

Zápis č. 1/2019 z riadneho zasadnutia rady Slovenského filmového ústavu dňa 18. februára 2019

Prítomní: Ondrej Šulaj, Oľga Davalová, Marta Franková, Peter Michalovič, Martin Šulík

Prizvaní: Peter Dubecký – generálny riaditeľ SFÚ, Dagmar Kuková – tajomníčka rady SFÚ

Program rokovania:

1. Návrh Správy o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2018
2. Prehľad služobných ciest generálneho riaditeľa SFÚ uskutočnených v období od 21.12. 2018 do 18. 2. 2019
3. Rôzne

Zasadnutie rady SFÚ zvolal predseda rady v súlade s § 27 ods. 3 *zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov* (ďalej zákon o audiovizíii).

V úvode rokovania predseda rady privítal prítomných a dal hlasovať o návrhu programu rokovania. Návrh bol schválený jednomyseľne bez doplňujúcich návrhov a zmien. Za overovateľa zápisu bol zvolený predseda rady.

K bodu 1:

Generálny riaditeľ (ďalej GR) v nadväznosti na predložený návrh *Správy o činnosti a hospodárení SFÚ v roku 2018* stručne predstavil vybrané aktivity v sledovanom období. Orgánmi SFÚ sú v zmysle zákona o audiovizíii *rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo*. Podľa uvedeného zákona SFÚ vykonáva aj vedeckú a výskumnú činnosť, bola zriadená *Vedecká a edičná rada*, ktorá v roku 2018 zasadala dvakrát. SFÚ uzavrel so zriaďovateľom na rok 2018 kontrakt a realizoval aj 6 prioritných projektov (Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov; Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí; Vedecká a výskumná činnosť; Týždeň slovenského filmu; 55. výročie SFÚ a významné jubileá tvorcov; Informačný systém SK CINEMA). Rok 2018 bol pre SFÚ výnimočný, nakoľko sme si počas neho pripomínali 55. výročie svojho vzniku a k tejto udalosti bolo pripravených viacero aktivít.

Činnosti dvoch hlavných organizačných zložiek, ktorými sú Národný filmový archív a Národné kinematografické centrum, ako aj ďalšie činnosti, sú veľmi rozmanité a ich množstvo narastá. GR v rámci aktivít NFA spomenul dlhodobý *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania* zabezpečený oddelením filmového archívu (súčasnému dodávateľovi služieb *Bonton a.s.* v tomto roku končí zmluva a bude realizované výberové konanie na výber dodávateľa pre ďalšie obdobie), činnosť pracoviska Digitálna audiovizia, oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, špecializovanej knižnice, informačný systém SK CINEMA. Viacerí odborní pracovníci sa zúčastnili na kongrese FIAF v Prahe.

NKC spolupracovalo na 123 filmových podujatiach v zahraničí a 25 podujatiach na Slovensku, kľúčové projekty boli na MFF Berlín, MFF Cannes, uskutočnili sa aj mnohé pracovné stretnutia filmových profesionálov (napr. Works in Progress v rámci MFFK Febiofest a pod.), bohaté boli edičné aktivity (vydávanie DVD, blu-ray slovenských filmov, knižné publikácie). Časopis Film.sk zmenil formát aj celkový layout, zvyšuje sa návštevnosť webových stránok SFU, najviac je navštevovaná stránka Audiovizuálneho informačného centra.

Darí sa obchodné zhodnocovanie slovenských filmov, teší nás aj ich sledovanosť (tituly *Perinbaba*, *Sol' nad zlato* a *Pacho*, *hybský zbojník* sa dostali medzi 25 najsledovanejších filmov roka 2018). Pre Kino Lumière bola vyrobená nová zvučka, návštevnosť kina sa udržala nad 100 000 divákov.

Z početných podujatí k 55. výročiu vzniku SFÚ spomenul GR na pôde Kina Lumière realizovaný odborný seminár *Audiovizuálne dedičstvo: výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie*. Pri príležitosti *Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva* 27. októbra sme uviedli rovnako pásmo šiestich krátkych digitálne reštaurovaných slovenských dokumentárnych filmov z roku 1963, ktorých rok vzniku zároveň odkazuje na tohtoročné 55. výročie založenia SFÚ.

SFÚ a Slovenskou filmová a televízna akadémia v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii zorganizovali pri príležitosti 50. výročia invázie vojsk Varšavskej zmluvy na územie Československa v auguste 1968 slávnostný večer spojený s projekciou dokumentov *Čas, ktorý žijeme*, *Čierne dni* a *Tryzna*, zachytávajúcich atmosféru vtedajších dní. Počas večera boli odovzdané ocenenia *Dlažbobná kocka '68* žijúcim tvorcom uvedených diel, ktoré zhotovil umelecký sklár Palo Macho a väčšina ocenených si ich prevzala osobne (ocenení tvorcovia - Margita Černáková, Milan Černák, Dušan Trančík, Rudolf Ferko, Yvonne Hanúsková, Vladimír Holloš, Pavel Forisch, Rudolf Urc, Alexander Strelinger, Juraj Lexmann, Ivan Húšťava).

Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu a dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia v sume 16.152,31 EUR. Viaceré aktivity podporil Audiovizuálny fond. SFÚ splnil všetky ciele a merateľné ukazovatele stanovené kontraktom pre rok 2018.

V priebehu roka sa uskutočnili dve kontroly, obe bez zistenia nedostatkov.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ a tlačových konferencií. Celkov hodnotíme rok 2018 ako úspešný.

Po krátkej diskusii, v rámci ktorej p. Šulík kladne hodnotil vysoký počet podujatí v zahraničí, na ktorých SFÚ zabezpečil uvádzania slovenských filmov, prijala rada SFÚ uznesenie.

Uznesenie č. 1/2019

Rada SFÚ v zmysle § 25 ods. 1 písm. h) zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov schvaľuje bez pripomienok návrh Správy o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2018 (Výročná správa).

Uznesenie prijaté jednomyseľne.

K bodu 2:

GR SFÚ oboznámil členov rady SFÚ so svojimi domácimi a zahraničnými pracovnými cestami, ktoré sa uskutočnili od ostatného zasadnutia rady SFÚ.

Uznesenie č. 2/2019

Rada SFÚ berie na vedomie informáciu generálneho riaditeľa SFÚ o jeho služobných cestách uskutočnených v období od 20. 12. 2018 do 18. 2. 2019.

Uznesenie prijaté jednomyseľne.

K bodu 3:

GR informoval členov rady, že SFÚ nemá doposiaľ stanovisko MK SR k návrhu prioritných projektov pre rok 2019.

Rovnako informoval o minulotýždňovom pracovnom stretnutí s generálnym tajomníkom služobného úradu MK SR, pánom Mgr. Peterajom a GR SMAAP MK SR, pánom JUDr. Škrekom, ktorí si prezreli Kino Lumière a pracovisko Digitálnej audiovizie. V rámci pracovného rokovania sa hovorilo aj o prioritných projektoch, máme prísľub na finančnú podporu prioritného projektu *Týždeň slovenského filmu*, k ostatným zatiaľ informáciu nemáme. Témou stretnutia bola aj aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na roky 2019 – 2021.

Pani Davalová uviedla, že aktualizácia *Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na roky 2019 – 2021* prešla medzirezortným pripomienkovým konaním, zatiaľ nebola predložená na rokovanie vlády.

Ďalej GR informoval členov rady, že 1. apríla 2019 pripravujeme slovenskú premiéru dokumentárneho filmu o československej novej vlne, ktorého autorom je indický režisér Shivendra Singh Dungarpur. Boli by sme radi, ak by film uviedol aj niektorý slovenský vysielateľ.

Pán Šulík dodal k tejto téme, že ide o veľmi zaujímavý film, má dĺžku vyše 7 hodín a aj napriek tomu, že sa volá *CzechMate*, je významný aj pre slovenské teritórium, vystupujú v ňom viacerí slovenskí tvorcovia, ale aj renomovaní svetoví režiséri a hodnotí obdobie československej novej vlny v medzinárodných súvislostiach.

Najbližšie zasadnutie rady SFÚ je plánované na jún.

V Bratislave 18. februára 2019

Zápis vyhotovil: Ing. Dagmar Kuková

Za správnosť: Prof. Ondrej Šulaj