

**Kontrakt č. MK – 1776/2009-102/15 629
na rok 2010
uzavretý medzi Ministerstvom kultúry SR
a
štátnou príspevkovou organizáciou
Slovenským filmovým ústavom**

**I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry SR**
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.
Sídlo: Nám. SNP č. 33, Bratislava, 813 31
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

a

Prijímateľ: **Slovenský filmový ústav**
Sídlo: Grösslingová 32, Bratislava, 811 09
Štatutárny zástupca: Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000070641/8180
IČO: 00891444

Tento kontrakt je plánovacím a organizačným aktom vymedzujúcim vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti.

**II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zákonom č. 343/2007 Z.z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) na realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a) Činnosť oddelenia filmového archívu
- b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb
- c) Činnosť Národného kinematografického centra
- d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – bude upravená dodatkom
- e) Činnosť edičného oddelenia
- f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky
- g) Vydávanie mesačníka FILM. SK
- h) Činnosť kancelárie MEDIA DESK

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele:
(uvedené v module programového rozpočtovania – MPR)

- a) zabezpečiť 10% nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie - IS SK Cinema
- b) zabezpečiť zhodnotenie 50 práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu
- c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov k 20 filmom
- d) zabezpečiť odbornú kontrolu filmových materiálov archívneho fondu, ich obnovu a prepis na digitálne médiá: dokumentárne a ostatné filmy – 50 titulov, celovečerné filmy – 15 titulov
- e) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov

- f) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma i v zahraničí - vydávanie DVD, pre rok 2010 celkom 12 titulov.

III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2010 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.
2. Poskytnutý príspevok na činnosť je stanovený nasledovne:

2.1.a) bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa čl. II. body 1. a) až h.)	955 382 EUR
2.1.b) kapitálové výdavky (príspevok na obstaranie hmotného a nehmotného majetku)	0 EUR

Poskytnutý príspevok na činnosť sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 1 vrátane príloh).

3. Úlohy a ukazovatele uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku na činnosť – bežné výdavky, uvedených v článku III. bod 2.1.a) podľa plnenia stanovených ukazovateľov.

IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku na činnosť rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31.1.2010,
 - b) zabezpečiť financovanie predmetu činnosti uvedeného v článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. bod 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytnúť metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť príspevok na činnosť uvedený v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Ak je toto zníženie vyššie ako 4 %, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) krátiť objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. bod 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činnosti v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 414 924 Eur v prípade, že tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou.

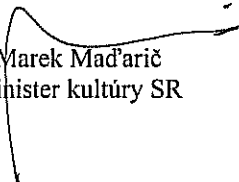
V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. 1. 2010.
2. Priebežné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2010 v termínoch predkladania rozboru.
3. Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - rozboru činnosti a hospodárenia za rok 2010,
 - výročnou správou za rok 2010.
4. Výročnú správu za rok 2010 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15.3.2011.
5. Verejný odpočet plnenia úloh kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2010.

VI.
Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2010 do 31. decembra 2010.

Bratislava, dňa 22.12.2009


Marek Maďarič
minister kultúry SR



1
SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 BRATISLAVA
2

Štatutárny zástupca organizácie

Prílohy

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 1 a) až 1 h) k Tabuľke č. 1 – výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2010
/Sumár príloh č. 1 - h/

	Názov činnosti (aktivity, služby alebo tovaru), na ktorý je kontrakt uzavretý	VYDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel BV + KV z celku (stĺpec 2)
			Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
S	Činnosť oddelenia filmového archívu	480 000	350 000	117 000	13 000	472 776	36,63
p	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	345 000	262 000	83 000	0	345 000	27,42
e	Činnosť národného kinematografického centra	263 000	165 000	76 425	21 575	263 000	17,28
c	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	0	0	0		0	0,00
i	Činnosť edičného oddelenia	95 000	50 000	45 000	0	95 000	5,23
f	Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	82 067	33 568	48 499	0	82 067	3,51
i	Vydávanie mesačníka FILM.SK	95 000	50 000	45 000	0	95 000	5,23
k	Činnosť kancelárie MEDIA DESK	89 627	44 814	0	44 813	89 627	4,70
o							
v							
a							
n							
á							
č							
i							
n							
n							
o							
s							
t							
SPOLU		1 449 694	955 382	414 924	79 388	1 449 694	100%

Vypracoval: Ing. Marta Suleková, hlavný ekonóm SFU Číslo telefónu: +421257101536

Schválil: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFU

Dátum: 23.12.2009

Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) podľa zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) zabezpečuje ako zákonný depozitár odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva.

V zmysle uvedeného Slovenský filmový ústav zabezpečuje odbornú starostlivosť o všetky druhy filmových materiálov k celovečerným a krátkometrážnym audiovizuálnym dielam, historickým dokumentom a spravodajským filmom, ako aj zvyšovanie úrovne kvality prostredia pre archiváciu týchto materiálov.

Odborné uskladnenie:

SFÚ ako zákonný depozitár preberá audiovizuálne diela od slovenských producentov a distributérov.

V roku 2006 získal SFÚ do vlastníctva skladový priestor, ku ktorému bola v roku 2007 ukončená projektová štúdia k rekonštrukcii a vybavenosti ako depozitu, v roku 2008 bola ukončená realizácia rekonštrukcie a vybavenosti a 1. decembra 2008 boli práce na depozite ukončené. Priestor od 1.4.2009 (po skúšobnej dobe) slúži ako centrálny depozit na uloženie kompletných filmových zbierok národného kultúrneho audiovizuálneho dedičstva a filmový archív SFÚ v týchto priestoroch postupne od apríla 2009 realizoval postupné sťahovanie filmových materiálov. Prestáňovaná bola však iba časť rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív), a to tie materiály, ktoré prešli diagnostikou a ošetrovaním v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Taktiež sú v tomto priestore uložené obnovené filmové materiály po procese obnovy a záchrany na podložke polyester (intermediát negatív, duplikátny negatív a jedna filmová kópia).

V roku 2010 filmový archív plánuje zabezpečiť diagnostiku a ošetrovanie zostávajúcej časti rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív). Uloženie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke je podmienené predchádzajúcim nutným procesom diagnostiky a z nej vyplývajúcej potrebnej opravy, ultrazvukového čistenia vrátane procesu preventívneho odplesnenia, prípadne nutného odplesnenia. Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2010 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci Projektu systematickej obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania na obdobie 2008 – 2011 dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Ateliérov Bonton Zlín.

Okrem rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, zadaných na ošetrovanie do špecializovaných filmových laboratórií, SFÚ ošetruje filmové kópie interne v rámci oddelenia Filmový archív, v súčasnosti túto činnosť zabezpečujú tri pracovníčky v internom pracovnom

pomere na plný úväzok a dve pracovníčky na polovičný úväzok. S ošetrovaním úzko súvisí obnova obalov filmových materiálov a SFÚ musí v roku 2010 zabezpečiť ich nákup.

Uchovávanie:

Uchovávanie audiovizuálnych materiálov v zmysle audiovizuálneho zákona a podľa medzinárodných technických a technologických noriem, môže byť plnohodnotne zabezpečené až po realizácii všetkých podmienok súvisiacich s činnosťami uvedenými v predchádzajúcich častiach. Nevyhnutným pre zabezpečenie týchto činností je vytvorenie nových pracovných miest určených na odbornú katalogizáciu filmových materiálov do informačného systému s kompletnými údajmi k jednotlivým filmovým materiálom. V súčasnosti sú na uvádzané činnosti vytvorené tri pracovné miesta, jeden pracovník na spracovanie zahraničných filmových zbierok na polovičný pracovný úväzok, pracovník na 75% pracovný úväzok pre spracovanie slovenských filmových zbierok a pracovník na plný pracovný úväzok na spracovanie slovenských filmových zbierok. Súčasný stav nezodpovedá podmienkam plnohodnotnej realizácie spracovania filmových materiálov do databázy aRL SK CINEMA. Pre naplnenie požiadaviek na odborné spracovanie existujúcich fondov ako aj nových prírastkov (povinný depozit a akvizičná povinnosť v zmysle audiovizuálneho zákona), je potrebné v roku 2010 vytvoriť minimálne jedno ďalšie pracovné miesto určené na katalogizáciu slovenských filmových zbierok (holdingy).

Ďalšou významnou činnosťou SFÚ na tejto úrovni je výkon podrobného popisu obrazu spravodajských filmových materiálov, ktorého nevyhnutnosť vyplýva jednak z dôvodu zabezpečovania podrobných obsahových rešeršných výstupov ako aj z dôvodu zabezpečovania šírenia dobových záznamov, faktov a udalostí. Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom vytvorených titulov, ale i výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo významných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v súčasnosti ale aj v budúcnosti. V roku 2010 bude spracovávanie spravodajských materiálov kontinuálne pokračovať podrobným popisom ďalších ročníkov spravodajských filmov Týždeň vo filme a práce vykonávajú externí pracovníci (tvorcovia spravodajských filmov, ktorí sa na ich výrobe osobne podieľali).

Sprístupňovanie

a) sprístupňovanie audiovizuálnych diel na 35 mm filmových kópiách:

Oddelenie filmového archívu organizačne zabezpečuje odbornú technickú kontrolu, ošetrovanie, expedíciu a dopravu filmových kópií, ktoré sú uložené v depozitoch FA SFÚ mimo sídelnej budovy SFÚ. Náplňou práce filmového archívu je aj zapožičiavanie filmových kópií na výskumné účely a výučbu, na domáce i zahraničné prezentácie slovenskej kinematografie, prehliadky a festivaly, premietanie slovenských filmov v kinách pre verejnosť na základe objednávok prevádzkovateľov sietí kín na Slovensku.

b) sprístupňovanie filmových diel na elektronických nosičoch:

SFÚ v roku 2006 získal do dlhodobého prenájmu prízemný priestor na Grösslingovej ulici. V roku 2007 boli vykonané projektové práce na stavebné úpravy, ich realizácia a následne interiérové vybavenie tohto priestoru. V roku 2008 bolo v týchto priestoroch zriadené pracovisko súvisiace s činnosťou systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva so zameraním na kontrolu dodania elektronických prepisov obnovených filmových titulov v rozličných formátoch (rozličné digitálne a analógové videonosiče), ako aj na sprístupňovanie a využívanie filmových titulov na elektronických nosičoch. V rokoch 2007 až 2008 sa podarilo zabezpečiť čiastočné technologické vybavenie, v roku 2010 plánuje FA SFÚ zabezpečiť adekvátne digitálne vybavenie, zodpovedajúce najvyššej aktuálnej typovej úrovni, minimálne však profesionálny Logoinzertér na vkladanie ochrany k identifikácii nahrávky diela a záznamu na základe výkonu práv SFÚ k predmetným dielam a záznamom, ďalej prehrávač Digital Betacam a ak to bude možné, tak i HDCAM SR 4:4:4 prehrávač.

Tieto prístroje budú potrebné ku kontrole prepisov filmových diel na nosičoch HDCAM SR 4:4:4, dodávaných v rámci zadania služieb vo verejnom obstarávaní na Projekt systematickej obnovy a záchranu audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania na roky 2008 až 2011, ako i na možnosť ich prepisov v internom prostredí v prípade požiadaviek na šírenie z nosičov Digital Betacam.

Vyhотовovanie rozmnoženín audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva, SFÚ v súčasnosti zabezpečuje prostredníctvom dvoch pracovísk - Filmový archív a Mediátéka. Rozmnoženiny je možné vyhotovovať iba z existujúcich nosičov VHS a DVD, pretože SFÚ nedisponuje prepisovým pracoviskom z 35 mm filmových kópií na analógový alebo digitálny nosič (jediné takéto pracovisko v SR je v súčasnosti v Slovenskej televízii a aj to je technologicky zastaralé). SFÚ nedisponuje ani technickým vybavením, potrebným na kontrolu a na zabezpečovanie elektronických prepisov v rozličných formátoch a na potrebnej technologickej úrovni (kvalitný Digital Betacam prehrávač, HDCAM rekordér, HDCAM prehrávač, HDV rekordér, HDV prehrávač a pod.).

Nevyhnutnosťou je vytvorenie pracoviska, v ktorom by sa všetky činnosti súvisiace s multiformátovým vyhotovovaním rozmnoženín súčastí audiovizuálneho dedičstva mohli uskutočňovať na potrebnej aktuálnej technologickej úrovni, vybavené zodpovedajúcou technikou a pracovníkom na obsluhu technického zariadenia. Uvedené pracovisko by malo spĺňať požiadavky na vyhotovovanie rozmnoženín na všetkých druhoch elektronických nosičov a slúžiť aj na kontrolu audiovizuálnych diel dodaných do SFÚ tretími osobami v zmysle depozitnej a akvizičnej povinnosti podľa audiovizuálneho zákona. Predbežná celková cenová kalkulácia chýbajúcich technológií potrebných na výkon činností v zmysle zákona je 265.560 € .

Prioritou SFÚ naďalej zostáva akvizičná činnosť, ktorá je vykonávaná priebežne od založenia filmového archívu, a bude pokračovať aj v nastávajúcom období, preberanie nových filmových prírastkov od slovenských distribútorov, zanikajúcich inštitúcií a slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí.

Od roku 2006 je súčasťou oddelenia filmového archívu vlastný pracovný prepis 35 mm filmových materiálov nahrávaním kamerou z plátna v kinosále SFÚ na nosič DVD s kľúčovaním iniciálov SFÚ do obrazu k umožneniu ochrany identifikácie nahrávky diela a záznamu na základe výkonu práv SFÚ k predmetným dielam a záznamom.

Základné činnosti filmového archívu na rok 2010

1. Zabezpečovanie výroby filmových kópií:
 - a) poškodených, prípadne absentujúcich, slovenských filmov v Základných zbierkových fondoch slovenskej kinematografie,
 - b) v rámci doplňovania obnoveného Fondu slovenskej kinematografie na 35 mm novo vyrobených filmových kópiách na podložke polyester pre uchovanie národného kultúrneho dedičstva.
2. Zabezpečovanie prepisov na iné nosiče:
 - a) v rámci doplňovania fondov slovenskej kinematografie na elektronických nosičoch v rôznych formátoch,
 - b) nákup čistých elektronických nosičov rôznych formátov.
3. Odborné technické ošetrovanie a prírastkovanie filmových kópií:
 - a) nákup koncových a úvodných ochranných pásov,
 - b) nákup filmových lepiacich pásov (KODAK),

- c) nákup laboratórných filmových stredoviek a kinostredoviek,
 - d) nákup iných pracovných materiálov (čistiace antistatické handričky, rukavice a pod.),
 - e) nákup plastových obalov na priebežné prebaľovanie fondov,
 - f) nákup mikrotenových sáčkov do plastových obalov k priamemu obaleniu filmového materiálu,
 - g) zabezpečenie tlače sprievodného záznamu do každého jednotlivého filmového materiálu.
4. Archivácia filmov – depozity a pracovné priestory:
- a) nájomné za prenájom pracovných a depozitných priestorov,
 - b) údržba vlastných a prenajatých pracovných a depozitných priestorov,
 - c) pracovné a technologické vybavenie pracoviska FA, súvisiaceho so sprístupňovaním a kontrolou elektronických prepisov filmových materiálov so zameraním na digitálne technológie a videopreписы.
5. Technické zabezpečenie:
- a) pravidelná údržba prevíjacích a strihacích stolov,
 - b) pravidelná údržba premietacích strojov,
 - c) nákup digitálnej techniky k vybaveniu prepisového videoštúdia.
6. Doplňovanie kancelárskych potrieb:
- nákupy tonerov, písacích potrieb a iného kancelárskeho materiálu

Činnosť oddelenia filmového archívu zabezpečuje 16 interných pracovníkov. Z dôvodu nadobudnutia účinnosti audiovizuálneho zákona a mnohopočetného pribúdania filmových materiálov do zbierok filmového archívu, je potrebné v roku 2010 vytvoriť minimálne dve pracovné pozície.

Hlavné skupiny užívateľov filmového archívu:

Služby v zmysle výpožičného poriadku využívajú najmä odborná a laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, režiséri, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, filmové kluby pôsobiace na Slovensku i v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU a školy filozofického charakteru a iní.

Zodpovedný pracovník: Hana Válková, vedúca FA SFÚ

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - a) k Tabuľke č. 1

Činnosť oddelenia filmového archívu

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
			2	3
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	215 017	166 924	48 093	0
611 - tar. plat ...	134 403	123 261	11 142	0
612 - príplatky	66 012	40 344	25 668	0
614 - odmeny	14 602	3 319	11 283	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	75 316	54 065	21 251	0
621 - poist. do VSZP	14 454	9 737	4 717	0
622 - poist. do Sploč. z.p.	2 738	1 460	1 278	0
623 - poist. do ostat. z.p.	4 271	4 271	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	53 853	38 597	15 256	0
630 – Tovary a služby	173 867	129 011	44 856	0
631 - cestovné náhrady	7 466	6 350	1 116	0
632 - energie, voda a komunik.	26 504	24 011	2 493	0
633 - materiál	14 616	8 919	5 697	0
634 - dopravné	5 377	2 534	2 843	0
635 - údržba	4 764	3 663	1 101	0
636 - nájomné	24 759	21 931	2 828	0
637 - služby	90 381	61 603	28 778	0
640 – Bežné transfery	2 800		2 800	0
642 - nemocenské, odchodné	2 800	0	2 800	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	467 000	350 000	117 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	13 000	0	0	13 000
713 - nákup strojov a zariadení	8 000	0	0	8 000
717 - realizácia stavieb a ich techn. zh.	5 000	0	0	5 000
Spolu 600 a 700	480 000	350 000	117 000	13 000

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková , hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 22.12.2009

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingova 32
811 09 BRATISLAVA

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti:

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ archivuje, spracováva a sprístupňuje archívne materiály – zbierky a fondy písomnej, fotografickej a grafickej povahy (osobné fondy, fondy filmových inštitúcií, tzv. podnikový archív, fotografie a fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty k slovenským a zahraničným filmom, diplomy, kalendáre, pohľadnice, hudobné partitúry) a špecifický dokumentačný materiál (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a distribučný materiál k slovenským filmom, propagačný a distribučný materiál k zahraničným filmom distribuovaným na území Slovenskej republiky, vrátane bývalého Československa, články z dennej tlače a časopisov, materiály z filmových a televíznych festivalov a filmových podujatí a udalostí, filmografie, bibliografie, špecifickú filmovú literatúru, periodiká, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, vysokoškolské skriptá a i.).

ODKS v zmysle vydananej smernice SFÚ pre účely dodržiavania povinností určených v § 34 až 36 zákona č. 343/2007 Z.z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností dohliada na dodržiavanie uvedených povinností povinnými osobami. Preberá sprostredkovane od oprávnenej pracovníčky SFÚ jednotlivé sprievodné dokumenty k filmom, kontroluje ich úplnosť a technický stav, zaeviduje ich, skatalogizuje do databázy IS SK Cinema, zdigitalizuje – resp. vytvorí elektronickú zabezpečovaciu kópiu a uloží do príslušných skladových priestorov.

Sprievodné dokumenty, ktoré tvoria časť fondu audiovizuálneho dedičstva, súvisia s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálnych diel na verejnosti. Určené sú najmä na dokumentáciu vzniku a vývoja slovenskej audiovizie a kinematografie a sústreďované, uchovávané a sprístupňované sú ako sprievodný materiál k audiovizuálnym dielam.

ODKS poskytne podľa potreby v zmysle audiovizuálneho zákona metodické usmernenie v katalogizácii, inventarizácii, ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva a jeho jednotlivých súčastí i vzhľadom k tomu, že podľa § 25 ods. 1 vykonáva SFÚ štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Stále činnosti:

- akvizícia, prírastkovanie a katalogizácia nových i nezaevidovaných dokumentov
- zaradovanie do jednotlivých zbierok a fondov podľa príslušnosti
- triedenie, odborné spracovávanie a katalogizácia filmových informácií v databázach
- vytváranie elektronických zabezpečovacích kópií (digitalizácia dokumentu)
- sledovanie a zaznamenávanie účasti jednotlivých filmov na filmových festivaloch,
- sústreďovanie a spracovávanie informácií o získaných oceneniach pre filmy a/alebo tvorcov podieľajúcich sa na týchto filmoch
- spracovávanie zoznamu výročí a jubileí slovenských filmových tvorcov
- poskytovanie odborných informácií z dostupných archivovaných a dokumentačných materiálov odbornej i laickej verejnosti, sprístupňovanie zbierok a fondov k vedeckým a historickým účelom, spolupráca na historickom výskume, šírenie výberových súborov informácií v rozličných periodických a neperiodických publikáciách a na internetových stránkach SFÚ

- príprava podkladov pre filmové ročenky, zahraničné informačné katalógy a dotazníky, súvisiace s hranou a dokumentárnou filmovou tvorbou v SR
- odborné konzultácie a vypracovanie rešerší pre slovenských a zahraničných záujemcov - tvorcov, novinárov, vedeckých a kultúrnych pracovníkov, publicistov a i.
- vypracovanie informačných podkladov a odborných materiálov o jednotlivých filmoch pre najrôznejšie prehliadky a festivaly doma i v zahraničí
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- triedenie a odborné spracovávanie archívnych písomných materiálov z osobných fondov a fondov inštitúcií
- zhromažďovanie, triedenie a odborné spracovanie fotografií, plagátov a iných grafických materiálov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom, portrétnych fotografií slovenských a zahraničných filmových tvorcov, fotografií z filmových festivalov a podujatí doma i v zahraničí
- triedenie a odborné spracovávanie fotografického a grafického materiálu z archívnych osobných fondov a fondov inštitúcií
- spolupráca pri výbere fotografického a grafického materiálu pre rôzne filmové prehliadky, festivaly a výstavy
- vlastné získavanie fotografického a grafického materiálu od filmových tvorcov, filmových zberateľov a iných majiteľov
- zaistenie ochrany fotografií, plagátov a iných grafických materiálov (reprodukcie na rozličných nosičoch)
- priebežné ošetrovanie poškodených grafických materiálov
- poskytovanie kvalitných digitalizačných služieb podľa objednávky
- bibliografické spracovanie a archivácia výstrižkov o slovenských a zahraničných filmoch, filmových tvorcov, festivaloch a podujatiach
- výber a zabezpečovanie akvizičných zdrojov, objednávka relevantných dokumentov, akvizícia dokumentov (nákup, výmena, antikvariát, dary), vedenie pomocnej evidencie objednaných periodík, urgencia a evidencia nedodaných periodík, zakladanie záznamov do kartoték a katalógov, vedenie príručnej knižnice
- kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov a vedenie agendy väzby periodík a ďalších dokumentov
- registrácia používateľov knižničného fondu, predložovanie preukazov vyhľadávanie relevantných dokumentov z fondu a ich spätné ukladanie, xeroxové a reprografické služby
- knižnícko - informačné služby, bibliograficko-informačné služby
- zverejňovanie knižných noviniek
- pravidelné sledovanie objednanej periodickej tlače a výstrižková služba
- excerpovanie bibliografických jednotiek z primárnych (časopisy, denníky) a sekundárnych zdrojov (bibliografické katalógy, Slovenská a Česká národná bibliografia, rozličné bibliografické súpisy, katalógy vydavateľstiev, encyklopedická literatúra a i.) ich spracovanie a šírenie výmena publikácií s NFA Praha, Divadelný ústav, VŠMU a i.

Dlhodobé činnosti:

- akvizície zbierok a fondov
- prírastkovanie, evidencia a katalogizácia zbierok a fondov
- revízie a ukladanie jednotlivých dokumentov do príslušných zbierok a fondov
- spätné dopĺňanie chýbajúcich informačných materiálov
- spätné spracovávanie nespracovaných a nezaradených materiálov

- napĺňanie jednotlivých počítačových databáz v rámci IS SK Cinema (filmy, tvorcovia, podujatia a festivaly, publikácie, periodiká, bibliografické súpisy a pod.)
- digitalizácie zbierok a fondov ODKS SFÚ
- získavanie, spracovávanie a archivovanie špecifických dokumentačných materiálov:
 - fotografie, fotosky, albumy, fotonegatívy, diapozitívy, kinofilmy, plagáty, diplomy, kalendáre a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou
 - výstrižky: články z dennej tlače a časopisov
 - výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, festivalové materiály, písomné dokumenty, pozostalosti, písomné archívne materiály a i.
- priebežné vypracovávanie a dopĺňanie:
 - filmografií slovenských a zahraničných tvorcov
 - vypracovávanie podkladov pre edičné oddelenie, spracovávanie katalógov a databáz podľa rozličných kritérií a systémov triedenia
 - vydávanie bibliografií článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch z domácej a zahraničnej tlače
 - vypracovávanie rešerší na objednávku
- kontinuálne sledovanie a evidencia:
 - účasť jednotlivých filmov na filmových festivaloch
 - získané ocenenia slovenských a zahraničných tvorcov a filmov
 - výročia narodení a úrhrťí slovenských i zahraničných tvorcov
 - domáca filmová hraná, dokumentárna a animovaná tvorba
 - spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami v SR na získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku
- priebežné sledovanie vydavateľských plánov, akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov z oblastí filmovej teórie, histórie a kritiky, filmové encyklopédie, monografie, technické publikácie, filmové scenáre a iné
- objednávanie a evidencia odborných filmových domácich i zahraničných časopisov a dennej tlače, poskytovanie čo najkorektnejších a najúplnejších informácií používateľom dokumentácie - jej služby využívajú predovšetkým vysokoškolskí študenti, filmoví a televízni tvorcovia, členovia filmových klubov, filmológovia, novinári a i.

Špecifikácia činností a nákladov:

Dokumentácia a písomné archívalie:

- revízia článkov o slovenských filmových tvorcoch, záznamy do databázy, prebalenie zložiek a výberová digitálna
- pokračovanie s postupným prepisom filmografií slovenských filmových tvorcov do počítačovej databázy
- pokračovanie v revízii článkov a materiálov o slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a televíznych filmoch, ich spätné bibliografické spracovanie a doplnenie
- dopĺňanie písomných materiálov o slovenských hraných filmoch materiálmi z archívu SFT
- revízia výstrižkov a písomných materiálov k českým dlhometrážnym filmom
- revízia článkov a materiálov o zahraničných filmoch distribuovaných na území SR /vrátane bývalého Československa/ a ich spätné bibliografické spracovanie
- pokračovanie v triedení písomných materiálov predmetového katalógu (festivaly, filmové podujatia a udalosti)
- spracovanie Kalendára výročí a jubileí, Ocenení

- spracovanie podkladov pre Filmovú Ročenku (film. festivaly, ocenenia slov. filmov a tvorcov)
- redakčné spracovávanie jednotlivých kapitol do Filmovej ročenky 2007 a 2008
- spracovávanie odborných archívnych materiálov, pochádzajúcich z rozsiahleho fondu bývalého Štúdia Koliba, a.s.
- spracovávanie archívnych materiálov, pochádzajúcich z agendy a činnosti SFÚ /podnikový archív/
- pokračovanie v spracovávaní pozostalostných a osobných fondov
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách dokumentačných materiálov k jednotlivým slovenským filmom
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- revízia zbierok, fondov a zložiek dokumentačných materiálov
- štatistické spracovávanie dokumentačných zložiek

Fotoarchív:

- pokračovanie v spráskovaní fotografií zo slovenských, českých a zahraničných filmov, filmových podujatí a o filmových tvorcoch, fotosiek, fotonegátivov, diapozitívov a fotoalbumov
- pokračovanie v spracovávaní plagátov k slovenským, českým a ostatným zahraničným filmom a filmovým podujatiam
- pokračovanie v zakladaní spráskovaných českých a zahraničných plagátov do fondu plagátov
- pokračovanie v roztriedení nespráskovaných českých a zahraničných plagátov
- digitalizácia fotografií, fotoalbumov a plagátov – pokračovanie
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- štatistické spracovávanie fotografických a plagátových zbierok a fondov

Knižnica:

- spracovávanie podkladov pre Filmovú ročenku (nové knihy, filmové časopisy);
- akvizícia, katalogizácia, výpožičky, evidencia, urgencie a upomienky, výpožičky
- spracovávanie kníh a periodík z osobných a pozostalostných fondov a darov
- napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA – knihy, periodiká, scenáre

Bibliografická činnosť:

- priebežné bibliografické spracovávanie filmových článkov z periodickej tlače, ktorá sa nenachádza vo fonde archívnej knižnice (čerpanie z iných zdrojov SNB, UK Bratislava)
- vydanie ucelenej Bibliografie článkov o slovenskom filme za minulý rok
- priebežné dopĺňanie chýbajúcich výstrižkov k slovenským hraným filmom z primárnych zdrojov archivovaných v Univerzitetnej knižnici
- spracovávanie podkladov pre Filmovú Ročenku (bibliografický súpis článkov o slov. filme)
- strihanie, zatriedovanie výstrižkov
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- napĺňanie príslušnej databázy v IS SK CINEMA

Podiel na tržbách - odhadovo:

Dokumentácia a knižnica - 70 % študenti a 30 % ostatní (filmoví novinári, filmológovia, pedagógovia, široká odborná verejnosť zaujímajúca sa o film. vedu a umenie)
Fotoarchív - 70 % filmoví novinári a 30 % ostatné externe poskytované služby.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Prioritné činnosti v roku 2010

- akvizícia, katalogizácia, digitalizácia a uskladnenie nových dokumentov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- dohliadanie na plnenie zákonných povinností príslušných subjektov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- katalogizácia zbierok a fondov o slovenskom hranom, dokumentárnom, animovanom, televíznom, spravodajskom filme, filmových tvorcov, filmových podujatiach a filmových festivaloch, predmetového katalógu v IS SK CINEMA
- elektronické zabezpečovanie kópií (vnútorná digitalizácia) výstrižkov z dennej tlače a dokumentačných materiálov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách k slovenským filmom
- digitalizácia zbierok a fondov ODKS – fotografie, fotoalbumy k slovenským hraným a dokumentárnym filmom, plagáty k filmom a podujatiam
- priebežná digitalizácia fotografických materiálov pri naplňaní príslušných databáz IS SK CINEMA
- pokračovanie v spracovávaní fondu písomných archívnych dokumentov prioritného významu, pochádzajúcich z činnosti Slovenskej filmovej tvorby (SFT) – bývalého Štúdia Koliba, a.s. (literárno-dramaturgická príprava k cca 360 slovenským hraným filmom, vyrobeným v SFT do r.1989, nerealizované scenáre, hudobné partitúry, scénické nákrepy, písomná agenda, korešpondencia, rôzne interné materiály, dramaturgické plány, hodnotenia, zápisnice, literárne súťaže, výrobné listy, scenáre k dokumentárnym filmom a písomná agenda tvorivo-výrobnej skupiny ALEF, písomná agenda (výrobné listy, dialógové listiny, korešpondencia) Dabingového štúdia SFT, písomná agenda Zahraničného oddelenia SFT
- presťahovanie a základné roztriedenie rozsiahleho fondu písomných dokumentov (ekonomická, podniková, sčasti personálna agenda a odborné materiály, viažúce sa k k výrobe jednotlivých filmov) zo SFT Koliba
- priebežná akvizícia a nákup archívnych odborných, pozostalostných i osobných materiálov do zbierok a fondov ODKS, následne ich spracovávanie a sprístupňovanie
- vypracovanie archívnych pomôcok {inventáre, katalógy, súpisy}
- pravidelná akvizícia, katalogizácia a výpožičky kníh a periodík
- pravidelné bibliografické činnosti, súpisy z tlače (monitoringy, mediálne ohlasy)
- príprava Filmových výročí a jubileí, príprava podkladov pre Filmovú ročenku
- vystrihovanie článkov z dennej tlače a periodík, ich roztriedenie na slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, animovaný film, filmových tvorcov a filmové podujatia, festivaly
- ukončenie redakčného spracovania Filmovej ročenky 2007 a 2008

- priebežné zaznamenávanie do systému MK SR - Oznámenia o činnosti v oblasti audiovizie
- ukončenie fyzického spracovávania, revízie a ukladania zbierok a fondov v skladových priestoroch dokumentácie (slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, spravodajský a animovaný film, filmové festivaly a podujatia, filmoví tvorcovia) prebalenie do PH neutrálnych papierov, uloženie do archívnych dosiek a archívnych škatúl, označenie
- pokračovanie v štatistickom spracovávaní jednotlivých zbierok a fondov
- vytváranie metodík k spracovávanie niektorých zbierok a fondov
- účasť na konferenciách, odborných seminároch, podujatiach na Slovensku i v zahraničí

Činnosti ODKS, vyžadujúce samostatné finančné náklady v roku 2010

Náklady sú spojené so zabezpečením akvizície, odborného uskladnenia, uchovávanía, ošetrovania, revízie, štatistického spracovávania, odborného spracovávania a sprístupňovania archívnych a dokumentačných materiálov v rámci Projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva. a v zmysle aplikácie „Audiovizuálneho zákona“

1. Materiálno-technické vybavenie:

- pravidelný nákup kancelárskych potrieb pre oddelenie
- nákup archívnej obalovej techniky (archívne škatule, spisové dosky, PH neutrálne papiere...) pre oddelenie
- nákup registračných skríň (medzikusov) pre ukladanie plagátov
- realizácia presťahovania materiálov z Koliby do skladu ODKS – „Jakubovo námestie“
- dezinfekcia a sterilizácia archívnych materiálov v Slovenskom národnom archíve

2. Odborné a prevádzkové činnosti:

- popis bibliografických údajov na vyhladané články v periodickej a dennej tlači – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- vystrihovanie, triedenie, zakladanie výstrižkov z dennej tlače a periodík – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských filmových tvorcov - externé zadanie (dohoda) - vykonáva sa
- digitalizácia dokumentačných písomných materiálov v zložkách k slovenským hraným filmom – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- zastupovanie pracovníčky knižnice počas jej práceneschopnosti v knižnici – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- súpisy kníh a periodík z pozostalostných fondov a akvizícii, porovnávanie s knižným katalógom v ODKS – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- digitalizácia bibliografických záznamov v dokumentačnej kartotéke v knižnici ODKS – externé zadanie (dohoda) – plánuje sa
- digitalizácia albumov filmových fotografií (cca 15000 ks fotografií) – externé zadanie – plánuje sa
- digitalizácia plagátov zo slovenských filmov a podujatí formátov nad A3 – externé zadanie – plánuje sa
- akvizície – nákup kníh, odkúpenie pozostalostí, akvizície odborných materiálov – vykonáva sa

- zabezpečenie a realizácia výstav – sčasti externé zadanie – vykonáva sa
- správa registratúry v SFÚ – spravovanie Registratúrneho strediska, preberanie materiálov z príručných registratúr, realizácia vyradovacích konaní, aktualizácia Registratúrneho poriadku a plánu, vypracovávanie metodík, uskutočňovanie školení - doplnenie do prac. náplne, resp. dohoda – plánuje sa
- služobné cesty, konferencie, odborné semináre – Slovensko, zahraničie – realizuje sa
- pravidelné upratovanie a priebežná dezinfekcia skladových priestorov – externé zadanie (dohoda) – vykonáva sa
- skartovanie vyradených dokumentov – externé zadanie (dohoda) - vykonáva sa

Zodpovedný pracovník: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS SFÚ

V Bratislave, dňa 21.12. 2009

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - b) k Tabuľke č. 1

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	159 760	122 462	37 298	0
611 - tar. plat ...	100 520	92 561	7 959	0
612 - príplatky	48 767	29 901	18 866	0
614 - odmeny	10 473	0	10 473	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	55 569	40 385	15 184	0
621 - poisť. do VSZP	12 088	8 719	3 369	0
622 - poisť. do Spoloč. z.p.	2 008	1 095	913	0
623 - poisť. do ostat. z.p.	1 699	1 699	0	0
625 - poisť. do Soc. poisť.	39 774	28 872	10 902	0
630 – Tovary a služby	126 871	99 153	27 718	0
631 - cestovné náhrady	5 569	4 880	689	0
632 - energie, voda a komunik.	19 994	18 454	1 540	0
633 - materiál	10 374	6 854	3 520	0
634 - dopravné	3 703	1 947	1 756	0
635 - údržba	3 495	2 815	680	0
636 - nájomné	18 602	16 855	1 747	0
637 - služby	65 134	47 348	17 786	0
640 – Bežné transfery	2 800	0	2 800	0
642 - nemocenské, odchodné	2 800	0	2 800	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	345 000	262 000	83 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	345 000	262 000	83 000	0

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková, hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 23.12.2009

Poznámka:
Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Národné kinematografické centrum SFÚ (NKC)

I. Definovanie činností Národného kinematografického centra SFÚ

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

Činnosti SFÚ sú stanovené Audiovizuálnym zákonom, v rámci ktorého je oblasť prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí je upravená v § 24 ods. 1 písm. l) až n). Podľa nich SFÚ:

- organizuje a podieľa sa na organizovaní kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane audiovizuálneho dedičstva,
- poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie.

Všetky činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí zabezpečuje organizačná zložka SFÚ – **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Hlavným cieľom a prioritou SFÚ v oblasti prezentácie v zahraničí je vytvoriť podmienky pre zintenzívnenie prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach v zahraničí, kontinuálne zvyšovať rozsah prezentácie, aktívne podporovať prezentácie filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovať a prehĺbovať kontakty s partnermi v zahraničí, podporovať prienik slovenských filmov do distribúcie v zahraničí a ďalšie. Zásadný význam pre SFÚ majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových trhoch v Cannes a Berlíne, aktívna festivalová politika SFÚ, členstvo v European Film Promotion.

NKC zabezpečuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach rôznymi formami: na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohovorov medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach (medzinárodné filmové festivaly, medzinárodné filmové trhy, koprodukčné fóra), zabezpečuje účasť Slovenska na festivaloch európskeho filmu na všetkých kontinentoch ako aj v rámci samostatne iniciovaných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie. NKC zastrešuje vydávanie všeobecných, odborných a propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu, a to tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov. V neposlednom rade iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie a audiovizie na Slovensku.

Riaditeľ NKC zabezpečuje komunikáciu s **Medzinárodnou asociáciou filmových archívov FIAF**, a je zástupcom Slovenska (SFÚ) v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion (EFP)**.

SFÚ je reprezentantom Slovenska aj v medzinárodných fórach ako napr. **Stredoeurópska koprodukčná iniciatíva CECI** zameraná na podporu hlbšej spolupráce týchto kinematografií predovšetkým v oblasti koprodukčnej spolupráce, podpory distribúcie filmov v oblasti Strednej Európy a tiež v oblasti spoločnej prezentácie na európskych a svetových fórach.

Činnosti vyplývajúce z vyššie definovaného poslania a náplne realizuje prostredníctvom práce riaditeľa NKC SFÚ a činnosti oddelení Audiovizuálne informačné centrum (AIC), Oddelenie

filmových podujatí (OFP), aktivít Edičného oddelenia SFÚ (činnosť edičného oddelenia SFÚ, ako aj redakcie Film.sk spadajúcej pod predmetné oddelenie je obsahom samostatného kontraktu).

1) Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

- koordinuje zhromažďovanie a poskytovanie štatistických údajov o slovenskej audiovizii pre relevantné zahraničné ročenky (EAO, Auvis, Media Salles a iné),
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej audiovizie,
- každoročne prostredníctvom dotazníkov aktualizuje adresár a prehľad aktuálnej činnosti spoločností pôsobiacich v slovenskej audiovizii a zverejňuje ho vo Filmovej ročenke (publikovanej SFÚ) a na internetovej stránke www.aic.sk,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, SAPA, SFTA, UFD, apod.) AIC za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o filmovom/audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí a individuálnym záujmom,
- AIC spravuje internetové stránky SFÚ: www.sfu.sk, www.aic.sk a www.filmsk.sk,
- zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk (vydávaného SFÚ) a v ostatných médiách, a formou pravidelného elektronického obežníka zasielaného adresáru subjektov v slovenskej audiovizii,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond rady Európy Eurimages a organizáciu European Film Promotion (EFP), zabezpečuje kontakt s organizáciami, pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku, predovšetkým v rámci MFF na Slovensku.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Predovšetkým činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je nezastupiteľná, pretože by mala byť vykonávaná subjektom v štátnej správe. Slovensko platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií Európske audiovizuálne observatórium a European Film Promotion ročný členský poplatok. Jednotlivé programy týchto organizácií majú možnosť využívať priamo subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.

V súvislosti so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám AIC považuje za nevyhnutné, aby boli odbornej aj laickej verejnosti poskytnuté informácie o zbierkach a činnosti jedinej zákonom zriadenej inštitúcie v oblasti filmu – Slovenského filmového ústavu. V roku 2000 boli zriadené tri internetové stránky, ktoré sú podľa charakteru zverejneného materiálu a adresátov rozdelené do troch samostatných adries:

- www.sfu.sk prezentuje SFÚ a jeho jednotlivé oddelenia, poskytuje informácie o jeho činnosti a aktivitách, službách širokej verejnosti. V roku 2009 bol vypracovaný a postupne realizovaný projekt redizajnu webstránky www.sfu.sk v súvislosti s postupným prechodom internetových

stránok SFU na redakčný systém. V roku 2010 bude webstránka spustená najskôr do testovacej a následne do riadnej prevádzky.

- www.aic.sk je informačnou stránkou o dianí v oblasti audiovizie na Slovensku a v zahraničí, ktorá spĺňa štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete. Zverejňuje aktualizovaný adresár spoločností, organizácií a fondov slovenského audiovizuálneho prostredia, ako aj kontakty na zahraničné kinematografické a audiovizuálne inštitúcie a fondy, dôležité informácie o možnostiach získavania grantov z európskych kinematografických fondov pre audiovizuálnych tvorcov a o možnostiach účasti na medzinárodných filmových festivaloch, seminároch a konferenciách na Slovensku i v zahraničí.

- www.filmsk.sk je elektronickou podobou mesačníka Film.sk, vydávaného SFÚ.

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov ai.

Správu a aktualizáciu stránky www.sfu.sk vykonáva pracovník AIC na samostatnú dohodu o vykonaní práce.

Pravidelnú aktualizáciu a správu www.aic.sk zabezpečuje SFÚ dodávateľsky ako aj priamo v rámci činnosti oddelení NKC SFÚ.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Miroslav Ulman

Správa a aktualizácia www.aic.sk: Zita Hosszúová

2) Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

Popri podpore prezentácie zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúcich z medzinárodných záväzkov MK SR, ťažiskom OFP je propagácia slovenskej kinematografie v zahraničí. Oddelenie tieto podujatia zabezpečuje komplexne, čiže od prvého kontaktu s organizátormi, či už ako reakcia na záujem zvonku, alebo z vlastnej iniciatívy, oslovuje producentov vybraných filmov, zabezpečuje propagačné materiály k filmom, zasielanie filmových kópií, koordinuje delegácie tvorcov k filmom, atď. Zároveň sleduje aj priebeh podujatia a po jeho skončení podľa dostupných informácií podujatie vyhodnocuje.

OFP: oddelenie je obsadené 2 odbornými pracovníkmi.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Viera Ďuricová, vedúca OFP

odborný asistent OFP: Mgr. Katarína Tomková

II. Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach na Slovensku v zahraničí

a) Podujatia na Slovensku:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky:

SFÚ sa podieľa na prípravách filmových podujatí na Slovensku, ako spoluorganizátor, či partner medzinárodných filmových festivalov a filmových prehliadok.

Na Slovensku je SFÚ tradičným partnerom podujatí Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest a Projekt 100 (v úzkej spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov), festivalu Envirofilm, a ďalších. Tradičná široká spolupráca je medzi SFÚ a MFF Art Film Fest, MFF Bratislava, a ďalšími.

SFÚ je tiež partnerom ďalších filmových prehliadok, pri ktorých podporuje prezentáciu slovenských filmov, spolupracuje pri organizácii retrospektívnych prehliadok slovenských tvorcov, prezentuje aktuálne dianie v slovenskej audiovizii (formou špecializovaných propagačných materiálov, panelových prezentácií) a pod.

Zástupcovia SFÚ pôsobia aj ako členovia v správnej rade Festivalu horských filmov Poprad, Festivalu Etnofilm Čadca, Třinecké filmové leto, v Rade Slovenských inštitútov pri MZV, v prípravnom výbore Medzinárodného festivalu frankofónnych filmov v Bratislave a ďalších.

Okrem podpory všetkých domácich pravidelne sa konajúcich filmových festivalov sa SFÚ organizačne, väčšou či menšou mierou, podieľa aj na prezentácii zahraničných kinematografií na Slovensku.

d'alšie podujatia

SFÚ zabezpečuje realizáciu prehliadok slovenskej kinematografie ako aj prehliadky zahraničných kinematografií, ktoré vznikajú z iniciatívy MK SR vyplývajú z medzinárodných dohovorov a bilaterálnych zmlúv.

b) Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí:

Oveľa väčší objem práce a nákladov v porovnaní s a) sa predpokladá na propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky v zahraničí

SFÚ sa usiluje o rozšírenie oblasti prezentácie na nové festivalové podujatia a počtu krajín, v ktorých sú slovenské filmy uvedené. Prioritou je snaha zabezpečiť účasť slovenských filmov v programe medzinárodných filmových festivalov kategórie „A“ (podľa označenia FIAFP).

SFÚ sa podieľa na početných filmových festivaloch a prehliadkach ako spoluorganizátor, či partner podujatí. S organizátormi početných podujatí má SFÚ vybudované dobré vzťahy a intenzívna prezentácia slovenských filmov a osobností kinematografie sa na nich stretáva s veľmi pozitívnym ohlasom. Pri komunikácii s filmovými festivalmi v zahraničí sa SFÚ orientuje nielen na propagáciu aktuálnej slovenskej kinematografie, ale aj na prezentáciu filmov z archívu SFÚ formou pocty tvorcom, retrospektív, a pod.

Najvyššia spolupráca tohto typu prebieha medzi partnermi z krajín V4. Tradičné podujatia, na ktorých SFÚ pôsobí ako oficiálny partner zahŕňajú:

Česká republika: MFF Karlovy Vary, Kino na hranici - Český Těšín /Ciezsyn (PL), Letná filmová škola - Uherské hradiště, Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež - Zlín, Těrlícké filmové babie leto – Třinec

Maďarsko: MOVEAST International Film Festival - Pécs, Prehliadka filmov a filmový seminár – Budapešť a Szegedín

Poľsko: Crossroads of Europe – Lublin, Lubuskie Film Summer - Lagow, Kino na hranici - Český Těšín /Ciezsyn (PL), Letná filmová akadémia – Zwierzyniec.

SFÚ aktuálne nadväzuje kontakty s festivalmi v krajinách, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobo filmové festivaly v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Pri filmoch nezávislých producentov často vzniká problém práve s nákladmi na zasielanie materiálov, či filmových kópií, a nie je žiaľ v možnostiach SFÚ tieto náklady pokrývať či už čiastočne alebo naplno.

Pre rok 2010 sa bude usilovať prehĺbiť kontakty s festivalmi:

MFF Pusan – Južná Kórea, MFF Rio de Janeiro – Brazília, Mar del Plata – Argentína, MFF Toronto – Kanada, MFF Sundance – USA, Hong Kong, a ďalšie, aj v oblasti dokumentárnych filmov (Hot Docs Toronto), a pod.

Prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2010 poskytne všetku potrebnú odbornú súčinnosť pri prioritných podujatiach MK SR na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí, a bude realizovať ďalšie samostatné podujatia.

Pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej kinematografie Paľa Bielika bude SFÚ iniciovať profilové prehliadky jeho filmov na medzinárodných festivaloch. Okrem tohto výročia, budú realizované samostatné prezentačné podujatia venované aj ďalším významným výročiam roku 2010 (pozri Kalendár filmových výročí 2010, ©SFU 2009).

Plánované podujatia – výber z plánovaných aktivít (podľa štádia rozpracovanosti a potvrdenia):

Portugalsko

V programe festivalu Festoia – Setúbal, Portugalsko, bude v roku 2010 uvedená samostatná sekcia venovaná prezentácii slovenským filmov, za účasti viacerých zástupcov slovenskej kinematografie. Prezentáciu zabezpečuje SFÚ.

Taliansko

V rámci prezentácie Slovenskej republiky ako čestného host'a na Medzinárodnom veľtrhu detskej knihy v Bologni v Taliansku SFÚ v spolupráci s Literárnym informačným centrom ako koordinátorom prezentácie za SR, Zastupiteľským úradom SR a Slovenským inštitútom v Taliansku pripravuje prezentáciu slovenských filmov v rámci sprievodného programu veľtrhu (prezentácia animovaných filmov s talianskymi titulkami), ako aj formou samostatných akcií v Bologni (retrospektíva slovenských filmov v kinotéke Bologna).

Pre účely tejto prezentácie SFÚ v rámci spolupráce so spomínanými partnermi zabezpečí výrobu 3 nových filmových kópií s talianskymi titulkami, ako aj taliansku jazykovú verziu animovaných filmov na DVD.

Francúzsko

V rámci 9. ročníka festivalu v Compiègne (Festival du Film de Compiègne) je plánovaná širšia prezentácia slovenskej kinematografie. Festival je zameraný na históriu, nosnou témou pripravovaného ročníka je 2.svetová vojna. SFÚ bude partnerom prehliadky a zabezpečí program filmov s danou tematikou.

Poľsko

V rámci programu festivalu Kino na hranici bude SFÚ zabezpečovať a spoluorganizovať prezentáciu slovenskej kinematografie, s dôrazom na retrospektívu filmov režiséra Martina Šulíka.

Česká republika

V rámci *MFF Karlove Vary* SFÚ vybuďoval tradíciu prezentácie slovenskej kinematografie, na ktorej úzko spolupracuje so samotným festivalom. Počas festivalu SFÚ zabezpečuje propagáciu a predaj svojej edičnej činnosti, a aktívne prezentuje slovenskú audioviziu všeobecne a filmovú tvorbu zastúpenú v programe festivalu formou pravidelného spoločensko-pracovného stretnutia. V tomto trende bude SFÚ pokračovať aj počas 45. MFF Karlove Vary v júli 2010.

V rámci podujatia Letná filmová škola Uherské Hradište v júli 2010 sa Slovensko opäť bude prezentovať v rámci tradičného Slovenského dňa a prostredníctvom kolekcie slovenských filmov z Filmového archívu SFÚ ako aj diel súčasnej kinematografie..

Nórsko

V spolupráci s partnermi v krajine SFÚ pripravuje putovnú retrospektívnu prehliadku slovenských filmov v sieti kinoték.

Švédsko:

SFÚ plánuje rozsiahlejšiu samostatnú prehliadku slovenských filmov vo Švédsku. V tejto najväčšej a najvýznamnejšej severskej krajine sa podobná prezentácia slovenskej kinematografie nekonala už celé roky a záujem o takéto podujatie avizoval dávnejšie aj ZÚ SR vo Švédsku.

Rusko:

SFÚ plánuje realizovať prehliadku „Zlaté šesťdesiate“ v Moskve, kde bude prezentované obdobie, kedy vznikli najúspešnejšie diela slovenskej kinematografie.

Maďarsko:

V novembri 2010 sa bude v Budapešti konať ďalšie podujatie s niekoľkoročnou tradíciou, 18. ročník Prehliadky slovenských filmov a odborného seminára k slovenskej kinematografii.

Spolupráca s komunitami Slovákov žijúcich v zahraničí:

SFÚ už roky spolupracuje na rôznej úrovni so slovenskými komunitami, najmä v Európe. Už niekoľko rokov organizuje prehliadku nových slovenských filmov v maďarskom Segedíne, ktorej sa vždy zúčastňuje aj filmová delegácia.

Záujem o spoluprácu so SFÚ v roku 2010 konkrétne prejavili aj zástupcovia Slovákov v Čiernej Hore (Podgorica), ako aj Kultúrne centrum v Novom Sade, kde SFÚ už v minulých rokoch zorganizoval viaceré filmové prehliadky za účasti filmových tvorcov (Dušan Hanák, Juraj Nvota, Juraj Jakubisko).

Podujatia pre Slovákov žijúcich v zahraničí SFÚ organizuje aj prostredníctvom spolupráce so zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi.

d'alšie:

SFÚ intenzívne spolupracuje so ZÚ SR v zahraničí a Slovenskými inštitútmi i na menších individuálnych akciách prezentácie slovenských filmov, ako napr. formou pravidelných cyklov filmových projekcií na vybrané témy, ktoré sa konajú priamo v priestoroch uvedených partnerov. Najčastejšie ide o projekcie filmov z DVD, ktoré vydáva SFÚ.

Rozšírenie počtu filmov dostupných na nosičoch DVD umožňuje organizáciu filmových podujatí za jednoduchších technických a finančných podmienok. Možnosť projekcií z DVD, a zároveň i výrazné rozšírenie ponuky slovenských filmov na originálnych nosičoch DVD s anglickými titulkami vďaka projektom SFU, vedú i k výraznému nárastu počtu podujatí so slovenským filmom.

Napriek tomu je prioritou SFU prezentácia titulov slovenskej kinematografie z profesionálnych filmových nosičov 35mm, príp. BTC.

Medzinárodné filmové trhy

V rámci medzinárodných filmových podujatí EFM Berlín, Marché du Film na MFF Cannes a ďalších bude SFÚ prezentovať Slovensko a slovenskú kinematografiu/audiovíziu. Prezentácia pozostáva z:

- predstavenia Slovenska a jeho audiovizuálneho prostredia a súčasného diania v ňom
- predstavenia Slovenska ako filmovej lokácie
- predstavenia najnovších diel a rozpracovaných projektov v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, ako aj tvorby filmových škôl
- pravidelné informovanie o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii formou obežníkov

Cieľom uvedenej prezentácie je:

- umiestniť Slovensko a jeho kinematografiu do medzinárodného kontextu a povedomia zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov,
- podporiť a napomôcť prezentáciu najnovších slovenských filmov v medzinárodnom kontexte,
- sprostredkovať a podporiť kontakty medzi slovenskými a zahraničnými producentmi, filmármi, apod. a tak napomôcť prehĺbenie spolupráce medzi filmovými profesionálmi zo Slovenska a zahraničnými koprodukčnými a ďalšími partnermi.

NKC komplexne koordinuje prípravu projektov za Slovenskú republiku, konkr. komunikácia s partnerskými stranami projektov, organizačné zabezpečenie prípravy na Slovensku, príprava propagačných materiálov, a ďalšie.

MFF Berlín - EFM Berlín 2010 - Stánok Central European Cinema (11.-21.2.2010)

V rámci Európskeho filmového trhu sa slovenská kinematografia bude prezentovať v rámci 5. ročníka spoločného stánku 4 krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko a Poľsko) pod názvom Central European Cinema. Po prvýkrát bol projekt spoločného stánku realizovaný v roku 2006. Po prvýkrát sa bude projekt realizovať bez účasti Maďarska, ktoré bude mať samostatný stánok

Rozsah a charakter prezentácie je popri širokej všeobecnej prezentácii audiovizie a aktuálnej filmovej tvorby závislý i od konkrétnych filmov, ktoré budú prípadne zaradené do programu festivalu, alebo sa ich producenti rozhodnú prezentovať na filmovom trhu. Informácia o výsledku výberového konania do programu jednotlivých sekcií festivalu bude známa až na prelome roka 2009 a 2010, rovnako aj finálne zaradenie filmov do programu filmového trhu.

Pri propagácii slovenskej kinematografie počas MFF Berlín SFU spolupracuje aj so Slovenským inštitútom v Berlíne. Podujatie v Berlíne tradične navštevujú aj producenti a ďalší filmoví profesionáli zo Slovenska, ako aj zástupcovia SFU.

MFF Cannes – Marché du Film 2010 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (12. – 23.5.2010)

SFU bude v roku 2010 realizovať už 7. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes. Po tretíkrát bude zabezpečovať komplexné produkčné a organizačné práce pavilónu všeobecne. Podobne, ako v prípade prezentačného pavilónu v Berlíne, konečný spôsob a rozsah prezentácie je čiastočne závislý od prípadného zaradenia slovenského filmu do programu festivalu, či do programu filmového trhu.

Počas MFF Cannes sa koná i projekt European Film Promotion zameraný na propagáciu a prezentáciu mladých producentov z členských krajín EFP, „Producers on the Move“. Producenta nominuje členská organizácia, na základe stanovených kritérií. SFU bude v roku 2010 nominovať producenta na účasť v projekte.

Z ďalších filmových trhov a významných akcií pre filmových profesionálov, s ktorými spolupracujeme, predovšetkým formou propagácie a spolupráce smerom k slovenským filmovým profesionálom, ale aj formou osobnej účasti a propagačných aktivít zamestnancov SFÚ, uvádzame: MFF Karlove Vary (projekty v rámci Film Industry – prezentácie projektov filmov East of the West, Docu Talents from the East), MFF Varšava (CentEast), MFF Rotterdam (Cinemart), MFF Cottbus (Connecting Cottbus), MFF Mannheim (Mannheim Meetings), MFF Sofia, IDFA Amsterdam, MFDF Jihlava, a ďalšie.

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie prostredníctvom vydávania propagačných materiálov

Základnými materiálmi, ktoré k prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie SFÚ pripravuje a vydáva SFÚ pravidelne sú:

- *Slovak Films* – katalóg slovenských filmov za vybrané obdobie, sprievodca slovenským audiovizuálnym prostredím
- *New Slovak Films* – katalóg projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v nasledujúcich dvoch rokoch od roku vydania katalógu

Uvedené materiály SFÚ pripraví a vydá i v roku 2010.

Účasť odborných pracovníkov NKC na zahraničných podujatiach

Zástupcovia NKC SFU sa zúčastnia i viacerých zahraničných pracovných ciest na podujatia, ktoré navštevujú pravidelne, ako i na nové, s cieľom rozšírenia kontaktov a možností pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Medzi tradičné partnerské podujatia s účasťou zástupcov SFU patria: Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, Letná filmová škola Uherské hradište, filmové trhy EFM Berlín, Marché du Film Cannes.

K rozšíreniu prezentácie slovenskej kinematografie a možností aktívnejšej účasti slovenským filmových profesionálov na medzinárodných filmových podujatiach, sú dôležitými a zaujímavými podujatiami: MFF Cottbus a filmový trh Connecting Cottbus (filmový festival a trh zameraný na prezentáciu filmov zo strednej a východnej Európy, Nemecko, október), a ďalšie.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšená účasť slovenských filmov na medzinárodných filmových podujatiach – predpokladaný 15% nárast prezentácie slovenských filmov v zahraničí v najbližších 2 rokoch
- zvýšený počet medzinárodných koprodukcii ako výsledok kontaktov a spolupráce slovenských spoločností so zahraničnými partnermi minimálne o 10% v najbližších dvoch rokoch
- zvýšený záujem o Slovensko ako filmovú lokáciu.

Zodpovedný pracovník za NKC: Ing. Alexandra Strelková, poverená riadením NKC

Vypracovala: Ing. Alexandra Strelková
V Bratislave, dňa 21.12.2009

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - c) k Tabuľke č. 1

Činnosť Národného kinematografického centra

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	83 770	61 437	22 333	0
611 - tar. plat ...	51 107	46 437	4 670	0
612 - príplatky	26 321	15 000	11 321	0
614 - odmeny	6 342	0	6 342	0
620 – Poistné a príspevok				
do poisťovní	28 546	20 278	8 268	0
621 - poist. do VSZP	6 423	4 403	2 020	0
622 - poist. do Sploč. z.p.	1 095	547	548	0
623 - poist. do ostat. z.p.	854	854	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	20 174	14 474	5 700	0
630 – Tovary a služby	149 026	83 285	44 166	21 575
631 - cestovné náhrady	9 471	4 099	1 099	4 273
632 - energie, voda a komunik.	19 092	15 501	2 454	1 137
633 - materiál	11 366	5 757	5 609	0
634 - dopravné	4 435	1 636	2 799	0
635 - údržba	3 449	2 365	1 084	0
636 - nájomné	16 942	14 158	2 784	0
637 - služby	84 271	39 769	28 337	16 165
640 – Bežné transfery	1 658	0	1 658	0
642 - nemocenské, odchodné	1 658	0	1 658	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	263 000	165 000	76 425	21 575
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	263 000	165 000	76 425	21 575

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková , hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 23.12.2009

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingova 32
811 09 BRATISLAVA

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupňovanie

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) ako inštitúcia s celonárodnou pôsobnosťou uchováva, odborne uskladňuje, ošetruje, obnovuje a sprístupňuje filmové materiály (historické, spravodajské, hrané, dokumentárne, animované a iné), ako i listinné archívne a dokumentačné materiály filmologickej povahy. Túto činnosť SFÚ vykonáva v zmysle zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), účinného od 1. januára 2008, ako zákonný depozitár. SFÚ súčasne vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom, vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu.

Zbierkové filmové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín a fondov podľa druhu materiálu – kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, magnetické zvukové pásy, záznamové elektronické nosiče rôznych formátov, a tiež podľa druhu audiovizuálneho diela – Slovenský spravodajský film, Slovenská krátkometrážna tvorba, Slovenské celovečerné filmy. Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945) – filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov. Fond NÁSTUP tvorí samostatný historický zbierkový fond, v ktorom sú uchované filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945. Tretím fondom, ktorý spadá do historických zbierok je Fond ŠKOLFILM (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií, či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, vyplývajúce z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť vyššie uvedené nežiaduce vplyvy je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv jednoduchým dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky práve z potreby výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v dokončovacej fáze filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne.

V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti od veku archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu.

V súlade s aktualizovaným Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (ďalej len „projekt“) sa bude v rámci bežných výdavkov v roku 2010 pokračovať s obnovou filmových materiálov, konkrétne sa počíta s diagnostikou, opravou a preventívnym odplesnením časti rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) k časti zbierkových filmových fondov, zaradených v roku 2010 do procesu obnovy. Na zostávajúcu časť materiálov bude SFÚ žiadať samostatný príspevok v rámci Prioritného projektu a to jednak z dôvodu preukázania napadnutia plesňami tej časti materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 - 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach a z dôvodu šírenia tejto infekcie, ako aj z dôvodu plánovaného uskladnenia všetkých originálnych materiálov (NO, NZ, DN) do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a v súčasnosti su v ňom uložené všetky filmové materiály, ktoré prešli ošetrením a tvoriace filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Kompletné fondy originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po kompletnej diagnostike, oprave, ako i po procese preventívneho odplesnenia, t.j. po kompletnom laboratórnom ošetrení.

V rámci projektu plánuje SFÚ pokračovať v kompletnej obnove hranej a dokumentárnej tvorby, v spravodajskej tvorbe pokračovaním obnovy fondu Týždeň vo filme.

V špecializovaných filmových laboratóriách sa po diagnostike a opravných procesoch pristúpi k výrobe duplikátnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a kombinovaných kópií (prípadne kópií obrazu) na filmovej podložke polyester, s následným transferom obnovených filmových titulov na digitálny nosič vo formáte podľa najvyššej aktuálnej typovej úrovne, ktorý bude digitálnymi technológiami upravený k výslednému mastru do pôvodnej podoby filmových diel (farebné korekcie obrazu za účasti autora kamery, retuš obrazu, rekonštrukcia zvuku). Po konečných digitálnych úpravách (v súčasnosti vo formáte HDCAM SR) bude z takto spracovaného mastra realizovaný prepis na zálohové digitálne nosiče a ich rozmnoženiny v rôznych elektronických formátoch, za účelom ich sprístupňovania.

Za účelom zistenia stavu filmových materiálov, predovšetkým originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, je potrebné použiť služby špecializovaných filmových laboratórií, ktoré na Slovensku po privatizácii štátnej Slovenskej filmovej tvorby absentujú.

Tieto práce je možné zadávať iba do špecializovaných filmových laboratórií v zahraničí. V roku 2010 bude SFÚ uvedené práce zabezpečovať dodávateľmi laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb Filmové laboratória Ateliéry Bonton Zlín a Štúdio 727.

Zodpovedný pracovník: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFU

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - d) k Tabuľke č. 1

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a	Z iných
			výnosov	zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0		0	0
611 - tar. plat ...	0	0	0	0
612 - príplatky	0	0	0	0
614 - odmeny	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
621 - poist. do VSZP	0	0	0	0
622 - poist. do Sploč. z.p.	0	0	0	0
623 - poist. do ostat. z.p.	0	0	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	0	0	0
631 - cestovné náhrady	0	0	0	0
632 - energie, voda a komunik.	0	0	0	0
633 - materiál	0	0	0	0
634 - dopravné	0	0	0	0
635 - údržba	0	0	0	0
636 - nájomné	0	0	0	0
637 - služby	0	0	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
642 - nemocenské, odchodné	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	0	0	0	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	0	0	0	0

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková , hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 23.12.2009

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingová 32
811 09 BRATISLAVA
2

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Činnosť edičného oddelenia SFÚ

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Na rok 2010 je v rámci edičnej činnosti Slovenského filmového ústavu naplánovaná realizácia 5 knižných publikácií, 11 DVD nosičov so slovenskými filmami, 12 čísiel časopisu Film.sk, 2 čísiel časopisu Kino-Ikon a napokon množstva rôznorodých propagačných materiálov (informačné brožúry, bulletiny, katalógy, kalendáre atď.). V prípade niektorých ide o projekty rozpracované už v minulosti, časť edičného plánu tvoria projekty celkom nové. V prípade niektorých bude uvedená realizácia ukončená samotným vydaním príslušného titulu, niektoré ale budú iba rozpracované a ich dokončenie sa predpokladá v nasledujúcom kalendárnom roku.

Knižné publikácie

Medzi knižnými publikáciami budú aj v budúcom roku najväčšou mierou zastúpené publikácie venované slovenským filmovým tvorcom. V prvom polroku budú vydané hneď dve monografie, prvá z nich nazvaná Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra (autorka Petra Hanáková) bude zároveň pripomenutím 100. výročia narodenia tohto priekopníka slovenskej kinematografie, druhá potom čitateľskej verejnosti priblíži život, dielo a najmä zaujímavú osobnosť animátora Viktora Kubala (autor Rudolf Urc). Zatiaľ čo monografia P. Bielika sa stane už piatou publikáciou edície Orbis Pictus, monografia Viktora Kubala bude z dôvodu použitia špecifického obrazového materiálu situovaná mimo zavedených knižných edícií. V priebehu roka sa v závislosti od termínu odovzdania jednotlivých rukopisov začnú redakčné práce na Zborníku príspevkov z IX. česko-slovenskej filmologickej konferencie na tému Béla Balazs, v druhej polovici roka potom na texte s názvom „Pábitelský“ svet Bohumila Hrabala v pohyblivých obrazoch Jiřího Menzla autora Petra Gavaliera, na ktorého vydaní sa zúčastní aj Filmová a televízna fakulta VŠMU. Približne v tom istom čase edičné oddelenie zabezpečí tiež vydanie publikácie Filmová ročenka 2008.

DVD nosiče

Počas roka vydavateľská činnosť v tejto oblasti prinesie pokračovanie DVD edície Slovenský film, ktorú SFÚ v predchádzajúcich rokoch úspešne realizoval v spolupráci so spoločnosťou Petit Press, vydavateľom denníka SME. Tentoraz budú jej zloženie tvoriť tituly z obdobia 40. a 50. rokov, konkrétne filmy: Varúj! (M. Frič, 1946), Vlčie diery (P. Bielik, 1948), Katka (J. Kadár, 1949), Rodná zem (J. Mach, 1953), Štvorylka (J. Medved', K. Krška, 1955), Čert nespí (P. Solan, 1956), Štyridsaťštyri (P. Bielik, 1957), Šťastie príde v nedeľu (J. Lacko, 1958), Dáždnik svätého Petra (r. F. Bán, V. Pavlovič, 1958), Kapitán Dabač (P. Bielik, 1959). Súčasťou bonusovej výbavy jednotlivých filmových titulov bude okrem bohatých obrazových galérií a cudzojazyčných, najmä však anglických tituliek aj množstvo faktografických textov s informáciami o filmoch a ich tvorcoch. Časť z nich bude potom použitá aj v rámci príbalových tlačených časopisov, ktorých obsah doplnia aktuálne rozhovory so žijúcimi filmármi a analýzy filmov. Okrem toho sa SFÚ v roku 2010 plánuje koprodukčne podieľať na vzniku DVD nosičov s výberom z tvorby dvoch významných slovenských tvorcov, a to Martina Slivku a Deža Ursínyho.

Filmové periodiká

Okrem mesačníka Film.sk (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 1 – d)) bude edičné oddelenie, tak ako po predchádzajúce roky, výraznou mierou participovať na redakčnej príprave a vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon. Prvé budúročné číslo bude zamerané predovšetkým na filmového herectva a filmových, hlavnou témou druhého čísla bude žáner komédia.

Propagácia a propagačno-edukatívne publikácie

V rámci mimoedičných aktivít bude edičné oddelenie SFÚ zabezpečovať prípravu, spracovanie a výrobu rôznych propagačných materiálov. Konkrétne pôjde o propagáciu filmových podujatí organizovaných Slovenským filmovým ústavom na Slovensku a v zahraničí (v prvej polovici roka napr. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST), ale aj spracovanie viacerých propagačných predmetov orientovaných na prezentáciu slovenskej kinematografie i samotného Slovenského filmového ústavu (napr. Filmový kalendár 2011, Kalendár filmových výročí 2011 a pod.). Za ďalšie propagačné materiály možno ešte uviesť brožúru Nové slovenské filmy 10-11, ktorá bude určená na prezentáciu nových slovenských filmových projektov na MFF Berlinale, resp. na ďalších filmových podujatiach v r. 2010, či publikáciu Slovak Films 2006 – 2010, ktorou bude slovenská kinematografia a audiovizuálne prostredie prezentované na MFF Cannes 2010. Zrejme najnáročnejším projektom v tejto oblasti bude publikácia Best of Slovak Film obsahujúca prehľad najvýznamnejších diel slovenskej kinematografie a informácie o ich tvorcach spracované v anglickom jazyku. Tá bude v budúcich rokoch slúžiť propagácii slovenskej filmovej tvorby počas filmových podujatí v domácom prostredí, no najmä v zahraničí.

Cieľová skupina

Pri definícii skupiny užívateľov edičných produktov SFÚ možno s ohľadom na doterajšie skúsenosti konštatovať, že ju vo všeobecnosti (približne rovnakou mierou) reprezentujú odborná i laická verejnosť. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Zodpovedný pracovník: Marián Brázda,
vedúci edičného oddelenia

V Bratislave, 22.12.2009

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - e) k Tabuľke č. 1

Činnosť edičného oddelenia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	35 365	20 445	14 920	0
611 - tar. plat ...	18 630	15 445	3 185	0
612 - príplatky	12 546	5 000	7 546	0
614 - odmeny	4 189	0	4 189	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 831	6 759	6 072	0
621 - poist. do VSZP	2 815	1 467	1 348	0
622 - poist. do Spoloč. z.p.	548	183	365	0
623 - poist. do ostat. z.p.	284	284	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	9 184	4 825	4 359	0
630 – Tovary a služby	45 904	22 796	23 108	0
631 - cestovné náhrady	1 697	1 122	575	0
632 - energie, voda a komunik.	5 526	4 242	1 284	0
633 - materiál	4 510	1 576	2 934	0
634 - dopravné	1 911	447	1 464	0
635 - údržba	1 214	647	567	0
636 - nájomné	5 331	3 875	1 456	0
637 - služby	25 715	10 887	14 828	0
640 – Bežné transfery	900	0	900	0
642 - nemocenské, odchodné	900	0	900	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	95 000	50 000	45 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	95 000	50 000	45 000	0

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková, hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 23.12.2009

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingova 432
811 09 BRATISLAVA

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Pracovisko Klapka.sk je situovaná oproti sídlu Slovenského filmového ústavu (ďalej len SFÚ) na Grösslingovej 43, 811 09 Bratislava. Klapka.sk je predajňou SFÚ s bohatou ponukou publikácií, časopisov, DVD nosičov z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev. Sortiment dopĺňajú hudobné CD s filmovými soundtrackmi, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom - od najnovších až ku starším, raritným a vzácnym.

Prioritou činnosti pre rok 2010 bude:

- dokončenie anglickej jazykovej verzie internetovej mutácie predajne www.klapka.sk, ako aj spustenie plne funkčného on-line predaja / nákupu na www.klapka.sk, kde popri klasických foriem úhrad za objednaný tovar (platba na dobierku, prevod na účet) bude možná realizácia úhrady aj formou platieb kreditnými kartami.
- rozšírenie predajných aktivít formou priamej podpory predaja prostredníctvom „stánkov predaja“ na filmových festivaloch (napr. MFF Bratislava, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlove Vary, ArtFilm v Trenčíne, Seminár slovenských filmov v Nitre a pod.) a iných významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách (napr. bratislavské vianočné trhy).
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné uzatváranie zmlúv o komisionálnom predaji audiovizuálnych diel, príp. tlačенých publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne na slovenský a český film.
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné zakúpenie audiovizuálnych diel, príp. tlačенých publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne na slovenský a český film.

Ďalšie významné úlohy na rok 2010:

- Možnosť podporenia predaja plagátov / fotosiek prostredníctvom organizovania výstav / dražieb s daným sortimentom produktov.
- Predaj titulov z podpisom autora, vrátane možnosti usporiadať autogramiádu pri rôznych príležitostiach (jubileum, vydanie nového titulu, atď.).
- Marketingové aktivity so zmluvnými partnermi (predbežné rokovania s príslušom spolupráce s filmový klubom FK Charlie centrum, internetovým filmovým portálom www.kinema.sk, československou filmovou databázou www.csfd.cz).
- Priama podpora predaja s Asociáciou slovenských filmových klubov prostredníctvom systému zliav pre držiteľov preukazu filmových klubov platných na rok 2010.

Pracovisko zabezpečuje aj ďalšie služby:

- dramaturgická spolupráca pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov

- spolupráca s edičným oddelením a ODKS v procese promovania nových edičných titulov – tak audiovizuálnych ako aj tlačенých.
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie

Činnosť pracoviska KLAPKA je zabezpečovaná jedným interným zamestnancom na plný úväzok a jedným zamestnancom na ¾ pracovný úväzok.

Klapka.sk má charakter predajne, prístupná je odbornej i laickej verejnosti.

Hlavné skupiny užívateľov – služby predajne Klapka.sk nielen počas otváracích hodín využíva široká verejnosť – tak odborná ako i laická. Klapka.sk tak svojim sortimentom vychádza v ústrety stavovským organizáciám pôsobiacim v oblasti kinematografie, organizátorom filmových prehliadok a festivalov, zahraničným zastupiteľstvám, mestským kultúrnym a osvetovým strediskám, domom kultúry, súkromným producentom, televíznym a rozhlasovým spoločnosťami, študentom, novinárom, filmovým distribútorom ako i ľuďom, pre ktorých predstavuje film hlavne zábavu a príjemný spôsob kultúrneho vyžitia..

Zodpovedný pracovník: Ing. Adrián Žiška
odborný referent Klapka.sk – predajňa SFÚ

V Bratislave 21. 12. 2009

Činnosť oddelenia mediatéky

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Fond mediatéky je členený do dvoch zbierkových fondov – slovenské filmy a zahraničné filmy, v ktorom je cca 9000 VHS kaziet, z toho vyše 1000 kaziet v slovenskom fonde (335 slovenských dlhometrážnych filmov, vyše 1700 krátkometrážnych filmov) . Od roku 2003 sa fond rozširuje aj o nosiče DVD (vyše 2300 ks), ktoré v období roka 2006 v drvivej väčšine vytlačili formát VHS. Fond mediatéky je dopĺňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych DVD, nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií resp. BETACAMov.

Prioritou činnosti pre rok 2010 bude:

- realizácia prepisu tých slovenských celovečerných filmov do digitálnej podoby (DVD) ako študijné kópie, ktoré zatiaľ neboli zahrnuté do edičného plánu SFÚ
- doplnenie fondu sloveník o chýbajúce dlhometrážne filmy (cca 40 titulov)
- pravidelný monitoring a následné zakúpenie zahraničných DVD edícií so slovenskými filmami, DVD s dielami na ktorých participoval SFÚ, DVD so snímkami na ktorých významným spôsobom participovali slovenskí tvorcovia, DVD s filmami nakrúcanými na Slovensku, a pod.,
- pokračovanie elektronického spracovania fondu sloveník/zahranických filmov (program Excel s možnosťou konverzie dát do internej databázy SFÚ)
- zakúpenie 1ks DVD rekordérov a 2ks DVD rekordérov/VHS prehrávača.

Postupné prepisovanie a kompletizovanie fondu slovenských filmov (vo fonde slovenských dlhometrážnych filmov chýba asi 40 titulov) na DVD nosiče a dopĺňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie, ocenenými filmami a pod., najmä filmami českými na ktorých tvorbe sa podieľajú slovenskí tvorcovia si vyžaduje zabezpečiť

pravidelný prísun čistých DVD. Pre potreby prepisu sloveník, záložných kópií na DVD a iných sledovaných audiovizuálnych diel bude nutné zakúpiť ešte minimálne 1 DVD rekordér a čisté DVD nosiče (zn. VERBATIM DVD+R resp. DVD-R, cca 600 ks).

Ďalšie významné úlohy na rok 2010:

- zakúpenie BLU-RAY mechaniky a príslušného softvéru
- zakúpenie BLU-RAY prehrávača
- pokračovanie technickej kontroly stavu fondu sloveník s následným vyhodnotením,
- zakúpenie programu na elektronickú evidenciu vypožičiavateľov modifikáciu zakúpeného software pre potreby Mediatéky v rámci integrovaného informačného systému SFÚ po ktorej plánujeme prevedenie údajov o videokazetách ako aj výpožičnú službu do elektronickej podoby (SFU Client),
- pravidelná aktualizácia katalógu Mediatéky – slovenské zbierky,
- vypracovanie a pravidelná aktualizácia katalógu DVD nosičov
- výmena poškodených obalov kaziet a nákup obalov na DVD.

Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- prepisy filmov pre filmové podujatia (festivaly, prehliadky, programovacie semináre...)
- dramaturgickú spoluprácu pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- komerčné prepisy filmov na ktoré vlastní SFÚ práva
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie
- zastupovanie SFÚ na festivaloch, v prípravných výboroch a organizačných štáboch, ktorých je SFÚ hlavným spoluorganizátorom, hlavne Envirofilm Banská Bystrica, Etnofilm Čadca, Minority film festival Bratislava, ...
- vypracovávanie správ, rešerš a analýz rozličných nahrávok (najmä pre potreby odd. GR)
- duplikácia a rozmnožovanie dôležitých nahrávok (VHS, DVD) pre potreby SFÚ
- vypracovávanie prehľadu DVD nosičov vhodných pre oddelenie videotéky a zoznamu aktuálnych DVD prírastkov
- sledovanie a archivácia audiovizuálnych diel na ktorých rôznym spôsobom participuje SFÚ

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom.

Hlavné skupiny užívateľov – služby oddelenia v zmysle výpožičného poriadku využíva najmä odborná verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne a osvetové strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov, dramaturgovia filmových klubov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci oddelenia mediatéky

V Bratislave 18. 12. 2009

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - f) k Tabuľke č. 1

Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	27 905	20 445	7 460	0
611 - tar. plat ...	17 037	15 445	1 592	0
612 - príplatky	8 773	5 000	3 773	0
614 - odmeny	2 095	0	2 095	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	9 794	6 759	3 035	0
621 - poist. do VSZP	2 141	1 467	674	0
622 - poist. do Sploč. z.p.	365	183	182	0
623 - poist. do ostat. z.p.	284	284	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	7 004	4 825	2 179	0
630 – Tovary a služby	43 468	6 364	37 104	0
631 - cestovné náhrady	1 236	313	923	0
632 - energie, voda a komunik.	3 246	1 184	2 062	0
633 - materiál	5 151	439	4 712	0
634 - dopravné	2 476	125	2 351	0
635 - údržba	1 091	180	911	0
636 - nájomné	3 420	1 081	2 339	0
637 - služby	26 848	3 042	23 806	0
640 – Bežné transfery	900	0	900	0
642 - nemocenské, odchodné	900	0	900	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	82 067	33 568	48 499	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	82 067	33 568	48 499	0

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková , hlavný ekonóm SFÚ

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Dátum: 23.12.2009

Poznámka:
Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Vydávanie mesačníka FILM. SK

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vychádza od januára 2000, v roku 2010 vstúpi do druhej dekády – do jedenásteho ročníka svojej existencie. Hlavným zámerom Film.sk od začiatku jeho vychádzania je informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii, a v napĺňaní tejto profilácie prostredníctvom rôznych rubriík a žánrov bude pokračovať aj v roku 2010. Cieľu informovať o slovenskej kinematografii a audiovizii vo všetkých jej aspektoch bude zodpovedať aj obsahová náplň Film.sk.

Väčšina rubriík má vo Film.sk stabilné miesto a tieto aj naďalej zostanú jeho súčasťou. Mesačník Film.sk obsahuje stále rubriiky – *Plus / Míinus mesiaca*, *Kalendárium*, *Nové filmy pre premiérové kiná*, *Z filmového diania*, *Granty*, *Rozhovor*, *Profil*, *Novinky* (filmové, televízne, knižné), *Recenzia*, *Téma*, *DVD nosiče*, *Filmové publikácie*, *Rebríčky a jubileá*, *Čo robia?*, *Dr. Divnoláska*, *Programy kín a filmových klubov*, *Stalo sa za 30 dní*, iné rubriiky sú príležitostné a vo Film.sk sa objavujú v nadväznosti na ich aktuálny obsah – *Ohlasy*, *Aktuálne*, *In memoriam*, *Glosa*, *Poznámka*, *Polemika*, *Soundtracky* a ďalšie. V roku 2009 sme vo Film.sk zaviedli novú rubriiku *Moje obľúbené slovenské filmy*, v ktorej na krátkom priestore o svojich obľúbených tituloch z histórie či súčasnosti slovenskej kinematografie rozprávajú osobnosti zo slovenskej spoločnosti a kultúry. Táto rubrika sa osvedčila a v roku 2010 bude naďalej stabilnou súčasťou Film.sk. V roku 2010 plánujeme vo väčšom rozsahu reflektovať aj aktivity a činnosť novovzniknutého Audiovizuálneho fondu a poskytovať informácie a prípadný servis čitateľom – profesionálom.

V polovici roka 2009 sme vo Film.sk vzhľadom na narastajúci počet domácich filmov po desiatich rokoch existencie časopisu zaviedli tzv. bodové *Hodnotenie Film.sk*, v ktorom renomovaní slovenskí filmoví vedci a kritici (Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Eva Michalková, Jelena Paštéková) v polročnej periodicite hodnotia formou bodov od jedna do päť celovečerné slovenské a majoritne slovenské koprodukčné filmy, ktoré mali v príslušnom polroku premiéru v slovenskej kinodistribúcii. Hodnotenie si získalo pozitívnu odozvu a aj v roku 2010 v ňom plánujeme pokračovať. Tento druh filmovo-kritickej činnosti, ktorá je nevyhnutnou súčasťou správneho fungovania audiovizuálneho prostredia, vytvára spätnú väzbu pre tvorcov a nový pohľad pre divákov. Novinkou Film.sk v roku 2010 bude pravidelné mesačné zverejňovanie predaja knižných publikácií a audiovizuálnych nosičov v predajni Slovenského filmového ústavu – *Klapka.sk* vo forme prehľadnej tabuľky.

Už pravidelnou súčasťou Film.sk sa počas jeho existencie stali špeciálne tematické prílohy, ktoré prinášajú súbor komplexných informácií, zväčša za príslušný rok. V roku 2010 plánujeme publikovať šesť takýchto príloh – *Register Film.sk 2009 (1/10)*, *Filmové podujatia v roku 2010 (2/10)*, *Ocenený slovenský film v roku 2009 (3/10)*, *Česká kinematografia v roku 2009 (5/10)*, *Slovenská kinematografia v roku 2009 (6/10)*, *Filmové čítanie (7-8/10)*. Ako súčasť Film.sk vychádzajú aj vkladačky rôzneho rozsahu, ktoré sú zväčša príležitostné a zameriavajú sa na rôzne aktivity SFÚ (podujatia, koprodukcie, atp.), ale aj iné podujatia alebo filmy, pričom v tejto forme prezentácie plánujeme pokračovať aj naďalej. Po vzore

z minulých rokov plánujeme vydať v novembrovom čísle Film.sk 11/2010 aj vkladáčku s edičnými aktivitami SFÚ v oblasti knižnej i DVD produkcie. Ako samostatnú prílohu plánujeme po pozitívnom ohlase z predchádzajúcich rokov vydať zvláštne vydanie *Film.sk – Projekt 100*, venované rovnomennej nekomerčnej putovnej prehliadke, zameranej na filmy zo Zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj na nové filmové tituly, ktoré zaznamenali úspech na prestížnych medzinárodných festivaloch. Zvláštne vydanie Film.sk – Projekt 100 bude obsahovať štúdie na filmy zaradené v prehliadke od renomovaných autorov, anotácie a výrobné údaje k filmom, profily ich režisérov, program prehliadky a iné praktické informácie. Toto číslo vyjde spolu s regulárnym vydaním Film.sk v príslušný mesiac, kedy sa začne prehliadka Projekt 100 a bude slúžiť aj ako bulletin k samotnej prehliadke.

Aj v roku 2010 bude Film.sk klásť doraz na prezentáciu predovšetkým slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku. Slovenským a koprodukčným filmom sa Film.sk v nadväznosti na predchádzajúce ročníky bude venovať vo forme rozhovoru, resp. informačného článku pred premiérou filmu v rubrike *Novinky* a po premiére filmu v rubrike *Recenzia*. V rubrike *Novinky* v roku 2010 budeme naďalej publikovať aj doplňujúce informácie o rozpočte filmu, o štátnej a inej podpore filmu a o počte distribučných kópií v graficky prehľadnej forme, ktoré čitateľom rozširujú komplexný pohľad na nové slovenské a koprodukčné filmy. Aktuálnemu premiérovému domácemu filmu v príslušný mesiac bude aj v roku 2010 vo Film.sk venovaná titulná strana. Tento spôsob upozorňovania na premiéry domácich filmov sa stal už osvedčenou formou ich prezentácie vo Film.sk.

Do roku 2010 naďalej uvažujeme o realizácii redizajnu grafickej úpravy Film.sk s dôrazom na lepšie využitie priestoru, prácu s fotografiou, zjednotenie použitia grafických prvkov s hlavným zámerom zvýšenia čitateľskej atraktivity a pútavosti. V súvislosti so zmenou grafickej úpravy plánujeme dať dôraz v oblasti marketingu na propagačnú kampaň Film.sk, predovšetkým v príbuzných periodikách so snahou rozšíriť záber čitateľskej skupiny a budeme pracovať aj na oživení modelu distribúcie Film.sk so snahou rozšíriť jeho predajné miesta do ďalších regiónov Slovenska, ale aj v rámci Bratislavy, kde by sa Film.sk predával tradične pri vybraných pokladniach kín, filmových klubov alebo v kníhkupectvách.

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Simona Nôtová -Tušerová,
šéfredaktorka Film.sk

V Bratislave, 22.12.2009

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1 - g) k Tabuľke č. 1

Vydávanie mesačníka FILM.SK

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z dotácie zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	35 365	20 445	14 920	0
611 - tar. plat ...	18 630	15 445	3 185	0
612 - príplatky	12 546	5 000	7 546	0
614 - odmeny	4 189	0	4 189	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	12 831	6 759	6 072	0
621 - poist. do VSZP	2 815	1 467	1 348	0
622 - poist. do Sploč. z.p.	548	183	365	0
623 - poist. do ostat. z.p.	284	284	0	0
625 - poist. do Soc. poisť.	9 184	4 825	4 359	0
630 – Tovary a služby	45 904	22 796	23 108	0
631 - cestovné náhrady	1 700	1 123	577	0
632 - energie, voda a komunik.	5 533	4 246	1 287	0
633 - materiál	4 516	1 579	2 937	0
634 - dopravné	1 917	450	1 467	0
635 - údržba	1 220	650	570	0
636 - nájomné	5 338	3 878	1 460	0
637 - služby	25 680	10 870	14 810	0
640 – Bežné transfery	900	0	900	0
642 - nemocenské, odchodné	900	0	900	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	95 000	50 000	45 000	0
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
713 - nákup strojov a zariadení	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	95 000	50 000	45 000	0

Vypracoval:
Ing. Marta Šuleková, hlavný ekonóm SFÚ

Dátum: 23.12.2009

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každej financovanej činnosti (Príloha č. 1 - n k Tabuľke č. 1) je jej podrobná charakteristika

Schválil:
Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
Grösslingova 2
811 09 BRATISLAVA

Činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko

Kancelária MEDIA Desk vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003, riadi ju Riaditeľstvo programu MEDIA v Bruseli a je financovaná (na základe Memoranda) v pomere 50 : 50 (50 % celkových nákladov hradí Európska komisia a 50 % Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky). Sídлом kancelárie a tiež právnym subjektom, zastrešujúcim jej činnosť, je (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a Slovenským filmovým ústavom) Slovenský filmový ústav.

Na základe všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán na každý kalendárny rok, ktorý schvaľuje Európska komisia a ktorý sa následne zapracúva do Rozhodnutia o udelení operačného grantu na rok 2010.

V roku 2010 bude kancelária plniť nasledujúce úlohy :

Charakter činnosti : stále a krátkodobé činnosti

Stále činnosti :

- propagovať program EU MEDIA (inzercia v periodikách, v elektronických médiách a v katalógoch najvýznamnejších domácich festivaloch, venovaná predovšetkým novej generácii programu MEDIA, mesačné stĺpce vo filmovom časopise film.sk, kancelária bude štvrťročne vydávať informačný bulletin MEDIA Info, okrem toho približne 45 vydaní elektronického newsletteru).

- zaistiť čo najväčšiu účasť filmových profesionálov v slovenskej audiovizii na programe / pravidelné updatovanie webovej stránky www.mediadeskslovakia.sk, distribúcia najrôznejších informácií o programe, nových výzvach, formulároch atď. všetkými dostupnými cestami, internetom, emailom, poštou, prostredníctvom individuálnych stretnutí, organizáciou konferencií a seminárov, v úzkej spolupráci s ďalšími, predovšetkým susedskými kancelárkami MEDIA Desk (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko).

- distribuovať informácie o programe pre širokú verejnosť (s dôrazom na prezentáciu výsledkov programu, a jeho významu pre slovenský audiovizuálny sektor a pre nové členské štáty EU vo všeobecnosti).

- poskytovať technickú pomoc a poradenstvo potenciálnym uchádzačom o finančnú podporu z programu (fundovane odpovedať na otázky, týkajúce sa výziev, formulárov atď. , používajúc akékoľvek spôsoby komunikácie , email, internet, osobné poradenstvo).

- publikovať a distribuovať všetky materiály , týkajúce sa programu, ale tiež ďalších informácií o iných fondoch, tréningoch a aktivitách Európskej únie v audiovizuálnej oblasti a to predovšetkým pravidelným updatovaním webovej stránky www.mediadeks.sk

- organizovať stretnutia s potenciálnymi uchádzačmi o podporu a informovať ich o aplikovateľných procedúrach a o všetkých podrobnostiach, potrebných k správne a efektívne vyplneniu formulárov, tlačív, atď. , a to permanentne v kancelárii MEDIA Desk v Slovenskom filmovom ústave a príležitostne v špeciálnych stánkoch , organizovaných na prestížnych domácich filmových podujatiach, najmä na festivaloch / Art Film Fest, MFF Bratislava /.

- poskytovať uchádzačom o podporu z programu MEDIA technickú pomoc a ak to bude potrebné, informovať ich aj o ďalších možnostiach získania finančných prostriedkov z programov, ktoré sú pre ich projekt vhodnejšie, úzko spolupracovať s programami Eurimages a Audiovisual Observatory a tiež s domácim Ministerstvom kultúry a jeho grantovými programami.

- distribuovať všetky výzvy, formuláre a ďalšie potrebné dokumenty medzi všetkých profesionálov v audiovizuálnom sektore, ktoré kancelária dostane z Riaditeľstva programu v Bruseli, zaistiť ich preklad do slovenského jazyka, urobiť korektúry prekladov. Ročne sa publikuje približne 15 najrôznejších výziev v jednotlivých schémach, celkový rozsah predpokladaných prekladov je cca 100 strán.

Na druhej strane je úlohou kancelárie informovať Riaditeľstvo programu o všeobecnom vývoji a detailných dátach v slovenskej audiovizii (prostredníctvom štvrťročných správ, publikácie Správa o stave slovenskej audiovizie).

- poskytovať všetkým profesionálom v slovenskej audiovizii pomoc a poradenstvo pri ich zapájaní do európskeho audiovizuálneho priemyslu, hľadaním potenciálnych partnerov, koproducentov, spoluorganizátorov podujatí a pod., predovšetkým úzkou spolupracou so sieťou kancelárií MEDIA Desk vo všetkých členských štátoch programu MEDIA, zúčastňovať sa všetkých dôležitých európskych filmových podujatí, festivalov a trhov (najmä v Cannes, Berlíne, v Rotterdame, v Karlových Varoch) a tiež sa zúčastňovať národných filmových festivalov a filmových podujatí v susedských krajinách.

- zaistiť úzke kontakty a prepojenie na domáce inštitúcie, poskytujúce finančnú podporu projektom v audiovizii (Ministerstvo kultúry, Audiovizuálny fond, Literárny fond, a pod.), zúčastňovať sa práce v rôznych komisiách a pracovných skupinách týchto inštitúcií.

- zaistiť širokú publicitu všetkých komunitárnych programov EU v audiovizuálnom sektore vytvorením linkov z webovej stránky a webové stránky ďalších podporných programov a inštitúcií EU a tiež vytvoriť širokú sieť kontaktov na ostatné kancelárie MEDIA Desk, vytvoriť tak možnosti získavania informácií pre slovenské subjekty v audiovizii, potrebné pre ich pravidelnú spoluprácu so zahraničnými subjektmi.

Publikácie

V roku 2010 plánuje kancelária MEDIA Desk vydať opäť súhrnnú Správu o stave slovenskej audiovizie v roku 2009, ktorá prinesie všetky detailné informácie o vývoji slovenského audiovizuálneho prostredia v nasledujúcich kapitolách: legislatíva, filmové školstvo, filmová produkcia, štátna podpora pre audioviziu, slovenská účasť v programe MEDIA a v Eurimages, filmová distribúcia, video – a DVD distribúcia, kiná, filmové kluby, národné festivaly, prehliadky a ocenenia, vyznamenania pre slovenských filmárov doma a v zahraničí, Slovenský filmový ústav, televízia a adresár. Publikácia vyjde v angličtine a je určená predovšetkým pre zahraničný trh, ale jej slovenská verzia bude publikovaná na webe a bude zaistená jej široká distribúcia i v slovenskom audiovizuálnom priemysle (prostredníctvom internetu).

Konferencie a semináre

Kancelária MEDIA Desk Slovensko plánuje v roku 2010 organizovať v úzkej spolupráci s kanceláriami MEDIA Desk Česká republika, Poľsko, Maďarsko a Rakúsko sériu seminárov a konferencií, určených pre slovenských profesionálov v audiovizii. Semináre budú venované aktuálnym témam programu (Budúcnosť financovania a marketingu filmu, nová generácia programu MEDIA 2007, mediálna gramotnosť, mobilita poslucháčov vysokých filmových škôl, filmové koprodukcie, atď.).

Cieľová skupina

Prioritnou cieľovou skupinou činnosti kancelárie MEDIA Desk Slovensko sú slovenskí profesionáli v audiovizii (produkčné spoločnosti, distribučné spoločnosti, prevádzkovatelia kín, organizátori filmových festivalov a podujatí, televízne spoločnosti ale v niektorých prípadoch tiež režiséri, scenáristi, poslucháči filmových škôl a pod.). Niektoré typy informácií sú tiež určené pre propagovanie programu, jeho výsledkov a vôbec významu jednotlivých programov Európskej únie širokej verejnosti.

Zodpovedný pracovník : Vladimír Štric,
riaditeľ kancelárie

V Bratislave, 21.12.2009