

## **Výročná správa za rok 2011**

**č. MK – 578/2012 – 103/1 985**

**Organizácia: Slovenský filmový ústav**  
**Rezort: Ministerstvo kultúry SR**  
**Typ hospodárenia: príspevková organizácia**

**Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, BA**

**Čas konania verejného odpočtu:**

**Výročná správa je na internetovej stránke MKSR: [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)**

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)**

# OBSAH

strana

1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad .....	7
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie .....	10
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu.....	10
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb.....	23
Projekt informačného systému SK CINEMA .....	28
c/ Činnosť Národného kinematografického centra .....	32
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.....	43
e/ Činnosť edičného oddelenia .....	52
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky .....	56
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk .....	59
h/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk .....	62
Ďalšie činnosti súvisiace s realizáciou kontraktu .....	65
Národný projekt Digitálna audiovizia .....	66
Kino Lumière, kino SFÚ.....	68
3.1 Činnosti organizácie a ich náklady .....	76
3.2 Rozpočet organizácie .....	78
3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	79
3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov.....	80
3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov .....	90
3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku .....	91
3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.....	92
3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov .....	99
4. Hodnotenie fondov .....	105
5. Podnikateľská činnosť .....	105
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie .....	106
7. Personálne otázky .....	110
8. Ciele a prehľad ich plnenia .....	114
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	116
10. Kontroly vykonané kontrolnými orgánmi .....	119
11. Záver .....	121
Príloha č. 1 – Podujatia v zahraničí .....	123
Príloha č. 2 – Podujatia na Slovensku .....	132
Príloha č. 3 – Prehľad podpory slovenských subjektov v rámci MEDIA 2011 ....	135
Príloha č. 4 – Prehľad všetkých výziev programu MEDIA .....	137
Príloha č. 5 – Súpis tlačových správ .....	139
Príloha č. 6 – Výber z mediálnych ohlasov .....	141
Príloha č. 7 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	152
Príloha č. 8 - Konkretizácia prác – projekt systematickej obnovy.....	192
Príloha č. 9 – Štatistický súpis fotoarchívu ODKS .....	213

# **1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE**

**Názov: Slovenský filmový ústav** (ďalej SFÚ)

**Sídlo:** Grösslingová 32  
811 09 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Dátum zriadenia:** 1. 1. 1991

**IČO** 891 444

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ a rada.

**Členovia rady SFÚ** k 31. 12. 2011: **Mgr. Miroslav Ulman**  
**Prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.**  
**JUDr. Oľga Fedorová**  
**Ing. František Gyárfáš, PhD.**  
**Prof. Ondrej Šulaj**

V januári 2011 skončilo funkčné obdobie dvom členom rady SFÚ – PhDr. Jozef Heriban a Mgr. Peter Jaroš.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2011:

**Ing. Marta Šuleková**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
ekonomické oddelenie,

**PhDr. Viera Ďuricová**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,  
oddelenie filmových podujatí,

**Ing. Alexandra Strelková**, riaditeľka Národného kinematografického centra,

**Mgr. Vladimír Štric**, riaditeľ kancelárie MEDIA Desk (osobitná zložka SFÚ),

**Ing. Dagmar Kuková**, oddelenie generálneho riaditeľa,

**Hana Válková**, oddelenie filmového archívu,

**PhDr. Jana Stradiotová**, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

**Mgr. Jaroslav Procházka**, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné,

**Mgr. Marián Hausner**, koordinátor informačného systému SK CINEMA

**Mgr. art. Eva Blašková**, Klapka.sk,

**Bc. Hosszúová Zita**, Kino Lumière

**Ing. Ľubomír Kríž**, personálny referát

**Ing. Karol Vavrinec**, interný kontrolór

**Mgr. Erik Kriššák**, projektový manažér projektu Digitálna audiovizia

**Telefón:** 02/57101501, 2046 5103

**Fax:** 02/5296 3461

**e-mail:** sfu@sfu.sk

**Adresa internetovej stránky:** www.sfu.sk

**Základné organizačné zložky SFÚ:**

**Národný filmový archív  
Národné kinematografické  
centrum**

**Osobitná organizačná zložka SFÚ:**

**kancelária MEDIA Desk Slovensko**

Pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva pôsobil v rámci Národného filmového archívu poradný orgán generálneho riaditeľa – odborná komisia pre kinematografické dedičstvo.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon)** (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, účinného od 1. 1. 2008:

## § 23

Úlohy Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie a kinematografie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane a obnove audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho bohatstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) spracováva a zveľaďuje audiovizuálne dedičstvo s cieľom zachovania hodnôt slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- c) spracováva a šíri poznatky z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky

## § 24

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva v oblasti audiovizie a kinematografie najmä tieto činnosti:

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávaní audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) poskytuje ministerstvu odbornú súčinnosť pri kontrole dobrovoľných depozitárov,
- r) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- s) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie a kinematografie,
- t) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- u) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie a kinematografie.

## (2) Slovenský filmový ústav ďalej

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

## § 25

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

## **2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHL'AD**

SFÚ v roku 2011 zabezpečoval v zmysle audiovizuálneho zákona najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie súčastí fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, odborné metodické usmerňovanie a výkon dohľadu nad jeho uchovávaním,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografického umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike aj v medzinárodnom kontexte,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam.

Uvedené procesy a činnosti vykonáva SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.

SFÚ aj v roku 2011 zabezpečoval plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona, týkajúcej sa audiovizuálneho dedičstva v zmysle §32 až §36.

**Od mája 2011 začal SFÚ pripravovať a zároveň realizovať aktivity súvisiace s NÁRODNÝM PROJEKTOM DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA, ktorý je zameraný na digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Národný projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Na základe písomného vyzvania SFÚ predložil dňa 16. 11. 2011 žiadosť o nenávratný finančný prostriedok (NFP) na Sprostredkovateľský orgán pod Riadiacim orgánom (SORO), pričom celková požadovaná suma pre projekt je vo výške 24 166 359,85 EUR. Po formálnej kontrole a odbornom hodnotení bude SFÚ vyzvaný na podpis zmluvy o NFP, ktorá by mala byť podpísaná v prvom štvrtroku 2012. Národný projekt je svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvorí predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu vytvorí v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné pracovisko, ktorého prevádzka sa stane základom pre zlepšovanie odborných činností ústavu.**

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK), Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA) a prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk aj European Documentary Network (EDN).

## **Zbierkové fondy SFÚ**

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ (kvantifikácia fondov k slovenským filmom je podrobne uvedená v časti 3a – činnosť oddelenia FA) sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archíválie),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

## **Strednodobá perspektíva organizácie:**

**SFÚ bude pokračovať v realizácii hlavných projektov:**

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky). SFÚ predložil zriaďovateľovi aktualizáciu projektu na roky 2012 – 2015)
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR)
- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR). Na základe požiadavky zriaďovateľa SFÚ predložil aktualizáciu projektu pre obdobie nasledujúcich rokov 2012 – 2014, s rozpočtovanými nákladmi v optimálnej a minimálnej verzii. Na základe rozhodnutia MK SR o podpore projektu bude NKC SFÚ realizovať projektované činnosti v rámci finančných možností pridelenej podpory.
- **Národný projekt Digitálna audiovizia** (projekt v rámci operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“, projekt na roky 2011 – 2015, merateľné ukazovatele výsledku budú plnené do 30. 6. 2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle audiovizuálneho zákona. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2011 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu).

Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archíválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;



- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka FILM.SK, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991 v zmysle audiovizuálneho zákona;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, internetových stránok Audiovizuálneho informačného centra, FILM.SK, MEDIA Desk a Klapka.sk, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program rady Európy MEDIA, kinematografický fond rady Európy Eurimages), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii, prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
- **obchodné činnosti:** rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- **ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce z audiovizuálneho zákona.**

**Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie výkon úloh zákonného deponitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.**

Národný projekt **Digitálna audiovizia** je najväčším digitalizačným projektom audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike

### **3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE**

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2011 kontrakt č. MK – 263/2010-103/16 306 zo dňa 21. 12. 2010, ktorý je zverejnený na internetových adresách: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) a [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk).

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ **činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ **činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ **činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ **činnosť edičného oddelenia**
- f/ **činnosť pracoviska KLAPKA.SK a mediatéky**
- g/ **vydávanie mesačníka FILM.SK**
- h/ **činnosť kancelárie MEDIA Desk**

#### **a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (ďalej FA) v roku 2011 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.<sup>1</sup> Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 86 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-videonosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

#### **Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom**

**Historické materiály (unikátne filmy a fragmenty od roku 1895)**

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 322 titulov, 109 899 metrov

Počet duplicitných objektov: 44 titulov, 57 kópií, 34 054 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 704 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 300 titulov, 339 kópií, 119 316 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 491 metrov

NZ – 14 234 metrov

DN – 102 052 metrov

DP – 14 250 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 28 186 metrov

---

<sup>1</sup> FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1. 1. 2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon).

Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938 – 1945)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 211 titulov, 64 896 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 344 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 223 titulov, 77 533 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NZ – 70 metrov

DN – 75 871 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 3 860 metrov

filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941 – 1949)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 69 titulov, 25 745 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 2 kópie, 389 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 59 titulov, 23 431 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 19 546 metrov

NZ – 1 002 metrov

DN – 535 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 253 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 344 titulov, 802 044 metrov

Počet duplicitných objektov: 198 titulov, 406 kópií, 1 019 737 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 87 titulov, 207 kópií, 499 488 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 67 titulov, 68 kópií, 172 822 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 711 837 metrov

NZ – 737 119 metrov

DN – 237 834 metrov

DP – 730 381 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 154 178 metrov

DP – 169 890 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené po roku 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 39 titulov, 105 074 metrov

Počet duplicitných objektov: 23 titulov, 41 kópií, 108 365 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 19 titulov, 27 kópií, 75 913 metrov

Audiovizuálny zákon č. 343/2007 – §34, §36, §47  
Pozitívne depozitné filmové kópie: 58 titulov, 165 929 metrov  
Pozitívne akvizičné filmové kópie: 33 titulov, 95 958 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 55 556 metrov  
NZ – 61 388 metrov  
DN – 10 445 metrov  
DP – 8 595 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie  
Počet základných objektov: 3 218 titulov, 1 348 450 metrov  
Počet duplicitných objektov: 833 titulov, 1 310 kópií, 538 139 metrov  
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 110 titulov, 152 kópií, 83 309 metrov  
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova) 58 titulov, 29 208 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 1 145 109 metrov  
NZ – 1 131 433 metrov  
DN – 134 609 metrov  
DP – 914 600 metrov  
Obnovené rozmnožovacie materiály:  
NZ – 1 785 metrov  
DN – 34 624 metrov  
DP – 32 560 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené po roku 1991:

Pozitívne filmové kópie  
Počet základných objektov: 46 titulov, 14 685 metrov  
Počet duplicitných objektov: 11 titulov, 16 kópií, 9 426 metrov  
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 7 kópií, 12 099 metrov  
Audiovizuálny zákon č. 343/2007 - §34, §36, §47  
Pozitívne depozitné filmové kópie: 28 titulov, 20 411 metrov  
Pozitívne akvizičné filmové kópie: 6 titulov, 8 134 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 10 567 metrov  
NZ – 10 607 metrov  
DN – 1 688 metrov

Spravodajské filmy TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945 – 1990)

Pozitívne filmové kópie  
Počet základných objektov: 2 356 titulov, 672 293 metrov  
Počet duplicitných objektov: 448 titulov, 468 kópií, 125 131 metrov  
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 1 titulov, 1 kópií, 467 metrov  
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 375 titulov, 2375 kópií, 698 665 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 411 089 metrov  
NZ – 408 656 metrov  
DN – 55 872 metrov  
DP – 563 549 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály  
DN – 201 660 metrov

Spravodajské filmy SONDA (roky 1976 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 179 titulov, 59 874 metrov

Počet duplicitných objektov: 172 titulov, 196 kópií, 66 027 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 1 487 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 tituly, 2 kópie, 770 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 50 979 metrov

NZ – 50 447 metrov

DN – 0 metrov

DP – 69 035 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 474 metrov

DP – 474 metrov

Spravodajské filmy SVET VO FILME (roky 1958 – 1963)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 143 titulov, 40 482 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 256 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 42 442 metrov

NZ – 42 442 metrov

DN – 810 metrov

DP – 27 438 metrov

Spravodajské filmy POL'NOMESAČNÍK (roky 1954 – 1974)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 245 titulov, 72 588 metrov

Počet duplicitných objektov: 5 titulov, 5 kópií, 1 410 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 58 956 metrov

NZ – 58 829 metrov

DN – 0 metrov

DP – 69 035 metrov

Spravodajské filmy ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENNÍK (roky 1950 – 1988)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 419 titulov, 114 869 metrov

Počet duplicitných objektov: 7 titulov, 7 kópií, 2 038 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 942 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály  
NO – 0 metrov  
NZ – 0 metrov  
DN – 0 metrov  
DP – 300 024 metrov

#### Spravodajské filmy LETOPIS

Pozitívne filmové kópie  
Počet základných objektov: 703 titulov, 149 403 metrov  
Počet duplicitných objektov: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov  
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov  
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály  
NO – 146 668 metrov  
NZ – 1 200 metrov  
DN – 882 metrov  
DP – 173 metrov  
MP – 70 596 metrov  
Obnovené rozmnožovacie materiály  
DN – 9 894 metrov  
DP – 94 337 metrov

#### 16 mm filmové materiály

Pozitívne filmové kópie  
Počet základných objektov: 515 titulov, 89 631 metrov  
Počet duplicitných objektov: 134 titulov, 230 kópií, 38 663 metrov  
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov  
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály:  
NO – 3 406 metrov  
NZ – 2 507 metrov  
DN – 4 845 metrov  
DP – 12 849 metrov  
Medzinárodné pásy  
MP – 1 037 410 metrov

**Základné slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2011 spolu **celkovú metráž 3 676 086 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 052 358 metrov** filmového materiálu.

#### **Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár**

Spolu bolo za rok 2011 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 1 539 383 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2010 (metre)	prírastky za rok 2011 (metre)	stav k 31.12.2011 (metre)
filmové kópie KK, KO	7 418 152	279 073	7 697 225
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	9 094 823	1 260 310	10 355 133
<b>SPOLU:</b>	<b>16 512 975</b>	<b>1 539 383</b>	<b>18 052 358</b>

**Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31. 12. 2011**

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK):	3 952	98	4 050
Negatív obrazu (NO):	0	4 445	4 445
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	1 475	1 689	3 164
Negatív zvuku (NZ):	65	4606	4 611
Magnetický zvukový pás (MP):	0	448	448
Číslované, clonkové pásy, šablóny:	0	26	26
	<b>SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:</b>		<b>16 804</b>

V roku 2011 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa **diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií** slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov a ich prepis na videonosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ), pri vybraných tituloch aj so zabezpečením digitalizačných prác na špecializovaných digitálnych pracoviskách STUDIA 727 (scan nových vyrobených duplikačných pozitívov v rozlíšení 2K, kompletná retuš obrazu, grading obrazu za prítomnosti autorov kamery, reštaurovanie zvuku). Výstupom boli kompletne zreštaurované tituly v rozlíšení 2K na nových digitálnych a analógových nosičoch HDCAM SR 4:4:4, Digital Betacam, Betacam SP, BD, DVD, VHS a CD. Laboratórne i digitalizačné postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ a STUDIA 727.

V rámci zabezpečenia **ošetrovania originálnych rozmnožovacích materiálov SFÚ** sa v priebehu celého roka realizovalo fyzicky náročné vyskladňovanie originálnych rozmnožovacích materiálov, ktoré boli na kompletne ošetrovanie a diagnostiku expedované do FL ABZ.

Okrem uvedených činností týkajúcich sa laboratórneho výstupu spracovaných materiálov, zabezpečili pracovníci FA priamo v priestoroch FL ABZ nové štítkové označenie ošetrovaných a nových vyrobených materiálov – filmový materiál duplikačný pozitív. Uvedený materiál musí byť podľa medzinárodných archívnych kritérií uskladnený na inom mieste, ako originál negatív, prípadne duplikátny negatív a z tohto dôvodu zostáva do doriešenia jeho úložiska dočasne uskladnený vo Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín.

Pre určenie postupu laboratórnej obnovy a výroby k spravodajskému fondu LETOPIS, bola nutná účasť odbornej pracovníčky priamo v laboratóriách ABZ pri kontrole a triedení existujúceho filmového materiálu. Počas troch služobných ciest v roku 2011 bol spracovaný spravodajský filmový materiál za obdobie rokov 1946 – 1991. Išlo sa o identifikáciu filmového materiálu (NO, KO, KK, PZ, MP, DP, NZ, DN) patriaceho do jednotlivých ročníkov tohto fondu, spolu bolo odbornou pracovníčkou prezretých a identifikovaných 1098

kotúčov filmového materiálu. Na základe identifikácie bol zvolený postup výroby pre zabezpečenie a obnovu predmetného fondu a z toho vyplývajúcej katalogizácie. Celkom bolo v roku 2011 v rámci projektu systematickej obnovy na ošetrovaní zákonného depozitu vyexpedovaných **2628 kotúčov filmového materiálu**. Bližší popis realizácie kompletneho projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania za rok 2011 uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia FA bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy do nového centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili v priestoroch depozitu nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2011, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Pri prevoze bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, programov a nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy a po výbere záberov objednávateľmi sa na pracoviskách FA poskytovali na požadovaných videonosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **112 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **1413 záznamov** z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých „citácií“ v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov Týždeň vo filme) pre potreby FA a informačného systému. Externí spolupracovníci FA spracovali **364** čísiel spravodajského filmu Týždeň vo filme (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov, vrátane identifikácie osobností a lokalít):

- dokončenie ročníka 1958 – 26 čísiel,
- kompletne ročníky 1959, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977,
- časť ročníka 1978 – 26 čísiel.

FA v spolupráci s Národným kinematografickým centrom zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola spolupráca na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2010. V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď *Príloha č. 1 a Príloha č. 2*).

Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií, napríklad k tvorbe režiséra Maria Monicelliho a významných rumunských režisérov, ako i k filmom do programových sekcií pre rôzne podujatia (napr. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, Art Film Fest, LFŠ Uherské Hradište, 4 živly a iné). Od septembra po obnovení premietania v priestoroch Kina Lumière odborný pracovník filmového archívu ako člen programovej rady navrhoval program študijného kina FILMOTÉKA, spracovával analýzy stavu existujúcich zahraničných filmových kópií v FA k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov (napr. Luchino Visconti, bratia Tavianovci,



Krzysztof Zanussi) a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie. Ako súčasť spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín. Po druhý raz sa počas tohto podujatia konali vo večerných hodinách festivalové projekcie aj v kinosále FA v sídelnej budove SFÚ pod dohľadom vedúcej FA.

Vypracovaná bola analýza stavu videonosičov k slovenským filmom pre potreby šírenia slovenských filmov prostredníctvom TV a v neposlednom rade bola spracovaná aj kompletná ponuka titulov SFÚ na videonosičoch po procese systematickej obnovy v HD kvalite, určená pre televíznych vysielateľov – zmluvných partnerov SFÚ.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom 2354 nových filmových materiálov, z toho 1271 na nosiči 16 a 35 mm filmový pás a 787 audio-video nosičov (54 ks HDcam, 150 ks DBTC, 122 ks BTC SP, 62 ks BD, 144 ks DVD, 48 ks CD-R, 68 ks VHS, 2 ks mini DV, 132 ks DAT, 3 ks HDD, 1 ks DCP, 1 ks XDcam HD). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle audiovizuálneho zákona, nový filmový materiál z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície z pozostalostí po filmových tvorcoch, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Pri všetkých filmových materiáloch sa vykonala ich odborná technická kontrola, výmeny obalov, archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, nové štítkové označenie, uloženie v skladoch a zaevidovanie v záznamoch. Pri videomateriáloch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ. Pokračovalo sa v kontrole časti videozáznamov na nosičoch UMATIC (videozáznamy bývalého Videoštúdia Slovenskej filmovej tvorby), skontrolovaných bolo 296 záznamov, ku ktorým bol vykonaný filmografický a technický zápis do archívnych zoznamov.

V období roka 2011 bolo **sprírastkovaných 73 zahraničných dlhometrážnych filmov**, čo predstavuje celkovo 372 kotúčov filmového materiálu a **76 filmových kópií zahraničných krátkometrážnych filmov**, celkovo 99 kotúčov. Do fondu Klubotéky bolo z fondu dlhometrážnych slovenských filmov presunutých 20 duplicit slovenských hraných titulov (103 kotúčov).

Od spoločnosti Palace Pictures bolo v roku 2011 prevzatých 58 zahraničných titulov, filmy sa budú postupne kontrolovať a podľa výsledku kontroly prírastkovať do zahraničného fondu. Asociácia slovenských filmových klubov (ďalej ASFK) odovzdala do archívnej správy SFÚ 153 filmových kópií zahraničných titulov, ktoré sa postupne kontrolujú a prírastkujú do spomínaného fondu. Koncom roka FA prevzal do svojich zbierok kópiu zahraničného filmu Cudzinka od slovenských zástupcov informačnej kancelárie Výboru Európskeho parlamentu pre kultúru na Slovensku.

FA prostredníctvom svojich odborných pracovníkov spolupracoval aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SKCINEMA** – dvaja pracovníci FA ako katalogizátori priamo zodpovedajú za čiastkové databázy *slovenský dokumentárny film*, *spravodajský historický film – Nástup* a *spravodajský film Týždeň vo filme*. Za rok 2011 bolo pracovníkmi FA **v katalógu SFÚ modifikovaných 8263 záznamov a vytvorených 29 nových záznamov**, **v katalógu autorít bolo modifikovaných 695 záznamov a vytvorených 124 nových záznamov** (čo zahŕňa spracovanie úvodných a záverečných titulkov, popis obrazu, anotácií k filmom, personálnych hesiel tvorcov, autorít funkcií jednotlivých tvorcov, vydateľských údajov, výrobných dátumových údajov, personálnych hesiel mimo tvorcov, údajových hesiel k druhu a žánru, hesiel korporácií, geografických hesiel, hesiel výrobcu a distribútora, autorít korporácií mimo výrobcu a distribútora a pod.). V internom databázovom systéme bolo modifikovaných 1207 záznamov a vytvorených 3331 nových záznamov.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1805 objektov**, čo predstavovalo **5771 kotúčov**, t.j. **2 591 819 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v kinosále SFÚ, spolu sa **premietlo 204 filmových titulov na 35 mm filmoch v celkovom trvaní 93 hodín** a zabezpečených bolo **241 hodín DVD/VHS projekcií (1318 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière sa zo zbierkových fondov FA spolu **premietlo 51 filmových titulov** (18 slovenských a 33 zahraničných filmov) z nosiča 35 mm film, niektoré opakovane, spolu FA z vlastných fondov zabezpečil **80 projekcií v celkovom trvaní 131 hodín**.

Za rok 2011 bolo celkovo zrealizovaných **1731 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov, v rámci pracovnej digitalizácie a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. **Prepisy na nosiče DIGITAL BETACAM a BETACAM SP** zabezpečoval FA v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA. Za účelom doplnenia fondu videonosičov sa realizovali prepisy **8 titulov z 35 mm filmových materiálov** na prepisovom pracovisku RTVS. Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa uskutočnili prepisy z **800** titulov.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby, VŠMU a pod.), v roku 2011 bolo zapožičaných **2132 filmových titulov**.

V roku 2011 FA zrealizoval výber materiálov na strihacom stole a vo videoprojekcii pre **29 objednávateľov, prehliadlo sa 1348 titulov** (30 na nosiči 35 mm kinofilm, 1318 na videonosičoch), čo predstavovalo **255 hodín odbornej práce** (15 hodín odbornej práce v 35 mm filmovej strižni a 240 hodín vo videoprojekcii). **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **347 hodín**.

V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním kamerou priamo z filmového plátna na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo roku 2011 nahratých a technicky spracovaných celkom **140 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **30 nosičoch DVD**.

Spolu bolo vypracovaných **165 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie, vybavovala korešpondenciu s externými používateľmi. Kompletne koordinovala realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Významnou mierou spolupracovala na správach o plnení tohto projektu, ktoré sa v priebehu roka 2011 predkladali na MK SR, kompletne spracovala podklady k aktualizácii uvedeného projektu na roky 2012 – 2015, ktorá bola na MK SR predložená v septembri 2011. Z dôvodu ukončenia zmluvy s dodávateľom prác pre projekt na roky 2008 – 2011, spracovala odbornú časť zadania nového verejného obstarávania dodávateľských prác k projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva na roky 2012 – 2015.

Odborný pracovník oddelenia (špecialista zodpovedný za dohľad nad digitálnymi postupmi) prezentoval projekt Digitálna audiovizia na medzinárodnom kongrese ITAPA 2011, predniesol príspevok o digitalizácii a digitálnom reštaurovaní na medzinárodnom informatickom sympóziu o postavení a úlohách pamäťových inštitúcií v oblasti rozvoja kultúry, vedy, techniky a vzdelávania v Starej Lesnej, na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti spolu s generálnym riaditeľom prezentoval príspevok na tému „reštaurovanie a kurátorstvo filmov v digitálnej ére“, zúčastnil sa na ARRI Archive Workshope v Mníchove, na sympóziu Digital Film Restoration within Archives v Kremse, spolu s generálnym riaditeľom sa zúčastnil na výstave filmových a digitálnych technológií v produkcii a postprodukcii IBC 2011 v Amsterdame a podobne.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona FA sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá audiovizuálie, vrátane sprievodných dokumentačných materiálov do zbierok SFÚ, dokumentačné materiály následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií (35 mm filmových kópií a videonosičov). V tejto súvislosti zabezpečil FA pred ich uložením do depozitu aktuálnu diagnostiku stavu odovzdaných negatívov v špecializovaných filmových laboratóriách.

#### **Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2011:**

**X = X+1**, r. J. Krásnohorský, *Furia Film, s.r.o., premiéra 26.6.2009*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**MÚRY SÚ VYSOKÉ A HRUBÉ**, r. J. Johanides, *K2 Studio, premiéra 3.5.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič BluRay Disc.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič BluRay Disc a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**ČAS GRIMÁS**, r. P. Dimitrov, *Arina, s.r.o., premiéra 10.2.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný Digital Cinema Package.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič BluRay Disc a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**IDENTITY PETRŽALKY**, r. J. Chlpík, *Protos Production, 1.6.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**OBČIANSKY PREUKAZ**, r. O. Trojan, *PubRes, s.r.o, premiéra 10.2.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**KTO JE TAM?**, r. Vanda Raýmanová, *Vanda Raýmanová, premiéra 9.11.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič BluRay.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**KRIMINÁLKA STARÉ MESTO**, *Trigon Production, s.r.o., premiéra 20.9.2010*

V rámci akvizičnej činnosti boli odovzdané nosiče Digital Betacam á 1 ks z každého dielu dokončenej série a sprievodné materiály.

Výrobca bol upozornený výzvou na splnenie depozitnej povinnosti.

**BRATISLAVAFILM**, *r. Jakub Kroner, Inout Studio, premiéra, 30.9.2009*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**3 SEZÓNY V PEKLE**, *r. Tomáš Mašín, Trigon Production, s.r.o, premiéra 18.3.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**HOSTIA – HAUERLAND**, *r. Vladimír Štric, premiéra 16.2.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Mini DV.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DVD a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**O STARÝCH MLÁDENCOCH**, *r. Róbert Šulák, VŠMU, premiéra 16.4.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Betacam SP a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**LEGENDA O LIETAJÚCOM CYPRIÁNOVI,**

*r. Mariana Čengel Solčanská, Magic Seven, s.r.o., premiéra 27.7.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**MŔTVOLA MUSÍ ZOMRIEŤ**, *r. Jozef Paštéka, Trigon Production, s.r.o., 15.9. 2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**NICKYHO RODINA**, *r. Matej Mináč, Trigon Production, s.r.o., premiéra 15.6.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**CIGÁN**, *r. Martin Šulík, Titanic, s.r.o, 12.7. 2011*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**CHRÁNENÉ ÚZEMIE**, *Adam Hanuljak, OZ DogDocs, 29.1.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV a sprievodné dokumentačné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**MARHUĽOVÝ OSTROV**, r. *Peter Bebjak, D.N.A. Production, premiéra 14.4.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**PREŽIŤ SVOJ ŽIVOT**, r. *Jan Švankmajer, C-GA Juraj Galváneek, premiéra 9.9.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35mm kombinovaná kópia filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**NEMOC TRETEJ MOCI**, r. *Zuzana Piussi, atelier.doc, premiéra 8.7.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCam.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDCam a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**LÓVE**, r. *Jakub Kroner, Inout Studio, s.r.o., premiéra 13.10.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DigitalBetacam.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DigitalBetacam a sprievodné materiály.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

**DR. LUDSKY**, r. *Peter Bebjak a Róbert Šveda, Slovenská produkčná, a.s., premiéra 15.2.2011*

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály.

Výrobca bol upozornený výzvou na splnenie depozitnej povinnosti.

**NESVADBOVO**, r. *Erika Hníková, Unfilm, s.r.o., premiéra 31.3.2011*

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

Výrobca bol upozornený na splnenie depozitnej povinnosti a dodanie sprievodných materiálov poslednou výzvou pred uložením pokuty dňa 29.11.2011.

**OKO V STENE**, r. *Miloš J. Kohout, Alef Film & Media Group, s.r.o., premiéra 29.4.2010*

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály.

Výrobca bol upozornený výzvou na splnenie depozitnej povinnosti.

**HODINU NEVIŠ**, r. *Dan Svátek, Filmpark, s.r.o., premiéra 22.10.2009*

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané len sprievodné materiály k filmu.

Výrobca bol upozornený výzvou na splnenie depozitnej povinnosti.

**ALOIS NEBEL**, r. *Tomáš Luňák, Tobogang, s.r.o., premiéra 5.11.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodný materiál k dielu.

**POSLEDNÝ AUTOBUS**, r. *Martin Snopek, Ivana Laučíková, feel me film, s.r.o., premiéra 24.6.2011*

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály.

Výrobcovi zostáva splniť depozitnú povinnosť.

**VŠMU** v rámci depozitnej povinnosti odovzdala tieto audiovizuálne diela:

*Okrúhlych dvadsať*, r. *Vlado Balco, 2011 – HDCam*

*Z paneláku na Island, r. Erika Hlubovičová, 2010 – HDCam*  
*Hanba, r. Ladislav Blažek, DigiBTC*  
*Muzikanti, r. Erik Praus, 2011 – DigiBTC*  
*Človečina, r. Alena Kurajdová, 2011 – DigiBTC*  
*Ticho, r. Slavomír Zrebný, 2010 – HDCam*  
*Pozitívne dni, r. Daniel Zemančík – DigiBTC*

Výrobcomi zostáva splniť odovzdanie sprievodných materiálov k uvedeným dielam v rámci deponitnej povinnosti a splniť povinnosť odovzdania materiálov k akvizítovej činnosti.

### **Audiovizuálny materiál v dobrovoľných deponitároch**

V rámci generálnej inventarizácie SFÚ ešte v roku 2010 rozoslal dotazníky s cieľom získať prehľad o výskyte audiovizuálnych diel na území SR. Dotazník bol rozoslaný producentom, organizáciám, autorským spoločnosťami, distribútorom, festivalom, školám, držiteľom licencií na televízne vysielanie, súkromným rádiám a iným. Spolu bolo oslovených 536 adresátov. Išlo o náročný proces, v ktorom SFÚ získal uvedené údaje až po niekoľkonásobne opakovaných urgenciách adresátov (doporučenou poštou, telefonicky, e-mailovou poštou).

SFÚ v danom prieskume pokračoval aj v roku 2011. Na základe doručených dotazníkov s pozitívnou odpoveďou o archivácii audiovizuálnych diel, zaslal v priebehu septembra žiadosti o doručenie konkrétnych evidenčných zoznamov archivovaných audiovizuálií. Do 31. 12. 2011 SFÚ získal 69 zoznamov, ktorých obsah sa postupne spracováva.

### **Vyhodnotenie odpovedí dotazníka**

#### **(podklad ku generálnej inventarizácii audiovizuálneho dedičstva SR)**

Celkovo oslovených: 536 adresátov

Návratnosť odpovedí: 305

Negatívnych odpovedí: 117

Pozitívnych odpovedí: 74 odpovedí, z toho 69 s evidenčnými zoznamami

V roku 2011 bolo urgovaných: 210 adresátov

Návratnosť odpovedí: 112

Negatívnych odpovedí: 72

Pozitívnych odpovedí: 42

### **Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**

Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo pôsobila aj v roku 2011 v zložení – Doc. PhDr. Martin Šmatlák, predseda komisie a členovia – Ing. Milan Antonič, PhDr. Peter Maráky, Miloslav Končok, Mgr. Silvia Hanáčková. Uskutočnilo sa jedno zasadnutie, na ktorom sa zúčastnila aj zástupkyňa MK SR JUDr. Oľga Fedorová a prizvaná bola aj vedúca oddelenia FA. V rámci programu komisia prerokovala pripravený návrh Metodického usmernenia SFÚ pre posudzovanie audiovizuálnej hodnoty diela. Komisia odporučila po zapracovaní všetkých formálnych a obsahových pripomienok, dohodnutých na zasadnutí, spomínané metodické usmernenie prijať.

### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2011:**

<b>činnosti filmového archívu</b>	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch	ošetrovanie: 788 676 nové metre: 234 475 *
akvizítočná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	2 354
výpožičná činnosť / počet titulov	2 132
odborné služby / počet hodín	936

\*(podrobné tabuľky – Príloha č. 7)

**Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**  
**13,775 interných zamestnancov (fyzický stav 17 zamestnancov)**

**1 interný zamestnanec:**

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času  
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 40% prac. času

**5 interní zamestnanci**

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

**2 interní zamestnanci:**

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času  
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov)

**6 interní zamestnanci:**

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času  
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)  
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času  
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

**2 interní zamestnanci:**

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

**1 interný zamestnanec:**

Dodržiavanie povinností §34, §35, §36 a §47 audiov. zákona - 90 % prac. času  
Tajomník poradného orgánu pre oblasť ochrany audioviz. dedičstva - 10 % prac. času

**b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

V roku 2011 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) aj naďalej získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, najmä bývalej SFT a ÚSF Koliba, bývalej Slovenskej filmovej spoločnosti a pod., písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou);
- sprievodné materiály k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Medzi prioritné úlohy oddelenia patrí naďalej kontinuálne získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii. Pracovníci sa venujú **katalogizácii** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného **vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**. Odborní referenti sa popritom priebežne venovali aj štúdiu metodík a odborných materiálov o akvizícii, evidencii a archivácii zbierok a fondov a následne ich elektronickom a digitalizačnom spracovávaní a prístupovaní.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v realizácii elektronického spracovania zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – vnútornej digitalizácie archívnych zbierok a fondov oddelenia**. Pokračovala digitalizácia fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

V roku 2011 sa realizovala intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky sa obohatili knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi (napr. slovenské filmové plagáty a fotografie od zberateľa p. Müllera), ako i archívny a dokumentačný materiál (materiály od p. Urca a Š. Vraštiaka, fond Slovenská filmová spoločnosť). Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov (P. Haspra, V. Kubal. M. Slivka, G. Gavalčinová, A. Kristín, Š. Ondrkal, J. Tomaškovič a i.)

Nemenej dôležitou úlohou je priebežne a postupne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, spätné dopĺňanie a upresňovanie faktografických údajov. Súbežne pokračuje **správne ukladanie, uchovávanie, ošetrovanie a uskladňovanie písomných, fotografických a grafických archíválií vo vhodnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch**.

V rámci **fyzického ošetrovania** dokumentov bola ukončená špeciálna dezinfekcia a očista príslušných zbierok a fondov v dezinfekčnej komore pre archívne materiály v Slovenskom národnom archíve. Pre zabezpečenie fyzickej ochrany materiálov špeciálnou archívnu obalovou technikou sa časť písomných materiálov prebaľovala do nových obalov s vkladáním špeciálneho pH neutrálneho papiera, vrátane nového označenia na štítkoch. Tiež boli vydezinfikované a očistené skladové priestory, aby boli pripravené na spätné ukladanie sterilizovaných materiálov.

Pracovníci oddelenia pracovali v **akvizičnej komisii**, zúčastňovali sa **odborných podujatí** a pravidelných stretnutí na operatívnych poradách oddelenia a v pracovných skupinách (pracovná skupina SK CINEMA, pracovná skupina k odbornému archívnu popisu písomných archíválií, pracovná skupina pre odborný popis fotografických materiálov), vykonávali sa systematické **bádateľské, výpožičné a rešeršné služby** a konzultácie.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru (napr. do Filmovej ročenky a DVD edícií), spracúvali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.



Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných seminároch** o katalogizácii, archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel v externom prostredí, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách. Nezaostávala ani publikačná činnosť, pracovník prispieval do časopisu Film.sk a Kino-Ikon.

Vedúca oddelenia spolupracuje s odborom archívov a odborom registratúr a správy dokumentov Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávania jednotlivých dokumentov, participovala aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2010.

**Oddelenie spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb.** ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá odovzdané slovenské audiovizuálie do zbierok FA a tiež dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

#### **Dokumentácia a písomné archíválie**

Pri spracovávaní dokumentačných zbierok zo slovenského hraného filmu sa realizovalo fotenie úvodných a záverečných titulkov k filmom a kontrola ich prepisu, zjednocovanie a oprava záznamov (overené titulky u **120** hraných filmov), identifikácia hercov (**24** hraných filmov), kompletné spracovanie sprievodných materiálov (**20** hraných filmov), katalogizácia slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov a iné. Pri autoritných záznamoch sa vykonávala spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov (denne cca **50** záznamov). Pokračovalo spracovávanie **spravodajského filmu a animovaného filmu**, spracovával sa aj český hraný a dokumentárny film.

Referát dokumentácie sa systematicky venoval **akvizícii**, do svojich zbierok získal **dokumentačné a propagačné materiály** (spolu **1451 ks** sprievodných dokumentačných materiálov k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom, filmom, osobnostiam a **5830 výstrižkov** z dennej tlače a ďalších periodík). Pravidelne sa realizovala aktualizácia a revízia kartotéky, spracované boli výročia 2011 a pokračovali aj skenovacie práce (spolu 10 509 skenov).

Aj v roku 2011 sa zrealizovalo spracovanie **elektronického štatistického zisťovania za oblasť audiovizie pre MK SR – KEŠKULT** (rozposlanie štatistických výkazov jednotlivým subjektom pôsobiacim v audiovizii – celkovo išlo o viac než 600 subjektov, dodatočná komunikácia a postupné spracúvanie prichádzajúcich výkazov a ich nahrávanie do systému KEŠKULT). Spolu s dotazníkmi pre štatistické zisťovanie boli producentom rozposlané aj dotazníky o filmovej tvorbe za rok 2010, na základe ktorých bol vypracovaný súpis filmovej tvorby pre filmovú ročenku. V sledovanom období prebiehalo spracovanie a redigovanie dodaných podkladov pre **Filmovú ročenku 2006 – 2010**.

V oblasti spracovávania písomných archívnych zbierok a fondov sa realizovala intenzívna akvizičná činnosť a spracovávanie fondu bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba a Ústredia slovenského filmu. Dôraz sa kládol aj na fyzickú starostlivosť o ochranu archívnych materiálov.

#### **Fotografické a grafické archívne zbierky (Fotoarchív)**

**Štatistické zhodnotenie poskytovania služieb vo fotoarchíve:**

počet interných používateľov: **29**  
počet poskytnutých skenov: **4182 ks**  
počet externých používateľov: **77**  
počet poskytnutých skenov: **1246 ks**

Z archívneho hľadiska bola v tomto roku ťažisková práca na **revíziách činnostiach jednotlivých fotozbierok**.

### **Zbierka fotografického materiálu zo slovenského hraného filmu**

Najproblematickejšie bolo vytriedenie originálnych záberov a ich duplikátov, nenaskenované originálne snímky sa za účelom sprehľadnenia zaznamenali ako mozaika na digitálny fotoaparát a digitálne fotografie sa uložili na server.

### **Prehľadná celková štatistika**

celkový počet fotografií.....	78 876
celkový počet negatívov.....	124 359
celkový počet diapozitívov.....	16 513
celkový počet fotografií z albumov.....	11 728
celkom spolu:.....	<b>231 476</b>

Pre potreby informačného systému SK CINEMA boli vypracované súpisy fotografických zbierok ODKS pre štatistické účely.

### **Štatistika fotozbierok v informačnom systéme**

fotozbierky k slov. hranému filmu	447
fotozbierky k slov. dokumentárnemu filmu	1147
fotozbierky k slov. animovanému filmu	355
fotozbierky k slov. televíznemu filmu	236
fotozbierky k podujatiam	234
fotozbierky ku korporáciám	22
fotozbierky k predmetovým fotografiám	17
fotozbierky k slov. osobnostiam	1166
<b>spolu:</b> .....	<b>3624</b>

V prvom polroku 2011 sa uzavrel **proces čistenia** skladov fotografických materiálov, pravidelná údržba sa realizuje priebežne i naďalej. Stále aktuálny je problém s udržiavaním relatívnej vlhkosti a teploty. Stabilné a vyhovujúce hodnoty (17°C a 44-46% RH) sú dosiahnuteľné len s pomocou nepretržitej prevádzky odvlhčovacieho a klimatizačného zariadenia. Pre lepšiu orientáciu v sklade bol vypracovaný **lokačný prehľadný plán fotoarchívu** a **lokačný prehľadný plán zbierok**. K 30. 12. 2011 bol vypracovaný štatistický súpis fotoarchívu (*Príloha č. 9*).

V priebehu roka 2011 naďalej pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov, letákov a kalendárov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Formou tejto akvizície bolo v spomínanom období získaných **201 ks** plagátov k **69** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **511 ks** filmových plagátov k **275** filmom (slovenské, české a zahraničné), **10 ks** filmových kalendárov a **25 ks** filmových letákov k **23** filmom.

Zodpovedná pracovníčka sa priebežne venovala i **odbornému ošetrovaniu** a následnej **katalogizácii** plagátov a letákov v databázovom systéme aRL. **V rámci skenovania plagátov a letákov** formátu A3 a menších bolo zrealizovaných **568 ks** skenov (zdigitalizovaných 263 letákov) z filmových letákov, **152 ks** skenov (zdigitalizovaných 97 letákov) z letákov podujatí, **92 ks** skenov z filmových plagátov a **33 ks** skenov z plagátov podujatí. Nemenej dôležitou úlohou bolo zabezpečenie, výber a poskytnutie plagátov na

**reprezentačné účely** pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a **výstavná činnosť** (za rok 2011 to bolo celkom 186 ks grafických materiálov pre 25 podujatí).

### **Knižnica a bibliografia**

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2011 zrealizovalo **7397 výpožičiek**, z toho 2826 absenčne a 4571 prezenčne, v knižnici bolo zaevidovaných **1502 čitateľov**, za rok 2011 pribudlo 56 nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **312. Celkovo vlastní knižnica SFÚ 11 642 knižných jednotiek, 188 CD nosičov** (prírastok 12 ks), **1787 scenárov** (prírastok 61 ks) a **2060 archivovaných periodík**. V roku 2011 bolo v knižnici objednaných a získaných 51 titulov periodík: 4 denníky (z toho 3 slovenské a 1 český), ostatné periodiká (z toho 19 slovenských a českých, 18 zahraničných), 4 tituly sa získavajú na základe výmennej spolupráce, 5 darom a 1 osobnou kúpou v kníhkupectvách. Realizovala sa bežná prevádzková činnosť knižnice (akvizícia a nákup kníh, evidencia, písanie objednávok, zápis nových používateľov, prírastkovanie, výpožičné služby, príprava časopisov do väzby, kopírovacie služby, konzultačné služby a podobne).

V okruhu ďalších **odborných činností** sa realizovala spolupráca na vypĺňaní **štatistických dotazníkov** (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2010 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2010, CEZL), spracovávali a katalogizovali sa **súborné záznamy filmových periodík do informačného systému aRL**, táto činnosť bude pretrvávať i v ďalších rokoch. Pokračovala priebežná **revízia** slovenských i českých periodík, zrealizovala sa informatívna prednáška pre študentov 1. ročníka VŠMU a iné činnosti.

Systematicky pokračovalo excerpovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2011 predstavuje počet **3812 ks**.

Pri elektronickom databázovom spracovávaní sa uskutočnil analytický bibliografický popis článkov v informačnom systéme s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov. Pracovisko poskytovalo **bibliograficko-informačné služby** pre používateľov, čitateľov a pracovníkov SFÚ. Zostavovali sa **rešerše a výstupy** na požadované zadania, prebiehala spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia organizované a spoluorganizované SFÚ.

### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2011:**

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2011
činnosti odd. písomných a grafických archiválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	<b>28 157</b>
akvizičná činnosť – fotografie / počet ks	<b>4 503</b>
akvizičná činnosť – plagáty, letáky, kalendáre / počet ks	<b>747</b>
akvizičná činnosť – výstrižky / počet ks	<b>5 830</b>
akvizičná činnosť – sprievod. dokum. mat.+ karty FP / počet ks	<b>1 671</b>
akvizičná činnosť – knižnica / počet ks nových kníh	<b>312</b>
bibliografická činnosť / počet analytických záznamov	<b>3 812</b>
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	<b>7 397</b>
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty / počet ks	<b>5 614</b>
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	<b>31 585</b>
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	<b>141 501</b>

## **Projekt informačného systému SK CINEMA**

V zmysle audiovizuálneho zákona č. 343/2007 Z.z. SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Na konci februára 2011 bol na MK SR predložený návrh prioritného projektu SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém, pričom tento návrh bol zameraný na **rozvoj informačného systému SK CINEMA** ako dlhodobého projektu SFÚ, ktorý je tiež komplementárnou súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, avšak pre rok 2011 SFÚ na tento prioritný projekt nezískal finančnú podporu z MK SR.

Počas roka sa uskutočnilo niekoľko prezentácií informačného systému SK CINEMA. Dňa **26. 1. 2011** sa v Univerzitnej knižnici v Bratislave konala verejná prezentácia dvoch projektov SFÚ – projektu informačného systému SK CINEMA a projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Projekt informačného systému SK CINEMA bol predstavený na prezentácii pod názvom **Informačný systém SK CINEMA: spojitost' a heterogénnosť'**. Na medzinárodnom podujatí pod názvom **Informačný deň Európskej filmovej brány (European Film Gateway – EFG)**, ktoré sa konalo **6. 5. 2011** v Prahe (Česká republika), sa uskutočnila aj prezentácia o SFÚ a jeho informačnom systéme SK CINEMA s názvom **Slovak Film Institute and SK CINEMA information system**. Na 36. medzinárodnom informatickom sympóziu o postavení a úlohách pamäťových inštitúcií v oblasti rozvoja kultúry, vedy, techniky a vzdelávania **INFOS 2011** (Kongresové centrum Academia, Stará Lesná – Vysoké Tatry) sa tiež konala prezentácia projektu SK CINEMA pod názvom **Informačný systém SK CINEMA: mapovanie audiovizuálneho dedičstva**.

### **Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2011 v rámci priorit projektu:**

#### **– Zvýšenie technickej interoperability systému**

V roku 2010 bola schválená európska norma *EN 15907 Film identification – Enhancing interoperability of metadata – Element sets and structures* (ako komplementárna a rozširujúca *EN 15744 Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic Works*). SFÚ bol poverený Slovenským ústavom technickej normalizácie (SÚTN) spracovaním slovenského prekladu tejto normy, ktorý začal realizovať už v roku 2010, pričom na preklade pokračoval v roku 2011 a návrh prekladu bol prijatý 1. 12. 2011 na schvaľovacie konanie s predpokladaným zavedením normy v slovenskej verzii v marci 2012 pod názvom *STN EN 15907 Identifikácia filmov. Zlepšenie interoperability metadát. Súbory prvkov a štruktúry*. Následne je plánovaná implementácia tejto európskej normy do informačného systému SK CINEMA, keďže táto európska norma spoločne s normou *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela* (jej slovenský preklad pripravil SFÚ v roku 2010) predstavujú základný rámec pre interoperabilitu informačných systémov filmových archívov, ako aj ostatných inštitúcií s filmografickými databázami.

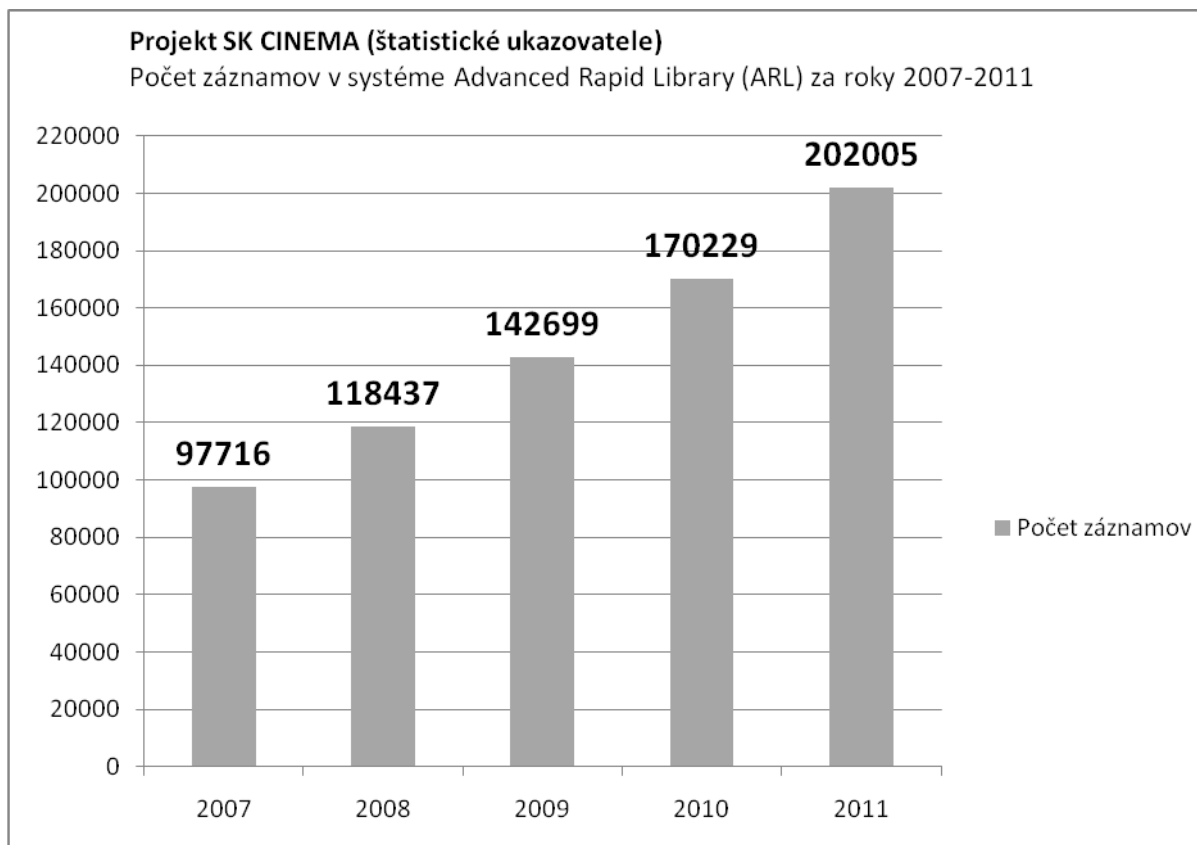
Na základe požiadavky, v súvislosti s interoperabilitou informačného systému SK CINEMA najmä vo vzťahu k projektu DIS MK SR (súčasný názov: Slovakiana), ale i inými informačnými systémami, bol implementovaný protokol **OAI-PMH** do systému Advanced Rapid Library (ARL) pre poskytovanie záznamov v štandardných formátoch metadát vzdialeným harvesterom (zberačom). Okrem súčasných možností by to mali byť do budúcnosti metadáta v súlade s *STN EN 15907* a *STN EN 15744*, ktorých implementácia do systému je plánovaná.

### – Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. **V roku 2011 pokračoval nárast počtu nových záznamov**, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2010 bol zrealizovaný celkový počet 206 497 záznamov a k 31. 12. 2011 ich bolo 238 273, čo predstavuje **nárast o 31 776 záznamov za rok 2011**. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku, t. j. v roku 2011 viac o 20 650 záznamov), takže **plánovaný ukazovateľ SFÚ splnil** (bol prekročený o 54 percent), čomu pomohlo okrem iného aj začatie intenzívnej elektronickej katalogizácie filmových periodík (jednotlivých časopisov, zviazaných ročníkov a samostatných čísiel), ktoré sú uchovávané v knižnici SFÚ.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31. 12.2011				
Celkový počet všetkých záznamov: 238 273				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
<b>1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy</b>	105714	10842	25426	141982
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	12408	–	–	12408
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	17580	7252	–	24832
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	3427	3590	–	7017
1.4 Články z periodík a kníh	43976	–	25426	69402
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	8089	–	–	8089
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	20234	–	–	20234
<b>2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)</b>	62810	–	–	62810
<b>3. Holdingové záznamy</b>	33481	–	–	33481
<b>Celkový počet záznamov:</b>	<b>202005</b>	<b>10842</b>	<b>25426</b>	<b>238273</b>

Poznámka: Aj v roku 2011 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2011 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačene archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf, zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby, ako aj ich kontrola na základe zvukovej stopy filmu, prípadne priame prepisy zvukových záznamov (zvuková stopa audiovizuálnych diel) do písomnej elektronickej podoby. V roku 2011 boli uskutočnené nasledujúce aktivity: boli prepísané komentáre k slovenským dokumentárnym filmom (**84 filmov**), skontrolované komentáre a prepísané synchróny k spravodajskému filmovému periodiku **Týždeň vo filme 1964 – 1967, 1969, 1981 – 1990 (15 ročníkov)**, listinné materiály k spravodajskému materiálu **Letopis 1993 – 1998 (6 ročníkov)**, spracované dialógové listiny k slovenským hraným filmom z archivovaných montážnych listín (**3 filmy**), prepis listinného materiálu o filmovej tvorbe Vysokej školy múzických umení, prepis obsahov slovenských hraných filmov z Katalógu s obsahmi slovenskej hranej tvorby pre kiná 1945 – 1984, prepis materiálu o filmových oceneniach pre slovenský dokumentárny a animovaný film. Prepísané texty sa zatiaľ archivujú a postupne sa podľa potreby a stavu spracovania prislúchajúcich filmografických záznamov v ARL vkladajú do jednotlivých záznamov. Kompletizácia umožní zodpovedným pracovníkom následne začať so spracovávaním a popisom obrazu audiovizuálnych diel a/alebo ich častí.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz v projekte SK CINEMA sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú v súčasnosti dostupné v knižnici SFÚ. Takže aj počas roku 2011 mohli požívatelia služieb knižnice SFÚ využívať prístup do databáz Film & Television Literature Index with Full Text, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO. Novinkou roku 2011 bolo aj predplatenie a sprístupnenie balíčku databáz Art Package (FIAP International Index to Film Periodicals PLUS, American Film Institute Catalog, Film Index International), ktorého vydavateľom je ProQuest.

**– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania**

V súvislosti s upgradeom systému ARL sa uskutočnil aj upgrade webového rozhrania SK CINEMA – modul IPAC 2 systému ARL na verziu IPAC 2.5. Z týchto príčin sa pracovalo najmä na prispôbení tejto verzie webového rozhrania požiadavkám SFÚ. Naďalej sa v prvom polroku 2011 testovalo webové rozhranie v internej prevádzke iba vybranými pracovníkmi SFÚ z pracovnej skupiny SK CINEMA. Následne bolo 11. 7. 2011 sprístupnené webové rozhranie v experimentálnej prevádzke pre všetkých pracovníkov SFÚ. Priame sprístupnenie výstupov z projektu informačného systému SK CINEMA verejnosti prostredníctvom webového rozhrania sa plánovalo na september 2011. Napriek tomu, že od interných pracovníkov SFÚ neprišli žiadne výhrady zásadnejšieho charakteru, sprístupnenie pre verejnosť bolo dočasne odložené z dvoch dôvodov – nie všetky požiadavky na úpravu webového rozhrania bolo možné realizovať vo verzii IPAC 2.5, ale bude ich možné realizovať vo verzii IPAC 3.0, ktorého zavedenie je plánované začiatkom roka 2012; druhým dôvodom bolo, že v decembri 2010 sa úspešne implementoval nový koncept spracovania rolí tvorcov filmov a zaradenie tvorcov do štábov, kvôli špecifickému zobrazovaniu tvorivých funkcií pri výrobe filmu vo filmografických záznamoch na výstupe, preto bolo potrebné tieto špecifické filmografické údaje u jednotlivých záznamov filmov upraviť, čo aj zodpovední pracovníci začali realizovať v roku 2011, pričom to pre sprístupnenie filmografických záznamov prostredníctvom webového rozhrania predstavuje kľúčovú podmienku.

#### **– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru**

V súlade s plánom informačnej bezpečnosti predloženým na MK SR v roku 2009, ako aj v súlade s Realizačným projektom informačného systému SK CINEMA 2010 – 2012, bol obstaraný nový server najmä z dôvodov zvýšenia informačnej bezpečnosti a plánovaného zverejnenia SK CINEMA prostredníctvom webstránky verejnosti. V tejto súvislosti sa uskutočnila aj preinštalácia systému ARL na tento nový server so 64-bit OS v júni 2011. Tiež bol obstaraný bežný softvér súvisiaci najmä s úpravou elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov (napríklad: Adobe Acrobat, Adobe Photoshop, Adobe Potoshop Elements, Zoner Photo Studio a iné).

#### **Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA**

Koordinátor projektu sa zúčastnil jednodňového školenia (17. 18. 2011) wwwAdmin softvéru ARL v Hodoníne (Česká republika), ako aj pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 21. 11. – 22. 11. 2011 vo Valticiach (Česká republika), kde sa prezentovali dosiahnuté výsledky v rozvoji systému ARL, ako aj plány jeho budúceho vývoja, pričom seminár bol obohatený aj o prezentácie používateľov systému ARL. Takisto bol vyslaný ako zástupca SFÚ na stretnutie Skupiny filmových odborníkov (19. 9. 2011, Brusel (Belgicko)). Koordinátor projektu SK CINEMA sa zúčastňoval tiež na pracovných poradách a príprave národného projektu Digitálna audiovizia v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2.

**Prácou na projekte informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), SFÚ v roku 2011 postupne plnil určené priority.**

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

##### **11 interných zamestnancov + 1 zamestnanec na MD**

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia - IS SKCINEMA	- 65% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 15% z pracovného času

## **c/ Činnosť Národného kinematografického centra**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

**Národné kinematografické centrum** (ďalej NKC) je jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. NKC zastrešuje **Audiovizuálne informačné centrum** (ďalej AIC), **oddelenie filmových podujatí** (ďalej OFP) a **edičné oddelenie** (kontrakt e), vrátane vydávania **mesačníka FILM.SK** (kontrakt g). Edičné oddelenie súčasne spadá v istých aktivitách aj pod priame riadenie generálneho riaditeľa a jeho činnosť je predmetom dvoch samostatných častí kontraktu.

Poslaním NKC je v prvom rade propagácia a prezentácia slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach a prehliadkach, jej priblíženie slovenskej a zahraničnej verejnosti. Hlavné činnosti NKC:

- organizuje a podieľa sa na organizácii filmových podujatí na Slovensku a v zahraničí,
- zastrešuje a koordinuje projekty medzinárodnej prezentácie Slovenska a slovenskej audiovizie na najvýznamnejších svetových filmových festivaloch a filmových trhoch, v rámci ktorých spolupracuje aj so súkromnými producentmi pri uvádzaní nových slovenských filmov,
- spolupracuje s partnerskými organizáciami v zahraničí, so zastupiteľskými úradmi a slovenskými kultúrnymi inštitútmi v zahraničí,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- plní úlohu základného informačného centra k daniu v slovenskej audiovizii,
- zastrešuje vydávanie všeobecných, odborných a propagačných publikácií zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie (tlačoviny, audiovizuálne nosiče).

Činnosť NKC je v zmysle audiovizuálneho zákona svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel prirodzeným doplnkom aktivít NFA v oblasti archivácie, katalogizácie a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2011 zabezpečovalo realizáciu **prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** v medziach odsúhlasených zo strany MK SR, vzhľadom na zásadné finančné reštrikcie. SFÚ rešpektujúc možnosti zriaďovateľa pre zabezpečenie tohto projektu prijal výrazné úsporné opatrenia a súčasne vstúpil do úzkej spolupráce so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (ďalej SAPA).

Riaditeľka NKC je zástupcom SFÚ v European Film Promotion (EFP). NKC vykonáva svoje činnosti v úzkej spolupráci s NFA, ide najmä o agendu týkajúcu sa členstva SFÚ vo FIAF. NKC zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages.

Podľa rozsahu, zamerania a náročnosti jednotlivých projektov sú do organizácie podujatí prezentácie slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí zapojené aj ďalšie oddelenia SFÚ. NKC zároveň spolupracuje s odborníkmi a partnermi z externého prostredia. NKC je kontaktným partnerom pre záujemcov o uvedenie slovenských filmov na podujatiach na Slovensku a v zahraničí, a pri početných podujatiach vystupuje ako partner a spoluorganizátor. Zároveň pôsobí ako hlavný konzultant a sprostredkovateľ pre filmové podujatia, informačné portály a databázy v zahraničí. Dôležitým bodom prezentácie je spolupráca so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí, slovenskými inštitútmi, ktoré na štátnej úrovni výrazne prispievajú k šíreniu a prezentácii slovenskej kultúry, a teda aj kinematografie v zahraničí.

Prezentačný stánok na filmovom trhu European Film Market (MFF Berlín) a pavilón na filmovom trhu Marché du film (MFF Cannes) patria k najväčším projektom propagácie



Slovenska a slovenskej audiovizízie, ktoré realizuje SFÚ. Slovensko sa na uvedených prestížnych podujatiach už etablovalo, záujem medzinárodných filmových profesionálov o jeho kinematografiu rastie. Zvyšuje sa zároveň aj osobná účasť slovenských filmových profesionálov, ktorí možnosti stánku využívajú.

#### **Stánok Central European Stand (ďalej CEC) na filmovom trhu European Film Market (ďalej EFM), MFF Berlín 2011 (10. – 21. 2. 2011)**

Stánok na EFM bol v roku 2011 spoločným projektom 3 krajín – Slovenska, Českej republiky a Slovinska, pod hlavičkou Central European Cinema (CEC). Počas EFM Berlín slovenskú audiovizíziu zastupovali v rámci stánku riaditeľka NKC, odborný pracovník OFP a externý asistent projektu. Ich základnou úlohou bolo organizačné zabezpečenie spoločného stánku CEC a informačný servis návštevníkom pavilónu a záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom, ako aj hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili producenti s plánovanými, prípadne rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými producentmi. Riaditeľka NKC sa ako zástupkyňa SFÚ v EFM zúčastnila Valného zhromaždenia EFM, zároveň reprezentovala SFÚ a slovenskú audiovizíziu na podujatiach organizovaných EFM v rámci MFF Berlín. Projekt sa realizoval v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizíii (ďalej SAPA) a s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu. Aktuálne informácie k účasti slovenských filmov na podujatí prezentoval bulletin **What's Slovak in Berlin 2011**. V pavilóne bol predstavený aktualizovaný propagačný materiál k slovenskej audiovizíii **Slovak Films 09 – 11**.

#### **Spoločný pavilón Slovenska – Českej republiky na Marché du Film, MFF Cannes 2011 (11. – 22. 5. 2011)**

Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky má svoje tradičné miesto na filmovom trhu Marché du Film, čo je výsledok kvalitnej a serióznej spolupráce s organizátormi podujatia. Vďaka SFÚ bola Slovenská republika zastúpená aj v projekte Producers on the Move prostredníctvom mladého producenta Michala Kollára. Počas ôsmich rokov účasti sa podarilo etablovať tento prezentačný priestor v povedomí medzinárodných filmových profesionálov, čo dokázala aj tohtoročná prezentácia. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia pre slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Projekt sa konal v podmienkach výrazných finančných obmedzení v spolupráci so SAPA a s podporou Audiovizuálneho fondu. K slovenskej účasti v Cannes v roku 2011 SFÚ vydal aktualizovaný katalóg **Nové slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 2011 – 2012** a samostatný propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2011**.

#### **Prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary 2011 (1. – 9. 7. 2011)**

V roku 2011 mala slovenská kinematografia široké zastúpenie na prestížnom MFF Karlovy Vary, v programe festivalu bolo zaradený osem slovenských a slovenských koprodukčných filmov, z toho dva si z festivalu odniesli významné ocenenia (Hlavná súťaž: **Cigán** (r. Martin Šulík) – ceny: Zvláštna cena poroty, Zvláštne uznanie – Ján Mižigár (herec), Cena Dona Quijota, Cena Europa Cinemas Label; **Nickyho rodina** (r. Matej Mináč) – Divácka cena denníka Právo). V hlavnej porote festivalu bol slovenský režisér Vlado Balko, v porote pre dokumentárne filmy slovenská režisérka a filmová kritička Andrea Slováková. Silné zastúpenie mali slovenskí tvorcovia na podujatiach oddelenia Film Industry, na paneli Works in Progress boli prezentované pripravované filmy.

Pri príležitosti slovenskej účasti na MFF Karlovy Vary organizoval SFÚ v spolupráci so Zastupiteľským úradom SR v Českej republike a Slovenským Inštitútom v Prahe tradičné stretnutie so slovenskou kinematografiou. Zároveň vydal informačný bulletin **What's Slovak in Karlovy Vary 2011**.

### **Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava, East European Forum 2011 (25. – 30. 10. 2011)**

Na čoraz významnejšom MFDF Jihlava sa v programe Industry pre filmových profesionálov výrazne prezentovala aj slovenská dokumentárna tvorba. Vo výbere projektov pitchingového fóra East European Forum sa predstavili tri pripravované slovenské filmy (*Zamatoví teroristi*, r. Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, *Krvavé piesky Lýbie* r. Ladislav Kaboš, *Zvonky šťastia* r. Marek Šulík, Jana Bučková, v rámci nového projektu *Doc Launch: Comeback*, r. Miro Remo). Na filmovom trhu East Silver sa prezentovalo deväť titulov slovenských filmov. SFÚ bol partnerom prezentácie slovenskej dokumentárnej tvorby na festivale a v rámci sekcie Industry.

### **Connecting Cottbus, MFF Cottbus, Nemecko, (3. – 4. 11. 2011)**

Po minuloročnom úspechu a výbere slovenského projektu na koprodukčný trh Connecting Cottbus sa do výberu projektov aj v roku 2011 dostal slovenský zástupca (*Piargy: Zrodenie Antikrista*, r. Lukáš Hanulák, spoločnosť Arina).

### **Ďalšie:**

V rámci aktivít zameraných na prienik a hlbšiu prezentáciu slovenskej audiovizie v oblasti medzinárodného filmového priemyslu sa NKC podarilo zabezpečiť účasť viacerých projektov slovenských filmov, ako aj hotových filmových diel na profesionálnych podujatiach v zahraničí (filmové trhy, výberové fóra typu „pitching“ a súťaže).

SFÚ bol hlavným organizátorom podujatí zameraných na prezentáciu slovenských filmov v zahraničí a zahraničných kinematografií na Slovensku v rámci plnenia bilaterálnych záväzkov MK SR. V roku 2011 sa na základe poverenia MK SR realizovala Prehliadka slovenskej kinematografie v Maďarsku, ktorá bola efektívne prepojená so vzdelávacím projektom Filmový seminár. NKC intenzívne spolupracovalo so zastupiteľskými úradmi SR a slovenskými inštitútmi v zahraničí.

### **Podujatia na Slovensku:**

SFÚ prostredníctvom NKC vystupovalo ako partner a spoluorganizátor filmových podujatí na Slovensku, k významným patrili napríklad Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, Envirofilm, Art Film Fest, Doc.sk, Projekt 100 a ďalšie. Z podujatí venovaných filmovým profesionálom, realizovaných v roku 2011 bol novinkou projekt zameraný na prezentáciu pripravovaných slovenských filmov:

### **Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov na MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín 2011 (17. – 25. 6. 2011)**

V činnosti zameranej na odborné vzdelávanie slovenských filmových profesionálov sa SFÚ podieľal na projekte Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov, ktoré spoluorganizoval spoločne s občianskym združením Character – Film Development Association v spolupráci s MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín. Projekt sa realizoval s podporou Audiovizuálneho fondu.

Podujatie tvorili prednášky zahraničných hostí na špecifické témy z oblasti filmového priemyslu a panelová prezentácia pripravovaných slovenských hraných filmov, so zameraním na pripravované hrané celovečerné filmy. SFÚ zabezpečoval časť organizačných príprav projektu, výber producentov a filmových projektov, kompletnú komunikáciu s účastníkmi, panelovú prezentáciu a propagáciu podujatia v rámci slovenského audiovizuálneho prostredia. Jedným z výsledkov projektu je výber pripravovaného filmu *Piargy* (r. Lukáš Hanulák) na Connecting Cottbus a viaceré úzke kontakty slovenských producentov priamo s organizátormi filmových festivalov a koprodukčných fór.

### **Publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí:**

NKC v spolupráci s AIC, edičným oddelením a externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii koordinuje prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii.

### **SLOVAK FILMS 2009 – 2011**

Katalóg a sprievodca slovenskou kinematografiou, ktorý ako štandardný materiál pripravovaný organizáciami obdobného zamerania v zahraničí slúži ako základný prezentačný materiál k propagácii národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny. Obsahuje dve ucelené časti – katalógový prehľad slovenských a slovenských koprodukčných filmov vyrobených v období rokov 2009 – 2011 (celovečerné hrané, dokumentárne filmy pre kiná, prehľad vybraných krátkych filmov) a filmový sprievodca slovenskou audioviziou „Slovak Film Guide“ s informáciami o Slovensku všeobecne, ktorý obsahuje prehľad ocenení slovenským filmom v rokoch 2009 – 2011, štatistické údaje, základné informácie k možnostiam finančnej podpory pre filmové projekty a činnosť v audiovizuálnej oblasti, adresár vybraných subjektov v audiovizii. Publikácia je v anglickom jazyku, vydaná bola vo februári 2011 v náklade 2000 ks.

### **Nové slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 2011 – 2012**

Katalóg pripravovaných slovenských a koprodukčných filmov na obdobie dvoch rokov, ktorý slúži ako jeden zo zásadných propagačných materiálov k slovenskej kinematografii na medzinárodných prezentačných fórach a ako doplňujúci materiál ku katalógu Slovak Films. Je dvojjazyčný (slovensky a anglicky), vydaný bol v apríli 2011 v náklade 800 ks.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na danom podujatí, a pod. Bulletinov v roku 2011:

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2011;

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2011;

MFF Kalovy Vary: Slovenské filmy na MFF Karlovy Vary / Slovak Films at Karlovy Vary 2011.

Okrem bulletinov v tlačovej podobe NKC pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú aktuálne informácie zverejňované na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Všetky uvedené materiály sú dostupné aj v elektronickej podobe na internetových stránkach SFÚ a boli distribuované emailovou poštou.

V roku 2011 NKC vykonávalo aj agendu súvisiacu s členstvom Slovenska a SFÚ v medzinárodných organizáciách.

### **Členstvo SFÚ v Medzinárodnej federácii filmových archívov (FIAF)**

Agendu súvisiacu s členstvom SFÚ vo FIAF v roku 2011 zabezpečovala riaditeľka NKC, ktorá bola v kontakte s ústrednou kanceláriou tejto organizácie v Bruseli a jej ďalšími členmi. V spolupráci s odbornými pracovníkmi NFA pripravila výročnú správu SFÚ pre FIAF za rok 2010, vrátane špecializovaných dotazníkov. Správa bola publikovaná v zborníku, ktorý vyšiel pri príležitosti svetového kongresu FIAF v Pretórii (Juhoafrická republika) v apríli 2011.

### **European Film Promotion (EFP)**

SFÚ sa stalo členom EFP v roku 2006, zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC, ktorá zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. Riaditeľka NKC sa zúčastnila dvoch zasadnutí Valného zhromaždenia EFP (Berlín –

február 2011, Hamburg – november 2011) a špeciálneho pracovného zasadnutia na MFF San Sebastian v septembri 2011. V roku 2011 sa SFÚ zapojilo do dvoch projektov EFP, konkrétne **Producers on the Move** v rámci MFF Cannes (Michal Kollár, spoločnosť Sokol Kollar), **Desať európskych režisérov očami Variety** (Dom, r. Zuzana Liová). V roku 2011 využil možnosť finančnej podpory v rámci projektu EFP *Film Sales Support*, zameraného na podporu propagácie a predaja filmu v oblastiach mimo Európy, film *Cigán* na MFF Toronto.

### **EAO, Eurimages**

NKC aj v roku 2011 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. NKC zabezpečovalo kontakt medzi uvedenými programami a slovenským audiovizuálnym prostredím formou dodávania relevantných údajov pre potreby medzinárodných štatistických zisťovaní, distribúcie aktuálnych informácií smerom k subjektom v slovenskej audiovizii a podobne. Informácie sú na základe podkladov od národných zástupcov zverejňované na webstránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk).

### **Europa Cinemas**

V roku 2011 sa obnovilo aktívne členstvo kina SFÚ – Kina Lumière v európskej sieti kín Europa Cinemas. Riaditeľka NKC zastrešovala rokovania s Europa Cinemas o obnovení činnosti kina pod novým názvom Kino Lumière a spoločne s manažérkou kina zabezpečila uvoľnenie finančnej podpory.

### **EFAD**

NKC stále figuruje v organizácii EFAD ako pozorovateľ, samotnú agendu súvisiacu s organizáciou od roku 2009 zabezpečuje Audiovizuálny fond.

V rámci cieľov stanovených v Projekte prezentácie slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí pre roky 2009 – 2011 boli realizované aj nasledovné činnosti:

- výroba filmových kópií slovenských filmov pre zahraničnú prezentáciu (kombinované filmové kópie v origináli s anglickými titulkami),
- vydávanie DVD slovenských filmov v zahraničných jazykových mutáciách,
- SFÚ pokračoval v partnerstve s informačným serverom Film New Europe, užšie spolupracoval s Variety, Screen, Cineuropa a ďalšie.

### **Zabezpečovanie informovanosti z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam**

V roku 2011 pokračoval rast návštevnosti informačnej webstránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk), prostredníctvom ktorej sú distribuované informácie smerom do zahraničia, využívanie stránky je podporované pravidelnými informačnými obežníkmi zasielanými medzinárodnému adresáru NKC. Obdobným spôsobom sa realizuje komunikácia aj smerom do slovenského prostredia, t.j. distribúcia informácií o možnostiach prezentácie v zahraničí pre slovenských filmových profesionálov, informácie o podujatiach realizovaných v zahraničí.

NKC zabezpečil pravidelné aktualizácie a novinky pre medzinárodné internetové portály Film New Europe, Cineuropa.org a ďalšie. Prezentácia činnosti SFÚ bola rozšírená aj na využívanie sociálnych sietí Facebook a Twitter, rozpracovaný je projekt aktualizácie a opráv údajov k slovenským filmom vo vybraných medzinárodných databázach, na ktorých budeme pracovať priebežne počas najbližších mesiacov.

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011** **NKC – 1 interný zamestnanec**

Stále činnosti – 75% pracovného času

(koncepčná a koordinačná činnosť smerom k interným oddeleniam SFÚ, ako aj k partnerom na Slovensku a v zahraničí, činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch (predovšetkým Eurimages, EAO, FIAF, EFP), interná agenda NKC smerom k oddeleniu generálneho riaditeľa a ďalším oddeleniam SFÚ)

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC – 25% pracovného času

(organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

**Audiovizuálne informačné centrum** pôsobí ako **informačné centrum o dianí v audiovzii na Slovensku a v zahraničí**. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk).

**AIC** vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci so zriaďovateľom a partnerskými inštitúciami (SAPA, Únia filmových distribútorov a pod.) poskytuje za slovenské teritórium relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí,
- prostredníctvom dotazníkov aktualizuje adresár a prehľad aktuálnej činnosti spoločností pôsobiacich v slovenskej audiovzii a zverejňuje ho vo Filmovej ročenke a na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk),
- zabezpečuje správu a aktualizáciu internetových informačných a prezentačných stránok v obsahovej pôsobnosti SFÚ: [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), [www.aic.sk](http://www.aic.sk), [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk),
- a ďalšie.

AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo Zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám. Aktuálne a relevantné informácie týkajúce sa všetkých zložiek slovenskej kinematografie sú voľne prístupné na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Činnosť AIC zabezpečuje jeden interný pracovník a externí spolupracovníci.

V súvislosti s organizáciou podujatí prezentácie Slovenska a slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie v roku 2011 (konkrétne boli materiály spomínané vyššie v rámci činnosti NKC).

AIC poskytlo relevantné informácie pre špecializované odborné časopisy Variety, Screen International a Hollywood Reporter pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je v úzkej koordinácii s riaditeľom NKC a pracovníkmi OFP v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovzii. Pokračovala aj úzka spolupráca s portálom Film New Europe. Odborný pracovník AIC vypracoval komplexný materiál o Slovensku do International Film Guide 2012, ako aj podrobné analýzy k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu pre CentEast a Variety.

Koncom roku 2011 sa AIC podieľalo na zbere a príprave údajov pre propagačné materiály pripravované k projektom prezentácie v roku 2012.

### Domáce a zahraničné audiovizuálne výkazy a štatistiky

AIC sa podieľalo na realizácii početných **štatistických súborov**. Podľa požadovaných zadaní poskytlo informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória (EAO), štatistiky Media Salles, Screen Digest, štatistiky o uvádzaní dokumentárnych filmov pre EDN (European Documentary Network), spolupracovalo na výmene informácií v rámci EFARN (European Film Agency Research Network) a ďalšie. Po vstupe SR do MEDIA plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy, vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu.

Podstatnou súčasťou činnosti AIC bolo i poskytovanie informácií pre domáce a zahraničné TV (STV, Markíza, TA3, ČT) a periodiká (SME, Cinema, Filmový prehľad, a ďalšie).

Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIASALLES EUROPEAN CINEMA YEARBOOK 2011:	Multiplexy – v januári predbežne za rok 2010 a v marci finálna verzia Predbežná návštevnosť a tržby – január 2011 Digital Screen – štatistika digitálnych kín – marec 2011 Porovnanie základných ukazovateľov 2009-2010 – október 2011 Počty kín a kinosál 2009 a 2010 – september 2011 Top 20 talianskych filmov v slovenských kinách v roku 2009 – november 2011
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Cinema Industry Data SLOVAKIA Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – marec 2011 Výsledky podľa filmov za rok 2010 – apríl 2011 Prehľad digitálnych kín – jún 2011 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2011 Dotazník za rok 2010 (finálne údaje) – september 2011 Prehľad digitálnych kín – september 2011 Distribution market share – október 2011
UNIFRANCE	Výsledky francúzskych filmov – apríl 2011
EUROPA CINEMAS	Spracovanie štatistických údajov pre potreby siete Europa Cinemas – marec 2011
MFF Varšava – CentEast	Spracovanie štatistických údajov pre potreby aktuálnej správy k slovenskej kinematografii – august 2011
International Film Guide 2012	Podklady (textové a štatistické) k heslu venovanému slovenskej kinematografii za rok 2011 – december 2011

### **Aktualizácia internetových stránok**

**SFÚ** ([www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), [www.aic.sk](http://www.aic.sk), [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk))

AIC spravuje a pravidelne aktualizuje internetové stránky [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) a [www.aic.sk](http://www.aic.sk), zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v iných médiách. Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj aktualizácia 1. slovenskej filmovej databázy [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk).

### **Webstránka [www.aic.sk](http://www.aic.sk)**

Jedným zo základných spôsobov distribuovania informácií z diania v domácej a svetovej audiovizii je ich zverejňovanie na web sídle [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Stránka kladie dôraz predovšetkým na:

- sekcii *Slovenský film v zahraničí*: propagácia slovenských filmov v zahraničí, podrobné informácie o oceneniach a účasti slovenských projektov a slovenských koprodukčných projektov na medzinárodných podujatiach,
- sekcii *News* (anglická mutácia webstránky): pravidelné informácie o všetkých dôležitých udalostiach, týkajúcich sa slovenského filmového priemyslu v anglickom jazyku,
- sekcii, ktoré sú venované kľúčovým zahraničným podujatiam, akými sú Cannes, Berlinale, MFF Karlovy Vary (samostatné podstránky v anglickej i slovenskej verzii)

stránky) – predstavujú možnosti participácie slovenských profesionálov na týchto podujatiach a poskytujú sumarizačné správy, ktoré mapujú aktívne zastúpenie SFÚ a slovenského audiovizuálneho priemyslu na nich.

Od septembra 2011 funguje v rámci [www.aic.sk](http://www.aic.sk) **dočasná webová stránka Kina Lumière** – s aktívnym prepojením na predajný a rezervačný systém MK SR ORES. Na webstránke sú funkčné aj ďalšie aktívne prepojenia, konkrétne na webové stránky SFU, Film.sk, Klapka.sk, MEDIA Desk Slovensko, MK SR a profily SFÚ na sociálnych sieťach.

Návštevnosť web sídla SFÚ pokračuje v stúpajúcej tendencii. V roku 2011 si [www.aic.sk](http://www.aic.sk) aktívne prezeralo viac než **245 000** návštevníkov, čo predstavuje 13%-ný nárast v porovnaní s rokom 2010. V rámci obsahovej transformácie web stránky [www.aic.sk](http://www.aic.sk) sa počíta so značným rozšírením rozsahu informácií poskytovaných v anglickom jazyku a následnou širšou propagáciou webstránky v medzinárodnom kontexte a jej zaradením do siete zahraničných informačných webstránok národných filmových centier.

### **Webstránka [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)**

Internetová stránka SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) je jednou z foriem prezentácie SFÚ ako inštitúcie. V roku 2011 sa priebežne aktualizovala v jednotlivých kapitolách a sú na nej uvádzané aktuálne správy týkajúce sa činnosti SFÚ, výročné správy, tlačové správy, uznesenia zo zasadaní rady SFÚ a pod. V roku 2011 SFÚ pokračoval v príprave nového webového portálu [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), ktorého realizáciu podmienili predovšetkým aktualizované štandardy pre IS VS. Prestavba webstránky musela dočasne ustúpiť ďalším prioritným aktivitám SFÚ, v roku 2012 sa bude opäť na príprave webstránky pracovať. Vzhľadom na pripravovanú prestavbu stránky klesla v roku 2011 jej návštevnosť v porovnaní s rokom 2010 o 15,3% (z 125 532 návštev v roku 2010 na 108 853 návštev v roku 2011). Po realizácii prestavby stránky bude dôležité oboznámiť odbornú i laickú verejnosť so zmenami v štruktúre a v jej obsahu a etablovať ju ako komplexný zdroj informácií o dianí v audiovizii.

### **Priebežná agenda AIC**

Dennou agendou AIC bolo počas celého roka vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, príp. asistencia pri získavaní dát a informácií tohto druhu v zahraničí pre všetkých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali prostredníctvom elektronickej pošty, telefonicky a pod. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia Adresára audiovizie. V období január – apríl 2011 AIC zabezpečovalo dotazníkovou formou aktualizáciu audiovizuálneho adresára v SR, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a bude publikovaný vo Filmovej ročenke.

### **Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

**1 interný zamestnanec** (aktualizácia web stránok sa trvalo realizuje formou externej spolupráce):

Stále činnosti – 75% pracovného času (informačný a konzultačný servis, aktualizácia audiovizuálneho adresára)

Krátkodobé a mimoriadne činnosti – 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

### **Oddelenie filmových podujatí (OFP)**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

OFP aj v roku 2011 zabezpečovalo prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. Slovenské filmy sa prezentovali v zahraničí na **92 podujatiach v 37 štátoch sveta, uvedených bolo 376 filmov**. Spolupráca sa realizovala aj pri **25 podujatiach na Slovensku**. Súpis všetkých podujatí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ je

vrátane presného termínu konania uvedený v *Prílohe č. 1 – podujatia v zahraničí* a v *Prílohe č. 2 – podujatia na Slovensku*).

### **Podujatia v zahraničí**

Rok 2011 sa pre SFÚ začal úspešnou prezentáciou slovenskej kinematografie na **22. ročníku festivalu Alpe Adria Cinema v Terste (20. – 26. 1. 2011)**, kde boli v rámci pocty Dušanovi Hanákovi premietnuté štyri z jeho celovečerných filmov a zároveň mu bola udelená Cena európskej iniciatívy 2011. Okrem filmov Dušana Hanáka bol v programe uvedený aj slovenský animovaný film *Kamene* (r. K. Kerekesová) a na odbornom sprievodnom podujatí **When East Meets West** sa prezentoval projekt pripravovaného dokumentárneho filmu *Zamatoví teroristi* (r. P. Kerekes). Hostom odborného fóra bola riaditeľka NKC. Na **61. ročníku Medzinárodného filmového festivalu Berlín (10. – 20. 2. 2011)** Slovensko reprezentovali v sekcii FORUM dva nové filmy: *Dom* (r. Z. Liová, SK – CZ 2011) a minoritná slovenská koprodukcia *Nesvadbovo* (r. E. Hníková, CZ – SK 2010), ktorá získala aj neštátutárnu Divácku cenu čitateľov denníka Tagesspiegel. K 20. výročiu vzniku Vyšehradskej skupiny sa konali viaceré filmové podujatia nielen v členských štátoch tohto zoskupenia, ale aj v ďalších krajinách, napr. Čierna Hora, Egypt, Juhoafrická republika a ďalšie. SFÚ sa podieľal na reprezentatívnej **prehliadke venovanej výročiu v Budapešti (5. 3. – 30. 4. 2011)** a na podujatí **Best of Visegrad Cinema v Bruseli, Belgicko (22. – 27. 3. 2011)**. Napriek nepriaznivej finančnej situácii SFÚ zorganizoval opäť niekoľko rozsiahlejších prehliadok. Významná prezentácia najúspešnejších slovenských filmov posledného obdobia sa konala v chorvátskom **Dubrovniku** v rámci festivalu **LI-BERTAS (11. – 17. 4. 2011)**. Prehliadka slovenských filmov sa konala v **Banja Luke (Bosna a Hercegovina, 29. 4. – 3. 5. 2011)**, kde sa premietlo sedem celovečerných filmov za účasti filmovej delegácie: režisér Juraj Jakubisko a herečka a producentka Deana Jakubisková Horváthová. V rovnakom čase sa konal aj 13. ročník prehliadky **Kino na hranici** v poľskom **Cieszynie a Českom Tešíne (28. 4. – 3. 5. 2011)**, ktorej je SFÚ tradičným partnerom. Za veľkého záujmu divákov festival uviedol výberovú retrospektívu Igora a Miloslava Lutherovcov, slovenské filmy sa premietli aj v ďalších programových sekciách. Počas prehliadky sa konala tiež prezentácia nových projektov, ktorej sa zúčastnilo niekoľko slovenských filmových profesionálov. V máji sa konal vo francúzskom meste **Rouen festival A l'Est du nouveau (3. – 15. 5. 2011)**, ktorého sa už niekoľko rokov zúčastňuje aj Slovensko. Popri troch nových filmoch festival uviedol aj prehliadku filmov režiséra Juraja Jakubiska. Na festivale **Arts Film Fest** v českom meste Telč (16. – 18. 6. 2011) boli ocenené tri zo štyroch uvedených slovenských filmov, z toho film *Cigarety a pesničky* v réžii Mareka Šulíka a Jany Bučkovej získal hlavnú cenu Grand Prix Vojtěcha Jasného. Prvý polrok 2011 úspešne uzavrela účasť Slovenska na **40. ročníku festivalu Lubušské filmové leto** v poľskom **Lagowe (26. 6. – 3. 7. 2011)**. Slovensko je pravidelným účastníkom tohto festivalu, ktorý tento rok uviedol viacero slovenských filmov. Nový dokument režiséra Vojteka *Z kola von: Čo je za tým* si odniesol jednu z cien. SFÚ mal svojho zástupcu aj v medzinárodnej porote.

Druhý polrok odštartovala mimoriadne úspešná prezentácia slovenskej kinematografie na **46. medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch (1. – 9. 7. 2011)**, kde nový film Martina Šulíka *Cigán* uvedený v hlavnej súťaži získal štyri ocenenia. Ďalších sedem filmov sa premietlo v ostatných festivalových sekciách. Okrem týchto filmov sa niekoľko titulov prezentovalo aj v rámci rozpracovaných projektov. SFÚ ako jeden z producentov participoval aj na krste 28-dielnej DVD kolekcie **Československá kinematografie šedesiatých let**, ktorý sa za účasti viacerých tvorcov konal tiež ako súčasť karlovarskeho festivalu. Spomedzi letných podujatí bola svojím rozsahom nepochybne najdôležitejšia slovenská účasť na **37. letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti (22. – 31. 7. 2011)**, kde sa premietlo cca tridsať slovenských filmov. Okrem tvorby, ktorá vznikla v priebehu roka, vzdal festival aj poctu režisérovi Eduardovi Grečnerovi k jeho 80. narodeninám. Na **Filmovom festivale vo Vukovare, Chorvátsko (24. – 28. 8. 2011)** získal Cenu za najlepší dokumentárny film koprodukčný titul *Nesvadbovo*. Darilo sa aj iným slovenským filmom.



Na **19. trineckom filmovom babom lete (21. – 25. 9. 2011)** boli do súťaže debutov zaradené tri slovenské filmy a film *Marhuľový ostrov* získal Cenu divákov. 5. ročník **Medzinárodného filmového festivalu v Kaunase, Litva (27. 9. – 9. 10. 2011)** vzdal poctu významnému obdobiu slovenskej kinematografie a v úzkej spolupráci so SFÚ zorganizoval reprezentatívnu prehliadku Slovenskej novej vlny, kde premietli deväť filmov. Slovenských filmárov na podujatí reprezentoval režisér Dušan Hanák. V rámci **Dní slovenskej kultúry v Rumunsku (30. 9. – 9. 10. 2011)** sa mala v Bukurešti konať prehliadka slovenských filmov. Z organizačných dôvodov sa nakoniec časť prehliadky konala v meste Kluž. Na podujatí **CinEast 2011 v Luxemburgu (5. – 23. 10. 2011)** bolo uvedených deväť slovenských celovečerných aj krátkych filmov. SFÚ bol prítomný aj na rozsiahlom kultúrnom festivale **Podzimný let Černé labutě v Prahe**. Dňa 4. novembra 2011 sa uskutočnil večer venovaný Viktorovi Kubalovi. Okrem projekcie filmu *Krvavá pani* sa konala aj prezentácia publikácie z edičnej činnosti SFÚ *Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista*. Publikáciu prítomným hosťom predstavil jej autor Rudolf Urc. Z poverenia MK SR, na základe bilaterálnej kultúrnej dohody, SFÚ zorganizoval **Týždeň slovenského filmu v Budapešti (6. – 13. 11. 2011)**. Popri piatich nových slovenských filmoch sa premietol aj archívny titul *Jánošík* (1921). Slávnostného otvorenia prehliadky sa zúčastnila delegácia tvorcov otváracieho filmu *Marhuľový ostrov*, režisér Peter Bebjak a producent Rasťo Šesták. Súbežne s touto prehliadkou sa konal aj každoročný **Filmový seminár v Budapešti a Segedíne (7. – 11. 11. 2011)**. Pre študentov slovenčiny v Maďarsku uviedol množstvo hraných aj dokumentárnych filmov, celovečerných aj krátkych. Projekcie boli spojené s prednáškami filmových odborníkov. K pravidelným podujatiam možno zaradiť **Stretnutia slovenského a stredoeurópskeho filmu v Cran-Gevrier, Francúzsko (16. – 22. 11. 2011)**. Na 8. ročníku festivalu Slovensko zastupovali dva celovečerné a dva krátke filmy. Otváracím filmom celého podujatia bola snímka *Marhuľový ostrov*, ktorú uviedol jeden z hlavných predstaviteľov herec Peter Nádasdi. Úspešnú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v minulom roku uzatvorila slovenská účasť na **Festivale európskych filmov v Les Arcs, Francúzsko (10. – 17. 12. 2011)**. Popri filme *Cigán* sa festivalu zúčastnil aj režisér Mátyás Prikler s rozpracovaným projektom svojho nového celovečerného filmu *Ďakujem, dobre*.

### Podujatia na Slovensku

SFÚ sa aktívne podieľa aj na prezentácii slovenskej kinematografie na podujatiach na Slovensku. Pri mnohých prehliadkach a festivaloch figuruje ako partner či spoluorganizátor, zároveň podporuje aj menšie a jednorazové prezentácie slovenských filmov.

Medzi zásadné podujatia väčšieho rozsahu patria nepochybne festivaly Febiofest, Envirofilm a MFF Art Film Fest. V programe **18. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest (26. 3. – 20. 4. 2011)**, ktorý sa koná v Bratislave a v ďalších siedmich mestách na Slovensku a SFÚ je jeho tradičným spoluorganizátorom, boli uvedené viaceré filmové tituly z filmového archívu SFÚ. SFÚ participoval aj na sprievodných podujatiach festivalu – uvedenie reštaurovanej digitalizovanej verzie filmu *Drak sa vracia* (r. E. Grečner), krst 2-DVD Martin Slivka a ďalšie. SFÚ bol zároveň aj garantom novej sekcie pod názvom Febiofest deťom, v ktorej bolo uvedených jedenásť digitalizovaných celovečerných a krátkych, hraných a animovaných filmov pre základné a stredné školy. V roku 2011 pokračoval cyklus projekcií slovenských filmov vo vysokoškolskom klube **Elam** v Bratislave. Za účasti tvorcov a odborných pracovníkov SFÚ sa prezentovali klasické aj nové diela slovenskej kinematografie. Najväčšou prehliadkou dokumentárneho filmu bol štvordňový festival **DOCsk v Košiciach (13. – 16. 4. 2011)**, ktorý uviedol aj viaceré vybrané filmové tituly z filmového archívu SFÚ pre tematické sekcie podujatia. Medzi pravidelné májové podujatia patrí **Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm (16. – 21. 5. 2011)**, ktorý sa konal až v piatich festivalových mestách a SFÚ na ňom prezentoval kolekcie archívnych filmov. Najvýznamnejším filmovým podujatím prvého polroka na Slovensku bol **19. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a v Trenčíne (17. – 25. 6. 2011)**. SFÚ na festivale uviedol

film **Noční jazdci** (r. M. Hollý) a podieľal sa na sprievodných podujatiach festivalu ako spoluorganizátor (krst publikácie Ján Kadár – vydanie knihy v anglickom preklade, podujatie Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov). Letný festival **Fest Anča v Žiline (1. – 3. 7. 2011)** venoval široký priestor animovaným filmom Viktora Kubala. V lete sa obec Blatnica rozhodla pri príležitosti 90. výročia vzniku Siakelovho filmu **Jánošík** usporiadať prehliadku **Blatnica vo filme (5. – 7. 8. 2011)** s premietaním filmov, ktoré boli v tejto obci nakrútené. Slovenské filmy nechýbali ani na 13. ročníku **Letného seminára 4 živly (11. – 14. 8. 2011)** v Banskej Štiavnici. Tradičným sa stalo už aj **Slovenské filmobranie v Prievidzi (18. – 20. 10. 2011)**, ktoré popri nových filmoch uviedlo aj poctu hercovi Júliusovi Vašekovi.

Vedúca OFP je členkou prípravného výboru Medzinárodného filmového festivalu **Envirofilm** v Banskej Bystrici. Je tiež programovou poradkyňou Medzinárodného festivalu filmov o umení (**FIFA**) v Montreale a členkou Európskeho podporného výboru Filmového festivalu v **Compiègne** Francúzsko. Pracovníčka OFP je členkou programovej rady **kina SFÚ – Kina Lumière** a má na starosti uvádzanie slovenských filmov v programe kina.

#### Zhrnutie:

Najčastejšie uvádzanými filmami v zahraničí v roku 2011 boli: **Nesvadbovo** (r. Erika Hníková), **Cigán** (r. Martin Šulík), **Tango s komármí** (r. Miloslav Luther), **Dom** (r. Zuzana Liová), **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi** (r. Mariana Čengel Solčanská) a krátky film **Kamene** (r. Katarína Kerekesová).

#### Prehľad základných kvantifikátorov činnosti OFP za rok 2011:

osvetové a prezentačné činnosti – podujatia s filmom	
počet podujatí	117
z toho domáce	25
zahraničné	92
počet uvedených filmov*	376
počet krajín	37

#### Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:

##### 2 interní zamestnanci

- 70 % pracovného času – hlavná činnosť oddelenia – zahraničné filmové podujatia
- 10% pracovného času – podujatia organizované na Slovensku na základe medzištátnych kultúrnych dohôd
- 5 % pracovného času – konzultačná činnosť pre filmových tvorcov a audiovizuálne prostredie
- 2% pracovného času – spolupráca s ostatnými oddeleniami SFÚ na komerčných a komunikačných aktivitách
- 5 % pracovného času – pravidelné poskytovanie informácií o filmových podujatiach do mesačníka Film.sk, do Filmovej ročenky a na internetové stránky SFÚ
- 8 % pracovného času – ostatné činnosti spojené s edičnou činnosťou SFÚ a činnosťou pracovníkov oddelenia v organizačných výboroch rôznych filmových podujatí.

#### NKC spolu k 31. 12. 2011:

##### 9 interných zamestnancov

NKC riaditeľ	1
AIC	1
OFP	2
Edičné odd. (kontrakt e)	3
Edič.odd. – FILM.SK (kontrakt g)	1,6

## **d/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

*Charakter činností: dlhodobé činnosti*

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006 uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti.

V októbri 2008 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR aktualizáciu projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok (s odbornou garanciou SFÚ) bol Ministerstvom kultúry predložený na rokovanie vlády. Materiál vláda schválila **14. 1. 2009 uznesením č. 25/2009**. Aktualizácia projektu a jej schválenie vládou je záväzným podkladom pre rozpracovanie ďalších úloh a činností súvisiacich s realizáciou projektu v strednodobom horizonte (roky 2009 – 2011). Realizáciu projektu zabezpečovali pracovníci oddelenia filmového archívu NFA.

Na verejnej prezentácii v januári v Univerzitnej knižnici v Bratislave (ktorá bola spomínaná pri časti venovanej informačnému systému SK CINEMA) informovali o projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR dvaja interní zamestnanci oddelenia: Mgr. Štefan Komorný ArtD., špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom (posúdenie stavu jednotlivých materiálov, zvolenie najvhodnejšieho postupu pre opravu defektov a návrh spôsobu výroby novej kombinovanej kópie) a Ing. Peter Csordás, špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom (posúdenie stavu jednotlivých materiálov, zvolenie najvhodnejšieho postupu pre digitálne odstránenie defektov, dohľad nad realizáciou farebných korekcií a zodpovednosť za dodanie bezchybného digitálne spracovaného výstupného diela na digitálnych a analógových nosičoch).

SFÚ v septembri 2011 v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR materiál – Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2012 – 2015.

Z dôvodu ukončenia zmluvy na dodávateľské práce pre realizáciu projektu k 31. 12. 2011, vypísal SFÚ v novembri 2011 medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na obdobie rokov 2012 – 2015. Prihlásil sa jediný subjekt, a to certifikované filmové laboratóriá – spoločnosť **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.**, ktoré budú na základe splnenia všetkých požadovaných parametrov a podmienok naďalej v nasledujúcom štvorročnom období zabezpečovať obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ.

Filmové zbierkové fondy sú tak, ako bolo vyššie uvedené, rozsiahle a členené do viacerých skupín a fondov. Laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov sa uskutočňovali v roku 2011 v certifikovaných filmových laboratóriách spoločnosti **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.**, kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania filmových materiálov zabezpečovala spoločnosť **STUDIO 727, s.r.o.** (výber dodávateľa realizovalo MK SR na základe centrálneho medzinárodného verejného obstarávania služieb podľa určených parametrov).

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL v Zlíne) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha pre výrobné postupy pre všetky spomenuté skupiny filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaniach.<sup>2</sup>

Technologické postupy zvolené v spoločnosti STUDIO 727 zodpovedali súčasným požadovaným technickým štandardom a normám. Organizácia výroby a digitalizačné postupy boli podriadené takým technologickým postupom, ktoré zaručujú najväčšiu zhodu s filmovou predlohou po stránke obrazovej aj zvukovej. Duplikačné materiály sa skenujú v rozlíšení 2048 x 1556 spolu so zvukovou stopou, čím sa dosiahlo, že originálny obrazový formát bol prepísaný v pôvodnej veľkosti. Eliminujú sa tak akékoľvek vertikálne excentricity použitých kamerových okeničiek. Prepisom na skeneri sa dosiahlo optimálne odfiltrovanie filmovej podložky. Po kontrolnej filmovej projekcii boli ďalším krokom farebné korekcie za účasti kameramana. Nasledovala časovo najnáročnejšia časť, a to digitálna retuš. Nespočetné množstvo a variabilita defektov si vyžadovali použitie tých najnáročnejších automatických a manuálnych algoritmov. Ide o odstraňovanie rôznych typov poškodení – prachové nečistoty, fľaky a nehomogenity laboratórneho spracovania, rysky, ryhy, zlepky, odtlačky prstov, nestabilita, kolísanie denzity, hustotné zmeny, doplnenie neexistujúcich políčok, obrazové deformácie, atď. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa výsledný zreštaurovaný film po schválení výstupnej kontrolnej projekcie prepísal do formátu HDTV 1920x1080 na HDCAM SR 4:4:4 s následnými kópiami do nižších formátov v rozlíšení SDTV.

V projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva bolo v roku 2011 spolu obnovených **237 238 metrov 35 mm filmového materiálu**, z toho podľa jednotlivých druhov:

90 800 metrov 35 mm filmovej pozitívnej kópie;

111 675 metrov 35 mm duplikačného pozitívu/intermediát pozitívu;

28 670 metrov 35 mm duplikátneho negatívu/intermediát negatívu;

6 093 metrov 35 mm negatívu zvuku.

Spolu išlo o 6 611 minút a 502 nosičov prepisu z nových filmových materiálov z laboratórnej obnovy a 1 270 minút a 288 nosičov po kompletnom digitálnom reštaurovaní (obraz + zvuk).

V súlade s etickými zásadami uplatňovanými všeobecne pri práci s archívnymi materiálmi SFÚ dodržal etický kódex FIAF a nepripustil akýkoľvek nový umelecký zásah do obrazovej alebo zvukovej zložky novo zhotovených archívnych materiálov. **Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v Prílohe č. 7.**

### **Špecifiká a podmienky uchovávania zbierkových fondov**

Na archivovaný filmový materiál a na jeho uloženie, ochranu a pohyb sa viažu prísne podmienky, vyplývajúce zo špecifickej povahy a ohroziteľnosti tohto materiálu, ktoré sa pred prevzatím zbierkových fondov do SFÚ z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba nedodržiavali. Prvú skupinu ohrozujúcich faktorov tvoria vplyvy vyplývajúce priamo z charakteru filmových materiálov (zmeny pružnosti materiálu, zmršťovanie, efekt octového

---

<sup>2</sup> Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, či pozitív – KODAK 2302, či duplikačný pozitív – KODAK 2366, či duplikátny negatív – KODAK 2234, či duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

syndrómu, blednutie a nezvratná degenerácia farieb na farebných filmoch a pod.). Tieto faktory nie je možné úplne eliminovať, no vhodnými podmienkami uloženia materiálov a ich pravidelným ošetrovaním sa dá negatívny vplyv uvedených faktorov korigovať a predĺžiť tak životnosť materiálov. Aj preto sú podmienky pre uloženie a ošetrovanie archívnych filmových materiálov technologicky aj finančne náročné. Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa tiež nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny.

Miera poškodenia každého filmového titulu je pritom rozdielna, z čoho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu a voľby konzervačných či reparačných opatrení pre každý film osobitne. Z analýzy stavu podstatnej časti archívneho fondu vyplynula pre SFÚ dôrazná požiadavka na neodkladný proces diagnostiky a následnej záchrany i obnovy filmového archívneho fondu. Obnova pôvodných filmových materiálov je z archivárskeho hľadiska aj v súlade s pravidlami FIAF najvyššou prioritou a archivácia audiovizuálnych diel na pôvodných (filmových) nosičoch nemôže byť nahradená prepisom alebo uložením týchto diel iba na iných nosičoch, resp. v digitálnej podobe. Táto forma dlhodobého uloženia audiovizuálnych diel je jednak technologicky aj finančne veľmi náročná a môže slúžiť len ako zálohová forma pre operatívnejšie a bezpečnejšie sprístupňovanie audiovizuálneho obsahu a pre prípadné vyhotovenie nových materiálov (v prípade trvalého poškodenia alebo straty filmového originálu). Až po procese laboratórnej obnovy archívneho fondu na pôvodnom nosiči (filmový materiál) následne pristupujeme aj k ďalšej fáze archivovania a využívania jednotlivých archíválií prostredníctvom ich digitalizácie a uloženia (zálohovania) i reštaurovania na nových médiách.

Cieľom komplexnej starostlivosti o filmové archívne materiály je priebežne obnovovať, vytvárať a dopĺňať fond audiovizuálneho dedičstva SR s dôrazom na starostlivosť o kinematografické diela na nových 35 mm duplikátnych negatívoch, resp. na intermediát pozitívoch, intermediát negatívoch a polyesterových 35 mm filmových kópiách a na digitálnych nosičoch. Ide o rozsiahly a dlhodobý projekt, na ktorom sa pracovalo aj v roku 2011.

#### **d.1. DLHOMETRÁŽNE HRANÉ A DOKUMENTÁRNE FILMY – kompletná obnova a záchrana**

Svojím rozsahom a náročnosťou ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť stabilný nosič zároveň plne kompatibilný s rýchlo sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasný filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvoria v krátkom čase výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovené duplikáty rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a obnovené duplikáty filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. Obnova fondu dlhometrážnych filmov tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác – typy filmových surovín a použité technológie vo východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

#### **LABORATÓRNE OPERÁCIE**

##### **Základná výrobná schéma:**

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.

2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií (**KK**) od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II., výstupná III. rímska) a následne výroba jednej, prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív (**DP**), duplikátny negatív (**DN**).
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

#### **Dodané východiskové materiály:**

Čiernobiely, farebný – maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu (**NO**), negatív zvuku (**NZ**), duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm.

#### **Spracovávané filmy**

##### **Čiernobiele hrané filmy:**

V roku 2011 neboli predmetom prác tzv. kompletnej obnovy a záchrany vo FL Zlín.

##### **Farebné hrané filmy:**

Signum Laudis

Dáždnik sv. Petra

Prerušená pieseň

#### **Stav laboratórneho výrobného procesu za rok 2011**

Kompletne sa uskutočnili laboratórne práce na kontrole, diagnostike, oprave a čistení dodaných materiálov, zaradených do procesu obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Konkretizácia prác laboratórnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch – *vid' Príloha č.8* – Konkretizácia prác – projekt systematickej obnovy.

#### **DIGITÁLNE OPERÁCIE**

##### **Základná výrobná schéma:**

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenuvanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery.
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče na sprístupňovaní (HDCAM SR 4:4:4, Digital Betacam, BD, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

### **Dodané východiskové materiály:**

Nové vyrobené filmové materiály v časti laboratórnych operácií – nový DP alebo nový intermediát pozitív (IMP).

### **Spracovávané filmy**

#### **a) čiernobiele filmy:**

Varuj...! – 85 min.  
Vlčie diery – 104 min.  
Katka – 91 min.  
Čert nespí - 104 min.  
Dialóg 20-40-60 – 78 min.  
Muž, ktorý luže - 96 min.

#### **b) farebné filmy:**

Sedím na konári a je mi dobre – 120 min.  
Tisícročná včela I. – 84 min.  
Tisícročná včela II. – 78 min.  
Sladký čas Kalimagdory – 102 min.  
Dáždnik svätého Petra – 87 min.  
Signum laudis – 85 min.  
Eden a potom - 94 min.

Konkretizácia prác, ktoré boli predmetom digitálnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch - *vid' Príloha č.8* – Konkretizácia prác – projekt systematickej obnovy.

### **Zhrnutie**

**Procesom kompletnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobných schém prešli celkom 3 tituly v laboratórnej časti a 13 titulov v digitálnej časti. Zhoršovanie stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE a ku každému titulu bol vytvorený kompletne zreštaurovaný obrazový i zvukový digitálny záznam na nových videonosičoch.**

### **d.2. Obnova a záchrana spravodajských filmov KINOŽURNÁL a LETOPIS**

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, oproti predchádzajúcim rokom výroby boli vo vyššej miere zastúpené i farebné negatívy obrazu (najmä ročník 1990), negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Rôznorodosť druhu východiskových materiálov, zaradených do procesu obnovy, vyplýva z existencie daného druhu jednotlivých titulov a k nim prináležiacim zachovaným podkladovým rozmnožovacím materiálom. Trvalým a typickým rysom týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu, alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú vo východiskových materiáloch, už nebolo možné významne ovplyvniť v rámci prác vo FL Zlín. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového negatívu obrazu. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli teda často optimálne exponované či vyvolané.

Tvorba spravodajského filmu Týždeň vo filme (ďalej TVF), neskôr pod zmenou názvu KINOŽURNÁL, sa datuje od roku 1945 po rok 1990. Každý ročník obsahuje 52 až 53 čísiel, t.j. 52 až 53 titulov filmov. Okrem toho sa v kolekcii daných ročníkov sporadicky objavujú dopĺňujúce materiály – tzv. dodatky, resp. označované sú tiež ako šoty.

Spravodajský fond LETOPIS tvorí samostatnú zbierku filmových materiálov. Ide o filmové zábery, zachytávajúce historické, spoločensko-vedné, politické a umelecké témy, ktoré však neboli vyrobené ako samostatné filmy, ale iba ako časozberný spravodajský materiál k uchovaniu aktuálneho diania vo všetkých oblastiach. Hodnota tohto fondu a potreba jeho uchovania je nespochybniteľná, nejde o materiál, ktorý vyžaduje výrobu novej filmovej kópie. Obnova spravodajských filmov Letopis zahŕňala výrobu nového rozmnožovacieho zabezpečovacieho materiálu duplikačného pozitívu a tento materiál bol následne prepísaný na elektronické nosiče pre prístupňovanie.

#### **Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby**

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie resp. preventívne odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej KK.
4. V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videopreisy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

#### **Spracovávané tituly**

##### **a) Kompletne ročníky spravodajských filmov KINOŽURNÁL**

- ročník 1985 – čísla 1 až 52 – 52 filmov
- ročník 1986 – čísla 1 až 52 – 52 filmov
- ročník 1987 – čísla 1 až 52 – 52 filmov
- ročník 1988 – čísla 1 až 53 – 53 filmov

##### **b) Obnova a záchrana spravodajského fondu LETOPIS**

- ročníky: 1945 až 1962 – 215 filmov
- ročníky: 1963 až 1985 – 218 filmov
- ročníky: 1986 až 1990 – 49 filmov

Zoznam obnovených titulov fondu LETOPIS – viď *Prílohu č.8* – Konkretizácia prác – projekt systematickej obnovy.

#### **Dodané východiskové materiály:**

ČB alebo farebný NO, NZ, DP, KK.

Predmetom prác vo FL bolo kompletne oštiepenie vrátane protiplesňového procesu a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

#### **Zvláštnosti výroby**

**Fond spravodajských materiálov Letopis** sa vyznačoval veľkým kvalitatívnym rozptylom, veľmi rozdielnou typovou štruktúrou východiskových materiálov, častým prípadom bol nález nekompletných a rozstrihaných materiálov. Spolu bolo obnovených **482 letopisných filmov**.

**Fond spravodajských materiálov Kinožurnál** sa vyznačoval relatívne vyšším podielom farebných východiskových materiálov. Spolu bolo obnovených **209 spravodajských filmových titulov**.

#### **Zhrnutie**

**Procesom obnovy spravodajských filmov prešlo v roku 2011 celkom 691 titulov krátkometrážnych filmov.**



### **d.3 Obnova a záchrana KRÁTKOMETRÁŽNYCH ANIMOVANÝCH FILMOV**

**Základná výrobná schéma laboratórnych postupov obsahuje nasledujúce výrobné operácie:**

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a následne výroba jednej prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

**Spracované filmové tituly v 2011:**

**Farebné animované filmy režiséra Viktora Kubala:**

Rebrík

Prezent

Šach

Selekcia

Mikroskop

Jedináčik

C'est la vie I.

C'est la vie II.

Kino

Homo sapiens

Meteorológ

**Konkretizácia laboratórneho spracovania:**

V kompletnom reťazci obnovy bola výroba realizovaná z originálnych negatívov obrazu i zvuku, ktoré vykazovali mierne až stredné opotrebovanie. Z obrazových deformácií bolo viditeľné hustotné „dýchanie“ – kolísanie farebnej hustoty obrazu u všetkých titulov animovanej tvorby, obraz bol zaťažený snímacími defektmi z animačných trikových stolov, napr. nestabilita obrazu, prítomnosť tzv. Newtonových krúžkov medzi vrstvami ultrafánov, nedokonalosti práce výtvarníkov.

Výroba sa zrealizovala v slede operácií kontrola, čistenie a oprava dodaných filmových materiálov, výroba nového duplikačného pozitívu, duplikátneho negatívu, prepis zvuku z kombinovanej kópie do wav súborov na reštaurovanie. Nové filmové kópie neboli predmetom výroby, nakoľko boli samostatne vyrobené v roku 2005. Celkom bolo vyrobených **22 nových rozmnožovacích materiálov na podložke polyester** k 11-tim animovaným titulom (11 nových polyesterových intermediát negatívov a 11 nových polyesterových intermediát pozitívov).

**Základná výrobná schéma digitálnych operácií:**

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery.
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča

zodpovedajúceho aktuálnej najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče pre sprístupňovanie (HDCAM SR 4:4:4, Digital Betacam, BD, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

**Dodané východiskové materiály:**

Nové vyrobené filmové materiály v časti laboratórnych operácií – nový duplikačný pozitív (DP) alebo nový intermediát pozitív (IMP).

**Spracovávané farebné tituly režiséra Viktora Kubala:**

Rebrík  
Prezent  
Šach  
Selekcia  
Mikroskop  
Jedináčik  
C'est la vie I.  
C'est la vie II.  
Kino  
Homo sapiens  
Meteorológ

**Konkretizácia digitálneho spracovania:**

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Tonálne podanie animovaných filmov je veľmi príjemné. Pozornosť bola venovaná vyrovnávaniu tonálnych zmien medzi jednotlivými strihmi. Z tohto pohľadu bola venovaná mimoriadna pozornosť najmä nastaveniu hodnôt čiernej a bielej. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Pomerne komplikované bolo retušovanie nečistôt, ktoré vznikli pri exponovaní animačných sekvencií. Ďalším problémom bolo odstránenie reflexov a nečistôt na ultrafánových fóliách. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových tituliek. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov. Filmy boli zaradené do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) – 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

**Zhrnutie**

**Procesom obnovy prešlo v roku 2011 celkom 11 titulov krátkometrážnych animovaných filmov.**

**d.4 Diagnostika rozmnožovacích materiálov dodaných do SFÚ v zmysle plnenia § 34 audiovizuálneho zákona**

**Dodané filmové materiály:**

Mŕtvola musí zomrieť – NO + NZ  
Malé oslavy – NO + NZ  
Malé oslavy – ukážka 2x – NO + NZ  
Malé oslavy – logo do ukážky - NO  
Ako sa varia dejiny – NO + NZ  
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi – NO + NZ  
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi – NZ (poľská verzia)

Legenda o Lietajúcom Cypriánovi – 1. + 7.diel – NO (úvodné a záverečné titulky poľskej verzie)

Predmetom prác bola diagnostika aktuálneho stavu originálnych rozmnožovacích materiálov, odovzdaných do archívnych zbierok SFÚ pre potreby uchovania audiovizuálneho dedičstva SR v rámci plnenia povinností, vyplývajúcich z audiovizuálneho zákona.

#### **d.5 Diagnostika a kompletné ošetrovanie časti fondu rozmnožovacích materiálov**

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, na jednom mieste uskladnený zbierkový fond. Pravidelná kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu je preto nevyhnutná. Pre potreby postupného premiestnenia originálnych materiálov do nového depozitu SFÚ boli na diagnostiku a kompletné ošetrovanie dodané rozmnožovacie materiály – negatív obrazu (NO), negatív zvuku (NZ), duplikátny negatív (DN), duplikačný pozitív (DP), inverzný intermediát (IDN), internegatív (IN).

V prípade spracovávaných titulov (*viď Príloha č. 8*) sa dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. Nález (v podrobnom prevedení) a tzv. Technologické odporúčania, ktoré podávajú obraz o často krát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa široká škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepy v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

#### **Súhrn prác:**

Zrealizovala sa kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích materiálov (duplikátny negatív, duplikačný pozitív, inverzný intermediát, internegatív) a zabezpečovacích filmových materiálov (negatív obrazu, negatív zvuku a iné).

Uloženiu materiálu do prostredia nového depozitu v Pezinku, musí predchádzať kompletné ošetrovanie filmových materiálov, vrátane spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde sa skladoval v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období, mnohé materiály vykazujú napadnutie plesňou. Týmto procesom prešlo **celkom 368 389 metrov filmového rozmnožovacieho materiálu**. Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály boli uložené do nových plastových obalov.

#### **d.6 Obnova a záchrana filmov na nitrocelulózovej podložke**

Výrobnoprezervačný postup zahŕňal kompletnú výrobu nových polyesterových filmových materiálov z pôvodných materiálov existujúcich na nebezpečnej nitrocelulózovej filmovej podložke.

#### **Základná výrobná schéma**

##### **Laboratórne operácie:**

1. Kontrola, čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Výroba kontrolnej kópie.
3. Výroba kombinovanej kópie (I. rímska).
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív, prípadne internegatív negatívu.
5. Výroba nového negatívu zvuku.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav, prepis obnovenej filmovej kópie na analógové a digitálne videonosiče.

Definitívna podoba výrobného reťazca bola individuálna, závisela od výsledku jednotlivých krokov laboratórnych operácií a dodaných existujúcich východiskových materiálov.

**Dodané východiskové materiály:**

ČB alebo farebný negatív obrazu, negatív zvuku, čb alebo farebná kombinovaná kópia, kópia obrazu v šírke filmového pásu 35mm.

**Spracované filmové tituly**

**Farebné filmy**

Bohatstvo našich lesov  
Čistiace prostriedky  
Deň budujúcej vlasti  
Desiaty máj slobody  
Slovenská národná galéria  
Horehronie  
Tatranský pohár  
Demänovské jaskyne  
Vlny a veslá  
Sokolské preteky brannej zdatnosti

**Čiernobiele filmy**

Slovenský koncert  
Pozdrav z vlasti III.  
Jednotné roľnícke družstvá budujú  
Filmové materiály Matice Slovenskej

**Konkretizácia laboratórneho spracovania:**

Predmetom laboratórnych prác pri vyššie uvedených tituloch bola kontrola, výroba kontrolnej kópie, nového duplikátneho negatívu (DN, IMN) alebo duplikačného pozitívu (DP, IMP), výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu (DN, IMN) alebo internegatívu (IN), výroba nového negatívu zvuku (NZ), prepis zvuku z kombinovanej kópie do wav súborov k digitálnemu reštaurovaniu zvuku a výstup na analógových a digitálnych videonosičoch.

Voľbu konkrétneho výrobného reťazca určoval druh východiskového materiálu, jeho stav a kompletnosť, resp. nekompletnosť. Napríklad z východiskového materiálu pozitívnej kópie sa zhotovoval v ďalšom stupni iba internegatív. Z negatívov obrazu sa zhotovili kontrolné kópie a duplikačné pozitívy. Vo všetkých prípadoch sa následne po príslušných prepisoch pôvodnej zvukovej informácie zhotovoval i nový negatív zvuku.

**e/ Činnosť edičného oddelenia**

*Charakter činnosti: stále činnosti, krátkodobé činnosti*

Prostredníctvom edičného oddelenia zabezpečuje SFÚ vydávanie výsledkov filmologického výskumu, odborných aj propagačných publikácií, zameraných na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie, rozličných tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov DVD. Činnosť edičného oddelenia v roku 2011 pozostávala z troch základných oblastí pôsobenia – vydávanie odbornej literatúry, spracovanie DVD nosičov so slovenskými filmami a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia v domácom prostredí i v zahraničí, resp. propagácia filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít, spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. Všetkým trom uvedeným

oblastiam bola v priebehu roka venovaná vyvážená pozornosť, jednotlivé projekty sa zväčša realizovali paralelne.

### **Knižné publikácie**

Už v prvom polroku došlo z dôvodu úsporných opatrení vyplývajúcich z aktuálnej rozpočtovej situácie SFÚ k niekoľkým dôležitým korekciám edičného plánu na rok 2011. Pozastavená bola príprava vydania textu Petra Gavalierra „*Pábitelský*“ svet Bohumila Hrabala v *pohyblivých obrazoch Jiřího Menzla*, na neskoršie obdobie bola odsunutá tiež realizácia monografie *Eros v slovenskom filme* Evy Filovej a pozdržané boli aj kroky smerujúce k uzatvoreniu kontraktu v súvislosti s licenciou na preklad teoretickej práce *Dokumentárny film a jeho falošní dvojníci* francúzskeho autora François Nineyho, nakoľko suma požadovaná zo strany pôvodného vydavateľstva za poskytnutie vydavateľských práv výrazne presiahla finančné možnosti inštitúcie.

Naopak, mimo pôvodných zámerov obsiahnutých v spomínanom edičnom pláne sa začala koprodukčná spolupráca s vydavateľstvom Marenčin PT, a to na príprave vydania knihy spomienok významného slovenského filmového publicistu Pavla Branka s názvom ***Proti prúdu***. Kniha bola dokončená v jesenných mesiacoch a jej prezentácia sa uskutočnila začiatkom novembra. Ďalším koprodukčným projektom roku 2011 sa potom stalo tiež **anglické vydanie monografie *Ján Kadár*** z roku 2008, na ktorom SFÚ spolupracoval s občianskym združením FOTOFO. Prezentácia a krst tohto knižného titulu sa uskutočnili na MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín 2011. Ďalšími dôležitými knižnými projektmi, ktorými sa edičné oddelenie zaoberalo v roku 2011, boli *Filmová ročenka 2006 – 2010* a *Best of Slovak Film* (nové texty k 35 slovenským filmom pre publikáciu vytvoril známy britský filmový publicista Peter Hames). Napriek tomu, že sa ani jednu z nich do konca roku vydať nepodarilo, obe boli značne rozpracované, pričom k ich dokončeniu dôjde ešte v prvom štvrťroku 2012.

SFÚ vlani pokračoval v spolupráci s ASFK aj vo vydávaní časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon, ktorý je od roku 1996 na Slovensku najdlhšie vydávaným filmovým a filmologickým periodikom. V roku 2011 boli vydané dve čísla.

### **VYDANÉ KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE**

#### **Václav Macek: *Ján Kadár***

Anglický preklad monografie jediného slovenského držiteľa Oscara a Zlatého glóbusu za najlepší zahraničný film, spolutvorcu legendárneho Obchodu na korze, sleduje jeho životnú dráhu od detstva až po roky strávené v americkom exile. Kniha analyzuje jeho celovečerné (celkovo ich bolo šesťnásť) i krátkometrážne diela, sleduje súvislosti osobného a umeleckého života, kritickým spôsobom prehodnocuje režisérovu spoluprácu s Elmarom Klosom a ponúka pohľad do zákulisia tvorby ich spoločných diel v rôznych spoločenských a dobových kontextoch.

Vydali: FOTOFO, s.r.o., Slovenský filmový ústav a VŠMU Bratislava © 2011

#### **Pavel Branko: *Proti prúdu***

Kniha spomienok popredného filmového publicistu a jedného z priekopníkov slovenskej filmovej kritiky je súčasne dramatickým príbehom muža, ktorý prežil život bohatý na zvraty, plný konfliktov s mocou a režimami, pretože ako slobodný a kritický človek šiel vždy proti prúdu. Súčasťou publikácie je aj DVD s filmom Zuzany Piussi ***Hrdina našich čias***.

Vydali: Marenčin PT a Slovenský filmový ústav © 2011

### **DVD produkcia**

V oblasti DVD produkcie sa činnosti edičného oddelenia sústreďovali predovšetkým na prípravu 10-dielnej DVD edície ***Slovenský film 40. – 50. rokov***, ktorá mala byť v koprodukcii s vydavateľstvom Petit Press realizovaná už v roku 2010, no z technických

dôvodov bola presunutá až na rok 2011. Do konca júna bolo kompletne spracovaných 5 prvých titulov edície – *Kapitán Dabač* (r. Paľo Bielik, 1959), *Šťastie príde v nedeľu* (r. Ján Lacko, 1958), *Rodná zem* (r. Jozef Mach, 1953), *Štyridsaťštyri* (r. Paľo Bielik, 1957), *Štvorylka* (r. Jozef Medved', Karol Krška, 1955); v druhej polovici roka sa zrealizovalo zvyšných 5 titulov – *Varuj...!* (r. Martin Frič, 1946), *Vlčie diery* (r. Paľo Bielik, 1948), *Katka* (r. Ján Kadár, 1949), *Čert nespí* (r. Peter Solan, 1956), *Dáždnik svätého Petra* (r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič, 1958), vrátane časopisov, ktoré sú ich súčasťou. Okrem toho sa počas prvého polroa v edičnom oddelení uskutočnila aj príprava ďalších DVD nosičov: DVD s filmom **Tisícročná včela I – II** (do predaja sa dostalo v októbri) a DVD s filmom **Hrdina našich čias**, ktoré tvorí prílohu k vyššie spomenutej knihe autora Pavla Branka. Na predvianočné obdobie bola naplánovaná **reedícia Zlatej kolekcie slovenských rozprávok** – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Soľ nad zlato* (r. Martin Hollý), *Mahuliena, zlatá panna* (r. Miloslav Luther), *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther), *Pehavý Max a strašidlá* (r. Juraj Jakubisko) a **3-DVD 3x Martin Hollý** s filmami *Medená veža*, *Orlie pierko* a *Noční jazdci*.

## **VYDANÉ DVD TITULY**

### **Tisícročná včela I – II** [r. Juraj Jakubisko, 1983]

DVD obsahuje: profily tvorcov, fotogalériu, slovenské a anglické titulky, komentár pre nevidiacich.

Vydali: Slovenský filmový ústav a Dixit, s.r.o. © 2011

Výrobu a distribúciu DVD podporil Audiovizuálny fond

Vydanie DVD podporili: SAPA a internetový obchod Gorila

### **DVD edícia Slovenský film 40. – 50. rokov**

Rozsah: **10 DVD** + 10 čísiel časopisu DVD edície

Celkový náklad: 70 000 ks

Vydali: Slovenský filmový ústav a Petit Press, a.s. © 2011

Výrobu a distribúciu DVD podporil Audiovizuálny fond

#### **Kapitán Dabač** [r. Paľo Bielik, 1959]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 28/1959.

#### **Šťastie príde v nedeľu** [r. Ján Lacko, 1958]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 12/1958.

#### **Rodná zem** [r. Jozef Mach, 1953]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 38/1953.

#### **Štyridsaťštyri** [r. Paľo Bielik, 1957]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky a Týždeň vo filme 17/1957.

#### **Štvorylka** [r. Jozef Medved', Karol Krška, 1955]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 09/1955.

#### **Varuj...!** [r. Martin Frič, 1946]

Filmová adaptácia drámy Ivana Stodolu Bačova žena zachytáva neľahký život slovenských  
DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 18/1947.

#### **Vlčie diery** [r. Paľo Bielik, 1948]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 47/1948.

#### **Katka** [r. Ján Kadár, 1949]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky a Týždeň vo filme 40/1949.

**Čert nespí** [r. Peter Solan, 1956]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 52/1956.

**Dáždnik svätého Petra** [r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič, 1958]

DVD obsahuje: informácie o filme, profily tvorcov, ohlasy z dobovej tlače, fotogalériu, anglické a slovenské titulky, komentár pre nevidiacich a Týždeň vo filme 51/1958.

## **Propagácia**

Podobne ako v minulých rokoch, aj v roku 2011 zabezpečovalo edičné oddelenie propagáciu v súvislosti s viacerými filmovými podujatiami. Z domácich treba spomenúť najmä slovenskú časť medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST, pre ktorú edičné oddelenie pripravilo popri celej propagačnej kampani a rôznych propagovaných materiáloch tiež katalóg a internetové stránky. V prípade zahraničných podujatí (MFF Berlín, MFF Cannes a MFF Karlovy Vary) sa edičné oddelenie podieľalo na zabezpečení výroby propagovaných materiálov, prinášajúcich aktuálne informácie o slovenskej kinematografii a audiovizuálnom prostredí. Ďalšie dva významné projekty, na ktorých sa edičné oddelenie v tejto oblasti podieľalo v druhej polovici roka 2011, tvorili komplexný redizajn časopisu Film.sk a dizajn propagácie Kina Lumière (logo, bulletin, programový plagát a vstupenky). V závere roka oddelenie spolupracovalo na spracovaní a výrobe Filmového kalendára a Kalendára filmových výročí. V súčinnosti s televíziou TA3 v posledných dňoch roka pripravilo kampaň pozostávajúcu so spotov propagujúcich ideu ochrany národného kultúrneho dedičstva.

V prípade všetkých realizovaných projektov sa edičnému oddeleniu podarilo naplniť všetky očakávané kvalitatívne parametre, v prípade väčšiny nedokončených boli vytvorené veľmi dobré predpoklady pre ich úspešné završenie v neskorších obdobiach.

## **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného oddelenia za rok 2011:**

<b>edičné činnosti</b>	<b>2011</b>
vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov	2
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / počet titulov	20
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / náklad celkom ks	107 500
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	12
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	500
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	1 000

## **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

### **5 interných zamestnancov**

*3 interní zamestnanci:*

Knižné publikácie - 40 % z pracovného času  
DVD - 40% z pracovného času  
Ostatné činnosti - 20% z pracovného času

Ďalší 2 interní zamestnanci edičného oddelenia pracujú na kontrakte g.

## **f/ Činnosť pracoviska KLAPKA.SK a mediatéky**

*Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti*

### **PREDAJŇA KLAPKA.SK**

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené v § 24 ods. 1 audiovizuálneho zákona a pre zvýšenie možností na prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ ešte v roku 2008 samostatné oddelenie – predajňu KLAPKA.sk, ktorá sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam. Ponuka je určená pre širokú verejnosť. V roku 2011 predajňa upevnila na trhu etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium.

K pravidelným činnostiam patrili cenová kalkulácia, odvádzanie tržieb, dopĺňanie stavu zásob, marketingové aktivity s partnerskými inštitúciami, realizácia zásielkového predaja, rozširovanie ponúkaného sortimentu priamym nákupom tovaru od výrobcu/distribútora, alebo uzatváraním dohôd o komisionárskom predaji medzi SFÚ a jednotlivými zmluvnými partnermi (v roku 2011 sa SFÚ stal komitentom – dodávateľom svojich produktov organizáciám a spoločnostiam, ako napr. Slovenské národné múzeum v Martine, DVD Lipa, s.r.o. Peter Strečok, Vydavateľstvo Dixit, s.r.o., DISTRIBÚCIA ZÁVODSKÝ, s.r.o., usilujeme o spoluprácu s najväčším internetovým kníhkupectvom [www.gorila.sk](http://www.gorila.sk)). Realizoval sa pravidelný nákup od distribútorov Tatrafilm, s.r.o., Magic Box Slovakia, s.r.o., Panther Trading SK, a.s., vydavateľstvo NAMU Praha.

V roku 2011 predajňa Klapka.sk rozšírila aj komisionársky predaj produktov oproti predchádzajúcemu obdobiu. K už uzatvoreným zmluvám o komisionárskom predaji z predchádzajúcich rokov (K2 Studio, s.r.o., ARTILERIA – kultúrna spoločnosť, Národný filmový archív ČR, Sdružení přátel Cinepuru, Vlna občianske združenie, Alef/Film 2000, Verbascum, Leon Productions, Občianske združenie EEE, Feel Me Film, Občianske združenie FestAnča, ViaFilm a Furia film, Camera Obscura, Divadelný ústav, Union Film s.r.o) v roku 2011 pridala zmluvy so spoločnosťami Arolla film, s. r. o, Ústav pamäti národa, Tatranská galéria Poprad, Baobab&GplusG s.r.o., ALEF Film & Media Group, s.r.o., Žudro-občianske združenie. Produkty z vyššie uvedených spoločností a inštitúcií rozšírili a obohatili ponuku predaja Klapka.sk o viac ako päťdesiat druhov tovaru z ponúkaného sortimentu, pričom zámerom ostáva v nastolenom trende pokračovať aj do budúcnosti.

Paralelne sa vyvíjal aj **internetový predaj prostredníctvom [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk)**, internetová stránka bola spustená ešte v roku 2009, čo následne zvýšilo objem predaných produktov formou zásielkového predaja. Tento trend bol zachovaný a posilnený aj v roku 2011, zásielkový predaj je možné hodnotiť ako úspešný, po plnom sfunkčnení stránky v anglickom jazyku predpokladáme zvýšenie predaja. Počas roka 2011 videlo stránku 64 360 návštevníkov.

Oddelenie realizovalo predaj svojho sortimentu aj formou tzv. **stánkového predaja** na 30 filmových a iných podujatiach (napr. krstý publikácií a DVD vydaných SFÚ, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlovy Vary, seminár ruských filmov Veselí nad Moravou, vianočný stánok v Inchebe, MFF Art Film Fest, Kino na hranici Český Těšín, seminár 4 živly v Banskej Štiavnici, Febiofest v Bratislave ap.). V roku 2011 sa SFÚ nepodarilo získať predajný stánok na vianočných trhoch na Hlavnom námestí v Bratislave, čo sa prejavilo na zníženom počte celkových výsledkov predaja v porovnaní s rokom 2010. V ďalšom sa o pridelenie stánku budeme naďalej uchádzať.

V budúcnosti plánuje predajňa rozšíriť svoje marketingové aktivity (napr. prostredníctvom prezentácie v Rádiu FM a Rádiu Slovensko, pokúsime sa spolupracovať aj s komerčnými



rádiami, už v súčasnosti je predajňa propagovaná aj prostredníctvom sociálnej siete Facebook) a rozšíriť expanziu do zahraničia. Rovnako bude pokračovať vyhľadávanie nových dodávateľov pre kontinuálne rozširovanie ponúkaného sortimentu.

Za významnú úlohu pre rok 2012 považuje SFÚ dokončenie a spustenie plne funkčného on-line predaja / nákupu na [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk), kde popri klasických formách úhrady za objednaný tovar (platba na dobierku, prevod na účet) bude možná realizácia úhrady aj formou platieb kreditnými kartami, ide o problém, ktorý SFÚ už pomerne dlhé obdobie rieši v súčinnosti s odborom informatiky MK SR.

V roku 2011 boli v predajni najpredávanejšími publikáciami **VIKTOR KUBAL. Filmár – výtvarník – humorista** autora Rudolfa Urca; **Filmové profily** autorskej dvojice Renáta Šmatláková – Martin Šmatlák, **Krása je symbolem pravdy** autora Andreja Arseňjeviča Tarkovského, napredávanejšími DVD sa stali filmy **Perinbaba**, **Skalní v ofsajde** a **Medená veža**.

#### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Klapka.sk za rok 2011:**

		predajňa Klapka.sk	stánkový predaj	spolu
1.	počet predaných publikácií	<b>1 087</b>	<b>227</b>	<b>1 314</b>
2.	počet predaných DVD	<b>2 426</b>	<b>1 242</b>	<b>3 668</b>
4.	iné	<b>36</b>	-	<b>36</b>

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

##### **2 interní zamestnanci**

Predaj sortimentu v predajni	- 50% z pracovného času,
Spracovanie objednávok (overenia, realizácia)	- 20% z pracovného času,
Aktualizácia a starostlivosť o stránku <a href="http://www.klapka.sk">www.klapka.sk</a>	- 15% z pracovného času,
Kontrola a doplňovanie zásob	- 10% z pracovného času,
Objednávanie tovaru od dodávateľov, neplánované krátkodobé činnosti	- 5% z pracovného času.

#### **MEDIATÉKA**

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2011 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a BluRay (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1115 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 8568 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 2839 titulov, z toho 399 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFÚ budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL a začlenené do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2012, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí

tvorcovia). V roku 2011 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre NKC (200 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (50 prepisov), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo najmä s oddelením filmových podujatí a edičným oddelením (najmä spolupráca pri príprave DVD edície Slovenský film 40. – 50. rokov), s NKC pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Vedúci oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk. Aj v roku 2011 pokračovala rozsiahla spolupráca na dokumentárnom cykle *Slovenské kino*.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2011 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (Občan Kane, Vrah medzi nami, Kým sa skončí tento film).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými audiovizuálnym zákonom, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2011 poskytovala svoje služby 185 používateľom, zrealizovalo sa 321 externých a 27 interných výpožičiek.

#### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2011:**

<b>mediatéka</b>	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	2 896
z toho slovenské	642
zahraničné	2 254
počet titulov na DVD	2 839
z toho slovenské	399
zahraničné	2 440
počet používateľov	185
počet výpožičiek spolu	348
z toho externé	321
interné	27

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

##### **1 interný zamestnanec oddelenia:**

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 20% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 45% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10% z pracovného času.

## **g/ Vydávanie mesačníka FILM.SK**

*Charakter činností: stále činnosti*

Časopis Film.sk s podtitulom mesačník o filmovom dianí na Slovensku vstúpil v roku 2011 do dvanásteho ročníka, v ktorom vyšlo 12 čísel. **Jeho dvanásty ročník bol pre Film.sk významný, nakoľko Film.sk prešiel celkovým redizajnom a od septembra 2011 začal vychádzať v zmenenom formáte na A5 a v upravenej grafickej podobe.** Celkový redizajn bol ukončený v priebehu prvého polroka 2011, pravidelne začal Film.sk vychádzať v zmenenej grafickej úprave od septembrového čísla. Hneď po vydaní prvého čísla sa jeho nová podoba stretla s pozitívnym ohlasom laickej i odbornej verejnosti.

Do letného dvojčísla vychádzal Film.sk v cene za 0,50 EUR v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany v rozsahu 60 strán a v náklade 1000 ks mesačne, od septembra sa so zmenou formátu zmenila aj jeho cena na 1 EUR a rozsah na 48 strán, jeho farebnosť a náklad zostali nezmenené. Počas roka sa priebežne upravoval počet predajných miest Film.sk, **k 31. decembru 2011 sa Film.sk predával na 15 vybraných miestach v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch** (kníhkupectvá: Artforum, Ladon, s.r.o – kníhkupectvo Alexis, Bene Libri – Modul, Svet knihy – prevádzka Obchodná v Bratislave, filmové kluby, kiná a artkiná: Kino Lumière, A4 – nultý priestor, Mladosť v Bratislave, FK Naoko Trnava, FK Univerzita Nitra, Kino Fontána Piešťany, Kino Junior Levice, Kino Strojár Martin, ďalej Divadelný ústav – Prospero, vrátnica VŠMU, Slovenský filmový ústav – Klapka.sk). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, **počet predplatiteľov k 31. decembru 2011 bol 192, vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (ďalej SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), ktoré sú tiež predplatiteľmi Film.sk.**

Film.sk aj v roku 2011 vychádzal s dôrazom na informačný charakter, jeho základná obsahová štruktúra zostala nezmenená. Pozostávala z pravidelných i príležitostných spravodajských i publicistických rubriek, vrátane informačných i kontaktných, ako Kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca, Stalo sa za 30 dní, Čo robia?. Film.sk prostredníctvom všetkých reflektoval dianie v celej slovenskej kinematografii aj v roku 2011. Z publicistických sú pravidelné Rozhovor (*Daniel Krajcer, Juraj Chlpík, Jaro Rihák, Zuzana Gindl-Tatárová, Michal Novinski, Zuzana Liová, Peter Krištúfek, Marek Leščák, Zuzana Piusii, Marian Urban, Mariana Čengel-Solčanská*), v ktorých na otázky Film.sk odpovedali osobnosti predovšetkým s dôrazom na tému s čo najaktuálnejšou platnosťou, ďalej Profil (*Ladislav Kudelka, Ľuba Velecká, Pavel Branko, Richard Krivda, Peter Koza, Martin Štrba, Eduard Grečner, Martin Ťapák, Dušan Trančík, Agneša Kalinová, Ladislav Dedík*), Téma (*Fenomén krátkych filmov, Videopožičovne v súčasnosti, Filmová distribúcia 2010, Prístupnosť filmov v kinách, Film a reklama v slovenskom prostredí, Zánik kamenných kín, Otvorenie Kina Lumière, FK Nostalgia sa vracia, Partner slovenského filmu, RTVS po roku svojej činnosti*), Ohlasy (*27. Sundance Film Festival 2011, 61. Berlinale 2011, 2. DOC.sk, 13. MF frankofónneho filmu 2011, 18. Febiofest 2011 a vydanie 2-DVD Martin Slivka – Výber z tvorby, 24. Finále Plzeň 2011, 64. MFF Cannes 2011, 19. MFF Art Film Frst Trenčianske Teplice – Trenčín, 46. MFF Karlovy Vary, 37. LFŠ Uherské Hradiště, 13. Štyri živly Banská Štiavnica, 6. MFF Cinematik, 15. Áčko, 14. Československá filmologická konferencia, 13. MFF Bratislava, 15. MFDF Jihlava*) a Recenzia, prednostne na slovenské filmy (*Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil, Chránené územie, Čas grimás, Devínsky masaker, Občiansky preukaz, Nesvadbovo, Marhuľový ostrov, Nickyho rodina, Cigán, Malý zúrivý Robinson, Mŕtvoľa musí zomrieť, Dom, Lóve, Viditeľný svet*), ale aj zahraničné (*Single Man, Pán Nikto, Bibliothèque Pascal, Skutočná guráž, Biutiful, Vytie, Iluzionista, Další rok, Projekt Frankenstein, Odcházení, Imaginárne lásky, Czech Made Man, Lepší svet, Nevinnosť, Koža, v ktorej žijem, Tri, Strom života, Domov na Vianoce, Polnoc v Paríži*). Súčasťou Film.sk boli aj v roku 2011 pravidelné Programy kín, filmových klubov a

multiplexov, Rebríčky a jubileá, Výročia, príležitostné rubriky Aktuálne a Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná (*Čas grimás, Občiansky preukaz, Nesvadbovo, Mŕtvoľa musí zomrieť, Marhuľový ostrov, Nickyho rodina, Cigán, Malý zúrivý Robinson, Lidice, Dom, Lóve, Viditeľný svet, Trou De Fer – Železná diera*) či o pripravovaných publikáciách alebo iných zaujímavostiach z audiovizuálneho prostredia (*Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista, Pripravované slovenské filmy na rok 2011, Pätnásť rokov Slovenska v Eurimages, Pätnásť rokov SFTA, Verejný odpočet SFÚ v roku 2010, Štatistika filmov v európskej a svetovej audiovizii v roku 2010, DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov, Miliónty divák prehliadky Projekt 100*). Film.sk informoval aj o programoch Media a Eurimages a v rubrike Z filmového diania – granty prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí, vrátane slovenského Audiovizuálneho fondu (AVF). Aj v roku 2011 k Film.sk neodmysliteľne patrili rubriky zamerané na novinky v edičnej produkcii na Slovensku, a to Filmové publikácie a DVD nosiče. Medzi pravidelné rubriky sa zaradila aj anketová rubrika Moje obľúbené slovenské filmy, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej známe osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia (*Marek Piaček, Ján Štrasser, Blaho Uhlár, Márius Kopcsay, Lucia Piussi, Erik Šille, Zora Jaurová, Laco Teren, Vladimír Godár, Jana Juráňová, Ondrej Spišák*) hovoria na krátkom priestore, no bez akýchkoľvek iných obmedzení o svojich obľúbených slovenských filmoch a zdôvodňujú svoj blízky vzťah k nim.

**Z hľadiska obsahu Film.sk sa počas roka 2011 uskutočnilo niekoľko zmien.** Po prvýkrát sme do čísla zaradili príležitostnú rubriku Reportáž, v ktorej vďaka účasti na nakrúcaní prinášame nielen aktuálne informácie zo vzniku filmu, ale aj pocity a dojmy filmových tvorcov počas priameho procesu vzniku ich diela. Prvá reportáž pochádzala z nakrúcania celovečerného filmu Róberta Švedu *Anjeli* (7-8/2011), okrem textu ju dokumentovalo aj množstvo fotografií. **V nadväznosti na otvorenie kina SFÚ – Kina Lumière – pribudla v roku 2011 do obsahu Film.sk aj nová pravidelná rubrika Tipy mesiaca (od 9/2011), prinášajúca programové tipy Kina Lumière na príslušný mesiac, ktorých autormi sú rôzni filmoví vedci, kritici či teoretici. Pravidelne ju dopĺňajú fotografie z filmov a program samotného kina.** V poslednom čísle roka sme uverejnili anketu (12/2011) s filmovými tvorcami, ktorí sa vyjadrovali k udalostiam v kinematografii a audiovizii za rok 2011 i vyslovením ich želania do ďalšieho roka aj k jej perspektívam. Naopak, od prvého čísla Film.sk 1/2011 sme prestali pravidelne zaraďovať rubriku Dr. Divnoláska, v ktorej redakcia odpovedala na rôzne otázky zo slovenskej kinematografie.

V roku 2011 publikoval Film.sk ako svoju pravidelnú súčasť tento rok šesť príloh so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazaných na aktuálne udalosti, zvyčajne v rozsahu štyroch, šiestich alebo ôsmich strán, ktoré sú už trvalou súčasťou príslušných vydaní Film.sk. Tradične vyšli: *Register Film.sk 2010* (1/2011), *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2011* (2/2011), *Ocenený slovenský film v roku 2010* (3/2011), *Česká kinematografia v roku 2010* (5/2011) a *Slovenská kinematografia v roku 2009* (6/2011). V prvom čísle Film.sk 1/2011 okrem pravidelného registra vyšla aj príloha *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2010*. Mimoriadne tak vyšlo číslo, ktoré obsahovalo až dve rozsiahle prílohy. **V roku 2011 vyšlo vo Film.sk aj päť vkladných príloh. Prvou bola vkladáčka pod názvom Ceny ASFK, ktorá reflektovala udeľovanie výročných cien ASFK na 18. Febiofeste 2011 (5/2011). V dvoch číslach vyšli vkladáčky s prezentáciou DVD edície Slovenský film 40. – 50. rokov a nového čísla časopisu Kino-Ikon (9/2011, 10/2011), s filmovými publikáciami a DVD nosičmi z edičného oddelenia SFÚ pod názvom Mimoriadna ponuka kníh a DVD SFÚ za zvýhodnené ceny (11/2011 a 12/2011), tiež vkladáčka s programom Kina Lumière (9/2011) a v spolupráci s 15. festivalom študentských filmov Áčko vyšla vkladáčka venovaná tomuto podujatiu (10/2011).** Ako súčasť spolupráce SFÚ s 18. ročníkom Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest vyšla v dvoch vydaniach Film.sk aj celostranová inzercia na prehliadku (3/2011 a 4/2011), rovnako

v spolupráci so 17. ročníkom prehliadky Projekt 100 vyšla celostranová inzercia na prehliadku v štyroch číslach (09/2011 – 12/2011), ako aj programový bulletin Film.sk 9/2011 – Projekt 100, ktorý bol samostatne nepredajný. Obsahoval podrobné informácie o filmoch prehliadky, ich štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov, kompletný program prehliadky a informácie a štatistické údaje z jej histórie.

V roku 2011 Film.sk pokračoval v uverejňovaní **série inzercí na Zvučky SFÚ s témou ochrany a sprístupňovania audiovizuálneho kultúrneho dedičstva (6/2011, 7-8/2011) a tiež vo zverejňovaní inzercí na edičné produkty SFÚ (Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista, Filmový kalendár 2011, DVD 3 x Dušan Hanák, 2-DVD Martin Slivka – Výber z tvorby, Kino-Ikon 2/2010, DVD Tisícročná včela, Filmový kalendár 2012). Aj pre rok 2011 Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CS Film z roku 2009 a naďalej pravidelne každý mesiac uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.**

V roku 2009 spustil Film.sk vzhľadom na narastajúci počet nových slovenských filmov projekt na pokračovanie pod názvom „Hodnotenie Film.sk – hodnotenie celovečerných slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov v slovenských kinách podľa filmových vedcov a kritikov“, v ktorom ôsmi slovenskí renomovaní filmoví vedci, historici, kritici a publicisti (Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Jelena Paštéková a Eva Michalková – zástupca redakcie Film.sk) vo forme bodového hodnotenia v stupnici od päť po jeden vyjadrujú v hodnotiacej tabuľke svoj názor na nové slovenské filmy. **Rok 2011 bol mimoriadny, pretože v jeho prvom čísle (1/2011) vyšlo hodnotenie filmov s premiérou v roku 2010 a v jeho poslednom čísle hodnotenie filmov s premiérou v roku 2011. Filmy sa hodnotia vždy v nasledujúcom mesiaci po poslednej premiére roka. Keďže v roku 2011 sa posledná slovenská premiéra konala už v novembri, celoročné komplexné hodnotenie bolo možné zaradiť už v decembrovom čísle Film.sk hodnoteného roka (12/2011). Hodnotenie filmov vo forme bodovania sa stretlo s pozitívnou odozvou u laickej i odbornej verejnosti a stalo sa čitateľsky očakávanou súčasťou Film.sk.**

Film.sk aj v roku 2011 pokračoval vo svojej profilácii, ktorou je primárne informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii. Neustále kládol doraz na prezentáciu slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku, ako aj na ich prezentáciu doma a v zahraničí prostredníctvom rôznych rubriík. Film.sk na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík Novinky a Recenzia využíva aj titulné strany. Aj roku 2011 vychádzal Film.sk na internetovej adrese [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk) (od januára 2000), na ktorej sa okrem aktuálneho čísla (vždy k 1. v mesiaci) nachádza aj archív všetkých doterajších regulárnych i špeciálnych čísel Film.sk, pričom aktuálne číslo je k dispozícii aj v jeho \*.pdf verzii.

#### **Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. – FILM.SK za rok 2011:**

<b>edičné činnosti – FILM.SK</b>	
vydané periodické publikácie / počet čísiel	12
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks	1000

#### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

**1,6 interných zamestnancov ( z 5 interných zamestnancov edičného oddelenia):**  
 FILM.SK - 100 % z pracovného času

## **h/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk**

Kancelária MEDIA Desk Slovenská republika vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003, riadi ju Európska komisia – Výkonná agentúra pre vzdelávanie a kultúru EACEA (riaditeľ Constantin Daskalakis) a riaditeľstvo MEDIA, súčasť GR Vzdelávanie a kultúra (riaditeľka Aviva Silver).

SFÚ je od 1. januára 2006 sídlom kancelárie a tiež právnym subjektom, zastrešujúcim jej činnosť (podľa dohody medzi Európskou komisiou, MK SR a SFÚ, na základe príkazu ministra kultúry SR a delimitačného protokolu). Na základe všeobecných podmienok Európskej komisie pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie na každý kalendárny rok akčný plán a rozpočet, oboje schvaľuje Európska komisia a následne zapracúva do zmluvy o poskytnutí grantu na činnosť kancelárie.

V roku 2011 na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu pokračovala kancelária MEDIA Desk v plnení úloh, definovaných v rozhodnutí Európskej komisie o poskytnutí grantu: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru .

Slovenské subjekty v audiovizii získali za rok 2011 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 474 408 EUR, v rámci nepriamej podpory z Europa Cinemas získalo 19 slovenských kín, ktoré sú aktuálnymi členmi siete, podporu vo výške 162 000 EUR. Celková podpora k bola spolu 636 408 EUR, čo je druhá najvyššia suma podpory, odkedy je Slovenská republika členským štátom MEDIA. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva naďalej pomerne vysoká, podiel úspešných žiadateľov je 68,75 %. Tabuľka s prehľadom podporených subjektov je v *Prílohe č. 3* Výročnej správy.

### **Interné aktivity**

#### **Informačné aktivity**

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov – emailom (celkový počet rozposlaných emailov je približne 12 0000), cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky [www.mediadeskslovakia.eu](http://www.mediadeskslovakia.eu) za rok 2011 je 270, počet aktualizácií stránky kancelárie na Facebooku je 330, počet návštev webovej stránky za rok 2011 je 13 110 (pre porovnanie v roku 2010 to bolo 12 169 návštev)), rovnako distribúciou tlačených materiálov, či už vydaných kanceláriou MEDIA Desk, alebo inými subjektami (najmä európskymi tréningovými programami).

V mesačníku Film.sk sa pokračovalo v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovalo sa tiež jedno číslo tlačeného informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 300 kusov), bulletin bol rozposlaný všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše bol bulletin distribuovaný na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových udalostiach.

Ťažisko informačných materiálov sa výrazne posunulo k elektronickým informačným kanálom – kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2011 publikovala kancelária celkom 38 čísiel.

Kancelária pokračovala v aktualizovaní svojej databázy slovenských subjektov v audiovizii, má ich v súčasnosti k dispozícii viac než 600, pri aktualizácii vychádzala aj z nových údajov na iných webových stránkach ([www.aic.sk](http://www.aic.sk), [www.avf.sk](http://www.avf.sk)).

Kancelária tiež poskytovala technické poradenstvo pre slovenské i medzinárodné subjekty v audiovizii, a to formou stretnutí na najrôznejších fórach (či už priamo v kancelárii, na osobných stretnutiach, na seminároch, workshopoch a počas veľkých európskych audiovizuálnych trhov, v stánku MEDIA v Berlíne, v Cannes a na festivale IDFA v Amsterdame). Počet konzultácií pre slovenské subjekty za rok 2011 dosiahol číslo 130.

Riaditeľ kancelárie mal počas roku 2011 niekoľko pracovných stretnutí s predstaviteľmi MK SR (štátna tajomníčka Natália Cehláriková, generálni riaditelia sekcií MK SR Nataša Slavíková, Stanislav Vallo), pôsobil ako poradca MK SR pre program MEDIA, mal konzultácie s orgánmi Audiovizuálneho fondu (Martin Šmatlák, členovia Rady AVF) a pôsobil ako poradca pre Audiovizuálny fond v oblasti vypracovania nových zásad hodnotenia projektov. Kancelária rovnako úzko spolupracovala s ďalšími inštitúciami – Úrad vlády Slovenskej republiky (kancelária EuroInfo), Informačná kancelária Európskeho parlamentu v Slovenskej republike, Stále zastúpenie Európskej komisie v Slovenskej republike (minifestival Európskeho filmu 7x7). Riaditeľ kancelárie mal takisto pomerne intenzívne konzultácie so slovenským Kultúrnym kontaktným bodom.

### **Publikácie**

Kancelária vydala už tradične komplexný súhrn informácií o stave slovenskej audiovizie pod názvom Správa o stave slovenskej audiovizie 2010 v náklade 600 kusov v slovenčine (verzia pre web) a v angličtine (Správa je prioritne určená pre zahraničné spoločnosti, organizácie a inštitúcie). V 18 kapitolách (Úvod, Legislatíva, Filmové školstvo, Produkcia, Slovenský audiovizuálny fond, Literárny fond, MEDIA, Eurimages, Kinodistribúcia, Videodistribúcia, Kiná, Filmové kluby, Festivaly a prehliadky, Ocenenia slovenských filmov a filmárov na Slovensku, Ocenenia slovenských filmov a filmárov v zahraničí, SFÚ, Televízia a Kontakty) Správa prináša detailné informácie o všetkých aspektoch slovenského audiovizuálneho priemyslu. Svoju úspešnú medzinárodnú premiéru Správa mala na Marché du film v Cannes. Správa je medzinárodne renomovaným materiálom, z ktorého čerpajú i medzinárodné inštitúcie ako Media Salles alebo European Audiovisual Observatory.

### **Externé aktivity**

#### **Semináre, workshopy, podujatia**

Kancelária organizovala (spolu so susediacimi kanceláriami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika a Maďarsko a s ďalšími inštitúciami a organizáciami) nasledujúce workshopy, semináre a podujatia:

- MEDIA Development (14. marec 2011, VŠMU), kolegyňa z EACEA Development z Bruselu, Eva Ntafitsopoulou, informovala detailne o možnostiach získania podpory z MEDIA Development (Podpora vývoja projektov).
- Digitálny vek kín (15. apríl, Praha) – spoluorganizátor, hlavným organizátorom bola MEDIA Desk Česká republika.
- Minifestival európskeho filmu 7x7 (13. 4. – 1.6.; v 7 slovenských mestách Bratislava, Nitra, Trenčín, Žilina, Poprad, Prešov a Košice) – spoluorganizátor s Úradom vlády SR, spoločnosťou Continental Film a so Stálym zastúpením Európskej komisie v SR, uvedených bolo 7 európskych filmov podporených z programu MEDIA, celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 2 670 divákov.
- seminár a workshop Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe (9. a 10. september, Piešťany), kancelária bola organizátorom, spoluorganizátorom European Documentary Network, medzinárodná asociácia producentov dokumentárnych filmov so sídlom v Kodani. Zástupcovia renomovaných spoločností

(EDN – Ove Rishoj Jensen, ARTE – Peter Gottschalk a Stefan Kloos – Kloos and Co Medien) informovali v prvej časti workshopu mladých producentov dokumentárnych filmov o možnostiach európskych koprodukcí a o koprodukovaní s renomovanými TV vysielateľmi, na druhý deň poskytli konzultácie pre vybrané projekty. S prípadovou štúdiou Osadné vystúpil aj slovenský producent Marko Škop.

- seminár Ako predať svoj scenár (4. november), usporiadala kancelária MEDIA Desk, lektorom bol renomovaný odborník Julian Friedmann. Seminár sa tešil veľkému záujmu účastníkov zo 4 krajín.

### **Účasť na festivaloch a trhoch**

MFF Rotterdam, MFF Berlinale, Crossing Europe Linz, MFF Cannes, IDFA Amsterdam, MFF Tallin Black Nights.

### **Propagácia**

Kancelária umiestnila inzeráty do publikácií, určených pre medzinárodné trhy: Slovak Films 09 – 11 a Nové slovenské filmy 11 – 12 (Upcoming Slovak Films 11 – 12) a inzerovala program MEDIA tiež v rámci Minifestivalu európskeho filmu 7x7 a v katalógu MFF Bratislava.

### **Dodatok: Analýzy a štatistiky**

Na základe žiadosti Rady SFÚ (uznesenie Rady SFÚ č. 12/2011) je doplnená správa o činnosti kancelárie MEDIA Desk o najrôznejšie štatistiky a analýzy. V *Prílohe* č.3 je detailná tabuľka podporených projektov so všetkými dostupnými informáciami, doplnená o percentuálny podiel spolufinancovania a o percentuálny podiel získanej a žiadanej podpory.

#### **Celková štatistika**

Celkový počet žiadateľov bol 48, počet úspešných žiadateľov bol 33, čo je 68,75 %. Celkový počet predložených žiadostí subjektov zo Slovenskej republiky bol 84, počet úspešných projektov bol 48, čo predstavuje 57,14 %. Celková suma podpory žiadanej slovenskými subjektmi (MEDIA a Europa Cinemas), úspešnými aj neúspešnými, bola 1 901 744 EUR, suma podpory bola 636 408 EUR, čo predstavuje 33,46 % zo žiadanej sumy. Zo všetkých podaných žiadostí boli iba 4 žiadosti hodnotené ako neprípustné, všetky štyri boli podané distribútorom so sídlom v Českej republike, čo bolo aj dôvodom vyradenia. České subjekty sú v pôsobnosti kancelárie MEDIA Desk Česká republika.

Čo sa týka porovnania výsledkov celkovej podpory slovenských subjektov so žiadateľmi z krajín V4, k dátumu uzávierky odovzdania správy požadované údaje (suma celkovej podpory z programu MEDIA za rok 2011, suma podpory pre jednotlivé krajiny) neboli k dispozícii. Navyše slovenská audiovizia svojím rozsahom, obratom a dosahovanými výsledkami nie je porovnateľná s českou, poľskou alebo s maďarskou.

Vybrané údaje (uvádzané European Audiovisual Observatory): v roku 2010 bolo vyprodukovaných na Slovensku 6 filmov (národné, majoritné a dokumentárne), v Českej republike 35, v Maďarsku 27 a v Poľsku 44. Návštevnosti kín – na Slovensku bolo predaných 3,9 miliónov lístkov, v Česku 13,5 miliónov, v Maďarsku 11 miliónov, v Poľsku 37,5 miliónov lístkov (napríklad v Litve 2,6 miliónov, v Bulharsku 4 milióny), gross box office bol na Slovensku 18 miliónov EUR, v Česku 60,2 miliónov EUR, v Maďarsku 46,7 miliónov EUR, v Poľsku 178,4 miliónov EUR (v Bulharsku 16,9 miliónov EUR). Z uvedeného vyplýva, že kapacita slovenskej audiovizie je v porovnaní s ostatnými krajinami V4 niekoľkonásobne nižšia (nejde o porovnanie s relevantnými krajinami). Najprehľadnejším ukazovateľom bude podľa názoru kancelárie MEDIA Desk porovnanie podielu slovenskej audiovizie na celkových číslach európskeho audiovizuálneho priemyslu (sumár krajín, ktoré sú členskými štátmi MEDIA). Koeficient podielu slovenskej audiovizie na európskej (krajiny programu MEDIA) je maximálne 0,0017 (0,17 %), pričom slovenské subjekty získali v roku



2011 na podpore z programu MEDIA podiel 0,45 percenta. Inými slovami, slovenské subjekty získali v roku 2011 z programu MEDIA 2,6-krát viac finančných prostriedkov, než je reálna kapacita slovenskej audiovizie.

Všetky názvy výziev programu MEDIA za rok 2011, aj s informáciou, či sa do nich zapojili slovenské subjekty, sú uvedené v *Prílohe č.4*.

Čo sa týka štatistiky poradenstva, tak kancelária MEDIA Desk poskytla poradenstvo alebo konzultácie 33 žiadateľom z celkového počtu 48, pričom z 33 úspešných žiadateľov 28 využilo možnosť konzultácií kancelárie MEDIA Desk (85 % úspešných žiadateľov). Samozrejme v rámci programu MEDIA neexistuje žiadna povinnosť pre žiadateľov konzultovať svoje projekty v kanceláriách MEDIA Desk, ale z uvedenej štatistiky jednoznačne vyplýva, že konzultácie značne zvyšujú šance žiadateľov. Kancelária MEDIA Desk poskytuje svoje poradenstvo každému subjektu bez rozdielu rovnako kvalitne a mnohokrát aj nad rámec svojich povinností.

Zhodnotenie slabých a silných stránok žiadostí: vo všeobecnosti je možné povedať, že úspešné sú spoločnosti, ktoré venujú dostatočnú pozornosť, čas a energiu nielen všetkým požiadavkám, ktoré má program MEDIA na projekty samotné a na príslušné náležitosti formulárov, ale aj na charakter samotných spoločností. Ide o všetky aspekty, vyplývajúce z európskeho rozmeru programu MEDIA, predovšetkým týkajúce sa integrácie spoločnosti do európskeho audiovizuálneho priemyslu. Schopnosť spoločnosti nájsť si medzinárodných partnerov je rovnako dôležitá ako konzistentnosť rozpočtu projektu, inovatívnosť a originalita témy, schopnosť porozumieť mechanizmom medzinárodných audiovizuálnych trhov a z toho vyplývajúca stratégia financovania, distribúcie a marketingu projektu.

Naopak, väčšinou neuspávajú spoločnosti, ktoré uvedeným aspektom buď nerozumejú, alebo ich nie sú ochotné akceptovať, spoločnosti, pre ktoré je program MEDIA iba príležitosťou na získanie dodatočných finančných zdrojov, ktoré vyplňajú formuláre na poslednú chvíľu a nevenujú dostatok času ani príprave umeleckej stránky projektu, ani ostatným prvkom projektu.

## **ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ**

Aj vlani mnohí pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Za svoju činnosť boli počas roka 2011 aj ocenení, generálny riaditeľ SFÚ Mgr. art. Peter Dubecký získal v máji 2011 Tvorivú prémie v kategórii DVD a CD ROM za DVD 3x *Dušan Hanák* na udeľovaní 22. výročných národných tvorivých cien Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2010. V druhej polovici roka bol generálny riaditeľ SFÚ predsedom komisie, ustanovenej na posúdenie prihlášok uchádzačov o miesto riaditeľa Národného filmového archívu (NFA) Praha. Jeho úlohou, ako aj ostatných členov komisie, bolo odporučiť osobnosť, ktorá bude viesť NFA tak, aby aj naďalej zostal na jednom z popredných miest medzi európskymi a svetovými filmovými archívami. Generálny riaditeľ SFÚ sa stal v 14. 4. 2011 predsedom Správnej rady VŠMU.

SFÚ sa už niekoľko rokov zapája aj do oblasti novej slovenskej tvorby, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály. Vlani SFÚ uzavrel 8 koprodukčných zmlúv, medzi nimi napríklad aj zmluvu na vznik dokumentárneho filmu režiséra Ivana Ostrochovského *Ilja* o významnom slovenskom hudobnom skladateľovi Iljovi Zeljenkovi. So spomínaným režisérom a s Martinom Šulíkom

SFÚ participuje aj na projekte *Celuloid country*. Okrem filmových projektov sa koprodukčne podieľa napríklad aj na vyhotovení audiokomentárov pre nevidiacich a slabozrakých k slovenským filmom (*Tridsaťtri*, *Rozprávková jedenástka*).

SFÚ prostredníctvom svojej predajne Klapka.sk pri príležitosti vianočných sviatkov na svoje náklady zaslal **63 detským domovom na celom Slovensku balíček s obľúbenými slovenskými rozprávkami**. Zásielka obsahovala Zlatú kolekciu slovenských rozprávok - *Kráľ Drozdia brada*, *Mahuliena zlatá panna*, *Sol' nad zlato*, *Pehavý Max a strašidlá* a *Perinbaba*, ktorá k vianočným sviatkom neodmysliteľne patrí. Tento krok sa stretol zo strany detských domovov s obrovskou odozvou, SFÚ dostal množstvo ďakovných listov.

Audiovizuálny zákon rozšíril pôsobenie SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. V zmysle § 25 ods. 2 písm. b) audiovizuálneho zákona a Článku 8 Štatútu SFÚ, aj v roku 2011 pôsobil v SFÚ poradný orgán generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva. Týmto orgánom bola **odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**. Komisia má 5 členov, v zmysle audiovizuálneho zákona prerokúva metodické usmernenia a etické pravidlá pre katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a pre výkon depozitnej povinnosti, posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, poskytuje na požiadanie SFÚ ako orgánu dohľadu odborné stanoviská pri výkone dohľadu, vyjadruje sa k ďalším návrhom a materiálom predloženým komisii generálnym riaditeľom. Komisia sa v roku 2011 zišla na jednom zasadaní, tajomníčkou komisie je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu SFÚ. K 31. 12. 2011 sú členmi uvedenej komisie **Doc. PhDr. Martin Šmatlák – predseda, Ing. Milan Antonič, Mgr. Silvia Hanáčková, PhDr. Peter Maráky a Milan Končok**. Bližšie informácie o činnosti komisie v roku 2011 boli uvedené v rámci činnosti oddelenia FA.

## **Národný projekt „DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA“ – Operačný program Informatizácia spoločnosti**

V rámci využívania finančných zdrojov a fondov Európskej únie v programovom období 2007 – 2013 bola v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (ďalej OPIS) vytvorená Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“ (ďalej OPIS PO2), ktorá sa v súčasnosti skladá z jediného opatrenia 2.1 „Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany“. Jej podstatou je realizovať vymedzené opatrenie primárne prostredníctvom národných projektov, čo znamená, že sa na základe písomnej výzvy oslovia národné inštitúcie, aby realizovali komplexne zamerané projekty digitalizácie a obnovy národnej infraštruktúry. Na základe prijatých riadiacich a strategických dokumentov, ako sú Štúdia uskutočniteľnosti OPIS PO2, Revízia OPIS a Stratégia rozvoja fondových a pamäťových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry v rezorte kultúry, bol za oblasť audiovizie určený **žiadateľ SFÚ** a ako **partner** projektu bol určený **Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej RTVS)**. Na základe písomného vyzvania na predloženie žiadosti o nenávratný finančný príspevok na realizáciu **národného projektu „Digitálna audiovizia“** (kód: OPIS-2011/2.1/05-NP) zo 16.júna 2011 vydaného MK SR, ktoré je Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom (ďalej SORO) pre OPIS, **predložil SFÚ 16. 11. 2011 žiadosť o nenávratný finančný príspevok (ďalej NFP) pre projekt „Digitálna audiovizia“**. Zmluva o partnerstve medzi SFÚ a RTVS, ktorou sa RTVS stala legitímnym partnerom projektu, nadobudla platnosť 8. 11. 2011. Dodatok č.1 k Zmluve o partnerstve, ktorým sa zosúladiť harmonogram aktivít s opisom projektu predloženým v žiadosti o NFP, nadobudol platnosť 16. 12. 2011.

Cieľom národného projektu Digitálna audiovizia je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR. Vzhľadom na nastavenie OPIS PO2 boli v projekte zvolené **štyri hlavné aktivity**, ktoré napíňajú merateľné ukazovatele OPIS PO2:

1. vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ,
2. digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ,
3. vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS,
4. digitalizácia kultúrnych objektov RTVS.

Digitalizačné pracovisko SFÚ bude vybudované v objekte Filmového klubu na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave na ploche cca 750 m<sup>2</sup>. Zároveň budú modernizované ďalšie pracoviská, ktorých činnosti priamo súvisia s procesmi digitalizácie. Ide o pracoviská nachádzajúce sa v hlavnej budove SFÚ na Grösslingovej ulici č. 32 v Bratislave (modernizácia sa týka filmovej projekcie, inšpekčných a prevíjacích stolov, zavedenia systému čiarových kódov a pod.) a v priestoroch depozitu v Pezinku (zavedenie systému čiarových kódov). V rámci uvedených priestorov vzniknú nasledujúce odborné pracoviská – pracovisko prezervačných činností, pracovisko skenu obrazu, pracovisko digitalizácie a reštaurovania zvuku, pracovisko digitálnych strižní, pracovisko digitálnych obrazových retuší, pracovisko digitálnych farebných korekcií a filmová projekcia, pracovisko tvorby mástrov a derivátov, pracovisko správcu siete a administrátora databázy, pracovisko páskovej knižnice (operatívne dátové úložisko,) serverovňa, zázemie pre malé kamerové štúdio

Projekt Digitálna audiovizia vytvorí základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachráni vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či ďalším znehodnotením a uľahčí prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele projektu sú:

Typ	Názov ukazovateľa	Merná jednotka	Východisko			Plán			
			Hodnota		Rok	Hodnota			Rok
			SFÚ	RTVS		SFÚ	RTVS	Spolu	
Výsledok	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	Počet	0	0	2010	1	1	2	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	Počet	0	0	2010	1 000	57 700	58700	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	Počet	0	0	2010	12	6	18	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	Počet	0	0	2010	4	2	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	Počet	0	0	2010	8	4	12	2020

Merateľné ukazovatele výsledku budú naplnené do 30. 6. 2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020.

#### Rozpočet projektu

Celkové výdavky projektu: 24 256 550,41 EUR  
 Požadovaná výška NFP: 24 166 359,85 EUR  
 SFÚ: 15 515 995,96 EUR  
 RTVS: 8 650 363,89 EUR

Celkový sumár rozpočtu je nasledujúci:

p.č.	Položka rozpočtu	Oprávnené výdavky celkom v EUR	Podiel v %	poznámka	v tom Žiadateľ SFÚ celkom v EUR	v tom Partner RTVS celkom v EUR
1	Celkové výdavky	24166359,85	100	celkom	15515995,96	8650363,89
2	v tom hlavné aktivity	23464289,81	97,09	z celkových výdavkov	14998725,92	8465563,89
3	v tom Riadenie a publicita	702070,04	2,99	z výdavkov na hlavné aktivity	517270,04	184800,00
4	v tom Kapitálové výdavky	9115939,96	37,72	z celkových výdavkov	6539171,96	2576768

Požadovaná výška NFP predstavuje sumu **24 166 359,85 EUR**. Jej rozdelenie podľa aktivít projektu je nasledujúce:

Číslo aktivity	Aktivita	Suma (EUR)	Trvanie
-	Riadenia a publicita	702 070,04	1.5.2011-30.6.2015
1.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	10 477 186,91	1.5.2011-30.6.2015
2.	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	4 521 539,01	1.5.2011-30.6.2015
3.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 863 325,84	1.1.2012-30.6.2015
4.	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	3 602 238,05	1.1.2012-30.6.2015

Projektové riadenie, publicita a informovanosť tvoria podporné aktivity projektu a slúžia na zabezpečenie riadenia a administrácie projektu, vrátane jeho prezentácie a propagácie. Projektový tím si SFÚ buduje v rámci interných kapacít a majú v ňom zastúpenie aj manažéri partnera projektu (RTVS). V novembri 2011 nastúpil projektový manažér do interného pracovného pomeru, pri tvorbe priezovného projektu spolupracoval s odbornými pracovníkmi viacerých oddelení.

### **Kino LUMIÈRE, kino SFÚ**

SFÚ vykonáva správu majetku štátu k nebytovému priestoru – **Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave**. Tento priestor bol do 31. 7. 2007 v nájme spoločnosti IC CENTRUM, s.r.o. Nakoľko uvedený nájomca užíval priestor i naďalej bez právneho titulu a SFÚ do priestoru nemal prístup, bol nútený tento problém riešiť súdnou cestou podaním troch žalôb (žaloba na vypratanie objektu, na vydanie veci a na bezdôvodné obohatenie). V zmysle dohody o spoločnej správe majetku štátu uzatvorenej medzi MPSVaR a SFÚ, náklady na elektrickú energiu a služby poskytované od MPSVaR uhrádzal od 1. 10. 2009 SFÚ. Spoločnosť IC Centrum, s.r.o. tieto náklady odmietala znášať, SFÚ musel pristúpiť k odpojeniu od elektrickej energie dňa 21. 12. 2009 a i z tejto technickej príčiny bol Filmový klub od tohto dátumu uzavretý. Súčasne z titulu rozhodnutia Okresného riaditeľstva hasičského zboru, ktoré obmedzuje užívanie suterénu Filmového klubu na maximálne 30 osôb z dôvodu absencie ďalšej únikovej cesty, bolo nemožné až do rekonštrukcie suterénu a zabezpečenia všetkých požiaro-bezpečnostných podmienok predmetný priestor užívať.

V roku 2011 sa situácia významným spôsobom zmenila. Na základe právoplatného rozsudku pri jednom z uvedených súdnych sporov SFÚ za účasti súdneho exekútora, zástupcu mesta, právneho zástupcu a ďalších zúčastnených osôb dňa 11. 7. 2011 vnikol

do objektu, čím uskutočnil prvý nevyhnutný krok pre možnosť ďalšieho prevádzkovania tohto priestoru vo vlastnej réžii v zmysle pripravenej štúdie využiteľnosti tohto objektu, s ktorou bola v roku 2010 oboznámená aj rada SFÚ.

Odvtedy za rekordne krátky čas pripravil SFÚ prevádzku prízemnia tohto objektu pod novým názvom **Kino Lumière – kino SFÚ** (ďalej len Kino Lumière) so sprístupnením pre verejnosť **od 5. septembra 2011**. Ide o historickú udalosť, nakoľko doposiaľ od vzniku SFÚ bol tento objekt vždy predmetom prenájmu. Premietanie sa realizuje na prízemí, spodná časť objektu bude po kompletnej rekonštrukcii slúžiť ako digitalizačné pracovisko SFÚ (viď nižšie – časť Digitálna audiovizia).

Sprístupnené sú dve kinosály (K1, K2) na prízemí s počtom sedadiel 209 (K1) a 87 (K2). Spravidla sa v každej sále premieta dvakrát denne vo večerných hodinách. Pred začiatkom užívania obe kinosály prešli základnou technickou úpravou, vymenili sa premietacie plátna a sfunkčnili technologické zariadenia, nainštalovalo sa Dolby ozvučenie. Okrem 35 mm premietacích strojov je kinosála K1 vybavená HD projektorom a možnosťou DVD a Blu-ray projekcií.

Generálny riaditeľ vymenoval programovú radu Kina Lumière, ktorá tvorí dramaturgiu programu kina a má sedem členov – Doc. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD. (Slovenská filmová a televízna akadémia), Mgr. Silvia Dubecká (Asociácia slovenských filmových klubov), Mgr. Ivana Petriková (Art Film Fest), Mgr. Richard Šteinhübel (Národný filmový archív SFÚ), Mgr. Katarína Tomková (Národné kinematografické centrum SFÚ), Martin Kaňuch (šéfredaktor Kino-Ikon – edičné oddelenie SFÚ) a Zita Hosszúová (manažérka Kina Lumière). Pri realizácii pravidelných činností kina spolupracuje jeho manažérka okrem programovej rady s generálnym riaditeľom, ODKS (príprava anotácií k filmom), oddelením FA (kontrola kópií, import/export filmov), tlačovou tajomníčkou (tlačové správy a PR kina) a externým grafikom.

Kino Lumière využíva na predaj vstupeniek rezervačný a predajný systém MK SR – ORES, ktorý je pre užívateľov a návštevníkov kina dostupný na portáli [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk). Vstupné sa pohybuje v rozpätí od 2,00 € do 4,00 €.

### **Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas**

Dňa 14. novembra 2011 navštívil kino Lumière zástupca Europa Cinemas, koordinátor kín strednej a východnej Európy pán **Alexandre Tchernookov**. Aj na základe osobného stretnutia zo zástupcami SFÚ (generálny riaditeľ, riaditeľka NKC, manažérka kina), obhliadky priestorov a účasti na bežnej projekcii, medzinárodná sieť kín Europa Cinemas odsúhlasila a potvrdila Kinu Lumière nástupnú pozíciu v sieti Europa Cinemas po bývalom kine Charlie Centrum.

Europa Cinemas je podporným programom MEDIA – programu Európskej únie so zameraním na podporu kín, ktoré sú prioritne zamerané na uvádzanie titulov európskych produkcií, pričom jednými zo základných podmienok účasti v Europa Cinemas sú:

- kino, ktoré ročne premieta minimálne 520 predstavení,
- kino s kapacitou minimálne 70 miest,
- kino s minimálne 20 000 platiacimi divákmi ročne,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 30% filmov nenárodnej európskej produkcie,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 70% z celkového počtu odpremietaných európskych titulov v premiére, resp. v lehote dvanástich mesiacov po oficiálnej premiére v danej krajine.

Europa Cinemas taktiež poskytuje špeciálnu podporu kinám, ktoré sú v špecifických programových cykloch orientované na detského diváka.

**Dlhodobá programová profilácia Kina Lumière** by mala byť orientovaná v nasledovných oblastiach:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (pripomínaný cez špecifické tematické cykly, výročia), vrátane lektorských úvodov a rozhovorov s tvorcami
- Detský divák

### Špecifiká programu Kina Lumière od jeho otvorenia 5. 9. 2011 do 31. 12. 2011

September

- Projekt 100

Október

- Miniprofilý pri príležitosti jubileí: Márta Mészáros, Luchino Visconti, Martin Ľapák, Krzysztof Zanussi, Lars von Trier

November

- Miniprofilý pri príležitosti jubileí: bratia Tavianiovci, František Dibarbora, Dušan Trančík
- November 1989 – prehliadka filmov pripomínajúca kontext novembra 1989, realizovaná v spolupráci s nadáciou M. Šimečku, lektorské úvody.
- Festival Jeden svet
- MFF Bratislava

December

- Prehliadka filmov nominovaných na Európske filmové ceny 2011
- Prezentácia publikácie a uctenie osobnosti slovenskej filmovej kritiky: Proti prúdu – Pavel Branko
- Miniprofilý pri príležitosti jubileí: Evald Schorm, Július Vašek

Osobné uvedenia filmov:

- Dušan Trančík, Martin Šulík, Patrik Pašš, Marián Urban, Vlado Balco, Peter Krištúfek.

### Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière za rok 2011:

mesiac	návštevnosť	počet dní prevádzky	počet projekcií/premietacích blokov	počet premietaných filmov
september	1 844	26	104	32+1 krátkometrážny
október	2 157	31	123	43
november	3 916*	30	104 + 12 MFF Bratislava + 17 Jeden svet	39 + 3 stredometrážne + 1 pre školy +12 MFF Bratislava + 14 Jeden svet
december	4 233*	27	96 + 35 Jeden svet	35 + 1 krátkometrážny + 1 pre školy + 28 Jeden svet
<b>SPOLU</b>	<b>12 150</b>	<b>114</b>	<b>427 + festivalové projekcie</b>	<b>-</b>

\*Návštevnosť vrátane projekcií festivalov MFF Bratislava (4. – 9. 11. 2011) a Jeden svet (29. 11. – 4. 12. 2011).

### **Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:**

**0 interných zamestnancov oddelenia** (celá činnosť bola v roku 2011 zabezpečovaná formou dohody externej spolupráce – dohôd o vykonaní práce a dohôd o brigádnickej práci študentov a pod.)

- prevádzka kina, premietanie filmov pre verejnosť, spravidla 4 projekcie denne vo večerných hodinách + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ 40%
- príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov (výstupné tlačoviny: mesačný programový bulletin a programový plagát A1), 20%
- komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov 15%
- koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku), 10%
- administrácia web sídla [www.navstevnik.sk](http://www.navstevnik.sk) a publikovanie programu kina na [www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere), 10%
- iné činnosti 5%

**ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA** (OGR) vykonávalo aj v roku 2011 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **celej agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ) televíznym vysielateľom, najmä na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, krstov a pod., rozosielanie pozvánok), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR. Pracovníčka oddelenia poskytovala administratívny servis aj pre riaditeľku NKC a spolupracovala na podujatiach NKC. Za rok 2011 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 3940 písomností. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – Výročná správa SFÚ za rok 2010, informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2010, plnenie povinností orgánu štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva v zmysle audiovizuálneho zákona č. 343/2007 Z.z., zhodnotenie plnenia cieľov a priorít SFÚ pre rok 2010, spolupráca pri príprave Dotazníka, týkajúceho sa realizácie odporúčania Európskeho parlamentu a Rady zo 16. novembra 2005 o „filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti príslušných priemyselných odvetví“ a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových

audiovizuálnych diel. Obdobie krízy významným spôsobom poznamenalo aj tento segment trhu, televízni vysielatelia sú v porovnaní s predchádzajúcim obdobím tiež nútení realizovať výrazné úsporné opatrenia a obchodné rokovania, týkajúce sa podmienok licenčných zmlúv, sú veľmi zdĺhavé a náročné. Teší nás, že i napriek tejto nepriaznivej situácii sa SFÚ podarilo plánované tržby naplniť a udržať tak vyrovnaný rozpočet.

V roku 2011 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv pre TV CS Film a Českú televíziu. S televíziou Markíza bola uzatvorená licenčná zmluva na použitie diel formou Video on Demand. V štádiu podpisovania bola koncom roka 2011 licenčná zmluva na väčšie množstvo slovenských filmov (81) s Rozhlasom a televíziou Slovenska a obchodné rokovania sa uskutočňovali aj s ďalšími vysielateľmi. V roku 2011 boli podpísané licenčné zmluvy k celkom 89 dlhometrážnym filmom a 15 krátkym animovaným filmom. Potešil nás divácky úspech slovenskej rozprávky *Perinbaba*, ktorá bola vysielaná na TV Markíza v HD kvalite a dosiahla vo vianočnom vysielaní podiel sledovanosti nad 40 percent.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok (citácií) zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2011 to bolo celkom 31 zmlúv. Pre príklad môžeme uviesť spoluprácu so Slovenskou národnou galériou – premietanie častí dokumentov SFÚ v rámci výstavy *Nové Slovensko / (Ťažký) zrod moderného život. štýlu (1918 – 1948)* vo výstavných priestoroch SNG v Esterházyho paláci v Bratislave počas celého trvania výstavy, s RTVS – použitie časti slovenského dokumentu *Druhý výstup na Nanga Parbat* v magazíne *Extrémne v horách* pri príležitosti 40. výročia úspešnej expedície slovenských horolezcov na Nanga Parbat v roku 1971, so spoločnosťou Magnet Press, Slovakia s.r.o. – použitie archívnych materiálov SFÚ v rámci dokumentu *Vojenské lietadlá a história II. 1939 – 1945* a jeho vydanie na DVD a Blu-ray na Slovensku a v Českej republike, so „Studentským fondom Filozofickej fakulty Univerzity Karlovy, o.s.“, Praha – použitie záberov SFÚ v rámci *Multimediálneho projektu Univerzity Karlovy* na webových stránkach venovaných odkazu Jana Palacha, s Nadáciou Petra Dvorského Harmony – použitie záberov SFÚ na DVD *Peter Dvorský / Jubileum* vydanom pri príležitosti osláv 60. narodenín Petra Dvorského, s Österreichisches Museum für Volkskunde, Viedeň – použitie častí filmu *Zem spieva* v rámci výstavy o keramikárovi Ignácovi Bizmayerovi s názvom *Figurele Keramik aus der Slowakei. Der Nationalkünstler Ignác Bizmayer*, so SĽUKom – použitie archívnych materiálov SFÚ v rámci projektu elektronickej encyklopédie *Tradičná ľudová kultúra Slovenska slovom a obrazom* na stránke [www.ludovakultura.sk](http://www.ludovakultura.sk), s VŠMU – použitie častí slovenských filmov v rámci projektu *Hrad 2010 – audiovizuálne zložky expozícií SNM na Bratislavskom hrade* v rokoch 2012 - 2021 a podobne.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave 3 licenčných zmlúv na vydanie archívnych filmov SFÚ na DVD, 8 zmlúv na koprodukčné projekty, zmluvy o vyhotovení audiokomentárov k slovenským filmom pre nevidiacich a slabozrakých a podobne.

S televíziou Markíza pokračovala celý rok spolupráca na základe rámcovej licenčnej zmluvy o používaní citácií do spravodajských a publicistických relácií, uzatvorená v roku 2010 na licenčné obdobie dvoch rokov, vo finálnom štádiu je príprava novej zmluvy na ďalšie dvojročné obdobie.

OGR v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2011 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2010**. Následne v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol spojený



**s výročnou tlačovou konferenciou.** Okrem spomínanej Výročnej správy boli na odpočte k dispozícii ďalšie materiály pripravené edičným oddelením.

OGR aj v roku 2011 úzko spolupracovalo s radou SFÚ, pripravovalo materiály vyžiadané radou na základe jej uznesení, spolupracovalo s povereným členom rady pri príprave jednotlivých zasadaní. Výročnú správu SFÚ za rok 2010 schválila rada SFÚ dňa 14. 3. 2011. Pracovníci OGR zabezpečovali v januári 2011 administráciu návrhov na nových členov rady za SFÚ v zmysle verejnej výzvy uverejnenej na internetovej stránke MK SR, nakoľko viacerým členom rady uplynulo funkčné obdobie.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2011 aj zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv (v roku 2011 ich bolo 182) a s tým spojené administratívne činnosti.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR. Funkcia tlačovej tajomníčky nie je obsadená interným zamestnancom, ale je zabezpečovaná na základe dohody o pracovnej činnosti.

### **Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2011:** **3 interní pracovníci OGR**

#### *1 interný zamestnanec:*

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času  
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 40% pracovného času

#### *1 interný zamestnanec:*

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času  
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 35% pracovného času  
spolupráca s riaditeľkou NKC pri organizácii podujatí – 5% pracovného času

#### *1 interný zamestnanec:*

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času  
spolupráca pri príprave filmových podujatí – 20% pracovného času

### **Tlačová tajomníčka SFÚ**

Počas roku 2011 tlačová tajomníčka pripravovala tlačové správy rôzneho typu a charakteru, na jednej strane so zameraním na prezentáciu činnosti SFÚ, jeho prioritných projektov, jeho edičnej produkcie, koprodukčných projektov i ním organizovaných a spoluorganizovaných aktivít a podujatí doma i v zahraničí, na druhej strane so zameraním všeobecne na prezentáciu slovenskej kinematografie a na jej výročia a úspechy. **Počas roka 2011 SFÚ prostredníctvom tlačovej tajomníčky vydal 60 tlačových správ** (viď. Príloha č. 5). Tlačová tajomníčka tiež zabezpečovala a udržiavala systematický kontakt s médiami, sprostredkovávala a aj osobne poskytovala rozhovory pre médiá o činnosti SFÚ i o slovenskej kinematografii všeobecne, so zástupcami médií viedla obojsmernú komunikáciu pri rôznych príležitostiach, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou činnosti a edičných a ďalších aktivít SFÚ a propagáciou slovenskej kinematografie na domácich podujatiach, konkrétne na 18. medzinárodnej prehliadke filmu, televízie a videa Febiofest, 19. MFF Art Film Fest a na zahraničných podujatiach 61. Berlinale, 64. MFF Cannes, 46. MFF Karlovy Vary, 37. LFŠ Uherské Hradiště a ďalších. Tlačová tajomníčka zabezpečovala pre vybraných zástupcov médií recenzné výťažky

edičnej produkcie SFÚ (filmová publikácia *Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista, Kino-Ikon 2/2011, 2-DVD Martin Slivka – Výber z tvorby*).

V roku 2011 tlačová tajomníčka zabezpečila podklady pre médiá na pravidelný **Verejný odpočet činnosti SFÚ za rok 2010 spojený s Výročnou tlačovou konferenciou SFÚ**, ktorý sa konal 4. mája 2011. Pre odpočet pripravila pre zástupcov médií i ostatných účastníkov odpočtu *Správu o činnosti SFÚ v roku 2010*, pozvánky, v súčinnosti s OGR zabezpečila ich distribúciu a pripravila pre novinárov kompletný servis, vrátane press CD so všetkými tlačovými materiálmi v elektronickej podobe.

V prvej polovici roka sa tlačová tajomníčka podieľala aj na príprave a propagácii 18. ročníka *Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2010* (25. marec – 20. apríl 2011), kde bola konzultantkou pre všetky tlačové výstupy prehliadky v denníku SME. Reagovala na otázky médií predovšetkým v súvislosti s bývalým Filmovým klubom Charlie centrum (Pravda, Hospodárske noviny, Plus 1 deň), redigovala rozhovor do týždenníka Slovenka s generálnym riaditeľom SFÚ Petrom Dubeckým ako reakciu na nepravdivé informácie o sporoch SFÚ so spoločnosťou Jakubisko Film, komunikovala s médiami pri príležitosti vymenovania generálneho riaditeľa SFÚ Petra Dubeckého za predsedu Správnej rady VŠMU a v súvislosti s kráteným rozpočtom SFÚ na rok 2011. V júni 2011 dohodla s organizátormi 37. Letnej filmovej školy Uherské Hradiště, ktorej je SFÚ slovenským spoluorganizátorom, kompletný tlačový servis pre médiá na Slovensku, t.j. koordinovala termín tlačovej besedy, účasť zástupcu SFÚ na tlačovej besede, zabezpečila korektúru pozvánky na tlačovú besedu, ďalej distribúciu pozvánky i tlačovej správy slovenským médiám a naopak – zástupcom slovenských médií sprostredkovala kontakt na organizátorov LFŠ.

V druhom polroku tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečila tlačovú konferenciu pri príležitosti otvorenia Kina Lumière (5. september 2011), pripravila kompletne press materiály pre novinárov, zabezpečila prípravu pozvánky i koordináciu celého podujatia s Klubom filmových novinárov. Pri príležitosti otvorenia Kina Lumière, ktoré vzbudilo široký záujem zo strany médií, komunikovala so zástupcami novinárov (SME, Pravda, STV a iné) a poskytla veľký rozhovor o kine do bratislavského informačného periodika IN BA. V druhej polovici roka tlačová tajomníčka zorganizovala aj tlačovú konferenciu pri príležitosti vydania DVD edície SFÚ Slovenský film 40. a 50. rokov (29. september 2011). Okrem zabezpečenia tlačových materiálov pre zástupcov médií a komunikácie s edičným oddelením spoločnosti Petit Press pri príprave tlačovej konferencie, tiež kompletne pripravila a zabezpečila prílohu k vydaniu DVD edície, vrátane prípravy textového aj obrazového materiálu, ktorá vyšla v denníku sme v deň konania tlačovej besedy. Taktiež skoordinovala účasť ministra kultúry SR Daniela Krajcera na tejto tlačovej konferencii, ktorý prejavil záujem o stretnutie s novinármi v novootvorených priestoroch Kina Lumière.

Tlačová tajomníčka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. Najčastejšie sa komunikácia s médiami realizovala prostredníctvom internetu, aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2011 predstavoval 190 menných novinárskych adries, 46 všeobecných adries slovenských médií a 17 adries českých médií.

## **EKONOMICKÉ ODDELENIE**

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2011. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky a zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty. SFÚ sa 1. 2. 2010 registroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Tento jav

mal vplyv aj na zmenu účtovnej evidencie a spracovanie ekonomickej agendy. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov (čo malo dopad na správu majetku štátu a účtovníctvo), v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, nastali zmeny rozpočtovej klasifikácie a zákona o verejnom obstarávaní. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

V marci 2011 sa uskutočnil audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk za rok 2010 bez zistených nedostatkov a následne bolo odoslané zúčtovanie na Európske spoločenstvo. Zároveň sa v priebehu roka 2011 riešili zložité zmluvné vzťahy vyplývajúce z verejného obstarávania, predovšetkým pre zabezpečenie projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, dofinancovania prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, riešenie zvýšenej vlhkosti v depozitoch filmových a dokumentačných materiálov a následne stavebná úprava a iné. Rok 2011 bol špecifický intenzívnou prípravou národného projektu Digitálna audiovizia, riešením prevzatia priestoru Filmového klubu na Špitálskej č. 4 do užívania, následne realizáciou jeho opráv, údržby a súčasne prípravou verejného obstarávania na zabezpečenie projektovej dokumentácie pre stavebné úpravy digitalizačného pracoviska v suteréne objektu. Oddelenie sa zaoberalo aj ďalšími otázkami spojenými so správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou.

Oddelenie riešilo spolu s právnou kanceláriou JUDr. Milana Šveca zložité vzťahy pri troch súdnych sporoch s bývalým nájomcom Filmového klubu IC Centrum, s.r.o. Vedúca oddelenia absolvovala niekoľko rokovaní so zriaďovateľom vo veci ďalšieho postupu a nevyhnutnej rekonštrukcie objektu po jeho vydaní bývalým nájomcom. Ďalšou zložitou agendou bolo vymáhanie pohľadávok a riešenie záväzkových vzťahov.

Oddelenie zabezpečovalo rad ďalších aktivít, okrem iného spolupracovalo pri vydávaní DVD edície Zlatá kolekcia slovenských rozprávok, realizácii zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a iné. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči zriaďovateľovi, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňami, Daňovému úradu a iným.

Ekonomické oddelenie tvorí 7,4 zamestnancov: hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník na 0,40 úväzok a pracovník na distribúciu edičných produktov, ktorý bol dlhodobo práceneschopný.

Oddelenie intenzívne komunikovalo s kontrolnou skupinou odboru kontroly a inšpekcie MK SR (kontrola bola ukončená zápisnicou o prerokovaní správy o výsledku následnej finančnej kontroly dňa 21. 2. 2011) a kontrolnou skupinou Správy finančnej kontroly, ktorá realizovala vládny audit. Audit prebiehal v čase od 4. 7. 2011 do 20. 10. 2011 a bol ukončený zápisnicou o prerokovaní správy o výsledku vládneho auditu dňa 20. 10. 2011.

## **3.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY**

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňuje svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v bode 3 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

### **Ekonomické zhodnotenie činností**

SFÚ aj v roku 2011 aktívne naplňoval poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z audiovizuálneho zákona, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, od septembra spustil prevádzku Kina Lumière. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2011 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu polroka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 6 802,37 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Náklady predstavovali čiastku 3 791 041,31 € a výnosy čiastku 3 797 843,58 €. **Výnosy z bežného transferu – príspevku MK SR** na činnosť organizácie boli v roku 2011 vo výške **2 648 880,76 €**, z toho **11 470,67 €** tvorili **výnosy z transferu z roku 2010 – dočerpanie účelovej dotácie na IS SK CINEMA do 31. 3. 2011**.

**1. Kontrahovaný príspevok na základnú činnosť SFÚ** a jeho jednotlivých oddelení, vrátane Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovania, ako i príspevku na činnosť kancelárie MEDIA Desk bol pridelený v rámci programu 08S104 – Audiovizia a film vo výške **2 493 726,00 €**.

**2. Zriaďovať poskytol príspevok na prioritné projekty:**

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 45 000,00 €  
Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov  
v Pezinku – dofinancovanie + 20 000,00 €

**3. Zriaďovať poskytol príspevok na zahraničné aktivity:**

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Týždeň slovenského filmu v Budapešti a Segedíne + 2 500,00 €

**4. SFÚ dočerpал zostatok účelovej dotácie z roku 2010**

- v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry  
na realizáciu prioritného projektu SK CINEMA

+ 11 470,67 €

**5. SFÚ na prípravu národného projektu č. 5 Digitálna audiovizia**

dostal príspevok na bežné výdavky

+ 75 000,00 €

**Kapitálový transfer** za obdobie roku 2011 SFÚ nedostal.

**Jednotlivými úpravami rozpočtu príspevok zo strany zriaďovateľa za rok 2011 predstavoval čiastku 2 647 696,57 €.**

## **3.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE**

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2011 tvorený z troch základných zdrojov: zo **štátneho príspevku**, **výnosov z vlastnej činnosti** a z **príspevku Európskeho spoločenstva** (program MEDIA) na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

**Základný príspevok MK SR** na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval na rok 2011 **sumu 2 493 726 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na sumu 2 561 226 € a príspevkom na prípravu národného projektu „Digitálna audiovizia“ v sume 75 000 € na celkovú sumu **2 636 226 €**.

### **ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2011 v €**

<b>Ukazovateľ</b>	<b>Rozpisový list č. dátum</b>	<b>Úprava č. + zvýšenie - zníženie</b>	<b>Upravený rozpočet</b>
č. MK-328/2011-103/334	21.02.2011	rozpočet na rok 2011	
<b>Záväzný ukazovateľ</b>			
<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>		<b>2 493 726</b>	<b>2 561 226</b>
<b>A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>		<b>1 000 000</b>	<b>1 067 500</b>
Bežné výdavky celkom (600)		1 000 000	1 067 500
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		397 320	397 320
<b>B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>			
<b>Prvok 08S0402</b>			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 493 726	<b>1 493 726</b>
<b>Orientačný ukazovateľ</b>			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		<b>51</b>	<b>51,68</b>
C. Prioritné projekty - spolu (630)			+ 65 000 <b>65 000</b>
<b>B. Prvok 08T0103</b>			+ 65 000 <b>65 000</b>
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)			
<b>C. Prvok 08T0104</b> (630)			
(podpora kultúrnych aktivít v zahraničí )			+ 2 500 <b>2 500</b>
<b><u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u></b>			
z 12.5.2011 č. MK-328/2011-103/7089			
<b>Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</b>			<b>65 000 €</b>
v tom:			
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí			45 000 €
Dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov - Pezinok			20 000 €

### **Rozpočtové opatrenie č. 2**

z 31.8.2011 č. MK-328/2011-103/10935

zvýšenie orientačného ukazovateľa na pôvodný stav roku 2010 + 2 úväzky/rok – t.j. na 53. bez finančného krytia, tzn., že nebol navýšený limit mzdových prostriedkov

### **Rozpočtové opatrenie č. 3**

z 10.11.2011 č. MK-328/2011-103/15100

**Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí** 2 500 €

v tom:

Týždeň slovenského filmu v Budapešti a v Segedíne 2 500 €

V zmysle Uznesenia č. 788/2011 zo dňa 7. 12. 2011 poskytol zriaďovateľ listom č. MK-328/2011-100/17446 zo dňa 12. 12. 2011 SFÚ na dofinancovanie potrieb v oblasti bežných výdavkov spojených s realizáciou národného projektu „Digitálna audiovizia“ v rámci prvku 08T0105 zo zdroja 1316 príspevkov v sume 75 000 € takto:

v kategórii 610 sumu 10 000 €

v kategórii 620 sumu 3 495 €

v kategórii 630 sumu 61 505 €

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

### **3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu**

SFÚ za obdobie roka 2011 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

<b>Záväzný ukazovateľ</b>	<b>ročný objem v €</b>	<b>čerpanie príspevku v €</b>
<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>	<b>2 636 226</b>	<b>2 636 226,00</b>
<b>A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>	<b>1 065 000</b>	<b>1 065 000,00</b>
Bežné výdavky celkom (600)	1 065 000	1 065 000,00
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	397 320	397 320,00
<b>B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia</b>		
<b>Prvok 08S0402</b>		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	<b>1 493 726</b>	<b>1 493 726,00</b>
<b>Orientačný ukazovateľ</b>		
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	<b>51,68</b>	<b>52,1</b>
C. Prioritné projekty - spolu	65 000	65 000,00
<b>B. Prvok 08T0103</b>	<b>65 000</b>	<b>65 000,00</b>
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
<b>C. Prvok 08T0104</b>		
(podpora kultúrnych aktivít v zahraničí )	2 500	<b>2 500,00</b>
<b>D. Digitálna audiovizia“ v rámci prvku 08T0105 zo zdroja 1316</b>	<b>75 000</b>	<b>75 000,00</b>

SFÚ v priebehu roka 2011 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a kontraktom.

## 3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

### HODNOTENIE NÁKLADOV:

Náklady SFÚ za obdobie roka 2011 predstavovali celkovú sumu 3 791 041,21 €.

### PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2011

v eurách

	Schválený	Upravený	Skutoč.	index	Podn.činnosť	
	rozpočet	rozpočet	k		skutočnosť	
	na rok 2011	k 31.12.2011	k 31.12.2011	3 : 2	31.12.2010	31.12.2011
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	50 971,00	79 873,46	79 873,46	1,00	0,00	0,00
502 Spotreba energie	35 465,00	63 673,70	63 673,70	1,00	0,00	0,00
504 Predaný tovar	40 000,00	50 667,40	50 667,40	1,00	0,00	0,00
<b>50 Spotrebované nákupy spolu</b>	<b>126 436,00</b>	<b>194 214,56</b>	<b>194 214,56</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
511 Opravy a udrzovanie	6 000,00	74 146,31	74 146,31	1,00	0,00	0,00
512 Cestovné	34 600,00	34 139,46	34 139,46	1,00	0,00	0,00
513 Náklady na reprezentáciu	4 000,00	2 901,62	2 901,62	1,00	0,00	0,00
518 Ostatné služby	1 717 019,00	1 772 268,26	1 772 268,26	0,35	0,00	0,00
<b>51 Služby spolu</b>	<b>1 761 619,00</b>	<b>1 883 455,65</b>	<b>1 883 455,65</b>	<b>0,35</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
521 Mzdové náklady + OON	577 000,00	689 417,17	689 417,17	1,00	0,00	0,00
524 Zákonné sociálne poistenie	201 661,00	199 581,02	199 581,02	1,00	0,00	0,00
525 Ost. soc. poist. - DDP	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
527 Zákonné sociálne náklady	12 709,00	10 427,47	10 427,47	1,00	0,00	0,00
528 Ostatné sociálne náklady	21 374,00	22 668,14	22 668,14	1,00	0,00	0,00
<b>52 Osobné náklady spolu</b>	<b>812 744,00</b>	<b>922 093,80</b>	<b>922 093,80</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
531 Daň z motorových vozidiel	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	1 837,00	1 836,45	1 836,45	1,00	0,00	0,00
538 Ostatné dane a poplatky	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
<b>53 Dane a poplatky</b>	<b>1 837,00</b>	<b>1 836,45</b>	<b>1 836,45</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky	0,00	986,93	986,93	1,00	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0,00	2 085,99	2 085,99	1,00	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500,00	1 972,70	1 972,70	1,00	0,00	0,00
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0,00	283,00	283,00	1,00	0,00	0,00
<b>54 Ostatné náklady na prev. činnosť</b>	<b>500,00</b>	<b>5 328,62</b>	<b>5 328,62</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>551 Odpisy DIHM a DINM</b>	<b>0,00</b>	<b>200 956,82</b>	<b>200 956,82</b>	<b>1,00</b>	0,00	0,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0,00	33 771,38	33 771,38	1,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	97 366,55	97 366,55	1,00	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	190 880,00	190 880,00	1,00	0,00	0,00
562 Úroky	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	100,00	276,42	276,42	1,00	0,00	0,00
568 Ostat.financ. náklady	300 000,00	259 952,80	259 952,80	1,00	0,00	0,00
<b>56 Finančné náklady</b>	<b>300 100,00</b>	<b>582 247,15</b>	<b>582 247,15</b>	<b>1,00</b>	0,00	0,00



<b>57 Mimoriadne náklady</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>591 Splatná daň z príjmov</b>	<b>0,00</b>	<b>908,16</b>	<b>908,16</b>	0,00	0,00	0,00
<b>Náklady spolu</b>	<b>3 003 236,00</b>	<b>3 791 041,21</b>	<b>3 791 041,21</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>6xx Výnosy z vl. činnosti, 687, 688</b>	<b>509 510,00</b>	<b>1 011 448,45</b>	<b>1 018 250,82</b>	1,01	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 493 726,00	2 648 880,76	2 648 880,76	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0,00	130 712,00	130 712,00	1,00	0,00	0,00
<b>Bežné transfery (prís. na činnosť)</b>	<b>2 493 726,00</b>	<b>2 779 592,76</b>	<b>2 779 592,76</b>	1,00	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)</b>	<b>3 003 236,00</b>	<b>3 791 041,21</b>	<b>3 797 843,58</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>ZISK (+) STRATA (-)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6 802,37</b>	0,00	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Hlavnú časť nákladov v roku 2011 tvorili **služby** v sume **1 902 367,50 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie predstavovali 1 493 726 € Sk, čo je 78,52%. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

**Oprava a údržba** výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výtahu a v roku 2011 predovšetkým Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, kde sa po dvoch rokoch od uzatvorenia objektu dňom 5. 9. 2011 spustila prevádzka Kina Lumière – bola spolu v sume 74 146,31€.

**Cestovné náklady** boli spolu v sume 34 139,46 € (oproti roku 2010 v sume 45 471,96 € klesli o 25% z dôvodu výrazných úsporných opatrení, kedy organizácia i v súvislosti so zmenou zákona o daniach z príjmu prestala poskytovať vreckové pri zahraničných služobných cestách), z čoho náklady na realizáciu projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* predstavovali 11 938,19 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 16 234,79 €, klesli o 26,5% z dôvodu maximálnej redukcie nákladov, nakoľko zriaďovateľ prispel na projekt len čiastkou 45 000 €), na Prehliadku slovenskej kinematografie v Budapešti a Segedíne 666,92 €. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod., vrátane cestovných nákladov kancelárie MEDIA Desk. Celkové domáce cestovné náhrady boli v sume 1169,83 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 2 805,48 €, klesli o 68%) a zahraničné cestovné náhrady v sume 3 969,63 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 42 668,48 €, klesli o 23%). Celkom sa realizovalo 50 domácich a 174 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 2 901,62 € (oproti roku 2010 v sume 4 455,65 €, klesli o 35 %.). Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a pri projekte *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

**Náklady na služby** spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 1 013,66 € (najmä preprava filmových materiálov, ale i preprava materiálu a osôb). Organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečovaním prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany

usporiadateľa. Náklady na **služby softvéru a update** boli v sume 28 376,51€<sup>3</sup>. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu MEDIA pre kanceláriu MEDIA Desk, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a pri iných príležitostiach predstavovali sumu 3 362,00 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 9 741,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2010, odborné stanoviská k problematike prideľovania medzinárodného kódu pre AVD, k problematike odporúčania Rady Európy o „filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti príslušných priemyselných odvetví“, k problematike osirotených diel a iné. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi normatífov FIAF a iných dokumentov boli v sume 7 514,69 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 504 456,59 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie* boli vo výške 1 493 726 €. Ďalšie náklady na laboratórne služby a následné postprodukcie sa realizovali na prezentáciu kinematografie v zahraničí, prepisy filmových materiálov (predovšetkým pre vysielateľov a ďalších odberateľov platených služieb). **Zmluvné služby** v sume 39 101,41 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín, patria sem aj náklady na spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2011, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie MEDIA Desk Slovensko, prezentácia filmov na MFF Karlovy Vary, na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, ďalej spolupráca kancelárie MEDIA Desk s MFF Bratislava pri realizácii seminára a ďalšie.

**Náklady na ostatné všeobecné služby** boli v sume 5 714,80 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, náklady na služby Acor servisu za stravné lístky, náklady na administratívne a produkčné práce pre AIC spojené s napĺňaním webovej stránky formou redakčného systému, viazanie časopisov, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín, úhrady za služby sterilizácie archívnych dokumentov Národnému archívu, prenájom rohoží počas zimných mesiacov do pracovísk poskytujúcich služby verejnosti, za predplatné databáz na rok 2011 a ďalšie služby.

**Poštovné** predstavovalo za rok 2011 čiastku v sume 8 957,53 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 12 306,85 €, klesli o 27% z dôvodu výrazných úsporných opatrení a redukciu adresára na zasielanie časopisu Film.sk a iné). **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 295,87 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet a správu LAN** predstavovali čiastku 26 416,86 €. V rámci týchto nákladov nastalo zníženie nákladov o 5 481,02 € (17%) oproti roku 2010 (stav 31 897,88 €) vďaka uplatňovania Programu hospodárnosti.

**Náklady na honoráre** predstavovali sumu 18 320,98 €, pričom ide o autorské zmluvy pre knižné publikácie a DVD, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov.

**Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2011 čiastku 8 504,47 €. Na základe analýzy pracovných potrieb pracovníkov SFÚ bol obstaraný bežný softvér, predovšetkým pre prácu s grafickými a textovými súbormi pre účely ich integrácie do informačného

---

<sup>3</sup> Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné; v rámci prioritného projektu SFÚ dostal na tieto náklady príspevok.

systému SK CINEMA (napr. licencie SK CINEMA, Corel Video, Powe DVD 10, Nero Multimedia Suite na realizáciu filmových ukážok a ich strih, Windows Server a iné). Časť nákladov na drobný nehmotný majetok bola hrazená v rámci prioritného projektu IS SK CINEMA z príspevku zriaďovateľa v sume 2 374,43 € z roku 2010, s možným použitím do 31. 3. 2011.

**Na reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 23 826,79 € – na prezentáciu programu MEDIA, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2011, na propagačné aktivity v rámci MFF Karlovy Vary, náklady na uverejnenie kontaktov v Zlatých stránkach, ďalej náklady spojené s propagačnými výtlačkami v súlade so zákonom č. 535/2003 o povinných výtlačkoch periodických a neperiodických publikáciách a rozmnoženín audiovizuálnych diel v platnom znení. **Inzercia** v sume 3 548,62 € predstavovala náklady spojené s inzerciou v rámci MFF Karlovy Vary, ďalej inzerciu o filmových podujatiach v denníku SME spojenú s organizáciou filmových podujatí SFÚ, uverejnenie inzercie programu MEDIA v katalógu 13. ročníka MFF Bratislava a inzerciu o voľných pracovných miestach.

**Tlačiarenské služby** predstavovali sumu 17 811,44 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlovy Vary a iné), s vydaniami DVD a knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie MEDIA Desk, informačných bulletinov a pod). **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, časopisu Film.sk, ale i podujatí s filmom a kanceláriou MEDIA Desk boli v sume 10 422,60 €.

**Podiel na kinodistribúcii** predstavoval za obdobie od 5. 9. 2011 do 31. 12. 2011 náklady vo výške 10 315,42 €. Ide o náklady predstavujúce 50% podiel z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov.

**Nájomné** v roku 2011 predstavovalo čiastku 90 919,99 €. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov od Centrálnej servisnej organizácie MK SR na Jakubovom námestí 12, ďalej skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 60 216,23 €. Ďalším prenajatým priestorom bola garáž v čiastke 1 382,32€. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2011, konferenčné priestory pre kanceláriu MEDIA Desk, nájom stánku na vianočných trhoch a iné) predstavoval spoločnú čiastku 19 483,63 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 3 179,11 €. Prenájom dvoch parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2011 v sume 3 481,36 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 3 177,34 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín a iné).

SFÚ mal aj v roku 2011 v riešení viacero právnych sporov.<sup>4</sup> V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 26 601,66 €.

**Notárske služby** predstavovali sumu 168,45 €, išlo predovšetkým o overovanie písomností a podpisov pre národný projekt „Digitálna audiovizia“.

---

<sup>4</sup> Napr. vydanie bezdôvodného obohatenia od IC Centrum, s.r.o., zložitá problematika súdnych sporov s nájomníkmi bytových priestorov, ktorí sa dovolávajú nahradenia vôle súdnym rozhodnutím vo veci a predaja bytov, právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržovanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči spoločnosti IC Centrum, s.r.o. na vypratanie priestoru Filmového klubu a vydanie hnutelných vecí z priestoru Filmového klubu, nové zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, vymáhanie pohľadávok, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

**Exekučné služby** boli vo výške 1960 €. Tieto predstavujú odmenu exekútora za vydanie veci SFÚ a zabezpečenie jeho vstupu do objektu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a následnej asistencie pri vypratávaní majetku spoločnosti IC Centrum, s.r.o.

Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 736,34 € a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 1 863,53 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebalovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania). **Revízie a kontrola zariadení** výtahu, kotolne, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov a priestoroch Kina Lumière boli v sume 11 962,75 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, skladových priestorov, pranie pracovných plášťov a uterákov predstavovalo náklady v sume 11 599,79 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 2 912,24 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** (strážna služba) bola v sume 4 372,63 €. **Sťahovacie a manipulačné práce**, predovšetkým v súvislosti s vypratávaním a následným uvedením do prevádzky Kina Lumière, ale i premiestňovanie ďalších dokumentačných materiálov sa realizovali v sume 1 555,80 €. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarní bola v sume 4 170,01 €. **Nákup práv k filmom** sa v roku 2011 realizoval v sume 3 067,20 €, kedy SFÚ obstaral práva k filmu Veľká láska (r. Pierre Etaix, 1969) na distribúciu v SR a ČR do 30. 9. 2015, SFÚ v období roka 2011 ďalej realizoval nákup práv k slovenským filmom na uvedenie v rámci prehliadok a festivalov v zahraničí (Cigán, Marhuľový ostrov). **Služby premietania** v Kine Lumière predstavovali sumu 921,20 € a **náklady na prepravu osôb a materiálu** boli v sume 1 099,46 €.

**Osobné náklady (52)** – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 888 998,19 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 572 234,29 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2011 bol 52,1**. Časť odmien bola vyplatená za kvalitné plnenie úloh v sume 44 345,00 €, mimoriadne odmeny boli v sume 1 850,00 € a jubilejná odmena v zmysle Zákonníka práce v sume 805,00 €. Priemerná mzda za rok 2011 je 915,28 €. Ostatné osobné náklady dosiahli sumu 117 182,88 €. <sup>5</sup> Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 199 581,02 €, príspevok na stravovanie zamestnancov 22 668,14 €, prídel do Sociálneho fondu za rok 2011 bol v sume 7 674,14 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 1 531,37 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 1 211,96 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 143 547,16 € (čo v porovnaní s rokom 2010 v sume 102 075,33 € predstavuje nárast o 40%). Tento bol spôsobený nárastom cien, ale i zvýšenou spotrebou energií z titulu prevádzky Kina Lumière. Spotreba materiálu bola v sume 79 873,46 € (čo v porovnaní s rokom 2010 v sume 49 256,60 € predstavuje nárast o 38%, spôsobený predovšetkým nárastom DHM z titulu prevádzky Kina Lumière, ale i nevyhnutnej výmeny výpočtovej techniky), z toho kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 9 145,53 €, materiál pre filmový archív bol v sume 759,47 € . Nákup filmových titulov do mediatéky bol

---

<sup>5</sup> Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, práca tlačového tajomníka, správa stránky [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk), redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní edície DVD „Slovenský film 40. – 50. rokov“, kameramanské korekcie filmov pre vydanie na DVD, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania pre projekt „Digitálna audiovizia“, výraznú položku tvoria od septembra 2011 služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietajúci a iné.

v čiastke 764,43 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 1 835,98 € (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie). Suma 138,10 € bola vynaložená na nákup čistých nosičov do mediatéky.

Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie MEDIA Desk bol za rok 2011 v sume 6 823,22 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 9 638,75 € to predstavuje pokles o 30% z dôvodu radikálnych reštrikcií rozpočtu).

**Drobný hmotný majetok** predstavoval celkovú čiastku v sume 38 790,86 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 11 913,70 € ide o 3,25 násobný nárast predovšetkým z titulu prevádzky Kina Lumière, ale i nevyhnutnej výmeny výpočtovej techniky) . Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk<sup>6</sup> bolo v sume 8 097,49 €. Výpočtová technika bola realizovaná v čiastke 11 250,83 € (5 ks skener, z toho 3 ks pre ODKS, 1 ks pre EO z titulu zverejňovania faktúr a objednávok, 1 ks OGR z titulu zverejňovania zmlúv, 10 ks PC pre nevyhnutnú výmenu predovšetkým pracovnej skupine SK CINEMA, 3 ks notebook, 5 ks tlačiareň – do oddelení GR, ODKS a NKC, 1 ks PC s tlačiarňou pre systém Štátnej pokladnice na EO). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 298,64 € (4 ks telefónny aparát Panasonic pre pevné linky, z toho 1 systémový pre OGR a 17 ks mobilné telefóny á 1 €). V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2011 obstaranie realizovalo v sume 1 508,20 € (2 ks policové vozíky do skladu filmových materiálov v Pezinku, 1 ks plastový policový vozík pre OGR, skladovú dvojkolku do ODKS a 2 ks tel. slúchadiel). V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstarávanie v sume 17 635,70 € (1 ks elektronická váha na dobiery do pracoviska Klapka.sk, 2 ks odvlhčovačov do skladov ODKS, alarm do Kina Lumière, 4 ks tepelný ventilátor do skladov ODKS, 1 ks olejový radiátor a 2 ks ohrievačov do Kina Lumière, prenosná registračná pokladnica na realizáciu predaja na vianočných trhoch, prípadne ďalších podujatiach, 1 ks televízor a DVD prehrávač do Kina Lumière, 1 ks vysávač do Kina Lumière, reproduktory a zosilovače na zabezpečenie výmeny zvuku – dolby stereo do Kina Lumière. **Dalšími materiálovými nákladmi** boli spotreba PHM a mazív v sume 9 667,51 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 5 367,15 (v porovnaní s rokom 2010 v sume 3 044,49 € ide o nárast o 43% predovšetkým z titulu prevádzky Kina Lumière), karty a diaľničné známky v sume 370,52 € a ostatný všeobecný materiál v sume 5 775,20 €.

**Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502)** bola za obdobie roku 2011 v celkovej sume 63 673,70 €, z toho elektrická energia predstavovala čiastku 46 618,93 € (v porovnaní s rokom 2010 v sume 38 134,64 € nastal nárast o 22% predovšetkým z titulu prevádzky Kina Lumière). Spotreba plynu je v sume 16 186,30 €, (v porovnaní s rokom 2010 v sume 13 571,22 € nastal nárast o 19% z titulu zvýšenia cien a spotreby) a spotreba vody v sume 768,03 €.

**Náklady na sklad (504)** predstavovali spolu 50 667,40 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, CD, VHS, plagáty a Kino-Ikon.

**Dane a poplatky (53)** predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 1 836,45 €. **Zmluvné pokuty a penále (54)** – odpis pohľadávky v sume 2 085,99 € SFÚ realizoval z dôvodu dlhodobej nevykonalnosti a neefektívnosti nákladov pri vymáhaní domácich a zahraničných pohľadávok (celkom 6 na ťarchu nákladov SFÚ, ktoré pokryl vlastnými

---

<sup>6</sup> Police do kancelárie MEDIA Desk, 1 ks kancelárske kreslo pre redakciu Film.sk, podstavec k príručnej registratúre – sekretariát, 1 ks kancelárske kreslo pre ODKS, plagátovnice pre ODK, 3ks kancelárskych kresiel do Kina Lumière, pracovný pult na predaj vstupeniek a edičných produktov do kina Lumière, 1 kancelárska stolička a 5 ks koktejlový stôl do Kina Lumière

tržbami v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v platnom znení, zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. v platnom znení a zákonom o správe majetku štátu č. 278/1993 Z. z.). Súčasťou týchto nákladov sú i ostatné náklady na prevádzkovú činnosť organizácie v sume 2 085,99 €, ktoré predstavujú náklady na členské preukazy do Kina Lumière, náklady na predaj publikácií vydavateľstva Camera obscura a iné.

**Manká a škody** boli v sume 283,00 €, čo je hodnota 2 leteniek na seminár v Grécku, ktorý bol zrušený usporiadateľom z titulu finančnej krízy. Na základe rozhodnutia škodovej komisie nebola škoda zavinená žiadnym zamestnancom SFÚ a tvorí nákladovú položku organizácie.

**Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55)** predstavovali čiastku v sume 200 956,82 €. Zníženie týchto nákladov napriek prírastku HIM a NIM nastalo z dôvodu ukončenia odpisovej doby niektorých zariadení v priebehu kalendárneho roka. Odpisy sú finančne kryté tržbami v sume 70 244,82 € a transferom zo štátneho rozpočtu z minulých období v súlade s metodikou účtovania v sume 130 712,00 €.

**Tvorba zákonných rezerv (552)** – náhrady za nevyčerpanú dovolenku z roku 2011 a odvody boli v sume 33 771,38 €. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola vo výške 97 366,65 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde sa realizuje predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu. **Tvorba ostatných opravných položiek (558)** bola v sume 190 880,00 €. SFÚ v súlade s §20, odsek 13, zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení, vytvoril opravnú položku k hmotnému investičnému majetku:

a) nebytovému priestoru na Špitálskej ulici č. 4 – Filmový klub – **Kino Lumière** v sume 63 000 €. Objekt je od 5. 9. 2011 v obnovennej provízornej prevádzke po základnej údržbe, ale naďalej pretrvávajú problémy s kúrením, je nevyhnutné vykonať digitalizáciu minimálne jednej kinosály, rozvody el. energie v priestore, rozšírenie štruktúrovanej kabeláže a iné, nie je vybavená kancelária vedúcej Kina Lumière. Objekt je v spoločnej správe s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny, ktoré plánuje výmenníkovú stanicu tepla (na ktorú je napojené Kino Lumière) z titulu jej zastaranosti odstaviť začiatkom roku 2013. Rekonštrukciu objektu kina MK SR nezaradilo do rozpočtu 2012 z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov, predbežne sa rekonštrukcia Kina Lumière bude realizovať až od roku 2013. Prevádzka kina bude vyžadovať nevyhnutné náklady na výmenu výmenníkovej stanice tepla, výmenu sanity (toalety, umývadlá a ďalšie hygienické komponenty na sociálnych a hygienických zariadeniach), revízie el. energie a el. zariadení, doplnenie hasiacich prístrojov a iných bezpečnostných komponentov, doplnenie chýbajúcich častí elektrického osvetlenia a el. zariadení, iné práce opráv a údržby. Ďalšie náklady bude predstavovať drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky Kina Lumière.

**b) sídelnej budove SFÚ** na Grösslingovej 32 v Bratislave v sume 35 880 €, kde v priebehu decembra 2011 nastali dve havárie kanalizačných a vodovodných potrubí, tieto neboli predmetom rekonštrukcie objektu v rokoch 2003 – 2004. V roku 2012 bude nevyhnutné vykonať celkovú diagnostiku kanalizačných a vodovodných potrubí a vykonať ich generálnu údržbu, prípadne vymeniť poškodené časti, následne opraviť omietky, podlahy a objekt, resp. jeho časť vymalovať a uviesť do užívania schopného stavu.

Tieto novovzniknuté náklady na opravu a údržbu objektu sídelnej budovy nie sú predmetom rozpočtu 2012, ktorý je hlboko poddimenzovaný z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov. Predmetná oprava bude vyžadovať nevyhnutné náklady na diagnostiku kanalizačných a vodovodných potrubí, výmenu poškodených častí kanalizácie, prípadne sanity (toalety, umývadlá a ďalšie hygienické komponenty na sociálnych a hygienických zariadeniach), opravenie omietok a podláh, kde bude prebiehať výmena potrubí,

vymaľovanie časti objektu, iné práce opráv a údržby, drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky budovy.

c) nebytovému priestoru na Špitálskej ulici č. 4 – Filmový klub – **Digitalizačné pracovisko** v sume 92 000,00 €. V priebehu roka 2012 vybuduje SFÚ toto pracovisko v rámci Národného projektu č. 5 „Digitálna audiovizia“ (OPIS II) v zmysle pripravovaného projektu a schválenia žiadosti o nenávratný finančný príspevok z eurofondov. Nakoľko striktné podmienky použitia týchto finančných prostriedkov neumožňujú vybudovanie sociálnych zariadení, kuchynky a iných priestorov pre pracovníkov digitalizačného pracoviska, neumožňujú riešiť vybavenia dennej miestnosti (nevyhnutnej pri viacsmennej plánovanej prevádzke), ako i obstaranie niektorých druhov hmotného a nehmotného majetku nevyhnutného pre činnosť digitalizačného pracoviska, vytvára SFÚ za týmto účelom opravnú položku k hmotnému majetku na vybudovanie a prevádzku digitalizačného pracoviska na vybudovanie sociálnych zariadení (toalety, umývadlá a ďalšie hygienické komponenty na sociálnych a hygienických zariadeniach) a kuchynky, vybudovanie a vybavenie dennej miestnosti, drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky digitalizačného pracoviska, iné tovary a služby podľa potrieb prevádzky digitalizačného pracoviska.

**Kurzové straty** boli vo výške 276,42 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

**Ostatné náklady (56)** boli v sume 259 952,80 €. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 2 305,732 €, zaplatená DPH za služby z krajín EÚ bola 152 500,76 €, kolkové známky 94,00 €, zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 2 435,69 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 286,04 €. Súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS predstavovali čiastku 1 501,95 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov a iné poplatky sú v sume 52,68 €, členský poplatok na rok 2011 vo FIAF, EFP, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes, MEDIA Desk bol v sume 4 191,94 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a VHS, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 95 385,59 €.

### Porovnanie vývoja organizácie v roku 2011 s rokom 2010

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2011 a porovnanie s rokom 2010 v €

Ukazovateľ	2010	2011	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	3 711 837	3 791 041	1,021
z toho príspevok-transfer MK SR	2 803 344	2 648 881	0,945
výnosy z kapit. transferov	131 841	130 712	0,991
Tržby z predaja výrobkov a služieb	776 651	1 018 251	1,311
z toho: nájomné	4 456	4 440	0,996
Náklady na činnosť celkom	3 705 088	3 791 041	1,023
z toho: spotreba materiálu	49 257	79 873	1,621
spotreba energie	52 676	63 674	1,208
opravy a údržba	10 378	74 146	7,144

cestovné	45 472	34 139	0,750
výkony spojov	31 898	26 417	0,828
nájomné	97 131	90 920	0,936
Osobné náklady	887 898	888 998	1,001
z toho mzdové	569 819	572 234	1,004
Príspevok MK SR na osobné náklady	621 800	536183	0,862
z toho na mzdy	427 272	397 320	0,929
Odpisy HaNIM	208 729	200 957	0,963
Hospodársky výsledok	+ 6 748	+ 6 802	1,008

SFÚ mal v roku **2011 oproti roku 2010 znížený celkový štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu schválenia a realizácie len dvoch prioritných projektov – Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí (v roku 2010 bol príspevok v sume 69 000 € a v roku 2011 len v sume 45 000 €) a dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku. Celkovo je príspevok nižší o 154 463 €, t.j. o 5,5%.

V porovnaní s rokom 2010 **stúpili vlastné tržby SFÚ** o 31,1%, predovšetkým z dôvodu efektívneho zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných TV napriek ekonomickej a finančnej kríze, ktorá postihla i vysielateľov. Podarilo sa zvýšiť tržby z predaja produkcie DVD, neperiodických publikácií a zvýšiť tržby za výpožičky filmových a dokumentačných materiálov zo zbierok SFÚ a súčasne SFÚ realizoval novú tržbovú položku z premietania filmov v Kine Lumière.

**Celkové náklady** inštitúcie v roku 2011 v porovnaní s rokom 2010 stúpili o 92 756 €, čo predstavuje cca 2,5%. Zvýšenie nákladov napriek výrazným úsporným opatreniam bolo spôsobené z dôvodu zvýšenia cien a spustením prevádzky Kina Lumière. Doplnenie rozpočtu na zvýšené náklady SFÚ zabezpečil z vlastných výnosov.

SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona výrazne rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov, predovšetkým v položke OON pri realizácii prioritných projektov, prevádzky v Kine Lumière, pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby pre informačný systém SK CINEMA, ale najmä v súvislosti s prípravou národného projektu „Digitálna audiovizia“.

Napriek úsporným opatreniam (znižovanie nákladov na zahraničné služobné cesty) sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu MEDIA Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európske spoločenstvo. Spotreba elektrickej energie z dôvodu chodu klimatizačných a odvlhčovacích zariadení ako aj spustením prevádzky v Kine Lumière stúpila v porovnaní s rokom 2010 o cca 20 %. Najvýraznejšie sa úsporné opatrenia prejavili na cestovných nákladoch, tieto náklady klesli v roku 2011 o cca 25%, a to aj napriek zvýšeniu cien stravného a nákladov na cestovné. Náklady na nájom priestorov klesli o 6%, predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady klesli o 7% napriek nárastu počtu pracovníkov a rozsiahlejšej komunikácie so zahraničím z dôvodu aktívneho využívania elektronickej komunikácie v súlade s úspornými opatreniami.

Mzdové náklady vzrástli o 4%, čo bolo spôsobené zákonnými nárokmi pracovníkov pri zmene platového stupňa a nárastom počtu pracovníkov, predovšetkým z dôvodu potreby zamestnať interného kontrolóra v zmysle odporúčaní následných finančných kontrol a prijatia hlavného projektového manažéra pre národný projekt č. 5 „Digitálna audiovizia“ do interného pracovného pomeru od 17. 11. 2011. Príspevok zriaďovateľa na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2010 klesol o 8% z dôvodu úsporných opatrení v zmysle rozhodnutia vlády SR. Zriaďovateľ prispel na ostatné osobné náklady pri realizácii



prioritného projektu a na prípravu národného projektu „Digitálna audiovizia“ v rámci účelovo určených finančných prostriedkov.

Odpisy HIM a NIM v roku 2011 klesli v porovnaní s rokom 2010 o 4%, napriek zaradeniu dokončených investícií v priebehu roku a obstaraniu HIM v súlade s plánom a rozpočtom, z dôvodu ukončenia odpisov časti HIM a NIM v priebehu roka.

Hospodársky výsledok (zisk) je v roku 2011 vyšší v porovnaní s rokom 2010 o 0,8%.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 6 802,37 €**. Podarilo sa to predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným pre rok 2011, ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, ale aj plnením programu hospodárnosti.

### **HODNOTENIE VÝNOSOV:**

**Celkové výnosy SFÚ predstavovali sumu 3 797 843,58 €.**

V nich celkový príspevok zriaďovateľa na rok 2011 bol v sume **2 636 226 €**, z čoho do **výnosov z bežného transferu** na krytie nákladov činností vyplývajúcich z kontraktu, ako i na realizáciu účelových dotácií, bola v súlade s postupmi účtovania predpísaná suma **2 648 880,76 €**, v čom suma **1 470,67 €** predstavuje výnosy z účelovej dotácie pre IS SK CINEMA, ktorá bola použitá v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3.2011. **Výnosy z kapitálového transferu zo štátneho rozpočtu boli v sume 130 712,00 €**. **Vlastné výnosy inštitúcie** boli v sume **1 018 250,82 €**, v čom výnosy z transferu Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie MEDIA Desk predstavujú 32 889,38 € (suma predstavuje 70% celkového ročného rozpočtu na činnosť kancelárie MEDIA Desk – 47 301,00 €, 30% rozpočtu Európske spoločenstvo uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2012).

### **PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2011**

	Schválený	Upravený	Skutoč.	Index	Podnik činnosť	
UKAZOVATEĽ	rozpočet	rozpočet k	K	3:2	skutočnosť	
	2011	31.12.2011	31.12.2011		31.12.2010	31.12.2011
	1	2	3	4	5	6
<b>Tržby z predaja služieb</b>	<b>382 284,00</b>	<b>575 051,44</b>	<b>575 051,44</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Tržby z výkonu práv - citácie	49 590,00	44 017,35	44 017,35	1,00	0,00	0,00
Tržby z rešerší	2 260,00	4 814,30	4 814,30	1,00	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv k filmom	369 980,00	440 536,58	440 536,58	1,00	0,00	0,00
Požičovné - filmy	12 400,00	10 419,39	10 419,39	1,00	0,00	0,00
Tržby z filmotéky	170,00	15,80	15,80	1,00	0,00	0,00
Tržby z premietania	0,00	27 209,90	27 209,90	1,00	0,00	0,00
Tržby za preukazy do Filmového klubu	0,00	2 325,00	2 325,00	1,00		
Tržby za prepisy - mediatéka	2 600,00	2 175,99	2 175,99	1,00	0,00	0,00
Tržby dokum. knižnica - kopírovanie	200,00	388,78	388,78	1,00	0,00	0,00
Tržby dokum. knižnica - požičovné	2 000,00	1 675,50	1 675,50	1,00	0,00	0,00
Tržby nájom - nebytové priestory	0,00	150,00	150,00	1,00		

Tržby - nájom byty	4 400,00	4 440,24	4 440,24	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné refakt. služby	16 500,00	6 824,51	6 824,51	1,00	0,00	0,00
Tržby za služby - byty	5 000,00	5 440,64	5 440,64	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	13 600,00	24 617,46	24 617,46	1,00	0,00	0,00
<b>Tržby za tovar</b>	<b>50 000,00</b>	<b>79 621,28</b>	<b>79 621,28</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Tržby za knihy, publikácie	7 000,00	8 821,11	8 821,11	1,00	0,00	0,00
Tržby za časopis Film.sk	1 000,00	1 021,88	1 021,88	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja DVD	41 500,00	69 216,87	69 216,87	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	80,00	135,53	135,53	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	420,00	425,89	425,89	1,00	0,00	0,00
<b>Aktivácia mat. a tovaru</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Aktivácia vnútroorganizač. služieb</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Aktivácia DIHM</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Tržby z predaja DIHM a DINM</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Tržby z predaja materiálu</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z odpísaných pohľadávok</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.</b>	<b>29 729,00</b>	<b>77 623,34</b>	<b>77 623,34</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.</b>	<b>0,00</b>	<b>25 911,00</b>	<b>25 911,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Zúčt. Zákonných opravných položiek</b>	<b>0,00</b>	<b>62 511,93</b>	<b>62 511,93</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Zúčt. Ostatných opravných položiek</b>	<b>0,00</b>	<b>164 500,00</b>	<b>164 500,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Úroky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Kurzové zisky</b>	<b>196,00</b>	<b>142,45</b>	<b>142,45</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS</b>	<b>47 301,00</b>	<b>32 889,38</b>	<b>32 889,38</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z KT ost. subj. mimo VS</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>509 510,00</b>	<b>1 018 250,82</b>	<b>1 018 250,82</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z bež. transferov zo ŠR</b>	<b>2 493 726,00</b>	<b>2 648 880,76</b>	<b>2 648 880,76</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Výnosy z kap. transferov zo ŠR</b>	<b>0,00</b>	<b>130 712,00</b>	<b>130 712,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>3 003 236,00</b>	<b>3 797 843,58</b>	<b>3 797 843,58</b>	<b>1,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### **3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov**

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ, predstavujúcu 440 536,581 €, tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 44 017,35 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1991, v súlade s ustanoveniami § 24 ods. 2 audiovizuálneho zákona. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov. Zmluvy s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) boli naposledy aktualizované v 2. polroku 2007. V roku 2011 boli upravené zmluvné podmienky pre šírenie slovenských filmov na DVD v rámci edície Slovenský film 40. – 50. rokov. **Tržby z premietania** sú v sume 27 209,90 €, nakoľko od 5. 9. 2011 začalo premietanie v Kine Lumière.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 4 814,30 €<sup>7</sup> a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 2 175,99 €<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

<sup>8</sup> Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 24, odsek 1 bod c) zákona č. 343/2007 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel

**Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 10 419,39 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 79 621,28 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 69 216,87 €.

**Tržby z prenájmu bytových a nebytových priestorov** v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 boli v sume 4 440,24 €. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov predstavujú sumu 5 440,64 €.

**Tržby za služby a refakturácie** sú v sume 6 824,51 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu (betacam) vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 24 617,46 € sa realizovali tržby z príspevkov na vydanie publikácií, sponzorské a iné fakturácie, doplatok po zúčtovaní nákladov na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2010 od Európskeho spoločenstva, odplatné poštovné pri zasielaní publikácií a DVD na dobierku a ďalšie zmluvné služby.

**Iné výnosy** vo výške 77 468,54 € predstavujú zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv, rozdiely z inventúry a iné zmeny stavu hodnoty skladových zásob, poistné plnenie z havarijného poistenia motorového vozidla v sume 521,40 € a halierové vyrovnanie.

Výraznou položkou ostatných výnosov je **príspevok Európskeho spoločenstva z programu Europa Cinemas na podporu návštevnosti Kina Lumière** v súlade so zmluvou v sume 16 627,00 €.

V rámci výnosov z transferov mimo subjektov verejnej správy získal SFÚ **príspevok Európskeho spoločenstva z programu MEDIA na činnosť Kancelárie MEDIA Desk Slovensko** v súlade so zmluvou a rozpočtom príspevkov v sume 32 889,38 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 388,78 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2011 v sume 142,45€.

V súlade s metodikou účtovania pre príspevkové organizácie, platnou od 1. 1. 2008, účtoval SFÚ i o **výnosoch z kapitálových transferov** zo štátneho rozpočtu, ktoré tvorili sumu 130 712,00 €. Ide o výnosy, ktoré zodpovedajú výške odpisov z hmotného a nehmotného investičného majetku nadobudnutého v minulosti zo štátnych zdrojov.

### **3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku**

Hospodárenie SFÚ v roku 2011 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti – kontraktom a jeho dodatkom č. 1, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami. Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2011 v sume 3 791 041,21 € a celkové výnosy vo výške 3 797 843,58 €. SFÚ tak dosiahol ako v predchádzajúcich dvanástich rokoch **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2011 vo výške 6 802,37 €.**

---

*a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“*

Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, poživčného filmov a i.), ako i zvýšenými tržbami z predaja produkcie edičného oddelenia, predovšetkým z predaja DVD a novou tržbou položkou – tržbami z premietania.

### **3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie**

#### **Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2011**

Por. č.	Projekt na kultúrnu aktivitu ( názov )	Druh skratky podľa x/	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	1	2	3
1	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	BT	45 000,00 €	45 000,00 €	0,00 €
2	Dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov – Pezinok	BT	20 000,00 €	20 000,00 €	0,00 €
3	Týždeň slovenského filmu v Budapešti	ZS	2 500,00 €	2 500,00 €	0,00 €
	Spolu:		67 500,00 €	67 500,00 €	0,00 €

#### **1. Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vid' časť 3 c/ – činnosť NKC**

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a ďalšie služby</b>	<b>45000</b>	<b>45000,00</b>	<b>45000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>9042,0</b>	<b>9041,33</b>	<b>9041,33</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					0	0
631002	Cestovné náhrady - zahr.		9041,33	9041,33	0,00	0,00
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>140</b>	<b>139,94</b>	<b>139,94</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
632003	telefón, internet		139,94	139,94		
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>680</b>	<b>680,38</b>	<b>680,38</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
633006	plastové poháre		14,48	14,48	0,00	0,00
633016	reprezentačné		665,90	665,90	0,00	0,00

<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>180</b>	<b>180,34</b>	<b>180,34</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
634004	doprava - Paríž		180,34	180,34	0,00	0,00
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>					
v tom:						
<b>636</b>	<b>Nájomné za prenájom</b>	<b>4355</b>	<b>4354,74</b>	<b>4354,74</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
636001	nájom priestorov		2335,63	2335,63	0,00	0,00
636002	Nájom zariadení		2019,11	2019,11	0,00	0,00
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>30603</b>	<b>30603,27</b>	<b>30603,27</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
637003	reklamné predmety		1689,60	1689,60	0,00	0,00
637004	propagácia a tlačoviny		7085,83	7085,83	0,00	0,00
637007	cestovné náhrady - iní prac.		2896,86	2896,86	0,00	0,00
637012	doplatok - Čs. filmová komora		18127,98	18127,98	0,00	0,00
637015	cestovné poistenie		42,00	42,00	0,00	0,00
637027	DOVP		761,00	761,00	0,00	0,00
<b>700 spolu</b>	<b>Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>710</b>	Obstarávanie kapit. aktív	0	0	0	0	0
v tom:						
<b>720</b>	Kapitálové transfery	0	0	0	0	0
v tom:						
<b>Výdavky celkom</b>		<b>45000</b>	<b>45000,00</b>	<b>45000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## 2. Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie

SFÚ v súlade s §24 písm. a) audiovizuálneho zákona „zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár“. Ešte v rokoch 2007 – 2008 zabezpečil SFÚ za podpory zriaďovateľa rekonštrukciu skladového objektu v Pezinku tak, aby zodpovedal podmienkam archivácie filmových materiálov v súlade s technickým určením a normatívmi FIAF. Technické zariadenia v priestore, predovšetkým rozsiahly technologický celok chladiarenských zariadení, ale i bezpečnostný systém, požiarny systém, sieťové prepojenie so sídelnou budovou SFÚ a kamerovým systémom, spolu so softvérom na zabezpečenie kontroly chladu, vlhkosti a súčasne i vstupu do objektu, vyžadovali pre rok 2011 nevyhnutné prevádzkové náklady na:

- dodávku elektrickej energie (od roku 2009 bolo pre zamedzenie zvyšovania nákladov, obzvlášť v letných mesiacoch, zrealizované podvojný meranie el. prúdu – tzv. nočný prúd),
- dodávku kúrenia, teplej úžitkovej vody do technických kancelárskych a chodbových priestorov,
- realizáciu odborných prehliadok EPS, BOZP a PO,
- upratovanie objektu po navážaní a sťahovaní materiálov za použitia vysokozdvížneho vozíka,
- údržbu výpočtovej techniky – PC, ktorý slúži na prenos dát pri vzdialenej kontrole stavu vlhkosti a teploty v jednotlivých boxoch, nakoľko sa trvalo v objekte nezdržuje žiadny zamestnanec,
- realizáciu nákupu drobného materiálu – čistiace prostriedky a náradie, ako i gáfor na zabránenie vysušania filmových materiálov.

Do objektu skladu sa priebežne realizovalo sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových

laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2011, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a ďalšie služby</b>	<b>20000,00</b>	<b>20000,00</b>	<b>20000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>16208,00</b>	<b>16207,84</b>	<b>16207,84</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
632001	spotreba el. energie		16207,84	16207,84	0,00	0,00
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>631,00</b>	<b>630,72</b>	<b>630,72</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
633004	vozíky na manipuláciu s filmov.		557,60	557,60	0,00	0,00
633006	materiál všeobecný		73,12	73,12	0,00	0,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>3147,00</b>	<b>3146,64</b>	<b>3146,64</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
635002	servis výpočt. techniky PC		54,09	54,09	0,00	0,00
635004	revízie EPS a servis chlad. zar.		2775,55	2775,55	0,00	0,00
635004	upratovacie práce		185,00	185,00	0,00	0,00
635004	zapožičanie paletového vozíka		132,00	132,00	0,00	0,00
<b>636</b>	<b>Nájomné za prenájom</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:			0,00	0,00		
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>14,00</b>	<b>14,80</b>	<b>14,80</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
637005	služby POZP a PO		14,80	14,80	0,00	0,00
<b>700 spolu</b>	<b>Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>710</b>	<b>Obstarávanie kapit. aktív</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
v tom:						
<b>720</b>	<b>Kapitálové transfery</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
v tom:						
<b>Výdavky celkom</b>		<b>20000,00</b>	<b>20000,00</b>	<b>20000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**3. Týždeň slovenského filmu v Budapešti a 19. ročník filmového seminára v Budapešti a Segedíne, Maďarsko, termín konania 7. – 13. 11. 2011 (bližšie vid' Príloha č. 1 a časť 3 c/ – činnosť OFP NKC).**

Organizátormi podujatia boli MK SR, SFÚ, Slovenský inštitút v Budapešti, Slovenské divadlo Vertigo a Spolok segedínskych Slovákov. Partnermi podujatia boli Zastupiteľský úrad SR v Budapešti, Maďarský národný filmový archív / kino Örökmozgó a Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí. Prehliadka sa uskutočnila z poverenia MK SR na základe bilaterálnej kultúrnej dohody medzi Slovenskom a Maďarskom. Boli na nej uvedené prevažne nové slovenské a koprodukčné filmy. Slávnostného otvorenia sa zúčastnil aj veľvyslanec SR v Maďarsku a viacerí významní hostia z maďarských filmových a iných inštitúcií, ako aj účastníci filmového seminára v Budapešti. Otváracím filmom prehliadky bol **Marhuľový ostrov** a delegáciu k filmu tvorili režisér Peter Bebjak a producent Rastó Šesták. Úvodná snímka, aj ďalšie filmy sa tešili záujmu maďarského publika. Filmového seminára sa už tradične zúčastnili študenti slovenčiny z celého Maďarska a seminára v Segedíne sa zúčastnili aj študenti z gymnázia v rumunskom Nadľaku. Zoznámili sa na ňom s najnovšou slovenskou filmovou produkciou. Odborné prednášky a úvody k premietaným filmom predniesli prof. Ondrej Šulaj, prof. Peter Michalovič a GR SFÚ Peter Dubecký.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a ďalšie služby</b>	<b>2500</b>	<b>2500,00</b>	<b>2500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>207,0</b>	<b>206,86</b>	<b>206,86</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.		206,86	206,86	0,00	0,00
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>231</b>	<b>230,42</b>	<b>230,42</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
632003	telefón, poštovné		230,42	230,42	0,00	0,00
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>4</b>	<b>4,20</b>	<b>4,20</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
633009	DVD		4,20	4,20	0,00	0,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>636</b>	<b>Nájomné za prenájom</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>2058</b>	<b>2058,52</b>	<b>2058,52</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
637004	tlač propagač. materiálov, tímoč.		795,68	795,68	0,00	0,00
637007	zahraničné cest. náhr. - iní		460,04	460,04	0,00	0,00
637012	práva k filmom Cigán, Mar.ostrov		520,00	520,00	0,00	0,00
637015	cest. Poistenie		2,80	2,80	0,00	0,00
637027	DOVP- grafické práce		200,00	200,00	0,00	0,00
637005	odvod DPH zo zahr. Fakt.		80,00	80,00	0,00	0,00

<b>700 spolu</b>	<b>Kapitálové výdavky</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>710</b>	Obstarávanie kapit. aktív	0	0	0	0	0
v tom:						
<b>720</b>	Kapitálové transfery	0	0	0	0	0
v tom:						
<b>Výdavky celkom</b>		<b>2500</b>	<b>2500,00</b>	<b>2500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Okrem uvedených účelových dotácií v roku 2011 SFÚ realizoval ďalšie dve účelovo určené dotácie:

**1. Projekt informačného systému SK CINEMA – čerpanie finančných prostriedkov presunutých z roku 2010 na dočerpanie do 31. 3. 2011 (bližšie viď časť 3 b/ – činnosť ODKS – SK CINEMA).**

V zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. Na konci januára 2010 bol na MK SR predložený návrh projektu SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém, pričom tento návrh prioritného projektu je zameraný na **rozvoj informačného systému SK CINEMA** ako dlhodobého projektu SFÚ, ktorý je tiež komplementárnou súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania. V máji 2010 bol vypracovaný **Realizačný projekt informačného systému SK CINEMA na roky 2010 – 2012**, ktorý bol odsúhlasený generálnym riaditeľom SFÚ dňa 27. 5. 2010 a tiež bol predložený rade SFÚ, ktorá ho na zasadnutí 3. 6. 2010 zobrala na vedomie.

Bližšie informácie o projekte – viď časť 3 b/ – činnosť ODKS – informačný systém SK CINEMA. Súčasťou nákladov projektu sú i služby outsourcingu informačných technológií, ktoré zabezpečuje spoločnosť Expert\_for\_3D\_Landscape, s. r.o., za január a február roku 2011.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a ďalšie služby</b>	<b>11470,67</b>	<b>11470,67</b>	<b>11470,67</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
632003	poštovné		0,00	0,00		
632004	servisné práce a správa	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>4962,42</b>	<b>4962,42</b>	<b>4962,42</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
633002	PC, monitory		2659,46	2659,46	0,00	0,00
633013	softvérové služby a softvér		2302,96	2302,96	0,00	0,00
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>



v tom:						
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>1584,00</b>	<b>1584,00</b>	<b>1584,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
635002	služby SW a HW, sieť		1188,00	1188,00	0	0
635010	servisné softvér.služby		396,00	396,00		
<b>636</b>	<b>Nájomné za prenájom</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:			0,00	0,00		
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>4924,25</b>	<b>4924,25</b>	<b>4924,25</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
637004	implementácia, rozšír.lic. + klient		3810,00	3810,00		
637027	prepisy listinných materiálov - DOVP		1114,25	1114,25	0,00	0,00
<b>700 spolu</b>	<b>Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>710</b>	<b>Obstarávanie kapit. aktív</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
v tom:						
<b>720</b>	<b>Kapitálové transfery</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
v tom:						
<b>Výdavky celkom</b>		<b>11470,67</b>	<b>11470,67</b>	<b>11470,67</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## 2. Príprava národného projektu (ďalej NP) č. 5 „Digitálna audiovizia“, január až december 2011 (bližšie vid' časť 3 Ďalšie činnosti súvisiace s realizáciou kontraktu – Národný projekt „Digitálna audiovizia“)

Aby bolo možné začať realizovať prípravu a následné spracovanie žiadosti o NFP, ako i prípravné práce pre vlastnú digitalizáciu, SFÚ už v súlade s požiadavkami zriaďovateľa realizoval prípravu projektu od začiatku kalendárneho roka. Hlavná časť prípravy i nákladov v tomto období spočívala v sformulovaní jednotlivých procesov a postupov digitalizácie, spracovania a správy metadát k filmovým objektom, výberu objektov do digitalizácie, harmonogramu digitalizácie a digitalizačného plánu, harmonogramu ďalších aktivít, príprav verejného obstarávania, kalkulácií, rozpočtovania, prieskumov trhu jednotlivých tovarov, zariadení, ďalších komodít a iné.

Na zabezpečenie týchto činností SFÚ vyčlenil predovšetkým dvoch odborných pracovníkov – Ing. Petra Csordáša, experta na digitalizačné technológie a digitalizačné spracovanie filmových materiálov a Mgr. Mariána Hausnera, koordinátora IS SK CINEMA na prípravu spracovania a správy metadát k digitalizovaným filmovým objektom. Náklady na mzdy týchto pracovníkov (kategória 610) tvorili sumu 10 000,00 € a zákonné odvody do poisťných fondov (kategória 620) 3 495,00 €.

SFÚ v rámci prípravy zabezpečil realizáciu zákazky s nízkou hodnotou a získal dodávateľa poradenských služieb pre spracovanie žiadosti o NFP – spoločnosť ISF, s.r.o. (Implementácia štrukturálnych fondov), náklady na túto nevyhnutnú službu pre spracovanie žiadosti o NFP uhradil z predmetnej dotácie.

Najväčším problémom v rámci prípravy žiadosti o NFP bolo zabezpečiť vydanie objektu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave od bývalého nájomcu, ktorý napriek uplynutiu nájomnej zmluvy k 31. 7. 2007, nebytový priestor neodovzdal, bezprávne ho zdržiaval (od decembra 2009 bol objekt odpojený od dodávky elektrickej energie a nebolo ho možné užívať), a to i napriek právoplatnému súdnemu rozhodnutiu na vydanie veci.

Súdny spor na vypratanie objektu ešte stále nie je ukončený. SFÚ za účasti exekútora, právneho zástupcu, zástupcu obce a ďalších osôb vnikol do objektu, aby ho mohol sprístupniť pre prácu projektantov na zabezpečenie projektovej dokumentácie pre vybudovanie digitalizačného pracoviska. Náklady na exekútora, pripojenie elektrickej energie, inštaláciu provizórneho osvetlenia v suteréne, nevyhnutné vypratanie majetku bývalého nájomcu zo suterénu, časť nákladov na zabezpečenie kamerového systému a elektrickej zabezpečovacej signalizácie, ako i ďalších nákladov spojených so sprístupnením objektu pre prípravu NP č. 5, je predmetom zúčtovania predmetnej účelovej dotácie.

Na zabezpečenie procesov verejného obstarávania SFÚ uzatvoril DOVP s expertom na verejné obstarávanie. Expert v rámci prípravy žiadosti o NFP zabezpečil verejné obstarávanie – verejnú súťaž na projektovú dokumentáciu (stavebné úpravy pre vybudovanie digitalizačného pracoviska), následne po jej zrušení zo strany ÚVO zabezpečil realizáciu podprahovej zákazky – RKBZ, aby mohla byť uzatvorená zmluva s projektantom a dodaný projekt pre stavebné povolenie, nakoľko žiadosť o vydanie stavebného povolenia bola povinnou prílohou k žiadosti o NFP. Súčasne bola zabezpečená nadlimitná verejná súťaž na dodávateľa laboratórneho spracovania filmových materiálov v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, nakoľko len laboratórne spracované filmové materiály budú môcť byť následne digitalizované. Digitalizačný plán priamo nadväzuje na postup laboratórnej obnovy filmových materiálov.

Inžiniersku činnosť pre vydanie stavebného povolenia zabezpečila na základe výberového konania (zákazka s nízkou hodnotou) formou mandátnej zmluvy Ing. Mária Žilinková a nakoľko stavebné povolenie bolo vydané 27. 12. 2011, i časť nákladov na túto službu je predmetom zúčtovania uvedenej dotácie.

Ďalšími nákladmi priamo súvisiacimi s prípravou NP „Digitálna audiovizia“ sú náklady v rámci dohôd o vykonaní práce – práce hlavného odborného manažéra a garanta projektu, hlavného projektového manažéra, projektového manažéra a manažéra publicity, hlavného finančného manažéra, experta na digitalizáciu, experta na informačné systémy a integráciu s SK CINEMA a iné. Uvedení pracovníci zabezpečovali relevantné procesy súvisiace s prípravou žiadosti o NFP, spolupracovali na nastaveniach organizačných, technologických, materiálnych, personálnych a finančných procesov i výstupov NP za SFÚ a spolupracovali a zabezpečovali tiež komunikáciu, koordináciu a súlad podkladov za partnera projektu (RTVS).

Na všetky tieto činnosti SFÚ v súlade s rozpočtovým opatrením č. MK-328/2011-100/17446 zo dňa 12. 12. 2011 realizoval výdavky vo výške 61 505,00 € (kategória 630).

SFÚ poskytnuté finančné prostriedky vo výške 75 000,00 € (mimorozpočtové zdroje – kód zdroja 1316) použil v súlade s ich účelom a zabezpečil nielen predloženie žiadosti o NFP so všetkými prílohami, ale vykonal rad ďalších činností a opatrení, čím vytvoril podmienky na to, aby po schválení žiadosti o NFP a podpise zmluvy o poskytnutí NFP mohol NP č. 5 „Digitálna audiovizia“ vstúpiť do realizácie.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
<b>610</b>	<b>mzdy</b>	<b>10000,00</b>	<b>10000,00</b>	<b>10000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
610	mzdové náklady		10000,00	10000,00		

<b>620</b>	<b>odvody</b>	<b>3495,00</b>	<b>3495,00</b>	<b>3495,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
620	odvody do poisťných fondov		3495,00	3495,00	0	0
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>607,00</b>	<b>607,10</b>	<b>607,10</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.		607,10	607,10	0,00	0,00
<b>632</b>	<b>Energie, voda, komunikácie</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
632003	poštovné, telekom.služby		1,50	1,50	0,00	0,00
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>2447,00</b>	<b>2447,05</b>	<b>2447,05</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
633002	výpočtová technika		1583,88	1583,88	0,00	0,00
633005	špeciálne stroje, prístroje a zar.		850,00	850,00	0,00	0,00
633006	všeobecný materiál		13,17	13,17		
<b>634</b>	<b>Dopravné</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>635</b>	<b>Rutinná a štand. údržba</b>	<b>4440,00</b>	<b>4439,20</b>	<b>4439,20</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:					0	0
635004	oprava elektroinštalácie		4439,20	4439,20		
<b>636</b>	<b>Nájomné za prenájom</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>54010,00</b>	<b>54010,15</b>	<b>54010,15</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
637004	všeobecné služby		13737,75	13737,75	0,00	0,00
637005	špeciálne služby		1887,11	1887,11	0,00	0,00
637011	expertné služby		2900,00	2900,00	0,00	0,00
637023	kolky		19,00	19,00	0,00	0,00
637027	DOVP		35466,29	35466,29	0,00	0,00
<b>640</b>	<b>Poplatky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>700 spolu</b>	<b>Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>710</b>	<b>Obstarávanie kapit. aktiv</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>720</b>	<b>Kapitálové transfery</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
v tom:						
<b>Výdavky celkom</b>		<b>75000,00</b>	<b>75000,00</b>	<b>75000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### 3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

#### a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8 v sume 1 000 000,00 €;
- 2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v sume 1 493 726,00 €.

**Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu:**

p.č.	Predmet kontraktu	Náklady v € bežné výdavky	Príspevok v € bežné výdavky	Náklady v € kapitálové výdavky	Príspevok v € kapitálové výdavky
	<b>Celkom:</b>	<b>3 047 610,94</b>	<b>2 493 726,00</b>	<b>42 048,90</b>	<b>0,00</b>
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	514 168,00	367 699,00	34 367,40	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	361 489,11	265 000,00	0,00	0,00
3.	Činnosť Národného kinematografického centra	267 468,57	170 000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 493 726,00	1 493 726,00	0,00	0,00
5.	Činnosť edičného oddelenia	122 662,92	50.000,00	0,00	0,00
6.	Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky	104 059,76	35 000,00	0,00	0,00
7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	128 073,31	60 000,00	0,00	0,00
8.	Činnosť kancelárie MEDIA Desk	94 602,00	47 301,00	0,00	0,00

**Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie v rámci základného prvku v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31. 12. 2011 je nasledovné:**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12. 2011	Čerpanie k 31.12. 2011
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0104	611	316 073,00	316 073,00	316 073,00
111	08S	0104	612	77 928,00	77 928,00	77 928,00
111	08S	0104	614	3 319,00	3 319,00	3 319,00
111	08S	0104	621	31 612,00	31 612,00	31 612,00
111	08S	0104	623	8 120,00	8 120,00	8 120,00
111	08S	0104	625	99 131,00	99 131,00	99 131,00
111	08S	0104	631	21 500,00	15 509,03	15 509,03
111	08S	0104	632	72 465,00	70 413,75	70 413,75
111	08S	0104	633	30 000,00	43 202,57	43 202,57
111	08S	0104	634	7 200,00	13 245,22	13 245,22
111	08S	0104	635	15 350,00	43 428,44	43 428,44
111	08S	0104	636	70 800,00	75 613,02	75 613,02
111	08S	0104	637	242 652,00	198 564,97	198 564,97

111	08S	0104	642	200,00	0,00	0,00
111	08S	0104	649	3 650,00	3 840,00	3 840,00
<b>111</b>	<b>08S</b>	<b>0104</b>		<b>1 000 000,00</b>	<b>1 000 000,00</b>	<b>1 000 000,00</b>
111	08S	0402	637	1 493 726,00	1 493 726,00	1 454 787,27
<b>111</b>	<b>08S</b>	<b>0402</b>		<b>1 493 726,00</b>	<b>1 493 726,00</b>	<b>1 454 787,24</b>
<b>111</b>	<b>08S</b>			<b>2 493 726,00</b>	<b>2 493 726,00</b>	<b>2 454 787,24</b>

**V rámci programu 08TS bolo realizovaných všetkých 8 kontrahovaných činností.**

SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu 08S ako celku, obidvoch jeho prvkov 0104, 0402 i jednotlivých ekonomických klasifikácií.

Rozdiel vo výške 38 938,76 € nastal pri prvku 08S0402 – Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie z titulu úhrady dane z pridanej hodnoty za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v Ateliéroch Bonton Zlín, a.s. v období IV.Q 2011, kedy sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva DPH do 25. 1. 2011. Predmetnú DPH odviezol SFÚ v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I. V súlade so zákonom o účtovníctve a postupoch účtovania pre príspevkové organizácie je táto DPH nákladom organizácie a predmetného projektu roku 2011. Z uvedeného dôvodu nastáva rozdiel oproti výkazníctvu v Štátnej pokladnici a účtovnými výkazmi pri zúčtovaní tohto projektu.

#### **Hodnotenie výdavkov a prvkov, v ktorých sa uskutočňujú prioritné projekty podľa ekonomickej klasifikácie**

##### **1. Ministerstvo kultúry SR poskytlo v roku 2011 príspevok na prioritné projekty:**

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 45 000,00 €

Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov

v Pezinku – dofinancovanie + 20 000,00 €

##### **2. Ministerstvo kultúry SR poskytlo v roku 2011 príspevok na zahraničné aktivity:**

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

na realizáciu podujatí s filmom celkom

+ 2 500,00 €

na Dni slovenského filmu v Budapešti a Segedíne

**Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie rámci týchto prvkov v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31. 12. 2011 je nasledovné:**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12. 2011	Čerpanie k 31.12. 2011
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08T	0103	631	0,00	9 041,33	9 041,33
111	08T	0103	632	0,00	16 347,78	16 347,78
111	08T	0103	633	0,00	1 311,10	1 311,10
111	08T	0103	634	0,00	180,34	180,34
111	08T	0103	635	0,00	2 829,64	2 829,64
111	08T	0103	636	0,00	4 354,74	4 354,74
111	08T	0103	637	0,00	30 935,07	30 935,07

111	08T	0103	649	0,00	0,00	0,00
<b>111</b>	<b>08T</b>	<b>0103</b>		<b>0,00</b>	<b>65 000,00</b>	<b>65 000,00</b>

**V rámci prvku 08T0103 boli realizované obidva prioritné projekty:**

*Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* – náklady na projekt vo výške 45 000,00 €, *Prevádzka novozriadeného skladu v Pezinku – dofinancovanie* – náklady na projekt sa realizovali vo výške 20 000 €. SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu ako celku, jeho prvku i jednotlivých ekonomických klasifikácií.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12. 2011	Čerpanie k 31.12. 2011
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08T	0104	631	0,00	206,86	206,86
111	08T	0104	632	0,00	230,42	230,42
111	08T	0104	633	0,00	4,20	4,20
111	08T	0104	637	0,00	2 058,52	2 058,52
111	08T	0104		<b>0,00</b>	<b>2 500,00</b>	<b>2 500,00</b>

**V rámci prvku 08T0104 bol realizovaný projekt Dni slovenského filmu v Budapešti a Segedíne.**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12. 2011	Čerpanie k 31.12. 2011
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
45	08S	0104	611	30 823,00	11 748,29	11 748,29
45	08S	0104	612	93 959,00	96 894,83	96 894,83
45	08S	0104	614	40 362,00	42 881,00	42 881,00
45	08S	0104	621	12 434,00	9 030,13	9 030,13
45	08S	0104	623	4 080,00	5 852,16	5 852,16
45	08S	0104	625	41 204,00	37 243,73	37 243,73
45	08S	0104	631	5 270,00	884,31	1 370,90
45	08S	0104	632	12 867,00	12 394,87	8 134,01
45	08S	0104	633	20 152,00	21 851,27	49 560,81
45	08S	0104	634	10 040,00	5 642,40	5 642,40
45	08S	0104	635	4 500,00	7 511,39	60 355,06
45	08S	0104	636	11 186,00	13 223,96	15 239,60
45	08S	0104	637	138 935,00	162 899,75	212 923,30
45	08S	0104	642	4 800,00	2 553,91	3 682,65
<b>45</b>	<b>08S</b>	<b>0104</b>		<b>430 612,00</b>	<b>430 612,00</b>	<b>560 558,87</b>

SFÚ na financovanie činností v rámci prvku 08S0104 čerpal finančné prostriedky z vlastných zdrojov vo výške 560 558,87 € v rámci jednotlivých ekonomických klasifikácií v súlade s plánom a rozpočtom. Prekročenie vlastných výnosov oproti plánovaným nastalo z dôvodu potreby realizácie ďalších úloh, na ktoré zriaďovateľ neposkytol príspevok.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12. 2011	Čerpanie k 31.12. 2011
Zdroja	programu	prvku				
35	08S	0104	611	0,00	0,00	7 516,00
35	08S	0104	612	0,00	0,00	5 074,17

35	08S	0104	614	0,00	0,00	800,00
35	08S	0104	621	0,00	0,00	1 454,00
35	08S	0104	625	0,00	0,00	3 643,00
35	08S	0104	631	0,00	0,00	2 014,36
35	08S	0104	632	0,00	0,00	439,87
35	08S	0104	633	0,00	0,00	130,41
35	08S	0104	634	0,00	0,00	95,74
35	08S	0104	636	0,00	0,00	360,00
35	08S	0104	637	0,00	0,00	10 737,25
<b>35</b>	<b>08S</b>	<b>0104</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>32 264,80</b>

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 35 realizované finančné prostriedky z Európskeho spoločenstva z programu MEDIA na činnosť Kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Náklady boli čerpané v roku 2011 vo výške 32 889,38 €, Štátna pokladnica eviduje k 31.12.2011 čerpanie vo výške 32 264,80 €, rozdiel vo výške 624,58 € tvoria náklady budúcich období (úhrada letenky na pracovnú cestu, ktorá sa realizuje v roku 2012 a i.), od ktorých systém štátnej pokladnice abstrahuje.

#### **b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY**

Kapitálový transfer SFÚ v roku 2011 nedostal.

SFÚ v roku 2011 realizoval kapitálové výdavky v celkovej sume **154 962,501 €**, čerpanie sa realizovalo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní so súhlasom zriaďovateľa takto:

číslo FA	Suma v €	Dodávateľ	ek. klas.	zdroj	program	IA č.	predmet dodávky
211 375	4 531,50	ARBE s.r.o.	713 005	45	08S0104	23730	dochádzkový systém
211 436	5 760,92	Tomáš Rybníkar - VIGO	717 003	45	08S0104	18936	Dodávka a montáž hliníkových dverí
2011048	11 327,32	Meopta - Optika s.r.o.	713 004	45	08S0104	23730	2 ks premietačky - kino Lumière
211 548	3 150,00	VENTIS s.r.o.	713 004	45	08S0104	23730	klimatizačné zariadenie -ODKS
211 628	1 841,28	ARBE s.r.o.	713 005	45	08S0104	23730	kamerový systém -Filmový klub
2011069	11 880,00	KINOTON GmbH	713 005	45	08S0104	23730	Dolby procesor CP 650 - kino Lumière
2011078	7 357,20	IMAGE CZ s.r.o.	713 005	45	08S0104	23730	premietacie plátno - kino Lumière
211 764	47 988,50	AK2 s.r.o.	716	1319	08T0103	23329	projektová stavby - Digitálna audiovizia
211 815	11 640,00	Thermotech	716	1319	08T0103	23329	Projekt - Filmový klub - výmena OST
211 033	2 550,00	Cosmotron Slovakia	711 003	1319	08T0105	15677	Licencia Z KLIENT a implemetácia iai-pmh
211 292	36 827,19	VT Group a.s.	713 002	1319	08T0105	15677	Server SK Cinema
211 292	10 108,59	VT Group a.s.	713 002	131A	08T0105	15677	Server SK Cinema
<b>Spolu</b>	<b>154 962,50</b>						

Kapitálové výdavky SFÚ realizoval v sume **49 485,78 €** v rámci prioritného projektu **informačný systém SK CINEMA** v rámci programu 08T0105 zo zostatku kapitálových výdavkov z roku 2009 (zdroj 1319) a zo zostatku kapitálových výdavkov z roku 2010 (zdroj 131A). IS SK CINEMA – informačný systém, projekt informatizácie kultúry – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 15 677.

Kapitálové výdavky v sume 47 988,50 € SFÚ realizoval na investičnú akciu, ktorá je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 23 329 – z kapitálových výdavkov z roku 2009 v súlade s ich účelovým určením na **obstaranie projektovej dokumentácie pre rekonštrukciu objektu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave** s tým, že **v suteréne** sa budú realizovať stavebné úpravy pre **digitalizačné pracovisko** v rámci NP č. 5 „Digitálna audiovizia“ v roku 2012 a na prízemí bude prebiehať rekonštrukcia Kina Lumière s predpokladom realizácie v roku 2013.

Súčasne SFÚ z dôvodu nevyhnutnej výmeny odovzdávacej stanice tepla (OST) pre jej zastaranosť a neefektívnosť opráv a údržby zabezpečil **projektovú dokumentáciu na jej výmenu** v priebehu roku 2012, nakoľko ju Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny, s ktorým v spoločnej správe majetku štátu SFÚ užíva predmetný objekt, plánuje vyradiť z prevádzky. Celková suma kapitálových výdavkov zo strany zriaďovateľa bola poskytnutá vo výške 66 388,00 €. Použitie sa realizovalo celkom v sume **59 628,50 €**, rozdiel v sume 6 759,50 € vrátil SFÚ na depozitný účet MK SR.

Ďalšie investičné náklady SFÚ realizoval z vlastných zdrojov.



## **4. HODNOTENIE FONDOV**

### **Tvorba a čerpanie fondov organizácie – k 31. 12. 2011**

V období roku 2010 mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

#### **Účet 472100 – Závazky zo sociálneho fondu**

<b>Počiatkový stav</b>	<b>3 972,71 €</b>
Zákonná tvorba sociálneho fondu za I. - XII./2011	7 674,14 €
Čerpanie sociálneho fondu	7 197,11 €
<b>Zostatok k 31. 12. 2011</b>	<b>4 449,74 €</b>

Zákonná tvorba Sociálneho fondu (1,5 % ) a jeho čerpanie sa realizovalo v súlade s kolektívnou zmluvou, zákonom o sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o Sociálnom fonde pre rok 2011. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom účte číslo 7000070668/8180 v Štátnej pokladnici.

#### **Účet 421 100 – Fond rezervný**

<b>Počiatkový stav</b>	<b>30 169,59 €</b>
Tvorba rezervného fondu za I.- XII. 2011	6 748,39 €
sa realizovala na základe schválenia zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2010 zriaďovateľom.	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	0,00 €
<b>Zostatok k 31. 12. 2011</b>	<b>36 917,98 €</b>

Organizácia Fond rezervný sleduje na samostatnom bankovom účte číslo 700070676/8180 v Štátnej pokladnici

## **5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ**

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

## **6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE**

### **MAJETOK A ZÁVÄZKY**

**Majetok** v správe účtovnej jednotky je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri budovy, vrátane pozemkov – sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave.

Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívu FIAF sa zrealizovalo v roku 2008, objekt Filmového klubu Lumière vyžaduje rekonštrukciu jednak z dôvodu potreby rekonštrukcie Kina Lumière, ako aj z dôvodu stavebných úprav pre digitalizačné pracovisko.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutelný majetok, tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transportér na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od roku 2005 VW Passat a od roku 2002 Citroën Berlingo. Súčasťou hnutelného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. Organizácia má vo výpožičke majetok – PC, tlačiareň a softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie. SFÚ k 31. 12. 2011 nemá nepoužiteľný a neupotrebitelný dlhodobý hmotný a nehmotný majetok. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách bola k 31. 12. 2010 vo výške 3 410 316,94 €, k 31. 12. 2011 je vo výške 3 513 061,00 €, nárast v oblasti nadobúdacích cien nastal z titulu zaradenia nových investícií.

<b>ZÁVÄZKY:</b> v eurách	Výška k 31.12. bežného úctovného obdobia	Výška k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho úctovného obdobia
<b>Závazky - podľa doby splatnosti</b>		
Závazky v lehote splatnosti	392 124,78	223807,66
Závazky po lehote splatnosti	0	0
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	392 124,78	223807,66
<b>Závazky podľa doby splatnosti</b>		
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	392 124,78	223807,66
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného roka do päť rokov		
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	392 124,78	223 807,66

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2010 bola v čiastke 223 807,66 €, k 31. 12. 2011 je v čiastke 392 124,78 € (v tom: dodávatelia 14 094,00 € – predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2011, odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy a nezastupovaným autorom 69 807,40 €, ďalej zamestnanci 40 288,23 € – predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2011, ktorá sa realizovala 9. 1. 2012, zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 37 063,66 € – predmetom záväzku je odvod z miezd za mesiac december 2011, daň z pridanej hodnoty 43 034,28 €

za poskytnutie zahraničných služieb za IV. štvrťrok 2011, úhrada DPH bola realizovaná v januári 2012, časové rozlíšenie 19 241,39 € a i.). Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

<b>POHĽADÁVKY:</b>		
v eurách		
	Hodnota k 31.12. bežného účtovného obdobia	Hodnota k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
<b>Pohľadávky - podľa doby splatnosti</b>		
Pohľadávky v lehote splatnosti	20 135,35	20 225,33
Pohľadávky po lehote splatnosti	162 642,62	139 174,50
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	182 777,97	159 399,83
<b>Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti</b>		
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	59 893,12	33 489,85
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	74 254,43	80 256,39
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	48 630,42	45 653,59
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	182 777,97	159 399,83

### **Pohľadávky podľa lehoty splatnosti a spôsob vymáhania**

**1.** Pohľadávka z roku 2002 je voči spoločnosti **HMS Systém, s.r.o. – 10 121,00 Sk = 335,96 €** v súdnom konaní, vydaný bol platobný rozkaz č. ROB 829/03, vec je vo vymáhaní exekútora JUDr. E. Pálfyovej pod č. EX 77/05, pohľadávka bola splatná 25. 2. 2002.

**2.** Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 1 083 200 Sk = 35 955,65 €**, splatná bola 27. 7. 2004. Ide o požičovné za filmy na prehliadku Jakubisko očami Jakubiska a následnú penalizáciu za omeškanie k dňu 30. 6. 2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila a následne právny zástupca SFÚ, JUDr. Milan Švec, podal žalobu na vydanie veci a zároveň na zaplatenie časti penále. Súdne konanie vo veci pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31. 10. 2007 bola uložená povinnosť uhradiť SFÚ predmetné náklady, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil, odporca sa následne odvolal na Najvyšší súd, ktorý vo veci rozhodol dňa 5. 3. 2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dovolanie na generálnu prokuratúru na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu dňa 16. 11. 2009. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26. 11. 2009 prerušil konanie. Na rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia JUDr. Milka, právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko Film s.r.o., mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dňa 29. 9. 2010 JUDr. Milko nereagoval, právny zástupca SFÚ listom dňa 15. 10. 2010 požiadal súd o vypísanie konania. V predmetnej veci bol na Krajskom súde v Bratislave vydaný dňa 13. 7. 2011 rozsudok, ktorým súd zamietol žalobu v celom rozsahu. Voči predmetnému rozsudku bolo podané dňa 8. 8. 2011 odvolanie. Do dnešného dňa o predmetnej veci Najvyšší súd SR nerozhodol.

**3.** Dižníkom z roku 2004 je spoločnosť **JAN EVANS, s.r.o., za poskytnutie práv na použitie zvukovo-obrazového záznamu v sume 105 000 Sk = 3485,36 €**. Táto pohľadávka bola po neúspešných upomienkach odstúpená na právne vymáhanie. V rámci dovolacieho konania dňa 22. 1. 2008 so žalovaným bol dohodnutý súdny zmier, ktorým sa žalovaný zaväzuje zaplatiť istinu 105 000 Sk v dvoch splátkach vo výške 52 500 Sk s príslušenstvom so splatnosťou 8. 2. 2008 a 8. 3. 2008, ako aj náhradu súdneho poplatku.

Tento zmier dlžník nesplnil. Právna kancelária vymáhala pohľadávku exekútorom – JUDr. Marcela Zummerová – pod. č. 1332/2010, bolo vydané upovedomenie o začatí exekúcie zo dňa 11. 1. 2011. Dňa 28. 4. 2011 bolo vydané oznámenie o stave konania a o nemajetnosti povinného. V rámci exekučného konania neboli vymožené žiadne finančné prostriedky. Pohľadávka bola splatná 15. 10. 2004.

**4.** Ďalšiu pohľadávku z roku 2004 eviduje SFÚ voči **Ministerstvu práce sociálnych vecí a rodiny zo dňa 2. 12. 2004 vo výške 110 039,20 = 3 652,63 €** za refundáciu nákladov za odstránenie havárie kanalizačného potrubia. MPSVaR uplatňuje túto čiastku voči poisťovniam. Pohľadávka bola splatná k 16. 12. 2004.

**5.** Zo dňa 28. 4. 2005 a z 30. 10. 2006 je neuhradená pohľadávka v spoločnej výške 134 000 Sk spoločnosťou **Nautik TV za licenčné práva k filmom na vysielanie. Spoločnosť Nautik TV, s.r.o., Pri Šajbách 1, 831 06 Bratislava**, IČO: 35874664 predmetné faktúry ani po opakovaných upomienkach (celkom 3) neuhradila a SFÚ odstúpil vymáhanie predmetnej pohľadávky právnej kancelárii. Na základe podania žaloby vydal Okresný súd Bratislava 3 platobný rozkaz č. 33/ro/63/2008. Nakoľko dlžník neuhradil pohľadávku ani na základe platobného rozkazu Okresný súd Bratislava 3 vydal poverenie na vykonanie exekúcie č. 5103076640 dňa 1. 10. 2009. Na základe neho dňa 19. 11. 2009 Exekútorský úrad Michalovce, Mgr. Marcela Zummerová – súdna exekútorka, vydala dva exekučné príkazy č. Ex 866/2009-25 na pohľadávku splatnú 12. 5. 2005 v sume 2223,99 € a č. Ex 1013/2009-10 na pohľadávku splatnú 2. 11. 2006 v sume 2223,99 €. Počas súdneho sporu a vymáhania predmetnej pohľadávky (pohľadávok) došlo k zmene názvu dlžníka na JEL s.r.o., Pri Šajbách 1, 831 06 Bratislava, IČO: 35874664. Dňa 8. 11. 2010 SFÚ dostal od Exekútorského úradu dve oznámenia o nemajetnosti povinného k Ex 866/2009-47 a k Ex 1013/2009-26 zo dňa 3. 11. 2010, v ktorom oznamuje, „že u povinného nebol zistený žiaden hnutelný, nehnuteľný, príp. iný majetok, speňažením ktorého by bolo možné uspokojenie Vašej pohľadávky“. Na základe uvedených skutočností SFÚ požiadala dňa 26. 11. 2010 listom č. 3993/2010 o odpis predmetnej pohľadávky. Stanovisko odboru legislatívy a práva MK SR odporúča preskúmať možnosť úhrady predmetnej pohľadávky od spoločnosti TV5, na ktorú sa spoločnosť pretransformovala dňom 29. 7. 2010. Uvedené stanovisko bolo postúpené právnej kancelárii i súdnej exekútorke dňa 21. 12. 2010. Prvá pohľadávka bola splatná 12. 5. 2005, druhá pohľadávka bola splatná 2. 11. 2006.

**6.** Pohľadávka voči **Mgr. Jurij Vasin v čiastke 22 680,00 Sk = 752,84 €** z 26. 6. 2006, po tretej upomienke vec bola odstúpená 31. 12. 2007 na vymáhanie právnej kancelárii, po nadobudnutí platobného rozkazu, ktorý dlžník neakceptoval, bola vec právnou kanceláriou odstúpená na vymáhanie exekútorovi.

**7.** Pohľadávka voči dlžníkovi **Asociácia českých filmových klubov v čiastke 3037,24 €,** splatná bola k 13. 7. 2007.

**8.** Pohľadávka voči **MEGAKONCERT, spol. s.r.o., v čiastke 1000,00 €** splatná bola k 22. 07. 2009, po tretej upomienke bola odstúpená na vymáhanie právneho zástupcovi.

**9.** Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2008 je zmluvná pokuta pre **spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha v sume 61 820,35 €,** splatná bola 14. 1. 2009. Vec priamo nadväzuje na faktúru splatnú 7. 7. 2004 vo výške 35 955,65 € (1 083 200 Sk) za pokračujúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku Jakubisko očami Jakubiska, z čoho vyplýva následná penalizácia za omeškanie ku dňu 31. 12. 2008. Vo veci prebieha spor – vid' vyššie bod 2.

**10.** Pohľadávka voči dlžníkovi **Atypfilm, s.r.o. Plzeň, dlžná čiastka je 5000 €** (vid' nižšie bod 11).

**11. Pohľadávka voči dlžníkovi Atyofilm, s.r.o. Plzeň, dlžná čiastka je 1500 €**, splatná bola k 8. 9. 2009. Pohľadávka bola splatná k 25. 4. 2009 vo výške 16624,00 €, čiastočne bola uhradená dňa 26. 8. 2009 v sume 11.624,00 €. Po inventarizácii pohľadávok k 31 .03. 2010 bola zaslaná upomienka č. 3 k dlžnej sume 5 000 € k faktúre č. 2090018 a k faktúre č. 2009054 na 1500 €. Táto zásielka sa vrátila do SFÚ dňa 28. 4. 2010 ako nedoručiteľná na adresu sídla spoločnosti Atyofilm, s.r.o. Dňa 29. 4. 2010 sme predmetnú upomienku zaslali na adresu office: Karlova 11, 30100 Plzeň. Táto sa dňa 5. 5. 2010 opäť vrátila ako nedoručiteľná SFÚ dňa 3. 6. 2010 odstúpil predmetné pohľadávky na vymáhanie právnej kancelárii. Právny zástupca SFÚ obratom zistil, že súd vyhlásil na majetok dlžníka konkurz. Účinky rozhodnutia úpadku nastali okamžikom zverejnenia uznesenia v insolvenčnom registri dňa 3. 2. 2010 o 16.53 hod. s lehotou prihlásenia pohľadávok veriteľov do 30 dní odo dňa rozhodnutia o úpadku – teda do 5. 3. 2010. Dňom zistenia týchto skutočností už bola lehota na predloženie prihlášky pohľadávky premeškaná. Nakoľko SFÚ k plneniu predmetných zmlúv poskytol spoločnosti Atyofilm, s.r.o. filmové materiály k filmom Pacho, hybský zbojník, Krvavá pani a Fontána pre Zuzanu na digitálnych betacamoch, splnomocnil dňa 7. 6. 2010 JUDr. Milana Šveca k zastupovaniu SFÚ voči Spoločnosti Atyofilm, s.r.o vo veci vydania predmetných nosičov. Dňa 9. 6. 2010 vrátil bývalý spolupracovník spoločnosti Atyofilm, s.r.o. všetky tri zapožičané nosiče do archívu SFÚ, čím sa konanie stalo bezpredmetným. SFÚ požiadal zriaďovateľa o odpis pohľadávky dňa 10. 1. 2011, zriaďovateľ odpis pohľadávky neschválil.

**12. Pohľadávka voči dlžníkovi JUDr. Jozef Milko, dlžná čiastka je 7,74 €** za xeroxové kópie dokumentov pri vyžiadaní informácií podľa zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám pre pani Deanu Jakubiskovú. Pohľadávka bola splatná 19. 08. 2010.

**13. Pohľadávka voči dlžníkovi Legenda Trnava, dlžná čiastka je 56,01 €** za publikácie a DVD, pohľadávka bola splatná 3. 08. 2010.

## **7. PERSONÁLNE OTÁZKY**

Orgány a systém riadenia SFÚ definoval s účinnosťou od 1. 1. 2008 v § 26 až § 29 audiovizuálny zákon. **Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada.** Rada volí a odvoláva generálneho riaditeľa, vyjadruje sa k návrhu výročnej správy, vyjadruje sa k návrhu rozpočtu a schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja SFÚ. **Rada má päť členov,** štyroch menuje minister kultúry a jedného člena volia zamestnanci z odborných pracovníkov SFÚ. Ku koncu roka 2011 boli členmi rady SFÚ **Prof. Peter Michalovič, JUDr. Oľga Fedorová, Ing. František Gyárfáš, Prof. Ondrej Šulaj** a za zamestnancov **Mgr. Miroslav Ulman** (v januári 2011 skončilo funkčné obdobie dvom členom rady SFÚ – PhDr. Jozef Heriban a Mgr. Peter Jaroš). Členstvo v rade je čestné, nevyplýva z neho pracovnoprávny vzťah člena rady k SFÚ. V roku 2011 sa rada zišla na troch zasadaniach, všetky uznesenia rady sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Podrobnosti o voľbe a odvolaní generálneho riaditeľa a o výkone jeho funkcie, ako aj podrobnosti o vymenovaní a odvolaní člena rady, o rokovaní rady a o poradnom orgáne generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva upravuje Štatút SFÚ, ktorý vydal minister kultúry s účinnosťou od 1. 2. 2008.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovenská republika. Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, mediátéku a koordinátora informačného systému. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie, vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, oddelenie Klapka.sk a bezpečnostný správca informačného systému. V priebehu roka 2011 bola organizačná štruktúra postupne doplnená o tri nové oddelenia spadajúce pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa – Kino Lumière, vnútorná kontrola a projekt „Digitálna audiovizia“. V rámci racionalizačných opatrení bolo s účinnosťou od 1. 6. 2012 v organizačnej štruktúre zrušené pracovné miesto na ekonomickom oddelení – pracovníčka na zabezpečovanie distribúcie edičných produktov SFU (vzhľadom k tomu, že ide o zdravotne ťažko postihnutú pracovníčku, výpoveď bude právoplatná až po rozhodnutí Úradu práce, sociálnych vecí a rodiny), jej pracovná činnosť bola prerozdelená medzi pracovníčku oddelenia Klapka.sk a ekonomického oddelenia.

V priebehu roka 2011 boli na uvoľnené miesta realizované tri výberové konania na obsadenie vedúcej predajne Klapka.sk, odbornej pracovníčky oddelenia generálneho riaditeľa (zastupovanie počas materskej dovolenky) a odbornej pracovníčky filmového archívu.

**Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov** stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov číslo MK-328/2011-103/334 z 21. 2. 2011 sa pre rok 2011 znížil z 53 na 51. SFÚ namietal zníženie spomínaného orientačného ukazovateľa a následne sa aj obrátil na zriaďovateľa listom so žiadosťou o úpravu priemerného prepočítaného evidenčného stavu zamestnancov organizácie. Po prehodnotení argumentov SFÚ ako i po osobnom stretnutí na Sekcii ekonomiky a projektového riadenia MK SR s účinnosťou od 1. 9. 2011 zriaďovateľ opätovne zvýšil priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 53 listom č.MK-328/2011-103/10935, pričom zmena orientačného ukazovateľa bola vykonaná bez finančného krytia, t.j. bez navýšenia limitu mzdových prostriedkov. Vzhľadom na tieto skutočnosti predstavuje **za celý rok 2011 priemerný evidenčný prepočítaný stav zamestnancov 51,68.**

**Platná organizačná štruktúra z 1. 12. 2011 má v prepočítanom stave 60,9 pracovných miest, v zmysle audiovizuálneho zákona má rada SFÚ 5 členov, odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo má tiež 5 členov.**

V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne či už interných pracovníkov, alebo externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend bude aj vzhľadom na prechádzajúce 10% krátenie objemu mzdových prostriedkov a napätý stav rozpočtu pokračovať aj v roku 2012. Pracovný úväzok bol v tomto zmysle krátený 5 interným pracovníkom.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. **V priebehu roka 2011 boli do pracovného pomeru prijatí 9 zamestnanci (z toho 2 zamestnanci na dobu určitú na zastupovanie počas materskej dovolenky, nakoľko na materskú dovolenku nastúpili dve zamestnankyne), pracovný pomer ukončili 5 zamestnanci.** Fyzický stav k 31. 12. 2011 bol 60 interných zamestnancov, z toho 2 zamestnankyne na materskej dovolenke (ďalej iba MD). **Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za celý rok 2011 bol 52,1.**

#### **Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2011 v zmysle platnej organizačnej štruktúry**

		<b>Plánovaný prepočítaný stav – org. štruktúra</b>	<b>Prepočítaný stav 31.12.2011</b>	<b>Fyzický stav 31.12.2011</b>
	<b>GENERÁLNY RIADITEĽ</b>	1	1	1
<b>1.</b>	<b>NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ</b>	1	0	0
	koordinátor IS SK CINEMA	1	1	1
	oddelenie filmového archívu	15,5	13,775	17
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	11	11+1MD	11+1MD
	oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné	1	1	1
<b>2.</b>	<b>NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ</b>	1	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	1	1	1
	oddelenie edičné (vrátane Film.sk)	5	4,6	5
<b>3.</b>	<b>MEDIA Desk SR (osobitná zložka SFÚ) – riaditeľ</b>	1	1	1
	kancelária MEDIA Desk Slovensko	1	1	1
<b>4.</b>	<b>ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GEN. RIADITEĽOM</b>			
	oddelenie generálneho riaditeľa	5	3 + 1 MD	3 + 1MD

	<b>oddelenie ekonomické</b>	<b>8,5</b>	7,4	7 (+0,4 úväzku započítané pod personálnym referátom)
	<b>personálny referát</b>	<b>0,6</b>	0,6	1
	<b>vnútorná kontrola</b>	<b>1</b>	1	1
	<b>správa IS</b>	<b>0,3</b>	0,3	1
	<b>kino Lumière</b>	<b>1</b>	0	0
	<b>oddelenie Klapka.sk</b>	<b>2</b>	2	2
	<b>Digitálna audiovizia</b>	<b>1</b>	1	1
	<b>SPOLU</b>	<b>60,9</b>	<b>53,675 + 2 MD</b>	58 +2MD

K 31. 12. 2011 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 k NV SR č. 578/2009 Z.z. 12 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 1 k NV SR č. 578/2009 Z.z. zaradených 48 zamestnancov. Z tohto sú v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7 zaradení 2 zamestnanci.

Na materskej dovolenke je od 24. 6. 2011 jedna zamestnankyňa oddelenia generálneho riaditeľa a od 6. 11. 2011 jedna zamestnankyňa ODKS. K 31. 12. 2011 pracovali na skrátenej pracovnej pomere 80% traja zamestnanci, 75 % dvaja zamestnanci, 70% jeden zamestnanec, 60% traja zamestnanci, 48,75 % dvaja zamestnanci, 30% jeden zamestnanec.

#### Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

- vysokoškolské – 40 zamestnancov (+1 MD)
- úplné stredoškolské – 17 zamestnancov (+ 1 MD)
- základné, stredné bez maturity – 1 zamestnanec.

#### **Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát:**

V hodnotenom roku bolo realizovaných 120 dohôd o vykonaní práce, 40 autorských zmlúv, 54 dohôd o pracovnej činnosti a 19 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu a zdravotné poisťovne boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo organizáciu výberových konaní, administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici.

Personálny referát zabezpečil pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, preverky vedúcich pracovníkov, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiarnu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent s.r.o. Zabezpečil viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby SE MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát zodpovedá za dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.



### **Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov**

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2011 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Vybrané problémy v aplikácii Zákona č.431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení platnom pre rok 2011, Zákon č.18/1996 Z.z. o cenách;
- Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok a zásoby v roku 2011 v účtovníctve organizácií štátnej správy a samosprávy;
- Povinnosť registrácie podľa § 7A Zákona o dani z pridanej hodnoty č.222/2004 Z.z. v aktuálnom znení a konzekvencie pre prax;
- Novelizácia Zákonníka práce a s ňou súvisiace otázky;
- Zákon č. 215/2004 Z.z. o ochrane utajovaných skutočností a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;
- Zbierky v archívoch na 15. archívnych dňoch v Humennom;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka organizácií verejnej správy a súhrnná účtovná závierka, zmeny pre rok 2011 a iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom predsedom Správnej rady VŠMU, členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, prezídiu Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, čestným predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Dvaja pracovníci oddelenia FA, Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordáš (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr. Štefan Komorný v decembri 2011 úspešne zavŕšil habilitačné konanie habilitačnou prednáškou pod názvom Obnova a záchrana slovenského archívneho kinematografického fondu SFÚ Bratislava.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – odhadujeme, že vyše 95% pracovného času zaberajú hlavné činnosti vyplývajúce z kontraktu, zvyšok predstavujú operatívne a krátkodobé úlohy, ktoré sú často zabezpečované aj nad rámec pracovnej doby.

## **8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA**

Ciele a priority stanovené na rok 2011 boli predmetom kontraktu medzi Ministerstvom kultúry SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2011 sa podarilo splniť, tak ako aj v predchádzajúcich rokoch. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám. Na základe ohlasov či už zo Slovenska, ale aj od aj zahraničných spolupracovníkov si dovoľujeme konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a je vyjadrené ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (*Príloha č. 6 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ*). V roku 2011 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu výrazným spôsobom rozšírila, SFÚ sa stal garantom národného projektu „**Digitálna audiovizia**“, v 3. štvrtroku začal prevádzkovať vlastné **Kino Lumière** (ktorého činnosť v roku 2011 zabezpečil bez finančného príspevku zo strany zriaďovateľa vďaka tržbám a šetriacim opatreniam). Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

SFÚ aj v roku 2011 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte systematickej obnovy a záchranu filmového archívneho fondu, pri vybraných filmoch zrealizoval aj kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania materiálov. Ciele vyplývajúce z projektu **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania**, ako aj ciele vyplývajúce z **kontraktu na činnosť oddelenia FA** boli naplnené. SFÚ zabezpečil ochranu audiovizuálneho dedičstva **formou obnovy zabezpečovacích materiálov 705 filmov**, z toho 3 dlhometrážne filmy a 702 krátkometrážnych filmov (11 animovaných, 14 dokumentárnych a 677 spravodajských). SFÚ zabezpečil **odbornú kontrolu 3 158 objektov**, čo predstavovalo **8 397 kotúčov**, t.j. **3 379 337 metrov** filmového materiálu. Na **digitálne médiá** bolo v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania prepísaných celkom **715 filmových titulov (z toho 13 dlhometrážnych hraných filmov** a 11 krátkometrážnych animovaných filmov je po kompletnom digitálnom reštaurovaní obrazu a zvuku v HD kvalite s rozlíšením 2K na nosičoch najvyššej aktuálnej typovej úrovne HDcam SR 4:4:4). Pri všetkých obnovených filmoch boli **zlepšené obrazové i zvukové parametre**.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SK CINEMA** a **digitalizácia dokumentačných zbierkových fondov**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2010. Skutočnosť ku koncu roka 2010 bola 206 497 záznamov a stav ku koncu roka 2011 je 238 273, čo predstavuje **nárast o 31 776 záznamov za rok 2011**, t.z. **nárast je o 54 % väčší** oproti plánu. Z vyhodnotenia projektu SK CINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ SFÚ prekročil.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykázaných kvantít (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. Za rok 2011 vydal SFÚ v rámci svojej edičnej produkcie celkom **20 DVD**, na základe čoho môžeme konštatovať prekročenie cieľa aj v tejto oblasti.

**Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí** sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **117 podujatiach so slovenským filmom v 37 štátoch** (Príloha č. 1). Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri MFF v Cannes 2011** (spoločný pavilón s Českou republikou) a nemenej dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku 3 krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín** (Slovensko, Česká republika a Slovinsko).

SFÚ prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie MEDIA**. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu je naďalej vysoká, za rok 2011 je vo výške **68,75 %**.

**Zhodnotenie práv výrobcu** k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko SFÚ v roku 2011 zhodnotil uvedené práva na základe licenčných zmlúv spolu k 76 dlhometrážnym slovenským filmom formou televízneho vysielania, 13 dlhometrážnym slovenským filmom a k 15 krátkym animovaným filmom formou Video on Demand, t.j. spolu **104 filmov**. Splnenie tohto cieľa sa podarilo dosiahnuť i napriek zložitej ekonomickej situácii, ktorá sa prejavuje aj v oblasti licencovania filmov, vďaka zintenzívneniu úsilia, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

**SFÚ v roku 2011 splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia.** Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

## **9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE**

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie MEDIA Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

**Služby SFÚ** využívajú (v zmysle podmienok Výpožičného poriadku) najmä **filmové školy, organizátori filmových prehliadok a festivalov, filmové kluby, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, odborná i laická verejnosť, zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov** a iní.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2011 realizoval **filmový archív** výpožičky celkom 2132 filmových titulov, prehliadanie 1348 titulov (čo predstavuje 255 hodín odbornej práce pracovníkov FA v strižni a videoprojekcii a 347 hodín odborného dohľadu pri prepise v externom prostredí). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečovaním filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (*Prílohy č. 1, č. 2*). FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v kinosále SFÚ, spolu bolo premietnutých 204 filmových titulov na 35 mm filmoch v celkovom trvaní 93 hodín a zabezpečených 241 hodín DVD/VHS projekcií (1318 titulov) pre externých objednávateľov, v Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA spolu premietnutých 51 filmových titulov. V roku 2011 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví režiséri, organizátori filmových prehliadok a podujatí na Slovensku aj v zahraničí, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí, múzeá a galérie, filmové kluby pôsobiace v SR a v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania a iní. V roku 2011 pokračoval záujem o prepisy na DVD na domáce využitie aj zo strany laickej verejnosti.

Fond Mediatéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych DVD, darmi a prepisom filmov z 35 mm, pokračuje budovanie fondu DVD a Blu-Ray. **Služby oddelenia mediatéky** využilo 185 používateľov, realizovalo sa 328 výpožičiek. Mediátka má študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, zahraničné zastupiteľstvá a inštitúty, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Svojej pravidelnej činnosti sa venovali aj pracovníci z ODKS, vrátane prác a katalogizácií záznamov na projekte SK CINEMA. Realizovala sa aj výpožičná činnosť, z jedinej špecializovanej filmovej knižnice na Slovensku sa uskutočnilo 7397 výpožičiek, plagátov a fotografií sa zapožičalo vlni 5614.

Kompletný **knižničný a dokumentačný fond** SFÚ tvoria zbierky sprievodných materiálov listinnej povahy k slovenským i zahraničným filmom. V roku 2011 sa realizovalo v **knižnici** 7397 výpožičiek, z toho 2826 absenčne a 4571 prezenčne. K 31. 12. 2011 bolo v knižnici SFÚ zaevidovaných 1502 čitateľov, pričom v roku 2011 ich pribudlo 56. Za rok 2011 bolo 312 nových knižných prírastkov. Z **fotofondu** bolo za rok 2011 spolu realizovaných 5614 výpožičiek fotografií a plagátov. Používateľmi služieb oddelenia bola odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie na Slovensku aj v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

**Štatistické ukazovatele**, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Európske audiovizuálne observatórium, Media Salles, EUROPA CINEMAS, štatistiky pre International Film Guide 2012 a iné.

V minulom roku SFÚ participoval na **117 podujatiach**, z toho na 92 zahraničných a 25 domácich. Celkovo SFÚ vlni uviedol **376 titulov** na filmových podujatiach v **37 krajinách**. Najčastejšie uvádzanými filmami v zahraničí boli snímky *Nesvadbovo* Eriky Hníkovej, *Cigán* Martina Šulíka, *Tango s komármi* Miloslava Luthera, *Dom* Zuzany Liovej, *Legenda o Lietajúcom Cypriánovi* Mariany Čengel Solčanskej a krátky animovaný film *Kamene* Kataríny Kerekesovej. Konzultačné alebo organizačné služby NKC využívali na Slovensku najmä produkčné, distribučné spoločnosti, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a v zahraničí partnerské inštitúcie, záujemcovia o slovenskú kinematografiu a o audiovizuálne prostredie za Slovensku spomedzi profesionálov a verejnosti, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre).

V rámci sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva služby SFÚ využívali **televízni vysielatelia**, v roku 2011 postúpil SFÚ na základe uzatvorených licenčných zmlúv televízne vysielacie práva a licenčnej zmluvy na použitie diel formou Video on Demand spolu k 89 dlhometrážnym filmom a 15 krátkym animovaným filmom.

Služby SFÚ využíva odborná aj laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis **Film.sk**. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Celkovo bolo v roku 2011 prostredníctvom predajne **Klapka.sk**, vrátane stánkového predaja, predaných 1314 knižných publikácií a časopisov a 3668 DVD. Aj v roku 2011 sa realizovala predplatitelská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** mal ku koncu roka 192 predplatiteľov a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch, spolu mal ku koncu roka 15 predajných miest. Čitateľskú základňu Film.sk tvoria stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri,

filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní. SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2011 ich bolo 60** (viď. *Príloha č. 5*). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Aj v roku 2011 SFÚ zabezpečoval činnosti **MEDIA Desk Slovensko** – spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Kancelária MEDIA Desk poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizie (producenti, distributéri, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.) aj preto, že NKC aj v roku 2011 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium** (EAO) a kinematografický fond Rady Európy **Eurimages**. NKC zabezpečovalo v súčinnosti s FA kontakt s Medzinárodnou federáciou filmových archívov **FIAF**, kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektmi distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzali na MK SR alebo SFÚ. Riaditeľka NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok, ktorých návštevnosť sa z roka na rok zvyšuje. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra [www.aic.sk](http://www.aic.sk), svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk), mesačník Film.sk [www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk), ale aj kancelária MEDIA Desk [www.mediadeskslovakia.sk](http://www.mediadeskslovakia.sk). SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu [www.sfd.sfu.sk](http://www.sfd.sfu.sk). Najväčšiemu záujmu sa teší stránka Audiovizuálneho informačného centra, ktorá za rok 2011 zaznamenala 245 414 prístupov. Celkovo za vlaňajší rok navštívilo stránky SFÚ 452 678 záujemcov.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk), základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

## **10. KONTROLY VYKONANÉ KONTROLNÝMI ORGÁNMI**

**Rok 2011 bol mimoriadne náročný aj z dôvodu dvoch vonkajších kontrol, ktoré sa uskutočnili v inštitúcii** (prvá zo spomínaných kontrol začala svoju činnosť ešte v závere roka 2010).

Na základe poverenia č. 29/2010 na vykonanie kontroly zo dňa 29. 11. 2010 **kontrolná skupina odboru kontroly a inšpekcie MK SR a Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR** vykonala v čase **od 6. 12. 2010 do 28. 1. 2011** následnú finančnú kontrolu dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami; vykonávanie predbežných finančných kontrol; dodržiavanie postupov pri vykonávaní priebežných finančných kontrol; splnenie opatrení na nápravu nedostatkov zistených finančnými kontrolami a odstránenie príčin ich vzniku v rokoch 2009 a v I. polroku 2010. Výsledkom tejto kontroly je **potvrdenie správnosti účtovnej evidencie a zúčtovania roku 2009 a prvého polroka 2010, odmeňovania, inventarizácií, verejného obstarávania a iné**. Jej výsledkom je súčasne aj **niekoľko zistení formálneho charakteru**, ktoré upozorňujú na potrebu dôslednejšieho dokladovania a preukazovania účtovných operácií pri použití taxislužby, účtovaní zahraničných faktúr v cudzom jazyku, úplnosti knihy jász pri referentsky vedených motorových vozidlách, dodržiavania lehôt pri uzatváraní dohôd o vykonaní práce a pracovnej činnosti, zintenzívnenia činnosti škodovej komisie, vnútorného kontrolného systému, poskytovania cestovných náhrad a iné. SFÚ počas výkonu kontroly odviezol na účet zriaďovateľa čiastku vo výške 281,70 € z titulu cestovných náhrad (raňajky na zahraničnej pracovnej ceste v Dillí, na domácej pracovnej ceste, za cestovný účet zúčtovaný do inej účelovej dotácie a príspevku na cestu). S kompletnými výsledkami následnej finančnej kontroly bola na svojom zasadnutí dňa 14. 3. 2011 oboznámená rada SFÚ.

V čase **od 24. 3. 2011 do 5. 4. 2011** sa realizoval v SFÚ **audit** činnosti a hospodárenia s verejnými prostriedkami a prostriedkami Európskeho spoločenstva na činnosť Kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2010. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s.r.o., audítorom Ing. Dagmar Koraušovou, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov predložených Komisii a **externý audit bez zistenia nedostatkov**.

V zmysle Poverenia č. 104/PZ-22/2011 zo dňa 28. 6. 2011 vykonala audítorská skupina **Správy finančnej kontroly Bratislava**, v období **od 4. 7. 2011 do 20. 10. 2011 vládny audit**, ktorý realizoval kontrolu roku 2008 a II. polroku 2010. Výsledkom kontrolovaného obdobia je **celkové potvrdenie správnosti ekonomických agend, zúčtovania roku 2008 a 2010, plnenia záväzných ukazovateľov, realizovaných kapitálových a bežných výdavkov** – cestovné náhrady, mzdové výdavky, ostatné osobné výdavky a vyrovnania, autoprevádzka, verejné obstarávanie, sociálny fond, finančné operácie – účtovníctvo, správa a ochrana majetku štátu, efektívnosť a účinnosť finančného riadenia auditovanej osoby (vykonávanie predbežnej finančnej kontroly a dodržiavanie povinností vedúceho orgánu verejnej správy). **Výsledkom vládneho auditu je potvrdenie správnosti overovaných skutočností**, SFÚ nebol zaviazaný žiadnou finančnou vratkou do štátneho rozpočtu ani následnou penalizáciou, drobné zistenia sú iba formálneho charakteru – napr. potreba dôsledného vyplňania pracovných výkazov pri dohodách o vykonaní práce, dohodách o pracovnej činnosti, dohodách o brigádnickej práci študentov, spresnenia článku Kolektívnej zmluvy o odstúpanom a odchodnom, vykazovanie spotreby PHM formou dotankovania nádrže doplna ku koncu každého kalendárneho mesiaca, realizácie prevodu na účet Sociálneho fondu do 15 dní po začiatku každého kalendárneho mesiaca, dôsledného časového rozlišovania nákladov a pod. S kompletnými výsledkami následnej finančnej kontroly bola na svojom zasadnutí dňa 16. 12. 2011 oboznámená rada SFÚ.

Rada SFÚ po podrobnom oboznámení sa s kompletnými výsledkami kontrol realizovaných v SFÚ v priebehu roka 2011, **ocenila ich výsledky, nakoľko SFÚ nebol zaviazaný žiadnou finančnou vratkou do štátneho rozpočtu ani následnou penalizáciou.** Rada zdôraznila najmä tú skutočnosť, že zákonnosť postupov a hospodárnosti pri verejnom obstarávaní vybraných zákaziek na dodanie tovarov, poskytnutie služieb a uskutočnenie stavebných prác bola bez akýchkoľvek nedostatkov. Svoje stanovisko k realizovaným kontrolám rada SFÚ vyjadrila v uzneseniach č. 10/2011 a č.16/2011, ktoré sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).



## 11. ZÁVER

Za jednu z najzávažnejších skutočností roka 2011 považujeme fakt, že SFÚ sa na základe strategických dokumentov Slovenskej republiky a MK SR stal žiadateľom národného projektu „DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA“, ktorý bude realizovaný prostredníctvom operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), projektová os č. 2, zameraného na projekty digitalizácie a obnovy národnej infraštruktúry s využitím finančných zdrojov a fondov Európskej únie. Projekt „Digitálna audiovizia“ kladie dôraz na rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a jeho primárnym zámerom je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. Partnerom SFÚ v tomto projekte je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). V rámci projektu budú vybudované digitalizačné pracoviská SFÚ a RTVS a následne sa uskutoční digitalizácia ich kultúrnych objektov. Jeho výsledkom bude základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku a vytvorenie podmienok pre ich využívanie. Pre SFÚ, ktorý v novembri 2011 predložil žiadosť o nenávratný finančný príspevok vo výške 24 166 359,85 Eur na tento projekt, predstavuje nielen rozšírenie činností a pracovných pozícií, ale rovnako aj záväzok voči národnej audiovizii. Realizácia projektu je naplánovaná do polovice roku 2015, ale jeho výstupy i dopady budú monitorované až do 30. 6. 2020.

Postavenie a pôsobenie SFÚ od 1. 1. 2008 definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007, čo považujeme za dôležitú legislatívnu zmenu, ktorá potvrdila celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia, kde je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami.

SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa. SFÚ zabezpečoval aj v roku 2011 všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva** spolu so všetkými súvisiacimi činnosťami a **prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, edičné činnosti, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Od roku 1. 1. 2006 je súčasťou činností SFÚ aj poskytovanie metodickej pomoci a koordinácia aktivít jednotlivých slovenských producentov a distribútorov pri získavaní podpory z európskych zdrojov prostredníctvom **Kancelárie MEDIA Desk Slovensko**.

Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia troch hlavných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ je výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (§ 25 audiovizuálneho zákona) a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Do budúceho obdobia stoja pred SFÚ okrem už spomínaného projektu „**Digitálna audiovizia**“ a základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona **nasledovné strategické ciele**:

- pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba;
- realizácia úloh vyplývajúcich projektu projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR;
- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle audiovizuálneho zákona;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz;
- ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- premietanie filmov v kine SFÚ – Kine Lumière v zmysle prijatej dramaturgie;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (najmä obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, archívne činnosti), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie,
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

**Rok 2011 bol obdobím pokračovania zložitých ekonomických podmienok, rokom prehlbovania hospodárskej krízy.** SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval verejnosť. **Napriek náročnosti ekonomickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.**

Mgr. art. Peter Dubecký  
generálny riaditeľ

*Spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,7,8,9,11)*

*Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 3.1,3.2,3.2.1 až 3.2.6,4,5,6,10)*

*Jazyková korektúra: Mgr. Simona Nötová, tlačová tajomníčka SFÚ*

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: [sfu@sfu.sk](mailto:sfu@sfu.sk)

**PRÍLOHA č. 1****Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2011**

20. - 26. 1.	<b>22. Filmový festival Terst</b> Terst, Taliansko  delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)  ocenenie: Cena Európskej iniciatívy 2011 pre D. Hanáka	<i>Pocia Dušanovi Hanákovi:</i> <b>322</b> (r. Dušan Hanák) <b>Obrazy starého sveta</b> (r. Dušan Hanák) <b>Ružové sny</b> (r. Dušan Hanák) <b>Papierové hlavy</b> (r. Dušan Hanák) <i>Ďalší program:</i> <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová)
10. - 20. 2.	<b>61. MFF Berlinale</b> Berlín, Nemecko  delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Ľubica Orechovská (SFÚ)  ocenenie: Cena čitateľov denníka Der Tagesspiegel	<i>Forum:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <i>EFM:</i> <b>3 sezóny v pekle</b> (r. Tomáš Mašíň)
4. - 31. 3.	<b>Festival filmov z Európskej únie</b> Chicago, USA	<b>Hranica</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Líštičky</b> (r. Mira Fornay)
5. 3. - 30. 4.	<b>Prehliadka k 20. výročiu vzniku Vyšehradskej skupiny</b> Budapešť, Maďarsko	<b>Muzika</b> (r. Juraj Nvota) <b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
16. - 20. 3.	<b>10. EuroDok Oslo</b> Oslo, Nórsko	<b>Ako sa varia dejiny</b> (r. Peter Kerekes)
17. - 19. 3.	<b>17. Festival autorských animovaných filmov OFAFA</b> Krakov, Poľsko	<b>Zem</b> (r. Viktor Kubal) <b>Díta na fronte</b> (r. Viktor Kubal) <b>Pieseň</b> (r. Ivan Popovič, Jaroslava Havettová) <b>Dvaja dobrí kamaráti</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško a bacily</b> (r. Viktor Kubal) <b>Varila myšička kašičku</b> (r. Vlastimil Herold) <b>Strážca sen</b> (r. Ivan Popovič) <b>Kontakty</b> (r. Jaroslava Havettová) <b>Balada v čipke</b> (r. Dagmar Bučanová) <b>Múdre prasiatko</b> (r. František Jurišič) <b>Do pivnice</b> (r. Jan Švankmajer) <b>Jar</b> (r. Helena Slavíková-Rabarová) <b>Dáždnik</b> (r. Ondrej Slivka) <b>Ki-ki-ri-kí</b> (r. František Jurišič) <b>Kúzelník a kvetinárka</b> (r. Vlastimil Herold) <b>Bábätko v banke</b> (r. Vladimír Malík)
21. - 26. 3.	<b>MFF Aubagne</b> Aubagne, Francúzsko	<b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>About Socks and Love</b> (r. Michaela Čopíková)
21. - 27. 3.	<b>20. výročie V4</b> Brusel, Belgicko  delegácia: Miroslav Ulman (SFÚ)	<b>Bathory</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Ako sa varia dejiny</b> (r. Peter Kerekes) <b>Sokoliar Tomáš</b> (r. Václav Vorlíček)
15. 3. - 15. 4.	<b>6. MFF Európa okolo Európy</b> Paríž, Bernay, Pont-Audemer, Francúzsko  delegácia: Dušan Hanák (SFÚ)	<b>322</b> (r. Dušan Hanák) <b>Obrazy starého sveta</b> (r. Dušan Hanák) <b>Ružové sny</b> (r. Dušan Hanák) <b>Omša + Učenie</b> (r. Dušan Hanák) <b>Kristove roky</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Slnko v sieti</b> (r. Štefan Uher) <b>Osadné</b> (r. Marko Škop)
8. - 18. 3. 23. 3. - 7. 4.	<b>Filmový festival EÚ</b> New Dillí / Mumbaj, India Chandigarh / Hajdarabád, India	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)

24. 3. - 1. 4.	<b>Filmový festival Febiofest</b> Praha, ČR	<i>Pocta Milanovi Lasicovi:</i> <b>Utekajme, už ide!</b> (r. Dušan Rapoš) <b>Sladké hry minulého leta</b> (r. Juraj Herz)
6. - 13. 4.	<b>Disappearing Act III</b> New York, USA	<b>Osadné</b> (r. Marko Škop)
1. 4.	<b>Premietanie filmov s rómskou tematikou</b> Brno, ČR	<b>Ružové sny</b> (r. Dušan Hanák)
5. 4.	<b>Filmové večery na ZÚ SR</b> Belehrad, Srbsko	<b>Štyridsaťštyri</b> (r. Pafo Bielik)
8. - 21. 4.	<b>7. MFF Európsky film vo dne v noci</b> Panevezys, Litva	<b>Veľký rešpekt</b> (r. Viktor Csudai) <b>Ženy môjho muža</b> (r. Ivan Vojnár) <b>Legenda o lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Mariana Čengel Solčanská)
11. – 17. 4.	<b>7. Filmový festival LI-BER-TAS</b> Dubrovnik, Chorvátsko  delegácia: Katarína Tomková (SFÚ), Mira Fornay (SFÚ)	<b>Hranica</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Líštičky</b> (r. Mira Fornay) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko)
11. - 24. 4.	<b>Festival EÚ</b> Kalkata /Chennai, India	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
29. 4. - 3. 5.	<b>Prehliadka slovenskej kinematografie</b> Banja Luka, Bosna a Hercegovina  delegácia: Juraj Jakubisko (SFÚ) Deana Jakubisková (SFÚ)	<b>Bathory</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Nedodržaný sľub</b> (r. Vladimír Chlumský) <b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther) <b>Iné svety</b> (r. Marko Škop) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Ja milujem, ty miluješ</b> (r. Dušan Hanák) <b>Perinbaba</b> (r. Juraj Jakubisko)
14. - 16. 4.	<b>Festival slovenských filmov v Slovenskom inštitúte</b> Varšava, Poľsko	<b>Diadém</b> (r. Fero Fenič) <b>Vlak do dospelosti</b> (r. Fero Fenič) <b>Iné svety</b> (r. Marko Škop) <b>Obrazy starého sveta</b> (r. Dušan Hanák) <b>Šerif za mrežami</b> (r. Dimitrij Plichta) <b>Záhrada</b> (r. Martin Šulík) <b>Zmluva s diablom</b> (r. Jozef Zachar)
14. – 19. 4.	<b>Dni slovenskej kultúry</b> Moravská Třebová, ČR	<b>Legenda o Lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Mariana Čengel Solčanská)
14. - 24. 4.	<b>18. dni európskeho filmu</b> Praha, ČR	<b>BRATISLAVAfilm</b> (r. Jakub Kroner)
17. 4.	<b>REX - Festival krátkych filmov Štokholm</b> Štokholm, Švédsko	<b>Drum'n'bass</b> (r. Mária Olhová)
17. – 23. 4.	<b>24. Festival českých filmov Finále Plzeň</b> Plzeň, ČR  delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ)	<b>Balada o siedmich obesených</b> (r. Martin Hollý) <i>Pocta Ive Janžurovej:</i> <b>Ja milujem, ty miluješ</b> (r. Dušan Hanák)
24. – 25. 4.	<b>Výstava slovenského folklóru</b> Sabres, Francúzsko	<b>Obrazy starého sveta</b> (r. Dušan Hanák)
28. 4. - 3. 5.	<b>13. kino na hranici</b> Cieszyn, Poľsko / Český Těšín, ČR  delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	<i>Retrospektíva Miloslava a Igora Lutherovcov:</i> <b>Anjel milosrdenstva</b> (r. Miloslav Luther) <b>Chodník cez Dunaj</b> (r. Miloslav Luther) <b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther) <b>Útek do Budína</b> (r. Miloslav Luther) <b>Zabudnite na Mozarta</b> (r. Miloslav Luther) <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Noční jazdci</b> (r. Martin Hollý) <i>Nové slovenské filmy:</i> <b>Arsy-Versy</b> (r. Miro Remo) <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Matyáš Prikler) <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Legenda o Lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Mariana Čengel Solčanská) <b>Mongolsko - V tieni Džingischána</b> (r. Pavol Barabáš)

		<b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Osadné</b> (r. Marko Škop) <b>X= X+1</b> (r. Juraj Krásnohorský) <b>Ilja</b> (r. Ivan Ostrochovský) <b>Onemanshow</b> (r. Peter Magát)
29. 4. – 7. 5.	<b>REC Tarragona</b> Tarragona, Španielsko	<b>Arsy-Versy</b> (r. Miro Remo)
2. – 7. 5.	<b>Animated Beirut 2</b> Bejrút, Libanon	<b>Pik a Nik</b> (r. Martin Snopek)
3. – 15. 5.	<b>Festival A l'Est du Nouveau</b> Rouen, Francúzsko	<b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Osadné</b> (r. Marko Škop) <i>Retrospektíva Juraja Jakubiska:</i> <b>Kristove roky</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Perinbaba</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Sedím na konári a je mi dobre</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> (r. Juraj Jakubisko)
5. – 8. 5.	<b>42. Maďarský filmový týždeň</b> Budapešť, Maďarsko  ocenenie: Hlavná cena národnej študentskej poroty pre film <b>Ďakujem, dobre</b>	<i>Krátke filmy – súťažná sekcia:</i> <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Mátyás Prikler) <i>Krátke dokumentárne filmy – nesúťažná sekcia:</i> <b>Optimista</b> (r. Dušan Trančík)
5. - 15. 5.	<b>Európsky filmový festival</b> Bukurešť, Rumunsko	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
10. 5.	<b>Filmové večer na ZÚ SR</b> Belehrad, Srbsko	<b>Nevera po slovensky</b> (r. Juraj Jakubisko)
14. 5.	<b>Projekcia filmu za sprievodu živej hudby</b> Suchy Laz, Poľsko	<b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel)
16. - 27. 5.	<b>Dni Európskej únie</b> Hočiminovo mesto, Vietnam	<b>Sokoliar Tomáš</b> (r. Václav Vorlíček) <b>Astronóm</b> (r. Jakub Kroner) <b>Premeny</b> (r. Lenka Pšenčíková)
10. - 13. 5.	<b>56. Filmový festival európskych filmov</b> Kišiňov, Moldavsko	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
11. – 22. 5.	<b>64. MFF Cannes</b> <b>Cannes, Francúzsko</b>  <b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Eva Križková (SFÚ)	<i>La Cinéfondation:</i> <b>Cagey Tigers</b> (r. Aramisova) <i>Marché du Film:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč)
19. - 22. 5.	<b>Európsky filmový festival</b> Temešvár, Rumunsko	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
20. - 29. 5.	<b>Dni Európskej únie</b> Hanoj, Vietnam	<b>Sokoliar Tomáš</b> (r. Václav Vorlíček) <b>Astronóm</b> (r. Jakub Kroner) <b>Premeny</b> (r. Lenka Pšenčíková)
28. 5.	<b>Rómovia v Európe</b> Paríž, Francúzsko (Wallonie-Bruxelles)	<b>Ružové sny</b> (r. Dušan Hanák)
28. 5. – 2. 10.	<b>The Colour of My Dreams: The Surrealist Revolution in Art</b> , Toronto, Kanada	<b>Do pivnice</b> (r. Jan Švankmajer)
28. – 29. 5.	<b>Vyšehradský filmový maratón</b> Kapské mesto, Juhoafrická republika	<b>Bathory</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko) <b>Tobruk</b> (r. Václav Marhoul)
29. – 31. 5.	<b>Visegrad Film Festival „Common Past, Shared Future“</b> Káhira, Egypt	<b>Ako sa varia dejiny</b> (r. Peter Kerekes) <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>About Sock and Love</b> (r. Michaela Čopíková) <b>Zem</b> (r. Viktor Kubal) <b>Dita na fronte</b> (r. Viktor Kubal) <b>O dvoch ľuďoch</b> (r. Vanda Raýmanová) <b>Bird of Prey</b> (r. Peter Budinský) <b>Štefan</b> (r. Peter Bebjak) <b>Noc v hoteli</b> (r. Matúš Libovič)

		<b>Pôvod sveta</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Milenci bez šiat</b> (r. Katarína Kerekesová)
<b>31. 5. – 5. 6.</b>	<b>Svetový festival animovaného filmu Animafest</b> Záhreb, Chorvátsko	<b>Pik a Nik</b> (r. Martin Snopek)
<b>3. - 12. 6.</b>	<b>27. Festoia Film Festival</b> Setúbal, Portugalsko	<i>Láska a jedlo:</i> <b>Sladké starosti</b> (r. Juraj Herz) <i>Človek a životné prostredie:</i> <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Mátyás Prikler)
<b>7. – 10. 6.</b>	<b>Týždeň filmu V4</b> Podgorica, Čierna Hora	<b>Ja milujem, ty miluješ</b> (r. Dušan Hanák) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský)
<b>7. – 10. 6.</b>	<b>19. Festival pre židovskú štvrť BOSKOVICE</b> Praha, ČR	<i>Retrospektíva Martina Hollého:</i> <b>Signum Laudis</b> (r. Martin Hollý)
<b>8. – 12. 6.</b>	<b>Sheffield Doc / Fest</b> Sheffield, Veľká Británia	<i>Music Docs / Doc EU:</i> <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková)
<b>11. - 18. 6.</b>	<b>Novomestský hrniec smiechu</b> Nové Město nad Metují, ČR	<b>Skalní v ofsajde</b> (r. Ján Lacko) <b>Štvorylka</b> (r. Jozef Medved', Karol Krška) <b>Šťastie príde v nedeľu</b> (r. Ján Lacko)
<b>16. – 18. 6.</b>	<b>Arts Film Festival</b> Telč, ČR  ocenenie: Cigarety a pesničky – Grand Prix Vojtěcha Jasného Čas grimás – 2. cena v kategórii Hudba, dramatické umenie, film a literatúra Múry sú vysoké a hrubé – Prix Jury	<b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková) <b>Čas grimás</b> (r. Peter Dimitrov) <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Múry sú vysoké a hrubé</b> (r. Juraj Johanides)
<b>17. – 24. 6.</b>	<b>Slovenský kultúrny týždeň</b> Dublin, Írsko	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
<b>26. 6. – 3. 7.</b>	<b>40. Lubušské filmové leto</b> Lagow, Poľsko  <b>delegácia:</b> Martin Kaňuch (SFÚ) Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Strieborné hrozno pre Jaroslava Vojteka za film Z kola von: Čo je za tým	<i>Hlavná súťaž:</i> <b>Legenda o Lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Mariana Čengel Solčanská) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> <b>Bude dobre</b> (r. Dana Kojnoková) <b>Identity Petržalky</b> (r. Juraj Chlpík) <b>Z kola von: Čo je za tým</b> (r. Jaroslav Vojtek) <i>Slovenské filmy:</i> <b>Onemanshow</b> (r. Peter Magát) <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Kto je tam</b> (r. Vanda Raýmanová) <b>Celý svet je úzky most</b> (r. Dušan Hudec) <b>Čas grimás</b> (r. Peter Dimitrov) <b>Devínsky masaker</b> (r. Gejza Dezorz, Jozef Páleník) <b>Mongolsko – V tieni Džingischána</b> (r. Pavol Barabáš) <b>Erotic Nation</b> (r. Peter Begányi) <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková) <b>Cesta Magdalény Robinsonovej</b> (r. Marek Šulík)
<b>1. – 9. 7.</b>	<b>46. MFF Karlove Vary</b> Karlove Vary, ČR  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Zvláštna cena poroty – Cigán Zvláštna uznanie – Ján Mižigár za rolu vo filme Cigán Divácka cena denníka Právo – Nickyho rodina Cena Dona Quijota (Medzinárodná federácia filmových klubov FICC) – Cigán	<i>Hlavná súťaž:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <i>Na východ od západu:</i> <b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krištúfek) <i>Desať európskych režisérov očami Variety:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <i>Dokumentárne filmy – Mimo súťaž:</i> <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <i>2011: Hudobná odysea:</i> <b>Ilja</b> (r. Ivan Ostrochovský) <i>České filmy 2010 – 2011:</i> <b>Občiansky preukaz</b> (r. Ondřej Trojan) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Prežiť svoj život</b> (r. Jan Švankmajer) <i>INDUSTRY PODUJATIA</i> <i>Works in Progress:</i> <b>Konfident</b> (r. Juraj Nvota)

	Cena Europa Cinemas Label (Medzinárodná európska sieť kín) – Cigán	<b>Tigre</b> (r. Juraj Krasnohorský) <b>Zázrak</b> (r. Juraj Lehotský) <i>Docu Talents from the East:</i> <b>Comeback</b> (r. Miro Remo) <b>Cigáni idú do volieb</b> (r. Jaroslav Vojtek)
<b>2. – 13. 7.</b>	<b>Festival Paris Cinéma</b> Paríž, Francúzsko  www.pariscinema.org	<b>Dialóg 20-40-60</b> – epizóda 20 (r. Jerzy Skolimowski)
<b>22. – 31. 7.</b>	<b>37. Letná filmová škola</b> Uherské Hradišče, ČR  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Peter Csordás (SFÚ) Andrej Zmeček (SFÚ) Štefan Komorný (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Výročná cena AČFK – Fero Fenič	<i>Zvláštne uvedenie: Pocta Eduardovi Grečnerovi:</i> <b>Drak sa vracia</b> (r. Eduard Grečner) <b>Etuda</b> (r. Eugen Šinko) <b>Strieborný favorit</b> (r. Andrej Lettrich) <i>Zvláštne uvedenie: Pavel Branko - 90 rokov:</i> <b>GEN.sk – Pavel Branko</b> (r. Jaroslav Rihák) <b>Hrdina našich čias</b> (r. Zuzana Piussi) <i>Visegradský horizont: Slovenská žatva:</i> <b>Legenda o Lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Marian Čengel Solčanská) <b>Chránené územie</b> (r. Adam Hanuljak) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krištúfek) <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík) <b>Z kola von: Čo je za tým?</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <i>Visegradský horizont: Česká žatva:</i> <b>Občiansky preukaz</b> (r. Ondřej Trojan) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Prežiť svoj život</b> (r. Jan Švankmajer) <b>Lidice</b> (r. Peter Nikolaev) <i>Visegradský horizont: Tretia republika:</i> <b>Varúj...!</b> (r. Martin Frič) <i>Visegradský horizont: Fero Fenič:</i> <b>Brehy nehy</b> (r. Fero Fenič) <b>Dedinský sen</b> (r. Fero Fenič) <b>Diadém</b> (r. Fero Fenič) <b>Tam a späť</b> (r. Fero Fenič) <b>Tak som prešla veľký svet</b> (r. Fero Fenič) <b>Batromijov dom</b> (r. Fero Fenič) <i>Visegradský horizont: Slovenská žatva (Filmové školy - VŠMU):</i> <b>Pod maskou</b> (r. Erik Eržin) <b>Tri týždne slobody</b> (r. Teodor Kuhn) <b>Bells</b> (r. Alica Gurínová) <b>Obraz do Ameriky</b> (r. Peter Kováčik) <b>Posledné dni Ľudovíta Štúra</b> (r. Csaba Molnár) <b>Privet, Anna</b> (r. Tereza Křížková) <b>Real Men</b> (r. Matúš Krajňák) <b>Drum'n'Bass</b> (r. Mária Olhová) <i>Visegradský horizont: Česká žatva (Filmové školy - FAMU):</i> <b>Cagey Tigers</b> (r. Aramisova) <i>Reštaurátorstvo a kurátorstvo filmov v digitálnej ére:</i> <b>Sedím na konári a je mi dobre</b> (r. Juraj Jakubisko)
<b>23. – 31. 7.</b>	<b>10. Medzinárodný festival dokumentárnych a krátkych filmov DOKUFEST</b> Prizren, Kosovo	<i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov:</i> <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová)
<b>5. – 15. 8.</b>	<b>12. Letná filmová akadémia</b> Zwierzyniec, Poľsko	<i>Filmy v sieti:</i> <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková)
<b>15. 8.</b>	<b>Ognopolský festival komediálnych filmov</b> Lubomierz, Poľsko	<b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel)
<b>20. – 28. 8.</b>	<b>17. Filmový festival della Lessinia</b> Bosco Chiesanuova, Taliansko	<b>Legenda o Lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Marianna Čengel Solčanská)

24. – 28. 8.	<b>5. Filmový festival Vukovar</b> Vukovar, Chorvátsko  <b>ocenenia:</b> Cena pre najlepší dokumentárny film - Nesvadbovo	<i>Súťaž – dokumentárne filmy:</i> <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková)
24. – 28. 8.	<b>Fresh Film Fest</b> Praha, ČR	<b>Ja milujem, ty miluješ</b> (r. Dušan Hanák)
5. – 11. 9.	<b>Stredoeurópsky filmový festival</b> Mediash, Rumunsko	<b>Nedodržaný sľub</b> (r. Jiří Chlumský) <b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko)
10. – 18. 9.	<b>21. MFF Arsenals</b> Riga, Lotyšsko	<b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krištúfek)
14. 9.	<b>Projekcia filmu v Slovenskom inštitúte</b> Viedeň, Rakúsko	<b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> (r. Juraj Jakubisko)
17. – 25. 9.	<b>18. Filmový festival Zlatá bavlna (Golden Boll)</b> <b>Adana</b> Adana, Turecko	<b>Dom</b> (r. Zuzana Liová)
21. – 25. 9.	<b>19. Třínecké filmové babie leto</b> Třinec, ČR  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ)  <b>ocenenia:</b> Cena divákov - Marhuľový ostrov	<i>Súťaž debutov:</i> <b>Marhuľový ostrov</b> (r. Peter Bebjak) <b>Mítvola musí zomrieť</b> (r. Jozef Paštéka) <b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krištúfek) <i>Hity minulej sezóny:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <b>Lidice</b> (r. Petr Nikolaev) <i>Dokumentárne filmy:</i> <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková)
27. 9. – 9. 10.	<b>MFF Kaunas</b> Kaunas, Litva  <b>delegácia:</b> Dušan Hanák (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ)	<i>Slovenská nová vlna:</i> <b>322</b> (r. Dušan Hanák) <b>Vtáčkovia, siroty a blázni</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Slávnosť v botanickej záhrade</b> (r. Elo Havetta) <b>Drak sa vracia</b> (r. Eduard Grečner) <b>Boxer a smrť</b> (r. Peter Solan) <b>Organ</b> (r. Štefan Uher) <b>Kristove roky</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Slnko v sieti</b> (r. Štefan Uher) <b>Havrania cesta</b> (r. Martin Hollý) <b>25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna I. a II.</b> (r. Martin Šulík) <i>Music Moves the World:</i> <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík a Jana Kovalčíková)
28. 9. – 2. 10.	<b>12. MF filmov o hudbe KAMERAton</b> Gorzów Wielkopolski, Poľsko	<i>Súťaž:</i> <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík a Jana Kovalčíková) <b>Momentky</b> (r. Peter Krištúfek)
30. 9. – 9. 10.	<b>Dni slovenskej kultúry v Rumunsku</b> Bukurešť, Rumunsko	<b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Bird of Prey</b> (r. Peter Budinský) <b>Obraz do Ameriky</b> (r. Peter Kováčik) <b>Ticho</b> (r. Slavomír Zrebný)
5. – 23. 10.	<b>4. CinEast 2011</b> Luxemburg, Luxemburgsko	<i>Súťaž:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <i>Na okraji spoločnosti:</i> <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krištúfek) <i>Maratón krátkych dokumentárnych filmov:</i> <b>X=X +1</b> (r. Juraj Krasnohorský) <b>Z kola von: Čo je za tým</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>VoiceS</b> (r. Peter Bebjak) <b>Viliam</b> (r. Veronika Obertová) <b>Rumuntic Story</b> (r. Veronika Obertová) <b>Bude dobre</b> (r. Dana Kojnková)
8. – 12. 10.	<b>16. MFF Pusan</b> Pusan, Južná Kórea	<b>Cigán</b> (r. Martin Šulík)



13. – 16. 10.	19. MF krátkých filmov Yasujiro Ozu Sassuolo, Taliansko	<i>Mimo súťaž:</i> <b>Second Life</b> (r. Peter Kováčik) <b>Elena, Bogdan, Etc.</b> (r. Roman Rypza) <b>Kto je tam?</b> (r. Vanda Raýmanová)
14. – 23. 10.	Comedy Cluj Film Festival Kluž, Rumunsko	<b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther)
14. – 31. 10.	11. Európsky filmový festival Valleta a Gozo, Malta	<b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko)
17. – 23. 10.	54. MF dokumentárneho a animovaného filmu Lipsko, Nemecko	<b>Každý den má své jméno</b> (r. Juraj Jakubisko) - CZ
17. 10. – 11. 11.	Slovenské kultúrne dni v Rumunsku Kluž, Rumunsko	<b>Nebo, peklo... zem</b> (r. Laura Siváková) <b>Osadné</b> (r. Marko Škop) <b>Perinbaba</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Pokoj v duši</b> (r. Vladimír Balko) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Slečný štát</b> (r. Martin Šulík) <b>Bird of Prey</b> (r. Peter Budinský) <b>Obraz do Ameriky</b> (r. Peter Kováčik) <b>Ticho</b> (r. Slavomír Zrebný)
19. – 21. 10.	10. Medzinárodný festival filmov a televíznych programov o technických a priemyselných pamiatkach TECHNÉ Ostrava, ČR	<b>Pukanskí kolári</b> (r. Vladimír Bahna) <b>Voda a práca</b> (r. Martin Slivka) <b>Bratislavské železo</b> (r. Vojtech Andreánsky) <b>Remeslá a čas</b> (r. Karol Floreán)
25. – 30. 10.	15. MFDF Jihlava Jihlava, ČR  <b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ)  <b>ocenenia:</b> Zlatý lievik – Zvonky šťastia	<i>East European Forum:</i> <b>Zamatoví teroristi</b> (r. Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík) <b>Krvavé piesky Lýbie</b> (r. Ladislav Kaboš) <b>Zvonky šťastia</b> (r. Marek Šulík, Jana Bučka) <i>Doc Launch:</i> <b>Comeback</b> (r. Miro Remo) <i>East Silver Market:</i> <b>Celý svet je úzky most</b> (r. Dušan Hudec) <b>Chcela som byť matka</b> (r. Marek Šulík) <b>Lunik IX.</b> (r. Michelle Coomber) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Povieme si to v nebi</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Slovenské kino: Partizáni slovenského filmu</b> (r. Ivan Ostrochovský) <b>Slovenské kino: Kam zmizla slovenská princezná</b> (r. Dušan Bustin) <b>Slovenské kino: Slovenská krčma</b> (r. Peter Kerekes) <b>Trou de Fer – Železná diera</b> (r. Pavol Barabáš)
1. – 6. 11.	Projekcia filmov vo Filmovom múzeu Berlín (cez DOK Leipzig) Berlín, Nemecko	<b>Každý den má své jméno</b> (r. Juraj Jakubisko) – CZ
1. - 6. 11.	21. Festival východoeurópskych filmov Cottbus Cottbus, Nemecko  <b>delegácia:</b> Katarína Tomková (SFÚ)	<i>Súťaž hraných filmov:</i> <b>Občiansky preukaz</b> (r. Ondřej Trojan) <i>Connecting Cottbus:</i> <b>Piargy: Zrodienie Antikrista</b> (r. Lukáš Hanulák)
3. – 10. 11.	Týždeň Slovenska v rámci Európskeho kultúrneho týždňa Neubourg, Francúzsko	<b>Zbojník Jurko</b> (r. Viktor Kubal)
4. 11.	Podzimný let Černé labutě Praha, ČR	<b>Krvavá pani</b> (r. Viktor Kubal) <b>Kúzelník Viktor Kubal</b> (r. František Jurišič, Gejza Kendy)
4. – 13. 11.	52. Medzinárodný filmový festival Thessaloniki Thessaloniki, Grécko  <b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Medzinárodná súťaž:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <b>Alois Nebel</b> (r. Tomáš Luňák) <i>Open Horizons:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík)

7. – 13. 11.	<b>Týždeň slovenského filmu</b> Budapešť, Maďarsko  <b>delegácia:</b> Rasťo Šesták (SFÚ) Peter Bebjak (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ)	<b>Marhuľový ostrov</b> (r. Peter Bebjak) <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Tango s komármi</b> (r. Miloslav Luther) <b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel)
7. – 11. 11.	<b>19. Filmový seminár</b> Budapešť / Segedín, Maďarsko Budapešť: 7. – 9. 11. Segedín: 9. – 11. 11.  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Ondrej Šulaj (SFÚ)	<b>Marhuľový ostrov</b> (r. Peter Bebjak) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Mŕtvoľa musí zomrieť</b> (r. Jozef Paštéka) <b>Chránené územie</b> (r. Adam Hanuljak) <b>Privet, Anna</b> (r. Tereza Križková) <b>Bezďáci</b> (r. Tereza Križková) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Chcela som byť matka</b> (r. Marek Šulík) <b>Povieme si to v nebi</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Mamma Who Bore Me</b> (r. Jana Kovalčíková) <b>S ňou, bez nej</b> (r. Katarína Hlinčíková) <b>Ticho</b> (r. Slavomír Zrebný) <b>In delirium</b> (r. Stano Petrov) <b>Onemanshow</b> (r. Peter Magát) <b>Identity Petržalky</b> (r. Juraj Chlpík) <b>Ružové sny</b> (r. Dušan Hanák) <b>Sedím na konári a je mi dobre...</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Tisícročná včela</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Slepé lásky</b> (r. Juraj Lehotský) <b>Hranica</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Matyáš Prikler) pásma krátkometrážnych animovaných filmov
10. – 20. 11.	<b>10. MFF Cinedays</b> Skopje, Macedónsko  <b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Súťažná sekcia:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová)
16. – 22. 11.	<b>8. Stretnutia slovenského a stredoeurópskeho filmu</b> Cran-Gevrier, Francúzsko  <b>delegácia:</b> Viera Ďuricová (SFÚ) Peter Nádasdi (SFÚ)	<b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová) <b>Cagey Tigers</b> (r. Aramisova) <b>Marhuľový ostrov</b> (r. Peter Bebjak) <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová)
16. – 30. 11.	<b>15. MFF Black Nights Tallinn</b> Tallinn, Estónsko  <b>delegácia:</b> Katarína Tomková (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Najlepší film – cena udelená študentami animácie na Estónskej akadémii umení - Kamene	<i>Panorama:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Občiansky preukaz</b> (r. Ondřej Trojan) <b>Viditeľný svet</b> (r. Peter Krišťúfek) <b>Alois Nebel</b> (r. Tomáš Luňák)  <i>Forum:</i> <b>Dom</b> (r. Zuzana Liová) <i>Animated Dreams MF animovaného filmu (pod-festival):</i> <b>Kamene</b> (r. Katarína Kerekesová)
24. 11. – 4. 12.	<b>18. Európsky filmový festival</b> Bejrút, Libanon	<b>Legenda o lietajúcom Cypriánovi</b> (r. Mariana Čengel Solčanská)
28. 11. – 3. 12.	<b>2. Babel Film Festival</b> Caligari, Taliansko  www.babelfilmfestival.com	<i>Mimo súťaž:</i> <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Matyáš Prikler)
30. 11.	<b>Projekcia filmu v Slovenskom inštitúte</b> Viedeň, Rakúsko	<b>November 1989 očami slovenský dokumentaristov</b> (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák)
4. 12.	<b>Projekcia filmu v Pamätníku holokaustu</b> Paríž, Francúzsko	<b>Boxer a smrť</b> (r. Peter Solan)
5. – 9. 12.	<b>Prehliadka filmov v Rumunskom kultúrnom inštitúte</b> Praha, ČR	<b>Kozie mlieko</b> (r. Ondrej Jariabek) <b>Oslobodená dedina</b> (r. Waldemar Sent)

<b>10. - 17. 12.</b>	<b>Festival európskych filmov Les Arcs</b> Les Arcs, Francúzsko  <b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Cena poroty - Cigán	<b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <i>Arc 1950 Coproduction Village 2011 – Work in Progress / pripravovaný film:</i> <b>Ďakujem, dobre</b> (r. Mátyás Prikler)
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vypracovali:  
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,  
PhDr. V. Ďuricová, OFP NKC

**PRÍLOHA č. 2****Podujatia, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ na Slovensku v roku 2011**

26. 2.	<b>Festival Zimomravenie</b> Banská Štiavnica	<b>Ako Janko Hraško prišiel na svet</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško na hodine výtvarnej výchovy</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško na hudobnej výchove</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško na zemepise</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško u kúželníka</b> (r. Viktor Kubal) <b>Jano na rybačke</b> (r. Viktor Kubal) <b>Jano pasie ovce</b> (r. Viktor Kubal)
27. 2.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava <b>delegácia:</b> Štefan Vraštiak Peter Dubecký	<b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel)
17. 3.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava <b>delegácia:</b> Lubor Dohnal Peter Dubecký	<b>Slávnosť v botanickej záhrade</b> (r. Elo Havetta) <b>Slávnosť osamelej palmy</b> (r. Marko Škop)
25. 3. - 20. 4.	<b>18. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest</b> Bratislava, Košice, Nitra, Banská Bystrica, Martin, Prešov, Poprad, Trenčín	<b>Drak sa vracia</b> (r. Eduard Grečner) <b>Zlatá šedesátá: Eduard Grečner</b> (r. Martin Šulík) <b>Kapitán Dabač</b> (r. Paľo Bielik) <b>Mahuliena zlatá panna</b> (r. Miloslav Luther) <b>Majster kat</b> (r. Paľo Bielik) <b>Pehavý Max a strašidlá</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy</b> (r. Martin Šulík) <b>Martin Slivka – výber z tvorby (8 titulov): Voda a práca, Balada v dreve, Ikony, Odosobnení, Odchádza človek, Posledná večera, Bulharské oplakávacie piesne, Národný umelec profesor Karol Plicka, Martin Jonáš</b> <b>Pásmo slovenských animovaných filmov</b> <b>Dita na fronte</b> (r. Viktor Kubal) <b>Janko Hraško a bacily</b> (r. Viktor Kubal) <b>Strážca sen</b> (r. Ivan Popovič) <b>Múdre prasiatko</b> (r. František Jurišič) <b>Ki-ki-ri-kí</b> (r. František Jurišič) <b>Kúželník a kvetinárka</b> (r. Vlastimil Herold) <b>Bábätko v banke</b> (r. Vladimír Malík)  <b>Hranica</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Čas grimás</b> (r. Peter Dimitrov) <b>Devínsky masaker</b> (r. Gejza Dezorz, Jozef Páleník) <b>Nesvadbovo</b> (r. Erika Hníková) <b>Občiansky preukaz</b> (r. Ondřej Trojan) <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková) <b>Z kola von: Čo je za tým?</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Identity Petržalky</b> (r. Juraj Chlpík) <b>Onemanshow</b> (r. Peter Magát) <b>S ňou, bez nej</b> (r. Katarína Hlinčíková) <b>Teraz tá máme radi</b> (r. Peter Hodál, Zuzana Líšková)
7. 4.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava <b>delegácia:</b> Diana Fabiánová Alexandra Strelková Katarína Tomková	<b>Mesiac v nás</b> (r. Diana Fabiánová)
13. – 16. 4.	<b>DOCsk</b> Košice	<b>Suchého päťka:</b> <b>Odchádza človek</b> (r. Martin Slivka) <b>Peklo</b> (r. Vladimír Kubenko)

	<b>delegácia:</b> Alexandra Strelková (SFÚ)	<i>Slovenský štát I.:</i> <b>Trvalé svetlá</b> <b>Nástupy</b> <b>Od Tatier po Azovské more</b> (r. Ivan J.Kovačević)  <b>Slovenské kino: Slovenská krčma</b> (r. Peter Kerekes)
26. 4.	<b>Dokumenty o živote Ondreja Nepelu</b> Filmový klub 35mm, VŠMU Bratislava	<b>Ondrej Nepela</b> (r. Juraj Jakubisko)
16. - 21. 5.	<b>17. MFF o životnom prostredí Envirofilm</b> Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Kremnica, Krupina, Zvolen  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ)	<b>Nevesta hôľ</b> (r. Martin Ťapák) <b>Drak sa vracia</b> (r. Eduard Grečner) <b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel') <b>Dobytie pustatiny</b> (r. Ján Beer) <b>Zelené priehrady</b> (r. Karol Skřipský) <b>Drevorubači</b> (r. Jaroslav Pogran) <b>Goralí</b> (r. Jaroslav Pogran) <b>Tatranský národný park</b> (r. Karol Skřipský) <b>Život na mokradiach</b> (r. Andrej Kristín) <b>Obrázky z TANAPu</b> (r. Karol Skřipský) <b>Povodne</b> (r. Jozef Zachar) <b>Zveľaďovanie pasienkov a lúk</b> (r. Florián Andris)  <b>Zmenil tvár Šanghaja</b> (r. Ladislav Kaboš)
17. – 19. 6.	<b>7. Kinobus</b> Žilina, Štós, Poproč, Lucia Baňa	<b>Postav dom, zasad' strom</b> (r. Juraj Jakubisko) <b>Nový život v štóskej doline</b> (r. Štefan Ondrkal) <b>Baníci rozprávajú</b> (r. Ladislav Kudelka)
17. – 25. 6.	<b>19. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín</b>  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ)  <b>ocenenie:</b> Dom – Modrý anjel pre najlepšiu ženskú hereckú výkon (Judit Bárdos) Dom – Modrý anjel pre najlepšiu mužskú hereckú výkon (Miroslav Krobot) Dom – Cena Film Europe	Film SFÚ: <b>Noční jazdci</b> (r. Martin Hollý) – sekcia Zlatá kamera  2 časti cyklu Slovenské kino (SFÚ koproducent): <b>Duch v stroji</b> (r. Robert Kirchhoff) <b>Jánošík</b> (r. Lenka Moravčíková Chovanec)  a ďalšie slovenské tituly prihlásené/vybrané na festival  Sprievodné podujatia, SFÚ - spoluorganizátor: Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov, v rámci projektu: Panel pripravovaných slovenských hraných filmov Prezentácia knihy Ján Kadár (autor V. Macek, anglický preklad)
29. 6.	<b>Kino pre nevidiacich</b> Mestská knižnica v Bratislave	<b>Skalní v ofsajde</b> (r. Ján Lacko)
1. – 3. 7.	<b>Fest Anča</b> Žilina	<b>Homo Sapiens</b> (r. Viktor Kubal) <b>Studňa lásky</b> (r. Viktor Kubal) <b>Nevera</b> (r. Viktor Kubal) <b>Idol</b> (r. Viktor Kubal) <b>Meteorológ</b> (r. Viktor Kubal) <b>Šach</b> (r. Viktor Kubal) <b>Mikroskop</b> (r. Viktor Kubal) <b>Rebrík</b> (r. Viktor Kubal) <b>Makovice</b> (r. Viktor Kubal) <b>Kino</b> (r. Viktor Kubal) <b>Postup</b> (r. Viktor Kubal) <b>Jedináčik</b> (r. Viktor Kubal) iné slovenské animované filmy
1. 7. – 31. 8.	<b>Sviatok horských vodcov</b> Starý Smokovec	<b>Čertova stena</b> (r. Václav Wasserman) <b>Jagavá púť Lhoce Šar</b> (r. Emil Fornay) <b>Kanchenjunga</b> (r. Ján Píroh) <b>Medená veža</b> (r. Martin Hollý) <b>Noční jazdci</b> (r. Martin Hollý) <b>Orlie pierko</b> (r. Martin Hollý) <b>Stratená dolina</b> (r. Martin Ťapák)

5. – 7. 8.	<b>Blatnica vo filme</b> Blatnica	<b>Jánošík</b> (r. Jaroslav Siakel) <b>Zem spieva</b> (r. Karol Plicka) <b>Dolina</b> (r. Štefan Uher) <b>Jánošík I – II</b> (r. Paľo Bielik) <b>Plavčík a Vratko</b> (r. Martin Ťapák) <b>Po horách, po dolách</b> (r. Karol Plicka) <b>Zrelá mladosť</b> (r. Martin Ťapák) <b>Tri razy svitá ráno</b> (r. Jozef Medved')
11. – 14. 8.	<b>13. Letný filmový seminár 4 živly</b> Banská Štiavnica	<b>Tušenie</b> (r. Peter Solan) <b>Ladomírske morytáty a legendy</b> (r. Peter Kerekes) <b>Ako sa varia dejiny</b> (r. Peter Kerekes) <b>Cesta Magdalény Robinsonovej</b> (r. Marek Šulík)
12. – 13. 8.	<b>Grape Festival</b> Piešťany	<b>Slovenské animované filmy</b> (výber) <b>Utekajme, už ide!</b> (r. Dušan Rapoš) <b>Fontána pre Zuzanu 1</b> (r. Dušan Rapoš) <b>Pacho, hybský zbojník</b> (r. M. Ťapák)
2. – 4. 9.	<b>Filmová prehliadka Kínobus</b> Lednické Rovne, Pružina	<b>Odhalenie Alžbety Báthoryčky</b> (r. Ján Lacko) <b>Bratia</b> (r. Andrej Lettrich) <b>Kára plná bolesti</b> (r. Stanislav Párnický) <b>Kino</b> (r. Viktor Kubal)
21. 9.	<b>Projekcia filmu v Mestskej knižnici pre nevidiacich a slabozrakých</b> Bratislava	<b>Tri dcéry</b> (r. Štefan Uher)
22. 9.	<b>Uzavretá projekcia filmu pre folklórny súbor</b> Malá Franková	<b>Gorali</b> (r. Jaroslav Pogran)
22. 9.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava  <b>delegácia:</b> Marek Šulík Katarína Tomková	<b>Z kola von: Čo je za tým</b> (r. Jaroslav Vojtek) <b>Cigarety a pesničky</b> (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková)
13. 10.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava  <b>delegácia:</b> Dušan Trančík Katarína Tomková	<b>Iná láska</b> (r. Dušan Trančík)
18. – 20. 10.	<b>5. Slovenské filmobranie</b> Prievidza  <b>delegácia:</b> Peter Dubecký (SFÚ) Dušan Trančík (SFÚ) Martin Šulík (SFÚ)	<i>Pocť Júliusovi Vašekovi:</i> <b>Majster Kat</b> (r. Paľo Bielik) <b>Pavilón šeliem</b> (r. Dušan Trančík) <i>Súčasný slovenský film:</i> <b>Cigán</b> (r. Martin Šulík) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <i>Slovenské dokumenty:</i> <b>Vysoké Tatry</b> (r. Pavol Barabáš) <b>Tatry - Mystérium</b> (r. Pavol Barabáš)
24. – 28. 10.	<b>Môj obchod na korze – Festival filmov, slova a hudby na tému holokaust</b> Sabinov	<b>Cesta Magdalény Robinsonovej</b> (r. Marek Šulík) <b>Nickyho rodina</b> (r. Matej Mináč) <b>Miluj bližneho svojho</b> (r. Dušan Hudec)
4. – 9. 11.	<b>13. MFF Bratislava</b> Bratislava	<b>Drak sa vracia</b> (r. Eduard Grečner)
10. 11.	<b>Slovenské filmy v Elame</b> Bratislava  <b>delegácia:</b> Dušan Hanák Katarína Tomková	<b>322</b> (r. Dušan Hanák)

Vypracovali:  
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,  
PhDr. V. Ďuricová, OFP NKC

### PRÍLOHA č. 3

#### Prehľad podpory slovenských subjektov v rámci MEDIA 2011

Výzva	Spoločnosť	Projekt	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelená podpora (EUR)	poznámka	% spolu financovania	% požadovanej sumy na sume pridelenej
Podpora audiovizuálnych festivalov 31/2010	Ars Nova	13. MFF Bratislava 2011	60 000,00	45 000,00		28,04%	75,00%
<b>SPOLU Podpora audiovizuálnych festivalov 31/2010</b>			<b>60 000,00</b>	<b>45 000,00</b>			<b>75,00%</b>
Podpora vývoja projektov - Jednotlivé projekty 25/2010	Artileria	Eva Nová	25 000,00	25 000,00		49,89%	100,00%
Podpora vývoja projektov - Jednotlivé projekty 25/2010	Media Film	Všetky moje deti	24 647,50	24 647,00		50,00%	100,00%
<b>SPOLU Podpora vývoja projektov 25/2010</b>			<b>49 647,50</b>	<b>49 647,00</b>			<b>100,00%</b>
Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy 02/2011	VŠMU	European Film School Network	30 600,00	30 600,00	London Intl. Film School / VŠMU	74,98%	
Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy 02/2011	VŠMU	MIDPOINT	165 515,63	150 000,00	The National University for Theatre and Film "I.L. Cargiale" Bucharest / University of Theatre, Film and Television, Budapest / The Polish National Film, Television and Theatre School / FTF VŠMU, Bratislava	67,97%	
<b>SPOLU Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy 02/2011</b>			<b>196 115,63</b>	<b>180 600,00</b>			<b>92,09%</b>
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	ASFK	Drei	4 012,00	3 000,00		37,00%	74,78%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	ASFK	La solitudine dei numeri primi	4 146,00	2 500,00		30,00%	60,30%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Continental Film	De vrais mensonges (aka Soins complets)	1 455,00	1 000,00		34,00%	68,73%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Continental Film	Pina	4 990,00	3 000,00		30,00%	60,12%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Continental Film	Potiche	1 455,00	1 000,00		34,00%	68,73%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Continental Film	Sound of Noise	1 255,00	1 000,00		40,00%	79,68%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Buna! Ce faci?	2 410,00	1 250,00		26,00%	51,87%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	La fée	2 892,00	1 250,00		22,00%	43,22%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Lourdes	3 694,00	1 250,00		17,00%	33,84%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Marieke, Marieke	2 437,00	1 250,00		26,00%	51,29%

Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Mientras duermes	5 861,00	3 000,00		26,00%	51,19%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Neka ostane medju nama	2 247,00	1 500,00		33,00%	66,76%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Robert Mitchum est mort	2 486,00	1 250,00		25,00%	50,28%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	The Black Power Mixtape 1967-1975	2 194,00	1 000,00		23,00%	45,58%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Film Europe	Wer wenn nicht wir	3 052,00	1 000,00		16,00%	32,77%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Magic Box Slovakia	Au voleur	3 207,00	1 500,00		23,00%	46,77%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Magic Box Slovakia	Isolerad	2 950,00	1 500,00		25,00%	50,85%
Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	Magic Box Slovakia	L'enface d'Icare	2 305,00	1 000,00		22,00%	43,38%
<b>SPOLU Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010</b>			<b>53 048,00</b>	<b>28 250,00</b>			<b>53,25%</b>
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	ASFK		47 066,00	31 233,00		N/A	66,36%
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	Continental Film		49 324,00	37 790,00		N/A	76,62%
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	Film Europe		45 814,00	35 101,00		N/A	76,62%
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	Garfield Film		49 194,00	37 691,00		N/A	76,62%
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	Magic Box Slovakia		20 216,00	15 488,00		N/A	76,61%
Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	Tatra Film		17 761,00	13 608,00		N/A	76,62%
<b>SPOLU Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011</b>			<b>229 375,00</b>	<b>170 911,00</b>			<b>74,51%</b>
<b>SPOLU podpora SVK subjektov v roku 2011*</b>			<b>588 186,13</b>	<b>474 408,00</b>			<b>80,66%</b>
Europa Cinemas	19 kín v rámci siete Europa Cinemas		162 000,00	162 000,00		N/A	100,00%
<b>SPOLU podpora SVK subjektov v roku 2011*</b>			<b>750 186,13</b>	<b>636 408,00</b>			<b>84,83%</b>



**PRÍLOHA č. 4****Prehľad všetkých výziev programu MEDIA**

<b>VÝZVA</b>	<b>ČÍSLO VÝZVY</b>	<b>DÁTUM ZVEREJNENIA</b>	<b>DÁTUM UZÁVIERKY</b>	<b>ZAPOJENÝ SLOVENSKÝ SUBJEKT</b>	<b>POZNÁMKA</b>
<b>TRÉNING</b>					
Tréning	EACEA/07/11	6.4.2011	15.6.2011	NIE	
Tréning - Initial	EACEA/02/11	8.2.2011	29.4.2011	ÁNO	
<b>VÝVOJ</b>					
Jednotlivé projekty	EACEA/25/10	29.9.2010	29.11.2010	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2011
			11.4.2011		
Balíky projektov	EACEA/25/10	29.9.2010	29.11.2010	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2011
			11.4.2011		
Balíky projektov – 2. stupeň	EACEA/25/10	29.9.2010	29.11.2010	NIE	výsledky výzvy boli v roku 2011
			11.4.2011		
Interaktívne projekty	EACEA/25/10	29.9.2010	29.11.2010	NIE	výsledky výzvy boli v roku 2011
			11.4.2011		
Jednotlivé projekty	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	ÁNO	
			13.4.2012		
Balíky projektov	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	ÁNO	
			13.4.2012		
Balíky projektov – 2. stupeň	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	NIE	
			13.4.2012		
Interaktívne projekty	EACEA/22/11	23.9.2011	25.11.2011	NIE	
			13.4.2012		
<b>DISTRIBÚCIA</b>					
Výberová podpora	EACEA/29/10	25.9.2010	1.12.2010	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2011
			1.4.2011		
			1.7.2011		
Výberová podpora	EACEA/30/11	29.9.2011	1.12.2011	ÁNO	

			30.3.2012		
			29.6.2012		
Automatická podpora	EACEA/01/11	19.4.2011	17.6.2011	ÁNO	
Podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/03/11	19.4.2011	17.6.2011	NIE	
Podpora televízneho vysielania	EACEA/23/11	30.9.2011	16.12.2011	NIE	
			11.6.2012		
Podpora VoD a digitálnej distribúcie	EACEA/06/11	19.4.2011	20.6.2011	ÁNO	
<b>PROPAGÁCIA</b>					
Podpora festivalov	EACEA/31/10	3.9.2010	2.11.2010	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2011
			30.4.2011		
Podpora festivalov	EACEA/29/11	17.9.2011	31.10.2011	ÁNO	
			30.4.2012		
Podpora prístupu na trh	EACEA/35/11	5.11.2011	22.12.2011	NIE	
	EACEA/36/11	26.10.2011	9.12.2011	NIE	
			1.6.2012		
Podpora v krajinách mimo programu MEDIA	EACEA/10/09	19.6.2009	12.8.2009	NIE	
<b>PILOTNÉ PROJEKTY</b>					
Podpora pilotných projektov	EACEA/05/11	19.4.2011	14.6.2011	NIE	
<b>i2i AUDIOVISUAL</b>					
Podpora: i2i Audiovisual	EACEA/24/11	4.11.2011	6.1.2012	NIE	
			6.6.2012		
<b>KINÁ</b>					
Digitalizácia kín	EACEA/19/11	1.7.2011	15.9.2011	ÁNO	
<b>MEDIA Mundus 2012</b>					
		16.6.2011	23.9.2011	NIE	

## **PRÍLOHA č. 5**

### **Tlačové správy SFÚ v roku 2011**

#### **JANUÁR 2011**

- ▶ V talianskom Terste sa vo veľkom predstaví aj slovenská kinematografia (17. január)
- ▶ V oficiálnom programe Berlinale sa predstavia dva slovenské filmy (18. január)
- ▶ Prezentácia SFÚ: Projekt Informačného systému SK Cinema a projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva (25. január)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Február 2011 (27. január)
- ▶ V talianskom Terste ocenili Dušana Hanáka (28. január)

#### **FEBRUÁR 2011**

- ▶ Už vo štvrtok sa začne 61. Berlinale, ktoré privíta aj filmárov zo Slovenska (7. február)
- ▶ Rada Slovenského filmového ústavu má nové zloženie (18. február)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Marec 2011 (24. február)

#### **MAREC 2011**

- ▶ Časopis Kino-Ikon predstaví súčasný taliansky film (1. marec)
- ▶ Štyri „najlepšie“ slovenské filmy sa ukážu v Bruseli pri príležitosti vzniku V4 (16. marec)
- ▶ Zomrel významný slovenský kameraman Vincent Rosinec (21. marec)
- ▶ Slovenské filmy v programe festivalu Európa okolo Európy (23. marec)
- ▶ Febiofest venuje poctu slovenskému režisérovi Eduardovi Grečnerovi (25. marec)
- ▶ Na DVD vychádza tvorba významného slovenského režiséra Martina Slivku (28. marec)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Apríl 2011 (30. marec)

#### **APRÍL 2011**

- ▶ V Dubrovniku bude súťažiť aj slovenský film Hranica Jara Vojteka (7. apríl)
- ▶ Festival českých filmov v Plzni predstaví aj slovenské diela (14. apríl)
- ▶ Prehliadka Kino na hranici uvedie retrospektívu filmov bratov Lutherovcov (21. apríl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Máj 2011 (29. apríl)

#### **MAJ 2011**

- ▶ Peter Dubecký sa stal predsedom Správnej rady VŠMU (2. máj)
- ▶ Prestížny 64. MFF Cannes aj so slovenskou účasťou (6. máj)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Jún 2011 (27. máj)
- ▶ Slovenský filmový ústav tento rok hospodári s kráteným rozpočtom (30. máj)

#### **JÚN 2011**

- ▶ Slovenský filmový ústav sa predstaví na Art Film Feste (15. jún)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Júl 2011 (27. jún)
- ▶ Slovenská kinematografia na 46. MFF Karlovy Vary (28. jún)
- ▶ Martin Šulík v Karlových Varoch nielen s novým filmom Cigán (28. jún)
- ▶ V lete vychádza mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk ako dvojčíslo (29. jún)

#### **JÚL 2011**

- ▶ Letná filmová škola v Uherskom Hradišti bude opäť oslavou slovenského filmu (20. júl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – August 2011 (26. júl)

#### **AUGUST 2011**

- ▶ Kalendár filmových výročí – September 2011 (25. august)

#### **SEPTEMBER 2011**

- ▶ Mesačník Film.sk vychádza v septembri v novom formáte a v novej grafickej úprave (2. september)
- ▶ Slovenský filmový ústav otvára v septembri Kino Lumière (5. september)
- ▶ V súťaži debutov v Třinci sa o priazeň poroty a divákov budú uchádzať tri slovenské filmy (19. september)

- ▶ Už zajtra sa začína projekt slovenských filmov v bratislavskom vysokoškolskom klube Elam (21. september)
- ▶ Na najvýznamnejšom festivale v Litve sa premietne jedenásť slovenských filmov (23. september)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Október 2011 (27. september)
- ▶ K záujemcom sa dostáva DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov (29. september)
- ▶ Prvým filmom DVD edície zo 40. a 50. rokov je Kapitán Dabač (29. september)

#### **OKTÓBER 2011**

- ▶ Kino Lumière premietne v októbri 43 filmov a 5 profilov osobností (3. október)
- ▶ Druhým filmom DVD edície zo 40. a 50. rokov je snímka Šťastie príde v nedeľu (6. október)
- ▶ Slovenské filmobranie v Prievdzi slávi svoje prvé jubileum (12. október)
- ▶ Na DVD vychádza hudobno-tanečný film Rodná zem s folklórnymi tradíciami (13. október)
- ▶ Do Kina Lumière zavíta poľský filmár Krzysztof Zanussi aj slovenský režisér Martin Šulík (17. október)
- ▶ Štvrtým titulom DVD edície slovenských filmov je protivojnová snímka Štyridsaťštyri (20. október)
- ▶ Slovensko sa opäť predstaví na festivale dokumentárnych filmov v Jihlave (24. október)
- ▶ Prvú polovicu DVD edície so slovenskými filmami uzatvára veselohra Švorylka (27. október)
- ▶ Kalendár filmových výročí – November 2011 (27. október)
- ▶ Na DVD vychádza najdiváckejší film Juraja Jakubiska Tisícročná včela (28. október)

#### **NOVEMBER 2011**

- ▶ V Maďarsku sa uskutočnia prehliadka aj seminár slovenským filmov (3. november)
- ▶ Druhú polovicu DVD edície so slovenskými filmami otvára film Varuj...! (4. november)
- ▶ Na DVD vychádza najdiváckejší slovenský film všetkých čias Vlčie diery (10. november)
- ▶ Jubilejný festival v Tallinne uvedie najnovšie slovenské filmy (14. november)
- ▶ Na DVD vychádza ďalší film zo 40. Rokov, je ním Kadárova veselohra Katka (16. november)
- ▶ Časopis Kino-Ikon rozpráva o žánroch a žánrovení (21. november)
- ▶ Predposledným titulom edície filmov zo 40. a 50. rokov je satira Čert nespí (24. november)
- ▶ Kalendár filmových výročí – December 2011 (25. november)

#### **DECEMBER 2011**

- ▶ Posledným titulom DVD edície filmov zo 40. a 50. rokov je Dáždnik svätého Petra (1. december)
- ▶ Kino Lumière v decembri uvedie filmy nominované na Európske filmové ceny, adaptácie ruskej literatúry, aj filmy pre deti (2. december)
- ▶ Filmový publicista Pavel Branko napísal pamäti pod názvom Proti prúdu (5. december)

Vypracovala: Mgr. Simona Nôtová-Tušerová, tlačová tajomníčka SFÚ

## **Príloha č. 6**

### **Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ v roku 2011**

#### **SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV**

20. výročie SFÚ

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 1 (2011), s. 40-41

Rada SFÚ pracuje v novom zložení / (sim)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 3 (2011), s. 30

Peter Dubecký : Češi už slovenštině nerozumějí / Marta Mentzlová

In Xantypa. -- Roč. 17, č. 4 (2011), s. 94-96

Nové DVD nosiče aj knihy o filme / (uwe)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 5 (2011), s. 17

Za menej peňazí / (sim)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 6 (2011), s. 32

Akciové balíčky v predajni Klapka.sk / (uwe)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 7/8 (2011), s. 28

Filmy milujem od detstva / Andrijan Turan

In Slovenka. -- Roč. 64, č. 9 (2011), s. 34-35

SFÚ má krátky rozpočet, ale projekt Charlie centra neodsunie / dan

In Pravda. -- Roč. 21, č. 131 (7.6.2011), s. 38

Napadli šéfa filmového ústavu / (him)

In SME. -- Roč. 19, č. 239 (15.10.2011), s. 7

#### **Kino Lumière**

Do centra Bratislavy sa vracia kino / Simona Nôtová

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 22-23

Visconti aj Lars von Trier : kino Lumière v októbri / Mária Ferenčuhová

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 10 (2011), s. 40

Najlepší možný program : kino Lumière v novembri / Martin Ciel

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 11 (2011), s. 40-41

Návrat k duchovnu : kino Lumière v decembri / Zuzana Gindl-Tatárová

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 42

Bratislava má dve nové kamenné kiná : kino Lumière : Filmový klub Nostalgia / Robert Pospíš

In In Ba. -- Č. 12 (2011), s. 16-17

Čas národných bodyguardov / Martin Porubjak

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 41

Minister v kine Lumière / Eva Chudinová

In Literárny (dvoj)tyždenník. -- Roč. 24, č. 35-36 (2011), s. 2

Jeseň vráti klubový film do centra / Martina Hilbertová, Kristína Hudeková

In SME. -- Roč. 19, č. 203 (2.9.2011), s. 7

Otvárajú bývalé Charlie centrum / (kul)

In Pravda. -- Roč. 21, č. 205 (5.9.2011), s. 39

Bratislava má ďalšie kino / (zs)

In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 171 (6.9.2011), s. 9

Z Charlie's je už opäť kino. Lumière / (him)

In SME. -- Roč. 19, č. 206 (6.9.2011), s. 6

Zanussi a Šulík v kine / (kul)

In Pravda. -- Roč. 21, č. 242 (19.10.2011), s. 36

### **PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ**

#### **Béla Balázs – Chvála filmového umenia**

Béla Balázs - Chvála filmového umenia : 12. česko-slovenská filmologická konferencia, ASFK a SFÚ, Levoča, 22.-25.októbra 2009 / Zuzana Chlebová.

In Illuminace. -- ISSN 0862-397X. -- Roč. 23, č. 2 (82) (2011), s. 125-127

#### **Filmový zemepis (2009)**

Čína v tesilkách a šušťákovce / Jiří Flígl

In Cinepur. -- Roč. [20], č. 73 (2011), s. 58

#### **Odložený čas (2009)**

Oneskorená recenzia / Peter Michalovič

In Kino-Ikon. -- Roč. 15, č. 1 (29) (2011), s. 205-210

Film ako paralelné dejiny / Filip Jurkovič

In Kinečko. -- Roč. 2, č. 5 (2011), s. 8

#### **Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra (2010)**

Čo z Bielika nechal čas / EK

In Kinečko. -- Roč. 2, č. 3 (2011), s. 10

#### **Proti prúdu (2011)**

Pavel Branko / Martin Kaňuch

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 4 (2011), s. 49

Filmové čítanie : Proti prúdu / Pavel Branko

In Film.sk. - Roč. 12, č. 7/8 (2011), s. A-F (príl.)

Vychádza kniha memoárov Pavla Branka / uwe

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 31

Možno som idealista / Eva Čobejová, Elena Akácsová

In Týždeň. -- Roč. 8, č. 50 (2011), s. 28-31

Pôvodná slovenská tvorba : Pavel Branko: Proti prúdu

In SME. -- Roč. 19, č. 101 (3.5.2011), s. 20

#### **Viktor Kubal: filmár, výtvarník, humorista (2010)**

Symbiotická správa zo spoločnej cesty: Rudolf Urc: Viktor Kubal, filmár, výtvarník, humorista / Pavel Branko

In Homo Felix. -- Roč. 2, č. 1 (2011), s. 26-27

Viktor Kubal: filmár, výtvarník, humorista / -kv-

In FilmMax. -- Roč. 1, č. [3] (marec 2011), s. 47

Povolený šašo pri kráľovskom tróne / Kristína Kúdelová

In SME. -- Roč. 19, č. 1 (3.1.2011), s. 17

### **FILMOVÉ ČASOPISY**

#### **Kino-Ikon**

Kino-Ikon: krátky exkurz do dejín a funkcie časopisu / Jana Dudková

In Metamorfózy študentskej tvorby: [zborník príspevkov z konferencie k 20. výročiu založenia FTF VŠMU konanej v Bratislave v dňoch 17.-20.10.2010] . -- Bratislava: Filmová a televízna fakulta VŠMU, 2011. -- 181 s.. -- S. 111-118

Kino-Ikon hovorí o talianskom filme / (mk)

In Film.sk . -- Roč. 12, č. 3 (2011), s. 52

Kino-Ikon predstavuje súčasný taliansky film: klubový film / (mk)

In SME. -- Roč. 19, č. 45 (24.2.2011), s. 15

Kino-Ikon 2/2010 : práve vyšlo / (vlp)

In Pravda. -- Roč. 21, č. 51 (3.3.2011), s. 38

Vychádza časopis Kino-Ikon / (oj)

In Pravda. -- Roč. 21, č. 270 (23.11.2011), s. 36

## **DVD FILMY SFÚ**

### **Slovenský film 40. a 50. rokov (2011) - edícia 10 DVD filmov**

Slovenské filmy 40. a 50. rokov na DVD / sim

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 15

Slovenský film 40. a 50. rokov / Simona Nôtová

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 10 (2011), s. 46-47

Desiatka zo slovenskej filmovej klasiky / Simona Nôtová

In SME. -- Roč. 19, č. 225 (29.9.2011), s. 17

Pravý slovenský desperado: DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME / Zuzana Uličianska

In SME. -- Roč. 19, č. 227 (1.10.2011), s. 7 (príl.)

Šťastie príde v nedeľu: DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME

In SME. -- Roč. 19, č. 233 (8.10.2011), s. 9 (príl.)

Štyridsaťštyri: DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME / Dušan Taragel, Mariana Jaremková

In SME. -- Roč. 19, č. 245 (22.10.2011), s. 9 (príl.)

Štvorylka: DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME / Dušan Taragel, Jelena Paštéková

In SME. -- Roč. 19, č. 251 (29.10.2011), s. 8 (príl.)

Varuj...! / Dušan Taragel, Mariana Jaremková, Martin Palúch

In SME. -- Roč. 19, č. 256 (5.11.2011), s. 8 (príl.)

Vlčie diery : DVD edícia SFÚ a denníka Sme / Dušan Taragel, Mariana Jaremková, Katarína Mišíková

In SME. -- Roč. 19, č. 262 (12.11.2011), s. 8 (príl.)

Katka : DVD edícia SFÚ a denníka SME / Dušan Taragel, Petra Hanáková.

In SME. -- Roč. 19, č. 267 (19.11.2011), s. 8 (príl.)

Čert nespí: DVD edícia SFÚ a denníka SME / Dušan Taragel, Eva Michalková

In SME. -- Roč. 19, č. 273 (26.11.2011), s. 8 (príl.)

Dáždnik Svätého Petra: DVD edícia SFÚ a denníka SME / Dušan Taragel, Mariana Jaremková

In SME. -- Roč. 19, č. 279 (3.12.2011), s. 8 (príl.)

## **PODUJATIA S F Ú na Slovensku**

### **ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín**

Festival bohatý na kvalitu / Eva Michalková

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 6 (2011), s. 10-11

Na Art Film Feste naštartoval Posledný autobus / (ts)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 7/8 (2011), s. 28

Fórum o kreatívnom produkovanií filmov / Ľubica Orechovská

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 31

Art Film Fest nemal chybu / Jaroslav Hochel

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 26-27

Léčivá voda a filmový festival v Trenčianských Teplicích / Radovan Holub

In Xantypa. -- Roč. 17, č. 10 (2011), s. 114-115

Art Film Fest otvorí slovenský Dom / Jena Opoldusová

In Pravda. -- Roč. 21, č. 132 (8.6.2011), s. 37

Martin Šulík príde s Cigáňom / Jena Opoldusová

In Pravda. -- Roč. 21, č. 139 (16.6.2011), s. 25

Dvaja zo súťaže o Modrého anjela / Jena Opoldusová

In Pravda. -- Roč. 21, č. 143 (21.6.2011), s. 39

Do Teplíc ísť nechceli. Aj tak vyhrali / Lucia Čížová

In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 123 (27.6.2011), s. 10

Dvaja Modrí anjeli pre slovenský Dom / Jena Opoldusová  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 148 (27.6.2011), s. 38

### **BAŽANT KINEMATOGRAF – Bažant Pohoda, Trenčín, Slovensko**

Na festivale premietnu Cagey Tigers z Cannes aj Odcházení / mak  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 156 (7.7.2011), s. 38

Letné kiná trápi počasie / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 181 (5.8.2011), s. 37

Občiansky preukaz je divácky hit aj pod holým nebom / dan  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 185 (10.8.2011), s. 37

Bažant kinematograf prišiel do Bratislavy / mak  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 199 (26.8.2011), s. 38

Kinematograf parkuje na Hlavnom / (vju)  
In SME. -- Roč. 19, č. 199 (26.8.2011), s. 7 (príl.)

Cigán uzavrie Deň umenia / (kul)  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 212 (13.9.2011), s. 38

Bažant kinematograf mal rekordnú návštevnosť / dan  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 233 (8.10.2011), s. 46

S Občianskym preukazom / (sita)  
In SME. -- Roč. 19, č. 233 (8.10.2011), s. 11

### **Blatnica vo filme**

Blatnica je miestom filmárov / sim  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 15

Blatnica vo filme / Alena Štifilová  
In Tv oko. -- Č. 31 (2011), s. 5

### **DOCsk, Košice**

Dokument zomrie / (uwe)  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 4 (2011), s. 12

Nová šanca pre dokument? / Tereza Križková  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 5 (2011), s. 34

Festival DOCsk uvedie novinky Vojteka a Šulíka / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 85 (12.4.2011), s. 44

### **ENVIROFILM - MF filmov, TV programov a videoprogramov s tematikou tvorby a ochrany životného prostredia, B. Bystrica, B. Štiavnica, Zvolen, Kremnica**

Hlavnú cenu Envirofilmu získal Ostrov tučniakov  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 117 (21.5.2011), s. 46

### **FEBIOFEST, Slovensko**

Držitelia Výročných cien ASFK za rok 2010 / (miro)  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 4 (2011), s. 23

Výpadok sponzorov neubral na kvalite Febiofestu / JF  
In Good will. -- Roč. 3, č. 4 (apríl 2011), s. 42

Taliansko, politika, hudba - film! / Jaroslav Hochel  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 5 (2011), s. 36-37

Už 18. ročník medzinárodnej prehliadky Febiofest otvorí vtipný film Nesvadbovo / (dš)  
In Bratislavské noviny. -- Č. 10 (2011), s. 10

Febiofest otvorí film ocenený v Berlíne / Miro Ulman  
In SME. -- Roč. 19, č. 45 (24.2.2011), s. 15

Ďalší "udržiavaci" ročník / Ján Gregor



In SME. -- Roč. 19, č. 67 (22.3.2011), s. 18

Kino-Ikon Archív Plus : Febiofest 2011 / (mk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 69 (24.3.2011), s. 3 (príl.)

Febiofest 2011 : festivalový denník č. 1  
In SME. -- Roč. 19, č. 70 (25.3.2011), s. 13

Febiofest: Talianske novinky aj slávne mafiánske filmy / Jena Opoldusová  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 70 (25.3.2011), s. 36

Zo sekcie Kino-Ikon archív plus : Febiofest 2011 / Martin Kaňuch  
In SME. -- Roč. 19, č. 70 (25.3.2011), s. 13

Slováci sa nemajú tak radi ako Česi / Lucia Čížová  
In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 59 (25.3.2011), s. 5

Febiofest pustí aj ostrú klasiku / Viera Juhászová  
In SME. -- Roč. 19, č. 70 (25.3.2011), s. 5 (príl.)

Febiofest 2011: festivalový denník č. 2  
In SME. -- Roč. 19, č. 71 (26.3.2011), s. 10 (príl.)

V ľudských rozhovoroch hľadám intimitu chvíle / Pavel Smejkal, Paweł Łoziński  
In SME. -- Roč. 19, č. 71 (26.3.2011), s. 10 (príl.)

Zo sekcie Kino-Ikon archív plus: Febiofest 2011 / Martin Kaňuch  
In SME. -- Roč. 19, č. 71 (26.3.2011), s. 10 (príl.)

Febiofest 2011 festivalový denník č. 3  
In SME. -- Roč. 19, č. 72 (28.3.2011), s. 14

Džúsový román bol osudovým krokom v mojom živote / Eva Križková  
In SME. -- Roč. 19, č. 72 (28.3.2011), s. 14

Febiofest 2011: festivalový denník č. 4  
In SME. -- Roč. 19, č. 73 (29.3.2011), s. 16

Febiofest 2011: festivalový denník č. 5  
In SME. -- Roč. 19, č. 74 (30.3.2011), s. 17

Tvorili sme v situácii plnej paradoxov: Febiofest 2011 / Pavel Smejkal, Marcel Łoziński  
In SME. -- Roč. 19, č. 74 (30.3.2011), s. 17

Febiofest ide za divákmi. A môže ich aj zaskočiť / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 75 (31.3.2011), s. 46

Febiofest sa presúva ďalej / (luc)  
In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 63 (31.3.2011), s. 10

### **Fest Anča, Žilina**

Vlaky jezdí, animace žije / Eliška Děcká  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 77 (2011), s. 9

Anča, povedz mi o Mafii / Jana Močková  
In SME. -- Roč. 19, č. 150 (29.6.2011), s. 15

Fest Anča obsadí Žilinu / Jena Opoldusová  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 151 (30.6.2011), s. 41

Kúzelníci existujú, a nielen na filmovom plátne / Jana Močková  
In SME. -- Roč. 19, č. 155 (6.7.2011), s. 14

### **Kinobus (nielen) filmový festival, Slovensko**

Blatnica vo filme / Alena Štifilová  
In Tv oko. -- Č. 31 (2011), s. 5

Prehliadka Kinobus vezme divákov za filmami a kovom / sita, dan  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 136 (13.6.2011), s. 38

**Medzinárodný festival frankofónneho filmu, Bratislava**

Rozpačitý dojem / Jaroslav Hochel  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 5 (2011), s. 35

Tip na víkend Kataríny Kerekesovej / Katarína Kerekesová  
In Tv oko. -- Č. 15 (2011), s. 4-5

Vhodný čas na imaginárne lásky / (kk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 80 (6.4.2011), s. 16  
Francúzi vracajú film do centra / Viera Juhászová  
In SME. -- Roč. 19, č. 82 (8.4.2011), s. 6

V undergrounde je možno lepšie / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 84 (11.4.2011), s. 15

Špecialisti na film? Francúzi. V kluboch v Bratislave / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 86 (13.4.2011), s. 38

Francúzi zobudia Bratislavu / (luc)  
In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 73 (14.4.2011), s. 12

Raz priznáš, že si šťastný / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 88 (15.4.2011), s. 15

**Medzinárodný festival horských filmov, Poprad**

Kulisa Tatier, zážitky z Himalájí / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 235 (11.10.2011), s. 38

Budúcnosť festivalu horských filmov je neistá / sita  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 283 (8.12.2011), s. 40

**Medzinárodný filmový festival, Bratislava**

MFF Bratislava prinesie to najlepšie zo sveta filmu / uwe  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 10 (2011), s. 17

Bratislavský festival pokračuje v zmenách / Eva Michalková  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 11 (2011), s. 10

-na Slovensku / text Marta Kucharová Mentzlová  
In Xantypa. -- Roč. 17, č. 11 (2011), s. 7

MFF Bratislava: namiesto úteku útok / Jaroslav Hochel  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 26-27

Festival s puncom originality  
In Slovenka. -- Roč. 64, č. 46 (2011), s. 34-36

Slávni filmári vedľa neznámych / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 248 (26.10.2011), s. 39

Strach po slovensky na šesť spôsobov / Lucia Javůrková  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 253 (2.11.2011), s. 38-39

Program 13. MFF Bratislava bude plný príbehov  
In SME. -- Roč. 19, č. 255 (4.11.2011), s. 19

Tmavé lesy, temné duše / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 256 (7.11.2011), s. 44

Festivalovej porote zavoňali Agáty / Daniel Bernát, Matúš Kvasnička  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 260 (10.11.2011), s. 38

Víťazné Agáty / (kk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 260 (10.11.2011), s. 19

### **Mladý slovenský film, Bratislava**

Filmy pod holým nebom / Robert Pospíš  
In In Ba. -- Č. 7-8 (2011), s. 12-13

### **PROJEKT 100 – 2011 – Slovensko, Česko**

Projekt 100

In Cinema. -- [Roč. 21], č. 1=sešit 237 (2011), s. 27

17. Projekt 100 - 2011 / Silvia Dubecká

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 zvláštne vydanie (2011), s. 2-3

Projekt 100 bude už tradične patriť kvalitným filmom / Robert Pospíš

In In Ba. -- Č. 9 (2011), s. 20-21

Projekt 100 má svojho miliónteho diváka / sim

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 13

Projekt 100 ponúkne Strýka Búnmího, Melanchóliu aj Erotikon / (sita, mak)

In Pravda. -- Roč. 21, č. 163 (15.7.2011), s. 36

Projekt 100 - filmové kluby vracajú úder / Daniel Bernát

In Pravda. -- Roč. 21, č. 206 (6.9.2011), s. 37

Bolest' spôsobuje hlavne to, čo nevidno / Jana Močková

In SME. -- Roč. 19, č. 222 (26.9.2011), s. 15

### **Slovenské filmobranie, Bojnice**

V Prievidzi sa začína Slovenské filmobranie / dan

In Pravda. -- Roč. 21, č. 241 (18.10.2011), s. 41

### **Štyri živly – Pamäť, Banská Štiavnica**

Pamätajte na 4 živly / EK

In Kinečko. -- Roč. 2, č. 6 (2011), s. 8

Kinečko si pamätá na "4 živly" 2011

In Kinečko. -- Roč. 2, č. 7 (2011), s. 8-9

Živly s pamäťou / (uwe)

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 7/8 (2011), s. 11

Spomienka na živelnú Banskú Štiavnicu / Nina Šilanová

In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 31

Seminár Štyri živly v Banskej Štiavnici osvieži pamäť / Matúš Kvasnička

In Pravda. -- Roč. 21, č. 163 (15.7.2011), s. 38

Banská Štiavnica bude rozoberať pamäť / Lucia Čížová

In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 154 (10.8.2011), s. 9

4 živly zalovia v pamäti. Cez filmy / Daniel Bernát

In Pravda. -- Roč. 21, č. 185 (10.8.2011), s. 37

O pamäti, aj tej filmovej / (sita, kul)

In SME. -- Roč. 19, č. 187 (12.8.2011), s. 14

### **PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ**

#### **BERLINALE - Prezentácia Slovenska**

Berlinale 2011 / Martina Vacková

In Xantypa. -- Roč. 17, č. 4 (2011), s. 106-107

Berlinale v znamení politiky / Andrijan Turan

In Slovenka. -- Roč. 64, č. 9 (2011), s. 28-29

Berlinale se zúčastní osm filmů z Česka / čtk

In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 16 (20.1.2011), s. 10

Berlín zažil slovenský víkend / Miloš Ščepka

In Pravda. -- Roč. 21, č. 36 (14.2.2011), s. 36

Berlínale tleskalo česko-slovenskému filmu Dům / Věra Míšková  
In Právo. -- Roč. 21, č. 38 (15.2.2011), s. 8

Berlín baví Slovák. Starosta z Nesvatbova / Radovan Holub  
In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 33 (17.2.2011), s. 8

Dom ustál skúšku berlínskeho publika / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 58 (11.3.2011), s. 46

#### **Best of Visegrad, Brusel**

Štyri slovenské filmy premietnu v Bruseli / (sita)  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 64 (18.3.2011), s. 44

#### **Finále, Plzeň**

Mesto českého filmu / Ľubica Orechovská  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 6 (2011), s. 33

Finále Plzeň uvedie aj slovenské filmy / (dan)  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 89 (16.4.2011), s. 48

#### **Kino na hranici, Český Těšín, Cieszyn**

Kino na hranici láká diváky na westerny a stoleté jubilanty  
In Cinema. -- [Roč. 21], č. 4=sešit 240 (2011), s. 17

Kino na hranici láka na westerny / oj  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 98 (29.4.2011), s. 45

#### **Letná filmová škola - Slovenský deň, Uherské Hradiště**

"Malý" filmový raj / Tomáš Hudák  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 30

Audiovizuální archivy v digitální sféře / Tereza Frodlová  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 77 (2011), s. 10

Aki Kaurismäki na Letnej filmovej škole / (čtk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 80 (6.4.2011), s. 16

Na Kusturicu je už neskoro, ale na filmovú školu ešte nie / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 172 (26.7.2011), s. 37

#### **MF dokumentárneho filmu, Jihlava**

Jihlava: myslíaca filmom / Martin Kaňuch  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 12 (2011), s. 28

Jihlavská liga : české dokumenty na domácím klání / Kamila Dolotina  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 73 (2011), s. 8-9

Mať odvahu a nebyť korektný / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 252 (31.10.2011), s. 14

Panahiho svet je byt / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 253 (2.11.2011), s. 36

#### **MFF Benátky**

Benátky v rozpuku / Martin Kudláč  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 78 (2011), s. 9-10

Filmári mieria do Benátok / Matúš Kvasnička  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 202 (31.8.2011), s. 38

Sudetský príbeh s ananasovou príchuťou / ndl  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 209 (6.9.2011), s. 11

Faustov triumf, to je len začiatok / Kristína Kúdelová

In SME. -- Roč. 19, č. 211 (12.9.2011), s. 14

Staručký lev chytil druhý dych / Miloš Štěpka  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 211 (12.9.2011), s. 36

Lva vyhrál Faust z Barrandova / Ondřej Štindl  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 214 (12.9.2011), s. 9

### **MFF Cannes - Prezentácia Slovenska**

Slovenský film na červenom koberci / Eva Križková  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 6 (2011), s. 34-35

Český film a čeští filmaři v Cannes / Jana Černík. -- Informácie o prezentácii českých filmov a filmárov na filmovom trhu v Cannes.  
In Synchron. -- Roč. 10, č. 4 (2011), s. 30-31

Cannes, ročník 2011 / Matthieu Darras  
In Týždeň. -- Roč. 8, č. 19 (2011), s. 48-49

Gondryho pochvala Aramisova / pn  
In Týždeň. -- Roč. 8, č. 23 (2011), s. 51

V Cannes sa o cenu uchádza aj mladý slovenský režisér / Matúš Kvasnička  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 88 (15.4.2011), s. 44

Kupuje si frak / (kk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 89 (16.4.2011), s. 11

Chcel by som byť v Cannes pracovne / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 100 (2.5.2011), s. 51

Mal šťastie, že nezaspali? / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 105 (10.5.2011), s. 14

Začína sa festival v Cannes, uzavrie ho film s Kronerovou / Daniel Bernát  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 108 (11.5.2011), s. 36-37

Kronerová v Cannes / (kk)  
In SME. -- Roč. 19, č. 109 (12.5.2011), s. 17

Radšej nech nejde o život / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 118 (23.5.2011), s. 14

Cannes 2011: V jednom ringu veľa vyvolených / Emília Kincelová  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 119 (24.5.2011), s. 53

Palma pre Strom života / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 119 (24.5.2011), s. 12

V Honorého filmovej rodine je aj Kronerová / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 118 (23.5.2011), s. 14

### **MFF Karlovy Vary**

MFF Karlovy Vary: (ne)úspešné hľadanie smyslu v mírnej nadprůměrnosti / Lukáš Jirsa  
In Film a doba. -- Roč. [57], č. 2-3 (2011), s. 78-81

46. Karlovarský filmový festival: ohľadnutí za povedeným filmovým sviatkom / -ap ; -top.  
In Synchron. -- Roč. 10, č. 4 (2011), s. 35-38

Päť karlovarských cien pre Slovensko / Miro Ulman  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 9 (2011), s. 28-29

Slovenský úspech v Karlových Varoch / Štefan Vraštiak  
In Literárny (dvoj)tyždenník. -- Roč. 24, č. 27-28 (2011), s. 13

Triumf Cigána. -- Informácia o úspešnom uvedení filmu Cigán na MFF Karlovy Vary.  
In Život. -- Roč. 61, č. 29 (2011), s. 7

Karlovy Vary: festival souhlasu, nikoli svobody / Michal Procházka  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 77 (2011), s. 6-8

Křišťůvkov film bude sůťažit v Karlových Varoch / kul  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 102 (4.5.2011), s. 36

Slováci vo svetovej premiére / mak  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 151 (30.6.2011), s. 39

Česi sůťažit nebudú, Martin Šulík áno / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 152 (1.7.2011), s. 12

Dům : krásně a čistě o jednom baráku / Zbyněk Vlasák  
In Právo. -- Roč. 21, (3.7.2011), s. 4 (Festivalový denník č. 3)

Hamletovský osud jednoho Roma / Zbyněk Vlasák  
In Právo. -- Roč. 21, (5.7.2011), s. 2 (Festivalový denník č. 5)

Hamlet z chatrče / Zbyněk Vlasák  
In Právo. -- Roč. 21, (6.7.2011), s. 11 (Festivalový denník č. 6)

Okolo Cigána bude živo / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 156 (7.7.2011), s. 17

Ve Varech právě soutěží Šulíkův film Cigán / Věra Míšková  
In Právo. -- Roč. 21, č. 157 (7.7.2011), s. 3 (príl.)

Cigán měl ve Verech ovace, dnes vstupuje do kin / Věra Míšková  
In Právo. -- Roč. 21, č. 157 (7.7.2011), s. 8

Cigán ve Varech je podmanivý, ale moc moralizuje / Mirka Spáčilová  
In Mladá fronta Dnes. -- Roč. 22, č. 157 (7.7.2011), s. C7

Tmavooké charisma ve Varech / Ondřej Štindl  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 157 (7.7.2011), s. 9

Cigán - Hamlet z rómskej osady? / Emília Kincelová  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 157 (8.7.2011), s. 38

Hroby, láska a jistý orgán / Jiří Peňás  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 158 (8.7.2011), s. 9

Cigán zaujal filmové Karlove Vary. A vyhrál / (luc)  
In Hospodárske noviny. -- Roč. 19, č. 132 (11.7.2011), s. 9

V Karlových Varoch sa presadil aj Šulíkov Cigán / Daniel Bernát, Zuzana Golianová. --  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 159 (11.7.2011), s. 36-37

Festival a stratená viera vo film : Vary ocenili Cigána / Kristína Kúdelová  
In SME. -- Roč. 19, č. 159 (11.7.2011), s. 11

Obvyklý konec v Karlových Varech / Jiří Peňás  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 160 (11.7.2011), s. 9

### **MFF Pusan**

Jihokorejský sen o Severu / Michal Procházka.  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 242 (15.10.2011), s. 9

Korea v zrcadle Busanu : od thrilleru k intimité teenagerů / Michal Procházka  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 78 (2011), s. 13-15

### **MFF Rotterdam**

Filmaři a grázlící v Rotterdamu / Michal Procházka  
In Lidové noviny. -- Roč. 24, č. 26 (1.2.2011), s. 9

Kovboji s komunistickou minulostí / Miro Ulman

In SME. -- Roč. 19, č. 29 (5.2.2011), s. 13

Hmyz mu zostal v šuplíku / Miro Ulman  
In SME : denník. -- Roč. 19, č. 30 (7.2.2011), s. 17

**MFF Toronto**

V Toronte dostali priestor aj naše filmy / uwe.  
In Film.sk. -- Roč. 12, č. 10 (2011), s. 33

Muži nikoli v naději, ale v úzkosti : krize kinematografie a krize jejích chlapů - prismatic festivalu v Torontu /  
Michal Procházka  
In Cinepur. -- Roč. [20], č. 78 (2011), s. 6-8

Šulík ide s filmom Cigán do Toronta / (kul).  
In SME. -- Roč. 19, č. 185 (10.8.2011), s. 16

Torontský festival - lesk Hollywoodu aj nezávislí / Marta Mentzlová.  
In Pravda. -- Roč. 21, č. 217 (20.9.2011), s. 40

Spracovala: Mgr. Margita Nagyová, ODKS

## Príloha 7

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 35mm materiálov

Dlhometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov
Signum laudis		2582					7746
Dáždnik sv. Petra	NO+NZ	2732					8196
Mŕtvola musí zomrieť	NO+NZ	2852	5704	5704			
Malé oslavy	NO+NZ	2701	5402	5402			
Malé oslavy - ukážka 2x	NO+NZ	123	246	246			
Malé oslavy - logo do ukážky	NO	27	27	27			
Ako sa varia dejiny	NO+NZ	2576	5152	5152			
O lietajúcom Cypriánovi	NO+NZ	3101	6202	6202			
O lietajúcom Cypriánovi - poľský	NZ	3101	3101	3101			
O lietajúcom Cypriánovi - poľský 1. + 7.diel	NO	641	641	641			
Sedím na konári a je mi dobre - skrátená verzia	DN+NZ	3395	6790	6790	6790		
Sedím na konári a je mi dobre - dlhá verzia	DN	3767	3767	3767	3767		
Koncert pre pozostalých	NO+NZ	2513	5026	5026	5026		
Prerušená hra	NO+NZ	1930	3860	3860	3860		
Toto leto doma	NO+NZ	2247	4494	4494	4494		
Mŕtvi učia živých	NO+NZ	2173	4346	4346	4346		
Choď a nelúč sa	NO+NZ	2571	5142	5142	5142		
Krvavá pani	NO+NZ	2094	4188	4188	4188		
Krvavá pani - francúzska verzia	NZ	2095	2095	2095	2095		
Medená veža - KL	DN	2565	2565	2565	2565		
Mahuliena zlatá panna - nemecká verzia	NZ	2795	2795	2795	2795		
Mahuliena zlatá panna - ukážka	NO+NZ	64	128	128	128		
O sláve a tráve	NO	1941	1941	1941	1941		
O sláve a tráve - obojstranný NZ	NZ	1408	1408	1408	1408		
Nemožná	NO+NZ	2364	4728	4728	4728		
Nemožná - ukážka	NO	72	72	72	72		
Anjel milosrdenstva - zo servisky	DN	2919	2919	2919	2919		
Plavčík a Vratko - nemecký zvuk	NZ	2567	2567	2567	2567		
Traja svedkovia	DN	3252	3252	3252	3252		
Prerušená pieseň	NO+NZ	3105					9315
Nebojsa	NZ	2501	5002	5002	5002		
Nebojsa - česká verzia	NO	595	595	595	595		
Rabaka	DN	2735	2735	2735	2735		
Zlatá réva	NO+NZ	2538	5076	5076	5076		
Demokrati	NO+NZ	2270	4540	4540	4540		
Zbohom sladké driemoty	NO+NZ	2449	4898	4898	4898		
Dávajte si pozor - ukážka	NO+NZ	105	210	210	210		
Dávajte si pozor - ukážka	DN	105	105	105	105		
Dávajte si pozor - triky, zvuky, masky	DN	90	90	90	90		
Dávajte si pozor - podklad pre	DN	218	218	218	218		



úvodné a koncové titulky							
Advokátka - ukážka	DN+NZ	81	162	162	162		
Advokátka - medzinárodný podklad pod titulky	NO	92	92	92	92		
Biela stužka - ukážka - medz. podklad	NO	63	93	93	93		
Biela stužka - ukážka	DN+NZ	65	130	130	130		
Čierna minúta - podkl. pod tit.	DN	103	103	103	103		
Červené víno - podkl. pod tit.	DN	112	112	112	112		
A pobežím až na kraj sveta - ukážka	NO+NZ	59	118	118	118		
Čarbanice - ukážka	NO+NZ	60	120	120	120		
Čarbanice - ukážka - medz. podklad	DN	62	62	62	62		
Citová výchova jednej Daše - ukážka	DN	88	88	88	88		
Citová výchova jednej Daše - medz. podkl. pod tit.	DN	91	91	91	91		
Fontána pre Zuzanu 2 - koncový ťahák	DP	126	126	126	126		
Fontána pre Zuzanu 2 - koncová biela maska	NO	122	122	122	122		
Fontána pre Zuzanu 2 - ukážka	NO+NZ	79	158	158	158		
Fontána pre Zuzanu 2 - zo servisky	DN	320	320	320	320		
Papierové hlavy	DN+NZ	2852	5704	5704	5704		
Papierové hlavy	DP	2845	2845	2845	2845		
Sojky v hlave	NO+NZ	2104	4208	4208	4208		
Plavčík a Vratko - česká verzia	NZ	2326	2326	2326	2326		
Nie	NO+NZ	2582	5164	5164	5164		
Advokátka	NO+NZ	2577	5154	5154	5154		
Tušenie	NO+NZ	2014	4028	4028	4028		
Súkromná vojna	NO+NZ	2527	5054	5054	5054		
Na druhom brehu sloboda	NO+NZ	2626	5252	5252	5252		
Súdim ťa láskou (A+B pásy)	NO	5341	5341	5341	5341		
Súdim ťa láskou	NZ	2837	2837	2837	2837		
Krátky život	NO+NZ	2790	5580	5580	5580		
Dievčatko z mesta	DN	2284	2284	2284	2284		
Dievčatko z mesta (chýba 7.diel)	NZ	2000	2000	2000	2000		
Vyznamenať	DN+NZ	2586	5172	5172	5172		
Prípád pre obhajcu - kl. formát	DN	2595	2595	2595	2595		
Veľká noc, veľký deň - angl. tit.	DN	2597	2597	2597	2597		
Pán a hvezdár - A verzia	DN	2114	2114	2114	2114		
Pán a hvezdár - B verzia	DN	2082	2082	2082	2082		
My z IX.A - A verzia	DN	2093	2093	2093	2093		
My z IX.A - B verzia	DN	2061	2061	2061	2061		
My z IX.A - ukážka	NO+NZ	133	266	266	266		
Zločin slečny Bacilpýsky	DN	2056	2056	2056	2056		
Nylonový mesiac - kl. formát	DN	2627	2627	2627	2627		
Človek na moste - s titulkami	DN	2068	2068	2068	2068		
Človek na moste - bez titulkov	DN	2086	2086	2086	2086		
Trio Angelos - ukážka	DN+NZ	104	208	208	208		
Trio Angelos - desanamorfóza	DN	3041	3041	3041	3041		
Posledná bosorka	DN	2741	2741	2741	2741		
Skús ma objat' I.	NO+NZ	2664	5328	5328	5328		
Sieť	NO	3825	3825	3825	3825		

Sieť	NZ	2540	2540	2540	2540		
Sneh pod nohami	NO+NZ	2226	4452	4452	4452		
Rosnička	NO+NZ	2387	4774	4774	4774		
Letný strom radosti	NO+NZ	2141	4282	4282	4282		
Biela stužka v твоjich vlasoch	NO+NZ	2468	4936	4936	4936		
Štvrtý rozmer	NO+NZ	2118	4236	4236	4236		
Dvere dokorán	NO+NZ	2897	5794	5794	5794		
Zrelá mladosť	NO+NZ	2510	5020	5020	5020		
Plavčík a Vratko - slov. zvuk nemeckej verzie filmu	NZ	2674	2674	2674	2674		
Rošáda - medz. podkl. - úvod	DN	69	69	69	69		
Rošáda - úvod. tit. - nem. verzia	NO+KO	57	114	114	114		
Rošáda - nem. konc. tit. - ťahák - čb maska	NO	115	115	115	115		
Rošáda - záverečné tit.	DN	63	63	63	63		
Rošáda - úvod. tit. biele	DN	70	70	70	70		
Rošáda - medz. podkl. pod tit. 3.diel	DN	66	66	66	66		
Rošáda - ukážka	DN	71	71	71	71		
Rošáda - ukážka (bez tit.)	DN	70	70	70	70		
Rošáda - ukážka	NZ	76	76	76	76		
Rošáda - úvod. tit. - ťahák - slov. verzia	NO+KO	58	116	116	116		
Rošáda - úvod. tit. - ťahák - nem. verzia	NO+KO	58	116	116	116		
O živej vode	NO (A,B pásy)	5302	5302	5302	5302		
O živej vode	NZ	2762	2762	2762	2762		
Galoše šťastia	NO+NZ	2750	5500	5500	5500		
Falošný princ	NO	2763	2763	2763	2763		
Falošný princ	NZ	1343	1343	1343	1343		
Mikola a Mikolko	NO+NZ	2501	5002	5002	5002		
Nebojsa	DN+NZ	2502	5004	5004	5004		
Šípková Ruženka	NO+NZ	2698	5396	5396	5396		
Plavčík a Vratko	NO	2540	2540	2540	2540		
Plavčík a Vratko	DN+NZ	2352	4704	4704	4704		
Soľ nad Zlato - slov. verzia	NZ	2530	2530	2530	2530		
Popolvár najväčší na svete	NO+NZ	2515	5030	5030	5030		
Sedem jednou ranou	NO+NZ	2735	5470	5470	5470		
Čitová výchova jednej Daše - ukážka	NZ	91	91	91	91		
Človek na moste - ukážka	NO	69	69	69	69		
Dovidenia v pekle - ukážka	NO+NZ	79	158	158	158		
Dovidenia v pekle - ukážka - medz. podkl.	DN	77	77	77	77		
Dovidenia v pekle - koncové + úvodné tit.	DN	132	132	132	132		
Hriech K. Padychovej - ukážka	DN+NZ	87	174	174	174		
Hriech K. Padychovej - podklad	DN	87	87	87	87		
Do zbrane kuruci - ukážka	NO+NZ	87	174	174	174		
Do zbrane kuruci - ukážka - medz. podklad	DN	105	105	105	105		
Do zbrane kuruci - medz. podklad pod tit.	NO	97	97	97	97		
Deň ktorý neumrie - podklad pod tit.	NO	20	20	20	20		
Dievča z jazera - VM - medz. podkl. pod tit.	DN	83	83	83	83		

Dvere dokorán - ukážka	DN	72	72	72	72		
Dvere dokorán - medz. podklad pod tit.	DN	73	73	73	73		
Do posledného dychu - VM - medz. ukážka	DN	55	55	55	55		
Nylonový mesiac - podklad pod úvodné tit. ŠUP	DN+DP	226	226	226	226		
Nylonový mesiac - ukážka ŠUP	NO+KO+NZ	113	339	339	339		
Nylonový mesiac - ukážka KL	NO	110	110	110	110		
Páni sa zabávajú - podklad pod tit.	DN+DP	116	116	116	116		
Páni sa zabávajú - foršpan	DN+NZ	78	156	156	156		
Čierna minúta - foršpan A+B pás	NO	116	116	116	116		
Čierna minúta - foršpan	NZ	58	58	58	58		
Posledná bosorka - ukážka	NO+NZ	210	210	210	210		
Kamarátky - ukážka	DN	69	69	69	69		
Údolie večných karaván - ukážka	NO+NZ	78	156	156	156		
Skús ma objat' - film. verzia - medz. pod. pod tit.	DN	169	169	169	169		
Rok na dedine - slov. úvodné tit.	DN	81	81	81	81		
Rok na dedine - titulky pre televíziu	NO+NZ	82	164	164	164		
Hra na telo - ukážka	NZ	72	72	72	72		
Hra na telo - podklad pod tit. - triky	DN	103	103	103	103		
Demokrati - ukážka	NZ	65	65	65	65		
Chod' a nelúč sa - ukážka	NZ	74	74	74	74		
Advokátka - ukážka - medzinárodný podklad	NO	98	98	98	98		
Hody - medzinárodný podklad	DN	98	98	98	98		
Hody - ukážka - medzinárodný podklad	NO	107	107	107	107		
Bludička - ukážka	NO	70	70	70	70		
Bludička - medz. podklad pod tit.	DN	84	84	84	84		
Hodiny - podklad pod úvodné tit.	DN	71	71	71	71		
... kone na betóne - ťaháky	DP	92	92	92	92		
... kone na betóne - ukážka	NO	73	73	73	73		
Gemini - ukážka	DN+NZ	80	160	160	160		
Gemini - medzinárodný podklad - ukážka	NO	80	80	80	80		
Gemini - medzinárodný podklad pod tit.	NO	130	130	130	130		
Dolina - ukážka	NO	220	220	220	220		
Dolina - ukážka	NZ	95	95	95	95		
Dolina - podklad pod tit.	DN	63	63	63	63		
Deň slnovratu - medzinárodný podklad pod tit.	DN	81	81	81	81		
Deň slnovratu - podklad pod úv. tit.	DN	81	81	81	81		
Deň slnovratu - ukážka	NO+DN+NZ	84	252	252	252		
Deň slnovratu - podkl. pod tit. + ukážka	DN	76	76	76	76		
Chod' a nelúč sa - podklad pod konc. tit	DN	88	88	88	88		

Hľadači svetla - foršpan	DN+NZ	72	144	144	144		
V rannej hmle - medz. podklad pod tit.	NO	83	83	83	83		
V rannej hmle - ukážka - medz. podklad	NO	69	69	69	69		
R.S.C. - ukážka	DN+NZ	62	124	124	124		
R.S.C. - ukážka - medz. podklad pod tit.	NO	60	60	60	60		
Horúčka - medz. podklad pod tit.	DN	75	75	75	75		
Gulôčky - úvod. tit.	NO	66	66	66	66		
Kára plná bolesti - TV verzia, 10.diel	DN	277	277	277	277		
Hazard - ukážka	NO+NZ	81	162	162	162		
Hazard - titulky - koncový ťahák	NO	98	98	98	98		
Ružové sny - ukážka - medzinárodný podklad	NO	86	86	86	86		
Ružové sny - ukážka	NZ	89	89	89	89		
Okresné blues - medz. podklad pod koncové tit.	NO	84	84	84	84		
Okresné blues - ukážka + triková listina	DN	78	78	78	78		
Okresné blues - ťahák - konc. tit + triky	DN	78	78	78	78		
Okresné blues - ukážka - medz. podklad pod tit.	NO	71	71	71	71		
Blízke diaľavy - medz. podkl. - ukážka	NO	83	83	83	83		
Páni sa zabávajú - ukážka + skr. neg.	DN	145	145	145	145		
Dávejte si pozor - triky	DN	76	76	76	76		
Jánošík I.+II. - ukážka	NO	73	73	73	73		
Jánošík I.+II. - medzinárodná ukážka (kl. formát)	DN	76	76	76	76		
Jánošík I.+II. - medzinárodná ukážka (šu. formát)	DN+NZ	94	188	188	188		
Jánošík I.+II. - slovenská ukážka	DN	75	75	75	75		
Jánošík I.+II. - medzinárodný podklad pod tit. - ŠUP	DN	167	167	167	167		
Jánošík - ukážka - ŠUP	DN	75	75	75	75		
Jánošík I. - španielske tit. - KF+ŠUP	DN	50	50	50	50		
Jánošík I. - anglické tit.+dubl.	NO	148	148	148	148		
Jánošík II. - anglické tit.+dubl.	DP+DN	80	80	80	80		
Jánošík II. - španielske tit.+dubl.	NO	61	61	61	61		
Štyridsaťštyri - verzia A	DN	3605	3605	3605	3605		
Cnostný Metod - medz. podklad pod tit.	NO	85	85	85	85		
<b>celkom metre</b>			<b>320062</b>	<b>320062</b>	<b>293587</b>	<b>0</b>	<b>25257</b>

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov
Bienále ilustrácií Bratislava 73	NO	664	664	664	664		
Bienále ilustrácií Bratislava 73	NZ	376	376	376	376		
Vodné roztoky	DN+NO+NZ	478	1434	1434	1434		
Príčina	NO+NZ	510	1020	1020	1020		

Branná výchova v jednom okrese	NO+NZ	557	1114	1114	1114		
Lekár chudoby	NO+NZ	650	1300	1300	1300		
O nezbednom kapríkovi	NO+NZ	252	504	504	504		
Zvyšujeme výrobu hovädzieho mäsa	NO+NZ	326	652	652	652		
Kto pestuje chlieb	DN+NO+NZ	390	1170	1170	1170		
Ondrej Nepela	NO+NZ	641	1282	1282	1282		
Magistrály sa zbiehajú	DN+NO+NZ	718	2154	2154	2154		
Pôda naša živiteľka	DN+NO+NZ	401	1203	1203	1203		
Dlhá cesta	NO+NZ	644	1288	1288	1288		
Laboratória cudzích jazykov	NO+NZ	480	960	960	960		
Začarovaný kruh	NO+NZ	816	1632	1632	1632		
Aby bolo viac mäsa	NO+NZ	345	690	690	690		
Dedina	NO+NZ	476	952	952	952		
Keby len tie dva roky života	DN+NO+NZ	621	1863	1863	1863		
Keď už nešlo o body	DN	392	392	392	392		
Keď už nešlo o body	NZ	392	392	392	392		
Keď už nešlo o body (A+B pásy)	NO	641	641	641	641		
Každý druhý	NO+NZ	369	738	738	738		
Ovocie spolupráce	NO+NZ	259	518	518	518		
Trochu viac pozornosti	NO+NZ	267	534	534	534		
Veľkoplošné debnenie	NO+NZ	581	1162	1162	1162		
Branná výchova na zdravotných školách	NO+NZ	755	1510	1510	1510		
Výchovné konfrontácie	NO+NZ	639	1278	1278	1278		
Červy	NO+NZ	469	938	938	938		
Roľnícka práca včera a dnes	NO+NZ	756	1512	1512	1512		
Sliezske múzeum v Opave	NO+NZ	855	1710	1710	1710		
Cesty vedy	NO+NZ	867	1734	1734	1734		
Jeseň	DN	709	709	709	709		
Obrazy starého sveta - ukážka	NZ	86	86	86	86		
Filmová kronika - interhotely Tatry - športové haly	NO+NZ	303	606	606	606		
Filmová kronika BIB 89	NO+NZ	285	570	570	570		
Filmová kronika - realita alebo hazard	NO+NZ	358	716	716	716		
MVS 1 podklad pod hudbu	NO	79	79	79	79		
MVS 1 hrad C - plátno	NZ	395	790	790	790		
MVS 1 hrad C - plátno	NO	395	790	790	790		
MVS 1 hrad A - plátno	NO	395	790	790	790		
MVS 1 hrad B - plátno	NO	395	790	790	790		
MVS 1 hrad D - plátno	NO	395	790	790	790		
MVS 1 hrad E - plátno	NO	395	790	790	790		
MVS 1 titulky A	NO	91	91	91	91		
MVS 1 titulky B	NO	91	91	91	91		
MVS 1 titulky C	NO	91	91	91	91		
MVS 1 titulky D	NO	91	91	91	91		
MVS 1 titulky E	NO	91	91	91	91		
MVS 2 povelový pás	NZ	300	300	300	300		
MVS 2	NO	300	300	300	300		
MVS 2 povelový pás	NO	300	300	300	300		

Turecká minca	NO+NZ	776	1552	1552	1552		
Weinbergské ženy	NO+NZ	774	1548	1548	1548		
Studňa lásky	NO+NZ	801	1602	1602	1602		
III. Trienálie insitného umenia Bratislava 72	NO	632	632	632	632		
III. Trienálie insitného umenia Bratislava 72	NZ	379	379	379	379		
III. Trienálie insitného umenia Bratislava 72	DN	409	409	409	409		
Potraviny prvej akosti	NO	604	604	604	604		
Potraviny prvej akosti	NZ	305	305	305	305		
Janko Hraško polieva záhradku + skr. neg.	NO+NZ	222	444	444	444		
Kalište	NO+NZ	293	586	586	586		
Miliardy kvapiek života	NO+NZ	318	636	636	636		
Číta naše dieťa plynule	NO+NZ	551	1102	1102	1102		
Jarné dni Paríža	NO+NZ	541	1082	1082	1082		
Ochrana veľkochovov	NO+NZ	352	704	704	704		
Menej je nič	NO+NZ	433	866	866	866		
Cesty k slobode	NO+NZ	505	1010	1010	1010		
Dovidenia v dospelosti	NO+NZ	498	996	996	996		
Jarmok márnosti	NO+NZ	679	1358	1358	1358		
B. Bystrica 74	NO+NZ	448	896	896	896		
Telgárt - Švermovo	NO+NZ	431	862	862	862		
Prítomnosť a perspektíva čl. chem. priemyslu	NO+NZ	768	1536	1536	1536		
Život na lúke	NO+NZ	383	766	766	766		
I. celosvetová výstava angažovanej tvorby	NO+DN+NZ	221	663	663	663		
So Sľukom o Sľuku	NO+NZ	736	1472	1472	1472		
Frontové divadlo	NO+NZ	328	656	656	656		
Vatry na Dunaji	NO+NZ	537	1074	1074	1074		
Poľnohospodárske zásobovanie a nákup	NO+NZ	526	1052	1052	1052		
Fragmenty z Martina	NO+NZ	404	808	808	808		
Dožinky 1974	NO	550	550	550	550		
Dožinky 1974	NZ	440	440	440	440		
Veľtok	NO+NZ	630	1260	1260	1260		
Značka SMZ Dubnica v Poľsku	NO+NZ	532	1064	1064	1064		
Veľkovýrobné technológie zberu krmovín	NO+NZ	734	1468	1468	1468		
Správa o smrti mladého muža	NO+NZ	907	1814	1814	1814		
Zvučka DFF 1974	NO+NZ	43	86	86	86		
Záhradkári a chemické prostriedky	DN+NZ	87	174	174	174		
Zeleň a zdravie	NO+NZ	84	168	168	168		
celkom metre			74802	74802	74802	0	0

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov
Kinožurnál 1985	NO+NZ+DP	15188	45564	45564		45564	1522
Kinožurnál 1986	NO+NZ	15558	31116	31116		31116	3734
Kinožurnál 1986	DP+DN+NZ ukažka	19093	19093	19093		19093	

Kinožurnál 1987	NO+NZ	15704	30815	30815		30815	5096
Kinožurnál 1987	DP+DN +NZ ukažka	23633	23633	23633		23633	
Kinožurnál 1988	NO+NZ	15777	31554	31554		31554	6658
Kinožurnál 1988	DP+DN +NZ ukažka	27205	27205	27205		27205	
<b>celkom metre</b>			<b>208980</b>	<b>208980</b>	<b>0</b>	<b>208980</b>	<b>17010</b>

Nitrátové filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov
Bohatstvo našich lesov	far. NO	239					239
Slovenská národná galéria	NO	671					671
Jednotné roľnícke družstvá budujú	čb. NO+NZ	579		1158			
<b>celkom metre</b>			<b>0</b>	<b>1158</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>910</b>

Letopisné filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov
Textilný závod - tkáčske stroje	NO	182	182	182		182	
Dunajské nábřežie	KO	189	189	189		189	
Dunajské nábřežie	NO	228	228	228		228	
Krpeľany	NO	157	157	157		157	
Kladenie vencov na Slavíne	NO	86	86	86		86	
Kladenie vencov na Slavíne	KO	90	90	90		90	
Letopis-B 4	NO	207	207	207		207	
Letopis B 1	NO	333	333	333		333	
Letopis B 2	NO	305	305	305		305	
Letopis B 3	NO	278	278	278		278	
Letopis B 5	NO	263	263	263		263	
Madunice	NO	158	158	158		158	
Zjazd strany 3	NO	254	254	254		254	
Zjazd strany 4	NO	253	253	253		253	
Zjazd strany 1	NO	185	185	185		185	
Zjazd strany 1	KO	235	235	235		235	
Zjazd strany 8	NO	354	354	354		354	
Zjazd strany 5	NO	223	223	223		223	
Zjazd strany 9	KO	192	192	192		192	
Zjazd strany 3	KO	223	223	223		223	
Zjazd strany 2	KO	254	254	254		254	
Zjazd strany 4	KO	258	258	258		258	
Zjazd strany 5	KO	216	216	216		216	
Zjazd strany 2	NO	195	195	195		195	
Zjazd strany 6	KO	211	211	211		211	
Zjazd strany 13	KO	243	243	243		243	
Zjazd strany 10	KO	224	224	224		224	
Zjazd strany 11	KO	202	202	202		202	
Zjazd strany C	PZ	143	143	143		143	
Zjazd strany D	PZ	230	230	230		230	
Zjazd strany 12	KO	226	226	226		226	
Zjazd strany, hudba 1	MG	230	230	230		230	

Zjazd strany, hudba 2	MG	170	170	170		170	
Zjazd strany 16	KO	136	136	136		136	
Zjazd strany 7	KO	271	271	271		271	
Zjazd strany 8	KO	287	287	287		287	
Zjazd strany , ruch 2	MG	170	170	170		170	
Zjazd strany E	PZ	260	260	260		260	
Zjazd strany 15	KO	323	323	323		323	
Zjazd strany B	PZ	252	252	252		252	
Zjazd strany A	PZ	206	206	206		206	
Zjazd strany 7	NO	270	270	270		270	
Zjazd strany 6	NO	274	274	274		274	
Zjazd strany 14	KO	225	225	225		225	
Zjazd strany , synchron 2	MG	163	163	163		163	
Zjazd strany, hudba 3	MG	244	244	244		244	
Zjazd strany, ruch 1	MG	225	225	225		225	
Zjazd strany , synchron 1	MG	221	221	221		221	
Poznaj svoju vlasť	KK	303	303	303		303	
Dedo Mráz 1958	NO	78	78	78		78	
Dedo Mráz 1958	NZ	78	78	78		78	
Okno do pracovne J. Cikkera	KO	257	257	257		257	
Celoslovenská poľovnícka výstava	DP	27	27	27		27	
Celoslovenská poľovnícka výstava 1	NO	313	313	313		313	
Celoslovenská poľovnícka výstava 2	NO	321	321	321		321	
Celoslovenská poľovnícka výstava 3	NO	282	282	282		282	
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57a	NO	271	271	271		271	
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57a	KO	276	276	276		276	
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57b	NO	293	293	293		293	
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57b	KO	140	140	140		140	
60.rokov Miloša Bazovského 1	KO	142	142	142		142	
Ako sa mení Bratislava	KO	308	308	308		308	
Ako sa mení Bratislava	NO	218	218	218		218	
Ako sa mení Bratislava -stará a nová Bratislava	NO	136	136	136		136	
Ako sa mení Bratislava	DN	258	258	258		258	
Stará Bratislava -podhradie	KO	114	114	114		114	
Archeologický prieskum v oblasti Dunaja	NO	315	315	315		315	
Archeologický prieskum v oblasti Dunaja	KO	285	285	285		285	
Harminc 1	NO	224	224	224		224	
Harminc 1	KO	271	271	271		271	
Harminc 2	NO	76	76	76		76	
Bayon 5	NO	318	318	318		318	
Bayon 6	NO	321	321	321		321	
Bayon 2	KO	216	216	216		216	
Bayon 2	NO	202	202	202		202	
Bayon 3	NO	148	148	148		148	
Bayon 4	NO	253	253	253		253	
Bayon 1	NO	202	202	202		202	
Cigánska osada Biskupice	NO	258	258	258		258	
Cigánska osada Biskupice	KO	125	125	125		125	
Dedo Mráz 1959	NO	92	92	92		92	



Výstavba atómovej elektrárne	NO	135	135	135		135	
Výstavba atómovej elektrárne	KO	125	125	125		125	
Jaroslav Augusta	KO	264	264	264		264	
Jaroslav Augusta	NO	377	377	377		377	
JRD Lišov	KO	373	373	373		373	
JRD Lišov	NO	409	409	409		409	
Lazy	KO	134	134	134		134	
Lesné katastrofy	KO	385	385	385		385	
Lesné katastrofy	NO	488	488	488		488	
60.rokov Miloša Bazovského 1	NO	154	154	154		154	
Prestavba Bratislavy	KO	215	215	215		215	
Prestavba Bratislavy	MG	40	40	40		40	
Regenerácia súčiasok	NO	229	229	229		229	
Slavín - letecké zábery	NO	267	267	267		267	
Spisovatelia Tále	NO	249	249	249		249	
Stretnutie v Martine	NO	263	263	263		263	
Súd s rozkrádačmi kovošrotu	NO	78	78	78		78	
Súd s rozkrádačmi kovošrotu	KO	78	78	78		78	
Synagoga +stará štvrť -Košice	NO	133	133	133		133	
Tam, kde niet hraníc 1	NO	330	330	330		330	
Tam, kde niet hraníc 2	NO	402	402	402		402	
Tam, kde niet hraníc 3	NO	394	394	394		394	
Tam, kde niet hraníc 4	NO	371	371	371		371	
Váh	KO	326	326	326		326	
Váh	NO	326	326	326		326	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 3	KO	164	164	164		164	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 1	NO	158	158	158		158	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 2	KO	143	143	143		143	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 2	NO	172	172	172		172	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 3	NO	212	212	212		212	
Vodné dielo: Hričov-Mikšová 1	KO	131	131	131		131	
VSŽ - geologický prieskum	KO	127	127	127		127	
VSŽ - geologický prieskum	NO	141	141	141		141	
VSŽ - založenie	KO	84	84	84		84	
VSŽ - založenie	NO	84	84	84		84	
Výstavba závodu nikláreň v Seredi	KO	103	103	103		103	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 1	KO	94	94	94		94	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 2	KO	157	157	157		157	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 3	KO	250	250	250		250	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 2	NO	206	206	206		206	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 1	NO	184	184	184		184	
Výstavba závodu Duslo Šaľa 3	NO	289	289	289		289	
Tatry - fragmenty	KO	346	346	346		346	
Zachráňte duše detí 1	KO	84	84	84		84	
Zachráňte duše detí 2	KK	319	319	319		319	
Zachráňte duše detí 1	DN	84	84	84		84	
Zachráňte duše detí 2	KDN	319	319	319		319	
Zaostalé obce na východe 14	KO	145	145	145		145	
Závadka-Tále-Strečno	NO	178	178	178		178	
Železnica Podolíneč-Plaveč	KO	145	145	145		145	
Bratislavská jar - 15. výročie oslobodenia	KO	202	202	202		202	
Bratislava - hrad 1	KO	107	107	107		107	

Bratislava - hrad 2	KO	218	218	218		218	
Bratislava - hrad 3	NO	179	179	179		179	
Bratislava - letecké zábery	KO	245	245	245		245	
Bratislava - letecké zábery	NO	245	245	245		245	
Bratislava - oslobodenie 1	NO	295	295	295		295	
Bratislava - oslobodenie 2	NO	185	185	185		185	
Bratislava - Štrkovište	KO	167	167	167		167	
Bratislava - Štrkovište	NO	296	296	296		296	
Bratislava hrad 1	NO	337	337	337		337	
Šala 1	NO	184	184	184		184	
Šala	NO	188	188	188		188	
Šala	KO	246	246	246		246	
Bratislava - hrad 3	KO	250	250	250		250	
Bratislava - hrad 2	NO	292	292	292		292	
Bratislava - budovanie Páričkovej ulice	NO	186	186	186		186	
Dedo Mráz 1960	NZ	112	112	112		112	
Dedo Mráz 1960	NO	112	112	112		112	
Dedo Mráz 1960	MG	159	159	159		159	
Bratislava hrad 4	KO	120	120	120		120	
Hričov 1	DP	231	231	231		231	
Hričov 4	DN	252	252	252		252	
Hričov 2	DP	253	253	253		253	
Jelšavský zvonár	KO	249	249	249		249	
Jelšavský zvonár	NO	298	298	298		298	
Majstri vysokých úrod	NO	101	101	101		101	
Majstri vysokých úrod	KO	98	98	98		98	
Nová Bratislava - Budovateľská ulica	KO	125	125	125		125	
Odovzdávanie štátnych cien	NO	310	310	310		310	
Odovzdávanie štátnych cien	KO	242	242	242		242	
Odstrel synagógy 2	NO	178	178	178		178	
Odstrel synagógy	KO	194	194	194		194	
Odstrel synagógy 1	NO	153	153	153		153	
Polykrán "Február" 2/3	KDN	128	128	128		128	
Polykrán "Február" 2/3 A	NZ	143	143	143		143	
Polykrán "Február" 2/3 B	NZ	143	143	143		143	
Polykrán "Február" 3/3	NZ	237	237	237		237	
Polykrán "Február" 3/3	KDN	249	249	249		249	
Za slobodu+ zábery z oslobodenia	KDN	260	260	260		260	
Polykrán "Február" 1/3	NZ	290	290	290		290	
Povodeň 1	NO	310	310	310		310	
Povodeň 2	NO	183	183	183		183	
Povodeň 3	NO	286	286	286		286	
Povodeň 4	NO	197	197	197		197	
Povodeň 5	NO	230	230	230		230	
Povodeň 6	NO	127	127	127		127	
Povodeň 7	NO	207	207	207		207	
Povodeň 8	NO	157	157	157		157	
Povodeň 9	NO	222	222	222		222	
Povodeň 10	NO	130	130	130		130	
Povodeň 11	NO	202	202	202		202	
Povodeň 2	KO	198	198	198		198	

Povodeň 4	KO	219	219	219		219	
Povodeň 3	KO	306	306	306		306	
Povodeň - letecké zábery	KO	241	241	241		241	
Povodeň 1	KO	270	270	270		270	
Povodeň na Hrone	KO	248	248	248		248	
Povodeň na Váhu a Nitre	KO	312	312	312		312	
Povodeň na Východnom Slovensku	KO	173	173	173		173	
Povodeň 12	NO	244	244	244		244	
Povodeň 13	NO	209	209	209		209	
Ropovod 8	NO	362	362	362		362	
Ropovod 5	KO	303	303	303		303	
Ropovod 11	NO	382	382	382		382	
Ropovod 1	NO	341	341	341		341	
Ropovod 13	NO	300	300	300		300	
Ropovod 6	NO	350	350	350		350	
Ropovod 14	NO	360	360	360		360	
Ropovod 12	NO	347	347	347		347	
Ropovod 9	NO	370	370	370		370	
Ropovod 5	NO	360	360	360		360	
Ropovod 7	NO	396	396	396		396	
Ropovod 10	NO	356	356	356		356	
Ropovod 2	NO	88	88	88		88	
Ropovod , ruchy 1	MG	50	50	50		50	
Ropovod, ruchy 2	MG	279	279	279		279	
Ropovod 15	NO	394	394	394		394	
Ropovod 1	KO	291	291	291		291	
Ropovod , ruchy 3	MG	287	287	287		287	
Ropovod 2	KO	299	299	299		299	
Ropovod , ruchy 4	MG	287	287	287		287	
Ropovod , ruchy 5	MG	302	302	302		302	
Ropovod , hudba 1	MG	284	284	284		284	
Ropovod, komentár 1	MG	285	285	285		285	
Ropovod 4	KO	238	238	238		238	
Ropovod , hudba 2	MG	297	297	297		297	
Ropovod , ruchy 6	MG	295	295	295		295	
Ropovod, komentár 2	MG	299	299	299		299	
Ropovod , ruchy 7	MG	296	296	296		296	
Ropovod , ruchy 8	MG	231	231	231		231	
Ropovod , ruchy 9	MG	262	262	262		262	
Ropovod , hudba 3	MG	287	287	287		287	
Ropovod 3	KO	276	276	276		276	
Ropovod, komentár 3	MG	304	304	304		304	
Ropovod , ruchy 10	MG	296	296	296		296	
Ropovod , ruchy 11	MG	266	266	266		266	
Ropovod 3	NO	303	303	303		303	
Ropovod , hudba 4	MG	278	278	278		278	
Ropovod , ruchy 12	MG	284	284	284		284	
Ropovod , ruchy 13	MG	262	262	262		262	
Ropovod 4	NO	369	369	369		369	
Povodeň Sereď	KO	113	113	113		113	
Slavín 9	NO	372	372	372		372	
Slavín 10	NO	301	301	301		301	

Slavín 2	NO	395	395	395		395	
Slavín 1	NO	359	359	359		359	
Slavín	KO	187	187	187		187	
Slavín 3	NO	264	264	264		264	
Slavín 4	NO	252	252	252		252	
Slavín 5	NO	349	349	349		349	
Slavín 6	NO	312	312	312		312	
Slavín 7	NO	233	233	233		233	
Slavín 8	NO	295	295	295		295	
Sovietska armáda na východnom Slovensku	DN	228	228	228		228	
Stará a nová Bratislava	KO	221	221	221		221	
Stará a nová Bratislava 1	NO	299	299	299		299	
Stará a nová Bratislava 2	NO	152	152	152		152	
Tatrováci na stavbe socializmu	NO	242	242	242		242	
Tatrováci na stavbe socializmu	KO	212	212	212		212	
Trať Podolíneč - Plaveč	NO	191	191	191		191	
Trať Podolíneč - Plaveč	KO	176	176	176		176	
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku	KO	345	345	345		345	
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 1	NO	370	370	370		370	
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 2	NO	237	237	237		237	
VSŽ - Košice 3	NO	181	181	181		181	
VSŽ - Košice 1	NO	146	146	146		146	
VSŽ - Košice 2	NO	238	238	238		238	
Východoslovenské nížina	KO	196	196	196		196	
Východoslovenské nížina - čajky	KO	92	92	92		92	
Východoslovenské nížina	NO	210	210	210		210	
Východoslovenské železiarne 7	KO	220	220	220		220	
Východoslovenské železiarne 8	KO	187	187	187		187	
Východoslovenské železiarne 8	NO	187	187	187		187	
Zahájenie prác na VSŽ, schôdza 2	KO	128	128	128		128	
Zahájenie prác na VSŽ, schôdza 1	KO	181	181	181		181	
Zachráňte úrodu 1	NO	291	291	291		291	
Zachráňte úrodu 1	KO	303	303	303		303	
Zachráňte úrodu 1	DN	309	309	309		309	
Zachráňte úrodu 2	KO	252	252	252		252	
Zachráňte úrodu 2	DN	204	204	204		204	
Zachráňte úrodu 2	NO	204	204	204		204	
Augusta a Bazovský	NO	240	240	240		240	
Bazovský - zaslúžilý umelec	KO	84	84	84		84	
Beckov Hrad	KO	122	122	122		122	
Beckov Hrad	NO	49	49	49		49	
Duslo Šaľa	NO	219	219	219		219	
Elektráreň Vojany 2	NO	171	171	171		171	
Elektráreň Vojany 1	NO	193	193	193		193	
Elektráreň Vojany 2	KO	183	183	183		183	
Elektráreň Vojany 1	KO	155	155	155		155	
Elektráreň Vojany 3	KO	197	197	197		197	
Handlová 1	KO	249	249	249		249	
Handlová 3	KO	275	275	275		275	

Handlová 2	KO	313	313	313		313	
Handlová 5	KO	267	267	267		267	
Handlová 4	KO	355	355	355		355	
Hrad 1	KO	192	192	192		192	
Hrad 2	KO	105	105	105		105	
Hrad Banská Bystrica	KO	102	102	102		102	
Hrad Bratislava	NO	290	290	290		290	
Hrady	NO	150	150	150		150	
Hrebenár M. Caban 3	NO	83	83	83		83	
Hrebenár M. Caban	KO	297	297	297		297	
Hrebenár M. Caban 1	NO	322	322	322		322	
Hrebenár M. Caban 2	NO	271	271	271		271	
Hričov 3	KO	63	63	63		63	
Hričov 2	KO	182	182	182		182	
Hričov 2	NO	246	246	246		246	
Hričov 1	KO	240	240	240		240	
Hričov 1	NO	328	328	328		328	
Košíkár Ján Lička	KO	351	351	351		351	
Košíkár Jan Lička 1	NO	294	294	294		294	
Košíkár Jan Lička 2	NO	238	238	238		238	
Kulich - Dukla	NO	125	125	125		125	
Letopis IX	NO	152	152	152		152	
Letopis XII	NO	353	353	353		353	
Ľubochňa - 40. výročie zjazdu	KO	255	255	255		255	
Ľubochňa 1	NO	259	259	259		259	
Ľubochňa 2	NO	235	235	235		235	
Nikláreň Sered'	KO	303	303	303		303	
Nikláreň Sered' 1	NO	386	386	386		386	
Nikláreň Sered' 2	NO	305	305	305		305	
Nová Bratislava	KO	116	116	116		116	
Oslavy v Bratislave	NO	142	142	142		142	
Oslavy v Bratislave	MG	93	93	93		93	
Panelová stavba - Košice	KO	221	221	221		221	
Potocký	NO	330	330	330		330	
Požiar v Závadke	NO	181	181	181		181	
Požiar v Závadke	KO	171	171	171		171	
Stredoveká Bystrica	NO	115	115	115		115	
Vážske kaskády	NO	211	211	211		211	
Vážske kaskády	KO	259	259	259		259	
Hronovské kaskády	KO	77	77	77		77	
Veľkonočné zvyky 1	NO	105	105	105		105	
Veľkonočné zvyky 2	NO	140	140	140		140	
VSŽ	NO	294	294	294		294	
Východoslovenská Nížina	KO	116	116	116		116	
Východoslovenská Nížina 1	NO	145	145	145		145	
Východoslovenská Nížina 2	NO	303	303	303		303	
Výstavba hradu	KO	246	246	246		246	
Z hokejovej ligy	KO	141	141	141		141	
Zubria rodina	NO	137	137	137		137	
Zubria rodina	KO	107	107	107		107	
Bratislavské elektrotechnické závody	NO	108	108	108		108	
Bratislavské elektrotechnické závody	KO	101	101	101		101	

Bratislava - hrad	KO	157	157	157		157	
Bratislava - hrad	NO	297	297	297		297	
Dedo Mráz 1962	NZ	193	193	193		193	
Dedo Mráz 1962	NO	165	165	165		165	
Dukla	NO	154	154	154		154	
Dukla	KO	100	100	100		100	
Duslo - Šaľa 1	NO	211	211	211		211	
Duslo - Šaľa 2	KO	168	168	168		168	
Duslo - Šaľa 3	KO	315	315	315		315	
Duslo - Šaľa 1	KO	289	289	289		289	
Duslo - Šaľa 5	KO	183	183	183		183	
Duslo - Šaľa 2	NO	314	314	314		314	
Duslo - Šaľa 3	NO	196	196	196		196	
Duslo - Šaľa 4	NO	204	204	204		204	
Duslo - Šaľa 4	KO	205	205	205		205	
Elektrárň Vojany	KO	299	299	299		299	
Fašiangy vo Valašskej	MG	344	344	344		344	
Fašiangy vo Valašskej	KO	158	158	158		158	
Fašiangy vo Valašskej	NO	237	237	237		237	
Fulla	KO	91	91	91		91	
Fulla	NO	117	117	117		117	
Hrad	NO	109	109	109		109	
Hričov	KO	190	190	190		190	
Hričov	NO	332	332	332		332	
Jánošík 1	NO	63	63	63		63	
Jánošík 2	NO	329	329	329		329	
Jánošík 3	NO	185	185	185		185	
Jánošík 4	NO	315	315	315		315	
Jánošík 1	KO	218	218	218		218	
Jánošík 2	KO	274	274	274		274	
Jánošík 5	NO	520	520	520		520	
Jánošík 3	KO	236	236	236		236	
Koncentrák - Boxer a smrť	KO	138	138	138		138	
Koncentrák + Na brehu Dunaja	NO	115	115	115		115	
Kulich	KO	354	354	354		354	
Kulich	NO	92	92	92		92	
List z Riazane	NO	323	323	323		323	
List z Riazane	KO	321	321	321		321	
Ľud a krása	KO	143	143	143		143	
Ľud a krása	NO	277	277	277		277	
Majstri v žatve 1	NO	47	47	47		47	
Majstri v žatve 2	NO	344	344	344		344	
Majstri v žatve 3	NO	231	231	231		231	
Medzevské Hámre	NO	392	392	392		392	
Medzevské Hámre	KO	343	343	343		343	
Na miesto slov láska	NO	293	293	293		293	
Niklová huť Sereď	KO	143	143	143		143	
Oravská priehrada	DN	114	114	114		114	
Plastika Nitra	NO	184	184	184		184	
Plastika Nitra	KO	172	172	172		172	
Potápači	NO	214	214	214		214	
Potápači	KO	201	201	201		201	
Riečnica - Zosuv pôdy	KO	395	395	395		395	

Riečnica 1	NO	334	334	334		334	
Riečnica 2	NO	258	258	258		258	
Riečnica 3	NO	293	293	293		293	
Riečnica 4	NO	216	216	216		216	
Sereď	KO	70	70	70		70	
Šaľa	NO	318	318	318		318	
Urbančok	NO	150	150	150		150	
Urbančok	KO	144	144	144		144	
Veľkonočné zvyky	KO	185	185	185		185	
Vojany	NO	299	299	299		299	
Veľká Domaša	KO	192	192	192		192	
Veľká Domaša	NO	202	202	202		202	
Vzkriesenie	KO	214	214	214		214	
Vzkriesenie	NO	291	291	291		291	
Vzkriesenie	MG	254	254	254		254	
Na troskách vyrastá život	NO	180	180	180		180	
Birmovka v Heľpe	NO	251	251	251		251	
Birmovka v Heľpe	KO	173	173	173		173	
Dedo Mráz 1963	NO	70	70	70		70	
Edelweis - dialóg konfrontácie	MG	127	127	127		127	
Edelweis - konfrontácie	KO	126	126	126		126	
Edelweis - svedkovia 1	KO	165	165	165		165	
Edelweis - svedkovia dialóg 1	MG	178	178	178		178	
Edelweis - svedkovia dialog 2	MG	160	160	160		160	
Edelweis - výpoveď 2	KO	151	151	151		151	
Edelweis - výpoveď 1	KO	207	207	207		207	
Edelweis - výpoveď dialóg 3	MG	218	218	218		218	
Edelweis - výpoveď 3	KO	200	200	200		200	
Edelweis - výpoveď 4	KO	211	211	211		211	
Edelweis - výpoveď dialóg 1	MG	214	214	214		214	
Edelweis - výpoveď dialóg 2	MG	152	152	152		152	
Edelweis - výpoveď dialóg 4	MG	211	211	211		211	
Edelweis - svedkovia 2	KO	159	159	159		159	
Košice	NO	169	169	169		169	
Kulich	KO	307	307	307		307	
Kulich	NO	345	345	345		345	
Hrad	NO	159	159	159		159	
Ľudoví umelci 3	NO	86	86	86		86	
Ľudoví umelci 4	KO	180	180	180		180	
Ľudoví umelci 4	NO	269	269	269		269	
Ľudoví umelci 2	NO	320	320	320		320	
Ľudoví umelci 1	KO	204	204	204		204	
Ľudoví umelci 2	KO	188	188	188		188	
Ľudoví umelci 3	KO	92	92	92		92	
Ľudoví umelci 1	NO	260	260	260		260	
Matica slovenská 1	NO	242	242	242		242	
Matica slovenská 1	KO	242	242	242		242	
Matica slovenská 2	NO	281	281	281		281	
Matica slovenská 2	KO	281	281	281		281	
Plicka Karel	KO	222	222	222		222	
Plicka Karel	DN	209	209	209		209	
Plicka Karel	NO	280	280	280		280	
Pavlička - pohreb	NO	135	135	135		135	

Pavlička - pohreb	KO	115	115	115		115	
Stodola	NO	71	71	71		71	
Veľká Domaša	KO	167	167	167		167	
Veľká Domaša	NO	175	175	175		175	
15. výročie Košíc	KO	311	311	311		311	
Badín Jegorovka	NO	247	247	247		247	
Bazovský	NO	148	148	148		148	
Bratislava	NO	301	301	301		301	
Bratislava - Apolka 1	KO	262	262	262		262	
Bratislava - Apolka 1	NO	306	306	306		306	
Bratislava - Apolka 2	KO	175	175	175		175	
Bratislava - Apolka 2	NO	138	138	138		138	
Dedo Mráz 1964	NO	154	154	154		154	
Dunajské vodné dielo	KO	199	199	199		199	
Dunajské vodné dielo	NO	207	207	207		207	
Kúdelka - Havran	NO	275	275	275		275	
Kúdelka - Havran	MG	128	128	128		128	
Kúdelka - Havran	KO	124	124	124		124	
Ľudoví umelci 2	NO	191	191	191		191	
Ľudoví umelci 1	KO	272	272	272		272	
Ľudoví umelci 1	NO	349	349	349		349	
Ľudoví umelci 3	NO	229	229	229		229	
Ľudoví umelci 4	NO	271	271	271		271	
Ľudoví umelci 2	KO	221	221	221		221	
Pamätníky SNP 1	KO	312	312	312		312	
Pamätníky SNP 1	NO	280	280	280		280	
Pamätníky SNP 2	KO	164	164	164		164	
Pamätníky SNP 2	NO	195	195	195		195	
Pohreb J. Borodáča	NO	171	171	171		171	
Pohreb J. Borodáča	KO	107	107	107		107	
Požiar tehelne v Pezinku	NO	88	88	88		88	
Požiar tehelne v Pezinku	KO	80	80	80		80	
Ružín	KO	185	185	185		185	
SNP - Badín	KO	234	234	234		234	
SNP - Jankov vršok	NO	354	354	354		354	
SNP - Jankov vršok	KO	338	338	338		338	
SNP - Kalište	KO	130	130	130		130	
SNP - Kalište	NO	221	221	221		221	
SNP - Martin	KO	244	244	244		244	
SNP - Závadka - Tále - Spisovatelia	KO	240	240	240		240	
SNP - Závadka - Tále - Strečno	KO	206	206	206		206	
SNR Letopis	KO	215	215	215		215	
Stredoveké objavy - Hričov	KO	126	126	126		126	
Stredoveké objavy Batizovce	KO	268	268	268		268	
Stredoveké objavy Batizovce	NO	321	321	321		321	
Stredoveké objavy: Kostofany pod Tríbečom	KO	212	212	212		212	
Veľká Domaša	KO	243	243	243		243	
Veľká Domaša	NO	271	271	271		271	
Zemianske Kostofany - zosuv popolčekov	NO	266	266	266		266	
Bielik Paľo 55 ročný	NO	205	205	205		205	
Bielik Paľo 55 ročný	KO	153	153	153		153	



Dedo Mráz 1965	NO	214	214	214		214	
Leonov v Bratislave	NO	305	305	305		305	
Leonov v Bratislave	KO	222	222	222		222	
Liptovská Mara 1	KO	170	170	170		170	
Liptovská Mara	NO	181	181	181		181	
Liptovská Mara 2	KO	148	148	148		148	
Liptovská Mara 3	KO	196	196	196		196	
Partizáni v Odese	KO	220	220	220		220	
Partizáni v Odese	NO	219	219	219		219	
Povodeň 2	NO	242	242	242		242	
Povodeň 13	KO	126	126	126		126	
Povodeň 12	KO	253	253	253		253	
Povodeň 6	KO	255	255	255		255	
Povodeň 3	KO	348	348	348		348	
Povodeň 3	NO	355	355	355		355	
Povodeň 4	NO	364	364	364		364	
Povodeň 4	KO	360	360	360		360	
Povodeň 5	NO	332	332	332		332	
Povodeň 5	KO	320	320	320		320	
Povodeň 6	NO	260	260	260		260	
Povodeň 9	KO	272	272	272		272	
Povodeň 7	KO	80	80	80		80	
Povodeň 7	NO	111	111	111		111	
Povodeň 8	NO	283	283	283		283	
Povodeň 8	KO	236	236	236		236	
Povodeň 9	NO	293	293	293		293	
Povodeň 10	NO	288	288	288		288	
Povodeň 10	KO	289	289	289		289	
Povodeň 11	KO	246	246	246		246	
Povodeň 11	NO	250	250	250		250	
Povodeň 12	NO	253	253	253		253	
Povodeň 1	NO	313	313	313		313	
Povodeň 13	NO	127	127	127		127	
Povodeň 1	KO	315	315	315		315	
Povodeň 2	KO	225	225	225		225	
Stredoveké objavy 1	NO	144	144	144		144	
Stredoveké objavy 2	NO	213	213	213		213	
Stredoveké objavy 3	NO	245	245	245		245	
Stredoveké objavy 4	NO	189	189	189		189	
Stredoveké objavy 5	NO	93	93	93		93	
Zemianske Kostofany - zosuv popolčekov	KO	237	237	237		237	
Zemianske Kostofany - zosuv popolčekov	NO	202	202	202		202	
Dedo Mráz 1965	NO	284	284	284		284	
Povodeň 14	KO	261	261	261		261	
Dedo Mráz 1966	NO	223	223	223		223	
Veľká Domaša	NO	186	186	186		186	
Ján Cikker	KO	98	98	98		98	
Ján Cikker	NO	105	105	105		105	
Košice	KO	158	158	158		158	
Košice 1	NO	322	322	322		322	
Lehuta - obhajoba titulu	NO	84	84	84		84	
Lehuta - obhajoba titulu	KO	81	81	81		81	

Liptovská Mara 5	NO	154	154	154		154	
Liptovská Mara 1	NO	90	90	90		90	
Liptovská Mara 2	NO	292	292	292		292	
Liptovská Mara 3	NO	163	163	163		163	
Liptovská Mara 4	NO	286	286	286		286	
Liptovská Mara 6	NO	135	135	135		135	
Liptovská Mara	KO	316	316	316		316	
Ružín	NO	105	105	105		105	
Študentský karneval v Bratislave 1	NO	318	318	318		318	
Študentský karneval v Bratislave 1	KO	325	325	325		325	
Študentský karneval v Bratislave 2	NO	222	222	222		222	
Študentský karneval v Bratislave 1 + 2	KO	123	123	123		123	
Študentský karneval v Bratislave 1 + 2	MG	123	123	123		123	
Bratislavský most 1	KO	341	341	341		341	
Bratislavský most 2	KO	112	112	112		112	
Bratislavský most 1	NO	407	407	407		407	
Bratislavský most 2	NO	179	179	179		179	
Igric	KO	99	99	99		99	
Igric	NO	111	111	111		111	
Dedo Mráz 1967	NO	207	207	207		207	
Hrebenár M. Caban	KO	104	104	104		104	
Hrebenár M. Caban	NO	121	121	121		121	
Do zbrane, sme chuligáni - ruchy 2	MG	260	260	260		260	
Do zbrane, sme chuligáni - hudba 1	MG	254	254	254		254	
Do zbrane, sme chuligáni - hudba 2	MG	240	240	240		240	
Do zbrane, sme chuligáni 1	KO	255	255	255		255	
Do zbrane, sme chuligáni 1	NO	255	255	255		255	
Ateliéry na kolibe 1	NO	90	90	90		90	
Ateliéry na kolibe 2	NO	84	84	84		84	
Ateliéry na kolibe 2	DP	84	84	84		84	
Ateliéry na kolibe 1	KO	90	90	90		90	
Bratislavská Lýra 1	DP	207	207	207		207	
Bratislavská Lýra 2	KK	180	180	180		180	
Bratislavský most	KO	348	348	348		348	
Bratislavský most 1	NO	451	451	451		451	
Folklórny výskum 1	KO	198	198	198		198	
Folklórny výskum	NO	330	330	330		330	
Folklórny výskum 2	KO	173	173	173		173	
Konferencia spisovateľov	NO	313	313	313		313	
Lahola Leopold - pohreb	KO	128	128	128		128	
Lahola Leopold - pohreb	NO	144	144	144		144	
Most	NO	88	88	88		88	
Most	KO	135	135	135		135	
Nové laboratória 1	KO	204	204	204		204	
Nové laboratória	NO	326	326	326		326	
Nové laboratória 2	KO	127	127	127		127	
November - pálenie vlajky	KO	234	234	234		234	
November - pálenie vlajky	NO	238	238	238		238	

Prezident L.Svoboda	KO	391	391	391		391	
Pút v Levoči 1	NO	324	324	324		324	
Pút v Levoči 2	NO	276	276	276		276	
Pút v Levoči 1	KO	205	205	205		205	
Urban Milo	NO	369	369	369		369	
Urban Milo	KO	289	289	289		289	
Urban Milo 1	MG	291	291	291		291	
Urban Milo 2	MG	85	85	85		85	
Výstavba mostu 1	NO	557	557	557		557	
Výstavba mostu 1	KO	387	387	387		387	
Výstavba mostu 2	KO	141	141	141		141	
Výstavba mostu 2	NO	205	205	205		205	
Vyznamenanie	NO	83	83	83		83	
Bratislavská Lýra 3	DP	185	185	185		185	
Bahna Vladimír 55 ročný	NO	88	88	88		88	
Bahna Vladimír 55 ročný	KO	81	81	81		81	
Družba SF	KO	120	120	120		120	
Družba SF	NO	151	151	151		151	
Hokej 69	KO	140	140	140		140	
Lukáč E. B. 1	NO	299	299	299		299	
Lukáč E. B. 1	MG	299	299	299		299	
Lukáč E. B. 1	KO	299	299	299		299	
Lukáč E. B.	DP	221	221	221		221	
Lukáč E. B. 2	NO	106	106	106		106	
Lukáč E. B. 3	NO	153	153	153		153	
Most 2	KO	116	116	116		116	
Most 1	NO	154	154	154		154	
Most 1	KO	221	221	221		221	
Most 3	KO	160	160	160		160	
Most 2	NO	116	116	116		116	
Most 3	NO	130	130	130		130	
Most 4	NO	138	138	138		138	
Prvá slovenská vláda	NO	214	214	214		214	
Prvá slovenská vláda	KO	214	214	214		214	
Prvá slovenská vláda	MG	214	214	214		214	
Pohreb Dubčekovho otca	NO	153	153	153		153	
Pohreb Dubčekovho otca	KO	120	120	120		120	
Štefánik Milan Rastislav	NO	328	328	328		328	
Štefánik Milan Rastislav	DP	328	328	328		328	
Válek - OSN	KO	85	85	85		85	
Apollo - skúška	KO	158	158	158		158	
Apollo - skúška	NO	158	158	158		158	
Bielik - Jubilant	KO	101	101	101		101	
Krška Karol	NO	90	90	90		90	
Krška Karol	KO	90	90	90		90	
Liptovská Mara	NO	218	218	218		218	
Mítinġ Husák	MG	145	145	145		145	
Mítinġ Husák	KO	145	145	145		145	
Umelci na ÚV KSS	NO	81	81	81		81	
Umelci na ÚV KSS	KO	78	78	78		78	
Most	NO	68	68	68		68	
Stanovy spisovateľov	KO	53	53	53		53	
Tri Sliache 1	KO	148	148	148		148	

Tri Sliache 2	KO	184	184	184		184	
Vláda v Martine	KO	178	178	178		178	
Liptovská Mara 1	NO	318	318	318		318	
Liptovská Mara 2	NO	192	192	192		192	
Liptovská Mara 3	NO	196	196	196		196	
Okres Bratislava	NO	318	318	318		318	
Okres Bratislava - Most	NO	147	147	147		147	
Zlepšovateľ s.Tencer,s.Kovalev	KO	77	77	77		77	
Zlepšovateľ s.Tencer,s.Kovalev	NO	51	51	51		51	
Mangel' na konský pohon	NO	158	158	158		158	
Pohreb V. Husákovej	KO	84	84	84		84	
Líbijská delegácia	KO	183	183	183		183	
Sahara	NO	181	181	181		181	
Atómka - Bohunice	KO	189	189	189		189	
Atómka - Bohunice	NO	195	195	195		195	
Cyperská delegácia	NO	217	217	217		217	
Cyperská delegácia	KO	209	209	209		209	
Cyperský prezident	NO	80	80	80		80	
Gerulata	KO	215	215	215		215	
Jubileum Paľa Bielika	KO	147	147	147		147	
Kambodžská delegácia na Slovensku 1	KO	326	326	326		326	
Kambodžská delegácia na Slovensku	NO	234	234	234		234	
Kambodžská delegácia na Slovensku 2	KO	227	227	227		227	
Karol Krška 60. ročný	KO	137	137	137		137	
Karol Krška 60. ročný	NO	176	176	176		176	
Menovanie riaditeľa	NO	138	138	138		138	
Menovanie riaditeľa	KO	77	77	77		77	
Okresná konferencia KSS v Poprade	KO	147	147	147		147	
Pracovný aktív filmárov	NO	175	175	175		175	
Pracovný aktív filmárov	KO	166	166	166		166	
Vyznamenanie kultúrnych a osvetových. pracovníkov	NO	169	169	169		169	
Vyznamenanie kultúrnych a osvetových. pracovníkov	KO	132	132	132		132	
Gottwaldovo námestie 14.7.1980	NO	95	95	95		95	
Prezident dr. G. Husák	NO	230	230	230		230	
Zasadanie ÚV KSS	NO	109	109	109		109	
Zasadanie ÚV KSS	KO	99	99	99		99	
1. Máj	KO	293	293	293		293	
1. Máj	NO	297	297	297		297	
30. rokov - VŠVU	KO	389	389	389		389	
Cunhal Alváro	KO	140	140	140		140	
Cunhal Alváro	NO	140	140	140		140	
Detská železnica	KO	115	115	115		115	
Dom ROH	KO	246	246	246		246	
Iniciatíva 81	KO	121	121	121		121	
Jánské ohne	DN	265	265	265		265	
Kulich - národný umelec 50.ročný	NO	145	145	145		145	
Kulich - národný umelec 50.ročný	KO	152	152	152		152	

SNR	DN	272	272	272		272	
SNR	KO	191	191	191		191	
Most Šaľa	KO	185	185	185		185	
Most Šaľa	NO	201	201	201		201	
Obvodná konferencia KSS - Bratislava III.	KO	215	215	215		215	
Obvodná konferencia KSS - Bratislava III.	NO	222	222	222		222	
Odmeny	KO	87	87	87		87	
Okresná konferencia KSS v Banskej Bystrici	NO	199	199	199		199	
Okresná konferencia KSS v Banskej Bystrici	KO	182	182	182		182	
Predseda OSN	KO	79	79	79		79	
Predseda OSN	NO	84	84	84		84	
Prestavba centra	KO	188	188	188		188	
Voľby v Bratislave	KO	237	237	237		237	
Karmal	NO	271	271	271		271	
Karmal	NO	195	195	195		195	
Gerulata	NO	141	141	141		141	
Mozambik - delegácia	NO	319	319	319		319	
Prijatie ministrov	NO	88	88	88		88	
Zaslúžilí umelci 1981	NO	123	123	123		123	
Zaslúžilí umelci 1981	KO	118	118	118		118	
Iniciatíva	NO	143	143	143		143	
Petržalka	NO	264	264	264		264	
Lettrich	NO	144	144	144		144	
Zjazd novinárov	NO	134	134	134		134	
Zjazd ROH	NO	289	289	289		289	
Indický prezident	KO	259	259	259		259	
Indický prezident	NO	759	759	759		759	
Konferencia v Topoľčanoch	KO	100	100	100		100	
Prezident	KO	222	222	222		222	
Nová budova SNR	NO	79	79	79		79	
Národná cena SSR	KO	91	91	91		91	
Knotek	NO	88	88	88		88	
Konferencia v Banskej Bystrici	NO	114	114	114		114	
Zaslúžilí umelci	KO	142	142	142		142	
Zasadnutie ÚV KSS	KO	237	237	237		237	
Zasadnutie ÚV KSS	KO	128	128	128		128	
Oslavy 40. výročia SNP	NO	261	261	261		261	
Oslavy 40. výročia SNP	KO	248	248	248		248	
Kambodža	NO	403	403	403		403	
Kriminalita	NO	136	136	136		136	
Dukla 40. výročie SNP	NO	396	396	396		396	
Ornita 84	NO	123	123	123		123	
Gabčíkovo VD	NO	83	83	83		83	
Pribiš na hrade	NO	174	174	174		174	
Návšteva OSN	NO	379	379	379		379	
Návšteva OSN	KO	125	125	125		125	
Odbojár	NO	328	328	328		328	
Návšteva zo SFRJ	NO	260	260	260		260	
Partizáni - Bukovec	KO	140	140	140		140	

SZPB - Partizáni	KO	205	205	205		205	
SZPB - Partizáni	NO	229	229	229		229	
SNP Donovaly	NO	144	144	144		144	
FKG Odsúdenci	KO	86	86	86		86	
Gažovič	KO	180	180	180		180	
Koliba	NO	178	178	178		178	
Sochár Uher	NO	149	149	149		149	
Kaštieľ v Mošovciach	NO	175	175	175		175	
Návšteva sovietskych partizánov v Gemeri	NO	302	302	302		302	
Otvorenie domu módy v Bratislave	DP	158	158	158		158	
Petržalka brigády	KO	119	119	119		119	
Sídliská Bratislava 1985 - letecké zábery	KO	240	240	240		240	
Prestavba Bratislavy 1	NO	466	466	466		466	
Prestavba Bratislavy 2	NO	390	390	390		390	
Opus	KO	148	148	148		148	
Herci roka + časopis Život	KO	309	309	309		309	
Jaroš, Ondruš, Dostál	KO	80	80	80		80	
K výročiu strany	KO	72	72	72		72	
Národné ceny 86	KO	118	118	118		118	
Nové SND	NO	195	195	195		195	
Konferencia KSS, Bratislava V.	KO	147	147	147		147	
Letecké pohľady Nitra	NO	112	112	112		112	
Súťaž lodných modelov	KO	262	262	262		262	
Premiéra - Šiesta veta Lučenec	KO	206	206	206		206	
Svetko	KO	88	88	88		88	
Slováci na dolnej zemi 1. 4. 5. diel	NO	536	536	536		536	
Válek udeľuje tituly	KO	89	89	89		89	
Aktív hraného filmu	KO	88	88	88		88	
Prijatie konzulov	KO	98	98	98		98	
Norinberg	NO	343	343	343		343	
750. výročie Trnavy	KO	182	182	182		182	
Cyperská delegácia	KO	95	95	95		95	
Vláda SSR 88 - Knotek	KO	248	248	248		248	
Soviety u Generálneho riaditeľa	KO	81	81	81		81	
Stavoindustria	NO	46	46	46		46	
Stano Koreň	KO	157	157	157		157	
Stavoindustria - Koliba	KO	118	118	118		118	
Pamäť kultúry pre MS	NO	144	144	144		144	
Sonda - ČSA	NO	146	146	146		146	
Nové SND	NO	145	145	145		145	
Vernisáž	KO	132	132	132		132	
Deti z Namíbie	NO	109	109	109		109	
Hudobno tanečná škola (1)	NO	262	262	262		262	
Hudobno tanečná škola (2)	NO	90	90	90		90	
Kambodžská delegácia	KO	108	108	108		108	
Nežná revolúcia 89: Miting na Kolibe, Malá scéna - filmový klub	KO	329	329	329		329	
Nežná revolúcia 89: Bratislava doobeda, Miting dramatických umelcov v PKO, Nežná revolúcia	KO	324	324	324		324	

89:Trnava,Bratislavské kostoly							
Nežná revolúcia 89: Bratislava 23.11.1989: Míting na nám. SNP Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP (Chceme vstup do tv a tlače)	KO	241	241	241		241	
Nežná revolúcia 89: Bratislava nám. SNP - míting. Nežná revolúcia 89: Posledný novembrový týždeň, Zasadanie ÚV KSS v Bratislave	KO	301	301	301		301	
Nežná revolúcia 89: Divadlo SND, Vláda SSR, Justičný palác	KO	266	266	266		266	
Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP (Chceme vstup do tv a tlače)	KO	306	306	306		306	
Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP	KO	307	307	307		307	
Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP(November 89, Rakúšania)	MG	98	98	98		98	
Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP Nežná revolúcia 89: Plagátová tvorba revolúcie v Bratislave	KO	333	333	333		333	
Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP Nežná revolúcia 89: Štrajk filmových pracovníkov	KO	310	310	310		310	
Nežná revolúcia 89: Míting na námestí SNP Nežná revolúcia 89: Štrajk televíznych pracovníkov	KO	351	351	351		351	
Nežná revolúcia 89: Míting v Petržalke Nežná revolúcia 89: Štrajk	KO	272	272	272		272	
Nežná revolúcia 89: Míting na Nám. SNP 24.11.1989 Bratislava Nežná revolúcia 89: Míting na Nám. SNP 25.11.1989	KO	295	295	295		295	
Nežná revolúcia 89: Štrajk, Nitra, Sered', Malacky, Nové mesto	KO	270	270	270		270	
Nežná revolúcia 89: Pochod Bratislavčanov do Hainburgu Nežná revolúcia 89: Likvidácia hraničných zátaras pri Devíne	KO	292	292	292		292	
Nežná revolúcia 89: Študentské mítingy, Nitra, Košice, Banská Bystrica	KO	229	229	229		229	
Nežná revolúcia 89: Študentská hliadka pred vládou Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP Nežná revolúcia 89: Žbirka, Štúdio S	KO	228	228	228		228	
Nežná revolúcia 89: Študentská hliadka pred vládou Nežná revolúcia 89: Míting na nám. SNP Nežná revolúcia 89: Žbirka, Štúdio S	MG	53	53	53		53	

Nežná revolúcia 89: VSMU-Štúrova ulica, schôdza, Študenti, SZOPK na Markušovej	KO	227	227	227	227
Nežná revolúcia 89: Ministerstvo školstva, VSMU, Štúrova ulica	KO	227	227	227	227
Nežná revolúcia 89: Vystúpenie Dubčeka na Nám. SNP	KO	324	324	324	324
Nežná revolúcia 89: SVŠT, Študenti, Študenti UK	KO	324	324	324	324
Nežná revolúcia 89: Umelka, Gottwaldove nám., Hviezdoslavovo nám.	KO	251	251	251	251
Nežná revolúcia 89: Bratislavská Umelecká beseda, Gottwaldovo nám.	KO	251	251	251	251
Zhromaždenie študentov na Devíne	KO	225	225	225	225
Zhromaždenie na Devíne	MG	90	90	90	90
Nežná revolúcia 89: Štrajk	KO	202	202	202	202
Nežná revolúcia 89: Štrajk	MG	45	45	45	45
Nežná revolúcia 89: Štrajk	KO	216	216	216	216
Nežná revolúcia 89: Štrajk	MG	59	59	59	59
Nežná revolúcia 89: Doobeda: Štrajk. Schôdza v budove STV, Študenti na ÚV SZM, Bratislava 24.11.89	KO	274	274	274	274
Nežná revolúcia 89: Bratislava 22.11.1989 Prvý míting VPN na SNP	KO	314	314	314	314
Nežná revolúcia 89: Bratislava (VŠE, SVŠT,...), Nežná revolúcia 89: Divadlá - mítingy (Bratislava)	KO	343	343	343	343
Nežná revolúcia 89: Divadlá - mítingy (Bratislava)	MG	40	40	40	40
November 1989 A	NO	87	87	87	87
November 1989 B	NO	419	419	419	419
November 1989 C	NO	1437	1437	1437	1437
November 1989 D	NO	558	558	558	558
November 1989 E	NO	283	283	283	283
November 1989 F	NO	170	170	170	170
Pamiatka	NO	330	330	330	330
Incheba	NO	136	136	136	136
Tovarišstvo	NO	329	329	329	329
Štrajk 1	NO	150	150	150	150
Štrajk 2	NO	279	279	279	279
Štrajk 3	NO	206	206	206	206
Štrajk 4	NO	200	200	200	200
Lekársky kongres v Piešťanoch	NO	282	282	282	282
Školstvo ÚV KSS	KO	118	118	118	118
Dunaj - Gabčíkovo	KO	86	86	86	86
Generál Jasov v Bratislave	KO	198	198	198	198
Prijatie konzulov na Kolibe	KO	133	133	133	133
Októbrové zasadanie ÚV KSS	KO	99	99	99	99
SFT v Mošovciach	KO	167	167	167	167
SFT v Mošovciach	KO	66	66	66	66
Štrajk 5	NO	147	147	147	147
Štrajk 6	NO	95	95	95	95
Trizuljak	NO	89	89	89	89



Výstavba SND	NO	147	147	147		147	
Výstavba SND	KO	147	147	147		147	
EHS	NO	84	84	84		84	
Selam	NO	240	240	240		240	
Gabčíkovo protest	NO	259	259	259		259	
Odsúdenci	NO	377	377	377		377	
Horiaca väznica	NO	432	432	432		432	
Výročie na námestí	NO	82	82	82		82	
Psočka	NO	253	253	253		253	
<b>celkom metre</b>			<b>183674</b>	<b>183674</b>	<b>0</b>	<b>183674</b>	<b>0</b>

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2011				
Kontrola	Čistenie , opravy	Odplesnenie	Preventívne ošetrovanie	Výroba kontrolných metrov
787518	788676	368389	392654	43177

**Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 2 380 414m**

**2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 35mm filmových materiálov**

Dihometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Nové DN/ IMN	Nové DP/ IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Signum laudis		2582	2582	2582	2582	2582	2582	
Dáždnik sv. Petra	NO+NZ	2732	2732	2732	2732	2732		
Dáždnik sv. Petra - maďarská verzia		2545		2545				
Prerušená pieseň	NO+NZ	3105	3105	3105	3105	3105		
<b>celkom metre</b>			<b>8419</b>	<b>10964</b>	<b>8419</b>	<b>8419</b>	<b>2582</b>	<b>0</b>

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Nové DN/ IMN	Nové DP/ IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Rebrík	NO+NZ	164	164	164				
Prezent	NO+NZ	174	174	174				
Šach	NO+NZ	152	152	152				
Selekcia	NO+NZ	157	157	157				
Mikroskop	NO+NZ	180	180	180				
Jedináčik	NO+NZ	210	210	210				
C'est la vie I.	NO+NZ	174	174	174				
C'est la vie II.	NO+NZ	150	150	150				
Kino	NO+NZ	210	210	210				
Homo sapiens	NO+NZ	164	164	164				
Meteorológ	NO+NZ	270	270	270				
<b>celkom metre</b>			<b>2005</b>	<b>2005</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Nové DN/ IMN	Nové DP /IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Kinožurnál 1985	NO+NZ+DP	15188			15188			314
Kinožurnál 1986	NO+NZ+DP	15558	30		15558			300
Kinožurnál 1987	NO+NZ+DP	15704	307		15704			286
Kinožurnál 1988	NO+NZ+DP	15777			15777			
<b>celkom metre</b>			<b>337</b>	<b>0</b>	<b>62227</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900</b>

Nitrátové filmy	Dodané materiály	Metre	Nové DN/ IMN	Nové DP/ IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Bohatstvo našich lesov	far. NO	239		239	239			
Bohatstvo našich lesov	NZ	243						243
Bohatstvo našich lesov-iba2.diel	far. KK	158	158			158		158
Čistiace prostriedky	far. KK	89	89			89		89
Deň budujúcej vlasti	far. KK	438	438			438		438
Desiaty máj slobody	far. KK	433	433			433		433
Slovenská národná galéria	NO	671	671	671	671			
Slovenská národná galéria	far. KK	633						633
Filmové materiály Matice Slovenskej	čb.KO (i viráž)	209	209			209		
Horehronie	far. KK	395	395			395		395
Jednotné roľnícke družstvá budujú	čb. NO+NZ	579		579	579			
Pozdrav z vlasti III.	čb. KO	298	298			298		
Tatranský pohár	far. KK	1891	1891			1891		1891
Demänovské jaskyne	čb. NO	2840		2840	2840			
Vlny a veslá	NZ	243			243			243
Slovenský koncert	čb KK	214	214			214		214
Sokolovské preteky brannej zdatnosti	far. KK	456	456			456		456
<b>celkom metre</b>			<b>5252</b>	<b>4329</b>	<b>4572</b>	<b>4581</b>	<b>0</b>	<b>5193</b>

Letopisné filmy	Dodané materiály	Metre	Nové DN/ IMN	Nové DP/ IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Textilný závod - tkáčske stroje	NO	182		182				
Dunajské nábrežie	NO	228		228				
Krpeľany	NO	157		157				
Kladenie vencov na Slavíne	NO	86		86				
Letopis B 4	NO	207		207				
Letopis B 1	NO	333		333				
Letopis B 2	NO	305		305				
Letopis B 3	NO	278		278				
Letopis B 5	NO	263		263				
Madunice	NO	158		158				

Zjazd strany 3	NO	254		254				
Zjazd strany 4	NO	253		253				
Zjazd strany 1	NO	185		185				
Zjazd strany 8	NO	354		354				
Zjazd strany 5	NO	223		223				
Zjazd strany 2	NO	195		195				
Zjazd strany 7	NO	270		270				
Zjazd strany 6	NO	274		274				
Poznaj svoju vlasť	KK	303	303					
Dedo Mráz 1958	NO	78		78				
Okno do pracovne J. Cikkera	KO	257	257					
Celoslovenská poľovnícka výstava 1	NO	313		313				
Celoslovenská poľovnícka výstava 2	NO	321		321				
Celoslovenská poľovnícka výstava 3	NO	282		282				
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57a	NO	271		271				
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57b	NO	293		293				
Ako sa mení Bratislava	NO	218		218				
Ako sa mení Bratislava -stará a nová Bratislava	NO	136		136				
Archeologický prieskum v oblasti Dunaja	NO	315		315				
Harminc 1	NO	224		224				
Harminc 2	NO	76		76				
Bayon 5	NO	318		318				
Bayon 6	NO	321		321				
Bayon 2	NO	202		202				
Bayon 3	NO	148		148				
Bayon 4	NO	253		253				
Bayon 1	NO	202		202				
Cigánska osada Biskupice	NO	258		258				
Dedo Mráz 1959	NO	92		92				
Výstavba atómovej elektrárne	NO	135		135				
Jaroslav Augusta	NO	377		377				
JRD Lišov	NO	409		409				
Lazy	KO	134	134					
Lesné katastrofy	NO	488		488				
60.rokov Miloša Bazovského 1	NO	154		154				
Prestavba Bratislavy	KO	215	215					
Regenerácia súčiastok	NO	229		229				
Slavín - letecké zábery	NO	267		267				
Spisovatelia Tále	NO	249		249				
Stretnutie v Martine	NO	263		263				
Súd s rozkrádačmi kovošrotu	NO	78		78				
Synagoga + stará štvrť	NO	133		133				

-Košice							
Tam, kde niet hraníc 1	NO	330		330			
Tam, kde niet hraníc 2	NO	402		402			
Tam, kde niet hraníc 3	NO	394		394			
Tam, kde niet hraníc 4	NO	371		371			
Váh	NO	326		326			
Vodné dielo: Hričov- Mikšová 1	NO	158		158			
Vodné dielo: Hričov- Mikšová 2	NO	172		172			
Vodné dielo: Hričov- Mikšová 3	NO	212		212			
VSŽ - geologický prieskum	NO	141		141			
VSŽ - založenie	NO	84		84			
Výstavba závodu nikláreň v Seredi	KO	103	103				
Výstavba závodu Duslo Šaľa 2	NO	206		206			
Výstavba závodu Duslo Šaľa 1	NO	184		184			
Výstavba závodu Duslo Šaľa 3	NO	289		289			
Tatry - fragmenty	KO	346	346				
Zachráňte duše detí 1	DN	84		84			
Zachráňte duše detí 2	KDN	319		319			
Zaostalé obce na východe 14	KO	145	145				
Závadka – Tále - Strečno	NO	178		178			
Železnica Podolíneec - Plaveč	KO	145	145				
Bratislava - hrad 3	NO	179		179			
Bratislava - letecké zábery	NO	245		245			
Bratislava - oslobodenie 1	NO	295		295			
Bratislava - oslobodenie 2	NO	185		185			
Bratislava - Štrkovište	NO	296		296			
Bratislava hrad 1	NO	337		337			
Šaľa 1	NO	184		184			
Šaľa	NO	188		188			
Bratislava - hrad 2	NO	292		292			
Bratislava - budovanie Párickovej ulice	NO	186		186			
Dedo Mráz 1960	NO	112		112			
Hričov 4	DN	252		252			
Jelšavský zvonár	NO	298		298			
Majstri vysokých úrod	NO	101		101			
Odovzdávanie štátnych cien	NO	310		310			
Odstrel synagógy 2	NO	178		178			
Odstrel synagógy 1	NO	153		153			
Polyekrán "Február" 2/3	KDN	128		128			
Polyekrán "Február" 3/3	KDN	249		249			

Za slobodu+ zábery z oslobodenia	KDN	260		260				
Povodeň 1	NO	310		310				
Povodeň 2	NO	183		183				
Povodeň 3	NO	286		286				
Povodeň 4	NO	197		197				
Povodeň 5	NO	230		230				
Povodeň 6	NO	127		127				
Povodeň 7	NO	207		207				
Povodeň 8	NO	157		157				
Povodeň 9	NO	222		222				
Povodeň 10	NO	130		130				
Povodeň 11	NO	202		202				
Povodeň 12	NO	244		244				
Povodeň 13	NO	209		209				
Ropovod 8	NO	362		362				
Ropovod 11	NO	382		382				
Ropovod 15	NO	341		341				
Ropovod 13	NO	300		300				
Ropovod 6	NO	350		350				
Ropovod 14	NO	360		360				
Ropovod 12	NO	347		347				
Ropovod 9	NO	370		370				
Ropovod 5	NO	360		360				
Ropovod 7	NO	396		396				
Ropovod 10	NO	356		356				
Ropovod 2	NO	88		88				
Ropovod 1	NO	394		394				
Ropovod 3	NO	303		303				
Ropovod 4	NO	369		369				
Slavín 9	NO	372		372				
Slavín 10	NO	301		301				
Slavín 2	NO	395		395				
Slavín 1	NO	359		359				
Slavín 3	NO	264		264				
Slavín 4	NO	252		252				
Slavín 5	NO	349		349				
Slavín 6	NO	312		312				
Slavín 7	NO	233		233				
Slavín 8	NO	295		295				
Sovietska armáda na východnom Slovensku	DN	228		228				
Stará a nová Bratislava 1	NO	299		299				
Stará a nová Bratislava 2	NO	152		152				
Tatrováci na stavbe socializmu	NO	242		242				
Trať Podolíneč - Plaveč	NO	191		191				
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 1	NO	370		370				
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 2	NO	237		237				
VSŽ - Košice 3	NO	181		181				

VSŽ - Košice 1	NO	146		146				
VSŽ - Košice 2	NO	238		238				
Východoslovenské nížina	NO	210		210				
Východoslovenské železiarne 8	NO	187		187				
Zachráňte úrodu 1	NO	291		291				
Zachráňte úrodu 2	NO	204		204				
Augusta a Bazovský	NO	240		240				
Beckov Hrad	NO	49		49				
Duslo Šaľa	NO	219		219				
Elektrárň Vojany 2	NO	171		171				
Elektrárň Vojany 1	NO	193		193				
Hrad Bratislava	NO	290		290				
Hrady	NO	150		150				
Hrebenár M. Caban 3	NO	83		83				
Hrebenár M. Caban 1	NO	322		322				
Hrebenár M. Caban 2	NO	271		271				
Hričov 2	NO	246		246				
Hričov 1	NO	328		328				
Košikár Jan Lička 1	NO	294		294				
Košikár Jan Lička 2	NO	238		238				
Kulich - Dukla	NO	125		125				
Letopis IX	NO	152		152				
Letopis XII	NO	353		353				
Ľubochňa 1	NO	259		259				
Ľubochňa 2	NO	235		235				
Nikláreň Sered' 1	NO	386		386				
Nikláreň Sered' 2	NO	305		305				
Oslavy v Bratislave	NO	142		142				
Potocký	NO	330		330				
Požiar v Závadke	NO	181		181				
Stredoveká Bystrica	NO	115		115				
Vážské Kaskády	NO	211		211				
Veľkonočné zvyky 1	NO	105		105				
Veľkonočné zvyky 2	NO	140		140				
VSŽ	NO	294		294				
Východoslovenská Nížina 1	NO	145		145				
Východoslovenská Nížina 2	NO	303		303				
Zubria rodina	NO	137		137				
Bratislavské elektrotechnické závody	NO	108		108				
Bratislava - hrad	NO	297		297				
Dedo Mráz 1962	NO	165		165				
Dukla	NO	154		154				
Duslo - Šaľa 1	NO	211		211				
Duslo - Šaľa 2	NO	314		314				
Duslo - Šaľa 3	NO	196		196				
Duslo - Šaľa 4	NO	204		204				
Fašiangy vo Valašskej	NO	237		237				
Fulla	NO	117		117				

Hrad	NO	109		109				
Hričov	NO	332		332				
Jánošík 1	NO	63		63				
Jánošík 2	NO	329		329				
Jánošík 3	NO	185		185				
Jánošík 4	NO	315		315				
Jánošík 5	NO	520		520				
Koncentrák + Na brehu Dunaja	NO	115		115				
Kulich	NO	92		92				
List z Riazane	NO	323		323				
Ľud a krása	NO	277		277				
Majstri v žatve 1	NO	47		47				
Majstri v žatve 2	NO	344		344				
Majstri v žatve 3	NO	231		231				
Medzevské Hámre	NO	392		392				
Na miesto slov láska	NO	293		293				
Oravská priehrada	DN	114		114				
Plastika Nitra	NO	184		184				
Potápači	NO	214		214				
Riečnica 1	NO	334		334				
Riečnica 2	NO	258		258				
Riečnica 3	NO	293		293				
Riečnica 4	NO	216		216				
Šaľa	NO	318		318				
Urbančok	NO	150		150				
Vojany	NO	299		299				
Veľká Domaša	NO	202		202				
Vzkriesenie	NO	291		291				
Na troskách vyrastá život	NO	180		180				
Birmovka v Hel'pe	NO	251		251				
Dedo Mráz 1963	NO	70		70				
Edelweiss - konfrontácie	KO	126	126					
Edelweiss - svedkovia 1	KO	165	165					
Edelweiss - výpoveď 2	KO	151	151					
Edelweiss - výpoveď 1	KO	207	207					
Edelweiss - výpoveď 3	KO	200	200					
Edelweiss - výpoveď 4	KO	211	211					
Edelweiss - svedkovia 2	KO	159	159					
Košice	NO	169		169				
Kulich	NO	345		345				
Hrad	NO	159		159				
Ľudoví umelci 3	NO	86		86				
Ľudoví umelci 4	NO	269		269				
Ľudoví umelci 2	NO	320		320				
Ľudoví umelci 1	NO	260		260				
Matica slovenská 1	NO	242		242				
Matica slovenská 2	NO	281		281				
Plicka Karel	NO	280		280				
Pavlička - pohreb	NO	135		135				
Stodola	NO	71		71				

Veľká Domaša	NO	175		175				
15. výročie Košíc	KO	311	311					
Badín Jegorovka	NO	247		247				
Bazovský	NO	148		148				
Bratislava	NO	301		301				
Bratislava - Apolka 1	NO	306		306				
Bratislava - Apolka 2	NO	138		138				
Dedo Mráz 1964	NO	154		154				
Dunajské vodné dielo	NO	207		207				
Kudelka - Havran 1	KO	124	124					
Kudelka - Havran 2	NO	275		275				
Ľudoví umelci	NO	349		349				
Pamätníky SNP 1	NO	280		280				
Pamätníky SNP 2	NO	195		195				
Pohreb J. Borodáča	NO	171		171				
Požiar tehelne v Pezinku	NO	88		88				
Ružín	KO	185	185					
SNP - Badín	KO	234	234					
SNP - Jankov vršok	NO	354		354				
SNP - Kalište	NO	221		221				
SNP - Martin	KO	244	244					
SNP - Závadka - Tále - Spisovatelia	KO	240	240					
SNP - Závadka - Tále - Strečno	KO	206	206					
Stredoveké objavy Batizovce	NO	321		321				
Veľká Domaša	NO	271		271				
Zemianske Kostofany - zosuv popolčiekov	NO	266		266				
Bielik Paľo 55 ročný	NO	205		205				
Dedo Mráz 1965	NO	214		214				
Leonov v Bratislave	NO	305		305				
Liptovská Mara	NO	181		181				
Liptovská Mara 3	KO	196	196					
Partizáni v Odese	NO	219		219				
Povodeň 2	NO	242		242				
Povodeň 3	NO	355		355				
Povodeň 4	NO	364		364				
Povodeň 5	NO	332		332				
Povodeň 6	NO	260		260				
Povodeň 7	NO	111		111				
Povodne 8	NO	283		283				
Povodeň 9	NO	293		293				
Povodeň 10	NO	288		288				
Povodeň 11	NO	250		250				
Povodeň 12	NO	253		253				
Povodeň 1	NO	313		313				
Povodeň 13	NO	127		127				
Stredoveké objavy 1	NO	144		144				
Stredoveké objavy 2	NO	213		213				
Stredoveké objavy 3	NO	245		245				



Stredoveké objavy 4	NO	189		189				
Stredoveké objavy 5	NO	93		93				
Zemianske Kostol'any - zosuv popolčekov	NO	202		202				
Dedo Mráz 1965	NO	284		284				
Povodeň 14	KO	261	261					
Dedo Mráz 1966	NO	223		223				
Veľká Domaša	NO	186		186				
Ján Cikker	NO	105		105				
Košice 1	NO	322		322				
Lehuta - obhajoba titulu	NO	84		84				
Liptovská Mara 5	NO	154		154				
Liptovská Mara 1	NO	90		90				
Liptovská Mara 2	NO	292		292				
Liptovská Mara 3	NO	163		163				
Liptovská Mara 4	NO	286		286				
Liptovská Mara 6	NO	135		135				
Ružín	NO	105		105				
Študentský karneval v Bratislave 1	NO	318		318				
Študentský karneval v Bratislave 2	NO	222		222				
Študentský karneval v Bratislave 1 + 2	KO	123	123					
Bratislavský most 1	NO	407		407				
Bratislavský most 2	NO	179		179				
Igric	NO	111		111				
Dedo Mráz 1967	NO	207		207				
Hrebenár M. Caban	NO	121		121				
Do zbrane, sme chuligáni 1	NO	255		255				
Ateliéry na kolibe 1	NO	90		90				
Ateliéry na kolibe 2	NO	84		84				
Bratislavská Lýra 1	DP	207	207					
Bratislavská Lýra 2	KK	180	180					
Bratislavský most 1	NO	451		451				
Folklórny výskum	NO	330		330				
Konferencia spisovateľov	NO	313		313				
Lahola Leopold - pohreb	NO	144		144				
Most	NO	88		88				
Nové laboratória	NO	326		326				
November - pálenie vlajky	NO	238		238				
Prezident L. Svoboda	KO	391	391					
Pút v Levoči 1	NO	324		324				
Pút v Levoči 2	NO	276		276				
Urban Milo	NO	369		369				
Výstavba mostu 1	NO	557		557				
Výstavba mostu 2	NO	205		205				
Vyznamenanie	NO	83		83				
Bratislavská Lýra 3	DP	185	185					
Bahna Vladimír 55	NO	88		88				

ročný								
Družba SF	NO	151		151				
Hokej 69	KO	140	140					
Lukáč E. B.	NO	299		299				
Lukáč E. B.	DP	221	221					
Lukáč E. B.	NO	106		106				
Most 1	NO	154		154				
Most 2	NO	116		116				
Most 3	NO	130		130				
Most 4	NO	138		138				
Prvá slovenská vláda	NO	214		214				
Pohreb Dubčekovho otca	NO	153		153				
Štefánik Milan Rastislav	NO	328		328				
Válek - OSN	KO	85	85					
Apollo - skúška	NO	158		158				
Bielik - Jubilant	KO	101	101					
Krška Karol	NO	90		90				
Liptovská Mara	NO	218		218				
Mítinng Husák	KO	145	145					
Umelci na KSS	NO	81		81				
Most	NO	68		68				
Stanovy spisovateľov	KO	53	53					
Tri Sliache 1	KO	148	148					
Tri Sliache 2	KO	184	184					
Vláda v Martine	KO	178	178					
Liptovská Mara 1	NO	318		318				
Liptovská Mara 2	NO	192		192				
Liptovská Mara 3	NO	196		196				
Okres Bratislava	NO	318		318				
Okres Bratislava - Most	NO	147		147				
Zlepšovateľ s. Tencer, s. Kovalev	NO	51		51				
Mangel' na konský pohon	NO	158		158				
Pohreb V. Husákovej	KO	166	166					
Libijská delegácia	KO	183	183					
Sahara	NO	181		181				
Atómka - Bohunice	NO	195		195				
Cyperská delegácia	NO	217		217				
Cyperský prezident	NO	80		80				
Gerulata	KO	215	215					
Jubileum Paľa Bielika	KO	147	147					
Kambodžská delegácia na Slov.	KO	326	326					
Kambodžská delegácia na Slov.	NO	234		234				
Karol Krška 60. ročný	NO	176		176				
Menovanie riaditeľa	NO	138		138				
Pracovný aktív filmárov	NO	175		175				
Vyznamenanie kultúrnych a osvetových.	NO	169		169				

pracovníkov							
Gottwaldovo námestie 14.7.1980	NO	95		95			
Prezident dr. G. Husák	NO	230		230			
Zasadanie ÚV KSS	NO	109		109			
1. Máj	NO	297		297			
Cunhal Alváro	NO	140		140			
Dom - ROH	KO	246	246				
Iniciatíva 81	KO	121	121				
Jánske ohne	DN	265		265			
Kulich - národný umelec 50.ročný	NO	145		145			
SNR	DN	272		272			
Most Šaľa	NO	201		201			
Obvodná konferencia KSS - Bratislava III.	NO	222		222			
Okresná konferencia KSS v Banskej Bystrici	NO	199		199			
Predseda OSN	NO	84		84			
Prestavba centra	KO	188	188				
Voľby v Bratislave	KO	237	237				
Karmal	NO	271		271			
Karmal	NO	195		195			
Gerulata	NO	141		141			
Mozambik - delegácia	NO	319		319			
Prijatie ministrov	NO	88		88			
Zaslúžilí umelci 1981	NO	123		123			
Iniciatíva	NO	143		143			
Petržalka	NO	264		264			
Lettrich	NO	144		144			
Zjazd novinárov	NO	134		134			
Zjazd ROH	NO	289		289			
Indický prezident	NO	759		759			
Konferencia v Topoľčanoch	KO	100	100				
Nová budova SNR	NO	79		79			
Národná cena SSR	KO	91	91				
Knotek	NO	88		88			
Konferencia v Banskej Bystrici	NO	114		114			
Zaslúžilí umelci	KO	142	142				
Oslavy 40. výročia SNP	NO	261		261			
Kambodža	NO	403		403			
Kriminalita	NO	136		136			
Dukla 40. výročie SNP	NO	396		396			
Ornita 84	NO	123		123			
Gabčíkovo VD	NO	83		83			
Pribiš na hrade	NO	174		174			
Návšteva OSN	NO	379		379			
Návšteva OSN	KO	125	125				
Návšteva zo SFRJ	NO	260		260			
Partizáni - Bukovec	KO	140	140				
SZPB - Partizáni	NO	229		229			
SNP Donovaly	NO	144		144			

<b>FKG Odsúdenci</b>	<b>KO</b>	<b>86</b>	86				
<b>Gažovič</b>	<b>KO</b>	<b>180</b>	180				
<b>Koliba</b>	<b>NO</b>	<b>178</b>		178			
<b>Sochár Uher</b>	<b>NO</b>	<b>149</b>		149			
<b>Kaštieľ v Mošovciach</b>	<b>NO</b>	<b>175</b>		175			
<b>Návšteva sovietskych partizánov v Gemeri</b>	<b>NO</b>	<b>302</b>		302			
<b>Otvorenie domu módy v Bratislave</b>	<b>DP</b>	<b>158</b>	158				
<b>Petržalka brigády</b>	<b>KO</b>	<b>119</b>	119				
<b>Sídliská Bratislava 1985 - letecké zábery</b>	<b>KO</b>	<b>240</b>	240				
<b>Prestavba Bratislavy 1</b>	<b>NO</b>	<b>466</b>		466			
<b>Prestavba Bratislavy 2</b>	<b>NO</b>	<b>390</b>		390			
<b>Opus</b>	<b>KO</b>	<b>148</b>	148				
<b>Jaroš, Ondruš, Dostál</b>	<b>KO</b>	<b>80</b>	80				
<b>K výročiu strany</b>	<b>KO</b>	<b>72</b>	72				
<b>Národné ceny 86</b>	<b>KO</b>	<b>118</b>	118				
<b>Nové SND</b>	<b>NO</b>	<b>195</b>		195			
<b>Konferencia KSS, Bratislava V.</b>	<b>KO</b>	<b>147</b>	147				
<b>Letecké pohľady Nitra</b>	<b>NO</b>	<b>112</b>		112			
<b>Súťaž lodných modelov</b>	<b>KO</b>	<b>262</b>	262				
<b>Premiéra - Šiesta veta Lučenec</b>	<b>KO</b>	<b>206</b>	206				
<b>Svetko</b>	<b>KO</b>	<b>88</b>	88				
<b>Slováci na dolnej zemi 1. 4. 5. diel</b>	<b>NO</b>	<b>536</b>		536			
<b>Aktív hraného filmu</b>	<b>KO</b>	<b>88</b>	88				
<b>Norinberg</b>	<b>NO</b>	<b>343</b>		343			
<b>Soviety u Generálneho riaditeľa</b>	<b>KO</b>	<b>81</b>	81				
<b>Stavoindustria</b>	<b>NO</b>	<b>46</b>		46			
<b>Stano Koreň</b>	<b>KO</b>	<b>157</b>	157				
<b>Pamäť kultúry pre MS</b>	<b>NO</b>	<b>144</b>		144			
<b>Nové SND</b>	<b>NO</b>	<b>145</b>		145			
<b>Deti z Namíbie</b>	<b>NO</b>	<b>109</b>		109			
<b>Hudobno tanečná škola (1)</b>	<b>NO</b>	<b>262</b>		262			
<b>Hudobno tanečná škola (2)</b>	<b>NO</b>	<b>90</b>		90			
<b>Kambodžská delegácia</b>	<b>KO</b>	<b>108</b>	108				
<b>November 1989 A</b>	<b>NO</b>	<b>87</b>		87			
<b>November 1989 B</b>	<b>NO</b>	<b>419</b>		419			
<b>November 1989 C</b>	<b>NO</b>	<b>1437</b>		1437			
<b>November 1989 D</b>	<b>NO</b>	<b>558</b>		558			
<b>November 1989 E</b>	<b>NO</b>	<b>283</b>		283			
<b>November 1989 F</b>	<b>NO</b>	<b>170</b>		170			
<b>Pamiatka</b>	<b>NO</b>	<b>330</b>		330			
<b>Incheba</b>	<b>NO</b>	<b>136</b>		136			
<b>Štrajk 1</b>	<b>NO</b>	<b>150</b>		150			
<b>Štrajk 2</b>	<b>NO</b>	<b>279</b>		279			
<b>Štrajk 3</b>	<b>NO</b>	<b>206</b>		206			
<b>Štrajk 4</b>	<b>NO</b>	<b>200</b>		200			

Dunaj - Gabčíkovo	KO	86	86					
Generál Jasov v Bratislave	KO	198	198					
Prijatie konzulov na Kolibe	KO	133	133					
Októbrové zasadanie ÚV KSS	KO	99	99					
SFT v Mošovciach	KO	167	167					
Štrajk 5	NO	147		147				
Štrajk 6	NO	95		95				
Trizuljak	NO	89		89				
Výstavba SND	NO	147		147				
Selam	NO	240		240				
Gabčíkovo protest	NO	259		259				
Odsúdenci	NO	377		377				
Horiaca väznica	NO	432		432				
Výročie na námestí	NO	82		82				
Psočka	NO	253		253				
<b>celkom metre</b>			<b>12657</b>	<b>94377</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2011					
Nové DN/ IMN	Nové DP/ IMP	Nové KK	Nové KK z DN/IM N	Nové Distribučné kópie	Optický prepis NZ
28670	111675	75218	13000	2582	6093

**Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 237 238m**

### 3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne filmy	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT
Signum laudis	88							1	
Dáždnik sv. Petra	89							1	
Prerušená pieseň	105							1	
<b>celkové minúty, nosiče</b>	<b>282</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

Krátkometrážne filmy	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT
Rebrík	5							1	
Prezent	6							1	
Šach	5							1	
Selekcia	5							1	
Mikroskop	6							1	
Jedináčik	7							1	
C'est la vie I.	5							1	

C'est la vie II.	4							1	
Kino	7							1	
Homo sapiens	5							1	
Meteorológ	9							1	
<b>celkové minúty, nosiče</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>

Spravodajské filmy	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT
Kinožurnál 1985	497	12	12	6	6	6			
Kinožurnál 1986	509	12	12	6	6	6			
Kinožurnál 1987	509	12	12	6	6	6			
Kinožurnál 1988	517	12	12	6	6	6			
<b>celkové minúty, nosiče</b>	<b>2032</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Nitrátové filmy	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT
Demänovské jaskyne	93	2	2	1	1	1			
Tatranský pohár	65								
Bohatstvo našich lesov	8								
Bohatstvo našich lesov-iba 2.diel	5	2	2	1	1	1			
Čistiace prostriedky	2								
Slovenský koncert	7								
Deň budujúcej vlasti	15								
Desiaty máj slobody	15								
Slovenská národná galéria	22	2	2	1	1	1			
Filmové materiály Matice Slovenskej	7								
Horehronie	13								
Jednotné roľnícke družstvá budujú	19								
Pozdrav z vlasti III.	10								
Slovenský koncert	7	2	2	1	1	1			
Sokolovské preteky brannej zdatnosti	16								
<b>celkové minúty, nosiče</b>	<b>304</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Letopisné filmy	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT
Letopisy pred 1954 -1990	3929	83	78	39	39	39		10	4
<b>celkové minúty, nosiče</b>	<b>3929</b>	<b>83</b>	<b>78</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

Sumár laboratornej výroby nových materiálov za rok 2010								
DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	WAV	Kazety DAT	
139	134	67	67	67	0	24	4	

**Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče : 6 611 min**

**4/ Tabuľka digitálnej výroby - nové kompletne reštaurované výstupné elektronické nosiče z digitálnej obnovy**

Dlhometrážne filmy	Minúty	HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray
Vlčie diery	123	2	2	1	1	1	1	2	2
Sedím na konári	122	2	2	1	1	1	1	2	2
Varuj	85	2	2	1	1	1	1	2	2
Tisícročná včela 1	84	2	2	1	1	1	1	2	2
Tisícročná včela 2	78	2	2	1	1	1	1	2	2
Katka	89	2	2	1	1	1	1	2	2
Čert nespí	95	2	2	1	1	1	1	2	2
Dialóg 20-40-60	69	2	2	1	1	1	1	2	2
Sladký čas Kalimagdory	101	2	2	1	1	1	1	2	2
Dáždnik svätého Petra	86	2	2	1	1	1	1	2	2
Signum Laudis	85	2	2	1	1	1	1	2	2
Muž ktorý luže	93	2	2	1	1	1	1	2	2
Eden a potom	94	2	2	1	1	1	1	2	2
<b>Celkom minúty, nosiče</b>	<b>1204</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

Krátkometrážne filmy	Minúty	HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray
Rebrík	5	2	2	1	1	1	1	2	2
Prezent	6	2	2	1	1	1	1	2	2
Šach	5	2	2	1	1	1	1	2	2
Selekcia	5	2	2	1	1	1	1	2	2
Mikroskop	6	2	2	1	1	1	1	2	2
Jedináčik	7	2	2	1	1	1	1	2	2
C'est la vie I	6	2	2	1	1	1	1	2	2
C'est la vie II	5	2	2	1	1	1	1	2	2
Kino	7	2	2	1	1	1	1	2	2
Homo Sapiens	5	2	2	1	1	1	1	2	2
Meteorológ	9	2	2	1	1	1	1	2	2
<b>Celkom minúty, nosiče</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

Sumár odovzdaných nosičov za rok 2011								
HDCAM SR	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	CD (wav)	Blu Ray	
48	48	24	24	24	24	48	48	

**CELKOVÁ MINUTÁŽ DIGITÁLNE OBNOVENÝCH TITULOV :  
1270 MINÚT**

Vypracovala: Hana Válková, vedúca oddelenia FA

## **PRÍLOHA č. 8 – Konkretizácia prác – projekt systematickej obnovy**

### **k časti d.1**

#### **Konkretizácia prác laboratórnej časti záchranu a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch dlhometrážnych filmov**

##### **Signum Laudis**

SFÚ nevlastní negatív obrazu ani negatív zvuku tohto filmového titulu. Východiskové materiály (originálny negatív obrazu a negatív zvuku) sú vo vlastníctve NFA Praha, odkiaľ boli zapožičané s cieľom získať nové vysokokvalitné duplikačné rozmnožovacie materiály. Výrobný proces sa zrealizoval následne v línii klasickej výroby realizáciou troch vyrovnávacích kópií, zhotovením duplikačného pozitívu, duplikátneho negatívu, kontrolnej kombinovanej kópie z nového IMN a novej distribučnej kombinovanej kópie na polyesterovej podložke.

##### **Dáždnik svätého Petra**

Technológia výroby tohto slovensko-maďarského filmu sa musela prispôbiť mimoriadne zložitému stavu filmového materiálu. Diagnostika a súvisiace operácie (napr. odplesnenie materiálu) boli vykonané v procese výroby v roku 2009. Prvým základným rysom komplikujúcim výrobu bola skutočnosť, že materiál je vyrobený na tzv. nemaskovanom materiály. Znamená to absenciu tzv. oranžovej masky moderných farebných filmov, na ktorú sú dnes technologicky „konštruované“ súčasné filmové suroviny. Tento stav komplikoval aj ďalší závažný nález – absencia tzv. číslovacej pásky. Z technologického hľadiska sa podarilo túto náročnú komplikáciu vo vzťahu k súčasne používaným a vyrábaným filmom vo FL Zlín zvládnuť.

Druhým, oveľa závažnejším rysom výroby z hľadiska postupu prác bola skutočnosť, že z archívnej filmovej suroviny sa odlupovala emulzná vrstva – nositeľ obrazovej informácie. Odpadnutá želatínová emulzia sa nedá nijako späťne vrátiť do obrazu, je to nezvratný deštruktívny proces filmových surovín a znamená trvalú stratu obrazu. Z daného východiskového materiálu bol v rámci archívnych prezervačných postupov preto zhotovený najšetrnejším možným spôsobom nový duplikátny pozitív a z neho duplikátny negatív. Výsledné korekcie – ekvivalent troch vyrovnávacích kópií - boli súčasťou kopírovacieho stupňa duplikátny negatív - kontrolná kópia. Materiál je navyše zaťažený aj exponometrickými problémami z obdobia vzniku filmu. Bola zistená aj prítomnosť širokej škály poškodení povrchových plôch filmu. Zachovaný duplikátny negatív bol zaťažený celou škálou deformácií už z východiskového materiálu a bol vyrobený až v situácii, keď bol východiskový materiál značne opotrebovaný, čo dokazuje vysoká miera ich fotografického prenosu.

Z technologického hľadiska sa podarilo aj túto mimoriadne náročnú komplikáciu vo FL Zlín zvládnuť. V prípade tohto filmu existuje aj maďarská jazyková mutácia, ale vznikla pomerne netypickým spôsobom – zostrihom tzv. klapiek záberov, ktoré sa nepoužili pre slovenskú verziu. Má teda zhodný dej, ale s ohľadom na odchýlky v dĺžkach hereckých akcií v rôznych klapkách má aj odlišnú výslednú dĺžku celého filmu. Z tejto verzie bol pre archívne uchovanie SFÚ zhotovený nový duplikačný pozitív.

##### **Prerušená pieseň**

Základným technologickým rysom je skutočnosť, že obrazová informácia bola vytvorená na tzv. nemaskovaný materiál, čo je prípad farebného obrazového záznamu na filme, ktorý bol generačne nahradený príchodom farebných, tzv. maskovaných materiálov, podobne ako je to u predchádzajúceho titulu. Zvláštnosťou výroby bolo, že išlo v prevažnej miere o „sovietsky“ druh farebného nemaskovaného negatívu na nitrocelulózevej – horľavej podložke. Okrem toho v menšej miere sa vyskytovali materiály Kodak a Agfa. Rovnako scvrknutie vykazovalo medzi jednotlivými zábermi jedného dielu filmu veľké rozdiely.

Na filmovom páse bola zistená pleseň, materiál prešiel odplesnením. Rovnako bola pri diagnostike vykonanej v roku 2009 zistená u 4., 6. a 7. dielu korekčná operácia z minulosti – bola vykonaná tzv. obnova emulzie, zrejme pre jej nadmerné opotrebovanie a poškrabanie. Rovnako častým javom bolo aj poškodenie perforácie filmu v celej dĺžke filmu, okrem posledného 10. dielu. V celej dĺžke filmu sa vyskytovali silné súvislé ryhy cez celý obraz a mnoho početné rysky, odtlačky prstov, škvrnny od lepidla, nalomený filmový pás (3., 5., 6., 8. diel), natlačené nečistoty po celej dĺžke. Podobnú mieru a početnosť poškodení vykazoval aj dochovaný negatív zvuku. Z technologického hľadiska sa podarilo tieto náročné komplikácie aj vo vzťahu k súčasne používaným a vyrábaným filmom vo FL Zlín bez problémov zvládnuť. Tento materiál bol tiež vo významnej miere poznačený výskytom degradácie farieb obrazu.



## **Konkretizácia prác, ktoré boli predmetom digitálnej časti záchranu a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch dlhometrážnych filmov**

### **Varúj..!**

*Čierna – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1946*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Vladimíra Holloša v zastúpení autorov kamery Václava Hanuša a Karola Kršku. Príliš veľká opotrebovanosť a stav originálneho negatívu sa i napriek použitiu mokrého procesu pri výrobe zabezpečovacích materiálov preniesla do kvality naskenovaného materiálu. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva nečistôt, silných rysiek a rýh. Problematické bolo hustotné korigovanie podexponovaných častí v oblasti čiernej s tvorbou závoja, ktorá vykazovala aj zvýšenú zrnitosť. Práca s kresbou v bielych tónoch bola veľmi problematická.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva vertikálnych rýh, rysiek, vrypov, zapršania na koncoch dielov, odtlačky, škvrny, odlupujúca sa emulzia, natrhnaná perforácia, vypadnutá emulzia. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných, koncových titulok a trikových záberov. Nakoľko výrazný kvalitatívny a kvantitatívny rozsah poškodení tohto filmu bol evidentný, museli sme pristúpiť k testom, ktoré by aspoň odhadom dokázali určiť časovú náročnosť digitálnych retuší. Výsledky testov len potvrdili náš predpoklad časovej náročnosti spracovania a to na 8 mesiacov. Z tohto dôvodu sme museli pre určité defekty prejsť na nový softvérový program, kde sme čas spracovania zredukovali na 2 mesiace.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film. Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Vlčie diery**

*Čierna – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1948*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Vladimíra Holloša v zastúpení autora kamery Karola Kršku. Príliš veľká opotrebovanosť a stav originálneho negatívu sa i napriek použitiu mokrého procesu pri výrobe zabezpečovacích materiálov preniesla do kvality naskenovaného materiálu. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva nečistôt, silných rysiek a rýh. Problematické bolo hustotné korigovanie podexponovaných častí v oblasti čiernej s tvorbou závoja, ktorá vykazovala aj zvýšenú zrnitosť. Mimoriadna pozornosť bola venovaná hustotnému podaniu pleťových tónov (svetlé a ploché), ktorá súvisí s charakteristickým štýlom svietenia kameramana Karola Kršku.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva vertikálnych rýh, rysiek, vrypov, zapršania na koncoch dielov, odtlačkov, škvŕn, odlupujúcej sa emulzie, natrhutej perforácie, vypadnutej emulzie. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných, koncových titulok a trikových záberov. Nakoľko výrazný kvalitatívny a kvantitatívny rozsah poškodení tohto filmu bol evidentný museli sme pristúpiť k testom, ktoré by aspoň odhadom dokázali určiť časovú náročnosť digitálnych retuší. Výsledky testov len potvrdili náš predpoklad časovej náročnosti spracovania a to na 7 mesiacov. Použitím nového softvérového programu sme čas spracovania zredukovali na 2 mesiace.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film. Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC ( časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Sedím na konári a je mi dobre**

#### *Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1989*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti autora kamery Laca Krausa.

Pri natáčaní tohto filmu boli po prvýkrát použité 4 typy negatívneho materiálu (citlivosť 100 ASA daylight/tungsten a citlivosť 500 ASA daylight/tungsten). Významnou časťou výtvarnej a umeleckej hodnoty filmu je spôsob použitého svietenia, ktorý je založený na farebnom kontraste hlavného a doplnkového svetla. Prevažne sa jedná o kombináciu farieb oranžovej a modrej. Film má bohatú škálu poltónov, príjemné farebné podanie a kontrast. Trikové zábery vykazujú vyššiu zrnitosť a farebný posun k purpurovému spektru a aj čiastočnú farebnú desaturáciu. Tento posun sa znásobuje použitím difúzných filtrov.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných, koncových titulkov a trikových záberov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

#### **Katka**

##### *Čierna – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1946*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Stanislava Szomolányiho v zastúpení autorov kamery Josefa Míčka a Rudolfa Miliča.

Tonálne podanie filmu po naskenovaní bolo pomerne tmavé a to aj z toho dôvodu, že v exteriéroch boli pravdepodobne používané oranžové filtre na dosiahnutie plastického vykreslenia oblohy. Mimoriadna pozornosť sa venovala hustotným zmenám pri prelínačkách a taktiež podaniu pleťových tónov. Dôležité bolo udržať rovnaký charakter tonality a hustotných zmien medzi jednotlivými strihmi.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie celej škály mechanických defektov. Okrem veľkého množstva drobných i väčších nečistôt a zlepiek, sa v celej dĺžke filmu vyskytovali súbežné ryhy a rysky. Začiatky a konce dielov sú silno zapršané. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov i prelínačiek.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

#### **Čert nespí**

##### *Čierna – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1956*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k (2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti Petra Csordása v zastúpení autora kamery Vladimíra Ješinu.

Film má bohatú škálu poltónov. Tmavšie zábery vykazujú vyššiu zrnitosť.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, chlupov z kamery. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov a prelínačiek.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Dialóg 20-40-60**

*Čierno – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1968*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Doda Šimončiča v zastúpení autorov kamery ( Andrzej Kostenko, Vincent Rosinec a Josef Vaniš).

Prvá poviedka je charakteristická pestrou paletou šedých tónov s výborne prekreslenou čiernou, no s množstvom viditeľných detailov. Svietenie je pomerne difúzne (ale plastické), čomu zodpovedá aj hodnota kontrastu. Oblasť svetlých tónov v interiéri je prekreslená no v exteriérových záberoch dochádza k strate kresby.

Druhá poviedka je charakteristická pestrou paletou šedých tónov s výborne prekreslenou čiernou.

Tretia poviedka je charakteristická pestrou paletou šedých tónov s výborne prekreslenou čiernou. Svietenie je pomerne kontrastné zvlášť vo figurálnych kompozíciách, kde úroveň šedých tónov je veľmi dobre čitateľná tzn., že obraz v protisvetle nemá len čiernu a bielu ale aj šedú zložku.

Na týchto troch poviedkach je zreteľný rukopis každého kameramana (práca so svetlom, kompozícia, voľba typu filmového materiálu a laboratórneho spracovania).

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt odtlačkov prstov a filmového lepidla v mieste zlepiek záberov, vysoké množstvo rýh, rysiek ,kvapiek, flakov a doplnenie chýbajúcich políčok. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie **veľmi poškodený film**.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC ( časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Tisícročná včela I. ( Benátska verzia )**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1983*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti autora kamery Stanislava Doršica.

Film má bohatú škálu poltónov, príjemné farebné podanie a kontrast. Trikové zábery vykazujú vyššiu zrnitosť a farebný posun k purpurovému spektru. Tento posun sa znásobuje použitím difúzných filtrov. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných a veľkých nečistôt, priečných a pozdĺžnych rysiek a rýh, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie trikových záberov, úvodných a koncových titulkov. Pri koncových titulkoch boli odstránené aj statické defekty na ultrafánoch a v statickom podklade.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie **veľmi poškodený film**.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Tisícročná včela II. ( Benátska verzia )**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1983*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti autora kamery Stanislava Doršica.

Film má bohatú škálu poltónov, príjemné farebné podanie a kontrast. Trikové zábery vykazujú vyššiu zrnitosť a farebný posun k purpurovému spektru. Tento posun sa znásobuje použitím difúzných filtrov. Celkovo sa javí II. časť jemnozrnnejšia a farebne vyrovnanjšia (uvedený rozdiel ja zachovaný).

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných a veľkých nečistôt, priečnych a pozdĺžnych rysiek a rýh, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie trikových záberov, úvodných a koncových titulkov. Pri koncových titulkoch boli odstránené aj statické defekty na ultrafánoch a v statickom podklade.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC ( časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Sladký čas Kalimagdory**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1968*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Doda Šimončiča v zastúpení autora kamery Viktora Svobodu. Tonálne podanie filmu je veľmi príjemné s množstvom bohatých poltónov v oblasti šedej. Pozornosť bola venovaná hustotnému podaniu pleťových tónov. Z pohľadu farebných korekcií bolo problematické vyrovňovanie čiernej, najmä na začiatku filmu (scéna v bare). Film je charakteristický pomerne plochým svietením s prekreslením veľkého množstva detailov či už v popredí alebo v pozadí záberu.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, chlпов z kamery a flakov (nízko kontrastné červené flaky kruhovitého tvaru). Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC ( časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Dáždnik svätého Petra**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1958*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Stanislava Szomolányiho v zastúpení autora kamery György Illésa. Celý proces reštaurovania farebných korekcií výrazne ovplyvnil fakt, že originálny negatív je nemaskovaný materiál (absencia tzv. oranžovej masky). Z tohto pohľadu bola venovaná mimoriadna pozornosť nastaveniu hodnôt RGB na skenovacom zariadení, keďže absentuje implicitné nastavenie takéhoto materiálu. Výsledný sken vykazoval farebný posun smerom k studeným červeným až purpurovým tónom (pomerne výrazne potlačené modro zelené spektrum), čo sa nepriaznivo prejavovalo na podaní pleťových tónov. Táto skutočnosť veľkou mierou ovplyvnila následné dorovňovanie farebných korekcií vo všetkých častiach signálu t.j. v oblasti čiernej, šedej a bielej. V celej dĺžke filmu bol prítomný tzv. defekt „ farebné dýchanie“ rôznej intenzity (striedanie farebného podania medzi purpurovými a zelenými tónmi).

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie extrémneho množstva nečistôt, rysiek a rýh. Nutné bolo taktiež odstránenie zlepiek a chlпов z kamery. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu v celej dĺžke filmu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Pri prípravných prácach v digitálnej strižni a konkrétnym porovnaním maďarskej a slovenskej verzie sme prišli k zisteniu, že uvedené verzie nie sú časovo a obrazovo identické.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Signum laudis**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1980*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti kameramana Stanislava Szomolányiho v zastúpení autora kamery Františka Uldricha.

Tonálne podanie filmu je veľmi príjemné s množstvom bohatej škály poltónov s charakteristickým jemným zrnom. Úvodná časť je ladená v teplých tónoch s vyššou zrnitosťou, čím sa výrazne odlišuje od celého filmu. Exteriérové časti sú neutrálne, až mierne chladné. Z pohľadu farebných korekcií boli pomerne náročné interiérové scény, kde bolo potrebné dorovnávať hustotné zmeny medzi jednotlivými strihmi.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, statických nečistôt, chlпов z kamery. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Muž, ktorý luže**

*Čierna – biely, 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1980*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový DP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti autora kamery Igora Luthera. Tonálne podanie filmu je veľmi príjemné. Film má bohatú škálu poltónov v oblasti šedej s charakteristickým hrubým a jemným zrnom. Pri častiach s rôznou zrnitosťou bolo náročné zosúladiť kontrastné pomery. Z pohľadu farebných korekcií bola náročnejšia druhá polovica filmu , kde bolo potrebné dorovnávať hustotné zmeny pri strihoch.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, chlпов z kamery. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

### **Eden a potom**

*Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33, rok 1970*

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k ( 2048 x 1556 ), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie a výstupná kontrolná projekcia boli robené za účasti autora kamery Igora Luthera.

Výsledný sken vykazoval farebný posun smerom k studeným červeným tónom. Táto skutočnosť veľkou mierou ovplyvnila následné dorovnávanie farebných korekcií vo všetkých častiach signálu t.j. oblasti čiernej, šedej a bielej. Problematické bolo vyrovnať celkovú farebnosť jednotlivých kotúčov. Z tohto pohľadu bola venovaná mimoriadna pozornosť najmä nastaveniu hodnôt RGB.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, chlpcov z kamery, statických nečistôt. V celej dĺžke filmu sa vyskytovalo veľké množstvo krátkych rýh a rysiek. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Film bol zaradený do kategórie veľmi poškodený film.

Výsledný máster je vo formátoch LTO 3 a HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, BD – 2 ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze ) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 2 ks.

## **k časti d.2**

### **Zoznam obnovených titulov – fond LETOPIS**

<b>Letopis 1946</b>
Dunajské nábrežie

<b>Letopis 1954</b>
Krpeľany
Textilný závod - tkáčske stroje

<b>Letopis 1956</b>
Kladenie vencov na Slavíne
Letopis B 1
Letopis B 2
Letopis B 3
Letopis B 5
Letopis-B 4
Madunice

<b>Letopis 1957</b>
Zjazd strany 1
Zjazd strany 2
Zjazd strany 3
Zjazd strany 4
Zjazd strany 5
Zjazd strany 6
Zjazd strany 7
Zjazd strany 8

<b>Letopis 1958</b>
Celoslovenská poľovnícka výstava 1
Celoslovenská poľovnícka výstava 2
Celoslovenská poľovnícka výstava 3
Dedo Mráz 1958
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57a
Hlinikáreň Žiar nad Hronom 57b
Okno do pracovne J.Cikkera
Poznaj svoju vlasť

<b>Letopis 1959</b>
60.rokov Miloša Bazovského 1
Ako sa mení Bratislava

<b>Ako sa mení Bratislava -stará a nová Bratislava</b>
<b>Archeologický prieskum v oblasti Dunaja</b>
Bayon 6
Bayon 1
Bayon 2
Bayon 3
Bayon 4
Bayon 5
<b>Cigánska osada Biskupice</b>
<b>Dedo Mráz 1959</b>
Harminc 1
Harminc 2
Jaroslav Augusta
JRD Lišov
Lazy
<b>Lesné katastrofy</b>
<b>Prestavba Bratislavy</b>
<b>Regenerácia súčastok</b>
<b>Slavín-letecké zábery</b>
<b>Spisovatelia Tále</b>
<b>Stretnutie v Martine</b>
<b>Súd s rozkrádačmi kovošrotu</b>
<b>Synagoga+stará štvrť -Košice</b>
Tam, kde niet hraníc 1
Tam, kde niet hraníc 2
Tam, kde niet hraníc 3
Tam, kde niet hraníc 4
Tatry - fragmenty
Váh
<b>Vodné dielo: Hričov-Mikšová 1</b>
<b>Vodné dielo: Hričov-Mikšová 2</b>
<b>Vodné dielo: Hričov-Mikšová 3</b>
<b>VSŽ - geologický prieskum</b>
<b>VSŽ - založenie</b>
<b>Výstavba atómovej elektrárne</b>
<b>Výstavba závodu Duslo Šaľa 1</b>
<b>Výstavba závodu Duslo Šaľa 3</b>
<b>Výstavba závodu nikláreň v Seredi</b>
<b>Výstavba závodu Duslo Šaľa 2</b>
<b>Zachráňte duše detí 1</b>
<b>Zachráňte duše detí 2</b>
<b>Zaostalé obce na východe 14</b>
<b>Závadka-Tále-Strečno</b>
<b>Železnica Podolíneč-Plaveč</b>

<b>Letopis 1960</b>
<b>Bratislava - budovanie Páričkovej ulice</b>
<b>Bratislava - hrad 2</b>
<b>Bratislava - hrad 3</b>
<b>Bratislava - letecké zábery</b>
<b>Bratislava - oslobodenie 1</b>
<b>Bratislava - oslobodenie 2</b>
<b>Bratislava - Štrkovište</b>
<b>Bratislava hrad 1</b>
<b>Dedo Mráz 1960</b>
<b>Hričov 4</b>
<b>Jelšavský zvonár</b>
<b>Majstri vysokých úrod</b>
<b>Odovzdávanie štátných cien</b>

Odstrel synagógy 2
Ostrel synagógy 1
Polyekrán "Február" 2/3
Polyekrán "Február" 3/3
Povodeň 1
Povodeň 2
Povodeň 3
Povodeň 4
Povodeň 10
Povodeň 11
Povodeň 12
Povodeň 13
Povodeň 5
Povodeň 6
Povodeň 7
Povodeň 8
Povodeň 9
Ropovod 1
Ropovod 10
Ropovod 11
Ropovod 12
Ropovod 13
Ropovod 14
Ropovod 15
Ropovod 2
Ropovod 3
Ropovod 4
Ropovod 5
Ropovod 6
Ropovod 7
Ropovod 8
Ropovod 9
Slavín 1
Slavín 10
Slavín 2
Slavín 3
Slavín 4
Slavín 5
Slavín 6
Slavín 7
Slavín 8
Slavín 9
Sovietska armáda na východnom Slovensku
Stará a nová Bratislava 1
Stará a nová Bratislava 2
Šala
Šala 1
Tatrováci na stavbe socializmu
Trat' Podolíneč - Plaveč
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 1
Učni z VSŽ na zaškolení na Ostravsku 2
VSŽ - Košice 1
VSŽ - Košice 2
VSŽ - Košice 3
Východoslovenské nížina
Východoslovenské železiarne 8
Za slobodu+ zábery z oslobodenia
Zachráňte úrodu 1
Zachráňte úrodu 2



<b>Letopis 1961</b>
Augusta a Bazovský
Beckov Hrad
Duslo Šaľa
Elektrárň Vojany 1
Elektrárň Vojany 2
Hrad Bratislava
Hrady
Hrebenár M. Caban 1
Hrebenár M. Caban 2
Hrebenár M. Caban 3
Hričov 1
Hričov 2
Košikár Jan Lička 1
Košikár Jan Lička 2
Kulich - Dukla
Letopis IX
Letopis XII
Lubochňa 1
Lubochňa 2
Nikláreň Sereď 1
Nikláreň Sereď 2
Oslavy v Bratislave
Potocký
Požiar v Závadke
Stredoveká Bystrica
Vážské Kaskady
Veľkonočné zvyky 1
Veľkonočné zvyky 2
VSŽ
Východoslovenská Nížina 1
Východoslovenská Nížina 2
Zubria rodina

<b>Letopis 1962</b>
Bratislava - hrad
Bratislavské elektrotechnické závody
Dedo Mráz 1962
Dukla
Duslo - Šaľa 1
Duslo - Šaľa 2
Duslo - Šaľa 3
Duslo - Šaľa 4
Fašiangy vo Valašskej
Fulla
Hrad
Hričov
Jánošík 1
Jánošík 2
Jánošík 3
Jánošík 4
Jánošík 5
Koncentrák + Na brehu Dunaja
Kulich
List z Riazane
Lud' a krása
Majstri v žatve 1
Majstri v žatve 2

Majstri v žatve 3
Medzevské Hámre
Na miesto slov láska
Na troskách vyrásta život
Oravská priehrada
Plastika Nitra
Potápači
Riečnica 1
Riečnica 2
Riečnica 3
Riečnica 4
Šaľa
Urbančok
Veľká Domaša
Vojany
Vzkriesenie

<b>Letopis 1963</b>
Birmovka v Heľpe
Dedo Mráz 1963
Hrad
Košice
Kulich
Ľudoví umelci 1
Ľudoví umelci 2
Ľudoví umelci 3
Ľudoví umelci 4
Matica slovenská 1
Matica slovenská 2
Pavlička - pohreb
Plicka Karel
Stodola
Veľká Domaša

<b>Letopis 1964</b>
Badín Jegorovka
Bazovský
Bratislava
Bratislava - Apolka 1
Bratislava - Apolka 2
Dedo Mráz 1964
Dunajské vodné dielo
Kúdelka - Havran
Ľudoví umelci
Pamätníky SNP 1
Pamätníky SNP 2
Pohreb J. Borodáča
Požiar tehelne v Pezinku
SNP - Jankov vršok
SNP - Kalište
Stredoveké objavy Batizovce
Veľká Domaša
Zemianske Kostoľany - zosuv popolčekov

<b>Letopis 1965</b>
Bielik Paľo 55 ročný
Dedo Mráz 1965
Dedo Mráz 1965
Leonov v Bratislave

Liptovská Mara
Liptovská Mara 3
Partizáni v Odese
Povodeň 14
Povodeň 10
Povodeň 11
Povodeň 2
Povodeň 3
Povodeň 6
Povodeň 9
Povodeň 1
Povodeň 12
Povodeň 13
Povodeň 4
Povodeň 5
Povodeň 7
Povodne 8
Stredoveke objavy 1
Stredoveke objavy 2
Stredoveké objavy 3
Stredoveké objavy 4
Stredoveké objavy 5
Zemianske Kostoľny - zosuv popolčekov

<b>Letopis 1966</b>
Dedo Mráz 1966
Ján Cikker
Košice 1
Lehuta - obhajoba titulu
Liptovská Mara 1
Liptovská Mara 2
Liptovská Mara 3
Liptovská Mara 4
Liptovská Mara 5
Liptovská Mara 6
Ružín
Študentský karneval v Bratislave 1
Študentský karneval v Bratislave 1 + 2
Študentský karneval v Bratislave 2
Veľká Domaša

<b>Letopis 1967</b>
Bratislavský most 1
Bratislavský most 2
Dedo Mráz 1967
Do zbrane, sme chuligáni 1
Hrebenár M. Caban
Igric

<b>Letopis 1968</b>
Ateliéry na kolibe 1
Ateliéry na kolibe 2
Bratislavská Lýra 1
Bratislavská Lýra 2
Bratislavská Lýra 3
Bratislavský most 1
Folklórny výzkum
Konferencia spisovateľov
Lahola Leopold - pohreb

<b>Most</b>
<b>Nové laboratória</b>
<b>November - pálenie vlajky</b>
<b>Prezident L.Svoboda</b>
<b>Pút v Levoči 1</b>
<b>Pút v Levoči 2</b>
<b>Urban Milo</b>
<b>Výstavba mostu 1</b>
<b>Výstavba mostu 2</b>
<b>Vyznamenanie</b>

<b>Letopis 1969</b>
<b>Bahna Vladimír 55 ročný</b>
<b>Družba SF</b>
<b>Hokej 69</b>
<b>Lukáč E. B.</b>
<b>Lukáč E. B.</b>
<b>Lukáč E. B.</b>
<b>Most 1</b>
<b>Most 2</b>
<b>Most 3</b>
<b>Most 4</b>
<b>Pohreb Dubčekova otca</b>
<b>Prvá slovenská vláda</b>
<b>Štefánik Milan Rastislav</b>
<b>Válek - OSN</b>

<b>Letopis 1970</b>
<b>Apollo - skúška</b>
<b>Bielik - Jubilant</b>
<b>Krška Karol</b>
<b>Liptovská Mara</b>
<b>Miting Husák</b>
<b>Most</b>
<b>Stanovy spisovateľov</b>
<b>Tri Sliače 1</b>
<b>Tri Sliače 2</b>
<b>Umelci na KSS</b>
<b>Vláda v Martine</b>

<b>Letopis 1971</b>
<b>Liptovská Mara 1</b>
<b>Liptovská Mara 2</b>
<b>Liptovská Mara 3</b>
<b>Okres Bratislava</b>
<b>Okres Bratislava - Most</b>

<b>Letopis 1973</b>
<b>Zlepšovateľ s.Tencer,s.Kovalev</b>

<b>Letopis 1974</b>
<b>Mangel na kónský pohon</b>

<b>Letopis 1977</b>
<b>Pohreb V. Husákovej</b>

<b>Letopis 1978</b>
<b>Líbijská delegácia</b>

<b>Letopis 1979</b>
Sahara

<b>Letopis 1980</b>
Atómka - Bohunice
Cyperská delegácia
Cyperský prezident
Gerulata
Gottwaldovo námestie 14.7.1980
Jubileum Paľa Bielika
Kambodžská delegácia na Slov.
Kambodžská delegácia na Slov.
Karol Krška 60. ročný
Menovanie riaditeľa
Pracovný aktív filmárov
Prezident dr.G.Husák
Vyznamenanie kultúrnych a osvetových. pracovníkov
Zasedanie ÚV KSS

<b>Letopis 1981</b>
1. Máj
Cunhal Alváro
Dom - ROH
Gerulata
Iniciatíva 81
Jánské ohne
Karmal
Karmal
Kulich - národný umělec 50.ročný
Most Šaľa
Mozambik - delegácia
Obvodná konferencia KSS - Bratislava III.
Okresná konferencia KSS v Banskej Bystrici
Predseda OSN
Prestavba centra
Prijatie ministrov
SNR
Volby v Bratislave
Zaslúžilí umelci 1981

<b>Letopis 1982</b>
Iniciatíva
Lettrich
Petržalka
Zjazd novinárov
Zjazd ROH

<b>Letopis 1983</b>
Indický prezident
Knotek
Konferencia v Topolčanoch
Konferencia v Banskej Bystrici
Národná cena SSR
Nová budova SNR
Zaslúžilí umelci

<b>Letopis 1984</b>
Dukla 40. výročie SNP
Gabčíkovo VD

Kambodža
Kriminalita
Návšteva OSN
Návšteva OSN
Návšteva zo SFRJ
Ornita 84
Oslavy 40. výročia SNP
Partizáni - Bukovec
Pribiš na hrade
SNP Donovaly
SZPB - Partizáni

<b>Letopis 1985</b>
FKG Odsúdenci
Gažovič
Kaštieľ v Mošovciach
Koliba
Návšteva sovietskych partizánov v Gemeri
Otvorenie domu módy v Bratislave
Petržalka brigády
Prestavba Bratislavy 1
Prestavba Bratislavy 2
Sídliská Bratislava 1985 - letecké záběry
Sochár Uher

<b>Letopis 1986</b>
Jaroš, Ondruš, Dostál
K výročiu strany
Konferencia KSS, Bratislava V.
Letecké pohľady Nitra
Národné ceny 86
Nové SND
Opus
Premiéra - Šiesta veta Lučenec
Slováci na dolnej zemi 1. 4. 5. diel
Súťaž lodných modelov
Svetko

<b>Letopis 1987</b>
Aktív hraného filmu
Norinberg

<b>Letopis 1988</b>
Nové SND
Pamäť kultúry pre MS
Soviety u Generálneho riaditeľa
Stano Koreň
Stavoindustria

<b>Letopis 1989</b>
Deti z Namíbie
Dunaj - Gabčíkovo
Generál Jasov v Bratislave
Hudobno tanečná škola (1)
Hudobno tanečná škola (2)
Incheba
Kambodžská delegácia
November 1989 B
November 1989 C

November 1989 D
November 1989 A
November 1989 F
November 1989 E
Októbrové zasadanie ÚV KSS
Pamiatka
Prijatie konzulov na Kolibe
SFT v Mošovciach
Štrajk 1
Štrajk 2
Štrajk 3
Štrajk 4
Štrajk 5
Štrajk 6
Trizuljak
Výstavba SND

Letopis 1990
Gabčíkovo protest
Horiaca väznica
Odsúdenci
Pspotka
Selam
Výročie na námestí

### **k časti d.5**

### **Zoznam titulov, zaradených v procese projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na diagnostiku a kompletné ošetrenie rozmnožovacích materiálov**

Dlhometrážne filmy	Dodané materiály	metre
Sedím na konári a je mi dobre - zkrátená verzia	DN+NZ	6790
Sedím na konári a je mi dobre - dlhá verzia	DN	3767
Koncert pre pozostalých	NO+NZ	5026
Prerušená hra	NO+NZ	3860
Toto leto doma	NO+NZ	4494
Mŕtvi učia živých	NO+NZ	4346
Chod' a nelúč sa	NO+NZ	5142
Krvavá pani	NO+NZ	4188
Krvavá pani - francúzska verzia	NZ	2095
Medená veža - klasický formát	DN	2565
Mahuliena zlatá panna - nemecká verzia	NZ	2795
Mahuliena zlatá panna - ukážka	NO+NZ	128
O sláve a tráve	NO	1941
O sláve a tráve - obojstranný NZ	NZ	1408
Nemožná	NO+NZ	4728
Nemožná - ukážka	NO	72
Anjel milosrdenstva - zo servisky	DN	2919
Plavčík a Vratko - nemecký zvuk	NZ	2567
Traja svedkovia	DN	3252
Nebojsa	NZ	5002
Nebojsa - česká verzia	NO	595
Rabaka	DN	2735
Zlatá réva	NO+NZ	5076
Demokrati	NO+NZ	4540
Zbohom sladké driemoty	NO+NZ	4898

Dávajte si pozor - ukážka	NO+NZ	210
Dávajte si pozor - ukážka	DN	105
Dávajte si pozor - triky, zvuky, masky	DN	90
Dávajte si pozor - podklad pre úvodné a koncové tit	DN	218
Advokátka - ukážka	DN+NZ	162
Advokátka - medzinárodný podklad pod tit.	NO	92
Biela stužka - ukážka - medzinár. podklad	NO	93
Biela stužka - ukážka	DN+NZ	130
Čierna minúta - podkl. pod tit.	DN	103
Červené víno - podkl. pod tit.	DN	112
A pobežím až na kraj sveta - ukážka	NO+NZ	118
Čarbanice - ukážka	NO+NZ	120
Čarbanice - ukážka - medz. podklad	DN	62
Citová výchova jednej Dáši - ukážka	DN	88
Citová výchova jednej Dáši - medz.podkl.pod tit.	DN	91
Fontána pre Zuzanu 2 - koncový ťahák	DP	126
Fontána pre Zuzanu 2 - koncová biela maska	NO	122
Fontána pre Zuzanu 2 - ukážka	NO+NZ	158
Fontána pre Zuzanu 2 - zo servisky	DN	320
Papierové hlavy	DN+NZ	5704
Papierové hlavy	DP	2845
Sojky v hlave	NO+NZ	4208
Plavčík a Vratko - česká verzia	NZ	2326
Nie	NO+NZ	5164
Advokátka	NO+NZ	5154
Tušenie	NO+NZ	4028
Súkromná vojna	NO+NZ	5054
Na druhom brehu sloboda	NO+NZ	5252
Súdím ťa láskou (A+B pásy)	NO	5341
Súdím ťa láskou	NZ	2837
Krátky život	NO+NZ	5580
Dievčatko z mesta	DN	2284
Dievčatko z mesta	NZ	2000
Vyznamenať	DN+NZ	5172
Prípad pre obhajcu - kl. formát	DN	2595
Veľká noc, veľký deň - ang.tit.	DN	2597
Pán a hvezdár - A verzia	DN	2114
Pán a hvezdár - B verzia	DN	2082
My z IX.A - A verzia	DN	2093
My z IX.A - B verzia	DN	2061
My z IX.A - ukážka	NO+NZ	266
Zločin slečny Bacilpýšky	DN	2056
Nylonový mesiac - kl. formát	DN	2627
Človek na moste - s titulkami	DN	2068
Človek na moste - bez titulkov	DN	2086
Trio Angelos - ukážka	DN+NZ	208
Trio Angelos -desanamorfóza	DN	3041
Posledná bosorka	DN	2741
Skús ma objat' I.	NO+NZ	5328
Sieť	NO	3825
Sieť	NZ	2540
Sneh pod nohami	NO+NZ	4452
Rosnička	NO+NZ	4774
Letný strom radosti	NO+NZ	4282
Biela stužka v твоjich vlasoch	NO+NZ	4936
Štvrtý rozmer	NO+NZ	4236
Dvere dokorán	NO+NZ	5794
Zrelá mladosť	NO+NZ	5020
Plavčík a Vratko - slov. zvuk nemeckej verzie filmu	NZ	2674
Rošáda - medz.podkl. úvod	DN	69
Rošáda - úvod. tit. - nem. verzia	NO+KO	114
Rošáda - nem. kon. tit. ťahák čb maska	NO	115
Rošáda - záverečné tit.	DN	63
Rošáda - úvod.tit. biele	DN	70



Rošáda - medz. podkl. pod tit. 3.diel	DN	66
Rošáda - ukážka	DN	71
Rošáda - ukážka (bez tit.)	DN	70
Rošáda - ukážka	NZ	76
Rošáda - úvod. tit. ťahák - slov. verzia	NO+KO	116
Rošáda - úvod. tit. ťahák - nem. verzia	NO+KO	116
O živej vode	NO (A,B pásy)	5302
O živej vode	NZ	2762
Galoše šťastia	NO+NZ	5500
Falošný princ	NO	2763
Falošný princ	NZ	1343
Mikola a Mikolko	NO+NZ	5002
Nebojsa	DN+NZ	5004
Šípková Ruženka	NO+NZ	5396
Plavčík a Vratko	NO	2540
Plavčík a Vratko	DN+NZ	4704
Soľ nad zlato - slov verzia	NZ	2530
Popolvár najväčší na svete	NO+NZ	5030
Sedem jednou ranou	NO+NZ	5470
Citová výchova jednej Dáši - ukážka	NZ	91
Človek na moste - ukážka	NO	69
Dovidenia v pekle - ukážka	NO+NZ	158
Dovidenia v pekle - ukážka medz. podkl.	DN	77
Dovidenia v pekle - koncové + úvodné tit.	DN	132
Hriech Kataríny Padychovej - ukážka	DN+NZ	174
Hriech Kataríny Padychovej - podklad	DN	87
Do zbrane Kuruci - ukážka	NO+NZ	174
Do zbrane Kuruci - ukážka - medz podklad	DN	105
Do zbrane Kuruci - medz. podklad pod tit.	NO	97
Deň ktorý neumrie - podklad pod tit.	NO	20
Dievča z jazera - VM medz.podkl. pod tit	DN	83
Dvere dokorán - ukážka	DN	72
Dvere dokorán - medz. podklad pod tit.	DN	73
Do posledného dychu - VM medz. ukážka	DN	55
Nylonový mesiac - podklad pod úvodné tit. ŠUP	DN+DP	226
Nylonový mesiac - ukážka ŠUP	NO+KO+NZ	339
Nylonový mesiac - ukážka KL	NO	110
Páni sa zabávajú - podklad pod tit.	DN+DP	116
Páni sa zabávajú - foršpán	DN+NZ	156
Čierna minúta - foršpán A+Bpás	NO	116
Čierna minúta - foršpán	NZ	58
Posledná bosorka - ukážka	NO+NZ	210
Kamarátky - ukážka	DN	69
Údolie večných karaván - ukážka	NO+NZ	156
Skús ma objat' - film. verzia - medz. podkl. pod tit.	DN	169
Rok na dedine - slov. úvodné tit.	DN	81
Rok na dedine - titulky pre TV	NO+NZ	164
Hra na telo - ukážka	NZ	72
Hra na telo - podklad pod tit.- triky	DN	103
Demokrati - ukážka	NZ	65
Chod' a nelúč sa - ukážka	NZ	74
Advokátka - ukážka - medzinár. podklad	NO	98
Hody - medzinárodný podklad	DN	98
Hody - ukážka - medzinárodný podklad	NO	107
Bludička - ukážka	NO	70
Bludička - medz podklad pod tit	DN	84
Hodiny - podklad pod úvodné tit.	DN	71
... Kone na betóne - ťaháky	DP	92
... Kone na betóne - ukážka	NO	73
Gemini - ukážka	DN+NZ	160
Gemini - medzinárod.podkl.- ukážka	NO	80
Gemini - medzinárod. podklad pod tit.	NO	130
Dolina - ukážka	NO	220
Dolina - ukážka	NZ	95

Dolina - podkl. pod tit.	DN	63
Deň slnovratu - medz. podkl. pod tit.	DN	81
Deň slnovratu - podkl. pod úvodné tit.	DN	81
Deň slnovratu - ukážka	NO+DN+NZ	252
Deň slnovratu - podkl. pod tit. + ukážka	DN	76
Chod' a nelúč sa - podklad pod konc.tit	DN	88
Hľadači svetla - foršpán	DN+NZ	144
V rannej hmle - medz.podklad pod tit.	NO	83
V rannej hmle - ukážka - medz.podklad	NO	69
R.S.C. - ukážka	DN+NZ	124
R.S.C. - ukážka - medz. podklad pod tit.	NO	60
Horúčka - medz. podklad pod tit.	DN	75
Guľôčky - úvod. tit.	NO	66
Kára plná bolesti - TV verzia - 10.diel	DN	277
Hazard - ukážka	NO+NZ	162
Hazard - titulky - koncový ťahák	NO	98
Ružové sny - ukážka - medzinárodný podklad	NO	86
Ružové sny - ukážka	NZ	89
Okresné blues - medz. podklad pod koncové. tit.	NO	84
Okresné blues - ukážka + triková listina	DN	78
Okresné blues - ťahák - konc.tit + triky	DN	78
Okresné blues - ukážka - medz. podklad pod tit.	NO	71
Blízke diaľavy - medz.podkl.- ukážka	NO	83
Páni sa zabávajú - ukážka + skrátený neg.	DN	145
Dávajte si pozor - triky	DN	76
Jánošík I.+ II. - ukážka	NO	73
Jánošík I.+ II. - medzinárodná ukážka (kl. formát)	DN	76
Jánošík I.+ II. - medzinárodná ukážka (ŠUP formát)	DN+NZ	188
Jánošík I.+ II. - slovenská ukážka	DN	75
Jánošík I.+ II. - medzinárodný podklad pod tit. ŠUP	DN	167
Jánošík - ukážka ŠUP	DN	75
Jánošík I. - španielské tit. KL+ŠUP	DN	50
Jánošík I. - anglické tit.+ dubl.	NO	148
Jánošík II. - anglické tit.+ dubl.	DP+DN	80
Jánošík II. - španielské tit.+ dubl.	NO	61
Štyridsaťštyri - verzia A	DN	3605
Ctnostý Metod - medz podklad pod tit.	NO	85
celkom metre		293587

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	metre
Bienále ilustrácií Bratislava 73	NO	664
Bienále ilustrácií Bratislava 73	NZ	376
Vodné roztoky	DN+NO+NZ	1434
Príčina	NO+NZ	1020
Branná výchova v jednom okrese	NO+NZ	1114
Lekár chudoby	NO+NZ	1300
O nezbednom kapríkovi	NO+NZ	504
Zvyšujeme výrobu hovädzieho mäsa	NO+NZ	652
Kto pestuje chlieb	DN+NO+NZ	1170
Ondrej Nepela	NO+NZ	1282
Magistrály sa zbiehajú	DN+NO+NZ	2154
Pôda naša živiteľka	DN+NO+NZ	1203
Dlhá cesta	NO+NZ	1288
Laboratória cudzích jazykov	NO+NZ	960
Začarovaný kruh	NO+NZ	1632
Aby bolo viac mäsa	NO+NZ	690
Dedína	NO+NZ	952
... Keby len tie dva roky života	DN+NO+NZ	1863
Keď už nešlo o body	DN	392
Keď už nešlo o body	NZ	392
Keď už nešlo o body (A+B pásy)	NO	641

Každý druhý	NO+NZ	738
Ovocie spolupráce	NO+NZ	518
Trochu viac pozornosti	NO+NZ	534
Veľkoplošné debnenie	NO+NZ	1162
Branná výchova na zdravotných školách	NO+NZ	1510
Výchovné konfrontácie	NO+NZ	1278
Červy	NO+NZ	938
Roľnícka práca včera a dnes	NO+NZ	1512
Sliezske múzeum v Opave	NO+NZ	1710
Cesty vedy	NO+NZ	1734
Jeseň	DN	709
Obrazy starého sveta - ukážka	NZ	86
Filmová kronika - interhotely Tatry - športové haly	NO+NZ	606
Filmová kronika BIB 89	NO+NZ	570
Filmová kronika - realita alebo hazard	NO+NZ	716
MVS 1 podklad pod hudbu	NO	79
MVS 1 hrad C - plátno	NZ	790
MVS 1 hrad C - plátno	NO	790
MVS 1 hrad A - plátno	NO	790
MVS 1 hrad B - plátno	NO	790
MVS 1 hrad D - plátno	NO	790
MVS 1 hrad E - plátno	NO	790
MVS 1 titulky A	NO	91
MVS 1 titulky B	NO	91
MVS 1 titulky C	NO	91
MVS 1 titulky D	NO	91
MVS 1 titulky E	NO	91
MVS 2 povelový pás	NZ	300
MVS 2	NO	300
MVS 2 povelový pás	NO	300
Turecká minca	NO+NZ	1552
Weinberské ženy	NO+NZ	1548
Studňa lásky	NO+NZ	1602
III.Trien. insit. umenia Bratislava 72	NO	632
III.Trien. insit. umenia Bratislava 72	NZ	379
III.Trien. insit. umenia Bratislava 72	DN	409
Potraviny prvej akosti	NO	604
Potraviny prvej akosti	NZ	305
Janko Hraško polieva záhradku + skrátenej neg.	NO+NZ	444
Kalište	NO+NZ	586
Miliardy kvapiek života	NO+NZ	636
Číta naše dieťa plynule	NO+NZ	1102
Jarné dni Paríža	NO+NZ	1082
Ochrana veľkochovov	NO+NZ	704
Menej je nič	NO+NZ	866
Cesty k slobode	NO+NZ	1010
Dovidenia v dospelosti	NO+NZ	996
Jarmok márnosti	NO+NZ	1358
B.Bystrica 74	NO+NZ	896
Telgárt-Švermovo	NO+NZ	862
Prítomnosť a perspektíva čl. chem. priemyslu	NO+NZ	1536
Život na lúke	NO+NZ	766
I. celosvetová výstava angažovanej tvorby	NO+DN+NZ	663
So Sľukom o Sľúku	NO+NZ	1472
Frontové divadlo	NO+NZ	656
Vatry na Dunaji	NO+NZ	1074
Poľnohospodárske zásobovanie a nákup	NO+NZ	1052
Fragmenty z Martina	NO+NZ	808
Dožínky 1974	NO	550
Dožínky 1974	NZ	440
Veľtok	NO+NZ	1260
Značka SMZ Dubnica v Poľsku	NO+NZ	1064
Veľkovýrobné technológie zberu krmovín	NO+NZ	1468
Správa o smrti mladého muža	NO+NZ	1814

<b>Zvučka DFF 1974</b>	<b>NO+NZ</b>	86
<b>Záhradkári a chemické prostriedky</b>	<b>DN+NZ</b>	174
<b>Zeleň a zdravie</b>	<b>NO+NZ</b>	168
<b>celkom metre</b>		<b>74802</b>

#### **Výber mimoriadne závažných poškodení detekovaných pri tzv. Náleze u filmov:**

##### **Advokátka**

Negatív zvuku (NZ) v zlom stave, v 1. diely v mieste zvukovej stopy celý rad mechanických defektov.

##### **Biela stužka v tvujich vlasoch**

V 2. diely negatívu obrazu (NO) nález pretrhnutého filmového pásu cez celé obrazové pole v mieste zlepký. Rovnako ukázkový film je postihnutý podobne pretrhnutiami priečne cez celý filmový pás v DN.

##### **Dlhá cesta**

Miesta zlepiek filmových pásov sú kritickým miestom, ako dokladuje nález poškodení v prípade čb. NO v 1. diely.

##### **Dožinky**

Podretý filmový pás až na podklad a silné súběžné podretie – 1. diel NO. V negatívne zvuku v 2. diely (NZ) vytrhnutá časť filmového pásu.

##### **Dvere dokorán**

Poškodená perforácia filmu nahradená podlepením v 1. diely filmu. Chýbajúca časť obrazu v obr. poli v 2. diely NO. Silne podretý 3. diel NO. NZ – negatív zvuku v 5. diely poškodený v mieste zvukovej stopy.

##### **Chod' a nelúč sa**

Zlomený filmový pás v 1. diely filmu v NO, cez viacero obrazových polí pretrhnutý filmový pás v 6. a 8. diely negatívu obrazu (NO).

##### **Jarné dni Paríža**

Pretrhnutý filmový pás v 1. diely filmu v NO.

##### **Krátky život**

Negatív zvuku je v prípade tohto titulu v 1. a 10. diely závažne poškodený pretrhnutím a následne v minulosti neodborne ošetreným podlepením.

##### **Koncert pre pozostalých**

V 1. diely NO nález zlomeného filmového pásu, množstvo rýh, rysiek, odtlačkov prstov, škvŕn od lepidla. Na emulznej strane po dĺžke celého filmu množstvo rýh a rysiek.

##### **Papierové hlavy**

V DN v 4. diely nález natlačenej perforácie v dĺžke 150m, nález zlepiek adhéznou páskou na začiatku a koncoch dielov v NO a NZ, výrazné poškrabanie povrchových plôch filmu v 4. diely filmu na niekoľkých obrazových poliach. Celý filmový pás je postihnutý množstvom rýh a rysiek, odtlačkov prstov, natlačených nečistôt.

##### **Traja svedkovia:**

Duplikátny negatív (DN) vykazuje množstvo závažných defektov a deformácií tvaru filmu v celej dĺžke filmu. Najviac je postihnutý 3., 6., 8., 10 diel filmu.

**PRÍLOHA č. 9**  
**Statistický súpis fotoarchívu ODKS**

PRÍLOHA č. 8 FOTOARCHÍV							stav k 30.12..2011
Zbierky fotografií	aRL	stav	fotobierky	počet	počet titulov	počet zložiek*	poznámky
Slovenský hraný film	min. 5 ks k 1 filmu	revízia - ukončená	áno	78876	34396	419	
Slovenský dokumentárny film	min. 3 ks k 1 filmu	revízia - ukončená	áno	8557	5828	700	
Slovenský animovaný film	ukončené	revízia - ukončená	áno	5431	2270	330	len doplniť akvizície
Slovenský televízny hraný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	3758	3235	280	
Slovenské osobnosti	neukončené	revízia - ukončená	neukončené	9381	7157	1328	aRL - po písmeno B
Podujatia	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	6000	5512	275	
Korporácie	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	100	100	22	
Predmetové fotografie	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	88	88	17	
České hrané filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	33189	21843	1592	
České dokumentárne filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	1277	984	333	
České animované filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	1163	958	247	
České osobnosti	0 ks	revízia - ukončená	nie	3135	3000	601	
Zahraničný hraný film	0 ks	revízia - ukončená	nie	229349	70000	10119	
Zahraničné dokumentárne filmy	0 ks	bez revízie	nie	1000	700	200	
Zahraničné animované filmy	0 ks	bez revízie	nie	1000	700	200	
Zahraničné filmy s originálnym názvom	0 ks	bez revízie	nie	2000	1600	400	
Zahraničné osobnosti	0 ks	revízia - neukončená	nie	8000	5000	700	
<b>Zbierka negatívov a diapozitívov</b>							
Slovenský hraný film	1015 ks	revízia - ukončená	áno	18000	18000	419	aRL - systematicky po film Havrania cesta, pokračuje sa
Slovenský hraný film - vyradené	0 ks	revízia - ukončená	áno	108000	108000	419	
Slovenský dokumentárny film	50 ks	revízia - ukončená	áno	28000	28000	700	
Slovenský dokumentárny film - "Päťročnica"	0 ks	revízia - ukončená	áno	620	620	1	
Slovenský dokumentárny film - AVS	0 ks	revízia - ukončená	áno	524	524	1	
Slovenský animovaný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	2743	2743	330	
Slovenský televízny hraný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	48655	48.655	280	
Predmetové	0 ks	revízia - ukončená	nie	5437	5437	347	
Slovenskí herci	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	774	774	256	
Slovenskí herci - neidentifikované	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	1372	1372	100	
<b>Zbierka negatívov a diapozitívov</b>							
Zamestnanci Koliby	0 ks	revízia - ukončená	neukončené	5119	5119	854	

Zahraničné filmy	0 ks	neukončená	neukončené	500	500	50	
Zahraničné filmy, osobnosti, festivaly	0 ks	bez revízie	neukončené	500	500	50	
Zahraniční herci	0 ks	revízia - ukončená	nie	323	323	206	
Neidentifikované	0 ks	bez revízie	nie	500	500	50	

#### Zbierka albumov s fotografiami

Slovenský hraný film	158 ks	revízia - ukončená	áno	10800	10800	145	
Slovenský dokumentárny film	109 ks	revízia - ukončená	áno	10202	10000	99	
Slovenský animovaný film	16 ks	revízia - ukončená	áno	107	107	8	
Slovenský televízny hraný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	311	244	4	
České a zahraničné osobnosti	2 ks	revízia - ukončená	nie	177	177	2	
Predmetové	37 ks	revízia - ukončená	nie	3446	3200	33	1 foto v albume k hranému filmu
České hrané filmy	2	revízia - ukončená	nie	107	107	2	

#### Zbierka pohľadníc

Slovenský hraný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	358	44	39	
Slovenský dokumentárny film	0 ks	revízia - ukončená	áno	6	5	2	
Slovenský animovaný film	0 ks	revízia - ukončená	áno	14	13	10	
Predmetové	0 ks	revízia - ukončená	nie	92	30	25	
Slovenské osobnosti	0 ks	revízia - ukončená	nie	3	3	3	
České hrané filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	47	8	8	
České animované filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	23	23	2	
České osobnosti	0 ks	revízia - ukončená	nie	4	4	3	
Zahraničné hrané filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	209	154	86	
Zahraničné dokumentárne filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	7	1	1	
Zahraničné animované filmy	0 ks	revízia - ukončená	nie	15	3	3	
Zahraničné osobnosti	0 ks	revízia - ukončená	nie	352	340	167	

#### Zbierka albumov s pohľadnicami

České a zahraničné osobnosti	3 ks	revízia - ukončená	nie	1185	1185	3	
------------------------------	------	--------------------	-----	------	------	---	--

#### Zbierka fotografií (v bežných metroch)

spracovaný materiál: 173,30 bm

nespracovaný materiál: 22,4 bm

#### Zbierka negatívov a diapositívov

spracovaný materiál: 32 bm

nespracovaný materiál: 5 bm

#### Zbierka pohľadníc

spracovaný materiál: 4 bm

nespracovaný materiál: 1 bm

Vypracovala PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS