

Zápis č. 1/2020 z riadneho zasadnutia rady Slovenského filmového ústavu dňa 17. februára 2020

Prítomní: Martin Šulík, Marta Franková, Oľga Davalová, Marek Leščák, Peter Maráky
Prizvaní: Peter Dubecký – generálny riaditeľ SFÚ, Dagmar Kuková – tajomníčka rady SFÚ

Program rokovania:

1. Návrh Správy o činnosti a hospodárení za rok 2019 (Výročná správa)
2. Prehľad služobných ciest generálneho riaditeľa SFÚ uskutočnených v období od 7.12. 2019 do 17. 2. 2020
3. Rôzne

Zasadnutie rady SFÚ zvolal predseda rady v súlade s § 27 ods. 3 *zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov* (ďalej zákon o audiovizii).

V úvode rokovania predseda rady privítal prítomných a dal hlasovať o návrhu programu rokovania. Návrh bol schválený jednomyseľne bez doplňujúcich návrhov a zmien. Za overovateľa zápisu bol zvolený predseda rady.

K bodu 1:

Generálny riaditeľ (ďalej GR) v nadväznosti na predložený návrh *Správy o činnosti a hospodárení SFÚ v roku 2019* zhodnotil pôsobenie SFÚ v sledovanom období. V priebehu roka 2019 došlo k zmene v zložení rady SFÚ, od 11.7.2019 má rada dvoch nových členov - prof. Leščák a PhDr. Maráky (do 10.7.2019 pôsobili v rade SFÚ prof. Šulaj a prof. Michalovič). Činnosti SFÚ definuje zákon o audiovizii. GR stručne predstavil nasledovné vybrané aktivity:

- informačný systém SKCINEMA;
- činnosti Národného kinematografického centra;
- Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania;
- Edičné činnosti;
- Časopis Film.sk;
- kancelária Creative Europe Desk Slovensko;
- Kino Lumière;
- pracovisko Digitálna audiovizia;
- Vedecká a výskumná činnosť;

- Licencovanie filmov.

Činnosti dvoch hlavných organizačných zložiek, ktorými sú Národný filmový archív a Národné kinematografické centrum, ako aj ďalšie činnosti, sú veľmi rozmanité a ich množstvo narastá. Hospodárenie v roku 2019 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne.

Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia v sume 19.588,24 €. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti. Celkové náklady predstavujú sumu 6 358 100,83 € a celkové výnosy sú 6,377.689,07 €.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

Následne predseda rady SFÚ otvoril diskusiu. K projektu SKCINEMA navrhol pán Šulík opakovane pripomienku zo zasadania rady SFÚ 6. 12. 2019, aby bol k heslám doplnený aj popis jednotlivých záberov, veľmi by to spružnilo prácu s informačným systémom a rovnako ušetrilo čas odborným pracovníkom SFÚ pri spracúvaní rešerší. GR túto pripomienku bude riešiť s p. Hausnerom, zodpovedným za projekt SKCINEMA.

Pani Franková sa informovala na Komisiu pre audiovizuálne dedičstvo, o činnosti ktorej predložená správa hovorí k dátumu 10.7.2019. GR informoval, že doposiaľ neboli zo strany MK SR menovaní noví členovia, priamo „zo zákona“ je v súčasnosti členom komisie riaditeľ NFA SFÚ. SFÚ sa zapojí do predkladania návrhov na členov Komisie.

Pán Šulík ocenil, že SFÚ je schopný do „Projektu obnovy“ operatívne zaraďovať tie filmové tituly, o ktoré je v priebehu roka záujem z dôvodu následného ďalšieho použitia v novovznikajúcich dielach a poskytovať tak kvalitnejšie nosiče. Pán Maráky sa taktiež prikláňa k názoru, že digitalizácia diel by sa nemala vykonávať rutinne, ale zohľadňovať potreby praxe.

Pán Šulík z dôvodu uchovania audiovizuálnej zložky národného kultúrneho dedičstva navrhuje stanoviť zo strany SFÚ kľúčové zlomové filmové diela so vznikom po roku 2000, ktoré producenti vyrábajú v prevažnej miere na digitálne nosiče (harddisk) a tieto spätne napáliť na 35 mm filmový nosič (negatív). Na takejto aktivite by mal mať štát záujem a nájsť nato finančné prostriedky, nakoľko filmový nosič je overený na dlhodobé archivovanie, avšak pri digitálnom archivovaní nie je záruka, že sa tieto diela časom neznehodnotia a SR o ne príde. GR informoval, že SFÚ o tejto problematike rokoval so spoločnosťou zo Žiliny, ktorá je schopná napaľovať na filmový materiál dáta, ale sú tam isté úskalia, lebo prístroj nie je prioritne určený pre filmy. Pán Šulík navrhuje zvážiť, či by zariadenie umožňujúce napaľovať

film z digitálneho nosiča na filmový negatív, nemalo byť priamo súčasťou vybavenia pracoviska Digitálna audiovizia.

Pán Maráky sa bližšie informoval na štruktúru príjmov SFÚ, rozpočtové opatrenia v priebehu roka 2019, používanie kapitálových výdavkov a realizované kontroly v roku 2019. GR informoval, že hlavnú časť výnosov tvoria tržby z predaja práv, tržby z premietania v Kine Lumière, tržby z predaja práv za časti filmových diel, tržby z nájmu, predaja DVD a publikácií a iné. V rámci kontrol sa bez zistených nedostatkov realizoval audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk. Ďalej sa zaujímal o odplatné akvizície z investičných prostriedkov, kde GR informoval, že akvizície rieši akvizičná komisia.

Po ukončení diskusie prijala rada SFÚ uznesenie.

Uznesenie č. 1/2020

Rada SFÚ v zmysle § 25 ods. 1 písm. h) zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov schvaľuje bez pripomienok návrh Správy o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2019 (Výročná správa).

Uznesenie prijaté jednomyseľne.

K bodu 2:

GR SFÚ oboznámil členov rady SFÚ so svojimi domácimi a zahraničnými pracovnými cestami, ktoré sa uskutočnili od ostatného zasadnutia rady SFÚ.

Uznesenie č. 2/2020

Rada SFÚ berie na vedomie informáciu generálneho riaditeľa SFÚ o jeho služobných cestách uskutočnených v období od 7. 12. 2019 do 17. 2. 2020.

Uznesenie prijaté jednomyseľne.

K bodu 3:

V nadväznosti na ostatné zasadanie rady SFÚ 6.12.2019, ako aj na základe informácií zo zasadania výboru LITA, ktorého je členom, sa p. Leščák informoval, či nastal nejaký posun vo veci podpisu zmluvy s LITA. O dôvodoch výpovede zmluvy medzi SFÚ a LITA podrobnejšie GR informoval na predošlom zasadnutí, SFÚ túto otázku s LITA otvoril ešte v septembri 2018, išlo predovšetkým o to, aby zmluva bola v súlade s platnou legislatívou upravujúcou postavenie a výkon práv SFÚ podľa zákona o audiovizii. V období od posledného zasadania rady SFÚ sa uskutočnila písomná komunikácia medzi SFÚ a LITA vo veci pripomienok k zneniu zmluvy

z ktorej zjednodušene povedané vyplýva, že LITA prekvapivo odmieta akceptovať platný zákon o audiovizíi č. 40/2015 Z.z. a navrhuje, aby sa zmluva odvolávala na Delimitačný protokol, ktorý bol v roku 1990 uzatvorený medzi Slovenskou filmovou tvorbou Bratislava Koliba a NKC-SFÚ. Pôsobenie SFÚ vrátane licencovania filmov je však definované zákonom o audiovizíi, v komunikácii s LITA budeme pokračovať a veríme v podpísanie zmluvy. Pani Davalová sa informovala, či už boli zo strany MK SR schvaľované prioritné projekty. GR informoval, že k dnešnému dňu ešte prioritné projekty podpísané nie sú, pričom vzhľadom na blížiaci sa podujatia je to už príliš vysoký dátum.

Najbližšie zasadnutie rady SFÚ je predbežne naplánované na 25. 5. 2020 o 11,00 hod.

V Bratislave 17. februára 2020

Zápis vyhotovil: Ing. Dagmar Kuková

Za správnosť: Prof. Martin Šulík