SK CINEMA v roku 2010 SFÚ postupne plní určené priority.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

10,6 interných zamestnancov (fyzický stav 11 zamestnancov) + 1 zamestnanec na RD

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 20% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 20% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SKCINEMA	- 45% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 15% z pracovného času

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Národné kinematografické centrum (NKC) je jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. NKC zastrešuje **Audiovizuálne informačné centrum (AIC)**, **oddelenie filmových podujatí (OFP)** a **edičné oddelenie** (kontrakt e), vrátane vydávania **mesačníka FILM.SK** (kontrakt g). Edičné oddelenie súčasne spadá v istých aktivitách aj pod priame riadenie generálneho riaditeľa a jeho činnosť je predmetom dvoch samostatných častí kontraktu.

Poslaním NKC je v prvom rade propagácia a prezentácia slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach a prehliadkach, jej priblíženie slovenskej a zahraničnej verejnosti. Hlavné činnosti NKC:

- organizuje a podieľa sa na organizácii filmových podujatí na Slovensku a v zahraničí,
- zastrešuje a koordinuje projekty medzinárodnej prezentácie Slovenska a slovenskej audiovizie na najvýznamnejších svetových filmových festivaloch a filmových trhoch, v rámci ktorých spolupracuje aj so súkromnými producentmi pri uvádzaní nových slovenských filmov,
- spolupracuje s partnerskými organizáciami v zahraničí, so zastupiteľskými úradmi a slovenskými kultúrnymi inštitútmi v zahraničí,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- plní úlohu základného informačného centra k daniu v slovenskej audiovizii,
- zastrešuje vydávanie všeobecných, odborných a propagačných publikácií zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie (tlačovín, audiovizuálnych nosičov).

Činnosť NKC je svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel prirodzeným doplnkom aktivít NFA v oblasti archivácie, katalogizácie a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2010 zabezpečovalo realizáciu **prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** v mediách odsúhlasených zo strany MK SR vzhľadom na výrazné finančné reštrikcie. Oblasť prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí je upravená aj v audiovizuálnom zákone.

SFÚ je prostredníctvom NKC od roku 2006 členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP) zameranej na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu členských krajín v celosvetovom meradle. Zástupcom SFÚ v EFP je riaditeľka NKC. NKC vykonáva svoje činnosti v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom, prostredníctvom ktorého je SFÚ od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAP). NKC zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages.

Medzinárodné filmové trhy

Medzi najväčšie projekty prezentácie na medzinárodných filmových festivaloch a filmových trhoch patrili:

- MFF Berlín – EFM Berlín 2010 – Stánok Central European Cinema,
- MFF Cannes – Marché du Film 2010 – Pavilón Slovenska a Českej republiky
- Slovenský deň na MFDF Jihlava,
- Connecting Cottbus, v rámci MFF Cottbus, Nemecko,
- European Coproduction Forum Lodz, v rámci festivalu Cinergia, Poľsko,
- Prezentácia pripravovaných dokumentárnych filmov na MFF Cinematik Piešťany.

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky, prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

- samostatná sekcia venovaná slovenskej kinematografii na MFF Festroia, Portugalsko,
- prehliadka slovenských filmov v Paríži (kino Champollion), Francúzsko,
- fokus na slovenskú kinematografiu na festivale Cinergia – Fórum európskeho filmu v Lodzi, Poľsko,
- prehliadka slovenských filmov 60. rokov na MFF Black Nights Tallinn, Estónsko,
- prezentácia slovenskej kinematografie na Letnej filmovej škole Uherské Hradište, ČR,
- prezentačné aktivity a podujatie na MFF Karlovy Vary, ČR,
- a ďalšie.

Prezentačný stánok na filmovom trhu European Film Market (popri MFF Berlín) a pavilón na filmovom trhu Marché du Film (popri MFF Cannes) patria k najväčším projektom propagácie Slovenska a slovenskej audiovizie, ktoré realizuje SFÚ. Slovensko sa na uvedených prestížnych podujatiach už etablovalo, záujem medzinárodných filmových profesionálov o jeho kinematografiu rastie. Zvyšuje sa zároveň aj osobná účasť slovenských filmových profesionálov, ktorí možnosti stánku/pavilónu využívajú.

Central European Stand na European Film Market, MFF Berlinale 2010 (11.–21.2.2010)

Stánok na Európskom filmovom trhu – European Film Market (EFM) bol v roku 2010 spoločným projektom štyroch krajín, a to Slovensko, Česká republika, Poľsko a Slovinsko pod hlavičkou Central European Cinema (CEC). Projekt za Slovensko zastrešoval SFÚ. Počas EFM Berlín slovenskú audioviziu zastupovali v rámci stánku riaditeľka NKC a odborný pracovník OFP. Ich základnou úlohou počas účasti na EFM bolo organizačné zabezpečenie spoločného stánku CEC a informačný servis návštevníkom pavilónu a záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom, ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili producenti s plánovanými, prípadne rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými producentami.

Trhová projekcia na EFM 2010: Líštičky, réžia Mira Fornay, CZ-SK-IE 2009;

Berlinale Co-production Market 2010: Projekt filmu „Môj pes Killer“, réžia Mira Fornay – prvý majoritný slovenský filmový projekt zaradený do výberu koprodukčného trhu;

Ďalšie: slovenské zastúpenie v projekte ScriptEast (Zuzana Belková), Slovensko ako hosťujúca krajina projektu Cinema Total 3 (Collegium Hungaricum), zastúpenie slovenských projektov vo výbere Share Your Slate – program MEDIA a ďalšie.

V pavilóne bol predstavený nový propagačný materiál k slovenskej audiovizii *Nové slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 2010 – 2011* a samostatný informačný bulletin k účasti slovenských filmov na filmovom trhu *What's Slovak in Berlin 2010*.

Riaditeľka NKC sa zúčastnila valného zhromaždenia EFP, zároveň reprezentovala SFÚ a slovenskú audioviziu na podujatiach organizovaných EFP v rámci MFF Berlinale.

Spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na Marché du Film, MFF Cannes 2010 (12.–23.5.2010)

Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky má svoje tradičné miesto na filmovom trhu Marché du Film už sedem rokov. Za tento čas sa podarilo etablovať tento prezentačný priestor v povedomí medzinárodných filmových profesionálov, čo dokázala aj prezentácia v roku 2010. Pavilón filmovým profesionálom poskytuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia. Organizátormi a partnermi za Slovensko boli SFÚ v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu.

Slovenský film v súťaži Cinéfondation 2010: Úspechom slovenskej kinematografie na 63. ročníku festivalu v Cannes bola účasť filmu režiséra Mátyása Priklera *Ďakujem, dobre* (2009, VŠMU) v oficiálnej súťaži študentských krátkych a stredometrážnych filmov Cinéfondation. Film v konečnom hodnotení poroty cenu nezískal, ale výrazným spôsobom reprezentoval mladú slovenskú tvorbu v kvalitnej konkurencii filmov zahraničných filmových škôl.

Účasť v projekte Producers on the Move: Slovensko sa na MFF v Cannes vďaka členstvu SFÚ v EFP už po štvrtýkrát zapojilo do projektu Producers on the Move, zameraného na prezentáciu vybraného perspektívneho producenta z každej členskej krajiny EFP a na medzinárodný networking medzi producentmi z celého sveta. Nominovaným účastníkom za Slovensko bola producentka Silvia Panáková (spoločnosť Arina).

Ďalšie aktivity:

Short Film Corner: Film *Ďakujem, dobre* (r. M. Prikler) sa prezentoval aj na 7. filmovom trhu pre krátkometrážne filmy Short Film Corner. Na trhu bol uvedený aj krátky animovaný film Ondreja Rudavského *Mesiac*.

Producers' Network: Na pracovných stretnutiach v rámci Producers' Network svoje projekty prezentovala spoločnosť Jakubisko Film.

ScriptEast: Na festivale v Cannes vyvrcholil aj aktuálny ročník celoročného medzinárodného scenáristického workshopu ScriptEast, zameraného na vývoj scenára dlhometrážneho hraného filmu, v ktorom Slovensko so svojím projektom *Polystyrén* zastupovala scenáristka Zuzana Belková, víťazka domácej scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu.

Riaditeľka NKC sa zúčastnila Valného zhromaždenia EFP, zároveň reprezentovala SFÚ a slovenskú audioviziu na podujatiach organizovaných EFP v rámci MFF Cannes.

Pri príležitosti účasti Slovenska v Cannes v roku 2010, vydal SFÚ publikáciu *Slovak Films 08 – 10* a informačný bulletin *What's Slovak in Cannes 2010*.

Prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary 2010 (2.–10.7.2010)

Slovenská kinematografia bola zastúpená v programe festivalu Poctou Paľovi Bielikovi k 100. výročiu jeho narodenia. Pri tejto príležitosti bol slávnostne uvedený film *Majster kat* a pokrstená publikácia *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra* (za účasti autorky Petry Hanákovéj), ktorú vydal SFÚ krátko pred festivalom. SFÚ organizoval tradičné stretnutie so slovenskou kinematografiou. Silné zastúpenie mali slovenskí tvorcovia v rámci podujatí oddelenia Film Industry: Na paneli Works in Progress sa prezentovali pripravované filmy *Marhuľový ostrov* (r. P. Bebjak) a *Dom* (r. Z. Liová). Na Docu Talents from the East sa predstavili projekty filmov *Konzervy času* (r. Marek Šulík) a koprodukčný projekt *Nesvadbovo – Svadby podľa starostu* (r. E. Hníková). Pri príležitosti slovenskej účasti na MFF Karlovy Vary SFÚ vydal informačný bulletin *What's Slovak in Karlovy Vary 2010*.

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava, East European Forum 2010 (26.–31.10.2010)

Na čoraz významnejšom MFDF Jihlava sa v rámci programu Industry pre filmových profesionálov po prvýkrát konal tzv. *Slovenský deň*, v rámci ktorého sa uskutočnili workshopy a prezentácia nových dokumentárnych projektov. Vo výbere projektov pitchingového fóra East European Forum sa prezentoval pripravovaný film režiséra Jara Vojteka *Rómovia idú do volieb*, otváracím filmom festivalu bol česko-slovenský koprodukčný film *Nesvadbovo*. Na filmovom trhu East Silver sa prezentovalo 9 titulov slovenských filmov. SFÚ bol partnerom prezentácie slovenskej dokumentárnej tvorby na festivale a v rámci sekcie Industry.

Connecting Cottbus, MFF Cottbus, Nemecko, (4.–5.11.2010)

SFÚ malo po niekoľkoročnej prestávke zastúpenie aj na koprodukčnom filmovom podujatí Connecting Cottbus. Vo výbere projektov filmového trhu bol aj pripravovaný slovenský film *Budeme sa stretať v snoch* (r. J. Nvota, produkcia: Arina). Riaditeľka NKC bola jedným z pozvaných účastníkov v odbornom paneli na tému „Moving to Europe: How Films from Eastern Europe try to find their place in the market“.

Ďalšie aktivity

V rámci aktivít zameraných na prienik a hlbšiu prezentáciu slovenskej audiovizie v oblasti medzinárodného filmového priemyslu sa NKC podarilo zabezpečiť účasť viacerých projektov slovenských filmov, ako aj hotových filmových diel na profesionálnych podujatiach v zahraničí (filmové trhy, výberové fóra typu „pitching“ a súťaže) a rozšíriť prezentáciu

slovenských filmov do krajín, v ktorých zastúpenie sme ešte nemali, alebo sa spolupráca dlhší čas nerealizovala (napr. Sýria).

Podujatia na Slovensku

SFÚ prostredníctvom NKC vystupovalo ako partner a spoluorganizátor filmových podujatí na Slovensku, medzi inými napr. Febiofest, Envirofilm, Etnofilm, Art Film Fest, Doc.sk, Projekt 100 a ďalších. Z podujatí venovaných filmovým profesionálom bol novinkou panel pripravovaných dokumentárnych filmov – **Prezentácia pripravovaných dokumentárnych filmov na MFF Cinematik 2010 (9.–15.9.2010)**. Súčasťou MFF Cinematik bola v roku 2010 po prvýkrát samostatná sekcia venovaná slovenskej dokumentárnej tvorbe. Pri tejto príležitosti NKC realizoval aj pilotný ročník prezentačného panelu pripravovaných slovenských dokumentárnych filmov. K podujatiu bol vydaný samostatný katalóg *Nové slovenské dokumentárne filmy – Upcoming Slovak Documentary Films 10 – 12*. Podrobnejšie informácie o realizácii podujatí na Slovensku sú popísané ďalej vo vyhodnotení činnosti OFP.

Prehliadky na základe bilaterálnych dohôd MK SR

SFÚ je hlavným organizátorom podujatí zameraných na prezentáciu slovenských filmov v zahraničí a zahraničných kinematografií na Slovensku v rámci plnenia **bilaterálnych záväzkov MK SR**. V roku 2010 sa na základe poverenia MK SR realizovali: Prehliadka slovenskej kinematografie v Rusku (Moskva), vo Francúzsku (Paríž), v Srbsku (Belehrad, Báčsky Petrovec, Niš, Novy sad), sekcia venovaná slovenskej kinematografii v Portugalsku (MFF Festroia) a uvedenie slovenských filmov v Bielorusku (Minsk). Z domácich podujatí to bola prehliadka rumunských filmov v Bratislave.

Publikácie na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí

NKC v spolupráci s oddeleniami AIC, edičným oddelením, ODKS, i v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov o slovenskej kinematografii. Všetky vydané publikácie sú k dispozícii v elektronickej podobe i na internetových stránkach SFÚ www.sfu.sk a www.aic.sk. V roku 2010 vyšli nasledovné propagačné materiály:

Nové slovenské filmy – Upcoming Slovak Films 10 – 11 – katalóg projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v rokoch 2010 – 2011, náklad 800 ks;

Slovak Films 08 – 10 – katalóg slovenských filmov za vybrané obdobie, sprievodca slovenským audiovizuálnym prostredím, náklad 2 000 ks;

Nové slovenské dokumentárne filmy – Upcoming Slovak Documentary Films 10 – 12 – katalóg určený na prezentáciu pripravovaných dokumentárnych filmov s plánovanou premiérou v danom období, náklad 400 ks.

K jednotlivým vybraným podujatiam prezentácie v zahraničí vyšli aj samostatné propagačné materiály venované aktuálnej forme a rozsahu prezentácie na konkrétnom podujatí (MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2010, MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2010, MFF Karlovy Varys: What's Slovak in Karlovy Vary 2010).

Medzinárodné organizácie a zoskupenia

V roku 2010 NKC vykonávalo agendu súvisiacu s členstvom Slovenska a SFÚ v medzinárodných organizáciách.

Medzinárodná federácia filmových archívov (FIAF): K 1.1.2010 bol obsadený post riaditeľa Národného filmového archívu SFÚ a do jeho pôsobnosti prešli činnosti spojené s členstvom SFÚ vo FIAF, ktoré zabezpečoval v úzkej súčinnosti s riaditeľkou NKC (ktorá komunikáciu s FIAF zastrešovala do konca roku 2009). Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola príprava Výročnej správy SFÚ za rok 2009 pre FIAF. Správu koncepčne spracovali riaditelia predmetných hlavných organizačných zložiek SFÚ na základe podkladov vecne príslušných vedúcich oddelení. Správa bola publikovaná v zborníku, ktorý vyšiel pri príležitosti svetového kongresu FIAF v Oslo v máji 2010. Riaditeľ NFA svoje pôsobenie

ukončil k 31.10.2010 a agenda spojená s FIAF sa následne od 1. 11. 2010 vrátila späť do pôsobnosti NKC.

European Film Promotion (EFP): Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. Riaditeľka NKC sa zúčastnila troch zasadnutí valného zhromaždenia EFP (Berlín – február 2010, Cannes – máj 2010, Hamburg – november 2010). V roku 2010 sa SFÚ zapojilo do dvoch projektov EFP – Producers on the Move v rámci MFF Cannes a LA Oscar Screenings, projekcia národnej nominácie na cenu Americkej filmovej akadémie za najlepší cudzojazyčný film (Hranica, rež. J. Vojtek, producent: Leon Productions). V roku 2010 využil slovenský subjekt možnosť finančnej podpory v rámci projektu EFP *Film Sales Support*, zameraného na podporu propagácie a predaja filmu v oblastiach mimo Európy, konkrétne išlo o spoločnosť Film Europe, zastupujúcu film *Nebo, peklo... zem* v súvislosti s prezentáciou filmu na MFF Pusan.

EAO, Eurimages: NKC aj v roku 2010 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages** v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. NKC zabezpečovalo kontakt medzi uvedenými programami a slovenským audiovizuálnym prostredím formou dodávania relevantných údajov pre potreby medzinárodných štatistických zisťovaní, distribúcie aktuálnych informácií smerom k subjektom v slovenskej audiovizii a podobne. Informácie sú na základe podkladov od národných zástupcov zverejňované a voľne prístupné záujemcom na webstránke www.aic.sk.

EFAD: NKC zastupovalo Slovensko v **sieti európskych filmových fondov EFAD** v čase neexistencie verejného fondu v SR. Agenda EFAD bola ešte v máji 2009 na zasadnutí počas MFF Cannes odovzdaná riaditeľovi Audiovizuálneho fondu, NKC je naďalej pozorovateľom v EFAD.

Ďalšie činnosti realizované v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie

V rámci cieľov stanovených v Projekte prezentácie slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí pre roky 2009 – 2011 a v rámci prioritného projektu pre rok 2010 sa realizovali aj nasledovné činnosti:

- výroba filmových kópií slovenských filmov pre zahraničnú prezentáciu (kombinované filmové kópie s anglickými titulkami),
- príprava analýzy k projektu „film commission“ v SR – analýza audiovizuálneho prostredia, stavu priemyslu v SR s dôrazom na chýbajúce elementy (rešerš, nadväzovanie kontaktov, pracovné stretnutia), ktorú NKC realizovalo aj v spolupráci s externými partnermi,
- vydávanie DVD slovenských filmov **v zahraničných jazykových mutáciách**,
- nadviazane partnerstva s informačným serverom Film New Europe, užšia spolupráca s Variety, Cineuropa a ďalšie aktivity.

Zabezpečovanie informácií z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie pre zahraničné informačné centrá a audiovizuálne databázy

V roku 2010 pokračoval rast návštevnosti informačnej webstránky www.aic.sk, prostredníctvom ktorej sa distribuujú informácie o slovenskej audiovizii a kinematografii smerom do zahraničia, využívanie stránky je zároveň podporované zasielaním pravidelných informačných obežníkov. Obdobným spôsobom sa realizuje komunikácia aj smerom do slovenského prostredia, t.j. distribúcia informácií pre slovenských filmových profesionálov o možnostiach prezentácie v zahraničí a informácie o podujatiach realizovaných v zahraničí.

Správa a aktualizácia webstránky si vyžaduje stále väčší časový priestor. V roku 2010 prebiehali aj práce na príprave novej internetovej stránky SFÚ.

NKC zabezpečil pravidelné aktualizácie a novinky pre medzinárodné internetové portály Film New Europe, Cineuropa.org a ďalšie. Prezentácia činnosti SFÚ bola rozšírená aj na využívanie sociálnych sietí Facebook a Twitter, rozpracovaný je projekt aktualizácie a opráv údajov k slovenským filmom vo vybraných medzinárodných databázach, na ktorých sa bude pracovať priebežne počas najbližších mesiacov.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010

NKC – 1 interný zamestnanec (+ 1 zamestnanec – dočerpanie dovolenky po rodičovskej dovolenke):

Stále činnosti – 75% pracovného času

(konceptná a koordinačná činnosť smerom k interným oddeleniam SFÚ, ako aj k partnerom na Slovensku a v zahraničí, činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch (predovšetkým Eurimages, EAO, FIAF, EFP), interná agenda NKC smerom k oddeleniu generálneho riaditeľa a ďalším oddeleniam SFÚ)

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC – 25% pracovného času

(organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Audiovizuálne informačné centrum pôsobí ako **informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí**. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci so zriaďovateľom a partnerskými inštitúciami (SAPA, Únia filmových distribútorov a pod.) poskytuje za slovenské teritórium relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí,
- prostredníctvom dotazníkov aktualizuje adresár a prehľad aktuálnej činnosti spoločností pôsobiacich v slovenskej audiovizii a zverejňuje ho vo Filmovej ročenke a na internetovej stránke www.aic.sk,
- zabezpečuje správu a aktualizáciu internetových informačných a prezentačných stránok v obsahovej pôsobnosti SFÚ: www.sfu.sk, www.aic.sk, www.sfd.sfu.sk,
- a ďalšie.

AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo Zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám. Všetky aktuálne a relevantné informácie týkajúce sa všetkých zložiek slovenskej kinematografie sú voľne prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s organizáciou podujatí NKC na medzinárodných filmových fórach spracováva AIC podklady pre výrobu propagačných materiálov. AIC poskytuje relevantné informácie pre špecializované odborné časopisy Variety, Screen International a Hollywood Reporter, pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je v úzkej koordinácii s riaditeľom NKC, v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii. Pokračovala aj úzka spolupráca s portálom Film New Europe. Odborný pracovník AIC vypracoval

komplexný materiál o Slovensku do International Film Guide 2011, ako aj podrobné analýzy k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu pre CentEast a Variety. Koncom roku 2010 sa AIC podieľalo na zbere a spracovaní údajov pre propagačné materiály pripravované k projektom prezentácie v roku 2011.

Domáce a zahraničné audiovizuálne výkazy a štatistiky

AIC sa podieľalo na realizácii početných **štatistických súborov**. Poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória (EAO), štatistiky Media Salles, Screen Digest, štatistiky o uvádzaní dokumentárnych filmov pre EDN (European Documentary Network) a iné. Po vstupe SR do MEDIA plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy, vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu.

Podstatnou súčasťou činnosti AIC bolo i poskytovanie informácií pre domáce a zahraničné televízie (STV, Markíza, TA3, ČT) a periodiká (SME, Cinema, Filmový prehľad a ďalšie).

Aktualizácia internetových stránok

AIC spravuje a pravidelne aktualizuje internetovú stránku www.sfu.sk a www.aic.sk, zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v iných médiách. Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj aktualizácia 1. slovenskej filmovej databázy www.sfd.sfu.sk.

Webstránka www.aic.sk

Jedným zo základných spôsobov distribuovania informácií z diania v slovenskej audiovizii je ich zverejňovanie na web sídle AIC (www.aic.sk). Hlavnou funkciou www.aic.sk je distribuovať informácie medzi slovenskými subjektmi, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Sídlo www.aic.sk upozorňuje profesionálov na možnosti prezentácie subjektov pôsobiach v slovenskej audiovizii doma a v zahraničí (filmové festivaly, trhy a iné podujatia), možnosti vzdelávania (tréningové programy, semináre) a získavania finančných prostriedkov na činnosť a tvorbu (granty, štipendiá, súťaže, medzinárodné fondy).

V roku 2010 bolo v rámci publikovaných správ zintenzívnené predovšetkým informovanie v:

- a) sekcii *Slovenský film v zahraničí*, ktorá sa venuje propagácii slovenských filmov v zahraničí a prináša podrobné informácie o oceneniach a účasti slovenských projektov a slovenských koprodukčných projektov na medzinárodných podujatiach,
- b) sekcii *News* (anglická mutácia webstránky), pravidelné informácie o všetkých dôležitých udalostiach týkajúcich sa slovenského filmového priemyslu v anglickom jazyku,
- c) sekciách, ktoré sú venované kľúčovým zahraničným podujatiam, akými sú MFF Cannes, Berlinale, MFF Karlovy Vary (samostatné podstránky) – predstavujú možnosti participácie slovenských profesionálov na týchto podujatiach a poskytujú aj sumarizačné správy, mapujúce aktívne zastúpenie SFÚ a slovenského audiovizuálneho priemyslu na nich.

V priebehu roku 2010 sa tiež skvalitnil servis online *katalógu slovenských filmov*, ktorý prináša informácie predovšetkým z oblasti pripravovaných slovenských a slovenských koprodukčných projektov. Web sídlo AIC zároveň prešlo úpravami, ktoré smerujú k splneniu štandardov pre informačné systémy verejnej správy a k vytvoreniu užívateľsky čo najpriateľnejšieho prostredia s prehľadnou intuitívnou navigáciou. Návštevnosť web sídla v roku 2010 prvýkrát prekročila hranicu 200 000 návštev, stránku si v priebehu roka 2010 aktívne prezeralo viac než 217 000 návštevníkov. Nárast v návštevnosti stránky oproti roku 2009 je cca 13%.

Webstránka www.sfu.sk

Internetová stránka SFÚ www.sfu.sk je jednou z foriem prezentácie SFÚ ako inštitúcie. V roku 2010 bola priebežne aktualizovaná v jednotlivých kapitolách a boli na nej uvádzané

správy týkajúce sa činnosti SFÚ, napr. kontrakt, výročná správa, výstupy z rokovania rady SFÚ, dokumenty k činnosti SFÚ, tlačové správy a pod. V roku 2010 SFÚ pokračoval v príprave nového web sídla www.sfu.sk, ktorého realizáciu podmienili predovšetkým aktualizované štandardy pre informačné systémy verejnej správy. Po spripomienkovaní návrhov vzhľadu webstránky, návrhov optimálnych riešení pre štruktúru web sídla a riešenie navigácie, očakávame jeho spustenie v priebehu prvého štvrťroka 2011, prioritou je spustenie slovenskej verzie stránky. Celý rok 2010 bola funkčná pôvodná verzia webstránky. Kvôli príprave prestavby stránky klesla v roku 2010 návštevnosť v porovnaní s rokom 2009 o 5,7% (z 133 126 návštev v roku 2009 na 125 532 návštev v roku 2010).

Priebežná agenda AIC

Počas celého roka bolo agendou AIC vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, prípadne asistencia pri získavaní dát a informácií tohto druhu v zahraničí pre všetkých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali prostredníctvom elektronickej pošty, telefonicky a pod. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia adresára audiovizie. V období január – apríl AIC zabezpečovalo dotazníkovou formou aktualizáciu audiovizuálneho adresára v SR, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a bude publikovaný vo Filmovej ročenke 2010. Pracovník AIC sa počas roka 2010 zúčastnil i niekoľkých zahraničných pracovných ciest, kde reprezentoval SFÚ na odborných pracovných stretnutiach, spolupracoval pri príprave mesačníka Film.sk, prezentačných projektoch NKC, pracoval na získavaní relevantných informácií a kontaktov pre ďalšiu efektívnu prácu AIC, ako aj NKC vo všeobecnosti.

Podiel činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

1 interný zamestnanec (+ trvalá externá spolupráca pri aktualizácii web stránky):

Stále činnosti – 75% pracovného času (informačný a konzultačný servis, správa a pravidelná aktualizácia internetových stránok, aktualizácia audiovizuálneho adresára).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti – 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

OFP aj v roku 2010 zabezpečovalo prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. Slovenské filmy sa prezentovali v zahraničí na **119 podujatiach v 33 štátoch sveta, uvedených bolo 708 filmov**. Spolupráca sa realizovala aj pri **28 podujatiach na Slovensku**. Súpis všetkých podujatí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ je vrátane presného termínu konania uvedený v *Prílohe č. 1 – podujatia na Slovensku a v Prílohe č. 2 – podujatia v zahraničí*).

Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v zahraničí

V prvých dvoch mesiacoch roka bola slovenská kinematografia prítomná na dôležitých európskych festivaloch ako **Terst, Rotterdam a Göteborg**. Vzástla však aj prezentácia na **americkom kontinente**, dôkazom čoho je uvedenie slovenských filmov na festivaloch v Chicagu, San José, Seattli či Buenos Aires. Slovenské filmy nechýbali ani na festivaloch Európskej únie v rôznych kútoch sveta – India, Rumunsko, Kuba, Ukrajina, Dominikánska republika, atď. Už tradične sa slovenské filmy premietali na oslavách **Dňa Európy** v Madride, Luxemburgu, Ríme, Lyone, Paríži a Štrasburgu. V priebehu necelých dvoch mesiacov sa popri menších podujatiach konali viaceré významné a rozsiahle prezentácie slovenskej kinematografie, čo spôsobilo mimoriadnu pracovnú vyťaženosť pracovníkov oddelenia.

V spolupráci s koordinátorom projektu – Literárnym informačným centrom pripravil v marci SFÚ v rámci prezentácie Slovenskej republiky ako čestného hosťa na **Medzinárodnom veľtrhu detskej knihy v Bologni v Taliansku** prehliadku slovenských filmov. Prehliadka sa

konala ako súčasť sprievodného programu veľtrhu (kolekcia animovaných filmov s talianskymi titulkami) a aj formou samostatných akcií v Kinotéke Bologna. Pre účely tejto prezentácie SFÚ v rámci spolupráce so spomínanými partnermi zabezpečil výrobu 3 nových filmových kópií s talianskymi titulkami, ako aj taliansku jazykovú verziu animovaných filmov na nosiči DVD.

Zásadným podujatím v roku 2010 bola prehliadka **Kino na hranici** v Českom Tešíne a Cieszyne, ktorá sa konala na prelome apríla a mája. Festival uviedol rozsiahlu retrospektívu filmov režiséra Martina Šulíka (uvedené boli jeho významné filmy od študentských čias až po najnovší dokumentárny film *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna*) a 12 súčasných slovenských a koprodukčných filmov. Za osobnej účasti režiséra M. Šulíka bola otvorená aj výstava jeho obrazov. Svoje filmy na podujatí osobne uviedli viacerí tvorcovia, z ktorých sa niekoľkí zúčastnili aj prezentácie nových projektov a možností koprodukcie v rámci sprievodného podujatia **Stretnutie na hranici** (Meeting at the Border). Išlo o spoločné stretnutie distributérov a producentov zo Slovenska, Českej republiky a Poľska, kde sa prezentovali rozpracované a dokončené filmové projekty.

Na základe reciprocity sa po niekoľkých prehliadkach ruských filmov na Slovensku konala v máji v **Moskve** prehliadka slovenskej kinematografie. Prehliadky sa zúčastnil režisér otváracieho filmu *Pokoj v duši* Vladimír Balko v sprievode ďalších dvoch členov filmovej delegácie. Na realizáciu podujatia bola SFÚ v rámci poverenia MK SR poskytnutá účelová dotácia.

Na prelome mája a júna otvoril svoje kinosály jeden z najvýznamnejších českých filmových festivalov, **Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež v Zlíne**, ktorý si v roku 2010 pripomenul svoje 50. výročie. Pri tejto príležitosti venoval veľkú spomienkovú sekciu aj českým a slovenským filmom, uvedeným a oceneným na predošlých ročníkoch. Archív SFÚ poskytol na prehliadku 25 slovenských celovečerných filmov. Mnohé z nich osobne uviedli filmoví tvorcovia, či už ich režiséri alebo herci, napr. Ladislav Chudík, Štefan Kvietik, Dušan Hanák, Eva Štefankovičová, Miloslav Luther, Juraj Lihosít a ďalší. Nové slovenské filmy sa premietali v súťažných sekciách a slovenskí zástupcovia boli aj v dvoch festivalových porotách. SFÚ sa podieľal na organizácii veľkého česko-slovenského spoločenského podujatia.

So zlínskym festivalom sa prelínal 26. ročník **Medzinárodného filmového festivalu Festroia** v portugalskom meste Setúbal, ktorý venoval samostatnú **poctu slovenskej kinematografii**. Táto udalosť patrila k najväčším podujatiam so slovenskou kinematografiou nielen svojím významom v medzinárodnom meradle, ale aj počtom uvedených slovenských filmov. Okrem štyroch filmov zaradených do aktuálnych súťažných sekcií, sa na podujatí premietlo sedem celovečerných filmov, deväť filmov z produkcie VŠMU, sedem krátkych filmov v detskej sekcii a jeden krátky film v sekcii Panoráma. Dôstojné zastúpenie malo Slovensko na festivale aj v troch porotách, do ktorých zasadli Peter Kerekes, Jozef Heriban, Jaroslav Hochel a Martin Kaňuch. Svoje súťažné a nesúťažné filmy prezentovali režiséri Laura Siváková, Diana Fabiánová, Katarína Kerekesová, Vlado Balko, Peter Kerekes a Miro Remo, ako aj herečka Zuzana Kanócz. Počas otváracieho večera bolo slovenskej kinematografii udelené ocenenie **Krištáľový delfín**, ktoré prevzala za SFÚ vedúca OFP. Dva zo slovenských filmov získali na festivale Zvláštnu cenu poroty, a to film *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová) a film *X=X+1* (r. J. Krasnohorský). Na realizáciu podujatia SFÚ po dohode so zriaďovateľom požiadal o poskytnutie účelovej dotácie (realizovanej zmenou účelu ušetrených prostriedkov z realizovaného podujatia „prehliadka slovenských filmov v Rusku“).

Z hľadiska ocenení prvý polrok úspešne zakončila slovenská prezentácia na filmovom festivale **Lubušké filmové leto** v poľskom **Lagowe**, kde boli ocenené slovenské filmy *Pokoj v duši* a *Arsy-Versy*. Na tomto podujatí tiež pôsobili slovenskí zástupcovia vo

festivalových porotách, konkrétne generálny riaditeľ SFÚ a filmový teoretik prof. Peter Michalovič.

Druhú polovicu roka tradične otvoril **MFF Karlovy Vary**. Na 45. ročníku sa Slovensko prezentovalo najmä Poctou Paľovi Bielikovi k 100. výročiu jeho narodenia. Pri tejto príležitosti bol slávnostne uvedený film *Majster kat* a za účasti autorky Petry Hanákovej pokrstená publikácia *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra* z edičnej produkcie SFÚ. SFÚ organizoval aj tradičné stretnutie so slovenskou kinematografiou. V programe festivalu boli uvedené aj slovenské a koprodukčné filmy a sprievodných podujatí festivalu v sekcii Industry sa zúčastnili aj slovenskí filmoví profesionáli. Krištáľový glóbus za mimoriadny umelecký prínos svetovej kinematografii bol slávnostne odovzdaný režisérovi slovenského pôvodu Jurajovi Herzovi.

Najvýznamnejším podujatím letnej sezóny z hľadiska prezentácie slovenskej kinematografie bol 36. ročník **Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti**. V programe festivalu bolo uvedených viac ako štyridsať slovenských celovečerných, stredometrážnych a krátkometrážnych filmov, väčšinu z nich uviedli priamo tvorcovia. Slovenskému kameramanovi Stanislavovi Szomolányimu bola udelená Výročná cena Asociácie českých filmových klubov (AČFK). Významným uvedením v programe LFŠ bola projekcia filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* Juraja Jakubiska z roku 1969 v novej zreštaurovanej verzii ako súčasť dvojdňového odborného seminára pod názvom *Digitalizácia od A po Z*, na ktorom s prezentáciou *Digitalizácia klasických filmov: slovenský model* vystúpili generálny riaditeľ SFÚ, riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ a odborný pracovník oddelenia filmového archívu SFÚ pre laboratórne procesy. V rámci bohatého programu sa konala aj retrospektíva filmov režiséra Jána Kadára. Prezentáciu slovenskej kinematografie organizoval SFÚ v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov (ďalej ASFK) a s podporou Audiovizuálneho fondu.

V obdobnom termíne sa konal v Českej republike aj 2. ročník **Festivalu nad riekou v Písku**, ktorý vo svojom programe uviedol 7 slovenských filmov. Tradičné zastúpenie mali slovenské filmy aj na ďalšom partnerskom podujatí SFÚ **Letná filmová akadémia vo Zwierzyni, Poľsko** v auguste.

Po prvýkrát sa Slovensko zúčastnilo filmového festivalu **Love Is Folly v bulharskej Varne**. Novšia aj staršia slovenská produkcia bola prijatá s veľkým záujmom a organizátori festivalu prejavili záujem o ďalšiu spoluprácu so SFÚ.

V septembri sa konalo ďalšie z každoročných podujatí, 18. ročník **Třineckého filmového babieho leta v českom Třinci**, na ktorom Slovensko pravidelne participuje účasťou filmov aj svojimi zástupcami v porote festivalu.

Neplánovaným, však veľmi významným podujatím roku 2010, bola **reprezentatívna prehliadka slovenských filmov v prestížnom kine Champollion v Paríži**. Prehliadka sa konala ako sprievodné podujatie k výstave slovenského gotického umenia v Múzeu Cluny, ktorá bola otvorená ministrom kultúry SR 22.9.2010. Počas dvoch týždňov bolo uvedených 11 slovenských celovečerných filmov vyrobených v rozpätí takmer päťdesiatich rokov. Najstarším filmom bol *Boxer a smrť* (1962) a najnovším uvedeným filmom bol *Pokoj v duši* (2009). Premietania svojich filmov sa zúčastnili režiséri Dušan Hanák a Vladimír Balko. Vzhľadom na organizačnú a finančnú náročnosť podujatia poskytol zriaďovateľ na podujatie účelovú dotáciu.

Začiatkom októbra sa v Paríži odohral aj ďalší filmový počin dôležitý pre slovenskú kinematografiu, na ktorom participovalo OFP. Francúzske vydavateľstvo **Malavida** vydalo v spolupráci so SFÚ **štyri filmové tituly** z obdobia novej vlny na **DVD s francúzskymi titulkami**: *Boxer a smrť*, *Kristove roky*, *Slnko v sieti* a *Vtáčkovia, siroty a blázni*. Uvedenie

týchto DVD na trh sa konalo v artkine Action Christine v Latinskej štvrti, kde sa premietal posledný z uvedených filmov.

November je mesiacom tradične s najväčším počtom filmových podujatí. Festival so slovenskou účasťou odštartovalo **15. Fórum európskeho filmu v Lodži** v Poľsku, kde popri 8 nových filmoch bola v programe zaradená retrospektíva filmov Juraja Jakubiska, sekcia filmov venovaná téme Jánošíka a festival si pripomenul aj 100. výročie narodenia Paľa Bielika. S jednoduchým odstupom sa začal **Medzinárodný filmový festival Listapad v Minsku**. Slovenská tvorba bola bohato zastúpená v súťaži dokumentárnych filmov tromi celovečernými dielami – *Ako sa varia dejiny*, *Hranica* a *Osadné*. Festivalu sa osobne zúčastnil režisér filmu *Hranica* Jaroslav Vojtek.

Už po tretíkrát sa konal **Festival filmov strednej Európy CinEast v Luxemburgu**, kde Slovensko reprezentovalo 7 celovečerných hraných aj dokumentárnych filmov a režisérka filmu *Mesiac v nás* Diana Fabiánová. Tiež v novembri SFÚ zorganizoval v rámci španielskeho festivalu **Týždeň experimentálneho filmu v Madride** retrospektívu 6 celovečerných filmov Dušana Hanáka. Ďalšou z tradičných novembrových akcií bol **Filmový seminár v Maďarsku**. Okrem Budapešti sa tentoraz projekcie konali aj v Ostrihome a Segedíne. Diváci mohli zhliaďnuť dve desiatky nových filmov.

Medzi dôležité podujatia z hľadiska prezentácie slovenskej kinematografie patrí slovenská participácia na **14. ročníku MFF Black Nights v Tallinne, Estónsko**. Festival uviedol retrospektívu 5 filmov z obdobia československej novej vlny a viaceré filmy z aktuálnej produkcie. SFÚ zastupoval pracovník OFP, ktorý sa zároveň zúčastnil aj sprievodných filmových trhov a ďalších podujatí (Baltic Event, Black Market). Kolekcia slovenských animovaných filmov sa premietala na **putovnom festivale Festival on Wheels v Turecku**.

Poslednou zahraničnou prehliadkou roku 2010 boli **Dni slovenského filmu v Srbsku** v decembri. Išlo o recipročné podujatie k Dňom srbského filmu v Bratislave v roku 2009. Prehliadky sa konali okrem Belehradu aj v Novom Sade, Báčskom Petrovci a Niši. Premietlo sa 7 celovečerných hraných aj dokumentárnych filmov. Členmi filmovej delegácie boli hlavný predstaviteľ filmu *Nedodržaný sľub* Samuel Spišák a riaditeľka NKC.

Prezentácia slovenskej kinematografie a podujatia v Slovenskej republike

SFÚ sa aktívne podieľal aj na prezentácii slovenskej kinematografie na podujatiach na Slovensku. Pri mnohých prehliadkach a festivaloch figuruje ako partner či spoluorganizátor, zároveň podporuje aj menšie a jednorazové prezentácie slovenských filmov. Medzi zásadné podujatia väčšieho rozsahu patria nepochybne festivaly Febiofest, Envirofilm a MFF Art Film Fest.

SFÚ bol tradične spoluorganizátorom už 17. ročníka **Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest** na Slovensku (26.3.-27.4.2010), ktorú organizoval v spolupráci s ASFK a spoločnosťou Febio Praha. Okrem Bratislavy sa konala aj v ďalších siedmich slovenských mestách. Na festivale bolo uvedených viacero slovenských filmov a SFÚ sa podieľal na programe významnými sprievodnými podujatiami, konkrétne sa konala prezentácia nového DVD *Slovenský animovaný film*, prezentácia publikácie *Filmový zemepis* autorky Viery Langerovej, zvlášť uvedenie filmu *Organ* (r. Š. Uher, 1964) na digitálnej zreštaurovanej kópii na nosiči Blu-ray, spolupráca na výstave poľských filmových plagátov.

Účasť SFÚ na MFF **Envirofilm** v Banskej Bystrici sa tento rok niesla v znamení 100. výročia narodenia zakladateľskej osobnosti slovenskej kinematografie – Paľa Bielika. Spomínané výročie rezonovalo v júni aj na festivale **Art Film Fest** v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne, kde bola pokrstená publikácia *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra* autorky Petry Hanákovej z edície SFÚ. Na tomto podujatí sa SFÚ predstavil aj ako koproducent

projektu *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* režiséra Martina Šulíka, dvojdielny dokument mal na festivale slovenskú predpremiéru.

Jesennú sezónu domácich filmových festivalov otvoril 5. ročník **MFF Cinematik** v Piešťanoch. SFÚ sa na ňom, okrem iného, podieľal prípravou prezentácie slovenských dokumentárnych projektov. V septembri SFÚ tak ako po minulé roky spoluorganizoval 16. ročník putovnej prehliadky **Projekt 100**, v rámci ktorej bolo vo vybraných kinách a slovenských filmových kluboch uvedených 10 výnimočných titulov svetovej kinematografie. Súčasťou tohtoročnej kolekcie bol najnovší česko-slovenský koprodukčný film významného režiséra Jana Švankmajera *Prežiť svoj život* a dva krátke filmy slovenských tvorcov – *Kamene* (r. K. Kerekesová) a *X=X+1* (r. J. Krasnohorský). Charakter putovnej prehliadky v súčasnosti patrí k čoraz rozšírenejším alternatívnym formám distribúcie v Európe.

Od konca septembra do polovice novembra sa vo vysokoškolskom klube **Elam v Bratislave** konali tri projekcie slovenských celovečerných filmov. Filmy poskytol archív SFÚ a projekcií sa vždy zúčastnil niektorý z tvorcov, v dvoch prípadoch to boli režiséri uvádzaných filmov – Zoro Záhon a Jaroslav Vojtek – a v jednom prípade hlavná predstaviteľka – herečka Milka Zimková.

Tradičným podujatím, ktorého je SFÚ spoluorganizátorom, je **Etnofilm Čadca**. 16. ročník festivalu uviedol viaceré slovenské filmy a samostatný priestor venoval tvorbe Paľa Bielika (prehliadka tvorby a výstava), ako aj výročiu festivalu (uviedenie filmov ocenených na starších ročníkoch festivalu).

V októbri sa konali v Bratislave dve medzinárodné podujatia, ktorých pravidelným organizačným partnerom je aj SFÚ. Išlo o **Bienále animácie Bratislava** a **Cena Dunaja**. Obidvom podujatiam SFÚ poskytol kolekcie animovaných filmov zo svojho filmového archívu.

Na 18. ročníku **MFF horských filmov** v Poprade SFÚ prezentoval obnovenú kópiu filmu režiséra Martina Hollého *Medená veža*. Štyridsať rokov po vzniku filmu sa diskusie po jeho projekcii zúčastnili hlavní hereckí predstavitelia Emília Vášáryová, Štefan Kvietik a generálny riaditeľ SFÚ.

Štvrté slovenské filmobranie v Prievidzi bolo venované režisérovi Štefanovi Uhrovi a hercovi Jozefovi Dóczyemu. Väčšina filmov sa premietala s lektorskými úvodmi. Súčasťou podujatia bola aj výstava filmových plagátov.

SFÚ bol na základe poverenia MK SR spoluorganizátorom prehliadky rumunských filmov v kine Mladosť. V polovici novembra sa v Trenčíne konal **Festival francúzskych filmov**, ktorý je recipročným podujatím Festivalu slovenských filmov vo francúzskom družobnom meste Cran-Gevrier.

3. ročník **Seminára slovenských filmov** v Nitre sa zamerail na adaptácie literárnych diel. V rámci svojho programu premietol 17 slovenských celovečerných filmov. Počas prehliadky sa konala aj výstava filmových plagátov.

V netradičnom novembrovom termíne sa konal **12. Medzinárodný filmový festival Bratislava**. SFÚ sa podieľal na retrospektíve Jana Švankmajera a na organizácii viacerých sprievodných podujatí.

Od októbra do decembra sa vo **Filmovom klube Cinefil** v Košiciach premietlo množstvo dokumentárnych filmov z archívu SFÚ.

Vedúca OFP bola členkou prípravného výboru MFF Envirofilm v Banskej Bystrici a už od roku 2009 je aj členkou Európskeho podporného výboru MFF v Compiègne, Francúzsko.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti OFP za rok 2010:

osvetové a prezentačné činnosti – podujatia s filmom	
počet podujatí	147
z toho domáce	28
zahraničné	119
počet uvedených filmov*	708
počet krajín	33

*Počet titulov uvedených na jednotlivých podujatiach (nie počet projekcií)

Podiel činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

2 interní zamestnanci

- 70 % pracovného času – hlavná činnosť oddelenia – zahraničné filmové podujatia
- 10% pracovného času – podujatia organizované na Slovensku na základe medzištátnych kultúrnych dohôd
- 8 % pracovného času – konzultačná činnosť pre filmových tvorcov a audiovizuálne prostredie
- 2% pracovného času – spolupráca s ostatnými oddeleniami SFÚ na komerčných a komunikačných aktivitách
- 5 % pracovného času – pravidelné poskytovanie informácií o filmových podujatiach do mesačníka Film.sk, do Filmovej ročenky a na internetové stránky SFÚ
- 5 % pracovného času – ostatné činnosti spojené s edičnou činnosťou SFÚ a činnosťou pracovníkov oddelenia v organizačných výboroch rôznych filmových podujatí.

NKC spolu k 31.12.2010:

9 interných zamestnancov (+ 1 na dočerpaní dovolenky po rodičovskej dovolenke)

NKC riaditeľ	1
AIC	1
OFP	2
Edičné odd. (kontrakt e)	3
Edič.odd. – FILM.SK (kontrakt g)	2

d/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17.5.2006 uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti.

V októbri 2008 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok (s odbornou garanciou SFÚ) bol Ministerstvom kultúry predložený na rokovanie vlády. Materiál vláda schválila **14.1.2009 uznesením č. 25/2009**. Aktualizácia projektu a jej schválenie vládou je záväzným podkladom pre rozpracovanie ďalších úloh a činností súvisiacich s realizáciou projektu v strednodobom horizonte (roky 2009 – 2011). Realizáciu projektu zabezpečovali pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.

Filmové zbierkové fondy sú rozsiahle, členené do niekoľkých skupín a fondov tak, ako to podrobnejšie popisujeme v bode 2 – Poslanie a strednodobý výhľad. Laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov sa uskutočňovali v certifikovaných filmových laboratóriách spoločnosti **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.**, kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania filmových materiálov zabezpečovala spoločnosť **STUDIO 727, s.r.o.** (výber dodávateľa realizovalo MK SR na základe centrálného medzinárodného verejného obstarávania služieb podľa určených parametrov).

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL v Zlíne) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom u všetkých spomenutých výrobných skupín filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických doporučeníach.²

Technologické postupy zvolené v spoločnosti STUDIO 727 zodpovedali súčasným požadovaným technickým štandardom a normám. Organizácia výroby a digitalizačné postupy boli podriadené takým technologickým postupom, ktoré zaručujú najväčšiu zhodu s filmovou predlohou po stránke obrazovej aj zvukovej. Duplikačné materiály sa skenujú v rozlíšení 2048x1556 spolu so zvukovou stopou, čím sa dosiahlo, že originálny obrazový formát bol prepísaný v pôvodnej veľkosti. Eliminujú sa tak akékoľvek vertikálne excentricity použitých kamerových okieničiek. Prepisom na skeneri sa dosiahlo optimálne odfiltrovanie filmovej podložky. Po kontrolnej filmovej projekcii boli ďalším krokom farebné korekcie za účasti kameramana. Nasledovala časovo najnáročnejšia časť, a to digitálna retuš.

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikačný negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

Nespočetné množstvo a variabilita defektov si vyžadovali použitie tých najnáročnejších automatických a manuálnych algoritmov. Ide predovšetkým o poškodenia typu: prachové nečistoty, fľaky a nehomogenity laboratórneho spracovania, rysy, ryhy, zlepky, odtlačky prstov, nestabilita, kolísanie denzity, hustotné zmeny, doplnenie neexistujúcich políčok, obrazové deformácie, atď. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa výsledný zreštaurovaný film po schválení kontrolnej projekcie prepísal do formátu HDTV 1920x1080 na HDCAM SR 4:4:4 s následnými kópiami do nižších formátov v rozlíšení SDTV. **Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 5.**

d.1. DLHOMETRÁŽNE HRANÉ A DOKUMENTÁRNE FILMY – kompletná obnova a záchrana

Svojím rozsahom a náročnosťou ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť stabilný nosič zároveň plne kompatibilný s rýchlo sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvoria v krátkom čase výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovené duplikáty rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a obnovené duplikáty filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i obrazové elektronické nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. Obnova fondu dlhometrážnych filmov tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác – typy filmových surovín a použité technológie vo východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií (**KK**) od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II., výstupná III. rímska) a následne výroba jednej, prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív (**DP**), duplikátne negatívy (**DN**).
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely, farebný – maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu (**NO**), negatív zvuku (**NZ**), duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátne negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm.

Spracovávané filmy

a) čiernobiele hrané filmy:

Varúj..!
Vlčie diery
Kapitán Dabač
Štyridsaťštyri B
Štyridsaťštyri A
Štvorylka

Čert nespí
Dialóg 20-40-60

b) farebné hrané filmy:

Pán Machuľa vo vesmíre I
Pán Machuľa vo vesmíre II
Šťastie príde v nedeľu
Rodná zem
Kráľ Drozdia brada
Sladký čas Kalimagdory

c) farebný dokumentárny film:

Kvety Tatier

Väčšina čiernobielych filmových materiálov **Varúj!, Vičie diery, Kapitán Dabač, Štyridsaťštyri B** boli zadané na ošetrovanie koncom roka 2009. Bola na nich vykonaná kontrola, diagnostika, čistenie a odplesnenie. Pri tituloch *Vičie diery* a *Kapitán Dabač* bol na ošetrovanie v roku 2010 dodaný DP, kontrolné operácie a odplesnenie DP obidvoch titulov boli zrealizované. V roku 2010 prebiehala laboratórna výroba nových filmových materiálov, t.j. kompletná obnova (vyrovnávacie kontrolné kópie, nová KK, DP, DN, kontrolná kópia z DN, distribučná kópia a prepisy zvuku do formátu .wav).

Stav laboratórneho výrobného procesu za rok 2010

Kompletne sa uskutočnili laboratórne práce na kontrole, diagnostike, oprave a čistení dodaných materiálov, zaradených do procesu obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Konkretizácia prác laboratórnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch

Varúj..!

Výroba sa realizovala prostredníctvom imerzných postupov, kontrolnej kópie, I., II. a III. vyrovnávacej (rimskej) kópie, na základe získaných korekcií nasledovala výroba DP a DN a kontrolnej kópie z DN. Základným technologickým rysom bola vysoká miera opotrebovania, množstvo vlastných poškodení východiskového materiálu – DN (z pôvodného originálneho negatívu do neho prenesených poškodení), ktorý bol vyrobený z kópie, čo iba podčiarkuje mieru obsiahnutých defektov. Vo všetkých dieloch sa vyskytuje prakticky kompletne spektrum možných defektov a poškodení, ako napr. pleseň na všetkých dieloch filmu (bolo nutné odplesnenie), nečitateľné (všetkých 10 dielov filmu), prípadne absentujúce (2. diel) stopové čísla, množstvo škvŕn rôzneho pôvodu (mastné, od lepidla), defekty, perforácie v celej dĺžke filmu, číre obrazové políčka bez obrazovej informácie, atď. Zvuková stopa v DN je tzv. zatahnutá. NZ rovnako obsahuje celé spektrum možných defektov. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu).

Vičie diery

DN obrazu i NZ zvuku sú vo všetkých 14 dieloch extrémne opotrebované. Nález plesne, ako jeden z výsledkov kontroly a diagnostiky vykonanej v roku 2009, vyvolal potrebu odplesnenia filmu v celej dĺžke. V minulosti, pravdepodobne v súvislosti s extrémnym opotrebovaním, bola aplikovaná korekčná operácia – tzv. obnova emulzie. V celej dĺžke sú prenesené poškodenia z pôvodného NO. Koniec 10. dielu v dĺžke 50 metrov je vo východiskovom DN obraze technologicky nespracovateľný – mimoriadne závažné poškodenie v dôsledku v minulosti vykonanej tzv. obnovy podkladu. Riešením bolo uplatnenie tzv. technológie AB pásov a vkopírovanie obrazovej informácie z uchovaného DP do novo vzniknutých filmových pásov. Vo filme je prítomná široká škála defektov na obidvoch povrchových

plochách filmu, ako napr. zlomený film (1. diel), prítomnosť rýh, rysiek, vrypov, zapršania na koncoch dielov, odtlačky, škvrnny, odlupujúca sa emulzia (5. diel), natrhaná perforácia, vypadnutá emulzia (obraz) v 14. diele. Rovnako v NZ nečistoty, ryhy a rysky zasahujú do oblasti zvukovej informácie. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu).

Kapitán Dabač

Vo všetkých 11 dieloch bol zistený výskyt infekcie – plesne, materiál bol kompletne odplesnený v roku 2009. Vo výrobe sa pokračovalo v roku 2010. NO i NZ zvuku sú silno opotrebované. Rovnako bolo zistené použitie korekčnej operácie z minulosti pre elimináciu opotrebovania – tzv. obnovu podkladu, ktorá nebola vykonaná technologicky kvalitne. Film obsahuje mimoriadne závažný defekt – NO má perforáciu v zlom stave, bola na mnohých miestach natrhaná a od perforačného čísla 408808 do konca filmu je podlepená filmom. Na emulznej strane sa vyskytujú pozdĺžne i priečne silné ryhy, slabé rysky, nečistoty, masťné flaky, tlakové expozície, poškodenie ozubeným mechanizmom v 2. diele v ploche obrazu, atď. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti) v štandardizovaných čiernobielych fotochemických procesoch.

Štyridsaťštyri

V roku 2009 bola vykonaná kontrola, diagnostika, odplesnenie. Výroba pokračovala v roku 2010 kompletnou obnovou. Titul obsahuje archívnu verziu A a verziu B, ktoré sa od seba líšia dĺžkou. Do výroby bola použitá verzia s východiskovým NO B. Táto verzia je zhodná s archivovanou vzorovou kópiou. Verzia A je v uchovanom DP pozitívne dlhšia o 335 metrov. Materiál obsahuje celý rad mimoriadne vážnych poškodení, vrátane chýbajúcich obrazových polí (napr. 6. diel). Pre titul je charakteristické množstvo poškodení perforácie vo východiskovom materiáli – natrhnutia, resp. vytrhnutie perforácie, nekvalitné podlepenia, zlepky záberov. Vysoké opotrebovanie je charakterizované množstvom rýh, rysiek v celej škále dĺžok na obidvoch povrchových plochách filmu, poškodenia od ozubenej časti transportných zariadení v 9. diele, atď. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu). K zachovaniu audiovizuálneho dedičstva bolo potrebné obnoviť obe existujúce archívne verzie filmu, teda aj pôvodnú dlhšiu verziu A.

Štvorylka

Základným rysom výroby je veľmi opotrebovaný dochovaný východiskový materiál – kombinovaný DN obrazu, čo platí aj pre v ňom obsiahnutú zvukovú stopu. Koncom roka sa 2009 na tomto titule realizovala kontrola, diagnostika, čistenie a odplesnenie len na kombinovanom DN, t.j. iba na jednom rozmnožovacom materiáli. Výroba postupovala v roku 2010 kompletným reťazcom – zhotovením nových duplikačných materiálov z východiskového kombinovaného DP a odlišnosťou od iných titulov bola nutná aj výroba nového NZ (pôvodne vo východiskových materiáloch absentujúceho), a to z uvedeného DP. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu).

Čert nespí

Výroba je v prípade získania zvukovej informácie z archívnych východiskových nosičov svojím charakterom podobná titulu Štvorylka. Absentoval NZ ako samostatný pás. Nový NZ bol vyrobený z kombinovaného DP. NO je vo všetkých 11 dieloch silno opotrebovaný (miestami je vlepený číry blank namiesto obrazových polí). Pri tzv. zárezoch bolo zistené odlupovanie sa emulznej vrstvy od podkladovej vrstvy filmu v celej dĺžke filmového pásu. V celom titule je vzhľadom na extrémne vysokú mieru opotrebovania veľmi široká škála poškodení povrchových plôch filmu. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu).

Dialóg 20-40-60

V celej dĺžke filmu sa vyskytujú mechanické a manipulačné poškodenia, pochádzajúce z času vzniku diela, napr. odtlačky prstov a filmové lepidlo v mieste zlepiek záberov, vysoké množstvo rýh, rysiek (ktorých veľké množstvo sa podarilo eliminovať metódou imerzného kopírovania), kvapky, flaky. Rozlepená a natrhnutá zlepka záberov, zasahujúca až plochy obrazového záznamu, sa nachádza v 5. diele. Vyskytujú sa aj chýbajúce obrazové políčka, ktoré boli nahradené vlepením číreho políčka (7. diel). Niektoré ryhy vedú stredom obrazu (8. diel). V 9. diele sa vyskytuje pretrhnutý filmový pás. Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností vývojky štandardizovaného pozitívneho procesu (s cieľom získať optimálne gradačné vlastnosti obrazu).

Pán Machuľa vo vesmíre I.

Slovensko-poľský koprodukčný titul je zaťažený v celej dĺžke množstvom mechanických defektov, ako napríklad pozdĺžne a priečne ryhy, rysky, škvrny od lepidla na podkladovej strane filmu. Film má priemernú mieru a charakter poškodení. Materiál je zaťažený exponometrickými problémami už z času vzniku diela.

Pán Machuľa vo vesmíre II.

Aj 2. diel filmu je zaťažený v celej dĺžke množstvom mechanických defektov, ako napr. pozdĺžne a priečne ryhy, rysky, škvrny a flaky od lepidla na podkladovej strane filmu, významné poškodenie obrazu ozubeným mechanizmom cez niekoľko obrazových polí. Vo filme sú prítomné exponometrické problémy už z času vzniku diela. Film má priemernú mieru a charakter poškodení.

Šťastie príde v nedeľu

Základným technologickým rysom je skutočnosť, že obrazová informácia bola vytvorená na tzv. nemaskovaný materiál, čo je prípad farebného obrazového záznamu na filme, ktorý bol generačne nahradený príchodom farebných, tzv. maskovaných materiálov. Z technologického hľadiska sa podarilo túto náročnú komplikáciu vo vzťahu k súčasne používaným a vyrábaným filmom vo filmových laboratóriách (FL) Zlín bez problémov zvládnuť. V 6. a 7. diele je odlúpnutá emulzia z podkladu filmu, čoho dôsledkom je chýbajúca obrazová informácia. V 2., 3., 5. a 9. diele bol diagnostikovaný tzv. zvlnený obrazový pás – ide o mechanickú deformáciu, ktorá spôsobuje problémy pri kopírovaní. Zvlnený filmový pás bol diagnostikovaný i v prípade celého NZ. Tento problém bol úspešne vyriešený. Rovnako sa vo veľkej miere vyskytuje celá škála mechanických defektov (najvýraznejšie sú napr. súvislé ryhy a rysky, často krát súbežné) na emulznej i podkladovej strane filmu. Začiatky a konce dielov sú silno zapršané (výskyt početných zvislých krátkych rýh a rysiek). V celej dĺžke filmu v obrazovom i zvukom zázname bol diagnostikovaný výskyt plesne a film prešiel protiplesňovým ošetrením.

Rodná zem

Z titulu sa uchoval iba farebný, nemaskovaný DN obrazu, ktorý bol postihnutý najmä extrémne vysokou mierou farebných deformácií. Materiál v takejto vizuálnej kvalite by bol pre výrobu problematický. Ďalej bola zistená absencia NZ (DN bol bez vykopírovanej zvukovej stopy). Tento typ deformácií sa dá odhaliť až na kontrolnej kópii. Zistený typ postihnutia, závažnosť a miera farebných deformácií a súčasne absencia NZ zvuku viedli ku kontaktovaniu **Národného filmového archívu Praha** so žiadosťou o poskytnutie archívneho materiálu tohto filmu. Poskytnutý archívny NO i NZ bol v technologicky lepšom stave, spôsobilom pre pokračovanie vo výrobe. Bol však podobne ako slovenský archívny materiál zaťažený výskytom veľkého počtu chýbajúcich obrazových polí v celej dĺžke filmu. Pre ďalšiu výrobu vo FL Zlín sa použil relatívne kvalitnejší archívny materiál z NFA Praha. Vyrobený bol aj nový NZ pre filmový archív SFÚ. Tak ako u prechádzajúceho titulu je základným technologickým rysom skutočnosť, že obrazový záznam bol vytvorený na tzv. nemaskovaný materiál, čo je prípad farebného obrazového záznamu na film, ktorý bol generačne nahradený príchodom farebných, tzv. maskovaných materiálov. Z technologického hľadiska sa podarilo túto náročnú komplikáciu najmä vo vzťahu ku súčasne používaným a vyrábaným filmom vo FL Zlín bez problémov zvládnuť.

Kráľ Drozdia brada

Diagnostika NO a NZ zvuku bola vykonaná už v roku 2005. Na základe zistenia a kontroly bolo v roku 2010 potrebné vykonať odplesnenie DP. DP má síce opotrebovanie povrchových plôch filmu mierne, obsahuje však množstvo defektov prekopírovaných z východiskového NO (bol zhotovený v čase vzniku diela). Na základe technologického odporúčania z výstupov diagnostiky rozmnožovacích materiálov bol DP určený ako východiskový materiál pre proces výroby v roku 2010.

Sladký čas Kalimagdory

Materiál vykazuje v 1. diele množstvo zlepiek a záberov so zasahujúcim lepidlom do obrazu, zvrásnenú emulznú obrazovú vrstvu (nekvalitne vykonané činnosti v minulosti, v čase vzniku diela) a v 1. a 2. diele obrazu je poškodená perforácia, súvislé ryhy na strane podkladovej vrstvy. V 3. diele je nález poškodenia emulznej strany hlbokou ryhou i po jej predchádzajúcej aplikovanej obnove. V 4. diele je nález zvrásnenej emulznej (obrazovej) vrstvy, roztrhutej perforácie zasahujúcej do plochy obrazu a s tým súvisiaci výpadok časti obrazovej informácie v ploche obrazového políčka, prvá polovica dielu je mimoriadne postihnutá množstvom povrchových mechanických poškodení vrstvy. Lepidlo u zlepiek záberov zasahuje do obrazu, v 5. diele je zlomený filmový pás, v celej dĺžke množstvo náleзов odtlačkov prstov na emulznej strane, ako dôsledok neodbornej a nedbalej

manipulácie v minulosti. Rovnako v 6. diele je nález roztrhutej perforácie zasahujúcej do plochy obrazu a s tým súvisiaci výpadok časti obrazovej informácie v ploche obrazového políčka. Mimoriadne postihnutá a technicky problematická je aj zvuková informácia v 6. diele titulu. Dôvodom je poškodenie NZ v minulosti ozubeným mechanizmom.

Kvety Tatier

Na výrobu bola zo SFÚ dodaná kompletná archivovaná zostava titulu, pozostávajúca z krátkej ukážkovej snímky (NO, NZ), verzie originálneho negatívu s francúzskymi podtitulkami:

Kvety Tatier – verzia s francúzskymi dialógovými podtitulkami

Kvety Tatier – negatív zvuku

Kvety Tatier – podklad, pás pre dialógové podtitulky

Kvety Tatier – ukážková snímka.

Nutná výroba (pre zachovanie a zabezpečenie archivovaného materiálu) zo slovenského materiálu prebehla reťazcom kontrola, čistenie, diagnostika až po odplesnenie. Od tejto fázy však bolo nutné postupovať vo výrobe a technologickom reťazci obnovy z kvalitnejšieho existujúceho materiálu, archivovaného v NFA Praha. Rovnako NO bol veľmi farebne degradovaný, navyše jeho dĺžka nezodpovedala dĺžke zodpovedajúceho negatívu zvuku – obraz bol kratší o viac ako 400 metrov. V rámci pravidiel FIAF bol materiál zapožičaný pre SFÚ bezplatne. KK z NFA Praha bola pre ďalšiu výrobu vhodnejšia. Z nej bol vyrobený nový negatív. Výsledkom a ziskom tejto činnosti bolo získanie kompletného obrazového a zvukového obsahu titulu, zahŕňajúceho aj kompletný nový rozmnožovací materiál, ktorý obohatil filmové zbierky archívu SFÚ. Špecialitou postupu bolo aj použitie laboratórnej suroviny typu Internegative.

DIGITÁLNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma:

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery.
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Dodané východiskové materiály:

Nové vyrobené filmové materiály v časti laboratórnych operácií – nový DP alebo nový intermediát pozitív (IMP). V jednom prípade bol dodaný nový DN.

Spracovávané filmy

a) čiernobiele filmy:

Kapitán Dabač – 99 min.

Štyridsaťštyri – 120 min.

Štvorylka – 84 min.

b) farebné filmy:

Šťastie príde v nedeľu – 85 min.

Kráľ Drozdia brada – 97 min.

Mahuliena, zlatá panna – 90 min.

Perinbaba – 90 min.

Rodná zem – 98 min.

c) digitálne reštaurovanie zvuku celovečerných filmov:

Soľ nad zlato – 85 min.

Ja milujem, ty miluješ – 97 min.

Konkretizácia prác, ktoré boli predmetom digitálnej časti záchranu a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch

Kapitán Dabač

ČB 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1959

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia sa realizovali za účasti kameramana Vladimíra Ješinu v zastúpení autora kamery Karola Kršku († 1989). Príliš veľká opotrebovanosť a stav originálneho negatívu sa i napriek použitiu mokrého procesu pri výrobe zabezpečovacích materiálov preniesli do kvality naskenovaného materiálu. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva nečistôt, silných rysiek a rýh. Problematické bolo hustotné korigovanie podexponovaných častí v oblasti čiernej s tvorbou závoja, ktorá vykazovala aj zvýšenú zrnitosť. Mimoriadna pozornosť bolo venovaná hustotnému podaniu pleťových tónov (svetlé a ploché), ktorá súvisí s charakteristickým štýlom svietenia kameramana Karola Kršku. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov a artefaktov bol cca 3 milióny kusov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky, farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, Betacam SP – 1ks, BD – 2 ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Štyridsaťštyri

ČB 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1958

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Vladimíra Ješinu v zastúpení autora kamery Františka Lukeša († 1989). Tónové podanie filmu je veľmi príjemné s množstvom bohatých poltónov v oblasti šedej. Väčšia pozornosť bola venovaná prelínačkám, kde boli eliminované hustotné skoky. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva nečistôt, rýh a rysiek, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu a odstránenie zlepiek. Zvláštna pozornosť bola venovaná scénam s pomerne výraznými ryhami v detailoch. Extrémne komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky, farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080; 1:2,35, na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Štvorylka

ČB 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1954

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DN, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Stanislava Szomolányiho v zastúpení autora kamery Karola Kršku († 1989). Film má bohatú škálu poltónov s charakteristickým jemným zrnom. Z pohľadu farebných korekcií bola pomerne náročná druhá polovica filmu (tanečný ples), kde bolo potrebné dorovnávať hustotné zmeny pri strihoch. Mimoriadna pozornosť bolo venovaná hustotnému podaniu pleťových tónov (svetlé a ploché), ktorá súvisí s charakteristickým štýlom svietenia kameramana Karola Kršku. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala extrémne množstvo nečistôt, rysiek a rýh, chlupov z kamery. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu, ktorá si takmer po každom strihu, a to už po treťom políčku vyžadovala manuálnu korekciu v celej dĺžke filmu. Komplikované a časovo

náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Šťastie príde v nedeľu

Farebný 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1959

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia sa realizovali za účasti autora kamery Vladimíra Ješinu. Celý proces reštaurovania farebných korekcií výrazne ovplyvnil fakt, že originálny negatív je nemaskovaný materiál. Z tohto pohľadu bola venovaná mimoriadna pozornosť nastaveniu hodnôt RGB na skenovacom zariadení, kde modrý (B) kanál dosahoval úroveň približne 20% ostatných dvoch kanálov R a G. Výsledný sken vykazoval farebný posun smerom k teplým oranžovým tónom. Táto skutočnosť veľkou mierou ovplyvnila následné dorovnávanie farebných korekcií modrého kanálu vo všetkých častiach signálu, t.j. oblasti čiernej, šedej a bielej. Problematické bolo tiež vyrovnávanie prelínačiek s červeným nádychom. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie celej škály mechanických defektov (najvýraznejšie sú napr. súvislé ryhy a rysky, často krát súbežné) na emulznej i podkladovej strane filmu. Začiatky a konce dielov sú silno zapršané (výskyt početných zvislých krátkych rýh a rysiek). Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu, a to vo veľkej miere v úvode filmu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Kráľ Drozdia brada

Farebný 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1984

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia sa realizovali za účasti autora kamery Vladimíra Holloša. Film má bohatú škálu poltónov s charakteristickým jemným zrnom a príjemné farebné podanie. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Pri každom strihu (prvé a posledné filmové políčko) bolo potrebné odstrániť identickú geometrickú deformáciu (pootočením filmového políčka o 2-3 stupne v smere hodinových ručičiek). Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Mahuliena, zlatá panna

Farebný 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1986

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia sa realizovali za účasti autora kamery Vladimíra Holloša. Film má bohatú škálu farebných poltónov. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Perinbaba

Farebný 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1985

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná i výstupná kontrolná projekcia sa realizovali za účasti autora kamery Jozefa Šimončíča. Film vykazoval zrnité pasáže predovšetkým v častiach trikových záberov (tri a viac vrstiev DP). Tieto časti boli miestami veľmi poškodené a navyše vykazovali tendenciu k skríženiu farebných kanálov. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných a veľkých nečistôt, priečnych a pozdĺžnych rysiek a rýh, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu, odstránenie kolísania hustotných zmien. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Pri koncových titulkoch boli odstránené aj statické defekty na ultrafánoch a v statickom podklade. Mimoriadna pozornosť bola venovaná odstráneniu a zjednoteniu zrnitosti celého materiálu. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, Betacam SP – 1ks, BD -2 ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Rodná zem

Farebný 35 mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1954

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a vstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Stanislava Szomolányiho v zastúpení autora kamery Karola Kršku († 1989). Celý proces reštaurovania farebných korekcií výrazne ovplyvnil fakt, že originálny negatív je nemaskovaný materiál. Z tohto pohľadu bola venovaná mimoriadna pozornosť nastaveniu hodnôt RGB na skenovacom zariadení. Výsledný sken vykazoval farebný posun smerom k teplým oranžovým až červeným tónom. Táto skutočnosť veľkou mierou ovplyvnila následné dorovnanie farebných korekcií vo všetkých častiach signálu t.j. oblasti čiernej, šedej a bielej. Problematické bolo tiež vyrovnávanie prelínačiek s červeným nádychom, ktoré bolo odstránené. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie extrémneho množstva nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Mimoriadna pozornosť bola venovaná chýbajúcim políčkam. Podľa počtu boli identifikované 2 skupiny: 3 – 5 chýbajúcich políčok, alebo 15 – 23 chýbajúcich políčok. Po konzultáciách bola prvá skupina nahradená dopočítanými políčkami, pretože ich početnosť by príliš rušila diváka (v prevažnej miere v 1. kotúči). Pri druhej skupine bolo po konzultáciách rozhodnuté ponechať chýbajúce polia, t.j. budú vyplnené čiernou. **Reštaurovanie tohto titulu bolo časovo najnáročnejšie a najkomplikovanejšie zo všetkých reštaurovaných titulov SFÚ v roku 2010.** Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Sol' nad zlato

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Ja milujem, ty miluješ

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Zhrnutie

Procesom kompletnej obnovy dlhometrážnych hraných a dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy laboratórnych a digitálnych operácií prešlo celkom 15 titulov v laboratórnej časti a 10 titulov v digitálnej časti (z toho 6 titulov po laboratórnej obnove 2010, 2 tituly po laboratórnej obnove v predchádzajúcom období a 2 tituly iba v procese reštaurovania zvuku, ktorý sa nerealizoval v predchádzajúcom období pri reštaurovaní obrazu). Zhoršovanie daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE a ku každému titulu bol vytvorený kompletne zreštaurovaný obrazový i zvukový digitálny záznam na nových videonosičoch.

d.2. KRÁTKOMETRÁŽNE DOKUMENTÁRNE FILMY – kompletná záchrana a obnova

Výrobný postup zahrňoval kompletný výrobný reťazec laboratórnych operácií.

Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba KK od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a následne výroba jednej prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – DP, DN.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového DN.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav, prepis obnovenej filmovej kópie na analógové a digitálne videonosiče.

Dodané východiskové materiály:

NO, NZ, DP (IMP), DN (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm

Spracovávané čiernobiele filmy

Za slobodu

Na ostrove kormoránov

Konkretizácia laboratórneho spracovania:

Predmetom **laboratórnych prác** bola u vyššie uvedených titulov výroba novej KK, výroba nového DN, DP, výroba kontrolnej kópie z nového DN, prepis zvuku z KK wav súborov na digitálne reštaurovanie zvuku a výstup na analógových a digitálnych videonosičoch.

Za slobodu

Výroba tohto titulu sa uskutočnila od kontroly, čistenia a odplesnenia do fázy výroby kontrolnej kópie. Zistený bol skreslený zvukový záznam v NZ. K uchovanému DN chýbal NZ. Zvukový záznam v samotnom kombinovanom DN je nevyhovujúci, má nízku denzitu. Materiál bol postihnutý plesňou a bol odplesnený. Obsahoval celý rad poškodení povrchových plôch filmu, odtlačky, ryhy a rysy v celej škále, v 1. diele je filmový pás zlomený. Vysoké množstvo priečných rysiek v celej dĺžke filmu (v ploche obrazu i zvuku) dokazuje neodbornú a nedbalú manipuláciu, resp. nedodržiavanie technologickej disciplíny s materiálom v minulosti pred archiváciou v SFÚ. Špecialitou je získanie, resp. zachránenie zvukovej informácie z pôvodného DN (s nízkou denzitou zvukovej stopy) na elektronickom prepisovom filmovom zariadení a následné vyexponovanie týchto dát (po nutných digitálnych korekciách a úpravách) do nového 35 mm negatívu zvuku vo FL Zlín.

Na ostrove kormoránov

Východiskovým materiálom bol DN. Pre tieto situácie je typické, že materiál obsahuje prekopírované defekty z pôvodného východiskového materiálu, ktorý bol predlohou pre jeho vznik. V čase vzniku týchto materiálov neexistovala technológia mokrého kopírovania a prenos i najmenších defektov bol základným laboratórnym problémom. Tento typ materiálu vizuálne zodpovedá superpozícii – kombinácii poškodení aktuálneho nosiča a východiskového negatívu.

Základná výrobná schéma digitálnych operácií:

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
7. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Dodané východiskové materiály:

Nové vyrobené filmové materiály v časti laboratórnych operácií – nový IMP.

Spracované filmy

a) čiernobiele filmy:

Odchádza človek – 26 min.

b) farebné filmy:

Martin Jonáš – 19 min.

Konkretizácia digitálneho spracovania

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG.

Odchádza človek

Film je charakteristický zníženou škálou šedých tónov a väčšou zrnitosťou. Úroveň tmavej čiernej je pomerne svetlá (táto svetlá čierna je identická v časti úvodných a koncových titulkov ako aj v časti filmu). Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Martin Jonáš

Film v úvode využíva duo tónovú farebnú škálu s posunom do modrozeleného spektra s výraznou žiarivou bielou s vysokou zrnitosťou. Zvyšok filmu je v príjemných neutrálno-teplých tónoch. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva nečistôt prevažne v tmavých tónoch (veľkosť bielych nečistôt bola približná k veľkosti filmového zrna), rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledné mástre sú vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazetách typu HDCAM SR po jednej identickej záložnej kópii s každého titulu. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné

odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Zhrnutie

Procesom obnovy prešli v roku 2010 celkom 4 tituly krátkometrážnych dokumentárnych filmov, z toho 2 tituly v laboratórnej časti a 2 tituly v digitálnej časti.

d.3. Fond spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME a KINOŽURNÁL – obnova a záchrana

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín. Tvorba spravodajského filmu Týždeň vo filme (ďalej TVF), neskôr pod zmenou názvu KINOŽURNÁL, sa datuje od roku 1945 po rok 1990. Každý ročník obsahuje 52 až 53 čísiel, t.j. 52 až 53 titulov filmov. Okrem toho sa v kolekcii daných ročníkov sporadicky objavujú doplňujúce materiály – tzv. dodatky, resp. označované sú tiež ako šoty.

Východiskovými filmovými materiálmi boli čiernobiele NO, oproti predchádzajúcim rokom výroby boli vo vyššej miere zastúpené i farebné NO (najmä ročník 1990), NZ, DP, DN a tiež KK. Rôznorodosť druhu východiskových materiálov zaradených do procesu obnovy vyplýva z existencie daného druhu jednotlivých titulov a k nim prináležiacim zachovaným podkladovým rozmnožovacím materiálom. Trvalým a typickým rysom týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú už vo východiskových materiáloch, nebolo možné významne ovplyvniť v rámci prác vo FL Zlín. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového NO. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli teda často optimálne exponované či vyvolané.

Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby:

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej KK.
4. V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videopreisy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Dodané východiskové materiály:

NO, NZ, DP, KK

Spracované filmy

a) Kompletné ročníky spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME, a to:

ročník 1981 – čísla 1 až 52

ročník 1982 – čísla 1 až 52

b) Kompletné ročníky spravodajských filmov KINOŽURNÁL, a to:

ročník 1983 – čísla 1 až 52
ročník 1984 – čísla 1 až 53
ročník 1990 – čísla 1 až 52

Konkretizácia laboratórneho spracovania:

Predmetom prác vo FL Zlín bolo kompletné ošetrovanie, vrátane protiplesňového procesu a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej KK, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Zvláštnosti výroby:

TVF – ročník 1981:

Číslo 17: v NO chýbal koncový titulok, bol použitý – duplikovaný – z archivovaného DP metódou AB pásov.

Číslo 27: poškodený NO bol dôvodom použitia DP v procese výroby.

TVF – ročník 1982

Číslo 19, 35, 39: z dôvodu poškodeného NO bola výroba realizovaná z archivovaných DP.

Kinožurnál 1983:

Číslo 15: NO bol kvôli nekompletnosti nevhodný pre výrobu, použil sa DP pre získanie obrazovej informácie a NZ.

Kinožurnál 1984:

Číslo 1: NO nemal koncový titulok, bol získaný z DP a metódou AB pásov vykopírovaný do novovzniknutého materiálu.

Číslo 38: Nový NZ bol vyrobený z DP. Pôvodný NZ nebol archivovaný v SFÚ.

Kinožurnál 1990:

Číslo 3: bol dodaný ako nekompletný NO i NZ, výroba prebehla z DP, vrátane výroby nového NZ.

Číslo 12 a 14: rozšírenie o výrobu distribučnej kópie z dôvodu jej neexistencie v archíve SFÚ.

V prípade farebných materiálov bola realizovaná potrebná výroba kontrolnej kópie a I. rímskej kópie.

Zhrnutie

Procesom obnovy spravodajských filmov prešlo v roku 2010 celkom 261 titulov krátkometrážnych filmov.

d.4. KRÁTKOMETRÁŽNE ANIMOVANÉ FILMY

Výrobný postup zahrňoval kompletný výrobný reťazec laboratórnych a digitálnych operácií.

Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba KK od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a následne výroba jednej prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – DP, DN.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového DN.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracovávané farebné filmy

Údel

Socha

Pomoc

Prečo máme radi sliepky

Konkretizácia laboratórneho spracovania:

Údel

Vo FA sa nachádzala iba KK, rozmnožovacie materiály k tomuto titulu absentovali. Z tohto dôvodu bol oslovený partnerský NFA v Prahe, ktorý k výrobe zapožičal originálny NO a NZ. Výroba pokračovala zo zapožičaných materiálov.

Socha, Pomoc, Prečo máme radi sliepky

Výroba v kompletnom reťazci obnovy sa realizovala z originálnych NO a NZ, ktoré vykazovali mierne až stredné opotrebovanie. Z obrazových deformácií bolo viditeľné hustotné „dýchanie“ – kolísanie farebnej hustoty obrazu pri všetkých tituloch animovanej tvorby.

Digitálne operácie:

Základná výrobná schéma

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela.
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálnej najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče pre sprístupňovanie (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Spracovávané farebné filmy

Idol

Janko Hraško

Na pravé poludnie

Údel

Socha

Pomoc

Prečo máme radi sliepky

Konkretizácia digitálneho spracovania

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP, a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Pri uvedených tituloch sa farebné korekcie do pôvodnej podoby filmového diela v čase jeho vzniku realizovali po kontrolnej filmovej projekcii 35 mm filmovej kópie. Najčastejším defektom bolo vyrovnanie jednotlivých kanálov RGB v oblastiach signálu čiernej, šedej a bielej, dorovnanie farebných skokov prevažne v čiernej a v bielej oblasti. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Pomerne komplikované bolo retušovanie nečistôt, ktoré vznikli pri exponovaní animačných sekvencií. Ďalším problémom bolo odstránenie reflexov a nečistôt na ultrafánových fóliách. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Všetky filmy boli zaradené do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené

nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam – 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

Zhrnutie

Procesom obnovy prešlo v roku 2010 celkom 7 titulov krátkometrážnych animovaných filmov, z toho 4 tituly v laboratórnej časti a 7 titulov v digitálnej časti.

d.5. Diagnostika a odplesnenie ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde sa skladoval v nevyhovujúcich podmienkach, kde bol vystavený kontaminácii a už v predchádzajúcom období sa pri postupnom spracovávaní týchto materiálov ukázalo, že vykazujú napadnutie plesňou. Uloženiu materiálov v novom archívnom priestore v Pezinku musí predchádzať spracovanie aktuálnej diagnostiky a kompletne ošetrenie. V zmysle skladovacích kritérií pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva v tomto novom depozite boli na ošetrenie dodané materiály **NO, NZ, DN, DP, inverzný intermediát IDN, internegatív IN.**

Súhrn prác:

Realizovala sa kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov.

Zoznam filmov zaradených na ošetrenie rozmnožovacích materiálov

Celovečerné filmy	Dodané materiály	DN/NO	NZ
Akcia Edelstein	NO+NZ	2236	2236
Bližke diaľavy	NO+NZ	2547	2547
Bludička	NO+NZ	2543	2543
Bratia	DN	2383	
Cena odvahy	NO+NZ	2392	2392
Cesta ženy	NO+NZ	2664	2664
Citová výchova jednej Dáše	NO+NZ	2572	2572
Cnostný Metod	NO+NZ	2673	2673
Čarbanice	NO+NZ	2342	2342
Čarbanice – bulharská verzia	NZ		2464
Čierna minúta	DN	2138	
Člny proti prúdu	NO	2515	
Člny proti prúdu	NZ		2639
Ďaleko je do neba	DN	2707	
Dávajte si pozor!	NO+NZ	3010	3010
Deň, ktorý neumrie	DN	2647	
Dievča z jazera	NO+NZ	2426	2426
Dolina	DN	2665	
Drevená dedina	DN	2794	
Falošný princ	NZ		2792
Fénix	NO+NZ	2055	2055
Galoše šťastia - česká verzia	NZ		2760
Génius	DN	2415	
Gulôčky	NO+NZ	2033	2033

Hodiny	NO+NZ	2448	2448
Hody	NO+NZ	2645	2645
Hra na telo	NO+NZ	2631	2631
Jagavá púť Lhoce Šar	NO	1884	
Jagavá púť Lhoce Šar	NZ		1131
Jagavá púť Lhoce Šar – Talianska verzia	NZ		1101
Jano	NO+NZ	1347	1347
Kamarátky	NO+NZ	2288	2288
Kára plná bolesti	DN	2726	
Karline manželstvá	NO+NZ	2558	2558
Keď hviezdy boli červené	NO+NZ	2593	2593
Kočka	NO+NZ	2296	2296
Kohút nezaspieva	NO+NZ	2272	2272
Kosenie jastrabej lúky	NO+NZ	2302	2302
Krutá ľúbosť	NO+NZ	2143	2143
Kúpeľňový hráč	NO+NZ	2268	2268
Lampáš malého plavčíka	NO+NZ	2119	2119
Let asfaltového holuba	NO+NZ	2648	2648
Lev Tolstoj	NO	4849	
Lev Tolstoj – ruská verzia	NZ		4823
Lev Tolstoj – slov. verzia	NZ		2789
Mikola a Mikolko	DN	2549	
Mikola a Mikolko	NZ		2702
Montiho čardáš	NO+NZ	2622	2622
Muž nie je žiaduci	NO+NZ	2500	2500
Na konci diaľnice	NO+NZ	2562	2562
Návrat Jána Petru	NO+NZ	2389	2389
O živej vode	DN	2158	
O živej vode – nemec. verzia	NZ		2774
Obrazy starého sveta	DN	1918	
Odveta	NO+NZ	2228	2228
Ohnivá križovatky	NO+NZ	2114	2114
Okresné blues	NO+NZ	2958	2958
Otec	NO+NZ	2397	2397
Pán si neželal nič	DN	2056	
Páni sa zabávajú	DN	2541	
Pasodoble pre troch	NO+NZ	2187	2187
Poéma o svedomí I., II.	NO+NZ	3460	3460
Polnočná omša	DN	2676	
Pomsta mŕtvych rýb	NO+NZ	2011	2011
Portrét režiséra	NO	1284	
Portrét režiséra	NZ		1267
Portrét režiséra – angl. verzia	DN	1266	
Portrét režiséra – tal. verzia	NO	1242	
Portrét režiséra – tal. verzia	NZ		1265
Postav dom, zasad' strom – nemec. tit.	IMN	2645	
Postoj	NO+NZ	2861	2861
Právo na minulosť	NO+NZ	3319	3319
Predčasné leto	NO+NZ	2450	2450
R.S.C.	NO+NZ	2426	2426
Rabaka	NO+NZ	2792	2792
Rača, láska moja	DN+NZ	2409	2409
Rekviem za rytierov	DN	2446	
Rok na dedine	DN	3250	
Rozdelení	NO+NZ	2851	2851
Sagarmatha	NZ		2726
Sagarmatha – angl. verzia	NZ		2711

Sagarmatha – slov. tit.	NO	2686	
Sedem jednou ranou	DN	2730	
Siedmy kontinent IM-KL	DN	2415	
Skleníková Venuša	NO+NZ	2524	2524
Skús ma objat'	NO+NZ	2607	2607
Sladký čas Kalimagdory	DN	3145	
Slané cukríky	NO+NZ	2501	2501
Slovo	NO+NZ	1832	1832
Smoliari	NO+NZ	2581	2581
Smrt' pána Golužu	NO	3046	
Smrt' pána Golužu	NZ		2481
Smrt' pána Golužu - juhosl. verzia	NZ		2507
Smrt' šitá na mieru	NO+NZ	2478	2478
Soľ nad zlato – I. časť	DN+NZ	1533	1533
Soľ nad zlato – II. časť	DN+NZ	1527	1527
Soľ nad zlato – nemeč. verzia	NZ		2552
Správca skanzenu	NO+NZ	2678	2678
Stratená dolina	NO+NZ	2408	2408
Stroskotáme zajtra	DN	2232	
Sýkorka	NO+NZ	2331	2331
Šiesta veta	NO+NZ	2767	2767
Štek	NO+NZ	2735	2735
Tango pre medveďa	DN	2770	
Tie malé výlety	DN	2316	
Tisícročná včela – nemeč. verzia I.č.	NZ		2166
Tisícročná včela – nemeč. verzia II.č.	NZ		2026
Tisícročná včela – TV verzia I.č.	NZ		1699
Tisícročná včela – TV verzia II.č.	NZ		1684
Tisícročná včela – TV verzia III.č.	NZ		1711
Tisícročná včela – TV verzia IV.č.	NZ		1694
Tisícročná včela I. časť	NO+NZ	2520	2520
Tisícročná včela I.č. – nemeč. zkr. verzia	DN	2147	
Tisícročná včela II. časť	NO+NZ	2347	2347
Tisícročná včela II.č. – nemeč. zkr. verzia	DN	2028	
Tretí šarkan	NO+NZ	2184	2184
Údolie večných karaván	DN	2306	
Uhol pohľadu	NO+NZ	2264	2264
Ulice bez mena	NO+NZ	2396	2396
Úsmev diabla	NO+NZ	2838	2838
V bludisku pamäti	NO+NZ	2398	2398
V meste plnom dáždnikov	NO+NZ	2307	2307
V rannej hmle	NO+NZ	2908	2908
Víkend za milión	NO+NZ	2206	2206
Vlakári	NO+NZ	2527	2527
Výlet do mladosti	DN+NZ	2408	2408
Začiatok sezóny	DN	2338	
Začiatok sezóny	NO+NZ	2350	2350
Zajtra bude neskoro	DN	2670	
Zakázané uvoľnenie	NO+NZ	2256	2256
Zbojník Jurko	NO+NZ	2218	2218
Zbojník Jurko – angl. verzia	NZ		2220
Zbojník Jurko – dánska verzia	NZ		2225
Zbojník Jurko – franc. verzia	NZ		2221
Zbojník Jurko – nemeč. verzia	NZ		2222
Zbojník Jurko – ruská verzia	NZ		2224
Zlaté časy	NZ		2265
Zlaté časy – medz. ukážka	NO	2264	

Žaby a iné ryby	NO+NZ	2131	2131
Živá voda	NO+NZ	2479	2479
Život na úteku	DN	2358	
	Spolu:	273031	245667

Zhrnutie

Všetky materiály boli kompletne ošetrené a zdiagnostikované, celková metráž ošetrených materiálov predstavuje 518 698 metrov. Základné kvantifikátory projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva činnosti za rok 2010 sú podrobne uvedené v Prílohe č. 5.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Prostredníctvom edičného oddelenia zabezpečuje SFÚ vydávanie výsledkov filmologického výskumu, odborných aj propagačných publikácií, zameraných na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie, rozličných tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov DVD. Činnosť edičného oddelenia v roku 2010 pozostávala z troch základných oblastí pôsobenia – vydávanie odbornej literatúry, spracovanie DVD nosičov so slovenskými filmami a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia v domácom prostredí i v zahraničí, resp. propagácia filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít, spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. V každej z takto definovaných oblastí postupovalo edičné oddelenie SFÚ systematicky podľa dlhodobej koncepcie, v jednotlivých krokoch a výkonoch potom na základe konkrétneho edičného plánu, prípadne podnetu súvisiaceho s niektorou z aktuálnych aktivít SFÚ. Všetkým trom uvedeným oblastiam bola v priebehu roka venovaná vyvážená pozornosť, jednotlivé k nim prislúchajúce projekty sa zväčša realizovali paralelne.

Knižné projekty a periodiká

Na rok 2010 boli naplánované vydania monografií dvoch významných slovenských filmových tvorcov – Paľa Bielika a Viktora Kubala, zborník príspevkov z XI. česko-slovenskej filmologickej konferencie na tému Béla Balázs a publikácia *Filmová ročenka 2009*. **Monografia Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra** bola vydaná v prvom polroku, vydanie **monografie Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista** sa uskutočnilo až závere roka. Spomínaný konferenčný **zborník Béla Balázs – Chvála filmového umenia**, ktorého súčasťou sa stalo aj DVD s filmom Eduarda Grečnera *Drak sa vracia*, sa do kníhkupectiev dostal podľa očakávania začiatkom septembra. K výraznej zmene pôvodného zámeru došlo v súvislosti s *Filmovou ročenkou 2009*. Kvôli dlhodobému výpadku vo vydávaní filmových ročeniek bolo prijaté rozhodnutie, podľa ktorého bude tento problém vyriešený kumulovaným vydaním ročeniek v podobe publikácie *Filmová ročenka 2006 – 2010*. Tomuto rozhodnutiu bol prispôbený aj celkový harmonogram jednotlivých redakčných výkonov tak, aby boli všetky potrebné práce zrealizované najneskôr do konca prvého štvrťroku 2011 a k samotnému vydaniu publikácie mohlo dôjsť začiatkom druhej polovice roka 2011. Okrem publikácií, ktoré tvorili edičný plán na rok 2010, boli počas roka čiastočne rozpracované ďalšie dva knižné projekty. Išlo o text Petra Gavaliera „*Pábitelský svet Bohumila Hrabala v pohyblivých obrazoch Jiřího Menzla* (ten by mal byť vydaný v 1. polroku 2011) a tiež o revidované, aktualizované a doplnené druhé vydanie rozsiahlej publikácie *Dejiny slovenskej kinematografie* autorskej dvojice Václav Macek – Jelena Paštéková, pripravované k blížiacemu sa 50. výročiu vzniku SFÚ. Súčasťou edičných aktivít SFÚ v tejto oblasti bola tiež spolupráca s ASFK a VŠMU na vydávaní časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *KINO-IKON*. V roku 2010 boli spracované obvyklé dve čísla periodika, pričom hlavnou témou prvého z nich bola Neuroveda a film a druhé bolo venované súčasnej talianskej kinematografii.

DVD produkcia

Aj v roku 2010 SFÚ pokračoval v oblasti **vydávania DVD v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press**. Predmetom spolupráce sa najskôr stala posledná z radu DVD edícií venovaných najlepším dielam z histórie slovenskej kinematografie *Slovenský film 40. a 50. rokov*, ktorá mala nadviazať na veľmi úspešnú a ocenením IGRIC odmenenú sériu filmov z obdobia 60. rokov. V priebehu prác na uvedenej edícii (v nasledovnom zložení titulov: *Kapitán Dabač* (r. Paľo Bielik, 1959), *Šťastie príde v nedeľu* (r. Ján Lacko, 1958), *Rodná zem* (r. Jozef Mach, 1953), *Štyridsaťštyri* (r. Paľo Bielik, 1957), *Štvorylka* (r. Jozef Medveď, Karol Krška, 1955); *Varuj...!* (r. Martin Frič, 1946), *Vlčie diery* (r. Paľo Bielik, 1948), *Katka* (r. Ján Kadár, 1949), *Čert nespí* (r. Peter Solan, 1956), *Dáždnik svätého Petra* (r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič, 1958)) sa však ukázalo, že technická zložitosť a z toho vyplývajúca

časová náročnosť jednotlivých technologických procesov, ktoré výrazne prekračujú skúsenosť z predchádzajúcich rokov, si vynútila určitý posun. V dôsledku tejto skutočnosti dôjde k vydaniu spomínanej edície až v roku 2011. Napriek tejto skutočnosti sa v edičnom oddelení uskutočnili ešte v priebehu prvého polroka všetky práce podľa pôvodne stanoveného plánu, spracované boli grafické podklady (obaly, potlače diskov a vnútorné menu prvej päťice DVD titulov) a zredigované textové materiály pre časopisy DVD edície. Vzhľadom na spomínaný posun projektu sa SFÚ a Petit Press dohodli na súbežnej realizácii ďalšieho výberu filmov pre rok 2010. Stala sa ním **Zlatá kolekcia slovenských filmových rozprávok** v zložení: **Perinbaba** (r. Juraj Jakubisko), **Sol' nad zlato** (r. Martin Hollý), **Mahuliena, zlatá panna** (r. Miloslav Luther), **Kráľ Drozdia brada** (r. Miloslav Luther) a **Pehavý Max a strašidlá** (r. Juraj Jakubisko). Tieto rozprávky boli v priebehu jesene vydané v celkovom náklade 90 000 nosičov. Koncom roka SFÚ pripravil vydanie kompletu **3x Dušan Hanák** (s filmami **322, Ružové sny a Ja milujem, ty miluješ**) a s ASFK spolupracoval na príprave vydania **2-DVD Martin Slivka – Výber z tvorby**.

Za veľmi významnú a prelomovú udalosť je možno označiť spoluprácu s **francúzskym vydavateľstvom Malavida**, ktorému SFÚ poskytol práva a podklady pre vydanie DVD filmov **Slnko v sieti** (r. Štefan Uher), **Boxer a smrť** (r. Peter Solan), **Kristove roky a Vtáčkovia, siroty a blázni** (oba r. Juraj Jakubisko), vďaka čomu kvalitné diela zo zlatého fondu slovenskej kinematografie budú môcť spoznať aj vo francúzsky hovoriacich krajinách. Po slávnostnom krste, ktorý sa uskutočnil 7. októbra 2010 v parížskom kine Action Christine, vstúpili do DVD distribúcie vo Francúzsku, Belgicku a Švajčiarsku spomínané prvé štyri slovenské klasické filmové diela.

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch zabezpečovalo edičné oddelenie v roku 2010 propagáciu najmä v súvislosti s tromi významnými filmovými podujatiami, ktoré spoluorganizoval SFÚ. Prvým podujatím bola slovenská časť 17. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2010, pre ktorú edičné oddelenie pripravilo popri propagačnej kampani a rôznorodých propagačných materiáloch tiež katalóg a internetové stránky, druhým pravidelná jesenná putovná prehliadka PROJEKT 100. V máji sa potom edičné oddelenie významnou mierou podieľalo na propagačnej publikácii *Slovak Films*, určenej na účely prezentácie slovenského audiovizuálneho prostredia na MFF Cannes 2010.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného oddelenia za rok 2010:

edičné činnosti (okrem Film.sk)	
vydané neperiodické publikácie – knihy / počet titulov	3
vydané neperiodické publikácie – VHS a DVD / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie – VHS a DVD / náklad celkom ks	94500
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	500

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

5 interných zamestnancov

3 interní zamestnanci:

Knižné publikácie	- 40 % z pracovného času
DVD	- 40% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času

Ďalší 2 interní zamestnanci edičného oddelenia pracujú na kontrakte.g.

f/ Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

PREDAJŇA KLAPKA.SK

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené v § 24 ods. 1 audiovizuálneho zákona a pre zvýšenie možností na prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ ešte v roku 2008 samostatné oddelenie – predajňu KLAPKA.sk, ktoré sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam. Ponuka je určená pre širokú verejnosť. V roku 2010 vstúpila predajňa do svojho tretieho roka prevádzky s cieľom upevniť na trhu etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium.

K pravidelným činnostiam patrili cenová kalkulácia, odvádzanie tržieb, dopĺňovanie stavu zásob, marketingové aktivity s partnerskými inštitúciami, realizácia zásielkového predaja, rozširovanie ponúkaného sortimentu priamym nákupom tovaru od výrobcu/distribútora, alebo uzatváraním dohôd o komisionárskom predaji medzi SFÚ a jednotlivými zmluvnými partnermi. Realizoval sa pravidelný nákup od distribútorov Tatrafilm, spol. s.r.o., Magicbox Slovakia, s.r.o., Saturn Entertainment, spol. s.r.o., Forza, a.s., Trigon Production, s.r.o.

V roku 2010 predajňa Klapka.sk rozšírila aj komisionársky predaj produktov oproti predchádzajúcemu obdobiu. K už uzatvoreným zmluvám o komisionárskom predaji z predchádzajúcich rokov (K2 studio s.r.o., ARTILERIA – kultúrna spoločnosť, Národný filmový archív ČR, Sdružení přátel Cinepuru, Negativ film productions, Vlna občianske združenie, Agency Representation Service s.r.o., Film 2000, Verbascum) v roku 2010 pridala zmluvy so spoločnosťami Leon Productions, Občianské združenie EEE, Feel Me Film, Občianske združenie Publikum, Občianske združenie FestAnča, ViaFilm a Furia film. Produkty z vyššie uvedených spoločností a inštitúcií rozšírili a obohatili ponuku predaja Klapka.sk o viac ako štyri desiatky druhov tovaru z ponúkaného sortimentu, pričom zámerom ostáva v nastolenom trende pokračovať aj do budúcnosti.

Paralelne sa vyvíjal aj **internetový predaj prostredníctvom** www.klapka.sk, internetová stránka bola spustená ešte v roku 2009, čo následne zvýšilo objem predaných produktov formou zásielkového predaja. Tento trend bol zachovaný a posilnený aj v roku 2010, zásielkový predaj je možné hodnotiť ako úspešný.

Oddelenie realizovalo predaj svojho sortimentu aj formou tzv. **stánkového predaja** na filmových podujatiach (napr. **Bratislavské vianočné trhy 2010**, 16. ročník Medzinárodného festivalu filmov o životnom prostredí, 12. ročník festivalu Kino na hranici Český Těšín, 18. ročník MFF Art Film Fest, 45. ročník MFF Karlove Vary, 36. ročník Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti, 12. ročník seminára 4 živly v Banskej Štiavnici, 5. ročník IFF Cinematik Piešťany, 18. ročník MF horských filmov Poprad, 12. ročník MFF Bratislava 2010, 13. česko-slovenská filmologická konferencia v Olomouci, 17. ročník seminára ruských filmov Veselí nad Moravou, Seminár slovenského filmu v Nitre, krst publikácie Viktor Kubal).

Mimo činností súvisiacich priamo s predajňou Klapka.sk vedúci oddelenia spolupracoval na bohatom programe 18. ročníka Art Film Festu v Trenčíne a Trenčianskych Tepliciach a viackrát počas roka prispel svojimi článkami s filmovou tematikou do slovenských tlačených a internetových periodík.

V budúcnosti plánuje predajňa rozšíriť svoje marketingové aktivity, predbežné rokovania s príslušným partnerom sa uskutočnili napr. s internetovým portálom www.cinemaview.sk, www.inba.sk, www.kamdomesta.sk, spolupráca sa realizovala s rádiom Hey, s filmovými časopismi Homo Felix a Kinečko. Zároveň sa uvažuje aj o expanzii do zahraničia, čoho príkladom z minulosti je napr. nadviazanie spolupráce s televíznym kanálom CSFilm,

vysielajúcim české a slovenské filmy, kde sa počas vysielania v reklamných blokoch prezentuje edičná ponuka SFÚ s možnosťou objednania samotných titulov. Rovnako bude pokračovať vyhľadávanie nových dodávateľov pre kontinuálne rozširovanie ponúkaného sortimentu. V priebehu roku 2011 je plánované rozšírenie možnosti spôsobu on-line predaja (platba kreditnými kartami) ponuky produktov SFÚ prostredníctvom internetovej mutácie predajne na www.klapka.sk, resp. spolupráca cez informačný a rezervačný portál MK SR na adrese www.navstevnik.sk.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Klapka.sk za rok 2010:

		predajňa Klapka.sk	stánkový predaj	spolu
1.	počet predaných publikácií	830	197	1 027
2.	počet predaných DVD	3 300	2 087	5 387
4.	iné	56	-	56

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

1,75 interných zamestnancov oddelenia (fyzický stav 2 zamestnanci)

Predaj sortimentu v predajni	- 50% z pracovného času,
Spracovanie objednávok (overenia, realizácia)	- 20% z pracovného času,
Aktualizácia a starostlivosť o stránku www.klapka.sk	- 15% z pracovného času,
Kontrola a doplňovanie zásob	- 10% z pracovného času,
Objednávanie tovaru od dodávateľov, neplánované krátkodobé činnosti	- 5% z pracovného času.

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2010 postupné doplňovanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD (v minulosti na nosičoch VHS). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1 115 slovenských titulov (vyše 1 000 VHS) a 8 568 zahraničných titulov (takmer 8 600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 2 644 titulov, z toho 309 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFÚ budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL a začlenené do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2011, rovnako bude pokračovať doplňovanie fondu slovenských filmov, dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2010 sa pracovník oddelenia zapojil do činnosti pracovnej skupiny k informačnému systému SK CINEMA.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre NKC (150 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (50 prepisov), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo s najmä s oddelením filmových podujatí a edičným oddelením a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Vedúci oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk. Aj v roku 2010 pokračovala rozsiahla spolupráca na dokumentárnom cykle *Slovenské kino (pracovný názov Míľniky slovenskej kinematografie)*, ktorého je SFÚ koproducentom.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2010 do fondu mediatéky pribudol aj BluRay nosič (film Rewers z poľskej produkcie).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými audiovizuálnym zákonom, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2010 poskytovala svoje služby 185 používateľom, zrealizovalo sa 341 externých a 16 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2010:

mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraníčné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraníčné	17 183
počet DVD	2 701
z toho slovenské	552
zahraníčné	2 149
počet titulov na DVD	2 644
z toho slovenské	309
zahraníčné	2 335
počet používateľov	185
počet výpožičiek spolu	357
z toho externé	341
interné	16

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

1 interný zamestnanec oddelenia:

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 20% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 45% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10% z pracovného času.

g/ Vydávanie mesačníka FILM.SK

Charakter činností: stále činnosti

Základnou činnosťou edičného oddelenia – redakcie Film.sk v roku 2010 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk po redakčnej i technickej stránke. Časopis Film.sk s podtitulom mesačník o filmovom dianí na Slovensku vstúpil v roku 2010 do jedenásteho ročníka, spolu vyšlo 12 čísiel, vrátane zvláštneho vydania v podobe programového bulletinu k nekomerčnej putovnej prehliadke Projekt 100 – 2010, ktoré vyšlo spolu s Film.sk 9/2010. Aj v roku 2010 vychádzal Film.sk už tradične v rozsahu 60-tich strán, vrátane príležitostných štvor-, šesť-, až osemstranových príloh vo formáte 100 x 200 mm za 0,50 EUR v čiernobielej verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany a v náklade 1 000 ks mesačne. V roku 2010 sa Film.sk predával na **16 vybraných miestach v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch** (kníhkupectvá: Artforum, Ex Libris, Modul, Svet knihy, Alexis v Bratislave, filmové kluby, kiná a artkiná: A4 – nultý priestor, Mladosť v Bratislave, FK Naoko Trnava, FK Univerzita Nitra, Kino Fontána Piešťany, Kino Junior Levice, Kino Scala Prešov, Kino Strojár Martin, ďalej Divadelný ústav – Prospero, vrátnica VŠMU, Slovenský filmový ústav – Klapka.sk) a naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, **počet predplatiteľov k 31. decembru 2010 bol 204**, vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v ASFK, ktorí sú tiež predplatiteľmi Film.sk.

Film.sk v roku 2010 vstúpil do druhej dekády svojej existencie. Vychádzal s dôrazom na informačný charakter, čomu zodpovedala štruktúra, členenie a usporiadanie spravodajských a publicistických rubriek. Nové rubriky potvrdili svoje miesto aj v roku 2010 a stali sa jeho pevnou súčasťou, konkrétne rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej známe osobnosti nielen z filmového prostredia, ale predovšetkým zo širšieho kultúrneho a spoločenského kontextu (*Tono Popovič, Svätopluk Mikyta, Ondrej Šoth, Michal Hvorecký, Jozef Vlk, Marta Šátoková, Jozef Gertli Danglár, Kamil Peteraj, Andrej Bán, Roman Polák, Marek Ormandík*) hovoria na krátkom priestore, no bez akýchkoľvek iných obmedzení, o svojich obľúbených slovenských filmoch a zdôvodňujú svoj blízky vzťah k nim.

V roku 2009 spustil Film.sk vzhľadom na narastajúci počet nových slovenských filmov projekt na pokračovanie pod názvom „Hodnotenie Film.sk – hodnotenie celovečerných slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov v slovenských kinách podľa filmových vedcov a kritikov“, v ktorom ôsmi slovenskí renomovaní filmoví vedci, historici, kritici a publicisti (*Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Jelena Paštéková a Eva Michalková – zástupca redakcie Film.sk*) dvakrát do roka vo forme bodového hodnotenia v stupnici od päť po jeden vyjadrujú svoj názor na filmy premiérované v hodnotiacom roku. Prvý polrok zverejňuje Film.sk v tabuľke v letnom dvojčíslí príslušného roka, druhý polrok v januárovom čísle nasledujúceho roka. **V roku 2010 vyšla v januárovom čísle tabuľka s hodnotením filmov s premiérou v kinách v druhom polroku 2009.** Slovenské filmy s premiérou v roku 2010 boli vzhľadom na ich nízky počet predmetom hodnotenia za celý rok iba v jednej tabuľke, ktorá vyšla v januárovom vydaní Film.sk 1/2011. Spomínané hodnotenie sa stretlo s pozitívnou odozvou u laickej i odbornej verejnosti.

Základná obsahová štruktúra Film.sk ostala aj v roku 2010 nezmenená, pozostávala z pravidelných i príležitostných spravodajských i publicistických rubriek, vrátane informačných i kontaktných, ako kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca, Dr. Divnoláska, Stalo sa za 30 dní, Čo robia?. Film.sk prostredníctvom nich reflektoval dianie v celej slovenskej kinematografii v roku 2010. Z publicistických sú pravidelné rubriky Rozhovor (*Mira Fornay, Milan Lasica, Martin Huba,*

Hana Cielová, Martin Šulík, Katarína Kerekesová, Milan Čorba, Scarlett Čanakyová, Marek Šulík, Diana Fabiánová, Jaroslav Vojtek), v ktorých na otázky Film.sk odpovedali osobnosti predovšetkým s dôrazom na tému s čo najaktuálnejšou platnosťou, ďalej Profil (Peter Jaroš, Stanislav Szomolányi, Štefan Semjan, Zita Furková, Stanislav Párnický, Ernest Stredňanský, Oskár Šággy, Lotár Radványi, Eva Štefankovičová, Peter Mihálik, Štefan Uher, Miloslav Luther, Milan Kňažko, Karol Krška, Svetozár Stračina), Téma (Slovenský film vo svete, Profesia v slovenskom filme, Slovenské filmy v českej distribúcii, Národnosť koprodukčných filmov, Monopol multiplexov v Bratislave, Tréningové programy pre filmárov, Týždeň vo filme, Audiovizuálny fond, Filmové časopisy, Slovenskí herci v českých filmoch, Mediálna výchova), Ohlasy a Recenzia, prednostne na slovenské filmy, ale aj zahraničné. Súčasťou Film.sk boli pravidelné Programy kín a filmových klubov, upustilo sa od uverejňovania programov v multiplexoch, ktoré programujú svoje sály týždenne a nie mesačne, aká je uzávierka Film.sk. Naďalej sa zverejňovali Rebríčky a jubileá, Výročia, príležitostné rubriky Aktuálne a Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná, o pripravovaných publikáciách alebo iných zaujímavostiach z audiovizuálneho prostredia, ale aj o študentskom filme z VŠMU. Na svojich stránkach si Film.sk pripomenul aj osobnosti z audiovizuálneho prostredia, ktoré nás v roku 2010 opustili (Igor Ciel, Pavel Melounek, Jiří Křížan, Ján Zeman). Film.sk informoval aj o programoch Media a Eurimages a v rubrike Z filmového diania – granty prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie, vrátane nového Audiovizuálneho fondu (AVF). Aj v roku 2010 k Film.sk patrili rubriky zamerané na novinky z edičnej produkcie na Slovensku, a to Filmové publikácie, DVD nosiče a už len ako príležitostná rubrika Soundtracky s dôrazom výlučne na CD s hudbou k slovenským filmom.

Prostredníctvom rôznych rubriek sa Film.sk zameriaval aj na propagovanie činnosti a aktivít SFÚ. **V druhej polovici roka (10/2010 a 11/2010) publikoval pri príležitosti 20. výročia vzniku SFÚ ako samostatnej inštitúcie anketu na pokračovanie, v ktorej významné osobnosti (napríklad ministri kultúry z obdobia posledných dvadsiatich rokov alebo bývalí riaditelia SFÚ a ďalší) odpovedali na otázku, ako vnímajú uplynulých dvadsať rokov činnosti SFÚ. Anketa pokračuje aj v roku 2011. Film.sk publikoval prehľadné tabuľky s najpredávanejšími publikáciami a DVD nosičmi v predajni Klapka.sk, ktorá čitateľovi poskytuje prehľad záujmu o jednotlivé produkty a slúži aj na podporu predaja.**

Film.sk publikoval ako svoju pravidelnú súčasť šesť príloh so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazanými na aktuálne udalosti. Tradične vyšli: *Register Film.sk 2009* (1/2010), *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2010* (2/2010), *Ocenený slovenský film v roku 2009* (3/2010), *Česká kinematografia v roku 2009* (5/2010), *Slovenská kinematografia v roku 2009* (6/2010) a *Filmové čítanie* (7-8/2010). Vyšlo aj päť vkladateľských príloh, čo je zatiaľ najviac v histórii časopisu. V rámci spolupráce SFÚ na 17. ročníku Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest a 16. ročníku podujatia Projekt 100 – 2010, vyšla vo Film.sk inzercia prehliadok. Na základe recipročnej partnerskej spolupráce vyšla inzercia na český časopis „pro moderní cinefily Cinepur“. V roku 2010 Film.sk začal na pokračovanie uverejňovať **sériu inzercií na Zvuky SFÚ s témou ochrany a sprístupňovania audiovizuálneho kultúrneho dedičstva** a pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CSFilm z roku 2009, keď naďalej pravidelne každý mesiac uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.

Film.sk pokračoval vo svojej profilácii, ktorou je primárne informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii. Neustále kládol doraz na prezentáciu slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku, ako aj v zahraničí. Aj v roku 2010 vychádzal Film.sk na internetovej adrese www.filmsk.sk, na ktorej sa okrem aktuálneho čísla (vždy k 1. v mesiaci) nachádza aj archív všetkých doterajších regulárnych i špeciálnych čísel.

Rok 2010 bol pre mesačník Film.sk rozhodujúci. Po niekoľkoročných úvahách o jeho grafickom redizajne sa začali realizovať prvé nové grafické návrhy a stanovila sa aj zmena formátu z pôvodného rozmeru 100 x 200 mm na formát A5. Začať s vydávaním Film.sk so zmenou formátu a grafickej úpravy sa uvažuje v roku 2011 (prvé vzorové číslo v zmenenom formáte i čiastočne modifikovanej grafickej úprave bolo zvláštne vydanie Film.sk 9/2010 – Projekt 100, venované rovnomennej nekomerčnej putovnej prehliadke).

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. – FILM.SK za rok 2010:

edičné činnosti – FILM.SK	
vydané periodické publikácie / počet čísiel	12
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks	1000

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:

2 interní zamestnanci (z 5 interných zamestnancov edičného oddelenia):
FILM.SK - 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk

Kancelária MEDIA Desk Slovenská republika vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003. V roku 2010 ju v rámci *Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie, kultúru, viacjazyčnosť a mládež* riadilo Riaditeľstvo programu MEDIA v Bruseli (od 1. januára 2011 patrí kancelária MEDIA Desk pod Výkonnú agentúru pre vzdelávanie a kultúru, EACEA).

Sídlom kancelárie a tiež právnym subjektom zastrešujúcim jej činnosť je od 1. januára 2006 SFÚ (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a SFÚ, a na základe príkazu ministra kultúry a delimitačného protokolu). V zmysle všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, oboje schvaľuje Európska komisia a následne zapracúva do zmluvy o poskytnutí grantu na činnosť kancelárie.

Na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu pokračovala v roku 2010 kancelária MEDIA Desk v plnení úloh definovaných v rozhodnutí Európskej komisie o poskytnutí grantu – všetkým záujemcom bez rozdielu poskytovala informácie o programe MEDIA, uchádzačom o podporu z programu MEDIA poskytovala konzultácie a tiež vyvíjala aktivity smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru.

Slovenské subjekty v audiovizii získali v roku 2010 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 587 266 €, ide o druhú najvyššiu ročnú podporu od roku 2003. Z toho priama podpora v rámci programu MEDIA predstavuje 508 489 €, nepriama v rámci siete Europa Cinemas je 78 777 €. Z podpory MEDIA predstavujú jednotlivé schémy nasledovné sumy: Výberová podpora kinodistribúcie 24 500 €, Podpora festivalov 80 000 €, Podpora tréningov 189 306 € a Automatická podpora kinodistribúcie 214 683 € (podrobná tabuľka nasleduje ďalej). Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva naďalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 85%.

Informačné aktivity

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov – emailom (celkový počet rozposlaných emailov je približne 6 000), cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky s novou adresou www.mediadeskslovakia.eu je za rok 2010 približne 185), rovnako aj distribúciou tlačených materiálov. Kancelária tiež spustila vlastnú informačnú stránku na Facebooku (15. marca), za 9 mesiacov roku 2010 bola aktualizovaná 199-krát.

V mesačníku Film.sk kancelária pokračovala v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovala tiež 2 čísla informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 300 kusov), bulletin bol rozposlaný všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše boli bulletiny distribuované na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových udalostiach. Kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2010 publikovala celkom 41 čísiel.

Propagácia

Kancelária umiestnila inzerát do publikácií Slovak Films 08 – 10 a Nové slovenské dokumentárne filmy 10 – 12 (Upcoming Slovak documentary films 10 – 12), určených pre medzinárodné trhy, a inzerovala program MEDIA tiež v rámci Minifestivalu európskeho filmu 7x7.

Semináre, workshopy, podujatia

Kancelária (spolu so susediacimi kanceláriami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika a Maďarsko a spoločnosťou Festival Darlings) organizovala workshop *Budúcnosť marketingu a financovania filmov* (prednášajúci Thomas Mai, Dánsko), ktorý sa uskutočnil 26. februára, sprevádzal ho tradične veľký záujem profesionálov zo štyroch krajín. V dňoch 23. – 26. marca sa pracovníci kancelárie zúčastnili na slovenskom rezidenčnom workshope Torino Film Lab (Bratislava). Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola (s Úradom vlády SR, Stálym zastúpením Európskej komisie v SR a Informačnou kanceláriou Európskeho parlamentu v SR) spoluorganizátorom minifestivalu európskeho filmu 7x7, festival sa konal v termíne 21. 4. – 9.6., počas neho bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 2 627 divákov. V termíne 21. – 25. júna sa pracovníci kancelárie zúčastnili na slovenskom rezidenčnom workshope európskeho tréningového programu MAIA a prezentovali jeho medzinárodným účastníkom možnosti podpory z programu MEDIA, tiež predstavili slovenský audiovizuálny priemysel. V Piešťanoch sa 10. septembra uskutočnil seminár *Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe*, organizátorom bola kancelária MEDIA Desk, spoluorganizátorom European Documentary Network, medzinárodná asociácia producentov dokumentárnych filmov so sídlom v Kodani.

Publikácie

Kancelária vydala už tradične komplexný súhrn informácií o stave slovenskej audiovizie pod názvom *Správa o stave slovenskej audiovizie 2009* v náklade 600 kusov v slovenčine (verzia pre web) a v angličtine (správa je prioritne určená pre zahraničné spoločnosti, organizácie a inštitúcie), svoju medzinárodnú premiéru mala na Marché du Film v Cannes a bola to opäť úspešná premiéra. Správa je medzinárodne renomovaným materiálom, z ktorého čerpajú i medzinárodné inštitúcie ako Media Salles alebo European Audiovisual Observatory a jej vysokú kvalitu ocenila i zvláštnym listom eurokomisárka pre vzdelávanie a kultúru, p. Androulla Vassiliou. Kancelária vydala aj publikáciu Program Európskej únie MEDIA pre dokumentaristov, s podrobnými informáciami o možnostiach podpory z programu MEDIA, prehľadom európskych tréningov, festivalov a trhov určených dokumentaristom.

Účasť na festivaloch a trhoch

Pracovníci kancelárie MEDIA Desk sa v roku 2010 zúčastnili na podujatiach: MFF Rotterdam, MFF Berlinale, MFF Cannes, MFF ERA New Horizons Wroclaw a MFF Tallin Black Nights.

Prehľad podpory slovenských subjektov v rámci programu MEDIA v roku 2010

Spoločnosť	Projekt	Výzva	Suma (v €)
Art Film	Art Film Fest	Podpora festivalov 23/2009	30 000
Atlantis Entertainment	Le refuge	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	6 000
Continental Film	Desert Flower	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	2 000
Ars Nova	MFJ Bratislava	Podpora festivalov 23/2009	50 000
Atlantis Entertainment	Cosa voglio di piu	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	6 000
Continental Film	Buried	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	1 000
Continental Film	Serge Gainsbourg	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	1 000
Film Europe	Haarautuvan Rakkauden Talo	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	1 000
ASFK	Marti, dupa craciun	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	3 000
ASFK	Submarino	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	3 000
Film Europe	Wszystko, co kocham	Výberová podpora kinodistribúcie 19/2009	1 500
VŠMU	MIDPOINT	Podpora tréningov 02/2010	150 000
VŠMU	European Film School Network	Podpora tréningov 02/2010	39 306
ASFK		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	26 305
Continental Film		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	46 825
Garfield Film		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	46 187
ITA Agentúra		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	16 600
Magic Box Slovakia		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	20 856
SPI International		Automatická podpora kinodistribúcie 03/2010	57 910
SPOLU			508 489
Europa Cinemas			78 777
CELKOM EUR (vrátane Europa Cinemas)			587 266

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31.12.2010:
2 interní zamestnanci

činnosti kancelárie MEDIA Desk – 100 % z pracovného času

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ SÚVISIACE S REALIZÁCIOU KONTRAKTU

Pracovníci a spolupracovníci SFÚ aj v roku 2010 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali tlačových konferencií, seminárov a festivalov doma i v zahraničí.

Medzi najdôležitejšie podujatia je možné zaradiť Seminár **Digitalizácia českých filmových diel**, ktorý organizovali Ministerstvo kultúry ČR, MEDIA Desk Česká republika a Dni Európskeho filmu a konal sa v Prahe 21. apríla 2010. Na podujatie boli pozvaní generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký, ktorý na Slovensku zastrešuje procesy digitalizácie archívnych filmov v dlhodobom prioritnom projekte *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie*, realizovanom od roku 2006, a riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ Peter Csordás, ktorý ma bohaté skúsenosti v oblasti reštaurovania filmov, aby sa podelili o skúsenosti s digitalizáciou filmov na Slovensku.

Audiovizuálny zákon rozšíril pôsobenie SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. V zmysle § 25 ods. 2 písm. b) audiovizuálneho zákona a Článku 8 Štatútu SFÚ, aj v roku 2010 pôsobil v SFÚ poradný orgán generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva. Týmto orgánom bola **odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**. Komisia má 5 členov, v zmysle audiovizuálneho zákona prerokúva metodické usmernenia a etické pravidlá pre katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a pre výkon depozitnej povinnosti, posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, poskytuje na požiadanie SFÚ ako orgánu dohľadu odborné stanoviská pri výkone dohľadu, vyjadruje sa k ďalším návrhom a materiálom predloženým komisii generálnym riaditeľom.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona, ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností, bolo aj v roku 2010 v platnosti metodické usmernenie vydané generálnym riaditeľom po prerokovaní komisiou pre audiovizuálne dedičstvo, ktorého napĺňanie je prierezovou činnosťou oddelení FA a ODKS (zhodnotenie tejto činnosti bolo uvedené v bode 3 vo vyhodnotení kontraktu a/ – činnosť oddelenia FA). Komisia v roku 2010 zasadala štyrikrát.

SFÚ vykonáva správu majetku štátu k nebytovému priestoru – **Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave**. Tento priestor bol do 31.7.2007 v nájme spoločnosti IC CENTRUM, s.r.o. Nakoľko uvedený nájomca užíval priestor i naďalej bez právneho titulu a SFÚ do priestoru nemal prístup, bol nútený tento problém riešiť súdnou cestou podaním troch žalôb (žaloba na vypratanie objektu, na vydanie veci a na bezdôvodné obohatenie). V zmysle dohody o spoločnej správe majetku štátu uzatvorenej medzi MPSVaR a SFÚ, náklady na elektrickú energiu a služby poskytované od MPSVaR uhrádzal od 1.10.2009 SFÚ. Spoločnosť IC Centrum, s.r.o. tieto náklady odmietala znášať, SFÚ musel pristúpiť k odpojeniu od elektrickej energie dňom 21.12.2009. I v súčasnosti je Filmový klub z týchto technických príčin uzatvorený. Súčasne z titulu rozhodnutia Okresného riaditeľstva hasičského zboru, ktoré obmedzuje užívanie suterénu filmového klubu na maximálne 30 osôb z dôvodu absencie ďalšej únikovej cesty, je nemožné až do rekonštrukcie suterénu a zabezpečenia všetkých požiaro-bezpečnostných podmienok predmetný priestor užívať.

Po celý rok 2010 bolo z uvedených dôvodov dočasne pozastavené premietanie archívnych filmov v študijnom kine. Veríme, že SFÚ bude vo všetkých súdnych sporoch úspešný a k uvoľneniu priestoru príde v priebehu roka 2011. SFÚ má pripravenú štúdiu využiteľnosti tohto objektu vo forme projektu Cinema Arthaus, s ktorým bola oboznámená aj rada SFÚ.

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA (OGR) vykonávalo aj v roku 2010 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptčné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy týkajúcej sa predaja vysielacích a iných licenčných práv k slovenským filmom**, ku ktorým autorské práva v zmysle audiovizuálneho zákona vykonáva SFÚ. Táto činnosť sa realizuje v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezných projektov, zabezpečovalo evidenciu a obeh písomností, registráciu zmlúv, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok a pod.), pracovníčka oddelenia v tejto oblasti realizovala aj kompletne organizačné zabezpečenie krstov edičných výstupov SFÚ. OGR zodpovedá za úspešný chod sekretariátu generálneho riaditeľa a vedenie príručnej registratúry OGR. Pracovníčka oddelenia poskytovala administratívny servis aj pre riaditeľku NKC a spolupracovala na podujatiach NKC. Za rok 2010 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 4 293 písomností. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – odpočet úloh vyplývajúcich z projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania, informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2010, zabezpečovala pridelenie úloh a kontrolu ich plnenia v zmysle rozhodnutí generálneho riaditeľa a mnohé iné úlohy.

Osobitnou samostatnou oblasťou činnosti SFÚ je **výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam** vyrobeným štátnymi organizáciami pred rokom 1991 a ekonomické zhodnocovanie týchto práv poskytovaním licencií na použitie filmových diel. Túto činnosť SFÚ zabezpečuje v rámci druhého okruhu činností oddelenia generálneho riaditeľa. Súčasťou je aj **výpočet odmien autorom a výkonným umelcom**, ktoré SFÚ spracúva a uhrádza **prostredníctvom ekonomického oddelenia** a na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv. **V roku 2010 SFÚ poskytol na základe licenčných zmlúv práva na použitie slovenských filmov pre siedmich zmluvných partnerov**, z čoho dominantnú časť tvorí poskytnutie práv na televízne vysielanie dlhometrážnych hraných filmov v Slovenskej republike a Českej republike. Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní alebo iným spôsobom verejného uvedenia poskytuje SFÚ tretím osobám aj práva na použitie ukážok zo slovenských filmov, a to najmä za účelom ďalšieho použitia týchto ukážok v nových audiovizuálnych dielach (napr. Trigon Produccion – dokument *Nickyho rodina*, Partners Production – cyklus relácií o filmovom dianí *Kinorama*, Roland Torsten Advertising – dokument *Štefánik na Tahiti*, Phoenix – 13. komnata Ladislava Chudíka a iné). Celkom bolo v roku 2010 uzatvorených 39 zmlúv o použití ukážok zo slovenských archívnych filmov a jedna zmluva s francúzskym vydavateľstvom Malavida, týkajúca sa vydania 4 slovenských filmov na nosičoch DVD.

V rámci tohto významného okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR vedenie evidencie o postúpených licenčných televíznych právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovo-obrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Rok 2010 bol z tohto pohľadu úspešný, podarilo sa uzavrieť zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv pre Slovenskú televíziu, televíziu Markíza, televíziu JOJ, TA3, Českú televíziu, TV CSFilm a TV Barrandov. **V roku 2010 SFÚ poskytol**

na základe licenčných zmlúv práva na použitie celkom 114 slovenských dlhometrážnych filmov. Pokračovala aj veľmi úspešná kontinuálna spolupráca s televíziou TA3 pri uvádzaní filmových týždenníkov, ešte v úplnom závere roka 2009 došlo k podpísaniu zmluvy na **105 Týždňov vo filme (ďalej týždenník)**, koncom roka 2010 išlo o zmluvu na **205 týždenníkov** s vysielacími právami na roky 2011 – 2012, čo SFÚ považuje za významný počin z hľadiska sprístupňovania archívneho kinematografického dedičstva. S televíziou Markíza pokračovala celý rok spolupráca na základe rámcovej licenčnej zmluvy o používaní citácií do spravodajských a publicistických relácií, uzatvorená v roku 2010 na licenčné obdobie dvoch rokov.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní a príprave zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach, spolupracovala pracovníčka oddelenia aj na príprave koprodukčných zmlúv, nakoľko využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva podporoval SFÚ aj v roku 2010 vznik nových filmov vstupom do **koprodukčných projektov**. Koprodukčným vstupom SFÚ je spravidla poskytnutie archívnych filmových materiálov a s tým spojené služby odd. FA, ODKS, prípadne mediatéky. Najvýznamnejším z nich bolo pokračovanie spolupráce pri cykle **Slovenské kino** (s pracovným názvom *Milníky slovenskej kinematografie*), realizovanom v spolupráci so spoločnosťou Hitchhiker Films a Slovenskou televíziou. Projekt sa zrodil z nápadu priblížiť slovenský film súčasnému divákovi ako bohatý a obsahovo zaujímavý celok, a to s dôrazom na hľadanie menej známych súvislostí a zároveň nových interpretácií. Hlavnému zámeru zodpovedá aj tematické členenie cyklu, predstavuje ho dvadsaťštyri samostatných 52-minútových dokumentov. Nakrúcanie sa realizovalo v roku 2010, predpokladaný termín vysielania je rok 2011. Rovnako pokračovala koprodukčná spolupráca so spoločnosťou Arina spol. s r.o. na portréte slovenského scenáristu a dramaturga Tibora Vichtu *Kým sa skončí tento film*. S FTF VŠMU koprodukoval SFÚ film *O starých mládencoch a holuboch* a s ALEF Film & Media Group *Čarovný svet animovaného filmu*.

Vedúca oddelenia v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečovala kontakt SFÚ s právnou kanceláriou pre oblasť autorsko-právnych otázok (právná zástupkyňa SFÚ JUDr. Adriana Tomanová, advokátska kancelária Bianchi-Malach-Tomanová), pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2010 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2009**. Následne v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**. Okrem spomínanej Výročnej správy boli na odpočte k dispozícii ďalšie materiály pripravené edičným oddelením. OGR spolupracovalo s NKC na pripomienkovaní návrhu reštrukturalizácie internetovej stránky SFÚ v zmysle štandardov MF SR.

OGR aj v roku 2010 úzko spolupracovalo s radou SFÚ, pripravovalo materiály vyžiadané radou na základe jej uznesení, spolupracovalo s povereným členom rady pri príprave jednotlivých zasadaní. Pracovníci OGR zabezpečovali v októbri 2010 administráciu návrhu na nového člena rady za SFÚ v zmysle verejnej výzvy uverejnenej na internetovej stránke MK SR, nakoľko sa v septembri vzdal členstva jeden člen (v úplnom závere roka sa vzdala členstva aj ďalšia členka rady SFÚ).

Rozsah a rozmanitosť odborných prác zabezpečovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vyžaduje si vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy odborného pôsobenia. Všetky spomínané činnosti realizujú 3 pracovníčky OGR. Pozícia tlačového tajomníka je zabezpečovaná na základe dohody o pracovnej činnosti.

Podiel činností na pracovnom čase k 31.12.2010: **3 interní pracovníci OGR**

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 70% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 20% pracovného času
spolupráca s riaditeľkou NKC pri organizácii podujatí – 10% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí – 20% pracovného času

Tlačová tajomníčka SFÚ

V roku 2010 tlačová tajomníčka pripravovala tlačové správy rôzneho typu a charakteru, na jednej strane so zameraním na prezentáciu činnosti SFÚ, jeho prioritných projektov, jeho edičnej produkcie, koprodukčných projektov i ním organizovaných a spoluorganizovaných aktivít a podujatí doma i v zahraničí, na druhej strane so zameraním všeobecne na prezentáciu slovenskej kinematografie a na jej výročia a úspechy. **Počas tohto obdobia SFÚ prostredníctvom tlačovej tajomníčky vydal 58 tlačových správ** (vid'. Príloha č. 3). Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečovala a udržiavala tiež systematický a nepretržitý kontakt s médiami, sprostredkovala a aj osobne poskytovala rozhovory pre médiá o činnosti SFÚ i o slovenskej kinematografii všeobecne, so zástupcami médií viedla komunikáciu pri rôznych príležitostiach, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou činnosti, edičných a ďalších aktivít SFÚ a propagáciou slovenskej kinematografie na domácich podujatiach. Tlačová tajomníčka zabezpečovala pre vybraných zástupcov médií recenzné výtlačky edičnej produkcie SFÚ (filmové publikácie Filmový zemepis, Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista, zborník Béla Balázs – Chvála filmového umenia, filmologický časopis Kino-Ikon a DVD Slovenský animovaný film).

V prvej polovici roka 2010 zabezpečila kompletne podklady pre médiá na pravidelný Verejný odpočet činnosti SFÚ za rok 2009 spojený s Výročnou tlačovou konferenciou SFÚ, ktorý organizovala v súčinnosti s OGR a konal sa 16. apríla 2010. Pre odpočet pripravila *Správu o činnosti SFÚ v roku 2009*, ktorá obsahovala okrem základných informácií o inštitúcii a činnostiach jej oddelení aj informácie o projekte *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho prístupňovanie v roku 2009 (filmové zbierkové fondy a informačný systém SKCINEMA)* a ďalších 5 príloh (Podujatia s filmom na Slovensku, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ v roku 2009, Podujatia s filmom v zahraničí, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ v roku 2009, Tlačové správy za rok 2009, Oddelenia a kontakty, rada SFÚ). Pre potreby správy o činnosti kontaktovala tlačová tajomníčka SFÚ aj členov rady SFÚ, aby v správe tlmočila ich stanoviská k SFÚ, ďalej vyhotovila pozvánky na verejný odpočet, zabezpečila ich distribúciu médiám a pripravila pre novinárov kompletný servis, vrátane press CD so všetkými tlačovými materiálmi v elektronickej podobe.

Počas roka sa tlačová tajomníčka podieľala aj na príprave 17. ročníka *Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2010* (26. marec – 27. apríl 2010), počas letných mesiacov spolupracovala na projekte 8. Bažant Kinematograf (19. jún – 15. september

2010), v ktorého programe boli aj krátke animované filmy Jaroslavy Havettovej z archívu SFÚ a do ktorého SFÚ poskytol vecné ceny do súťaží pre divákov a návštevníkov podujatia z vlastnej edičnej produkcie. Ďalej participovala aj na 16. ročníku prehliadky Projekt 100 – 2010 (9. september – 31. december 2010). Pri príležitosti vydania DVD edície Zlatá kolekcia slovenských rozprávok v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press pripravila jednostranovú prílohu v denníku SME (dátum vydania: 30. október 2010) na propagáciu filmov v edícii i samotnej filmovej kolekcie.

Počas roka 2010 priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. Najčastejšie sa komunikácia s médiami realizovala prostredníctvom internetu, **aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2010 predstavoval 238 menných novinárskych adries, 55 všeobecných adries slovenských médií, vrátane spravodajských agentúr, a 20 adries českých médií.** Aj v roku 2010 tlačová tajomníčka pokračovala v nadviazanej spolupráci s kultúrnou internetovou tlačovou agentúrou pre médiá – www.premedia.sk, ktorú pravidelne zásobuje aktuálnymi informáciami a tlačovými správami zo SFÚ.

EKONOMICKÉ ODDELENIE , vrátane HOSPODÁRSKEJ SPRÁVY a distribúcie edičných produktov

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2010. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, kedy sa SFÚ dňom 1.2.2010 registroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ. Tento jav mal vplyv aj na zmenu účtovnej evidencie a spracovanie ekonomickej agendy. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov a zmenil aj ich dopad na správu majetku štátu a účtovníctvo, ako i aktuálna problematika uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, aplikácia zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zmeny rozpočtovej klasifikácie a zákona o verejnom obstarávaní. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a efektívne ich zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

V marci 2010 sa uskutočnil audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk za rok 2009 bez zistených nedostatkov a následne bolo prijaté zúčtovanie Európskym spoločenstvom. Zároveň sa v priebehu celého roka 2010 riešili zložité zmluvné vzťahy vyplývajúce z verejného obstarávania, predovšetkým pre zabezpečenie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, projektu Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, dofinancovania prevádzky novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku a riešenie zvýšenej vlhkosti v depozitoch filmových a dokumentačných materiálov, následne stavebná úprava, riešenie zmluvných koprodukčných vzťahov, prístupovanie k realizačným zmluvám vyplývajúcim z obstarávania centrálnej obstarávacej jednotky MK SR, realizácia opráv a údržby, správy majetku štátu a iné.

Ekonomické oddelenie riešilo spolu s právnou kanceláriou JUDr. Milana Šveca zložité vzťahy pri riešení troch súdnych sporov s bývalým nájomcom Filmového klubu IC Centrom, s.r.o., vedúca oddelenia absolvovala niekoľko rokovaní so zriaďovateľom vo veci ďalšieho postupu a nevyhnutnej rekonštrukcii objektu po jeho vydaní bývalým nájomcom. Ďalšou zložitou ekonomickou agendou je vymáhanie pohľadávok v spolupráci s právnou kanceláriou a riešenie záväzkových vzťahov.

Oddelenie zabezpečovalo rad ďalších aktivít, okrem iného spolupracovalo pri vydávaní DVD edície Zlatá kolekcia slovenských rozprávok, realizácii zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a iné. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských

a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť oddelenia na splnenie povinností voči zriaďovateľovi, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, daňovému úradu a iným.

Ekonomické oddelenie tvorí 7,4 zamestnancov (k 31.12.2010 to bolo 6,4 zamestnancov, nakoľko sa realizovalo výberové konanie na obsadenie miesta odborného referenta uvoľneného v decembri 2010): hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník na 0,40 úväzok a pracovník na distribúciu edičných produktov.

3.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti prezentované v bode 3 Výročnej správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikovaná odozva odbornej a širšej verejnosti (Príloha č. 4 – mediálne ohlasy), sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ v roku 2010 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z audiovizuálneho zákona, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, SAPA, ASFK, Slovenským filmovým zväzom a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2010 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 6 748,39 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti. Náklady predstavovali čiastku 3 705 088,41 € a výnosy čiastku 3 711 836,80 €.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – bol v roku 2010 v sume **955 382 €**. Išlo o kontrahovaný príspevok na základnú činnosť SFÚ a jeho

jednotlivých oddelení, vrátane kancelárie MEDIA Desk. Tento základný príspevok bol pridelený v rámci v programu 08S104 – Audiovizia a film.

1. V rámci kalendárneho roku bol tento základný rozpočet na základe dodatku č. 1 ku kontraktu a následne rozpočtovým opatrením č. 1 zvýšený o sumu 1 493 726 € v podprograme 08S04 – Filmový archív na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, čím príspevok na kontrahované aktivity stúpol na čiastku 2 449 108 €.

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty:

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 100 000,00 €

Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel + 140 693,00 €

Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov
v Pezinku – dofinancovanie + 20 000,00 €

- v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

na realizáciu prioritného projektu SK CINEMA + 90 000,00 €

- v rámci programu 08T0104 – Audiovizia a film

na elimináciu dôsledku zvýšenej vlhkosti
vzduchu na zbierkové fondy SFÚ + 3 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

na realizáciu podujatí s filmom celkom + 16 025,00 €

z toho:

1. Dni slovenského filmu v Moskve 3 000,00 €
2. MFF Festroia – Portugalsko 3 515,00 €
3. Dni rumunského filmu 1 580,00 €
4. Dni slovenského filmu v Bieloruskej repub. 100,00 €
5. Dni slovenského filmu v Srbsku 1 270,00 €
6. Reprezentatívna prehliadka slovenskej
kinematografie v artkine Champollion Paríž 3 280,00 €
7. Účasť na medzinárodnej prehliadke v Paríži 3 280,00 €

Úpravami rozpočtu sa zvýšil príspevok (bežný transfer) na sumu 2 818 826,00 €.

Kapitálový transfer v roku 2010 poskytol zriaďovateľ:

1. v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry
na prioritný projekt – IS SKCINEMA
investičná akcia č. 15677 v sume 30 000,00 €

Príspevok MK SR na bežný a kapitálový transfer bol v roku 2010 v celkovej sume 2 848 826,00 €.

3.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2010 tvorený z troch základných zdrojov: zo **štátneho príspevku**, **výnosov z vlastnej činnosti** a z **príspevku Európskeho spoločenstva** (program MEDIA) na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval v roku 2010 sumu **955 382 €**. Postupnými úpravami bol v priebehu hospodárskeho roka zvýšený na **2 818 826,00 €**. V rámci **kapitálového transferu** organizácia dostala príspevok v sume **30 000,00 €** na projekt IS SK CINEMA.

ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2010 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-263/2010-103/216	29.01.2010	rozpočet na rok 2010	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		955 382	2 818 826
A. Prvok 08S0104 Audiovizia a film		955 382	958 382
Bežné výdavky celkom (600)		955 382	958 382
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		427 272	427 272
Podprogram 08S04 Filmový archív			
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		+ 1 493 726	1 493 726
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		53	53
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty			366 718
B. Prvok 08T0103		+ 260 693	260 693
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)			
C. Prvok 08T0104		+ 16 025	16 025
(Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí)			
D. Prvok 08T0105		+ 90 000	90 000
(Projekt informatizácie kultúry)			
<u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u>			
z 11.2.2010 č. MK-263/2010-103/2284			
Prvok 08S04 – Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie		1 493 726	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 2</u>			
zo 7.4.2010 č. MK-263/2010-103/5236			
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO		260 693	
v tom:			

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizíe v zahraničí	100 000
Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel	140 693
Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie	20 000

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 18.5.2010 č. MK-263/2010-103/7345

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **6 515**

Na zabezpečenie realizácie podujatia

„Dni slovenského filmu v Moskve“ 3000

„MFF Festroia – Portugalsko“ 3515

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 1.7.2010 č. MK-263/2010-103/9569

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **1 580**

Na zabezpečenie realizácie podujatia

„Dni rumunského filmu“

Rozpočtové opatrenie č. 5 KV

z 18.6.2010 č. MK-263/2010-103/8850

Prvok 08T0105 – Kapitálové výdavky **30 000**

Na projekt informatizácie kultúry

IS SK CINEMA – investičná akcia č. 15 677

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 1.12.2010 č. MK-263/2010-103/17064

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **4 650**

Na zabezpečenie realizácie podujatia

„Dni slovenského filmu v Bieloruskej republike“ 100

„Dni slovenského filmu v Srbsku“ 1270

„Reprezentatívna prehliadka slovenskej
kinematografie v artkine Champollion, Paríž“ 3280

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 9.12.2010 č. MK-263/2010-103/17004

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia **3 000**

Eliminácia dôsledku zvýšenej vlhkosti
vzduchu na zbierkové fondy SFÚ

Rozpočtové opatrenie č. 8

z 23.12.2010 č. MK-263/2010-103/

Prvok 08T0105 **90 000**

Na projekt informatizácie kultúry

IS SK CINEMA –

(pre plynulé zabezpečenie dlhodobého projektu)

Rozpočtové opatrenie č. 9

z 27.12.2010 č. MK-263/2010-103/18117

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **3 280**

Na zabezpečenie realizácie podujatia

„Účasť na medzinárodnej prehliadke v Paríži“

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2010 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

Záväzný ukazovateľ	ročný objem v €	čerpanie príspevku v €
Príspevok od zriaďovateľa	2 818 826,00	2 803 344,31
A. Prvok 08S0104 Audiovizia a film	958 382,00	958 382,00
Bežné výdavky celkom (600)	958 282,00	958 382,00
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	427 272,00	427 272,00
Podprogram 08S04 Filmový archív		
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 493 726,00	1 493 726,00
Orientačný ukazovateľ		
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	53	52,97
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty		
Spolu:	366 718,00	
B. Prvok 08T0103	260 693,00	248 567,44
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
C. Prvok 08T0104	16.025,00	9 952,38
(Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí)		
D. Prvok 08T0105	90.000,00	0,00
(Projekt informatizácie kultúry)		

SFÚ dodržal rozpis záväzných i orientačných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a kontraktom.

3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

HODNOTENIE NÁKLADOV:

Náklady SFÚ za obdobie roka 2010 predstavovali celkovú sumu **3 705 088,41 €**.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12.2010

UKAZOVATEĽ	(v €)					
	Schválený Rozpočet na rok 2010	Upravený rozpočet k 31.12.2010	Skutočnosť k 31.12.2010	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
					31.12. 2009	31.12. 2010
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	56 565,00	49 399,60	49 399,60	1,00	0	0
502 Spotreba energie	69 675,00	52 675,73	52 675,73	1,00	0	0
504 Predaný tovar	0,0	44 842,44	44 842,44	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	126 240,00	146 917,77	146 917,77	1,00	0	0
511 Opravy a udržiavanie	10 320,00	10 377,63	10 377,63	1,00	0	0
512 Cestovné	35 879,00	45 471,96	45 471,96	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	1 959,00	4 455,65	4 455,65	1,00	0	0
518 Ostatné služby	347 728,00	1 842 062,26	1 842 062,26	1,00	0	0
51 Služby spolu	395 886,00	1 902 367,50	1 902 367,50	1,00	0	0

521 Mzdové náklady	628 667,00	651 095,73	651 095,73	1,00	0	0
524 Zákonné sociálne poistenie	199 029,00	195 920,02	195 920,02	1,00	0	0
525 Ost. soc. poist. – DDP	0	0	0	1,00	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	17 023,00	19 730,81	19 730,81	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	21 742,00	21 234,21	21 234,21	1,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	866 461,00	887 897,77	887 897,77	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0	-	0	0
532 Daň z nehnuteľností	1837,00	1 836,45	1 836,45	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	0	0	0	0,00	0	0
53 Dane a poplatky	1 837,00	1 836,45	1 836,45	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0		0	0
542 Predaný materiál	0	0	0		0	0
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om.	0	0	0	0	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0	0	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	596,56	596,56	1,00	0	0
548 Ostat. náklady na prevádzkovú činnosť	0	198,23	198,23	1,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	1 138,60	1 138,60	1,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	0	1 933,39	1 933,39	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	13000,00	208 728,98	208 728,98	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	25 911,00	25 911,00	1,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0,00	0,00	1,00	0	0
557 Tvorba zák. oprav. polož. z prev. činn.	0	62 511,93	62 511,93	1,00	0	0
558 Tvorba ost. oprav. polož. z prev. činn.	0	164 500,00	164 500,00	1,00	0	0
55 Rezervy a opravné položky spolu	0	461 651,91	461 651,91	1,00		
562 Úroky	0	0	0	0,00	0	0
563 Kurzové straty	10000	171,80	171,80	1,00	0	0
568 Ostatné finančné náklady	30000	302 228,82	302 228,82	1,00	0	0
56 Finančné náklady	40000	302 400,62	302 400,62	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0	0		0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	0	0		0	0
	1 449					
Náklady spolu	694,00	3 705 088,41	3 705 088,41	1,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687,688	494 312,00	769 902,80	776 651,19	1,01	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	955 382,00	2 803 344,31	2 803 344,31	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	131 841,30	131 841,30	1,00	0	0
Bežné transfery (príspevky na činnosť)	955 382,00	2 935 185,61	2 935 185,61	1,00	0	0
	1					
Výnosy spolu (vrátane bež. transferov.)	449 694,00	3 705 088,41	3 711 836,80	1,002	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	+6 748,39	0,00	0	0

Hlavnú časť nákladov v roku 2010 tvorili **služby** v sume **1 902 367,50 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie predstavovali 1 493 726 € Sk, čo je 78,52%. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výťahu a pod., bola spolu v sume 10 377,63 €.

Cestovné náklady boli spolu v sume 45 471,96 €, z čoho náklady na realizáciu projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* predstavovali 16 234,79 €, na projekt SK CINEMA 1 377,12 €, na Prehliadku slovenskej kinematografie v Moskve 1 332,46 €, na Poctu slovenskej kinematografie na MFF Festoia 1 927,53 €, na Dni slovenského filmu v Srbsku 357,66 € a na Reprezentatívnu prehliadku slovenských filmov v artkine Champollion v Paríži 1 568,72 €. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly,

prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod., vrátane cestovných nákladov kancelárie MEDIA Desk. Domáce cestovné náhrady boli v sume 2 805,48 € a zahraničné cestovné náhrady v sume 42 668,48 €. Celkom sa realizovalo 60 domácich a 194 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 4 455,65 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

Náklady na služby spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 1 916,24 € (najmä preprava filmových materiálov, ale i preprava materiálu a osôb). Organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany usporiadateľa. Náklady na **služby softvéru a update** boli v sume 23 131,74 €³. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a pri iných príležitostiach predstavujú sumu 2 824,15 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 650,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2009 a iné. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi normatívo FIAF a iných dokumentov boli v sume 7 072,99 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 654 512,77 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie* boli vo výške 1 493 726 €, náklady na obnovu negatívov v rámci projektu *Zákonný depozit – ošetrovanie filmových materiálov* sa realizovali v čiastke 140 693,26 €. Ďalšie náklady na laboratórne služby a následné postprodukcie sa realizovali na prezentáciu kinematografie v zahraničí, prepisy filmových materiálov (predovšetkým pre vysielateľov a ďalších odberateľov platených služieb). **Zmluvné služby** v sume 26 866,09 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín, patria sem aj spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2010, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie MEDIA Desk Slovensko, prezentácia filmov na MFF Karlovy Vary, na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, ďalej spolupráca kancelárie MEDIA Desk s MFF Bratislava pri realizácii seminára a ďalšie.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 20 890,04 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, náklady na služby Acor servisu za stravné lístky, náklady na administratívne a produkčné práce pre AIC spojené s napĺňaním webovej stránky formou redakčného systému, viazanie časopisov, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín, úhrady za služby sterilizácie archívnych dokumentov Národnému archívu, deratizáciu a likvidáciu hlodavca, akreditáciu v Amsterdame pre kanceláriu MEDIA Desk, spracovanie žiadosti o odpoveď do časopisu Slovenka a ďalšie služby.

³ Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné; v rámci prioritného projektu SFÚ dostal na tieto náklady príspevok.

Služby online monitoringu sa v roku 2010 nere realizovali, nakoľko z úsporných dôvodov SFÚ vypovedal zmluvu o poskytovaní tejto služby a rieši problematiku internými zamestnancami. **Poštovné** predstavovalo za rok 2010 čiastku v sume 12 306,85 €, čo je zníženie z dôvodu úsporných opatrení oproti predchádzajúcemu roku o 227,21 €. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 910,10 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali čiastku 31 897,88 €. V rámci týchto nákladov nastalo zníženie nákladov o 6 818,55 € oproti roku 2009 vďaka uplatňovania Programu hospodárnosti. **Náklady na honoráre** k 31.12.2010 predstavovali 22 161,46 €, pričom ide o autorské zmluvy pre knižné publikácie a DVD, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2010 čiastku 13 523,89 €. Išlo predovšetkým o obstaranie softvéru a licencií pre projekt SK CINEMA na zlepšenie interoperability – licencie k softvéru 3 ks Klient ARL, 5 ks licencie Caché Multi Server Web Add.On, licencie Forefront 1 ks server plus 56 pracovných staníc, licencie Nero Multimedia a softvér na napáľovanie DVD nosičov NERO 9, balík databáz Art Package a softvér Edius 6 do oddelenia FA. Náklady na drobný nehmotný majetok boli hradené v rámci prioritného projektu SK CINEMA z príspevku zriaďovateľa vo výške 13 441,13 €.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 27 057,33 € – na prezentáciu programu MEDIA 2 750,00 €, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2010 – 1500,00 €, na propagačné aktivity v rámci MFF Zlín 400,00 €, náklady na uverejnenie adresy a kontaktov v Zlatých stránkach, za výrobu a potlač reklamných predmetov na MFF Berlín a Cannes vo výške 1 115,11 € a pre kanceláriu MEDIA Desk vo výške 404,60 €, zvyšok tvorili náklady spojené s propagačnými výtlačkami v súlade so zákonom č. 535/2003 o povinných výtlačkoch periodických a neperiodických publikáciách a rozmnoženín audiovizuálnych diel v platnom znení. **Inzercia** v sume 1 214,71 € predstavovala náklady spojené s inzerciou v rámci MFF Karlovy Vary, ďalej inzerciu o filmových podujatiach v denníku SME spojenú s organizáciou filmových podujatí SFÚ, uverejnenie inzercie programu MEDIA v katalógu 12. ročníka MFF Bratislava a inzerciu o voľných pracovných miestach.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 20 244,69 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlovy Vary a iné), s vydaniami DVD a knižných publikácií, patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie MEDIA Desk, informačných bulletinov a pod. Náklady na **osvit a reprografiu** spojenú s vydávaním kníh, tlačovín a propagačných materiálov v rámci edičných aktivít SFÚ a činnosti kancelárie MEDIA Desk boli v sume 441,32 €. **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, časopisu Film.sk, ale i podujatí s filmom a kanceláriou MEDIA Desk boli v sume 14 175,32 €.

Nájomné v roku 2010 predstavovalo čiastku 97 131,25 €. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov od Centrálnej servisnej organizácie MK SR na Jakubovom námestí 12, ďalej od vlastníkov objektu skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43 a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 54 515,36 €. Ďalším prenajatým priestorom bola garáž v čiastke 1 382,32€. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2010, konferenčné priestory pre kanceláriu MEDIA Desk, nájom stánku na vianočných trhoch a iné) predstavoval spoločnú čiastku 35 566,70 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 600 €. Prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2010 v sume 2 851,15 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 2 215,72 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín, rohože v zimnom období do verejných priestorov v sídelnej budove SFÚ, prenájom odvlhčovačov do skladov filmových materiálov v Pezinku, prenájom registračnej pokladnice na Vianočné trhy 2010 a iné).

SFÚ mal aj v roku 2010 v riešení viacerých právnych sporov.⁴ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 21 958,08 €.

Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 687,10 € a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 1 881,58 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebalovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania). **Revízie a kontrola zariadení** výťahu, kotolne, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, ako i ďalších boli za obdobie roku 2010 v sume 3 658,23 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** a pranie pracovných plášťov a uterákov predstavovalo náklady v sume 9 522,84 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 3 053,93 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** (strážna služba) bola v sume 4 740,12 €. **Sťahovacie a manipulačné práce**, konkrétne premiestňovanie dokumentačného materiálu po zvýšenej vlhkosti do dezinfekčných zariadení Národného archívu na odplesnenie a späť v opakovaných intervaloch, ale i materiálov zo Štúdia Koliba, a.s., sa realizovali v sume 4 071,23 €. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola v sume 4 098,45 €. **Práva k filmom predstavovali 1 440,00 €**, pričom SFÚ v období roka 2010 realizoval nákup práv k slovenským filmom na uvedenie v rámci prehliadok a festivalov v zahraničí.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 887 980,77 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 569 818,60 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2010 bol 52,975**. Časť odmien bola vyplatená za kvalitné plnenie úloh v sume 38 193,00 €, mimoriadne odmeny v sume 2 900,00 € a suma 1 123,00 € predstavuje jubilejnú odmenu v zmysle Zákonníka práce. Priemerná mzda za rok 2010 je 896,36 €. Ostatné osobné náklady dosiahli sumu 81 277,13 €. ⁵ Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 195 920,02 €, príspevok na stravovanie zamestnancov 21 234,21 €, prídely do Sociálneho fondu za rok 2010 bol v sume 7 630,84 €. Náhrady – nemocenské, OČR, boli v sume 940,21 €, odstupné pre štyroch pracovníkov v sume 8 898,00 €, odchodné do dôchodku pre jedného pracovníka v sume 1 050,00 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 1 211,76 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej čiastke 102 075,33 €. Spotreba materiálu bola v sume 49 256,60 € (oproti roku 2009 nastal výrazný pokles o 69 961,98 €, z čoho 22 263,95 € tvorili v roku 2009 náklady na nákup kombinovaných kópií pre realizáciu projektu Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel, to znamená, že reálny pokles oproti predchádzajúcemu roku je o 47 698,03 €), z toho kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 11 407,75 €, materiál pre filmový archív bol v sume 167,36 € (igelitové vrecúška na prebalovanie filmových materiálov). Nákup

⁴ Napr. bezdôvodné obohatenie IC Centrum, s.r.o., zrušenie nájomnej zmluvy s nájomníkom bytového priestoru, právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržiavanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči spoločnosti IC Centrum, s.r.o. na vypratanie priestoru Filmového klubu a vydanie hnutelných vecí z priestoru Filmového klubu, nové zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, vymáhanie pohľadávok, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

⁵ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti, príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, práca tlačového tajomníka, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní edície DVD „Slovenský film 60. rokov“, kameramanské korekcie filmov pre vydanie na DVD, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA a iné.

filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 80,84 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 356,91 € (historické kalendáre, 16 ks archívnych fotografií a 1 ks funkčný premietací prístroj z roku 1938). Suma 78,04 € bola vynaložená na nákup čistých nosičov do Mediatéky SFÚ. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie MEDIA Desk bol za rok 2010 v sume 9 638,75 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 11 913,70 €. Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁶ bolo v sume 362,82 €. Výpočtová technika bola realizovaná v čiastke 9 444,57 € (2 ks PC pre OFP, 1 ks PC pre oddelenie FA, 1 ks PC pre Film.sk, 2 ks PC pre ekonomické oddelenie, 3 ks PC pre pracovnú skupinu SK CINEMA, 1 ks gigabitový swich, 1 ks externý disk Toshiba, 1 ks APC Backup UPS, 2 ks laserová tlačiareň a 1 ks napalovačka DVD pre oddelenie FA). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 8,50 € (5 ks mobilné telefóny á 1 €, a 1 ks modem á 4,50 €). V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2010 obstaranie nerealizovalo z úsporných dôvodov. V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení bolo realizované obstarávanie v sume 2 097,81 € – policový vozík do ODKS, logo inzertér do pracoviska Klapka.sk, 11 ks vlhkomerov do skladov filmových a dokumentačných materiálov, 2 ks odvlhčovačov do skladových priestoroch v sídelnej budove SFÚ, 1 ks horské slnko na dezinfekciu plesní do FA. **Ďalšími materiálovými nákladmi** boli spotreba PHM a mazív v sume 9 123,55 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 3 044,49 €, karty a diaľničné známky v sume 159,70 €, špeciálny materiál požiarnej ochrany v sume 1036,76 € a ostatný všeobecný materiál v sume 1 230,58 €.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) bola za obdobie roku 2010 v celkovej sume 52 675,73 €, z toho elektrická energia predstavovala čiastku 38 1324,64 €. Pri tejto položke nastal výrazný nárast oproti roku 2009 z dôvodu chodu klimatizačných a odvlhčovacích zariadení. Spotreba plynu je v sume 13 571,22 € a spotreba vody v sume 779,87 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 44 842,44 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, CD, VHS, Plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali za obdobie roku 2010 uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 1 836,45 €. **Zmluvné pokuty a penále (54)** – odpis pohľadávky vo výške 596,56 € SFÚ realizoval z dôvodu dlhodobej nevykonalosti a neefektívnosti nákladov pri vymáhaní zahraničných pohľadávok k 31.12.2010 (celkom 4. ľarchu nákladov SFÚ, ktoré pokryl vlastnými tržbami v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení zákona č. 492/2009 a č. 504/2009, zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. v znení zákona č. 504/2009 a zákonom o správe majetku štátu č. 278/1993 Z. z.).

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 208 728,98 €. Zníženie týchto nákladov napriek prírastku HIM a NIM nastalo z dôvodu ukončenia odpisovej doby niektorých zariadení v priebehu kalendárneho roka. Odpisy sú finančne kryté tržbami v sume 76 887,68 € a transferom zo štátneho rozpočtu z minulých období v súlade so zmenenou metodikou účtovania v sume 131 841,30 €.

Tvorba zákonných rezerv (552) – náhrady za nevyčerpanú dovolenku z roku 2010 a odvody boli v sume 25 911,00 €. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola vo výške 62 511,93 €. Ide o opravné

⁶ Rebrík do skladu archívnych materiálov ODKS a 5 ks kancelárskych kresiel – 2 ks ODKS, 1 ks ekonomické oddelenie, 1 ks personálne oddelenie a 1 ks pre informátorov.

položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde prebieha predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu. **Tvorba ostatných opravných položiek (558)** bola v sume 164 500,00 €. SFÚ v súlade s § 20, odsek 13, zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení, vytvoril opravnú položku k hmotnému investičnému majetku, nebytovému priestoru na Špitálskej ulici č. 4 Filmový klub, ktorý je od 21.12.2009 uzatvorený, odpojený od elektrickej energie. SFÚ musel pristúpiť k tomuto opatreniu z dôvodu neoprávneného užívania predmetného priestoru bývalým nájomcom, spoločnosťou IC Centrum, s.r.o. Spoločnosť nielen priestor odmietala vydať SFÚ napriek podaniu 3 žalôb (vydanie veci na OS Topoľčany, vydanie bezdôvodného obohatenia na OS Topoľčany a vypratanie priestoru na OS Bratislava I.), ale prestala uhrádzať i náklady na el. energiu. Súdny spor na vydanie veci je ukončený, Krajský súd v Nitre potvrdil oprávnené nároky SFÚ a následne OS Topoľčany rozhodol v náš prospech. Ďalšie dva súdne spory sú v závere, pojednávanie vo veci bezdôvodného obohatenia sa konalo 25.1.2011 a na deň 6.4.2011 je vytýčené pojednávanie na OS Bratislava I. vo veci vypratania objektu (po kladnom rozhodnutí Krajského súdu). SFÚ očakáva, že v priebehu 1. polroka 2011 dôjde k odovzdaniu predmetného majetku, ktorý následne bude v zmysle ustanovenia zákona o audiovizii a schválenej štúdie využiteľnosti SFÚ prevádzkovať priamo. Nakoľko je objekt odpojený od el. energie, nie je prevádzkyschopný bez nevyhnutných opráv a údržby.

Kurzové straty boli vo výške 171,80 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) sú v sume 302 228,82 €. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 3 413,92 €, zaplatená DPH za služby z krajín EÚ bola 200 494,11 €, kolkové známky 9,00 €, zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 2 707,59 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1.8.2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 301,35 €. Ďalej bol v rámci ostatných nákladov uhradený poplatok v sume 1 546,82 € Národnému úradu práce, keďže SFÚ nezamestnáva pracovníkov so zmenenou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS predstavovali čiastku 649,10 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov a iné poplatky sú v sume 141,57 €, členský poplatok na rok 2009 vo FIAF, EFP, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes bol v sume 3 518,06 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgam) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a VHS, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 90 991,27 €.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2010 s rokom 2009

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2010 a porovnanie s rokom 2009 v €

Ukazovateľ	2009	2010	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	3 784 343	3 711 837	0,98
z toho príspevkov-transfer MK SR	2 780 641	2 803 344	1,01
výnosy z kapit. transferov	139 085	131 841	0,95
Tržby z predaja výrobkov a služieb	863 781	776 651	0,90
z toho: nájomné	4 659	4 456	0,96
Náklady na činnosť celkom	3 781 836	3 705 088	0,98
z toho: spotreba materiálu	119 219	49 257	0,41

spotreba energie	46 892	52 676	1,12
opravy a údržba	12 400	10 378	0,84
cestovné	50 563	45 472	0,90
výkony spojov	38 716	31 898	0,82
nájomné	89 822	97 131	1,08
Osobné náklady	861 703	887 898	1,03
z toho mzdové	555 744	569 819	1,02
Príspevok MK SR na osobné náklady	578 037	621 800	1,07
z toho na mzdy	427 272	427 272	1,00
Odpisy HaNIM	209 219	208 729	0,99
Hospodársky výsledok	+ 2 507	+ 6 748	2,69

SFÚ mal v roku **2010 oproti roku 2009 zvýšený štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu schválenia a realizácie prioritných projektov Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, Zákonný depozitár, IS SK CINEMA, dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku a príspevku na elimináciu zvýšenej vlhkosti vzduchu na zbierkové fondy SFÚ. Celkovo je príspevok vyšší o 22 560 €, t.j. o 1%.

V porovnaní s rokom 2009 **klesli vlastné tržby SFÚ** o 10%, predovšetkým z dôvodu zložitého zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných TV z titulu ekonomickej a finančnej krízy, ktorá postihla i vysielateľov. Podarilo sa ale zvýšiť tržby z predaja produkcie DVD, neperiodických publikácií a zvýšiť tržby za výpožičky filmových a dokumentačných materiálov zo zbierok SFÚ.

Celkové náklady inštitúcie v roku 2010 v porovnaní s rokom 2009 klesli o 76 748 €, čo predstavuje cca 2%. Pokles nákladov bol spôsobený úspornými opatreniami z dôvodu dodržania plánu činnosti a rozpočtu. Súčasne klesli i náklady na odpisy hmotného a nehmotného majetku z titulu ukončenia odpisov časti HIM a NIM v priebehu účtovného obdobia napriek prírastom – zaradenia dokončených stavieb do užívania, ale i vlastným obstaraním HIM.

SFÚ z titulu platnosti audiovizuálneho zákona v roku 2010 výrazne rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov, predovšetkým v položke OON pri realizácii prioritných projektov, najmä Informačný systém SK CINEMA pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby. Napriek úsporným opatreniam (znižovanie nákladov na zahraničné služobné cesty) sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu MEDIA Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európske spoločenstvo. Spotreba elektrickej energie z dôvodu chodu klimatizačných a odvlhčovacích zariadení mierne stúpila v porovnaní s rokom 2009 o cca 12 %. Najvýraznejšie sa úsporné opatrenia prejavili na cestovných nákladoch, tieto náklady klesli v roku 2010 o cca 10%, a to aj napriek zvýšeniu cien stravného a nákladov na cestovné. Náklady na nájom priestorov stúpili o 8%, predovšetkým z dôvodu potreby prenájmu odvlhčovacích zariadení v priebehu letných mesiacov, ako i potrebou prenájmov na podujatia Kancelárie MEDIA Desk. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady klesli o 18% napriek nárastu počtu pracovníkov a rozsiahlejšej komunikácie so zahraničím z dôvodu aktívneho využívania elektronickej komunikácie v súlade s úspornými opatreniami.

Mzdové náklady vzrástli len o 2%, čo bolo spôsobené zákonnými nárokmi pracovníkov pri zmene platového stupňa a nárastom počtu pracovníkov predovšetkým z dôvodu potreby bezpečnosti informačných systémov. Príspevok zriaďovateľa na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2009 zostal nezmenený. Zriaďovateľ prispel na ostatné osobné náklady pri realizácii prioritných projektov v rámci účelovo určených finančných prostriedkov.

Odpisy HIM a NIM v roku 2010 klesli v porovnaní s rokom 2009 o 1%, napriek zaradeniu dokončených investícií v priebehu roku a obstaraním HIM v súlade s plánom a rozpočtom, z dôvodu ukončenia odpisov časti HIM a NIM v priebehu roka.

Hospodársky výsledok (zisk) je v roku 2010 vyšší v porovnaní s rokom 2009 o 169%.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 6 748,39 €**. Podarilo sa to predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným pre rok 2010, ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, ale aj plnením programu hospodárnosti.

HODNOTENIE VÝNOSOV:

Celkové výnosy SFÚ predstavovali sumu **3 711 836,80 €**.

V nich celkový príspevok zriaďovateľa na rok 2010 bol v sume **2 818 826,00 €**, z čoho do **výnosov z bežného transferu** na krytie nákladov činností vyplývajúcich z kontraktu, ako i realizáciu účelových dotácií, bola v súlade s postupmi účtovania predpísaná suma **2 803 344,31 €**.

Výnosy z kapitálového transferu zo štátneho rozpočtu boli v sume 131 841,30 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** boli v sume **776 651,19 €**, v čom výnosy z transferu Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie MEDIA Desk predstavujú 35 464,29 € (suma predstavuje 80% celkového ročného rozpočtu na činnosť kancelárie MEDIA Desk – 44 814,00 €, 20% rozpočtu Európske spoločenstvo uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2011).

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2010

UKAZOVATEĽ	(v €)					
	Schválený	Upravený	Skutočnosť	Index	Podnik. činnosť	
	Rozpočet	Rozpočet			skutočnosť	
	na rok 2010	k 31.12.2010	k 31.12.2010	3:2	31.12. 2009	31.12. 2010
	1	2	3	4	5	6
602 Tržby z predaja služieb	402 329,00	477 700,00	484 472,15	1,01	0	0
Tržby z výkonu práv – citácie	40 000,00	49 590,00	49 590,00	1,00	0	0
Tržby z rešerší	2 000,00	2260,00	2267,88	1,00	0	0
Tržby z výkonu práv k filmom	310 000,00	369 980,00	374 371,51	1,01	0	0
Požičovné – filmy	10 000,00	12 400,00	12 461,33	1,00	0	0
Tržby z filmotéky	200,00	170,00	172,89	1,00	0	0
Tržby za prepisy – mediatéka	2000,00	2600,00	2629,70	1,00	0	0
Tržby dokum. knižnica – kopírovanie	200,00	200,00	230,11	1,15	0	0
Tržby dokum. knižnica – požičovné	2 000,00	2000,00	1999,99	1,00	0	0
Tržby - nájom byty	4 400,00	4 400,00	4 438,47	1,01	0	0
Tržby za ostatné refaktur. služby	16 000,00	16 000,00	17 710,00	1,04	0	0
Tržby za služby – byty	4 500,00	4 500,00	4 967,75	1,10	0	0
Tržby za ostatné služby	11 029,00	13 600,00	13 632,52	1,00	0	0
604 Tržby za tovar	46 340,00	56 000,00	56 237,29	1,00	0	0
Tržby za knihy, publikácie	5 000,00	7 820,00	7 832,03	1,00	0	0
Tržby za časopis Film.sk	900,00	1 420,00	1 422,89	1,00	0	0
Tržby z predaja DVD	40 000,00	46 380,00	46 389,65	1,00	0	0

Tržby z predaja plagátov	40	80,00	82,70	1,03	0	0
Tržby z predaja KINO-IKON	400	500,00	510,02	1,00	0	0
621 Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0		0	0
622 Aktivácia vnútroorganiz. služ.	0	0	0		0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0	0		0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	0		0	0
642 Tržby z predaja materiálu	0	0	0		0	0
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0		0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	0	37 981,49	38 242,54	1,01	0	0
652 Zúčtovanie zákonných rezerv	0	25 133,57	25 133,57	1,00	0	0
657 Zúčtovanie zák. oprav. polož.	0	44 588,60	44 588,60	1,00		
658 Zúčtovanie ostat. oprav. polož.	0	92 509,43	92 509,43	1,00		
662 Úroky	0	0	0	0	0	0
663 Kurzové zisky	166	3,32	3,32	1,00	0	0
685 Výnosy z BT - Európska únia	44 813,00	35 464,29	35 464,29	1,00		
687 Výnosy z BT od ostatných subjektov mimo VS		0	0		0	0
688 Výnosy z KT od ostatných subjektov mimo VS		0	0		0	0
Výnosy bez transferu	464 312,00	769 902,80	776 651,19	1,01	0	0
681 Výnosy z bež. transf. zo ŠR	955 382,00	2 803 344,31	2 803 344,31	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transf. zo ŠR	0	131 841,30	131 841,30	1,00	0	0
SPOLU	1 449 694,00	3 705 088,41	3 711 836,80	1,002	0	0

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ predstavujúcu 374 371,51 € tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 49 590,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1991, v súlade s ustanoveniami § 24 ods. 2 audiovizuálneho zákona. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktoré vykonáva v zmysle audiovizuálneho zákona. Zmluvy s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) boli naposledy aktualizované v 2. polroku 2007. V roku 2010 boli upravené zmluvné podmienky pre šírenie slovenských filmov na DVD v rámci edície Zlatá kolekcia slovenských rozprávok.

Tržby z filmotéky sú len v čiastke 172,89 €, nakoľko premietanie v študijnom kine vo Filmovom klube sa od 1.8.2007 nerealizuje, priestor užíva bez právneho titulu bývalý nájomca, spoločnosť IC Centrum, s.r.o. V predmetnej veci podal SFÚ voči neoprávnenému nájomcovi dňa 28.8.2007 žalobu na vypratanie priestorov na Okresnom súde Bratislava I. a dňa 28.8.2007 žalobu o vydanie veci na Okresnom súde v Topoľčanoch, kde v roku 2009 podal i žalobu na vydanie bezdôvodného obohatenia. O uvedenej skutočnosti pojednáva samostatná časť v bode 3.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 2 267,88 €⁷ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 1 999,99 €⁸.

⁷ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁸ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 24, odsek 1 bod c) zákona č. 343/2007 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 12 461,33 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 56 237,29 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 46 389,65 €.

Tržby z prenájmu bytových a nebytových priestorov v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 sú v sume 4 438,47 €. Nakoľko priestor Filmového klubu od 1.8.2007 neoprávnene užíva pôvodný nájomca spoločnosť IC Centrum, s.r.o., je tržba za prenájom tohto priestoru za rok 2010 v nulovej hodnote. Súdne konanie na vydanie veci (hnuteľného majetku nachádzajúceho sa v objekte Filmového klubu) je ukončené, SFÚ v konaní pred súdom uspel, konanie vo veci vypratania predmetného priestoru pokračuje. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov predstavujú sumu 4 967,75 €.

Tržby za služby a refakturácie sú v sume 13 632,52 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu (betacam) vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 20 042,83 € sa realizovali tržby z príspevkov na vydanie publikácií, sponzorské a iné fakturácie, doplatok 20% po zúčtovaní nákladov na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2009 od Európskeho spoločenstva a ďalšie zmluvné služby.

Iné výnosy vo výške 18 199,71 € predstavujú zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv, rozdiely z inventúry a iné zmeny stavu hodnoty skladových zásob a a halierové vyrovnanie.

Výraznou položkou ostatných výnosov je **príspevok Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko** na rok 2010 v súlade so zmluvou a rozpočtom vo výške 80% celkových nákladov – t.j. v sume 35 464,29 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 230,11 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2010 v sume 3,32 €.

V súlade s metodikou účtovania pre príspevkové organizácie platnou od 1.1.2008 účtoval SFÚ i o **výnosoch z kapitálových transferov** zo štátneho rozpočtu, ktoré tvorili sumu 131 841,30 €. Ide o výnosy, ktoré zodpovedajú výške odpisov z hmotného a nehmotného investičného majetku nadobudnutého v minulosti zo štátnych zdrojov.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2010 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom a jeho dodatkom č. 1, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2010 vo výške 3 705 088,41 € a celkové výnosy vo výške 3 711 836,80 €. SFÚ tak dosiahol ako v predchádzajúcich 11 rokoch **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2010 vo výške 6 7 48,39 €**.

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri

a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmov (výnosy z predaja práv, častí diel, poživovného filmov a i.), ako i zvýšenými tržbami z predaja produkcie edičného oddelenia, predovšetkým z predaja DVD.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2010

Por. č.	Projekt / Kultúrna aktivita (názov)	Druh skratky podľa x/	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v €)	Poznámka
a	B	C	1	2	3	
1	SK CINEMA – informačný systém	BT	90 000,00	78 529,33	+11470,67	Presun do roku 2011 – do 31.3.
2	SK CINEMA – informačný systém	KT	30 000,00	0,00	+30 000,00	presun do roku 2011
3	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiov. v zahraničí	BT	100 000,00	100 000,00	0,00	
4	Zákonný depozitár – nosiče audioviz. diel	BT	140 693,00	140 693,26	-0,26	znáša v rozpočte SFÚ
5	Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku– dofinancovanie	BT	20 000,00	19 345,11	654,89	vrátené MKSR
6	Eliminácia dôsledku zvýšenej vlhkosti vzduchu na zbierkové fondy SFÚ	BT	3 000,00	3 000,00	0,00	
7	Dni slovenského filmu v Moskve	ZS	3 000,00	1 366,14	1633,86	Vrátené MK SR
8	MFF Festroia – Portugalsko	ZS	3 515,00	3 515,00	0,00	
9	Dni rumunského filmu v Bratislave	ZS	1 580,00	1 580,00	0,00	
10	Dni slovenského filmu v Bieloruskej republike	ZS	100,00	100,00	0,00	
11	Dni slovenského filmu v Srbsku	ZS	1 270,00	1043,94	226,06	Vrátené MK SR
12	Reprezentatívna prehliadka slovenskej kinemat. v artkine Champollion Paríž	ZS	3 280,00	2347,30	932,70	Vrátené MK SR
13	Účasť na medzinár. prehliadke v Paríži	ZS	3 280,00	0	3 280,00	Vrátené MK SR
	Spolu bežný transfer		369 718,00	351 520,08	- 0,26	znáša SFÚ
			30 000,00	0,00	6 727,51	vrátené MK
					11 470,67	presun do

	Spolu kapit. transfer		399 718,00	351 520,08	30 000,00	r. 2011
	Spolu celkom				48 197,92	

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov, komentár k odchýlkam

1., 2. SK CINEMA – informačný systém, vid' časť 3 b/ – činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, časť Projekt informačného systému SK CINEMA

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	90 000,00	78529,33	78529,33	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	1 400,00	1377,12	1377,12	0,00	0,00
v tom: 631002	Cestovné náhrady - zahr.		1377,12	1377,12	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	3 000,00	2091,25	2091,25	0,00	0,00
v tom: 632003	Poštovné		2,10	2,10		
632004	servisné práce a správa		2089,15	2089,15	0,00	0,00
633	Materiál	25 000,00	22427,32	22427,32	81,71	0,00
v tom: 633002	PC, monitory, pamäť, switsch		8920,24	8920,24	0,00	0,00
633009	odborná literatúra		65,95	65,95	0,00	0,00
633013	softvérové služby a softvér		7904,95	7904,95	0,00	0,00
633018	licencie multi server, dat.		5536,18	5536,18	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	28 000,00	25023,83	25023,83	0,00	0,00
v tom: 635002	podpora systému ARL		15644,58	15644,58	0,00	0,00
635002	Serv. práce a správa LAN		7487,15	7487,15	0,00	0,00
635004	čistenie chlad. zariad.serv.		124,95	124,95	0,00	0,00
635010	servisné softvér. služby		1767,15	1767,15	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	32 600,00	27609,81	27609,81	0,00	0,00
v tom: 637001	školenie správcu systému		914,40	914,40	0,00	0,00
637004	implementácia, rozšír. lic.				0,00	0,00
	grafika webstránky a iné		4188,58	4188,58	0,00	0,00
637005	konzultácia Cosmotron		1618,40	1618,40	0,00	0,00
637007	cestovné náhrady Kaščák		406,73	406,73	0,00	0,00
637015	cestovné poistenie ročné		25,00	25,00	0,00	0,00
637027	aktualizácia databázy		432,00	432,00	0,00	0,00
637027	prepisy listin. mat. - DOVP		19738,00	19738,00	0,00	0,00
637035	DPH k ZDF 210036		286,70	286,70	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	30 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív		0	0	0	0
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0	0
	Výdavky celkom	120 000,00	78529,33	78529,33	0,00	0

V súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách SFÚ nedočerpanie predmetného prioritného projektu:

- bežné výdavky vo výške 11.470,67 € presúva na čerpanie do 31.03.2011, nakoľko rozpočtové opatrenie č.8 v prvku 08T0105 a príspevok na bežný transfer sa realizoval až 23.12.2010;

-kapitálové výdavky vo výške 30.000,00 € presúva na čerpanie do roku 2011, nakoľko z tohto príspevku čerpanie v roku 2010 nenastalo, inštitúcia dočerpávala kapitálový transfer z predchádzajúcich období.

3., Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vid' časť 3 c/ – činnosť NKC

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	100000,00	100000,00	100000,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	16234,00	16234,79	16234,79	0,00	0,00
v tom: 631001	cestovné náhrady – tuz.		3,60	3,60	0,00	0,00
631002	Cestovné náhrady - zahr.		16231,19	16231,19	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	2704,00	2703,76	2703,76	0,00	0,00
v tom: 632003	poštovné, telekom. služby		2527,14	2527,04	0,00	0,00
632004	internetové služby		176,72	176,72	0,00	0,00
633	Materiál	1049,00	1048,95	1048,95	0,00	0,00
v tom: 633006	ostatný materiál Cannes		131,48	131,48	0,00	0,00
633016	Reprezentačné		917,47	917,47	0,00	0,00
634	Dopravné	587,00	586,83	586,83	0,00	0,00
v tom: 634004	preprava filmov		451,83	451,83	0,00	0,00
634005	preprava Cannes		135,00	135,00		
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	16453,00	16452,89	16452,89	0,00	0,00
v tom: 636001	nájom stánkov na MFF Cannes, Berlín		14581,64	14581,64	0,00	0,00
636002	nájom zariadení		1871,25	1871,25	0,00	0,00
637	Služby	60973,00	60972,78	60972,78	0,00	0,00
v tom: 637003	inzercia, reklama		1895,00	1895,00	0,00	0,00
637004	ostatné služby		47357,89	47359,89	0,00	0,00
	tlač, titulkovanie filmov					
	Organizačné a iné služby					
637005	právne služby		1800,00	1800,00	0,00	0,00
637007	Cestovné náhrady - zahr.		4795,37	4975,37	0,00	0,00
637012	pro media - rekl. priestor		198,00	198,00	0,00	0,00
637014	cestovné poistenie		17,00	17,00	0,00	0,00
637026	autor. Zmluvy		50,00	50,00	0,00	0,00
637027	DOVP		2093,00	2093,00	0,00	0,00
637035	DPH k zahr. faktúram		2766,52	2766,52	0,00	0,00
640	Poplatky	2000,00	2000,00	2000,00	0,00	0,00
v tom: 649003	členstvo v EFP		2000,00	2000,00	0,00	0,00

700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0	0	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0,00	0,00
	Výdavky celkom	100000,00	1000,00	100000,00	0,00	0,00

4. Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel – vid' časť 3 a/ – činnosť oddelenia filmového archívu

SFÚ v súlade s audiovizuálnym zákonom, konkrétne ustanovením § 24 písm. a) „zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár“.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	140693,00	140693,26	140693,26	0,26	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	140693,00	140693,26	140693,00	0,26	0,00
v tom:						
637005	diagnostika a čistenie negat.		118229,63	118229,63	0,00	0,00
637035	DPH k diagnostike a čisteniu		22463,63	22463,37	0,26	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	140693,00	140693,26	140693,00	0,26	0,00

5. Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie

V rokoch 2007 – 2008 zabezpečil SFÚ s podporou zriaďovateľa rekonštrukciu skladového objektu v Pezinku tak, aby zodpovedal podmienkam archivácie filmových materiálov v súlade s ich technickým určením a normatívmi FIAF. Technické zariadenia v priestore, predovšetkým rozsiahly technologický celok chladiarenských zariadení, ale i bezpečnostný systém, požiarňový systém, sieťové prepojenie so sídelnou budovou SFÚ a kamerovým systémom, vrátane softvéru na zabezpečenie kontroly chladu, vlhkosti a vstupu do objektu, vyžadovali pre rok 2010 nevyhnutné prevádzkové náklady:

- dodávka elektrickej energie (v roku 2009 SFÚ pre zamedzenie zvyšovania nákladov zmenil tarifu na podvojné meranie, tzv. nočný prúd),
- dodávka kúrenia a teplej úžitkovej vody do technických a kancelárskych priestorov,
- kalibrované vlasové vlhkomery inštalované do jednotlivých boxov (celkom 7) z dôvodu podvojného merania vlhkosti,

- zapožičanie špeciálneho odvlhčovacieho zariadenia pracujúceho od 4°C počas extrémnej vlhkosti v letných i časti jesenných mesiacov,
- realizácia odborných prehliadok EPS, BOZP a PO,
- upratovanie objektu po sťahovaní materiálov s použitím vysokozdvížneho vozíka,
- sieťky proti hmyzu v kancelárskom priestore,
- rozvod elektrickej energie do boxov.

Objekt si prehliadla i odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo a jej členovia vyjadrili vysokú spokojnosť so stavom uskladnenia a zabezpečenia ochrany filmových materiálov SFÚ, tvoriacich podstatnú súčasť audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných Zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	20000,00	20000,00	20000,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	11500,00	11282,73	11282,73	0,00	0,00
v tom:						
632001	spotreba el. energie		11282,73	11282,73	0,00	0,00
633	Materiál	2300,00	2172,89	2172,89	0,00	0,00
v tom:						
633002	APC Backup UPC k PC		119,36	119,36	0,00	0,00
633005	horské slnko- proti plesni		99,00	99,00	0,00	0,00
633006	7ks kalibrované vlhkomery		635,33	635,33	0,00	0,00
633006	sieťky proti hmyzu, iný materiál		224,58	224,58	0,00	0,00
633007	dymový požiarhy hlásič		1094,62	1094,62	0,00	0,00
634	Dopravné	100,00	83,30	83,30	0,00	0,00
v tom:						
634004	zapož. vysokozdvíž. vozíka		83,30	83,30	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	2300,00	2139,92	2109,92	0,00	0,00
v tom:						
635004	odborná prehliadka EPS		450,11	450,11	0,00	0,00
635006	elektrický rozvod v boxoch		1689,81	1689,81	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	1700,00	1574,67	1574,67	0,00	0,00
v tom:						
636003	nájom odvlhčovačov		1574,67	1574,67	0,00	0,00
637	Služby	2100,00	2091,60	2091,60	0,00	0,00
v tom:						
637004	meranie vlhkosti		297,50	297,50	0,00	0,00
637004	sťahovanie filmových mat.		1091,90	1091,90	0,00	0,00
637004	upratovacie práce		250,00	250,00	0,00	0,00
637005	služby POZP a PO		452,20	452,20	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit.	0,00	0	0	0,00	0,00

	aktív					
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0,00	0,00
	Výdavky celkom	20000,00	19345,11	19345,11	0,00	0,00

Rozdiel - nedočerpanie finančných prostriedkov vo výške 654,89 €, bol vrátený na depozitný účet zriaďovateľa.

6. Eliminácia dôsledku zvýšenej vlhkosti vzduchu na zbierkové fondy SFÚ

V priebehu jarných až jesenných mesiacov roku 2010 nastalo z titulu vysokých zrážok stúpnutie spodnej vody v lokalite Grösslingová – Dunajská (Dunajskou ulicou kedysi tieklo rameno Dunaja), čo spôsobilo nepriaznivé vplyvy okolia na skladové priestory v sídelnej budove SFÚ. V dvoch suterénnych skladoch (sklad filmových materiálov a sklad publikácií a DVD) a v dvoch miestnostiach skladu fotografií, diapozitívov a fotografických negatívov vplyvom zvýšenia hladiny spodnej vody a vlhkosti vzduchu došlo k navlhnutiu obvodových stien a poškodeniu vnútorných omietok – cca 110 m². Bola nevyhnutná sanácia omietky, penetrácia protiplesňovým náterom a vybudovanie predsadenej steny s odvetrávaním – celkové náklady boli vo výške cca 11 782,31 €. Tieto náklady mali povahu kapitálových výdavkov – technické zhodnotenie budovy – a SFÚ ich hradil so súhlasom zriaďovateľa (v čiastke 3 100,13 z kapitálových výdavkov zo zdroja 1315 z roku 2005 a čiastkou vo výške 8 682,18 € z vlastných zdrojov). Súčasne v sklade publikácií a DVD nastalo zatečenie spodnej vody do výšky cca 15 cm od podlahy, čím navlhli a poškodili sa DVD a VHS – nastala škoda v celkovej výške 1 057,08 €, ktorú SFÚ znášal tiež z vlastných zdrojov. Počas povodne bolo nevyhnutné odstraňovať návaly vody v dvorovom trakte a vyrazenej spodnej vody v suterénnych priestoroch. Na elimináciu zvýšenej vlhkosti vzduchu bolo nevyhnutné zabezpečiť 2 ks mobilných odvlhčovačov, ich pravidelné kontrolovanie, vylievanie kondenzátu, vysušanie a pod. Na zabezpečenie kontroly vlhkosti bolo potrebné zabezpečiť 7 ks kalibrovaných vlasových vlhkomerov. Súčasne bolo nevyhnuté fotografické zbierky vyťahovať a previesť do Národného archívu, kde sa uskutočnila dezinfekcia a odplesnenie v špeciálnej komore. Následné boli zbierkové fondy vrátené do obnoveného archívneho priestoru, ktorý bol pred ich opätovným umiestnením uprataný protiplesňovými prostriedkami.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej Klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	3000,00	3000,00	3000,00	0,32	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	772,00	771,14	771,14	0,00	0,00
v tom:						
633006	7 ks vlhkomery+vzducho.		313,14	313,14	0,00	0,00
633003	2ks odvlhčovače		458,00	458,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. Údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	2228,00	2228,86	2228,86	0,00	0,00
v tom:						
637004	sťahovanie a doprava	0,00	813,42	813,42	0,00	0,00

	zbierok					
637004	Upratovanie		383,99	383,99	0,00	0,00
637004	odčerpavanie vody		39,79	39,79	0,00	0,00
637004	sterilizácia arch. dokumentov		951,66	951,66	0,00	0,00
637027	upratovanie po záplavách		40,00	40,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0	0	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0,00	0,00
	Výdavky celkom	3000,00	3000,00	3000,00	0,00	0,00

7. Dni slovenského filmu v Moskve – 27.5.–1.6.2010

Organizátormi prehliadky slovenských filmov, ktorá sa konala v Chudožestvennom teatri, boli MKSR, SFÚ, Sovexportfilm a Ministerstvo kultúry Ruskej federácie. Partnerstvo prijali MZV SR, Slovenský inštitút v Moskve, zastupiteľský úrad SR v Moskve, Chudožestvennyj teatr, Izvestija, a Komunikačná skupina: Planeta Inform. Prehliadka v Moskve vychádzala z medzinárodných dohôd a ako recipročné podujatie voľne nadväzovala na prehliadky ruských filmov, ktoré sa na Slovensku konali po minulé roky. Jej zámerom bolo divákovi v Rusku priblížiť reprezentatívne filmy z histórie i súčasnosti slovenskej kinematografie (viď Príloha č. 2). Ruskí organizátori hradili preklad textov do katalógu a dialógových listín do ruského jazyka, ubytovanie delegácie, výrobu a distribúciu propagačných materiálov, zabezpečili priestor konania ako i recepciu po úvodnom filme prehliadky. Slovenská strana zabezpečila prenájom filmových kópií a licenčné práva, prepravu filmových kópií a materiálov na podujatie a späť, hradila cestovné výdavky pre delegáciu, poistenie liečebných nákladov, diéty a vreckové. Pôvodné kalkulované náklady na prepravu filmových kópií späť z Moskvy sa nerealizovali, keďže bola dohodnutá spolupráca so Slovenským inštitútom v Moskve. Slovenské filmy sa tešili veľkému záujmu domáceho publika.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej Klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	3000	1366,14	1366,14	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	1400,0	1332,46	1332,46	0,00	0,00
v tom: 631002	Cestovné náhrady - zahr.	1400	1332,46	1332,46	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	1600	33,68	33,68	0,00	0,00
v tom: 637004	tlač plagátov		33,68	33,68	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	3000	1366,14	1366,14	0,00	0,00

Rozdiel – nedočerpanie účelovej dotácie vo výške 1633,86 €, bol vrátený na depozitný účet zriaďovateľa.

8. Medzinárodný filmový festival Festroia – Portugalsko, 4.–13.6.2010, Setúbal

Organizátormi podujatia boli SFÚ, MK SR a MFF Festroia v spolupráci MZV SR a zastupiteľského úradu SR v Lisabone. Slovenskí zástupcovia Jozef Heriban, Jaroslav Hochel, Martin Kaňuch a Peter Kerekes boli členmi porôt, bližšie informácie o premietaných filmoch a delegácii uvádzame v *Prílohe č. 2*. Slovenskej kinematografii bola udelená cena **Krišťalový delfín**, filmy *Mesiac v nás* a *X=X+1* získali Zvláštnu cenu poroty. V rámci 26. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Festroia v portugalskom meste Setúbal sa uskutočnila Pocta slovenskej kinematografii. Hlavným organizátorom tohto podujatia zo slovenskej strany bol SFÚ s podporou zastupiteľského úradu SR v Lisabone. SFÚ hradil cestovné náklady tvorcom, producentské poplatky za filmy (*Kruté radosti*, *Všetko čo mám rád*), zhotovenie fotokópií plagátov zo starších filmov, dovoz kópie filmu *Pokoj v duši* z Portugalska do Bratislavy. ZÚ SR v Lisabone zabezpečil dopravu filmov z Bratislavy do Portugalska a spoločenské podujatie pri príležitosti otvorenia slovenskej prehliadky. MFF Festroia hradil ubytovanie všetkým hosťom, letenky zvyšným členom delegácie a dopravu všetkých filmov do Bratislavy (okrem filmu *Pokoj v duši*).

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	3515	3515,00	3515,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	1928,0	1927,53	1927,53	0,00	0,00
v tom: 631002	Cestovné náhrady - zahr.	1928	1927,53	1927,53	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	710	708,67	708,67	0,00	0,00
v tom:	63404-preprava film.mater.	710	708,67	708,67	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	877	878,80	878,80	0,00	0,00
v tom:	637012-požičovné film. kópií		700,00	700,00	0,00	0,00
	637004-tlač plagátov filmov		102,80	102,80	0,00	0,00
	637035-DPH k ZDF201029		76,00	76,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výdavky celkom		3515	3515,00	3515,00	0,00	0,00

9. Dni rumunského filmu v Bratislave, 7.–10.10.2010

Podujatie sa konalo v rámci bilaterálnej kultúrnej dohody medzi Slovenskom a Rumunskom v kine Mladost'. Na prehliadky sa premietlo 8 súčasných celovečerných rumunských filmov (*viď Príloha č. 1*), SFÚ zabezpečoval prenájom kinosály.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	1580,00	1580,32	1580,00	0,32	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	1580,00	1580,32	1580,00	0,32	0,00
v tom 636001	nájom kinosály		1580,32	1580,00	0,32	0,00
637	Služby	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	1580,00	1580,32	1580,00	0,32	0,00

10. Dni slovenského filmu v Bieloruskej republike, 5. –12.11.2010

Podujatie Dni slovenského filmu sa realizovalo na podnet ZÚ SR v Minsku, MK SR, ako aj organizátorov festivalu MFF Listapad v Minsku. SFÚ zaslal na výber do Minska desať celovečerných hraných aj dokumentárnych filmov. Výberové komisie vybrali do súťaže dokumentárnych filmov 3 slovenské filmy (vid' Príloha č. 2). Festivalu sa zúčastnil režisér Jaroslav Vojtek, ktorému všetky náklady uhradil festival. SFÚ bol pripravený hradiť cestovné náklady ďalšiemu tvorcovi, avšak žiadny z nich (P. Kerekes, M. Škop) sa z pracovných dôvodov festivalu nemohol zúčastniť. Vynaložené boli len režijné náklady na komunikáciu s organizátormi podujatia.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	100,00	100,00	100,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	100,00	100,00	100,00	0,00	0,00
v tom:						
632003	telefón, internet	100,00	100,00	100,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. Údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	100,00	100,00	100,00	0,00	0,00

11. Dni slovenského filmu v Srbsku, 13. –23. 12. 2010

Dni slovenského filmu, ktoré pripravil SFÚ z poverenia MK SR ako recipročné podujatie k Dňom srbského filmu v Bratislave, ktoré sa konali v rámci bilaterálnej kultúrnej dohody v septembri 2009, sa uskutočnili v mestách Belehrad, Báčsky Petrovec, Niš a Nový sad. Spoluorganizátorom podujatia bolo Srbské filmové centrum, Ministerstvo kultúry Srbskej republiky a zastupiteľský úrad SR v Belehrade. SFÚ hradil cestovné náklady obom delegátom, producentný poplatok za film *Nedodržaný sľub* a fotokópie plagátov. Prepravu kópií zabezpečil ZÚ SR v Belehrade. Všetky ostatné náklady hradilo Srbské filmové centrum v rámci reciprocity.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	1270,00	1043,94	1043,94	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	500,00	357,66	357,66	0,00	0,00
v tom: 631002	Cestovné náhrady		357,66	357,66	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	100,00	100,00	100,00	0,00	0,00
v tom: 632003	telefón, internet		100,00	100,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. Údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	670,00	586,28	586,28	0,00	0,00
v tom: 637004	tlač plagátov		86,28	86,28	0,00	0,00
637012	poplatky za 3 projekcie		500,00	500,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	1270,00	1043,94	1043,94	0,00	0,00

Nedočerpanie účelovej dotácie vo výške 226,06 € bolo vrátené na depozitný účet MK SR.

12. Reprezentatívna prehliadka slovenskej kinematografie v artkine Champollion v Paríži, 22. 9. –5. 10.2010

Prehliadka sa konala v jednom z najprestížnejších parížskych artkín ako sprievodné podujatie k výstave slovenskej gotiky v Múzeu stredovekého umenia Cluny v Paríži. Išlo o reprezentatívny výber slovenských filmov od začiatku 60. rokov až po rok 2009. Všetky filmy sa premietali z 35 mm kópií s francúzskymi titulkami. Hlavným organizátorom zo slovenskej strany bol SFÚ (z poverenia MK SR) v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži a kinom Le Champo v Paríži. Program prehliadky a delegáciu uvádzame v *Prilohe* č. 2. SFÚ v súvislosti s prehliadkou hradil dopravné náklady, diéty a cestovné poistenie členom filmovej delegácie. Režisérovi Dušanovi Hanákovi hradil ubytovanie v Paríži, ďalej dopravu filmových kópií do Paríža, výpožičný poplatok za film *Slepé lásky* francúzskemu koproducentovi a výrobu fotokópií plagátov k niektorým premietaným filmom. Slovenský inštitút v Paríži hradil ubytovanie V. Balkovi a V. Ďuricovej, výpožičný poplatok za film *Záhrada* Francúzskej filmotéke, dopravu filmov späť do SR a prepravu filmov v rámci Paríža.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu Celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných Zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	6560,00	2347,30	2347,30	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	2500,00	1568,72	1568,72	0,00	0,00
v tom: 631002	Cestovné náhrady - zahr.		1568,72	1568,72	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunik.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	1690,00	524,43	524,43	0,00	0,00
v tom: 634002	doprava filmov		524,43	524,43	0,00	0,00
635	Rutinná a štand. Údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
637	Služby	2000,00	254,15	254,15	0,00	0,00
v tom: 637012	Požič. filmu Slepé lásky		240,00	240,00	0,00	0,00
637004	tlač plagátov		14,15	14,15	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720	Kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výdavky celkom	6560,00	2347,30	2347,30	0,00	0,00

Nedočerpanie účelovej dotácie vo výške 4 212,70 € bolo vrátené na depozitný účet zriaďovateľa.

13. Účasť na medzinárodnej prehliadke v Paríži

MK SR poskytlo na reprezentatívnu prehliadku slovenskej kinematografie v artkine Champollion v Paríži duplicitnú dotáciu, ktorá bola zriaďovateľovi vrátená na depozitný účet.

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8 vo výške a 955 382,00 €
- 2) v rámci programu 08S0402 Dodatkom č. 1 ku kontraktu na projekt: Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie príspevok v sume 1 493 726 €.

Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu

p.č.	Predmet kontraktu	Náklady v € bežné výdavky	Príspevok v € bežné výdavky	Náklady v € kapitálové výdavky	Príspevok v € kapitálové výdavky
	Celkom:	2 868 765,63	2 449 108,00	8 682,18	0,00
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	464 422,07	350 000,00	8 682,18	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	335 872,00	262 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	234 768,83	165 000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 493 726,00	1 493 726,00	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	90 718,00	50 000,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky	78 085,98	33 568,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	81 545,35	50 000,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie MEDIA Desk	89 627,00	44 814,00	0,00	0,00

Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie v rámci základného prvku v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31.12.2010 je nasledovné:

Kód			Položka	skutočnosť 2009	Schválený rozpočet 2010	Upravený rozpočet 2010	skutočnosť 2010
zdroja	programu	prvku					
111	08S	0104	611	310 340,00	316 073,00	316 073,00	316 073,00
111	08S	0104	612	111 622,00	105 889,00	105 889,00	105 889,00
111	08S	0104	614	5 310,00	5 310,00	5 310,00	5 310,00
111	08S	0104	621	28 771,00	28 771,00	28 771,00	32 422,00

111	08S	0104	622	3 651,00	3 651,00	3 651,00	0,00
111	08S	0104	623	7 676,00	7 676,00	7 676,00	7 676,00
111	08S	0104	625	100 046,00	100 046,00	100 046,00	100 046,00
111	08S	0104	631	12 932,00	21 440,00	17 440,00	10 842,09
111	08S	0104	632	63 197,77	67 638,00	71 338,00	73 769,18
111	08S	0104	633	36 613,22	25 164,00	28 336,00	26 794,87
111	08S	0104	634	12 876,21	7 139,00	15 139,00	19 645,55
111	08S	0104	635	14 393,78	10 320,00	19 301,75	4 792,19
111	08S	0104	636	60 763,41	66 346,00	66 646,00	56 993,36
111	08S	0104	637	197 038,61	189 919,00	170 915,25	196 278,76
111	08S	0104	642	0,00	0,00	20,00	20,00
111	08S	0104	649	0,00	0,00	1 830,00	1 830,00
111	08S	0104		965 231,00	955 382,00	958 382,00	958 382,00
111	08S	0402	637	1 493 726,00	0,00	1 493 726,00	1 472 189,95
111	08S	0402		1 793 726,00	0,00	1 493 726,00	1 472 189,95
111	08S			2 758 957,00	955 382,00	2 452 108,00	2 430 571,95
111	08T	0103	631	19 055,87	0,00	16 000,00	14 900,02
111	08T	0103	632	3 171,29	0,00	13 200,00	10 719,39
111	08T	0103	633	40 035,27	0,00	4 200,00	3 176,12
111	08T	0103	634	327,59	0,00	1 810,00	670,13
111	08T	0103	635	1 049,46	0,00	2 000,00	535,63
111	08T	0103	636	17 812,03	0,00	22 680,00	18 919,50
111	08T	0103	637	191 648,49	0,00	200 803,00	204 500,51
111	08T	0103	649	0,00	0,00	0,00	2 000,00
111	08T	0103		273 100,00	0,00	260 693,00	255 421,30
111	08T	0104	631	3 218,74	0,00	1 330,00	722,64
111	08T	0104	632	826,87	0,00	400,00	908,67
111	08T	0104	634	429,17	0,00	2 230,00	1 168,07
111	08T	0104	636	2 490,68	0,00	1 580,00	1 580,00
111	08T	0104	637	7 272,79	0,00	10 485,00	5 573,00
111	08T	0104		14 238,25	0,00	16 025,00	9 952,38
111	08T	0105	631	1,39	0,00	534,00	1 227,14
111	08T	0105	632	15 337,59	0,00	4 090,00	2 091,25
111	08T	0105	633	10 074,09	0,00	28 603,00	22 427,32
111	08T	0105	635	18 086,93	0,00	31 895,00	24 238,44
111	08T	0105	637	6 500,00	0,00	24 878,00	28 359,79
111	08T	0105		50 000,00	0,00	90 000,00	78 343,94
111	08T			337 338,25	0,00	366 718,00	343 717,62
111				3 096 295,25	955 382,00	2 818 826,00	2 774 289,57
45	08S	0104	611	0,88	31 733,00	31 733,00	14 826,11
45	08S	0104	612	56 033,59	74 720,00	74 720,00	79 927,49

45	08S	0104	614	58 231,89	38 571,00	38 571,00	33 587,00
45	08S	0104	621	8 024,96	13 476,00	13 476,00	10 199,17
45	08S	0104	622	4 691,74	3 651,00	3 651,00	0,00
45	08S	0104	623	1 230,99	0,00	0,00	4 545,86
45	08S	0104	625	31 355,41	42 755,00	42 755,00	36 391,80
45	08S	0104	631	9 768,00	4 979,00	4 979,00	3 084,19
45	08S	0104	632	54 281,07	11 120,00	11 120,00	18 072,27
45	08S	0104	633	46 514,81	25 409,00	28 409,00	27 423,63
45	08S	0104	634	7 647,36	12 680,00	12 680,00	2 436,68
45	08S	0104	635	4 814,18	4 913,00	4 913,00	2 492,39
45	08S	0104	636	12 725,22	12 614,00	9 614,00	12 923,76
45	08S	0104	637	488 509,69	128 345,00	128 345,00	121 326,22
45	08S	0104	642	5 015,84	9 958,00	9 958,00	7 888,48
45	08S	0104		788 845,63	414 924,00	414 924,00	375 125,05
35	08S	0104	611	6 572,00	0,00	0,00	6 572,00
35	08S	0104	612	4 315,00	0,00	0,00	4 315,00
35	08S	0104	614	3 319,00	0,00	0,00	3 319,00
35	08S	0104	621	1 427,00	0,00	0,00	1 427,00
35	08S	0104	625	3 553,00	0,00	0,00	3 553,00
35	08S	0104	631	2 334,71	0,00	0,00	3 389,55
35	08S	0104	632	992,84	0,00	0,00	347,60
35	08S	0104	633	1 004,78	0,00	0,00	177,94
35	08S	0104	636	1 700,00	0,00	0,00	950,00
35	08S	0104	637	14 613,67	0,00	0,00	11 799,31
35	08S	0104		39 832,00	0,00	0,00	35 850,40
SPOLU				3 924 972,88	1 370 306,00	3 233 750,00	3 185 265,02

V rámci programu 08TS bolo realizovaných všetkých 8 kontrahovaných činností:

SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu 08S ako celku, obidvoch jeho prvkov 0104 , 0402 i jednotlivých ekonomických klasifikácií.

Rozdiel vo výške 21.536,00€ nastal pri prvku 08S0402 - Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie z titulu úhrady dane z pridanej hodnoty za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v Ateliéroch Bonton Zlín, a.s. v období IV.Q 2010, kedy sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25.1.2011. Predmetnú DPH odviezol SFÚ v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I. V súlade so zákonom o účtovníctve a postupoch účtovania pre príspevkové organizácie je táto DPH nákladom organizácie a predmetného projektu roku 2010. Z uvedeného dôvodu nastáva rozdiel oproti výkazníctvu v Štátnej pokladnici a účtovnými výkazmi pri zúčtovaní tohto projektu.

Hodnotenie výdavkov a prvkov, v ktorých sa uskutočňujú prioritné projekty podľa ekonomickej klasifikácie

1. Ministerstvo kultúry SR poskytlo v roku 2010 príspevok na prioritné projekty:

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 100 000,00 €

Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel + 140 693,00 €
 Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov
 v Pezinku – dofinancovanie + 20 000,00 €

- v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry
 na realizáciu prioritného projektu SK CINEMA + 90 000,00 €

- v rámci programu 08S0104 – Audiovizia a film
 na elimináciu dôsledku zvýšenej vlhkosti
 vzduchu na zbierkové fondy SFÚ + 3 000,00 €

2. Ministerstvo kultúry SR poskytlo v roku 2010 príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí
 na realizáciu podujatí s filmom celkom + 16 025,00 €

z toho:

1. Dni slovenského filmu v Moskve	3 000,00 €
2. MFF Festroia – Portugalsko	3 515,00 €
3. Dni rumunského filmu	1 580,00 €
4. Dni slovenského filmu v Bieloruskej repub.	100,00 €
5. Dni slovenského filmu v Srbsku	1 270,00 €
6. Reprezentatívna prehliadka slovenskej kinematografie v artkine Champollion Paríž	3 280,00 €
7. Účasť na medzinárodnej prehliadke v Paríži	3 280,00 €

V rámci prvku 08T0103 boli realizované všetky tri prioritné projekty:

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí - náklady na projekt vo výške 100 000,00 €, *Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel* - náklady na projekt sa realizovali vo výške 140 693,26 €, *Prevádzka novozriadeného skladu v Pezinku – dofinancovanie* - náklady na projekt sa realizovali vo výške 19 345,11 €. Nedočerpanie finančných prostriedkov z tohto projektu vo výške 654,89 € bolo vrátené na depozitný účet zriaďovateľa.

SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu ako celku, jeho prvku i jednotlivých ekonomických klasifikácií. Rozdiel vo výške 4 617 € nastal pri projekte *Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel* z titulu úhrady dane z pridanej hodnoty za faktúry z laboratórneho spracovania a diagnostikovania filmových materiálov v Ateliéroch Bonton Zlín, a.s. v období IV.Q 2010, kedy sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25.1.2011. Predmetnú DPH odviedol SFÚv v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I. V súlade so zákonom o účtovníctve a postupoch účtovania pre príspevkové organizácie je táto DPH nákladom organizácie a predmetného projektu roku 2010. Z uvedeného dôvodu nastáva rozdiel oproti výkazníctvu v Štátnej pokladnici a účtovnými výkazmi pri zúčtovaní tohto projektu.

V rámci prvku 08T0104 boli realizované všetky projekty:

	Príspevok	Náklady	Rozdiel
1. Dni slovenského filmu v Moskve	3 000,00 €	1 366,14	1 633,86
2. MFF Festroia – Portugalsko	3 515,00 €	3 515,00	0,00
3. Dni rumunského filmu	1 580,00 €	1 580,00	0,00
4. Dni slovenského filmu v Bieloruskej repub.	100,00 €	100,00	0,00
5. Dni slovenského filmu v Srbsku	1 270,00 €	1 043,94	226,06
6. Reprezentatívna prehliadka slovenskej kinematografie v artkine Champollion Paríž	3 280,00 €	2 347,30	932,70
7. Účasť na medzinárodnej prehliadke v Paríži	3 280,00 €	0,00	3 280,00
Spolu	16 025,00	9 952,38	6 072,62

Rozdiel - nedočerpanie finančných prostriedkov z tohto prvku vo výške 6 072,62 € - bol vrátený na depozitný účet zriaďovateľa. SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu ako celku i jeho prvku. Dôvody nedočerpania finančných prostriedkov v rámci jednotlivých ekonomických klasifikácií sú uvedené v časti 3.2.5.

V rámci prvku **08T0105** boli realizované bežné výdavky na projekt integrovaného informačného systému SK CINEMA. Náklady na projekt boli zúčtované zriaďovateľovi vo výške 78 529,33 €, rozdiel vo výške 11 470,57 € z tohto prvku organizácia v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presúva na čerpanie do 31.3.2011. Oproti stavu v systéme Štátnej pokladnice je rozdiel 185,39 € z titulu úhrady DPH v januári 2011 za zahraničnú faktúru daňovému úradu Bratislava I.

SFÚ na financovanie činností v rámci prvku 08S0104 čerpal finančné prostriedky z vlastných zdrojov vo výške 375 125,05 € v rámci jednotlivých ekonomických klasifikácií v súlade s plánom a rozpočtom. Šetrenie vlastných výnosov oproti plánovaným nastalo z dôvodu potreby úsporných opatrení a čerpania vlastných výnosov na tvorbu zákonných rezerv, opravných položiek a odpisov (účtovných nákladov).

V prvku **08S0104** boli zo zdroja **35** realizované finančné prostriedky z Európskeho spoločenstva z programu **Media na činnosť** Kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Náklady boli čerpané v roku 2010 vo výške 35 464,29 €, Štátna pokladnica eviduje k 31.12.2010 čerpanie vo výške 35 850,40 €, rozdiel vo výške 386,11 € tvoria náklady budúcich období (úhrada letenky na pracovnú cestu, ktorá sa realizuje v roku 2011 a i.), od ktorých systém štátnej pokladnice abstrahuje.

b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 2010

Kapitálový transfer získal SFÚ v sume **30 000,00 €** v rámci prioritného projektu Informačný systém SK CINEMA rozpočtovým opatrením č. 5 na **Program 08T0105**

IS SK CINEMA – informačný systém, projekt informatizácie kultúry – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií **pod číslom 15 677**. Z tohto príspevku čerpanie v roku 2010 nenastalo, finančné prostriedky sa v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presúvajú na čerpanie do roku 2011.

Predmetná investičná akcia sa realizovala priebežne v zmysle projektu Informačné technológie v SFÚ zo zostatku príspevku zriaďovateľa v roku 2009 a dočerpania príspevku na túto investičnú akciu z roku 2007. V súlade s výsledkom centrálného verejného obstarávania objednal SFÚ v zmysle prílohy 3 k rámcovej dohode č. MK-27/2010/M s dodávateľom VT Group, a.s. 3 ks Gigabitový switsch na zabezpečenie interoperability a bezpečnosti systému IS SK CINEMA v celkovej sume 5 176,50 €.

Číslo DF	Suma	Dodávateľ	číslo IA	EK	Zdroj	Program	Popis
210 325	5 176,50	VT Group, a.s.	15677	713 002		08T0105	3 ks Gigavitový switsch 4200 G 48 – Port
takto:	1 740,54	.			1317		zostatok z roku 2007 – dočerpanie
	3 435,96				1319		zo zostatku roku 2009
	5 176,50	SK CINEMA					Uhradené z prostr. minulých rokov

SFÚ v priebehu roka 2010 realizoval **investičnú akciu číslo 14532 – Ochrana filmového archívu (záchrana audiovizuálneho dedičstva)** v rámci schváleného plánu a rozpočtu zo zostatku príspevku zriaďovateľa z roku 2005 – zdroj 1 315 a z vlastných zdrojov z odpisov – zdroj 41

Číslo DF	Suma	Dodávateľ	Číslo IA	EK	Zdroj	Program	Popis
210637	11 782,31	Roso, s.r.o.	14532	713 001		08S0104	Technické zhodnot. archívov –stavebné úpravy proti vlhkosti
takto:	3 100,13				1315		zostatok z roku 2005 – dočerpanie
	8 682,18	.			41		vlastné zdroje z odpisov
	11 782,31	Ochrana					Uhradené z prostr.
		filmového					roku 2005 + vlastné zdroje

Na riešenie situácie súvisiacej so zvýšenou vlhkosťou - v zmysle úpravy rozpočtu a príspevku na **Elimináciu dôsledku zvýšenej vlhkosti vzduchu na zbierkové fondy SFÚ** boli rozpočtované náklady vo výške 12 000,00 €. SFÚ v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní č. 25/2006 Z.z. v platnom znení zaslal 15.10.2010 výzvu na predloženie ponuky vo výberovom konaní – zákazka s nízkou hodnotou. Na základe vyhodnotenia tohto výberového konania najlepšie splnila podmienky spoločnosť ROSO, s.r.o, ktorá zákazku zrealizovala v súlade s požiadavkami obstarávateľa v čase od 10.11.2010 do 25.11.2010. Náklady na realizáciu predmetnej stavby – technického zhodnotenia sídelnej budovy SFÚ boli vo výške 11 782,31 € s DPH. Tieto kapitálové výdavky SFÚ hradil so súhlasom zriaďovateľa – list č. MK – 263/2010-103/16484 zo dňa 8.12.2010 v čiastke 3 100,13 € z kapitálových výdavkov zo zdroja 1 315 z roku 2005 a čiastku vo výške 8 682,18 € z vlastných zdrojov. Predmetnou stavbou sa podarilo eliminovať negatívne dôsledky zvýšenej vlhkosti v depozitoch audiovizuálnych zbierok SFÚ, nakoľko úpravou omietok, ich penetráciou, protiplesňovými nátermi a vybudovaním presadených stien s odvetrávaním je pre tieto zbierky zabezpečená nevyhnutá ochrana proti vplyvom nadmernej vlhkosti.

SFÚ v roku 2010 realizoval kapitálové výdavky v celkovej sume **16 958,81 €**, čerpanie sa realizovalo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní so súhlasom zriaďovateľa.

4. HODNOTENIE FONDOV

Tvorba a čerpanie fondov organizácie – k 31.12.2010

V období roku 2010 mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

Účet 472100 – Závazky zo sociálneho fondu

Počiatkový stav	2 689,32 €
Zákonná tvorba sociálneho fondu za I.-XII./2010	7 630,84 €
Čerpanie sociálneho fondu	6 347,45 €
Zostatok k 31.12.	3 972,71 €

Zákonná tvorba Sociálneho fondu (1,5 %) a jeho čerpanie bolo realizované v súlade s kolektívnou zmluvou a zákonom o sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o Sociálnom fonde pre rok 2010. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom v štátnej pokladnici č. účtu: 7000070668/8180.

Účet 421 100 – Fond rezervný

Počiatkový stav	27 662,73 €
Tvorba rezervného fondu za I.- XII. 2010	2 506,86 €
sa realizovala na základe schválenia zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2009 zriaďovateľom	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko	0,00 €
nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	
Zostatok k 31.12.2010	30 169,59 €

Organizácia Fond rezervný sleduje na samostatnom bankovom účte v Štátnej pokladnici č. účtu: 700070676/8180

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

MAJETOK A ZÁVÄZKY

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok - tri budovy včítane pozemkov: sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku, Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave. Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatífov FIAF sa zrealizovalo v roku 2008, budova Filmového klubu vyžaduje rekonštrukciu z dôvodu nespĺňania požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia filmového centra včítane digitalizačného pracoviska.

Ďalej má organizácie v správe majetku štátu hnutelný majetok - tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transporter na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od roku 2005 VW Passat a od roku 2002 Citroën Berlingo. Súčasťou hnutelného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. Organizácia má vo výpožičke majetok: PC, tlačiareň a softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK Cinema – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie. SFÚ k 31.12.2010 nemá nepoužiteľný a neupotrebitelný dlhodobý hmotný a nehmotný majetok. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31.12.2009 bola vo výške 3 384 367,76 €, k 31.12.2010 je vo výške 3 410 316,94 €, nárast v nadobúdacích nastal z titulu zaradenia nových investícií.

ZÁVÄZKY: v eurách	Výška k 31.12. bežného účetného obdobia	Výška k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Závazky - podľa doby splatnosti		
Závazky v lehote splatnosti	223807,66	199616,42
Závazky po lehote splatnosti	0	7579,5
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	223807,66	207195,92
Závazky podľa doby splatnosti		
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	223807,66	207195,92
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného roka do päť rokov		
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	223807,66	207195,92

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31.12.2009 bola vo výške 207 195,92 €, k 31.12.2010 je vo výške 223 807,66 € (v tom: dodávatelia 25 826,92 € - predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2010, odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy a nezastupovaným autorom 60 412,08 €, zamestnanci 65 619,36 € - predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2010, ktorá sa realizovala 9.1.2011, zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 35 374,70 €, predmetom záväzku je odvod z miezd za mesiac december 2010, daň z pridanej hodnoty 22 149,23 €

za poskytnutie zahraničných služieb za IV. 2010, úhrada DPH bola realizovaná v januári 2011, časové rozlíšenie 25 097,58 € a i.). Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHĽADÁVKY:		
v eurách		
	Hodnota k 31.12. bežného účetného obdobia	Hodnota k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky - podľa doby splatnosti		
Pohľadávky v lehote splatnosti	20 225,33	18 014,35
Pohľadávky po lehote splatnosti	139 174,50	135 627,73
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	159 399,83	153 642,08
Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti		
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	33 489,85	72 748,31
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	80 256,39	19 238,91
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	45 653,59	43 640,51
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	159 399,83	135 627,73

Pohľadávky podľa lehoty splatnosti, spôsob vymáhania

1. Pohľadávka splatná k 25.2.2002 je voči spoločnosti HMS Systém, s.r.o. vo výške 10.121,00 Sk = 335,96€, po súdnom konaní bol vydaný platobný rozkaz č. ROB 829/03, vec je vo vymáhaní exekútora JUDr. E. Pálfyovej pod č. EX 77/05.

2. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 1.083.200,- Sk = 35 955,65 €, splatná 27.7.2004 za požičovné filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska* a následná penalizácia za omeškanie ku dňu 30.6.2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila a následne právny zástupca SFÚ podal žalobu na vydanie veci a zároveň na zaplatenie časti penále. Súdne konanie vo veci pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31.10.2007 bola uložená povinnosť uhradiť SFÚ predmetné náklady, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil, Jakubisko film sa odvolal na Najvyšší súd, ktorý vo veci rozhodol dňa 5.3.2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dovolanie na Generálnu prokuratúru na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu dňa 16.11.2009. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26.11.2009 prerušil konanie. Na základe rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko film s.r.o., JUDr. Milka, mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dňa 29.9.2010 právny zástupca protistrany nereagoval, právny zástupca SFÚ listom zo dňa 15.10.2010 požiadal súd o vypísanie konania.

3. Dlužníkom z roku 2004 (pohľadávka splatná k 15.10.2004) je spoločnosť JAN EVANS, s.r.o., za poskytnutie práv na použitie zvukovo-obrazového záznamu vo výške 105.000,- Sk = 3485,36 €. Táto pohľadávka bola po neúspešných upomienkach odstúpená na právne vymáhanie. V rámci dovolacieho konania bol dňa 22.1.2008 so žalovaným dohodnutý súdny zmier, ktorým sa žalovaný zaväzuje zaplatiť istinu 105.000,-Sk v dvoch splátkach vo výške 52.500,- Sk s príslušenstvom so splatnosťou 8.2.2008 a 8.3.2008 a náhradu súdneho poplatku. Tento zmier dlžník nesplnil. Právna kancelária vymáha pohľadávku súdne.

4. Ďalšiu pohľadávku z roku 2004 eviduje SFÚ voči Ministerstvu práce, sociálnych vecí a rodiny zo dňa 2.12.2004 vo výške 110.039,20 = 3 652,63 € za refundáciu nákladov za odstránenie havárie kanalizačného potrubia objektu Filmového klubu. MPSVaR uplatňuje túto čiastku voči poisťovniam.

5. - 6. Pohľadávky zo dňa 28.4.2005 a z 30.10.2006 sú neuhradená v spoločnej výške 134.000,- Sk spoločnosťou Nautik TV, Bratislava za licenčné práva k filmom na vysielanie. Spoločnosť Nautik TV, s.r.o. predmetné faktúry ani po opakovaných upomienkach (celkom 3) neuhradila, SFÚ odstúpil vymáhanie predmetnej pohľadávky právnej kancelárii. Na základe podania žaloby vydal Okresný súd Bratislava 3 platobný rozkaz č. 33/ro/63/2008. Nakoľko dlžník neuhradil pohľadávku ani na základe platobného rozkazu, Okresný súd Bratislava 3 vydal poverenie na vykonanie exekúcie č. 5103076640 dňa 1.10.2009. Na základe neho dňa 19.11.2009 Exekútorský úrad Michalovce, Mgr. Marcela Zummerová – súdna exekútorka, vydala dva exekučné príkazy č. Ex 866/2009-25 na pohľadávku splatnú 12.5.2005 vo výške 2223,99 € a č. Ex 1013/2009-10 na pohľadávku splatnú 2.11.2006 vo výške 2223,99 €. Počas súdneho sporu a vymáhania predmetnej pohľadávky (pohľadávok) došlo k zmene názvu dlžníka na JEL s.r.o., Bratislava. Dňa 8.11.2010 SFÚ obdržal dve oznámenia o bezmajetnosti povinného od Exekútorského úradu Michalovce, Mgr. Marcela Zummerová – súdna exekútorka k Ex 866/2009-47 a k Ex 1013/2009-26 zo dňa 3.11.2010, v ktorom oznamuje, „že u povinného nebol zistený žiaden hnutelný, nehnuteľný, príp. iný majetok, speňažením ktorého by bolo možné uspokojenie Vašej pohľadávky“. Na základe uvedených skutočností SFÚ požiadal dňa 26.11.2010 listom č. 3993/2010 zriaďovateľa o odpis predmetnej pohľadávky. Stanovisko Odboru legislatívy a práva MK SR odporúčalo preskúmať možnosť úhrady predmetnej pohľadávky od spoločnosti TV5, na ktorú sa spoločnosť pretransformovala dňom 29.7.2010. Uvedené stanovisko bolo postúpené právnej kancelárii i súdnej exekútorke dňa 21.12.2010.

7. Pohľadávka voči Mgr. Jurij Vasin – 22.680,00 Sk = 752,84 € z 26.6.2006, po tretej upomienke odstúpená k 31.12.2007 na vymáhanie právnej kancelárii, po nadobudnutí platobného rozkazu, ktorý dlžník neakceptoval, bola právnu kanceláriou odstúpená na vymáhanie exekútorovi.

8. Pohľadávka voči dlžníkovi Stredisko spoločných činností AV Praha 1 – 267,32 €, splatná 1.1.2007, po tretej upomienke odstúpená k 31.12.2007 na vymáhanie právnej kancelárii

9. Pohľadávka splatná k 14.1.2007 – dlžník Agentúra pf, s.r.o., čiastka 450,- Sk = 14,94 € je vo vymáhaní prostredníctvom právnej kancelárie.

10. Pohľadávka splatná k 9.4.2007 - dlžník Osterreichiser Rundfunk za dve faktúry č. 207050 a 207053 za postúpenie práv výrobcu k slovenským filmom, po 3. upomienke odstúpená na právne vymáhanie čiastka – 1041,45 €.

11. Pohľadávka splatná k 13.7.2007 – dlžník Asociácia českých filmových klubov, čiastka 3037,24 €, po tretej upomienke odstúpená na vymáhanie právnej kancelárii.

12. Pohľadávka voči Občianske združenie Okno Košice – 10,000, Sk = 331,94 €, splatná 23.7.2007 za požičovné filmov, po tretej upomienke odstúpená na vymáhanie právnej kancelárii.

13. Pohľadávka splatná k 6.8.2007 – dlžník Zbyněk Adam – Roztoky u Prahy, Česká republika - čiastka 217,36 €. Problematika v riešení právnej kancelárie.

14. Pohľadávka splatná k 22.07.2009 – dlžník MEGAKONCERT, spol. s.r.o. čiastka 1000,00 €, po tretej upomienke.

15. Pohľadávka splatná k 14.10.2009 – dlžník Forza, a.s. Banská Bystrica čiastka 1000,00 €, po tretej upomienke uhradená v januári 2011.

16. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2008 je zmluvná pokuta pre spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 61 820,35 € - splatná 14.1.2009, nakoľko priamo nadväzuje na faktúru splatnú 7.7.2004 vo výške 35.955,65 € (1.083 200 Sk) za pokračujúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska*, z čoho vyplýva následná penalizácia za omeškanie ku dňu 31.12.2008. Vo veci prebieha spor – viď položku 2.

17. Pohľadávka splatná k 25.4.2009 vo výške 16624,00 € bola čiastočne uhradená dňa 26.8.2009 vo výške 11.624,00 € - dlžník Atypfilm, s.r.o. Plzeň – dlžná čiastka 5000 €.

18. Pohľadávka splatná k 8.9.2009 - dlžník Atypfilm, s.r.o. Plzeň – dlžná čiastka 1500,00 €. SFÚ v súlade so Základnou licenčnou zmluvou zo dňa 24.3.2009 vyhotovil odberateľskú faktúru č. 2090018, splatnú 25.4.2009 na sumu 16 624 € na spoločnosť Atypfilm, s.r.o., Rejskova 10, 326 00 Plzeň za licencie na výrobu DVD filmov Pacho, hybský zbojník, Krvavá pani a faktúru č. 2090054, splatnú 8.9.2009 na sumu 1500 € za licenciu na výrobu DVD filmu Fontána pre Zuzanu. Dlžník faktúru na sumu 16 624 € uhradil len čiastočne dňa 3.7. 2009 vo výške 6624 €. Po inventarizácii pohľadávok k 30.6.2009 bola zaslaná upomienka č. 1 k dlžnej sume 10 000 €. Následne dňa 26.8.2009 uhradila spoločnosť Atypfilm čiastku vo výške 5000 €. Po inventarizácii pohľadávok k 31.12.2009 bola zaslaná upomienka č. 2 k dlžnej sume 5 000 € k faktúre č. 2090018 a k faktúre č. 2009054 na 1500 €. Po inventarizácii pohľadávok k 31.03.2010 bola zaslaná upomienka č. 3 k dlžnej sume 5 000 € k faktúre č. 2090018 a k faktúre č. 2009054 na 1500 €. Táto zásielka sa vrátila do SFÚ dňa 28.4.2010 ako nedoručiteľná na adresu sídla spoločnosti Atypfilm, s.r.o. Dňa 29.4.2010 sme predmetnú upomienku zaslali na adresu office: Karlova 11, 30100 Plzeň. Táto sa dňa 5.5.2010 opäť vrátila ako nedoručiteľná. SFÚ dňa 3.6.2010 odstúpil predmetné pohľadávky na vymáhanie právnej kancelárii. Právny zástupca SFÚ obratom zistil, že súd vyhlásil na majetok dlžníka konkurz. Účinky rozhodnutia úpadku nastali okamžikom zverejnenia uznesenia v insolvenčnom registri dňa 3.2.2010 o 16.53 hod. s lehotou prihlásenia pohľadávok veriteľov do 30 dní odo dňa rozhodnutia o úpadku – teda do 5.3.2010. Dňom zistenia týchto skutočností už bola lehota na predloženie prihlášky pohľadávky premeškaná. Dňa 10.1.2011 SFÚ požiadal zriaďovateľa o odpis pohľadávky, ku dňu závierky neprišlo k schváleniu predmetného odpisu.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Orgány a systém riadenia SFÚ definoval s účinnosťou od 1.1.2008 v § 26 až § 29 audiovizuálny zákon. **Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada.** Rada volí a odvoláva generálneho riaditeľa, vyjadruje sa k návrhu výročnej správy, vyjadruje sa k návrhu rozpočtu a schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja SFÚ. **Rada má päť členov**, štyroch menuje minister kultúry a jedného člena volia zamestnanci z odborných pracovníkov SFÚ. Ku koncu roka 2010 boli členmi rady SFÚ PhDr. Jozef Heriban, Mgr. Peter Jaroš, Prof. Peter Michalovič a za zamestnancov Mgr. Miroslav Ulman (k 10.9.2010 sa vzdal členstva v rade Mgr. Miloslav Luther a v úplnom závere roka k 10.12.2010 Mgr. art. Petra Kolevská). Členstvo v rade je čestné, nevyplýva z neho pracovnoprávny vzťah člena rady k SFÚ. V roku 2010 sa rada zišla na troch zasadaniach, všetky uznesenia rady sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Podrobnosti o voľbe a odvolaní generálneho riaditeľa a o výkone jeho funkcie, ako aj podrobnosti o vymenovaní a odvolaní člena rady, o rokovaní rady a o poradnom orgáne generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva upravuje Štatút SFÚ, ktorý vydal minister kultúry s účinnosťou od 1. 2. 2008.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva je odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Komisia sa v roku 2010 zišla na štyroch zasadaniach, tajomníčkou komisie je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu SFÚ. K 31.12.2010 sú členmi uvedenej komisie Doc. PhDr. Martin Šmatlák – predseda, Ing. Milan Antonič, Mgr. Silvia Hanáčková, PhDr. Peter Maráky a Milan Končok.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovenská republika. Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, mediatéku a koordinátora informačného systému. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie, vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, oddelenie Klapka.sk a bezpečnostný správca informačného systému.

Priemerný prepočítaný **evidenčný stav zamestnancov** stanovený rozpisom záväzných a orientačných ukazovateľov číslo MK-1776/2009-102/530 z 21.1.2009 sa pre rok 2010 nezmenil a **bol 53. Platná organizačná štruktúra predstavuje v prepočítanom stave 58,9, rada SFÚ má 5 členov, odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo má 5 členov.**

V roku 2010 nedošlo k zmene organizačnej štruktúry, ktorá je platná od 1.12.2009. S účinnosťou od 1.1.2010 bol menovaný za riaditeľa Národného filmového archívu odborný pracovník z radov vlastných zamestnancov, špecialista na digitálne technológie, ktorý túto funkciu zastával do 31.10.2010. Po vzájomnej dohode bol od 1.11.2010 opäť preradený na svoje pôvodné pracovné miesto v oddelení FA. V priebehu roka 2010 došlo v oddelení FA k viacerým personálnym obmenám, v rámci ktorých bola snaha nahradiť uvoľnené pracovné miesta pracovníkmi s vyšším vzdelaním. Rozšírenie ekonomickej agendy vyvolalo potrebu prerozdeliť činnosti v rámci oddelenia, pričom došlo k 1.8.2010 k zrušeniu jedného z pracovných miest a k vytvoreniu nového pracovného miesta s rozšíreným záberom spracovania finančnej agendy. Tento krok vyvolal i nutnosť personálnej zmeny, na novovytvorené miesto nastúpila k 1.8.2010 nová pracovníčka, v závere roka došlo i k ďalšej personálnej zmene na tomto oddelení.

V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a k tomu prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne či už interných pracovníkov, alebo externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Pracovný úväzok bol v tomto zmysle skrátený jednej pracovníčke oddelenia FA a jednej pracovníčke ODKS. Tento trend bude vzhľadom na 10%-né krátenie objemu mzdových prostriedkov od 1.1.2011 pokračovať aj v roku 2011.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. **V priebehu roka 2010 boli do pracovného pomeru prijatí 3 zamestnanci, pracovný pomer ukončili 6 zamestnanci** (následne hneď k 1.1.2011 skončil pracovný pomer ďalším trom zamestnancom). Fyzický stav k 31.12.2010 bol 56 interných zamestnancov, z toho 1 zamestnankyňa na rodičovskej dovolenke (ďalej iba RD). **Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za celý rok 2010 bol 52,975**, čo potvrdzuje splnenie stanoveného ukazovateľa vo výške 53.

Stav interných pracovníkov k 31.12.2010 v zmysle platnej organizačnej štruktúry

		Plánovaný prepočítaný stav – org. štruktúra	Prepočítaný stav 31.12.2010	Fyzický stav 31.12.2010
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	0	0
	koordinátor IS SK CINEMA	1	1	1
	oddelenie filmového archívu	15,5	13,725	16
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	11	10,6+1RD	11+1RD
	oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné	1	1	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	1	1	1
	oddelenie edičné (vrátane Film.sk)	5	5	5
3.	MEDIA Desk SR (osobitná zložka SFÚ) – riaditeľ	1	1	1
	kancelária MEDIA Desk Slovensko	1	1	1
4.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GEN. RIADITEĽOM			
	oddelenie generálneho riaditeľa	5	3	3
	oddelenie ekonomické (vrátane hospod. správy a distribúcie edičných produktov)	9,5	6,4	6 (+0,4 úväzku započítané pod personálnym referátom)
	personálny referát	0,6	0,6	1
	oddelenie Klapka.sk	2	1,75	2

	správa IS	0,3	0,3	1
	SPOLU	58,9	50,375 + 1 RD+1	54 +1RD+1

V tabuľke je v sumarizačnom riadku v stave ku dňu 31.12.2010 započítaná aj jedna pracovníčka NKC, ktorá plynule po skončení rodičovskej dovolenky čerpala neplatené voľno, dočerpala riadnu dovolenku a pracovný pomer ukončila k 1.1.2011.

K 31. 12. 2010 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 k NV SR č. 474/2008 Z.z. 9 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 2 k NV SR č. 474/2008 Z.z. zaradených 47 zamestnancov. Z toho je v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7 ods.4) zaradený 1 zamestnanec na úväzok 0,3.

Jedna zamestnankyňa ODKS je od 14.3.2008 na materskej a rodičovskej dovolenke, ktorá pokračovala aj počas celého roka 2010. K 31.12.2010 pracovali na skrátenu pracovnú dobu 90% jeden zamestnanec, 80% jeden zamestnanec, 75% dvaja zamestnanci, 70 % jeden zamestnanec, 60% dvaja zamestnanci, 48,75 % dve zamestnankyne odd. FA, 30% jeden zamestnanec IS.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

vysokoškolské – 37 zamestnancov (+1 RD)
úplné stredoškolské – 17 zamestnancov
základné, stredné bez maturity – 1 zamestnanec.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát:

V hodnotenom roku bolo realizovaných 132 dohôd o vykonaní práce, 45 autorských zmlúv, 47 dohôd o pracovnej činnosti a 9 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu a zdravotné poisťovne boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo organizáciu výberových konaní, administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici.

Personálny referát zabezpečil pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, preverky vedúcich pracovníkov, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiarnu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent s.r.o. Zabezpečil viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby SE MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát zodpovedá za dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2010 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Uplatňovanie zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ekonomickej

klasifikácie, rozpočtovej klasifikácie v kontexte Európskej legislatívy a aktuálnych zmien v právnom poriadku SR;

- Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok a zásoby v roku 2010 v účtovníctve organizácií štátnej správy a samosprávy s praktickými príkladmi;
- Metodika riadenia systému verejných financií – úvod do práce s Informačným systémom jednotného účtovníctva štátu;
- Posledná novela Zákonníka práce a s ňou súvisiace otázky;
- Odborná príprava a školenie zo zákona č. 428/2002 Z.z. o ochrane osobných údajov;
- Výkon práce vo verejnom záujme a odmeňovanie niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme;
- Digitalizácia a elektronizácia archívov v porovnaní s klasickými metódami archívnej práce;
- Vybrané problémy v aplikácii Zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení platnom pre rok 2010, Zákona č. 18/1996 Z.z. o cenách, a iné.

Mnohí pracovníci v roku 2010 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a odborných seminárov v rámci filmových podujatí na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Generálny riaditeľ SFÚ je členom Rady ministra kultúry pre masmédiá, Správnej rady VŠMU, Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, čestným predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizíi, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultúry o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných. Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – odhadujeme, že vyše 95% pracovného času zaberajú hlavné činnosti vyplývajúce z kontraktu, zvyšok predstavujú operatívne a krátkodobé úlohy, ktoré sú často zabezpečované aj nad rámec pracovnej doby.

8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority stanovené na rok 2010 boli predmetom kontraktu medzi Ministerstvom kultúry SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2010 sa podarilo splniť, tak ako tomu bolo aj v predchádzajúcich rokoch. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou aj pre rok 2010 bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám, nakoľko si uvedomuje, že poslaním všetkých štátnych inštitúcií je v prvom rade *služba občanom*. Na základe ohlasov zo strany slovenskej odbornej i laickej verejnosti, ako aj zahraničných spolupracovníkov si dovoľujeme konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné, a je vyjadrené ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (*Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ*). V roku 2010 sme plynulo pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu rozšírila. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

SFÚ aj v roku 2010 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu, pri vybraných filmoch zrealizoval aj kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania materiálov. Ciele vyplývajúce z projektu **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania**, ako aj ciele vyplývajúce z **kontraktu na činnosť oddelenia FA** boli naplnené. SFÚ zabezpečil ochranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov k 28 filmom; zabezpečil odbornú kontrolu filmových materiálov a ich obnovu – dokumentárne a ostatné filmy – 272 titulov, celovečerné – 15 titulov; zabezpečil zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov. Spomínaný projekt patrí k základným prioritám činnosti SFÚ i na nasledujúce obdobie.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SK CINEMA a digitalizácia dokumentačných zbierkových fondov**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2009. Nakoľko skutočnosť ku koncu roka 2009 bola 178 967 záznamov a stav ku koncu roka 2010 je 206 497 záznamov, reálny nárast predstavuje v absolútnom vyčíslení 27 530 nových záznamov, čo je o 9 633 záznamov viac, oproti plánu. Z vyhodnotenia projektu SK CINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ SFÚ prekročil.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykázanej kvantity (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. Najvýznamnejším edičným počinom roka 2010 bola edícia DVD Zlatá kolekcia slovenských rozprávok vydaná spolu so spoločnosťou Petit Press, avšak za nesmierny významný počín považujeme aj vydanie 4 slovenských filmov na DVD vo Francúzsku. Za rok 2010 bolo celkom **vydaných 12 DVD** (z toho 4 DVD na základe postúpenia licenčných práv na vydanie formou licenčnej zmluvy), na základe čoho môžeme konštatovať aj splnenie cieľa v tejto oblasti.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **119 podujatiach so slovenským filmom v 33 štátoch** (Príloha č. 2).

Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **Medzinárodnom filmovom trhu Cannes 2010** (spoločný pavilón s Českou republikou) a nemenej dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku 4 krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín** (Slovensko, Česká republika, Slovinsko a Poľsko).

SFÚ prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty, žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie MEDIA**. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu je naďalej vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém vo výške okolo 85%.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko SFÚ v roku 2010 poskytol na základe licenčných zmlúv práva na televízne vysielanie spolu k 114 dlhometrážnym slovenským filmom a k 310 týždenníkom pre siedmich zmluvných partnerov. Toto pomerne vysoké číslo sa podarilo dosiahnuť zintenzívnením úsilia v oblasti licencovania slovenských filmov, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

SFÚ v roku 2010 splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia (ekonomické zhodnotenie činností uvádzame v nasledujúcom bode). Súčasne SFÚ intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

Zároveň SFÚ svojou vnútornou organizáciou, priestorovým, technologickým a materiálnym vybavením, ako aj štruktúrou ľudských zdrojov úspešne pokračoval vo svojej činnosti a pôsobil ako organizácia s transparentným a efektívnym hospodárením, so zreteľným a hodnotovo orientovaným rozvojovým programom a so stabilným miestom v kontexte slovenskej kultúry aj v medzinárodnom audiovizuálnom prostredí.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie MEDIA Desk, predajne Klapka.sk, verejné šírenie slovenských filmov a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. Súčasne SFÚ plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú (v zmysle Výpožičného poriadku) najmä **filmové školy, organizátori filmových prehliadok a festivalov, filmové kluby, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, odborná i laická verejnosť, zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov** a iní.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2010 realizoval **filmový archív** výpožičky celkom 2 328 filmových titulov, prehliadanie 332 titulov (čo predstavuje 89 hodín odbornej práce pracovníkov FA v strižni a videoprojekcii a 151 hodín odborného dohľadu pri prepise v externom prostredí). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečením filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (Prílohy č. 1, č. 2). V roku 2010 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví režiséri, organizátori filmových prehliadok a podujatí na Slovensku aj v zahraničí, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí, múzeá a galérie, filmové kluby pôsobiace v SR a v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania, a iní. V roku 2010 pokračoval záujem o prepisy na DVD na domáce využitie aj zo strany laickej verejnosti.

Fond Mediatéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych DVD, darmi a prepisom filmov z 35 mm, pokračuje budovanie fondu DVD. **Služby oddelenia mediatéky** využilo 185 používateľov, realizovalo sa 357 výpožičiek. Mediátéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, zahraničné zastupiteľstvá a inštitúty, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Kompletný **knižničný a dokumentačný fond** SFÚ tvoria zbierky sprievodných materiálov listinnej povahy k slovenským i zahraničným filmom. V roku 2010 sa realizovalo v **knižnici** 7 869 výpožičiek, z toho 2 974 absenčne a 4 895 prezenčne. K 31.12.2010 bolo v knižnici SFÚ zaevidovaných 1 445 čitateľov, pričom v roku 2010 ich pribudlo 74. Za rok 2010 bolo 364 nových knižných prírastkov. Z **fotofondu** bolo za rok 2010 poskytnutých 4 687 ks skenov fotografií pre 20 interných používateľov, 3 368 ks skenov fotografií pre 61 externých používateľov. Spolu bolo realizovaných 8 340 výpožičiek fotografií a plagátov. Hlavnými

používateľmi služieb oddelenia v roku 2010 boli novinári, študenti, filmoví profesionáli, organizátori filmových prehliadok a festivalov, organizácie s umeleckým zameraním, vydavateľstvá, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví distributéri a iní.

Prvá slovenská filmová databáza má trvalo svojich priaznivcov u nás i v zahraničí. K jej významným používateľom patria televízne spoločnosti kupujúce vysielacie práva. Na základe spätnej väzby formou elektronickej pošty sa ľudia zaujímajú o slovenskú kinematografiu i v zahraničí.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Európske audiovizuálne observatórium, Screen Digest, Media Salles, štatistiky pre EDN a iné.

V roku 2010 zabezpečoval SFÚ aj účasť slovenských tvorcov a filmov na rôznych významných medzinárodných podujatiach, čo môžeme zhrnúť v nasledovných číslach – **147 podujatí, z toho 119 v zahraničí v 33 štátoch**. Konzultačné alebo organizačné služby **NKC** využívali najmä tvorcovia audiovizuálnych diel, slovenská filmová obec, profesijné združenia pôsobiace v oblasti kinematografie, produkčné a distribučné spoločnosti, VŠMU, MK SR, MZV SR, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, Audiovizuálny fond, slovenské inštitúty v zahraničí, zahraničné inštitúty na Slovensku, kultúrne inštitúcie a školy, mestské kultúrne strediská a iní. Audiovizuálne informačné centrum NKC poskytovalo informácie pre domáce a zahraničné televízne spoločnosti a periodiká.

V rámci sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva služby SFÚ využívali **televízni vysielatelia**, v roku 2010 postúpil SFÚ na základe uzatvorených licenčných zmlúv televízne vysielacie práva pre siedmich zmluvných partnerov k 114 dlhometrážnym filmom a 310 týždenníkom.

Služby SFÚ využíva odborná aj laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis **Film.sk**. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Celkovo bolo v roku 2010 najmä z produkcie edičného oddelenia prostredníctvom predajne **Klapka.sk**, vrátane stánkového predaja predaných 1 027 knižných publikácií a 5 387 DVD. Aj v roku 2010 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** mal ku koncu roka 204 predplatiteľov a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch, spolu mal 16 predajných miest. Čitateľskú základňu Film.sk tvoria stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní. SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2010 ich bolo 58** (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Aj v roku 2010 SFÚ zabezpečoval činnosti **MEDIA Desk Slovensko** – spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Kancelária MEDIA Desk

poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizíi do európskeho priestoru.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizíe (producenti, distributéri, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.) aj preto, že NKC aj v roku 2010 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium** (EAO) a kinematografický fond Rady Európy **Eurimages**. Zabezpečovalo v súčinnosti s FA kontakt s Medzinárodnou federáciou filmových archívov **FIAF**, kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektmi distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizíe prichádzali na MK SR alebo SFÚ. Riaditeľka NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. KONTROLY VYKONANÉ KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V čase od 1.4.2010 do 7.4.2010 prebiehal v SFÚ audit činnosti a hospodárenia s verejnými prostriedkami a prostriedkami Európskeho spoločenstva na činnosť Kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2010. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s.r.o. audítorom Ing. Dagmar Koraušovou, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov predložených Komisii a externý audit bez zistenia nedostatkov.

Na základe poverenia na vykonanie kontroly číslo 25/2010 zo dňa 22. novembra 2010 vykonal pracovník odboru kontroly a inšpekcie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky od 22.11.2010 do 7.12.2010 následnú finančnú kontrolu, ktorej predmetom boli:

1. Zmluvy uzavreté v období od 1. mája 2010 do 8. júla 2010 s dohodnutou čiastkou viac ako 20 000,00 €, ako aj zmluvy pripravené na uzavretie najmä z hľadiska reálnej potreby, hospodárnosti a efektívnosti vynaložených finančných prostriedkov;
2. Dodržiavanie zákona č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov najmä z hľadiska zabezpečenia hospodárnosti pri prevode vlastníctva nehnuteľného majetku štátu v rámci ministerstva za obdobie od 1. januára 2010 do 8. júla 2010.
3. Dodržiavanie zákonnosti postupov a hospodárnosti pri verejnom obstarávaní vybraných zákaziek na dodanie tovarov, poskytnutie služieb a uskutočnenie stavebných prác uskutočnených v roku 2010. Výsledkom tejto kontroly je záznam – t.j. **neboli zistené žiadne nedostatky.**

Na základe poverenia č. 29/2010 na vykonanie kontroly zo dňa 29.11.2010 kontrolná skupina odboru kontroly a inšpekcie a Sekcie médií, audiovizie a autorského práva Ministerstva kultúry SR vykonala v čase od 6.12.2010 do 28.1.2011 následnú finančnú kontrolu dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami; vykonávanie predbežných finančných kontrol; dodržiavanie postupov pri vykonávaní priebežných finančných kontrol; splnenie opatrení na nápravu nedostatkov zistených finančnými kontrolami a odstránenie príčin ich vzniku v rokoch 2009 a v I. polroku 2010. Výsledkom tejto kontroly je **potvrdenie správnosti účtovnej evidencie a zúčtovania roku 2009 a prvého polroka 2010, odmeňovania, inventarizácií, verejného obstarávania a iné.** Súčasne je výsledkom i **niekoľko zistení formálneho charakteru**, ktoré upozorňujú na potrebu dôslednejšieho dokladovania a preukazovania účtovných operácií pri použití taxislužby, účtovaní zahraničných faktúr v cudzom jazyku, úplnosti knihy jász pri referentsky vedených motorových vozidlách, dodržiavania lehôt pri uzatváraní dohôd o vykonaní práce a pracovnej činnosti, zintenzívnenia činnosti škodovej komisie, vnútorného kontrolného systému, poskytovania cestovných náhrad a iné. SFÚ počas výkonu kontroly odviezol na účet zriaďovateľa čiastku vo výške 281,70 € z titulu cestovných náhrad (raňajky na zahraničnej pracovnej ceste v Dillí, na domácej pracovnej ceste, za cestovný účet zúčtovaný do inej účelovej dotácie a príspevku na cestu).

(S kompletnými výsledkami oboch následných finančných kontrol bola na svojom zasadnutí dňa 14. 3. 2011 oboznámená rada SFÚ.)

11. ZÁVER

SFÚ bol od svojho vzniku v roku 1963 do konca roku 1990 súčasťou štátneho podniku Slovenský film, resp. Slovenská filmová tvorba. Dôvodom zriadenia Slovenského filmového ústavu – Národného kinematografického centra (SFÚ – NKC) v roku 1991 bola realizácia zámeru vytvoriť v slovenskej kinematografii profesionálne zázemie pre výkon archívnej, dokumentačnej, bibliografickej, edičnej, výskumnej, informačno-osvetovej a obchodnej činnosti, čo na jednej strane znamenalo osamostatnenie filmového archívu, výskumu a dokumentácie od dovtedajšej závislosti na výrobnom podniku, na druhej strane vytvorenie inštitucionálneho zázemia pre výkon tých činností, ktoré v predchádzajúcom systéme kinematografie zabezpečovali monopolné štátne inštitúcie. Prelomovým rokom pre existenciu SFÚ bol rok 2008, nakoľko od 1.1.2008 nadobudol účinnosť audiovizuálny zákon č. 343/2007, zvyšujúci odbornú pôsobnosť SFÚ v kontexte slovenskej kinematografie a audiovizie. Zákon v šiestej časti upravuje postavenie, úlohy a činnosti SFÚ, nanovo definuje oprávnenia a pôsobnosť SFÚ pri výkone štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (určenie SFÚ ako zákonného depozitára), upravuje orgány a systém riadenia SFÚ (zriadenie rady SFÚ, voľba generálneho riaditeľa) a upravuje aj nakladanie s majetkom SFÚ. Dôležitým ustanovením zákona je aj § 24 ods. 2, podľa ktorého SFÚ vykonáva práva autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazového záznamu k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie (s výnimkou STV), je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu týchto diel, spravuje ich nosiče ako majetok štátu a obchodnou činnosťou zhodnocuje uvedené práva. Týmto ustanovením sa zákonom potvrdil platný právny stav v oblasti výkonu práv k starším slovenským filmom. Táto dôležitá legislatívna zmena potvrdila celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia, kde je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa.

SFÚ zabezpečoval aj v roku 2010 kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva** spolu so všetkými súvisiacimi činnosťami a **prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval sústredovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, edičné činnosti, prevádzkovanie predajne Klapka.sk a iné. Od roku 1.1.2006 je súčasťou činností SFÚ aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít jednotlivých slovenských producentov a distribútorov pri získavaní podpory z európskych zdrojov prostredníctvom **Kancelárie MEDIA Desk Slovensko**. Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia troch hlavných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí**.

Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ je výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (§ 25 audiovizuálneho zákona) a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Do budúceho obdobia stoja pred SFÚ okrem základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona **nasledovné strategické ciele**:

- pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba;
- realizácia úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády SR k aktualizácii projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na obdobie rokov 2009 – 2011;
- zapojenie sa do aktivít a národného projektu v súvislosti s realizáciou operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (OPIS 2)
- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle audiovizuálneho zákona;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz;
- ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (najmä obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, archívne činnosti), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie, získanie prostriedkov z podporných programov EÚ a z ďalších medzinárodných zdrojov na dofinancovanie prioritných projektov;
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

O správnosti začatého trendu svedčí aj neustále sa rozširujúci okruh činností SFÚ a kladná odozva na našu prácu zo strany zriaďovateľa, ako aj odbornej i laickej verejnosti, čoho dôkazom sú aj mediálne ohlasy v tlači (viď Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ).

Rok 2010 splnil očakávania SFÚ realizovať všetky prioritné ciele v zmysle kontraktu so zriaďovateľom. Výsledky svojej činnosti hodnotí SFÚ pravidelne vo výročnej správe, ktorú predkladá MK SR. SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a pravidelne informuje o svojej práci verejnosť. Výrazne pokročili práce na príprave novej štruktúry a spôsobe aktualizácie internetovej stránky SFÚ v zmysle štandardov IS VS a zlepšila sa informovanosť o našom pôsobení.

SFÚ je po skončení roka 2010 legislatívne, ekonomicky, organizačne, technologicky aj personálne stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre svoj ďalší rozvoj v strednodobej perspektíve inštitúcie, ako aj v dlhodobom horizonte rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

*Spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,7,8,9,11)
Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 3.1,3.2,3.2.1 až 3.2.6,4,5,6,10)
Jazyková korektúra: Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ*

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

PRÍLOHA č.1

Podujatia, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ na Slovensku v roku 2010

12. – 13. 2.	Festival Marmota Fest (FK Nostalgia) Bratislava	Medená veža (r. Martin Hollý)
18. 2. – 6. 5.	Slovenské filmy v Elame Bratislava	Slanko v sieti (r. Štefan Uher) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Osadné (r. Marko Škop)
14. 3.	Premietanie filmu v klube Obluda Bratislava	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
26. 3. – 27. 4.	17. Prehliadka filmu, videa a televízie FEBIOFEST Bratislava / Poprad / Košice / Banská Bystrica / Prešov / Martin / Trenčín / Nitra ocenenie: Stanislav Szomolányi – Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu Osadné – Výročná cena ASFK pre najlepší klubový film roku 2009	<i>Nový český a slovenský film:</i> Arsy-Versy (r. Miro Remo) Bird of Prey (r. Peter Budinský) Čmuchaľ a Sviňa zasahujú (r. Andrej Kolenčík) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Erotic Nation (r. Peter Begányi) Hrdina našich čias (r. Zuzana Piussi) Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Malý zúrivý Robinson (r. Tina Diosi) Mesiak v nás (r. Diana Fabiánová) Otec (r. Lukáš Hanulák) Viliam (r. Veronika Obertová) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) <i>Slovenský animovaný film – Včera a dnes I.:</i> Zem (r. Viktor Kubal) Dita na fronte (r. Viktor Kubal) Pieseň (r. Jaroslava Havettová) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško a bacily (r. Viktor Kubal) Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Strážca Sen (r. Ivan Popovič) Kontakty (r. Jaroslava Havettová) <i>Slovenský animovaný film – Včera a dnes II.:</i> Balada v čipke (r. Dagmar Bučanová) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Do pivnice (r. Jan Švankmajer) Maľovanky-spievanky: Jar (r. Helena Slavíková-Rabarová) Dáždnik (r. Ondrej Slivka) Kí-ki-ri-kí (r. František Jurišič) Kúzelník a kvetinárka (r. Vlastimil Herold) Bábätko v banke (r. Vladimír Malík) <i>Slovenský animovaný film – Včera a dnes III.:</i> Nazdravíčko! (r. Ivana Zajacová, Jozef Mitaľ) About Socks and Love (r. Michaela Čopíková) Štyri (r. Ivana Šebestová) Izidor (r. Andrej Kolenčík) Ekomorfóza (r. František Jurišič) Pik a Nik (r. Martin Snopek) Chyťte ho! (r. Boris Šima) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Organ (r. Štefan Uher)
28. – 30. 4.	Fórum.DOCsk Košice	Poznačení tmou (r. Štefan Uher) Na vedľajšej koľaji (r. Martin Hollý) Príbetská jar (r. Ján Lacko) Upre roma (r. Dimitrij Plichta) Bez konca (r. Miro Horňák) Konina (r. Mário Homolka) Sestrička (r. Ľubomír Štecko) 30 ton nádeje (r. Vladimír Balco) Stanko Mužík (r. Ján Oparty)

		Iné svety (r. Marko Škop)
5. – 8. 5.	Seminár 2. svetová vojna vo filme (Filmový klub 93) Prievidza	Deň, ktorý neumrie (r. Martin Ťapák)
10. – 15. 5.	16. Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica delegácia: Peter Dubecký (SFÚ)	<i>Storočnica Paľa Bielika:</i> Pod holým nebom (r. Paľo Bielik) Umelé vlákna (r. Paľo Bielik) Hlavátky (r. Paľo Bielik) Nie je Adam ako Adam (r. Paľo Bielik) Rohy (r. Paľo Bielik) Týždeň vo filme – Za Paľom Bielikom (1983) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) <i>70 rokov Školfilmu, tituly:</i> Výroby sudov; Jánošíkov kraj; Leto v Telgárte; Užitočné prúty; Studňa lásky; Levoča; Kremnica; Dobýjanie soli
20. 5. – 19. 6.	Premietanie filmu v rámci výstavy fotografií Karola Plicku (Regionálne kultúrne centrum) Prievidza	Zem spieva (r. Karol Plicka)
7. – 10. 6.	Dolce Vitaj 2010, Cena Elsy Morante udelená Dušanovi Hanákovi (kinosála VŠMU) Bratislava	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
9. 6.	Dolce Vitaj 2010 (kinosála VŠMU) Bratislava	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák)
18. – 27. 6.	18. Art Film Fest Trenčianske Teplice/Trenčín SFÚ – partner podujatia ocenenie: Ocenenie Film Europe – Ďakujem, dobre Delegácia za SFÚ: Peter Dubecký Alexandra Strelková Viera Ďuricová Katarína Tomková Miroslav Ulman Petra Hanáková	<i>Slovenská sezóna Špeciál:</i> 25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna – 1. a 2. časť (r. Martin Šulík) Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Keď hviezdy boli červené (r. Dušan Trančík) <i>Zlatá kamera:</i> Organ (r. Štefan Uher) Tri dcéry (r. Štefan Uher) <i>Art Film Fest deťom: Václav Vorlíček uvádza svoje komédie a rozprávky:</i> Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček)
19. 6. – 15. 9.	8. Bažant Kinematograf	Krátke filmy J. Havettovej: Pieseň (1969) Socha (1970) Pomóc (1984) Prečo máme radi sliepky (1986) Údel (1988)
30. 7. – 1. 8.	2. Medzinárodný festival animovaných filmov Fest Anča Žilina	Slovenský animovaný film (DVD) Zem (r. Viktor Kubal) Dita na fronte (r. Viktor Kubal) Pieseň (r. Jaroslava Havettová) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Janko Hraško a bacily (r. Viktor Kubal) Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Strážca Sen (r. Ivan Popovič) Kontakty (r. Jaroslava Havettová) Balada v čipke (r. Dagmar Bučanová) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Do pivnice (r. Jan Švankmajer) Maľovanky-spievanky: Jar (r. Helena Slavíková-Rabarová) Dáždnik (r. Ondrej Slivka) Kí-ki-ri-kí (r. František Jurišič)

		Kúzelník a kvetinárka (r. Vlastimil Herold) Bábätko v banke (r. Vladimír Malík)
9. 9. – 31. 12.	16. Projekt 100 Putovná prehliadka	Prežiť svoj život (r. J. Švankmajer) Zahraj to znovu, Sam (r. H. Ross) Harold a Maude (r. H. Ashby) Zmluva s vrahom (r. A. Kaurismäki) Svätá tráva (r. A. Wajda) Fish Tank (r. A. Arnold) Užívaj si, ako sa len dá! (r. W. Allen) Muž z Londýna (r. B. Tarr) Biela stuha (r. M. Haneke) Hlboký spánok (r. H. Hawks) Krátke filmy: Kamene (r. K. Kerekesová) X=X+1 (r. J. Krasnohorský)
30. 9. – 18. 11.	Premietanie slovenských filmov vo Vysokoškolskom klube Elam Bratislava	Pásla koniec na betóne (r. Štefan Uher) Pomocník (r. Zoro Záhon) Hranica (r. Jaroslav Vojtek)
29. 9. – 2.10.	16. Etnofilm Čadca Delegácia: Peter Dubecký (SFÚ)	Sanitrárovci (r. Marián Urban, Dezider Ursiny) Pod holým nebom (r. Paľo Bielik) Týždeň vo filme – Za Paľom Bielikom (r. Ľudovít Veselý) Nie je Adam ako Adam (r. Paľo Bielik) Filmové vyznania Paľa Bielika + ďalšie SK filmové tituly prihlásené na festival
4. 10. – 21. 12.	Projekcie slovenských dokumentárnych filmov vo FK Cinefil Košice	Na vedľajšej koľaji (r. Martin Hollý) Bez konca (r. Miroslav Horňák) Poznačení tmou (r. Štefan Uher) Príbetská jar (r. Ján Lacko) Hurá (r. Martin Šulík) 30 ton nádeje (r. Vladimír Balco) Sestrička (r. Ľubomír Štecko) Stanko Mužik (r. Ján Oparty) Učiteľka (r. Štefan Uher) Dáma v čiernom (r. Miroslav Horňák) Niekedy v novembri (r. Štefan Uher) Ľudia na vode (r. Martin Hollý) Voda a práca (r. Martin Slivka) Zakliata dolina (r. Štefan Kamenický) Cesta (r. Oto Krivánek) Odchádza človek (r. Martin Slivka) Tryzna (r. Vladimír Kubenko) Psychodráma (r. Jozef Zachar) Intolerancia (r. Ladislav Kudelka) 4 dni Ľudovíta Čonku (r. Karol Skřipický) Posledná večera (r. Martin Slivka) Omša (r. Dušan Hanák) Stavba storočia (r. Juraj Jakubisko) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
7. – 10. 10.	Dni rumunského filmu v kine Mladosť Bratislava	Elevátor (r. George Dorobantu) California dreamin´ (r. Cristian Nemescu) Nemá svadba (r. Horatiu Malaele) 4 mesiace, 3 týždne, 2 dni (r. Cristian Mungiu) Ďalej sa mlčí (r. Nae Caranfil) Filmová karavána (r. Titus Munteanu) Najšťastnejšie dievča na svete (r. Radu Jude) Katalin Varga (r. Peter Strickland)

12. – 16. 10.	10. Bienále animácie Bratislava Bratislava	Kocúrkovský dom (r. Viktor Kubal) Kriváň (r. Helena Slavíková-Rabarová) Narodeniny 2001 (r. Ivan Popovič) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Domáca úloha (r. František Jurišič) Letí, letí, tanier letí (r. František Jurišič) Kúzelník Viktor Kubal (r. Gejza Kendy, František Jurišič)
13. – 17. 10.	18. Festival horských filmov Poprad delegácia: Emília Vášáryová Štefan Kvietik Peter Dubecký	Medená veža (r. Martin Hollý)
19. – 21. 10.	Štvrté slovenské Filmobranie Prievidza delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Marian Urban (SFÚ) Vladimír Balco (SFÚ) + výstava filmových plagátov	<i>Pocťa – Štefan Uher</i> Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Tri dcéry (r. Štefan Uher) <i>Pocťa – Jozef Dóczy</i> Rivers of Babylon (r. Vlado Balco) Suzanne (r. Dušan Rapoš) Pre tých, ktorí... (r. Oto Krivánek) <i>Súčasný slovenský film</i> Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Ilja (r. Ivan Ostrochovský)
21. – 23. 10.	PRIX DANUBE Bratislava	<i>Slovenská animovaná klasika (výber) pre najmenších:</i> Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Strážca sen (r. Ivan Popovič) <i>Slovenská animovaná klasika pre mládež a dospelých:</i> Kontakty (r. Jaroslava Havetová) Dáždnik (r. Ondrej Slivka) Bábätko v banke (r. Vladimír Malík)
27. 10.	Prezentácia filmov na firemnom večierku Avi Studio Bratislava	Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeldt) Fontána pre Zuzanu (r. Dušan Rapoš)
5. – 11. 11.	12. Medzinárodný filmový festival Bratislava Bratislava	<i>Pocťa – Jan Švankmajer:</i> Do pivnice (r. Jan Švankmajer)
17. – 23. 11.	Festival francúzskych filmov Trenčín delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ)	Už dávno ťa milujem (r. Philippe Claudel) Matky a dcéry (r. Julie Lopes-Curval) Welcome (r. Philippe Lioret) Božie kancelárie (r. Claire Simon) Ty a ja (r. Julie Lopes-Curval) Gainsbourg (r. Joan Sfar) Koncert (r. Radu Mihaleanu) Agnesine pláže (r. Agnes Varda) Neobyčajné dobrodružstvá Adely Blanc-Sec (r. Luc Besson) Louise-Michel (r. Benoit Delépine, Gustave Kervern) Lovci drakov (r. Guillaume Ivernel, Arthur Qwak)
18. – 21. 11.	Víkend atraktívneho divadla Zvolen	Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák)
22. – 26. 11.	Seminár slovenského filmu – Adaptácie literárnych diel Nitra + výstava filmových plagátov	Čert nespí (r. Peter Solan, František Žáček) Mahuliena, zlatá panna (r. Miloslav Luther) Námestie sv. Alžbety (r. Vladimír Bahna) Nevesta hôľ (r. Martin Ťapák) Nylonový mesiac (r. Eduard Grečner) Panna zázračnica (r. Štefan Uher) Plavčík a Vratko (r. Martin Ťapák) Pre mňa nehrá blues (r. Jozef Medved') Prípud Barnabáš Kos (r. Peter Solan) Rivers of Babylon (r. Vlado Balco)

		Sladké hry minulého leta (r. Juraj Herz) Sladký čas Kalimagdory (r. Leopold Lahola) Statočný zlodej (r. Ján Lacko) Tretí šarkan (r. Peter Hledík) Varúj! (r. Martin Frič) Zbehovia a pútnici (r. Juraj Jakubisko) Zemianska česť (r. Vladimír Bahna)
--	--	---

Vypracovali:
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,
PhDr. V. Ďuricová, oddelenie filmových podujatí NKC

PRÍLOHA č.2

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2010

19. 1.	Premietanie filmu k výročiu smrti Jana Palacha (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy) Praha, ČR	Tryzna (r. Dušan Trančík)
21. – 28. 1.	21. Filmový festival Terst Terst, Taliansko delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ)	<i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Osadné (r. Marko Škop)
27. 1. – 7. 2.	39. Medzinárodný filmový festival Rotterdam Rotterdam, Holandsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Sekcia Svetlá budúcnosť:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) <i>Sekcia Spektrum:</i> Hranica (r. Jaroslav Vojtek) <i>27. Koprodukčný trh CineMart:</i> Zázrak (r. Juraj Lehotský)
29. 1. – 8. 2.	33. Medzinárodný filmový festival Göteborg Göteborg, Švédsko	<i>Sekcia Päť kontinentov:</i> Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) <i>Sekcia Všetko je to pravda:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)
29. 1. – 8. 2.	Brechtfest 2010 Ausburg, Nemecko	Můžeš (r. Vladimír Balco)
10. 2.	Projekcia filmu v rámci cyklu prednášok „Prístupy k alternatívnej kultúre v stredo-východnej Európe (1960-1990) Budapešť, Maďarsko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
11. – 20. 2.	Animated Exeter 2010 Exeter, Veľká Británia	<i>Sekcia krátkych filmov - Medzinárodný program pre deti:</i> Pik a Nik (r. Martin Snopek)
11. – 21. 2.	60. Medzinárodný filmový festival Berlín Berlín, Nemecko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Peter Dubecký (SFÚ)	<i>Co-production Market:</i> Môj pes, Killer (r. Mira Fornay) <i>Trhové projekcie na EFM:</i> Líštičky (r. Mira Fornay)
12. – 28. 2.	21. Zimné olympijské hry – Projekcie v Slovenskom reprezentačnom dome Vancouver, Kanada	Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko) Záhada (r. Martin Šulík) Muzika (r. Juraj Nvota) 118 dní v zajatí ľadu (r. Pavol Barabáš) Bhután – Hľadanie šťastia (r. Pavol Barabáš) Jánošík. Pravdivá história (r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Nebo, peklo... zem (r. Laura Síváková)
16. – 21. 2.	13. Medzinárodný filmový festival ZOOM - ZBLIŽENIA Jelenia Góra, Poľsko	<i>Súťaž študentských filmov:</i> Roľka naša každodenná (r. Paula Ďurinová) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Susedky (r. Michaela Ošťadalová) Teleautoshoooting (r. Mário Kastelovič) Life (r. Antonios Vlachou) Master of dolls (r. Jana Balušiková) <i>Špeciálne uvedenie:</i> Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
18. 2. a 23. 2.	Premietanie filmu Varšava, Poľsko	Do pivnice (r. Jan Švankmajer)
19. – 26. 2.	Medzinárodný festival filmov o láske Mons, Belgicko	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)

23. 2.	Premietanie filmu na ZÚ SR Štokholm, Švédsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
23. 2. – 7. 3.	20. Cinequest Film Festival San José, USA	Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková)
5. 3. - 1. 4.	EU Film Festival (Gene Siskel Centre) Chicago, USA	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský)
25. 3. – 18. 4.	17. Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Praha/ Hradec Králové/ Pardubice/ Liberec/ Brno/ Olomouc/ Ostrava, ČR	Pocta Martin Huba: 3 sezóny v pekle (r. Tomáš Mašín) Obsluhoval som anglického kráľa (r. Jiří Menzel) Súťaž Nová Európa: BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner)
27. 3.	Prehliadka animovaných filmov Bologna, Taliansko	Kraj divov (r. Viktor Kubal) Zem (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Strážca sen (r. Ivan Popovič) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Domáca úloha (r. František Jurišič) Kúzeľník a kvetinárka (r. Vlastimil Herold)
7. – 18. 4.	12. Nezávislý filmový festival Buenos Aires – BAFICI Buenos Aires, Argentína	Panorama / The Earth Trembles: Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Panorama / Places: 66 sezón (r. Peter Kerekes)
11. 4.	Pocta Federicovi Fellinimu Bologna, Taliansko	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
15. – 30. 4.	17. Dni európskeho filmu 15. – 22. 4.: Praha, ČR 23. – 30. 4.: Brno, ČR	Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Osadné (r. Marko Škop)
16. 4.	Premietanie filmov pre slovenskú menšinu Našice, Chorvátsko	A pobežím až na kraj sveta (r. Peter Solan) Fontána pre Zuzanu (r. Dušan Rapoš)
16. – 22. 4.	Európsky film vo dne v noci Panevezys, Litva	Tango s komármi (r. Miloslav Luther)
17. – 25. 4.	SLOFFEST 2010 Krakov, Poľsko	Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) 66 sezón (r. Peter Kerekes)
18. 4.	REX – Festival krátkych experimentálnych filmov Štokholm, Švédsko	Bird of Prey (r. Peter Budinský)
18. – 24. 4.	23. Festival českých filmov Finále Plzeň Plzeň, ČR delegácia: Miroslav Ulman (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ)	Nový český celovečerný film – súťaž: Hodinu nevíš (r. Dan Svátek) Jánošík. Pravdivá história (r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) Líštičky (r. Mira Fornay) Nový český celovečerný film – mimo súťaž: Oko v stene (r. Miloš J. Kohout) T.M.A. (r. Juraj Herz) Nový český dokument – súťaž: Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Pocta Drahomíre Vihanovej: Zlaté šesťdesiate (r. Martin Šulík) Český vojnový film: Signum Laudis (r. Martin Hollý) Tobruk (r. Václav Marhoul) Zvláštne uvedenie: Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Tango s komármi (r. Miloslav Luther)
21. 4.	Intercultural Eastern European Festival Sheffield Sheffield, Veľká Británia	Osadné (r. Marko Škop)
22. – 30. 4.	East End Film Festival	Hranica (r. Jaroslav Vojtek)

	Londýn, Veľká Británia	
24. 4. – 20. 6.	15. filmový festival Európskej únie Goa/ Bombaj/ Chennai/ New Dillí, India	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
28. 4. – 3. 5.	12. Kino na hranici/Kino na Granicy Český Tešín/Cieszyn, ČR/Poľsko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Martin Šulík (SFÚ) Ondrej Šulaj (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	<i>Retrospektíva Martina Šulíka:</i> Rozhovor (r. Martin Šulík) Dvor (r. Martin Šulík) Staccato (r. Martin Šulík) Ticho (r. Martin Šulík) Neha (r. Martin Šulík) Záhada (r. Martin Šulík) Orbis Pictus (r. Martin Šulík) Všetko čo mám rád (r. Martin Šulík) Praha očima... (Obrázky z výletu) (r. Martin Šulík) Krajinka (r. Martin Šulík) Nenakrútené filmy J. Jakubiska (r. Martin Šulík) Klíč k určovaniu trpaslíku (r. Martin Šulík) Snečný štát (r. Martin Šulík) <i>Nové slovenské filmy:</i> Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) BRATISLAVAfilm (r. Jakub Kroner) Líštičky (r. Mira Fornay) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Koliba (r. Zuzana Piussi) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Momentky (r. Peter Krištúfek) Prekvapenie (r. Gabriel Hoštaj)
3. – 9. 5.	Festival 1.2.3. Cultures d'Europe Paríž, Francúzsko	Do pivnice (r. Jan Švankmajer)
4. – 9. 5.	17. Medzinárodný festival animovaného filmu Stuttgart, Nemecko	<i>Best of Animateka:</i> Pik a Nik (r. Martin Snopek)
6. – 14. 5.	5. Festival nových stredo- a východoeurópskych filmov Rouen, Francúzsko ocenenia: Réka Derszi – Cena za herecký výkon	<i>Súťažná sekcia:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) <i>Sekcia filmov pre mladých divákov:</i> Na povale alebo Kto ma dnes narodeniny (r. Jiří Barta)
6. – 16. 5.	Európsky filmový festival Bukurešť/ Jaš, Rumunsko	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
7. 5.	Premietanie filmu v rámci výstavy „Sväté Rusko“ (Louvre) Paríž, Francúzsko	Odosobnení (r. Martin Slivka)
7. – 9. 5.	Európske filmové dni Niš, Srbsko	Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher)
7. – 16. 5.	Kameraman Karel Slach: 70 Brno, ČR	Učenie (r. Dušan Hanák) Artisti (r. Dušan Hanák) Šibenica (r. Dušan Trančík) Interview v metelici (r. Karel Slach)
9. 5.	Premietanie detských filmov v WRO Artcentre Wroclaw, Poľsko	V krajine divov (r. Viktor Kubal) Sad (r. Viktor Kubal) Meteorológ (r. Viktor Kubal) Ki-ki-ri-ki (r. František Jurišič) Domáca úloha (r. František Jurišič) Múdre prasiatko (r. František Jurišič)
9. 5.	Deň Európy – Eurocine 27 Paríž/ Štrasburg/ Lyon, Francúzsko Rím, Taliansko Luxemburg, Luxembursko	Líštičky (r. Mira Fornay) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Nebo, peklo...zem (r. Laura Síváková)

	Madrid, Španielsko	Tobruk (r. Václav Marhoul) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár)
9. – 15. 5.	3. Filmový festival Subversive Záhreb, Chorvátsko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
12. – 23. 5.	63. Medzinárodný filmový festival Cannes Cannes, Francúzsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Dominika Borsuková (SFÚ) Peter Dubecký (SFÚ)	<i>La Cinéfondation – La Sélection:</i> Ďakujem, dobre (r. Mátýás Prikler)
16. 5.	Premietanie detských filmov v WRO Artcentre Wroclaw, Poľsko	Rozprávka z vreca (r. František Jurišič) Janko Hraško a bacily (r. Viktor Kubal) Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Strážca sen (r. Ivan Popovič) Balada v čipke (r. Dagmar Bučanová) Kúzelník a kvetinárka (r. Vlastimil Herold)
17. 5.	Premietanie k 65. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny (Slovenský inštitút) Budapešť, Maďarsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
20. 5. – 13. 6.	36. Medzinárodný filmový festival Seattle Seattle, USA	<i>Súčasný svetový film:</i> Líštičky (r. Mira Fornay)
27. 5. – 1. 6.	Dni slovenského filmu v Moskve Moskva, Rusko delegácia: Vladimír Balko (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Organ (r. Štefan Uher) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Iné svety (r. Marko Škop)
30. 5. – 6. 6.	50. Medzinárodný festival filmov pre deti Zlín, ČR delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ) Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Súťaž celovečerných hraných debutov – európske prvé filmy:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) <i>Súťažná prehliadka tvorby krajín Višegrádu:</i> Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) <i>Nesúťažná sekcia : Dni českej a slovenskej kinematografie:</i> Kráľ Drozdia brada (r. Miloslav Luther) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Sojky v hlave (r. Juraj Lihosit) Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal) Slané cukríky (r. Eva Štefankovičová) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) Boxer a smrť (r. Peter Solan) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Šerif za mrežami (r. Dimitrij Plichta) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Soľ nad zlato (r. Martin Hollý) Senzi mama (r. Vladislav Pavlovič) Vlakári (r. Juraj Lihosit) Láska neláskavá (r. Dimitrij Plichta) Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko) Zmluva s diablom (r. Jozef Zachar) Tretí šarkan (r. Peter Hledík) Štyridsať štyri (r. Paľo Bielik) Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Koliesko (r. Dimitrij Plichta) Kryštál z Istanbulu (r. Vladislav Pavlovič) Nebojsa (r. Július Matula)

3. – 23. 6.	Festival európskeho filmu na Ukrajine 3. – 16. 6.: Kyjev, Ukrajina 17. – 23. 6.: Lvov, Ukrajina	Tango s komármi (r. Miloslav Luther)
4. – 13. 6.	26. Medzinárodný filmový festival Festroia Setúbal, Portugalsko delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ) Diana Fabiánová (SFÚ) Jaroslav Hochel (SFÚ) Martin Kaňuch (SFÚ) Vladimír Balko (SFÚ) Laura Siváková (SFÚ) Zuzana Kanócz (SFÚ) Katarína Kerekesová (SFÚ) Miro Remo (SFÚ) Peter Kerekes (SFÚ) Jozef Heriban (SFÚ) Ocenenia: Mesiac v nás – Zvláštna cena poroty v sekcii Človek a životné prostredie X=X+1 – Zvláštna cena poroty SIGNIS	<i>Hlavná súťaž:</i> Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) <i>Človek a životné prostredie:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) <i>Pocta slovenskej kinematografii:</i> Všetko, čo mám rád (r. Martin Šulík) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Kruté radosti (r. Juraj Nvota) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) Tobruk (r. Václav Marhoul) Havran (r. Michal Baláž) Arsy-Versy (r. Miro Remo) krátke filmy VŠMU (Pružinka, O ponožkách a láske, Premeny, Čmuchal a Sviňa, Chyťte ho!, Bird of Prey, Pôvod sveta) <i>Filmy o odboji:</i> Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther) <i>Panorama:</i> X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) <i>Detská sekcia:</i> Dita na fronte Janko Hraško a bacily Strážca sen Múdre prasiatko Kikirikí Bábätko v banke Domáca úloha
10. 6.	Premietanie v Slovenskom inštitúte Moskva, Rusko	Osadné (r. Marko Škop)
10. 6. – 12. 9.	Výstava „The Surreal House“ – Art Gallery Barbican Londýn, Veľká Británia	Do pivnice (r. Jiří Švankmajer)
16. – 20. 6.	Festival európskeho filmu Santo Domingo, Dominikánska republika	O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová)
17. 6.	Premietanie v Slovenskom inštitúte Moskva, Rusko	Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)
20. – 27. 6.	39. Lubuskie filmové leto (Lubuskie Lato Filmowe) Lagow, Poľsko Delegácia – porota festivalu: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) ocenenia: Arsy-Versy – Cena Zlaté hrozno Pokoj v duši – Cena Juliusza Burskiho	Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner) Osadné (r. Marko Škop) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Afgánske ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) Arsy-Versy (r. Miro Remo) Chyťte ho! (r. Boris Šima) krátke študentské filmy VŠMU (Návod na použitie, Havran, Susedky, Janík, Pružinka, (R)Evolution, Rajón, Alfonzova mucha, Premeny, About Socks and Love)
22. – 27. 6.	Documentarist 2010 Istanbul, Turecko	Osadné (r. Marko Škop) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Arsy-Versy (r. Miro Remo)
24. 6.	Premietanie v Slovenskom inštitúte Moskva, Rusko	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
26. 6. – 2. 7.	8. Medzinárodný filmový festival TOFIFEST Toruń, Poľsko	Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) Čas, ktorý žijeme (r. Ladislav Kudelka, Vladimír

	delegácia: Eva Križková (SFÚ)	Kubenko, Otakar Krivánek, Jaroslav Pogran, Ivan Húšťava) Arsy-Versy (r. Miro Remo)
30. 6.	Premietanie filmu v Bulharskom inštitúte Varšava, Poľsko	Odchádza človek (r. Martin Slivka)
30. 6. – 18. 8.	Projekcie archívnych filmov SFÚ v Meetfactory Praha, ČR	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) 322 (r. Dušan Hanák) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Panna zázračnica (r. Štefan Uher) Ľalie poľné (r. Elo Havetta) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák)
1. 7.	Premietanie slovenských filmov na Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Slnko v sieti (r. Štefan Uher)
2. – 10. 7.	45. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary Karlovy Vary, ČR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Petra Hanáková (SFÚ)	<i>Pocta Paľovi Bielikovi:</i> Majster Kat (r. Paľo Bielik) <i>A ďalšie filmy vybrané a zabezpečené festivalom</i>
3. 7.	Festival LUHOvaný Vincent Luhačovice, ČR	Iná láska (r. Dušan Trančík)
3. – 11. 7.	Medzinárodné bienále keramiky Prévelles-Tuffé, Francúzsko	Oživená hlina (r. Karol Skřipický) Pieseň farieb a tvarov (r. Karol Skřipický) Habáni (r. Vlasta Svodobová) Keramika z Modry (r. Vladimír Kubenko)
8. 7.	Premietanie slovenských filmov v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Kristove roky (r. Juraj Jakubisko)
8. – 11. 7.	Multikultúrna prehliadka Boskovice 2010 Boskovice, ČR Slovenský deň – 10. 7.	Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Momentky (r. Peter Krištúfek) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy (r. Martin Šulík) Krvavá pani (r. Viktor Kubal) Kino (r. Viktor Kubal) Mikroskop (r. Viktor Kubal) Prezent (r. Viktor Kubal)
15. 7.	Premietanie slovenských filmov v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta)
18. – 24. 7.	European Film Festival Palić 2010 Subotica, Srbsko	Arsy-Versy (r. Miroslav Remo) Líštičky (r. Mira Fornay)
21. – 25. 7.	14. Medzinárodný festival kreslených a animovaných filmov Soul (SICAF) Soul, Južná Kórea	Pik a Nik (r. Martin Snopek)
23. 7. – 1. 8.	36. Letná filmová škola Uherské Hradiště (Letní filmová škola) Uherské Hradiště, ČR	<i>Visegrádsky horizont / Slovenský horizont:</i> 25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna – 1. časť (r. Martin Šulík) 25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová

	<p>Slovenský deň – 27. 7.</p> <p>delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) František Krähenbiel (SFÚ) Mátyás Prikler (SFÚ) Miro Remo (SFÚ) Martin Šulík (SFÚ) Peter Begányi (SFÚ) Petra Hanáková (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Tina Diosi (SFÚ) Václav Macek (SFÚ)</p>	<p>vlna – 2. časť (r. Martin Šulík) BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner) Erotic Nation (r. Peter Begányi) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Jánošík. Pravdivá história (r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) Malý zúrivý Robinson (r. Tina Diosi) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Múry sú vysoké a hrubé (r. Juraj Johanides) Arsy-Versy (r. Miroslav Remo) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Hrdina našich čias (r. Zuzana Piussi) Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Ľahký vánok (r. Sahraa Karimi) Mama, ktorá ma porodila (r. Jana Kovalčíková) Obedár (r. Ľubomír Mihailo Kocka) Optimista (r. Dušan Trančík) Otec (r. Lukáš Hanulák) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) <i>Visegrádsky horizont / Český horizont:</i> 3 sezóny v pekle (r. Tomáš Mašín) <i>Visegrádsky horizont / Legenda: Jan Kadár:</i> Katka (r. Ján Kadár) Na troskách vyrastá život (r. Ján Kadár) Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti! (r. Ján Kadár) Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní! (r. Ján Kadár) <i>Visegrádsky horizont / Tvorba filmových škôl:</i> About Socks and Love (r. Michaela Čopíková) Bird of Prey (r. Peter Budinský) Closer (r. Matúš Krajňák) Deň raka (r. Šimon Horna) Dlhovlasí chlapi (r. Agnes Dimun) Chyťte ho! (r. Boris Šima) Lives for Sale (r. Kristína Herczegová) Recyklátor (r. Erik Praus) Semester vo filme (r. Peter Paulus, Palko Matia) Strasti sveta mužského (r. Katarína Valušková – Viludová) V konzerve (r. Alica Gurínová) Why Don't You Dance (r. Matúš Krajňák) <i>Zvláštne uvedenie / Pocta:</i> Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Organ (r. Štefan Uher) Tri dcéry (r. Štefan Uher) <i>AČFK uvádí / Přejhled 2009/2010:</i> Osadné (r. Marko Škop) Vtáčkovia, sirotky a blázni (r. Juraj Jakubisko) <i>Spektrum / Fotbalová horečka:</i> Skalní v ofsajde (r. Ján Lacko)</p>
30. 7. – 5. 8.	<p>2. Festival nad řekou Písek, ČR</p>	<p>BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner) Erotic Nation (r. Peter Begányi) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Organ (r. Štefan Uher) Psychodráma (r. Jozef Zachar) Vítáz (r. Dušan Trančík)</p>
30. 7.	<p>Letný filmový festival – premietanie filmov o športe Varšava, Poľsko</p>	<p>Skalní v ofsajde (r. Ján Lacko)</p>
5. 8.	<p>Premietanie filmov v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia</p>	<p>Medená veža (r. Martin Hollý)</p>

6. – 15. 8.	11. Letná filmová akadémia Zwierzyniec, Poľsko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Vladimír Balko (SFÚ)	Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) BRATISLAVAfilm (r. Jakub Kroner) Nebo, peklo... zem (r. Laura Síváková) Osadné (r. Marko Škop) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) Afganské ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) Arsy-Versy (r. Miro Remo) Chyťte ho! (r. Boris Šima)
12. 8.	Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Berlín, Nemecko	Medená veža (r. Martin Hollý)
20. – 28. 8.	6. Medzinárodný filmový festival Monterrey Monterrey, Mexiko	Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová)
21. 8.	Festival nemých filmov Plock, Poľsko	Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel')
26. 8.	Letný filmový festival – premietanie filmov o športe Varšava, Poľsko	Boxer a smrť (r. Peter Solan)
26. 8.	Premietanie filmov v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Ružové sny (r. Dušan Hanák)
27. 8. - 3. 9.	Medzinárodný filmový festival „Love is Folly“ Varna, Bulharsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Súťaž:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) <i>Retrospektíva:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Medená veža (r. Martin Hollý) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Postav dom, zasaď strom (r. Juraj Jakubisko) Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher) Iná láska (r. Dušan Trančík) Fontána pre Zuzanu (r. Dušan Rapoš)
3. 9.	Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Postav dom, zasaď strom (r. Juraj Jakubisko)
9. – 15. 9.	5. MFF Cinematik Piešťany delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ)	Prezentácia slovenských pripravovaných dokumentárnych filmov
9. – 12. 9.	Premietanie filmov Dušana Hanáka Ischia, Taliansko delegácia: Dušan Hanák (SFÚ) Dušan Dušek (SFÚ)	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák)
13. – 14. 9.	Premietanie filmov Dušana Hanáka Rím, Taliansko Delegácia: Dušan Hanák (SFÚ) Dušan Dušek (SFÚ)	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák)
13. 9. – 11. 1.	Premietanie filmov v rámci výstavy slovenskej gotiky v Múzeu Cluny Paríž, Francúzsko	Etudy o človeku zo slovenskej gotiky (r. Martin Slivka) Posledná večera (r. Martin Slivka)
15. – 19. 9.	18. Třinecké filmové babie leto Třinec, ČR	<i>Retrospektíva</i> Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)

	Delegácia – porota festivalu: Peter Dubecký (SFÚ)	Jaškov sen (r. Eduard Grečner) <i>Soutež debutů</i> BRATISLAVAfilm (r. Jakub Kroner) Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel-Solčanská) Tri sezóny v pekle (r. Tomáš Mašíň) <i>Dokumenty</i> Hranica (r. Jaroslav Vojtek)
16. 9.	Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Iba deň (r. Michal Ruttkay, Vladimír Štric a Kvetoslav Hečko)
17. – 26. 9.	19. Medzinárodného filmové fórum „Arsenals“ Riga, Lotyšsko	Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)
22. 9. - 5. 10.	Prehliadka slovenských filmov (Cinéma Champollion) Paríž, Francúzsko delegácia: Vladimír Balko (SFÚ) Dušan Hanák (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ)	Boxer a smrť (r. Peter Solan) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Záhrada (r. Martin Šulík) O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Organ (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
30. 9.	Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Moskva, Ruská federácia	Fontána pre Zuzanu (r. Dušan Rapoš)
1. - 17. 10.	Medzinárodný filmový festival Kaunas, Litva	Hranica (r. Jaroslav Vojtek)
6. 10.	Premietanie filmov s rómskou tematikou pri príležitosti výstavy kresieb (SI) Viedeň, Rakúsko	Deti (r. Ana Njemoga Kolárová) Kúzelnický klobúk (r. Ana Njemoga Kolárová)
6. – 10. 10.	25. Festival nezávislých filmov Osnabrück, Nemecko	Osadné (r. Marko Škop)
6. – 16. 10.	SITGES – Medzinárodný festival fantastických filmov Sitges, Španielsko	Kamene (r. Katarína Kerekesová)
7. 10.	Premietanie filmu pri príležitosti vydania DVD s francúzskymi titulkami Paríž, Francúzsko delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ)	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
9. 10.	Premietanie animovaných filmov v Kine Lab Varšava, Poľsko	Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Zem (r. Viktor Kubal) Na pravé poludnie (r. Viktor Kubal) Idol (r. Viktor Kubal) Pružinka (r. Michal Meszáros) Premeny (r. Lenka Pšenčíková) Odtlačok (r. Jozef Mital) Jungle Jim (r. Jozef Strelec) Chyťte ho! (r. Boris Šima) Dvojhlasná invencia (r. Vladimír Král) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec)
10. 10.	Premietanie animovaných filmov v WRO Center Wroclaw, Poľsko	Janko Hraško (r. Viktor Kubal) Dita vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Zem (r. Viktor Kubal) Na pravé poludnie (r. Viktor Kubal)

		Idol (r. Viktor Kubal) Pružinka (r. Michal Meszáros) Premeny (r. Lenka Pšenčíková) Odtlačok (r. Jozef Mitaľ) Jungle Jim (r. Jozef Strelec) Chyťte ho! (r. Boris Šima) Dvojhlasná invencia (r. Vladimír Král) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec)
12. 10.	Premietanie na Slovenskom veľvyslanectve Stockholm, Švédsko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
18. – 24. 10.	Slovenské dni v Jeseníku Jeseník, ČR + výstava filmových plagátov	Nevera po slovensky (r. Juraj Jakubisko) Nejasná správa o konci sveta (r. Juraj Jakubisko) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Posledná maringotka (r. Peter Beňovský)
14. – 17. 10.	Súčasná filmová tvorba – Stredná Európa Praha, ČR	Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Hrdina našich čias (r. Zuzana Piusi) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil (r. Dariusz Jabłoński)
18. - 23. 10.	Prehliadka slovenských filmov pre študentov slovenčiny Krakow, Poľsko	O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová) Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy (r. Martin Šulík) Nebo, peklo...zem (r. Laura Siváková) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel')
20. – 22. 10.	MFF Techné Ostrava Ostrava, ČR	Dunaj (r. Kazimír Barlík) Lodníci bez mora (r. Štefan Uher) Nočný let (r. Ivan Húšťava) Od Ikara k lietadlám (r. Pavol Čalovka)
24.10.	24. medzinárodné bienále grafického dizajnu 2010 Česko-slovenský deň / Surrealizmus a film Brno, ČR	Panna zázračnica (r. Štefan Uher) Muž, ktorý luže (r. Alain Robbe-Grillet, M. Hollý)
26. – 31. 10.	14. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava Jihlava, ČR Slovenský deň – 26. 10. Alexandra Strelková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ)	<i>Súťažná sekcia:</i> Nesvadbovo (r. Erika Hníková) <i>East European Forum:</i> Rómovia idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek) <i>East Silver:</i> Z kola von (r. Jaroslav Vojtek) Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík) Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Matka (r. David Horinek) Mongolsko – V tieni Džingischána (r. Pavol Barabáš) Obraz do Ameriky (r. Peter Kováčik) Zmenil tvár Šanghaja (r. Ladislav Kaboš) Nesvadbovo (r. Erika Hníková) Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil (r. Dariusz Jablonski)
4. – 12. 11.	15. Forum Kina Europejskiego Lodź, Poľsko	<i>Retrospektíva filmov Juraja Jakubiska:</i> Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Nevera po slovensky (r. Juraj Jakubisko) Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý (r. Juraj Jakubisko) Post coitum (r. Juraj Jakubisko) Bathory (r. Juraj Jakubisko) Jánošík I.-II. (r. Paľo Bielik) Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel')

		Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner)
5. - 12. 11.	17. MFF Listapad Minsk, Bielorusko	Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Osadné (r. Marko Škop)
8. – 13. 11.	18. Filmový seminár Budapešť / Ostrihom / Segedín, Maďarsko Delegácia: Peter Dubecký Peter Michalovič	Bathory (r. Juraj Jakubisko) BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner) Cesta Magdalény Robinsonovej (r. Marek Šulík) Cez Nadlak je... (r. Ján Bencsik) Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Hostia – Hauerland (r. Vladimír Štric) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Kamene (r. Katarína Kerekesová) Ľahký vánok (r. Sahraa Karimi) Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel-Solčanská) Líštičky (r. Mira Fornay) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Momentky (r. Peter Krištúfek) Obedár (r. Lubomír Mihailo Kocka) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Príbeh o Jánovi Lenhartovi (r. Marko Cvejič) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) Z kola von (r. Jaroslav Vojtek) Zlatá šedesátá – Dušan Hanák (r. Martin Šulík) Zlatá šedesátá – Juraj Jakubisko (r. Martin Šulík) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) pásmo študentských filmov VŠMU
7. – 13. 11.	Medzinárodný filmový festival Damask, Sýria delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Ocenenie: Strieborná cena festivalu pre krátky film: Kamene (r. K. Kerekesová)	Líštičky (r. Mira Fornay) Krátke filmy: Ďakujem, dobre (r. M. Prikler) Kamene (r. K. Kerekesová) X=X+1 (r. J. Krasnohorský)
9. – 11. 11.	Prehliadka slovenských filmov pre študentov slavistiky Neapol, Taliansko	BRATISLAVAFilm (r. Jakub Kroner) Príbehy obyčajného šialenstva (r. Petr Zelenka) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Záhrada (r. Martin Šulík)
9. – 21. 11.	3. Festival filmov strednej Európy CinEast Luxemburg, Luxembursko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ)	Osadné (r. Marko Škop) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Bathory (r. Juraj Jakubisko) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Mesiac v nás (r. Diana Fabianová) Neverné hry (r. Michaela Pavlátová)
10. - 13. 11.	9. Filmový festival Compiègne, Francúzsko delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ)	Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther)
11. – 14. 11.	13. Česko-slovenská filmologická konferencia Olomouc, ČR delegácia:	Z kola von (r. Jaroslav Vojtek) Hlas 98 (r. Marek Kuboš)

	Peter Dubecký (SFÚ) Martin Kaňuch (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	
14. – 28. 11.	Premietanie v kultúrnom centre Nicalas Salmeron Madrid, Španielsko	Jánošík I.–II. (r. Paľo Bielik) Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček) O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová)
17. 11. – 7. 12.	Filmový festival EÚ Ottawa, Kanada	Muzika (r. Juraj Nvota)
18. – 30. 11.	Filmový festival EÚ Toronto, Kanada	Muzika (r. Juraj Nvota)
19. – 26. 11.	Týždeň experimentálneho filmu – prehliadka filmov Dušana Hanáka Madrid, Španielsko	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) 322 (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Tichá radosť (r. Dušan Hanák) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Papierové hlavy (r. Dušan Hanák)
23. 11.	Premietanie na Univerzite sv. Klimenta Ochridského Sofia, Bulharsko	Odchádza človek (r. Martin Slivka)
24. 11. – 5. 12.	14. Filmový festival Black Nights Tallinn, Estónsko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) ocenenie: Cena Don Quijote pre film 3 sezóny v pekle (udefovaná porotou FICC - Medzinárodná federácia filmových klubov)	<i>Československá nová vlna:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) 322 (r. Dušan Hanák) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) <i>Súťažná sekcia EurAsia:</i> 3 sezóny v pekle (r. Tomáš Mašín) <i>Forum:</i> Prežiť svoj život (r. Jan Švankmajer)
25. - 26. 11.	Mesiac dokumentárneho filmu Grenoble, Francúzsko delegácia: Jaroslav Vojtek (SFÚ)	Hranica (r. Jaroslav Vojtek) My zdes (r. Jaroslav Vojtek) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)
25. 11. – 7. 12.	Filmový festival EÚ Vancouver, Kanada	Muzika (r. Juraj Nvota)
3. - 12. 12.	10. MFF Watch Docs Varšava, Poľsko	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
3. – 19. 12.	16. Festival on Wheels Ankara / Artvin / Ordu, Turecko	Dvaja dobrí kamaráti (r. Viktor Kubal) Ki-ki-ri-kí (r. František Jurišič) Múdre prasiatko (r. František Jurišič) Díťa vo vzduchu (r. Viktor Kubal) Bábätko v banke (r. Vladimír Malík) Janko Hraško (r. Viktor Kubal)
13. – 23. 12.	Prehliadka slovenskej kinematografie Belehrad, Srbsko – 13. - 16. 12. Báčsky Petrovec – 14. 12. Nový Sad – 17. - 19. 12. Niš - 21. – 23. 12. delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Samuel Spišák (SFÚ)	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) Iné svety (r. Marko Škop) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Bathory (r. Juraj Jakubisko)

Vypracovali:
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,
PhDr. V. Ďuricová, oddelenie filmových podujatí NKC

PRÍLOHA č.3
TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2010

JANUÁR 2010

- ▶ Koniec januára strávia slovenské filmy na festivaloch v Rotterdame a Götteborgu (27. január)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Február 2010 (28. január)

FEBRUÁR 2010

- ▶ Film *Vtáčkovia, siroty a blázni* Juraja Jakubiska sa premieta v českej distribúcii (3. február)
- ▶ Jubilejný filmový festival Berlinale aj so slovenskými projektmi (9. február)
- ▶ Publikácia *Filmový zemepis* zavedie čitateľov do Číny, Hongkongu a Tchajwanu (11. február)
- ▶ Na DVD vyšiel výber pod názvom *Slovenský animovaný film* (11. február)
- ▶ Hlavnou témou nového čísla časopisu *Kino-Ikon* je western (18. február)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Marec 2010 (24. február)

MAREC 2010

- ▶ Svetová premiéra filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* v digitálnej kópii (5. marec)
- ▶ Slovenský filmový ústav na 17. *Febiofeste 2010* (23. marec)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Apríl 2010 (31. marec)

APRÍL 2010

- ▶ Slovenský filmový ústav vlni hospodáril úspešne (16. apríl)
- ▶ Seminár o digitalizácii filmov za účasti slovenských odborníkov (19. apríl)
- ▶ Prehliadka *Kino na hranici* uvedie rozsiahlu retrospektívu Martina Šulíka (26. apríl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Máj 2010 (29. apríl)

MÁJ 2010

- ▶ Slovenská kinematografia už neobchádza ani prestížny MFF v Cannes (6. máj)
- ▶ Moskva ožije slovenským filmom (26. máj)
- ▶ Na jubilejnom 50. ročníku najstaršieho festivalu filmov pre deti a mládež na svete bude uvedených 28 slovenských celovečerných filmov (28. máj)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Jún 2010 (31. máj)
- ▶ Bažant Kinematograf začne svoju ôsmu sezónu na MFF Art Film Fest (31. máj)

JÚN 2010

- ▶ Pocta slovenskej kinematografii na filmovom festivale *Festiroia* v Portugalsku (2. jún)
- ▶ Na Art Film Feste bude mať slávnostný krst nová publikácia Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra (17. jún)
- ▶ Na Art Film Feste bude mať predpremiéru nový celovečerný dokument Martina Šulíka *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* (17. jún)
- ▶ Po skončení Art Film Festu prejde Bažant Kinematograf opäť celé Slovensko (25. jún)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Júl 2010 (28. jún)
- ▶ Na festivale *Lubušké filmové leto* v poľskom Lagowe bodovali aj dva slovenské filmy (29. jún)

JÚL 2010

- ▶ Na MFF v Karlových Varoch bude udelená pocta Bielikovi aj Herzovi (1. júl)
- ▶ V lete vyšiel mesačník o filmovom dianí na Slovensku *Film.sk* ako dvojčíslo (2. júl)
- ▶ Na Bažant Pohode premietne Bažant Kinematograf silnú trojicu dokumentov (5. júl)
- ▶ Na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti sa premietne viac ako 40 slovenských filmov (21. júl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – August 2010 (26. júl)

AUGUST 2010

- ▶ Na poľskej Letnej filmovej akadémii sa predstaví súčasná slovenská tvorba (2. august)
- ▶ Návštevnosť projekcií Bažant Kinematografu v polovici cesty patrí k jeho najlepším (2. august)
- ▶ Bažant Kinematograf na konci augusta opäť premieta v Bratislave (22. august)
- ▶ V Bulharsku sa premietnu slovenské filmy o láske (24. august)
- ▶ Kalendár filmových výročí – September 2010 (26. august)

SEPTEMBER 2010

- ▶ Bažant Kinematograf ukončí svoju cestu po Slovensku v Piešťanoch (7. september)
- ▶ Na MFF Cinematik sa po prvýkrát predstavia pripravované dokumentárne filmy (8. september)
- ▶ Až tri slovenské debuty budú súťažiť na filmovej prehliadke v Třinci (14. september)
- ▶ V Paríži sa uskutoční reprezentatívna prehliadka slovenských filmov (20. september)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Október 2010 (28. september)

OKTÓBER 2010

- ▶ Bažant Kinematograf ukončil svoju ôsmu cestu po Slovensku (1. október)
- ▶ Francúzov ohúrila kvalita slovenských filmov a vydali ich na DVD (5. október)
- ▶ Slovenské filmobranie bude tento rok v Prievidzi (15. október)
- ▶ Nové číslo časopisu Kino-Ikon má netradičnú tému (20. október)
- ▶ Slovenský deň na MFDF Jihlava 2010 (22. október)
- ▶ Na DVD vychádza zlatá rozprávková kolekcia (28. október)
- ▶ Kalendár filmových výročí – November 2010 (28. október)

NOVEMBER 2010

- ▶ Slovenské filmy na 15. Fóre európskeho filmu v Lodži (5. november)
- ▶ Slovenské filmy na festivale CineEast 2010 v Luxemburgu (9. november)
- ▶ V Maďarsku sa začal odborný seminár a prehliadka slovenských filmov (9. november)
- ▶ Slovenský filmový ústav opäť predáva filmové publikácie a DVD nosiče na Vianočných trhoch (19. november)
- ▶ Zomrel režisér Ján Zeman (19. november)
- ▶ Slovenská filmová klasika aj nové filmy na festivale Black Nights v Talline (23. november)
- ▶ Slovenské archívne animované filmy na 16. Festival on Wheels v Turecku (30. november)
- ▶ Kalendár filmových výročí – December 2010 (30. november)

DECEMBER 2010

- ▶ Dni slovenského filmu v Srbsku (8. december)
- ▶ Monografia Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista prináša autentické rozhovory a pohľad do kultúrnej histórie (9. december)

vypracovala Mgr. Simona Nôtová-Tušerová, tlačová tajomníčka SFÚ

PRÍLOHA č. 4

Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ v roku 2010

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Koprodukčné projekty SFÚ v roku 2009 / uwe
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 1 (2010), s. 43

Digitalizace a propagace národního filmového dědictví / Martin Šmatlák, Peter Csordás, Jiří Králík ai.
In Synchron. -- Roč. 9, č. 1 (2010), s. 27-30

Nurturing talent Czech, Slovak orgs go all out to help locals succeed / by Will Tizard
In Variety. -- Č. 6 (2010), s. A1-A2

20. výročie SFÚ / Ladislav Snopko, Rudolf Chmel
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 11 (2010), s. 50-51

20. výročie SFÚ / Václav Macek, Anton Szomolányi
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 12 (2010), s. 46-47

Nový člen rady SFÚ / (miro)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 12 (2010), s. 16

Cítim sa ešte na Svätopluku / Andrijan Turan
In Slovenka. -- Roč. 63, č. 49 (2010), s. 26-30

Filmový klub Charlies zostáva zatvorený / Dorota Kráková
In Sme. -- Roč. 18, č. 31 (8.2.2010), s. 15

Bratislavskému Charlie centru zánik nehrozí / (dan)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 121 (28.5.2010), s. 16

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ

Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra

Bielik = rebel v medziach zákona / Eva Filová
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 4 (2010), s. 40-41

Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra / -r-
In Knižná revue. -- Roč. 20, č. 14-15 (2010), s. 1

Bielik sa do Fričovho Jánošíka vložil celý a z filmu to dodnes cítiť / Zuzana Artimová
In Katolícke noviny. -- Roč. 125, č. 38 (2010), s. 20-21

Bielikov Jánošík je neprekonateľný / Lucia Makayová
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 120 (23.6.2010), s. 10

Chudík pokrstil knihu o Paľovi Bielikovi / (sita)
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 144 (24.6.2010), s. 14

Lawa festival nadchol, novinárov zneistili filmy / Emília Kincelová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 155 (8.7.2010), s. 38

Petra Hanáková - Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra, päť knižných noviniek / spracoval Vlado Pisár
In Pravda. -- Roč. 20, č. 169 (24.7.2010), s. 33

Hanákovej Bielik, Bielikova Hanáková / Martin Ciel
In Pravda. -- Roč. 20, č. 194 (23.8.2010), s. 39

FI Paľo Bielik poznal tajomstvo diváckeho filmu / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 285 (11.12.2010), s. 32-33

Viktor Kubal filmár, výtvarník, humorista

Vyšla monografia otca karikatúry Viktora Kubala / Lucia Javůrková
In Pravda. Roč. 20, č. 286 (13.12.2010), s. 38

Kubalove kresby boli aj v žiackych knižkách, klubový film / Simona Nôtová-Tušerová
In Sme. Roč. 18, č. 297 (29.12.2010), s. 20

FILMOVÉ ČASOPISY

Kino-Ikon

Nové číslo Kino-Ikonu predstavuje western / (sim)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 3 (2010), s. 19

Nový Kino-Ikon je o neuroestetike / (mk)

In Film.sk. -- Roč. 11, č. 10 (2010), s. 31

Časopis ako kniha / Simona Nôtová-Tušerová
In Slovo. -- Roč. 12, č. 16 (2010), s. 38

Časopis Kino-Ikon skúma western / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 45 (24.2.2010), s. 26

DVD FILMY SFÚ

Zlatá kolekcia slovenských rozprávok (DVD edícia SFÚ a denníka SME)

Na DVD vyjde kolekcia slovenských rozprávok / (sim)

In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 (2010), s. 32

Zlatá kolekcia rozprávok / pripravila Eva Michalková ; úvod Simona Nôtová
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 10 (2010), s. 46-48

Zlatá kolekcia slovenských rozprávok DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME o rozprávkach a rozprávkových filmoch
In Sme. -- Roč. 18, č. 250 (29.10.2010), s. 20

Perinbaba Zlatá kolekcia
In Sme. -- Roč. 18, č. 251 (30.10.2010), s. 26

Mahuliena, zlatá panna Zlatá kolekcia
In Sme. Roč. 18, č. 261 (12.11.2010), s. 25

Kráľ Drozdia brada Zlatá kolekcia
In Sme. Roč. 18, č. 262 (13.11.2010), s. 26

Sol' nad zlato / Zlatá kolekcia / (zu)
In Sme. Roč. 18, č. 267 (20.11.2010), s. 22

Pehavý Max a strašidlá Zlatá kolekcia
In Sme. -- Roč. 18, č. 274 (27.11.2010), s. 26

Slovenský animovaný film

Vzniklo unikátne DVD Slovenský animovaný film / (ts)

In Film.sk. -- Roč. 11, č. 3 (2010), s. 19

Slovenský animovaný film na DVD / Simona Šebestová
In Petržalské noviny. -- Roč. 16, č. 6 (2010), s. 19

DVD Slovenský animovaný film / zm
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 17 (2010), s. 51

Na Slovensku bol najplodnejší animátor Kubal. Nové DVD predstavuje aj deväť ďalších /. Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 41 (19.2.2010), s. 14+43

PODUJATIA SFÚ NA SLOVENSKU

ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín

Víťazný boj festivalu Art Film Fest / Jaroslav Hochel

In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 (2010), s. 38-39

Kapitán Dabač a 239 iných filmov / Milan Polák
In Literárny dvojtyždenník. -- Roč. 23, č. 27-28 (2010), s. 11

Klubový film júnové premiéry klubové filmy aj na festivale Art Film Fest najnavštevovanejšie filmy a kiná Febiofestu
In Sme. -- Roč. 18, č. 119 (26.5.2010), s. 26

Slovenská sezóna predstaví novinky / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 138 (17.6.2010), s. 38

Zlatá kamera 2010 / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 138 (17.6.2010), s. 36

Art Film Fest chce lámať rekordy / Jana Močková
In Sme. -- Roč. 18, č. 138 (18.6.2010), s. 17

Martin Šulík je opäť v 60. rokoch / Jana Močková
In Sme. -- Roč. 18, č. 142 (22.6.2010), s. 21

Ako vznikli československé oscarové filmy / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 143 (23.6.2010), s. 37

Kamene dojali publikum / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 143 (23.6.2010), s. 37

Chudík pokrstil knihu o Paľovi Bielikovi / (sita)
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 144 (24.6.2010), s. 14

Modrý anjel z Art Film Festu odletel do Ruska Gérard Depardieu nehľadá v úlohách sám seba / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 147 (28.6.2010), s. 34

Art Film Fest prilákal 38-tisíc ľudí. Pritiahol ich Depardieu / (lum)
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 124 (29.6.2010), s. 10

Distribútorom sa páčia Slepé lásky / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 149 (30.6.2010), s. 39

Svet naše filmy nechce, hercov áno Najpredávanejšie slovenské filmy v zahraničí (2005 - 2010) / Lucia Makayová
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 129 (7.7.2010), s. 8

Barbakan, Banská Bystrica

Barbakan je pre oči aj pre uši / Matúš Kvasnička
In Pravda. Roč. 20, č. 225 (30.9.2010), s. 48

BAŽANT KINEMATOGRAF – Bažant Pohoda, Trenčín, Slovensko

Bažant kinematograf sa v centre zdržal štyri dni, počasie si postavilo hlavu / (ld)
In Bratislavský kuriér. -- Roč. 4, č. 15 (2010), s. 11

Bažant kinematograf smeruje do Bratislavy / dan
In Pravda. -- Roč. 20, č. 195 (24.8.2010), s. 37

Pokoj v duši sa dá nájsť pod holým nebom / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 139 (18.6.2010), s. 49

Klubové filmy sa premietnu aj na Bažant Pohode / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 149 (30.6.2010), s. 24

Hranica a Control na Pohode / (kk)
In Sme. -- Roč. 18, č. 157 (10.7.2010), s. 15

Juliette Lewisová Ignorancia a naivita pracovali pre mňa / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- Roč. 20, č. 165 (20.7.2010), s. 36-37

Putovný kinematograf je v polčase úspešný / dan
In Pravda. -- Roč. 20, č. 177 (3.8.2010), s. 36

Bažant kinematograf prilákal 52-tisíc divákov / (dan)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 228 (4.10.2010), s. 38

Bienále animácie, Bratislava

Deti vyberajú najlepší film / Viera Juhászová
In Sme. -- Roč. 18, č. 232 (8.10.2010), s. 6 (príl.)

Podťe sa hrať s filmom / Viera Juhászová
In Sme. -- Roč. 18, č. 238 (15.10.2010), s. 6 (príl.)

Straty a nálezy sú najlepším filmom Bienále animácie / vlp
In Pravda. -- Roč. 20, č. 240 (18.10.2010), s. 37

Vyhrali Straty a nálezy / (sita)
In Sme. -- Roč. 18, č. 240 (18.10.2010), s. 12

Cena Tibora Vichtu

Vit'azom Ceny Tibora Vichtu je Roman Hríbik / (ts)
In Film.sk. Roč. 11, č. 12 (2010), s. 32

Cenu Tibora Vichtu získal Roman Hríbik / (sita)
In Pravda. Roč. 20, č. 259 (10.11.2010), s. 44

Cinematik Piešťany

Nová súťaž slovenských dokumentov / (ts)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 2 (2010), s. 31

Pre mladé publikum / Eva Michalková
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 10 (2010), s. 38

Raj dokumentov / Jena Opoldusová
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 10 (2010), s. 39

Festival Cinematik sa otvorí dokumentaristom / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 90 (20.4.2010), s. 21

MFF Cinematik uvedie aj filmy ASFK / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 196 (25.8.2010), s. 15

Menej peňazí nikto nepocíti / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 205 (6.9.2010), s. 38

Cinematik stavil na fimové peklo / Ján Gregor
In Sme. -- Roč. 18, č. 207 (8.9.2010), s. 17

Cinematik ukázal aj trochu iný film noir / Jana Močková
In Sme. -- Roč. 18, č. 211 (13.9.2010), s. 12

Cinematik ukázal podoby zla / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 213 (16.9.2010), s. 46

Dolce vitaj, Bratislava

Tretí ročník festivalu Dolce vitaj predstaví súčasnú taliansku kultúru / (dš)
In Bratislavské noviny. -- Roč. 4, č. 21 (2010), s. 14

Na festivale Dolce Vitaj príde aj režisér Giuseppe Tornatore / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 119 (26.5.2010), s. 21

Giuseppe Tornatore nepríde na festival Dolce Vitaj / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 127 (4.6.2010), s. 46

V Bratislave oprášia Viscontiho filmy / zs
In Pravda. -- Roč. 20, č. 134 (12.6.2010), s. 44

ENVIROFILM - MF filmov, TV programov a videoprogramov s tematikou tvorby a ochrany životného prostredia, B. Bystrica, B. Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Envirofilm 2010
In TV oko. Č. 18 (2010), s. 5

Storočnica Paľa Bielika Jediným bohom vo filme je pre mňa obecenstvo / Štefan Vraštiak
In Enviromagazín. Roč. 15, mimoriadne č. (2010), s. 6

Etnofilm, Čadca

Tridsiatnik Etnofilm / Igor Válek
In Slovenské národné noviny. Roč. 21 [25], č. 43 (2010), s. 4 (príl.)

Najstarší slovenský filmový festival má 30. výročie / (sita)
In Pravda. Roč. 20, č. 226 (1.10.2010), s. 44

FEBIOFEST, Slovensko

Začína sa Febiofest / (sim)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 3 (2010), s. 9

Febiofest: filmový festival na medzinárodnej úrovni / Róbert Pospíš
In In Ba. -- Č. 3 (marec 2010), s. 10-11

Držitelia Výročných cien ASFK sú už známi / (sim)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 4 (2010), s. 26

Protektorát i páľčivá súčasnosť / Jaroslav Hocheľ
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 5 (2010), s. 30-31

Posledný marcový týždeň v Bratislave patrí filmovému festivalu Febiofest / (dš)
In Bratislavské noviny. -- Roč. 13, č. 10 (2010), s. 10

Vybrať, stihnúť, pozrieť / Zuzana Mojžišová
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 15 (2010), s. 58

Febiofest sa začne už o dva mesiace klubový film / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 21 (27.1.2010), s. 19

Febiofest uvedie aj exkluzívne filmy / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 45 (24.2.2010), s. 26

Febiofest už od piatka / (jang)
In Sme. -- Roč. 18, č. 69 (24.3.2010), s. 18

Febiofest 2010: program bohatý na kvalitné filmy
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 1-4 (príl.)

Animovaný film včera a dnes / Rudolf Urc

In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 3 (príl.)
České dokumentárne radosti / Martin Kaňuch
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 2 (príl.)

Plus reprezentuje filmový názor / Martin Kaňuch
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 2 (príl.)

Fenomén Jan Špáta / Peter Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 2 (príl.)

Jancsó sa obracia k dejinám národa / Michal Michalovič
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 3 (príl.)

Klubové hity v predpremiére / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 3 (príl.)

Filmové lahôdky z Poľska / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 2 (príl.)

Tucet nových slovenských filmov / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 23

Projekt najlepších filmov / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 3 (príl.)

Febiofest 2010: dnes večer spoznáme najlepších: stretnutie v predvečer Febiofestu
In Sme. -- Roč. 18, č. 71 (26.3.2010), s. 11

Rozmanitosť vo filmoch aj v sekciách / Eva Križková
In Sme. -- Roč. 18, č. 71 (26.3.2010), s. 11

Zo sekcie Kino-Ikon Plus / Martin Ciel
In Sme. -- Roč. 18, č. 71 (26.3.2010), s. 11

Doba protektorátu fascinuje / Martin Palúch
In Sme. -- Roč. 18, č. 71 (26.3.2010), s. 9

Febiofest pozýva na Protektora aj Bábu ocenenú v Cannes / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- Roč. 20, č. 71 (26.3.2010), s. 18-19

Febiofest 2010: najlepší klub a film: dnes Protektor s režisérom: zajtra príde Miklós Jancsó / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 72 (27.3.2010), s. 34

Rôzne spôsoby rozprávania / Simona Nôtová
In Sme. -- Roč. 18, č. 72 (27.3.2010), s. 34

Zo sekcie Kino-Ikon plus / Martin Kaňuch
In Sme. -- Roč. 18, č. 72 (27.3.2010), s. 34

Febiofest premietne Svätú trávu aj České milovanie / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- Roč. 20, č. 73 (29.3.2010), s. 21

Febiofest 2010: slávnostné krsty a výhodné bonusy: filmy uvedú aj filmoví tvorcovia: výstava platátov: zo sekcie Kino-Ikon Plus
In Sme. -- Roč. 18, č. 73 (29.3.2010), s. 29

Febiofest 2010 : slovenskí tvorcovia pred divákmi
In Sme. -- Roč. 18, č. 74 (30.3.2010), s. 27

Najlepším klubovým filmom je Osadné / (oj)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 75 (31.3.2010), s. 20

Febiofest 2010: na záver býva to najlepšie: dva slovenské filmy s tvorcami: zo sekcie Kino-Ikon Plus
In Sme. -- Roč. 18, č. 75 (31.3.2010), s. 22

M. Jancsó Rozprávali sme skryté príbehy / Eva Križková
In Sme. -- Roč. 18, č. 75 (31.3.2010), s. 22

Chýbajú vám diváci. Mne miliarda / Lucia Makayová
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 62 (31.3.2010), s. 10

Presvedčenie pokračovať ďalej Febiofest 2010 / Simona Nôtová
In Sme. -- Roč. 18, č. 77 (3.4.2010), s. 34

Febiofest 2010 najviac zaujali Protektor a Antikrist záver v Bratislave
In Sme. -- Roč. 18, č. 77 (3.4.2010), s. 34

Febiofest vytiahne v Martine nové dokumenty o osobnostiach / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 91 (21.4.2010), s. 18-19

Na Febiofeste v Bratislave zvíťazil Protektor / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 97 (28.4.2010), s. 26

Fest Anča, Žilina

Fest Anča ocenila najlepších / (ts)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 (2010), s. 33

Na prehliadke Fest Anča bude súťažiť 23 filmov / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 136 (15.6.2010), s. 36

Fest Anča prichádza, poštekli aj erotikou / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 169 (24.7.2010), s. 42

K letu patrí aj festival animovanej tvorby Fest Anča / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 172 (28.7.2010), s. 26

Fest Anča kráča, fantázia fíčí / Milan Čupka
In Pravda. -- Roč. 20, č. 177 (3.8.2010), s. 39

Filmový festival Inakosti, Bratislava

Bojíme sa ich? / Lucia Sukova
In Život . Roč. 60, č. 42 (2010), s. 30-31

Festival inakosti ukáže teplú Latinskú Ameriku / mak
In Pravda. Roč. 20, č. 219 (23.9.2010), s. 39

Festival pod dúhovou vlajkou / (jem)
In Sme. Roč. 18, č. 224 (29.9.2010), s. 13

FórumDocsK, Košice

Festival dokumentov už aj na Slovensku / (nina)
In Film.sk. Roč. 11, č. 6 (2010), s. 48

Prečo sú takí dobrí / Kristína Kúdelová
In Sme. Roč. 18, č. 95 (26.4.2010), s. 14

Marmota Fest, Bratislava

Marmota fest 2010
In TV oko. Č. 6 (2010), s. 5

Kvietik spomína na Medenú vežu / (zs)
In Pravda. Roč. 20, č. 32 (9.2.2010), s. 18

Medzinárodný festival frankofónneho filmu, Bratislava

Prevaha vážnych tém / Jaroslav Hocheľ
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 5 (2010), s. 33

Je t' aime francúzske filmy. Bienvenue Fiffba / (luc)
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 65 (7.4.2010), s. 10

Ešte stále sme vo vojne / Kristína Kúdelová
In Sme. -- Roč. 18, č. 84 (13.4.2010), s. 17

Hollywood má peniaze, nie nápady / Lucia Čížová
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 71 (15.4.2010), s. 8

Medzinárodný festival horských filmov, Poprad

Návrat k Medenej veži / Zuzana Mistríková
In Film.sk. Roč. 11, č. 11 (2010), s. 40-41

S pukancami na hory / Daniel Bernát
In Pravda. Roč. 20, č. 236 (13.10.2010), s. 47

Medzinárodný filmový festival, Bratislava

MFF Bratislava v novom termíne / (uwe)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 10 (2010), s. 22

Bratislavský festival v znamení zmeny / (uwe)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 11 (2010), s. 14-15

Pozor, festival v rekonštrukcii! / Jaroslav Hocheľ
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 12 (2010), s. 42-43

Festival, filmy, ľudia / Juraj Kušnierik
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 43 (2010), s. 55

Film nás spája so svetom / Andrijan Turan
In Slovenka. -- Roč. 60, č. 45 (2010), s. 10-11

Ocenenia pre výnimočných tvorcov / Andrijan Turan
In Slovenka. -- Roč. 60, č. 46 (2010), s. 26-27

Medzinárodný filmový festival v slovenských mestách / Andrijan Turan, Katarína Kližanová Rýsová, Alena Horváthová-Čisáriková
In Slovenka. -- Roč. 63, č. 47 (2010), s. 14-17

Na MFF Bratislava aj slovenské filmy / (sita)
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 245 (23.10.2010), s. 13

Klubové predpremiéry na MFF Bratislava klubový film / (mir)
In Sme. -- Roč. 18, č. 248 (27.10.2010), s. 26

Filmový festival chytá divákov aj do pavučiny kríz / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 257 (8.11.2010), s. 36

Jan Švankmajer dostal cenu v Bratislavě / čtk
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 259 (8.11.2010), s. C10

Slováci ocenili Švankmajera / čtk
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 259 (8.11.2010), s. 24
Vítězný film MFF Bratislava si vystačil aj bez slov / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 261 (12.11.2010), s. 44

Mladý slovenský film, Bratislava

Horský park bude mať zase letné kino / (db)
In Bratislavské noviny. -- Roč. 4, č. 21 (2010), s. 6

Premietanie v parku / (kul)
In Sme. -- Roč. 18, č. 127 (4.6.2010), s. 22

Stredy a piatky patria filmu / (vju)
In Sme. -- Roč. 18, č. 127 (4.6.2010), s. 7 (pril.)

Slovenské filmy vyplnia celé leto / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 132 (10.6.2010), s. 37

Prix Danube, Bratislava

Ako ďalej, mediálna výchova? / Nina Šilanová
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 12 (2010), s. 28-31

Silný príbeh o neviditeľných hosťoch a bojujúcich zápalkách / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 244 (22.10.2010), s. 46

Cena Dunaja má stále meno / Jena Opoldusová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 243 (31.10.2010), s. 46

Programovací seminár zástupcov filmových klubov (Krpáčovo, Martin)

Seminár s atmosférou filmových zážitkov klubový film / (sim)
In Sme. Roč. 18, č. 119 (26.5.2010), s. 26

Filmové lahôdky v Martine klubový film / (mir)
In Sme. Roč. 18, č. 248 (27.10.2010), s. 26

PROJEKT 100 – 2009 – Slovensko, Česko

Projekt 100 2010 / Martin Šrajter
In Cinema. -- Roč. 20, č. 1 (2010), s. 46-47

V Čechách sa premietajú Vtáčkovia, siroty a blázni / (sim)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 2 (2010), s. 30

Těšte se na evropský film roku / Darina Křivánková
In Reflex. -- Roč. 21, č. 2 (2010), s. 60

16. Projekt 100 / Miro Ulman
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 [zvl. vyd.] (2010), s. 2-3

Projekt 100 opäť s filmovými klenotmi / (crassulaceae)
In Petržalské noviny. -- Roč. 16, č. 18 (2010), s. 18

Švankmajer a Projekt 100 / Zuzana Mojžišová
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 39 (2010), s. 56-57

Projekt 100 veze do kin osm ocenených děl / (spa)
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 11 (14.1.2010), s. B5

Projekt najlepších filmov / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 70 (25.3.2010), s. 3 (príl.)

Tucet výnimočných filmov / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 196 (25.8.2010), s. 15

Fanúšikov dobrého filmu zasýti Projekt 100 / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 202 (2.9.2010), s. 36

Projekt 100 - 2010 užívajte si, ako sa len dá!
In Sme. -- Roč. 18, č. 208 (9.9.2010), s. 1-4 (príl.)

Program spestria dva krátke slovenské filmy Projekt 100 - 2010 / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 208 (9.9.2010), s. 1 (príl.)

Slovenské filmobranie, Bojnice

Slovenské filmobranie v Prievidzi / (dan)
In Pravda. Roč. 20, č. 241 (19.10.2010), s. 36

Štvrté slovenské filmobranie klubový film
In Sme. Roč. 18, č. 248 (27.10.2010), s. 26

Štyri živly – Hra, Banská Štiavnica

Štyri živly v znamení hry / Eva Michalková
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 7/8 (2010), s. 9

Témou seminára 4 živly je HRA / (sim)
In Sme. -- Roč. 18, č. 172 (28.7.2010), s. 26

Štyri živly budú hravé / Zuzana Sotáková
In Pravda. -- Roč. 20, č. 184 (11.8.2010), s. 36

Živly budú venované hre / Veronika Pavlíková
In Sme. -- Roč. 18, č. 186 (13.8.2010), s. 18

Živly inšpiroval hravý Jacques Tati / Nina Turčanová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 188 (16.8.2010), s. 39

PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ

BERLINALE - Prezentácia Slovenska

Světlé body soutěže 60. Berlinale / Eva Zaoralová
In Film a doba. -- Roč. 56, č. 1 (2010), s. 38-41

Slováci na Berlinale / Ondrej Starinský
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 3 (2010), s. 27

Filmový sviatok Berlinale / Štefan Vraštiak
In Slovo. -- Roč. 12, č. 10 (2010), s. 32-33

Ruže pre Hřebejka (a Biermanna) / pn
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 10 (2010), s. 53

Angažované filmy vs. filmy bez angažmá Berlinale 2010 Panorama / Kamila Dolotina
In Cinepur. -- Roč. 17, č. 68 (2010), s. 9-10

O medveďa sa uchádza aj Polanski. Z domáceho väzenia / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 33 (10.2.2010), s. 18-19

Berlinale začíná slaviť šedesátiny / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 35 (11.2.2010), s. 8

Berlínsky festival bude bez Polanského, ale so Slovákmi / (luc)
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 28 (11.2.2010), s. 9

Chlappský víkend Scorsese, DiCaprio, Brosnan / Věra Míšková
In Právo. -- Roč. 20, č. 35 (11.2.2010), s. 13

Mától Berlińi Filmfesztivál / Štefan Vraštiak
In Új szó. -- Roč. 63, č. 34 (11.2.2010), s. 9

Aj Slováci idú do Berlína Starý, ale čulý medveď / (kul)
In Sme. -- Roč. 18, č. 36 (13.2.2010), s. 10

Central perk special report Central Europe / by Vladimír Kozlov
In The Hollywood Reporter Daily. -- Č. 4 (14.2.2010), s. 11-16

Filmjével igen, személyesen ott lesz-e Polanski? / Štefan Vraštiak
In Új szó. -- Roč. 63, č. 10 (14.1.2010), s. 9

Čeští hoši a dívky na Berlinale / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 39 (16.2.2010), s. 9
V Berlíne tleskali Kawasakiho ružiam od hviezd sa čakalo viac / (aš)
In Sme. -- Roč. 18, č. 37 (15.2.2010), s. 14

Zatienili Polanského! / Karol Bustin ml.
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 38 (16.2.2010), s. 17

V Berlíne oslavujú Hřebejka / (lum)
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 32 (17.2.2010), s. 9

Filmaři utopili Berlín v šedi / Pavel Melounek
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 42 (19.2.2010), s. C14

Vítězné filmy ešte nemajú postarané o divákov Berlinale hralo úlohu pri otváraní trezorov aj nových tém, hovorí riaditeľ Kosslick /
Radovan Holub
In Pravda. -- Roč. 20, č. 43 (22.2.2010), s. 20

Zlatý medveď skočil po tureckom Mede / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 43 (22.2.2010), s. 18-19

Berlín měl dvě ceny i pro Hřebejka / Eva Zaoralová
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 44 (22.2.2010), s. C10

Česko-slovenská filmologická konferencia - Současný český a slovenský film - pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Olomouc

Připravuje sa filmologická konferencia / (uwe)
In Film.sk. Roč. 11, č. 3 (2010), s. 36

Český filmový festival, Londýn

V Británii probíhá festival českých filmů / Michal Procházka
In Právo. -- Roč. 20, č. 264 (13.11.2010), s. 18

Dni slovenského filmu, Srbsko

V Srbsku pripravujú Dni slovenského filmu / (tasr)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 284 (10.12.2010), s. 44

Festival nad řekou, Písek

Do Písku nad řekou se sjíždějí filmaři / Marta Švagrová
In Lidové noviny. Roč. 23, č. 175 (30.7.2010), s. 9

V Písku ocenili tvorcov kina morálneho nepokoja / (dan, čtk)
In Pravda. Roč. 20, č. 176 (2.8.2010), s. 38

Finále, Plzeň

Rekordné Finále / Miro Ulman
In Film.sk. Roč. 11, č. 6 (2010), s. 29

České dokumenty z festivalu Finále předčili hrané filmy / Radovan Holub
In Pravda. Roč. 20, č. 93 (23.4.2010), s. 20-21

Hot Docs, Toronto

Slovenské filmy v Kanade / (oš)
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 70 (25.3.2010), s. 14-15

Dokument Arsy-Versy ocenili v Toronte / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 108 (13.5.2010), s. 20

Osadné je siedmy najnavštevovanejší film na festivale Hot Docs / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 102 (5.5.2010), s. 21

Kino na hranici, Český Těšín, Cieszyn

Kino na hranici už podvanácté!
In Cinema. Roč. 20, č. 4 (2010), s. 13

Letná filmová škola - Slovenský deň, Uherské Hradiště

Spokojné hviezdy na LFŠ / Miro Ulman
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 (2010), s. 42

Fanúšikovia filmu spoznajú v Hradišti fanúšikov futbalu / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 168 (23.7.2010), s. 45

V Hradišti se mluví o Kadárovi a Drnovicích / Zbyněk Vlasák
In Právo. -- Roč. 20, č. 172 (27.7.2010), s. 13

Letná filmová škola ponúka opäť bohatý program / Miro Ulman
In Sme. -- Roč. 18, č. 172 (28.7.2010), s. 26

Lesopark filmových rozkoší Hradiště s jedničkami a nulami / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 176 (31.7.2010), s. 27+9

MF dokumentárneho filmu, Jihlava

Nielen česká radosť / Eva Michalková
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 12 (2010), s. 44

Jihlava se zasní dokumentem / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 245 (21.10.2010), s. 8

Spíaca žena vypustí na plátna v Jihlave dokumentárne filmy / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 244 (22.10.2010), s. 47

Filmová Jihlava má prvé hity / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 249 (26.10.2010), s. 9

Aký je svet a aký by bol, keby- / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 250 (29.10.2010), s. 37

Jihlava ocenila film o Jiřetíně / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 253 (1.11.2010), s. 8

Na festivalu dokumentů v Jihlavě vyhráli ženy od důlní pánve / Michal Procházka
In Právo. -- Roč. 20, č. 253 (1.11.2010), s. 14

Dobré nie je všade, ale v Jihlave áno / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 252 (2.11.2010), s. 36

Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež, Zlín

Festival učí Elmara Klose / (red)
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 103 (4.5.2010), s. B5

Do Zlína přijede Christopher Lee, Saruman z Pána prstenů / (red)
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 114 (18.5.2010), s. B5

Festival filmov pre deti a mládež venujú aj slovenským snímkam / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 113 (19.5.2010), s. 21

Na Film Festival míří "Saruman" / Jana Máčalová
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 117 (21.5.2010), s. B3

Jubilejný ročník festivalu filmov pre deti a mládež v Zlíne uvedie profil Karla Zemana / čtk
In Pravda. -- Roč. 20, č. 123 (31.5.2010), s. 38

Dětský festival rozdal ceny a ocenil Svěráka / Petr Skácel
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 131 (7.6.2010), s. D1+D3

MFF Benátky

V Tarantinovej réžii potlesk pre Švankmajera / Peter Nágel
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 39 (2010), s. 52-54

Festival ve světle nového (asijského) hledání MFF Benátky 2010 / Michal Procházka
In Cinepur. -- Roč. 17, č. 71 (2010), s. 8-9

Švankmajerov film bude mať premiéru v Benátkach / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 175 (31.7.2010), s. 42

Švankmajerův nový film v Benátkách / čtk
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 188 (14.8.2010), s. 9

Benátky objavujú cudzie svety / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 200 (30.8.2010), s. 37

Američané, Italové, Švankmajer Benátky startujú / Eva Zaoralová
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 203 (1.9.2010), s. D5

Benátky s českou účasťou / (EM)
In Právo. -- Roč. 20, č. 203 (1.9.2010), s. 13
Človek je v zásade iracionálny / Kristína Kúdelová
In Sme. -- Roč. 18, č. 207 (8.9.2010), s. 17

Švankmajer uvedl v Benátkách film Prežiť svuj život / Michal Procházka
In Právo. -- Roč. 20, č. 210 (9.9.2010), s. 13

Benátky sa skončili bez prekvapení / Miloš Ščepka
In Sme. -- Roč. 18, č. 211 (13.9.2010), s. 12

MFF Cannes - Prezentácia Slovenska

Súťažíme v Cannes! / (sim)
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 5 (2010), s. 10

Ako bolo v Cannes? Ďakujem, dobre. / Katarína Tomková
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 6 (2010), s. 30-31

Blízko Bohu i pralesu / Viktor Palák
In A2. -- Roč. 6, č. 12 (2010), s. 10

Festival v roce 2010 Cannes 2010 / Jakub Felcman
In Cinepur. -- Roč. 17, č. 70 (2010), s. 12-13

Berlín sa skončil, nech žije Cannes! festivalové hity v slovenských kinách / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- Roč. 20, č. 47 (26.2.2010), s. 20+37

Slovenský film bude súťažiť v Cannes / (sita)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 92 (22.4.2010), s. 20

Mátyás Prikler pôjde do Cannes / (kul)
In Sme. -- Roč. 18, č. 92 (22.4.2010), s. 22

Festival v Cannes spája krásne prostredie s tvrdou prácou / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 107 (12.5.2010), s. 15

Začína sa súboj o Zlatú palmu, bez silného zastúpenia USA / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 107 (12.5.2010), s. 14-15

Budú v Cannes / (kk)
In Sme. -- Roč. 18, č. 107 (12.5.2010), s. 17

Hlavní porotu povede Tim Burton / Věra Míšková
In Právo. -- Roč. 20, č. 109 (12.5.2010), s. 15

Cannes odštartoval nový Robin Hood / (sim)
In Plus jeden deň. -- Roč. 5, č. 108 (13.5.2010), s. 21

Cannes vykročilo levou nohou / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 110 (13.5.2010), s. 10

Do Cannes idem s čistou hlavou, tvrdí režisér Prikler / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 108 (13.5.2010), s. 22-23

Film Sergeja Loznicu Moje šťastie vyvolal v Cannes depresiu / Emília Kincelová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 115 (21.5.2010), s. 18

V Cannes nezvíťazil favorit, Zlatá palma ide do Thajska málo veľkých zážitkov a veľa kriku pre nič / Emília Kincelová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 118 (25.5.2010), s. 18-19

MFF Čierne noci, Tallin

Prosincová výheň: tápajúci pobaltský film a jeho naděje / Viktor Palák
In A2. Roč. 6, č. 1 (2010), s. 11

Na Čiernych nociach sú aj slovenské filmy / (tasr)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 272 (26.11.2010), s. 36

MFF Festroia, Setúbal

Sviatok slovenskej kinematografie / Jaroslav Hochel
In Film.sk. Roč. 11, č. 7/8 (2010), s. 31

Pocta našim filmom / Simona Nôtová
In Slovo. Roč. 12, č. 24 (2010), s. 38

MFF Karlovy Vary

Karlovarský filmový sviatok / Miro Ulman
In Film.sk. -- Roč. 11, č. 9 (2010), s. 40-41

Bielik na MFF Karlove Vary 2010 / Štefan Vraštiak
In Literárny dvojtýždenník. -- Roč. 23, č. 23-24 (2010), s. 2

Karlovy Vary speciál Reflexu - 45. MFF Karlovy Vary
In Reflex. -- Roč. 21, č. 25 (2010), s. 1-32 (príl.)

Najlepší film porota neocenila - kritický glosár / Štefan Vraštiak
In Literárny dvojtýždenník. -- Roč. 23, č. 27-28 (2010), s. 13

Očarujúci pán Law a nevýrazní víťazi / Ľuba Heinzlová
In Týždeň. -- Roč. 7, č. 29 (2010), s. 58-61

Střídavě oblačno, místy film / Jan Kolář
In Cinepur. -- Roč. 17, č. 71 (2010), s. 6-7

Karlovarský festival ocení dílo Juraje Herze / Věra Míšková
In Právo. -- Roč. 20, č. 93 (21.4.2010), s. 3+1

Vo Varoch leštia glóbusy pre Michalkova a Herza / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 151 (2.7.2010), s. 44-45

Lawa festival nadchol, novinárov zneistili filmy / Emília Kincelová
In Pravda. -- Roč. 20, č. 155 (8.7.2010), s. 38

Vary probíraly koprodukce / Vojtěch Rynda
In Lidové noviny. -- Roč. 23, č. 156 (8.7.2010), s. 8

Může v Karlových Varech vyhrát český film? Šance tady jsou / Mirka Spáčilová
In Mladá fronta dnes. -- Roč. 21, č. 157 (9.7.2010), s. B9

Také 3 sezóny v pekle čekají na svou šanci / Věra Míšková
In Právo. -- Roč. 20, č. 158 (10.7.2010), s. 11

Juraj Herz oceněn Křišťálovým glóblem za přínos kinematografii / (th)
In Právo. -- Roč. 20, č. 158 (10.7.2010), s. 1

Vítěz Karlových Varov je ze Španielska - súťažné filmy festivalu priniesli hlavne ťaživé témy / Daniel Bernát
In Pravda. -- Roč. 20, č. 158 (12.7.2010), s. 38-39

MFF Love si Folly, Varna

Na festivale vo Varne premietnu slovenské filmy o láske / SITA
In Pravda. Roč. 20, č. 197 (26.8.2010), s. 38

MFF Pusan

Stříhnout si film po asijsku / Martina Vacková
In Xantypa. Roč. 16, č. 2 (2010), s. 88-90

Český filmový nálet na Koreu / Michal Procházka
In Lidové noviny. Roč. 23, č. 233 (7.10.2010), s. 8

Pusan české filmy přijal tak i tak / Michal Procházka
In Lidové noviny. Roč. 23, č. 239 (14.10.2010), s. 10

MFF Rotterdam

Rotterdamské proměny počasí / Stanislav Ulver
In Film a doba. -- Roč. 56, č. 1 (2010), s. 43-47

Slovenské filmy vypredávajú projekcie v Rotterdame / (SITA)
In Pravda. -- Roč. 20, č. 21 (27.1.2010), s. 21

Hranica je už vypredaná / Kristína Kúdelová
In Sme. -- Roč. 18, č. 22 (28.1.2010), s. 18

Rotterdam nás ukáže svetu / Lucia Makayová
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 18 (28.1.2010), s. 8

V Rotterdame objavili slovenský filmový Zázrak / (lum)
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 23 (4.2.2010), s. 7

Naše filmy zaplnili kiná v Rotterdame / Ludmila Cviková
In Hospodárske noviny. -- Roč. 17, č. 25 (8.2.2010), s. 6

Prehľadka slovenskej kinematografie. Krst DVD, Paríž

Dva filmové sviatky v Paríži / (vd)

In Film.sk. Roč. 11, č. 11 (2010), s. 33

Zlato a oheň zo Slovenska v Múzeu Cluny v Paríži / Eva Chudinová

In Literárny dvojtyždenník. Roč. 23, č. 31-32 (2010), s. 4

Slovenské filmy sa premietajú v Paríži / (oj).

In Pravda. -- Roč. 20, č. 218 (22.9.2010), s. 38

Spracovala: Mgr. Margita Nagyová, ODKS

PRÍLOHA č. 5**Zhrnutie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v číslach****1/ Tabuľka laboratórnej výroby – výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 35 mm materiálov**

Celovečerné filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne ošetrovanie	Výroba kontrolných metrov
Varúj..!	DN+NZ	2621					7863
Víčie diery	DNO+NZ+DP	3773	3773	3773	3773		11319
Kapitán Dabač	NO+NZ+DP	3112	3112	3112	3112		9336
Štyridsaťštyri	NO+NZ	3225					9675
Štyridsaťštyri A	NZ	1696					
Štyridsaťštyri A	DP	3560	3560	3560	3560		
Pán Machuľa vo vesmíre I. časť	NO+NZ+DP	2521	7563	7563		7563	7563
Šťastie príde v nedelu	NO+NZ	2621					7863
Rodná zem	DNO	3055					9165
Pán Machuľa vo vesmíre II. časť	NO+NZ+DP	2036	6108	6108		6108	6108
Štvorylka	KDN+DP	2626	2626	2626		2626	7878
Čert nespí	NO+DP	3019	3019	3019		3019	9057
Kráľ Drozdia brada	NO+NZ+DP	2967	8901	8901		8901	8901
Kvety Tatier - fra. Verzia	NO	1328	1328	1328		1328	
Kvety Tatier	NZ	1740	1740	1740		1740	
Kvety Tatier - podklad pod tit.	NO	29	29	29		29	
Kvety Tatier - ukážka	NO+NZ	68	136	136		136	
Kvety Tatier - kópia NFA	KK	1890					5670
Dialóg 20-40-60	NO+NZ	2484					7452
Sladký čas Kalimagdory	NO+NZ	3066					9198
Akcia Edelstein	NO+NZ	2236	4472	4472	4472		
Blízke diaľavy	NO+NZ	2547	5094	5094	5094		
Bludička	NO+NZ	2543	5086	5086	5086		
Bratia	DN	2383	2383	2383	2383		
Cena odvahy	NO+NZ	2392	4784	4784	4784		
Cesta ženy	NO+NZ	2664	5328	5328	5328		
Citová výchova jednej Daše	NO+NZ	2572	5144	5144	5144		
Cnostný Metod	NO+NZ	2673	5346	5346	5346		
Čarbanice	NO+NZ	2342	4684	4684	4684		
Čarbanice - bulharská verzia	NZ	2464	2464	2464	2464		
Čierna minúta	DN	2138	2138	2138	2138		
Činy proti prúdu	NO	2515	2515	2515	2515		
Činy proti prúdu	NZ	2639	2639	2639	2639		
Ďaleko je do neba	DN	2707	2707	2707	2707		
Dávajte si pozor!	NO+NZ	3010	6020	6020	6020		
Deň, ktorý neumrie	DN	2647	2647	2647	2647		
Dievča z jazera	NO+NZ	2426	4852	4852	4852		
Dolina	DN	2665	2665	2665	2665		
Drevená dedina	DN	2794	2794	2794	2794		
Falošný princ	NZ	2792	2792	2792	2792		
Fénix	NO+NZ	2055	4110	4110	4110		

Galoše šťastia - česká verzia	NZ	2760	2760	2760	2760		
Génius	NO	2415	2415	2415	2415		
Guľôčky	NO+NZ	2033	4066	4066	4066		
Hodiny	NO+NZ	2448	4896	4896	4896		
Hody	NO+NZ	2645	5290	5290	5290		
Hra na telo	NO+NZ	2631	5262	5262	5262		
Jagavá púť Lhoce Šar	NO	1884	1884	1884	1884		
Jagavá púť Lhoce Šar	NZ	1131	1131	1131	1131		
Jagavá púť Lhoce Šar - Talianska verzia	NZ	1101	1101	1101	1101		
Jano	NO+NZ	1347	2694	2694	2694		
Kamarátky	NO+NZ	2288	4576	4576	4576		
Kára plná bolesti	DN	2726	2726	2726	2726		
Karline manželstvá	NO+NZ	2558	5116	5116	5116		
Keď hviezdy boli červené	NO+NZ	2593	5186	5186	5186		
Kočka	NO+NZ	2296	4592	4592	4592		
Kohút nezaspieva	NO+NZ	2272	4544	4544	4544		
Kosenie jastrabej lúky	NO+NZ	2302	4604	4604	4604		
Krutá ľúbosť	NO+NZ	2143	4286	4286	4286		
Kúpeľňový hráč	NO+NZ	2268	4536	4536	4536		
Lampáš malého plavčíka	NO+NZ	2119	4238	4238	4238		
Let asfaltového holuba	NO+NZ	2648	5296	5296	5296		
Lev Tolstoj	NO	4849	4849	4849	4849		
Lev Tolstoj I.	NZ	4823	4823	4823	4823		
Lev Tolstoj II.	NZ	2789	2789	2789	2789		
Mikola a Mikoľko	DN	2549	2549	2549	2549		
Mikola a Mikoľko	NZ	2702	2702	2702	2702		
Montiho čardáš	NO+NZ	2622	5244	5244	5244		
Muž nie je žiadúci	NO+NZ	2500	5000	5000	5000		
Na konci dialnice	NO+NZ	2562	5124	5124	5124		
Návrat Jána Petru	NO+NZ	2389	4778	4778	4778		
O živej vode - nemeč. tit.	NZ	2774	2774	2774	2774		
O živej vode - sloven. verzia	DN	2158	2158	2158	2158		
Obrazy starého sveta	DN	1918	1918	1918	1918		
Odveta	NO+NZ	2228	4456	4456	4456		
Ohnivé križovatky	NO+NZ	2114	4228	4228	4228		
Okresné blues	NO+NZ	2958	5916	5916	5916		
Otec	NO+NZ	2397	4794	4794	4794		
Pán si neželal nič	DN	2056	2056	2056	2056		
Páni sa zabávajú	DN	2541	2541	2541	2541		
Pasodoble pre troch	NO+NZ	2187	4374	4374	4374		
Poéma o svedomí I.II.	NO+NZ	3460	6920	6920	6902		
Polnočná omša	DN	2676	2676	2676	2676		
Pomsta mŕtvych rýb	NO+NZ	2011	4022	4022	4022		
Portrét režiséra	NZ	1267	1267	1267	1267		
Portrét režiséra	NO	1284	1284	1284	1284		
Portrét režiséra - ang. verzia	DN	1266	1266	1266	1266		
Portrét režiséra - tal. verzia	NZ	1265	1265	1265	1265		
Portrét režiséra - tal. verzia	NO	1242	1242	1242	1242		
Postav dom, zasaď strom - nemeč. tit.	IMN	2645	2645	2645	2645		
Postoj	NO+NZ	2861	5722	5722	5722		

Právo na minulosť	NO+NZ	3319	6638	6638	6638		
Predčasné leto	NO+NZ	2450	4900	4900	4900		
R.S.C.	NO+NZ	2426	4852	4852	4852		
Rabaka	NO+NZ	2792	5584	5584	5584		
Rača, láska moja	DN+NZ	2409	4818	4818	4818		
Rekviem za rytierov	DN	2446	2446	2446	2446		
Rok na dedine	DN	3250	3250	3250	3250		
Rozdelení	NO+NZ	2851	5702	5702	5702		
Sagarmatha	NZ	2726	2726	2726	2726		
Sagarmatha - angl. verzia	NZ	2711	2711	2711	2711		
Sagarmatha - slov. tit.	NO	2686	2686	2686	2686		
Sedem jednou ranou	DN	2730	2730	2730	2730		
Siedmy kontinent KL	DN	2415	2415	2415	2415		
Skleníková Venuša	NO+NZ	2524	5048	5048	5048		
Skús ma objat'	NO+NZ	2607	5214	5214	5214		
Sladký čas Kalimagdory	DN	3145	3145	3145	3145		
Slané cukríky	NO+NZ	2501	5002	5002	5002		
Slovo	NO+NZ	1832	3664	3664	3664		
Smoliari	NO+NZ	2581	5162	5162	5162		
Smrť pána Golužu	NZ	2481	2481	2481	2481		
Smrť pána Golužu	NO	3046	3046	3046	3046		
Smrť pána Golužu - juhosl. verzia	NZ	2507	2507	2507	2507		
Smrť šitá na mieru	NO+NZ	2478	4956	4956	4956		
Soľ nad zlato - I. časť	DN+NZ	1533	3066	3066	3066		
Soľ nad zlato - II. časť	DN+NZ	1527	3054	3054	3054		
Soľ nad zlato - nemec. Verzia	NZ	2552	2552	2552	2552		
Správca skanzenu	NO+NZ	2678	5356	5356	5356		
Stratená dolina	NO+NZ	2408	4816	4816	4816		
Stroskotáme zajtra	DN	2232	2232	2232	2232		
Sýkorka	NO+NZ	2331	4662	4662	4662		
Šiesta veta	NO+NZ	2767	5534	5534	5534		
Štek	NO+NZ	2735	5470	5470	5470		
Tango pre medveďa	DN	2770	2770	2770	2770		
Tie malé výlety	DN	2316	2316	2316	2316		
Tisícročná včela - nemec. verzia I.č.	NZ	2166	2166	2166	2166		
Tisícročná včela - nemec. verzia II.č.	NZ	2026	2026	2026	2026		
Tisícročná včela - TV verzia I.č.	NZ	1699	1699	1699	1699		
Tisícročná včela -TV verzia II.č.	NZ	1684	1684	1684	1684		
Tisícročná včela - TV verzia III.č.	NZ	1711	1711	1711	1711		
Tisícročná včela - TV verzia IV.č.	NZ	1694	1694	1694	1694		
Tisícročná včela I. časť slov. verzia	NO+NZ	2520	5040	5040	5040		
Tisícročná včela I.č. - nemec. zkr. verzia	DN	2147	2147	2147	2147		
Tisícročná včela II. časť slov. verzia	NO+NZ	2347	4694	4694	4694		
Tisícročná včela II.č. - nemec. zkr. verzia	DN	2028	2028	2028	2028		
Tretí šarkan	NO+NZ	2184	4368	4368	4368		
Údolie večných karaván	DN	2306	2306	2306	2306		
Uhol pohľadu	NO+NZ	2264	4528	4528	4528		
Ulice bez mena	NO+NZ	2396	4792	4792	4792		
Úsmev diabla	NO+NZ	2838	5676	5676	5676		
V bludisku pamäti	NO+NZ	2398	4796	4796	4796		

V meste plnom dáždnikov	NO+NZ	2307	4614	4614	4614		
V rannej hmle	NO+NZ	2908	5816	5816	5816		
Víkend za milión	NO+NZ	2206	4412	4412	4412		
Vlakári	NO+NZ	2527	5054	5054	5054		
Výlet do mladosti	DN+NZ	2408	4816	4816	4816		
Začiatok sezóny	NO+NZ	2350	4700	4700	4700		
Začiatok sezóny	DN	2338	2338	2338	2338		
Zajtra bude neskoro	DN	2670	2670	2670	2670		
Zakázané uvoľnenie	NO+NZ	2256	4512	4512	4512		
Zbojník Jurko	NO+NZ	2218	4436	4436	4436		
Zbojník Jurko - angl. verzia	NZ	2220	2220	2220	2220		
Zbojník Jurko - dánska verzia	NZ	2225	2225	2225	2225		
Zbojník Jurko - franc. verzia	NZ	2221	2221	2221	2221		
Zbojník Jurko - nem. verzia	NZ	2222	2222	2222	2222		
Zbojník Jurko - ruská verzia	NZ	2224	2224	2224	2224		
Zlaté časy	NZ	2265	2265	2265	2265		
Zlaté časy - medz.ukážka	NO	2264	2264	2264	2264		
Žaby a iné ryby	NO+NZ	2131	4262	4262	4262		
Živá voda	NO+NZ	2479	4958	4958	4958		
Život na úteku	DN	2358	2358	2358	2358		
celkom metre			560593	560593	529125	31450	117048

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne ošetrovanie	Výroba kontrolných metrov
Údel	KK	340					1020
Socha	DN+NO+NZ	213	639	639		639	639
Pomoc	NO+NZ+DP	181	543	543		543	543
Prečo máme radi sliepky	NO+NZ+DP	218	654	654		654	654
Za Slobodu	DN	551	551	551	551		1653
Na ostrove kormoránov	DN+DN+NZ	531	1593	1593	1593		1593
Celkom metre			3980	3980	2144	1836	6102

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne ošetrovanie	Výroba kontrolných metrov
TVF ročník 1981	NO+NZ	14444	28888	28888		28888	1063
TVF ročník 1981	DP	14504	14504	14504		14504	
TVF ročník 1982	NO+NZ	14824	29648	29648		29648	74
TVF ročník 1982	DP	14750	14750	14750		14750	
Kinožurnál 1983	NO	15316	15316	15316		15316	331
Kinožurnál 1983	NZ	15320	15320	15320		15320	
Kinožurnál 1983	DP	16450	16450	16450		16450	
Kinožurnál 1984	NO	15857	15857	15857		15857	768
Kinožurnál 1984	NZ	15571	15571	15571		15571	
Kinožurnál 1984	DP	15236	15236	15236		15236	
Kinožurnál 1990	NO+NZ	14621	29242	29242		29242	9194
Kinožurnál 1990	DP	22664	22664	22664		22664	
Celkom metre			233446	233446	0	233446	11430

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2010				
Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne ošetrovanie	Výroba kontrolných metrov
798019	798019	531269	266732	134580

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania: 2 528 619 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby – nová výrobná metráž výstupných 35 mm filmových materiálov

Celovečerné filmy	Dodané materiály	Metre	DN/IMN	DP/IMP	Nové KK	KK z DN/IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Varúj..!	DN+NZ	2621	2621	2621	2621	2621		
Vlčie diery	DNO+NZ+DP	3773	3773	3773	3773	3773		
Kapitán Dabač	NO+NZ+DP	3112	3112	3112	3112	3112		
Štyridsaťštyri	NO+NZ	3225	3225	3225	3225	3225		
Štyridsaťštyri A	DP	3560	3560			3560		3560
Pán Machuľa vo vesmíre I. časť	NO+NZ+DP	2521	2521	2521	2521	2521		
Šťastie príde v nedeľu	NO+NZ	2621	2621	2621	2621	2621		
Rodná zem	DNO	3055	3055	3055	3055	3055		3055
Pán Machuľa vo vesmíre II. časť	NO+NZ+DP	2036	2036	2036	2036	2036		
Štvorylka	KDN+DP	2626	2626	2626	2626	2626		2626
Čert nespí	NO+DP	3019	3019	3019	3019	3019		3019
Kráľ Drozdia brada	NO+NZ+DP	2967	2967	2967	2967	2967		
Dialóg 20-40-60	NO+NZ	2484	2484	2484	2484	2484		
Sladký čas Kalimagdory	NO+NZ	3066	3066	3066	3066	3066		
Kvety Tatier	KK	1890	1890	1890	1890	1890		1890
Celkom metre			42576	39016	39016	42576	0	14150

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	DN/IMN	DP/IMP	Nové KK	KK z DN/IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Údel	KK	340	340	340	340	340		340
Socha	DN+NO+NZ	213	213	213	213	213		
Pomoc	NO+NZ+DP	181	181	181	181	181		
Prečo máme radi sliepky	NO+NZ+DP	218	218	218	218	218		
Za Slobodu	DN	551	551	551	551	551		551
Na ostrove kormoránov	DN+DN+NZ	531	531	531	531	531		
Celkom metre			2034	2034	2034	2034	0	891

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	DN/IMN	DP/IMP	Nové KK	KK z DN/IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
TVF ročník 1981	NO+NZ+DP	14444	272		14444			
TVF ročník 1982	NO+NZ+DP	14824	842		14824			
Kinožurnál 1983	NO+NZ+DP	15320	272		15320			
Kinožurnál 1984	NO+NZ+DP	15857	20		15857			286
Kinožurnál 1990	NO+NZ+DO	14849	526		14849		512	526
Celkom metre			1932	0	75294	0	512	812

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2010					
DN/IMN	DP/IMP	Nové KK	KK z DN/IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
46542	41050	116344	44610	512	15853

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm: 273 223 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby – nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Celovečerné filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV
Varúj..!	nová KK	86							1
Vlčie diery	nová KK	122							1
Kapitán Dabač	nová KK	99							1
Štyridsaťštyri	nová KK	106							1
Štyridsaťštyri A	nová KK	121							1
Pán Machuľa vo vesmíre I. časť	nová KK,IMP	86	2	2	1	1	1	2	
Šťastie príde v nedeľu	nová KK	87							1
Rodná zem	nová KK	101							1
Pán Machuľa vo vesmíre II. časť	nová KK,IMP	66	2	2	1	1	1	2	
Štvorylka	nová KK	86							1
Čert nespí	nová KK	98							1
Kráľ Drozdia brada	nová KK	97							1
Dialóg 20-40-60	nová KK	80							1
Sladký čas Kalimagdory	nová KK	105							1
Kvety Tatier	nová KK,IMN	65	2	2	1	1	1	2	
Celkové minúty, nosiče		1405	6	6	3	3	3	6	12

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV
Údel	nová KK	11							1
Socha	nová KK	7							1
Pomoc	nová KK	6							1
Prečo máme radi sliepky	nová KK	7							1
Za Slobodu	nová KK,DP	18	2	2	1	1	1	2	
Na ostrove kormoránov	nová KK,DP	17	2	2	1	1	1	2	
Celkové minúty, nosiče		66	4	4	2	2	2	4	4

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV
TVF ročník 1981	nová KK	472	12	12	6	6	6		
TVF ročník 1982	nová KK	484	12	12	6	6	6		
Kinožurnál 1983	nová KK	514	12	12	6	6	6		
Kinožurnál 1984	nová KK	521	12	12	6	6	6		
Kinožurnál 1990	nová KK	479	12	12	6	6	6		
Celkové minúty, nosiče		2470	60	60	30	30	30	0	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2010						
DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV
70	70	35	35	35	10	16

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 3 941min.

4/ Tabuľka digitálnej výroby – nové kompletne reštaurované výstupné elektronické nosiče z digitálnej obnovy

Celovečerné filmy	Minúty	HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray
Kapitán Dabač	99	2	2	1	1	1	1	2	-
Šťastie príde v nedeľu	85	2	2	1	1	1	1	2	-
Perinbaba	90	2	2	1	1	1	1	2	2
Mahuliena, zlatá panna	90	2	2	1	1	1	1	2	2
Kráľ Drozdia brada	94	2	2	1	1	1	1	2	2
Štyridsaťštyri	106	2	2	1	1	1	1	2	2
Rodná zem	98	2	2	1	1	1	1	2	2
Štvorylka	84	2	2	1	1	1	1	2	2

Celkom minúty, nosiče	746	16	16	8	8	8	8	16	12
------------------------------	------------	-----------	-----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------

Krátkometrážne filmy	Minúty	HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray
Idol	6	2	2	1	1	1	1	2	-
Janko Hraško 1 diel	8	2	2	1	1	1	1	2	-
Na pravé poludnie	4	2	2	1	1	1	1	2	-
Martin Jonáš	18	2	2	1	1	1	1	2	-
Odchádza človek	26	2	2	1	1	1	1	2	-
Pomóc	6	2	2	1	1	1	1	2	2
Socha	7	2	2	1	1	1	1	2	2
Prečo máme radi sliepky	7	2	2	1	1	1	1	2	2
Údel	11	2	2	1	1	1	1	2	2
Celkom minúty, nosiče	93	18	18	9	9	9	9	18	8

Sumár odovzdaných nosičov za rok 2010							
HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray
34	34	17	17	17	17	34	20

Celková minútáž digitálne obnovených titulov: 839 min.

vypracovala: Hana Válková, vedúca oddelenia FA

Príloha č.6
Statistika zbierok fofoarchívu ODKS k 31.8.2010

POZITÍVNE FOTOGRAFIE

FILMY:

SHF:	42.732 ks	234 filmov
STVF:	3.758 ks	280 filmov
SDF:	cca 4.314 ks	
SO:	3.311 ks	547 osobností
SPR:	6.850 ks	334 filmov
ZHF:	229.404 ks	10.120 filmov (k 31.12.2010)
ČHF:	31.330 ks	1.562 filmov
ČDF:	10.206 ks	331 filmov
ČAF:	1.163 ks	247 filmov
spolu:	333.068 ks foto	13.655 filmov

ALBUMY:

SHF:	6.759 ks foto	88 albumov
SDF:	843 ks foto	99 albumov (s duplikátmi 104)
SAF:	244 ks foto	5 albumov
SSF:	197 ks foto	14 albumov
SPR:	3.076 ks foto	28 albumov (Koliba)
spolu:	11.119 ks foto	234 albumov

spolu celkom pozitívne fotografie: 344.187 ks foto

FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY

SHF – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A,D,V	80.338 ks
SPOLU:	80.338 Ks

STF – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A čb. negat.	2.001 ks
A far. negat.	888 ks
D čb. negat.	2.195 ks
D far. negat.	1.452 ks
V čb. negat.	34.338 ks
V far. negat.	5.066 ks
A far. diapoz.	341 ks
D far. diapoz.	435 ks
V far. diapoz.	1.939 ks
SPOLU:	48.655 Ks

SDF – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A far. negat.	403 ks
D čb. negat.	4.546 ks
D far. negat.	260 ks
V čb. negat.	21.084 ks
V far. negat.	1.660 ks
SPOLU:	27.953 Ks

SAF – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A čb. negat. 54 ks
A far. diapoz. 3 ks
D čb. negat. 163 ks
D far. negat. 318 ks + 130 diapoz.
V čb. negat. 1.171 ks
V far. negat. 285 ks + 187 diapoz.

SPOLU: 2311 Ks

SPR – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A far. negat. 34 ks
A čb. negat. 5.357 ks
A čb. diapoz. 1 ks
A far. diapoz. 45 ks

SPOLU: 5.437 Ks

SO – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY:

A čb. negat.	440 ks	119 osobností Slovenskí herci
D čb. negat.+ diapoz.	334 ks	256 osobností Slovenskí herci
A čb. negat.	3.960 ks	781 osobností Zamestnanci Koliby + 45 kontaktov (čb. fotografia)
D čb. negat.	1.159 ks	852 osobností Zamestnanci Koliby + 14 ks čb foto

SPOLU: 5.893 Ks

59 ks foto

ZAHR. HERCI – FOTONEGATÍVY, DIAPOZITÍVY

čb.negat. 42 ks
far. diapoz. 281 ks
SPOLU: 323 ks

spolu celkom negatívy a diapozitívy: 171.810 ks

+ 59 ks Foto

POHĽADNICE

spolu pohľadníc: 927 ks (z toho originál: 616 ks, dupl. : 311 ks)

Vysvetlivky skratiek:

SHF	-	slovenský hrany film
STVF	-	slovenský televízny film
SDF	-	slovenský dokumentárny film
SSF	-	slovenský spravodajský film
SO	-	slovenské osobnosti
SPR	-	slovenský predmetový katalóg (z filmových udalostí, podujatí a festivalov)
ZHF	-	zahraničný hraný film
ČHF	-	český hraný film
ČDF	-	český dokumentárny film
ČAF	-	český animovaný film
D	-	materiály určené pre digitalizáciu a archiváciu (výberová, najlepšia 1. kategória)
A	-	materiály určené len pre archiváciu (2. kategória)
V	-	materiály určené len ako rezervná zbierka (3. kategória)
čb.	-	čiernobiele materiály
far.	-	farebné materiály
negat.	-	negatívy
diapoz.	-	diapozitívy
dupl.	-	duplikáty

vypracovala: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS