



Výročná správa za rok 2012

č. MK – 551/2013 – 340/2583

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, BA

Čas konania verejného odpočtu: 29. 4. 2013 o 11,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MKSR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2012-210.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

strana

1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad	7
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	10
a/ Knižničná činnosť	11
b/ Dokumentačná a informačná činnosť	12
Projekt informačného systému SK CINEMA	18
c/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	22
d/ Edičná a vydavateľská činnosť.....	36
e/ Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	41
f/ Archívna činnosť.....	47
g/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk	56
h/ Public relation a marketing	60
i/Poskytovanie metodických, odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností	66
j/ Správa a prevádzka (vrátane Klapka.sk a Mediatéka SFÚ).....	71
k/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov.....	76
Ďalšie činnosti	77
Národný projekt Digitálna audiovizia	78
Kino Lumière – kino SFÚ.....	82
3.1 Činnosti organizácie a ich náklady	91
3.2 Rozpočet organizácie	93
3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu	95
3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov.....	95
3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	107
3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku	108
3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.....	108
3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov	117
4. Hodnotenie fondov	123
5. Podnikateľská činnosť	123
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	124
7. Personálne otázky	128
8. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.....	132
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	134
10. Kontroly vykonané kontrolnými orgánmi	137
11. Záver	138
Príloha č. 1 – Podujatia v zahraničí	141
Príloha č. 2 – Podujatia na Slovensku	154
Príloha č. 3 – Súpis tlačových správ	158
Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov	160
Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach.....	169
Príloha č. 6 – Detailný prehľad podpory MEDIA 2012	228
Príloha č. 7 – Výzvy MEDIA 2012.....	230

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ a rada.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2012: **JUDr. Oľga Fedorová**
Ing. František Gyárfáš, PhD.
Prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.
Prof. Ondrej Šulaj
Mgr. Miroslav Ulman

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2012:

Ing. Marta Šuleková, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
ekonomické oddelenie,

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie filmových podujatí,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

Mgr. Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie MEDIA Desk (osobitná zložka SFÚ),

Ing. Dagmar Kuková, oddelenie generálneho riaditeľa,

Hana Válková, oddelenie filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Martina Polčíková, hlavný projektový manažér projektu Digitálna audiovizia

Mgr. Marián Hausner, koordinátor informačného systému SK CINEMA

Mgr. Jaroslav Procházka, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné,

Mgr. art. Eva Blašková, Klapka.sk,

Bc. Hosszúová Zita, Kino Lumière

Ing. Ľubomír Kríž, personálny referát

Ing. Karol Vavrinec, interný kontrolór

Telefón: 02/57101501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ:

Národný filmový archív
Národné kinematografické
centrum

Osobitná organizačná zložka SFÚ:

kancelária MEDIA Desk Slovensko

Pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva pôsobil v rámci Národného filmového archívu poradný orgán generálneho riaditeľa – odborná komisia pre kinematografické dedičstvo.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona č. 343/2007 Z.z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon)** (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, účinného od **1. 1. 2008**:

§ 23

Úlohy Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie a kinematografie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane a obnove audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho bohatstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) spracováva a zveľaďuje audiovizuálne dedičstvo s cieľom zachovania hodnôt slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- c) spracováva a šíri poznatky z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky

§ 24

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva v oblasti audiovizie a kinematografie najmä tieto činnosti:

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávanía audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) poskytuje ministerstvu odbornú súčinnosť pri kontrole dobrovoľných depozitárov,
- r) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- s) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie a kinematografie,
- t) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- u) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie a kinematografie.

(2) Slovenský filmový ústav ďalej

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 25

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD

SFÚ v roku 2012 zabezpečoval v zmysle audiovizuálneho zákona najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie súčastí fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, odborné metodické usmerňovanie a výkon dohľadu nad jeho uchovávaním,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografického umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike aj v medzinárodnom kontexte,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam,
- prevádzka vlastného kina – Kina Lumière.

Uvedené procesy a činnosti vykonáva SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike. SFÚ aj v roku 2012 zabezpečoval plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona, týkajúcej sa audiovizuálneho dedičstva v zmysle §32 až §36.

V roku 2012 SFÚ realizoval aktivity súvisiace s **NÁRODNÝM PROJEKTOM DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA**, ktorý je zameraný na digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Národný projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Na základe písomného vyzvania SFÚ predložil ešte 16. 11. 2011 žiadosť o nenávratný finančný prostriedok (NFP) na Sprostredkovateľský orgán pod Riadiacim orgánom (SORO). Dňa 6. marca 2012 bola podpísaná Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M pre národný projekt Digitálna audiovizia medzi SFÚ ako Prijímateľom a Ministerstvom kultúry SR ako Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom v celkovej výške oprávnených nákladov 24 089 940,37 EUR.

Národný projekt je svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvorí predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Zodpovedná realizácia a úspešné naplnenie cieľov i merateľných ukazovateľov národného projektu vytvorí v rámci SFÚ moderné a špičkové digitalizačné pracovisko, ktorého prevádzka sa stane základom pre zlepšovanie odborných činností ústavu.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK), Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA) a prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk aj European Documentary Network (EDN).

Zbierkové fondy SFÚ

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ (kvantifikácia fondov k slovenským filmom je podrobne uvedená v časti 3f – činnosť oddelenia FA) sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu (ďalej KO), kombinovaná kópia filmu (ďalej KK), negatív obrazu (ďalej NO), negatív zvuku (ďalej NZ), duplikátny negatív (ďalej DN), duplikačný pozitív (ďalej DP), pozitív zvuku (PZ), magnetický pás (MP))
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archiválie),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovo-obrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Strednodobá perspektíva organizácie:

SFÚ bude pokračovať v realizácii hlavných projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky). Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR)
- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR). Na základe požiadavky zriaďovateľa SFÚ predložil aktualizáciu projektu pre obdobie rokov 2013 – 2015, s rozpočtovanými nákladmi v optimálnej a minimálnej verzii, rešpektujúc zložitú finančnú situáciu a možnosti zriaďovateľa v redukovanej podobe nevyhnutných nákladov. Na základe rozhodnutia MK SR o podpore projektu bude NKC SFÚ realizovať projektované činnosti v rámci finančných možností pridelenej podpory. S cieľom zabezpečiť viacdrojové financovanie, predmetný projekt predloží SFÚ v roku 2013 i na Audiovizuálny fond (AVF).
- **Národný projekt Digitálna audiovizia** (projekt v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), Prioritná os č.2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“, projekt na roky 2011 – 2015, merateľné ukazovatele výsledku budú plnené do 30. 6. 2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle audiovizuálneho zákona. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2012 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu). Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;

- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991 v zmysle audiovizuálneho zákona;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, internetových stránok Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk, MEDIA Desk a Klapka.sk, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program Európskej únie MEDIA, kinematografický fond rady Európy Eurimages), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii, prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
- **obchodné činnosti:** rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce z audiovizuálneho zákona.

Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie výkon úloh zákonného depozitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Národný projekt **Digitálna audiovizia** je najväčším digitalizačným projektom audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2012 kontrakt č. MK – 328/2011-103/17482 306, Dodatok č. 1 ku kontraktu zo 16. 6. 2012 a Dodatok č. 2 z 28. 9. 2012, ktoré sú zverejnené na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ **Knižničná činnosť**
- b/ **Dokumentačná a informačná činnosť**
- c/ **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- d/ **Edičná a vydavateľská činnosť**
- e/ **Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy**
- f/ **Archívna činnosť**
- g/ **Činnosť kancelárie MEDIA Desk**
- h/ **Public relation a marketing**
- i/ **Poskytovanie metodických, odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností**
- j/ **Správa a prevádzka**
- k) **Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

Súčasťou kontraktu boli dva prioritné projekty – projekt **Prezentácia slovenskej kinematografie** a projekt **Informačný systém SK CINEMA**.

a/ Knižničná činnosť

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Knižničná činnosť je súčasťou práce oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. Činnosť tohto oddelenia je popísaná aj v nasledujúcom bode správy b).

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2012 zrealizovalo **6579 výpožičiek**, z toho 2487 absenčne a 4092 prezenčne, v knižnici bolo zaevidovaných **1563 čitateľov**, za rok 2012 pribudlo 60 nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **722**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **12 364 knižných jednotiek**, **203 CD nosičov** (prírastok 15 ks), **1814 scenárov** (prírastok 27 ks) a **2095 archivovaných periodík**.

V roku 2012 bolo v knižnici objednaných a získaných 49 titulov periodík: 4 denníky (z toho 3 slovenské a 1 český), ostatné periodiká (z toho 16 slovenských a českých, 18 zahraničných), 5 titulov sa získava na základe výmennej spolupráce, 5 darom a 1 osobnou kúpou v kníhkupectvách.

Realizovala sa každodenná **prevádzková činnosť knižnice** (akvizícia a nákup kníh, evidencia, písanie objednávok, zápis nových používateľov, prírastkovanie, výpožičné služby, príprava časopisov do väzby, kopírovacie služby, konzultačné služby a podobne). V okruhu **odborných činností** knižnice sa realizovala spolupráca na vyplňaní štatistických dotazníkov (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2011 KULT – MK SR, Ročný výkaz o audiovizii za rok 2011, CEZL), spracovávali a katalogizovali sa súborné záznamy filmových periodík do informačného systému SK CINEMA, uskutočňovala sa katalogizácia nefilmových periodík, oprava súborných záznamov, katalogizácia záznamov jednotlivých ročníkov, pokračovala priebežná revízia slovenských i českých periodík, overovanie kníh, periodík a scenárov získaných darom – akvizícia darom predstavovala 34 ks publikácií zo zbierky Mgr. Jozefa Bugára (ktorý pôsobil ako riaditeľ Filmových laboratórií) z filmovo-laboratórnej oblasti, najmä technické príručky, normy, manuály k filmovým materiálom darované od jeho manželky Aleny Bugárovej –, príprava aktuálnych výstav pre verejnosť, premiestňovanie fondov periodík, scenárov, väzba časopisov, výber kníh pre potreby časopisu Film.sk a ďalšie činnosti. Koncom roka 2012 sa uskutočnila rozsiahla reorganizácia knižničných zbierok v rámci skladových a kancelárskych priestorov knižnice.

Systematicky pokračovalo excerpovanie z periodík (denníkov, odborných a spoločenských časopisov) na základný **bibliografický popis**, počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2012 predstavuje **2731 ks**.

Pri elektronickom databázovom spracovávaní sa uskutočnil analytický bibliografický popis článkov v informačnom systéme s dôrazom na slovaciká (katalogizačné a autoritatívne záznamy), analytický bibliografický popis kníh a vytváranie holdingov. Pracovisko poskytovalo **bibliograficko-informačné služby** pre používateľov, čitateľov a pracovníkov SFÚ. Zostavovali sa **rešerše a výstupy** na požadované zadania, prebiehala spolupráca na príprave **mediálnych ohlasov** na podujatia organizované a spoluorganizované SFÚ.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

Uvedené v nasledujúcom bode b) v rámci rozboru činnosti oddelenia dokumentácie a knižničných služieb.

b/ Dokumentačná a informačná činnosť

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V roku 2012 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) aj naďalej získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Medzi prioritné úlohy oddelenia patrí naďalej kontinuálne získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii. Pracovníci sa venujú **katalogizácii** archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného **vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**. Odborní referenti sa pritom priebežne venujú aj štúdiu metodík a odborných materiálov o akvizícii, evidencii a archivácii zbierok a fondov a následne ich elektronickom a digitalizačnom spracovávaní a sprístupňovaní.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**. Pokračovala digitalizácia fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

V roku 2012 sa realizovala intenzívna **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Oddelenie získalo vzácne archívne materiály z pozostalostí významných slovenských filmových tvorcov, ale aj od žijúcich filmových osobností. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch**. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, zúčastňovali sa odborných podujatí a pravidelných stretnutí na operatívnych poradách oddelenia a v pracovných skupinách (pracovná skupina SK CINEMA, pracovná skupina k odbornému archívnemu popisu písomných archíválií, pracovná skupina pre odborný popis fotografických materiálov), vykonávali sa systematické bádateľské, výpožičné a rešeršné služby a konzultácie.**

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru (napr. do Filmovej ročenky a DVD edícií), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na **odborných seminároch** o katalogizácii, archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel v externom prostredí, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách. Nezaostávala ani publikačná činnosť do odborných filmových publikácií. **Významnou bola kontinuálna spolupráca s odborom archívov a odborom registratúr a správy dokumentov Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra SR, ako i s kolegami z príbuzných archívov, najmä v oblasti vymieňania si odborných skúseností a poznatkov a metodológie spracovávanía jednotlivých dokumentov. ODKS participovalo aj na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2011.**

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb ďalej spolupracovalo s oddelením Filmový archív (FA) pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá odovzdané slovenské audiovizuálie do zbierok FA a tiež dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Dokumentácia a písomné archíválie (archívne fondy a archívne a dokumentačné zbierky)

V oblasti spracovávanía **údajov k novým slovenským hraným filmom** sa fotili a opisovali titulky a vykonal sa základný katalogizačný záznam pri 30 filmoch, opravovali sa zápisy výrobcu, koproducentov, výkonu práv výrobcu, spracované boli roky 1946 – 1968, ostatné ročníky sú v štádiu rozpracovanosti. Taktiež sa rozpracovala oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov z časopisu *Film a divadlo* a z dokumentačných zložiek, ukončila sa oprava zápisu tvorivých funkcií v záznamoch cca 450 hraných filmov podľa novej metodiky, revízia sprievodných materiálov slovenských krátkometrážnych a stredometrážnych hraných filmov a identifikácia hercov v slovenských filmových detektívkach.

V oblasti **autoritných a katalogizačných záznamov** sa spätne kontrolovali a opravovali novovytvorené autoritné záznamy, záznamy fotozbierok, fotografií a archívnych spisov k slovenským hraným filmom. Opravovali a dopĺňali sa dátumy narodenia a úmrtia do osobných autorít z „Filmových prehľadov“ (spracované roky 1990 – 1993, 2012), z divadelných ročeniek a všeobecných encyklopédií, z časopisu Kinema, atď. Tiež sa dopĺňali údaje do autoritných záznamov z publikácie Slovník českých a slovenských výtvarných umelcov. Kontrolovali a opravovali sa chyby v autoritnom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežne sa opravovali a dopĺňali autoritné záznamy korporácií a predmetových hesiel, tvorili sa nové, dopĺňali a opravovali zahraničné geografické heslá a opravovali sa katalogizačné a autoritné záznamy filmov nakrútených na území Slovenska do roku 1945.

Z ostatných činností boli pre MK SR spracované výročia roku 2012. Tvorili sa biografické heslá, do nových archívnych obalov sa prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom distribuovaným na území Československa a materiály k filmovým podujatiam v zahraničí do roku 1990, koordinovali sa prepisy (komentáre a synchrónny) k slovenským dokumentárnym filmom, evidovali sa materiály odovzdané v rámci povinností plynúcich z audiovizuálneho zákona. Priebežne sa realizoval monitoring k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval. Databázovo sa spracovávali informácie a archívne materiály v **projekte informačného systému (ďalej IS) SK CINEMA** (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, distribučné filmy v období rokov 2000 – 2012, slovenské, české a zahraničné osobnosti). Pravidelne sa vykonávala kontrola a oprava novovytvorených autorít slovenských, českých a zahraničných filmov.

V **spolupráci** s edičným oddelením sa overovali faktografické informácie a textové bonusy na pripravované DVD nosiče. Podobne sa realizovala spolupráca a konzultácie pre koprodukčný projekt Slovenské kino. Systematicky sa spracovávala **aktualizácia a revízia** kartotéky k slovenským, českým a zahraničným filmom z „Filmového prehľadu“ – spolu 92 ks, ako aj ostatných dokumentačných materiálov (festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom – spolu 109 zložiek, ďalej osobnosti slovenskej, českej a svetovej kinematografie – spolu 128 zložiek a predmetový katalóg – 19 zložiek).

Referát sa systematicky venoval **akvizícii a následnej archivácii: 730 ks sprievodných dokumentačných a propagačných materiálov** (katalógov a ich duplikátov, bulletinov, tlačových správ, festivalových denníkov, protokolov o cenách, hodnotiacich správ, štatistík, pozvánok, akreditačných formulárov, vstupeniek a iných sprievodných materiálov, filmografií a tlačových správ k osobnostiam filmu a materiálom k predmetovému katalógu), **495 ks materiálov k filmom** (distribučné listy, presskity, výrobné listy, tlačové správy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky), **6052 ks výstrižkov** (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy) a **229 ks nových kariet** k slovenským, českým a zahraničným filmom z „Filmového prehľadu“.

V oblasti spracovávania písomných materiálov k slovenskému, českému a zahraničnému **animovanému filmu** sa opäť priebežne vykonávali opisy titulkov, zápisy do databáz v systéme ARL, vytvárali sa nové autority a záznamy dokumentačných zložiek, podrobný popis, skenovanie, evidencia a zakladanie nových materiálov do zložiek, prebaľovanie z plastových do papierových pH neutrálnych obalov, vytváranie screenshotov úvodných a záverečných titulkov zo slovenských animovaných filmov pre potreby SK CINEMA, dopĺňanie dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov (Homo Felix, Cinepur, Film a doba, cudzojazyčné časopisy) a vytváranie zložiek k novým filmom. Dopĺňali, overovali a prekladali sa filmografie tvorcov slovenských animovaných filmov do anglického jazyka (spolu 72 normostrán) a dopĺňali sa filmové karty z multiplikátov periodika „Filmový prehľad“ do príslušných dokumentačných zložiek. Priebežne sa dopĺňali základné zoznamy českých a zahraničných animovaných filmov a vytvárali sa profily jednotlivých autorov. Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film**. Súčasne sa realizovala rekatalogizácia dokumentačných zložiek po roku 1989 z dôvodu 85% prírastku nových materiálov a ich zápisy do databáz na základe údajov z filmových ročeniek. Pri spracovávaní **českého hraného a dokumentárneho filmu** sa okrem horeuvedených činností dopĺňali už vytvorené dokumentačné zložky o nové články z domácich a zahraničných periodík a vytvárali sa zložky pre nové filmy. Tiež sa prepisovali a kontrolovali cudzojazyčné dialógové listiny k slovenským animovaným a dokumentárnym filmom, finálne sa upravovali a tlačili dialógové listiny k slovenským dokumentárnym filmom, overeným zo zvuku, kontrolovali, revidovali a dopĺňali sa výrobné listy k slovenským

animovaným, spravodajským a dokumentárnym filmom a zaraďovali sa do zložiek. Vytvárali sa nové dokumentačné zložky k slovenským spravodajským filmom (nezviazané výrobné listy a komentáre (Sonda, Obzor, Kinožurnál, Týždeň vo filme, ČsFT, Filmová kronika)) a zapisovali sa do databáz informačného systému (IS).

V rámci skenovacích prác bolo vytvorených **11142 ks skenov** zo slovenských animovaných a dokumentárnych filmov a **2782 ks skenov** iných materiálov (skeny obalov DVD a kníh pre potreby náhľadov do SK CINEMA, skeny článkov z periodík, zaoberajúce sa všeobecne slovenským animovaným a dokumentárnym filmom, skeny cudzojazyčných dialógových listín pre potreby OCR) a cca **480 ks** skenov technických scenárov k slovenským hraným filmom pre pripravovanú publikáciu o dejinách slovenskej kinematografie.

Aj v roku 2012 pokračovala systematická príprava na vydanie **Filmovej ročenky 2006 – 2010**, realizovala sa redakcia dodaných podkladov, ktorá spočívala najmä v komunikácii s jednotlivými autormi, zosúladení údajov v publikácii, vypracovaní menných registrov a registrov filmov, revízií údajov v registroch a v rozsiahlej komunikácii s prekladateľkou. Neskôr boli doplnené podrobnejšie súpisy tvorcov pri slovenských celovečerných filmoch. Paralelne sa vykonávali prípravné práce na publikáciách Filmová ročenka 2011 a 2012 (spracované sú už kapitoly Kalendár filmových podujatí 2011 a 2012, Filmová tvorba 2011 a 2012). Súbežne sa realizovalo spracovanie elektronického štatistického zisťovania za oblasť audiovizie pre MK SR (rozposlanie štatistických výkazov jednotlivým subjektom pôsobiacim v audiovizii – produkčné spoločnosti, distribučné spoločnosti, filmové školy, kiná, filmové kluby, videopožičovne – celkovo viac než 600 subjektov), prípadná dodatočná komunikácia s nimi a postupné spracúvanie prichádzajúcich výkazov a ich nahrávanie do systému **KEŠKULT**. Po dohode so zástupcami AVF boli pripravené vzory a žiadosti o vystavenie potvrdenia, ktoré vydáva SFÚ podporeným žiadateľom o dotáciu. Priebežne boli predmetné potvrdenia vystavované subjektom, ktoré o ne požiadali. V oblasti **publikačnej činnosti** oddelenie vypracovávalo anotácie filmov do programu Kina Lumière a tiež texty k príležitostiam výročí slovenských osobností, pre časopis Kino-Ikon vznikla recenzia zborníka A Companion to Werner Herzog. Pre Kino Lumière sa vypracovala dramaturgia a koncepcia cyklu projekcií spojených s prednáškami o dejinách kinematografie pri príležitosti 50. výročia vzniku SFÚ pod názvom Filmový kabinet.

V oblasti **spracovávaní písomných archívnych zbierok a fondov** sa realizovala intenzívna akvizičná činnosť a spracovávanie fondu bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba a Ústredia slovenského filmu. Dôraz sa kládol aj na fyzickú starostlivosť o ochranu archívnych materiálov. Akvizičnou činnosťou boli do archívnych zbierok a fondov oddelenia zaradené nové vzácne archívne filmové, fotografické a písomné dokumenty Martin Slivku, Andreja Kristína, Gizely Mihálikovej, Dušana Rolla. Následne sa vykonala identifikácia, súpisy dokumentov, triedenie, uloženie a vyhotovenie evidencie. Z oddelenia filmového archívu boli do ODKS preradené diafilmy. Vykonala sa predbežná obhliadka archívnych materiálov personálneho oddelenia Fondu Koliba, ktoré sú zatiaľ uložené u správcu registratúry a SFÚ má záujem o ich akvizíciu a doplnenie do archívneho Fondu Koliba v ODKS. V rámci spracovávaní archívneho fondu SFT – Štúdia hraných filmov sa zrealizovalo základné triedenie do vecných skupín. Vykonala sa manipulácia, triedenie, dopĺňanie a spracovávanie dokumentácie k literárno-dramaturgickej príprave realizovaných i nere realizovaných hraných filmov. Pri naplňaní databázy sa zapisovali záznamy o jednotkách archívneho fondu dokumentácie k literárno-dramaturgickej príprave realizovaných hraných filmov (spracovaných a popísaných 40 filmov) a dopĺňali sa údaje k už popísaným realizovaným filmom. Pri spracovávaní materiálov Štúdia krátkeho filmu sa vykonalo triedenie a zaraďovanie archívnych dokumentov, triedenie podľa tvorivých skupín, uloženie podľa chronologického a abecedného hľadiska, evidencie, očistenie od kovových častí, vnútorné vyradovanie multiplikátov, balenie a ukladanie ekonomickej agendy, dopĺňanie spisov, následné databázové vytváranie a dopĺňanie záznamov o archívnych

spisoch k dokumentárnym filmom. Podobne sa spracovávali aj archívne dokumenty Štúdia dabingu. Pri archívnom fonde SFÚ bol vyhotovený súpis nespracovanej časti archívnych dokumentov. V roku 2012 boli spracované archívne zbierky výtvarných prác z výroby animovaných filmov a hudobných partitúr (identifikácia, triedenie, evidencia a ukladanie). Veľká pozornosť sa venovala i pravidelnej fyzickej starostlivosti o ochranu a zabezpečenie vhodných podmienok archívnych materiálov (kontrola a údržba skladov, zapisovanie a vhodné korigovanie nameraných hodnôt teploty a relatívnej vlhkosti v skladových priestoroch, hygienická očista skladov a i.). Vytvoril sa lokačný prehľad pre archívny depozit na Jakubovom námestí. V rámci bádateľských služieb sa poskytovali bádateľské a rešeršné služby interným a externým zamestnancom (cca 39 požiadaviek), vyhľadávanie materiálov a rešerše v spracovaných a v nespracovaných fondoch pre interné potreby zamestnancov SFÚ (cca 20 požiadaviek).

Fotoarchív a grafické archívne zbierky

V priebehu roka 2012 naďalej pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov, letákov a kalendárov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontakt s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Formou tejto akvizície sa v spomínanom období získalo **211 ks** plagátov k **68** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **417 ks** filmových plagátov k **150** filmom (slovenské, české a zahraničné), **10 ks** filmových kalendárov a **1** filmový leták. Akvizičná činnosť grafických materiálov sa konala i v českom prostredí. V akvizícii v zmysle audiovizuálneho zákona bolo prevzatých **56 ks** plagátov k slovenským filmom.

Priebežne sa zabezpečovalo **odborné ošetrovanie**, vykonávala sa **revízia a následne rekatalogizácia** plagátov a letákov k slovenským a českým filmom a podujatiam v databázovom systéme ARL, vytvárali sa **autoritatívne záznamy**, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov. V rámci **skenovania plagátov a letákov** formátu A3 a menších sa zrealizovalo **443 ks** skenov plagátov z filmov a **12 ks** skenov plagátov z filmových podujatí. Nemenej dôležitou úlohou bolo zabezpečenie, výber a poskytnutie plagátov na **reprezentačné účely** pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a **výstavná činnosť** (za rok 2012 sa poskytlo **176 ks** grafických materiálov pre **18** podujatí).

K dôležitým činnostiam fotoarchívu patrila **interná spolupráca** s edičným oddelením pri výbere **fotografického materiálu** k príprave rôznych projektov v zmysle edičného plánu (druhé vydanie Dejín slovenskej kinematografie, vydanie DVD titulov, vydanie časopisu Kino-Ikon, podklady k časopisu Film.sk). Na redakčné účely sa skenovali obálky kníh a DVD obaly, vyrábali sa ilustračné graby (fotografie z DVD prepisov) podľa zadania autora, príležitostne sa pripravovali tlačové správy, ku ktorým sa z fotoarchívu dodávali ilustračné zábery, ukončili sa práce na publikácii „Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla“ autora Petra Gavaliera. V menšom rozsahu sa poskytoval materiál pre iné potreby edičného oddelenia. Aktívne sa spolupracovalo aj s oddelením filmových podujatí pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok. Podobná spolupráca v poskytovaní fotografických materiálov sa realizovala i s ostatnými oddeleniami SFÚ (skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov a iné grafické práce). Intenzívne sa realizovala aj **spolupráca s externými žiadateľmi**, napríklad s francúzskym vydavateľstvom MALAVIDA FILMS na vydaní DVD filmov Dušana Hanáka. Rozsiahly výber sa urobil aj pre spoločnosť ARTILERIA, ktorá pripravuje dokument o herečke Milke Zimkovej, rešerš pre dokumentárny film režisérky Ľuby Veleckej, práce na pokračovaní televízneho cyklu Slovenské kino, spolupráca s Petrom Hamesom pre vydavateľstvo Stone UK a mnohé ďalšie. Tradične sa poskytovali fotografie pre potreby rôznych denníkov, časopisov, mesačníkov a odborných filmových časopisov – TV OKO, SME, Rytmus života, Nový čas Nedeľa, Slovenka, Šarm, Život, Pravda, Báječná žena, Nota Bene, Plus 7 dní, Cinepur, Homo Felix a Kinečko.

Štatistické zhodnotenie poskytovania služieb vo fotoarchíve:

počet interných používateľov:	24
počet poskytnutých skenov:	2711 ks
počet externých používateľov:	68
počet poskytnutých skenov:	3612 ks

Akvízie vo fotoarchíve

V roku 2012 uskutočnilo celkom **111** akvizícií, v ktorých sa získalo spolu **1762** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc). Na základe audiovizuálneho zákona to bolo **30** akvizícií, **1081** akvizíčných materiálov.

Z archívnych činností systematicky naďalej pokračovalo **triedenie a identifikácia nespracovaného fotografického materiálu** s cieľom prednostného spracovania slovenských zbierok, ukončili sa práce na triedení a identifikácii vyradených fotografií zo zbierky Slovenské osobnosti. Začal sa proces **pracovnej digitalizácie zbierok slovenského hraného filmu digitálnym fotoaparátom** (spolu sa nafotilo **6820** ks digitálnych fotografií, **547** ks kontaktov a **742** ks diapozitívov). V oblasti klasickej, systematicky prebiehajúcej digitalizácie sa naskenovalo **688** položiek.

Uskutočnili sa menšie **reorganizácie zbierok**, ale aj rozsiahla reorganizácia digitálneho úložiska, ukončila sa reorganizácia zbierky predmetových fotografií, reorganizácia a komplexné uloženie zbierky albumov, zakúpili sa špeciálne archívne škatule väčších rozmerov, a tak dočasné uloženie nahradilo adekvátne archívne riešenie, ktoré je uspokojivé aj z dlhodobého hľadiska. V roku 2012 sa zrealizovala tiež **revízia** negatívov k zahraničným a českým hraným filmom, k zahraničným a českým osobnostiam, revízia v zbierke fotografií k zahraničným osobnostiam, súpis zahraničných animovaných a dokumentárnych filmov. Rozpracovaný je súpis zahraničných filmov s originálnym názvom.

V oblasti databázového spracovávanía zbierok v **projekte SK CINEMA** sa ukončila katalogizácia slovenských fotozbierok s uvedením základných informácií o počte fotografií, negatívov, albumov, o počte zdigitalizovaných fotografických materiálov pri filmoch, osobnostiach, podujatiach, korporáciách a predmetových fotografiách. Pokračovalo aj vytváranie záznamov k jednotlivým zdigitalizovaným materiálom – prednostne k vybraným filmom, ktoré postupne vyšli na DVD. Výberové kolekcie pozostávajú z 10 ks zdigitalizovaných záberov spolu so všetkými pracovnými zábermi na zdigitalizovaných negatívoch. Taktiež sa začalo s procesom vkladania fotografií na content server.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2012:

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2012
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	15547
akvizíčná činnosť – fotografie / počet ks	2843
akvizíčná činnosť – plagáty, letáky, kalendáre / počet ks	695
akvizíčná činnosť – výstrižky / počet ks	6052
akvizíčná činnosť – sprievod. dok. mat + karty FP/počet ks	1454
akvizíčná činnosť – knižnica /počet ks	722
bibliografická činnosť / počet záznamov	2731
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	6579
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty / počet ks	6499
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	26157
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	123163

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

11 interných zamestnancov + 1 zamestnanec na MD

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 15% z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 15% z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 50% z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 20% z pracovného času

Projekt informačného systému SK CINEMA – prioritný projekt

V zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Vo februári bol na MK SR predložený návrh prioritného projektu SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém, zameraný na **rozvoj IS SK CINEMA na roky 2012 – 2014** ako dlhodobého projektu SFÚ, ktorý je komplementárnou súčasťou dlhodobého projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a priamo súvisí aj s národným projektom Digitálna audiovizia, realizovaným v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS) – Prioritná os 2. Zo strany MK SR bol návrh prioritného projektu pre rok 2012 schválený. V máji bol vypracovaný predbežný návrh rozvoja projektu informačného systému SK CINEMA na roky 2013 – 2015, ktorý bol predložený na MK SR a v decembri bol aktualizovaný.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činností v roku 2012 v rámci priorit projektu:

– Zvýšenie technickej interoperability systému

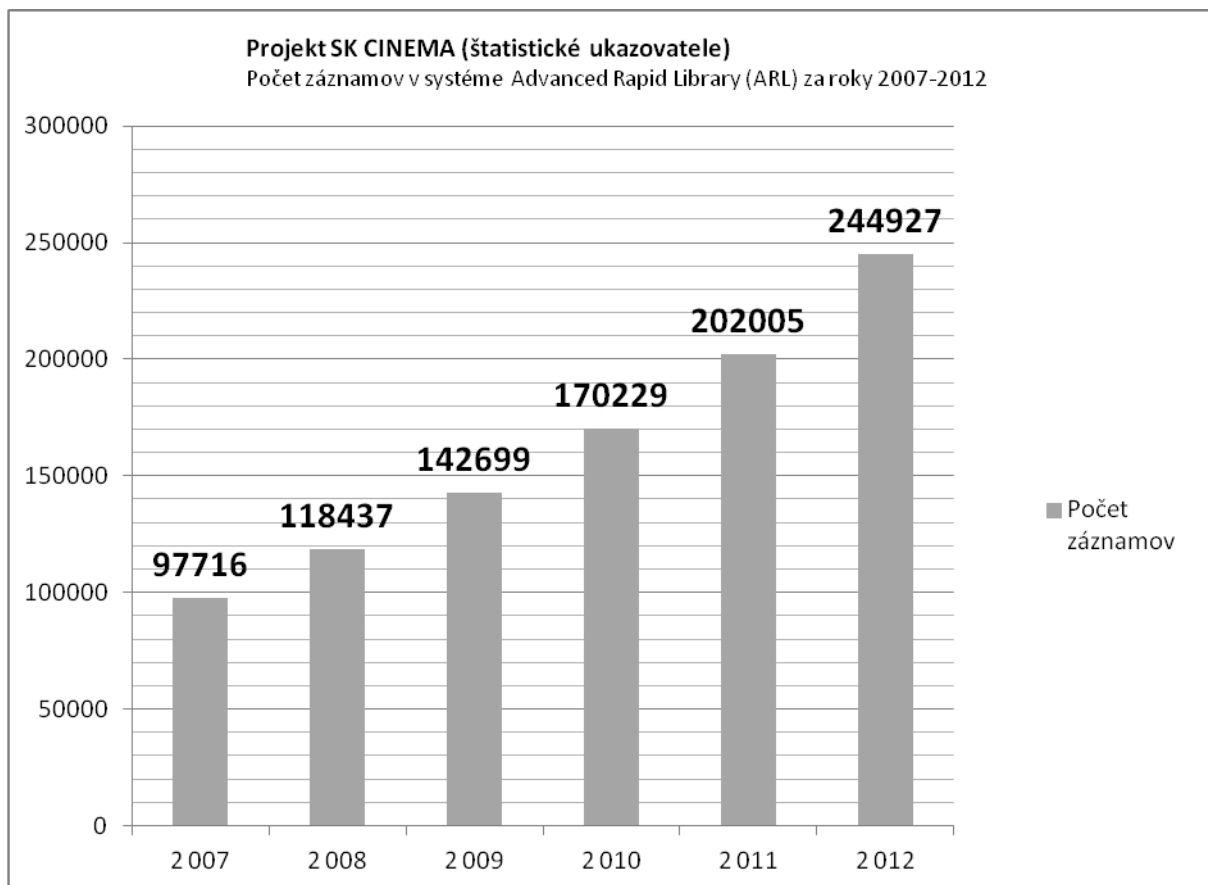
V roku 2010 bola schválená európska norma *EN 15907 Film identification – Enhancing interoperability of metadata – Element sets and structures* (ako komplementárna a rozširujúca *EN 15744 Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic works*). SFÚ bol poverený Slovenským ústavom technickej normalizácie (SÚTN) spracovaním slovenského prekladu tejto normy, ktorý začal realizovať už v roku 2010, pričom na preklade pokračoval v roku 2011 a návrh prekladu bol prijatý 1. 12. 2011 na schvaľovacie konanie. Počas januára 2012 sa uskutočnili záverečné „autorské korektúry“ a norma bola v slovenskej verzii zavedená do sústavy slovenskej technickej normalizácie v marci 2012 pod názvom *STN EN 15907 Identifikácia filmov. Zlepšenie interoperability metadát. Súbory prvkov a štruktúry*. Stručná správa o vydaní tejto normy bola tiež uverejnená v mesačníku *Film.sk* 6/2012. Následne je plánovaná implementácia tejto európskej normy do informačného systému SK CINEMA, keďže táto európska norma spoločne s normou *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografické diela* (jej slovenský preklad pripravil SFÚ v roku 2010) predstavujú základný rámec pre interoperabilitu informačných systémov filmových archívov, ako aj ostatných inštitúcií s filmografickými databázami. Táto implementácia bude nadväzovať na predbežnú normu CEN/TS 16371 *Guidelines for implementors of EN 15744 and EN 15907*, ktorá bola prijatá v SR v júni 2012 v angličtine ako *STN P CEN/TS 16371 Návod na implementáciu EN 15744 a EN 15907*. SFÚ bol opäť poverený SÚTN spracovaním slovenského prekladu tejto predbežnej normy a začal ho realizovať ku koncu roka 2012.

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávaní archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2012 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam, pričom sa začal realizovať novým spôsobom prostredníctvom modulu Content server softvéru ARL. Ku koncu roka 2011 bol celkový počet záznamov **238 273** a k 31. 12. 2012 to bolo **281 195** záznamov, čo predstavuje nárast o **42 922** záznamov za rok 2012. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku), ku koncu roka 2012 bol celkový nárast o **23 827** záznamov, aby bol ukazovateľ naplnený. Vysoký nárast počtu záznamov bol spôsobený začatím realizácie projektu Digitálna audiovizia, v ktorom bolo vytvorených 9 580 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme iba 33 342. Taktiež súvisel s novinkou, ktorou bola implementácia modulu Content server, prostredníctvom ktorého sa vytvárali špecifické metadátové záznamy k súborom pripojeným k databázovým záznamom v celkovom rozsahu 7 837 záznamov.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31.12.2012				
Celkový počet všetkých záznamov: 281 195				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	127 150	10 842	25 426	163 418
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	13 764	–	–	13 764
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	19 688	7 252	–	26 940
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	5 880	3 590	–	9 470
1.4 Články z periodík a kníh	47 023	–	25 426	72 449
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	13 933	–	–	13 933
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	26 862	–	–	26 862
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	70 069	–	–	70 069
3. Holdingové záznamy	39 871	–	–	39 871
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	7 837	–	–	7 837
Celkový počet záznamov:	244 927	10 842	25 426	281 195

Poznámka: Aj v roku 2012 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2012 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL a pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V projekte SK CINEMA sa realizujú aj prepisy listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby, ako aj ich kontrola na základe zvukovej stopy filmu, prípadne priame prepisy zvukových záznamov (zvuková stopa audiovizuálnych diel) do písomnej elektronickej podoby. V roku 2012 sa uskutočnili nasledujúce aktivity: prepis komentárov a synchrónov z listinných materiálov k **167** slovenským dokumentárnym filmom, skontrolovali sa komentáre a prepísali sa synchróny zo zvuku k **346** slovenským dokumentárnym filmom, prepísali sa dialógy zo zvuku k **1** slovenskému hranému filmu, prepísané boli aj anglické podtitulky z obrazu k **1** slovenskému dokumentárnemu filmu a dialógové listiny z listinných materiálov k **13** slovenským krátkometrážnym a stredometrážnym hraným filmom. Prepísané texty sa zatiaľ archivujú a postupne, podľa potreby a stavu spracovania prislúchajúcich filmografických záznamov v ARL sa vkladajú do jednotlivých záznamov. V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sa v kontexte projektu sprístupňujú aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj počas roka 2012 mohli používatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz **Film & Television Literature Index with Full Text**, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy **FIAF International Index to Film Periodicals PLUS**, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

V nadväznosti na pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 3. 4. 2012, prišlo k inštalácii štandardnej verzie IPAC 3.0 dňa 27. 4. 2012. IPAC je označenie modulu softvéru ARL, ktoré predstavuje webové rozhranie pre prístup k výstupom z projektu SK CINEMA prostredníctvom internetu. Verzia IPAC 3.0 nahradila verziu IPAC 2.5 z februára 2011 a stále je dostupná v experimentálnej prevádzke zatiaľ iba pre pracovníkov SFÚ. Nakoľko v súvislosti s vývojom webového rozhrania IPAC

na verziu 3.0 došlo k výraznému zlepšeniu jeho funkčnosti a zvýšeniu flexibility úprav, budú sa môcť realizovať niektoré požiadavky SFÚ (k čomu sa uskutočnilo pracovné stretnutie k IPAC 3.0 so zástupcami dodávateľa softvéru dňa 17. 5. 2012). Aby mohli byť prístupné výstupy z projektu SK CINEMA širokej verejnosti prostredníctvom internetu, musí prísť najmä ku grafickej úprave webového rozhrania, ako aj k doplneniu špecifických webových podstránok, ktoré nie sú súčasťou štandardného riešenia. Ku koncu roka 2012 bol pripravený grafický návrh vizuálnej podoby, ktorý bude potrebné v roku 2013 implementovať.

V priebehu letných mesiacov 2012 bol softvér ARL rozšírený o dva nové moduly. Prvým z nich je Výpožičný modul, ktorý bude slúžiť najmä na sledovanie cirkulácie zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, aj na evidenciu používateľov. Druhým z nich je modul Content server, ktorý slúži na správu pripojených súborov k databázovým záznamom, ale najmä prístupových práv k týmto súborom. Tento modul bol v rámci implementácie výrazne užívateľsky upravený. Nakoľko umožňuje dôslednú správu prístupových práv k pripojeným súborom (najmä elektronickým kópiám textových a obrazových zbierkových predmetov, či archívnych dokumentov alebo ich častí) a znamená výrazný kvalitatívny posun, tak bolo potrebné začať s opätovným nahrávaním súborov k databázovým záznamom pôvodne pripojeným, a to podľa tejto komplexnejšej metódy, kde spolu s nahratím súboru sa vytvárajú metadátové záznamy, ktoré sa k nim vzťahujú.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V projekte boli zakúpené nové licencie klienta systému ARL (3 ks) a licencie Caché Multi Server Web Add-On (10 ks). Tiež sa zakúpili počítače, dokumentové skenery a bol obstaraný bežný softvér súvisiaci najmä s úpravou elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov (napr. Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements, Adobe Acrobat a iné). Pre zvýšenie informačnej bezpečnosti a tiež vzhľadom na problém nárastu dát (najmä elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov), ktorý začal byť kritický, sa zakúpilo nové diskové úložisko s kapacitou 36 TB.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil 6. ročníka konferencie Digitálna knižnica (Jasná pod Chopkom, 16. 4. 2012 – 18. 4. 2012), 18. ročníka konferencie Inforum 2012 (Praha (ČR), 22. 5. – 24. 5. 2012) a jednodňového školenia ohľadom novinky softvéru ARL, ktorým je editor číselníkov (Hodonín (ČR), 5. 6. 2012). Tiež sa zúčastnil školenia ARL, ktoré súviselo s novinkami softvéru, akými sú napríklad globálne výmeny z klienta ARL a kontrolou kvality záznamov (Hodonín (ČR), 22. – 23. 8. 2012). Dňa 5. 9. 2012 (Hodonín (ČR)) sa uskutočnilo stretnutie zástupcov zákazníkov k modulu IPAC 3, kde boli predstavené jeho možnosti, k čomu sa uskutočnila aj následná diskusia. Koordinátor projektu bol vyslaný aj ako zástupca SFÚ na stretnutie Skupiny filmových odborníkov (16. 10. 2012, Brusel (Belgicko)). Zúčastnil sa tiež pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 6. 12. – 7. 12. 2012 v Průšánkách (Česká republika), ktorého účastníci boli informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja. Na seminári sa uskutočnila aj prezentácia projektu informačného systému SK CINEMA pod názvom *Informačný systém SK CINEMA a jeho základná softvérová platforma ARL*.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2012 postupne plnia určené priority.

c/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečovali pracovníci oddelenia Filmový archív (FA) Národného filmového archívu.**

V októbri 2008 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok (s odbornou garanciou SFÚ) bol Ministerstvom kultúry predložený na rokovanie vlády. Materiál vláda schválila **14. 1. 2009 uznesením č. 25/2009.**

SFÚ opätovne v septembri 2011 a tiež v septembri 2012 v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2012 – 2015, ktorý tak, ako v predchádzajúcom období, bol tiež postúpený na medzirezortné pripomienkovanie a rokovanie vlády. **Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015.**

Na základe výsledkov medzinárodného verejného obstarávania z roku 2011 zabezpečujú obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva zákonného depozitu SFÚ v štvorročnom období 2012 – 2015 certifikované filmové laboratóriá spoločnosti **Ateliéry Bonton Zlín, a.s.**

Filmové zbierkové fondy sú rozsiahle, členené do niekoľkých skupín a fondov tak, ako to podrobnejšie popisujeme nižšie v bode f) archívna činnosť. Organizácia výroby vo filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL ABZ) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha pre výrobné postupy u všetkých spomenutých skupín filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických doporučeníach.¹ Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V súlade s etickými zásadami uplatňovanými všeobecne pri práci s archívnymi materiálmi SFÚ dodržiaval etický kódex FIAF a nepripustil akýkoľvek nový umelecký zásah do obrazovej alebo zvukovej zložky novozhotovených archívnych materiálov. **Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú v Prílohe č. 5.**

¹ Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikačný negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

c.1 Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasným filmovým materiálom, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov tvorí technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiálov tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplienenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátne negatívy.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely, farebný – maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátne negatívy (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm.

Spracované filmové tituly

Farebné stredometrážne hrané filmy:

STACCATO

Farebné dlhometrážne hrané filmy:

FALOŠNÝ PRINC

GALOŠE ŠŤASTIA

MIKOLA A MIKOLKO

NEBOJSA

NEHA

O ŽIVEJ VODE

PÁN A HVEZDÁR

PLAVČÍK A VRATKO

POPOLVÁR NAJVÁČŠÍ NA SVETE

SEDEM JEDNOU RANOU

ŠÍPOVÁ RUŽENKA

Okrem titulov *Staccato* a *Neha* bola diagnostika negatívov obrazu (NO), negatívov zvuku (NZ) a duplikátnych negatívov (DN) vykonaná v roku 2005, diagnostika duplikačných pozitívov (DP) sa uskutočnila v roku 2012.

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **12 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás, založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. **Jednotlivé nálezy každého realizovaného filmového titulu sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov** uložené vo filmovom archíve. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a v nedostatočnej technologickej disciplíne v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

c.2 Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

Stredometrážny titul:

Dúha nad Slovenskom

Krátkometrážne tituly:

Balkón plný plienok

Bubeník Červeného kríža

Etika a politika

Hurá

Len lístok poľnej pošty

Lodníci bez mora

Ľudia pod Vihorlatom

Nemecká

Ondrej Nepela

Robotník X.

Rozhovor o jednom centimetri nádeje

Sed' a pod'

Stavba storočia

Ticho

Trať voľná

Tu kráčajú tragédie

Vrcholky stromov

Všetko má svoj čas

Výstavba tranzitného plynovodu ZSSR – NDR – Západná Európa Ženy do boja za mier

V kompletnej reťazci obnovy sa výroba realizovala z originálnych negatívov obrazu i zvuku, ktoré vykazovali mierne až stredné opotrebovanie. Vo filme **Dúha nad Slovenskom** chýbali niektoré časti kópie. Z Národného filmového archívu v Prahe bola zapožičaná kompletná kópia, žiaľ, táto bola farebne podstatne viac degradovaná s posunom do červených tónov. V rámci prezervačných postupov boli chýbajúce časti východiskovej kópie SFÚ úspešne doplnené z degradovanej kópie zapožičanej z NFA.

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schému prešlo celkom **21 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a v nedostatočnej technologickej disciplíne v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

c.3 Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych a krátkometrážnych animovaných filmov

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne alebo kompletne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Spracované filmové tituly

Dlhometrážne tituly:

**Krvavá pani
Zbojník Jurko**

Krátkometrážne tituly:

**Attention!
Biely a čierny
Čvik a Cvak stavajú
Čo sa stalo Janíkovi na ceste
Dita na pošte
Dita na šibačke
Dita na Vianoce
Domáca úloha
Figúrky a figuríny
Fúkaj, Silák, Jeleniar
Horí**

Hurá na nich
Janko Hraško na dejepise
Janko Hraško na fyzike
Janko Hraško na hodine chémie
Janko Hraško na hodine výtvarnej výchovy
Janko Hraško na hudobnej výchove
Janko Hraško na matematike
Janko Hraško na telesnej výchove
Janko Hraško na zemepise
Janko Hraško polieva záhradu
Janko Hraško u kúzelníka
Jano a mucha
Jano na rybačke
Jano pasie ovce
Jano vo vlaku
Kat
Kocúrkovo v zime
Kocúrkovské tiene
Kocúrkovské záhrady
Kocúrkovský dom
Kocúrkovský majster
Kocúrkovský mlyn
Kocúrkovský zlodej
Kým sa ucho neodbije
Makovice
Maľovanky - spievanky: Jeseň
Maľovanky - spievanky: Leto
Maľovanky - spievanky: Predjarie
Maľovanky - spievanky: Zima
Marcipánová komédia
Mesto na Dunaji
Minútky – autá
Minútky na vrátnici
Mona Líza
Nápad
Narodeniny 2001
Nemocnica
Neperspektíva
Nevera
Nočná rozprávka
O Ďurovi a šťastí
Pampulóni
Posledný kameň
Postup
Pozdrav z Tatier
Prvá trieda
Ráno sveta
Rodeo
Stop
Stromček
TTT
V krajine divov
Verdun
Zvučka DFF 1974

V kompletnej reťazci obnovy bola výroba realizovaná z originálnych negatívov obrazu i zvuku, ktoré vykazovali mierne až stredné opotrebovanie. Z obrazových deformácií bolo viditeľné hustotné „dýchanie“ – kolísanie farebnej hustoty obrazu pri všetkých tituloch animovanej tvorby, obraz bol zaťažený snímacími defektmi z animačných trikových stolov (napr. nestabilita obrazu, prítomnosť tzv. Newtonových krúžkov medzi vrstvami ultrafánov, nedokonalosti práce výtvarníkov).

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych a krátkometrážnych animovaných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **67 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

c.4 Obnova a záchrana Fondu spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME, LETOPIS, POĽNOHOSPODÁRSKY MESACNÍK

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, oproti predchádzajúcim rokom výroby boli vo vyššej miere zastúpené i farebné negatívy obrazu, negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Trvalým a typickým rysom týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zachytenú vo východiskových materiáloch už nebolo možné významne ovplyvniť počas prác vo FL ABZ. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového negatívu obrazu. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli teda často optimálne exponované či vyvolané.

Tvorba spravodajského filmu TÝŽDEŇ VO FILME, neskôr pod zmenou názvu na Kinožurnál (TvF, KINOŽURNÁL), sa datuje od roku 1945 po rok 1990. Každý ročník obsahuje 52 až 53 čísiel, t.j. 52 až 53 titulov filmov. Okrem toho sa v kolekcii daných ročníkov objavujú sporadicky doplnujúce materiály, tzv. dodatky, resp. sú označované tiež ako šoty.

Spravodajský fond LETOPIS tvorí samostatnú zbierku filmových materiálov. Ide o filmové zábery zachytávajúce historické, spoločensko-vedné, politické a umelecké témy, ktoré však neboli vyrobené ako samostatné filmy, ale iba ako časozberný spravodajský materiál za účelom uchovania aktuálneho diania vo všetkých oblastiach. Hodnota tohto fondu je nespochybniteľná, nejde však o materiál, ktorý vyžaduje výrobu novej filmovej kópie. Obnova spravodajských filmov Letopis zahŕňala výrobu nového rozmnožovacieho zabezpečovacieho materiálu duplikačného pozitívu a tento materiál bol následne prepísaný na elektronické nosiče pre sprístupňovanie.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie, resp. preventívne odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. V prípade východiskového materiálu DP alebo KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videoprepsy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Dodané východiskové materiály:

ČB alebo farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív, kombinovaná kópia, nitrocelulóзовý horľavý materiál.

Predmetom prác vo FL bolo kompletne ošetrovanie vrátane protiplesňového procesu a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Laboratórnymi procesmi boli obnovené nasledovné tituly:

TÝŽDEŇ VO FILME (doplnenie obnovy a záchrany chýbajúcich spravodajských filmov):

- TvF č. 12/1965 – dodatok
- TvF č. 28/1969 – dodatok
- TvF č. 8/1963
- TvF č. 38/1960

Filmový materiál **negatív zvuku** k niektorým číslam ročníka 1957 spravodajského filmu Týždeň vo filme dodaný na **nitrocelulóзовej horľavej podložke**:

- TvF č. 2/1957
- TvF č. 3/1957
- TvF č. 5/1957
- TvF č. 7/1957
- TvF č. 8/1957
- TvF č. 16/1957
- TvF č. 16/1957 – dodatok pod názvom Vodovod Rimanov

Fond spravodajských materiálov TÝŽDEŇ VO FILME (doplnenie fondu) – časť východiskových materiálov boli kombinované čiernobiele a farebné kópie, pre zhotovenie duplikátnych negatívov bolo potrebné použiť surovinu typu Internegative. Pri materiáloch dodaných na nitrocelulóзовej horľavej podložke bola potrebná kompletná výroba nových polyesterových filmových materiálov z pôvodných materiálov existujúcich na nebezpečnej filmovej podložke. Celkom bolo obnovených **11 titulov** krátkometrážnych materiálov k spravodajským filmom TÝŽDEŇ VO FILME.

Obnova a záchrana spravodajského fondu LETOPIS (ročník 1991)

Pri tomto fonde výroba zahŕňala kompletne ošetrovanie a diagnostiku existujúcich dodaných materiálov, výrobu nového rozmnožovacieho materiálu duplikačný pozitív (DP) a prepisy na elektronické videonosiče.

Letopisné filmy – ročník 1991 – zoznam titulov
1. Máj
750 rokov mesta Bardejov

Americké lietadlo
Archeologický kongres - expozícia v Čataji
Archeologický kongres - vykopávky
Artep
Banska Štiavnica
BAZ - Bratislava
Benzinol II. Benzínové pumpy v Bratislave
Benzinol Košice - Bratislava
Bradlo - Štefánik
Bratislava v auguste
Cirkevná škola v Prešove
Čarnogurský - jún 91 - Bratislava
Davay
Deti z Namíbie 1
Deti z Namíbie 2
East-West Bardejov
Euroreťaz - Komárno
Euroreťaz Gabčíkovo - Šamorín
Gulagy - Holubová
Gulagy - Dušan Slobodník
Gulagy - ľudia sa ešte boja
Gulagy - potkaní kráľ 1
Gulagy - potkaní kráľ 2
Gulagy - prežil peklo
Gulagy - rúcal si, búral
História Školfilmu I.
História Školfilmu II.
Hľadám prácu - Nitra
Hlinkove dni - Černová
Hlinkovo mauzóleum
Horúce námestie I. Bratislava
Horúce námestie II.
Horúci marec I.
Horúci marec II. Fedor Gál
Horúci marec IV. Fórum robotníkov
Hromadný zoskok
Hydrostav - derivačný kanál
Izraelský prezident
JRD Detva
Južná hranica - jazdci na koňoch
Kardelis
Kaštieľ Antol
Katarínska Huta
Koliba
Kollárovo, Komárno
Komárno - Iodenice
Kontajner
Konverzia - Detva
Konverzia - Dubnica
Konzervatórium - Košice
Korunovácia v Bratislave
Košice - privatizácia

Košice - staré mesto
Košické synagógy
Krypta pod Dómom
Kupónová privatizácia - Harvardský fond
Lackovič - výstava
Letisko - Košice
Litmanová - pobožnosť
Manifestácia 21. augusta - Bratislava
Mariánska púť
Martin - podpora Mečiarovi
Mečiar - Bratislava
Mítting pod levom
Mládež v Bratislave
MS v parašutizme 1
MS v parašutizme 2
Námestie SNP - výmena valút a cestovanie
Negoro - súkromník
Nočné Košice - Bar Leonardo
Nová budova SND
Opera v Bratislave - sponzor opery
Oslavy Cyrila a Metoda
Oslavy vzniku Slovenského štátu 1
Oslavy vzniku Slovenského štátu 3
Povodeň - Bratislava
Povodeň - Devín
Povodeň - Žitný ostrov
Pracovné tábory I.
Privatizácia
Privatizácia II. Butique
Púť v Levoči
Rodáci v Kanade
Rómovia na Detve
Ružomberok - Kasárne
Ružomberok - mesto
Sklárne Málinec
Sťahovanie Spravodajského filmu
Súkromné gymnázium v Bratislave
Súkromník - Prešov
Šalom
Štrajk železníc
Tesla Orava
Turzovka
Vajnory - stávka poľnohospodárov
Vodné dielo Žilina - Vážske stupne
Východná hranica - Košice 1
Východná hranica - Košice 2
Výstava Gulag 1
Výstava Gulag 2
Walesa v Bratislave
Za zvrchované Slovensko
Zjavenie v Litmanovej
ZOO Košice

Fond spravodajských materiálov LETOPIS sa vyznačoval veľkým kvalitatívnym rozptylom, veľmi rozdielnou typovou štruktúrou východiskových materiálov, častým prípadom bol nález nekompletných a rozstrihaných materiálov, resp. aj materiálov, kde sa dĺžka zvuku nezhodovala s dĺžkou obrazu (Horúci marec II. Fedor Gál MG pás), prípadne sa vyskytovali asynchrónne materiály. Celkom bolo obnovených **106 titulov** krátkometrážnych materiálov k spravodajským filmom LETOPIS.

Obnova a záchrana spravodajského fondu POĽNOHOSPODÁRSKY MESAČNÍK (Filmový mesačník Za rozvoj poľnohospodárstva)

Zoznam zaradených ročníkov do obnovy:

- ročník 1954 – č. 1 až č. 5 (5 filmov)**
- ročník 1955 – č. 2 až č. 12 (11 filmov) – pozn.: č. 1 sa neuchovalo**
- ročník 1956 – č. 1 až č. 8 a č. 10 až č. 12 (11 filmov) – pozn.: chýba č. 9**
- ročník 1957 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**
- ročník 1958 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**
- ročník 1959 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**
- ročník 1960 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**
- ročník 1961 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**
- ročník 1962 – č. 1 až č. 12 (12 filmov)**

Fond spravodajských materiálov Poľnohospodársky mesačník sa vyznačoval veľkým kvalitatívnym rozptylom, veľmi rozdielnou typovou štruktúrou východiskových materiálov. Častým prípadom bol nález nekompletných a rozstrihaných materiálov. V niektorých tituloch chýbal začiatok zvuku v uchovaných duplikačných pozitívoch.

Niektoré tituly Poľnohospodárskeho mesačníka boli dodané na nitrocelulózovej horľavej podložke. Pri týchto materiáloch bola potrebná kompletná výroba nových polyesterových filmových materiálov z pôvodných materiálov existujúcich na nebezpečnej nitrocelulózovej filmovej podložke. Celkom bolo obnovených **99 titulov** krátkometrážnych materiálov k spravodajským filmom **POĽNOHOSPODÁRSKY MESAČNÍK**.

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy spravodajských krátkometrážnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **216 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

c.5 Diagnostika rozmnožovacích materiálov dodaných do SFÚ v zmysle plnenia § 34 zákona audiovizuálneho zákona

Dodané materiály:

- Ako divé husi**
- Dust and Glitter**
- Marhuľový ostrov**
- Marhuľový ostrov – trailer**
- Nickyho rodina**
- Slepé lásky**

Predmetom prác bola diagnostika aktuálneho stavu originálnych rozmnožovacích materiálov odovzdaných do archívnych zbierok SFÚ pre potreby uchovania audiovizuálneho dedičstva SR.

c.6 Obnova a záchrana historických filmov na nitrocelulózovej podložke

Výrobný prezervačný postup zahŕňal kompletnú výrobu nových polyesterových filmových materiálov.

Základná výrobná schéma:

Laboratórne operácie:

1. Kontrola, čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Výroba kontrolnej kópie.
3. Výroba kombinovanej kópie (I. rímska).
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov.
5. Prepis obnovenej filmovej kópie na analógové a digitálne videonosiče.

Laboratórne operácie 35 mm filmového materiálu

Dodané východiskové materiály:

ČB negatív obrazu, negatív zvuku, čb kombinovaná kópia, kópia obrazu v šírke filmového pásu 35 mm. V prípade titulu **Okno do sveta išlo** o film šírky 16 mm.

Spracované filmové tituly

čiernobiele filmy:

Marta Černická – Bieliková

Politik, militär und wissenschaft in der Slowakei

Rodná zem – medzinárodný pás

Slowakisches militär

SNM – etnografické múzeum Martin

Predmetom laboratórných prác pri vyššie uvedených tituloch bola kompletná výroba nových polyesterových filmových materiálov z pôvodných materiálov existujúcich na nebezpečnej nitrocelulózovej filmovej podložke.

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy historických filmov na nitrocelulózovej podložke podľa bodov výrobnej schémy prešlo celkom **5 titulov**. Zhoršovaniu daného stavu bolo zamedzené prekópirovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórných postupoch a nedostatočnej technologickkej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

c.7 Obnova a záchrana filmových materiálov získaných z pozostalostí po tvorcoch

Zoznam titulov z pozostalosti: Pavol Haspra

Bulharsko – Albena 1971

Capri

Desať rokov divadla Nitra – s MG stopou

Juhoslávia – Paľo sám

Naša svadba

Nataška, bábätko päťročná

Predstavenie Nitra, Bratislava (Paľove réžie)

Ružena, Svadba, Jana

Uchované materiály obsahovali čiernobiele a farebné pozitívne kópie. Z dodaných filmových materiálov po diagnostike a kompletnom ošetrení (čistenie, odplesnenie) nasledovalo vyhotovenie prepisov na digitálne a analógové videonosiče.

Zoznam titulov z pozostalosti: Ivan Rumanovský

40 slobodných rokov
9. máj 1972
Archeológovia
Bielik – Krška SNP za slobodu
Boje – dok. výstrižky
Bombardovanie Dubovej
Bombardovanie, boje a vojenská prehliadka
Bratislava - mesto naše
Červené noviny
Červený filmreport č. 5 - Proletársky prezident
Červený filmreport č .9
Činy na Vltave
Dejiny malej mechanizovanej múzy
Dokumenty o rozbití ČSR
Frontoví kameramani
Holoubková - Urbasiówna
In den Bergen von Tirol 1.
Ján Koniarek
Jozef Murgaš
Jozef Sárenský
Kamenná kronika Bratislavy
Kandidáti
Košice 1945
Kučerove filmy zo SNP I. – II. /1944/
L. N. Tolstoj
Mámivý dúšok
Mesto modrých kopulí
Mníchov 38
Móric Beňovský
Motorest
Múzeum SNP
Námorné múzeum
Obete Holocaustu
Otec a syn
Pád lietadla – výstrižky
Pod červenou zástavou
Pred polstoročím
Profesor Karšay o Komňanskom - dok.
Prvé české filmy – dok. výstrižky
S hviezdou na čapici
S kamerou v boji
Siakeľ v Gaderskej doline
Sitniansky rytier
Smrtiaci liek
SNG – dokument
Spravodajské šoty
Šach cárovnej
Tanec v galérii
Tehelňa
Tridsiate roky
Útok
Valašský rok
Včelí štát
Vlaky a konštrukcie

Vojna – dokument
Von Allgau nach Oberammer
Výroba jubilejných strieborných desaťkorunáčok v Kremnici
Výskum k nemému Jánošíkovi
Za čo sme bojovali
Zábery lietadiel

Zachované materiály obsahovali čiernobiele a farebné pozitívne kópie, inverzný originál, magnetický zvukový pás, tónovaný film, v rôznych metrážach od 20 m po 370 m filmu. Z dodaných filmových materiálov po diagnostike, kompletnom ošetrovaní (čistenie, odplesnenie) nasledovalo vyhotovenie prepisov na digitálne a analógové videonosiče.

Zoznam titulov z pozostalosti: Martin Slivka

Dáždnik – ceruzkový kotúč + zvyšky
Elena Holéczyová
Farba rodnej hrudy
Filharmonia II – dokumentácia sezóny
Filharmonia: Španielsko
Hra o svätej Dorote
Hrá Podhrušovan z Topoľčianok
Hviezdoslav, Šoltéssová (triky)
Chorea Amore
Chorea Guernica
Koledníci idú
Kresané do dreva
Ľudovít Fulla
Lúčnica
Ľudová kultúra na Slovensku – Prútie, kôra, byl'
Ľudová kultúra na Slovensku – Vlna a koža
Ľudové divadlo
Ľudové divadlo – Letopis
Ľudový textil – Čipky
Ľudový textil – Výšivky
Masky ľudového divadla
Muchovci
Najstaršie remeslo
Pavel Socháň
Plicka – Američanka
Plicka – vybrané zábery
Plicka – Vyznanie pútnika
Prof. Pavol Tonkovič
Rinaldo Oláh
Rybí kráľ
Samko Dudík
Spomienky a úvahy
Terchovská muzika
Textil
Zďaleka ideme, novinu nesieme
Zem piesní a tancov

Zachované materiály obsahovali čiernobiele a farebné pozitívne kópie, čiernobiele negatívy obrazu, magnetické zvukové pásy v rôznych metrážach. Z dodaných filmových materiálov po diagnostike, kompletnom ošetrovaní (čistenie, odplesnenie) nasledovalo vyhotovenie prepisov na digitálne a analógové videonosiče.

c.8. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny či animovaný film, o podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu nutnosti postupného premiestnenia originálov zo sídelnej budovy SFÚ do nového národného depozitu SFÚ, spĺňajúceho podmienky skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli na diagnostiku a kompletne ošetrovanie dodané rozmnožovacie materiály negatív obrazu (NO), negatív zvuku (NZ), duplikátny negatív (DN), duplikačný pozitív (DP), inverzný intermediát (IDN), internegatív (IN).

Presný zoznam titulov a k nim prináležiacich materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie rozmnožovacích materiálov, nie je vzhľadom na veľký rozsah (21 strán tabuliek s názvami dlhometrážnych a krátkometrážnych filmov vrátane presného učenia typu dodaných materiálov a ich dĺžky v metroch) súčasťou výročnej správy, ale podrobný rozpis je k dispozícii v oddelení filmového archívu.

V tejto oblasti prácu sa realizovala kompletne kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov – negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, inverzný intermediát, internegatív alebo aj vyššie uvedené materiály, ako trikový medziprodukt a iné. Dôvodom týchto prác bolo uloženie materiálu do prostredia archívneho priestoru v Pezinku, ktorému musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov vrátane výstupov spracovania ich aktuálnej podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde sa skladoval v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období pri postupnom spracovávaní týchto materiálov, mnohé z nich boli napadnuté plesňou. Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie týchto materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu, **týmto procesom prešlo celkom 238 162 metrov filmového rozmnožovacieho materiálu.**

V prípade tejto činnosti sa opäť dokazuje potreba kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Vďaka tomu sa zabezpečí nutné preventívne odplesnenie. Zároveň zdokumentované *Záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. Nález* (v podrobnom prevedení) a tzv. *Technologické odporúčania* podávajú obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Medzi nimi sa vyskytuje najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé, tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú tzv. pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály boli uložené do nových plastových obalov.

d/ Edičná a vydavateľská činnosť

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Edičnú a vydavateľskú činnosť zabezpečuje edičné oddelenie a redakcia časopisu Film.sk. Činnosti **edičného oddelenia** sa plne zhodovali s tými, ktoré vykonávalo už v minulosti. Naďalej vyplývali z troch základných oblastí jeho pôsobenia: vydávanie odbornej literatúry, spracovanie DVD nosičov so slovenskými filmami a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia doma i v zahraničí, podpora filmových podujatí a iných s filmom spájajúcich sa aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. Všetkým uvedeným oblastiam bola v priebehu uplynulého roka venovaná vyvážená pozornosť, nakoľko jednotlivé projekty boli realizované paralelne.

Knižné publikácie

V priebehu roku 2012 sa v edičnom oddelení realizovali práce na piatich knižných projektoch, celkom dokončené boli tri. Prvým bola monografia Petra Gavaliera **Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla** (koprodukcia s NFA Praha), druhým zborník z česko-slovenskej filmologickej konferencie **Minority a film** a napokon už dlhšie pripravované kumulované vydanie **Filmových ročeniek za obdobie rokov 2006 – 2010**.

Na rok 2013 bolo naplánované vydanie dlhodobého projektu s názvom *Best of Slovak Film 1921 – 1991*, do ktorého texty k 35 slovenským filmom vytvoril známy britský filmový publicista Peter Hames, ako aj vydanie doplnenej a aktualizovanej verzie *Dejín slovenskej kinematografie* autorskej dvojice Václav Macek – Jelena Paštéková. Zatiaľ čo pri prvom z uvedených titulov práce dospeli až do finálneho štádia a k jeho dokončeniu chýba už len zapracovanie posledných korektúr, pri *Dejinách slovenskej kinematografie* boli zatiaľ kompletne spracované iba tri úvodné kapitoly textu. Počas roka bola sa však viedla intenzívna komunikácia s vyššie spomenutou autorskou dvojicou, ale aj s autormi ďalších častí textu. Popritom sa po celý čas realizoval zber podkladových materiálov využiteľných v nasledujúcich fázach realizácie. Aj vďaka tomu by zámer vydať túto dôležitú knižnú publikáciu v roku 2013, teda v roku 50. výročia vzniku SFÚ, nemal byť zásadne ohrozený.

Okrem uvedených textov mal byť v roku 2012 odovzdaný tiež rukopis rozšírenej doktorandskej práce Evy Filovej *Eros v slovenskom filme*, vzhľadom na vyťaženosť oddelenia ale došlo k dohode, že finálna podoba rukopisu bude odovzdaná až v roku 2013. Okrem toho boli vlani na vydanie v edičnom oddelení pripravené dve čísla časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon. Nosnou témou prvého bola normalizácia, druhé číslo bolo venované predovšetkým československej kinematografii 60. rokov.

DVD produkcia

V oblasti DVD produkcie bolo v edičnom pláne na rok 2012 pôvodne naplánované vydanie siedmich titulov obsahujúcich spolu 15 DVD nosičov. Konkrétne išlo o reedície titulov vydaných v minulosti v podobe obľúbených režisérskych kolekcí – **3x Štefan Uher**, **3x Juraj Jakubisko** a **3x Paľo Bielik**, ďalej o **2 DVD Muž, ktorý luže / Eden a potom**, **2 DVD 6x Dežo Ursiny** a napokon o samostatné DVD s filmami **Dialóg 20 40 60** (r. Peter Solan, Zbyněk Brynych, Jerzy Skolimowski) a **Neha** (r. Martin Šulík). V prvom polroku boli dokončené **2 DVD** s filmami režisérov **Alaina Robbe-Grilleta** a režisérske kolekcie s filmami Štefana Uhra (**Slnko v sieti**, **Organ**, **Tri dcéry**) a Juraja Jakubiska (k dvojici diel **Kristove roky** a **Vtáčkovia, siroty a blázni** bolo pridané i DVD so zatiaľ nevydaným filmom **Sedím na konári a je mi dobre**). Krátko na to nasledovalo vydanie DVD **Dialóg 20 40 60**. Práce na tituloch edičného plánu pokračovali aj v druhom polroku, počas ktorého bolo dokončené spracovanie základných podkladov, to znamená grafiky ovládacieho menu a obalu, textových bonusov v slovenskom i anglickom jazyku, a tiež doplnkových obrazových materiálov k DVD s filmom *Neha*, ako aj k súboru dokumentov režiséra Deža Ursinyho. Samotné vydanie oboch DVD nosičov však bolo presunuté na prvý polrok 2013. V prvom prípade sa hlavným dôvodom stalo omeškanie voči zamýšľanému termínu odovzdania reštaurovaného obrazovo-zvukového materiálu zo strany externého

dodávateľa, v druhom doriešenie právnych aspektov použitia jednotlivých diel a s tým spojeného vysporiadania nárokov držiteľov príslušných licencií, ktoré podmieňujú podanie žiadosti o finančnú podporu na Audiovizuálny fond. Posledným DVD titulom roka sa stala posledná z avizovaných kolekcii slovenských filmových režisérov, venovaná filmom Paľa Bielika (**3x Paľa Bielik**). V roku 2012 bolo vydaných celkom 12 DVD, čo znamená, že cieľ sprístupňovania slovenských filmov na DVD nosičoch bol splnený na 100 %.

Propagácia

Podobne ako v minulých rokoch edičné oddelenie aj v roku 2012 zabezpečovalo propagáciu v súvislosti s viacerými významnými filmovými podujatiami. Z tých domácich treba spomenúť najmä slovenskú časť Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST, pre ktorú edičné oddelenie pripravilo popri celej propagačnej kampani a rôznorodých propagačných materiáloch tiež katalóg a internetové stránky. V prípade zahraničných (MFF Berlin, MFF Cannes a MFF Karlove Vary) sa edičné oddelenie podieľalo na zabezpečení výroby viacerých propagačných materiálov s aktuálnymi informáciami o slovenskej kinematografii a audiovizuálnom prostredí. Zabudnúť nemožno ani na tradičné koncoročné materiály ako nástenný Filmový kalendár, novoročné pozdravy a Kalendár filmových výročí, ktorých účelom bolo okrem iného predznamenať blížiace sa 50. výročie vzniku SFÚ v roku 2013. Toho sa potom týkal aj ďalší okruh činností oddelenia – na jeho začiatku bolo vytvorenie univerzálneho loga osláv spomínaného výročia, po ňom nasledovalo spracovanie súboru merkantílií a reklamných predmetov.

Samostatnú kategóriu činností predstavovali práce na rekonštrukcii webových stránok SFÚ, ktorú si vyžiadalo nielen spomínané výročie, ale aj ich obsahová a technická zastaranosť, najmä ich neschopnosť vyhovieť súčasným legislatívnym normám, platným v príslušnej oblasti. Do konca roka bola dokončená obsahová i vizuálna koncepcia troch hlavných stránok (sfu.sk, filmsk.sk, klapka.sk), v roku 2013 na ňu nadviaže vlastné technické spracovanie, podmienené výberom dodávateľa na základe verejného obstarávania.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk

Základnou činnosťou edičného oddelenia – redakcie Film.sk v roku 2012 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk po redakčnej i technickej stránke. Časopis Film.sk s podtitulom mesačník o filmovom dianí na Slovensku vstúpil v roku 2012 do trinásteho ročníka, v ktorom vyšlo 12 čísel. Počas trinásteho ročníka vychádzal v novej grafickej úprave a v zmenenom formáte A5, jeho zmena sa udiala v septembri 2011. Nová podoba Film.sk zaujala odbornú aj laickú verejnosť už od začiatku a uplynulý rok Film.sk rozhodnutie zmeniť dizajn len potvrdil.

V roku 2012 vychádzal Film.sk v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany v rozsahu 48 strán a v náklade 1000 ks mesačne v cene za 1 EUR, ktorá sa zvýšila z pôvodných 0,50 EUR po realizácii zmeny dizajnu. V roku 2012 sa uskutočnila **revízia Film.sk v miestach predaja, predovšetkým v oblasti kín, ktorých program sa zverejňoval vo Film.sk. Redakcia sa od januára 2012 rozhodla zverejňovať len program Kina SFÚ – Kina Lumière (1/2012), čo sa odrazilo na redukcii niektorých miest predaja pri pokladniach kín.** Bez ohľadu na túto skutočnosť sa Film.sk naďalej predával na vybraných miestach, ich počet sa v priebehu roka 2012 ustálil na 13 predajných miestach v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch (kníhkupectvá: predajňa SFÚ – Klapka.sk, Artforum Bratislava a Banská Bystrica, Martinus, Bene Libri Modul – Svet knihy, predajňa DÚ – Prospero, filmové kluby, kiná a artkiná: Kino SFÚ – Kino Lumière, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Strojár Martin, FK – Univerzita Nitra, FK – Kino Fontána Piešťany, FK – Naoko Trnava a vrátnica VŠMU). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, **počet predplatiteľov k 31. decembru 2012 bol 208, vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), ktoré sú tiež predplatiteľmi Film.sk.**

Film.sk aj v roku 2012 vychádzal s dôrazom na informačný charakter, jeho základná obsahová štruktúra zostala nezmenená. Pozostávala z pravidelných i príležitostných spravodajských i publicistických rubriek, vrátane informačných i kontaktných, ako Kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca, Stalo sa za 30 dní, Čo robia?. Film.sk prostredníctvom všetkých zoširoka reflektoval dianie v celej slovenskej kinematografii. Z publicistických rubriek sú pravidelné Rozhovor (*Juraj Nvota, František Jurišič, Róbert Šveda, Fero Lipták, Miro Remo, Rudolf Urc, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes, Václav Macek, Jana Bučka, Maroš Hečko*), v ktorých na otázky Film.sk odpovedali osobnosti predovšetkým s dôrazom na tému s čo najaktuálnejšou platnosťou, ďalej Profil (*Eduard Schreiber, Štefan Vraštiak, Božidara Turzonovová, Emília Vášáryová, Ilja Zeljenka, Albert Marenčin, Igor Luther, Martin Slivka, Otakar Krivánek, Martin Šulík, Stano Dančiak, Július Satinský*), In memoriam (*Ján Šuda, Radoslav Brzobohatý, Elo Romančík, Eduard Bindas, Viliam Polónyi, Galina Kopaněva*), Téma (*Mladí slovenskí producenti, Digitalizácia kamenných kín, Filmová distribúcia 2011, Slovenský animovaný film, Filmová postprodukcia, Súčasnosť a budúcnosť 35 mm kín, Letné kiná na Slovensku, Kino Lumière po roku, Kam zmizli nové filmy? Investigatívna dokumentaristika po roku 1989, Filmový plagát ako kultúrny fenomén doby*), Ohlasy (*62. Berlinale, 14. MF frankofónneho filmu, 19. Febiofest, Slnko v sieti 2012, 25. Finále Plzeň, 65. MFF Cannes, Krst filmov Dušana Hanáka na DVD pre francúzsky trh, 20. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice – Trenčín, 47. MFF Karlovy Vary, 38. LFŠ Uherské Hradiště, 7. MFF Cinematik, 20. MF horského filmu Poprad, Konferencia v Maribore – Dedičstvo socializmu, 10. Cena Tibora Vichtu, 16. MFDF Jihlava, 14. MFF Bratislava*) a Recenzia, prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy (*Muži revolúcie, Alois Nebel, Immortalitas, eŠteBák, Zlo, Anjeli, Tigre v meste, Tak fajn, Zvonky šťastia, Až do mesta Aš, V tieni, Cigáni idú do volieb, Od Fica do Fica*), ale aj na zahraničné (*Mama Gogo, Dokonalý zmysel, Miestnosť samovrahov, Banksy – Exit Through The Gift Shop, Faust, Nic proti ničemu, Rodina je základ štátu, Le Havre, Lurdy, Lono, Príliš mladá noc, Bojovníčky, Konečná uprostred cesty, Lovci hláv, Atlas mrakov*). Súčasťou Film.sk boli aj v roku 2012 pravidelné rubriky Novinky či Aktuálne s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná (*Muži revolúcie, Alois Nebel, Immortalitas, Modrý tiger, Posledný autobus, eŠteBák, Zlo, Anjeli, Tanec medzi črepinami, Tigre v meste, Tak fajn, Až do mesta Aš, V tieni, Cigáni idú do volieb, Od Fica do Fica*) či o pripravovaných publikáciách alebo iných zaujímavostiach z audiovizuálneho prostredia (*Návštevnosť slovenských filmov v roku 2011, Projekt Digitálna audiovizia, Európska audiovizia v roku 2011 v číslach a faktoch, Vyšla publikácia Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla, DVD nosiče SFÚ, Kauza Zuzana Piussi, Televízne Filmoviedky, Národný projekt Digitálna audiovizia*).

Medzi pravidelné a obľúbené rubriky sa zaradila aj anketová rubrika Moje obľúbené slovenské filmy, publikovaná na prvej strane mesačníka, v ktorej známe osobnosti zo širšieho kultúrneho a spoločenského prostredia (*Lubomír Feldek, Boris Filan, Monika Kompaníková, Matúš Jakabčic, Mário Radačovský, Dorota Sadovská, Shina & Dano/Longital, Michaela Rázusová Nociarová, Peter Lipa, Dado Nagy, Ladislav Snopko*) hovoria na krátkom priestore, no bez akýchkoľvek iných obmedzení o svojich obľúbených slovenských filmoch a zdôvodňujú svoj blízky vzťah k nim. Z príležitostných rubriek Film.sk v roku 2012 publikoval Reportáž, v ktorej informoval o pripravovanom filme *Zázrak* Juraja Lehotského (2/2012). **So zmenou dizajnu ešte v septembri roku 2011 pribudla do obsahu Film.sk nová rubrika Tipy mesiaca, v ktorej osobnosti z kinematografickej oblasti, vrátane filmových teoretikov, kritikov, ale aj tvorcov odporúčajú vo Film.sk filmy z programu Kina Lumière (*Eva Filová, Katarína Mišíková, Martin Kaňuch, Juraj Mojžiš, Peter Michalovič, Marek Leščák, František Gyárfáš, Jana Dudková, Petra Hanáková, Juraj Krasnohorský, Zuzana Mojžišová*). Rubrika sa stala v roku 2012 veľmi obľúbenou medzi čitateľmi a získala status stabilnej súčasťi Film.sk.**

Aj v roku 2012 k Film.sk neodmysliteľne patrili rubriky zamerané na novinky v edičnej produkcii na Slovensku, a to Filmové publikácie a DVD nosiče. **V súvislosti so zverejňovaním najpredávanejších edičných produktov v predajni SFÚ a v rovnomennej rubrike vo Film.sk – Klapka.sk, redakcia v spolupráci s vedením predajne každý mesiac (od 2/2012) avizuje možnosť získať s kúpou aktuálneho čísla Film.sk zdarma ako bonus DVD s filmom od slovenského tvorca. Tento marketingový krok sa ukázal ako veľmi prospešný a prispel k zvýšeniu predajnosti časopisu. V roku 2012 sa redakcia Film.sk rozhodla zaradiť do časopisu novú pravidelnú rubriku Svet spravodajského filmu (od 3/2012), v ktorej dramaturg, režisér a filmový publicista Rudolf Urc upozorňuje každý mesiac na filmové týždenníky Týždeň vo filme z archívu SFÚ, vysielané v programe spravodajskej televízie TA3.** Aj pre rok 2012 Film.sk pokračoval v nadviazanej spolupráci s televíznym kanálom CSFilm z roku 2009 a naďalej pravidelne každý mesiac uverejňoval program slovenských filmov na tejto televíznej stanici. Film.sk informoval aj o programoch Media, Eurimages i o Audiovizuálnom fonde (AVF) a v rubrike Z filmového diania – granty prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí.

Pravidelnou súčasťou Film.sk sú prílohy so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazané na aktuálne udalosti, ktoré sú už trvalou súčasťou príslušných vydaní Film.sk. **Súčasťou prvého čísla bol tradične Register Film.sk 2011 (1/2012), ktorý po prvýkrát vyšiel ako vložená samostatná príloha v pôvodnom rozmere Film.sk 100 x 200 mm, aby ho bolo možné zviazať s predchádzajúcim ročníkom 2011.** Medzi ďalšie prílohy Film.sk v roku 2012 patrili: *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2012* (2/2012), *Ocenený slovenský film v roku 2011* (4/2012), *Česká kinematografia v roku 2011* (5/2012), *Slovenská kinematografia v roku 2011* (6/2012) a *Filmové čítanie – Eva Filová: Eros, Sexus, Gender v slovenskom filme* (7-8/2012). V roku 2012 vyšlo vo Film.sk aj päť vkladných príloh, konkrétne Ceny ASFK (3/2012), Podporené a nepodporené projekty v audiovizuálnom fonde v roku 2011 (4/2012), 38. Letná filmová škola Uherské Hradiště (7-8/2012), 14. MFF Bratislava (11/2012) a Mimoriadna ponuka kníh a DVD SFÚ za zvýhodnené ceny (12/2012). Ako súčasť spolupráce SFÚ na 19. ročníku Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest vyšla vo Film.sk celostranová inzercia na prehliadku (4/2012), Film.sk na svojej vnútornej obálke zverejnil aj pozvánku na odbornú diskusiu na tému Minulosť a prítomnosť dejín slovenskej kinematografie (4/2012), ktorá sa konala počas spomínaného 19. Febiofestu. V roku 2012 Film.sk pokračoval aj v uverejňovaní série inzercií na Zvuky SFÚ s témou ochrany a sprístupňovania audiovizuálneho kultúrneho dedičstva (6/2012 a 7-8/2012) a tiež vo zverejňovaní inzercií na edičné produkty SFÚ (*Filmový kalendár 2012 – Slnko v sieti, Pavel Branko – Proti prúdu, DVD 3 x Martin Hollý, DVD 3 x Juraj Jakubisko, DVD 3 x Štefan Uher, Peter Gavalier – Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla, 2DVD Alain Robbe-Grillet*). V posledných štyroch mesiacoch roka Film.sk publikoval v rámci spolupráce SFÚ s nekomerčnou putovnou prehliadkou 18. Projekt 100 – 2012 na zadnej strane obálky inzerciu na toto podujatie (9/2012 – 12/2012) a so septembrovým vydaním Film.sk vyšiel aj programový bulletin prehliadky pod názvom Film.sk 9/2012 – Projekt 100 (ako zvláštne vydanie Film.sk), ktorý bol samostatne nepredajný. Obsahoval podrobné informácie o filmoch prehliadky, ich štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov, kompletný program prehliadky a informácie a štatistické údaje z jej histórie. **Na základe inzertného sadzovníka Film.sk publikoval inzerciu na program MIDPOINT (2/2012, 4/2012, 5/2012) a na workshop MINIFÓRUM 2012 (2/2012 a 5/2012).** Novinkou v roku 2012 sa v spolupráci s AVF stala plnofarebná príloha Slovenský audiovizuálny fond 2011, ktorá vyšla vo formáte mesačníka Film.sk A5 ako súčasť letného dvojčísla (7-8/2012) a jej obsahom bola výročná správa AVF za uplynulý rok a odborné analýzy slovenského hraného, dokumentárneho a animovaného filmu za rovnaké obdobie.

V roku 2009 spustil Film.sk vzhľadom na narastajúci počet nových slovenských filmov projekt na pokračovanie pod názvom „Hodnotenie Film.sk – hodnotenie celovečerných

slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov v slovenských kinách podľa filmových vedcov a kritikov“, v ktorom ôsmi slovenskí renomovaní filmoví vedci, historici, kritici a publicisti (*Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Jelena Paštéková a zástupca redakcie Film.sk – Eva Michalková / Daniel Bernát*) vo forme bodového hodnotenia v stupnici od päť po jeden vyjadrujú v hodnotiacej tabuľke svoj názor na nové slovenské filmy. V roku 2012 malo distribučnú premiéru 17 slovenských dlhometrážnych filmov, z ktorých sa vo Film.sk hodnotilo 12 titulov slovenských a slovenských majoritných koprodukčných filmov, spĺňajúcich kritériá hodnotenia mesačníka Film.sk, určené na základe krajiny pôvodu podľa Európskeho dohovoru o koprodukcii. Filmy sa hodnotili v dvoch číslach, rozdelené podľa premiéry v prvom polroku (7-8/2012) a v druhom polroku, pričom hodnotenie za druhý polrok vyšlo v prvom vydaní roka 2013 (1/2013). Celkovo možno konštatovať, že hodnotenie filmov vo forme bodovania si udržiava stále pozitívnu odozvu u laickej i odbornej verejnosti a stalo sa čitateľsky očakávanou súčasťou Film.sk.

Film.sk aj v roku 2012 pokračoval vo svojej profilácii, ktorou je primárne informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii. Neustále kládol doraz na prezentáciu slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku, ako aj na ich prezentáciu doma a v zahraničí prostredníctvom rôznych rubriík. Film.sk na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov okrem rubriík Novinky a Recenzia využíva aj titulné strany. V roku 2012 s výnimkou januárového čísla všetky titulné strany boli venované slovenským a koprodukčným filmom: *Alois Nebel* (2/2012), *Modrý tiger* (3/2012), *eŠteBák* (4/2012), *Anjeli* (5/2012), *Tigre v meste* (6/2012), *Tak fajn* (7-8/2012), *Až do mesta Aš* (9/2012), *Zvonky šťastia* (10/2012), *Od Fica do Fica* (11/2012) a *Cigáni idú do volieb* (12/2012). Aj v roku 2012 vychádzal Film.sk na internetovej adrese www.filmsk.sk (od januára 2000), na ktorej sa okrem aktuálneho čísla (vždy k 1. v mesiaci) nachádza aj archív všetkých doterajších regulárnych i špeciálnych čísel, pričom aktuálne číslo je k dispozícii aj v jeho *.pdf verzii.

V roku 2012 sa udiala personálna zmena na šéfredaktorskom poste Film.sk, ktorý od vzniku Film.sk zastávala Simona Nôtová-Tušerová. Po trinástich rokoch od založenia Film.sk sa novým šéfredaktorom časopisu stal od septembra 2012 (Film.sk 10/2012) Daniel Bernát.

edičné činnosti	2012
vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov	3
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / počet titulov	5
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / náklad celkom ks	21100
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	12
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON	500
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks FILM.SK	1000

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

5 interných zamestnancov

3 interní zamestnanci:

Knižné publikácie	- 40 % z pracovného času
DVD	- 40% z pracovného času
Ostatné činnosti	- 20% z pracovného času

2 interní zamestnanci

FILM.SK	- 100 % z pracovného času
---------	---------------------------

e/ Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy zabezpečuje Národné kinematografické centrum (NKC) **prostredníctvom práce riaditeľa NKC a oddelenia filmových podujatí (OFP)**, ktoré je jeho súčasťou. NKC v zmysle audiovizuálneho zákona organizuje a podieľa sa na organizovaní kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí. NKC zabezpečuje realizáciu **prioritného projektu** schváleného MK SR, ktorým je **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí**.

Oddelenie filmových podujatí

Oddelenie filmových podujatí (OFP) sa aktívne venuje podpore a prezentácii slovenskej kinematografie na podujatiach v zahraničí, ako aj v Slovenskej republike. **V roku 2012 zabezpečil SFÚ účasť slovenskej kinematografie na 130 podujatiach, z toho 104 zahraničných v 42 krajinách sveta a na 26 domácich (vid' Príloha č. 1 a Príloha č. 2). Celkom bolo na podujatiach 542 premietaní slovenských filmov (bez repríz).** Podujatiam organizovaným na Slovensku sa venujeme nižšie, v bode h).

V oblasti zahraničnej spolupráce, vytvárania a udržiavania medzinárodných vzťahov spolupracuje OFP s medzinárodnými filmovými festivalmi a nadväzuje aj kontakty s novými podujatiami. Pri vybraných podujatiach zabezpečuje prípravu prezentácie slovenskej kinematografie komplexne, čiže od prvého kontaktu s organizátormi a partnermi, pri iných pôsobí ako čiastočný spoluorganizátor prezentácie slovenských filmov či základný sprostredkovateľ. O možnostiach prihlásenia slovenských filmov na podujatia zároveň pravidelne informuje slovenských filmových producentov, poskytuje konzultácie potrebné pred prípravou a uvedením filmov na festivaloch a spolupracuje s nimi pri prihlásení ich diel na vybrané festivaly. OFP pracuje s archívnym fondom SFÚ v úzkej súčinnosti s Národným filmovým archívom, zároveň aktívne pracuje aj s aktuálnom slovenskou filmovou tvorbou. Sústreďuje sa na hrané, dokumentárne, animované, celovečerné i stredo a krátkometrážne audiovizuálne diela. Okrem dokončených filmov pracuje i s projektmi rozpracovaných filmov a napomáha ich skorej prezentácii na medzinárodných filmových trhoch a koprodukčných fórach. V tejto oblasti úzko spolupracuje s riaditeľom NKC.

Z hľadiska uvedenia filmov a získaných ocenení na medzinárodných filmových festivaloch (MFF) boli už prvé mesiace roku 2012 pre slovenskú kinematografiu veľmi úspešné. Film režisérky Zuzany Liovej *Dom* v januári získal dve ocenenia, a to cenu z amerického **MFF Palm Springs** (5.-16.1.) a hlavnú cenu **Filmového festivalu Alpe Adria Cinema v Terste** (19. – 25. 1.). Dvoch zástupcov – filmy *Nedodržený sľub* a *Tango s komármi* – malo Slovensko na **Kultúrnom festivale Sarajevská zima** (20. 2. – 1. 3.), ktorý sa okrem Sarajeva konal aj v ďalších deviatich mestách Bosny a Hercegoviny. Podujatím s niekoľkoročnou tradíciou sa už stáva aj prehliadka **Slovenské filmové večery vo Filmotéke v Grenobli** (16. – 17. 2.). Viaceré nové filmy sa zúčastnili aj 15. ročníka **MFF Zoom zblíženia** v poľskom meste **Jelenia Góra** (21. – 26. 2.).

OFP pravidelne zabezpečuje i účasť slovenských filmov na podujatiach venovaných krajinám V4. Na **Festivale vyšehradskej animácie 2012 v Moskve** (22. – 26. 2.) sa Slovensko predstavilo kolekciou 14 filmov, tvorcov zastupoval režisér Peter Budinský. **Filmový festival V4 Humor za železnou oponou v Kodani** (1. – 17. 6.) predstavil film *Pacho, hybský zbojník a Pehavý Max a strašidlá*. Na **16. MFF v Sofii** (9. – 25. 3.) sa Slovensko zúčastnilo tromi filmami a na **Filmovom festivale nových ženských autoriek vo Vilniuse** (11.3.) boli slovenské filmy zastúpené vo všetkých kategóriách (hraný, dokumentárny aj animovaný film). K netradičným lokalitám pre slovenský film patrí **Európsky filmový festival Barbados** (12. – 18. 3.), kde sa premietal film *Návrat bocianov*. Podobne exotickou lokalitou je aj **Filmový festival Cape Winelands v Kapskom meste** (14. – 24. 3.), kde cenu za najlepší strih získal film *Viditeľný svet* režiséra Petra Krištúfka.

Ďalšie ocenenie si na svoje konto pripísal film *Cigán* Martina Šulíka, keď na festivale **Európa okolo Európy v Paríži** (14. 3. – 14. 4.) získal jedinú udeľovanú cenu **Prix sauvage**. Po prvýkrát sa slovenský film (*Marhuľový ostrov*) zúčastnil **Festivalu frankofónnych filmov Francofilm v Ríme** (16. – 23. 3.).

Mimoriadnym podujatím v minulom roku bola prehliadka **Tri dni slovenského filmu vo Fínsku (Helsinki, Tampere)** v dňoch 20. – 28. 3., ktorá vznikla z iniciatívy občianskeho združenia Vlna, SFÚ a režiséra Akiho Kaurismäkiho. V jej programe sa premietli najoceňovanejšie slovenské hrané, dokumentárne a animované filmy ostatného obdobia. Cenu pre Slovensko v prvom polroku vlani získal animovaný film *Kto je tam?* režisérky Vandy Raýmanovej na **21. MFF pre deti v Káhire** (23. – 30. 3.), ktorého sa zúčastnil aj režisér Ondrej Slivka ako hosť k retrospektívnemu pásmu slovenskej animovanej tvorby. Mimoriadne úspešný pre slovenskú kinematografiu bol **Filmový festival A l' Est du nouveau v Rouene, Francúzsko** (12. – 22. 4.). Obe ceny festivalu získali slovenské filmy - **Grand Prix** si odniesol film *Marhuľový ostrov* režiséra Petra Bebjaka, Cenu za najlepší herecký výkon získal Miroslav Krobot za film *Dom*.

Už po ôsmykrát sa Slovensko zúčastnilo festivalu **Európsky deň a noc kina Garsas v litovskom meste Panevezys** (13. – 19. 4.), kde sa premietli tri filmy. Pestrou kolekciou sa slovenská kinematografia predstavila na **MFF pre deti Kino deťom v Samare, Rusko** (17. – 23. 4.), otváracím filmom celého festivalu bol *Sokoliar Tomáš*. Na **Festivale českých filmov Finále Plzeň** získala významné ocenenie Najlepší hraný film snímka *Dom* (18. – 24. 4.). Popri nových koprodukčných filmoch festival vzdal poctu režisérovi Martinovi Šulíkovi retrospektívou jeho filmov. Tradičným každoročným podujatím s bohatým slovenským zastúpením bol **14. ročník filmovej prehliadky Kino na hranici v Cieszyne a Českom Tešíne** (28. 4. – 3. 5.). Okrem retrospektívy venovanej režisérovi Štefanovi Uhrovi boli slovenské filmy zastúpené i vo všetkých festivalových sekciách. Začiatkom mája pribudla do kolekcie získaných ocenení ďalšia trofej. Na **Festivale filmov juhovýchodnej Európy SEEFEST v Los Angeles** (3. – 7. 5.) získal Cenu za najlepší dokumentárny film titul *Cigarety a pesničky* režisérkej dvojice Marek Šulík a Jana Bučka. Na **11. MFF Transylvania v Rumunsku** (10.-17.6.) boli uvedené úspešné filmy *Cigán a Ako sa varia dejiny*. Oceňovaný dokument *Nickyho rodina* režiséra Mateja Mináča si pridal k svojim predchádzajúcim oceneniam aj Cenu detskej poroty na **Festivale MAKEDOX v Skopje** (15. – 22. 6.). Dlhoročná spolupráca s festivalom **Lubušké filmové leto** (24. 6. – 1. 7.) pokračovala aj v roku 2012, keď festival premietol 8 celovečerných slovenských filmov a viac ako dve desiatky krátkych filmov. Filmy získali niekoľko festivalových cien.

Takmer pravidelne prvý polrok vo filmových podujatiach uzatvára **MFF v Karlových Varoch** (29. 6. – 7. 7.). Slovenské a koprodukčné filmy sa premietali v rôznych sekciách tohto prestížneho podujatia. Súťažnú sekciu Na východ od Západu otváral vo svetovej premiére nový film Ivety Grófovej *Až do mesta Aš*. V nesúťažnej sekcii *Návraty k prameňom* vzdal festival poctu prvému filmu československej novej vlny *Slnko v sieti* režiséra Štefana Uhra. Na festivale ho osobne uviedol jeho kameraman Stanislav Szomolányi. Po prvýkrát sa na festivale uskutočnilo fórum **Pitch and Feedback** – prezentácia pripravovaných českých a slovenských projektov s potenciálom medzinárodnej koprodukcii. Jedným z jeho organizátorov bol aj SFÚ.

Prvou väčšou aktivitou letnej sezóny bola prezentácia na **38. Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti** (21. – 28. 7.), kde je SFÚ tradičným partnerom. Okrem nových slovenských filmov mali zvláštne uvedenie filmy *Slnko v sieti* a *Všetko čo mám rád*. Režisérovi Martinovi Šulíkovi bola udelená výročná cena Asociácie českých filmových klubov. Slovenská kinematografia bola prítomná aj na najväčšom športovom sviatku – **Letných olympijských hrách v Londýne** (27. 7. – 12. 8.). V tzv. SOFA Zone sa premietlo päť slovenských filmov a nemý film *Jánošík* bol uvedený so sprievodom živej hudby zoskupenia PaCoRa. August sa niesol v znamení prezentácie slovenskej kinematografie na

dvoch podujatiach v Poľsku. Na **13. letnej filmovej akadémii v Zwierzyni** (3. – 12. 8.) sa okrem nových slovenských filmov premietalo aj jubilujúce *Slnko v sieti*. Na **1. mazurskom filmovom festivale v Ryne** (10. – 12. 8.) bolo uvedených päť filmov zo slovenskej klasiky.

V septembri sa popri niekoľkých menších podujatiach konalo aj výnimočné podujatie, medzinárodná konferencia pod názvom **Dedičstvo socializmu – film** (19. – 22. 9.) v slovinskom Maribore, kde Slovensko zastupoval režisér Eduard Grečner a v rámci sprievodných podujatí bol uvedený jeho film *Drak sa vracia*. Na **28. MFF Festroia v Setúbale** (21. – 30. 9.), ktorého sa Slovensko zúčastňuje pravidelne, bol do hlavnej súťaže zaradený film *Viditeľný svet* režiséra Petra Krištúfka a ďalšie snímky sa premietali v paralelných festivalových sekciách. V podobnom termíne sa konal aj **MFF PriFilmFest** v kosovskej Prištine (22. – 29. 9.), kde získal Zvláštne uznanie poroty slovenský film *Dom*. Podujatie **Slovenský film v kine Swit** (5. – 4. 10.) sa konalo vo Varšave a SFÚ tam prezentoval šesť celovečerných filmov. Už po niekoľkokrát bolo Slovensko zastúpené aj na **Festivale CinEast v Luxemburgu** (11. – 28. 10.), kde sa v rôznych sekciách premietlo osem slovenských filmov. Popri nových dielach sa zvláštneho uvedenia dostalo aj filmu *Slnko v sieti*.

Dvadsaťte výročie oslavoval v októbri festival **Třinecké filmové babie leto v Třinci** (11. – 14. 10.). Šesť nových slovenských filmov osobne uviedlo niekoľko ich tvorcov. Zaujímavá bola aj slovenská účasť na **10. MFF TOFIFEST v Toruni** (20. – 26. 10.), kde sa premietli štyri slovenské „angažované“ dokumenty. Slovenský zástupca v súťažnej sekcii ON AIR – film *Až do mesta Aš* – získal ocenenie Zlatý anjel za najlepšiu réžiu (Iveta Grófová). Významným podujatím pre slovenskú kinematografiu bol **festival dokumentárnych filmov MFDF Jihlava** (23. – 28. 10.) Svetovú premiéru tam mali tri slovenské filmy a na filmovom trhu sa zúčastnilo osem projektov. Z uvedených titulov získali ocenenia dva filmy. *Nový život* Adama Olhu, a to *Cenu divákov* a *Silver Eye*, Zvláštne uznanie získal film *Cigáni idú do volieb* režiséra Jaroslava Vojteka.

Začiatkom novembra sa konalo jedno z najvýznamnejších podujatí druhého polroka. Išlo o **MFF Listapad v Minsku** (2. – 9. 11.), ktorý sa na základe bilaterálnej kultúrnej dohody pripravoval takmer rok. Popri retrospektíve filmov režiséra Štefana Uhra boli slovenské filmy premietnuté v súťažných aj nesúťažných sekciách. Festivalu sa zúčastnila aj štvorčlenná filmová delegácia. Na **53. MFF Thessaloniki** (2. – 11. 11.) bol uvedený film *Až do mesta Aš* a na podujatí pre filmových profesionálov Works in Progress / Agora získal ocenenie za najlepší projekt *Môj pes Killer* režisérky Miry Fornay. Tradičným a pre SFÚ dôležitým podujatím je **Filmový seminár v Budapešti**, ktorého už dvadsiaty ročník sa konal od 12. do 14. novembra. Jeho účastníci si pozreli desať nových hraných a dokumentárnych filmov, aj kolekciu filmov z tvorby VŠMU. Následne sa tieto filmy premietali aj v Segedíne počas **Týždňa slovenského filmu** (15. – 19. 11.). K dôležitým novembrovým akciám sa zaradil aj **MFF Black Nights v Tallinne** (13. – 28. 11.), kde opäť malo svoje zastúpenie aj Slovensko. Jubilujúce *Slnko v sieti* bolo uvedené aj na významnom festivale archívnych filmov **CineFest v Hamburgu** (17. – 25. 11.). V oblasti animácie sa najširšia prezentácia slovenskej tvorby konala na uznávanom **MFF animovaného filmu Animateka v Ľubľane** (3. – 9. 12.), kde v sekcii *Fokus na slovenský animovaný film* premietli 20 titulov z archívu SFÚ a ďalšie nové filmy z tvorby študentov VŠMU a nezávislých tvorcov. Rok uzavrela účasť dokumentu režiséra Jaroslava Vojteka *Cigáni idú do volieb* v súťaži **MF filmov o ľudských právach WATCH DOCS vo Varšave** (7. – 16. 12.), ako aj predvianočné projekcie filmov pre deti na viacerých Zastupiteľských úradoch SR v zahraničí.

Na DVD vyšli v zahraničí štyri filmy Dušana Hanáka s francúzskymi titulkami, a to *322*, *Obrázky starého sveta*, *Ružové sny* a *Ja milujem, ty miluješ*, neskôr k nim pribudla aj jeho snímka *Papierové hlavy*, ktorá je koprodukčným projektom SFÚ. Vydalo ich francúzske vydavateľstvo Malavida, ktoré sa vo svojej dramaturgii zameriava na európske filmy a vlani

nadviazalo na rok 2010, kedy vydalo štyri snímky slovenských režisérov, a to *Slnko v sieti* Štefana Uhra, *Boxer a smrť* Petra Solana, *Kristove roky* a *Vtáčkovia, siroty a blázni* Juraja Jakubiska. Hanákove filmy sa teraz rovnako dostanú do distribúcie vo Francúzsku, Švajčiarsku a v Belgicku.

Oddelenie filmových podujatí

2 interní zamestnanci

Podiel činností na pracovnom čase:

70 % pracovného času	hlavná činnosť oddelenia – zahraničné filmové podujatia
15% pracovného času	podujatia organizované na Slovensku na základe medzištátnych kultúrnych dohôd
7 % pracovného času	konzultačná činnosť pre filmových tvorcov a audiovizuálne prostredie
5% pracovného času	spolupráca s ostatnými oddeleniami SFÚ na komerčných a komunikačných aktivitách
3 % pracovného času	ostatné činnosti spojené s edičnou činnosťou SFÚ a činnosťou pracovníkov oddelenia v organizačných výboroch rôznych filmových podujatí

Medzinárodné filmové trhy

Slovenská kinematografia sa vlni prezentovala na významných medzinárodných filmových podujatiach, predovšetkým na EFM Berlín, Marché du Film na MFF Cannes a ďalších. Zabezpečovalo ju Národné kinematografické centrum (NKC).

Central European Stand na European Film Market pri MFF Berlín 2012

(9. – 19. 2. 2012, CEC, EFM)

Stánok na filmovom trhu EFM (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom) patrí spolu s prezentáciou na MFF a filmovom trhu v Cannes k najväčším projektom propagácie Slovenska a slovenskej audiovizie, ktoré organizuje SFÚ. Aj v roku 2012 prezentačný stánok CEC poskytoval informačný servis návštevníkom pavilónu a záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom a iným hosťom slovenskej časti stánku. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu okrem zástupcov zahraničných festivalov tvorili aj producenti s plánovanými, prípadne rozpracovanými projektmi, zaujímaví sa o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí sa prezentovala prostredníctvom bulletinu **What's Slovak in Berlin 2012**. V stánku bol predstavený aj aktualizovaný materiál k slovenskej audiovizii **Slovak Films 11 – 12**. Od októbra 2012 sa pripravovala už prezentácia na EFM Berlín v roku 2013.

Pavilón Slovenska a Českej republiky na Marché du Film na MFF Cannes 2012

(16. – 27. 5. 2012):

Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky má svoje tradičné miesto na filmovom trhu Marché du Film, čo je výsledok kvalitnej a serióznej spolupráce s organizátormi podujatia. Počas deviatich rokov účasti sa podarilo etablovať tento prezentačný priestor v povedomí medzinárodných filmových profesionálov, čo dokázala aj prezentácia v roku 2012. Pavilón sa predstavil na novom mieste v lukratívnejšej lokalite trhu, nové miesto pavilónu je finančne nákladnejšie, výhody plynúce z nového umiestnenia sa však už v prvom roku potvrdili a obe partnerské strany (SFÚ a Česká filmová komora) majú záujem aj naďalej ostať v novej lokalite. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia pre slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov.

K slovenskej účasti na filmovom trhu v Cannes SFÚ vydal propagačný bulletin **What's Slovak in Cannes 2012** a aktualizovaný katalóg **Pripravované slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 12 – 13**. Od novembra 2012 sa uskutočňovala komunikácia s organizátormi trhu ohľadom účasti už v roku 2013.

MFF Karlove Vary (29. 6. – 7. 7. 2012)

Popri výraznej účasti slovenských filmov v programe festivalu (uviedenie filmu **Slnko v sieti** v sekcii Návraty k prameňom, snímky **Až do mesta Aš** ako otváracieho filmu súťažnej sekcie Na východ od západu, uvedenej vo svetovej premiére a ďalšie filmové tituly), sa SFÚ významne podieľal na prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizíe v oblasti aktivít pre filmových profesionálov v rámci Industry Days, ktoré organizovalo oddelením Film Industry festivalu. Po prvýkrát sa na MFF Karlove Vary konalo podujatie **Pitch & Feedback**, zamerané na prezentáciu pripravovaných slovenských a českých filmov v štádiu vývoja s potenciálom medzinárodnej koprodukcie, ktoré organizujú SFÚ, České filmové centrum, MFF Karlove Vary v spolupráci s Barrandov Studios. Pilotného ročníka sa zúčastnili 3 slovenské projekty pripravovaných filmov – **Eva Nová** (r. M. Škop, Artileria, SK), **Wilsonovo** (r. J. Strach, PubRes, SK; Film Brigade, CZ) a **Piargy** (r. Lukáš Hanulák, Arina Film, SK; Big Bang Creative, SK; Luxor, CZ; Neseser, PL). V tejto novej prezentačnej platforme majú producenti vybraných projektov možnosť získať profesionálne postrehy a rady od významných osobností medzinárodného filmového priemyslu. SFÚ okrem uvedených prezentácií zabezpečoval aj tradičné pracovno-priateľské stretnutie so slovenskou kinematografiou na terase hotela Thermal dňa 1. 7. 2012. Partnermi prezentácie boli Slovenský inštitút Praha a producenti filmu **Až do mesta Aš** (na základe zmluvy so spoločnosťou Protos), podujatie sa realizovalo s podporou MK SR a AVF.

Z dôvodu účasti na MFF Karlove Vary vydal SFÚ propagačný **bulletin Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary IFF – 2012**, na širšiu prezentáciu boli využité propagačné materiály *Slovenské filmy / Slovak Films 11 – 12* a katalóg *Pripravované slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 12 – 13*.

MFF Locarno – STEP IN (4. – 6. 8. 2012)

V rámci aktivít Industry Office sa po prvýkrát konalo podujatie STEP IN zamerané na prezentáciu audiovizuálneho prostredia krajín strednej a východnej Európy, s dôrazom na distribúciu a nákup európskych filmov. SFÚ bol hlavným partnerom a spoluorganizátorom za SR. Súčasťou podujatia bola panelová prezentácia zástupcov distribučných spoločností z 12 krajín regiónu, podľa výberu organizátorov v spolupráci s Europa Distribution and C.I.C.A.E.

Popri uvedených rozsiahlejších podujatiach v oblasti filmových trhov, sa SFÚ podieľal (priamou účasťou alebo ako základný partner zo Slovenska) na prezentácii slovenskej kinematografie i na ďalších partnerských podujatiach, medzi inými: **East Doc Platform a Filmový trh East Silver (Praha, ČR)**, **Fimový trh Doc Market na 14. MFDF Thessaloniki (Grécko)**, **filmový trh Sofia Meetings (MFF Sofia, Bulharsko)**, **filmový trh CentEast (MFF Varšava, Poľsko)**, **filmový trh Agora na 53. MFF Thessaloniki (Grécko)** a ďalších.

Podrobný prehľad filmových podujatí je v Prílohách č. 1 a č. 2 výročnej správy.

MEDZINÁRODNÉ ORGANIZÁCIE

MEDZINÁRODNÁ FEDERÁCIA FILMOVÝCH ARCHÍVOV (FIAF)

Vzhľadom na neobsadenú pozíciu riaditeľa Národného filmového archívu SFÚ agendu súvisiacu s členstvom SFÚ vo FIAF dočasne, do augusta 2012, realizovala riaditeľka NKC SFÚ. V druhom polroku 2012 bola agenda FIAF odovzdaná odbornému pracovníkovi oddelenia filmového archívu. NKC bude naďalej v oblasti prezentácie slovenskej

kinematografie v rámci FIAF s federáciou spolupracovať. Riaditeľka NKC v spolupráci s odbornými pracovníkmi NFA pripravila výročnú správu SFÚ za rok 2011 pre FIAF vrátane špecializovaných dotazníkov (február 2012). Správa bola publikovaná v zborníku, ktorý vyšiel v rámci svetového kongresu FIAF v čínskom Pekingu v apríli 2012.

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

SFÚ sa stalo členom EFP vo februári 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2012 sa riaditeľka zúčastnila 2 zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a november).

EAO, Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, a to v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V 1. polroku sa aktualizovali informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. O zastupovaní Slovenska v EAO v poslednom období MK SR neposkytlo žiadne aktuálne informácie pre zverejnenie na webstránke www.aic.sk.

Pracovná skupina EFARN (European Film Agencies Research Network) pri EAO

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník SFÚ, Mgr. Miroslav Ulman.

Podiel činností na pracovnom čase – Národné kinematografické centrum

1 interný zamestnanec – riaditeľka NKC

Stále činnosti – 75% pracovného času interného zamestnanca

- koncepčná a koordinačná činnosť – obojstranne, smerom k interným oddeleniam SFÚ, ako aj k partnerom na Slovensko a v zahraničí
- činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch
- interná agenda NKC smerom k oddeleniu generálneho riaditeľa SFÚ a ďalších jednotlivých oddelení SFÚ

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC – 25% pracovného času interného zamestnanca.

Organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí.

f/ Archívna činnosť

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2012 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.² Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov, vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 86 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-videonosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Historické materiály (unikátne filmy a fragmenty od roku 1895)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 308 titulov, 109 899 metrov

Počet duplicitných objektov: 44 titulov, 57 kópií, 34 054 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 2 tituly, 2 kópie, 704 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 300 titulov, 340 kópií, 119 316 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 491 metrov

NZ – 14 234 metrov

DN – 102 052 metrov

DP – 14 250 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 28 186 metrov

DP – 1 173 metrov

Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938 – 1945)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 211 titulov, 64 896 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 344 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 223 titulov, 77 533 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NZ – 70 metrov

DN – 75 871 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 3 860 metrov

filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941 – 1949)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 69 titulov, 25 745 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 2 kópie, 389 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 59 titulov, 23 431 metrov

² FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1.1.2008 vykonáva činnosti, vyplývajúce zo zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon).

Rozmnožovacie materiály:

NO – 19 546 metrov

NZ – 1 002 metrov

DN – 535 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 253 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 356 titulov, 820 450 metrov

Počet duplicitných objektov: 202 titulov, 422 kópií, 1 049 993 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 90 titulov, 211 kópií, 511 829 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 86 titulov, 87 kópií, 219 834 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 711 837 metrov

NZ – 737 119 metrov

DN – 237 834 metrov

DP – 730 381 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 234 121 metrov

NZ – 17 704 metrov

DP – 226 273 metrov

Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené po roku 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 33 titulov, 92 284 metrov

Počet duplicitných objektov: 18 titulov, 34 kópií, 92 372 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 18 titulov, 24 kópií, 67 907 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 59 titulov, 171 339 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 43 titulov, 124 726 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 72 587 metrov

NZ – 73 062 metrov

DN – 13 053 metrov

DP – 11 508 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 3 246 titulov, 1 362 629 metrov

Počet duplicitných objektov: 844 titulov, 1 332 kópií, 561 743 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 115 titulov, 161 kópií, 87 270 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova) 87 titulov, 38 294 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 1 145 109 metrov

NZ – 1 131 433 metrov

DN – 134 609 metrov

DP – 914 600 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály:

DN – 37 715 metrov

NZ – 3 850 metrov

DP – 41 905 metrov

Dokumentárne a animované filmy vyrobené po roku 1991:

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 28 titulov, 6 457 metrov

Počet duplicitných objektov: 13 titulov, 20 kópií, 4 022 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 7 kópií, 12 099 metrov

Zákon č. 343/207 §34, §36, §47

Pozitívne depozitné filmové kópie: 21 titulov, 15 715 metrov

Pozitívne akvizičné filmové kópie: 11 titulov, 10 429 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 13 065 metrov

NZ – 13 105 metrov

DN – 2 520 metrov

Spravodajské filmy TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 2 356 titulov, 672 293 metrov

Počet duplicitných objektov: 451 titulov, 474 kópií, 126 243 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 1 titulov, 1 kópií, 467 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 375 titulov, 2375 kópií, 698 665 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 411 089 metrov

NZ – 408 656 metrov

DN – 55 872 metrov

DP – 563 549 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 201 660 metrov

NZ – 3 486 metrov

Spravodajské filmy SONDA (roky 1976 – 1990)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 179 titulov, 59 874 metrov

Počet duplicitných objektov: 172 titulov, 196 kópií, 66 027 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 1 487 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 2 tituly, 2 kópie, 770 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 50 979 metrov

NZ – 50 447 metrov

DN – 0 metrov

DP – 69 035 metrov

Obnovené rozmnožovacie materiály

DN – 474 metrov

DP – 474 metrov

Spravodajské filmy SVET VO FILME (roky 1958 – 1963)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 144 titulov, 40 694 metrov

Počet duplicitných objektov: 1 titul, 1 kópia, 256 metrov

Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 42 442 metrov

NZ – 42 442 metrov

DN – 810 metrov

DP – 27 438 metrov

Spravodajské filmy POL'NOMESAČNÍK (roky 1954 – 1974)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 243 titulov, 69 222 metrov
Počet duplicitných objektov: 5 titulov, 5 kópií, 1 410 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 74 titulov, 74 kópií, 23 939 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 58 956 metrov
NZ – 58 829 metrov
DN – 0 metrov
DP – 69 035 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 538 metrov
NZ – 1 773 metrov

Spravodajské filmy ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝŽDENÍK (roky 1950 – 1988)

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 419 titulov, 114 869 metrov
Počet duplicitných objektov: 7 titulov, 7 kópií, 2 038 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 3 tituly, 3 kópie, 942 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 0 metrov
NZ – 0 metrov
DN – 0 metrov
DP – 300 024 metrov

Spravodajské filmy LETOPIS

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 461 titulov, 89 990 metrov
Počet duplicitných objektov: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály

NO – 110 815 metrov
NZ – 2 287 metrov
DN – 3 151 metrov
DP – 1 694 metrov
MP – 24 101 metrov
Obnovené rozmnožovacie materiály
DN – 18 033 metrov
DP – 110 547 metrov

16 mm filmové materiály

Pozitívne filmové kópie

Počet základných objektov: 515 titulov, 89 631 metrov
Počet duplicitných objektov: 134 titulov, 230 kópií, 38 663 metrov
Počet objektov v cudzojazyčnej verzii: 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov
Počet nových vyrobených objektov na uchovanie audiovizuálneho dedičstva (obnova): 0 titulov, 0 kópií, 0 metrov

Rozmnožovacie materiály:

NO – 3 406 metrov
NZ – 2 507 metrov
DN – 4 845 metrov

DP – 12 849 metrov
MP – 1 037 410 metrov

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2012 spolu **celkovú metráž 3 646 634 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 441 056 metrov** filmového materiálu.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:
Spolu bolo za rok 2012 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 388 698 metrov filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2011 (metre)	prírastky za rok 2012 (metre)	stav k 31.12.2012 (metre)
filmové kópie KK, KO	7 697 225	149 513	7 846 738
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	10 355 133	239 185	10 594 318
SPOLU:	18 052 358	388 698	18 441 056

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch k 31.12.2012:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK):	4 055	361	4 416
Negatív obrazu (NO):	0	5 510	5 510
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	2 006	1 704	3 710
Negatív zvuku (NZ):	113	5 145	5 258
Magnetický zvukový pás (MP):	0	504	504
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny:	0	25	25
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			19 423

V roku 2012 FA pokračoval v komplexnom **projekte Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa **diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií** slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov a pri krátkometrážnych spravodajských filmoch a pozostalostiach po tvorcov aj ich prepis na videonosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ). Laboratórne postupy pri procese obnovy sa realizovali pod dohľadom špecialistu FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ. V rámci zabezpečenia **ošetrovania originálnych rozmnožovacích materiálov SFÚ** sa počas celého roka realizovalo fyzicky náročné vyskladňovanie originálnych rozmnožovacích materiálov, ktoré boli na kompletne ošetrovanie a diagnostiku expedované do FL ABZ. Okrem uvedených činností týkajúcich sa laboratórneho výstupu spracovaných materiálov, zabezpečili pracovníci FA priamo v priestoroch FL ABZ nové štítkové označenie ošetrovaných a nových vyrobených materiálov – duplikačný pozitív. Uvedený materiál musí byť podľa medzinárodných archívnych kritérií uskladnený na inom mieste, ako originálny negatív, prípadne duplikátny negatív a z tohto dôvodu zostáva do doriešenia jeho úložiska dočasne uskladnený vo FL ABZ.

Pre stanovenie postupu laboratórnej obnovy a výroby spravodajského fondu LETOPIS bola nutná účasť odbornej pracovníčky priamo vo FL ABZ pri kontrole a triedení existujúceho filmového materiálu. Na základe identifikácie bol zvolený postup výroby pre zabezpečenie a obnovu predmetného fondu a z toho vyplývajúcej následnej katalogizácie. Celkom bolo v roku 2012 v projekte systematickej obnovy na ošetrovanie zákonného depozitu vyexpedovaných **868 titulov (1087 kotúčov) filmového materiálu**. Bližší popis realizácie kompletneho projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie za rok 2012 bol uvedený vyššie, v časti c) tohto bodu vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy do centrálneho depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2012, po systematickom uložení materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FL ABZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížny paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia zabezpečovali všetky **štandardné činnosti FA**. Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, programov a nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA, sa tieto poskytovali na požadovaných videonosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **115** odborných tematických rešerší, ktorých súčasťou bolo **1374** záznamov z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých ukážok v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov Týždeň vo filme) pre potreby filmového archívu a informačného systému. Jeden externý spolupracovník filmového archívu spracoval **287** čísiel spravodajského filmu Týždeň vo filme (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov, vrátane identifikácie osobností a lokalít) – dokončenie ročníka 1978 (27 čísiel), kompletne ročníky 1979, 1980, 1981, 1982, 1983.

FA spolupracoval s NKC pri zabezpečovaní komunikácie SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola spolupráca na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2011. Od augusta prevzal celú uvedenú agendu od riaditeľky NKC odborný pracovník FA. V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď *Príloha č. 1 a Príloha č. 2*). Pre zabezpečenie filmových podujatí sa vypracovali analýzy stavu zahraničných filmových kópií (napr.: Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, Art Film Fest, LFŠ Uherské Hradište, 4 živly a iné). V rámci spolupráce na prehliadke Febiofest pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií a distribúciu filmov do jednotlivých kín. Odborný pracovník filmového archívu ako člen programovej rady Kina SFÚ – Kina Lumière navrhoval dramaturgiu programu v kinosále študijného kina FILMOTÉKA, spracovával analýzy stavu existujúcich zahraničných

filmových kópií v archíve SFÚ k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **951 nových filmových materiálov**, z toho **421 kópií (1283 kotúčov) na nosiči 16 a 35 mm filmový pás** a **530 audio-video nosičov** (27 ks HDcam, 112 ks DBTC, 93 ks BTC SP, 15 ks BD, 175 ks DVD, 14 ks CD-R, 55 ks VHS, 2 ks mini DV, 19 ks HDD, 17 ks DCP, 1 ks Dcam). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle audiovizuálneho zákona, nový filmový materiál z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície z pozostalostí po filmových tvorcoch, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Pri všetkých filmových materiáloch sa vykonala ich odborná technická kontrola, ďalej výmeny obalov, archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, nové štítkové označenie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio-video materiáloch bola kontrola vykonaná iba pri tých nosičoch, ktoré je možné na technickom zariadení v SFÚ spustiť. Pokračovalo sa v kontrole časti videozáznamov na nosičoch UMATIC (videozáznamy bývalého Videoštúdia Slovenskej filmovej tvorby), skontrolovaných bolo 305 záznamov, ku ktorým bol vykonaný filmografický a technický zápis do archívnych zoznamov.

V období roka 2012 bolo **sprírástkováných 67 zahraničných dlhometrážnych filmov**, čo predstavuje celkovo 382 kotúčov filmového materiálu a **35 filmových kópií zahraničných krátkometrážnych filmov** (36 kotúčov), celkovo 102 filmových kópií (418 kotúčov). Do fondu Klubotéky bolo z fondu dlhometrážnych slovenských filmov presunutých 17 duplicit slovenských hraných titulov (91 kotúčov). Od spoločnosti Tatrafilm Kinocentrum Košice a Forum Film Slovakia bolo v roku 2012 prevzatých do archívu SFÚ 56 zahraničných filmových kópií, filmy sa budú postupne kontrolovať a podľa výsledku kontroly prírastkovať do zahraničného fondu.

FA prostredníctvom svojich odborných pracovníkov spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA** – dvaja pracovníci FA ako katalogizátori priamo zodpovedajú za čiastkové databázy *slovenský dokumentárny film*, *spravodajský historický film – Nástup a spravodajský film Týždeň vo filme*. Za rok 2012 bolo pracovníkmi FA **v katalógu SFÚ modifikovaných 4215 záznamov a vytvorené boli 3 nové záznamy**, **v katalógu autorít bolo modifikovaných 362 záznamov a vytvorených 46 nových záznamov** (čo zahŕňa spracovanie úvodných a záverečných titulkov, popis obrazu, anotácií k filmom, personálnych hesiel tvorcov, autorít funkcií jednotlivých tvorcov, vydateľských údajov, výrobných dátumových údajov, personálnych hesiel mimo tvorcov, údajových hesiel k druhu a žánru, hesiel korporácií, geografických hesiel, hesiel výrobcu a distribútora, autorít korporácií mimo výrobcu a distribútora). Jeden pracovník FA ako katalogizátor technických údajov k filmovým materiálom od septembra 2012 spracováva tieto údaje v databáze informačného systému **SK CINEMA – časť holdingy**, za uvedené obdobie v tejto databáze vytvoril **1 267 nových záznamov**. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **525 záznamov** a **vytvorených 1902 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 622 objektov**, čo predstavovalo **5 680 kotúčov, t.j. 2 660 826 metrov** filmových materiálov na nosiči 35 mm filmový pás. V rámci postupnej prírastkovej technickej kontroly akvizícií prešlo odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) **429 078 metrov** rôzneho 16 a 35 mm filmového materiálu prevzatého z Divadelného ústavu a VŠMU.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále SFÚ**, spolu bolo **premietnutých 457 filmových titulov na 35 a 16 mm filmoch v celkovom trvaní 132 hodín** a zabezpečených **220 hodín DVD/VHS**

projekcií (1859 titulov) pre externých objednávateľov. V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA spolu **premietnutých 86 slovenských a 142 zahraničných filmových titulov** z nosiča 35 mm film, niektoré tituly sa premietli i opakovane, spolu FA z vlastných fondov zabezpečil **324 projekcií v celkovom trvaní 447 hodín**.

Za rok 2012 bolo celkovo zrealizovaných **1038 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov, v rámci pracovnej digitalizácie a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. **Prepisy na nosiče DIGITAL BETACAM a BETACAM SP** zabezpečoval FA v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA. Za účelom doplnenia fondu videonosičov sa realizovali prepisy 28 titulov **z 35 mm filmových materiálov** na prepisovom pracovisku RTVS. Za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa realizovali prepisy zo 648 titulov.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov** (napr. pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby, VŠMU a pod.), v roku 2012 bolo zapožičaných **1115 filmových titulov na nosičoch 35 mm film a 1447 filmových titulov na audio-video nosičoch (nosiče DCP, DBTC, BTC SP a HDcam SR)**.

V roku 2012 FA zrealizoval výber materiálov na strihacom stole a vo videoprojekcii pre **28 objednávateľov, išlo o prehliadanie 1956 titulov** (97 na nosiči 35 mm kinofilm, 1859 na videonosičoch), čo predstavovalo **267 hodín odbornej práce** (47 hodín odbornej práce v 35 mm filmovej strižni a 220 hodín vo videoprojekcii). Zabezpečil aj **odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ, ktorý predstavoval **382 hodín**. V rámci **pracovnej digitalizácie** (pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním kamerou priamo z filmového plátna na nosič DVD, ktorý je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel) bolo v roku 2012 nahratých a technicky spracovaných celkom **457 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **47 nosičoch DVD**. Spolu bolo vypracovaných **157 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa pravidelná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej agendy a činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie, vybavovala korešpondenciu s externými záujemcami, týkajúcu sa činnosti oddelenia a postupov pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Kompletne spracovala podklady pre aktualizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva na roky 2013 – 2015, ktorá bola na MK SR predložená v septembri 2012.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2012:

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy v metroch	ošetrovanie: 1 727 859 m nové metre: 352 257 m *
akvizičná činnosť / počet prírastkov filmového materiálu	951
výpožičná činnosť / počet titulov	2 562
odborné služby / počet hodín	781

*(podrobné tabuľky – Príloha č. 5)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:
13,675 interných zamestnancov (fyzický stav 17 zamestnancov)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

7 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov, napĺňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20% prac. času

1 interný zamestnanec:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 34, § 35, §36 a §47 audiovizuálneho zákona - 90 % prac. času
Tajomník poradného orgánu pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva - 10 % prac. času

g/ **Činnosť kancelárie MEDIA Desk**

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Kancelária MEDIA Desk Slovenská republika vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003, riadi ju Riaditeľstvo programu MEDIA v Bruseli (Riaditeľstvo je súčasťou DG Vzdelávanie, mládež, cudzojazyčnosť a kultúra). Sídлом kancelárie a tiež právnym subjektom zastrešujúcim jej činnosť je od 1. januára 2006 SFÚ (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a SFÚ, ako aj na základe príkazu ministra kultúry a delimitačného protokolu). Na základe všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, oboje schvaľuje Európska komisia a následne zapracúva do rozhodnutia o poskytnutí grantu na činnosť kancelárie.

Na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu pokračovala kancelária MEDIA Desk v plnení svojich základných úloh. Poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Slovenské subjekty v audiovizii získali v roku 2012 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 354 651 EUR.

Stále činnosti

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov – email (celkový počet rozposlaných emailov bol približne 14 000), internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky www.mediadeskslovakia.eu bol 360), rovnako fungovala stránka kancelárie na Facebooku (kde bol počet aktualizácií 334), distribuovali sa tiež ďalšie tlačéné materiály (letáky a materiály k európskym tréningovým programom, festivalom, atď). Návštevnosť stránky www.mediadeskslovakia.eu v roku 2012 dosiahla 10 794 návštev, dosah (reach) facebookovej stránky MEDIA Desk Slovensko bol 21 110 užívateľov Facebooku.

V mesačníku Film.sk sa pokračovalo v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovalo sa tiež 1 číslo informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 250 kusov), ktoré má formu výročnej správy o činnosti kancelárie za predchádzajúci rok. Bulletin bol rozposlaný všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše sa distribuoval na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových podujatiach. Kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2012 publikovala celkom 36 čísiel; elektronický newsletter sa rozposielal na všetky adresy v databáze (300 adries). Kancelária organizovala stretnutia s potenciálnymi uchádzačmi o podporu z programu MEDIA, v roku 2012 ich bolo viac než 50, ďalšie konzultácie sa poskytovali prostredníctvom ďalších informačných kanálov, predovšetkým mailom.

Riaditeľ kancelárie spolupracoval s MK SR ako konzultant pre zástupcu Slovenska vo Výbore programu MEDIA v Bruseli, zúčastňoval sa pravidelných stretnutí s vrcholnými predstaviteľmi Audiovizuálneho fondu a navrhoval fondu administratívne postupy, ktoré sa osvedčili pri zefektívnení programu MEDIA.

Krátkodobé činnosti

Propagácia

Kancelária umiestnila inzerát do materiálov, určených pre medzinárodné trhy (Slovak Films pre European Film Market Berlín a Marché du film Cannes), inzerovala program MEDIA v rámci Minifestivalu európskeho filmu 7x7, v materiáloch podujatia FORUM, ktoré sa uskutočnilo počas 20. MFF Art Film Fest a v katalógu MFF Bratislava.

Semináre, workshopy, podujatia

Kancelária bola spoluorganizátorom (spolu s hlavným organizátorom Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) už tradičného minifestivalu európskeho filmu 7x7, v ktorého programe bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť dosiahla 3 103 divákov (priemer na jedno predstavenie bol 63 divákov).

Kancelária bola tiež spoluorganizátorom konzultačného podujatia k novému programu EU Tvorivá Európa, ktoré sa uskutočnilo 20. júna na pôde MK SR (MKSR bolo hlavným usporiadateľom stretnutia). Riaditeľ kancelárie sa tiež zúčastnil ako pozorovateľ na seminári FORUM 2012, ktorý sa konal v Trenčianskych Tepliciach ako paralelná akcia MFF Art Film Fest v termíne 19. – 22. júna. Kancelária bola spoluorganizátorom medzinárodného seminára a workshopu *Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III*, ktorý sa uskutočnil 6. a 7. septembra v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishoj Jensen, EDN/Dánsko; Claudia Schreiner, Mitteldeutsche Rundfunk/Nemecko a Bram Crols, Associate Producers/Belgicko). V novembri usporiadala spolu s tréningovým programom Sources2 a kanceláriami MEDIA Desk Česká republika a Maďarsko medzinárodný seminár Silver Screens s lektorkou Ruth McCance (Veľká Británia), seminár sa uskutočnil 8. a 9. novembra v Bratislave.

Publikácie

Kancelária vydala už tradične komplexný súhrn informácií o stave slovenskej audiovizie pod názvom *Správa o stave slovenskej audiovizie 2011* v náklade 500 kusov v anglickom jazyku, ktorá je prioritne určená pre zahraničné spoločnosti, organizácie a inštitúcie. Správa mala svoju medzinárodnú premiéru na Marché du film v Cannes a opäť išlo o premiéru úspešnú. Správa je naďalej medzinárodne renomovaným materiálom, z ktorého čerpajú i medzinárodné inštitúcie ako MEDIA Salles alebo European Audiovisual Observatory (publikuje *Správy o stave slovenskej audiovizie* na svojej webovej stránke).

Účasť na festivaloch, trhoch a ďalších podujatiach

MFF Rotterdam (január, Steranka), Berlinale (február, Štric), konzultácie k programu Creative Europe (Brusel, marec, Štric), Crossing Europe Linz, Rakúsko (apríl, Steranka), MFF Cannes (máj, Štric, Steranka), Tallin Black Nights, Estónsko (Steranka). Na všetkých podujatiach poskytovali pracovníci kancelárie konzultácie, poradenstvo a technickú pomoc pre všetkých záujemcov o podporu z programu MEDIA.

Analýzy a štatistiky

Tabuľka č. 1 nižšie predstavuje prehľad podporených slovenských projektov.

Príloha č. 6 výročnej správy zobrazuje detailnú tabuľku podporených projektov so všetkými dostupnými informáciami, doplnenú o percentuálny podiel spolufinancovania a o percentuálny podiel získanej a žiadanej podpory. Celkový počet žiadateľov bol 28, počet úspešných žiadateľov bol 20, čo je 71,42 %. Celkový počet predložených žiadostí subjektov zo Slovenskej republiky bol 47, počet úspešných projektov bol 36, čo predstavuje 76,59 %.

Zo všetkých podaných žiadostí bolo ako neprípustných hodnotených 7 žiadostí, z toho 4 v schéme *Výberová podpora kinodistribúcie*, všetky boli podané dvomi distribučnými spoločnosťami so sídlom v Českej republike, čo bolo aj dôvodom ich vyradenia.

V schéme *Podpora vývoja interaktívnych projektov* boli ako neprípustné hodnotené 3 slovenské projekty predložené dvomi spoločnosťami. Dôvodom bolo nepochopenie základnej podmienky, projekt musí byť založený na existujúcom audiovizuálnom diele. Ani jedna z týchto spoločností kanceláriu MEDIA Desk pred podaním žiadosti nekontaktovala.

Všetky názvy výziev programu MEDIA platných v roku 2012 vrátane informácie, či sa do nich zapojili slovenské subjekty, sú uvedené v Prílohe č. 7 výročnej správy.

Pokiaľ ide o štatistiku poradenstva, tak kancelária MEDIA Desk poskytla poradenstvo alebo konzultácie 19 žiadateľom z celkového počtu 28. Z 20 úspešných žiadateľov využilo možnosť konzultácií kancelárie MEDIA Desk 18 žiadateľov (t.j. 90 % úspešných žiadateľov). V rámci programu MEDIA neexistuje žiadna povinnosť pre žiadateľov konzultovať svoje projekty v kanceláriách MEDIA Desk, ale z uvedenej štatistiky jednoznačne vyplýva, že konzultácie značne zvyšujú šance žiadateľov. Kancelária MEDIA Desk poskytuje podľa základných pravidiel svojho fungovania poradenstvo bez rozdielu každému subjektu rovnako kvalitne a mnohokrát aj nad rámec svojich povinností.

Zhodnotenie slabých a silných stránok žiadostí

Vo všeobecnosti je možné povedať, že úspešné sú spoločnosti, ktoré venujú dostatočnú pozornosť, čas a energiu nielen všetkým požiadavkám, ktoré má program MEDIA na projekty a na príslušné náležitosti formulárov, ale aj na profil samotných spoločností. Ide o všetky aspekty, vyplývajúce z európskeho rozmeru programu MEDIA, predovšetkým týkajúce sa integrácie spoločnosti do európskeho audiovizuálneho priemyslu. Schopnosť spoločnosti nájsť si medzinárodných partnerov je rovnako dôležitá ako konzistentnosť rozpočtu projektu, inovatívnosť a originalita témy, schopnosť porozumieť mechanizmom medzinárodných audiovizuálnych trhov a z toho vyplývajúca stratégia financovania, distribúcie a marketingu projektu.

Naopak, väčšinou neuspávajú spoločnosti, ktoré uvedeným aspektom buď nerozumejú, alebo ich nie sú ochotné akceptovať, spoločnosti, ktoré nevenujú dostatočnú pozornosť samotným podmienkam získania podpory, uvedeným v textoch výziev a formulárov, spoločnosti vyplňajúce formuláre na poslednú chvíľu a nevenujú tak dostatok času ani príprave umeleckej stránky projektu, ani ostatným prvkom projektu. Spravidla ide o spoločnosti, pre ktoré je program MEDIA iba príležitosťou na získanie dodatočných finančných zdrojov.

Tabuľka č.1
Prehľad podpory Programu MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2012

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
-------------------	----------------	-------------

VÝZVA: Podpora audiovizuálnych festivalov EACEA 29/2011

Ars Nova	14. MFF Bratislava 2012/14. IFF Bratislava 2012	45 000 €
----------	--	----------

VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA 30/2011

Asociácia slovenských filmových klubov	En kongelig affære	2 500 €
Asociácia slovenských filmových klubov	Halt auf freier Strecke	2 000 €
Film Europe	Babycall	2 500 €
Film Europe	Crucic - drumul spre dincolo	2 000 €
Film Europe	Chrzest	500 €
Film Europe	Kuma	2 500 €
Film Europe	Les saveurs du Palais	2 500 €
Forum Film Slovakia	Salmon Fishing in the Yemen	3 300 €
Magic Box Slovakia	Hysteria	1 500 €

VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA 7/2012*

Asociácia slovenských filmových klubov		29 373 €
Continental Film		44 662 €
Film Europe		52 239 €
Garfield Film		22 632 €
Magic Box Slovakia		18 399 €

VÝZVA: Podpora digitalizácie európskych kín EACEA 14/2012

Bioscop	Kino Mladosť Bratislava	20 000 €
Lampart	Artkino Metro Trenčín	20 000 €

Podpora siete kín EUROPA CINEMAS

19 kín		83 046 €
--------	--	----------

SPOLU		354 651 €
--------------	--	------------------

* podlieha schváleniu Výborom MEDIA a Európskym parlamentom

h/ Public relation a marketing

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a propagáciu činnosti SFÚ zabezpečuje organizačná zložka NKC **prostredníctvom činnosti riaditeľa NKC, OFP a Audiovizuálneho informačného centra (AIC)**. Činnosti NKC sa venovala už vyššie časť e) tohto bodu správy.

Popri podujatiach s filmom a informačnom servise pre odbornú a laickú verejnosť NKC intenzívne spolupracuje pri propagácii činnosti SFÚ s tlačovou tajomníčkou SFÚ, predajňou Klapka.sk, edičným oddelením a ďalšími oddeleniami SFÚ s cieľom čo najefektívnejšie prepojiť a zintenzívniť informovanosť o dianí v SFÚ i v slovenskej kinematografii a audiovizii všeobecne. OFP sa okrem už uvádzanej spolupráce na podujatiach v zahraničí venuje aj prezentácii slovenskej tvorby a zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúcej z medzinárodných záväzkov MK SR, predovšetkým v oblasti bilaterálnej kultúrnej spolupráce. V tejto oblasti realizuje z poverenia zriaďovateľa spravidla dve podujatia venované vybranej zahraničnej kinematografii na Slovensku.

Prehľad aktivít na filmových podujatiach na Slovensku

Prvým rozsiahlym domácim podujatím roka 2012 bol už **19. ročník Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest** (29. 3. – 22. 4.), ktorá sa uskutočnila v Bratislave a ďalších slovenských mestách. Jej najvýznamnejším hosťom bola poľská režisérka Agnieszka Holland. Na základe bilaterálnej kultúrnej dohody medzi SR a Nórskom sa uskutočnila v Kine Lumière **Prehliadka nórskeho filmu** (9. – 13. 5.), na ktorej sa premietnulo päť celovečerných a pásmo krátkych filmov. Pravidelným májovým podujatím bol aj **18. ročník medzinárodného filmového festivalu Envirofilm**, ktorý sa konal v Banskej Bystrici a ďalších siedmich mestách Slovenska. SFÚ sa na ňom podieľal kolekciou celovečerných aj krátkych filmov zo svojho archívu.

Významný slovenský filmový festival **Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne** (16. – 23. 6.) oslávil tento rok svoje 20. výročie. Domácu tvorbu prezentoval najmä v sekcii Slovenská sezóna. SFÚ pripravil počas festivalu viacero podujatí pre filmových tvorcov, medzi nimi aj **Panel pripravovaných slovenských filmov**, ktorý bol zároveň aj odborným sprievodným podujatím partnerského podujatia **FÓRUM na propagáciu pripravovaných slovenských filmov**.

Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov na MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice – Trenčín 2012 (19. – 22. 6. 2012)

V oblasti činnosti zameranej na odborné vzdelávanie slovenských filmových profesionálov a na vytváranie a prehĺbenie kontaktov so zahraničnými filmovými profesionálmi sa SFÚ podieľal na projekte Fórum, ktoré spoluorganizoval spoločne s o.z. Character – Film Development Association v spolupráci s MFF Art Film Fest – Trenčianske Teplice, Trenčín. Projekt sa realizoval s podporou Audiovizuálneho fondu (žiadosť predkladalo o.z. Character) a podujatie tvorili prednášky zahraničných hostí na špecifické témy z oblasti filmového priemyslu, individuálne pracovné školenia a stretnutia pre vybraných prihlásených producentov a panelová prezentácia pripravovaných slovenských hraných filmov. SFÚ zabezpečoval časť organizačných príprav projektu, výber producentov a filmových projektov, panelovú prezentáciu a propagáciu podujatia v priestore slovenského audiovizuálneho prostredia i v zahraničí.

Domáce podujatia prvej polovice roka vyvrcholili 28. 6., kedy sa v priestoroch Kina Lumière uskutočnil **krst štyroch filmov Dušana Hanáka**, ktoré na DVD **s francúzskymi titulkami** vydalo francúzske vydavateľstvo Malavida. Slávnostného večera sa okrem francúzskych vydavateľov **zúčastnil veľvyslanec Francúzska na Slovensku**, kultúrny atašé Francúzskeho veľvyslanectva a mnohé významné osobnosti.

Jesennú sezónu odštartovala rozsiahla výstava **Prerušená pieseň v Slovenskej národnej galérii v Bratislave**. Sprievodným podujatím k výstave boli tematické projekcie slovenských filmov v Kine Lumière počas septembra a októbra. V septembri sa zároveň začal i tradičný partnerský projekt SFÚ a Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) **Projekt 100**. V programe svojho už 18. ročníka počas takmer 4 mesiacov predstavil 10 filmových titulov, ktoré výrazne ovplyvnili svetovú i slovenskú kinematografiu, vrátane slovenského filmu *Neha* režiséra Martina Šulíka. Už po šiestykrát sa konalo **Slovenské filmobranie v Prievidzi** (16. – 18. 10.), ktoré sa v rovnakej podobe zopakovalo aj v **Handlovej** (17. – 19. 10.). SFÚ bol opäť spoluorganizátorom **MFF Etnofilm Čadca**, ktorého 17. ročník sa konal od 23. do 26.10.

Podujatím, v programe ktorého bolo uvedených najviac slovenských filmov, bol **14. ročník MFF Bratislava** (9. – 15. 11.). V sekcii **MADE IN SLOVAKIA**, ktorú organizačne zabezpečili a s festivalom spoluorganizovali NKC a OFP, sa premietlo dvadsaťšesť celovečerných aj krátkych filmov. Novinkou v programe, na ktorej sa výrazne podieľal SFÚ, bolo predstavenie samostatnej súťažnej sekcie pre slovenské hrané a animované celovečerné filmy. Víťazom sa stal film *Až do mesta Aš* (r. Iveta Grófová) – Cena UniCredit Bank pre najlepší slovenský hraný film, oceneným bol aj film *V tieni* (r. David Ondříček) – Cena FEDEORA pre najlepší slovenský hraný film. Herec Štefan Kvietik bol festivalom ocenený za mimoriadny prínos slovenskej kinematografii.

MADE in SLOVAKIA na MFF Bratislava (9. – 15. 11. 2012)

SFÚ spolupracoval s MFF Bratislava na rozšírení a zefektívnení sekcie zameranej na prezentáciu slovenskej kinematografie MADE IN SLOVAKIA. V roku 2012 spoločne obaja organizátori predstavili novú súťažnú sekciu pre slovenské celovečerné hrané a animované filmy, ktoré hodnotila nezávislá zahraničná porota. Partner festivalu pre víťazný film poskytol finančnú prémii. Novinkou na festivale bola i videotéka pre filmových profesionálov, ktorá prednostne ponúkala zahraničným hosťom festivalu možnosť zoznámiť sa s aktuálnou aj archívnu slovenskou filmovou tvorbou. Sprievodným podujatím bola odborná diskusia venovaná prezentácii kinematografie strednej a východnej Európy z pohľadu filmových kritikov. NKC participovalo pri zostavení programu súťaže, zabezpečení filmov, zabezpečení ponuky videotéky, propagácii podujatia, organizácii pracovných stretnutí slovenských filmárov so zahraničnými hosťami festivalu a pod. Projekt sa stretol s pozitívnou odozvou slovenského i zahraničného prostredia a SFÚ má záujem participovať na uvedenom podujatí i v roku 2013

Dôležitou filmovou akciou druhého polroka na Slovensku boli **Dni gruzínskeho filmu v Kine Lumière** (22. – 26. 11.). Projekcie filmov sprevádzala významná filmová delegácia, vrátane riaditeľky Gruzínskeho národného filmového centra. Prehliadka sa konala na základe bilaterálnej kultúrnej dohody medzi SR a Gruzínskom a bola veľmi úspešná.

Publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí:

NKC v spolupráci s oddeleniami AIC, edičným oddelením, ODKS, ako aj v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizii, koordinovalo prípravu a vydávanie propagačných materiálov k slovenskej kinematografii.

SLOVAK FILMS 11 – 12

Katalóg, ako štandardný materiál pripravovaný organizáciami obdobného zamerania v zahraničí, slúži na propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny. V roku 2012 prešiel kompletným redizajnom a úpravami nielen vo vizuálnej, ale aj obsahovej časti a rozšírený bol aj o slovenskú jazykovú verziu, čím sa zásadne zvýšilo jeho využitie aj v podmienkach slovenskej audiovizie. Obsahuje dve ucelené časti: katalógový prehľad slovenských a slovenských koprodukčných filmov vyrobených v období rokov 2011 – 2012 (celovečerné hrané, dokumentárne a animované filmy pre kiná, prehľad vybraných krátkych filmov) a sprievodcu slovenskou audioviziou „Slovak Film Guide“ s informáciami

o Slovensku, prehľadom ocenení slovenským filmom v rokoch 2011 – 2012, obsahuje aj štatistické údaje, základné informácie k možnostiam finančnej podpory pre filmové projekty a činnosť v audiovizuálnej oblasti, adresár vybraných subjektov v audiovizii. Publikácia v slovenskom a anglickom jazyku bola vydaná vo februári 2012 v náklade 2000 ks. V novembri 2012 NKC začalo pracovať na prípravách aktualizácie publikácie Slovak Film 12 – 13, ktorá bude predstavená po prvýkrát na MFF a EFM v Berlíne vo februári 2013.

Pripravované slovenské filmy / Upcoming Slovak Films 12 – 13

Katalóg pripravovaných slovenských a koprodukčných filmov na obdobie dvoch rokov slúži ako jeden zo zásadných propagačných materiálov slovenskej kinematografie na medzinárodných prezentačných fórach, aj ako doplňujúci materiál ku katalógu Slovak Films. Podobne ako základný katalóg, aj prehľad pripravovaných filmov prešiel vo svojej katalógovej podobe redizajnom. Publikácia je dvojjazyčná (slovenský a anglický jazyk), vyšla v apríli 2012 v náklade 700 ks.

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje aj samostatné propagačné materiály, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii a o filmoch uvádzaných na príslušných podujatiach a pod.

Bulletiny 2012:

MFF Berlinale: What's Slovak in Berlin 2012

MFF Cannes: What's Slovak in Cannes 2012

MFF Karlove Vary: Slovenské filmy na MFF Karlove Vary / Slovak Films at Karlovy Vary IFF 2012

Okrem materiálov v tlačovej podobe pravidelne zasiela elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí. Informácie sa pravidelne zverejňujú na internetovej stránke www.aic.sk.

ČINNOSŤ AIC

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie a prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a pod.) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o filmovom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí,
- každoročne prostredníctvom dotazníkov aktualizuje adresár a prehľad aktuálnej činnosti spoločností pôsobiacich v slovenskej audiovizii a zverejňuje ho vo Filmovej ročenke (publikovanej SFÚ) a na internetovej stránke www.aic.sk,
- spravuje a aktualizuje internetové informačné a prezentačné stránky v obsahovej pôsobnosti SFÚ konkr: www.sfu.sk, www.aic.sk, www.sfd.sfu.sk,
- a iné.

Všetky aktuálne a relevantné informácie týkajúce sa všetkých zložiek slovenskej kinematografie sú voľne prístupné na internetovej stránke www.aic.sk. AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo Zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.

V súvislosti s organizáciou podujatí prezentácie Slovenska a slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu vyššie uvedených propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie.

AIC poskytlo relevantné informácie pre špecializované odborné časopisy Variety, Screen International a Hollywood Reporter pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je v úzkej koordinácii s riaditeľom NKC a OFP v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii. Pokračovala aj úzka spolupráca s portálom Film New Europe. Odborný pracovník AIC vypracoval komplexný materiál o Slovensku do International Film Guide 2012, ako aj podrobné analýzy k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu pre CentEast a Variety.

Domáce a zahraničné audiovizuálne výkazy a štatistiky

AIC sa podieľalo na realizácii početných **štatistických súborov**. Poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória (EAO), štatistiky MEDIA Salles, Screen Digest, štatistiky o uvádzaní dokumentárnych filmov pre EDN (European Documentary Network), spolupracovalo na výmene informácií v rámci EFARN (European Film Agency Research Network) a ďalšie. Po vstupe SR do MEDIA plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu. Súčasťou činnosti AIC bolo i poskytovanie informácií pre domáce a zahraničné televízne spoločnosti (STV, Markíza, TA3, ČT) a periodiká (SME, Filmový prehľad a ďalšie).

Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIASALLES EUROPEAN CINEMA EURIMAGES YEARBOOK 2012:	Multiplexy – v januári predbežne za rok 2011 a v marci finálna verzia Predbežná návštevnosť a tržby – január 2012 Informácie o produkcii za rok 2011 – február 2012 Digital Screen – štatistika digitálnych kín – marec 2012 Porovnanie základných ukazovateľov 2010 – 2011 – október 2012 Počty kín a kinosál 2010 a 2011 – september 2012 Top 20 talianskych filmov v slovenských kinách v r. 2011 – november 2012
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Cinema Industry Data SLOVAKIA Predbežná podrobná štatistika distribúcie a audiovizie – marec 2012 Výsledky podľa filmov za rok 2011 – apríl 2012 Prehľad digitálnych kín – jún 2012 Údaje do publikácie FOCUS – World Market Trends – apríl 2012 Dotazník za rok 2011 (finálne údaje) – september 2012 Prehľad digitálnych kín – september 2012 Distribution market share – október 2012
UNIFRANCE	Výsledky francúzskych filmov – apríl 2012
EUROPA CINEMAS	Spracovanie štatistických údajov – marec 2012
MFF Varšava - CentEast	Spracovanie štatistických údajov pre potreby aktuálnej správy k slovenskej kinematografii – august 2012
UNESCO	2012 Questionnaire on Feature Film Statistics – štatistické údaje za roky 2010 a 2011 – október 2012

Odborný pracovník AIC sa zúčastnil dvoch celoslovenských konferencií kinárov a filmových profesionálov (Quo Vadis Cinema – 3. marec 2012, Tomášov, Quo Vadis Cinema II. – 29. – 30. november 2012, Bratislava), na ktorých za SFÚ prezentoval relevantné dáta a informácie k problematike digitalizácie ako súčasťi globálnej zmeny nielen kina a kinodistribúcie, ale aj problematike financovania digitalizácie a prežitia jednosálových kín. AIC pripravilo aktualizované prezentácie *Správa o aktuálnom stave kín a filmovej distribúcie na Slovensku* a *Porovnanie so situáciou v Európe*.

Aktualizácia internetových stránok

(www.sfu.sk, www.aic.sk, www.sfd.sfu.sk)

AIC spravuje a pravidelne aktualizuje internetovú stránku www.sfu.sk a www.aic.sk, zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v iných médiách. Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj aktualizácia 1. slovenskej filmovej databázy www.sfd.sfu.sk.

Webstránka www.aic.sk

Jedným zo základných spôsobov distribuovania informácií z diania v domácej a svetovej audiovizii je ich zverejňovanie na web sídla www.aic.sk. Hlavnou funkciou webstránky je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Sídlo www.aic.sk profesionálov upozorňuje na možnosti prezentácie ich činnosti a tvorby doma a v zahraničí, vzdelávania, získavania finančných prostriedkov na činnosť a tvorbu.

www.aic.sk kladie dôraz predovšetkým na:

- a) sekciu *Slovenský film v zahraničí*: propagácia slovenských filmov v zahraničí, podrobné informácie o oceneniach a účasti slovenských projektov a slovenských koprodukčných projektov na medzinárodných podujatiach,
- b) sekciu *News* (anglická mutácia webstránky): pravidelné informácie o všetkých dôležitých udalostiach, týkajúcich sa slovenského filmového priemyslu v anglickom jazyku,
- c) sekcie venované kľúčovým zahraničným podujatiam.

Od septembra 2011 funguje v rámci www.aic.sk dočasná **webová stránka Kina Lumière** – kina SFÚ s aktívnym prepojením na predajný a rezervačný systém MK SR ORES. Na webstránke sú funkčné aj ďalšie aktívne prepojenia, konkrétne na webové stránky SFÚ, MEDIA Desk Slovensko, MK SR a profily SFÚ na sociálnych sieťach (facebook, twitter).

Návštevnosť web sídla pokračuje v stúpajúcej tendencii. Po 13 % náraste v roku 2011 si www.aic.sk aktívne prezeralo **306 253** návštevníkov, čo predstavuje 24,79% nárast v porovnaní s rokom 2011. Pre rok 2013 je nevyhnutá prestavba a redizajn www.aic.sk, v súvislosti s predstavením novej webstránky www.sfu.sk a s rýchlym vývojom informačných technológií a zmenou nárokov na internetovú prezentáciu.

Webstránka www.sfu.sk

Internetová stránka SFÚ www.sfu.sk je jednou z foriem prezentácie inštitúcie. V roku 2012 bola priebežne aktualizovaná v jednotlivých kapitolách a boli na nej uvádzané správy týkajúce sa činnosti SFÚ, napr. aktualizované dokumenty k činnosti SFÚ, výročné správy, tlačové správy, kontrakty, publikačná činnosť a pod. V roku 2012 SFÚ pokračoval v príprave nového webového portálu www.sfu.sk, ktorého realizáciu podmienili predovšetkým aktualizované štandardy pre IS VS. Vzhľadom na prípravu prestavby stránky klesla v roku 2012 návštevnosť v porovnaní s rokom 2011 o 17,2% (zo 108 853 návštev v roku 2011 na 92 862 návštev v roku 2012). Koordinátorom príprav novej webstránky www.sfu.sk je vedúci edičného oddelenia, stránka v novej podobe bude predstavená v roku 2013 pri príležitosti 50.výročia SFÚ.

Počet návštev na jednotlivé stránky SFÚ:

mesiac	rok	SFU	AIC	Film.sk	Klapka.sk	MEDIA Desk	Spolu
1	2012	9 040	22 017	4 999	3 124	943	40 123
2	2012	8 200	24 187	4 960	2 531	1 096	40 974
3	2012	8 402	20 370	4 814	2 676	979	37 241
4	2012	9 513	21 852	4 044	2 291	943	38 643
5	2012	7 729	23 893	3 758	2 983	1 023	39 386
6	2012	8 344	20 650	3 516	2 904	972	28 042
7	2012	6 658	21 741	3 178	2 959	803	35 339
8	2012	7 285	20 905	3 373	2 416	706	34 685
9	2012	6 571	28 380	3 682	2 034	668	41 335
10	2012	8 861	36 297	3 913	2 783	944	52 798
11	2012	7 458	35 870	4 308	3 390	860	51 886
12	2012	4 801	30 091	2 472	2 842	857	41 063
SPOLU	2012	92 862	306 253	47 017	32 933	10 794	489 859

Priebežná agenda AIC

Dennou agendou AIC bolo počas celého roka vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, príp. asistencia pri získavaní dát a informácii tohto druhu v zahraničí pre všetkých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali prostredníctvom elektronickej pošty, telefonicky a pod.

Aj v roku 2012 výrazne vzrástli nároky na aktualizáciu webstránky www.aic.sk a zverejňovanie informácií o dianí v slovenskej audiovizii a jej prezentácii v zahraničí, nakoľko príprava aktuálnych správ si vyžaduje individuálny redakčný prístup (tvorba správ, preklad do angličtiny, prácu s redakčným systémom), ktorý je časovo i odborne náročný. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia Adresára audiovizie, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a bude publikovaný vo Filmovej ročenke.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

1 interný zamestnanec:

Podiel činností na pracovnom čase

Stále činnosti – 75% pracovného času interného zamestnanca

- Informačný a konzultačný servis – smerom k zahraničným partnerom aj k slovenským klientom.
- Každoročná aktualizácia audiovizuálneho adresára SR.

Krátkodobé a mimoriadne činnosti AIC – 25% pracovného času interného zamestnanca:

- Organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia a jeho jednotlivých pracovníkov, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí.

i/ Poskytovanie metodických, odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností

Charakter činností: stále činnosti

Túto časť kontraktu zabezpečuje oddelenie filmového archívu, ktorého činnosť už bola vyššie podrobne popísaná v častiach c) a f) tohto bodu správy.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona, oddelenie FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, emailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a videonosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií. V rámci odovzdania 35 mm originálnych negatívov v súvislosti s plnením depozitnej povinnosti producentov, zabezpečil FA aktuálnu diagnostiku stavu odovzdaných negatívov v špecializovaných filmových laboratóriách pred ich uložením do depozitu FA SFÚ.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2012:

HODINU NEVIŠ, *r. D. Svátek, Filmpark, s.r.o., premiéra 22.10.2009*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

OKO V STENE, *r. M. J. Kohout, ALEF Film & Media Group, s.r.o., premiéra 29.4.2010*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

LIDICE, *r. P. Nikolaev, Magic Box Slovakia, s.r.o., premiéra 4.8.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ALOIS NEBEL, *r. T. Luňák, Tobogang, s.r.o., premiéra 5.11.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KRÁLOVNÁ KARPÁT, *r. J. Blaško, dive 2000, s.r.o., premiéra 20.5.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič MiniDV a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič MiniDV.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

POSLEDNÝ AUTOBUS, *r. M. Snopek, I. Laučíková, feel me film, s.r.o., premiéra 24.6.2011*

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ČEREŠŇOVÝ CHLAPEC, r. S. Párnický, JMB Film and TV Production, s.r.o., premiéra 15.9.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDD.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

VIDITEĽNÝ SVET, r. P. Krištúfek, JMB Film and TV Production, s.r.o., premiéra 5.11.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DUST AND GLITTER, r. Michaela Čopíková, Ové Pictures, s.r.o., premiéra 4.11.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný originál filmový negatív a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný tónovaný filmový negatív a nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

MODRÝ TIGER, r. P. Oukropec, Arina, s.r.o., premiéra 22.3.2012

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

TROU DE FER, r. P. Barabáš, K2 studio, s.r.o., premiéra 7.11.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HD Cam a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HD Cam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

PYGMEJOVIA – DETI DŽUNGLE, r. P. Barabáš, K2 studio, s.r.o., premiéra 31.3.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HD Cam a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HD Cam.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ZLO, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 12.4.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

VOICES, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 5.12.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digital Betacam a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ANJELI, r. R. Šveda, D. N. A., s.r.o., premiéra 3.5.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DOM, r. Z. Liová, Sokol Kollar, s.r.o., premiéra 29.9.2011

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

DON'T STOP, r. R. Řeřicha, *Film Frame, s.r.o.*, premiéra 21.6.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

TANEC MEDZI ČREPINAMI, r. M. Ťapák, *M.O.M.ent production, s.r.o.*, premiéra 21.6.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ČAROVNÁ HRAČKA, r. L. Gulik, *LAVAS, Pomoc obetiam nášľapných mín, o.z.*, premiéra 1.11.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

KAR, r. M. Jelok, *Čenkovej deti, o.z.*, premiéra 20.10.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

HVIEZDA, r. A. Kolenčík, *Andrej Kolenčík.*, premiéra 2.4.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Blu-ray a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

CAGEY TIGERS, r. Aramisova, *Fly United, s.r.o.*, premiéra 18.6.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Betacam SP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

eŠteBák, r. J. Nvota, *Attack film, s.r.o.*, premiéra 19.4.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

TIGRE V MESTE r. J. Krasnohorský, *Artichoke, s.r.o.*, premiéra 7.6.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

CIGARETY A PESNIČKY, r. J. Bučka, M. Šulík, *Žudro, o.z.*, premiéra 1.8.2009

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

ZVONKY ŠŤASTIA, r. J. Bučka, M. Šulík, *Žudro, o.z.*, premiéra 19.6.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

AŽ DO MESTA AŠ, r. I. Grófová, *Protos Production, s.r.o.*, premiéra 13.9.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

CIGÁNI IDÚ DO VOLIEB, r. J. Vojtek, Mandala Pictures, s.r.o., premiéra 8.11.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 343/2007 Z. z.

JEŽIŠ JE NORMÁLNY!, r. T. Nvotová, Furia Film, s.r.o., premiéra 9.5.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Digi BTC a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

ONEMANSHOW, r. P. Magát, Gregor Multimedia, s.r.o., premiéra 7.11.2010

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

KURACIA LÁSKA, r. Z. Piussi, Ultrafilm, s.r.o., premiéra 1.4.2011

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDD a sprievodné materiály k filmu.

Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

NESVADBOVO, r. E. Hníková, Unfilm, s.r.o., premiéra 31.3.2011

V rámci depozitnej povinnosti bola odovzdaná 35 mm kombinovaná kópia filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič HDCam.

Výrobcom zostáva doplniť sprievodné materiály k filmu.

IMMORTALITAS, r. E. Bošňák, E.B. Production, premiéra 1.3.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcom zostáva doplniť sprievodné materiály k filmu.

TAK FAJN, r. P. Janík, Slovakia film, s.r.o., premiéra 12.7.2012

V rámci depozitnej povinnosti boli odovzdané sprievodné materiály k filmu.

Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci depozitnej povinnosti.

V TIENI, r. D. Ondříček, Trigon Productions, s.r.o., premiéra 20.9.2012

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcom zostáva doplniť sprievodné materiály k filmu.

NOVÝ ŽIVOT, A. Ol'ha, Artileria, s.r.o., premiéra 14.3.2013

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCam.

Výrobcom zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti a sprievodný materiál k filmu.

VŠMU v rámci akvizičnej činnosti a depozitnej povinnosti v roku 2012 odovzdala tieto audiovizuálne diela:

Otec – kompilačné DVD

Streda je (šťastný deň) – HDCam

Alfonzova mucha – kompilačné DVD

SZM.sk – Byť sám sebou – DVD

Ďakujem, dobre – DigiBTC + DVD

Pružinka – kompilačné DVD

Okrúhlych dvadsať – DigiBTC + Blu-ray

Bogdan, Elena, etc. – DVD

Twins – kompilačné DVD

Praví chlapi – DVD

Posledné dni Ľudovíta Štúra – na HDCam (spolu s filmom Jama) + DVD

Jama – na HDCam + DVD

Organ – 2 x DVD
Krátke trate – kompilačné DVD
Arsy Versy, 2009 – kompilačné DVD
Čmuchaľ a sviňa zasahujú, 2009 – kompilačné DVD
Lives for Sales, 2009 – kompilačné DVD
Obraz do Ameriky, 2009 - DVD
About Socks and Love, 2008 – kompilačné DVD
Janík, 2008 – kompilačné DVD
Premeny, 2008 – kompilačné DVD
Mlyn, 2008 – kompilačné DVD
Ľudia na trati, 2008 – kompilačné DVD +DVcam
Muzikológ a tvorca – DVD
Život na rovníku – DVD
Camino – DVD
Inshallah – DVD
Mama Who Bore Me – DVD
Človečina– DVD
Ticho – DVD
Hľadanie strateného času – DVD
Jing jang – DVD
Pekné dni – DVD
21.8.1968 – DVD
Za vodou – DVD
Ľahký vánok – kompilačné DVD
Z paneláku na Island – 2 x DVD
Andyho žena – 2 x DVD
Prirodzený výber – DVD
Život je krajší vďaka Vám – DVD
Leto – DVD
Kosti mravca – DVD
Dunajská krásavica – 2 x DVD
HDD so študentskými prácami za rok 2011/2012.

Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo

Odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo pracovala v roku 2012 v zložení: predseda komisie Doc. PhDr. Martin Šmatlák a členovia: Ing. Milan Antonič, PhDr. Peter Maráky, Mgr. Silvia Hanáčková, Miloslav Končok. Komisia zasadala v roku 2012 dvakrát, v marci a v októbri, oboch zasadani sa zúčastnil generálny riaditeľ SFÚ, na marcové zasadanie bola prizvaná aj vedúca oddelenia FA.

V súvislosti s častým neplnením zákonných povinností (podľa §34 a § 36 audiovizuálneho zákona) predseda komisie navrhol doplnenie požiadaviek Audiovizuálneho fondu na žiadateľov finančných prostriedkov z fondu. Producenti budú musieť okrem aktuálne požadovaných potvrdení priložiť aj doklad o splnení svojich povinností v SFÚ. Tento návrh predsedu komisie bol odsúhlasený a v ďalšom priebehu roka 2012 sa už táto spolupráca medzi AVF a SFÚ aj realizovala, potvrdenia pre producentov boli vystavované.

j/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

EKONOMICKÉ ODDELENIE a činnosť samostatného kontrolóra

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2012. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy, konsolidovanej účtovnej závierky a zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty. SFÚ sa 1. 2. 2010 registroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služby z iného členského štátu EÚ a 29. 3. 2011 sa preregistroval pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Tento jav mal vplyv aj na zmenu účtovnej evidencie a spracovanie economickej agendy. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov (čo malo dopad na správu majetku štátu a účtovníctvo), v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, nastali zmeny rozpočtovej klasifikácie a zákona o verejnom obstarávaní. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie.

V marci sa uskutočnil audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk za rok 2011 bez zistených nedostatkov a následne bolo odoslané zúčtovanie Európskej únii. Zároveň sa v priebehu roka riešili zložité zmluvné vzťahy vyplývajúce z verejného obstarávania, predovšetkým pre zabezpečenie projektovej dokumentácie pre stavebné úpravy objektu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave za účelom vybudovania digitalizačného pracoviska, čiastkové zmluvy pre projekt *Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky*, ďalšie zmluvné vzťahy pre realizáciu projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí*, ako i pri zabezpečení žiadosti o dotáciu pre Audiovizuálny fond. Oddelenie riešilo problematiku prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, zvýšenej vlhkosti v depozitoch filmových a dokumentačných materiálov, havarijný stav kanalizačných potrubí v sídelnej budove, následné stavebné úpravy a iné.

Rok 2012 bol špecifický začiatkom realizácie národného projektu Digitálna audiovizia, keď systém finančného riadenia čerpania eurofondov vyžadoval výrazné zmeny a sledovanie týchto výdavkov v ekonomickom systéme a obehu dokladov v samostatnej analytickej evidencii a vynútil si i doplnenie Registratúrneho poriadku.

Oddelenie sa zaoberalo aj ďalšími úlohami spojenými so správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou, zabezpečovalo prevádzkové potreby Kina Lumière. SFÚ bol na základe rozhodnutia súdov povinný odpredať štyri byty v sídelnej budove SFÚ do osobného vlastníctva bývalým nájomníkom. Následné riešenie zložitej problematiky zníženia hodnoty majetku sídelnej budovy v zmysle zákona o daniach z príjmov a zákona o účtovníctve o hodnotu bytov, ktorá však bola stanovená na základe iného zákona č.182/1993, si vyžiadalo opakované rokovania s právnym zástupcom a metodické usmernenie zo strany MF SR. Oddelenie riešilo spolu s právnou kanceláriou JUDr. Milana Šveca zložité vzťahy pri troch súdnych sporoch s bývalým nájomcom Filmového klubu IC Centrum, s.r.o. Ďalšou zložitou agendou bolo vymáhanie pohľadávok a riešenie záväzkových vzťahov.

Oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke zabezpečenia zmluvy o výpožičke skladového priestoru na umiestnenie predovšetkým archívnych dokumentačných materiálov v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí v Bratislave. Zabezpečovalo aj rad ďalších aktivít, okrem iného spolupracovalo pri predkladaní troch žiadostí o podporu do AVF na vydávanie DVD, pri distribúcii a evidencii predaja, realizácii zmluvných vzťahov s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a iné.

Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti

a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Realizovala sa bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňami, Daňovému úradu a iným.

Ekonomické oddelenie tvorí v prepočítanom stave 7,4 zamestnancov (hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník a úzko spolupracuje s interným kontrolórom).

PREDAJŇA KLAPKA.SK

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené v § 24 ods. 1 audiovizuálneho zákona a pre zvýšenie možností na prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ ešte v roku 2008 samostatné oddelenie – predajňu Klapka.sk, ktorá sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam. Ponuka je určená pre širokú verejnosť. V roku 2012 predajňa upevnila a rozšírila na trhu etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium.

K pravidelným činnostiam patrili cenová kalkulácia, odvádzanie tržieb, dopĺňanie stavu zásob, marketingové aktivity s partnerskými inštitúciami, realizácia zásielkového predaja, rozširovanie ponúkaného sortimentu priamym nákupom tovaru od výrobcu/distribútora, alebo uzatváraním dohôd o komisionárskom predaji medzi SFÚ a jednotlivými zmluvnými partnermi (v roku 2012 sa SFÚ stal komitentom – dodávateľom svojich produktov organizáciám a spoločnostiam, ako napríklad **Slovenská národná galéria Bratislava, CINEFIL o.z. Košice, vydavateľstvo DIVYD s.r.o., Bratislava, Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi, Stanislav Lapšanský – Music Art, Vrútky, sieť kníhkupectiev Martinus.sk, CBR Martinus, s.r.o. kamenné predajne v Martine, Žiline, Nitre a Bratislave + internetový obchod www.martinus.sk, 82 s.r.o., Bratislava, internetový portál www.82.sk). Predajňa sa usiluje o spoluprácu aj s ďalším veľkým internetovým kníhkupectvom www.gorila.sk.**

Edičné produkty SFÚ si záujemcovia mohli zakúpiť aj v zahraničí, a to prostredníctvom **veľtrhov a festivalov v týchto európskych mestách: Praha, Paríž, Londýn, Frankfurt nad Mohanom, Budapešť, Thessaloniki, Hamburg, Kaunas.** V roku 2012 sa opäť realizoval pravidelný nákup od distribútorov **Magic Box Slovakia, s.r.o., Bontonfilm s.r.o., Panther Trading SK, a.s., vydavateľstvo FAMU Praha.** V roku 2012 predajňa Klapka.sk rozšírila aj komisionársky predaj produktov oproti predchádzajúcemu obdobiu. K už uzatvoreným zmluvám o komisionárskom predaji z predchádzajúcich rokov (K2 Studio, s.r.o., ARTILERIA – kultúrna spoločnosť, Národný filmový archív ČR, Sdružení přátel Cinepuru, Vlna občianske združenie, Alef/Film 2000, Verbascum, Leon Productions, Občianske združenie EEE, Feel Me Film, Občianske združenie FestAnča, ViaFilm a Furia film, Camera Obscura, Divadelný ústav, Union Film s.r.o, Arolla film, s. r. o, Ústav pamäti národa, Tatranská galéria Poprad, Baobab&GplusG s.r.o., ALEF Film & Media Group, s.r.o., Žudro- občianske združenie) pribudli zmluvy so spoločnosťami **Fool Moon, ARTICHOKE s.r.o, atelier.doc. s.r.o., M.O.M.ent production.s.r.o., producer, s.r.o., Spoločnosť a film – občianske združenie, Trigon production, s.r.o.** Produkty z vyššie uvedených spoločností a inštitúcií obohatili ponuku predaja o ďalšiu desiatku produktov z ponúkaného sortimentu, pričom zámerom ostáva v nastolenom trende pokračovať aj do budúcnosti.

SFÚ pravidelne podporuje prostredníctvom predajne Klapka.sk vecnými cenami kultúrne podujatia, ako aj podujatia sociálneho charakteru venované predovšetkým deťom (viď nižšie – Ďalšie činnosti SFÚ).

Paralelne sa vyvíjal aj internetový predaj prostredníctvom www.klapka.sk, internetová stránka bola spustená ešte v roku 2009, čo následne zvýšilo objem predaných produktov formou zásielkového predaja. Tento trend bol zachovaný a výrazne posilnený aj v roku 2012, zásielkový predaj je možné hodnotiť ako úspešný, po plnom sfunkčnení stránky v anglickom jazyku predpokladáme zvýšenie predaja. Počet návštev stránky za rok 2012 bol 32 933.

Oddelenie realizovalo predaj svojho sortimentu aj formou tzv. stánkového predaja **na 20 filmových a iných podujatiach** (napr. krsty publikácií a DVD vydaných SFÚ, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlove Vary, seminár ruských filmov v Hodoníne, MFF Art Film Fest, Festival horských filmov v Poprade, Kino na hranici Český Těšín, seminár 4 živly v Banskej Štiavnici, Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Festival Slobody, MFF Bratislava, Febiofest v Bratislave atď.). **V roku 2012 sa SFÚ úspešne podarilo získať predajný stánok na vianočných trhoch na Hlavnom námestí v Bratislave, čo sa prejavilo na zvýšenom počte celkových výsledkov predaja.**

Najpredávanejšie publikácie a DVD za rok 2012

Publikácie

1. Jurij Michajlovič Lotman – Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky – 24 ks
2. David Bordwell a Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu – 20 ks
3. Jean-Luc Godard: Příběh(y) filmu – 17 ks
4. Andrej Arseňjevič Tarkovskij: Krása je symbolem pravdy –16 ks
5. Pavol Branko: Proti prúdu – 15 ks

V roku 2012 výrazne stúpol aj počet predaných časopisov Film.sk na počet 374 ks.

DVD:

1. Perinbaba – 288 ks
2. Tisícročná včela I,II – 270 ks
3. Rodná zem – 267 ks
4. 3x Martin Hollý – 195 ks
5. Dáždnik sv. Petra – 189 ks
6. Medená veža – 185 ks
7. Zlatá kolekcia slovenských rozprávok – 173 ks
8. Jánošík I, II – 138 ks
9. Orlie pierko – 134 ks
10. Skalní v ofsajde – 127 ks

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Klapka.sk za rok 2012:

		predajňa Klapka.sk	stánkový predaj	spolu
1.	počet predaných publikácií	1 472	146	1 618 ks
2.	počet predaných DVD	5 481	6 131	11 612 ks
4.	iné	78	3	81 ks

V budúcnosti plánuje predajňa Klapka.sk rozšíriť, prípadne zopakovať svoje marketingové aktivity. Spoluprácu sa podarilo naštartovať s informačným magazínom Bratislavy – s časopisom IN.BA, v májovom a septembrovom čísle sa uverejnila tlačová inzercia na predajňu. Inzerciu v spomínanom časopise plánujeme zopakovať aj v roku 2013. Naším cieľom je naďalej vyhľadávanie nových dodávateľov pre kontinuálne rozširovanie ponúkaného sortimentu. V priebehu roka 2013 je plánované rozšírenie možnosti spôsobu on-line predaja (platba kreditnými kartami) produktov SFÚ prostredníctvom internetovej

mutácie predajne na www.klapka.sk, resp. spolupráca cez informačný a rezervačný portál MK SR na adrese www.navstevnik.sk. Taktiež plánujeme umožniť platby platobnou kartou priamo v predajni Klapka.sk. DVD a knihy vydané SFÚ od konca roka 2011 úspešne predávame nielen v predajni Klapka.sk, ale aj v Kine Lumière.

O existencii predajne Klapka.sk sa postupne dozvedajú základné a stredné školy na Slovensku, a to prostredníctvom mailových ponúk DVD, ktoré sa v procese výučby dajú požiť ako výukové DVD. V budúcnosti plánuje predajňa rozšíriť svoje marketingové aktivity prostredníctvom prezentácie v slovenských rádiách a printových médiách. Takto sa už v súčasnosti realizuje prezentácia predajne Klapka.sk a Kina Lumière v Rádiu FM. Pokúsime sa spolupracovať aj s komerčnými rádiami, predajňa je propagovaná aj prostredníctvom sociálnej siete Facebook. Naším zámerom je rozšíriť expanziu do zahraničia. Rovnako bude pokračovať vyhľadávanie nových dodávateľov pre kontinuálne rozširovanie ponúkaného sortimentu.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni	- 50% z pracovného času,
Spracovanie objednávok (overenia, realizácia)	- 20% z pracovného času,
Aktualizácia a starostlivosť o stránku www.klapka.sk	- 15% z pracovného času,
Kontrola a doplňovanie zásob	- 10% z pracovného času,
Objednávanie tovaru od dodávateľov, neplánované krátkodobé činnosti	- 5% z pracovného času.

MEDIATÉKA

Prioritou *oddelenia mediatéky a osvetovo-výchovného* bolo aj v roku 2012 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a Blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond mediatéky sa člení na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1515 slovenských titulov (vyše 1000 VHS) a 17183 zahraničných titulov (takmer 8600 VHS). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 3050 titulov, z toho 427 slovenských. Fond mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL a začlenené do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2013, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu slovenských filmov, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia). V roku 2012 pokračovala aj spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre NKC (110 prepisov), prepisy pre externých objednávateľov (41 prepisov), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo najmä s oddelením filmových podujatí a edičným oddelením (napr. spolupráca pri príprave

DVD *Dialóg 20 40 60*, 2 DVD *Eden a potom a Muž, ktorý luže*), s NKC pri príprave výročnej správy pre FIAF a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy. Vedúci oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk. Aj v roku 2012 pokračovala rozsiahla spolupráca na koprodukčnom dokumentárnom cykle *Slovenské kino*.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2012 do fondu mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD (*Démoni*, *Obrazy z kolektivizace*, *Manderlay*).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými audiovizuálnym zákonom, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2012 poskytovala svoje služby 186 používateľom, zrealizovalo sa 326 externých a 26 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediatéky a osvetovo-východných činností za rok 2012:

mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraníčné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraníčné	17 183
počet DVD	3107
z toho slovenské	685
zahraníčné	2 422
počet titulov na DVD	3050
z toho slovenské	427
zahraníčné	2 623
počet používateľov	186
počet výpožičiek spolu	352
z toho externé	326
interné	26

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

1 interný zamestnanec

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 20% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 45% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10% z pracovného času.

k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Kino Lumière – kino SFÚ využíva na predaj vstupeniek rezervačný a predajný systém MK SR – ORES, ktorý je pre užívateľov a návštevníkov kina dostupný na portáli www.navstevnik.sk. Vstupné sa pohybuje v rozpätí od 2,00 € do 4,00 €, Kino Lumière poskytuje zľavy pre držiteľov preukazov členov filmových klubov, ZŤP, ZŤP sprievod a seniorov.

SFÚ sa v roku 2012 stal inštitúciou akceptujúcou pre návštevu premietaní kultúrne poukazy kategórie *Kino*, v roku 2012 prijal 402 kultúrnych poukazov. V 52 prípadoch kultúrne poukazy využili návštevníci individuálne, na bežné verejné premietania kina. 350 kultúrnych poukazov bolo využitých v rámci špeciálnych projekcií pre školy, ktoré organizuje Kino Lumière v spolupráci s distribučnými partnermi.

Kino Lumière aktívne informovalo o možnosti platby kultúrnymi poukazmi kategórie *Kino* predovšetkým prostredníctvom stránky www.aic.sk (podsekcia Kino Lumière), sociálnych sietí a prostredníctvom aktívnej komunikácie so zástupcami stredných a vysokých škôl v bratislavskom regióne, ako aj prostredníctvom tlačovín, ktoré publikuje kino spravidla raz mesačne – programový plagát A1, programový bulletin.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Aj v roku 2012 mnohí pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehlídkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Získali ocenenia na udeľovaní cien 23. Igric 2012 za tvorbu uplynulého roka – vedúci edičného oddelenia získal tvorivú prémiiu v kategórii DVD a CD-ROM za dramaturgiu a časopis DVD edície *Slovenský film 40. – 50. rokov*, šéfredaktor časopisu *Kino-Ikon* tvorivú prémiiu v kategórii Audiovizuálna teória a kritika ako hlavný editor časopisu *Kino-Ikon*. Začiatkom roka 2013 bol generálny riaditeľ SFÚ **nominovaný** za proces záchranu a obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na ocenenie **Krištáľové krídlo** v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie, ktoré sa udeľuje za činnosť v uplynulom roku.

Za významnú udalosť roka 2012 považujeme prestížne uvedenie filmu *Slnko v sieti* (1952) v programe MFF Karlove Vary. Pri príležitosti 50. výročia od vzniku Uhrovej snímky pripravil SFÚ v spolupráci s organizačným tímom karlovarského festivalu svetovú premiéru **kompletne zreštaurovaného diela *Slnko v sieti*, ktoré bolo uvedené z nosiča Digital Cinema Package (DCP)**. Film bol v projekte Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva zaradený do laboratórnej obnovy 35 mm filmových materiálov a následne bol obnovený 35 mm intermediát pozitív skenovaný v rozlíšení 2K a digitálnymi technológiami kompletne zreštaurovaný digitálny obrazový i zvukový záznam filmu. Film sa premietal za osobnej účasti jeho kameramana Stanislava Szomolányiho. Následne sa takéto slávnostné premietanie zreštaurovaného filmu uskutočnilo na 38. Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti. Slovenská premiéra uvedenia filmu z nosiča DCP sa uskutočnila 12. septembra na MFF Cinematik. Premietanie sa všade stretlo s veľkým záujmom.

SFÚ sa už niekoľko rokov zapája aj do oblasti novej slovenskej tvorby, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály. SFÚ v roku 2012 uzavrel 5 koprodukčných zmlúv: zmluvu s občianskym združením Pamäť národa na vznik filmu režiséra Igora Siváka *Tiene barbárskej noci* (ďalším koproducentom je Ústav pamäti národa), zmluvu so spoločnosťou Ultrafilm, s.r.o. na vznik filmu režisérky Zuzany Piussi *Muži revolúcie*, zmluvu so spoločnosťou Arina, s.r.o. na film režiséra Arnolda Kojnoka *Lyrik*, zmluvu so spoločnosťou atelier.doc, s.r.o. na film režiséra Roberta Kirchhoffa *Kauza Cervanová* a zmluvu o budúcej koprodukcii so spoločnosťou Namur, s.r.o. na film režiséra Petra Krištúfka *Legenda Carlton*.

Pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva zorganizoval SFÚ v spolupráci s Punkchart Films a RTVS 27. októbra 2012 v Kine Lumière premiéru troch častí nového slovenského koprodukčného dokumentárneho seriálu ***Celluloid Country***, na ktorých sa režisérsky podieľali Martin Šulík a Ivan Ostrochovský. Seriál dokumentárnych filmov *Celluloid Country – dejiny slovenského dokumentu* má ambíciu predostrieť určitý koncept audiovizuálnej pamäti nášho priestoru. Nepôjde však len o izolované dejiny dokumentárneho filmu, zloženého zo zoznamu tvorcov a diel zasadených do kontextu, ide o seriál, ktorý sa pokúša načrtnúť obraz Slovenska predovšetkým cez dokumentárne a spravodajské filmy.

V roku 2012 SFÚ podporil vecnými darmi, predovšetkým DVD nosičmi, **Občianske združenie Bublina**, ktoré svoju činnosť zameriava na rekreačné zážitkové a rozvojové pobyty – tábory pre deti z detských domovov, **katedru Českých a slovenských štúdií v kórejskom Soule**, ďalej **domáci projekt mesta Bratislava „Želaj si spolu s mestom“** a **vianočnú tombolu rodinného centra Prešporkovo**. SFÚ prostredníctvom svojej **predajne Klapka.sk pravidelne podporuje vecnými cenami aj kultúrne podujatia**, akými sú napríklad Cineama 2012, Fest Anča 2012, 23. ročník udeľovania cien Igric, Ceny Tibora Vichtu 2012, Medzinárodný filmový festival Bratislava.

Pozitívnu informáciu pre SFÚ bola vlani skutočnosť, že SFÚ sa mohol stať žiadateľom grantového systému Audiovizuálneho fondu po nevyhnutnej úprave jeho interných noratívov. V priebehu roku inštitúcia úspešne prezentovala pred odbornými komisiami AVF päť projektov a uzatvorila zmluvy na poskytnutie dotácie v celkovej výške 77 100 € (z toho projekt Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí predstavoval 30 100 €, vydanie DVD *Dialóg 20 40 60* sumu 3 000 €, DVD *Neha* 3 000 €, 2 DVD Alain Robbe-Grillet (*Muž, ktorý luže / Eden a potom*) 4 000 € a dotácia na Digitalizáciu kinosály č. 1 v Kine Lumière, ktorá sa bude realizovať v roku 2013, bola 37 000 €).

Audiovizuálny zákon rozšíril pôsobenie SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. V zmysle § 25 ods. 2 písm. b) audiovizuálneho zákona a Článku 8 Štatútu SFÚ, aj v roku 2012 pôsobil v SFÚ poradný orgán generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva. Týmto orgánom bola **odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**. Komisia má 5 členov, v zmysle audiovizuálneho zákona prerokúva metodické usmernenia a etické pravidlá pre katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a pre výkon depozitnej povinnosti, posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, poskytuje na požiadanie SFÚ ako orgánu dohľadu odborné stanoviská pri výkone dohľadu, vyjadruje sa k ďalším návrhom a materiálom predloženým komisii generálnym riaditeľom. Komisia sa v roku 2012 zišla na dvoch zasadaniach, tajomníčkou komisie je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu SFÚ. K 31. 12. 2012 sú členmi uvedenej komisie **Doc. PhDr. Martin Šmatlák – predseda, Ing. Milan Antonič, Mgr. Silvia Hanáčková, PhDr. Peter Maráky a Milan Končok**. Ďalšie informácie o činnosti komisie v roku 2012 boli uvedené v rámci bodu i).

Národný projekt „DIGITÁLNA AUDIOVÍZIA“ – Operačný program Informatizácia spoločnosti

Žiadosť o nenávratný finančný príspevok (ďalej len NFP) na realizáciu národného projektu „Digitálna audiovizia“ bola predložená SFÚ ešte v roku 2011, dňa 16. 11. 2011. Po procese hodnotenia podanej žiadosti o NFP a zapracovaní pripomienok bola medzi SFÚ a Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom (ďalej len SORO) pre OPIS podpísaná Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M dňa 6. 3. 2012 a účinná je od 7. 3. 2012, kód projektu ITMS 21120120006. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS).

Cieľom národného projektu Digitálna audiovizia je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. Vzhľadom na nastavenie OPIS PO2 boli v projekte schválené **štyri hlavné aktivity**, ktoré napíňajú merateľné ukazovatele OPIS PO2:

1. vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ,
2. digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ,
3. vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS,
4. digitalizácia kultúrnych objektov RTVS.

V období od účinnosti zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku sa počas celého roku 2012 začali realizovať všetky aktivity projektu. V oblasti hlavných aktivít SFÚ sa uskutočnili prípravy na vybudovanie digitalizačného pracoviska formou prípravy a realizácie verejného obstarávania. Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ začala prepisom diagnostík filmových nosičov z filmovej obnovy vo FL ABZ. Aj u partnera RTVS sa realizujú prípravné práce na vybudovanie digitalizačného pracoviska formou prípravy a realizácie verejného obstarávania, ako aj samotná digitalizácia audio objektov.

V rámci zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku boli schválené finančné prostriedky nasledovne:

Celkové oprávnené výdavky:	24 089 940,37 EUR
Požadovaná výška NFP:	24 166 359,85 EUR
SFÚ:	15 439 576,48 EUR
RTVS:	8 650 363,89 EUR

Celkový sumár rozpočtu je nasledujúci:

p.č.	Položka rozpočtu	Oprávnené výdavky celkom v EUR	Podiel v %	Poznámka	v tom Žiadateľ SFÚ celkom v EUR	v tom Partner RTVS celkom v EUR
1	Celkové výdavky	24 089 940,37	100%	celkom	15 439 576,48	8 650 363,89
2	v tom hlavné aktivity	23 409 870,33	97,18%	z celkových výdavkov	14 944 306,44	8 465 563,89
3	v tom Riadenie a publicita	680 070,04	2,82%	z výdavkov na hlavné aktivity	495 270,04	184 800,00
4	v tom Kapitálové výdavky	9 761 420,48	40,52%	z celkových výdavkov	6 497 252,48	3 264 168,00

Požadovaná výška NFP predstavuje sumu **24 089 940,37 EUR**. Jeho rozdelenie podľa aktivít projektu je nasledujúce:

Číslo aktivity	Aktivita	Suma (EUR)	Trvanie
-	Riadenia a publicita	680 070,04	1.5.2011-30.6.2015
1.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ	10 435 267,43	1.5.2011-30.6.2015
2.	Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ	4 509 039,01	1.5.2011-30.6.2015
3.	Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS	4 863 325,84	1.1.2012-30.6.2015
4.	Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS	3 602 238,05	1.1.2012-30.6.2015

Projektové riadenie, publicita a informovanosť tvoria podporné aktivity projektu a slúžia na zabezpečenie riadenia a administrácie projektu, vrátane jeho prezentácie a propagácie. Projektový tím si SFÚ buduje v rámci interných kapacít a majú v ňom zastúpenie aj manažéri partnera projektu (RTVS).

Projekt Digitálna audiovizia vytvorí základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku v súčasných formátoch, konformných s európskymi štandardmi, zachráni vybranú časť diel pred mechanickou deštrukciou či ďalším znehodnotením a uľahčí prístup k efektívnemu využívaniu diel pre edukačné, vedecko-výskumné i osvetové účely. Merateľné ukazovatele projektu sú:

Typ	Názov ukazovateľa	Merná jednotka	Východisko			Plán			
			Hodnota		Rok	Hodnota			Rok
			SFÚ	RTVS		SFÚ	RTVS	Spolu	
Výsledok	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	Počet	0	0	2010	1	1	2	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	Počet	0	0	2010	1 000	57 700	58 700	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	Počet	0	0	2010	12	6	18	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	Počet	0	0	2010	4	2	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	Počet	0	0	2010	8	4	12	2020

Merateľné ukazovatele výsledku budú naplnené do 30. 6. 2015 a merateľné ukazovatele dopadu budú sledované a napĺňané päť rokov po skončení projektu, teda do polovice roka 2020.

Rozbor činností národného projektu podľa aktivít

Vybudovanie digitalizačného pracoviska SFÚ

Príprava objektu Špitálska 4 – oznámenie o vyhlásení verejného obstarávania bolo zaslané dňa 5. 6. 2012 na zverejnenie v EVO (Elektronické verejné obstarávanie). Dňa 22. 6. 2012 bola na SFÚ doručená námietka spoločnosti Euro-building, a.s. Stanovisko k námietke predložil SFÚ dňa 28. 6. 2012 na Úrad pre verejné obstarávanie (ďalej len „ÚVO“). Všetky lehoty boli dňom 22. 6. 2012 prerušené. Dňa 19. 11. 2012 bol SFÚ doručený list ÚVO s rozhodnutím o prerušení konania a SFÚ bol vyzvaný na poskytnutie vyjadrenia k otázkam uvedeným v príslušnom liste. Dňa 29. 11. 2012 bol na ÚVO doručený list zo strany SFÚ s vyjadreniami, ktoré si vyžiadal ÚVO. Dňa 17. 12. 2012 boli na ÚVO doručené podklady v zmysle vyžiadania ÚVO.

Digitalizácia kultúrnych objektov SFÚ

Z hľadiska projektu aktivita digitalizácia (konverzia) kultúrnych objektov SFÚ nadväzuje najmä na vybudovanie digitalizačného pracoviska, avšak aj napriek omeškaniu s jeho vybudovaním, spôsobenom zložitým priebehom verejného obstarávania na výber dodávateľa stavebných prác, sa začalo s nevyhnutnými prípravnými prácami súvisiacimi s audiovizuálami a ich nosičmi, ako aj ich sprievodnými dokumentmi. Začali sa najmä prípravné procesy na nastavovanie selekcie filmových objektov, príprava organizačno-procesných postupov v rámci SFÚ a príprava na zabezpečenie špecifických metadát k plánovaným filmovým objektom, vrátane sprievodnej dokumentácie.

Pre digitalizáciu/konverziu kultúrnych objektov SFÚ je nevyhnutná filmová obnova, realizovaná vo filmových laboratóriách (v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie – viď vyššie časť c)

tohto bodu správy), preto bolo potrebné v projekte Digitálna audiovizia začať spracovávať diagnostiky filmových nosičov z procesu filmovej obnovy do elektronickej podoby podľa pripravenej metadátovej štruktúry, s následným skenovaním originálnych listinných dokumentov. Za rok 2012 bolo prepísaných do digitálnej podoby 7 346 záznamov k filmovým diagnostikám. Skompletizovaných bolo 500 ks fotodokumentácie z procesu obnovy a zoskenovaných bolo 815 ks listinných dokumentov k filmovým diagnostikám.

Kľúčovým predpokladom pre digitalizáciu/konverziu kultúrnych objektov SFÚ je spracovanie a odborný popis audiovizuálie a ich nosičov, ako aj sprievodných dokumentov (obrazových a textových). Ide o filmografické a archívne spracovanie, najmä o odborný menný a vecný popis audiovizuálnych diel a sprievodných dokumentov k nim. Inými slovami teda ide o tvorbu, revíziu a modifikáciu popisných metadát, ktoré sa spracovávajú softvérovými prostriedkami informačného systému SK CINEMA, pričom výstupom sú nielen filmografické alebo archívne záznamy, ale i tzv. autoritatívne záznamy (heslá o súvisiacich entitách, napr. o osobnostiach, korporáciách, geografické heslá a pod.). Od septembra 2012 bol celkový počet modifikácií všetkých databázových záznamov 46 102, pričom toto číslo zahŕňa aj vytvorenie 9 580 nových databázových záznamov. Tiež bolo vytvorených 6 255 skenov sprievodnej dokumentácie k audiovizuálnym dielam (napr. letáky k spravodajským filmom).

Prostredníctvom prípravných prác v rámci tejto aktivity sa postupne vytvárajú predpoklady pre realizáciu samotnej konverzie filmových objektov a následného postprocesingu, aby sa naplnil cieľ, ktorým je zdigitalizovať minimálne 1000 filmových objektov.

Vybudovanie digitalizačného pracoviska RTVS

Ide o vybudovanie digitalizačného pracoviska video a rozšírenie digitalizačného pracoviska audio, v roku 2012 nastal nesúlad časovej realizácie aktivity, ktorý bol spôsobený komplikovanou prípravou technickej špecifikácie na dodávku digitalizačných a IT technológií a zmenou štatutárneho orgánu Rozhlasu a televízie Slovenska. Verejné obstarávanie za partnera projektu RTVS sú v časovom posune, ale súčasný posun neovplyvní negatívne realizáciu projektu ani naplnenie merateľných ukazovateľov projektu. Z dôvodu neukončeného verejného obstarávania nedochádza ani k plánovanému čerpaniu rozpočtu. Rozhlas a televízia Slovenska predpokladá v najbližšom období ukončenie prípravy kľúčových verejných obstarávaní digitalizačných a IT technológií.

Digitalizácia kultúrnych objektov RTVS

Digitalizácia audio objektov k 31. 12. 2012 predstavuje 16 450 zdigitalizovaných objektov, t.j. plnenie cca 33,1 %, čo je o 2 750 objektov viac, ako bolo plánovaných v harmonograme na rok 2012. Digitalizácia videoobjektov k 31. 12. 2012 predstavuje 0 zdigitalizovaných objektov, t.j. plnenie 0%, čo však neohrozuje realizáciu projektu a naplnenie merateľných ukazovateľov, nakoľko napĺňanie ukazovateľa audio objektov sa prekračuje a v prípade vzniku rizika nenaplnenia video objektov (zatiaľ toto riziko nie je opodstatnené) sa príjmu opatrenia na odstránenie rizika, napr. personálnym posilnením potrebného pracoviska video.

Riadenie projektu, publicita a informovanosť

Riadenie projektu sa uskutočňuje v súlade s podmienkami stanovenými Zmluvou o poskytnutí NFP. Projektový tím svojimi činnosťami prispieva k dodržiavaniu stanoveného harmonogramu a čerpaniu finančných prostriedkov podľa schváleného rozpočtu projektu. Pravidelné pracovné stretnutia prispievajú k plneniu krátkodobých, ako aj dlhodobých úloh a činností. V roku 2012 sa projektový tím stretol spolu 32 krát. V rámci realizácie projektu bolo na SORO podaných a schválených 9 žiadostí o zmenu v zmysle príslušných pokynov zo strany SORO. Pravidelne sa v rámci administratívnej činnosti predkladajú na SORO týždenné prehľady verejných obstarávaní za národný projekt a mesačné správy o stave

realizácie národného projektu (finančné riadenie, realizácia aktivít projektu, realizácia publicity a informovanosti o projekte).

V zmysle zmluvy o poskytnutí NFP riadiaci tím vypracováva Monitorovacie správy cez verejný portál ITMS, kde sú zhrnuté všetky činnosti prebiehajúce v rámci realizácie projektu, ako aj finančné riadenie projektu. Projektový tím zodpovedá za kontrolu správnosti účtovných dokladov a následnej oprávnenosti výdavkov podľa schváleného rozpočtu projektu. Oprávnenosť výdavkov dokladuje pomocou žiadostí o platbu, ktoré sa predkladajú na SORO cez verejný portál ITMS spolu s účtovnými dokladmi a ostatnou podpornou dokumentáciou v zmysle pokynov SORO.

V zmysle Manuálu pre informovanie a publicitu boli priestory Prijímateľa a Partnera označené informačnými tabuľkami. Okrem tejto povinnej publicity sa SFÚ snaží priblížiť národný projekt aj širšej odbornej aj laickej verejnosti. Dňa 30. 5. 2012 sa uskutočnil workshop, kde boli prítomní oboznámení s cieľmi projektu a procesmi realizácie jednotlivých aktivít. O projekte SFÚ informoval aj formou tlačovej správy a na svojej internetovej stránke. V rámci rozhlasovej relácie „K veci“, ktorú vysielal Slovenský rozhlas 13. 6. 2012 o 18,30 h. vystúpili p. Dubecký a p. Csordás ako zástupcovia SFÚ a p. Hanáčková a p. Oravec ako zástupcovia partnera národného projektu RTVS a prezentovali projekt Digitálna audiovizia aj touto formou. Dňa 6. 7. 2012 bola zverejnená tlačová správa partnera RTVS v SITA o úspešnej realizácii projektu Digitálna audiovizia. V časopise ITlib č. 02/2012 vyšiel článok o projekte s názvom „Národný projekt Digitálna audiovizia“, autormi sú p. Kriššák a p. Csordás, časopis vydáva Centrum vedecko-technických informácií SR a tento článok je prístupný aj na internetovej stránke http://www.cvtisr.sk/itlib/itlib122/csordas_krissak.htm.

Dňa 24. 10. 2012 sa uskutočnila tlačová konferencia k národnému projektu Digitálna audiovizia pre širokú verejnosť a médiá. Prezentácie z tejto tlačovej konferencie sú zverejnené na stránke SFÚ venovanej národnému projektu Digitálna audiovizia (http://www.sfu.sk/articles.php?category_id=19). V decembrovom čísle 12/2012 časopisu Film.sk vyšiel článok s názvom „Digitálny filmový archív je dnes nevyhnutnosťou“ o realizácii projektu Digitálna audiovizia. Článok je tiež dostupný aj na internetovej stránke mesačníka Film.sk (http://www.filmsk.sk/show_article.php?id=7133&movie=&archive=1).

Kino LUMIÈRE – Kino SFÚ

SFÚ vykonáva správu majetku štátu k nebytovému priestoru – **Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave**. Tento priestor bol do 31. 7. 2007 v nájme spoločnosti IC CENTRUM, s.r.o. Nakoľko uvedený nájomca užíval priestor i po tomto termíne bez právneho titulu a SFÚ do priestoru nemal prístup, bol nútený tento problém riešiť súdnou cestou podaním troch žalôb (žaloba na vypratanie objektu, na vydanie vecí a na bezdôvodné obohatenie). V zmysle dohody o spoločnej správe majetku štátu uzatvorenej medzi MPSVaR a SFÚ, náklady na elektrickú energiu a služby poskytované od MPSVaR uhrádzal od 1. 10. 2009 SFÚ. Spoločnosť IC Centrum, s.r.o. tieto náklady odmietala znášať, SFÚ musel pristúpiť k odpojeniu od elektrickej energie dňa 21. 12. 2009 a i z tejto technickej príčiny bol Filmový klub od tohto dátumu uzavretý. Súčasne z titulu rozhodnutia Okresného riaditeľstva hasičského zboru, ktoré obmedzuje užívanie suterénu Filmového klubu na maximálne 30 osôb z dôvodu absencie ďalšej únikovej cesty, bolo nemožné až do rekonštrukcie suterénu a zabezpečenia všetkých požiaro-bezpečnostných podmienok predmetný priestor užívať.

V roku 2011 sa situácia významným spôsobom zmenila. Na základe právoplatného rozsudku pri jednom z uvedených súdnych sporov SFÚ za účasti súdneho exekútora, zástupcu mesta, právneho zástupcu a ďalších zúčastnených osôb dňa 11. 7. 2011 vnikol

do objektu, čím uskutočnil prvý nevyhnutný krok pre možnosť ďalšieho prevádzkovania tohto priestoru vo vlastnej réžii v zmysle pripravenej štúdie využiteľnosti objektu, s ktorou bola v roku 2010 oboznámená aj rada SFÚ. Odvtedy za rekordne krátky čas pripravil SFÚ prevádzku prízemnia tohto objektu pod novým názvom **Kino Lumière – kino SFÚ** (ďalej len Kino Lumière) so sprístupnením pre verejnosť od 5. septembra 2011. Ide o historickú udalosť, nakoľko doposiaľ od vzniku SFÚ bol tento objekt vždy predmetom prenájmu. Premietanie sa realizuje na prízemí, spodná časť objektu bude po kompletnej rekonštrukcii slúžiť ako digitalizačné pracovisko na realizáciu projektu Digitálna audiovízia. V súčasnosti sú sprístupnené dve kinosály (K1, K2) na prízemí s počtom sedadiel 209 (K1) a 87 (K2). Spravidla sa v každej sále premieta dvakrát denne vo večerných hodinách.

Parametre kinosál:

Kinosála 1 (K1)

- **kapacita:** 209 miest,
- **35 mm projekcia:** áno
zvuk: Dolby Digital Surround EX (6.1), Dolby Digital (5.1), Dolby SR, Dolby A, mono
- **DVD projekcia:** áno
- **Blu-ray projekcia:** áno (HD projektor)
zvuk: Dolby Digital (5.1)
- **mikrofón:** 1ks (bezdrôtový)

Kinosála 2 (K2)

- **kapacita:** 87 miest, 2 miesta rezervácie pre kino; k dispozícii 85 miest
- **35 mm projekcia:** áno
zvuk: Dolby SR, Dolby A, mono
- **DVD projekcia:** áno
- **Blu-ray projekcia:** áno (projektor HD ready)
- **mikrofón:** nie

V septembri 2012 zareagoval SFÚ na výzvu Audiovizuálneho fondu o predkladanie žiadostí o dotáciu v programe 4.1. *Podpora rozvoja technológií* v súvislosti s financovaním digitalizácie kinosály 1 (K1) v štandardoch DCI. Žiadosť bola prijatá a SFÚ bola schválená dotácia na digitalizáciu K1 vo výške 37 000,00 EUR. Zmluva o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu pre účely digitalizácie bola podpísaná dňa 4. 12. 2012. Digitalizácia kinosály 1 je plánovaná na prvý štvrťrok 2013.

Dramaturgia kina

Generálny riaditeľ vymenoval programovú radu Kina Lumière, ktorá tvorí dramaturgiu programu kina a v súčasnosti má šesť členov – Doc. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD. (Slovenská filmová a televízna akadémia), Mgr. Silvia Dubecká (Asociácia slovenských filmových klubov), Mgr. Richard Šteinhübel (Národný filmový archív SFÚ), Mgr. Miroslav Ulman (Národné kinematografické centrum SFÚ), Martin Kaňuch (šéfredaktor Kino-Ikon – edičné oddelenie SFÚ) a Zita Hosszúová (manažérka Kina Lumière). Pri realizácii pravidelných činností kina spolupracuje jeho manažérka okrem programovej rady s generálnym riaditeľom, ODKS (príprava anotácií k filmom), oddelením FA (kontrola kópií, import/export filmov), tlačovou tajomníčkou (tlačové správy a PR kina), externým grafikom a externými spolupracovníkmi vykonávajúcimi premietačov, uvádzačov, pokladníkov.

Priority dramaturgie kina je možné špecifikovať nasledovne:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Európa Cinemas)

- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (špecifické tematické cykly, výročia), sprevádzaný lektorskými úvodmi a besedami s tvorcami
- Detský divák/školské projekcie

Programová rada sa stretáva spravidla dvakrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový bulletin, programový plagát), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí. Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania a nájmu priestorov tretím subjektom, predovšetkým pre účely seminárov, tlačových konferencií a skúšobných projekcií.

Kino Lumière využíva na predaj vstupeniek rezervačný a predajný systém MK SR – ORES, ktorý je pre užívateľov a návštevníkom kina dostupný na portáli www.navstevnik.sk. SFÚ od roku 2012 akceptuje pre návštevy premietaní aj kultúrne poukazy kategórie *Kino* (viď vyššie časť k) tohto bodu správy).

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Europa Cinemas je medzinárodná sieť kín podporovaná z programu Európskej únie MEDIA, ktorá sa zameriava na podporu kín, ktoré sú prioritne zamerané na uvádzanie titulov európskych produkcií, pričom základnými podmienkami účasti v Europa Cinemas sú:

- kino, ktoré ročne premieta minimálne 520 predstavení,
- kino s kapacitou minimálne 70 miest,
- kino s minimálne 20 000 platiacimi divákmi ročne,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 30% filmov nenárodnej európskej produkcie,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 70% z celkového počtu premietaných európskych titulov v premiére, resp. v lehote dvanástich mesiacov po oficiálnej premiére v danej krajine.

Europa Cinemas tiež poskytuje špeciálnu podporu kinám, ktoré sú v špecifických programových cykloch orientované na detského diváka a latinsko-americkú kinematografiu.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière za rok 2012:

mesiac	návštevnosť	počet projekcií
január	2859	119
február	2799	117
marec	3117	133
apríl	5261	158
máj	2115	146
jún	1297	117
júl	1465	123
august	1981	124
september	2812	122
október	4680	143
november	3659	134
december	4110	133
spolu	36155	1569

celková štatistika – Kino Lumière 2012	dlhometrážne filmy/pásma	35 mm	DCP	video	návštevnosť	počet projekcií
Slovenské filmy *	96	65	2	29	7 257	332
Európske filmy (nenárodné)	311	247	0	64	22 328	1 005
Filmy ostatných krajín	91	63	0	28	6 570	232
Spolu	498	375	2	121	36 155	1 569
<i>z toho filmotéka (zahraničné tituly)</i>	<i>142</i>	<i>142</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2 300</i>	<i>156</i>

celková štatistika - Kino Lumière 2012 % podiely	dlhometrážne filmy/pásma	35 mm	DCP	video	návštevnosť	počet projekcií
Slovenské filmy *	19,28%	67,21%	2,08%	30,21%	20,07%	21,16%
Európske filmy (nenárodné)	62,45%	79,42%	0,00%	20,58%	61,76%	64,05%
Filmy ostatných krajín	18,27%	69,23%	0,00%	30,77%	18,17%	14,79%
Spolu	100,00%	-	-	-	100,00%	100,00%
<i>z toho filmotéka (zahraničné tituly)</i>	<i>28,51%</i>	<i>100,00%</i>	<i>0,00%</i>	<i>0,00%</i>	<i>6,36%</i>	<i>9,94%</i>

*vrátane minoritných koprodukcí

Kino Lumière v roku 2012 spolupracovalo na realizácii a stalo sa dejiskom predovšetkým nasledujúcich významných filmových festivalov a prehliadok:

- Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa – FEBIOFEST (marec – apríl 2012),
- Medzinárodný festival frankofónnych filmov – FIFFBA (apríl 2012),
- Dni nórskeho filmu (máj 2012),
- Projekt 100 – 2012 (september – december 2012),
- Filmový festival inakosti 2012 (október 2012),
- Festival slobody 2012 (október 2012),
- Ars Poetica 2012 (október 2012),
- Dni gruzínskeho filmu (november 2012),
- Medzinárodný filmový festival Bratislava (november 2012)
- Filmový festival Jeden svet (december 2012)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012:

- prevádzka kina, premietanie filmov pre verejnosť, spravidla 4 projekcie denne vo večerných hodinách + predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD z produkcie SFÚ 40%
- príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov (výstupné tlačoviny: mesačný programový bulletin a programový plagát A1), 20%
- komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov 15%
- koordinácia a poskytnutie služieb pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a komerčných klientov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku), 10%
- administrácia web sídla www.navstevnik.sk a publikovanie programu kina na www.aic.sk/kinoLumiere, 10%
- Iné činnosti 5%

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA (OGR)

OGR vykonávalo aj v roku 2012 činnosti vo svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **celej agendy, týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle audiovizuálneho zákona SFÚ) televíznym vysielateľom, najmä na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.), pracovníčka oddelenia zabezpečovala chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR. Pracovníčka oddelenia poskytovala administratívny servis aj pre riaditeľku NKC a spolupracovala na podujatiach NKC. Za rok 2012 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 3990 písomností. Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, spolupracovala na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – Výročná správa SFÚ za rok 2011, informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2012, zhodnotenie plnenia cieľov a priorít SFÚ pre rok 2011, podklady k Záverečnému účtu MK SR za rok 2011, podklady k Národnému programu kvality 2009 – 2012 a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovo-obrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Napriek napätej finančnej situácii televíznych vysielateľov a s tým spojenej náročnosti obchodných rokovaní sa SFÚ podarilo plánované tržby naplniť a udržať tak vyrovnaný rozpočet.

V roku 2012 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv pre televíziu Markíza, CSFilm, JOJ a Českú televíziu, účinnosť nadobudla aj zmluva s Rozhlasom a televíziou Slovenska. S televíziou Markíza bol uzatvorený aj dodatok k licenčnej zmluve na použitie filmových diel formou Subscription Video on Demand. Pokračovala tiež veľmi úspešná kontinuálna spolupráca s televíziou TA3 pri uvádzaní filmových týždenníkov, v roku 2012 došlo k uzatvoreniu zmluvy na vysielanie v rokoch 2013 a 2014, celkom 208 týždenníkov Týždeň vo filme. Obchodné rokovania sa uskutočnili aj s ďalšími vysielateľmi. V roku 2012 nadobudli účinnosť **licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 166 dlhometrážnym filmom.**

Najsledovanejším filmom v televíziách na území Slovenska z archívnych fondov SFÚ sa v minulom roku stala opäť *Perinbaba* Juraja Jakubiska, po nej nasledovali snímka Martina Ľapáka *Pacho, hybský zbojník*, Jakubiskova *Nevera po slovensky*, *Fontána pre Zuzanu* Dušana Rapoša a Ľapáková rozprávka *Plavčík a Vratko*.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2012 to bolo celkom 26 zmlúv. Pre príklad môžeme uviesť

spoluprácu so Slovenskou národnou galériou a Arete, s.r.o. – premietanie častí dokumentov SFÚ v rámci výstavy *Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956* vo výstavných priestoroch SNG, s RTVS – použitie archívnych materiálov SFÚ v televíznom dokumente o histórii futbalu na Slovensku s názvom *Slovenský futbal – Zrod, vývoj, budúcnosť*, spoluprácu so SĽUK – poskytnutie záberov zo slovenského filmu Slovenské ľudové tance na prípravu nominácie Terchovskej muziky na zápis do svetového Zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO, s Ústavom stavebníctva a architektúry, Slovenská akadémia vied – premietanie častí slovenských dokumentov počas výstavy o totalitnej architektúre s názvom *(Pre)myslieť architektúru: Moderné a totalitné v slovenskej architektúre 20.storočia* v rámci projektu Architecture of Totalitarian regimes of the XX Century in Urban Management (ATRIUM) architektúre, spoluprácu s Nadáciou TV JOJ, so Slovenským technickým múzeom a ďalšie.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave 3 licenčných zmlúv na vydanie archívnych filmov SFÚ na DVD (*Malvida* – vydanie filmov Dušana Hanáka na DVD vo Francúzsku: *322, Ružové sny, Ja milujem, ty miluješ, Obrazy starého sveta, Prišiel k nám Old Shatterhand, Artisti, Učenie, Omša*; Second Run DVD – podpísaná zmluva na vydanie slovenských filmov na DVD vo Veľkej Británii: *Slnko v sieti, Vtáčkovia, siroty a blázni, Obrazy starého sveta, Drak sa vracia*; Miroslav Bartoš – Agentúry VŠEHOMÍR – vydanie filmov *Nevera po slovensky, Perinbaba a Majster kat* na DVD nosičoch so španielskymi titulkami na nekomerčné účely – filmová prehliadka pre slovenských krajanov v Argentíne a na použitie pre Veľvyslanectvo SR a krajské kluby v Argentíne) a 5 zmlúv na koprodukčné projekty (*Muži revolúcie, Legenda Carlton, Lyrik, Tiene barbarskej noci, Kauza Cervanová*).

S televíziou Markíza pokračovala spolupráca na základe rámcovej licenčnej zmluvy o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií, uzatvorená v roku 2012 na licenčné obdobie dvoch rokov.

OGR v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2012 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2011**. Následne v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý v roku 2012 nebol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**, táto sa uskutočnila samostatne hneď po skončení roka 30. 1. 2012.

OGR pripravilo príkaz o voľbe člena rady SFÚ zamestnancami a zabezpečilo realizáciu tretej voľby zamestnanca do rady SFÚ v zmysle zákona č. 343/2007 (audiovizuálny zákon) a Štatútu SFÚ vydaného ministrom kultúry, nakoľko členovi rady zvolenému zamestnancami v roku 2009 uplynulo trojročné funkčné obdobie. Voľba sa uskutočnila 21. 9. 2012 a za člena rady bol zvolený odborný pracovník oddelenia AIC. OGR aj v roku 2012 úzko spolupracovalo s radou SFÚ, pripravovalo materiály vyžiadané radou na základe jej uznesení, spolupracovalo s povereným členom rady pri príprave jednotlivých zasadnutí. Výročnú správu SFÚ za rok 2011 schválila rada SFÚ dňa 16. 3. 2012. Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2012 aj zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv (**v roku 2012 ich bolo 205**) a s tým spojené administratívne činnosti.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností u vedúcej oddelenia, ako aj jednej z dvoch interných pracovníčok oddelenia tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené oba hlavné okruhy činnosti OGR.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2012: **4 interní pracovníci OGR**

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 40% pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 60% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti – 80% pracovného času
spolupráca pri príprave filmových podujatí – 20% pracovného času

Tlačová tajomníčka SFÚ

V roku 2012 tlačová tajomníčka pripravovala tlačové správy rôzneho typu a charakteru, na jednej strane so zameraním na prezentáciu činnosti SFÚ, jeho prioritných projektov, edičnej produkcie, koprodukčných projektov, Kina Lumière a predajne Klapka.sk, i ním organizovaných a spoluorganizovaných aktivít a podujatí doma i v zahraničí, na druhej strane so zameraním na prezentáciu slovenskej kinematografie vo všeobecnosti a na jej úspechy a výročia. **Počas tohto obdobia SFÚ prostredníctvom tlačovej tajomníčky vydal 57 tlačových správ (vid'. Príloha č. 3), vrátane rozšírenej tlačovej Správy o činnosti SFÚ v roku 2011.** Tlačová tajomníčka SFÚ počas celého roka zabezpečovala a udržiavala tiež systematický a nepretržitý kontakt s médiami o činnosti SFÚ, o jeho prioritných projektoch, o Kine Lumière, o ponuke predajne Klapka.sk, o projekte OPIS a o ďalších aktivitách, ale i o slovenskej kinematografii všeobecne, so zástupcami médií viedla obojsmernú komunikáciu pri rôznych príležitostiach, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou činnosti, edičných a ďalších aktivít SFÚ a s propagáciou slovenskej kinematografie na domácich i zahraničných festivaloch a prehliadkach, konkrétne na podujatiach 62. Berlinale, 25. Finále Plzeň, 65. MFF Cannes, 20. Art Film Fest, 47. MFF Karlove Vary, 38. Letná filmová škola Uherské Hradiště, 14. MFF Bratislava a na ďalších väčších či menších akciách.

V januári 2012 tlačová tajomníčka pripravila a zabezpečila tlačovú konferenciu pri príležitosti zhodnotenia činnosti SFÚ za uplynulý rok. SFÚ tak nadviazal na obdobie, kedy o svojej činnosti a výsledkoch hospodárenia informoval hneď po skončení roka a nie až v súvislosti s pravidelným Verejným odpočtom činnosti SFÚ, ktorého termín je koordinovaný s MK SR a zvyčajne sa koná v prvom štvrtroku, ale s väčším časovým odstupom od konca predchádzajúceho roka. Výročná tlačová konferencia SFÚ sa konala 30. januára 2012 v Kine Lumière a jej januárový termín sa stretol s pozitívnou odozvou u zástupcov médií. Pre účastníkov tlačovej konferencie tlačová tajomníčka pripravila všetky potrebné materiály, a to rozšírenú *Správu o činnosti SFÚ v roku 2011*, ktorá obsahovala okrem základných a sumárnych informácií o inštitúcii, jej prioritných projektoch a činnostiach jej oddelení v roku 2011 aj päť príloh (*Podujatia s filmom na Slovensku, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ v roku 2011, Podujatia s filmom v zahraničí, ktoré organizoval, resp. spoluorganizoval SFÚ v roku 2011, Edičná produkcia SFÚ za rok 2011, Tlačové správy za rok 2011, Oddelenia a kontakty*). V súvislosti s výročnou tlačovou konferenciou tlačová tajomníčka vyhotovila aj pozvánky,

zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii.

V prvej polovici roka **tlačová tajomníčka zabezpečila tiež prípravu a obsahovú náplň programovej prílohy v denníku SME pri príležitosti vyhodnotenia DVD projektu Slovenský film, na ktorom SFÚ spolupracoval s vydavateľstvom Petit Press od roku 2006 a v roku 2011 bol ukončený.** Počas tohto obdobia vyšlo na DVD šesť filmových kolekcí so snímkami z 80. rokov, 70. rokov, dvakrát zo 60. rokov, zo 40. a 50. rokov i kolekcia slovenských rozprávok. Najpredávanejším filmom za celé obdobie trvania projektu sa stal *Jánošík I, II* (1962 – 1963) režiséra Paľa Bielika. Strana v denníku sa venovala zhodnoteniu celého projektu a obsahovala aj vyjadrenia zástupcov SFÚ i vydavateľstva Petit Press. Programová strana vyšla 24. marca 2012 a tlačová tajomníčka pripravila všetky textové i obrazové materiály na strane, dohodla zalomenie, zrealizovala ich korektúru a zabezpečila vydanie strany.

V prvom polroku 2012 **tlačová tajomníčka okrem bežného kontaktu so zástupcami médií komunikovala s nimi aj pri príležitosti Verejného odpočtu SFÚ za rok 2011, ktorý sa konal 23. apríla 2012,** a zabezpečila aj distribúciu pozvánky médiám. **Rovnako zabezpečila aj pozvanie zástupcov médií na verejnú prezentáciu Národného projektu Digitálna audiovizia, financovaného z Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), ktorá sa uskutočnila 30. mája 2012.** Ku koncu prvého polroka tlačová tajomníčka viedla komunikáciu aj s organizátormi 38. Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti a bola sprostredkovateľom informácií organizátorov LFŠ smerom k slovenským novinárom a zástupcom médií.

V druhom polroku 2012 **tlačová tajomníčka pripravila v súvislosti nepresnými a zavádzajúcimi informáciami o Národnom projekte č. 5 – Digitálna audiovizia (DA), ktoré boli zverejnené v denníku Hospodárske noviny, tlačovú konferenciu zameranú na prezentáciu projektu Digitálna audiovizia s dôrazom na jeho dôležité fakty a súvislosti. Tlačová konferencia sa konala 24. októbra 2012** a vystúpili na nej s úvodným slovom generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký, nasledovali prezentácie Štefana Komorného, experta na laboratórne procesy a spracovanie filmových materiálov SFÚ, Martiny Polčíkovej, hlavnej projektovej manažérky NP č. 5 – DA, Petra Csordása, experta na digitalizáciu a manažéra kvality a kontroly NP č. 5 – DA a Mariána Hausnera, experta na informačné systémy a integráciu SK Cinema a NP č. 5 – DA. Tlačová tajomníčka vyhotovila aj pozvánky, zabezpečila ich distribúciu médiám, pripravila pre novinárov kompletný servis a udržiavala s nimi permanentný kontakt pred i po tlačovej konferencii, vrátane zástupcu redakcie Hospodárske noviny, ktoré zverejnili irelevantné informácie o Národnom projekte č. 5 – Digitálna audiovizia (DA). Tlačová konferencia sa stretla s veľkým záujmom a získala aj pozitívnu spätnú väzbu v printových a elektronických médiách.

V roku 2012 tlačová tajomníčka **pravidelne každý mesiac pokračovala v pravidelnom informovaní novinárov a médií o výročiach v slovenskej kinematografii a audiovizii – prostredníctvom tlačovej správy pod názvom Kalendár filmových výročí,** o ktorú je veľký záujem, nakoľko slúži pre zástupcov médií ako jediný zdroj informácií o jubileách. **V roku 2012 začal SFÚ prostredníctvom tlačovej tajomníčky v pravidelných mesačných intervaloch vydávať aj tlačové správy o programe Kina Lumière s dôrazom na vybrané cykly, prehliadky, premiérové tituly a inak zaujímavé či mimoriadne projekcie, a tiež tlačové správy o vydaní aktuálneho čísla mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, v ktorých pravidelne informuje o jeho obsahu či novinkách a médiám ju zasiela v čase jeho dodania na časopisecký trh.** Tlačová tajomníčka pravidelne informuje aj o vydaní časopisu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon.

V roku 2012 tlačová tajomníčka pri príležitosti vydaní nových DVD nosičov a publikácií pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a prostredníctvom sprievodných listov komunikovala s vybranými novinármi o možnosti publikovania o nich. S médiami komunikovala aj pri príležitosti krstov edičných produktov a vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s jej náplňou práce. **Na jeseň roku 2012 začala intenzívnu spoluprácu založenú na priamych kontaktoch s redakciami denníkov SME (TV OKO) a Pravda. Zároveň dohodla pravidelnú spoluprácu s Rádiom FM, na základe ktorej Rádio FM od novembra 2012 pravidelne informuje prostredníctvom nahraných rozhovorov s rôznymi hosťami o vybraných projekciách Kina Lumière a o iných aktivitách SFÚ (Dni gruzínskeho filmu, Vydanie DVD nosičov 3x Štefan Uher, 3x Juraj Jakubisko, cyklus Filmový kabinet a ďalšie).**

Tlačová tajomníčka aj v roku 2012 priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov v domácom i českom mediálnom prostredí. Najčastejšie sa komunikácia s médiami realizovala prostredníctvom internetu, **aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2012 predstavoval 192 menných novinárskych adries, 56 všeobecných adries slovenských médií, ktorý sa v roku 2012 aktualizoval aj o adresy najčítanejších domácich internetových portálov, a 15 adries českých médií. Tlačová tajomníčka pravidelne informuje prostredníctvom tlačových správ aj Sekciu médií a audiovizie a Tlačový odbor MK SR.**

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100% pracovného času

3.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím napĺňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v bode 3 tejto správy pri vyhodnotení plnenia kontraktu, ako aj publikované v odozve odbornej a širšej verejnosti, a sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ aj v roku 2012 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z audiovizuálneho zákona, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v projekte systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière a vstúpil do realizácie národného projektu Digitálna audiovizia v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti, Prioritná os 2. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, SFZ a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2012 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 1 979,20 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Náklady predstavovali čiastku 4 030 149,25 € a výnosy čiastku 4 032 128,46 €. **Výnosy z bežného transferu (príspevku MK SR)** na činnosť organizácie boli v roku 2012 vo výške **2 861 042,18 €**, z toho **103 642,38 €** tvorili **výnosy z transferu pre projekt Digitálna audiovizia, ktoré po dočerpaní účelovej dotácie do 31. 3. 2013 a následnej refundácii nákladov z platobnej jednotky Ministerstva financií SR, bude inštitúcia povinná vrátiť zriaďovateľovi.**

1. Kontrahovaný príspevok v celkovej sume 2 493 726 € bol poskytnutý na:

a) základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení, vrátane príspevku na činnosť kancelárie MEDIA Desk v rámci programu 08S0104 – Audiovizia a film v sume **1 000 000,00 €**;

b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, ktorý bol pridelený v rámci programu 08S0402 v sume 1 493 726,00 €.

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok:

- v rámci programu 08S0104 – Médiá a audiovizia

Prevádzka kina Lumière	+ 40 000,00 €
Dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku	+ 20 000,00 €
Kultúrne poukazy uplatnené v Kine Lumière	+ 402,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty:

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí + 60 000,00 €

- v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry na realizáciu prioritného projektu SK CINEMA

+ 50 000,00 €

4. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Prehliadka nórskych filmov v SR „Dni nórskeho filmu“	+ 4 000,00 €
Prehliadka „Slovenského nemého filmu Jánošík“ na LOH v Londýne	+ 400,00 €
Prehliadka gruzínskej kinematografie na Slovensku	+ 4 200,00 €
Prehliadka slovenskej kinematografie v rámci Medzinárodného festivalu Listapad v Bielorusku	+ 3 170,00 €
Festival filmov štátov V4 v Bosne a Hercegovine	+ 1 940,00 €

5. Zriaďovateľ poskytol návratný finančný príspevok na realizáciu národného projektu Digitálna audiovizia s čerpaním do 31. 3. 2013

- v rámci programu 08S0104 – Médiá a audiovizia + 206 370,00 €

Kapitálový transfer

Zriaďovateľ poskytol v roku 2012 kapitálový transfer na realizáciu prioritného projektu IS SK CINEMA, investičná akcia č. 15677 + 40 000,00 €

Jednotlivými úpravami rozpočtu príspevok zo strany zriaďovateľa za rok 2012 predstavoval čiastku 2 884 208,00 € na bežné výdavky a 40 000 € na kapitálové výdavky.

3.2 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet štátnej príspevkovej organizácie SFÚ bol v roku 2012 tvorený zo štyroch základných zdrojov: zo **štátneho príspevku**, z **výnosov z vlastnej činnosti**, z **príspevku Európskej únie** (program MEDIA) na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko a z **dotácie z Audiovizuálneho fondu** (nakoľko sa v roku 2012 po úprave interných noriem AVF a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o AVF, mohla inštitúcia stať žiadateľom fondu). Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval na rok 2012 **sumu 2 493 726 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na sumu 2 677 838 € a návratným finančným príspevkom na realizáciu národného projektu Digitálna audiovizia sume 206 370 € na celkovú sumu **2 884 208 €**.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2012 v €

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-578/2012-103/1076	27.01.2012	rozpočet na rok 2012	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa	2 493 726	+ 390 482	2 884 208
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia	1 000 000	+ 390 482	1 390 482
Bežné výdavky celkom (600)	1 000 000	+ 390 482	1 390 482
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	397 320	+ 108 320	397 320
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)	1 493 726		1 493 726
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	72 000		72 000
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	53	+ 10	63
C. Prioritné projekty – spolu		+ 123 710	123 710
Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		+ 60 000	60 000
Prvok 08T0104 (Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)		+ 13 710	13 710
Prvok 08T0105 (Projekt informatizácie kultúry)		+ 50 000	50 000

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 9.5.2012 č. MK-578/2012-103/5962

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	4 000
Prehliadka nórskeho filmu v SR „Dni nórskeho filmu“	4 000

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 12.6.2012 č. MK-578/2012-103/8507

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia	60 000
v tom: Dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku	20 000
Prevádzka Kina Lumière	40 000

Rozpočtové opatrenie č. 3/KV

z 25.6.2012 č. MK-578/2012-103/9208

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	40 000
IS SK CINEMA – investičná akcia č. 15677	40 000

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 15.6.2012 č. MK-578/2012-103/8937

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	60 000
v tom: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	60 000
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	50 000
v tom: IS SK CINEMA	50 000

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 3.9.2012 č. MK-578/2012-103/12566

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	400
na realizáciu prehliadky „Slovenského nemého filmu Jánošík“	400

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 10.10.2012 č. MK-578/2012-103/15057

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia	206 370
návratný finančný príspevok – Digitálna audiovizia	206 370
v tom 610 – mzdové náklady	– 108 320
620 – poistné do poisťovních fondov	– 38 050
630 – tovary a služby	– 60 000

Rozpočtové opatrenie č. 7

zo 7.11.2012 č. MK-578/2012-103/16507

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	7 370
Prehliadka gruzínskej kinematografie na Slovensku	4 200
Prehliadka slovenskej kinematografie v rámci Medzinárodného festivalu Listapad v Bielorusku	3 170

Rozpočtové opatrenie č. 8

zo 14.11.2012 č. MK-578/2012-103/17112

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	1 940
Festival filmov štátov skupiny V4 v Bosne a Hercegovine	1 940

Rozpočtové opatrenie č. 9

zo 6.12.2012 č. MK-578/2012-103/18989

Prvok 08S0104 – Médiá a audiovizia	402
v tom: kultúrne poukazy	402

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2012 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

Záväzný ukazovateľ	ročný objem v €	čerpanie príspevku v €
Príspevok od zriaďovateľa	2 884 208	2 884 208,00
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia	1 390 482	1 390 482,00
Bežné výdavky celkom (600)	1 266 772	1 164 044,38
(rozdiel – 102 727,62 € predstavuje výnimka z časového použitia do 31.3.2013 na projekt Digitálna audiovizia)		
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	505 640	456 116,45
(rozdiel – 49 523,55 € predstavuje výnimka z časového použitia do 31.3.2013 na projekt Digitálna audiovizia)		
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie		
Bežné výdavky celkom (600)	1 493 726	1 493 726,00
Orientačný ukazovateľ		
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	63	58,7
C. Prioritné projekty – spolu	123 710	123 710,00
B. Prvok 08T0103	60 000	60 000,00
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO)		
C. Prvok 08T0104		
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	13 710	13 181,64
Rozdiel 528,36 € predstavuje nedočerpanie finančných prostriedkov z dvoch účelových dotácií v rámci programu 08T0104, suma bola vrátená na účet zriaďovateľa)		
D. Prvok 08T 0105		
(Projekt informatizácie kultúry)	50 000	50 000,00

SFÚ v priebehu roka 2012 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a kontraktom.

3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

HODNOTENIE NÁKLADOV

Náklady SFÚ za obdobie roka 2012 predstavovali celkovú sumu **4 030 149,26 €**.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2012

UKAZOVATEĽ	Názov organizácie : Slovenský filmový ústav					
	Schválený rozpočet na rok 2012	Upravený rozpočet k 31.12.2012	Skutočnosť k 31.12.2012	index 3 : 2	Podnikateľ. činnosť skutočnosť	
					31.12.2011	31.12.2012
1	2	3	4	5	6	
501 Spotreba materiálu	60 561	78 485,98	78 485,98	1,00	0	0
502 Spotreba energie	59 439	70 553,03	70 553,03	1,00	0	0
504 Predaný tovar	40 000	35 611,03	35 611,03	1,00	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	160 000	184 650,04	184 650,04	1,00	0	0

511 Opravy a udrzovanie	24150	28 093,24	28 093,24	1,00	0	0
512 Cestovné	38 300	38 875,29	38 875,29	1,00	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	3801	2 769,89	2 769,89	1,00	0	0
518 Ostatné služby	1 577 134	1 667 546,00	1 667 546,00	1,00	0	0
51 Služby spolu	1 643 385	1 737 284,42	1 737 284,42	1,00	0	0
521 Mzdové náklady	606 164	835 922,56	835 922,56	1,00	0	0
524 Zákonné sociálne poistenie	196 581	238 743,97	238 743,97	1,00	0	0
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0,00	0,00	0,00	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	14 354	15 033,70	15 033,70	1,00	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	21 742	26 142,16	26 142,16	1,00	0	0
52 Osobné náklady spolu	837 841	1 115 842,39	1 115 842,39	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0,00	0,00	-	0	0
532 Daň z nehnuteľností	1837	2 570,09	2 570,09	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	0	0,00	0,00	0,00	0	0
53 Dane a poplatky	1 837	2 570,09	2 570,09	1,00	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	101 185,01	101 185,01	1,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0,00	0,00	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	2,00	2,00	1,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0,00	0,00	0,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	4 783,94	4 783,94	1,00	0	0
548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť	500	596,11	596,11	1,00	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	1 056,60	1 056,60	1,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	107 623,66	107 623,66	1,00	0	0
551 Odpisy DIHM a DINM	0	185 183,58	185 183,58	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	46 086,90	46 086,90	1,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0,00	0,00	1,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	97 322,19	97 322,19	1,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	196 700,00	196 700,00	1,00	0	0
562 Úroky	0	0,00	0,00	0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	100	78,29	78,29	1,00	0	0
568 Ostat. finanč. náklady (v r. 2007 účet 549)	300 000	356 745,89	356 745,89	1,00	0	0
56 Finančné náklady	300 100	696 933,27	696 933,27	1,00	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0,00	0,00	0,00	0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	61,81	61,81	1,00	0	0
Náklady spolu	2 941 826	4 030 149,26	4 030 149,26	0,00	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	448 100	1 045 067,09	1 047 046,29	1,002	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 493 726	2 861 042,18	2 861 042,18	1,00	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	124 039,99	124 039,99	1,00	0	0

Bežné transfery (prís. na činnosť)	2 493 726	2 985 082,00	2 985 082,00	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež. transf.)	2 941 826	4 030 149,26	4 032 128,46	1,001	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	+ 1 979,20		0	0

Hlavnú časť nákladov v roku 2012 tvorili **služby** v sume **1 737 284,42 €**, z ktorých náklady na realizáciu projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* predstavovali 1 188 455,82 € bez DPH (dodávateľ Ateliéry Bonton Zlín, a.s. je z ČR, DPH 20% je uhrádzaná priamo Daňovému úradu Bratislava I. v čiastke 237 691,16 €), čo predstavuje 68,41 %. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba výpočtovej techniky, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výťahu a Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave bola spolu v sume 28 093,24 €.

Cestovné náklady boli spolu v sume 38 875,29 € (oproti roku 2011 v sume 34 139,46 € stúpli o 13,8% z dôvodu realizácie podujatí s filmom v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s povereniami ich realizácie zo strany MK SR. Tieto náklady stúpli napriek výrazným úsporným opatreniam, organizácia od roku 2011 i v súvislosti so zmenou zákona o daniach z príjmu prestala poskytovať vreckové pri zahraničných služobných cestách). Cestovné náklady na realizáciu projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* predstavovali 11 289,94 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 11 938,19 € klesli o 5,5% z dôvodu výrazných úsporných opatrení), na *Prehliadku slovenskej kinematografie v Bielorusku v rámci Medzinárodného festivalu Listapad v Minsku* boli realizované cestovné náklady v sume 2 403,50 €. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod., vrátane cestovných nákladov kancelárie MEDIA Desk. Celkové domáce cestovné náhrady boli v sume 1 631,14 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 1 169,83 € stúpli o 39%) a zahraničné cestovné náhrady v sume 37 244,15 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 32 969,63 € stúpli o 12,9%). Celkom sa realizovalo 51 domácich a 170 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 2 769,89 € (oproti roku 2011 v sume 2 901,62 € klesli o 5 %.). Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách, pri zahraničných návštevách a v rámci projektu *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*. Čerpanie tejto položky sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení.

Náklady na služby spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 219,34 € (najmä preprava filmových materiálov, ale i preprava osôb). Organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou, alebo jej hradením zo strany usporiadateľa. Náklady na **služby softvéru a update** boli v sume 25 398,46€³. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, programu MEDIA pre kanceláriu MEDIA Desk, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a pod. predstavovali sumu 4 180,20 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 851,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2011, expertné služby pri

³ Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné; v rámci prioritného projektu SFÚ dostal na tieto náklady príspevok.

pripomienkovom konaní aktualizácie projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie* a posudok k ročnej prehliadke elektrických zariadení. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi normatífov FIAF a iných dokumentov boli v sume 7 432,61 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 226 939,46 €, z toho náklady na služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie* boli vo sume 1 188 455,82 € bez DPH (dodávateľ týchto služieb je z Českej republiky, DPH predstavuje sumu 237 691,16 €). Tieto náklady sa realizovali v rámci ostatných finančných nákladov. Ďalšie náklady na obnovu archívneho fondu a následné postprodukcie sa realizovali na prezentáciu kinematografie v zahraničí, prepisy filmových materiálov (predovšetkým pre vysielateľov a ďalších odberateľov platených služieb). **Zmluvné služby** v sume 52 806,39 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín, patria sem aj náklady na spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie MEDIA Desk Slovensko, prezentácia filmov na MFF Karlove Vary, na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, ďalej spolupráca kancelárie MEDIA Desk s MFF Bratislava pri realizácii seminára a ďalšie.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 34 613,38 €. Ide o služby digitálnej retransmisie, náklady na administratívne a produkčné práce pre AIC spojené s napĺňaním webovej stránky formou redakčného systému, viazanie časopisov, poplatky za spálenie odpadu, ubytovacie náklady, registračné a akreditačné poplatky na MFF Cannes, Berlín, prenájom rohoží počas zimných mesiacov do pracovísk poskytujúcich služby verejnosti, za predplatné databáz na rok 2012 a ďalšie služby.

Poštovné predstavovalo za rok 2012 čiastku v sume 8 664,19 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 8957,53 € klesli o 3,3% z dôvodu výrazných úsporných opatrení, redukcie adresára na zasielanie časopisu Film.sk a iné). **Poplatky za rozhlas a televíziu** boli v sume 1 917,29 €. **Telefónne poplatky, poplatky za internet a správu LAN** predstavovali čiastku 26 683,11 €. V rámci týchto nákladov nastalo zvýšenie oproti stavu minulého roka 26 416,86 € len o 1% (napriek zvýšeniu počtu pracovníkov o 10 z dôvodu realizácie národného projektu Digitálna audiovizia, ďalej iba (DA)), a to vďaka uplatňovania Programu hospodárnosti.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 22 422,96 €, pričom ide o autorské zmluvy a autorské preklady pre knižné publikácie a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a i.

Drobný nehmotný majetok predstavoval za rok 2012 čiastku 15 468,46 €. Na základe analýzy pracovných potrieb pracovníkov bol obstaraný bežný softvér, predovšetkým pre prácu s grafickými a textovými súbormi pre účely ich integrácie do informačného systému SK CINEMA (napr. licencie SK CINEMA klient ARL – 3 ks, Licencia databázového systému Caché – 10 ks, Adobe Photoshop 10 WIN CZ – 4 ks, Adobe Acrobat X pro WIN – 1 ks Adobe Acrobat x Suite 1.0 WIN, CS6 Production Premium MP 1 ks, Zoner Photo Studio 14 - 5 ks, ABBYY FineReader 11 – 3 ks ABBYY PDF Transformer – 1 ks Nero Multimedia Suite Platinum - 4ks, Total Commander Single – 1 ks, Total Commander 2 pre 10 užívateľov – 4 ks, Edius pro 6,5 Full 1 ks a MS Office 2010 Standard Slovak Select 4 ks). Časť nákladov na drobný nehmotný majetok bola hradená v rámci prioritného projektu IS SK CINEMA z príspevku zriaďovateľa v sume 15 228,46 €.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 38 483,64 € na prezentáciu programu MEDIA, na propagačné aktivity na MFF Cannes, na propagačné aktivity na MFF Karlove Vary, náklady na uverejnenie kontaktov v Zlatých stránkach, náklady spojené s propagačnými výtlačkami v súlade so zákonom č. 535/2003 o povinných výtlačkoch periodických a neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v platnom znení. **Inzercia** v sume 3 300,00 € predstavovala náklady spojené s inzerciou v rámci MFF Karlove Vary, inzerciu o filmových podujatiach, inzerciu o programe MEDIA v katalógu 14. ročníka MFF Bratislava a iné.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 21 956,17 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií, pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami, vydaniaми DVD a knižných publikácií (patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie MEDIA Desk, informačných bulletinov a pod). **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, časopisu Film.sk, podujatí s filmom a kanceláriou MEDIA Desk boli v sume 11 894,65 €.

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roku 2012 náklady v sume 35 129,92 €. Ide o náklady predstavujúce 50% podiel z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov.

Nájomné v roku 2012 predstavovalo čiastku 96 104,67 €. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov od MK SR na Jakubovom námestí 12, skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslingovej 43 od vlastníkov objektu a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 56 107,80 €. Od mája 2012 si SFÚ prenajíma nebytový priestor na Grösslingovej 45 od spoločnosti Alizé, s.r.o pre činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko, nakoľko pôvodný kancelársky priestor bol potrebný pre novoprijatých pracovníkov národného projektu Digitálna audiovizia – náklady boli v sume 3 545,23 €. Ďalším prenajatým priestorom bola garáž v čiastke 1 382,32 €. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín a zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a Cannes, konferenčné priestory pre kanceláriu MEDIA Desk, nájom stánku na Vianočných trhoch a iné) predstavoval spoločnú čiastku 29 884,76 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 1 965,00 €. Prenájom dvoch parkovacích boxov pred sídelnou budovou bol v sume 3 504,00 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení v sume 4 105,23 € (PC, internet a iné zariadenia na MFF Berlín a pod.).

SFÚ mal aj v roku 2012 v riešení viacero právnych sporov.⁴ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 27 641,36 €. **Notárske služby** predstavovali sumu 404,86 €, išlo predovšetkým o overovanie písomností a podpisov pre národný projekt Digitálna audiovizia.

Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 718,60 € a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 2 233,86 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania). **Revízie a kontrola zariadení** výťahu, kotolne, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov a priestoroch Kina Lumière boli v sume 5 201,18 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, skladových priestorov, pranie pracovných plášťov a uterákov predstavovalo náklady v sume 17 367,50 €, **služby**

⁴ Napr. vydanie bezdôvodného obohatenia od IC Centrum, s.r.o.; zložitá problematika súdnych sporov s nájomníkmi bytových priestorov, ktorí sa dovoľávali nahradenia vôle súdnym rozhodnutím vo veci predaja bytov; právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb napr. zadržovanie štátneho majetku, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikácia s exekútorскими úradmi pri vymáhaní pohľadávok; nové zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 2 759,58 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** (strážna služba) bola v sume 1 776,00 €. **Sťahovacie a manipulačné práce** – premiestňovanie dokumentačných materiálov – sa realizovali v sume 282,00 €. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola v sume 3 531,88 €. **Nákup práv** k slovenským filmom na uvedenie v rámci prehliadok a festivalov v zahraničí sa v roku 2012 realizoval v sume 3 403,62 €, **služby premietania** v Kine Lumière predstavovali sumu 2 562,20 € a **náklady na prepravu osôb a materiálu** boli v sume 983,17 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťných fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, celkovú sumu 1 074 666,53 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu **685 491,84 €** (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za celý rok 2012 bol 58,7, v tom 6,89 boli pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia.** V priebehu roka 2012 boli vyplatené mimoriadne odmeny v celkovej sume 45 794,00 € a jubilejná odmena v zmysle Zákonníka práce v sume 1 206,00 €, spolu odmeny v sume 47 000 €. Priemerná mzda za rok 2012 bola v sume 973,15 €. Ostatné osobné náklady dosiahli sumu 150 430,72 €. ⁵ Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 238 743,97 €, príspevok na stravovanie zamestnancov 26 142,16 €, prídela do Sociálneho fondu bol v sume 9 145,87 €. Organizácia v roku 2012 uhradila odstupné vo výške 3 215,00 € (ukončenie pracovného pomeru s jedným zamestnancom). Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 1 944,17 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 728,66 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 149 039,01 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 143 547,16 € to predstavuje nárast o 3,8%, spôsobený bol nárastom cien, ale i zvýšenou spotrebou energií z titulu prevádzky Kina Lumière a realizácie národného projektu Digitálna audiovizia). Spotreba materiálu bola v sume 78 485,98 € (čo v porovnaní s rokom 2011 v sume 79 873,46 € predstavuje pokles o 1,8%, spôsobený predovšetkým uplatňovaním Programu hospodárnosti), z toho kancelárske potreby, papier a tlačivá predstavovali sumu 8 403,33 €, materiál pre filmový archív bol v sume 87,79 €. Nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 702,43 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 1 082,86 € (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie). Suma 1 421,50 € bola vynaložená na nákup čistých nosičov do mediatéky a na prepisy filmových materiálov pre vysielateľov a odberateľov. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice predstavuje nárast o 3% z dôvodu zvýšenia cien).

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 38 897,77 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 38 790,86 € ide o nárast vo výške 0,2%). Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁶ bolo v sume 11 429,74 €. Výpočtová technika bola

⁵ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov - príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, práca tlačového tajomníka, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní DVD, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania pre projekt „Digitálna audiovizia“, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietachi a iné.

⁶ 18 ks stoličiek, nákup sa realizoval prevažne pri využití akcie „dve za cenu jednej“ do jednotlivých oddelení, nakoľko po niekoľkoročnom používaní boli poškodené a nefunkčné. Police na šanony, pracovné stoly do ODKS pre vybavenie pracoviska, ktoré spolupracuje s DA, 3 stojany na DVD pre mediatéku, pracovisko Klapka.sk a NKC, 4 ks stolových lúčok pre novoprijatých pracovníkov, 1 ks stolový ventilátor do filmového archívu, 1 ks stojan na mikrofón a 1 ks olejový radiátor do Kina Lumière.

realizovaná v čiastke 23 709,26 € (11 ks tlačiarne, z toho 1 ks pre EO, 1 ks pre zmenenú fiškálnu pokladnicu do pracoviska Klapka.sk, 1 ks pre interného kontrolóra, 1 ks pre ODKS, 1 ks OGR, 1 ks pre tlačovú tajomníčku, 1 ks pre Kino Lumière, 1 ks pre personalistu, 1 ks pre mediatéku, 1 ks pre DA, 1 ks pre filmový archív; 10 ks PC pre nevyhnutnú výmenu, predovšetkým pre pracovnú skupinu SK CINEMA, 3 ks pre DA; 4 ks notebook, z toho 1 ks pre DA, 1 ks GR, 2 ks ODKS). Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 17,10 € (1 ks prenosný internet do mobilu GR, 9 ks mobilné telefóny á 1 €). V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa obstaranie realizovalo v sume 2 811,67 € (1 ks rádio, 1 ks vysávač pre kanceláriu MEDIA Desk, 1 ks televízor do oddelenia FA, 1 ks LG DVD HDD rekordér pre IS SK CINEMA, 1 ks kopírka na EO, 1 LCD TV pre Kino Lumière, 1 ks Blu-ray prehrávač a 1 ks registračná pokladnica pre Kino Lumière). V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstarávanie v sume 930,00 € (1 ks odvlhčovač do skladu ODKS, 8 ks interiérový stĺpik do Kina Lumière). **Dalšími materiálovými nákladmi** boli spotreba PHM a mazív v sume 9 603,60 € za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 4 878,86 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 5 367,15 € ide o pokles o 10% predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení), karty a diaľničné známky v sume 377,60 € a ostatný všeobecný materiál v sume 5 172,67 €.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) bola za obdobie roku 2012 v celkovej sume 70 553,03 €, z toho elektrická energia predstavovala čiastku 55 127,07 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 46 618,93 € nastal nárast o 18,25% predovšetkým z titulu prevádzky Kina Lumière). Spotreba plynu bola v sume 14 536,64 € (v porovnaní s rokom 2011 v sume 16 186,30 € nastal pokles o 10% z titulu úsporných opatrení) a spotreba vody bola v sume 721,92 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 35 611,03 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, CD, VHS, plagáty a Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 2 570,09 €. **Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54)** – boli v celkovej sume 107 623,66 €, v tom zostatková cena predaného HIM majetku tvorí 101 185,01 €. Táto suma predstavuje zníženie hodnoty budovy a príslušného pozemku k 4 bytom v zmysle znaleckého posudku, ktoré bol SFÚ nútený odpredať bývalým nájomníkom týchto bytových priestorov v zmysle rozhodnutia súdov. Odpis pohľadávky v sume 4 783,94 € SFÚ realizoval z dôvodu dlhodobej nevyožiteľnosti a neefektívnosti nákladov pri vymáhaní domácich a zahraničných pohľadávok (celkom 2 pohľadávky na ťarchu nákladov SFÚ, ktoré pokryl vlastnými tržbami v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v platnom znení, zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. v platnom znení a zákonom o správe majetku štátu č. 278/1993 Z. z. so súhlasom MK SR). Súčasťou týchto nákladov sú i ostatné náklady na prevádzkovú činnosť organizácie v sume 596,11 €, ktoré predstavujú náklady na členské preukazy do Kina Lumière.

Manká a škody boli v sume 1 056,60 € za oneskorenú úhradu istiny v zmysle rozhodnutia súdu a následných exekučných poplatkov. Celá hodnota škody bola v zmysle rozhodnutia škodovej komisie zosobnená zodpovedným zamestnancom.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 185 183,58 €, čo je pokles oproti roku 2011 o 8%, keď boli odpisy v sume 200 956,82 €. Zníženie týchto nákladov napriek prírastku HIM a NIM nastalo z dôvodu ukončenia odpisovej doby niektorých zariadení v priebehu kalendárneho roka. Odpisy sú finančne kryté tržbami v sume 61 143,51 € a transferom zo štátneho rozpočtu z minulých období v súlade s metodikou účtovania v sume 124 039,99 €.

Tvorba zákonných rezerv (552) – náhrady za nevyčerpanú dovolenku a odvody boli v sume 46 086,90 €. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola v sume 97 322,19 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde sa realizuje predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu.

Tvorba ostatných opravných položiek (558) bola v sume 196 700,00 €. SFÚ v súlade s § 20, odsek 13, zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 Z. z. v platnom znení vytvoril opravné položky k hmotnému investičnému majetku:

a) nebytovému priestoru Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 – **Kino Lumière** – v sume 63 000 €. Objekt je od 5. 9. 2011 v obnovenej provízornej prevádzke po základnej údržbe, ale naďalej pretrvávajú problémy s kúrením, je nevyhnutné vykonať digitalizáciu minimálne jednej kinosály, rozvody elektrickej energie, rozšírenie štruktúrovanej kabeláže a iné. Objekt je v spoločnej správe s MPSVaR, ktoré plánuje výmenníkovú stanicu tepla (na ktorú je napojené Kino Lumière) z dôvodu jej zastaranosti odstaviť po vykurovacom období roku 2012/2013. Rekonštrukciu objektu kina MK SR nezaradilo do rozpočtu 2012 z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov, predbežne sa rekonštrukcia bude realizovať až od roku 2013. Prevádzka kina bude vyžadovať nevyhnutné náklady na výmenu výmenníkovej stanice tepla, výmenu sanity (toalety, umývadlá a ďalšie hygienické komponenty), revízie elektrickej energie a zariadení, doplnenie hasiacich prístrojov a iných bezpečnostných komponentov, doplnenie chýbajúcich častí elektrického osvetlenia a zariadení, iné práce opráv a údržby. Ďalšie náklady bude predstavovať drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky Kina Lumière. Túto opravnú položku SFÚ tvoril už minulý rok. Nakoľko však nastali revízne postupy pri verejnej súťaži na výber dodávateľa stavebných úprav a následne Úrad pre verejné obstarávanie z vlastného podnetu začal kontrolu verejného obstarávania, ktorá ku dňu účtovnej závierky nebola ukončená, opravná položka z roku 2011 bola rozpustená do výnosov a SFÚ vytvoril novú opravnú položku k 31. 12. 2012 na rovnakej úrovni ako k 31. 12. 2011.

b) **sídelnej budove SFÚ** v sume 36 700 €, kde v priebehu I. štvrťroka 2012 nastali dve havárie kanalizačných a vodovodných potrubí (tieto neboli predmetom rekonštrukcie objektu v rokoch 2003 – 2004). V roku 2013 bude nevyhnutné vykonať celkovú diagnostiku kanalizačných a vodovodných potrubí a vykonať ich údržbu, prípadne vymeniť poškodené časti, následne opraviť omietky, podlahy a objekt, resp. jeho časť, vymaľovať a uviesť do užívania schopného stavu. Súčasne v roku 2013 bude nevyhnutné po skončení vykurovacieho obdobia vymeniť obidva plynové kotle, ktoré sú z roku 2000 a ich prevádzka je veľmi riziková. Nakoľko v roku 2012 nastal na základe 2 rozsudkov súdu predaj 4 bytov, budú sa na časti týchto nákladov podieľať i majitelia bytov. Súčasne okrem výmeny kotlov nastane výmena a doplnenie meračov tepla a TUV.

Tieto novovzniknuté náklady na opravu a údržbu objektu sídelnej budovy nie sú predmetom rozpočtu 2013, ktorý je hlboko poddimenzovaný. Predmetná oprava bude vyžadovať nevyhnutné náklady na diagnostiku kanalizačných a vodovodných potrubí, výmenu poškodených častí kanalizácie, prípadne sanity, opravenie omietok a podláh, kde bude prebiehať výmena potrubí, výmena 2 kotlov v kotolni a ich regulácia, vyregulovanie systému spolu s doplnením meračov tepla a TUV, vymaľovanie časti objektu, iné práce opráv a údržby, drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky budovy.

c) nebytovému priestoru Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 – **Digitalizačné pracovisko** – v sume 92 000,00 €. Pracovisko sa vybuduje v priebehu roka 2013 v rámci Národného projektu č. 5 DA v zmysle pripravovaného projektu a schválenia žiadosti o nenávratný finančný príspevok z eurofondov.

Striktné podmienky použitia týchto finančných prostriedkov neumožňujú vybudovanie sociálnych zariadení, kuchynky a iných priestorov pre pracovníkov digitalizačného pracoviska, neumožňujú riešiť vybavenia dennej miestnosti (nevyhnutnej pri viaczmennej plánovanej prevádzke), ani obstaranie niektorých druhov hmotného a nehmotného majetku nevyhnutného pre činnosť digitalizačného pracoviska. SFÚ za týmto účelom tvorí opravnú položku k hmotnému majetku na vybudovanie a prevádzku digitalizačného pracoviska – vybudovanie sociálnych zariadení, kuchynky, vybudovanie a vybavenie dennej miestnosti, drobný hmotný majetok, prípadne hmotný a nehmotný investičný majetok podľa potrieb prevádzky digitalizačného pracoviska, iné tovary a služby, práce a činnosti podľa potrieb prevádzky digitalizačného pracoviska. Túto opravnú položku už SFÚ tvoril minulý rok. Nakoľko však nastali revízne postupy pri verejnej súťaži na výber dodávateľa stavebných úprav a následne Úrad pre verejné obstarávanie z vlastného podnetu začal kontrolu verejného obstarávania, ktorá ku dňu účtovnej závierky nebola ukončená, opravná položka z roku 2011 bola rozpustená do výnosov a SFÚ vytvoril novú opravnú položku k 31. 12. 2012 na rovnakej úrovni ako k 31. 12. 2011.

d) nebytovému priestoru – **skladový priestor v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí č. 10** o výmere 289,8 m² v sume 5 000 €. Priestor SFÚ získal od MK SR na základe Zmluvy o výpožičke nebytových priestorov č. MK-134/2012/M zo dňa 14. 12. 2012. Skladový priestor bude slúžiť na uskladnenie archívnych zbierok SFÚ, predovšetkým listinnej povahy z ODKS. V priebehu roka 2013 musí SFU realizovať nevyhnutné úpravy a adaptáciu priestoru pre archívne účely – vyčistiť priestor, odstrániť nepotrebné sanitárne zariadenia, opraviť omietku a vymaľovať, odstrániť existujúce podlahové krytiny a nahradiť ich novými, doplniť osvetľovacie telesá, zabezpečiť okná proti svetlu a UV žiareniu, opravy, vymeniť dvere pre zabezpečenie archívnych zbierok, inštalovať pevné regále a presťahovať zbierkové materiály do objektu skladu.

Kurzové straty boli vo výške 78,29 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) boli v sume 696 933,27 €. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 3 234,65 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ bola 257 850,70 €, kolkové známky 27,50 €, zákonné a havarijné poistenie troch motorových vozidiel predstavovalo čiastku 2 898,80 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 313,054 €. Súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad a poplatky CCS predstavovali čiastku 2 449,53 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov a iné poplatky boli v sume 52,68 €, členský poplatok na rok 2012 vo FIAF, EFP, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes, MEDIA Desk bol v sume 4 384,50 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu MK SR. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 77 427,15 €. Súčasťou nákladov roku 2012 je i splatná daň z príjmu právnickej osoby za rok 2011, ktorá bola v sume 61,81 €.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2012 s rokom 2011

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2012 a porovnanie s rokom 2011 v €

Ukazovateľ	2011	2012	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	3 791 041	4 032 128	1,063
z toho výnosy z transferu	2 648 881	2 861 042	1,080

MK SR			
Výnosy z kapit. transferov	130 712	124 040	0,948
Výnosy organizácie	1 018 251	1 047 046	1,028
z toho: nájomné	4 440	4 440	1,000
Náklady na činnosť celkom	3 791 041	4 030 149	1,063
z toho: spotreba materiálu	79 873	78 486	0,983
spotreba energie	63 674	70 553	1,108
opravy a údržba	74 146	28 093	0,379
cestovné	34 139	38 875	1,139
výkony spojov	26 417	26 683	1,010
nájomné	90 920	96 105	1,057
osobné náklady	888 998	1 115 842	1,255
v tom Digitálna audiovizia	0	147 410	0
z toho mzdové	572 234	685 492	1,198
v tom Digitálna audiovizia	0	109 297	0
Príspevok MK SR na osobné náklady	536 183	633 347	1,181
z toho na mzdy	397 320	469 230	1,181
Odpisy HaNIM	200 957	185 184	0,921
Hospodársky výsledok	+ 6 802	+1 979	0,291

SFÚ mal v roku **2012 oproti roku 2011 zvýšený celkový štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu schválenia a realizácie dvoch prioritných projektov – *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* (v roku 2012 bol príspevok v sume 60 000 € a v roku 2011 v sume 45 000 €) a *IS SK Cinema* v sume 50 000 €, ktorý v predchádzajúcom roku nedostal príspevok na bežné výdavky.

Dofinancovanie prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku v sume 20 000 € a príspevok na prevádzku Kina Lumière v sume 40 000 € riešil zriaďovateľ úpravou rozpočtu. Súčasne v roku 2012 sa realizovalo viac podujatí s filmom v zmysle poverenia odboru zahraničných stykov v rámci bilaterálnej spolupráce, konkrétne v roku 2012 v sume 13 710 € (v roku 2011 to bolo len jedno podujatie v sume 2 500 €). Celkovo je príspevok v roku 2012 vyšší o 212 161 €, t.j. o 8%.

V porovnaní s rokom 2011 **stúpili vlastné tržby SFÚ** o 2,81% predovšetkým z dôvodu efektívneho zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných televízií, a to i napriek ekonomickej a finančnej kríze, ktorá postihla aj vysielateľov, ako aj z dôvodu realizovaných tržieb z premietania filmov v Kine Lumière.

Celkové náklady inštitúcie v roku 2012 v porovnaní s rokom 2011 stúpili o 239 108 €, čo predstavuje nárast o cca 6,35%. Zvýšenie nákladov napriek výrazným úsporným opatreniam bolo spôsobené predovšetkým realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia (celkové náklady za rok 2012 sú v sume 218 983,17 €), ďalšie zvýšenie nákladov sa realizovalo v súvislosti s podujatiami s filmom v zmysle poverenia odboru zahraničných stykov v rámci bilaterálnej spolupráce (zvýšenie oproti roku 2011 je v objeme 13 182 €), ďalším dôvodom zvýšených nákladov je celoročná prevádzka Kina Lumière. Doplnenie rozpočtu na krytie zvýšených nákladov zabezpečil SFÚ z vlastných výnosov.

SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona výrazne rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov, predovšetkým v súvislosti s realizáciou národného projektu DA, v položke OON pri realizácii prioritných projektov, prevádzky v Kine Lumière a pri prepise dialógových listín do elektronickej podoby pre informačný systém SK CINEMA.

Napriek úsporným opatreniam sa podarilo zachovať náklady na kanceláriu MEDIA Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na ich krytí z 50% podieľa Európska únia. Spotreba elektrickej energie z dôvodu chodu klimatizačných a odvlhčovacích zariadení, ako aj celoročnej prevádzky v Kine Lumière stúpla v porovnaní s rokom 2011 o cca 10,8 %. Najvýraznejšie sa úsporné opatrenia prejavili na oprave a údržbe, náklady klesli oproti roku 2011 o 62,1 %, nakoľko v predchádzajúcom roku SFÚ na vlastné náklady realizoval opravu Kina Lumière pred spustením prevádzky. Cestovné náklady v porovnaní s rokom 2011 stúpli o 4 736 €, t.j. o 13,9% z dôvodu pracovných ciest v rámci národného projektu DA v sume 2 061,24 €, ako aj v súvislosti s realizáciou účelových dotácií, zvýšením cien stravného a nákladov na cestovné. Náklady na nájom priestorov stúpli o 5 185 €, t.j. o 5,7%, predovšetkým z dôvodu presťahovania kancelárie MEDIA Desk od mája 2012 z priestoru v sídelnej budove SFÚ do prenájmu na Grösslingovej 45. Pôvodný kancelársky priestor bol potrebný pre novoprijatých pracovníkov národného projektu DA. Náklady na tento priestor boli v sume 3 545,23 €, ďalšie zvýšenie spôsobil nárast cien. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady stúpli len o 1% napriek nárastu počtu pracovníkov a rozsiahlejšej komunikácie so zahraničím, z dôvodu aktívneho využívania elektronickej komunikácie v súlade s úspornými opatreniami.

Mzdové náklady vzrástli o 19,8 %, čo bolo spôsobené predovšetkým nárastom počtu pracovníkov pre realizáciu národného projektu DA (ich ročný prepočítaný stav je 6,89 pracovníkov), ďalším dôvodom boli zákonné nároky pracovníkov pri zmene platového stupňa a prevádzka Kina Lumière. Príspevok MK SR na mzdové náklady v porovnaní s rokom 2011 stúpol o 18,1%. Zriaďovateľ prispel na ostatné osobné náklady pri realizácii prioritných projektov a účelových aktivít, ako i na realizáciu národného projektu DA v rámci účelovo určených finančných prostriedkov.

Odpisy HIM a NIM v roku 2012 klesli v porovnaní s rokom 2011 o 8% z dôvodu ukončenia odpisov časti HIM a NIM v priebehu roka, a to aj napriek zaradeniu dokončených investícií v priebehu roka a obstaraniu HIM v súlade s plánom a rozpočtom.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 1 979,20 €** (tento výsledok je v porovnaní s rokom 2011 nižší o 70,9%). Podarilo sa to predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti oproti rozpočtovaným výnosom pre rok 2012 (ktoré tvorili najmä príjmy z predaja práv k slovenským filmom, tržby z premietania) ale aj dôsledným plnením Programu hospodárnosti.

HODNOTENIE VÝNOSOV:

Celkové výnosy SFÚ predstavovali sumu **4 032 128,46 €**. V nich celkový príspevok MK SR bol v sume **2 884 208 €**, z čoho do **výnosov z bežného transferu** na krytie nákladov činností vyplývajúcich z kontraktu, ako i na realizáciu prioritných projektov a účelových dotácií, bola v súlade s postupmi účtovania predpísaná suma **2 861 042,18 €**. V tom suma **103 642,38 €** predstavuje predpis transferu účelovej **návratnej dotácie** pre národný projekt DA, suma 102 727,62 € bude použitá v súlade s účelom a zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2013 a suma **90 460,74 €** predstavuje predpis transferu za preplatené výdavky projektu z platobnej jednotky MF SR.

Výnosy z kapitálového transferu zo štátneho rozpočtu boli v sume 124 039,99 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** boli v sume **1 047 046,29 €**, v čom výnosy z transferu Európskej únie na činnosť kancelárie MEDIA Desk predstavujú 34 431,60 € (suma predstavuje 78% celkového ročného príspevku na činnosť kancelárie 43 760,00 €, 22% rozpočtu Európska únia uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2013).

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2012

UKAZOVATEĽ	Schválený	Upravený	Skutočnosť	Index	Podnik činnosť	
	rozpočet	rozpočet k	K	3:2	skutočnosť	
	2012	31.12.2012	31.12.2012		31.12.2011	31.12.2012
	1	2	3	4	5	6
Tržby z predaja služieb	382 850,00	537 181,33	539 160,53	1,00	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv – ukážky	26 000,00	26 276,00	26 276,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z rešerší	9 000,00	6 818,00	6 818,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv k filmom	200 500,00	345 465,33	347 444,53	1,01	0,00	0,00
Požičovné – filmy	6 000,00	13 012,54	13 012,54	1,00	0,00	0,00
Tržby za prepisy filmov – mediatéka	3 400,00	2 150,10	2 150,10	1,00	0,00	0,00
Tržby z premietania	71 000,00	99 566,40	99 566,40	1,00	0,00	0,00
Tržby za preukazy do Filmového klubu	4 500,00	5 968,10	5 968,10	1,00	0,00	0,00
Tržby dokumentácie a knižnice	1 200,00	2 012,10	2 012,10	1,00	0,00	0,00
Tržby dokum. knižnica - kopírovanie	300,00	278,20	278,20	1,00	0,00	0,00
Tržby nájom - nebytové priestory	10 000,00	6 578,00	6 578,00	1,00	0,00	0,00
Tržby - nájom byty	4 440,00	4 440,24	4 440,24	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné refakt. služby	8 000,00	6 307,52	6 307,52	1,00	0,00	0,00
Tržby za služby – byty	4 510,00	4 819,37	4 819,37	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	4 000,00	12 499,43	12 499,43	1,00	0,00	0,00
Tržby za tovar	50 000,00	63 373,41	63 373,41	1,00	0,00	0,00
Tržby za knihy, publikácie	9 200,00	8 583,75	8 583,75	1,00	0,00	0,00
Tržby za časopis Film.sk	2 800,00	2 287,97	2 287,97	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja DVD	37 300,00	51 710,88	51 710,88	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	100,00	258,24	258,24	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	600,00	532,57	532,57	1,00	0,00	0,00
Aktivácia mat. a tovaru	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivácia DIHM	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja DIHM a DINM	200,00	30 380,66	30 380,66	0,00	0,00	0,00
Tržby z predaja materiálu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	45 000,00	57 677,65	57 677,65	1,00	0,00	0,00
Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0,00	33 771,38	33 771,38	1,00	0,00	0,00
Zúčt. zákonných opravných položiek	0,00	97 366,65	97 366,65	1,00	0,00	0,00
Zúčt. ostatných opravných položiek	0,00	190 880,00	190 880,00	1,00	0,00	0,00
Úroky	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	50,00	4,51	4,51	1,00	0,00	0,00
Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0,00	34 431,60	34 431,60	1,00	0,00	0,00
Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SPOLU	448 100,00	1 045 067,09	1 047 046,29	1,002	0,00	0,00
Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 493 726,00	2 861 042,18	2 861 042,18	1,00	0,00	0,00
Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0,00	124 039,99	124 039,99	1,00	0,00	0,00
SPOLU CELKOM	2 941 826,00	4 030 149,26	4 032 128,46	1,001	0,00	0,00

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ, predstavujúcu 347 444,53 €, tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 26 276,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1991, v súlade s ustanoveniami § 24 ods. 2 audiovizuálneho zákona. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia. **Tržby z premietania v kine Lumière** sú za rok 2012 v sume 99 566,40 €.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 6 808,00 €⁷ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 2 012,10 €⁸.

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 13 012,54 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 63 373,41 €. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 51 710,88 €.

Tržby z prenájmu bytových priestorov v sídelnej budove na Grösslingovej ul. 32 boli v sume 4 440,24 € a **z prenájmu nebytových priestorov** na podujatia iných subjektov v Kine Lumière boli v sume 6 578,00 €. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov predstavujú sumu 4 819,37 €.

Tržby za služby a refakturácie sú v sume 6 307,52 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 12 499,43 € sa realizovali tržby z príspevkov na vydanie publikácií, sponzorské a iné fakturácie, doplatok po zúčtovaní nákladov na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2011 od Európskej únie, odplatné poštovné pri zasielaní publikácií a DVD na dobierku a ďalšie zmluvné služby.

Iné výnosy vo výške 57 654,98 € predstavujú zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv, rozdiely z inventúry a iné zmeny stavu hodnoty skladových zásob, halierové vyrovnania a i.

SFÚ sa v roku 2012 mohol stať **žiadateľom Audiovizuálneho fondu** po nevyhnutnej úprave jeho interných normatívov. V priebehu roku inštitúcia úspešne prezentovala pred odbornými komisiami AVF päť projektov a uzatvorila zmluvy na poskytnutie dotácie v celkovej výške 77 100 € (v tom projekt Prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí 30 100 €, vydanie DVD Dialóg 20-40-60 3 000 €, DVD Neha 3 000 € a 2DVD Muž, ktorý luže / Eden a potom 4 000 €, Digitalizácia kinosály č. 1 v Kine

⁷ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁸ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 24, odsek 1 bod c) zákona č. 343/2007 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Lumière 37 000 €, ktorá sa bude realizovať v roku 2013). **Dotácie z Audiovizuálneho fondu**, ktoré SFÚ dostal do 31. 12. 2012, sú v sume 38 095 € a predstavujú najvýraznejšiu položku iných výnosov.

Ďalšou výraznou položkou ostatných výnosov je **príspevok Európskej únie z programu Europa Cinemas** na podporu návštevnosti Kina Lumière v súlade so zmluvou v sume 7 762,00 €.

V rámci výnosov z transferov mimo subjektov verejnej správy získal SFÚ **príspevok Európskej únie z programu MEDIA na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko** v súlade so zmluvou a rozpočtom v sume 34 431,60 €.

SFÚ bol nútený odpredať v zmysle rozhodnutia súdov 4 byty spolu s podielom na pozemku do osobného vlastníctva bývalým nájomníkom týchto bytových priestorov. Hodnota bytov bola stanovená na základe zákona **č. 182/1993 Z. z.** o vlastníctve bytov a nebytových priestorov v sume 30 380,66 €. O nahradení vôle k predaju rozhodli súdy, čiastka bola na základe kúpnych zmlúv bývalými nájomníkmi uhradená a SFÚ tak vykazuje **tržby z predaja hmotného investičného majetku** v sume 30 380,66 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 278,20 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2012 v sume 4,51 €.

V súlade s metodikou účtovania pre príspevkové organizácie platnou od 1. 1. 2008 účtoval SFÚ i o **výnosoch z kapitálových transferov** zo štátneho rozpočtu, ktoré tvorili sumu 124 039,99 €. Ide o výnosy, ktoré zodpovedajú výške odpisov z hmotného a nehmotného investičného majetku nadobudnutého v minulosti zo štátnych zdrojov.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2012 bolo tak ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2012 v sume 4 030 149,26 € a celkové výnosy vo výške 4 032 128,46 €. SFÚ tak dosiahol ako v predchádzajúcich trinástich rokoch **zlepšený hospodársky výsledok, ktorý bol pre rok 2012 vo výške 1 979,20 €**. Toto pozitívne hospodárenie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom (výnosy z predaja práv, častí diel, požičovného filmov a i.), ako i tržbami z predaja produkcie edičného oddelenia, predovšetkým z predaja DVD a tržbami z premietania v Kine Lumière.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na prioritné projekty a účelovo viazané finančné prostriedky na schválené kultúrne aktivity za rok 2012

Por. č.	Projekt na kultúrnu aktivitu (názov)	Druh skratky podľa x/	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
---------	--	-----------------------	---	---	--------------------------------

a	b	c	1	2	3
1	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	BT	60 000,00 €	60 000,00 €	0,00 €
2	Informačný systém SK CINEMA	BT	50 000,00 €	50 000,00 €	0,00 €
3	Prehliadka nórskych filmov v Bratislave	ZS	4 000,00 €	3 687,34 €	312,66 € vrátené MK SR
4	Realizácia prehliadky nemého filmu Jánošík na LOH v Londýne	ZS	400,00 €	400,00 €	0,00 €
5	Prehliadka gruzínskej kinematografie v Bratislave	ZS	4 200,00 €	4 200,00 €	0,00 €
6	Prehliadka slovenskej kinematografie na MFF Listapad v Bielorusku	ZS	3 170,00 €	2 954,50 €	215,50 € vrátené MK SR
7	Festival štátov skupiny V4 v Bosne a Hercegovine	ZS	1 940,00 €	1 940,00 €	0,00 €
	Spolu:		123 710,00 €	123 181,84 €	528,16 €

1. Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – vid' časť 3e/ –
Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	60 000	60 000,00	60 000,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	9 076,0	9 075,86	9 075,86	0,00	0,00
v tom:					0	0
631002	Cestovné náhrady - zahr.		9 075,86	9 075,86	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	152	151,70	151,70	0,00	0,00
v tom:						
632003	telefón, internet		151,70	151,7		
633	Materiál	843	843,00	843,00	0,00	0,00
v tom:						
633006	stojan na propagačné mať.		214,80	214,80	0,00	0,00
633016	reprezentačné		628,20	628,20	0,00	0,00
634	Dopravné	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
635	Rutinná a štand. údržba					
v tom:						

636	Nájomné za prenájom	8 589	8 589,09	8589,09	0,00	0,00
v tom:						
636001	nájom priestorov		6 974,09	6 974,09	0,00	0,00
636002	Nájom zariadení		1 615,00	1 615,00	0,00	0,00
637	Služby	41 340	41 340,35	41 340,35	0,00	0,00
v tom:						
637004	propagácia a tlačoviny		4 134,24	4 134,24	0,00	0,00
637007	cestovné náhrady - iní prac.		2 214,08	2 214,08	0,00	0,00
637012	doplatok - Čs. filmová komora a i.		24 266,64	24 266,64	0,00	0,00
637015	cestovné poistenie		40,55	40,55	0,00	0,00
637027	DOVP		855,00	855,00	0,00	0,00
637035	DPH k zahraničným faktúram		9 829,84	9 829,84	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0	0	0	0	0
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0	0	0	0	0
v tom:						
Výdavky celkom		60 000	60 000,00	60 000,00	0,00	0,00

2. Informačný systém SK CINEMA – vid' časť 3/b Dokumentačná a informačná činnosť

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	50 000,00	50 000,00	50 000,00	0,00	0
v tom:						0
631	Cestovné náhrady	527,00	526,89	526,89	0,00	0
v tom:						0
631001	poplatok Digitálna knižnica		132,00	132,00		
631002	Cestovné náhrady - zahr.		394,89	394,89	0,00	
632	Energie, voda, komunikácie	82,00	81,72	81,72	0,00	0
v tom:						
632003	telefón, poštové		49,85	49,85		
632004	poplatok za doménu		31,87	31,87	0,00	
633	Materiál	25 279,00	25 279,28	25 279,28	0,00	0
v tom:						
633002	výpočtová technika		5 201,22	5 201,22	0,00	
633004	DVD HDD rekordér		292,00	292,00	0,00	
633013	softvérové služby a softvér		15 228,46	15 228,46	0,00	
633018	predplatané databázy		4 557,60	4 557,60		
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0
v tom:						0
635	Rutinná a štand. údržba	17 548,00	17 548,06	17 548,06	0,00	0
v tom:						

635002	služby SW a HW, sieť		17 367,71	17 367,71	0	
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0
v tom:			0,00	0,00		
637	Služby	6 564,00	6 564,05	6 564,05	0,00	0
v tom:						
637001	školenia správy systému		693,40	693,40		
637004	predplatné databázy		1 711,33	1 711,33		
637015	cestovné poistenie		4,40	4,40		
637027	autorské honoráre		1 350,00	1 350,00		
637027	prepisy listinných materiálov - DOVP		2 462,65	2 462,65	0,00	
637035	DPH k zahr. Faktúre		342,27	342,27		
700 spolu	Kapitálové výdavky	40 000,00	14 723,43	14 723,43	0,00	0
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív		0	0	0	0
v tom:						
713002	diskové pole 36 TB Kapacita		14 723,43	14 723,43		
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0	0
v tom:						
	Výdavky celkom	90 000,00	64 723,43	64 723,43	0,00	0

3. Prehliadka nórskych filmov v SR – Dni nórskoho filmu v Bratislave

Termín konania: 9. – 13. 5. 2012,

Miesto konania: Bratislava, Kino Lumière

Organizátori: MK SR, Nórske veľvyslanectvo v Bratislave, SFÚ, Nórsky filmový inštitút

Program: *Synnøve zo Solbakkenu* (r. John W. Brunius), *Vegas* (r. Gunnar Vikene), *Ako sa Kurt našťaval* (r. Rasmus A.Sivertsen), *Súrodenci* (r. Sara Johnsen), *Svadobná hostina v Hardangeri* (r. Rasmus Breistein), pásmo krátkych filmov: *Nehybné vtáky*, *Sáiva*, *Pistácia*, *Malá slečna Klapka*, *Smeti*, *Cestujúce polia*, *Ella*. Prehliadky sa zúčastnil i zástupca nórskej kinematografie Eduard Hoem.

Z príspevku MK SR boli hraené náklady na aktivity v súlade s rozpočtovým opatrením č. 2 zo dňa 15. 6. 2012 č. MK-578/2012-103/8937: náklady na technické a personálne zabezpečenie filmových projekcií, preklad filmov do slovenčiny (elektronické titulky), preklad textov do programového bulletinu, propagačné materiály – pozvánky, programový bulletin a plagáty, grafický návrh, tlač, prenájom výleповých plôch a výlep plagátov, poštovné za pozvánky, organizačné náklady na otvorenie prehliadky.

Prehliadka nórskych filmov sa uskutočnila z poverenia MK SR na základe bilaterálnej kultúrnej dohody medzi Slovenskom a Nórskom. Slávnostné otvorenie prehliadky sa uskutočnilo 9. mája 2012, vstup bol na pozvánky. Odborný úvod k filmu predniesol nórsky spisovateľ a filozof Eduard Hoem. Otváracieho večera sa zúčastnila aj veľvyslankyňa Nórska a zástupcovia MK SR. V čase od 11. do 15. mája 2012 sa uskutočnili dve projekcie denne pre verejnosť, všetky filmy boli tlmočené do slovenčiny pomocou elektronických podtitulkov. Návštevnosť podujatia bola veľmi dobrá.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)

630 spolu	Tovary a ďalšie služby	4 000	3 687,34	3 687,34	0	0
v tom:						0
631	Cestovné náhrady	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
632	Energie, voda, komunikácie	78	77,70	77,70	0,00	0,00
v tom:						
632003	poštovné - pozvánky		77,70	77,70	0,00	
633	Materiál	10	9,60	9,60	0,00	0,00
v tom:						
633006	kytica		9,60	9,60	0,00	
634	Dopravné	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:				0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
637	Služby	3 912	3 600,04	3 600,04	0,00	0,00
v tom:						
637003	Prenájom informačných plôch	500	466,80	466,80	0,00	0,00
637004	pozvánky, plagát, bulletin, titulky	2 680	2 407,00	2 407,00	0,00	0,00
637026	Zmluva o dielo - grafika	450	450,00	450,00	0,00	0,00
637027	dohody - Premietači	90	84,24	84,24	0,00	0,00
637035	DPH	192	192,00	192,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
Výdavky celkom		4 000	3 687,34	3 687,34	0,00	0,00

4. Realizácia prehliadky nemého filmu *Jánošík* na Letných olympijských hrách v Londýne, SOFA Zone, 5. augusta 2012

V čase od 27. 7. 2012 do 12. 8. 2012 sa v rámci LOH v Londýne konala Prehliadka slovenských filmov *Slepé lásky* (r. Juraj Lehotský), *Osadné* (r. Marko Škop), *Lóve* (r. Jakub Kroner), *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher), *Jánošík* (r. Jaroslav Siakel') so sprievodom živej hudby Tira Pacovar. MK SR poskytlo účelovú dotáciu práve na hudobný sprievod k filmu *Jánošík* v sume 400 €. Prehliadka sa konala na základe poverenia MK SR. Filmový program koordinoval SFÚ, ktorý poskytol aj filmové nosiče a podklady na propagačné materiály.

5. Prehliadka gruzínskej kinematografie sa konala v Bratislave v Kine Lumière v čase od 23. do 26. 11. 2012. Podujatie organizovali SFÚ, MK SR, Gruzínske národné filmové centrum, Ministerstvo kultúry a ochrany pamiatok Gruzínska a Veľvyslanectvo Gruzínska na Slovensku. Prehliadka realizovaná na základe bilaterálnej kultúrnej dohody medzi Slovenskom a Gruzínskom. Boli uvedené filmy *Rača, láska moja* (r. Jozef Medved', Timur Palavandišvili), *Oslík* (r. Tengiz Abuladze, Rezo Čcheidze), *Bude tam hore divadlo?!* (r. Nana Janelidze), *Tri domy* (r. Zaza Urušadze), *Druhý breh* (r. George Ovašvili), *Dni na ulici* (r. Levan Koguašvili), *Chantrapas* (r. Otari Iosseliani).

Všetky osobne uvedla gruzínska delegácia alebo zástupcovia SFÚ. Otvorenie podujatia sa realizovalo 23. 11. 2012. Prehliadku otvorili zástupcovia SFÚ (Alexandra Strelková), GNFC (Tamara Tatišvili), MK SR (Stanislav Vallo) a zástupca Veľvyslanectva Gruzínska na Slovensku (veľvyslanec Alexander Nalbandov). Prítomný bol aj generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký, členovia diplomatických zborov a takisto zástupcovia slovenskej audiovizie. Na podujatí sa zúčastnili aj predstavitelia gruzínskej kinematografie. Podujatie sa tešilo veľkému diváckemu záujmu.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	4 200	4 200,00	4 200,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	0,0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
632	Energie, voda, komunikácie	78	78,00	78,00	0,00	0,00
v tom:						
632003	telefón, poštovné		77,20	77,2	0,00	0,00
633	Materiál	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
634	Dopravné	0	0,00	0,0	0,00	0,00
v tom:						
635	Rutinná a štand. údržba	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
636	Nájomné za prenájom	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
637	Služby	4 122	4 122,00	41 22,00	0,00	0,00
v tom:						
633016	reprezentačné	0	48,00	48,00	0,00	0,00
637004	tlač, grafika, preklady, ubytovanie a i.		3 202,09	3 202,09	0,00	0,00
637012	kuriérska služba		15,91	15,91	0,00	0,00
637026	autorské honoráre		450,00	450,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0	0	0	0	0
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0	0	0	0	0
v tom:						
Výdavky celkom		4 200	4 200,00	4 200,00	0,00	0,00

6. Prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Listapad v Minsku

Termín konania: 2. – 9. 11. 2012

Miesto konania: Minsk, Bielorusko

Organizátor: SFÚ, Veľvyslanectvo SR v Bielorusku

Delegácia: Emília Zimková, Peter Bebjak, Rastislav Šesták, Viera Ďuricová

Program: *Marhuľový ostrov* (r. Peter Bebjak), *Cigáni idú do volieb* (r. Jaroslav Vojtek), *Nesvadbovo* (r. Erika Hníková), *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* (r.

Martin Šulík), *Cigarety a pesničky* (r. Marek Šulík a Jana Bučka), *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Organ, Pásla kone na betóne, Panna zázračnica, Slnko v sieti, Tri dcéry* (retrospektíva Štefana Uhra).

Náklady podujatia predstavovali: 3x letenky Viedeň-Minsk-Viedeň, z toho 1 letenka stornovaná pre odrieknutie účasti P. Kolevskej, 2x letenky Praha – Minsk – Praha, diéty pre štyri osoby, poplatky producentom za filmy (okrem filmov z archívu SFÚ), cestovné poistenie pre tri osoby, odvoz delegácie na letisko vo Viedni a dovoz z letiska pri návrate.

Prezentácia slovenských filmov sa uskutočnila na základe poverenia z MK SR a na základe bilaterálnej dohody o kultúrnej spolupráci. Konala sa aj v spolupráci so Zastupiteľským úradom SR v Minsku, ktorý ju podporil prepravou filmových kópií na svoje náklady a aj podporou pri bezplatnom udelení bieloruských víz. Viaceré z premietaných filmov uviedli členovia filmovej delegácie. Filmy sa stretli so záujmom festivalových divákov a organizátori festivalu Listapad prejavili záujem o spoluprácu aj v budúcich ročníkoch festivalu.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady Celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	3 170,00	3 170,00	3 170,00	0,00	0,00
v tom:						
631	Cestovné náhrady	650,00	601,75	601,75	0,00	0,00
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.	650,00	601,75	601,75	0,00	0,00
632	Energie, voda, komunikácie	120,00	120,00	120,00	0,00	0,00
v tom:						
632003	poštovné, telefón	120,00	120,00	120,00	0,00	0,00
633	Materiál	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:			0,00	0,00		
637	Služby	2 400,00	2 232,75	2 232,75	0,00	0,00
v tom:						
637007	cestovné náhrady - tvorcovia	1 960,00	1 801,75	1 801,75	0,00	
637012	licenčné poplatky k filmom	400,00	400,00	400,00	0,00	
637015	cestovné poistenie	20,00	11,00	11,00	0,00	
637035	DPH 11/2012	20,00	20,00	20,00	0,00	
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0	0	0	0
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0	0
v tom:						
	Výdavky celkom	3 170,00	2 954,50	2 954,50	0,00	0,00

7. Filmová prehliadka krajín V4, Bosna a Hercegovina, Sarajevo a ďalšie mestá, „Týždeň vyšehradských filmov 2012“

V termíne 20. – 24. februára 2012 sa v rámci 28. ročníka kultúrneho festivalu Sarajevská zima uskutočnilo podujatie „Týždeň vyšehradských filmov 2012“ v Sarajeve. Následne v mesiacoch marec a apríl, festival pokračoval v ďalších 9 mestách Bosny a Hercegoviny – Banja Luka, Biháč, Gračanica, Goražde, Mostar, Tuzla, Trebinje, Zenica a Zvorník. Každá z členských krajín sa na festivale podieľala dvomi filmami. Slovensko reprezentovali snímky *Nedodrzaný sľub* (r. Jiří Chlumský) a *Tango s komármi* (r. Miloslav Luther). Podujatie zo slovenskej strany organizačne zabezpečil SFÚ na základe poverenia MK SR (rozpočtové opatrenie č. 8 zo dňa 14. novembra 2012 č. MK-578/2012-100/2012). Vynaložené finančné prostriedky boli použité na producentské poplatky majiteľom práv k filmom, výrobu srbských titulkov na DVD a telefónne poplatky.

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Rozpočet na aktivitu celkom (v €)	Náklady celkom (v €)	Vyúčtovanie		
				Financované z príspevku od MK SR (v €)	Financované z rozpočtu organizácie (v €)	Financované z iných zdrojov (v €)
630 spolu	Tovary a ďalšie služby	1 940	1 940	1 940	0	0
v tom:						0
631	Cestovné náhrady	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
632	Energie, voda, komunikácie	4,36	4,36	4,36	0,00	0,00
v tom:						
632003	telefónne poplatky		4,36	4,36	0,00	
633	Materiál	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
634	Dopravné	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
635	Rutinná a štand. údržba	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:				0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za prenájom	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						0,00
637	Služby	1 935,64	1 935,64	1 935,64	0,00	0,00
v tom:						
637004	titulky k filmom	255,64	255,64	255,64	0,00	0,00
637026	práva k filmom	1680	1 680,00	1 680,00	0,00	0,00
700 spolu	Kapitálové výdavky	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
Výdavky celkom		1 940	1 940,00	1 940,00	0,00	0,00

8. Realizácia národného projektu č. 5 Digitálna audiovizia, január až december 2012 (bližšie vid'. časť 3 Ďalšie činnosti – Národný projekt Digitálna audiovizia).

SFÚ ako prijímateľ nenávratného finančného príspevku zabezpečoval predkladanie žiadostí o platbu i za partnera projektu RTVS. Preplatenie výdavkov partnera zasiela Platobná jednotka MF SR na účet SFÚ, ktorý ich následne po spracovaní zasiela partnerovi. Takto

boli preplatené výdavky partnera v sume 125 896,19 €. Náklady na realizáciu projektu SFÚ financoval z vlastných zdrojov, predovšetkým ide o mzdové výdavky a tieto následne predkladá v rámci žiadostí o platbu na refundáciu. Súčasne využíval i možnosť predfinancovania, keď náklady uhradí dodávateľovi až po získaní finančných prostriedkov z Platobnej jednotky. Na preklopenie časového nesúladu medzi potrebou uhrádzať predovšetkým personálne náklady a lehotou ich preplatenia v rámci refundácie (cca 3 mesiace), poskytlo MK SR návratný finančný príspevok v sume 206 370 € s použitím do 31. 3. 2013. Na náklady roku 2012 organizácia použila z uvedeného príspevku sumu 103 642,38 €, na čerpanie do konca marca zostáva suma 102 727,57 €.

Náklady na realizáciu projektu v roku 2012 boli nasledovné :

Rozpočet na aktivitu podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	Náklady na aktivitu Celkom (v €)	Z toho financované z refundácie (v €)	Z toho	Z toho	Z toho
				Financované z predfinancov. od MK SR (v €)	Financované z návratného príspevku MK SR (v €)	Financované z vlastných zdrojov (v €)
610	mzdy	109 297,03	36 922,71	0,00	58 796,45	13 577,87
v tom:						
610	mzdové náklady	109 297,03	36 922,71	0,00	58 796,45	13 577,87
620	odvody	38 112,62	12 868,62	0,00	20 574,93	4 669,13
v tom:						
620	odvody do poisťovních fondov	38 112,62	12 868,62	0,00	20 574,93	4 669,13
631	Cestovné náhrady	2 061,24	0,00	0,00	0,00	2 061,24
v tom:						
631002	Cestovné náhrady - zahr.	2 061,24	0,00	0,00	0,00	2 061,24
632	Energie, voda, komunikácie	446,52	0,00	0,00	0,00	446,52
v tom:						
632003	poštovné, telekom.slужby	446,52	0,00	0,00	0,00	446,52
633	Materiál	8 630,73	0,00	7 654,50	0,00	9 76,23
v tom:						
633 001	Interiérové vybavenie	693,68	0,00	0,00	0,00	693,68
633002	výpočtová technika	7 654,50	0,00	7 654,50	0,00	0,00
633003	Mobilný telefón	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00
633006	všeobecný materiál	233,25	0,00	0,00	0,00	233,25
633016	reprezentačné	48,30	0,00	0,00	0,00	48,30
634	Dopravné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					0	0
636	Nájomné za prenájom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
637	Služby	59 621,97	32 916,71	0,00	24 271,00	3 149,06
v tom:						
637003	Propagácia, reklama	813,00	98,20	0,00	0,00	714,80
637004	všeobecné služby	1 940,20	542,71	0,00	0,00	1 397,49
637005	špeciálne služby	272,60	0,00	0,00	0,00	272,60
637012	expertné služby	20,00	0,00	0,00	0,00	20,00
637014	Stravné lístky	4 279,00	0,00	0,00	0,00	4 279,00

637015	Cestovné poistenie	8,00	0,00	0,00	0,00	8,00
637016	Prídel do Soc. Fondu	1 215,67	0,00	0,00	0,00	1 215,67
637027	DOVP. DOPČ	51 886,50	32 374,00	0,00	24 271,00	-4 758,50
640	Poplatky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
700 spolu	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:						
710	Obstarávanie kapit. aktív	0,00	0	0	0,00	0,00
v tom:						
720	Kapitálové transfery	0,00	0	0	0,00	0,00
v tom:						
	Výdavky celkom	218 983,17	82 806,24	7 654,50	103 624,38	24 880,05

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

a) BEŽNÉ VÝDAVKY

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie.

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v dvoch častiach:

- 1) v rámci programu 08S0104 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 v sume 1 060 000,00 €;
- 2) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v sume 1 493 726,00 €.

Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu:

p.č.	Predmet kontraktu	Náklady v € bežné výdavky	Príspevok v € bežné výdavky	Náklady v € kapitálové výdavky	Príspevok v € kapitálové výdavky
	Celkom:	3 009 648,98	2 489 893,93	8 956,40	0,00
1.	Knižničná činnosť	25 217,24	20 700,00	0,00	0,00
2.	Dokumentačná a informačná činnosť	121 716,30	88 010,00	0,00	0,00
3.	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 429 893,93	1 429 893,93	0,00	0,00
4.	Edičná a vydavateľská činnosť	119 106,04	54 693,00	0,00	0,00
5.	Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy	130 322,03	43 954,00	0,00	0,00
6.	Archívna činnosť	202 097,50	170 500,00	0,00	0,00
7.	Činnosť kancelárie MEDIA Desk	87 520,00	43 761,00	0,00	0,00
8.	Public relations a marketing	19 135,30	11 828,00	0,00	0,00
9.	Poskytovanie metodických, odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích služieb	12 162,63	8 500,00	0,00	0,00
10.	Správa a prevádzka, v tom Kino Lumière, Klapka.sk, mediatéka, prevádzka skladu Pezinok	853 140,81	235 086,40	8 956,40	0,00

Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie v rámci základného prvku 08S0104 v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31. 12. 2012 je nasledovné:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
zdroj	program	prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0104	611	316 073,00	353 508,96	314 892,46
111	08S	0104	612	77 928,00	148 812,04	137 904,99
111	08S	0104	614	3 319,00	3 319,00	3 319,00
111	08S	0104	621	31 612,00	37 112,00	34 565,82
111	08S	0104	623	8 120,00	13 520,00	11 080,48
111	08S	0104	625	99 131,00	126 281,00	113 791,63
111	08S	0104	631	21 500,00	12 989,28	12 989,28
111	08S	0104	632	70 465,00	99 381,95	99 381,95
111	08S	0104	633	31 200,00	34 734,22	34 734,22
111	08S	0104	634	18 600,00	14 902,86	14 902,86
111	08S	0104	635	17 850,00	32 554,57	32 554,57
111	08S	0104	636	67 321,00	60 513,21	60 513,21
111	08S	0104	637	233 031,00	325 242,91	289 513,91
111	08S	0104	642	200,00	200,00	200,00
111	08S	0104	649	3 650,00	3 700,00	3 700,00
111	08S	0104		1 000 000,00	1 266 772,00	1 164 044,38
111	08S	0402	611	24 000,00	42 030,62	42 030,62
111	08S	0402	612	48 000,00	29 969,38	29 969,38
111	08S	0402	621	7 200,00	6 409,20	6 409,20
111	08S	0402	623	0,00	790,80	790,80
111	08S	0402	625	17 964,00	17 964,00	17 964,00
111	08S	0402	631	2 000,00	2 027,67	2 027,67
111	08S	0402	632	5 600,00	343,56	343,56
111	08S	0402	633	9 050,00	0,00	0,00
111	08S	0402	634	5 000,00	0,00	0,00
111	08S	0402	635	3 400,00	0,00	0,00
111	08S	0402	637	1 369 612,00	1 394 190,77	1 330 358,70
111	08S	0402	642	200,00	0,00	0,00
111	08S	0402	649	1 700,00	0,00	0,00
111	08S	0402		1 493 726,00	1 493 726,00	1 429 893,93
111	08S			2 493 726,00	2 760 498,00	2 593 938,31

V rámci programu 08TS bolo realizovaných všetkých 10 kontrahovaných činností. SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu 08S ako celku, obidvoch jeho prvkov 0104, 0402 i jednotlivých ekonomických klasifikácií. Rozdiel nastal pri prvku 08S0104 v sume 102 677,62 € z dôvodu použitia príspevku do 31. 3. 2013 na projekt Digitálna audiovizia.

Rozdiel vo výške 63 832,07 € nastal pri prvku 08S0402 – *Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie* z dôvodu úhrady DPH za faktúry z laboratórneho spracovania filmových materiálov v ABZ v období IV. štvrťroka, keď sa DPH odvádza až po spracovaní výkazníctva do 25. 1. 2013. Predmetnú DPH odviedol SFÚ

v zmysle jeho registrácie pre DPH ako príjemca služby z iného členského štátu Daňovému úradu Bratislava I. V súlade so zákonom o účtovníctve a postupoch účtovania pre príspevkové organizácie je táto DPH nákladom organizácie a predmetného projektu roku 2013. Z uvedeného dôvodu nastáva rozdiel oproti výkazníctvu v Štátnej pokladnici a účtovnými výkazmi pri zúčtovaní tohto projektu.

Hodnotenie výdavkov a prvkov, v ktorých sa uskutočňujú prioritné projekty podľa ekonomickej klasifikácie

1. MK SR poskytlo príspevok na prioritné projekty:

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí + 60 000,00 €

v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

Projekt Informačný systém SK CINEMA + 50 000,00 €

2. MK SR poskytlo príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

na realizáciu podujatí s filmom celkom + 13 710,00 €

na Prehliadku nórskeho filmu v SR

na Prehliadku nemého filmu Jánošík na LOH v Londýne

na Prehliadku gruzínskej kinematografie v Bratislave

na Prehliadku slovenskej kinematografie v Bielorusku

na Festival štátov skupiny V4 v Bosne a Hercegovine

Čerpanie výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie v rámci týchto prvkov v zmysle výstupov zo Štátnej pokladnice k 31. 12. 2012 je nasledovné:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08T	0103	631	0,00	9 075,86	9 075,86
111	08T	0103	632	0,00	151,70	151,70
111	08T	0103	633	0,00	843,00	843,00
111	08T	0103	636	0,00	8 589,09	8 589,09
111	08T	0103	637	0,00	41 340,35	41 340,35
111	08T	0103		0,00	60 000,00	60 000,00

V rámci prvku 08T0103 sa realizova prioritný projekt:

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí – náklady na projekt vo výške 60 000,00 €. SFÚ vykazuje vyrovnané čerpanie rozpočtu v rámci programu ako celku, jeho prvku i jednotlivých ekonomických klasifikácií.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08T	0104	631	0,00	817,25	601,75
111	08T	0104	632	0,00	279,26	279,26
111	08T	0104	633	0,00	57,60	57,60
111	08T	0104	637	0,00	12 555,89	12 243,23
111	08T	0104		0,00	13 710,00	13 181,84

V rámci prvku 08T0104 bolo realizovaných 5 aktivít, nevyčerpané finančné prostriedky v sume 528,16 € boli vrátené na účet MK SR.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
111	08T	0105	631	0,00	526,89	526,89
111	08T	0105	632	0,00	81,72	81,72
111	08T	0105	633	0,00	25 279,28	25 279,28
111	08T	0105	635	0,00	17 367,71	17 367,71
111	08T	0105	637	0,00	6 744,40	6 744,40
111	08T	0105		0,00	50 000,00	50 000,00

V rámci prvku 08T0105 sa realizoval projekt Informačný systém IS SK CINEMA, čerpanie prostriedkov bolo v súlade s plánom a rozpočtom.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
45	08S	0104	611	6 823,00	6 823,00	3 691,90
45	08S	0104	612	45 959,00	45 959,00	60 509,72
45	08S	0104	614	40 362,00	40 362,00	43 403,60
45	08S	0104	621	5 234,00	5 234,00	396,51
45	08S	0104	623	4 080,00	4 080,00	10 793,44
45	08S	0104	625	23 240,00	23 240,00	24 999,05
45	08S	0104	631	4 500,00	4 500,00	3 497,36
45	08S	0104	632	19 667,00	19 667,00	7 596,08
45	08S	0104	633	23 293,00	28 943,00	38 008,88
45	08S	0104	634	8 225,00	8 225,00	3 817,19
45	08S	0104	635	5 900,00	8 602,00	7 031,02
45	08S	0104	636	11 186,00	11 186,00	2 654,45
45	08S	0104	637	228 831,00	220 479,00	216 711,88
45	08S	0104	642	4 800,00	4 800,00	4 979,17
45	08S	0104		432 100,00	432 100,00	428 090,25

SFÚ na financovanie činností v rámci prvku 08S0104 čerpal finančné prostriedky z vlastných zdrojov vo výške 428 090,257 € v rámci jednotlivých ekonomických klasifikácií v súlade s plánom a rozpočtom. Prekročenie vlastných výnosov oproti plánovaným nastalo z dôvodu potreby realizácie ďalších úloh, na ktoré zriaďovateľ neposkytol príspevok.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
Zdroja	programu	prvku				
a	b	c	d	1	2	3
35	08S	0104	611	0,00	0,00	7 604,68
35	08S	0104	612	0,00	0,00	4 965,38
35	08S	0104	614	0,00	0,00	277,40
35	08S	0104	621	0,00	0,00	1 454,00

35	08S	0104	625	0,00	0,00	3 630,42
35	08S	0104	631	0,00	0,00	2 188,13
35	08S	0104	632	0,00	0,00	157,50
35	08S	0104	633	0,00	0,00	153,88
35	08S	0104	636	0,00	0,00	3 635,18
35	08S	0104	637	0,00	0,00	11 124,63
35	08S	0104		0,00	0,00	35 191,20

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 35 realizované finančné prostriedky z Európskej únie z programu MEDIA na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Predpis transferu za rok 2012 je v sume 34 431,60 €, Štátna pokladnica eviduje k 31. 12. 2012 čerpanie vo výške 35 191,20 €, rozdiel vo výške 759,60 € tvoria náklady budúcich období (nakoľko úhrada letenky na pracovnú cestu, ktorá sa realizuje v roku 2013 bola už uhradená koncom roka 2012 a i.), od ktorých systém štátnej pokladnice abstrahuje.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12. 2012	Čerpanie k 31.12. 2012
Zdroja	programu	prvku				
a	B	c	d	1	2	3
11S3	0A9	0607	611	0,00	0,00	2 416,64
11S3	0A9	0607	621	0,00	0,00	333,02
11S3	0A9	0607	623	0,00	0,00	89,51
11S3	0A9	0607	612	0,00	0,00	1 792,51
11S3	0A9	0607	625	0,00	0,00	1 044,48
11S3	0A9	0607	633	0,00	0,00	872,62
11S3	0A9	0607	637	0,00	0,00	3 763,71
11S3	0A9	0607	641	0,00	0,00	14 352,19
11S3	0A9	0607		0,00	0,00	24 664,68
11S2	0A9	0607	611	0,00	0,00	2 817,33
11S2	0A9	0607	621	0,00	0,00	388,23
11S2	0A9	0607	623	0,00	0,00	104,35
11S2	0A9	0607	612	0,00	0,00	2 089,73
11S2	0A9	0607	625	0,00	0,00	1 217,67
11S2	0A9	0607	633	0,00	0,00	1 017,28
11S2	0A9	0607	637	0,00	0,00	4 387,67
11S2	0A9	0607	641	0,00	0,00	16 731,61
11S2	0A9	0607		0,00	0,00	28 753,87
11S1	0A9	0607	611	0,00	0,00	15 964,79
11S1	0A9	0607	621	0,00	0,00	2 199,98
11S1	0A9	0607	623	0,00	0,00	591,32
11S1	0A9	0607	612	0,00	0,00	11 841,71
11S1	0A9	0607	625	0,00	0,00	6 900,06
11S1	0A9	0607	633	0,00	0,00	5 764,60
11S1	0A9	0607	637	0,00	0,00	24 863,53
11S1	0A9	0607	641	0,00	0,00	94 812,39
11S1	0A9	0607		0,00	0,00	162 938,38
	0A9	0607		0,00	0,00	216 356,93

V rámci prvku 0A9 SFÚ realizoval národný projekt **Digitálna audiovizia** s tým, že suma 216 356,93 € predstavuje celkové prijaté finančné prostriedky z Platobnej jednotky Ministerstva financií. Z tejto sumy boli partnerovi projektu RTVS poukázané finančné prostriedky v objeme 125 896,19 €, náklady SFÚ boli refundované sumou 82 806,24 € a predfinancovaním boli zabezpečené finančné prostriedky na nákup výpočtovej techniky v sume 7 654,50 €.

b) KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

Kapitálový transfer SFÚ v roku 2012 dostal **rozpočtovým opatrením č. 3/KV** z 25. 6. 2012 č. MK-578/2012-103/9208

Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry 40 000
IS SK CINEMA – investičná akcie č. 15677 40 000

V rámci čerpania tohto príspevku SFÚ realizoval **obstaranie hardvéru pre potreby informačného systému SK CINEMA (obstaranie diskového poľa 1 ks EqualLogic PS4100E – 36 TB Capacity** v celkovej sume 19 190,40 € s DPH z dôvodu nárastu dát, najmä v súvislosti so skenovaním zbierkových predmetov a ich ukladania na existujúci server, rozšíril diskové úložisko – 36 TB, servis 3 roky a náhradné diely od dodávateľa VT Group, a.s., Galvaniho 17/B, 821 04 Bratislava. Finančné prostriedky na nákup uvedeného HIM SFÚ realizoval takto:

4 466,97 € - kapitálové výdavky z roku 2010 na projekt IS SK Cinema,
14 723,43 € - kapitálové prostriedky z roku 2012 na projekt IS SK Cinema.

SFÚ v roku 2012 realizoval kapitálové výdavky v celkovej sume **43 571,24 €**, čerpanie sa realizovalo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní so súhlasom zriaďovateľa takto:

číslo FA	Suma v €	Dodávateľ	ek. klas.	Zdroj	program	IA č.	predmet dodávky
2120414	2259,60	SATEZ – Luboš Szabo	713005	45	08S0104	18936	Technické zhodnotenie – kamerový systém, budova SFÚ, Grösslingová 32
2120460	2728,80	Magic Print, s.r.o.	713004	45	08S0104	22730	El. kopírovací stroj HP LI 9040
2120770	11 235,60	Cosmotron Slovakia,s.r.o.	711003	131A	08S0104	15677	Modul Content server, Modul Výpožičky
2120842	3 968,00	SATEZ – Luboš Szabo	713 005	45	08S0104	18936	Technické zhodnotenie - zabezpečovací systém s prepojením na pult centrálnej ochrany
2120968	4 188,84	VT Group a.s.	713 002	131A	08T0105	15677	PC – grafická stanica
2121035	4 466,97	VT Group a.s.	713 002	131A	08T0105	15677	Diskové pole
2121035	14 723,43	VT Group a.s.	713 002	131A	08T0105	15677	Diskové pole
Spolu	43 571,24						

Kapitálové výdavky SFÚ realizoval v sume **34 614,84 €** v rámci prioritného projektu **informačný systém SK CINEMA** v rámci programu 08T0105 zo zostatku kapitálových výdavkov z roku 2010 (zdroj 131A) na IS SK CINEMA (projekt informatizácie kultúry – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 15 677). Kapitálové výdavky v sume **6 227,60 €** SFÚ realizoval na investičnú akciu, ktorá je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 18936 – **technické zhodnotenie objektov** v správe Slovenského filmového ústavu, ktoré hradil z vlastných zdrojov. Kapitálové výdavky v sume **2 728,80 €** SFÚ realizoval na investičnú akciu, ktorá je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 22730 – **na obstaranie strojov, prístrojov a zariadení**, ktoré hradil z vlastných zdrojov.

4. HODNOTENIE FONDOV

Tvorba a čerpanie fondov organizácie k 31. 12. 2012

V období roku mal SFÚ pohyb na 2 fondových účtoch:

Účet 472100 – Závazky zo Sociálneho fondu

Počiatkový stav	4 449,74 €
Zákonná tvorba Sociálneho fondu za I. – XII./2012	9 145,87 €
Čerpanie Sociálneho fondu	9 721,06 €
Zostatok k 31. 12. 2012	3 874,55 €

Zákonná tvorba Sociálneho fondu (1,5 %) a jeho čerpanie sa realizovalo v súlade s Kolektívnou zmluvou, zákonom o Sociálnom fonde a Prílohou k Smernici o Sociálnom fonde pre rok 2012. Organizácia Sociálny fond sleduje na samostatnom bankovom účte číslo 7000070668/8180 v Štátnej pokladnici.

Účet 421 100 – Fond rezervný

Počiatkový stav	36 917,98 €
Tvorba rezervného fondu za I. – XII. 2012	6 802,37 €
sa realizovala na základe schválenia zlepšeného hospodárskeho výsledku z roku 2011 zriaďovateľom.	
Čerpanie rezervného fondu nenastalo, nakoľko nenastali zákonné podmienky na jeho čerpanie	0,00 €
Zostatok k 31. 12. 2012	43 720,35 €

Organizácia Fond rezervný sleduje na samostatnom bankovom účte číslo 700070676/8180 v Štátnej pokladnici.

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

MAJETOK A ZÁVÄZKY

Majetok v správe účtovnej jednotky je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky a opravné položky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, tri budovy, vrátane pozemkov – sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave.

Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004. Sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívo FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. Objekt Filmového klubu vyžaduje rekonštrukciu z dôvodu potreby rekonštrukcie Kina Lumière, ako aj z dôvodu stavebných úprav pre digitalizačné pracovisko v rámci národného projektu Digitálna audiovizia.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu hnutelný majetok, tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky – od roku 2006 VW Transportér na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od roku 2005 VW Passat a od roku 2002 Citroën Berlingo. Súčasťou hnutelného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. Organizácia má vo výpožičke majetok – PC, tlačiareň a softvér Štátnej pokladnice a softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie. SFÚ k 31. 12. 2012 nemá nepoužiteľný a neupotrebitelný dlhodobý hmotný a nehmotný majetok. Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách bola k 31. 12. 2011 vo výške 3 513 061,00 €, k 31. 12. 2012 je vo výške 3 336 946,49 €, pokles v oblasti nadobúdacích cien nastal predovšetkým z dôvodu predaja 4 bytov a príslužiacich pozemkov do osobného vlastníctva.

ZÁVÄZKY: v eurách	Výška k 31.12. bežného účtovného obdobia	Výška k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky - podľa doby splatnosti		
Záväzky v lehote splatnosti	257 389,75	392 124,78
Záväzky po lehote splatnosti	0	0
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	257 389,75	392 124,78

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2011 bola v čiastke 392 124,78 €, k 31. 12. 2012 je v čiastke 257 389, 75 € (v tom sú zahrnutí dodávateľa 1 9061,06 € – predmetom záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2012, odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy a nezastupovaným autorom 18 760,53 €, zamestnanci 58 231,63 € – predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2012, ktorá sa realizovala 9. 1. 2013, zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 38 917,83 € – predmetom záväzku je odvod z miezd za mesiac december 2012, daň z pridanej hodnoty 97 402,85 € za poskytnutie zahraničných služieb za IV. štvrťrok 2012, úhrada DPH bola realizovaná v januári 2013, časové rozlíšenie 61 864,96 € a i.). Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHĽADÁVKY:		
v eurách		
	Hodnota k 31.12. bežného účetného obdobia	Hodnota k 31.12. bezprostredne predchádzajúceho účetného obdobia
Pohľadávky - podľa doby splatnosti		
Pohľadávky v lehote splatnosti	7 980,22	11 230,50
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	39 005	0
Pohľadávky po lehote splatnosti	162 642,62	171 547,48
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	259 070,46	182 777,97

Pohľadávky po lehote splatnosti a spôsob vymáhania

1. Výraznou položkou v pohľadávkach z roku 2004 je zmluvná pokuta pre spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 35 955,65 € (1 083 200,- Sk) splatná 27. 7. 2004 za požičovné filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska* a následná penalizácia za omeškanie ku dňu 30. 6. 2004. Túto faktúru spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vrátila s tým, že ju odmieta zaplatiť. Následne právny zástupca SFÚ, JUDr. Milan Švec podal žalobu na vydanie veci a zároveň žalobu na zaplatenie predmetnej faktúry. Súdne konanie vo veci stále pokračuje, rozsudkom Okresného súdu v Bratislave dňa 31. 10. 2007 bola uložená povinnosť uhradiť Slovenskému filmovému ústavu predmetné náklady, spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. sa proti rozsudku odvolala na Krajský súd, ktorý rozhodnutie prvostupňového súdu potvrdil, spoločnosť sa odvolala ďalej na Najvyšší súd SR, ktorý vo veci rozhodol dňa 5. 3. 2009 a spor vrátil na Krajský súd v Bratislave. Následne právny zástupca SFÚ podal dňa 16. 11. 2009 dovolanie na Generálnu prokuratúru SR na preskúmanie rozhodnutia Najvyššieho súdu SR. Krajský súd rozhodnutím zo dňa 26. 11. 2009 prerušil konanie. Na základe rozhodnutia Najvyššieho súdu Krajský súd pokračoval v konaní, kde na základe oznámenia JUDr. Milka, právneho zástupcu spoločnosti Jakubisko film s.r.o., mal nastať pokus o zmierovacie konanie. Napriek tomu na výzvu právneho zástupcu SFÚ zo dňa 29. 9. 2010 JUDr. Milko nereagoval, právny zástupca SFÚ listom dňa 15. 10. 2010 požiadal súd o vypísanie konania. V predmetnej veci bol na Krajskom súde v Bratislave vydaný dňa 13. 7. 2011 rozsudok, ktorým súd zamietol žalobu v celom rozsahu. Voči predmetnému rozsudku bolo právnym zástupcom SFÚ podané odvolanie dňa 8. 8. 2011. Najvyšší súd SR vo veci rozhodol, rozsudok č. 4 Obo 78/2011 nadobudol právoplatnosť 8. 10. 2012 tak, že potvrdil rozsudok Krajského súdu, t.j. žaloba SFÚ sa zamietla. Ďalšie pojednávanie bolo len o trovách konania právneho zástupcu žalovaného, ktoré sa uskutočnilo 10. 1. 2013, SFÚ má povinnosť uhradiť trovy vo výške 5 856,49 €. Právny zástupca SFÚ dňa 20. 12. 2012 podal mimoriadny opravný prostriedok, dovolanie na Generálnu prokuratúru.

2. Dlužníkom z roku 2004 je spoločnosť JAN EVANS, s.r.o., za poskytnutie práv na použitie ukážok v čiastke 3 485,36 € (105 000,- Sk). Táto pohľadávka bola po neúspešných upomienkach odstúpená na právne vymáhanie. V rámci dovolacieho konania dňa 22. 1. 2008 bol so žalovaným dohodnutý súdny zmier, ktorým sa žalovaný zaviazal zaplatiť istinu 105 000,-Sk v dvoch splátkach vo výške 52 500,- Sk s príslušenstvom so splatnosťou 8. 2. 2008 a 8. 3. 2008 a náhradu súdneho poplatku. Tento zmier dlžník nedodrжал, právna kancelária vymáhala pohľadávku prostredníctvom exekútora JUDr. Marcela Zummerová pod. č. 1332/2010, bolo vydané upovedomenie o začatí exekúcie dňa 11. 1. 2011. Dňa 28. 4. 2011 bolo vydané oznámenie o bezmajetnosti povinného. V rámci exekučného konania neboli vymožené žiadne finančné prostriedky.

3. Ďalšiu pohľadávku z roku 2004 eviduje SFÚ voči MPSVaR zo dňa 2. 12. 2004 vo výške 3 652,63 € (110 039,20 Sk) za refundáciu nákladov za odstránenie havárie kanalizačného potrubia. MPSVaR uplatňuje túto čiastku voči poisťovňam. Pohľadávka bola splatná k 16. 12. 2004.
4. Pohľadávka voči Mgr. Jurijovi Vasinovi v čiastke 752,84 € (22 680,00 Sk) z 26. 6. 2006 bola po tretej upomienke odstúpená 31. 12. 2007 na vymáhanie právnej kancelárii. Po nadobudnutí platobného rozkazu, ktorý dlžník neakceptoval, bola právnu kanceláriou odstúpená na vymáhanie exekútorovi.
5. Pohľadávka voči dlžníkovi MEGAKONCERT, s. r. o. v čiastke 1 000,00 € splatná k 22. 7. 2009 bola po tretej upomienke odstúpená na vymáhanie právnenému zástupcovi. Prvé pojednávanie na Okresnom súde Bratislava II. bolo vypísané na 4. 2. 2013.
6. Výraznou položkou v pohľadávkach je zmluvná pokuta pre spoločnosť Jakubisko Film, s.r.o. Praha vo výške 61 820,35 € splatná 14. 1. 2009. Pohľadávka priamo nadväzuje na faktúru vo výške 35 955,65 € (viď časť 1 tohto bodu) za pokračujúce nevrátenie požičaných filmov na prehliadku *Jakubisko očami Jakubiska*, z čoho vyplynula následná penalizáciu za omeškanie ku dňu 31. 12. 2008. Vo veci prebieha spor.
7. Pohľadávka voči dlžníkovi Atyfilm, s.r.o. Plzeň v sume 16 624,00 € splatná k 25. 4. 2009 bola čiastočne uhradená dňa 26. 8. 2009 vo čiastke 11 624,00 €, čím sa dlžná suma znížila na 5 000 €. Pohľadávka voči dlžníkovi Atyfilm, s.r.o. Plzeň v sume 1 500,00 € splatná k 8. 9. 2009 bola po tretej upomienke odstúpené na právne vymáhanie. Na základne uznesenie mestského súdu v Prahe bol dňa 29. 4. 2010 vyhlásený konkurz. Mestský súd v Prahe dňa 2. 10. 2012 zrušil konkurz na majetok dlžníka z dôvodu rozvrhového uznesenia.
8. Pohľadávka voči dlžníkovi Legenda Trnava v sume 56,01 € za publikácie a DVD splatná 3. 8. 2010 bola po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.
9. Pohľadávka voči dlžníkovi Legenda Trnava v sume 165,35 € za publikácie a DVD splatná 14. 1. 2011 bola po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.
10. Pohľadávka voči dlžníkovi Legenda Trnava v sume 94,20 € za publikácie a DVD splatná 20. 4. 2011 bola po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.
11. Pohľadávka voči dlžníkovi Legenda Trnava v sume 545,25 € za publikácie a DVD splatná 3. 8. 2011 bola po tretej upomienke odstúpená na právne vymáhanie.
12. Pohľadávka voči dlžníkovi Artfórum, s. r. o. v sume 1 200,00 € za publikácie a DVD splatná 27. 6. 2012 je v stave po druhej upomienke.
13. V roku 2003 vznikla SFÚ závažná pohľadávka. Na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora bola mínusovaná z účtu SFÚ čiastka vo výške 8 536,92 € (257 130,40 Sk) ako úhrada za neplatnosť výpovede, penále a poplatok. Išlo o výpoveď danú bývalému zamestnancovi SFÚ, p. Ing. Petrovi Pinkalskému. Táto čiastka však bola dávno predtým ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ uhradená. Nakoľko právna zástupkyňa neinformovala súd o úhrade tejto pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené opakované uhradenie čiastky z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ následne prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia, Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení tak, aby nenakladal s finančnými prostriedkami na svojich účtoch.

Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia vo výške 257 130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňa 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky, právny zástupca SFÚ podal návrh na zmenu exekútora a na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I. je vec od decembra 2012 vo vybavovaní exekútora JUDr. Ivana Nestora.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Orgány a systém riadenia SFÚ definoval s účinnosťou od 1. 1. 2008 v § 26 až § 29 audiovizuálny zákon. **Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada.** Rada volí a odvoláva generálneho riaditeľa, vyjadruje sa k návrhu výročnej správy, vyjadruje sa k návrhu rozpočtu a schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja SFÚ. **Rada má päť členov,** štyroch menuje minister kultúry a jedného člena volia zamestnanci z odborných pracovníkov SFÚ. Ku koncu roka 2012 boli členmi rady SFÚ **Prof. Peter Michalovič, JUDr. Oľga Fedorová, Ing. František Gyárfáš, Prof. Ondrej Šulaj** a za zamestnancov **Mgr. Miroslav Ulman.** Mgr. Ulman bol za člena rady SFÚ zvolený opätovne dňa 21. 9. 2012, prvé funkčné obdobie mu skončilo 10. 9. 2012. Členstvo v rade je čestné, nevyplýva z neho pracovnoprávny vzťah člena rady k SFÚ. V roku 2012 sa rada zišla na štyroch zasadaniach, všetky uznesenia rady sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Podrobnosti o voľbe a odvolaní generálneho riaditeľa a o výkone jeho funkcie, ako aj podrobnosti o vymenovaní a odvolaní člena rady, o rokovaní rady a o poradnom orgáne generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva upravuje Štatút SFÚ, ktorý vydal minister kultúry s účinnosťou od 1. 2. 2008.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovenská republika.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné a koordinátora informačného systému. Pod organizačnú zložku Národný filmový archív spadá aj projekt Digitálna audiovizia. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie, vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, interný kontrolór, oddelenie Klapka.sk, Kino Lumière – kino SFÚ a bezpečnostný správca informačného systému. **Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 53** stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov číslo č.MK-328/2011-103/10935 sa zmenil rozpočtovým opatrením č. MK 578/2012-100/15057 z 10. 10. 2012 na **63, navýšenie limitu o 10 predstavuje pracovné miesta pre projekt Digitálna audiovizia.**

V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2012.

Dvanástim interným pracovníkom SFÚ bol pracovný úväzok a pracovné náplne upravené tak, aby časťou svojho úväzku pracovali pre projekt Digitálna audiovizia na úkor zníženia doposiaľ vykonávaných bežných činností v rámci oddelení. V zmysle týchto skutočností pracovali k 31. 12. 2012 pre projekt Digitálna audiovizia okrem 11 pracovníkov prijatých na jeho realizáciu v rámci interného pracovného pomeru aj uvedení 12 pracovníci iných oddelení (konkrétne 4 pracovníci na 50% svojho úväzku, 4 pracovníci na 30% a 4 pracovníci na 25%). Z toho jeden pracovník oddelenia filmového archívu má uzatvorený súbežný pracovný pomer pre Digitálnu audioviziu v rozsahu 75% úväzku, pôvodný pracovný pomer pre oddelenie filmového archívu mu bol krátený na 50%.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Počas roka 2012 boli do pracovného pomeru prijatí 14 zamestnanci, pracovný pomer ukončili 5. **Fyzický stav k 31. 12. 2012 bol 70 interných zamestnancov, z toho jeden zamestnanec mal súběžný pracovný pomer a 2 zamestnankyne boli na rodičovskej dovolenke (ďalej RD).**

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za celý rok 2012 bol 58,7, v tom pracovníci SFU bez pracovníkov projektu Digitálna audiovizia boli 51,81 a pracovníci na projekt Digitálna audiovizia 6,89.

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2012 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav 31.12.2012	Fyzický stav 31.12.2012
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	0	0
	koordinátor IS SK CINEMA	1	1
	oddelenie filmového archívu	13,675	17
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	11+1RD	11+1RD
	oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné	1	1
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	1	1
	oddelenie edičné (vrátane Film.sk)	5	5
3.	MEDIA Desk SR (osobitná zložka SFÚ) – riaditeľ	1	1
	kancelária MEDIA Desk Slovensko	1	1
4.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GEN. RIADITEĽOM		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4 + 1 RD	4 + 1RD
	oddelenie ekonomické	6,4	6 (+0,4 úväzku započítané vo fyz.osobách pod personálnym referátom)
	personálny referát	0,6	1
	vnútorná kontrola	1	1
	správa IS	0	0
	kino Lumière	1	1
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	SPOLU	53,675 + 2 RD	57 + 2RD
	Digitálna audiovizia	9,6	11*

* v tom 1 súběžný pracovný pomer; ďalších 12 pracovníkov pracujúcich pre projekt je započítaných vo fyzickom stave v rámci svojich pôvodných oddelení

K 31. 12. 2012 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 k NV SR č. 578/2009 Z.z. 12 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č. 1 k NV SR č. 578/2009 Z.z. zaradených 58 zamestnancov. Z tohto boli v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7 zaradení 7 zamestnanci.

Na rodičovskej dovolenke je od 17. 6. 2012 jedna zamestnankyňa oddelenia generálneho riaditeľa a od 1. 7. 2012 jedna zamestnankyňa ODKS. K 31. 12. 2012 pracovali na skrátený pracovný pomer spolu 14 zamestnanci (90% jeden zamestnanec, 80% dvaja zamestnanci, 75 % štyria zamestnanci, 70% traja zamestnanci, 60% dvaja zamestnanci, 50% jeden zamestnanec, 48,75 % dvaja zamestnanci).

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

vysokoškolské	– 49 zamestnancov (v tom 1 súbežný pracovný pomer a 1 rodičovská dovolenka)
úplné stredoškolské	– 20 zamestnancov (v tom 1 rodičovská dovolenka)
základné, stredné bez maturity	– 1 zamestnanec.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát:

V hodnotenom roku bolo realizovaných 98 dohôd o vykonaní práce, 42 autorských zmlúv, 82 dohôd o pracovnej činnosti a 14 dohôd o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu a zdravotné poisťovne boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Personalista spolupracoval s manažérom projektu Digitálna audiovizia a s finančným manažérom projektu pri príprave podkladov potrebných do žiadostí o platbu na preplatenie personálnych nákladov z európskych fondov. Personalista administratívne a organizačne viedol zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Personálny referát zabezpečil pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, previerky vedúcich pracovníkov, školenie novoprijatých pracovníkov o BOZP, požiarnu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent s.r.o. Zabezpečil viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby SE MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát zodpovedá za dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2012 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Práca mzdovej účtovníčky po skončení roku 2011 a zmeny v roku 2012;
- Medzinárodné štandardy a ich aplikácia v archívnictve;
- Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok a zásoby v roku 2012 v účtovníctve organizácií štátnej správy a samosprávy;
- Novelizácia Zákonníka práce a s ňou súvisiace otázky;
- Novela zákona č. 502/2001 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov uverejnená v Z.z. pod č. 69/2012;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti;

- Konsolidovaná účtovná uzávierka organizácií verejnej správy a súhrnná účtovná závierka, zmeny pre rok 2012;
- Zmeny v individuálnej účtovnej uzávierke v organizácii štátnej správy a samosprávy za rok 2012.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je predsedom Správnej rady VŠMU, členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, čestným predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, projekt Digitálna audiovizia, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority stanovené na rok 2012 boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2012 sa podarilo splniť, tak ako aj v predchádzajúcich rokoch. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a často je vyjadrené ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (viď *Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ*). V roku 2012 sme pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi. Najzávažnejšou aktivitou nad rámec kontraktu je národný projekt „**Digitálna audiovizia**“, ktorého je SFÚ garantom. Od 3. štvrtroku roka 2011 SFÚ prevádzkuje aj vlastné kino – **Kino Lumière**. V roku 2012 kino odohralo 1 569 projekcií, ktoré navštívilo 36 155 divákov.

SFÚ aj v roku 2012 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu. Ciele vyplývajúce z projektu **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania**, ako aj ciele vyplývajúce z **kontraktu na činnosť oddelenia FA** boli naplnené, vo viacerých ukazovateľoch dokonca prekročené. SFÚ zabezpečil záchranu audiovizuálneho dedičstva formou **obnovy zabezpečovacích materiálov k 178 filmom. Kompletná obnova filmových materiálov** sa realizovala pri nasledovných filmových materiáloch:

13 dlhometrážnych filmov (z toho 2 animované a 11 hraných),

2 stredometrážne filmy (z toho 1 hraný a 1 dokumentárny),

65 animovaných filmov,

20 dokumentárnych filmov,

5 historických dokumentov,

Spravodajský film Letopis – ročník 1991,

Spravodajský film Poľnohospodársky mesačník – ročníky 1954 až 1962, Spravodajský film Týždeň vo filme – chýbajúce čísla pre doplnenie výroby.

Pri všetkých obnovených filmoch sa **zlepšili obrazové a zvukové parametre** filmových materiálov.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SK CINEMA**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2011. Ku koncu roka 2011 bol celkový počet záznamov **238 273** a k 31. 12. 2012 to bolo **281 195** záznamov, čo predstavuje nárast o **42 922** záznamov za rok 2012. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 10% oproti predchádzajúcemu roku), teda ku koncu roka 2012 by mal byť celkový nárast aspoň o **23 827** záznamov, aby bol ukazovateľ naplnený. Vysoký nárast počtu záznamov bol spôsobený začatím realizácie projektu Digitálna audiovizia, v rámci ktorého bolo vytvorených 9 580 nových záznamov, t. j. bez záznamov vytvorených v projekte Digitálna audiovizia by bol počet nových záznamov v informačnom systéme iba 33 342. Taktiež súvisel s novinkou, ktorou bola implementácia modulu Content server, prostredníctvom ktorého boli vytvárané špecifické metadátové záznamy k súborom

pripojeným k databázovým záznamom v celkovom rozsahu 7 837 záznamov. Z vyhodnotenia projektu SK CINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ SFÚ prekročil.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykázananej kvantity (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. Vzhľadom na stanovený kvantitatívny ukazovateľ **vydania 12 DVD** možno ciele v danej oblasti vydavateľskej činnosti edičného oddelenia SFÚ vyhodnotiť ako splnené v plnom rozsahu.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **104 podujatiach so slovenským filmom v 42 štátoch** (*Príloha č. 1*). Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **medzinárodnom filmovom trhu Marché du Film pri MFF v Cannes 2012** a nemenej dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku troch krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín**.

SFÚ prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie MEDIA**.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko v roku 2012 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 166 dlhometrážnym filmom. Splnenie tohto cieľa sa podarilo dosiahnuť i napriek zložitej ekonomickej situácii, ktorá sa prejavuje aj v oblasti licencovania filmov, vďaka zintenzívneniu úsilia, ako aj vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

Národný projekt Digitálna audiovizia je vyhodnocovaný pravidelne, v zmysle zmluvy o poskytnutí NFP riadiaci tím vypracováva Monitorovacie správy cez verejný portál ITMS, kde sú zhrnuté všetky činnosti prebiehajúce v rámci realizácie projektu ako aj finančné riadenie projektu.

SFÚ v roku 2012 splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie MEDIA Desk, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú (v zmysle podmienok Výpožičného poriadku) najmä **filmové školy, organizátori filmových prehliadok a festivalov, filmové kluby, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distribútori, odborná i laická verejnosť, zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov** a iní.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2012 realizoval **filmový archív** výpožičky celkom 1 115 filmových titulov, prehliadanie 1 956 titulov (čo predstavuje 267 hodín odbornej práce pracovníkov FA v strižni a videoprojekcii a 382 hodín odborného dohľadu pri prepise v externom prostredí). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečovaním filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (*Prílohy č. 1, č. 2*).

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v kinosále SFÚ, spolu bolo premietnutých 457 filmových titulov na 35 a 16 mm filmoch v celkovom trvaní 132 hodín a zabezpečených 220 hodín DVD/VHS projekcií (1 859 titulov) pre externých objednávateľov. V Kine Lumière sa zo zbierkových fondov FA spolu premietlo 86 slovenských a 142 zahraničných filmových titulov z nosiča 35 mm film, niektoré tituly boli premietnuté i opakovane, spolu FA z vlastných fondov zabezpečil 324 projekcií v celkovom trvaní 447 hodín. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo 115 odborných tematických rešerší, ktorých súčasťou bolo 1 374 záznamov z databáz informačného systému SK CINEMA.

V roku 2012 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví režiséri, organizátori filmových prehliadok a podujatí na Slovensku aj v zahraničí, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí, múzeá a galérie, filmové kluby pôsobiace v SR a v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distribútori, filmové školy – najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania a iní. V roku 2012 pokračoval záujem o prepisy filmov na DVD na domáce využitie aj zo strany laickej verejnosti.

Fond Mediatéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych DVD, darmi a prepisom filmov z 35 mm, pokračuje budovanie fondu DVD a Blu-ray. **Služby oddelenia mediatéky** využilo 186 používateľov, realizovalo sa 352 výpožičiek. Mediatéka má študijný charakter a je prístupná len odbornej verejnosti (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, zahraničné zastupiteľstvá a inštitúty, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Svojej pravidelnej činnosti sa venovali aj pracovníci z ODKS, vrátane prác a katalogizácií záznamov na projekte SK CINEMA. Realizovala sa aj výpožičná činnosť, z jedinej špecializovanej filmovej knižnice na Slovensku sa uskutočnilo 6 579 výpožičiek, počet poskytnutých skenov vo fotoarchíve bol spolu 6 323 pre 92 externých a interných používateľov, plagátov a fotografií sa zapožičalo vlni 6 499. K 31. 12. 2012 bolo v knižnici SFÚ zaevidovaných 1 563 čitateľov, pričom v roku 2012 ich pribudlo 60. V rámci bádateľských služieb boli poskytované bádateľské a rešeršné služby interným a externým zamestnancom (cca 39 požiadaviek). Používateľmi služieb oddelenia bola odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie na Slovensku aj v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** – Európske audiovizuálne observatórium, MEDIA Salles, Screen Digest, štatistiky o uvádzaní dokumentárnych filmov pre EDN (European Documentary Network), spolupracovalo na výmene informácií v rámci EFARN (European Film Agency Research Network), UNESCO a ďalšie.

V minulom roku SFÚ participoval na **130 podujatiach**, z toho na 104 zahraničných a 26 domácich. Celkovo SFÚ vlni uviedol **542 titulov** na filmových podujatiach v **43 krajinách** vrátane Slovenska. Konzultačné alebo organizačné služby NKC využívali na Slovensku najmä producenti, producentské, distribučné spoločnosti, profesijné združenia, filmové školy, záujmové združenia, filmové festivaly a iné všeobecné a odborné filmové podujatia, odborná a laická verejnosť. Zo zahraničia partnerské inštitúcie, záujemcovia o slovenskú kinematografiu a o audiovizuálne prostredie na Slovensku spomedzi profesionálov a všeobecnej verejnosti, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre).

V rámci sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva služby SFÚ využívali **televízni vysielatelia**, v roku 2012 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 166 dlhometrážnym filmom, bol uzatvorený dodatok k licenčnej zmluve na použitie filmových diel formou Subscription Video on Demand. V roku 2012 sa uzatvorila aj zmluva na vysielanie celkom 208 týždenníkov Týždeň vo filme v rokoch 2013 a 2014.

Služby SFÚ využíva odborná aj laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis **Film.sk**. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania. Celkovo bolo v roku 2012 prostredníctvom predajne **Klapka.sk**, vrátane stánkového predaja, predaných 1 618 knižných publikácií a časopisov a 11 612 kusov DVD.

Aj v roku 2012 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** mal ku koncu roka 208 predplatiteľov a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch, spolu mal ku koncu roka 13 predajných miest. Čitateľskú základňu Film.sk tvoria členovia stavovských organizácií pôsobiacich v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní. SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2012 ich bolo 57** (viď. *Príloha č. 3*). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Aj v roku 2012 SFÚ zabezpečoval činnosti **MEDIA Desk Slovensko** – spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Kancelária MEDIA Desk poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizie (producenti, distribútori, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.) aj preto, že NKC aj v roku 2012 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium** (EAO) a kinematografický fond Rady Európy **Eurimages**. NKC (a neskôr v priebehu roka bola agenda odovzdaná oddeleniu FA) zabezpečovalo v súčinnosti s NFA kontakt s Medzinárodnou federáciou filmových archívov **FIAF**, kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektmi distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzali na MK SR alebo SFÚ. Riaditeľka NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion. Kino Lumière – kino SFÚ** v roku 2012 zrealizovalo 1 569 projekcií, ktoré navštívilo 36 155 divákov.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária MEDIA Desk www.mediadeskslovakia.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk. Najväčšiemu záujmu sa teší stránka Audiovizuálneho informačného centra (jej podstránkou je Kino Lumière), ktorá za rok 2012 zaznamenala 306 253 prístupov. Celkovo za vlaňajší rok navštívilo stránky SFÚ 489 859 záujemcov.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. KONTROLY VYKONANÉ KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V čase od 16. 3. 2012 do 19. 3. 2012 prebiehal v SFÚ **audit** činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2012 s verejnými prostriedkami a prostriedkami Európskej únie. Audit vykonala audítorská firma Ekorda, s. r. o. prostredníctvom audítora Ing. Dagmar Kóraušová, č. licencie SKAU 529. Audítor vykonal auditovanú účtovnú uzávierku, vypracoval Správu audítora o overení dokladov predložených Komisii a **externý audit bez zistenia nedostatkov**.

11. ZÁVER

Za jednu z najdôležitejších skutočností roka 2012 považujeme fakt, že SFÚ 6. marca 2012 podpísal **Zmluvu o poskytnutí nenávratného finančného príspevku č. MK-35/2012-M pre národný projekt Digitálna audiovizia** medzi SFÚ ako Prijímateľom a Ministerstvom kultúry SR ako Sprostredkovateľským orgánom pod riadiacim orgánom v celkovej výške oprávnených nákladov 24 089 940,37 EUR. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska.

Projekt sa realizuje prostredníctvom operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS), projektová os č. 2, zameraného na projekty digitalizácie a obnovy národnej infraštruktúry s využitím finančných zdrojov a fondov Európskej únie. Projekt „Digitálna audiovizia“ kladie dôraz na rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a jeho primárnym zámerom je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. V rámci projektu budú vybudované digitalizačné pracoviská SFÚ a RTVS a následne sa uskutoční digitalizácia ich kultúrnych objektov. Jeho výsledkom bude základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku a vytvorenie podmienok pre ich využívanie. Realizácia projektu je naplánovaná do polovice roku 2015, ale jeho výstupy i dopady budú monitorované až do 30. 6. 2020. Za významnú skutočnosť roka 2012 považujeme i fakt, že SFÚ sa prvýkrát mohol stať **žiadateľom grantového systému Audiovizuálneho fondu**.

Celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia, kde je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami, definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007.

Vzhľadom k tomu, že hlavná internetová stránka SFÚ nespĺňa štandardy stanovené pre informačné systémy verejnej správy a je obsahovo a technicky zastaraná, pokračovala v roku 2012 príprava nového webového portálu www.sfu.sk. Do konca roka bola dokončená obsahová i vizuálna koncepcia troch hlavných stránok inštitúcie (sfu.sk, filmsk.sk a klapka.sk), v roku 2013 na ňu plynule nadviaže vlastné technické spracovanie, ktoré je ale podmienené výberom dodávateľa na základe verejného obstarávania. V súvislosti s rýchlym vývojom informačných technológií a zmenou nárokov na internetovú prezentáciu, bude prestavbu a redizajn očakávať aj stránku www.aic.sk. V rámci obsahovej transformácie tejto web stránky sa počíta s rozšírením rozsahu informácií poskytovaných v anglickom jazyku a následne širšou propagáciou v medzinárodnom kontexte, ako aj jej zaradenie do siete zahraničných informačných webstránok národných filmových centier. Predstavenie novej modernej stránky SFÚ je plánované v roku 2013 v rámci osláv 50. výročia vzniku SFÚ. Podstatnú úlohu bude hrať aj propagácia web stránok SFÚ, v rámci podujatí organizovaných SFÚ – s cieľom oboznámiť odbornú i laickú verejnosť so zmenami v štruktúre a obsahu web stránky a etablovať ich v jej vedomí ako komplexný zdroj informácií o dianí v slovenskej a zahraničnej audiovizii, ako aj o činnosti SFÚ.

SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa. SFÚ zabezpečoval aj v roku 2012 všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, edičné činnosti, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Od roku 1. 1. 2006 je súčasťou činností SFÚ aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít jednotlivých slovenských producentov a distribútorov pri získavaní podpory z európskych zdrojov prostredníctvom **Kancelárie MEDIA Desk Slovensko**.

Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia troch hlavných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.** Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ je výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (§ 25 audiovizuálneho zákona) a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov, vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

V budúcom období bude SFÚ okrem už spomínaného projektu „**Digitálna audiovizia**“ a základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona, plniť **nasledovné strategické ciele:**

- pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba;
- realizácia úloh vyplývajúcich z projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR;
- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle audiovizuálneho zákona;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz;
- ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- premietanie filmov v kine SFÚ – Kine Lumière v zmysle prijatej dramaturgie;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, premietanie v kine Lumière, výpožičky a ďalšie služby NFA), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie,
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

Rok 2012 bol obdobím pokračovania zložitých ekonomických podmienok. SFÚ vykonával svoju činnosť transparentne, efektívne, o svojej práci pravidelne informoval

verejnosi. Napriek náročnosti ekonomickej situácie pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu.

Veríme, že SFÚ svojím pôsobením vytvoril čo najlepšie predpoklady na dôstojné zvládnutie roka 2013, ktorý bude rokom osláv 50. výročia vzniku inštitúcie.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,7,8,9,11)

Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 3.1,3.2,3.2.1 až 3.2.6,4,5,6,10)

Jazyková korektúra: Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

PRÍLOHA č. 1**Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2012**

5. – 16. 1.	23. MFF Palm Springs USA ocenenie: New Voices / New Visions Award - Dom www.psfilmfest.org	<i>Awards Buzz: Best Foreign Language Film</i> Cigán (r. Martin Šulík) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) <i>New Voices / New Visions</i> Dom (r. Zuzana Liová)
19. – 25. 1.	23. Alpe Adria Cinema Film Festival Terst, Taliansko ocenenie: Trieste Award - Dom www.alpeadriacinema.it	Dom (r. Zuzana Liová) Kto je tam? (r. Vanda Raýmanová)
24. 1.	Slovenský inštitút Praha, ČR	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan)
27. 1. – 6. 2.	35. MFF Göteborg Göteborg, Švédsko www.giff.se	<i>Debuter</i> Dom (r. Zuzana Liová) Cigán (r. Martin Šulík) <i>Animani</i> Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) Kamene (r. Katarína Kerekesová)
8. – 18. 2.	MFF Berlinale a filmový trh European Film Market www.efm-berlinale.de	Projekcie na filmovom trhu: Cigán (r. Martin Šulík) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák)
20. 2. – 21. 3.	18. Medzinárodný festival „Sarajevská zima“ Sarajevo, Banja Luka, Mostar, Tuzla, Bihać, Gračanica, Goražde, Trebinje, Zenica, Zvornik, Bosna a Hercegovina	Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Nedodržaný sľub (r. Vladimír Chlumský)
16. - 17. 2.	Slovenské filmové večery vo Filmothéke Grenoble, Francúzsko	Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Kamene (r. Katarína Kerekesová) Cagey Tigers (r. Aramisova)
16. – 19. 2.	Filmový festival krajín V4 Tokio, Japonsko	Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská)
21. – 26. 2.	15. MFF Zoom Zblíženia Jelenia Góra, Poľsko www.zoomfestival.pl	<i>Súťaž:</i> Lives for Sale (r. Kristína Herczegová) Onemanshow (r. Peter Magát) X=X+1 (r. Juraj Krasnohorský) <i>Slovenské filmy:</i> Sizyfos (r. Marek Janičík) Sunny Day and The Beauty (r. Miroslav Ardon, Dušana Dingová) Drum'n'Bass (r. Mária Olhová) Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská)
22. - 26. 2.	2. Filmový festival krajín V4 „Festival vyšehradskej animácie“ Moskva, Rusko	Kamene (r. Katarína Kerekesová) Štyri (r. Ivana Šebestová) Bird of Prey (r. Peter Budinský)

	delegácia: Peter Budinský (SFÚ)	Drum'n'Bass (r. Mária Olhová) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) V konzerve (r. Alica Gurinová) Cornfake (r. Peter Skala) Frankenhand (r. Andrej Gregorčok) Ekomorfoza (r. František Jurišič) Pružinka (r. Michal Mészáros) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Hvezdár (r. Jakub Kroner) Premeny (r. Lenka Pšenčíková) (r)Evolution (r. Juraj Kubinec)
2. – 29. 3.	15. FF Európskej únie Chicago, USA www.siskelfilmcenter.org	Viditeľný svet (r. Peter Krišťufek) Dom (r. Zuzana Liová) Občiansky preukaz (r. Ondřej Trojan)
6. 3.	Premietanie filmu na poctu I. Zeljenkovi v Slovenskom inštitúte Viedeň, Rakúsko	Ilja (r. Ivan Ostrochovský)
9. – 25. 3.	16. MFF Sofia Sofia, Bulharsko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) www.siff.bg	<i>Cinema Tomorrow - Discoveries:</i> Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) <i>Festival Shorts:</i> Cagey Tigers (r. Aramisova) Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
1. – 11. 3.	Filmový festival nových ženských autoriek Vilnius, Litva www.serseliafam.com	<i>Súťaž:</i> Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská) <i>Špeciálny program:</i> Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) <i>Noc krátkych filmov:</i> Kamene (r. Katarína Kerekesová)
9. – 18. 3.	Filmový trh Doc Market na: Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Thessaloniki, Grécko www.filmfestival.gr	Filmy na filmovom trhu: Nickyho rodina (r. Matej Mináč) Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík, Jana Bučka) Chcela som byť matka (r. Marek Šulík) Povieme si to v nebi (r. Jaroslav Vojtek)
12. – 18. 3.	Európsky filmový festival Barbados Bridgetown, Barbados	Návrat bocianov (r. Martin Repka)
14. – 24. 3.	Filmový festival Cape Winelands Kapské mesto, Juhoafrická republika ocenenie: Najlepší strih – Maroš Šlapeta (Viditeľný svet) www.films-for-africa.co.za	Kto je tam? (r. Vanda Raýmanová) Viditeľný svet (r. Peter Krišťufek)
14. 3. – 14. 4.	7. Festival Európa okolo Európy - Festival autorských filmov a umenia veľkej Európy Paríž, Francúzsko ocenenie: Prix Sauvage (Divoká cena) - Cigán	Cigán (r. Martin Šulík) Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak)

16. - 23. 3.	Francofilm – festival frankofónneho filmu Rím, Taliansko	Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak)
20. - 28. 3.	Tri dni slovenského filmu Helsinki / Tampere, Fínsko	Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Boxer a smrť (r. Peter Solan) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Dom (r. Zuzana Liová) Cigán (r. Martin Šulík) V kočke (r. Michal Struss) Kamene (r. Katarína Kerekesová) Štyri (r. Ivana Šebestová)
22. - 30. 3.	19. MFF Febiofest Praha, ČR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) www.febiofest.cz	<i>Portrét Zuzany Kronerovej:</i> Fénix (r. Dušan Trančík)
23. – 30. 3.	21. MF filmov pre deti Káhira, Egypt delegácia: Ondrej Slivka (SFÚ) ocenenie: Kto je tam? www.ciffchildren.org	<i>Súťaž:</i> Kto je tam? (r. Vanda Raýmanová) <i>Špeciálna projekcia:</i> Slovenský animovaný film – krátkometrážne pásmo – 16 titulov
26. 3.	Premietanie v rámci Európskeho filmového klubu Bordeaux, Francúzsko	O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová)
28. 3.	Prehliadka filmov Československej novej vlny Poznaň, Poľsko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
11. – 22. 4.	DISAPPEARING ACT IV, European Film Festival New York, USA http://new-york.czechcentres.cz	Hranica (r. Jaroslav Vojtek)
12. – 20. 4.	11. Festival nezávislých filmov Rím, Taliansko www.riff.it	<i>Súťaž krátkych filmov:</i> tWINS (r. Peter Budinský)
12. - 22. 4.	Filmový festival A l'Est du Nouveau Rouen, Francúzsko delegácia: Peter Nádasdi Viera Ďuricová ocenenie: Grand Prix - Marhuľový ostrov Najlepší herecký výkon – Miroslav Krobot (Dom)	Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) Dom (r. Zuzana Liová) Cagey Tigers (r. Aramisova)
13. – 19. 4.	8. MFF Európsky deň a noc kina Garsas Panevezys, Litva	Mírtvola musí zomrieť (r. Jozef Paštéka) Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak)

	www.garsas.lt	
17. 4.	REX – Festival experimentálneho filmu Štokholm, Švédsko www.kulturhuset.stockholm.se	Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
17. - 23. 4.	Medzinárodný festival filmov pre deti Kino deťom Samara, Rusko	Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček) Hvezdár (r. Jakub Kroner) Drum ´n´Bass (r. Mária Oláhová) Pružinka (r. Michal Mészáros) Bájka o klinci (r. M. Staňo) Frankenhand (r. Andrej Gregorčok) Space Resort (r. M. Toporcer) V kocke (r. Michal Struss) Bells (r. Alica Gurínová) Chyťte ho! (r. Boris Šima)
18. - 24. 4.	Festival českých filmov Finále Plzeň Plzeň, ČR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) ocenenie: Najlepší hraný film – Dom Výročná cena AČFK za najlepší celovečerný český film – Alois Nebel www.festivalfinale.cz	<i>Retrospektíva Martina Šulíka:</i> <i>Film SFÚ: Neha</i> (r. Martin Šulík) Orbis Pictus (r. Martin Šulík) Všetko, čo mám rád (r. Martin Šulík) Záhrada (r. Martin Šulík) Klíč k určování trpaslíků (r. Martin Šulík) Krajinka (r. Martin Šulík) a ďalšie slovenské tituly prihlásené/vybrané na festival (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ) a projekty pripravovaných filmov v rámci podujatí Industry Days
20. 4.	Deň slovenského filmu Našice, Chorvátsko	Jánošík I-II (r. Paľo Bielik)
24. – 29. 4.	FF Crossing Europe. Linz Linz, Rakúsko	Alois Nebel (r. Tomáš Luňák)
28. 4. – 3. 5.	14. filmová prehliadka Kino na hranici Cieszyn (Poľsko), Český Tešín (ČR) delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	<i>Retrospektíva Štefana Uhra</i> Správca skanzenu (r. Štefan Uher) Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher) Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Tri dcéry (r. Štefan Uher) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) <i>Hranice sveta: Cigáni a bieli</i> Cigán (r. Martin Šulík) O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková) Ružové sny (r. Dušan Hanák) Gooool! Skalní v ofsajde (r. Ján Lacko) <i>Nové slovenské filmy</i> Dom (r. Zuzana Liová) Lóve (r. Jakub Kroner) Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) Nickyho rodina (r. Matej Mináč) Viditeľný svet (r. Peter Krištúfek) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) Trou de fer (r. Pavol Barabáš) Pygmejovia-Deti džungle (r. Pavol Barabáš) Blue red (r. Daniela Krajčová)

		Posledný autobus (r. Martin Snopek, I. Laučíková) Prach a ligot (r. Michaela Čopíková)
3. – 7. 5.	SEEFEST – FF juhovýchodnej Európy Los Angeles, USA ocenenie: Cena za najlepší dokumentárny film – Cigarety a pesničky www.seefilmmla.org	Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík, Jana Bučka)
4. - 10. 5.	Týždeň Slovenska Burgos, Španielsko	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Slnčný štát (r. Martin Šulík) Tatry mystérium (r. Pavol Barabáš) Premeny Tatier (r. Pavol Barabáš) pásmo animovaných filmov
9. - 19. 5.	9. festival európskeho filmu Buenos Aires, Argentína	Slnčný štát (r. Martin Šulík)
10. - 27. 5.	Európsky filmový festival Nairobi, Keňa	Nickyho rodina (r. Matej Mináč)
14. - 18. 5.	Festival európskeho filmu Belehrad, Srbsko	Dom (r. Zuzana Liová)
10. 5.	Prehliadka Každodenný život v krajinách východného bloku (70. roky) Varšava, Poľsko	Postav dom, zasaď strom (r. Juraj Jakubisko)
11. - 17. 5.	Filmový festival EÚ Minsk, Bielorusko	Lóve (r. Jakub Kroner)
12. - 16. 5.	Filmová prehliadka „Koho láka historický film?“ Wroclaw, Poľsko delegácia: Monika Mikušová (SFÚ)	Boxer a smrť (r. Peter Solan) Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther)
16. – 27. 5.	65. MFF Cannes, filmový trh Marché du Film Cannes, Francúzsko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Lenka Kuchtová (SFÚ) www.marchedufilm.com	<i>Projekcie na filmovom trhu:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová)
17. 5. – 10. 6.	38. MFF Seattle Seattle, USA www.siff.net	<i>Give me the Drama!:</i> Dom (r. Zuzana Liová) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák)
18. 5.	Projekcia filmu so živou hudbou Suchy Las, Poľsko	Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel')
23. 5. – 3. 6.	1. Filmový festival LET'S SEE Viedeň, Rakúsko	<i>Súťaž:</i> Lidice (r. Petr Nikolaev) <i>Program pre školy:</i>

	www.letsceefilmfestival.com	Nickyho rodina (r. Matej Mináč)
1. 6.	Projekcia výherných filmov z festivalu Európa okolo Európy Paríž, Francúzsko www.evropafilmakt.org	Cigán (r. Martin Šulík)
1. - 17. 6.	Filmový festival V4 „Humor za železnou oponou“ Kodaň, Dánsko	Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák) Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko)
7. 6. – 18. 8.	Prehliadka filmov Jana Švankmajera, Montreal, Kanada www.voxphoto.com	Do pivnice (r. Jan Švankmajer)
10. 6. 13. - 17. 6.	11. MFF Transylvania Cluj, Sibiu, Rumunsko www.tiff.ro	Cigán (r. Martin Šulík) <i>What's Up, Docs?:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)
15. – 22. 6.	MAKEDOX Skopje, Macedónsko ocenenie: Cena detskej poroty – Nickyho rodina www.makedox.mk	<i>Kids on planet Onion:</i> Nickyho rodina (r. Matej Mináč)
15. - 22. 6.	Slovenský kultúrny týždeň Dublin, Írsko	November 89 očami slovenských dokumentaristov (3 tituly; r. Ilja Ruppeldt, Eva Štefankovičová, Vladimír Mináč, Andrej Ferko) Osadné (r. Marko Škop)
20. 6. – 1. 7.	66. MFF Edinburg Edinburgh, Veľká Británia www.edfilmfest.org.uk	Posledný autobus (r. Martin Snopek, Ivana Laučíková)
24. 6. – 1. 7.	41. Lubušské filmové leto Lagow, Poľsko ocenenia: Neštatutárna cena pre dokumentárny film – Nickyho rodina Cena Klubu Kultúry – Alois Nebel Zlaté hrozno pre krátky film - Camino www.llf.pl	<i>Súťaž hraných filmov:</i> Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) Cigán (r. Martin Šulík) Dom (r. Zuzana Liová) Viditeľný svet (r. Peter Krišťúfek) Lóve (r. Jakub Kroner) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Camino (r. Jana Bučka) Inshallah – Ak boh dá (r. Jana Bučka) Nickyho rodina (r. Matej Mináč) <i>Súťaž krátkych hraných filmov:</i> Are You Feelin' Good? (r. Matúš Krajňák) <i>Krátkometrážne filmy FAMU:</i> Cagey Tigers (r. Aramisova) <i>Krátkometrážne filmy VŠMU:</i> Jantárová cesta (r. Michal Baláž) Stratené deti (r. Teodor Kuhn) Memory (r. Roman Gregorička) Tieň pani P. (r. Peter Pokorný) Druhý život Hľadá sa tma Space Resort (r. Michal Toporcer) Frankenhand (r. Andrej Gregorčok) Koncert pod lupou (r. Ľudmila Demeterová)

		Blue Red (r. Daniela Krajčová) Abatyše (r. Ondřej Moučka) Terra Nullius (r. Martin Frajšťáková) Láska na prvý pohľad (r. Veronika Kocourková) Pár milimetrov pod koreňom (r. Michal Haruštiak) Drum´n´Bass (r. Mária Olhová) tWINs (r. Peter Budinský) Liptovská odysea (r. Boris Bauer) <i>Ďalšie slovenské filmy:</i> Konfident (r. Juraj Nvota) Lidice (r. Petr Nikolaev)
26. 6.	Prezentácia krajín EÚ v Rakúskej obchodnej komore Viedeň, Rakúsko	Slovenský animovaný film (výber filmov)
29. 6. – 7. 7.	47. MFF Karlove Vary Karlove Vary, ČR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Stanislav Szomolányi (SFÚ) Peter Csordás (SFÚ) Štefan Komorný (SFÚ) www.kviff.com	Film SFÚ v sekcii - <i>Návraty k prameňom:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Súťažná sekcia - <i>Na východ od západu:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) a ďalšie slovenské tituly prihlásené/vybrané na festival (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ) a projekty pripravovaných filmov v rámci podujatí Film Industry
7. – 15. 7.	Ozveny MFF Karlove Vary Praha, ČR www.kinosvetozor.cz www.kinoaero.cz	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) a ďalšie slovenské majoritné aj koprodukčné tituly
21. – 28. 7.	38. Letná filmová škola Uherské Hradiště Uherské Hradiště, ČR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) ocenenia: Výročná cena AČFK pre Martina Šulíka www.lfs.cz	<i>Zvláštne uvedenie:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Všetko čo mám rád (r. Martin Šulík) <i>Novinky Visegradu:</i> Anjeli (r. Róbert Šveda) Dom (r. Zuzana Liová) ešteBák (r. Juraj Nvota) Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) Dust and Glitter (r. Michaela Čopíková) Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek) a ďalšie koprodukčné tituly
27. 7. – 12. 8.	SOFA ZONE popri LOH Londýn Londýn, Anglicko www.sofa-zone.com	Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Osadné (r. Marko Škop) Lóve (r. Jakub Króner) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Jánošík (r. Jaroslav Siakel')
1. – 11. 8.	MFF Locarno Locarno, Švajčiarsko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)	STEP IN – digitálna knižnica pre filmových profesionálov: Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) DONT STOP (r. Richard Řeřicha) Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský)

	www.pardo.ch	
3. – 12. 8.	13. Letná filmová akadémia Zwierzyniec, Poľsko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) www.laf.net.pl	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) Cigán (r. Martin Šulík) Dom (r. Zuzana Liová) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
10. - 12. 8.	1. Mazurský filmový festival Ryna, Poľsko	Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Jánošík I-II (r. Paľo Bielik) Noční jazdci (r. Martin Hollý) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš)
18. – 23. 9.	ENCOUNTERS – Festival krátkého a animovaného filmu Bristol, Anglicko www.encounters-festival.org.uk	Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
19. - 22. 9.	Medzinárodná konferencia „Dedičstvo socializmu – film“ Maribor, Slovinsko delegácia: Eduard Grečner (SFÚ)	Drak sa vracia (r. Eduard Grečner)
19. – 23. 9.	Berwick Film & Media Arts Festival Berwick upon Tweed, Anglicko www.berwickfilm-artsfest.com	Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
21. - 30. 9.	28. MFF Festroia Setúbal, Portugalsko	<i>Súťaž debutov:</i> Viditeľný svet (r. Peter Krišťúfek) <i>Sekcia Európsky triler:</i> Zlo (r. Peter Bebjak) <i>krátke filmy:</i> Chcela som byť matka (r. Marek Šulík) Povieme si to v nebi (r. Jaroslav Vojtek) Pár milimetrov pod koreňom (r. Michal Haruštiak) Twins (r. Peter Budinský)
22. – 29. 9.	4. MFF PriFilmFest Priština, Kosovo delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) ocenenie: Zvláštne uznanie – Dom www.prifilmfest.org	<i>Súťaž celovečerných hraných filmov:</i> Dom (r. Zuzana Liová)
26. 9. – 6. 10.	6. MFF Kaunas Kaunas, Litva www.kinofestivalis.lt	Zlo (r. Peter Bebjak)
28. 9. - 6. 10.	Q! Film Festival Jakarta, Indonézia	Anjeli (r. Robert Šveda)

29. 9.	Európsky deň jazykov Istanbul, Turecko	DVD Slovenský animovaný film
2. - 31. 10.	Československý kultúrny festival (Černá labuť) Praha, ČR	Kosenie jastrabej lúky (r. Štefan Uher)
4. - 6. 10.	Premietanie filmov pri príležitosti 50.výročia nadviazania družobných vzťahov Perugia, Taliansko	Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther) Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) Postav dom, zasad' strom (r. Juraj Jakubisko)
5. - 14. 10.	Slovenský film v kine Swit Varšava, Poľsko	Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher) Slnko v sieti (r. Š. Uher) Keby som mal dievča (r. Š. Uher) Sladké starosti (r. Juraj Herz) Tichá radosť (r. Dušan Hanák) Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko)
9. 10.	Premietanie filmov na výstave kresieb rómskych detí (sídlo OECD) Paríž, Francúzsko	Deti (r. Ana Nemoga Kolar) Cigán (r. Martin Šulík)
11. – 28. 10.	5. CinEast Luxemburg, Luxembursko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) www.cineast.lu	<i>Súťaž:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) <i>Späť k prameňom:</i> Cigán (r. Martin Šulík) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) <i>CinéShorts:</i> Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek) Hviezda (r. Andrej Kolenčík) tWINS (r. Peter Budinský) Are You Feelin' Good? (r. Matúš Krajňák)
11. - 14. 10.	20. Třínecké filmové babí léto Tříinec, Česká republika delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Ondrej Šulaj (SFÚ)	<i>Súťaž debutov:</i> Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský) Alois Nebel (r. Tomáš Luňák) DONT STOP (r. Richard Řeřicha) <i>Hity uplynulej sezóny:</i> Anjeli (r. Robert Šveda) Lóve (r. Jakub Kroner) V tieni (r. David Ondříček)
12. – 21. 10.	MFF Varšava Varšava, Poľsko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) www.wff.pl	<i>Medzinárodná súťaž:</i> ešteBák (r. Juraj Nvota) <i>Dokumentárna súťaž:</i> Největší přání (r. Olga Špátová) <i>Zvláštne uvedenie:</i> DONT STOP (r. Richard Řeřicha) Klasy na strnisku (r. W. Pasikovski)
16. – 26. 10.	Národný filmový týždeň na školách Sheffield, Anglicko www.nationalschoolsfilmweek.org	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)
17. - 19. 10.	11. MFF Techné Ostrava 2012 Ostrava, ČR delegácia: Richard Kováčik (SFÚ)	Dunaj a jeho druhá tvár (r. Gustáv Hollý) Nočný let (r. Ivan Húšťava) Otvorená cesta (r. Dušan Kodaj) Železničná doprava a jej modernizácia (r. Karol Floreán)
20. - 26. 10.	10. MFF Tofifest	<i>Súťaž ON AIR.:</i>

	<p>Toruń, Poľsko</p> <p>ocenenia: Zlatý anjel za najlepšiu réžiu (Iveta Grófová – Až do mesta Aš)</p> <p>www.tofifest.pl</p>	<p>Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) <i>Kultúrna výmena:</i> Hranica (r. Jaroslav Vojtek) Muži revolúcie (r. Zuzana Piussi) Nemoc tretej moci (r. Zuzana Piussi) Osadné (r. Marko Škop)</p>
23. – 28. 10.	<p>MFDF Ji.hlava Jihlava, ČR</p> <p>delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) Martin Kaňuch (SFÚ) Daniel Bernát (SFÚ)</p> <p>ocenenia: Cena divákov (Nový život) Silver Eye – Zvláštne uznanie (Cigáni idú do volieb)</p> <p>www.dokument-festival.cz</p>	<p><i>Súťaž Mezi moři:</i> Cigáni idú do volieb (r. Jaro Vojtek) – svetová premiéra Krehká identita (r. Zuzana Piussi) – svetová premiéra Nový život (r. Adam Olřha) – svetová premiéra <i>Česká krajina:</i> Největší přání (r. Olga Špátová) <i>Krátka radost:</i> 25 km² (r. Jana Mináriková)</p> <p><i>Emerging Producers:</i> Tomáš Kaminský <i>East Silver – filmový trh:</i> Loď nádeje (r. Ladislav Kaboš) Zvonky štastia (r. Marek Šulík & Jana Bučka) Cigáni idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek) Kino Svet (r. Marek Janičík) Poď von (r. Vlada Hradecká) Nemoc tretej moci (r. Zuzana Piussi) Romano Jilo (r. Ján Krížovenský) Slameníkové zeme (r. Peter Kováč) Největší přání (r. Olga Špátová) Syzifos (r. Marek Janičík)</p>
25. – 28. 10.	<p>SÚČASNÁ FILMOVÁ TVORBA – STREDNÁ EURÓPA Praha, ČR</p> <p>http://praga.balassiintezet.hu/index.php/cz/</p>	<p>Dom (r. Zuzana Liová) Muži revolúcie (r. Zuzana Piussi)</p>
25. 10. – 3. 11.	<p>Razor Reel Fantastic FF Brugy, Belgicko</p> <p>www.rffff.be</p>	<p>Zlo (r. Peter Bebjak)</p>
1. - 30. 11.	<p>Filmový festival EÚ Peking, Chengdu, Shenzen / Čína</p>	<p>Lóve (r. Jakub Kroner)</p>
1. – 18. 11.	<p>26. MFF Leeds Leeds, Anglicko</p> <p>www.leedsfilm.com</p>	<p><i>Hlavná súťaž:</i> Alois Nebel (r. Tomáš Luňák)</p>
2. - 9. 11.	<p>Medzinárodný filmový festival Listapad Minsk, Bielorusko</p> <p>delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ) Milka Zimková (SFÚ) Peter Bebjak (SFÚ) Rasťo Šesták (SFÚ)</p> <p>www.listapad.com</p>	<p><i>Hlavná súťaž:</i> Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Nesvadbovo (r. Erika Hníková) Cigáni idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek) <i>Dokumentárne filmy mimo súťaž:</i> Cigarety a pesničky (r. Marek Šulík) 25 zo šesťdesiatych I., II. (r. Martin Šulík) <i>Detské filmy:</i> Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)</p>

		<i>Retrospektíva Štefan Uher:</i> Slanko v sieti (r. Štefan Uher) Organ (r. Štefan Uher) Tri dcéry (r. Štefan Uher) Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher) Panna zázračnica (r. Štefan Uher)
2. – 10. 11.	Festival európskeho filmu Sevilla Sevilla, Španielsko www.festivalcinesevilla.eu	<i>Súťaž Nová vlna:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová)
2. – 11. 11.	53. MFF Thessaloniki Solún, Grécko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ) ocenenia: čestné uznanie poroty Agora (Môj pes Killer) www.filmfestival.gr	<i>Otvorené horizonty:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) <i>Agora – Work in Progress (prezentácia):</i> projekt: Môj pes Killer (r. Mira Fornay) Filmový trh Agora: Anjeli (r. Róbert Šveda) Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) DONT STOP (r. Richard Řeřicha) Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský) Zlo (r. Peter Bebjak)
6. – 11. 11.	22. FF Cottbus Cottbus, Nemecko www.filmfestivalcottbus.de	<i>Spektrum:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grofová)
9. – 18. 11.	13. MFF Arras Arras, Francúzsko www.arrasfilmfestival.com	DONT STOP (r. Richard Řeřicha)
11. 11.	Retrospektíva československého filmu 60. rokov Mníchov (Filmmuseum), Nemecko	Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
12. – 14. 11.	20. Filmový seminár Budapešť Budapešť, Maďarsko delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ) Ondrej Šulaj (SFÚ)	Dom (r. Zuzana Liová) Anjeli (r. Róbert Šveda) ešteBák (r. Juraj Nvota) Lóve (r. Jakub Kroner) Tanec medzi črepinami (r. Marek Ťapák) Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský) Zlo (r. Peter Bebjak) Cigáni idú do volieb (r. Jaro Vojtek) Muži revolúcie (r. Zuzana Piusi) Zvonky šťastia (r. Marek Šulík, Jana Bučka) Stratené deti (r. Teodor Kuhn)
13. – 28. 11.	16. MFF Black Nights Tallinn, Estónsko delegácia: Katarína Tomková (SFÚ) www.poff.ee	<i>Black Nights Tallinn:</i> Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) <i>Animated Dreams:</i> Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
15. – 19. 11.	Týždeň slovenského filmu Segedín, Maďarsko	Anjeli (r. Róbert Šveda) Dom (r. Zuzana Liová) ešteBák (r. Juraj Nvota) Lóve (r. Jakub Kroner) Tanec medzi črepinami (r. Marek Ťapák) Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský)

		Zlo (r. Peter Bebjak) Cigáni idú do volieb (r. Jaro Vojtek) Stratené deti (r. Teodor Kuhn) Zvonky šťastia (r. Marek Šulík, Jana Bučka) filmy VŠMU
17. – 24. 11.	25. MFF Castellinaria Bellinzona, Švajčiarsko www.castellinaria.ch	<i>Súťaž:</i> Cigán (r. Martin Šulík)
17. - 25. 11.	CineFest Hamburg, Nemecko delegácia: Alexandra Strelková (SFÚ)	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák)
23. 11. – 2. 12.	Europe on Screen Jakarta, Indonézia www.europeonscreen.org	Nesvadbovo (r. Erika Hníková)
29. 11. - 9. 12.	19. Európsky filmový festival Bejrút, Libanon	Lóve (r. Jakub Kroner)
30. 11. – 16. 12.	18. Festival on Wheels Ankara a iné mestá, Turecko www.festivalonwheels.org	Posledný autobus (r. Ivana Laučíková, Martin Snopek)
3. – 9. 12.	10. MF študentských filmov SKENA UP Priština, Kosovo www.skenaup.com	tWInS (r. Peter Budinský) Pár milimetrov pod koreňom (r. Michal Haruštiak)
3. – 9. 12.	9. MF animovaného filmu Animateka Ľubľana, Slovinsko	<i>Fokus na slovenský animovaný film</i> Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal) Zem (r. Viktor Kubal) Postup (r. Viktor Viktor) Oko (r. Juraj Bindzár) Socha (r. Jaroslava Havettová) Obor a kamenár (r. Blanka Šperková) Rebrík (r. Viktor Kubal) Totem (r. Vladimír Pikalík, Ivan Popovič) Dáždnik (r. Ondrej Slivka) Zástupy (r. Helena Slavíková Rabarová) Údel (r. Jaroslava Havettová) Celina (r. Ondrej Slivka) Idol (r. Viktor Kubal) Varila myšička kašičku (r. Vlastimil Herold) Kým sa ucho neodbije (r. Jaroslava Havettová) Kikirikí (r. František Jurišič) Mesto na Dunaji (r. Rudolf Urc) Šach (r. Viktor Kubal) Kontakty (r. Jaroslava Havettová) Do pivnice (r. Jan Švankmajer) Štyri (r. Ivana Šebestová) V kocke (r. Michal Struss) Fat fatal (r. Michaela Čopíková) Viliam (r. Veronika Obertová) Kamene (r. Katarína Kerekesová) Posledný autobus (r. Martin Snopek, Ivana Laučíková)

7. – 16. 12.	WATCH DOCS – MF filmov o ľudských právach Varšava, Poľsko www.watchdocs.pl	<i>Súťaž Watch Docs:</i> Cigáni idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek)
9. 12.	Premietanie filmu na Generálnom konzuláte New York, USA	Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko)
19. 12.	Premietanie filmu v Helsinkách Helsinki, Fínsko	Perinbaba (r. Juraj Jakubisko)

Vypracovali:
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,
PhDr. V. Ďuricová, OFP NKC

PRÍLOHA č. 2**Podujatia, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ na Slovensku v roku 2012**

24. – 26. 2. 2012	4 živly / Zimné živly – filmový seminár Banská Štiavnica	Pomocník (r. Zoro Záhon) Kto si bez viny (r. Dimitrij Plichta) Žijú vedľa nás (r. Pavol Benca) Upre Roma (r. Dimitrij Plichta) Aby sme v pokoji žili (r. Viktor Kubal)
29. 3. – 22. 4.	19. Febiofest Bratislava, Košice, Banská Bystrica, Martin, Prešov, Trenčín, Trnava www.febiofest.sk	<i>Filmy SFÚ:</i> Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Neha (r. Martin Šulík) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Muž, ktorý luže (r. Allan Robbe-Grillet) Kráľ Drozdia brada (r. Miloslav Luther) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Soľ nad zlato (r. Martin Hollý) Sanitrárovci (r. Dežo Ursiny, Marian Urban) Gajdoš Antalík (r. Dežo Ursiny, Marian Urban) O rakovine a nádeji (r. Dežo Ursiny) Momentky (r. Peter Krišťufek, koprodukčný film SFÚ) Muži revolúcie (r. Zuzana Piussi, koprodukčný film SFÚ) a ďalšie slovenské tituly vybrané na festival programovými pracovníkmi festivalu (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ)
3. 4.	Slovenská filmová noc v Elame Bratislava www.elam.sk	Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák) Legenda o lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská) Amazonia Vertical (r. Pavol Barabáš)
11. – 13. 5.	Prehliadka nórskych filmov v kine Lumière Bratislava	Synnøve zo Solbakkenu (r. J. W. Brunius) Svadobná hostina v Hardangeri (r. R. Breistein) Upperdog (r. S. Johnsen) Vegas (r. G. Vikene) Kurt Turns Evil (r. R. A. Sivertsen) pásmo krátkych filmov
10. - 12. 5.	Projekcia rozprávok na výstave Expo Trenčín	Kráľ Drozdia brada (r. Miloslav Luther) Perinbaba (r. Juraj Jakubisko) Popolvár najväčší na svete (r. Martin Ťapák) Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček) Šipová Ruženka (r. Stanislav Párnický)
14. - 19. 5.	18. Envirofilm Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen www.envirofilm.sk delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ)	Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel') Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy (r. Martin Šulík) Penelopa (r. Štefan Uher) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Zem spieva (r. Karol Plicka) Návrat rysov (r. Tomáš Hulík) Únos, Studňa lásky, Zbojník Jurko (r. Viktor

		Kubal) Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš)) 3x o Jánošíkovi (r. Štefan Ondrkal) Búrka nad Tatrami (r. Ferdinand Pujman) Expedícia TANAP (r. Karel Skřipický) Vážec pod Tatrami v plameňoch Týždeň vo filme 36/1970
11. - 13. 6.	Cena Elsy Morante Cinema Martinovi Šulíkovi Bratislava	Záhrada (r. Martin Šulík) Všetko čo mám rád (r. Martin Šulík) Cigán (r. Martin Šulík)
16. - 23. 6.	20. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín, SR delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Alexandra Strelková (SFÚ) Viera Ďuricová (SFÚ) Miroslav Ulman (SFÚ) Katarína Tomková (SFÚ) Dária Hamajová (SFÚ) www.artfilmfest.sk	<i>Filmy SFÚ:</i> Pieseň (r. Jaroslava Havettová) Kino (r. Viktor Kubal) Vstup zakázaný! (r. Milan Černák) Rudolf Urc: výber z tvorby (Mesto na Dunaji, Nedokončená kronika, Prvá trieda, Šach, Čarovný svet animovaného filmu: Čas hľadania, čas nádejí – pozn.: koprodukčný projektu SFU) a ďalšie slovenské tituly prihlásené/vybrané na festival (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ)
28. 6.	Krst DVD filmov Dušana Hanáka s francúzskymi titulkami v Kine Lumière Bratislava delegácia: Lionel Ithurrealde (SFÚ) Anne-Laure Brenéol (SFÚ)	Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák)
28. 6. – 1.7.	Fest Anča Žilina www.festanca.sk	František Jurišič: pásmo krátkych animovaných filmov (Múdre prasiatko, Kikirikí)
5.7. – 9.9.	Kinečko - Hajlajty slovenskej kinematografie KC Dunaj, Bratislava	Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel') Dáždňik svätého Petra (r. Vladislav Pavlovič, Frigyes Bán) Zmluva s diablom (r. Jozef Zachar) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko)
22. 7. - 28. 8.	Projekcie filmov v Čajovni Stopka Ružomberok	Pehavý Max a strašidlá (r. Juraj Jakubisko) Mahuliena, zlatá panna (r. Miloslav Luther) Medená veža (r. Martin Hollý) Orlie pierko (r. Martin Hollý)
21. 8.	KinoKult Bratislava	Dust and Glitter (r. Michaela Čopíková)
23. - 26. 8.	Agrokomplex 2012 – Retrokino Nitra	Agrokomplex, Dožinky – spravodajské filmy
6.9. – 31. 12.	Projekt 100 32 slovenských miest	Neha (r. Martin Šulík) Rozchod Nadera a Simin (r. Asghar Farhadi)

	(Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Bratislava / Brezno / Bytča / Dolný Kubín / Handlová / Humenné / Kežmarok / Kremnica / Levice / Lučenec / Malacky / Martin / Modra / Námestovo / Nitra / Nové Mesto nad Váhom / Pezinok / Piešťany / Prešov / Prievidza / Púchov / Rimavská Sobota / Sereď / Snina / Spišská Nová Ves / Šaľa / Topoľčany / Trenčín / Trnava / Turčianske Teplice)	V tme (r. Agnieszka Holland) Hanba (r. Steve McQueen) Chlapec na bicykli (r. Jean-Pierre a Luc Dardenne) Čierna Venuša (r. Abdellatif Kechiche) Bohémsky život (r. Aki Kaurismäki) Čierna mačka, biely kocúr (r. Emir Kusturica) Trainspotting (r. Danny Boyle) Život Briana (r. Terry Jones) Upír Nosferatu (r. Fridrich Wilhelm Murnau)
7. – 13. 9.	7. MFF Cinematik Piešťany delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Stanislav Szomolányi (SFÚ) Daniel Bernát (SFÚ) www.cinematik.sk	Slnko v sieti (r. Štefan Uher) a ďalšie slovenské tituly vybrané na festival programovými pracovníkmi festivalu (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ)
18. 9.	Projekcie k výstave SNG Prerušená pieseň Kino Lumière Bratislava	<i>Kult práce, hrdinovia všedných dní</i> Priehrada (r. Paľo Bielik) Slávnosť na Orave (r. Ján Beer) Týždeň vo filme č.16/1950
25. 9.	Projekcie k výstave SNG Prerušená pieseň Kino Lumière Bratislava	<i>Slovensko – jedno veľké stavenisko</i> Dúha nad Slovenskom (r. Vladimír Bahna) Závodné predajne (r. Andrej Lettrich) Týždeň vo filme č.52, VII/1951
2. 10.	SNG Prerušená pieseň Kino Lumière Bratislava	<i>„Zbojník červený“ (Obraz vodcu)</i> Drevená dedina (r. Andrej Lettrich) Pozdrav (r. Pavel Dubovský, Ján Beer) Týždeň vo filme č. 43, IX/1953
9. 10.	SNG Prerušená pieseň Kino Lumière Bratislava	<i>Žena, láska a triedny boj</i> Previerka lásky (r. Jozef Medved') Prečo ona? (r. Kazimír Barlík) Týždeň vo filme č.13, XII/1956
16. – 18. 10.	6. Slovenské filmobranie Prievidza delegácia: Peter Dubecký (SFÚ) Peter Michalovič (SFÚ)	Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) Balada o siedmich obesených (r. Martin Hollý) Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) pásmo dokumentárnych filmov Pavla Dvořáka
17. – 19. 10.	1. Slovenské filmobranie Handlová	Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) Balada o siedmich obesených (r. Martin Hollý) Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) pásmo dokumentárnych filmov Pavla Dvořáka
16. 10.	SNG Prerušená pieseň Kino Lumière Bratislava	<i>Partizáni a zmanipulovaný obraz SNP</i> Prerušená pieseň (r. František Žáček, Nikolaj K. Sanišvili) Desať víťazných rokov (r. Štefan Orth) Týždeň vo filme č.36, X/1954
23. – 26. 10.	17. Etnofilm Čadca Čadca delegácia: Viera Ďuricová (SFÚ) www.etnofilm.sk	Pavol Socháň (r. Martin Slivka) Jar, leto, jeseň... Zimka (r. Milan Milo) Cigán (r. Martin Šulík) Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy (r. Martin Šulík)

		a ďalšie slovenské tituly vybrané na festival programovými pracovníkmi festivalu (filmy, ktoré nespádajú pod výkon práv SFÚ)
9. – 15. 11.	<p>14. MFF Bratislava Bratislava</p> <p>ocenenia: Cena UniCredit Bank pre najlepší slovenský hraný film (Až do mesta Aš) Cena FEDEORA pre najlepší slovenský hraný film (V tieni) Cena Film Europe (Gabriela Marcinková) Ocenenie za mimoriadny prínos slovenskej kinematografii (Štefan Kvietik)</p> <p>www.iffbratislava.sk</p>	<p><i>MADE IN SLOVAKIA – Súťaž celovečerných hraných a animovaných filmov:</i> Anjeli (r. Róbert Šveda) Až do mesta Aš (r. Iveta Grófová) DONT STOP (r. Richard Řeřicha) ešteBák (r. Juraj Nvota) Tanec medzi črepinami (r. Marek Ťapák) Tigre v meste (r. Juraj Krasnohorský) V tieni (r. David Ondříček) Zlo (r. Peter Bebjak) <i>MADE IN SLOVAKIA – Dokumentárne filmy:</i> Absolventi (r. Tomáš Krupa) Cigáni idú do volieb (r. Jaroslav Vojtek) Krehká identita (r. Zuzana Piussi) Největší přání (r. Olga Špátová) <i>MADE IN SLOVAKIA – Krátke filmy:</i> Hviezda (r. Andrej Kolenčík) Kabát (r. Peter Magát) Ja som baník, kto je viac... (r. Roman Fabian) Momo (r. Teodor Kuhn) The Pig Star (r. Michael Angelov) Room 4024 (r. Bruno Osif) WeC verejná (r. Katarína Hlinčíková) <i>Pocta Jiří Krejčík:</i> Polnočná omša (r. Jiří Krejčík) <i>Zvláštne uvedenie:</i> Zradení (r. Martin Kákoš) Tibor Huszár - Návrat späť (r. Miro Remo) Trasa Paríž - Levoča (r. Marek Šulík) Autoportrét - Martin Kollár (r. Martin Kollár) Igor Grossman (r. Marek Urban) Šymon Kliman (r. Martina Slováková)</p>
22. – 25. 11.	<p>Dni gruzínskeho filmu v Kine Lumière Bratislava</p> <p>delegácia: Nana Džanelidze Keti Mačavariani Tamara Tatišvili Salome Sepašvili</p>	<p>Druhý breh (r. George Ovašvili) Dni na ulici (r. Levan Koguašvili) Tri domy (r. Zaza Urušadze) Oslík (r. Tengiz Abuladze, Rezo Čcheidze) Bude tam hore divadlo?! (r. Nana Džanelidze) Chantrapas (r. Otar Iosseliani) Rača, láska moja (r. Jozef Medved', Timur Palavandišvili)</p>

Vypracovali:
Ing. A. Strelková, riaditeľka NKC,
PhDr. V. Ďuricová, OFP NKC

PRÍLOHA č. 3

Tlačové správy SFÚ v roku 2012

JANUÁR 2012

- ▶ Kalendár filmových výročí – Január 2012 (9. január)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Február 2012 (31. január)

FEBRUÁR 2012

- ▶ Témou najnovšieho čísla časopisu Kino-Ikon je Jacques Rivette (2. február)
- ▶ Na Berlinale budú aj tento rok slovenskí zástupcovia (7. február)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Marec 2012 (27. február)
- ▶ Predajňa Klapka.sk ponúka knihy za výhodné ceny (28. február)
- ▶ Marcové číslo mesačníka Film.sk recenzuje aj filmy Alois Nebel a Muži revolúcie (29. február)

MAREC 2012

- ▶ Slovenské filmové večery – Slovak Film Evenings (16. marec)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Apríl 2012 (30. marec)

APRÍL 2012

- ▶ Filmový festival Finále Plzeň vzdá poctu Martinovi Šulíkovi (19. apríl)
- ▶ Filmová prehliadka Kino na hranici predstaví aj tvorbu Štefana Uhra (25. apríl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Máj 2012 (27. apríl)

MÁJ 2012

- ▶ Milovníkov kvalitného kina poteší prehliadka Dni nórskeho filmu (7. máj)
- ▶ Rozlúčka s kameramanom Tiborom Biathom bude v sobotu (8. máj)
- ▶ Májové číslo mesačníka Film.sk je plné noviniek o slovenskej kinematografii (10. máj)
- ▶ Slovenská kinematografia sa opäť predstaví na filmovom trhu v Cannes (14. máj)
- ▶ Národný projekt Digitálna audiovizia je unikátny v celoeurópskom meradle (25. máj)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Jún 2012 (29. máj)

JÚN 2012

- ▶ Júnové číslo mesačníka Film.sk je plné noviniek o slovenskom filme (5. jún)
- ▶ Slovenský filmový ústav bude opäť súčasťou programu Art Film Festu (14. jún)
- ▶ Filmy Dušana Hanáka vydalo na DVD francúzske vydavateľstvo (25. jún)
- ▶ Karlovarský festival premietne zreštaurovaný film Slnko v sieti (26. jún)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Júl 2012 (29. jún)

JÚL 2012

- ▶ V lete vychádza mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk ako dvojčíslo (2. júl)
- ▶ Letná filmová škola v Uherskom Hradišti oslávi Štefana Uhra i Martina Šulíka (17. júl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – August 2012 (30. júl)

AUGUST 2012

- ▶ Kalendár filmových výročí – September 2012 (24. august)
- ▶ Septembrové číslo Film.sk sa ohliada za slovenským filmom v lete (28. august)

SEPTEMBER 2012

- ▶ Kino Lumière oslávi svoje prvé výročie darčekom pre divákov (5. september)
- ▶ Zreštaurovaný film *Slnko v sieti* bude na Slovensku uvedený po prvýkrát (7. september)
- ▶ Filmová úroda budovateľských päťdesiatych v Kine Lumière (17. september)
- ▶ Vyšiel filmologický zborník na tému *Minority a film* (26. september)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Október 2012 (28. september)

OKTÓBER 2012

- ▶ Kino Lumière v októbri predstaví aj herecké osobnosti 60. rokov (2. október)
- ▶ Nové číslo *Film.sk* recenzuje slovenské filmy a ukazuje Šulíka trochu inak (4. október)
- ▶ Slovenské filmy budú aj v októbri robiť dobré meno našej kinematografii (8. október)
- ▶ Tvorbu *Ela Romančika* si je možné pripomenúť aj na DVD (10. október)
- ▶ Národný projekt *Digitálna audiovizia je transparentný a efektívny* (15. október)
- ▶ Šieste slovenské filmobranie láka na nové i staré filmy (15. október)
- ▶ Národný projekt *Digitálna audiovizia je transparentný a efektívny II.* (24. október)
- ▶ Premiéra seriálu o dejinách slovenského dokumentu v Kine Lumière (25. október)
- ▶ Na DVD práve vyšli filmy *Jakubiska*, *Uhra*, *Solana* a *Alaina Robbe-Grilleta*. Pripravujú sa aj ďalšie tituly (29. október)
- ▶ Vyšla knižka o *Hrabalových* filmoch očami Jiřího Menzla (29. október)
- ▶ V Minsku sa uskutoční významná prezentácia slovenskej kinematografie (30. október)
- ▶ Kalendár filmových výročí – November 2012 (31. október)

NOVEMBER 2012

- ▶ Kino Lumière v novembri bude hostiť gruzínske filmy aj *Martina Šulíka* (7. november)
- ▶ Nové číslo *Film.sk* reflektuje investigatívny dokument po roku 1989 (8. november)
- ▶ Sekcia *Made in Slovakia* v novej podobe a veľa zaujímavých príležitostí pre tvorcov (9. november)
- ▶ Prehliadka *Dni gruzínskeho filmu* prináša archívne i súčasné snímky (20. november)
- ▶ Slovenský filmový ústav prinesie na Vianočné trhy kvalitné filmové diela a literatúru (23. november)
- ▶ Kalendár filmových výročí – December 2012 (26. november)

DECEMBER 2012

- ▶ Významný festival animovaného filmu *Animateka* v Ľubľane ponúka prierez slovenskou tvorbou (3. december)
- ▶ V decembri Kino Lumière ponúka „nobelovky“ na filmovom plátne aj vianočný punč (4. december)
- ▶ Nové číslo *Film.sk* skúma plagát ako kultúrny fenomén doby (6. december)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Január 2013 (17. december)
- ▶ Nový cyklus *Filmový kabinet* predstaví film od vzniku až po súčasnosť (18. december)

vypracovala *Mgr. Simona Nôtová-Tušerová*
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č. 4

Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ v roku 2012

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

V predajni Klapka.sk vedú slovenskí tvorcovia / uwe

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 2 (2012), s. 33

Národný projekt Digitálna audiovizia / Erik Kriššák

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 4 (2012), s. 27

Digitálny filmový archív je dnes nevyhnutnosťou / Simona Nôtová

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 12 (2012), s. 16-17

Slovenský filmový ústav rok 2011 prežil. So ziskom.

In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20 (31.1.2012), s. 6

O naše bohatstvá pečuje štát / Věra Míšková.

In Právo. -- ISSN 1211-2119. -- Roč. 22, č. 156 (4.7.2012), s. 12

Filmový ústav priznal, že je drahší. Maďarič nezasiahne / Luboš Kostelanský

In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č.197 (11.10.2012), s. 1+6

Počet digitalizovaných subjektov sa má navýšiť.

In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č. 207 (24.10.2012), s. 6

Zdigitalizujú nielen filmy / (sita).

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 248 (26.10.2012), s. 16

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ

Hrabalovský svet Menzlovými očami (2012)

Hrabalovský svet Menzlovými očami / Daniel Bernát

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 10 (2012), s. 32-33

Minority a film (2012)

Vychádza zborník Minority a film / jar

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 10 (2012), s. 17

Predstavia zborník Minority a film / (kul)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 258 (8.11.2012), s. 39

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2011 (2012)

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2011 / svr

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 6 (2012), s. 45

Klasické kino je mŕtve, nech žije digitálne! / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 117 (22.5.2012), s. 38

FILMOVÉ ČASOPISY

Kino-Ikon

Kino-Ikon približuje tvorbu Jacquesa Rivetta / uwe

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 3 (2012), s. 40

Témou nového Kino-Ikonu je normalizácia / jar

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 (2012), s. 35

Vyšiel nový Kino-Ikon / (kul)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 30 (6.2.2012), s. 36

Film.sk

Vyšlo nové číslo Film.sk / (kul)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 53 (3.3.2012), s. 47

Vyšlo nové číslo Film.sk / (oj)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 209 (10.9.2012), s. 39

Vyšlo nové číslo Film.sk / (oj)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 268 (21.11.2012), s. 52

Vyšlo nové číslo Film.sk / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 282 (7.12.2012), s. 39

PODUJATIA SFÚ na Slovensku

ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín

Niečo odchádza a iné prichádza / Martina Polívková

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 6 (2012), s. 8-9

- na Slovensku.

In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 18, č. 6 (2012), s. 6

Art Film Fest 2012 - jubilejný a trochu nostalgický / Jaroslav Hochel

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 (2012), s. 28-29

Po roku v kúpeľnom parku / Daniel Vadocký

In Kinečko. -- Roč. 3, č. 11 (2012), s. 9

Pohľadnice z Artfilmu / Karol Varga

In Eurotelevízia. -- ISSN 0139-7451. -- Roč. 22, č. 27 (2012), s. 14-15

Art Film Fest sa premení na malé Cannes / Jena Opoldusová.

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 130 (6.6.2012), s. 40

Čo je drahšie, filmy či hviezdy? / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 138 (15.6.2012), s. 26

Hercova misia 2012 ; Zlatá kamera 2012

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 138 (15.6.2012), s. 24-25

Slovenská sezóna / oj

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 138 (15.6.2012), s. 25

Súťaž bez slovenských filmov / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 138 (15.6.2012), s. 23

Začína jubilejný Art Film Fest / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 139 (16.6.2012), s. 46

Zlatú nymfu mi ukázali, ale nedali / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 141 (19.6.2012), s. 44

Sen rómskej dvojice / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 144 (22.6.2012), s. 37

Víťazom festivalu Art Film Fest je Portrét za súmraku

In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č. 121 (25.6.2012), s. 12

Modrí anjeli odleteli do Ruska a Rumunska / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 146 (25.6.2012), s. 37

BAŽANT KINEMATOGRAF – Bažant Pohoda, Trenčín, Slovensko

Autobusy vezú filmy na leto / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 148 (27.6.2012), s. 38

Filmy, debaty, tanec, knihy / (kul)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 154 (4.7.2012), s. 22

Cena Elsy Morante (Dolce vitaj), Bratislava

Južný vietor priviaval festival Dolce Vitaj / sita, luc

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 124 (30.5.2012), s. 38

Udeľujú Cenu Elsy Morante / (kul)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 136 (13.6.2012), s. 36

DOCsk, Košice

Na čo ísť v máji do Košíc? / EK
In Kinečko. -- Roč. 3, č. 10 (2012), s. 9

DOCsk spúšťa open-air v Košiciach
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 110 (14.5.2012), s. 36

ENVIROFILM - MF filmov, TV programov a videoprogramov s tematikou tvorby a ochrany životného prostredia, B. Bystrica, B. Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Človek a jeho miesto na Zemi / Anna Gudzová
In Enviromagazín. -- ISSN 1335-1877. -- Roč. 17, č. 12 (2012), s. 8-9

Filmové reminiscencie na Envirofilme 2012 / Štefan Vraštiak
In Enviromagazín. -- ISSN 1335-1877. -- Roč. 17, č. 12 (2012), s. 20-21

Osobnosť Envirofilmu : jubilant Štefan Vraštiak
In Enviromagazín. -- ISSN 1335-1877. -- Roč. 17, č. 12 (2012), s. 21

Začína sa festival Envirofilm 2012 / kul
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 110 (14.5.2012), s. 39

FEBIOFEST, Slovensko

S kvalitnou a bohatou dramaturgiou / Eva Zatková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 3 (2012), s. 8

- na Slovensku.
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 18, č. 4 (2012), s. 8

Diéta Febiofestu príliš neuškodila / Jaroslav Hochel
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 5 (2012), s. 28-29

Z Febiofestu za Chudíkom a potom na Eštebáka / Zuzana Liptáková
In Tv oko. -- Č. 16 (2012), s. 16

Febiofest otvorí Hollandovej film V tme / síta, dan
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 64 (16.3.2012), s. 36

Pesimizmus už vraj nemá zmysel / (kk)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 69 (22.3.2012), s. 15

Slovo majú príbehy. Teda Febiofest / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 74 (28.3.2012), s. 36

Ursinyho pripomenú pesničky aj filmy / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 75 (29.3.2012), s. 40

Naše tipy na Febiofest / (kk)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 75 (29.3.2012), s. 14

Hollandová má stále energiu, zvedavosť aj trpezlivosť / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 78 (2.4.2012), s. 37

Naše hrdinstvo je mýtus / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 78 (2.4.2012), s. 14

Rodina na viacero spôsobov / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 83 (10.4.2012), s. 37

Fest Anča, Žilina

Piata Anča / Katarína Gallová
In Kinečko. -- Roč. 3, č. 11 (2012), s. 10
Fest Anča? Samé animáky / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 147 (26.6.2012), s. 40

Anča, neboj sa, je to predsa iba film / Jana Močková
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 148 (27.6.2012), s. 14

Medzinárodný festival animovaných filmov Fest Anča / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 153 (3.7.2012), s. 13

Kinobus (nielen) filmový festival, Slovensko

Autobusy vezú filmy na leto / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 148 (27.6.2012), s. 38

Kinobus oživí tri kiná v Hnileckej doline / sita
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 200 (28.8.2012), s. 37

Štartuje Kinobus / (jem, sita)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 202 (31.8.2012), s. 15

Medzinárodný festival frankofónneho filmu, Bratislava

FIFFBA rada provokuje / Robert Pospíš
In In.Ba. -- Č. 4 (2012), s. 22-23

- na Slovensku: Mezinárodní festival frankofonních filmů
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 18, č. 4 (2012), s. 8

FIFFBA: krátky, hravý, nabitý / Jaroslav Hocheľ
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 5 (2012), s. 30-31

Francúzsky film, to nie je len The artist / Lucia Javůrková
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 84 (11.4.2012), s. 46

Naše dôvody, prečo ísť na festival frankofónneho filmu / (jem)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 85 (12.4.2012), s. 14

FIFFBA ponúka aj filmovú noc / (luc)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 86 (13.4.2012), s. 36

Medzinárodný filmový festival, Bratislava

MFF Bratislava - 9.-15. listopadu
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 5 (2012), s. 12

Bratislavský festival privíta Gorana Paskaljevića
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 10 (2012), s. 47

MFF Bratislava stavia na autorskej výpovedi / Mariana Jaremková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 11 (2012), s. 10-11

- na Slovensku
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 18, č. 11 (2012), s. 6

Dobrý Epilóg, Ty kokso! / Jaroslav Hocheľ
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 12 (2012), s. 26-27

Bankári podporia slovenské filmy : objavil filmové chuťovky / Alena Horváthová-Čisáriková
In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 65, č. 44-45 (2012), s. 74-75

Koniec jednej veľkej éry / Juraj Kušnierik, Elena Akácsová
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 45 (2012), s. 50-51

Bratislava žije opäť filmom / Alena Horváthová-Čisáriková
In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 65, č. 46 (2012), s. 10-11

Festival patrila mladým / Alena Horváthová-Čisáriková
In Slovenka. -- ISSN 0231-6676. -- Roč. 65, č. 47 (2012), s. 12-14

MFF Bratislava premietne aj víťazný film z Benátok / Matúš Kvasnička.
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 228 (3.10.2012), s. 36

Teraz naše filmy posúdi zahraničie / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 253 (2.11.2012), s. 14

Bratislavský festival prinesie Lásku i Pietu / Lucia Fajnerová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 257 (7.11.2012), s. 36

Antidepresíva sú stále účinné / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 258 (8.11.2012), s. 18

Nebude sa predsa hanbiť za to, že ho niečo dojme / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 261 (12.11.2012), s. 14

Festivalové ceny sú rozdané / Lucia Fajnerová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 265 (16.11.2012), s. 46

MFF Cinematik

Kiná uviedli Cinematik 7 / Daniel Bernát

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 10 (2012), s. 30

Cinematik predstaví Caraxa / (kul)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 114 (18.5.2012), s. 17

Cinematik už o týždeň / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 202 (31.8.2012), s. 14

Siedmy Cinematik je malý zázrak / luc

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 203 (3.9.2012), s. 38

Máš bradu alebo problém / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 206 (6.9.2012), s. 15

Možno príde aj režisér Leox Carax / Jena Opoldusová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 207 (7.9.2012), s. 37

Slnko v sieti žiari nanovo / Oliver Reháč

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 210 (11.9.2012), s. 14

Poetika zločinu. Cinematik upriamil pozornosť na francúzsky film noir / Zuzana Gindl-Tatárová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 211 (12.9.2012), s. 45

Poetika zločinu.

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 162 (14.7.2012), s. 11

Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii: medzinárodná filmologická konferencia

Normalizácia či "normalizácia"? / Katarína Mišíková

In Kino-lkon. -- ISSN 1335-1893. -- Roč. 16, č. 1 (31) (2012), s. 7-12

Prehliadka nórskych filmov, Bratislava

Cesta k nórskemu filmu vedie cez Lumière / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 107 (10.5.2012), s. 39

Deti, veď aj vy raz budete frustrované / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 108 (11.5.2012), s. 16

Prerušená pieseň - Filmová úroda budovateľských päťdesiatych, Bratislava

Filmová úroda budovateľských päťdesiatych v SNG / EF

In Kinečko. -- Roč. 3, č. 12 (2012), s. 12

(Ne)prerušená filmová pieseň / Jaroslav Hochel.

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 233 (9.10.2012), s. 38

PROJEKT 100, Slovensko

Projekt 100 mal 16-tisíc divákov / uwe

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 2 (2012), s. 33

18. Projekt 100 - 2012 / Martin Šulík

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 /zvl.vyd./ (2012), s. 2

Projekt 100 prinesie jedenásť filmových zážitkov / Róbert Pospíš

In In.Ba. -- Č. 9 (2012), s. 16-17

Projekt 100 - filmové recenzie / (RP)

In In.Ba. -- Č. 9 (2012), s. 18

Projekt 100 / Peter Bálik

In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 48 (2012), s. 46

Kľukatou cestou z Iránu na Slovensko / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 18 (23.1.2012), s. 37

Dlho sa nezdržali, teraz sa vrátia. Možno aj do vášho kina / (kk)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 208 (8.9.2012), s. 11

Projekt 100 vzkriesi Upíra Nosferatu / luc

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 206 (6.9.2012), s. 41

Inteligentný, úspešný, pekný - a neskutočne zahanbený / Kristína Kúdelová

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 221 (25.9.2012), s. 14

Vianočná rozlúčka s Upírom Nosferatu / (luc)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 291 (18.12.2012), s. 38

Slovenské filmobranie, Handlová

Končí sa šieste Slovenské filmobranie / (kul)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 241 (18.10.2012), s. 38

Štyri živly – Hranice, Banská Štiavnica

4 živly rozoberú Hranice / Peter Gašparík

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 7-8 (2012), s. 10

Zimné 4 živly / Branislav Lengyel

Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 8 (2012), s. 57

Seminár 4 živly predstavil tému Hranice / nina

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 (2012), s. 34

Tí druhí / Peter Gašparík

In Kinečko. -- Roč. 3, č. 9 (2012), s. 2

Hľadanie hraníc so Štyrmi živlymi / Terézia Porubčanská

In Kinečko. -- Roč. 3, č. 13 (2012), s. 10

Opäť udrú živly. Tentoraz filmové / Daniel Bernát.

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 44 (22.2.2012), s. 54

V Štiavnici vidno až za hranice. Vďaka 4 živlom / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 184 (9.8.2012), s. 38

Štyri živly na hranici / Jana Dudková

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 189 (15.8.2012), s. 38

4 živly / Zimné živly, Banská Štiavnica

Zimné 4 živly / Branislav Lengyel

In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 8 (2012), s. 57

Tí druhí / Peter Gašparík

In Kinečko. -- Roč. 3, č. 9 (2012), s. 2

Opäť udrú živly. Tentoraz filmové / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 44 (22.2.2012), s. 54

PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ

Alpe Adria - Trieste film festival, Terst

Film Dom uspel v Terste / sita.

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 22 (27.1.2012), s. 36

Animateka, Ľubľana

Animateka v Ľubľane zaostrila na slovenskú animovanú tvorbu / oj
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 280 (5.12.2012), s. 37

Až 26 slovenských filmov uvidia diváci Animateky v Ľubľane / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 281 (6.12.2012), s. 16

BERLINALE, Berlín

Zlatý medveď pro italské veterány / Eva Zaoralová
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [58], č. 1-2 (2012), s. 70-73

Spojenie s filmovým svetom / Lenka Kuchtová
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 3 (2012), s. 42

Berlín ocenil klasiku / Peter Nágel
In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 10 (2012), s. 38-41

Když vyrovnanosť prináša vzrušenie / Viktor Palák
In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [21], č. 80 (2012), s. 12-14

Berlinalo odhaľuje tohtoročný program / Matúš Kvasnička
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 6 (9.1.2012), s. 36

Začína sa Berlinalo. A bude aj o nových začiatkoch / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 33 (9.2.2012), s. 38

Berlinalo: ešte je čas na zlepšenie / Miloš Ščepka
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 38 (15.2.2012), s. 38

Dedičstvo socializmu, Maribor

Mariborské marginálie / Eduard Grečner
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 11 (2012), s. 31

Mariborské marginálie / Eduard Grečner
In Literárny (dvoj)tyždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 25, č. 35-36 (2012), s. 14

Finále, Plzeň

Finále Plzeň / Daniela Vítová, Eva Košařová, Jiří Sedlák
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 1 (2012), s. 14-15

Finále Plzeň.
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 2 (2012), s. 13-14

Zase podařené Finále / top
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 3 (2012), s. 11

Obrázky a krajinky Martina Šulíka : jubilejní ročník Finále Plzeň bude poctou i slovenskému filmu / Jan Lukeš
In Xantypa. -- ISSN 1211-7587. -- Roč. 18, č. 4 (2012), s. 23

Česko-slovenské plzeňské návraty / Zuzana Mistríková
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 6 (2012), s. 27

Je dobré mať svoju Záhradu / Roman Luknár
In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č. 80 (25.4.2012), s. 10

Plzeňské Finále vzdá hold Šulíkovi / (sita, oj)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 93 (21.4.2012), s. 46

Plzeňské Finále zahájí film o Vihanové / rof
In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 25, č. 93 (19.4.2012), s. 8

Film Dom ocenili v Plzni / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 100 (30.4.2012), s. 37

Zlatí ledňáčky z Plzně pro Dům a Lásku v hrobě / rof
Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 25, č. 102 (30.4.2012), s. 7

Kino na hranici, Český Těšín, Cieszyn

Kino na hranici vrátí na plátna Uhrove filmy / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 97 (26.4.2012), s. 40

Slováci na hranici / (kul)

In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 98 (27.4.2012), s. 14

Letná filmová škola, Uherské Hradiště

Pět tisíc lidí putovalo do Hradiště za dobrými filmy / red
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 4 (2012), s. 12

Vďačný priestor pre filmový život / Miro Ulman

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 (2012), s. 32

Mrazivo realistická Filmovka / Boba Baluchová

In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 32 (2012), s. 49

Úskalí nereflektované cinefilie : Letní filmová škola / Tomáš Stejskal

In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [21], č. 83 (2012), s. 9-10

Kus filmového sveta len kúsok za hranicami / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 166 (19.7.2012), s. 38

Heydrichiáda i maďarské komedie / Ondřej Štindl

In Lidové noviny. -- ISSN 0862-5921. -- Roč. 25, č. 169 (21.7.2012), s. 32

MF dokumentárneho filmu, Jihlava

Záhady v parku i ve vesmíru / Andrea Slováková

In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [58], č. 1-2 (2012), s. 64-67

Jihlavské terče / Daniel Bernát

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 12 (2012), s. 28

Revolta na plátně : angažované dokumenty na festivalu v Jihlavě / Tomáš Stejskal

In A2. -- ISSN 1803-6635. -- Roč. 8, č. 23 (2012), s. 10

Slovenské dokumenty najskôr uvidia v Jihlave / Lucia Fajnerová

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 245 (23.10.2012), s. 44

V Jihlave ocenili Pevnosť aj Jasného / (sita)

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 250 (29.10.2012), s. 37

MFF Cannes - Prezentácia Slovenska

Cannes není jen festival snobismu / Eva Zaoralová

In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [58], č. 1-2 (2012), s. 76-79

Slovensko v Cannes / Lenka Kuchtová

In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 6 (2012), s. 28-29

V Cannes sa začala filmová hostina / Zdeno Gáfrik

In Pravda Magazín. -- Č. 20 (2012), s. 8-11

Láska triumfovala v Cannes / Peter Nágel

In Týždeň. -- ISSN 1336-5932. -- Roč. 9, č. 25 (2012), s. 52-53

L'inevitable festival v Cannes / Jakub Felcman

In Cinepur. -- ISSN 1213-516X. -- Roč. [21], č. 82 (2012), s. 6-9

Kerekes pôjde na premiéru filmov svojich zverencov / dan

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 112 (16.5.2012), s. 37

Cannes mešká. Pre politiku / Lucia Čížová

In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č. 94 (17.5.2012), s. 11

Bez prekvapenia - Zlatú palmu má Haneke / Daniel Bernát

In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 123 (29.5.2012), s. 36-37

MFF Karlovy Vary

Bloudění městem, vlakem, lesem, mozkiem i svědomím / Jaromír Blažejovský
In Film a doba. -- ISSN 0015-1068. -- Roč. [58], č. 3 (2012), s. 122-125

Karlovy Vary 2012: nejlepší filmy byly mimo soutěž / Agáta Pilátová
In Synchron. -- ISSN 1213-9181. -- Roč. 11, č. 4 (2012), s. 8-11

Vo Varoch zasvietilo aj slovenské Slnko / Miro Ulman
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 9 (2012), s. 30-31

Slovenské karlovarské úspechy / Štefan Vraštiak
In Literárny (dvoj)tyždenník. -- ISSN 0862-5999. -- Roč. 25, č. 25-26 (2012), s. 13

Slovenské filmy vo Varoch / (kk)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 147 (26.6.2012), s. 14

Vo Varoch to už vrie. Vďaka filmom / Daniel Bernát
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 150 (29.6.2012), s. 37

Sen z nemeckých hraníc / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 152 (2.7.2012), s. 14

Nórsky Henrik bol najlepší / Emília Kincelová
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 157 (9.7.2012), s. 38

MFF Listapad, Minsk

Slovenské filmy v Minsku / (kul)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 253 (2.11.2012), s. 37

MFF Palm Springs

Mix zo sveta / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 9 (12.1.2012), s. 15

Dom Zuzany Liovej ocenili v Palm Springs / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 14 (18.1.2012), s. 38

Krátke správy / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 14 (18.1.2012), s. 12

MFF Tofifest

Film slovenskej režisérky Ivety Grófovej Až do mesta Aš- / (kul)
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 251 (30.10.2012), s. 15

Tri dni slovenského filmu, Helsinki, Tampere

Slovenské filmy pod Kaurismäkiho záštitou / Martin Palúch
In Film.sk. -- ISSN 1335-8286. -- Roč. 13, č. 3 (2012), s. 9

Posledný autobus pôjde s Kaurismäkim / Kristína Kúdelová
In SME. -- ISSN 1335-440X. -- Roč. 20, č. 61 (13.3.2012), s. 16

Vo Fínsku majú Slovenské filmové večery / (sita)
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 67 (20.3.2012), s. 44

Slovenské filmy uvedú vo Fínsku / (tasr)
In Hospodárske noviny. -- ISSN 1335-4701. -- Roč. 20, č. 56 (20.3.2012), s. 10

Slovenský film v Mieste na svete / Peter Šulej
In Pravda. -- ISSN 1335-4050. -- Roč. 22, č. 71 (24.3.2012), s. 34

Spracovala Margita Nagyová / ODKS

Príloha č. 5

Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 35mm materiálov

Dlhometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Marhuľový ostrov	NO+NZ	3 006	6 012	6 012				
Marhuľový ostrov - trailer	NO+NZ	67	134	134				
Slepé lásky	NO+NZ	2 176	4 352	4 352				
Nickyho rodina	NO+NZ	2 889	5 778	5 578				
Ako divé husi - TV verzia	NO	5976	5976	5976	5976			
Ako divé husi - Jánske ohne (kamerový kotúč upravený na prepis)	NO	120	120	120	120			
Ako divé husi - Tatry (kamerový kotúč upravený na prepis)	NO	187	187	187	187			
Ako divé husi - (kamerový kotúč upravený na prepis)	NO	173	173	173	173			
Ako divé husi - skúšky (kamerový kotúč upravený na prepis)	NO	177	177	177	177			
Ako divé husi - nové zábery (kamerový kotúč upravený na prepis)	NO	214	214	214	214			
Neha	NO,NZ,DP	3 118						9 354
... Kone na betóne - filmová ukážka	NZ	95	95	95	95			
... Kone na betóne - ukážka	NZ	46	46	46	46			
... Kone na betóne - ukážka TV - slov. verzia	NO	47	47	47	47			
10% nádeje - ukážka	NO+NZ	73	146	146	146			
10% nádeje - skr. neg.	NO	60	60	60	60			
A pobežím až na kraj sveta - medz. ukážka	DN	56	56	56	56			
A pobežím až na kraj sveta - ukážka	DP	58	58	58	58			
A pobežím až na kraj sveta - skr. neg.	NO	13	13	13	13			
Advokátka - skr. neg.	NO	84	84	84	84			
Akcia Edelstein - medz. podklad	IMN	129	129	129	129			
Akcia Edelstein - ukážka	NO	76	76	76	76			
Akcia Edelstein - ukážka	NO+NZ	73	146	146	146			
Archimedov zákon - ukážka	NO+NZ	61	122	146	146			
Archimedov zákon - ukážka - podklad	NO	62	62	62	62			

Archimedov zákon - tit.	NO	42	42	42	42			
Biela stužka v tvojich vlasoch - skr. neg.	NO	128	128	128	128			
Blízke diaľavy - podklad pod tit.	DP	102	102	102	102			
Blízke diaľavy - podklad pod tit.	DN	22	22	22	22			
Blízke diaľavy - ukážka	NO+NZ+DP	87	261	261	261			
Bludička - medz. ukážka	DN	53	53	53	53			
Bludička - podklad pod tit.	NO	45	45	45	45			
Bludička - ukážka	NO+NZ	54	108	108	108			
Boxer a smrť - franc. tit.	NO	105	105	105	105			
Boxer a smrť - medz. ukážka	NO+NZ	56	112	112	112			
Boxer a smrť - podklad pod tit.	NO	88	88	88	88			
Boxer a smrť - špan. tit.	NO	122	122	122	122			
Boxer a smrť - špan. ukážka	NO	60	60	60	60			
Boxer a smrť - ukážka	NO	56	56	56	56			
Boxer a smrť - ukážka	DP	228	228	228	228			
Bratia - tit.	KK	66	66	66	66			
Bratia - ukážka	NO+DN+NZ+D P+KK	70	350	350	350			
Cena odvahy - medz. podklad pod tit.	DN+DP	78	156	156	156			
Cena odvahy - ukážka	DN+NZ	81	162	162	162			
Cena odvahy - ukážka - medz. podklad	DN	84	84	84	84			
Cesta ženy - ukážka	NO+NZ+DP	74	222	222	222			
César a detektívi - ukážka + podklad pod tit.	NO	270	270	270	270			
Citová výchova jednej Dáši - podklad pod tit.	NO	40	40	40	40			
Citová výchova jednej Dáši - ukážka	NO	89	89	89	89			
Cnostný Metod - ukážka	NO+NZ	78	156	156	156			
Cnostný Metod - skr. neg.	NO	26	26	26	26			
Člny proti prúdu - podklad pod tit.	NO	52	52	52	52			
Člny proti prúdu - ukážka	NO+NZ	89	178	178	178			
Človek na moste - angl. tit.	NO	50	50	50	50			
Človek na moste - foršpan	NZ	59	59	59	59			
Človek na moste - franc. tit.	NO	97	97	97	97			
Človek na moste - podklad pod tit.	DP	56	56	56	56			
Človek na moste - ukážka - podklad	NO+DP	59	118	118	118			
Ďaleko je do neba - medz. podklad pod tit.	DN	110	110	110	110			
Ďaleko je do neba - medz. ukážka	NO	87	87	87	87			
Ďaleko je do neba - ukážka	NO+NZ	85	170	170	170			

Ďaleko je do neba - ukážka podklad	NO	86	86	86	86			
Ďaleko je do neba - ukážka.	DN+DP	87	174	174	174			
Ďaleko je do neba - skr. neg.	NO	144	144	144	144			
Dávajte si pozor - 6.diel	KK	297	297	297	297			
Dáždnik sv. Petra - ukážka	NO+NZ	97	194	194	194			
Dáždnik sv. Petra - ukážka - titulky	NO	98	98	98	98			
Demokrati - medz podklad pod tit.	DN	36	36	36	36			
Demokrati - medz. ukážka	NO	66	66	66	66			
Deň náš každodenný - angl. tit.	NO	144	144	144	144			
Deň náš každodenný - franc. tit.	NO	207	207	207	207			
Deň slnovratu - ukážka	DN	76	76	76	76			
Deň, ktorý neumrie - angl. tit.	NO	68	68	68	68			
Deň, ktorý neumrie - foršpan. tit.	NO	67	67	67	67			
Deň, ktorý neumrie - medz. podklad pod tit.	DN	74	74	74	74			
Deň, ktorý neumrie - medz. ukážka	NO	59	59	59	59			
Deň, ktorý neumrie - špan. tit.	NO	67	67	67	67			
Deň, ktorý neumrie - ukážka	DN+DP	55	110	110	110			
Deň, ktorý neumrie - skr. neg.	NO	103	103	103	103			
Dialóg 20-40-60 - angl. tit.	NO	78	78	78	78			
Dialóg 20-40-60 - franc. tit.	DN	108	108	108	108			
Dialóg 20-40-60 - špan. tit.	NO	78	78	78	78			
Dialóg 20-40-60 - ukážka	NO+NZ	64	128	128	128			
Dievča z jazera - skr. neg	NO	20	20	20	20			
Dievčatko z mesta - obraz mix 1.,2.,6.,7.diel - slov verzia	KK	1 111	1 111	1 111	1 111			
Do posledného dychu - ukážka	NO+NZ	47	94	94	94			
Do zbrane Kuruci - medz. ukážka - podklad	DP	85	85	85	85			
Do zbrane Kuruci - ukážka	NO	88	88	88	88			
Do zbrane Kuruci - skr. neg.	NO	88	88	88	88			
Dolina - franc. tit.	NO	109	109	109	109			
Dolina - podklad pod tit.	DP	57	57	57	57			
Dolina - ruské titulky	NO	72	72	72	72			
Dolina - ukážka	DN	96	96	96	96			
Dolina - ukážka podklad	NO	8	8	8	8			
Dom na rázcestí - reklamný šot	DN+DN	92	184	184	184			
Dom na rázcestí - ukážka	DN+DN+NZ	92	276	276	276			
Dosť dobrí chlapi - angl. tit.	NO	41	41	41	41			

Dosť dobrí chlapi - franc. tit.	NO	109	109	109	109			
Dosť dobrí chlapi - medz. podklad pod tit..	DN	132	132	132	132			
Dosť dobrí chlapi - podklad pod tit.	DN	182	182	182	182			
Dosť dobrí chlapi - podklad pod tit.	DP	129	129	129	129			
Dosť dobrí chlapi - podklad pod ukážku	DN	69	69	69	69			
Dosť dobrí chlapi - ukážka	NO	69	69	69	69			
Dosť dobrí chlapi - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Dovidenia v pekle, priatelia! - serviska	KO	308	308	308	308			
Drak sa vracia - podklad pod úvodné tit.	NO	152	152	152	152			
Drak sa vracia - ukážka	DN+NZ	88	176	176	176			
Drak sa vracia - 3.diel	NO	290	290	290	290			
Drak sa vracia - ukážka - podklad pod úvodné tit.	NO	95	95	95	95			
Drotárska púť - fran. tit.	NO	488	488	488	488			
Dvere dokorán - ukážka	NZ	64	64	64	64			
Dvere dokorán - ukážka- skr. neg.	NO	7	7	7	7			
Dvere dokorán - skr. neg.	NO	100	100	100	100			
Eden a potom - tit.	NO	87	87	87	87			
Eden a potom	IMN	137	137	137	137			
F.T. - ukážka	IMN+NZ	148	296	296	296			
Falošný princ - foršpan	NO+NZ	71	142	142	142			
Falošný princ - trailer	DN	240	240	240	240			
Falošný princ - úvodné titulky	NO	56	56	56	56			
Falošný princ - koncové tit.	NO	84	84	84	84			
Falošný princ - medz. podklad	DN	92	92	92	92			
Fénix - medz. podklad pod tit.	NO	85	85	85	85			
Fénix - ukážka	NO+NZ	84	168	168	168			
Fontána pre Zuzanu - medz. podklad pod tit.	DN	141	141	141	141			
Fontána pre Zuzanu - ukážka	DN+NZ	105	210	210	210			
Fontána pre Zuzanu - ukážka	IMN	77	77	77	77			
Galoše šťastia - podklad pod tit.	DN+DP	33	66	66	66			
Galoše šťastia - ukážka	DN+NO+NZ	108	324	324	324			
Gemini - titulky - TV verzia	NO	232	232	232	232			
Génius - foršpan	NO+NO+NZ	85	255	255	255			
Guľôčky - foršpan	NO	85	85	85	85			
Guľôčky - ukážka	NO+NZ	67	134	134	134			
Havrania cesta - ukážka	NO+DP	78	156	156	156			

Hodiny - medz. podklad pod tit.	IMP	69	69	69	69			
Hodiny - medz. ukážka	DN	64	64	64	64			
Hodiny - podklad pod tit. - 2.diel	NO	156	156	156	156			
Hodiny - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Hodiny - ukážka - medz. podklad	DN	108	108	108	108			
Hodiny - skr. neg.	NO	29	29	29	29			
Hody - podklad pod tit.	NO	90	90	90	90			
Hody - ukážka	NZ	99	99	99	99			
Horúčka - medz. podklad pod tit.	NO	50	50	50	50			
Horúčka - podklad pod tit.	NO	57	57	57	57			
Horúčka - ukážka	NO+NZ	53	106	106	106			
Horúčka - ukážka	DP	49	49	49	49			
Hra na telo - ukážka	NO+DN	70	140	140	140			
Hriech Kataríny Padychovej - ukážka	NO+DP	68	136	136	136			
Hriech Kataríny Padychovej - ukážka - medz. podklad	IMN	66	66	66	66			
Hriech Kataríny Padychovej - skr. negatív	NO+DP	60	120	120	120			
Chod' a nelúč sa - ukážka	DN	74	74	74	74			
Chodník cez Dunaj - konc. tit.	DN	138	138	138	138			
Chodník cez Dunaj - ukážka	NO+NZ	50	100	100	100			
Chodník cez Dunaj - ukážka - medz. podklad pod tit.	NO+DP	50	100	100	100			
Chodník cez Dunaj - úvodné tit.	IMN	83	83	83	83			
Iba deň - medz. podklad pod tit.	DN	86	86	86	86			
Iba deň - ukážka	NO+NZ+DP	82	246	246	246			
Iba deň - ukážka - medz. podklad	DN	83	83	83	83			
Iná láska - medz. podklad pod tit.	DN	68	68	68	68			
Iná láska - ukážka	NO+NO+NZ	61	183	183	183			
Ivanov - ukážka	NO+NZ+DN	97	291	291	291			
Ja milujem, ty miluješ - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Jagavá púť Lhoce Šar - medz. ukážka	NO+DN	99	198	198	198			
Jagavá púť Lhoce Šar - ukážka	NO+NZ	100	200	200	200			
Jánošík I a II - špan. tit.	DP	56	56	56	56			
Jánošík II - špan. tit.	NO	32	32	32	32			
Jaškov sen - koncové tit.	NO	100	100	100	100			
Jaškov sen - ukážka	DN+NZ	80	160	160	160			
Javor a Juliana - ukážka	NO+NZ	104	208	208	208			
Javor a Juliana - skr. neg.	NO	64	64	64	64			

Jeden deň pre starú paniu - podklad pod úvod. tit.	NO	204	204	204	204			
Jeden deň pre starú paniu - ukážka	NO+NZ+DN	76	228	228	228			
Jerguš Lapin - foršpan	NO+NZ	98	196	196	196			
Jerguš Lapin - tit.	NO	121	121	121	121			
Jerguš Lapin - ukážka + tit.	NO	133	133	133	133			
Pozor ide Jozefína! - foršpan	NO+IMN	67	134	134	134			
Južná pošta - medz. podklad pod tit.	DN	217	217	217	217			
Južná pošta - ukážka	DN+NZ	92	184	184	184			
Južná pošta - ukážka - medz. podklad	NO	95	95	95	95			
Kamarátka Šuška - ukážka	NO+NZ	61	122	122	122			
Kamarátka Šuška - ukážka - medz. podklad	IMN	58	58	58	58			
Kamarátka Šuška - skr. neg	NO	82	82	82	82			
Kamarátky - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Kapitán Dabač – angl. tit.	NO	169	169	169	169			
Kapitán Dabač - franc. tit.	NO	119	119	119	119			
Kapitán Dabač - hudba	NZ	111	111	111	111			
Kapitán Dabač - reklamný šot	NO	83	83	83	83			
Kapitán Dabač - ruchy	NZ	120	120	120	120			
Kapitán Dabač - špan. tit.	NO	84	84	84	84			
Kapitán Dabač - ukážka	NO+NZ+NZ+N Z	108	432	432	432			
Kára plná bolesti - 1.diel	DN	291	291	291	291			
Kára plná bolesti - medz. podklad pod tit.	IMN	208	208	208	208			
Kára plná bolesti - televízna ukážka	DN	88	88	88	88			
Kára plná bolesti - ukážka	NO+DN+NZ	85	255	255	255			
Karline manželstvá - podklad pod tit.	IMN	62	62	62	62			
Karline manželstvá - ukážka	NO+DN+NZ+D P	52	208	208	208			
Každý týždeň 7 dní - podklad	NO	125	125	125	125			
Každý týždeň 7 dní - podklad pod tit.	NO	139	139	139	139			
Každý týždeň 7 dní - ukážka	NO+NZ	109	218	218	218			
Keby som mal dievča - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Keby som mal dievča - skr. neg.	NO	22	22	22	22			
Keby som mal pušku	NO+NZ	66	132	132	132			
Kočka - medz. podklad	DP	97	97	97	97			
Kočka - medz. ukážka	NO+NZ	66	132	132	132			
Kočka - podklad pod úv. a konc. tit	NO	99	99	99	99			

Kohút nezaspieva - podklad pod tit.	DN+DP	79	158	158	158			
Kohút nezaspieva - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Kohút nezaspieva - ukážka - medz. podklad	IMN	71	71	71	71			
Koliesko - ukážka	NO+NZ	62	124	124	124			
Koliesko - ukážka - podklad	NO	209	209	209	209			
Koncert pre pozostalých - ukážka	NO+NZ	75	150	150	150			
Koncert pre pozostalých - ukážka + titulky	DN	74	74	74	74			
Koncert pre pozostalých - ukážka + titulky	DP	87	87	87	87			
Koncert pre pozostalých - VM ukážka	NO	75	75	75	75			
Koncert pre pozostalých - skr. neg. 1. - 5.diel	NO	84	84	84	84			
Kosenie jastrabej lúky - medz. podklad	DN	100	100	100	100			
Kosenie jastrabej lúky - ukážka	NO+NZ	64	128	128	128			
Kráľ drozdia brada - medz. podklad pod tit.	DN+DP	100	200	200	200			
Kráľ drozdia brada - medz. ukážka	DN	91	91	91	91			
Kráľ drozdia brada - ukážka	DN+DP+NZ	90	270	270	270			
Kráľovská poľovačka - úvody a konce	DN+DP	136	272	272	272			
Krátky život - medz. ukážka	NO+DP	72	144	144	144			
Krátky život - podklad pod tit.	NO	143	143	143	143			
Krátky život - ukážka	NO+NZ	71	142	142	142			
Krátky život - skr. neg.	NO+DP	94	188	188	188			
Kristove roky - medz. ukážka	IMN	93	93	93	93			
Kristove roky - úvodné a koncové tit.	DP	65	65	65	65			
Krutá ľubosť - medz. podklad pod tit.	DN	105	105	105	105			
Krutá ľubosť - ukážka	NO+NZ	61	61	61	61			
Krvavá pani - fran. verzia ukážky	NZ	62	62	62	62			
Krvavá pani - ukážka	NO+NZ	60	120	120	120			
Krvavá pani - skrátенý negatív	NO	7	7	7	7			
Kryštál z Istanbulu - podklad pod tit.	DN+NZ	157	314	314	314			
Kto odchádza v daždi - podklad pod tit.	DN+NO	148	148	148	148			
Kto odchádza v daždi - ukážka	DN+DN+NZ	65	195	195	195			
Kto odchádza v daždi - skr. neg.	NO	83	83	83	83			
Kto odchádza v daždi - skr. neg.	DP	160	160	160	160			
Kto si bez viny - ukážka	NO+NO+NZ+D P	70	280	280	280			
Kúpeľňový hráč - foršpan	NO+NZ	69	138	138	138			
Kúpeľňový hráč - medz. podklad pod tit.	DN	105	105	105	105			
Kúpeľňový hráč - medz. ukážka	IMN	77	77	77	77			

Kým sa skončí táto noc - podklad pod tit.	NO	156	156	156	156			
Kým sa skončí táto noc - ukážka	NO+NZ+DP	61	183	183	183			
Kým sa skončí táto noc - ukážka - podklad pod tit.	NO	69	69	69	69			
Kytica trvalej krásy - skúšky	NO+NZ	53	106	106	106			
L. N. Tolstoj - ukážka	IMN+DN+NZ	89	178	178	178			
Ľalie poľné - podklad pod tit.	DN	75	75	75	75			
Ľalie poľné - ukážka	DN+DN+NZ	70	210	210	210			
Ľalie poľné - skr. neg.	DN+NO	185	185	185	185			
Lampáš malého plavčíka - ukážka	NO+NZ	76	152	152	152			
Láska neláskavá - medz. podklad pod tit.	DN	89	89	89	89			
Láska neláskavá - podklad pod tit.	NO+KO+DN	200	200	200	200			
Láska neláskavá - ukážka	NO+NZ+DN	88	264	264	264			
Láska neláskavá - ukážka VM	NO	86	86	86	86			
Lepšie byť bohatý a zdravý - 5. + 6.diel	NZ	314	314	314	314			
Lepšie byť bohatý a zdravý - úvodné a konc. tit.	NO+KO	187	187	187	187			
Letný strom radosti - medz. podklad pod tit.	DN	100	100	100	100			
Letný strom radosti - medz. ukážka	NO	74	74	74	74			
Letný strom radosti - podklad pod tit.	DP	95	95	95	95			
Letný strom radosti - ukážka	NZ	76	76	76	76			
Letokruhy	NO+NZ+DP	2 608	7 824	7 824	7 824			
Letokruhy - podklad pod tit.	NO	105	105	105	105			
Letokruhy - ukážka	DN+NZ	76	152	152	152			
Letokruhy - ukážka - podklad	NO	64	64	64	64			
Mahuliena zlatá panna - medz. podklad pod tit.	NO	94	94	94	94			
Mahuliena zlatá panna - nem. konc. tit.	NO	172	172	172	172			
Mahuliena zlatá panna - nem. tit.	NO	93	93	93	93			
Mahuliena zlatá panna - ukážka - medz. podklad	DN	65	65	65	65			
Majster kat - angl. úvody a konce	NO	99	99	99	99			
Majster kat - franc. tit.	DN	72	72	72	72			
Majster kat - úvodné a konc. tit.	NO	98	98	98	98			
Malá manekýnka a Strieborný favorit - tit.	DP	110	110	110	110			
Medená veža - ukážka	NO(A+B pás)+NZ+DN+ DN	80	400	400	400			
Medená veža - skr. neg.	NO	106	106	106	106			
Mikola a Mikolko - med. podklad pod tit.	IMP	224	224	224	224			
Mikola a Mikolko - med. podklad pod tit.	DN	143	143	143	143			

Mikola a Mikolko - ukážka	NO+NZ	83	166	166	166			
Mikola a Mikolko - ukážka - medz. podklad	NO	75	75	75	75			
Milosrdný čas - medz. podklad pod tit.	DN	101	101	101	101			
Milosrdný čas - ukážka	DN+NZ	62	62	62	62			
Milosrdný čas - ukážka - medz. podklad	DN	63	63	63	63			
Montiho čardáš - ukážka	IMN	82	82	82	82			
Montiho čardáš - ukážka - medz. podklad	DN	82	82	82	82			
Montiho čardáš - úvodné tit.	NO+DN	106	106	212	212			
Most na tú stranu - ukážka	NO+NZ+DN	96	106	288	288			
Most na tú stranu - ukážka - serviska	KO	87	106	87	87			
Mŕtvi učia živých - medz. podklad pod tit.	IMP	139	139	139	139			
Mŕtvi učia živých - medz. ukážka	NO	77	77	77	77			
Mŕtvi učia živých - ukážka	NO+NO+NZ+ IMP	87	348	348	348			
Muž, ktorý luže	NO+NZ+DN	130	390	390	390			
Muž, ktorý luže - reklamný šot	DN	103	103	103	103			
Muž nie je žiadúci - foršpan	NO+NZ	77	154	154	154			
Muž nie je žiadúci - podklad pod tit.	DN	139	139	139	139			
Muž, ktorý sa nevrátil - ukážka	NO+NO+DN+ NZ	90	360	360	360			
Na druhom brehu sloboda - medz. podklad pod tit.	DP	95	95	95	95			
Na druhom brehu sloboda - podklad pod tit.	DN	94	94	94	94			
Na druhom brehu sloboda - ukážka	NO	78	78	78	78			
Na druhom brehu sloboda - ukážka	DP	84	84	84	84			
Na konci diaľnice - medz. podklad	NO	103	103	103	103			
Na konci diaľnice - medz. podklad pod tit.	DP	113	113	113	113			
Na konci diaľnice - medz. ukážka	NO	86	86	86	86			
Na konci diaľnice - ukážka	NO+NZ	87	174	174	174			
Na krásnom modrom Dunaji - podklad pod úv. tit.	DN	114	114	114	114			
Na krásnom modrom Dunaji - ukážka	NZ	62	62	62	62			
Na pochode sa vždy nespieva - podklad pod tit.	NO	120	120	120	120			
Na pochode sa vždy nespieva - ukážka	NO+DN+NZ	85	255	255	255			
Na pochode sa vždy nespieva – úvod. a konc. tit.	NO	73	73	73	73			
Námestie sv. Alžbety - angl. tit.	NO	63	63	63	63			
Námestie sv. Alžbety - podklad pod tit.	NO	82	82	82	82			
Námestie sv. Alžbety - ukážka	NO+NZ+DN	85	255	255	255			
Námestie sv. Alžbety - ukážka	DP	86	86	86	86			

Naši pred bránami - podklad pod tit.	NO	96	96	96	96			
Naši pred bránami - ukážka	DN+NZ	85	170	170	170			
Návrat Jána Petru – ukážka + medz.podkl.pod tit.	NO+NO+DN+NZ	63	252	252	252			
Nebojsa - 1.diel - české úvodné tit.	DP	301	301	301	301			
Nebojsa - česká ukážka	IMN	91	91	91	91			
Nebojsa - české koncové titulky	DP	97	97	97	97			
Nebojsa - české titulky	DN	2 448	2 448	2 448	2 448			
Nebojsa - české úvodné tit.	DP	45	45	45	45			
Nebojsa - ukážka	DN+NZ+DN+NZ	97	388	388	388			
Nebojsa - ukážka - medz. podklad pre titulky	DP	95	95	95	95			
Neďaleko do neba - medz. podklad	NO	73	73	73	73			
Neďaleko do neba - medz. podklad pod tit.	DN	147	147	147	147			
Neďaleko do neba - ukážka	IMN+NZ	68	136	136	136			
Neďaleko do neba - podklad pod tit.	DP	144	144	144	144			
Nemožná - medz. podklad pod tit.	DN	77	77	77	77			
Nemožná - ukážka	NZ	75	75	75	75			
Nemožná - koncové tit. - 9.diel	NO	164	164	164	164			
Nemožná - medz. podklad	DN	140	140	140	140			
Nemožná - ukážka - medz. podklad	NO	72	72	72	72			
Nemožná - ukážka pre TV	DN	77	77	77	77			
Nemožná - úvodné tit. pre tel.	IMN	27	27	27	27			
Nevera po slovensky - medz. podklad pod tit.	DN	87	87	87	87			
Nevera po slovensky - ukážka	NO+NO+NZ	93	279	279	279			
Nevesta hôľ - triky do 1. a 2.dielu	IMP	78	78	78	78			
Nevesta hôľ - triky - tit.	NO	6	6	6	6			
Nevesta hôľ - opravy	DN	62	62	62	62			
Nevesta hôľ - ukážka	NO+NZ	80	160	160	160			
Nevesta hôľ - ukážka	DP	107	107	107	107			
Nevesta hôľ - ukážka	DN	139	139	139	139			
Nevesta hôľ - výťažok z dielu 6. a 7.diel	DN	156	156	156	156			
Nevesta hôľ - skr. neg.	NO	146	146	146	146			
Nevesta hôľ - skr. neg.	NO+DN	60	120	120	120			
Nie - medz. ukážka	NO+NZ	82	164	164	164			
Nie - ukážka	NO	81	81	81	81			
Nie - skr. neg.	NO	112	112	112	112			

Niet inej cesty - podklad pod tit.	NO	45	45	45	45			
Niet inej cesty - ukážka	NO+NZ	97	194	194	194			
Noční jazdci - medz. podklad pod úvodné tit.	DN	116	116	116	116			
Nylonový mesiac - ukážka	NO+KK	115	230	230	230			
O sláve a tráve - ukážka	NO+NZ	87	174	174	174			
O živej vode - 4. + 7.diel	DN	613	613	613	613			
O živej vode - bluescreen	NO	79	79	79	79			
O živej vode - nem. úvodné tit.	DN	45	45	45	45			
O živej vode - ukážka	DP+NZ	84	168	168	168			
O živej vode - ukážka - medz. podklad	NO	81	81	81	81			
O živej vode - úvodné a koncové tit.	DN	111	111	111	111			
O živej vode - nemecké konc. tit.	NO	147	147	147	147			
O živej vode - ukážka	IMN	79	79	79	79			
Obrazy starého sveta - nem. verzia	NO	206	206	206	206			
Obrazy starého sveta - podklad pod tit.	DN	107	107	107	107			
Obrazy starého sveta - titulkový pás - nem. verzia	NO	1 188	1 188	1 188	1 188			
Obrazy starého sveta - ukážka	DN	83	83	83	83			
Obyčajný špás - vzdušný obraz	NO	49	49	49	49			
Obyčajný špás - ukážka	NO+NZ	62	124	124	124			
Obyčajný špás - ukážka - medz podklad	NO+DP	64	128	128	128			
Očovské pastorále - medz. podklad pod tit.	DN	67	67	67	67			
Očovské pastorále - podklad pod tit.	NO	75	75	75	75			
Očovské pastorále - ukážka	NO+NZ+DN	76	228	228	228			
Očovské pastorále - VM	NO	99	99	99	99			
Očovské pastorále - skr. neg	NO	80	80	80	80			
Odveta - medz. podklad pod tit.	NO	74	74	74	74			
Odveta - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Ohnivé križovatky - podklad pod tit.	IMP	184	184	184	184			
Ohnivé križovatky - ukážka	NO+NZ+DN	68	204	204	204			
Ohnivé križovatky - ukážka	NO	61	61	61	61			
Ohnivé križovatky - skr. neg.	NO	62	62	62	62			
Ondrej a Ivan - podklad pod tit.	DP	219	219	219	219			
Organ - angl. tit.	NO	71	71	71	71			
Organ - franc. tit.	NO	78	78	78	78			
Organ - špan. tit.	NO	39	39	39	39			
Organ - ukážka	NO+NO+NZ	80	240	240	240			

Orlie pierko	DN	2 611	2 611	2 611	2 611			
Orlie pierko - medz. ukážka	DN	56	56	56	56			
Orlie pierko - ukážka	NO+NO+NZ	69	207	207	207			
Orlie pierko - ukážka - podklad	DP	229	229	229	229			
Orlie pierko - ukážka - podklad	NO	57	57	57	57			
Orlie pierko - skr. neg.	NO+DN	216	216	216	216			
Otec - ukážka - tit.	DN	72	72	72	72			
Otec - ukážka	NZ	75	75	75	75			
Otec - ukážka - medz. podklad	DN	71	71	71	71			
Otec ma zderie tak či tak - medz. podklad pod tit.	DN	118	118	118	118			
Otec ma zderie tak či tak - medz. ukážka	NO	63	63	63	63			
Otec ma zderie tak či tak - podklad pod úvod. tit.	NO	90	90	90	90			
Otec ma zderie tak či tak - ukážka	NO+NZ	63	126	126	126			
Otec ma zderie tak či tak - VM	DN	64	64	64	64			
Odveta - ukážka - bez tit.	NO	23	23	23	23			
Pacho hybský zbojník - podklad pod tit.	NO	24	24	24	24			
Pacho hybský zbojník - skr. neg.	NO	81	81	81	81			
Pacho hybský zbojník - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Pacho hybský zbojník - medz. podklad pod tit.	DN	138	138	138	138			
Pán a hvezdár - podklad pod tit.	KK	96	96	96	96			
Pán a hvezdár - ukážka	NO+NZ	102	204	204	204			
Pán Machuľa vo vesmíre - medz. podklad pod tit.	DP	223	223	223	223			
Pán Machuľa vo vesmíre - triky	NO	50	50	50	50			
Pán si neželal nič - ukážka	IMN+NZ	60	120	120	120			
Pán si neželal nič - skr. neg. + podklad pod tit.	NO	243	243	243	243			
Páni sa zabávajú - skr. neg.	NO	62	62	62	62			
Panna zázračnica - podklad pod tit.	NO	151	151	151	151			
Panna zázračnica - ukážka	NO+NZ	86	172	172	172			
Papierové hlavy - ťahák - úvodné tit. slovenské	NO+DN	87	174	174	174			
Papierové hlavy - ťahák - skúška úvodných tit.	NO	118	118	118	118			
Papierové hlavy - ťaháky	NO+KO	40	40	40	40			
Papierové hlavy - triky	NO	79	79	79	79			
Papierové hlavy - skúška farebnosti	DN	24	24	24	24			
Papierové hlavy - VM	NO	40	40	40	40			
Pásla kone na betóne - medz. podklad + triky	DN	92	92	92	92			
Pásla kone na betóne - medz. podklad pod tit.	DP	90	90	90	90			

Pásla kone na betóne - medz. ukážka	IMN	64	64	64	64			
Pásla kone na betóne - podklad pod tit.	DN	110	110	110	110			
Pásla kone na betóne - ukážka	NO+NZ+DP+D P	68	272	272	272			
Pásla kone na betóne - ukážka - česká verzia	DN	37	37	37	37			
Pásla kone na betóne - ukážka - TV verzia	DN	37	37	37	37			
Pásla kone na betóne - ukážka - VM	NO	80	80	80	80			
Pásla kone na betóne - VM k 3.dielu	DN	36	36	36	36			
Pasodoble pre troch - medz. ukážka	NO+NZ	64	128	128	128			
Pasodoble pre troch - podklad pod tit.	DN	109	109	109	109			
Pasodoble pre troch - ukážka	NO	63	63	63	63			
Pavilón šeliem - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Pehavý Max a strašidlá - medz. ukážka	IMN	105	105	105	105			
Pehavý Max a strašidlá - ukážka	NZ	126	126	126	126			
Pehavý Max a strašidlá - ukážka	DP	98	98	98	98			
Pehavý Max a strašidlá - ukážka - film. verzia	NO	108	108	108	108			
Pehavý Max a strašidlá - ukážka - tel. verzia	NO	112	112	112	112			
Penelopa	NO+NZ+DP	2 667	8 001	8 001	8 001			
Penelopa - podklad pod tit.	NO+DN	178	178	178	178			
Penelopa - ukážka	NO+NZ	66	132	132	132			
Penelopa - skr. neg.	NO	68	68	68	68			
Perinbaba - medz. podklad pod tit.	IMN	79	79	79	79			
Perinbaba - ukážka	DN+NZ	130	260	260	260			
Pieseň o sivom holubovi - franc. tit.	NO	232	232	232	232			
Pieseň o sivom holubovi - špan. ukážka	NO	91	91	91	91			
Pieseň o sivom holubovi - ukážka	NO+DN+NZ+D P	91	364	364	364			
Pieseň o sivom holubovi - ukážka bez tit.	DN	90	90	90	90			
Pieseň o sivom holubovi - 11.diel	DN	192	192	192	192			
Plavčík a Vratko - medz. podklad	NO+DP	66	132	132	132			
Plavčík a Vratko - medz. ukážka	NO	65	65	65	65			
Plavčík a Vratko - ukážka	NO+NZ	68	136	136	136			
Plavčík a Vratko - úvodné a koncové tit.	DN	117	117	117	117			
Poéma o svedomí - foršpan	NO+NZ	77	154	154	154			
Poéma o svedomí - medz. podklad po tit.	DN	127	127	127	127			
Poéma o svedomí - skr. neg.	NO	14	14	14	14			
Pokorené rieky - 1. - 7.diel + 9.diel	DN	1 982	1 982	1 982	1 982			

Pokorené rieky - 8. + 10.diel	DN	436	436	436	436			
Pokorené rieky - testy	NO	695	695	695	695			
Pokorené rieky - ukážka	NO+NZ	93	186	186	186			
Polnočná omša - angl. titulky	NO	127	127	127	127			
Polnočná omša - franc. titulky	NO	106	106	106	106			
Polnočná omša - podtitulky	NO	75	75	75	75			
Polnočná omša - tit.	NO	36	36	36	36			
Polnočná omša - ukážka	NO+DN	114	228	228	228			
Polnočná omša - ukážka - bez tit.	NO+DN+ NZ+DP	112	448	448	448			
Pomocník - medz. ukážka	NO	68	68	68	68			
Pomocník - ukážka	NO+NO+NZ	68	136	136	136			
Pomsta mŕtvych rýb - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Pomsta mŕtvych rýb - ukážka medz. podklad	NO	67	67	67	67			
Pomsta mŕtvych rýb - podklad pod úvodné a koncové tit.	DN	81	81	81	81			
Pomsta mŕtvych rýb - skr. neg.	NO	32	32	32	32			
Popolvár najväčší na svete - medz. podklad pod tit.	DN	91	91	91	91			
Popolvár najväčší na svete - ukážka	NO+NZ	64	128	128	128			
Poradila teta Beta	NO+NZ	464	928	928	928			
Posledný návrat - ukážka	NO+NO+NZ	92	276	276	276			
Postav dom, zasad' strom - ukážka	NO+NZ	71	142	142	142			
Postav dom, zasad' strom - záverečné tit.	IMN	70	70	70	70			
Postav dom, zasad' strom - skr. neg.	NO	25	25	25	25			
Postoj - medz. podklad pod tit.	DN	131	131	131	131			
Postoj - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Postoj - ukážka medz. podklad	NO	72	72	72	72			
Pozemský nepokoj - ťahák	NO	228	228	228	228			
Pozemský nepokoj - ukážka	DN+NZ	86	86	86	86			
Pozor, ide Jozefína! - ukážka	NO+NZ	65	130	130	130			
Pozor, ide Jozefína! - skr. neg	NO	100	100	100	100			
Právo na minulosť - medz. podklad	DN	114	114	114	114			
Právo na minulosť - ukážka	IMN	84	84	84	84			
Právo na minulosť - ukážka	NZ	88	88	88	88			
Právo na minulosť - ukážka medz. podklad	NO	87	87	87	87			
Pre mňa nehrá blues - podklad pod tit.	NO	148	148	148	148			
Pre mňa nehrá blues - ukážka	NO+NZ	102	204	204	204			
Pre mňa nehrá blues - úvodné a koncové tit.	NO	220	220	220	220			

Predčasné leto - medz. podklad pod tit.	DN	104	104	104	104			
Predčasné leto - ukážka	DN+DN+NZ	66	198	198	198			
Predjarie - foršpan	NO+NZ+DN	101	303	303	303			
Prerušená hra - medz. podklad pod úvodné a konc. tit.	DN	110	110	110	110			
Prerušená hra - ukážka	NO+NZ+DN	67	201	201	201			
Prerušená pieseň - testy	NO	691	691	691	691			
Prerušená pieseň - ukážka (s tit. aj bez tit.)	NO+NZ	158	316	316	316			
Previerka lásky - foršpan	NZ	105	105	105	105			
Prípad Barnabáš Kos - podklad pod tit.	NO	111	111	111	111			
Prípad Barnabáš Kos - ukážka	NO+NO+NZ	55	165	165	165			
Prípad krásnej nerestnice	DP	287	287	287	287			
Prípad krásnej nerestnice - medz. ukážka	DN	76	76	76	76			
Prípad krásnej nerestnice - medz. ukážka I	NO	83	83	83	83			
Prípad krásnej nerestnice - obnovený podklad	NO	162	162	162	162			
Prípad krásnej nerestnice - ukážka	NO+DN+NZ	75	225	225	225			
Prípad pre obhajcu - podklad pod tit.	NO	111	111	111	111			
Prípad pre obhajcu - ukážka	NO+NO+NZ+D P	86	344	344	344			
Putovanie do San Jaga - podklad pod tit.	DN	67	67	67	67			
Putovanie do San Jaga - ukážka	NO+NZ+DP+I MN	79	316	316	316			
Putovanie do San Jaga - skr. neg.	NO	89	89	89	89			
Rabaka - medz. podklad pod tit.	NO	139	139	139	139			
Rabaka - nem. verzia	NO	79	79	79	79			
Rabaka - ukážka	DN+NZ	75	150	150	150			
Rabaka - ukážka - medz podklad pod tit.	NO	72	72	72	72			
Rabaka - ukážka - medz podklad pod tit.	DP	137	137	137	137			
Rača, láska moja - podklad pod tit.	DP	200	200	200	200			
Rača, láska moja - štart z 1. - 5.dielu	DN	70	70	70	70			
Rača, láska moja - trik	IMN	158	158	158	158			
Rača, láska moja - ukážka	DN+NZ	96	192	192	192			
Rača, láska moja - ukážka - rus. verzia	DP	72	72	72	72			
Rača, láska moja - ukážka - slov. tit.	NO	73	73	73	73			
Rekviem pre rytierov - ukážka	NO+DN	72	144	144	144			
Rekviem pre rytierov - skr. neg.	NO	75	75	75	75			
Rosnička - medz. podklad	DN	68	68	68	68			
Rosnička - ukážka	NO+NZ	65	130	130	130			

Rošáda - nemecké koncové tit. - 5.diel	NO	540	540	540	540			
Rozdelení	DP	99	99	99	99			
Rozdelení - medz. ukážka	NO	51	51	51	51			
Rozdelení - podklad pod tit.	DN	115	115	115	115			
Rozdelení - ukážka	NO+NZ	51	102	102	102			
Rozdelení - VM	NO	97	97	97	97			
Rozsudok - ukážka	NO+NZ	105	210	210	210			
Ružové sny - ukážka	DN	68	68	68	68			
Ružové sny - skr. neg	NO	140	140	140	140			
Sagarmatha	DN	72	72	72	72			
Sagarmatha - ang. koncové tit.	DN	212	212	212	212			
Sagarmatha - ang. úvodné tit.	NO	152	152	152	152			
Sebechlebskí hudci - medz. podklad - ukážka	NO+KO	150	150	150	150			
Sebechlebskí hudci - medz. podklad pod tit.	DN	99	99	99	99			
Sebechlebskí hudci - ukážka	IMN	68	68	68	68			
Sebechlebskí hudci - skr. neg	NO	87	87	87	87			
Sedem jednou ranou - konc. ťahák	DN	70	70	70	70			
Sedem jednou ranou - medz. podklad pod úv. a konc. tit.	NO+DP	124	248	248	248			
Sedem jednou ranou - medz. ukážka	DP	79	79	79	79			
Sedem jednou ranou - nem. tit.	DN	107	107	107	107			
Sedem jednou ranou - ukážka	NO+IMN+NZ	76	228	228	228			
Sedím na konári - medz. podklad pod tit.	DN	83	83	83	83			
Sedím na konári - tit.	IMN	90	90	90	90			
Sedím na konári - ukážka	DN+NZ	80	160	160	160			
Sedím na konári - ukážka - medz. podklad	DN	84	84	84	84			
Sedím na konári - skúška ostrosti	NO	42	42	42	42			
Senzi mama - podklad pod tit.	NO	117	117	117	117			
Senzi mama - ukážka	NO+NZ+NO+D P	101	404	404	404			
Senzi mama - franc. úv. a konc. tit.	DN	137	137	137	137			
Siedmy kontinent - medz. podklad pod tit.	DN	74	74	74	74			
Siedmy kontinent - medz. ukážka	DN	62	62	62	62			
Siedmy kontinent - slov. úvodné a koncové tit.	DN	247	247	247	247			
Siedmy kontinent - ukážka	NO+NZ+DN	62	186	186	186			
Siedmy kontinent - ukážka 4x	NO	175	175	175	175			
Siedmy kontinent - skr. neg	NO	184	184	184	184			
Skalní v ofsajde - foršpan	NO+DN+NZ	70	210	210	210			

Skalní v ofsajde - úvodné tit.	NO	80	80	80	80			
Skaly a ľudia - podklad	NO	93	93	93	93			
Skaly a ľudia - ukážka	NZ+NZ+DP	98	294	294	294			
Skleníková Venuša - medz. podklad	DN	110	110	110	110			
Skleníková Venuša - medz. ukážka	NO	69	69	69	69			
Skleníková Venuša - ukážka	NO+NZ	78	156	156	156			
Skrytý prameň - podklad pod tit.	NO(A+B pás)	66	132	132	132			
Skrytý prameň - ukážka	NO+NO+NZ	70	210	210	210			
Skrytý prameň - ukážka - medz. podklad	IMN	73	73	73	73			
Skrytý prameň - skr. negatív	NO+NO+DP	265	265	265	265			
Sladké starosti - ukážka	NO+NO+NZ	76	228	228	228			
Sladký čas Kalimagdory - skr. neg.	NO	55	55	55	55			
Slané cukríky - medz. podklad - triky	IMN	125	125	125	125			
Slané cukríky - ukážka	DN+NZ	64	128	128	128			
Slávnosť v botanickej záhrade	DN	2 537	2 537	2 537	2 537			
Slávnosť v botanickej záhrade - 1.diel - testy	NO	105	105	105	105			
Slávnosť v botanickej záhrade - medz. ukážka	NO	77	77	77	77			
Slávnosť v botanickej záhrade - ukážka	NO+NZ	77	154	154	154			
Slnko v sieti - medz. ukážka	NO	80	80	80	80			
Slnko v sieti - špan. tit.	DP	103	103	103	103			
Slnko v sieti - špan. ukážka	NO	83	83	83	83			
Slnko v sieti - ukážka - slov. tit.	NO+NZ	81	162	162	162			
Slnovrat - skr. neg.	NO	89	89	89	89			
Smoliari - medz. podklad pod tit.	NO	42	42	42	42			
Smoliari - medz. ukážka	NO	80	80	80	80			
Smoliari - ukážka	NO+NZ	77	154	154	154			
Smoliari - skr. neg.	NO	97	97	97	97			
Smrť pána Golužu - 1.diel	IMN	246	246	246	246			
Smrť pána Golužu - foršpan - skr. verzia	KO	53	53	53	53			
Smrť pána Golužu - medz. podklad pod tit. - 2.diel	DN	36	36	36	36			
Smrť pána Golužu - podklad pod titulky	IMP	245	245	245	245			
Smrť pána Golužu - ukážka	NO+DN+NZ	64	192	192	192			
Smrť pána Golužu - záverečné tit.	NO	42	42	42	42			
Smrť prichádza v daždi - ang. tit.	NO	123	123	123	123			
Smrť prichádza v daždi - ang. tit. na vkop.	NO	198	198	198	198			
Smrť prichádza v daždi - ukážka	DN+NZ	71	142	142	142			

Smrť prichádza v daždi - úvodné tit.	NO+DN	157	157	157	157			
Smrť šitá na mieru - ukážka	NO+NZ+NO+D P	75	300	300	300			
Smutný lord - podklad pod tit.	NO	149	149	149	149			
Sneh pod nohami - ukážka	NO+NZ	71	142	142	142			
Sneh pod nohami - skr. neg.	NO	78	78	78	78			
Sojky v hlave - ukážka	NO+NZ	81	162	162	162			
Soľ nad zlato - medz. podklad - televízna verzia	IMP	150	150	150	150			
Soľ nad zlato - podklad pod titulky	NO	73	73	73	73			
Soľ nad zlato - slov. úvodné tit.	DN	73	73	73	73			
Soľ nad zlato - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Soľ nad zlato, Plavčík a Vratko, Popolvár - konce ukážok	NO+NZ	129	258	258	258			
Správca skanzenu - medz. podklad pod úvod. tit.	DP	21	21	21	21			
Správca skanzenu - medz. ukážka	NO	73	73	73	73			
Správca skanzenu - ukážka	NO+NZ	69	138	138	138			
Správca skanzenu - ukážka podklad	NO	21	21	21	21			
Srdce na lane - medz. podklad pod tit.	DN	88	88	88	88			
Srdce na lane - ukážka	DN+NZ	70	140	140	140			
Srdce na lane - ukážka - medz. podklad	DN	75	75	75	75			
Statočný zlodej - ukážka	NO+NZ	95	190	190	190			
Stopy na Sitne - podklad pod tit.	DN+DP	94	188	188	188			
Stratená dolina - medz. podklad	DN	106	106	106	106			
Stratená dolina - ukážka	NO+NZ	68	136	136	136			
Stratená dolina - ukážka - medz. podklad	DN	61	61	61	61			
Stretnutie - ukážka	NO+NO+NZ	80	240	240	240			
Stretnutie - skr. negatív	NO	196	196	196	196			
Stretnutie - skr. negatív - ukážka	IMN	8	8	8	8			
Studňa lásky - nem. tit.	NO	40	40	40	40			
Súdim ťa láskou - medz. podklad pod tit.	NO	84	84	84	84			
Súdim ťa láskou - ukážka	NO+NZ+DN	71	213	213	213			
Súkromná vojna - ukážka	NZ	61	61	61	61			
Súkromné životy	DN	2 754	2 754	2 754	2 754			
Súkromné životy - nem. tit.	NO	135	135	135	135			
Súkromné životy - nem. ukážka	DN	81	81	81	81			
Súkromné životy - podklad pod tit.	NO	116	116	116	116			
Súkromné životy - ukážka	NO+DN	70	140	140	140			
Súkromné životy - ukážka - medz. podklad	NO	80	80	80	80			

Súkromné životy - 2.,8.,9.,11. a 12.diel	DP	1 181	1 181	1 181	1 181			
Suzanne - koncové tit. + maska	NO	247	247	247	247			
Suzanne - ukážka	NO(A+B pás)+NZ	69	207	207	207			
Sýkorka - medz. podklad pod tit.	DN+DP	122	244	244	244			
Sýkorka - ukážka	NO+NZ	84	168	168	168			
Šepkajúci fantóm - medz. podklad	NO	107	107	107	107			
Šepkajúci fantóm - medz. ukážka	DN+DN	77	154	154	154			
Šepkajúci fantóm - ukážka	DN+NZ	76	152	152	152			
Šepkajúci fantóm - skr. neg.	NO	72	72	72	72			
Šerif za mrežami - podklad pod tit.	NO	118	118	118	118			
Šerif za mrežami - ukážka	DN+NZ	86	172	172	172			
Šiesta veta - medz. podklad pod tit.	DN	187	187	187	187			
Šiesta veta - medz. ukážka	DP	68	68	68	68			
Šiesta veta - ukážka	NO+NO+NZ	68	204	204	204			
Škriatok	DN	712	712	712	712			
Štefánik	DN	179	179	179	179			
Štek - medz. podklad pod tit.	DN+DP	87	174	174	174			
Štek - ukážka	NO+NZ	92	184	184	184			
Štvrtý rozmer - medz. uk. + tit.	NO+DP	69	138	138	138			
Štvrtý rozmer - ukážka	NO+NZ	61	122	122	122			
Štyridsaťštyri - špan. tit.	NO	213	213	213	213			
Štyridsaťštyri - ukážka	NO+NZ+DN	102	306	306	306			
Tábor padlých žien - podklad pod tit.	NO	114	114	114	114			
Tábor padlých žien - TV ukážka	DN+NZ	64	128	128	128			
Tábor padlých žien - ukážka	NO+NZ+DN	72	216	216	216			
Tajomstvo alchymistu Storitza - medz. podklad pod tit.	DN	111	111	111	111			
Tajomstvo alchymistu Storitza - TV koncové tit.	DN	299	299	299	299			
Tajomstvo alchymistu Storitza - TV úvodné tit.	DN	163	163	163	163			
Tajomstvo alchymistu Storitza - ukážka	NZ	63	63	63	63			
Tajomstvo alchymistu Storitza - ukážka - medz. podklad	NO	60	60	60	60			
Tango pre medveďa - podklad pod tit.	NO	298	298	298	298			
Tango pre medveďa - ukážka	NO+NZ	80	160	160	160			
Teta I	DN	1 531	1 531	1 531	1 531			
Teta II	DN	1 629	1 629	1 629	1 629			
Teta III	DN	1 593	1 593	1 593	1 593			
Teta IV	DN	771	771	771	771			

Tetované časom - podklad pod tit. + skr. neg.	NO	38	38	38	38			
Tetované časom - triky	DN	78	78	78	78			
Tetované časom - ukážka	NO+NZ+DN	61	183	183	183			
Tetované časom - ukážka - medz. podklad	DN	66	66	66	66			
Tetované časom - skr. neg.	NO	79	79	79	79			
Tie malé výlety - maď. tit.	NO+DP	47	94	94	94			
Tie malé výlety - ukážka	DN+NO+NO+NZ+DN	64	320	320	320			
Tichá radosť - medz. podklad pod tit.	IMN	115	115	115	115			
Tichá radosť - medz. ukážka	NO	101	101	101	101			
Tichá radosť - ukážka	NO+NZ	99	198	198	198			
Tisícročná včela - medz. podklad pod úvodné tit	NO	49	49	49	49			
Tisícročná včela - medz. podklad pod úvodné tit.	DN+DP	48	96	96	96			
Tisícročná včela - medz. ukážka	DN	149	149	149	149			
Tisícročná včela - ukážka	NO+NZ	150	300	300	300			
Toto leto doma - podklad pod tit.	NO	75	75	75	75			
Toto leto doma - ukážka	NO+NO+NZ	78	234	234	234			
Toto leto doma - skr. neg.	NO	20	20	20	20			
Traja - skr. neg.	NO	73	73	73	73			
Traja svedkovia - podklad pod tit.	NO	56	56	56	56			
Traja svedkovia - ukážka	DN+NZ	78	156	156	156			
Traja svedkovia - ukážka A-pás	NO	76	76	76	76			
Traja svedkovia - ukážka B-pás	NO+DN	78	156	156	156			
Traja svedkovia - úvodné tit.	DN	54	54	54	54			
Tretí šarkan - medz. podklad - triky	DN	98	98	98	98			
Tretí šarkan - medz. ukážka	NO	66	66	66	66			
Tretí šarkan - ukážka	NO+NZ+DP	68	204	204	204			
Tri dcéry - ukážka	NO+NZ	79	158	158	158			
Tri razy svitá ráno - podklad pod tit.	DP	77	77	77	77			
Tri razy svitá ráno - ukážka	NO+NZ+NO+D P+KO	78	390	390	390			
Trináštroční - reklamná ukážka	DN+NZ+DP	95	190	190	190			
Trináštroční - ukážka	NO	85	85	85	85			
Trio Angelos - podtitulky	DP	93	93	93	93			
Trio Angelos - ukážka	NO	106	106	106	106			
Trio Angelos - úvodné tit.	DN	34	34	34	34			
Trofej - skr. neg.	NO	54	54	54	54			

Trofej neznámeho strelca - ukážka	NO+NZ	70	140	140	140			
Trofej neznámeho strelca - ukážka - VM	NO	70	70	70	70			
Trofej neznámeho strelca - skr. neg.	NO	97	97	97	97			
Turecká minca - nem. tit.	NO	88	88	88	88			
Tušenie - ukážka	NO+NZ	59	118	118	118			
Tušenie - ukážka - podklad	NO	56	56	56	56			
Tvár v okne - angl. tit.	NO	169	169	169	169			
Tvár v okne - franc. tit.	NO	171	171	171	171			
Tvár v okne - špan. tit.	NO	165	165	165	165			
Tvár v okne - ukážka	DP	61	61	61	61			
Údolie večných karaván - skr. neg.	NO	13	13	13	13			
Uhol pohľadu - medz. ukážka	NO	78	78	78	78			
Uhol pohľadu - medz. ukážka + tit.	DP	96	96	96	96			
Uhol pohľadu - medz. podklad	DN	87	87	87	87			
Uhol pohľadu - ukážka	NO+NZ	78	156	156	156			
Ulica bez mena - ukážka	NO+NZ	65	130	130	130			
Úsmev diabla - medz. podklad pod tit.	DN+IMP	135	270	270	270			
Úsmev diabla - ukážka	NO+DN+NZ	94	282	282	282			
Úsmev diabla - triky	NO+DP+KO	113	113	113	113			
Utekajme, už ide!	DN	2 563	2 563	2 563	2 563			
Utekajme, už ide! - medz. podklad pod tit.	DN	97	97	97	97			
Utekajme, už ide! - medz. podklad pod tit.	DP	58	58	58	58			
Utekajme, už ide! - medz. ukážka	IMN	84	84	84	84			
Utekajme, už ide! - ukážka	NO+DP	69	138	138	138			
Utekajme, už ide! - ukážka	NZ	89	89	89	89			
Utekajme, už ide! - záverečné tit.	DN	61	61	61	61			
V bludisku pamäti - foršpan - medz.	NO+NO+NZ	78	234	234	234			
V hodine dvanástej - špan. tit.	NO	287	287	287	287			
V hodine dvanástej - ukážka	NO+NZ	105	210	210	210			
V každom počasí - medz. ukážka	NO	54	54	54	54			
V každom počasí - ukážka	NO+DN+NZ	56	168	168	168			
V meste plnom dáždňikov - medz. podklad	DN	158	158	158	158			
V meste plnom dáždňikov - ukážka	DN+NZ	75	150	150	150			
V meste plnom dáždňikov - ukážka + medz. podklad	NO	80	80	80	80			
Vášnivý bozk - česká ukážka	NO	61	61	61	61			
Vášnivý bozk - dvojexpozičia	NO	24	24	24	24			

Vášnivý bozk - koncové tit.	NO	96	96	96	96			
Vášnivý bozk - triky	DN	91	91	91	91			
Vášnivý bozk - ukážka	NO+NZ+NZ	84	252	252	252			
Veľká noc a veľký deň - franc. tit.	NO	90	90	90	90			
Veľká noc a veľký deň - medz. podklad pod tit.	NO	122	122	122	122			
Veľká noc a veľký deň - ruské tit.	DN	77	77	77	77			
Veľká noc a veľký deň - ruské tit.	DP	50	50	50	50			
Veľká noc a veľký deň - ruské. tit.	DP	100	100	100	100			
Veľká noc a veľký deň - ukážka	NO+NZ+DP	75	225	225	225			
Víkend za milión - medz. podklad pod tit.	DN	98	98	98	98			
Víkend za milión - ukážka	NO+NZ+DN	74	222	222	222			
Víťaz - podklad pod titulky	DN	71	71	71	71			
Víťaz - ukážka	NO+NZ	50	100	100	100			
Víťaz - skr. negatív	NO	122	122	122	122			
Vlakári	DN	2 474	2 474	2 474	2 474			
Vlakári - medz. podklad pod úvodné tit.	NO+DP	62	124	124	124			
Vlakári - ukážka	NO+NZ	61	122	122	122			
Vlakári - ukážka - medz. podklad	NO+DP	64	128	128	128			
Volanie démonov	NO+NZ	104	208	208	208			
Vrah zo záhrobia - podklad pod tit.	NO	141	141	141	141			
Vrah zo záhrobia - ukážka	NO+NZ+DN	71	213	213	213			
Vreckári - podklad pod tit. a ukážku	NO	181	181	181	181			
Vreckári - ukážka	NO+NZ	79	158	158	158			
Všetko čo mám rád - ukážka	DN+NZ	100	200	200	200			
Vtáčkovia, siroty a blázni - franc. úvodné a koncové tit.	DN	97	97	97	97			
Vták nociar	NO+NZ+DP	2 288	6 864	6 864	6 864			
Vták nociar - medz. podklad pod tit.	DN	85	85	85	85			
Vták nociar - ukážka	NO+NZ	71	142	142	142			
Vták nociar - medz. ukážka	NO+DP	74	148	148	148			
Výhybka - podklad pod tit.	NO+DP	71	142	142	142			
Výhybka - ukážka	NO+NZ+DN+D P	86	344	344	344			
Výlet do mladosti - foršpan	NO+NZ	96	192	192	192			
Výlet do mladosti - medz. podklad pod tit.	DN	110	110	110	110			
Výlet do mladosti - ukážka - medz. podklad	DN	98	98	98	98			
Výlet po Dunaji - prelínačky	DP	69	69	69	69			
Výlet po Dunaji - ukážka	NO+DN+NZ	72	216	216	216			

Vyvolený	DN	3 904	3 904	3 904	3 904			
Vyvolený - chýba 10. a 12.diel	NZ	3 360	3 360	3 360	3 360			
Vždy možno začať - foršpan	DN+NZ+DP	80	240	240	240			
Weinbergské ženy	DN	736	736	736	736			
Zabudnite na Mozarta - medz. podklad pod tit.	DN	70	70	70	70			
Zabudnite na Mozarta - podklad pod tit.	DP	81	81	81	81			
Začiatok sezóny - hudby - reklama	NO+NZ	151	302	302	302			
Začiatok sezóny - medz. podklad pod tit.	DN	177	177	177	177			
Začiatok sezóny - ukážka	NO+NZ+DP	83	249	249	249			
Začiatok sezóny - ukážka - medz. podklad	NO	77	77	77	77			
Záhrada - VM	DN	178	178	178	178			
Záhrada - záverečné tit.	DN	114	114	114	114			
Zajtra bude neskoro - maď. tit.	NO	37	37	37	37			
Zajtra bude neskoro - maď. tit.	DP	40	40	40	40			
Zajtra bude neskoro - podklad pod tit.	DP	131	131	131	131			
Zajtra bude neskoro - podklad pod tit.	NO	58	58	58	58			
Zajtra bude neskoro - ruské začiatky a konce	NO	74	74	74	74			
Zajtra bude neskoro - ukážka	DN+DN+NZ	72	216	216	216			
Zajtra bude neskoro - ukážka - podklad	NO+DN	70	140	140	140			
Zajtra bude neskoro - skr. neg.	NO	205	205	205	205			
Zakázané uvoľnenie - medz. podkl. pod tit.	DN	102	102	102	102			
Zakázané uvoľnenie - ukážka - medz. podklad	NO+NO+NZ	60	120	120	120			
Zbehovia	DP	1 697	1 697	1 697	1 697			
Zbohom, sladké driemoty - ukážka	NO	85	85	85	85			
Zbohom, sladké driemoty - ukážky	IMN+NZ	96	192	192	192			
Zbojník Jurko - skr. neg.	NO	137	137	137	137			
Zem spieva 54	DP	1 924	1 924	1 924	1 924			
Zem spieva 54/33	DP	1 844	1 844	1 844	1 844			
Zlatá réva - ukážka	NO+NZ	93	186	186	186			
Zlaté časy - medz. ukážka	NO	145	145	145	145			
Zlaté časy - ukážka + skr. neg.	NO	65	65	65	65			
Zlaté časy - skr. neg.	NO	70	70	70	70			
Zločin slečny Bacilpýšky - ukážka	DN	157	157	157	157			
Zločin slečny Bacilpýšky - ukážka	DN+NZ+DP+D N	71	284	284	284			
Zločin slečny Bacilpýšky - ukážka A-pás	NO	73	73	73	73			
Zločin slečny Bacilpýšky - skr. neg.	NO	117	117	117	117			

Zlozor - ukážka	NO+NZ	71	142	142	142			
Zlozor - ukážka VM	DN	72	72	72	72			
Zmluva s diablom - podklad pod úvodné a konc. tit.	NO	165	165	165	165			
Zmluva s diablom - ukážka	NO+NZ	88	176	176	176			
Zrelá mladosť - medz. podklad pod tit.	DN	93	93	93	93			
Zrelá mladosť - ukážka	NO+NZ+DN	72	216	216	216			
Zvony pre bosých - ukážka	DN+NO+NO+NZ	89	356	356	356			
Zvony pre bosých - 1.-6.diel/11	DP	1 598	1 598	1 598	1 598			
Žaby a iné ryby - medz. podklad pod tit.	DN	191	191	191	191			
Žaby a iné ryby - ukážka	IMN+DN+NZ	62	186	186	186			
Živá voda - podklad pod tit.	IMN	158	158	158	158			
Živá voda - ukážka	NO+NZ	63	126	126	126			
Živá voda - skr. neg.	NO	18	18	18	18			
Život na úteku - medz. ukážka	DN	62	62	62	62			
Život na úteku - podklad pod tit.	DN	107	107	107	107			
Život na úteku - ukážka	DN	15	15	15	15			
Život na úteku - ukážka	DN+NZ	66	132	132	132			
Život na úteku - skr. neg	NO	8	8	8	8			
Živý bič	NO	188	188	188	188			
Živý bič - ukážka	NO+NO+NO	85	255	255	255			
O živej vode	NO (A,B pásy)+NZ,DP	2 847	2 847	2 847	2 847			8 541
Galoše šťastia	NO+NZ,DP	2 836	2 836	2 836	2 836			8 508
Falošný princ	NO+NZ,DP	2 848	2 848	2 848	2 848			8 544
Pán a hvezdár	NO+NZ	2 263			4 526			6 789
Nebojsa	NO (1.a10.diel DN)+NZ,DP	2 579	2 579	2 579	2 579			7 737
Šípová Ruženka	DN+NZ	2 732			2 732			8 196
Plavčík a Vratko	DN+NZ,DP	2 362	2 362	2 362	2 362			7 086
Popolvár najväčší na svete	NO+NZ,DP	2 455	2 455	2 455	2 455			7 365
Sedem jednou ranou	NO+NZ,DP	2 812	2 812	2 812	2 812			8 436
Mikola a Mikolko	NO+NZ,DP	2 671	2 671	2 671	2 671			8 013
Rodná zem - medz. mix. pás	NZ	6621		6621				
celkom metre			215 970	222 684	207 245	0	0	88 569

Stredometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Staccato	NO,NZ,DP	1 240	4 960	4 960		4 960	1 240	2 480
celkom metre			4 960	4 960	0	4 960	1 240	2 480

Krátkometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Dust and Glitter	NO,NZ	345	345	345				
Ticho	NO,NZ	414	828	828		828		1 242
Hurá	NO,NZ,DP	852	2 556	2 556		2 556	2 556	
Etika a politika	NO,NZ	499	998	998		998		1 497
100 rokov chemickej výroby v Bratislave	NO+NZ	431	862	862	862			
30 rokov slovenského hraného filmu	NO+NZ	735	1 470	1 470	1 470			
Agrokomplex 74'	NO+NZ	367	734	734	734			
Ach, tá láska...	NO+NZ	165	330	330	330			
Ako pomáhať deťom pri domácom učení	NO+NZ	722	1 444	1 444	1 444			
Architektúra, náš život	NO+NZ	479	958	958	958			
Baločanky	NO+NZ	589	1 178	1 178	1 178			
Bezpečnosť pri práci v poľnohospodárstve	NO+NZ	297	594	594	594			
Cesta do školy	NO+NZ	519	1 038	1 038	1 038			
Čo o nich neviete	NO+NZ	294	588	588	588			
Dážďovka a kohút	NO+NZ	250	500	500	500			
DDT - škodca či pomocník	NO+NZ	310	620	620	620			
Deštrukcie	NO+NZ	309	618	618	618			
Dvakrát krídla	NO+NZ	373	746	746	746			
Flóra - Bratislava 74'	NO+NZ	276	552	552	552			
Hodiny života	NO+NZ	522	1 044	1 044	1 044			
Horúca zima	NO+NZ	428	856	856	856			
Janko Hraško u kúzelníka	NO+NZ	235	470	470	470			
Juríčkovci	NO+NZ	473	946	946	946			
Každý má svoju fabriku	NO+NZ	430	860	860	860			
Každý štvrtý	NO+NZ	191	382	382	382			
Kováčovské kopce	NO+NZ	463	926	926	926			
Kráľovná rýb	NO+NZ	484	968	968	968			

Letušky	NO+NZ	606	1 212	1 212	1 212			
LKT - 80	NO+NZ	504	1 008	1 008	1 008			
Minútky - autá	NO+NZ	127	254	254	254			
Montované stavebné bunky Unimo	NO+NZ	312	624	624	624			
Motýle	NO+NZ	480	960	960	960			
Na druhej strane kamery	NO+NZ	578	1 156	1 156	1 156			
Naše jašterice	NO+NZ+DN	336	1 008	1 008	1 008			
Nebezpečné kvapaliny	NO+NZ	292	584	584	584			
Neboli to len sľuby	NO+NZ	472	944	944	944			
Nemecká	NO+NZ	263	526	526	526			
Nepokradneš	NO+NZ	494	988	988	988			
Ozveny slávných dní	NO+NZ	424	848	848	848			
Pamiatky Trenčína	NO+NZ	586	1 172	1 172	1 172			
Pieseň o Slovensku	NO+NZ	798	1 596	1 596	1 596			
Platničky	NO+NZ	349	698	698	698			
Pochod cez Chabenec	NO+NZ	312	624	624	624			
Poľadovica	NO+NZ	356	712	712	712			
Posolstvo s tancom	NO+NZ	1069	2 138	2 138	2 138			
Pozvanie ku streľbe kráľovskej	NO+NZ	341	682	682	682			
Problémy dychu	NO+NZ	367	734	734	734			
Prvá československá atómová elektráreň	NO+NZ	515	1 030	1 030	1 030			
Raziči	NO+NZ	310	620	620	620			
Rozhodca	NO+NZ	576	1 152	1 152	1 152			
S ľuďmi pre ľudí	NO+NZ	856	1 712	1 712	1 712			
Svitanie	NO+NZ	474	948	948	948			
Tandemista	NO+NZ	125	250	250	250			
Tridsiata jar	NO+NZ	264	528	528	528			
Tunelové debnenie	NO(A+B pás)	742	742	742	742			
Tunelové debnenie	NZ	458	458	458	458			
VIII. celoslovenské Dožinky Nitra 1973	NO+NZ	314	628	628	628			
Vkusné obliekanie mládeže	NO(A+B pás)	687	687	687	687			
Vkusné obliekanie mládeže	NZ	348	348	348	348			
Vlk a kozliatka	NO+NZ	191	382	382	382			
Vysoko nad mestom	NO+NZ	167	334	334	334			
Výstavba tranzitného plynovodu ZSSR, NDR, Západná Európa	NO+NZ	775	1 550	1 550	1 550			
Vystrúhať znovu dreveného koníka detstva	NO(A+B pás)	759	759	759	759			

Vystrúhať znovu dreveného koníka detstva	NZ	433	433	433	433			
Železní svedkovia	DN+NZ	428	856	856	856			
Jožinkove vesmírne dobrodružstvo	NO+NZ	303	606	606	606			
Aj z úcty sa dá prepadnúť	NO+NZ	564	1 128	1 128	1 128			
Goralský klobúk	NO+NZ	253	506	506	506			
Gravidita IX.	NO+NZ	232	464	464	464			
BIB 91	NO+NZ	36	72	72	72			
Andrej Hlinka o sebe	NO	382	382	382	382			
Ani mimiinterupciu	NO+NZ	475	950	950	950			
Argumenty pre Gamu	NO	468	468	468	468			
Auriga v Amerike	NO+NZ	865	1 730	1 730	1 730			
Bábätko na kozmodróme	DN+NZ	186	372	372	372			
Bábätko v továrni	NO+NZ	180	360	360	360			
Bezpečnosť práce pri oblúkovom zvaraní	NO+NZ	367	734	734	734			
Bezpečnosť práce v potravinárskom priemysle	NO(A+B pás)	320	320	320	320			
Bezpečnosť práce v potravinárskom priemysle	NZ	318	318	318	318			
BIB 85	NO+NZ	304	608	608	608			
Blatnica a hliník	NO+NZ	230	460	460	460			
Bratislava, hlavné mesto SR	NO+NZ	568	1 136	1 136	1 136			
Bytostav	NO+NZ	109	218	218	218			
Cesta na vrchol sveta	NO+NZ	1086	2 172	2 172	2 172			
Cesta na vrchol sveta - titulkový pás	NO	1086	1 086	1 086	1 086			
Cesta nášho Gália	NO	874	874	874	874			
Gravidita VI.	NO+NZ	264	528	528	528			
Kino	DP	201	201	201	201			
Malé vodné elektrárne	NO+NZ	143	286	286	286			
Mikroskop	DP	177	177	177	177			
Stavba storočia	NO,NZ,DN	599	1 797	1 797	1 797			1 797
Ondrej Nepela	NO,NZ,DP	651	651	651	651			1 953
Výstavba tranzit. plynovodu ZSSR, NDR, západná Európa	NO,NZ,DP	820	2 460	2 460	2 460			2 460
Bubeník Červeného kríža	NO,NZ,DP	405	1 215	1 215	1 215			1 215
Robotník X. /The Worker/	NO,NZ	256	512	512	512			768
Vrcholky stromov	NO,NZ,DN	551	1 653	1 653	1 653			1 653
Trať voľná	NZ,DN	537	1 074	1 074	1 074			1 611
Nemecká	NO,NZ,DP	267	267	267	267			801
Rozhovor o jednom centimetri nádeje	NO,NZ,DP	515	1 545	1 545	1 545			1 545

Všetko má svoj čas	NO,NZ,DP	448	1 344	1 344	1 344			1 344
Ženy do boje za mier	DP	313	313	313	313		313	
Len lístok poľnej pošty	NO,NZ,DP	423	1 269	1 269	1 269			1 269
Balkón plný plienok	NO,NZ,DP	396	1 188	1 188	1 188		1 188	
Sed' a pod'	NO,NZ	428	428	428	428			1 284
Tu kráčajú tragédie	NO,NZ,DP	736	2 208	2 208	2 208		2 208	
Ľudia pod Vihorlatom	NO,NZ,DP	547	1 641	1 641	1 641			1 641
Lodníci bez mora	NO,NZ	1146	1 146	1 146	1 146			3 438
celkom metre			20 711	20 711	20 711	0	3 709	22 779
Attention!	NO,NZ,DP	212	636	636	636			636
Domáca úloha	NO,NZ,DP	255	765	765	765			765
Figúrky a figuríny	NO,NZ,DP	214	642	642	642			642
Fúkaj, Silák, Jeleniar + skr. neg.	NO,NZ,DP	303	909	909	909			909
Kým sa ucho neodbije	NO,NZ,DP,DP	316	1 264	1 264	1 264			948
Maľovanky - spievanky: Jeseň	NO,NZ,DP	312	936	936	936			936
Maľovanky - spievanky: Leto	NO,NZ,DP	268	804	804	804			804
Maľovanky - spievanky: Predjarie	NO,NZ,DP	245	735	735	735			735
Maľovanky - spievanky: Zima	NO,NZ	416	832	832	832			1 248
Mesto na Dunaji	NO,NZ,DP	217	651	651	651			642
Minútky na vrátnici	NO,NZ,DP	205	615	615	615		615	
Mona Liza	NO,NZ	75	150	150	150			225
Narodeniny 2001	NO,NZ,DP	147	441	441	441			441
Neperspektíva	NO,NZ,DP	66	198	198	198			198
Nočná rozprávka	NO,NZ,DP	389	1 167	1 167	1 167			1 167
O Ďurovi a šťastí	NO,NZ,DP	261	783	783	783			783
Pampulóni	NO,NZ,DP	289	867	867	867			867
Posledný kameň	NO,NZ,DP	141	423	423	423			423
Pozdrav z Tatier	NO,NZ	232	464	464	464			696
Prvá trieda	NO,NZ,DP	219	657	657	657			657
Ráno sveta	NO,NZ,DP	109	327	327	327			327
TTT	NO,NZ,NZ	56	112	112	112			168
Cvik a Cvak stavajú	NO,NZ,DP	198	594	594	594			594
Čo sa stalo Janíkovi na ceste	NO,NZ,DP	181	543	543	543			543
Dita na pošte	NO,NZ,DP,DP	226	904	904	904		678	
Dita na šibačke	NO,NZ	229	458	458	458			687
Dita na Vianoce	NO,NZ,DP	259	777	777	777		777	

Janko Hraško na dejepise	NO,NZ,DP	238	714	714	714		714
Janko Hraško na fyzike	NO,NZ,DP	247	741	741	741		741
Janko Hraško na hodine výtvarnej výchovy	NO,NZ,DP	253	759	759	759		759
Janko Hraško na hudobnej výchove	NO,NZ,DP	236	708	708	708		708
Janko Hraško na hodine chémie	NO,NZ,DP	268	804	804	804		804
Janko Hraško na matematike	NO,NZ,DP	229	687	687	687		687
Janko Hraško na telesnej výchove	NO,NZ	226	452	452	452		678
Janko Hraško na zemepise	NO,NZ,DP	231	693	693	693		693
Janko Hraško polieva záhradu	NO,NZ,DP	220	220	220	220		660
Janko Hraško u kúzelníka	NO,NZ,DP	235	235	235	235		705
Jano a mucha + skr. neg.	NO,NZ,DP	196	588	588	588		588
Jano na rybačke	NO,NZ,DP	149	447	447	447		447
Jano pasie ovce	NO,NZ,DP	182	546	546	546		546
Jano vo vlaku	NO,NZ,DP	202	606	606	606		606
Kat	NO,NZ,DP	155	465	465	465		465
Kocúrkovo v zime	NO,NZ,DP	166	498	498	498		498
Kocúrkovské tiene	NO,NZ,DP	143	429	429	429		429
Kocúrkovské záhrady	NO,NZ,DP	164	492	492	492		492
Kocúrkovský dom	NO,NZ,DP	184	552	552	552		552
Kocúrkovský majster	NO,NZ,DP	151	453	453	453		453
Kocúrkovský mlyn	NO,NZ,DP	158	474	474	474		474
Kocúrkovský zlodej	NO,NZ,DP	160	480	480	480		480
Marcipánová komédia	NO,NZ,DP	1294	3 882	3 882	3 882		3 882
Nápad	NO,NZ,DP	148	444	444	444		444
Nemocnica	NO,NZ	182	364	364	364		546
Nevera	NO,NZ,DP	208	624	624	624		624
Rodeo	NO,NZ,DP	163	489	489	489		489
Makovice	NO,NZ	179	358	358	358		537
Postup	NO,NZ	185	370	370	370		555
Biely a čierny	NO,NZ	260	520	520	520		780
Zvučka DFF 1974	NO,NZ	61	122	122	122		183
V krajine divov + skr. neg.	NO,NZ,DP	281	843	843	843		843
Horí + skr. neg.	NO,NZ,DP	202	606	606	606		606
Stromček	NO,NZ	222	444	444	444		666
Stop	NO,NZ,DP	160,0	480	480	480	480	
Minútky - autá	NO,NZ,DP	142,0	426	426	426	426	

Verdun	NO,NZ,DP	216,0	648	648	648			648
Hurá na nich	DP	144,0	144	144	144		144	
Krvavá pani	NO,NZ,DP	2138	2 138	2 138	2 138			6 414
Zbojník Jurko	NO,NZ,DP	2277	2 277	2 277	2 277			6 831
celkom metre			157 750	157 750	153 023	4 382	13 094	101 565

Historické filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Politik, militär und wissenschaft in der Slowakei	DP	461		461				
Slowakisches militär	DP	75		75				
Marta Černická - Bieliková	NO	52		52				
SNM - etnografické múzeum Martin	KO	388		388				
Okno do sveta	KK	480		480				
celkom metre			0	1 456	0	0	0	0

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1957	NO,DP	319	319	319	319			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1957	NO,NZ,DP	312	312	312	312			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1957	DP	268	268	268	268			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1957	NO,NZ,DP	329	329	329	329			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1957	NO,NZ,DP	340	340	340	340			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1957	NO,NZ,DP	255	255	255	255			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1957	NO,NZ,DP	291	291	291	291			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1957	NO,NZ,DP	316	316	316	316			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1957	NO,NZ,DP	312	312	312	312			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1957	NO,NZ,DP	320	320	320	320			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1957	NO,NZ,DP	319	319	319	319			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1957	NO,NZ,DP	279	279	279	279			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1958	NO,NZ,DP	275	825	825	825			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1958	NO,NZ,DP	354	1 062	1 062	1 062			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1958	NO,NZ,DP	294	882	882	882			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1958	NO,NZ,DP	360	1 080	1 080	1 080			

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1958	NO,NZ,DP	282	846	846	846			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1958	NO,NZ,DP	298	894	894	894			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1958	NO,NZ,DP	348	1 044	1 044	1 044			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1958	NO,NZ,DP	307	921	921	921			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1958	NO,NZ,DP	332	996	996	996			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1958	NO,NZ,DP	345	1 035	1 035	1 035			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1958	NO,NZ,DP	334	1 002	1 002	1 002			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1958	NO,NZ,DP	284	852	852	852			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1959	NO,NZ,DP	336	1 008	1 008	1 008			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1959	NO,NZ,DP	343	1 029	1 029	1 029			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1959	NO,NZ,DP	341	1 023	1 023	1 023			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1959	NO,DP	389	718	718	718			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1959	NO,NZ,DP	330	990	990	990			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1959	NO,NZ,DP	329	987	987	987			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1959	NO,NZ	307	614	614	614			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1959	NO,NZ,DP	339	1 017	1 017	1 017			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1959	NO,NZ,DP	335	1 005	1 005	1 005			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1959	NO,NZ,DP	374	1 122	1 122	1 122			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1959	NO,NZ,DP	326	978	978	978			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1959	NO,NZ,DP	303	909	909	909			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1960	NO,NZ,DP	308	924	924	924			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1960	NO,NZ,DP	314	942	942	942			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1960	NO,NZ,DP	355	1 065	1 065	1 065			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1960	NO,NZ,DP	346	1 038	1 038	1 038			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1960	NO,NZ,DP	323	969	969	969			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1960	NO,NZ,DP	340	1 020	1 020	1 020			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1960	NO,NZ,DP	382	1 146	1 146	1 146			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1960	NO,NZ,DP	343	1 029	1 029	1 029			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1960	NO,NZ,DP	396	1 188	1 188	1 188			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1960	NO,NZ	341	682	682	682			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1960	NO,NZ,DP	315	945	945	945			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1960	NO,NZ,DP	358	1 074	1 074	1 074			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1961	NO,NZ,DP	336	1 008	1 008	1 008			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1961	NO,NZ,DP	361	1 083	1 083	1 083			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1961	NO,NZ,DP	327	981	981	981			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1961	NO,NZ,DP	361	1 083	1 083	1 083			

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1961	NO,NZ,DP	414	1 242	1 242	1 242			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1961	NO,NZ,DP	422	1 266	1 266	1 266			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1961	NO,NZ,DP	320	960	960	960			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1961	NO,NZ,DP	401	1 203	1 203	1 203			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1961	NO,NZ,DP	382	1 146	1 146	1 146			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1961	NO,NZ,DP	371	1 113	1 113	1 113			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1961	NO,NZ,DP	422	1 266	1 266	1 266			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1961	NO,NZ,DP	348	1 044	1 044	1 044			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1962	NO,NZ,DP	345	1 035	1 035	1 035			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1962	NO,NZ,DP	318	954	954	954			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1962	NO,NZ,DP	290	870	870	870			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1962	NO,NZ,DP	304	912	912	912			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1962	NO,NZ,DP	314	942	942	942			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1962	NO,NZ,DP	319	957	957	957			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1962	NO,NZ,DP	298	894	894	894			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1962	NO,NZ,DP	334	1 002	1 002	1 002			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1962	NO,NZ,DP	348	1 044	1 044	1 044			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1962	NO,NZ,DP	331	993	993	993			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1962	NO,NZ,DP	270	810	810	810			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1962	NO,NZ,DP	297	891	891	891			
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 1/1954	DP	380	380	380	380			
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 2/1954	DP	393	393	393	393			
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 3/1954	NO,NZ,DP	446	446	446	446			
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 4/1954	DP,NZ	465	465	465	465			
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 5/1954	DN	352	352	352	352		352	
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1955	DP	405	405	405	405			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1955	DP	358	358	358	358			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1955	DP,NZ	410	410	410	410			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1955	DP	429	429	429	429			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1955	DP	452	452	452	452			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1955	NO,NZ,DP	305	305	305	305			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1955	DP	409	409	409	409			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1955	DP	376	376	376	376			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1955	DP	348	348	348	348			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1955	NO,NZ,DP	404	404	404	404			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1955	NO,NZ,DP	360	360	360	360			

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1956	DP	390	390	390	390			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1956	DP	343	343	343	343			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1956	DP	321	321	321	321			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1956	DP	347	347	347	347			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1956	DP	306	306	306	306			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1956	DP	332	332	332	332			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1956	DP	327	327	327	327			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1956	DP	308	308	308	308			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1956	DP	313	313	313	313			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1956	DP	329	329	329	329			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1956	DP	328	328	328	328			
TvF 12/1965 - dodatok	KK	87	87	87	87			
TvF 28/1969 - dodatok	KK	80	80	80	80			
TvF 8/1963	KK	297	297	297	297			
TvF 38/1960	KK	308	308	308	308			
TvF 2/1957	NZ	390		390				
TvF 3/1957	NZ	354		354				
TvF 5/1957	NZ	314		314				
TvF 7/1957	NZ	397		397				
TvF 8/1957	NZ	337		337				
TvF 16/1957	NZ	247		247				
TvF 16/1957 – dodatok Vodovod Rimanov	NZ	56		56				
celkom metre			73 928	76 023	73 928	0	352	0

Pozostalosti	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
Kučerove filmy zo SNP I./1944/	KO	143	143	143	143			
Kučerove filmy zo SNP II./1944/	KO	124	124	124	124			
Jozef Murgaš	KO	129	129	129	129			
Obete Holocaustu	KO	50	50	50	50			
Vlaky a konštrukcie	KO	89	89	89	89			
Košice 1945	KO	141	141	141	141			
Archeológovia 1	KO	51	51	51	51			
Archeológovia 2	KO	90	90	90	90			
Prvé české filmy - dok. výstrižky	KO	57	57	57	57			

Ján Koniarek	KO	78	78	78	78			
Ján Koniarek	MG	76	76	76	76			
Kamenná kronika Bratislavy	KK	177	177	177	177			
Tanec v galérii	KK	217	217	217	217			
Za čo sme bojovali 1	KO	34	34	34	34			
Za čo sme bojovali 2	KO	130	130	130	130			
Útok	KO	64	64	64	64			
Mníchov 38	KO	130	130	130	130			
Boje - dok. výstrižky	KO	54	54	54	54			
Mesto modrých kopúl	KK	130	130	130	130			
Bombardovanie, boje a vojenská prehliadka	KO	81	81	81	81			
Bez názvu (18)	KO	163	163	163	163			
Motorest	KO	99	99	99	99			
In den Bergen von Tirol 1.	KO	95	95	95	95			
Von Allgau nach Oberammer	KO	144	144	144	144			
Profesor Karšay o Komňanskom - dok.	KO	72	72	72	72			
Profesor Karšay o Komňanskom - dok.	MG	72	72	72	72			
Bielik - Krška SNP za slobodu	KO	156	156	156	156			
Sitniansky rytier	KO	63	63	63	63			
SNG - dokument	KO	149	149	149	149			
40 r. za čo sme bojovali (Inverzia - vysielacia kópia)	KO	93	93	93	93			
Pod červenou zástavou	MG	152	152	152	152			
Smrtiaci liek	KK	208	208	208	208			
Rôzne výstrižky bez názvu	KO	91	91	91	91			
40 slobodných rokov	KO	110	110	110	110			
Vojna - dokument	KO	162	162	162	162			
Bombardovanie Dubovej	DN	146	146	146	146			
Spravodajské šoty	KO	86	86	86	86			
40 r. za čo sme bojovali - vysielacia kópia (franc. verzia)	KO	148	148	148	148			
S hviezdou na čapici	KO	151	151	151	151			
Včelí štát	KK	204	204	204	204			
Bez názvu (37)	KO	370	370	370	370			
9.máj 1972	KK	51	51	51	51			
Móric Beňovský	KO	42	42	42	42			
Pred polstoročím	KO	80	80	80	80			
Tehelňa	KO	118	118	118	118			

S kamerou v boji	NO	71	71	71	71			
Člny na Vltave	KO	60	60	60	60			
Bez názvu (44)	KO	54	54	54	54			
Bez názvu (44)	MG	54	54	54	54			
Frontoví kameramani	NO	64	64	64	64			
Otec a syn	KO	81	81	81	81			
Kandidáti	KO	78	78	78	78			
Námorné múzeum	KO	90	90	90	90			
Holoubková - Urbasiówna	KO	140	140	140	140			
Holoubková - Urbasiówna	MG	63	63	63	63			
Jozef Sáranský	KO	90	90	90	90			
Červené noviny	KK	368	368	368	368			
Červený filmreport č.5 - Proletársky prezident	KK	213	213	213	213			
Červený filmreport č.9	KK	362	362	362	362			
Dokumenty o rozbití ČSR	KK	318	318	318	318			
Za čo sme bojovali 3	KO	264	264	264	264			
Múzeum SNP	KO	328	328	328	328			
Siakeľ v Gaderskej doline	KO	55	55	55	55			
Siakeľ v Gaderskej doline	MG	55	55	55	55			
Výskum k nemému Jánošíkovi	KK	97	97	97	97			
Valašský rok	KO	137	137	137	137			
L. N. Tolstoj	KK	173	173	173	173			
Bratislava - mesto naše	KO	432	432	432	432			
Bratislava - mesto naše	MG	432	432	432	432			
Tridsiate roky	KK	187	187	187	187			
Dejiny malej mechanizovanej múzy	NO	123	123	123	123			
bez označenia - zábery lietadiel	KK	88	88	88	88			
Pád lietadla - výstrižky	KK	61	61	61	61			
Výroba jubilejných strieborných desaťkorunáčok v Kremnici	KO	26	26	26	26			
Mámivý dúšok	KO	113	113	113	113			
bez názvu - ľudia na ulici	KO	20	20	20	20			
Ružena, Svadba, Jana	KO	96	96	96	96			
Naša svadba	KO	158	158	158	158			
Nataška bábätko päťročná	KO	317	317	317	317			
Juhoslávia - Paľo sám	KO	375	375	375	375			
Bulharsko - Albena 1971	KO	334	334	334	334			

Capri	KO	229	229	229	229			
Predstavenie Nitra, Bratislava (Paľove réžie)	KO	310	310	310	310			
Desať rokov divadla Nitra - s MG stopou	KK	330	330	330	330			
Dáždnik - ceruzkový kotúč + zbytky	KO	128	128	128	128			
Elena Holéczyová - 1.,2.,3.diel	KK	839	839	839	839			
Farba rodnej hrudy - 1.,2.,3.,4.diel	KK	1 138	1 138	1 138	1 138			
Filharmónia II -dokumentácia sezóny - 2.,3.,4.diel	KK	822	822	822	822			
Filharmónia: Španielsko – koncertné siene, Fotografie, Bulh. letisko ...	KO	255	255	255	255			
Hrá Podhrušovan z Topoľčianok - 1.,2.,3.diel	KK	815	815	815	815			
Hra o svätej Dorote (Ľudová architektúra)	KK	323	323	323	323			
Chorea Amore 1/3 - neúplné	KK	258	258	258	258			
Chorea Guernica - 1. a 2.diel	KK	478	478	478	478			
Koledníci idú - 1.,2.,3.diel	KK	796	796	796	796			
Kresané do dreva - 1.,2.,3.diel	KK	884	884	884	884			
Ľudovít Fulla - 1.,2.,3.diel	KK	694	694	694	694			
Ľudové divadlo	KO	194	194	194	194			
Ľudové divadlo - Letopis (Ľudová architektúra - 4.diel)	KK	360	360	360	360			
Ľudový textil - Čipky - 1.,2.,3.diel	KK	753	753	753	753			
Ľudový textil - Výchivky - 1.,2.,3.diel	KK	796	796	796	796			
Lúčnica - 1.diel	NO	254	254	254	254			
Lúčnica - obraz I	KO	252	252	252	252			
Lúčnica - zvuk I	MG	258	258	258	258			
Lúčnica - obraz II	KO	284	284	284	284			
Lúčnica - obraz III	KO	158	158	158	158			
Masky ľudového divadla - 1. a 2.diel	KK	569	569	569	569			
Muchovci - obraz - 2. a 3.diel	KK	539	539	539	539			
Najstaršie remeslo - 1.,2.,3.diel	KK	818	818	818	818			
Pavel Socháň - 1.,2.,3.diel	KK	839	839	839	839			
Plicka-Američanka -obraz (Tyborová-Plicka)	KO	230	230	230	230			
Plicka-Američanka -zvuk (Tyborová-Plicka)	MG	228	228	228	228			
Plicka- vybrané zábery (1)	NO	233	233	233	233			
Plicka- vybrané zábery (2)	NO	130	130	130	130			
Plicka- vybrané zábery (3)	NO	332	332	332	332			
Plicka- vybrané zábery (4)	NO	143	143	143	143			
Plicka - Vyznanie pútnika - obraz 2	KO	127	127	127	127			
Plicka - Vyznanie pútnika - zvuk 2	MG	127	127	127	127			

Plicka - Vyznanie pútnika 1 - obraz (MVS Hrad 1)	KO	306	306	306	306			
Plicka - Vyznanie pútnika 1 - zvuk	MG	306	306	306	306			
Plicka- Američanka S-5-6-obraz (Tyborová-Plicka)	KO	127	127	127	127			
Prof. Pavol Tonkovič - 1.,2.,3.,4.,5.diel	KK	1 269	1 269	1 269	1 269			
Rinaldo Oláh - 10.diel	MG	139	139	139	139			
Rybí kráľ	KK	283	283	283	283			
Samko Dudík - 1.,2.,3.,4.diel	KK	846	846	846	846			
Spomienky a úvahy (Strelinsk) - 1.,2.,3.diel	KK	830	830	830	830			
Hviezdoslav, Šoltésová	KO	40	40	40	40			
Zem piesni a tancov	KK	89	89	89	89			
Terchovská muzika - 3.diel	KK	309	309	309	309			
Textil - 1.,2.,3.diel	KK	791	791	791	791			
Ľudová kultúra na Slovensku - Vlňa a koža - 1.,2.,3.diel	KK	845	845	845	845			
Ľudová kultúra na Slovensku - Prútie, kôra, byľ - 1.,2.,3.diel	KK	821	821	821	821			
Zďaleka ideme, novinu nesieme - 1.,2.diel	KK	518	518	518	518			
Zďaleka ideme, novinu nesieme - 2.,3.diel	KK	728	728	728	728			
celkom metre			35 417	35 417	35 417	0	0	0

Letopisné filmy	Dodané materiály	Metre	Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
1. Máj 1	MG	98	98	98		98		
1. Máj 1	KO	223	223	223		223		
1. Máj 2	NO	259	259	259		259		
750 rokov mesta Bardejov 1	KO	133	133	133		133		
750 rokov mesta Bardejov 2	NO	147	147	147		147		
Americké lietadlo	KO	136	136	136		136		
Archeologický kongres 1	KO	319	319	319		319		
Archeologický kongres 2	MG	317	317	317		317		
Archeologický kongres - expozícia v Čataji 1	NO	276	276	276		276		
Archeologický kongres - expozícia v Čataji 2	KO	192	192	192		192		
Archeologický kongres - vykopávky 1	KO	245	245	245		245		
Archeologický kongres - vykopávky 2	NO	98	98	98		98		
Archeologický kongres - vykopávky 3	MG	250	250	250		250		
Artep - film	MG	115	115	115		115		

Artep - film	KO	140	140	140		140		
Banská Štiavnica 1	KO	229	229	229		229		
Banská Štiavnica 1	MG	238	238	238		238		
Banská Štiavnica 2	NO	267	267	267		267		
BAZ - Bratislava 1	KO	128	128	128		128		
BAZ - Bratislava 2	NO	158	158	158		158		
Benzinol II. Benzínové pumpy v Bratislave 1	KO	146	146	146		146		
Benzinol II. Benzínové pumpy v Bratislave 1	MG	172	172	172		172		
Benzinol II. Benzínové pumpy v Bratislave 2	NO	180	180	180		180		
Benzinol Košice -Bratislava 1	MG	103	103	103		103		
Benzinol Košice -Bratislava 1	KO	91	91	91		91		
Benzinol Košice -Bratislava 2	NO	78	78	78		78		
Bradlo - Štefánik 1	KO	282	282	282		282		
Bradlo - Štefánik 2	NO	367	367	367		367		
Bradlo - Štefánik 3	MG	404	404	404		404		
Bratislava v auguste 1	KO	164	164	164		164		
Bratislava v auguste 2	NO	203	203	203		203		
Čirkevná škola v Prešove 1	MG	144	144	144		144		
Čirkevná škola v Prešove 1	KO	206	206	206		206		
Čirkevná škola v Prešove 2	NO	225	225	225		225		
Čirkevná škola v Prešove 3	MG	413	413	413		413		
Čarnogurský - jún 91 - Bratislava 1	MG	166	166	166		166		
Čarnogurský - jún 91 - Bratislava 1	KO	143	143	143		143		
Čarnogurský - jún 91 - Bratislava 2	NO	145	145	145		145		
Davay - film 1	KO	153	153	153		153		
Davay - film 1	MG	170	170	170		170		
Davay- film 2	NO	194	194	194		194		
Deti z Namíbie	KO	196	196	196		196		
Deti z Namíbie 1	KO	316	316	316		316		
Deti z Namíbie 1	MG	224	224	224		224		
Deti z Namíbie 2	NO	269	269	269		269		
East-West Bardejov 1	KO	360	360	360		360		
East-West Bardejov 2	NO	470	470	470		470		
East-West Bardejov 3	MG	299	299	299		299		
Euroreťaz - Komárno 1	KO	128	128	128		128		
Euroreťaz - Komárno 1	MG	137	137	137		137		

Euroreťaz - Komárno 2	NO	147	147	147		147		
Euroreťaz Gabčíkovo - Šamorín 1	KO	347	347	347		347		
Euroreťaz Gabčíkovo - Šamorín 2	NO	136	136	136		136		
Euroreťaz Gabčíkovo - Šamorín 3	MG	227	227	227		227		
Gulagy - Holubová	MG	106	106	106		106		
Gulagy - Holubová	KO	116	116	116		116		
Gulagy - Dušan Slobodník 1	KO	156	156	156		156		
Gulagy - Dušan Slobodník 1	MG	143	143	143		143		
Gulagy - Dušan Slobodník 2	MG	123	123	123		123		
Gulagy - Dušan Slobodník 3	NO	170	170	170		170		
Gulagy - ľudia sa ešte boja 1	KO	103	103	103		103		
Gulagy - ľudia sa ešte boja 1	MG	119	119	119		119		
Gulagy - ľudia sa ešte boja 2	MG	128	128	128		128		
Gulagy - ľudia sa ešte boja 3	NO	148	148	148		148		
Gulagy - Potkaní kráľ 1	MG	216	216	216		216		
Gulagy - Potkaní kráľ 1	KO	208	208	208		208		
Gulagy - Potkaní kráľ 2	NO	221	221	221		221		
Gulagy - Potkaní kráľ 3	NO	223	223	223		223		
Gulagy - Potkaní kráľ 4	MG	257	257	257		257		
Gulagy - prežil peklo 1	KO	130	130	130		130		
Gulagy - prežil peklo 1	MG	99	99	99		99		
Gulagy - prežil peklo 2	NO	182	182	182		182		
Gulagy - rúcal si, búral 1	KO	255	255	255		255		
Gulagy - rúcal si, búral 1	MG	255	255	255		255		
Gulagy - rúcal si, búral 2	NO	229	229	229		229		
História Školfilmu I. 1	KO	231	231	231		231		
História Školfilmu I. 2	NO	270	270	270		270		
História Školfilmu II. 1	KO	219	219	219		219		
História Školfilmu II. 2	NO	247	247	247		247		
Hľadám prácu - Nitra 1	MG	239	239	239		239		
Hľadám prácu - Nitra 1	KO	231	231	231		231		
Hľadám prácu - Nitra 2	NO	246	246	246		246		
Hlinkov hrob - mauzóleum	KO	247	247	247		247		
Hlinkove dni	KO	170	170	170		170		
Hlinkove dni - Černová 1	KO	218	218	218		218		
Hlinkove dni - Černová 2	NO	506	506	506		506		

Hlinkovo mauzóleum 1	KO	51	51	51		51		
Hlinkovo mauzóleum 2	NO	135	135	135		135		
Horúce námestie I. Bratislava 1	MG	214	214	214		214		
Horúce námestie I. Bratislava 1	KO	247	247	247		247		
Horúce námestie I. Bratislava 2	NO	257	257	257		257		
Horúce námestie I. Bratislava 3	MG	316	316	316		316		
Horúce námestie II. 1	MG	243	243	243		243		
Horúce námestie II. 1	KO	293	293	293		293		
Horúce námestie II. 2	MG	269	269	269		269		
Horúce námestie II. 3	NO	323	323	323		323		
Horúci marec I. 1	KO	189	189	189		189		
Horúci marec I. 2	NO	186	186	186		186		
Horúci marec I. 3	MG	266	266	266		266		
Horúci Marec II. Fedor Gál 1	KO	207	207	207		207		
Horúci Marec II. Fedor Gál 1	MG	279	279	279		279		
Horúci Marec II. Fedor Gál 2	NO	217	217	217		217		
Horúci Marec IV. Fórum robotníkov	KO	126	126	126		126		
Hromadný zoskok	KO	238	238	238		238		
Hydrostav - derivačný kanál 1	NO	137	137	137		137		
Hydrostav - derivačný kanál 2	KO	123	123	123		123		
Izraelský prezident 1	KO	274	274	274		274		
Izraelský prezident 2	NO	250	250	250		250		
JRD Detva 1	KO	244	244	244		244		
JRD Detva 2	NO	296	296	296		296		
JRD Detva 3	MG	162	162	162		162		
Južná hranica - jazdci na koňoch 1	KO	136	136	136		136		
Južná hranica - jazdci na koňoch 2	MG	86	86	86		86		
Kardelis - film	KO	122	122	122		122		
Kardelis - film	MG	99	99	99		99		
Kaštieľ Antol 1	KO	163	163	163		163		
Kaštieľ Antol 2	NO	200	200	200		200		
Katarínska Huta 1	KO	169	169	169		169		
Katarínska Huta 2	NO	197	197	197		197		
Koliba - film 1	MG	234	234	234		234		
Koliba - film 1	KO	289	289	289		289		
Koliba - film 2	MG	204	204	204		204		

Kollárovo 1	KO	88	88	88		88		
Kollárovo, Komárno	NO	290	290	290		290		
Komárno - lodenice 1	KO	335	335	335		335		
Komárno - lodenice 2	MG	348	348	348		348		
Komárno - lodenice 3	MG	355	355	355		355		
Kontajner 1	KO	36	36	36		36		
Kontajner 2	NO	91	91	91		91		
Konverzia - Detva	KO	243	243	243		243		
Konverzia 2 - Dubnica 1	KO	225	225	225		225		
Konverzia 2 - Dubnica 2	MG	87	87	87		87		
Konverzia 2 - Dubnica 3	NO	235	235	235		235		
Konzervatórium - Košice 1	KO	198	198	198		198		
Konzervatórium - Košice 2	NO	235	235	235		235		
Konzervatórium - Košice 3	MG	348	348	348		348		
Korunovácia v Bratislave 1	KO	178	178	178		178		
Korunovácia v Bratislave 2	NO	395	395	395		395		
Korunovačná cesta	KO	185	185	185		185		
Košice - privatizácia 1	KO	235	235	235		235		
Košice - privatizácia 2	NO	281	281	281		281		
Košice - staré mesto	KO	66	66	66		66		
Košické synagógy	KO	91	91	91		91		
Krypta pod Dómom	KO	102	102	102		102		
Kupónová privatizácia - Harvardský fond 1	KO	125	125	125		125		
Kupónová privatizácia - Harvardský fond 2	MG	170	170	170		170		
Kupónová privatizácia - Harvardský fond 3	NO	134	134	134		134		
Lackovič - výstava	NO	194	194	194		194		
Letisko - Košice	KO	122	122	122		122		
Letisko - Košice	MG	49	49	49		49		
Litmanová - pobožnosť	KO	125	125	125		125		
Manifestácia 21. augusta - Bratislava 1	KO	262	262	262		262		
Manifestácia 21. augusta - Bratislava 1	MG	265	265	265		265		
Manifestácia 21. augusta - Bratislava 2	NO	289	289	289		289		
Mariánska púť	KO	167	167	167		167		
Markuš - zoskok padákom	NO	271	271	271		271		
Martin - podpora Mečiarovi 1	KO	91	91	91		91		
Martin - podpora Mečiarovi 2	NO	105	105	105		105		

Martin - podpora Mečiarovi 3	MG	99	99	99		99		
Mečiar - Bratislava 1	MG	223	223	223		223		
Mečiar - Bratislava 1	KO	213	213	213		213		
Mečiar - Bratislava 2	NO	217	217	217		217		
Míting pod levom 1	KO	83	83	83		83		
Míting pod levom 2	NO	316	316	316		316		
Míting pod levom 3	MG	134	134	134		134		
Mládež v Bratislave 1	KO	215	215	215		215		
Mládež v Bratislave 1	MG	221	221	221		221		
Mládež v Bratislave 2	MG	71	71	71		71		
MS v parašutizme 1	KO	286	286	286		286		
MS v parašutizme 2	KO	117	117	117		117		
MS v parašutizme 3	NO	221	221	221		221		
Námestie SNP - výmena valút a cestovanie	KO	312	312	312		312		
Negoro - súkromník 1	KO	164	164	164		164		
Negoro - súkromník 1	MG	187	187	187		187		
Negoro - súkromník 2	NO	199	199	199		199		
Nočné Košice - Bar Leonardo 1	KO	109	109	109		109		
Nočné Košice - Bar Leonardo 2	NO	161	161	161		161		
Nočné Košice - Bar Leonardo 3	MG	86	86	86		86		
Nová budova SND	NO	146	146	146		146		
Opera v Bratislave - sponzor opery 1	NO	87	87	87		87		
Opera v Bratislave - sponzor opery 2	KO	78	78	78		78		
Oslavy Cyrila a Metoda 1	KO	252	252	252		252		
Oslavy Cyrila a Metoda 2	NO	290	290	290		290		
Oslavy vzniku Slovenského štátu 1	NO	150	150	150		150		
Oslavy vzniku Slovenského štátu 2	KO	70	70	70		70		
Oslavy vzniku Slovenského štátu 3	KO	100	100	100		100		
Povodeň - Bratislava 1	KO	160	160	160		160		
Povodeň - Bratislava 2	NO	189	189	189		189		
Povodeň - Devín 1	KO	216	216	216		216		
Povodeň - Devín 2	NO	254	254	254		254		
Povodeň - Žitný ostrov 1	KO	108	108	108		108		
Povodeň - Žitný ostrov 2	NO	121	121	121		121		
Pracovné tábory I.	MG	176	176	176		176		
Pracovné tábory I.	KO	146	146	146		146		

Privatizácia	KO	118	118	118		118		
Privatizácia II. Boutique 1	KO	191	191	191		191		
Privatizácia II. Boutique 2	NO	201	201	201		201		
Púť v Levoči 1	NO	289	289	289		289		
Púť v Levoči 2	KO	280	280	280		280		
Rodáci v Kanade	KO	214	214	214		214		
Rómovia na Detve 1	NO	65	65	65		65		
Rómovia na Detve 1	KO	55	55	55		55		
Ružomberok - kasárne 1	KO	161	161	161		161		
Ružomberok - kasárne 2	NO	184	184	184		184		
Ružomberok - kasárne 3	MG	43	43	43		43		
Ružomberok - mesto	KO	202	202	202		202		
Sklárne Málinec 1	KO	155	155	155		155		
Sklárne Málinec 2	NO	204	204	204		204		
Sťahovanie Spravodajského filmu 1	KO	79	79	79		79		
Sťahovanie Spravodajského filmu 2	NO	88	88	88		88		
Súkromné gymnázium v Bratislave 1	KO	157	157	157		157		
Súkromné gymnázium v Bratislave 1	MG	170	170	170		170		
Súkromné gymnázium v Bratislave 2	NO	197	197	197		197		
Súkromník - Prešov 1	KO	240	240	240		240		
Súkromník - Prešov 1	MG	238	238	238		238		
Súkromník - Prešov 2	NO	253	253	253		253		
Šalom	KO	81	81	81		81		
Štrajk železníc 1	KO	66	66	66		66		
Štrajk železníc 2	NO	88	88	88		88		
Tesla Orava 1	KO	306	306	306		306		
Tesla Orava 2	NO	325	325	325		325		
Tesla Orava 3	MG	130	130	130		130		
Turzovka 1	KO	139	139	139		139		
Turzovka 2	KO	200	200	200		200		
Turzovka 3	NO	335	335	335		335		
Vajnory - stávka poľnohospodárov 1	KO	79	79	79		79		
Vajnory - stávka poľnohospodárov 1	MG	93	93	93		93		
Vajnory - stávka poľnohospodárov 2	NO	93	93	93		93		
Vodné dielo Žilina - Vážske stupne	KO	110	110	110		110		
Východná hranica - Košice 1	MG	77	77	77		77		

Východná hranica - Košice 1	KO	76	76	76		76		
Východná hranica - Košice 2	NO	191	191	191		191		
Výstava AVU Praha	MG	148	148	148		148		
Výstava Gulag 1	KO	79	79	79		79		
Výstava Gulag 2	NO	91	91	91		91		
Walesa v Bratislave 1	KO	183	183	183		183		
Walesa v Bratislave 2	NO	207	207	207		207		
Za zvrchované Slovensko 1	MG	151	151	151		151		
Za zvrchované Slovensko 1	KO	223	223	223		223		
Za zvrchované Slovensko 2	MG	425	425	425		425		
Zjavenie v Litmanovej 1	KO	539	539	539		539		
Zjavenie v Litmanovej 2	NO	321	321	321		321		
Zjavenie v Litmanovej 3	MG	374	374	374		374		
ZOO Košice 1	KO	227	227	227		227		
ZOO Košice 2	MG	146	146	146		146		
ZOO Košice 3	NO	265	265	265		265		
celkom metre			47 970	47 970	0	47 970	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2012					
Kontrola	Čistenie, opravy	Odplesnenie	Preventívne odplesnenie	Výroba kontrolných metrov - čb	Výroba kontrolných metrov - far.
515 284	525 549	448 902	57 312	10 977	169 835

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 1 727 859 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Neha	NO,NZ,DP	3118		3118		3118		3118		3118		

O živej vode	NO (A,B pásy) + NZ,DP	2847		2847		2847		2847		2847		
Galoše šťastia	NO+NZ,DP	2836		2836		2836		2836		2836		
Falošný princ	NO+NZ,DP	2848		2848		2848		2848		2848		
Pán a hviezdár	NO+NZ	2263		2263		2263		2263		2263		
Nebojsa	NO (1.a10.diel DN) + NZ,DP	2579		2579		2579		2579		2579		
Šípová Ruženka	DN+NZ	2732		2732		2732		2732		2732		
Plavčík a Vratko	DN+NZ,DP	2362		2362		2362		2362		2362		
Popolvár najväčší na svete	NO+NZ,DP	2455		2455		2455		2455		2455		
Sedem jednou ranou	NO+NZ,DP	2812		2812		2812		2812		2812		
Mikola a Mikolko - úvodné + koncové titulky	DP	200		200								
Mikola a Mikolko	NO+NZ,DP	2671		2671		2671		2671		2671		
Rodná zem - medz. mix. pás	NZ	6621						6621				6621
celkom metre			0	29723	0	29523	0	36144	0	29523	0	6621

Stredometrážne filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Staccato	NO,NZ,DN,DP	1240		1240		1240		1240		1240		
Dúha nad Slovenskom	KK	2065		2065		2065		2065		2065		2065
celkom metre			0	3305	0	3305	0	3305	0	3305	0	2065

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Ticho	NO,NZ	414		414		414		414		414		
Hurá	NO,NZ,DP	852	852		852		852		852			
Etika a politika	NO,NZ	499		499		499		499		499		
Stavba storočia	NO,NZ,DN	599		599		599		599		599		
Ondrej Nepela	NO,NZ,DP	651		651		651		651		651		
Výstavba tranzit. plynovodu ZSSR, NDR, Západná Európa	NO,NZ,DP	820		850		820		820		820		
Bubeník Červeného kríža	NO,NZ,DP	405		405		405		405		405		
Robotník X. /The Worker/	NO,NZ	256		256		256		256		256		
Vrcholky stromov	NO,NZ,DN	551		551		551		551		551		

Trať voľná	NZ, DN	537		537		537		537		537		
Nemecká	NO, NZ, DP	267		267		267		267		267		
Rozhovor o jednom centimetri nádeje	NO, NZ, DP	515		515		515		515		515		
Všetko má svoj čas	NO, NZ, DP	448		448		448		448		448		
Ženy do boja za mier	DP	313	313		313		313		313			
Len lístok poľnej pošty	NO, NZ, DP	423		423		423		423		423		
Balkón plný plienok	NO, NZ, DP	396	396		396		396		396			
Sed' a pod'	NO, NZ	428		428		428		428		428		
Tu kráčajú tragédie	NO, NZ, DP	736	736		736		736		736			
Ľudia pod Vihorlatom	NO, NZ, DP	547		547		547		547		547		
Lodníci bez mora	NO, NZ	1146		1146		1146		1146		1146		
celkom metre			2297	8536	2297	8506	2297	8506	2297	8506	0	0

Animované filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far. KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Attention!	NO, NZ, DP	212		212		212		212		212		
Domáca úloha	NO, NZ, DP	255		255		255		255		255		
Figúrky a figuríny	NO, NZ, DP	214		214		214		214		214		
Fúkaj, Silák, Jeleniar	NO, NZ, DP	303		303		303		303		303		
Kým sa ucho neodbije	NO, NZ, DN, DP	316		316		316		316		316		
Maľovanky - spievanky: Jeseň	NO, NZ, DP	312		312		312		312		312		
Maľovanky - spievanky: Leto	NO, NZ, DP	268		268		268		268		268		
Maľovanky - spievanky: Predjarie	NO, NZ, DP	245		245		245		245		245		
Maľovanky - spievanky: Zima	NO, NZ	416		416		416		416		416		
Mesto na Dunaji	NO, NZ, DP	217		217		217		217		217		
Minútky na vrátnici	NO, NZ, DP	205	205		205		205		205	205		
Mona Líza	NO, NZ	75		75		75		75		75		
Narodeniny 2001	NO, NZ, DP	147		147		147		147		147		
Neperspektíva	NO, NZ, DP	66		66		66		66		66		
Nočná rozprávka	NO, NZ, DP	389		389		389		389		389		
O Ďurovi a šťastí	NO, NZ, DP	261		261		261		261		261		
Pampulóni	NO, NZ, DP	289		289		289		289		289		
Posledný kameň	NO, NZ, DP	141		176		141		141		141		
Pozdrav z Tatier	NO, NZ	232		232		232		232		232		
Prvá trieda	NO, NZ, DP	219		279		219		219		219		

Ráno sveta	NO,NZ,DP	109		109		109		109		109		
TTT	NO,NZ,NZ	56		56		56		56		56		
Cvik a Cvak stavajú	NO,NZ,DP	198		198		198		198		198		
Čo sa stalo Janíkovi na ceste	NO,NZ,DP	181		181		181		181		181		
Dita na pošte	NO,NZ,DP	226	226		226		226		226			
Dita na šibačke	NO,NZ	229		229		229		229		229		
Dita na Vianoce	NO,NZ,DP	259	259		259		259		259			
Janko Hraško na dejepise	NO,NZ,DP	238		238		238		238		238		
Janko Hraško na fyzike	NO,NZ,DP	247		247		247		247		247		
Janko Hraško na hodine výtvarnej výchovy	NO,NZ,DP	253		253		253		253		253		
Janko Hraško na hudobnej výchove	NO,NZ,DP	236		236		236		236		236		
Janko Hraško na hodine chémie	NO,NZ,DP	268		268		268		268		268		
Janko Hraško na matematike	NO,NZ,DP	229		229		229		229		229		
Janko Hraško na telesnej výchove	NO,NZ	226		226		226		226		226		
Janko Hraško na zemepise	NO,NZ,DP	231		231		231		231		231		
Janko Hraško polieva záhradu	NO,NZ,DN	220		220		220		220		220		
Janko Hraško u kúzelníka	NO,NZ,DP	235		235		235		235		235		
Jano a mucha + skr. neg.	NO,NZ,DN	196		196		196		196		196		
Jano na rybačke	NO,NZ,DP	149		149		149		149		149		
Jano pasie ovce	NO,NZ,DP	182		182		182		182		182		
Jano vo vlaku	NO,NZ,DN	202		202		202		202		202		
Kat	NO,NZ,DP	155		155		155		155		155		
Kocúrkovo v zime	NO,NZ,DP	166		166		166		166		166		
Kocúrkovské tiene	NO,NZ,DP	143		143		143		143		143		
Kocúrkovské záhrady	NO,NZ,DP	164		164		164		164		164		
Kocúrkovský dom	NO,NZ,DP	184		184		184		184		184		
Kocúrkovský majster	NO,NZ,DP	151		151		151		151		151		
Kocúrkovský mlyn	NO,NZ,DP	158		158		158		158		158		
Kocúrkovský zlodej	NO,NZ,DP	160		160		160		160		160		
Marcipánová komédia	NO,NZ,DP	1294		1294		1294		1294		1294		
Nápad	NO,NZ,DP	148		148		148		148		148		
Nemocnica	NO,NZ	182		182		182		182		182		
Nevera	NO,NZ,DP	208		208		208		208		208		
Rodeo	NO,NZ,DP	163		163		163		163		163		
Makovice	NO,NZ	179		179		179		179		179		
Postup	NO,NZ	185		185		185		185		185		

Biely a čierny	NO,NZ	260		260		260		260		260		
Zvučka DFF 1974	NO,NZ	61		61		61		61		61		
V krajine divov + skr. neg.	NO,NZ, DN	281		281		281		281		281		
Horí + skr. neg.	NO,NZ, DP	202		202		202		202		202		
Stromček	NO,NZ	222		222		222		222		222		
Stop	NO,NZ, DP	160,0	160		160		160		160			
Minútky - autá	NO,NZ, DP	142,0	142		142		142		142			
Verdun	NO,NZ, DP	216,0		216		216		216		216		
Hurá na nich	DP	144,0	144		144		144		144			144
Krvavá pani	NO,NZ, DP	2138		2138		2138		2138		2138		
Zbojník Jurko	NO,NZ, DP	2277		2277		2277		2277		2277		
celkom metre			1136	17854	1136	17759	1136	17759	1136	17964	0	144

Historické filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Politik, militär und wissenschaft in der Slowakei	čb.DP	461	461						461			
Slowakisches militär	čb.DP	75	75						75			75
Marta Černická - Bieliková	čb.NO	52	52		52		52		52			
SNM - etnografické múzeum Martin	čb KO	388	388						388			
Okno do sveta	KK	480	480						480			480
celkom metre			1456	0	52	0	52	0	1456	0	0	555

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1957	NO, DP	319					319					319
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1957	NO, NZ, DP	312					312					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1957	DP	268	268						268			268
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1957	NO, NZ, DP	329					329					329
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1957	NO, NZ, DP	340					340					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1957	NO, NZ, DP	255					255					30
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1957	NO, NZ, DP	291					291					30
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1957	NO, NZ, DP	316					316					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1957	NO, NZ, DP	312					312					

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1957	NO,NZ,DP	320					320					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1957	NO,NZ,DP	319					319					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1957	NO,NZ,DP	279					279					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1958	NO,NZ,DP	275					275					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1958	NO,NZ,DP	354					354					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1958	NO,NZ,DP	294					294					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1958	NO,NZ,DP	360					360					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1958	NO,NZ,DP	282					282					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1958	NO,NZ,DP	298					298					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1958	NO,NZ,DP	348					348					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1958	NO,NZ,DP	307	60				307					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1958	NO,NZ,DP	332					332					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1958	NO,NZ,DP	345					345					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1958	NO,NZ,DP	334					334					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1958	NO,NZ,DP	284					284					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1959	NO,NZ,DP	336					336					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1959	NO,NZ,DP	343					343					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1959	NO,NZ,DP	341	60				341					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1959	NO,DP	389					389					389
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1959	NO,NZ,DP	330					330					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1959	NO,NZ,DP	329					329					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1959	NO,NZ	307					307					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1959	NO,NZ,DP	339					339					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1959	NO,NZ,DP	335					335					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1959	NO,NZ,DP	374					374					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1959	NO,NZ,DP	326					326					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1959	NO,NZ,DP	303					303					30
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1960	NO,NZ,DP	308					308					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1960	NO,NZ,DP	314					314					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1960	NO,NZ,DP	355					355					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1960	NO,NZ,DP	346					346					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1960	NO,NZ,DP	323					323					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1960	NO,NZ,DP	340					340					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1960	NO,NZ,DP	382					382					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1960	NO,NZ,DP	343					343					
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1960	NO,NZ,DP	396	50				396					

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1960	NO,NZ	341					341				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1960	NO,NZ,DP	315					315				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1960	NO,NZ,DP	358					358				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1961	NO,NZ,DP	336					336				30
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1961	NO,NZ,DP	361	70				361				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1961	NO,NZ,DP	327					327				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1961	NO,NZ,DP	361	30				361				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1961	NO,NZ,DP	414					414				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1961	NO,NZ,DP	422					422				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1961	NO,NZ,DP	320					320				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1961	NO,NZ,DP	401					401				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1961	NO,NZ,DP	382					382				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1961	NO,NZ,DP	371					371				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1961	NO,NZ,DP	422					422				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1961	NO,NZ,DP	348					348				348
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1962	NO,NZ,DP	345					345				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1962	NO,NZ,DP	318					318				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1962	NO,NZ,DP	290					290				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1962	NO,NZ,DP	304					304				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1962	NO,NZ,DP	314					314				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1962	NO,NZ,DP	319					319				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1962	NO,NZ,DP	298					298				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1962	NO,NZ,DP	334					334				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1962	NO,NZ,DP	348					348				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1962	NO,NZ,DP	331					331				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1962	NO,NZ,DP	270					270				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1962	NO,NZ,DP	297					297				
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 1/1954	DP	380	380				380				380
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 2/1954	DP	393	393				393				393
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 3/1954	NO,NZ,DP	446	446		446		446				
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 4/1954	DP,NZ	465	465				465				
Filmový mesačník za rozvoj pôdohospodárstva 5/1954	DN	352	352				352				352
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1955	DP	405	405				405				405
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1955	DP	358	358				358				358
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1955	DP,NZ	410	410				410				
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1955	DP	429	429				429				429

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1955	DP	452	452				452					452
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1955	NO,NZ,DP	305	305				305					305
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1955	DP	409	409				409					409
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 9/1955	DP	376	376				376					376
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1955	DP	348	348				348					348
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1955	NO,NZ,DP	404					404					404
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1955	NO,NZ,DP	360	360		360		360					360
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1/1956	DP	390	390				390					390
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 2/1956	DP	343	343				343					343
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 3/1956	DP	321	321				321					321
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 4/1956	DP	347	347				347					347
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 5/1956	DP	306	306				306					306
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 6/1956	DP	332	332				332					332
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 7/1956	DP	327	327				327					327
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 8/1956	DP	308	308				308					308
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 10/1956	DP	313	313				313					313
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 11/1956	DP	329	329				329					329
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 12/1956	DP	328	328				328					328
TvF 12/1965 - dodatok	KK	87			87			87				87
TvF 28/1969 - dodatok	KK	80			80			80				80
TvF 8/1963	KK	297		297			297					297
TvF 38/1960	KK	308		308			308					308
TvF 2/1957	NZ	390					390					390
TvF 3/1957	NZ	354					354					354
TvF 5/1957	NZ	314					314					314
TvF 7/1957	NZ	397					397					397
TvF 8/1957	NZ	337					337					337
TvF 16/1957	NZ	247					247					247
TvF 16/1957 Vodovod Rimanov	NZ	56					56					56
celkom metre			10070	605	973	0	36247	167	268	0	0	13255

Letopisné filmy	Dodané materiály	Metre	Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
1. Máj	NO	259			259							
750 rokov mesta Bardejov	NO	147			147							

Americké lietadlo	KO	136		136								
Archeologický kongres - expozícia v Čataji	NO	276				276						
Archeologický kongres - vykopávky	NO	98				98						
Artep - film	KO	140		140								
Banská Štiavnica	NO	267				267						
BAZ - Bratislava	NO	158			158							
Benzinol II. Benzínové pumpy v Bratislave	NO	180			180							
Benzinol Košice - Bratislava	NO	78			78							
Bradlo - Štefánik	NO	367			367							
Bratislava v auguste	NO	203				203						
Čirkevná škola v Prešove	NO	225			225							
Čarnogurský - jún 91 - Bratislava	NO	145			145							
Davay - film	NO	194				194						
Deti z Namíbie 1	KO	196	196									
Deti z Namíbie 2	NO	269			269							
East-West Bardejov	NO	470			470							
Euroreťaz - Komárno	NO	147			147							
Euroreťaz Gabčíkovo - Šamorín	KO	347	347									
Gulagy - Holubová	KO	116	116									
Gulagy - Dušan Slobodník	NO	170			170							
Gulagy - ľudia sa ešte boja	NO	148			148							
Gulagy - potkaní kráľ 2	NO	221			221							
Gulagy - potkaní kráľ 3	NO	223			223							
Gulagy - prežil peklo	NO	182			182							
Gulagy - rúcal si, búral	NO	229			229							
História Školfilmu I.	NO	270				270						
História Školfilmu II.	NO	247				247						
Hľadám prácu - Nitra	NO	246			246							
Hlinkove dni - Černová	NO	506				506						
Hlinkovo mauzóleum	NO	135			135							
Horúce námestie I. Bratislava	NO	257			257							
Horúce námestie II.	NO	323			323							
Horúci marec I.	NO	186			186							
Horúci Marec II. Fedor Gál	NO	217			217							
Horúci Marec IV. Fórum robotníkov	KO	126	126									
Hromadný zoskok	KO	238		238								

Hydrostav - derivačný kanál	NO	137				137						
Izraelský prezident	NO	250				250						
JRD Detva	NO	296			296							
Južná hranica - jazdci na koňoch	KO	136	136									
Kardelis - film	KO	122		122								
Kaštieľ Antol	NO	200				200						
Katarínska Huta	NO	197				197						
Koliba - film	KO	289		289								
Kollárovo, Komárno	NO	290			290							
Komárno - lodenice	KO	335	335									
Kontajner	NO	91			91							
Konverzia - Detva	KO	243	243									
Konverzia - Dubnica	NO	235			235							
Konzervatórium - Košice	NO	235			235							
Korunovácia v Bratislave	NO	395				395						
Košice - privatizácia	NO	281			281							
Košice - staré mesto	KO	66	66									
Košické synagógy	KO	91	91									
Krypta pod Dómom	KO	102	102									
Kupónová privatizácia - Harvardský fond	NO	134				134						
Lackovič - výstava	NO	194				194						
Letisko - Košice	KO	122	122									
Litmanová - pobožnosť	KO	125		125								
Manifestácia 21.augusta - Bratislava	NO	289			289							
Mariánska púť	KO	167		167								
Martin - podpora Mečiarovi	NO	105			105							
Mečiar - Bratislava	NO	217			217							
Míting pod levom	NO	316			316							
Mládež v Bratislave	KO	215	215									
MS v parašutizme	KO	286		286								
MS v parašutizme	KO	117		117								
Námestie SNP - výmena valút a cestovanie	KO	312	312									
Negoro - súkromník	NO	199			199							
Nočné Košice - Bar Leonardo	NO	161			161							
Nová budova SND	NO	146				146						
Opera v Bratislave - sponzor opery	NO	87				87						

Oslavy Cyrila a Metoda	NO	290				290						
Oslavy vzniku Slovenského štátu	NO	150				150						
Oslavy vzniku Slovenského štátu	KO	100		100								
Povodeň - Bratislava	NO	189			189							
Povodeň - Devín	NO	254			254							
Povodeň - Žitný ostrov	NO	121			121							
Pracovné tábory I.	KO	146	146									
Privatizácia	KO	118	118									
Privatizácia II. Boutique	NO	201			201							
Púť v Levoči	NO	289				289						
Rodáci v Kanade	KO	214		214								
Rómovia na Detve	NO	65				65						
Ružomberok - Kasárne	NO	184			184							
Ružomberok - mesto	KO	202	202									
Sklárne Málinec	NO	204				204						
Sťahovanie Spravodajského filmu	NO	88			88							
Súkromné gymnázium v Bratislave	NO	197			197							
Súkromník - Prešov	NO	253			253							
Šalom	KO	81		81								
Štrajk železníc	NO	88			88							
Tesla Orava	NO	325			325							
Turzovka	NO	335				335						
Vajnory - stávka poľnohospodárov	NO	93			93							
Vodné dielo Žilina - Vážske stupne	KO	110	110									
Východná hranica - Košice 1	KO	76	76									
Východná hranica - Košice 2	NO	191			191							
Výstava Gulag 1	KO	79	79									
Výstava Gulag 2	NO	91			91							
Walesa v Bratislave	NO	207				207						
Za zvrchované Slovensko	KO	223	223									
Zjavenie v Litmanovej	NO	321			321							
ZOO Košice	NO	265			265							
celkom metre			3361	2015	10558	5341	0	0	0	0	0	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2012

Čb. DN	Far. IMN	Čb. DP	Far. IMP	Nové čb. KK	Nové far.KK	Čb. KK z DN	Far. KK z IMN	Distribučné kópie	Optický prepis NZ
18320	62038	15016	64434	39732	65881	5157	59298	0	22640

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm : 352 516 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne a stredometrážne filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Dúha nad Slovenskom	KK	71	2	2	1	1	1			
Neha	NO,NZ,DP	108							1	
O živej vode	NO (A,B pásy)+NZ,DP	93							1	
Galoše šťastia	NO+NZ,DP	93							1	
Falošný princ	NO+NZ,DP	93							1	
Pán a hvezdár	NO+NZ	72							1	
Nebojsa	NO (1.a10.diel DN) +NZ,DP	84							1	
Šípová Ruženka	DN+NZ	94							1	
Plavčík a Vratko	DN+NZ,DP	82							1	
Popolvár najväčší na svete	NO+NZ,DP	84							1	
Sedem jednou ranou	NO+NZ,DP	92							1	
Mikola a Mikolko	NO+NZ,DP	87							1	
celkové minúty, nosiče		1053	2	2	1	1	1	0	11	0

Stredometrážne a krátkometrážne filmy režiséra Martina Šulíka	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Staccato	NO,NZ,DN,DP	40							1	
Ticho	NO,NZ	13								
Hurá	NO,NZ,DP	28								
Etika a politika	NO,NZ	16								
celkové minúty, nosiče		97	0	0	0	0	0	0	1	0

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Stavba storočia	NO,NZ,DN	20							1	
Ondrej Nepela	NO,NZ,DP	22								
Výstavba tranzit. plynovodu ZSSR, NDR, Západná Európa	NO,NZ,DP	27								
Bubeník Červeného kríža	NO,NZ,DP	14								
Robotník X. /The Worker/	NO,NZ	8								
Vrcholky stromov	NO,NZ,DN	18								
Trať voľná	NZ,DN	18								
Nemecká	NO,NZ,DP	9								
Rozhovor o jednom centimetri nádeje	NO,NZ,DP	18								
Všetko má svoj čas	NO,NZ,DP	15								
Ženy do boja za mier	DP	10								
Len lístok poľnej pošty	NO,NZ,DP	14								
Balkón plný plienok	NO,NZ,DP	12								
Sed' a pod'	NO,NZ	14								
Tu kráčajú tragédie	NO,NZ,DP	24								
Ľudia pod Vihorlatom	NO,NZ,DP	18								
Lodníci bez mora	NO,NZ	37								
celkové minúty, nosiče		298	0	0	0	0	0	0	1	0

Animované filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Attention!	NO,NZ,DP	7							1	
Domáca úloha	NO,NZ,DP	8								
Figúrky a figuríny	NO,NZ,DP	7								
Fúkaj, Silák, Jeleniar	NO,NZ,DP	10								
Kým sa ucho neodbije	NO,NZ,DN,DP	10								
Maľovanky - spievanky: Jeseň	NO,NZ,DP	10								
Maľovanky - spievanky: Leto	NO,NZ,DP	9								
Maľovanky - spievanky: Predjarie	NO,NZ,DP	8								
Maľovanky - spievanky: Zima	NO,NZ	13								
Mesto na Dunaji	NO,NZ,DP	7								

Minútky na vrátnici	NO,NZ,DP	6								
Mona Líza	NO,NZ	2								
Narodeniny 2001	NO,NZ,DP	4								
Neperspektíva	NO,NZ,DP	1								
Nočná rozprávka	NO,NZ,DP	13								
O Ďurovi a šťastí	NO,NZ,DP	8								
Pampulóni	NO,NZ,DP	9								
Posledný kameň	NO,NZ,DP	4								
Pozdrav z Tatier	NO,NZ	7								
Prvá trieda	NO,NZ,DP	7								
Ráno sveta	NO,NZ,DP	3								
TTT	NO,NZ,NZ	1								
Cvík a Cvak stavajú	NO,NZ,DP	6								
Čo sa stalo Janíkovi na ceste	NO,NZ,DP	6								
Dita na pošte	NO,NZ,DP	7								
Dita na šibačke	NO,NZ	7								
Dita na Vianoce	NO,NZ,DP	8								
Janko Hraško na dejepise	NO,NZ,DP	8								
Janko Hraško na fyzike	NO,NZ,DP	8								
Janko Hraško na hodine výtvarnej výchovy	NO,NZ,DP	8								
Janko Hraško na hudobnej výchove	NO,NZ,DP	7								
Janko Hraško na hodine chémie	NO,NZ,DP	9								
Janko Hraško na matematike	NO,NZ,DP	7								
Janko Hraško na telesnej výchove	NO,NZ	7								
Janko Hraško na zemepise	NO,NZ,DP	7								
Janko Hraško polieva záhradu	NO,NZ,DP	7								
Janko Hraško u kúzelníka	NO,NZ,DP	7								
Jano a mucha	NO,NZ,DP	6								
Jano na rybačke	NO,NZ,DP	4								
Jano pasie ovce	NO,NZ,DP	6								
Jano vo vlaku	NO,NZ,DP	6								
Kat	NO,NZ,DP	5								
Kocúrkovo v zime	NO,NZ,DP	5								
Kocúrkovské tiene	NO,NZ,DP	4								
Kocúrkovské záhrady	NO,NZ,DP	5								
Kocúrkovský dom	NO,NZ,DP	6								

1

Kocúrkovský majster	NO,NZ,DP	4									
Kocúrkovský mlyn	NO,NZ,DP	5									
Kocúrkovský zlodej	NO,NZ,DP	5									
Marcipánová komédia	NO,NZ,DP	42									
Nápad	NO,NZ,DP	4									
Nemocnica	NO,NZ	5									
Nevera	NO,NZ,DP	6									
Rodeo	NO,NZ,DP	5									
Makovice	NO,NZ	5									
Postup	NO,NZ	6									
Biely a čierny	NO,NZ	8									
Zvučka DFF 1974	NO,NZ	1									
V krajine divov	NO,NZ,DN	9									
Horí	NO,NZ,DP	6									
Stromček	NO,NZ	7									
Stop	NO,NZ,DP	5									
Minútky - autá	NO,NZ,DP	4									
Verdun	NO,NZ,DP	7									
Hurá na nich	DP	4								1	
Krvavá pani	NO,NZ,DP	74									
Zbojník Jurko	NO,NZ,DP	79									
celkové minúty, nosiče		601	0	0	0	0	0	0	0	3	0

Historické filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Politik, militär und wissenschaft in der Slowakei	DP	15								
Slowakisches militär	DP	2								
Marta Černická - Bieliková	NO	1	2	2	1	1	1			
SNM - etnografické múzeum Martin	KO	13								
Okno do sveta	KK	15								
celkové minúty, nosiče		46	2	2	1	1	1	0	0	0

Spravodajské filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT

Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1957-1962	NO,NZ,DP	797	18	18	18	18	18			
Filmový mesačník za rozvoj poľnohospodárstva 1954-1956	NO,NZ,DP	334	8	8	4	4	4			
TvF 1957-1969	KK,NZ	93	2	2	1	1	1			1
celkové minúty, nosiče		1224	28	28	23	23	23	0	0	1

Pozostalosť	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Ivan Rumanovský	KK,KO,MG	560	14	14	7	7	7			
Pavol Haspra	KO	179	4	4	2	2	2			
celkové minúty, nosiče		739	18	18	9	9	9	0	0	0

Letopisné filmy	Dodané materiály	Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT
Letopis 1991	NO,KO,MG	1028	24	24	12	12	12		3	4
celkové minúty, nosiče		1028	24	24	12	12	12	0	3	4

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2012										
Minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	HD CAM	.WAV	Kazety DAT		
5086	74	74	46	46	46	0	19	5		

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 5 086 min

Spracovala: Hana Válková, FA

PRÍLOHA č.6 – Detailný prehľad podpory MEDIA 2012

Výzva	Spoločnosť	Projekt	Požadovaná podpora (EUR)	Pridelená podpora (EUR)	poznámka	% spolu financovania	% požadovanej sumy na sume pridelenej
Podpora audiovizuálnych festivalov 29/2011 - 2. uzávierka	Ars Nova	14. MFF Bratislava 2012	50 000,00	45 000,00		33,83%	90,00%
SPOLU Podpora audiovizuálnych festivalov 29/2011			50 000,00	45 000,00			90,00%
Digitalizácia európskych kín 14/2012	Bioscop	Kino Mladosť Bratislava	20 000,00	20 000,00		N/A	100,00%
Digitalizácia európskych kín 14/2012	Lampart	Artkino Metro Trenčín	20 000,00	20 000,00		N/A	100,00%
Digitalizácia európskych kín 14/2012			40 000,00	40 000,00			100,00%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 1. uzávierka	ASFK	Half auf freier Strecke	3 745,00	2 000,00		27,00%	53,40%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 1. uzávierka	Film Europe	Chrzeit	1 100,00	500,00		25,00%	45,45%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 1. uzávierka	Magic Box Slovakia	Hysteria	2 980,00	1 500,00		25,00%	50,34%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 2. uzávierka	ASFK	En kongelig affære	4 596,00	2 500,00		27,00%	54,40%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 2. uzávierka	Film Europe	Babycall	5 323,00	2 500,00		23,00%	46,97%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 2. uzávierka	Film Europe	Crulic - drumul spre dincolo	3 947,00	2 000,00		25,00%	50,67%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 2. uzávierka	Film Europe	Kuma	5 323,00	2 500,00		23,00%	46,97%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 2. uzávierka	Forum Film Slovakia	Salmon Fishing in the Yemen	4 800,00	3 300,00		33,00%	68,75%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011 - 3. uzávierka	Film Europe	Les saveurs du Palais	6 265,00	2 500,00		20,00%	39,90%
Výberová podpora kinodistribúcie 30/2011			38 079,00	19 300,00			50,68%
Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012	ASFK		29 373,00	29 373,00		N/A	N/A
Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012	Continental Film		44 662,00	44 662,00		N/A	N/A
Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012	Film Europe		52 239,00	52 239,00		N/A	N/A
Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012	Garfield Film		22 632,00	22 632,00		N/A	N/A

Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012	Magic Box Slovakia		18 399,00	18 399,00		N/A	N/A
Automatická podpora kinodistribúcie 07/2012*			167 305,00	167 305,00			
SPOLU podpora SVK subjektov v roku 2012			295 384,00	271 605,00			91,95%
Europa Cinemas	19 kín v rámci siete Europa Cinemas		83 046,00	83 046,00		N/A	100,00%
SPOLU podpora SVK subjektov v roku 2012			378 430,00	354 651,00			93,72%

* podlieha schváleniu Výborom MEDIA a Európskym parlamentom

PRÍLOHA č.7 – Výzvy MEDIA 2012

VÝZVA	ČÍSLO VÝZVY	DÁTUM ZVEREJNENIA	DÁTUM UZÁVIERKY	ZAPOJENÝ SLOVENSKÝ SUBJEKT	POZNÁMKA
TRÉNING					
Tréning	EACEA/05/12	9.2.2012	16.4.2012	NIE	
VÝVOJ					
Jednotlivé projekty	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2012
			13.4.2012		
Balíky projektov	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	NIE	
			13.4.2012		
Balíky projektov – 2. stupeň	EACEA/21/11	23.9.2011	25.11.2011	NIE	
			13.4.2012		
Interaktívne projekty	EACEA/22/11	23.9.2011	25.11.2011	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2012
			13.4.2012		
Jednotlivé projekty	EACEA/31/12	5.10.2012	23.11.2012	ÁNO	výsledky budú v roku 2013
			12.4.2013		
Balíky projektov	EACEA/31/12	5.10.2012	23.11.2012		výsledky budú v roku 2013
			12.4.2013		
Balíky projektov – 2. stupeň	EACEA/31/12	5.10.2012	23.11.2012		výsledky budú v roku 2013
			12.4.2013		
Interaktívne projekty	EACEA/32/12	5.10.2012	23.11.2012		výsledky budú v roku 2013
			12.4.2013		
DISTRIBÚCIA					
Výberová podpora	EACEA/30/11	29.9.2011	1.12.2011	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2012
			30.3.2012		
			29.6.2012		
Výberová podpora	EACEA/21/12	5.10.2012	30.11.2012	ÁNO	výsledky budú v roku 2013
			4.4.2013		

			1.7.2013		
Automatická podpora	EACEA/07/12	29.2.2012	18.6.2012	ÁNO	
Podpora pre obchodných zástupcov	EACEA/08/12	11.4.2012	18.6.2012	NIE	
Podpora televízneho vysielania	EACEA/23/11	30.9.2011	16.12.2011	NIE	
			11.6.2012		
Podpora televízneho vysielania	EACEA/33/12	5.10.2012	10.12.2012	NIE	
			3.6.2013		
Podpora VoD a digitálnej distribúcie	EACEA/09/12	24.3.2012	25.6.2012		
PROPAGÁCIA					
Podpora festivalov	EACEA/29/11	17.9.2011	31.10.2011	ÁNO	výsledky výzvy boli v roku 2012
			30.4.2012		
Podpora festivalov	EACEA/29/12	26.9.2012	16.11.2012		výsledky budú v roku 2013
			30.4.2013		
Podpora prístupu na trh	EACEA/36/11	26.10.2011	9.12.2011	NIE	
			1.6.2012		
Podpora prístupu na trh	EACEA/40/12	26.10.2012	14.12.2012	NIE	
			3.6.2013		
PILOTNÉ PROJEKTY					
Podpora pilotných projektov	EACEA/10/12	24.3.2012	18.6.2012	NIE	
i2i AUDIOVISUAL					
Podpora: i2i Audiovisual	EACEA/24/11	4.11.2011	6.1.2012	NIE	
			6.6.2012		
Podpora: i2i Audiovisual	EACEA/34/12	25.10.2012	7.1.2013	NIE	
			7.6.2013		
KINÁ					
Digitalizácia kín	EACEA/14/12	26.5.2012	31.7.2012	ÁNO	
Digitalizácia kín	EACEA/39/12	7.12.2012	31.1.2013		výsledky budú v roku 2013
Siete kín	EACEA/17/12	9.5.2012	16.7.2012	NIE	
MEDIA Mundus 2012					
		7.7.2012	28.9.2012	NIE	