

## Činnosť edičného oddelenia

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín:	Náklady	Finančné krytie (v tis. Sk)		
		Bežný transfer 691	Tržby a výnosy	Iné zdroje
a	1	2	3	4
50 - spotrebované nákupy	140	100	40	-
v tom:				
501 – spotr. materiálu	80	50	30	
v tom kanc. potreby	50	40	10	
DHM	20	10	10	
PHM	10	0	10	
502 – spotr. energie	60	50	10	
51 – služby	232	65	167	-
v tom:				
511 – opravy, údržba	20	20	0	
512 – cestovné	40	20	20	
513 – náklady na repréz.	3	3	0	
518 – ostatné služby	169	22	147	
z toho výkony				
spojov	90	20	70	
nájomné	0	0	0	
DNIM	0	0	0	
52 - osobné náklady	530	337	193	-
v tom:				
521 mzdové	388	237	151	
mimo prac. času	50	10	40	
524 – na soc. poist.	123	81	42	
527– soc. nákl. strava	19	19	0	
53 - dane a poplatky	10	10	0	-
v tom:				
531 – cestná daň				
532 – daň z nehnuteľn.				
538 – ost. nepr. dane	10	10		
54 - ostatné náklady	38	38	0	-
v tom:				
549 - LITA-Slovgram	0	0		
549 - poistenia	10	10		
549 - bankové poplatky	5	5		
549 - ostatné náklady	23	23		
55 – odpisy	50	50	0	-
v tom: 551 odpis NaHIM	50	50		
<b>SPOLU</b>	<b>1000</b>	<b>600</b>	<b>400</b>	<b>-</b>

Vyhotovila: Ing. Marta Šuleková, hl. ekonóm SFÚ

### Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Plán činnosti edičného oddelenia na rok 2003

Na podklade definitívnej verzie edičného plánu zostaveného Edičnou radou na jej zatiaľ poslednom zasadnutí bude v roku 2003 v edičnom oddelení Slovenského filmového ústavu realizovaných celkom 5 knižných publikácií. V skladbe budúcoročnej knižnej produkcie SFÚ budú pritom zastúpené tituly prislúchajúce všetkým v minulosti zavedeným knižným edíciám, s výnimkou edície Camera Lucida, ktorej pokračovanie sa predpokladá až v roku 2004. Konkrétne bude mať štruktúra vydavateľskej činnosti SFÚ v budúcom roku nasledovnú podobu. V edícii Orbis Pictus na tohtoročnú monografiu venovanú Štefanovi Uhrovi nadviaže v mnohých znakoch podobne koncipovaný pohľad na život a dielo režiséra Juraja Jakubiska (autormi monografie budú Peter Michalovič a Vlastimil Zuska). Po ročnej prestávke sa ďalším portrétom súčasného európskeho filmového tvorca opäť predstaví edícia Camera Obscura, ktorá tentoraz prinesie portrét španielskeho režiséra Pedra Almodóvara autorskej dvojice Viktória Matáková – Petra Hanáková. Súbor doposiaľ vydaných faktografických publikácií obohatí ďalšia časť série ročeniek – Filmová ročenka 2002. Najpočetnejšie zastúpená bude edícia Studium, ktorá čitateľom ponúkne jednak sumarizujúcu štúdiu Jána Adamove s názvom Slovenský experimentálny film, pojednávajúcu o slovenskom filmovom experimentovaní dávnejších i celkom nedávnych čias, ale i zbierku filmologických esejí Juraja Mojžiša nazvanú Použi ma ako stránku knihy, v ktorej autor v písanej podobe sústreďuje vlastný prednáškový cyklus vedený počas uplynulých rokov v rámci interpretačného seminára na pôde Vysokej školy múzických umení.

Z časového hľadiska bude edičná činnosť rozdelená do troch úsekov. V prvom z nich (v krajnom prípade vymedzenom rozhraním jarných a letných mesiacov) dôjde k vydaniu dvoch publikácií, ktoré sa v pokročilejšom štádiu redakčného spracovania budú nachádzať už na sklonku tohto roku. Sú nimi monografia Juraja Jakubiska a publikácia Slovenský experimentálny film, ktoré by mali byť verejne prezentované na MFF v Trenčianskych Tepliciach. Začiatkom jesenných mesiacov budú potom vydané ďalšie dve publikácie: profil Pedra Almodóvara a Použi ma ako stránku knihy, v závere roka sa v kníhkupectvách objaví Filmová ročenka 2002.

Okrem vyššie zmienených publikácií však bude počas budúceho kalendárneho roku prebiehať taktiež príprava ďalších dvoch časovo náročnejších knižných projektov. Jedným je publikácia Filmové profily I. autorskej dvojice Renáta Šmatláková – Martin Šmatlák, ktorá si kladie za cieľ obsiahnuť komplexné faktografické informácie o všetkých slovenských režiséroch hraných filmov, doplnené o koncentrované analyticko-kritické zhodnotenie ich doterajšej tvorby, tým druhým Encyklopédia slovenskej kinematografie s podtitulom Kto je kto a čo je čo v slovenskom filme, ktorej hlavným zostavovateľom je Štefan Vraštiak. Vzhľadom na zmienenú vyššiu mieru realizačnej náročnosti oboch projektov nie je ale zatiaľ možné s presnosťou stanoviť termín ich vydania, ten bude stanovený až na základe budúceho vývoja procesu ich prípravy.

Úplným záverom treba ešte spomenúť aspoň niektoré spomedzi mimoedičných aktivít, ktorých výkon spadá do pôsobnosti edičného oddelenia SFÚ. V prvom rade ide o zabezpečenie mediálnej prezentácie a inej propagácie filmových podujatí spoluorganizovaných Slovenským filmovým ústavom (z tých najvýznamnejších a súčasne najnáročnejších spomeňme napr. Febiofest 2003 a prehliadku Slovenský film 2003). Inou nemenej dôležitou oblasťou bude spracovanie rozličných propagačných materiálov, viažucich sa k oslavám 40. výročia vzniku Slovenského filmového ústavu (po tohtoročnom Filmovom kalendári to bude napr. sada pohľadníc so zábermi z najvýznamnejších slovenských celovečerných filmov a reedícia publikácie Best of Slovak Film).

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, Mestské kultúrne strediská, Domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Maroš Brázda, edičné oddelenie SFÚ