

Činnosť edičného oddelenia SFÚ

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Edičný plán na rok 2005 tvoria knižné projekty dvoch základných kategórií. Prvá pozostáva z projektov rozpracovaných ešte v roku 2004, ktorých vydanie nebolo možné z finančných alebo iných dôvodov zrealizovať v pôvodne stanovených termínoch. Druhá kategória sa skladá z titulov celkom nových, v minulosti avizovaných v podobe edičných návrhov, len v niektorých prípadoch aj odovzdaných v prvej rukopisnej verzii. V zložení prvej skupiny konkrétne figurujú: encyklopedické Filmové profily I., monografia Juraj Jakubisko, profil Pedro Almodóvar a propagačná publikácia Best of Slovak Film, v druhej skupine kompletne zloženie edičného plánu dopĺňajú: profil Za kamerou Stanislav Szomolányi, monografia Jan Kadar, profil Wim Wenders a nakoniec obligátne Filmová ročenka 2004. S výnimkou mimoedičného Best of Slovak Film ide o tituly z troch edícií: Orbis Pictus, Camera Obscura a edície faktografickej literatúry. Bez zastúpenia ostanú v budúcom roku edície Camera Lucida a Studium, ktorých ďalšie pokračovanie by mal priniesť až rok 2006.

V edícii Orbis Pictus pripravovaná monografia režiséra Juraja Jakubiska od autorskej dvojice Peter Michalovič a Vlastimil Zuska nadviaže na knižný titul z roku 2002 venovaný režisérovi Štefanovi Uhrovi. Práve jeho autor prof. Václav Macek do tejto edície prispeje už svojím druhým textom, tentokrát pojednávajúcim o živote a diele ďalšieho významného slovenského filmára, režiséra Jána Kadára. Zatiaľ čo autori prvej z menovaných monografií sa vo svojom texte sústreďujú nielen na priblíženie filmárovej tvorby od jej začiatkov až do dnešných dní, ale najmä na zachytenie neopakovateľnej autorskej signatúry, ktorá sa rodí vždy nanovo v každom filme, autor tej druhej uplatní z metodického hľadiska skôr tradičný historiografický postup, postavený na dôkladnom a vo výsledku vyčerpávajúcom prieskume všetkých známych a dostupných historických prameňov a na následnej, od neho odvíjajúcej sa reflexii.

Po dvojročnej prestávke, ktorá uplynula od vydania profilu režiséra Emira Kusturicu, prinesie v budúcom roku hneď dva knižné tituly aj edícia Camera Obscura. V prvom z nich autorky Petra Hanáková a Viktória Matáková priblížia tvorbu jedného z najvýraznejších predstaviteľov súčasnej španielskej a európskej kinematografie Pedra Almodóvara (predpokladaný termín vydania: prvý štvrťrok), v druhom rovnako zasvätený pohľad na dielo Wima Wendersa ponúkne Peter Gavalier (jesenné mesiace). Oba profily sprostredkujú čitateľovi podrobnú analýzu jednotlivých filmov či charakterizáciu kontextu ich vzniku, no pomenujú tiež základné črty filmárskeho rukopisu oboch tvorcov a objasnia skryté i celkom zrejmé významy typických motívov, objavujúcich sa v ich dielach.

Faktografická edičná produkcia obsiahne v budúcom roku celkom tri publikácie. V prvej polovici roka sa najskôr svojho dokončenia dočká Best of Slovak Film, publikácia určená na propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí, a krátko na to tiež Filmové profily I. autorskej dvojice Martin Šmatlák – Renáta Šmatláková, dvojjazyčná, slovensko-anglická encyklopédia, sústreďujúca podrobné informácie týkajúce sa tvorby všetkých slovenských režisérov dlhometrážnych hraných filmov. V závere roka k uvedenej dvojici pribudne ešte tretí titul podobného charakteru,

tradičná Filmová ročenka, tentoraz sumarizujúca dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí v kalendárnom roku 2004.

Okrem knižných publikácií vymedzujú rovnako dôležitú oblasť edičnej produkcie plánovanej na rok 2005 aj DVD nosiče slovenských celovečerných filmov. V prvej polovici roka dôjde k už dlhšie ohlasovanému vydaniu druhej časti série titulov pôvodne plánovaných ešte na rok 2004, a to konkrétne dvoch filmových rozprávok – Soľ nad zlato (r. Martin Hollý), Mahuliena, zlatá panna (r. Miloslav Luther) – a filmu Ružové sny režiséra Dušana Hanáka. V druhej polovici roka sa predpokladá vydanie diel režisérov Ela Havettu Slávnosť v botanickej záhrade a Ľalie poľné a tzv. Tatranskej trilógie s filmami režiséra Martin Hollého: Medená veža, Orlie pierko a Noční jazdci.

Napokon je potrebné spomenúť aspoň niektoré mimoedičné aktivity, ktorých výkon patrí do pôsobnosti edičného oddelenia SFÚ. V prvom rade ide o zabezpečenie propagácie filmových podujatí spoluorganizovaných Slovenským filmovým ústavom na Slovensku a v zahraničí, ale aj spracovanie viacerých propagačných predmetov orientovaných na prezentáciu slovenskej kinematografie i samotného Slovenského filmového ústavu (napr. Filmový kalendár 2006, Kalendár filmových výročí 2005 a pod.).

Záverom už len doplníme orientačnú definíciu skupiny užívateľov edičných produktov SFÚ. S ohľadom na doterajšie skúsenosti možno konštatovať, že vo všeobecnosti ju reprezentujú - približne rovnakou mierou - odborná i laická verejnosť. Odborné kruhy predstavujú najmä stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov a prehliadok, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Zodpovedný pracovník: Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

Prehľad priamych a nepriamych nákladov na činnosť oddelenia a ich finančné zabezpečenie je uvedený v tabuľke k prílohe č. 3.

Činnosť edičného oddelenia

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín:	Náklady	Finančné krytie (v tis. Sk)		
		Bežný transfer 691	Tržby a Výnosy	Iné Zdroje
a	1	2	3	4
50 - spotrebované nákupy	130	110	20	-
v tom:				
501 – spotr. mat.	90	90	0	
v tom kanc. potreby	50	50	0	
DHM	10	10	0	
PHM	0	0	0	
502 – spotr. energie	40	20	20	
51 – služby	1044	292	752	-
v tom:				
511 – opravy, údržba	12	0	12	
512 – cestovné	0	0	0	
513 – náklady na repr.	3	3	0	
518 – ostatné služby	830	190	640	
z toho:				
výkony spojov	240	190	50	
nájomné	0	0	0	
DNIM	0	0	0	
52 – osobné náklady	556	328	228	-
v tom:				
521 mzdové	410	237	173	
z toho: mimo prac. času	30	0	30	
524 +525 soc.pois.	127	81	46	
527+528 soc. nákl.	19	10	9	
z toho prís. na stravu	19	10	9	
53 – dane a poplatky	10	10	0	-
54 - ostatné náklady	10	10	0	-
55 – odpisy	250	250	0	-
v tom:				
551 odpis NaHIM	250	250	0	
SPOLU	2000	1000	1000	-

Vyhotovila: Ing. M. Šuleková, hl. ekonóm SFÚ