

**Projekt riadenia a rozvoja  
Slovenského filmového ústavu**

**pre výberové konanie na funkciu generálneho riaditeľa SFÚ**

**OBNOVA – KONTINUITA – ROZVOJ**

Bratislava 11. apríla 2023

predkladá: Mgr. art. Peter Dubecký

<b>1. ÚVOD.....</b>	<b>3</b>
<b>2. SÚČASNÝ STAV A STREDNODOBÁ PERSPEKTÍVA SFÚ – OBNOVA A KONTINUITA .....</b>	<b>4</b>
2.1 Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR (projekt schválený vládou SR).....	12
2.2 Projekt informačného systému SK CINEMA .....	16
2.3 Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.....	17
2.4 Ostatné činnosti SFÚ v strednodobej perspektíve .....	20
<b>3. ORGANIZAČNÉ ČLENENIE SFÚ .....</b>	<b>21</b>
<b>4. EKONOMICKÉ ZABEZPEČENIE SFÚ .....</b>	<b>22</b>
<b>5. PRIESTOROVÉ A TECHNOLOGICKÉ ZABEZPEČENIE SFÚ.....</b>	<b>23</b>
<b>6. VYBRANÉ PRIORITNÉ ÚLOHY PRE NAJBLIŽŠIE OBDOBIE.....</b>	<b>25</b>
<b>7. KONTINUITA A ROZVOJ SFÚ .....</b>	<b>26</b>

### **Prílohy**

1. Výber z koprodukčných projektov SFÚ za roky 2013 – 2023
2. Tabuľka predajnosti – Klapka.sk
3. Kvantifikácia zbierkových fondov k slovenským filmom k 31. 12. 2022
4. Stav diagnostiky filmových materiálov k 31. 12. 2022
5. Organizačná štruktúra SFÚ
6. Nosiče DVD/blu-ray vydané v zahraničí (výber)
7. Tabuľka 1 – Prehľad podpory dlhodobých prioritných projektov SFÚ za roky 2018 – 2023  
 Tabuľka 2 – Prehľad príspevku MK SR za roky 2018 – 2023 na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva  
 Tabuľka 3 – Prehľad vlastných výnosov, výnosov z transferu MK SR a nákladov za roky 2018 – 2023

## 1. ÚVOD

Rozhodnutie kandidovať na funkciu generálneho riaditeľa Slovenského filmového ústavu (ďalej aj SFÚ) po druhýkrát v zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej aj zákon o audiovizíi) som zvažoval dlho a dôkladne. Definitívne som sa rozhodol koncom roka 2022 potom, ako v priestoroch digitalizačného pracoviska na Špitálskej ul. č. 4 v objekte Kina Lumière vznikol 20. 9. 2022 v ranných hodinách požiar s devastačnými následkami. Táto mimoriadna udalosť výrazným spôsobom ovplyvnila mnohé činnosti SFÚ. Okrem priameho poškodenia filmových materiálov a zariadení v mieste vzniku požiaru došlo aj k silnému zadymeniu a kontaminácii priestorov a zariadení nielen digitalizačného pracoviska, ktoré je základným pracoviskom na digitalizáciu slovenského audiovizuálneho dedičstva, a jeho digitálnych technológií, ale aj celého Kina Lumière. Podľa znaleckého posudku Kriminalistického a expertízneho ústavu Policajného zboru príčinou požiaru bola technická porucha v klimatizačnej jednotke na strope miestnosti, následne sa zapálili horľavé materiály v okolí. Po revízii všetkých materiálov môžeme potvrdiť, že žiadne audiovizuálne dielo nie je z dôvodu požiaru nenávratne stratené. Ku každému dielu existuje niektorý z materiálov – rozmnožovacie materiály, duplikačné materiály, kombinovaná kópia alebo dáta v digitálnej podobe. Následná, takmer tri mesiace trvajúca komplexná protipožiarna kontrola, ktorú vo všetkých objektoch SFÚ na území Bratislavy realizovali pracovníci Hasičského a záchranného zboru hl. mesta SR Bratislavy za účelom preverenia celkového stavu organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarom, neukázala žiadne nedostatky. Majetok SFÚ je poistený v rámci poistnej zmluvy uzatvorenej medzi MK SR vrátane jeho podriadených organizácií a poisťovňou Kooperatíva poisťovňa, a.s.

Rád by som inštitúciu opäť dostal do plne konsolidovaného stavu s obnoveným chodom digitalizačného pracoviska, ukončenou poslednou etapou renovácie kina a optimistickým rozpočtovým výhľadom na nastávajúce roky, kedy by som sa v projekte riadenia mohol sústrediť predovšetkým na rozvoj. V súčasnosti je moja vízia inštitúcie na najbližšie obdobie v duchu názvu môjho predkladaného projektu **OBNOVA – KONTINUITA – ROZVOJ**.

Rok 2023, rok 60. výročia vzniku SFÚ, je pre SFÚ veľmi ťažký, možno najťažší v histórii. Rozpočet inštitúcie na rok 2023 vychádza z kráteného rozpočtu rokov 2021 a 2022, čo spolu s inflačným nárastom vytvára až takmer 38 % deficit rozpočtu inštitúcie v porovnaní so stavom roku 2020. Situácia je o to kritickejšia, že na základe rozhodnutia zriaďovateľa prioritné projekty nebudú podporené vôbec a sú zrušené.

Predošlé obdobie rokov 2020 – 2021, vrátane prvého štvrťroka 2022, zásadne ovplyvnila celosvetová pandémia koronavírusu, významne zasiahla oblasť kultúry, nevynímajúc kinematografiu a audiovizuálny priemysel, a ovplyvňovala aj činnosti SFÚ. Pandémia mala dosah na chod Kina Lumière, pandemickým opatreniam podliehali všetky služby pre verejnosť, odrazila sa aj na spolupráci s domácimi a zahraničnými festivalmi a podujatiami a v iných oblastiach. Vážnosť ekonomickej situácie v postpandemickom období je navyše determinovaná vojnou na Ukrajine, čo súvisí so zvyšovaním cien energií, tovarov a služieb.

SFÚ tak bol nútený v rozpočte na rok 2023 napriek výpadku tržieb z kina a obavám o správanie sa divákov v postpandemickom období po jeho otvorení, zvýšiť rozpočet vlastných výnosov, predovšetkým výnosov z licencovania filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ, ktorými plánuje pokryť výpadok v rozpočte spôsobený znížením príspevku štátu a zvyšovaním cien. Plánované výnosy z obchodného zhodnocovania licencií boli už v predošlom roku hraničné a extrémne napnuté. Predpokladom udržania vyrovnaného rozpočtu teda bude maximálne zabezpečenie tržbovej stránky, výrazné šetrenie vo všetkých oblastiach, ako aj snaha o zabezpečenie viaczdrojového financovania. Významná je pre nás podpora mnohých projektov v rámci dotačných schém Audiovizuálneho fondu (ďalej AVF).

Napriek týmto náročným okolnostiam sa SFÚ pod mojím vedením podarilo každoročne zabezpečiť vyrovnané čerpanie rozpočtu, dosiahnuť ziskový hospodársky výsledok a súčasne plniť úlohy definované v zákone o audiovizíi, ako aj činnosti, ciele a merateľné ukazovatele stanovené kontraktmi so zriaďovateľom. Zároveň cítim intenzívnu podporu zo strany kolegov. Vzhľadom na všetky uvedené skutočnosti si dovoľujem ponúknuť svoje skúsenosti a vysoké pracovné nasadenie v riadení SFÚ aj pre nastávajúce funkčné obdobie rokov 2023 – 2028. Verím, že za mňa hovoria výsledky a skúsenosti z môjho

pôsobenia v predošlých rokoch, a preto považujem za prínosné pokračovať v procesoch nastavených počas môjho aktuálneho funkčného obdobia. Domnievam sa, že SFÚ je v súčasnosti modernou a rešpektovanou inštitúciou s vysoko kvalifikovaným personálnym zázemím a verím, že moje plány a vízie pre nasledujúce päťročné obdobie by mohli postavenie SFÚ posilniť a zvýšiť kvalitu jeho činností.

## 2. SÚČASNÝ STAV A STREDNODOBÁ PERSPEKTÍVA SFÚ – OBNOVA A KONTINUITA

SFÚ je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, ktorá bola zriadená k 1. januáru 1991 *Rozhodnutím MK SR č. MK-2610/1990-1 o zriadení Slovenského filmového ústavu – Národného kinematografického centra zo dňa 11. 12. 1990*. Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum (SFÚ – NKC) ako samostatný právny subjekt vznikol so zámerom vytvoriť profesionálne zázemie pre výkon predovšetkým filmovoarchívnych a dokumentačných činností, ako aj prezentácie slovenskej kinematografie a ďalších súvisiacich činností. Vývin slovenskej kinematografie v ďalších rokoch potvrdil opodstatnenie existencie inštitúcie s takýmto zameraním.

Celospoločenský význam SFÚ ako národnej pamäťovej a zbierkovej inštitúcie so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia sa zvýšil prijatím zákona č. 343/2007 Z.z. (audiovizuálny zákon), ktorý definoval SFÚ do 30. 6. 2015, od 1. 7. 2015 nadobudol účinnosť nový zákon č. 40/2015 Z.z.

SFÚ je jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej súčasťou je filmový archív, ktorý je **v zmysle rozhodnutia MV SR** zo dňa 15. 7. 2005 **špecializovaným verejným archívom** podľa zákona č. 395/2022 Z.z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasťou európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje, sprístupňuje a obchodne zhodnocuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné, osvetové činnosti. SFÚ má zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. V roku 2014 sa súčasťou odborných pracovísk SFÚ stalo moderné **digitalizačné pracovisko**, ktorého vybudovaním a vybavením modernými technológiami získal SFÚ technické, technologické a personálne zázemie na konverziu kinematografických diel do digitálnych formátov, **obnovenie tohto pracoviska po požiari je jednou z priorit na nasledujúce obdobie**. Od roku 2001 je SFÚ členom **Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF)**, od roku 2006 je členom **medzinárodnej organizácie European Film Promotion** so zameraním najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu SR a zároveň pôsobí ako **servisné pracovisko pre kinematografický fond Rady Európy Eurimages a Európske audiovizuálne observatórium (EAO)**, kde je zároveň členom **pracovnej skupiny EFARN (European Film Agencies Research Network)** so zameraním na skúmanie problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ. Kino Lumière, ktoré SFÚ prevádzkuje od roku 2011, je členom **medzinárodnej siete kín Europa Cinemas**, v roku 2020 v čase pandémie spustilo online projekt Kino doma – virtuálnu kinosálu SFÚ. SFÚ ako člen FIAF sa bude tiež uchádzať o členstvo v Association des Cinémathèques Européennes (A.C.E), ktorá zastrešuje európske filmové archívy a jej cieľom je uchovávanie a prezentácia európskeho kinematografického dedičstva, ako aj spolupráca medzi jej členmi.

Podľa zákona o audiovizii je základnou organizačnou zložkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva **Národný filmový archív (NFA)** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu **Národné kinematografické centrum (NKC)**, osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovakia (ďalej CED). Od roku 2017 má SFÚ **osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**, vedecko-výskumnú činnosť SFÚ

garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ. Špecializovaná knižnica filmologickej literatúry aktuálne vlastní 16 423 knižných jednotiek, 2 150 scenárov a 2 518 archivovaných ročníkov periodík.

Na základe Rozhodnutia MK SR číslo MK-3935/2022-110/15783 sa SFÚ stal **subjektom hospodárskej mobilizácie** v zmysle zákona č. 179/2011 Z. z. o hospodárskej mobilizácii a o zmene a doplnení zákona č. 387/2002 Z. z. o riadení štátu v krízových situáciách mimo času vojny a vojnového stavu v znení neskorších predpisov a musí realizovať opatrenia pre krízové plánovanie a riadenie.

**Hlavnou ideou môjho projektu riadenia, v nadväznosti na vyššie uvedené, nie sú zásadné systémové zmeny v kvalitne nastavených a rokmi úspešne overených procesoch, ale kontinuita ďalej popísaných činností a ich ďalší rozvoj, zabezpečenie financovania SFÚ a obnova požiarom znehodnoteného objektu Kina Lumière vrátane znovuvybudovania digitalizačného pracoviska.**

## **NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV**

NFA so samostatným riaditeľom na čele zastrešuje dve hlavné zbierkové oddelenia – **oddelenie filmového archívu** a **oddelenie dokumentácie a knižničných služieb**, ďalej **oddelenie vedy a výskumu**, **oddelenie Digitálnej audiovizie (ďalej aj DA)** a tiež koordinuje informačný systém **SK CINEMA**. Základným okruhom činnosti SFÚ je a zostane aj v ďalšom období **odborná archivácia, obnova, katalogizácia, výskum, digitalizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva** spolu so všetkými súvisiacimi činnosťami (dokumentácia a knižnica, mediatéka, podpora vzdelávania a archívne kino, požičiavanie archívnych filmov, spolupráca na príprave a realizácii audiovizuálnych diel s nezávislým audiovizuálnym prostredím najmä s využitím archívneho fondu a iné).

### **Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky**

**V rámci úspešne zrealizovaného národného projektu Digitálna audiovizia sa podarilo systémovo nastaviť a realizovať digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva SR.** Projekt sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry a vďaka nemu sa v SFÚ podarilo vybudovať moderné digitalizačné pracovisko na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave. SFÚ projekt uskutočňoval v spolupráci s partnerom, ktorým bol Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené a k finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. 6. 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti na 5 rokov, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu skončila 22. 6. 2021, no aktivity spojené s digitalizáciou audiovizuálneho dedičstva pokračovali aj naďalej. **Činnosti v digitalizačnom pracovisku boli dočasne prerušené 20. septembra 2022 kvôli požiaru v jeho priestoroch.** SFÚ preto pristúpil k sanácii priestorov a technológií, k ich následnej obnove a k záchrane filmových dát. Tieto činnosti budú pokračovať aj v roku 2023, kedy sa predpokladá opätovné sprevádzkovanie pracoviska.

**Kontinuálne pokračovanie digitalizácie audiovizuálneho dedičstva SR je strategickou prioritou SFÚ.** Realizujú ju najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia NFA v priestoroch digitalizačného pracoviska. Po požiari je nevyhnutné obnoviť **komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR.** Činnosti spojené s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzujú na ďalšie dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované, čo je časovo náročný proces. K tejto časti procesu sú prizývaní filmoví tvorcovia alebo ich zástupcovia z profesijných organizácií. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO v lokálnom dátovom úložisku a súčasne sa odošlú do Centrálného dátového archívu. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľajú zamestnanci SFÚ na pozíciách hlavný digitálny

retušér obrazu, skenerista obrazu a premietač, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér – senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár, produkčná a vedúci pracoviska DA.

### **Počet zdigitalizovaných filmových objektov SFÚ (animovaných, dokumentárnych, hraných a spravodajských filmov)**

V národnom projekte Digitálna audiovizia k 31. 11. 2015 spolu: **1 001**

V národnom projekte Digitálna audiovizia a jeho udržateľnosť k 21. 6. 2021 spolu: **1 380**

V národnom projekte Digitálna audiovizia, jeho udržateľnosti a v následnom pokračovaní k 20. 9. 2022 spolu: **1 474**

### **Hlavné ciele digitalizácie audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky:**

- Dlhodobé uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR doplnkovým spôsobom prostredníctvom digitálneho uchovávanania.
- Reštaurovanie audiovizuálneho dedičstva SR prostredníctvom digitálneho reštaurovania.
- Sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti všetkými možnými aktuálnymi spôsobmi digitálneho sprístupňovania (digitálne kiná, digitálne TV vysielanie, DVD/blu-ray, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie a iné).
- Inovácie a rozvoj odborných činností SFÚ (vedecké, výskumné, dokumentačné, filmografické, rešeršné, prezentačné a iné) v súlade s jeho poslaním a pôsobnosťou podľa zákona o audiovizii v procese uchovávanania a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR.

### **Vedecká a výskumná činnosť SFÚ**

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016 v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Oceňujeme systémové riešenie zriaďovateľa presunúť vedecké a výskumné činnosti od roku 2019 z pozície prioritného projektu priamo **do kontraktu**. SFÚ získal v roku 2017 s platnosťou na šesť rokov **osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**, ktoré vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR. Vo februári roku 2023 bola vypracovaná a podaná nová žiadosť o osvedčenie na roky 2023 – 2029.

Medzi primárne ciele oddelenia vedy a výskumu patrí **rozvoj vedeckovýskumnej činnosti, realizácia a prezentácia vlastného výskumu, vývoj a spolupráca na vzdelávacích aktivitách**. Prioritou činnosti bude aj v nasledujúcom období mapovanie, základný a aplikovaný výskum bielych miest slovenskej kinematografie s využitím unikátneho potenciálu zbierok NFA. Oddelenie bude realizovať základný a aplikovaný výskum pri uplatňovaní medzinárodne akceptovaných metodologických východísk a výskumných trendov, čím vytvoríme predpoklady pre možnú spoluprácu s najpoprednejšími expertmi na medzinárodnom poli. Využívať budeme medzinárodné vedecké know-how, skúsenosti a odborné kontakty zamestnancov, vytvárať podmienky pre systematickú spoluprácu s inštitúciami, ktorých vedecká a výskumná misia v národných kultúrach je podobná cieľu SFÚ rozvíjať kultúrno-komparatívny dialóg.

S úsilím dosiahnuť tieto ciele sa bude klásť dôraz na realizáciu výskumu a prípravu jeho výsledkov do tlače, na organizáciu a účasť na vedeckých a odborných konferenciách, seminároch, prednáškach doma i v zahraničí, budú sa tiež **iniciovať nové domáce a medzinárodné vedecké projekty**. Oddelenie vedy a výskumu bude kontinuálne úzko spolupracovať s edičným oddelením SFÚ – bude navrhovať autorov a témy vhodné na spracovanie a následné publikovanie v časopise Kino-Ikon ako aj v knižných edíciách SFÚ, podieľať sa bude aj na redakčnej a príležitostne aj edičnej práci odborných a prekladových textov pre edičné oddelenie SFÚ a spolupracovať na tvorbe edičného plánu SFÚ.

Oddelenie bude odborne spolupracovať so vzdelávacím cyklom Filmový kabinet, na projekte česko-slovenských filmologických konferencií, ako aj poskytovať vedecké poradenstvo pre široké spektrum aktivít SFÚ, reflektujúc kritické trendy v širokom medzinárodnom kontexte. Súčasne bude pokračovať v efektívnej forme **oral history** prostredníctvom dokumentov, spolupracovať na vytváraní „filmov o filmoch“, ktoré súčasne šíri ako bonusový materiál k vydaným nosičom so slovenskými filmami.

Jednou z ťažiskových činností v strednodobom horizonte bude tiež iniciácia medzinárodnej odbornej diskusie a vedeckého záujmu zahraničných expertov o diela súčasnej i klasickej slovenskej kinematografie.

Táto aktivita vytvorí synergický efekt s činnosťou NKC, ktoré aktuálne filmové diela prezentuje v zahraničí, pričom aktivity oddelenia vedy a výskumu vytvoria k tejto činnosti vedeckú nadstavbu, ako aj aktívny medzinárodný odborný dialóg, a to predovšetkým formou vedeckých, odborných kolokvií, prednášok, konferenčných panelov a vystúpení na Slovensku, a vo významnej miere aj v medzinárodnom kontexte.

Pri tvorbe stratégie svojej činnosti bude oddelenie naďalej spolupracovať s **Vedeckou a edičnou radou SFÚ**, ktorá je poradným odborným orgánom generálneho riaditeľa SFÚ.

## **NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM**

Druhým hlavným okruhom pôsobnosti SFÚ je a naďalej zostane aj **prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu na zahraničných a domácich podujatiach**. Hlavnými súčasťami NKC, ako druhej základnej organizačnej zložky SFÚ tiež pod vedením samostatného riaditeľa, sú **oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie**, vrátane vydávania mesačníka **Film.sk**. Hlavné činnosti NKC naďalej budú organizácia filmových podujatí a spolupráca pri organizácii s partnerskými subjektmi na Slovensku a v zahraničí, koordinácia projektov medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizie na najvýznamnejších svetových filmových festivaloch a filmových trhoch, spolupráca s partnerskými profesionálnymi organizáciami na Slovensku a v zahraničí, spolupráca so zastupiteľskými úradmi SR a slovenskými inštitútmi v zahraničí, ďalej organizácia a spoluorganizácia pracovných stretnutí profesionálov na medzinárodnej úrovni (medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku), zabezpečovanie informačného servisu k daniu v slovenskej audiovizii smerom k slovenskej a zahraničnej odbornej aj laickej verejnosti, vydávanie odborných a propagačných materiálov zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie, koordinácia a spolupráca so zodpovednými pracovníkmi pri realizácii prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie na internete (webstránky SFÚ, online databáza dokončených a pripravovaných slovenských filmov, sociálne siete) a intenzívna spolupráca s NFA. Webstránka/databáza [www.aic.sk](http://www.aic.sk) ako informačný portál slúži k aktívnej propagácii slovenskej kinematografie a funguje v úzkom prepojení s ostatnými webstránkami SFÚ. Už niekoľko rokov je technologicky aj dizajnovy zastaraná, obmedzená je aj jej funkcionálnosť, a preto je nevyhnutný vznik novej webstránky spĺňajúcej všetky súčasné požiadavky. V tejto súvislosti sa zrealizovalo výberové konanie na dodávateľa a nové stránky by mali byť dostupné do konca roku 2023.

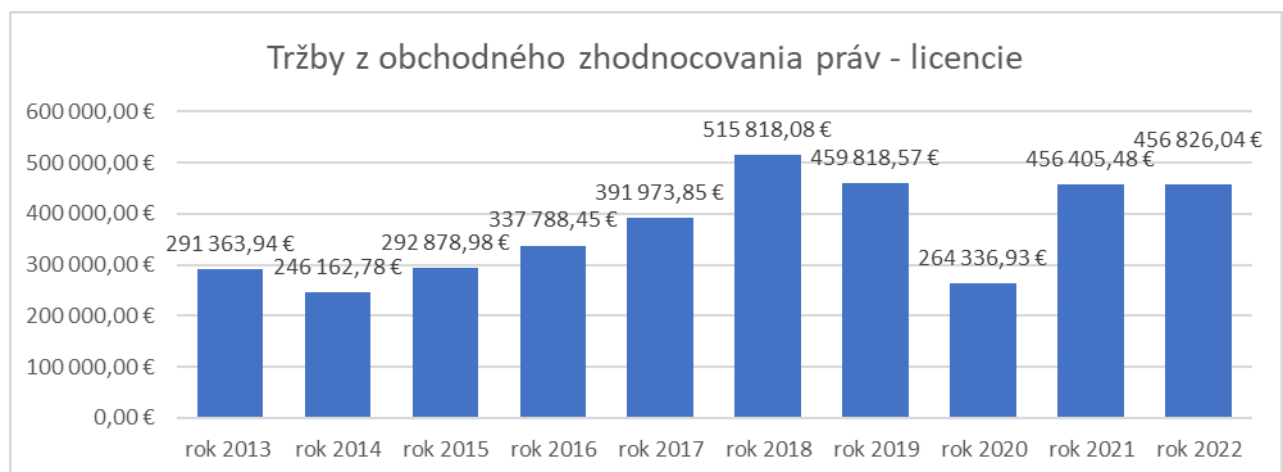
K hlavným činnostiam NKC v rámci podriadených oddelení patrí aj sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, zabezpečovanie plnenia programu štátnych štatistických zisťovaní, pri ktorých sa spolupracuje s MK SR, ako aj s ostatnými organizáciami v rezorte kultúry a spoločnosťami pôsobiacimi v oblasti audiovizie, **edičná činnosť** – vydávanie nosičov blu-ray a výnimočne aj DVD nosičov, periodických i neperiodických publikácií, vrátane mesačníka **Film.sk** a časopisu **Kino-Ikon**, správa internetových stránok, online databázy dokončených a pripravovaných slovenských filmov, vytváranie databázy subjektov pôsobiacich na Slovensku v oblasti audiovizie, ako aj databázy všetkých subjektov pôsobiacich v oblasti audiovizie v Európe. NKC zabezpečuje výmenu informácií medzi týmito subjektmi, vytvára a pravidelne aktualizuje databázu pripravovaných slovenských filmov, ktorá slúži ako jeden zo základných nástrojov prezentácie slovenského filmu. NKC spolupracuje aj so stavovskými organizáciami v oblasti kinematografie na spoločných podujatiach, odborných seminároch a stretnutiach, pôsobí ako servisné pracovisko pre slovenských zástupcov vo fonde Eurimages a Európske audiovizuálne observatórium, úzko spolupracuje so zahraničnými filmovými informačnými portálmi (**Film New Europe**, **Cineuropa**). Spolupracuje tiež so zahraničnými kultúrnymi inštitútmi na Slovensku, MZV SR, pripomienkuje medzištátne kultúrne dohody medzi ministrom kultúry SR a rezortnými partnermi v iných štátoch. **Do roku 2022** (do zrušenia podpory prioritných projektov) **NKC zabezpečovalo aj realizáciu Projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí**.

### **Oddelenie generálneho riaditeľa**

K oddeleniam spadajúcim priamo pod generálneho riaditeľa SFÚ patrí **oddelenie generálneho riaditeľa** (ďalej OGR), prostredníctvom ktorého SFÚ podľa § 21 ods. 2 zákona o audiovizii realizuje **výkon**

**práv k slovenským filmom** vyrobeným pred rokom 1997 vo výlučnej pôsobnosti štátu. SFÚ obchodnou činnosťou zhodnocuje práva a výnosy z nich používa najmä na odborné uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových a dokumentačných materiálov k nim, na podporu sprístupňovania filmových diel, na koprodukčnú spoluprácu pri vzniku nových diel, ako aj na dofinancovanie činnosti iných oddelení. Význam tejto agendy v strednodobom horizonte aj vzhľadom na opakované krátenie rozpočtu zo strany zriaďovateľa z roka na rok narastá. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiada príslušné nároky autorov a výkonných umelcov za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

V záujme maximálnej transparentnosti a nad rámec povinností stanovených zákonom realizuje SFÚ **licencovanie TOP filmov** pre slovenských televíznych vysielateľov od 2. polroka 2017 **formou obchodnej verejnej súťaže**, doposiaľ bolo realizovaných 13 výziev na predkladanie cenových návrhov. Oznámenia o jednotlivých výzvach obchodnej verejnej súťaže sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ, celoplošným vysielateľom sú oznámenia aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí päťčlenná komisia, jediným posudzovaným kritériom je ponúknutá licenčná odmena. **Tento nový spôsob licencovania môžeme vyhodnotiť ako úspešný a je mojim zámerom naďalej v ňom pokračovať.** Vývoj nárastu tržieb z licencovania zobrazuje nižšie uvedený graf (pri avizovanom 10 % plošnom krátení rozpočtu roka 2021 v porovnaní s rokom 2020 bola hlavná časť platieb z licencií uzatvorených v roku 2020 situovaná do roku 2021).



Licencovanie filmov, ktoré neboli zaradené do TOP filmov, ako aj licencovanie pre zahraničie, predovšetkým pre naše najbližšie české teritórium s potenciálne veľkou cieľovou skupinou divákov, sa realizuje štandardným priamym obchodným rokovaním s vysielateľmi.

V rámci 13 výziev bolo ponúknutých slovenským vysielateľom postupne 141 filmových titulov, z ktorých bolo priamo zo súťaže licencovaných 88 filmov a ďalšie sa následne podarilo licencovať na základe opakovaného zaradenia v ďalších kolách alebo priamym rokovaním. Momentálne sú po vyhodnotení výsledkov zatiaľ poslednej 13. výzvy zo 45 TOP filmov „voľné“ iba 3 tituly, ktoré budú predmetom ďalších obchodných rokovaní. Svedčí to o veľmi efektívnom nakladaní so zvereným audiovizuálnym dedičstvom, optimálnom stanovení vyvolávacích cien na základe výsledkov sledovanosti jednotlivých filmov, ktoré SFÚ priebežne vyhodnocuje. Filmy z archívu SFÚ sú celoročne prítomné vo vysielaní slovenských a českých vysielateľov.

Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňania výnosovej stránky rozpočtu. Vzhľadom na znížený príspevok štátu a súčasné zvyšovanie cien tovarov a služieb, bol SFÚ nútený v záujme udržania vyrovnaného rozpočtu prijať veľmi ambiciózne záväzky plánovaných tržieb z licencovania. Jeho naplňanie vyžaduje hraničné zintenzívnenie úsilia v oblasti licencovania filmov, ktoré sa realizuje v rámci oddelenia generálneho riaditeľa pod mojou priamou gesciou. Tieto činnosti sú pre SFÚ v nastávajúcom strednodobom horizonte zásadné, narastá ich objem a zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi. Napriek zložitej finančnej situácii televíznych vysielateľov, a s tým spojenej náročnosti obchodných rokovaní, sa SFÚ pod mojim vedením doposiaľ vždy podarilo plánované tržby



naplniť, mnohokrát prekročiť a zabezpečiť vyrovnaný, dokonca ziskový rozpočet. Dará sa to dosiahnuť aj vďaka zvyšovaniu kvality nosičov, ktoré prešli procesom záchranu a obnovy a ich postupnej digitalizácie, vďaka zintenzívneniu úsilia i vďaka stabilným a dlhoročne budovaným korektným obchodným vzťahom.

Významným spôsobom sa rozšírili aj nové spôsoby šírenia audiovizuálnych diel, ktoré SFÚ licencuje, napr. formou Video on Demand (VoD). Len v roku 2022 sa spolu pre rozličné VoD platformy licencovalo 108 kinematografických diel zo SFÚ. Dlhometrážne, ale i krátkometrážne filmy zo SFÚ sú dostupné napríklad na týchto audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie: **Voyo, JOJ play, DAFilms, NETFLIX, KVIFF.TV, LaCinetek, RiK Plus, APPLE TV+, STARMAX, Lepší.TV, Google Play** a iných.

OGR zabezpečuje aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov a realizáciu koprodukčných zmlúv. Jednou z mojich priorít v strednodobom horizonte vždy bolo a aj bude vstup SFÚ ako **koprodukčného partnera** do kľúčových filmových projektov. Za ostatných desať rokov sa SFÚ stal koproducentom vyše tridsiatky filmov, na ktorých spolupracoval s renomovanými tvorcami (**pozri prílohu č. 1 – Výber z koprodukčných projektov za roky 2013 – 2023**).

OGR bude naďalej zabezpečovať vedenie elektronickej registratúry NUNTIO ASSR a podateľne inštitúcie, chod sekretariátu generálneho riaditeľa, spracovanie rozsiahlych prierezových správ za celú inštitúciu a mnoho iných činností včítane **zverejňovania zmlúv v Centrálnom registri zmlúv**. Súčasťou oddelenia je aj **tlačová tajomníčka**, prostredníctvom ktorej SFÚ zabezpečuje **kompletný tlačový a informačný servis**, komunikáciu so zástupcami médií, propagáciu všetkých projektov a aktivít SFÚ vrátane Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie a vedenie tlačových konferencií.

Medzi činnosti SFÚ patrí aj **poskytovanie metodickéj pomoci a koordinácia aktivít** slovenských producentov, distribútorov a iných kultúrnych profesionálov pri získavaní podpory z programu Kreatívna Európa. SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 vznikla 1. januára 2014 **kancelária Creative Europe Desk Slovensko**. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Od januára 2021 je v platnosti **nová generácia programu Kreatívna Európa 2021 – 2027**, v zmysle ktorej naďalej funguje kancelária CED.

## Kino Lumière

SFÚ obnovil prevádzku objektu bývalého Filmového klubu na Špitálskej ul. 4 v Bratislave (ktorý má vo svojej správe od roku 1991) pod názvom **Kino Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu** (ďalej len Kino Lumière) dňa 5. septembra 2011. Kino postupne prešlo niekoľkými etapami rekonštrukcie a modernizácie a dá sa konštatovať, že patrí k stabilným a spoľahlivým (kino)pilierom slovenského audiovizuálneho prostredia, teší sa priazni širokej verejnosti i záujmu filmových profesionálov. Okrem bežných filmových predstavení je priestorom formálneho i neformálneho stretávania sa filmových profesionálov, miestom konania rozmanitých vzdelávacích a kultúrnych filmových podujatí. Súčasťou Kina Lumière je aj archívna kinosála SFÚ, ktorá v rámci samostatného programového konceptu **Filmotéka** sprístupňuje 35 mm archívne fondy SFÚ verejnosti. Je zároveň jedinou sálou na Slovensku, ktorá má legitimitu v zmysle smerníc FIAF sprístupňovať verejnosti 35 mm archívne filmy, resp. tzv. klasické filmy. Kino Lumière je zároveň jedným z posledných kín na svete, ktoré premietajú 35 mm filmy takmer na dennej báze a disponuje 35 mm premietacou technológiou vo všetkých svojich sálach.

## Technická špecifikácia kinosál

Plánovaná konfigurácia kinosál 2023:	Kinosála K1	Kinosála K2	Kinosála K3	Kinosála K4
			Filmotéka (FIAF)	
kapacita:	195	79	36	44
35 mm projekcia (2 samostatné stroje):	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e	MEO 5X B3e
digitálna projekcia 2D (DCI štandard)	4K (laser)	4K (xenón)	2K(laser)	2K (laser)
projekcia 3D:	Nie	Nie	Nie	Nie
zvuk:	7.1.	7.1.	7.1.	7.1.
mikrofóny:	bezdrôtový	bezdrôtový	Nie	Nie
titulkovacie zariadenie:	srt štandard	srt štandard	srt štandard	srt štandard

Prezentácie zo sály:	Áno	Áno	Nie	Nie
Indukčná slučka:	Áno	plánovaná	Nie	Nie
Bezbariérový prístup	Áno	Áno	plánovaný	plánovaný

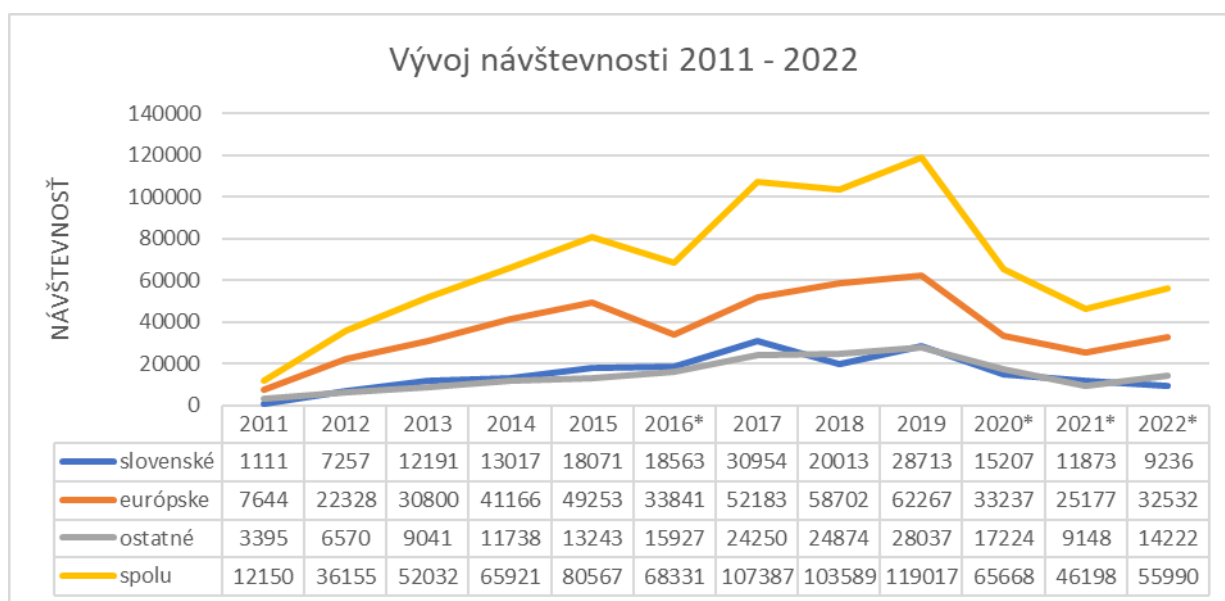
Priority Kina Lumière sú dlhodobo definované nasledovne:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska a svetová kinematografia  
(v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Klasický film – slovenská a svetová kinematografia  
(predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filtotéky)
- Filmové vzdelávanie
  - pre dospelých a mládež
    - Projekt: Filmový kabinet – prehľadový populárno-náučný cyklus o dejinách svetovej a slovenskej kinematografie.
    - ďalšie predstavenia s lektorskými úvodmi a diskusiami s filmármi a filmárkami
  - pre deti
    - Projekt: Filmový kabinet deťom
    - Projekt: Cena mladého publika
    - Školské predstavenia s dôrazom na podporu výberu kvalitných filmových titulov
- **Inklúzia a iniciatíva Kino bez bariér**
  - Cyklus: Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD
  - Cyklus: Seniorské predstavenia (SENIOR kino)
  - Cyklus: Doobedňajšie predstavenia pre rodičov s deťmi vo veku batoliat (BABY kino)
- Organizácia vzdelávacích a kultúrnych podujatí spojených s filmom
- Technologická podpora pre filmárov  
(pracovné a kontrolné projekcie slovenských projektov v postprodukcii)
- Medzinárodná spolupráca a projekty
  - Aktívne zapájanie sa do podujatí a vzdelávacích aktivít medzinárodnej siete kín Europa Cinemas ako aj ďalších európskych medzinárodných projektov
  - Aktívne zapájanie sa do workshopov a školení pre pracovníkov kín.

Pokiaľ v roku 2019 dosiahlo kino rekordnú návštevnosť (119 017 evidovaných divákov) a patrilo medzi etablované miesta slovenskej audiovizuálnej kultúry, nasledujúce roky bolo vystavené neštandardným prevádzkovým situáciám, s ktorými sa muselo vysporiadať, s dopadom na formovanie jeho prioritných cieľov pre najbližšie obdobie. V období od marca 2020 do júla 2022 zasiahla prevádzku všetkých kín vo výraznej miere pandémie ochorenia COVID-19. Kino Lumière sa rozhodlo na vzniknutú situáciu reagovať aktívne a vstúpilo do virtuálneho priestoru platformou **Kino doma** (kino-doma.sk). Predstavenia Kina doma (zámerne v protiklade k bežnej praxi streamovacích služieb) simulovali vo virtuálnom priestore podmienky riadnej návštevy kina – presný čas začiatku filmu, kontinuálne sledovanie filmu (nemožnosť film pretočiť, či zastaviť), kolektívne sledovanie filmového predstavenia v reálnom čase. Kino doma za tri roky svojej existencie zrealizovalo viac ako 400 online predstavení (návštevnosť presiahla 19 000 pripojení) a viac ako 40 online diskusií, seminárov a workshopov s možnosťou aktívneho zapojenia sa divákov prostredníctvom čtu.

Dňa 20. 9. 2022, len necelé tri mesiace po plnohodnotnom sprevádzkovaní kina bez kapacitných obmedzení, došlo k pozastaveniu prevádzky z dôvodu požiaru v objekte – v priestoroch digitalizačného pracoviska. Dym z požiaru a jeho splodiny výrazne znehodnotili aj priestory Kina Lumière, kinosály, projekčné kabíny a projekčné technológie nevynímajúc. Po vyhodnotení rozsahu škôd a potrebných sanačných prác bolo zrejmé, že priestory Kina Lumière bude opätovne možné sprevádzkovať až po ukončení renovácie. Tá bola pôvodne plánovaná na prelom rokov 2022/2023, no v dôsledku požiaru sa menil jej rozsah i administratívne procesy. Aktuálne je Kino Lumière z dôvodov rekonštrukcie zatvorené, realizuje predstavenia v náhradných priestoroch na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a v kinosále Slovenskej národnej galérie.

Dňa 27. 3. 2023 bola uzatvorená zmluva s víťazom verejnej súťaže na realizáciu stavebných prác a dodávok (pozri link na Centrálny register zmlúv – [4035247.pdf \(gov.sk\)](#)). Nakoľko renovácia kina (stavebné práce a dodávky) vyžaduje podľa rozhodnutia stavebného úradu Bratislava – Staré mesto stavebné povolenie, prebieha v súčasnosti stavebné konanie. V prípade, že nedôjde k nepredvídateľným byrokratickým zdržaniam, prípadne iným neočakávaným situáciám, prevádzku na Špitálskej č. 4 plánujeme obnoviť v druhej polovici roka 2023.



\*Pozn.: **V roku 2016** bolo kino z dôvodu renovácie prístupné verejnosti len 8 mesiacov. Kino bolo prvýkrát v plnohodnotnej celoročnej prevádzke **v roku 2017** (digitalizované všetky štyri kinosály, všetky štyri kinosály s novým kinosedením a upravenou eleváciou). **Roky 2019 – 2022:** kino striedavo otvorené a zatvorené z dôvodu protipandemických opatrení; vo výsledkoch sú zahrnuté aj predstavenia vo virtuálnej sále Kino doma. Od **20. 9. 2022** kino dočasne zatvorené z dôvodu sanačných prác po požiari a následnej rekonštrukcie.

#### Hlavné výzvy Kina Lumière pre najbližšie obdobie:

- sprístupniť kino verejnosti:
  - ukončiť rekonštrukciu,
  - redigitalizovať/obnoviť projekčné technológie,
- kvalitným programom a vhodne nastavenými PR aktivitami zabezpečiť návrat divákov,
- programom a aktivitami napĺňať vyššie špecifikované priority kina.

#### Výzvy v strednodobej perspektíve – doplnenie priorít Kina Lumière:

- práca s mladým publikom:
  - hľadať ďalšie nástroje a aktivity, ako vrátiť do kín deti a mládež, s dôrazom na vekovú skupinu 12 – 15 rokov,
- inklúzia – pracovať na prístupnosti filmových predstavení pre všetkých:
  - bezbariérový prístup do všetkých kinosál,
  - predstavenia s audiokomentárom pre nevidiacich návštevníkov,
  - predstavenia s popisnými titulkami pre nepočujúcich návštevníkov.
- podpora aktivít smerujúcich k vzdelávaniu a osvete v oblasti prevádzky kín a správnej obsluhy projekčných technológií – 35 mm projekcie aj digitálne projekcie.

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené zákonom o audiovizíi a pre zvýšenie možnosti prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ samostatné oddelenie – **predajňu Klapka.sk**. Predajňa sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej filmovej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam, jej ponuka je určená pre širokú verejnosť. Predajňa Klapka.sk si postupne upevnila a rozšírila na trhu svoju etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou

audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium, realizuje priamy a zásielkový predaj prostredníctvom internetového obchodu [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk). Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Klapka.sk sa v súčasnosti nachádza oproti sídlu SFÚ na Grösslingovej č. 43 v Bratislave, oddelenie zabezpečuje aj pultový predaj v Kine Lumière a stánkový predaj na filmových a knižných festivaloch a podujatiach na Slovensku i v zahraničí. Realizuje tiež distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Snaha o podporu predaja a vyšší komfort nákupu pre zákazníkov viedli k zabezpečeniu platobného terminálu do kamennej predajne, k implementácii ecard riešenia na stránku [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk), ktorá bola spustená v novej podobe v roku 2018. Z dôvodu skvalitnenia služieb sa zabezpečila možnosť platby kartou aj na prenosnej pokladni, vďaka čomu je táto služba dostupná aj na podujatiach pri stánkovom predaji. SFÚ v strednodobom horizonte plánuje v týchto činnostiach pokračovať, avšak súčasná zložitá finančná situácia a snaha o maximálne znižovanie nákladov nás núti v závere roka 2023 **ukončiť prevádzkovanie kamennej predajne na Grösslingovej č. 43, pričom trvalé predajné miesto sa presunie do Kina Lumière**. S jeho vybudovaním počítame v rámci záverečnej etapy renovácie kina (**pozri prílohu č. 2 – Tabuľka predajnosti – Klapka.sk**).

Nárast ekonomickej agendy, zmeny zákonov, činnosti súvisiace s verejným obstarávaním, ako i plnenie nových povinností podľa zákona o audiovizii spojených s evidenciou slovenských audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizii logicky vyústilo do rozšírenia pôvodného ekonomického oddelenia na **Útvar ekonomiky a manažmentu**, ktorý v súčasnosti tvoria ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii. Útvar zabezpečuje okrem ekonomických agend aj rozsiahlu agendu správy majetku štátu. S ohľadom na počet objektov SFÚ v správe, výpožičke a v nájme, predovšetkým však z dôvodu nárastu agendy z titulu subjektu hospodárskej mobilizácie, bude nevyhnuté **útvar posilniť o jednu pracovnú pozíciu**.

## **Hlavné projekty v strednodobej perspektíva organizácie**

SFÚ bude aj v nasledujúcom období pokračovať v realizácii projektov, ktorými sú:

- **Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky**
- **Projekt informačného systému SK CINEMA**
- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí**

### **2.1 Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR (projekt schválený vládou SR)**

SR sa ratifikáciou Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva a Protokolu o ochrane televíznej produkcie zaviazala okrem iného zabezpečiť pre archívy potrebné prostriedky na plnenie úloh definovaných dohovorom, podporovať reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva a povoliť ich reprodukovanie s cieľom reštaurovania, vykonať príslušné opatrenia na zabezpečenie ochrany audiovizuálneho dedičstva a podporiť rozvoj technológií a depozitov určených na uchovávanie a reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva.

**Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a v súčasnej podobe sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou SR (17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006). Projekt je schválený ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2033 a je súčasťou kontraktu s MK SR. SFÚ na základe uvedeného uznesenia vlády predkladá na MK SR aktualizáciu projektu vždy na trojročné obdobia, návrh aktualizácie následne predkladá MK SR na rokovanie vlády na schválenie, SFÚ je rovnako v pravidelných trojročných intervaloch viazaný pripraviť správu o plnení projektu.**

V súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh **aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na obdobie rokov 2022 – 2024** (so stavom k 31. 12. 2021). Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. V máji 2022 predkladal SFÚ na MK SR podklady k **Správe o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021, ktorá bola predmetom rokovania vlády SR dňa 6. 7. 2022 a vláda ju vzala na vedomie.**

Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky medzinárodné normy a štandardy archivačnej činnosti. Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia filmového archívu NFA. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú. Cieľom projektu je tiež zabezpečiť pre audiovizuálne a sprievodné dokumenty normám vyhovujúce ukladacie priestory (depoty), a to vrátane dočasných úložísk pre ešte nediodagnostikované a neošetrené materiály, aby nedošlo k nežiaducej recidíve už ošetrených materiálov.

Na základe nadlimitnej verejnej súťaže je dodávateľom služieb k uvedenému projektu spoločnosť **Filmové laboratoře Zlín, a.s.** Aktuálna rámcová dohoda z roku 2019 (pozri [50/RZ/2019 | Centrálny register zmlúv \(gov.sk\)](#)) je uzatvorená na obdobie 48 mesiacov. **Nakoľko limit finančných prostriedkov bude dočerpaný čiastkovou zmluvou platnou do 30. 6. 2023, v súčasnosti pripravujeme nové verejné obstarávanie – nadlimitnú verejnú súťaž na výber dodávateľa laboratórnych služieb, aby projekt mohol plynule pokračovať.** Digitalizácia laboratórne obnovených filmových materiálov sa do vypuknutia požiaru v septembri realizovala v digitalizačnom pracovisku SFÚ, práce budú pokračovať po jeho opätovnom sprevádzkovaní.

Inventarizácia audiovizuálneho dedičstva predstavuje prvú fázu systematickej obnovy. Zbierky SFÚ sa kontinuálnou akvizičnou činnosťou postupne rozširujú o nové diela (povinný depozit a akvizičná činnosť podľa zákona o audiovizii), ako aj o staršie diela a záznamy získané akvizíciou od iných subjektov. **Základná metráž slovenských filmov bez duplicit a rozmnožovacích materiálov** archivovaných v SFÚ predstavuje k 31. 12. 2022 **celkovú metráž 4 110 616 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam archivovaným v zbierkach a fondoch SFÚ predstavuje **spolu 25 166 827 metrov (pozri prílohu č. 3 – Kvantifikácia zbierkových fondov k slovenským filmom k 31. 12. 2022).**

Primárnou aktivitou projektu je postupná komplexná obnova filmových materiálov. Proces obnovy zahŕňa i odbornú diagnostiku stavu filmových materiálov, ich opravu, preventívne ošetrovanie a následné odborné uloženie rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov postupne k všetkým zbierkovým filmovým fondom (fond rozmnožovacích materiálov predstavuje v súčasnosti 11 399 777 metrov filmovej suroviny a približne **2 289 203 metrov** filmovej suroviny po obnove). **Od začiatku realizácie projektu do konca roka 2022 bolo zdiagnostikovaných a kompletne ošetrených 10 339 288 metrov rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov**, pre budúce obdobie ostáva spracovať **1 060 489 metrov (pozri prílohu č. 4 – Stav diagnostiky filmových materiálov k 31. 12. 2022).** Tieto činnosti sa zrealizovali aj v rámci projektu **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov**, ktorý do roku 2022 podporovalo MK SR ako prioritný projekt.

V špecializovaných filmových laboratóriách sa po diagnostike a opravných procesoch pristupuje k výrobe duplikátnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a kombinovaných kópií (prípadne kópií obrazu) na filmovej podložke polyester.

Deponovanie kinematografického filmu sa riadi platnými národnými a medzinárodnými normami, príslušnými predpismi, medzinárodne rešpektovanými pravidlami a odporúčaniami. SFÚ ako orgán štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva vydal ako základný metodický manuál pre zákonných depozitárov aj dobrovoľných depozitárov audiovizuálií *Technické podmienky pre depozit audiovizuálií*. Kompletné fondy filmových originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov môžu byť archivované až po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom čistení a po nevyhnutnej dezinfekcii (odplesnenie), teda po kompletnom procese ošetrovania v špecializovaných filmových laboratóriách.

Špecifickou súvislosťou vo vzťahu k archívnym zbierkam SFÚ je skutočnosť, že k archivovaným slovenským filmovým dielam je SFÚ v zmysle zákona o audiovizii zároveň aj výrobcom a zastupuje práva autorov a výkonných umelcov, nie je iba archívom. **Obnovenie materiálov je nevyhnutnou podmienkou ich sprístupňovania, avšak až po následnej digitalizácii a reštaurovaní je možné ich šírenie v digitálnom veku – v digitálnych kinách, v televíznom vysielaní, v nových médiách, na VOD platformách a pod.**

SFÚ v súčasnosti disponuje dvoma vlastnými (majetok štátu v správe SFÚ) depozitnými priestormi, a to v budove svojho sídla na Grösslingovej č. 32 v Bratislave (ktoré sú dlhodobo vhodné ako operatívny depozit pre výpožičky filmových kópií na premietanie v kinách a DCP nosičov a ako priestory pre technickú kontrolu tohto filmového materiálu) a depozitom v Pezinku (ktorý spĺňa kritériá podľa FIAF pre uskladnenie originálov negatívnych materiálov). V súčasnosti SFÚ nedisponuje skladovým priestorom na uloženie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov (pôvodných + obnovených), ktoré nemôžu byť uložené na rovnakom mieste ako rozmnožovacie negatívy. **SFÚ v spolupráci s MK SR intenzívne rieši otázku deponovania filmových materiálov** a hľadá možnosti prevodu správy majetku štátu (v prípade medziskladu je možný aj prenájmom), no doteraz sa nepodarilo zabezpečiť adekvátny priestor.

Plánované **zriadenie medziskladu na neošetrené akvizície, ďalej infraštruktúrne dobudovanie depozitu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a zriadenie vlastného inšpekčného pracoviska pre zabezpečenie základných kontrolných a inšpekčných procesov** bez toho, aby kinematografické filmy museli opustiť objekt filmového archívu, vrátane základného technologického vybavenia archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom, sa v rokoch 2019 až 2022 nerealizovalo s ohľadom na možnosti rozpočtovej kapitoly MK SR. Zabezpečenie týchto potrieb SFÚ **plánuje realizovať na základe aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2022 – 2024.**

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedá rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu je zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolí najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t.j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývajú požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tie sa líšia podľa toho, či je dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa vždy nové kópie vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie roky. Na prácu pre SFÚ sa používajú typy filmovej suroviny: ČB pozitív – KODAK 2302; ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366; ČB duplikátny negatív – KODAK 2234; ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238; Farebný intermediát – KODAK 2242; Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272; Farebný pozitív – KODAK 2383.

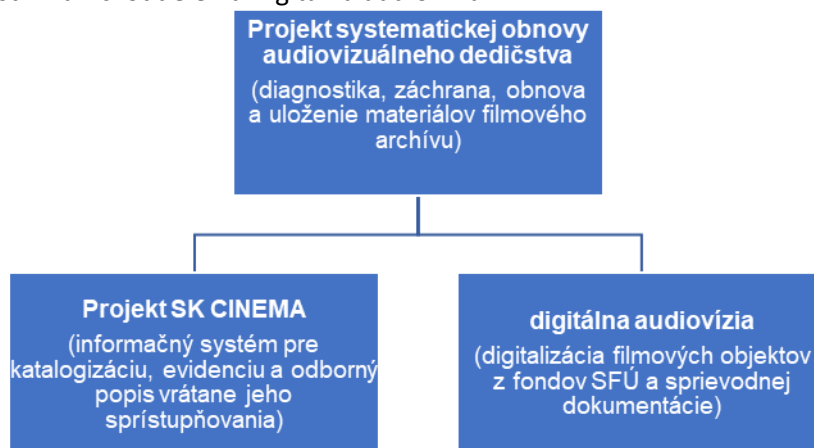
#### **Aktualizácia obnovy podľa zbierkových fondov – stav filmových materiálov k 31. 12. 2022**

<b>Obnovené filmové materiály</b>	<b>Zostatok filmových materiálov na obnovu</b>
<b>Fond Historických materiálov</b>	
<b>Historické fragmenty a filmy</b> – počet titulov 319 – metráž 114 152 metrov	fond komplet obnovený
<b>Spravodajské týždenníky NÁSTUP</b> – počet titulov 242 – metráž 79 920 metrov	fond komplet obnovený
<b>ŠKOLFILM</b> – počet titulov 67 – metráž 25 978 metrov	fond komplet obnovený
<b>Fond Spravodajských filmov</b>	

<b>TÝŽDEŇ VO FILME</b> – počet titulov 2 337 – metráž 743 325 metrov	fond komplet obnovený
<b>Za rozvoj poľnohospodárstva – OBZOR (poľnohospodársky mesačník)</b> – počet titulov 244 – metráž 77 561 m	fond komplet obnovený
<b>SONDA</b> – počet titulov 180 – metráž 66 285 m	fond komplet obnovený
<b>SVET VO FILME</b> – počet titulov 150 – metráž 47 030 m	fond komplet obnovený
<b>LETOPIS</b> – počet titulov 919 – metráž 129 303 m	fond komplet obnovený
<b>FILMOVÁ KRONIKA</b> – počet titulov 9 – metráž 2 952 m	fond komplet obnovený
<b>Fond Krátkometrážne animované filmy</b> – počet titulov 238 – metráž 52 133 m	fond komplet obnovený
<b>Fond Dlhometrážne animované filmy</b> – počet titulov 2 – metráž 4 418 m	fond komplet obnovený
<b>Fond Dlhometrážne filmy</b> – Dlhometrážne hrané filmy – počet titulov 332 – metráž 899 337 m – časť: <b>269</b> titulov – metráž 684 812 m - obnovené	– časť: <b>63</b> titulov neobnovené – neobnovená metráž 214 525 metrov
<b>Fond Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy</b> – počet titulov 2 970 – metráž 1 398 284 m – časť: <b>714</b> titulov – metráž 341 254 m - obnovené	– časť: 2 256 titulov neobnovené – neobnovená metráž 1 057 030 metrov

V Projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva bolo k 31. 12. 2022 **obnovených 2 289 203 metrov archívnych filmových materiálov**. Zostáva ešte **neobnovených 1 271 555 metrov archívnych filmových materiálov**. Obnova audiovizuálneho dedičstva je vysoko odborná a úzko špecializovaná činnosť a dlhodobý proces. SFÚ každoročne vydáva výročnú správu o činnosti a hospodárení, v ktorej podrobne opisuje výsledky dosiahnuté v rámci Projektu systematická obnova audiovizuálneho dedičstva v danom roku. Všetky výročné správy sú dostupné na webovom sídle SFÚ. Za obdobie rokov 2019 – 2022 sa vykonali všetky plánované činnosti s ohľadom na možnosti rozpočtu inštitúcie, ktorý má od roku 2021 klesajúcu tendenciu a príspevok **na rok 2023 predstavuje iba 81 % v porovnaní s príspevkom na rok 2020 (pozri tabuľku 2 v prílohe č. 7 – Prehľad príspevku MK SR za roky 2018 – 2023 na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva)**. V zmysle predloženej aktualizácie projektu na roky 2022 – 2024 tento dlhodobý projekt pokračuje a doteraz **je vládou schválený do roku 2033. Je však potrebné počítať s tým, že nárast cien bude mať dopad na množstvo obnoveného materiálu, ak výška pridelených finančných prostriedkov bude rovnaká a výsledný ročný objem výroby obnovených filmov bude menší, ako sa plánovalo, predĺženie prác odhadujem na minimálne 5 rokov do roku 2038.**

Na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva nadväzuje projekt SK CINEMA a vyššie uvádzané činnosti v rámci oddelenia Digitálna audiovizia:

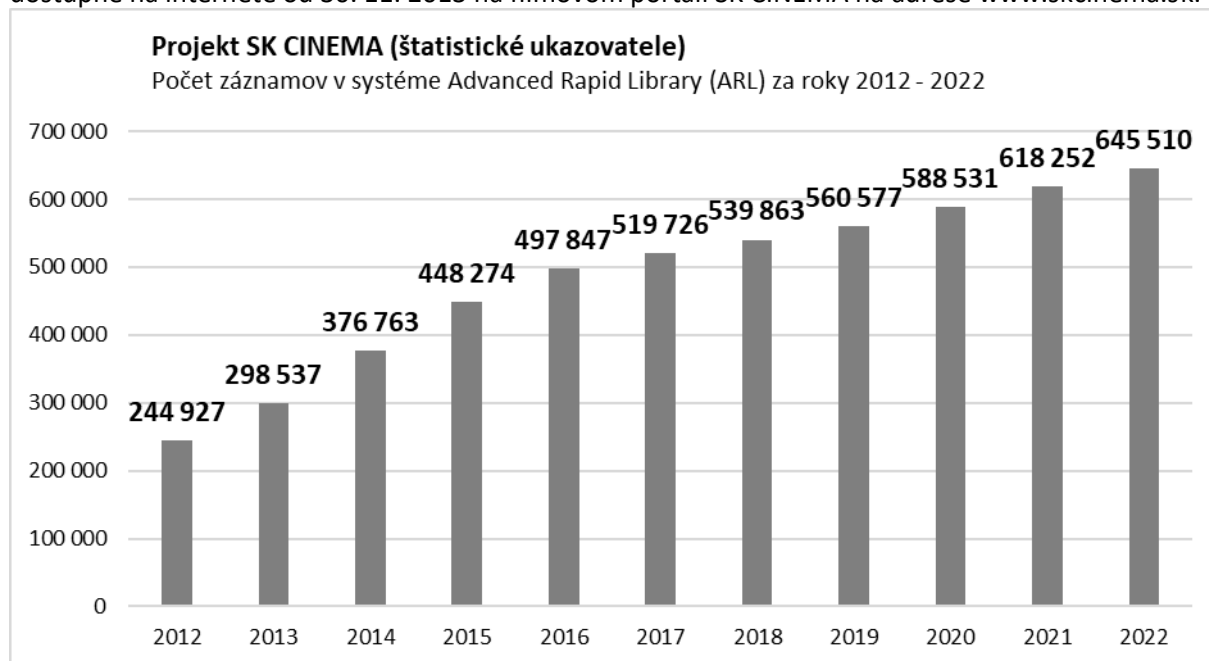


## 2.2 Projekt informačného systému SK CINEMA

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíi vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. Tento projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému pod názvom SK CINEMA realizuje SFÚ od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR, do roku 2022 bol finančne podporovaný zo strany MK SR ako prioritný projekt. Po zrušení podpory prioritných projektov v roku 2023 sa informačný systém SK CINEMA realizuje iba v rozsahu, aký umožňuje kontrakt pre oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, čo je nedostačujúce a mojou ambíciou je dosiahnuť zaradenie činností súvisiacich s budovaním informačného systému priamo do kontraktu s MK SR, s požiadavkou na zvýšenie objemu minimálne vo výške dlhodobého (5-ročného) priemeru podpory formou prioritného projektu (**pozri tabuľku 1 v prílohe č. 7 – Prehľad podpory dlhodobých prioritných projektov za obdobie rokov 2018-2023**).

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. Ide o dlhodobý projekt SFÚ, ktorý je komplementárnou súčasťou Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a priamo súvisí aj s národným projektom Digitálna audiovizia. Je nevyhnutný aj pre pokračovanie v digitalizácii audiovizuálneho dedičstva SR (napríklad výstupy z projektu SK CINEMA sú súčasťou digitálnych filmových objektov – ako metadáta).

**Predmetom spracovania** prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému budú postupne všetky **zbiery, fondy a artefakty v správe SFÚ**, ako aj **informácie a poznatky** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na **slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie**. Systém sa buduje na platforme ARL (Advanced Rapid Library) s prispôbením požiadavkám SFÚ a potrebám katalogizácie audiovizuálnych diel. Platforma ARL v plnej miere umožňuje adaptabilitu systému pre potreby katalogizácie audiovizuálnych diel a súvisiacich dokumentov, ako aj pre základnú správu digitálnych objektov, zároveň poskytuje dostatočné možnosti pre interoperabilitu systému a jeho čiastkových databáz. V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú najmä základný historiografický výskum v audiovizíi a odborné katalogizačné činnosti (hlavne filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne), ktorých výstupom sú záznamy začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ. Pre širokú verejnosť sú databázy dostupné na internete od 30. 11. 2013 na filmovom portáli SK CINEMA na adrese [www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk).





Strategickou prioritou SFÚ je kontinuálne pokračovanie dlhodobého projektu informačného systému o slovenskej kinematografii SK CINEMA je. Jeho ďalší rozvoj je nevyhnutný aj v zmysle záväzkov, ktoré pre SR vyplývajú z *Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva* (zo dňa 8. 11. 2001), *Záverov Rady o Európskom filmovom dedičstve vrátane výziev digitálnej éry* (zo 17. – 18. 11. 2010), *Odporúčania Komisie o digitalizácii kultúrneho materiálu, jeho dostupnosti online a o uchovávaní digitálnych záznamov* (zo dňa 27. 10. 2011) a v mnohých aspektoch ich dopĺňa *Odporúčanie Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví* (zo dňa 16. 11. 2005). Okrem iného sa v nich odporúča, aby členské štáty prijali opatrenia na podporu katalogizácie a indexácie, európskej štandardizácie a interoperability filmografických databáz a ich prístupnosti pre verejnosť, napríklad prostredníctvom internetu, ako aj opatrenia na spoluprácu medzi určenými subjektmi a povzbudzovanie a podporovanie výmeny informácií medzi určenými subjektmi na národnej a európskej úrovni, napríklad s cieľom zostaviť európsku filmografiu.

Vzhľadom na súčasný stav SK CINEMA a jeho predpoklady je potrebné zabezpečiť rozvoj informačného systému v rámci nasledovných priorít: zvýšenie technickej interoperability systému; zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu; prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej a inštitucionálnej úrovni; zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania; rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu; doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru.

#### Hlavné ciele projektu SK CINEMA:

- **Slovenská národná filmografia** v elektronickej podobe a jej kontinuálne vytváranie ako uceleného a kontextového informačného zdroja o slovenských kinematografických a iných audiovizuálnych dielach, ako aj jej zapojenie do európskej filmografie,
- realizácia základného **historiografického a odborného výskumu v oblasti kinematografie a audiovizie** (primárne zameranie na dejiny slovenskej kinematografie) a vytvorenie **infraštruktúry pre podporu filmologického výskumu**,
- **elektronická katalogizácia a odborný popis** archívnych dokumentov a zbierkových predmetov audiovizuálneho dedičstva SR v správe SFÚ a výhľadovo aj v správe iných organizácií v pôsobnosti štátu, resp. verejnej správy,
- **sprístupňovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva SR** v elektronických náhľadoch a **poskytovanie** komplexných a overených **informácií, poznatkov a vedomostí** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, najmä o slovenských audiovizuálnych dielach, tvorcov, výrobcov, podujatiach a súvisiacich činnostiach v audiovizuálnej oblasti,
- **poskytovanie služieb SFÚ prostredníctvom informačného systému** a tým zefektívnenie a skvalitnenie filmovo-archívnych, archívnych, dokumentačných, informačných a knižničných služieb, ktoré SFÚ poskytuje verejnosti.

### 2.3 Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí

Projekt predstavuje model optimálneho rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie nad rámec bežných činností a možností SFÚ. Je prirodzenou nadstavbou, zameranou na stabilizovanie rozsahu a intenzity propagácie a prezentácie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a na jej priblíženie zahraničnej verejnosti. **Projekt je koncipovaný v súlade s úlohami SFÚ podľa zákona o audiovizii v oblasti prezentácie v zahraničí.** MK SR projekt schválilo v roku 2009 na tri roky a následne sa kontinuálne realizoval v stanovených trojročných obdobiach až do roku 2022. Ostatná aktualizácia projektu na obdobie rokov 2021 – 2023 vychádza z rozpracovaného stavu roku 2020. Na základe rozhodnutia MK SR o podpore projektu SFÚ vždy realizoval projektované činnosti v rámci finančných možností pridelenej podpory. Po zrušení podpory prioritných projektov v roku 2023 sa Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí realizuje len v rozsahu, aký umožňuje kontrakt pre činnosti NKC, čo je nedostačujúce a mojou ambíciou je dosiahnuť zaradenie činností súvisiacich

s prezentáciou slovenskej kinematografie v zahraničí priamo do kontraktu s MK SR s požiadavkou na zvýšenie objemu minimálne vo výške dlhodobého (5-ročného) priemeru podpory formou prioritného projektu (**pozri tabuľku 1 v prílohe č. 7 – Prehľad podpory dlhodobých prioritných projektov za obdobie rokov 2018 – 2023**).

**Projekt vychádza z cieľov zahraničnej politiky SR, medzinárodných bilaterálnych a multilaterálnych záväzkov a z priorit prezentácie slovenskej kultúry v zahraničí, stanovených MK SR, ale aj z vlastnej stratégie NKC na poli medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizie.** V roku 2022 došlo zo strany MK SR k zrušeniu finančnej podpory projektu pre roky 2023 – 2025, čo ohrozuje činnosť NKC na poli medzinárodnej prezentácie súčasného a klasického slovenského filmu.

SFÚ sa uvedeným oblastiam činnosti venuje aj v rámci základných činností kontraktu, ktorý však finančne nepokryje strategické zahraničné projekty. Nejde o zdvojenie činností, ani o duplicitu v zúčtovaní činností vo vzťahu ku kontraktu SFÚ. Projekt je nastavený výlučne na stanovené prioritné aktivity a na zvýšenie efektivity a úrovne základných činností realizovaných v rámci riadnej činnosti SFÚ. S prirodzenými partnermi zo slovenského audiovizuálneho prostredia SFÚ spolupracuje na báze individuálnych dohôd, ich špecifických potrieb a zamerania a v rámci ich finančných a organizačných možností.

Základné oblasti činností:

- prezentácia diel slovenskej kinematografie (pripravovaných projektov a dokončených filmov) na medzinárodných podujatiach v zahraničí,
- členstvo SFÚ v European Film Promotion,
- členstvo v kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages prostredníctvom národného zástupcu,
- profesionálne „industry“ podujatia na Slovensku zamerané na zvýšenie kvality a rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v medzinárodnom kontexte,
- rozširovanie fondu filmových materiálov SFÚ pre zahraničnú prezentáciu,
- vydávanie propagačných materiálov zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu,
- prezentácia na internete doma i v zahraničí a ďalšie.

Uvedené oblasti prezentácie sú komplementárne úzko prepojené a spoločne vytvárajú celkové smerovanie prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v národnom a medzinárodnom kontexte. Strategickým cieľom SFÚ je zabezpečovať uvedenie slovenských filmov v súťažných a vedľajších sekciách **medzinárodných festivalov v zahraničí**. Ďalším nemenej dôležitým strategickým cieľom SFÚ je zabezpečovať uvedenie projektov pripravovaných slovenských audiovizuálnych diel na **medzinárodných industry platformách a podujatiach zameraných na pripravované projekty filmov**. Vďaka činnosti v minulom období sa podarilo SFÚ etablovať ako jeden z hlavných kontaktných bodov pre záujemcov o slovenskú kinematografiu. Propagačná činnosť smerom k medzinárodným filmovým festivalom a industry platformám sa realizuje v súčinnosti so súkromnými producentmi uvádzaných diel. SFÚ v rámci svojich možností producentov podporuje, pôsobí ako konzultant, sprostredkovateľ, podieľa sa na vytváraní festivalovej stratégie ich filmov a pri vybraných významných festivaloch zabezpečuje aj základný festivalový servis. Dlhodobým cieľom je aktívne udržiavať existujúce vzťahy s medzinárodnými filmovými festivalmi a industry platformami, priebežne rozširovať kontakty o krajiny, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobo podujatia v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Z hľadiska prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí sú nemenej dôležité **samostatné programové bloky** (sekcie) typu „fokus“ na národnú kinematografiu, ktoré tvoria bežnú súčasť festivalových programov a majú výrazne pozitívny dopad na tvorbu povedomia o kinematografii vybranej krajiny v medzinárodnom kontexte.

Výrazná je **prezentácia diel copyrightovo spadajúcich pod SFÚ, t.j. diel tvoriacich tzv. zlatý fond slovenskej kinematografie**. SFÚ sa sústreďuje na ich prezentáciu prostredníctvom ponuky retrospektív a profilov tvorcov, tematických blokov, vychádzajúc aj z umeleckých smerovaní vybraných partnerských festivalov. Pre tieto diela zabezpečuje SFÚ plný festivalový servis. Pri organizácii uvedených podujatí vychádza z výročí a významných udalostí z dejín slovenskej kinematografie, z dostupnosti novo digitálne reštaurovaných filmov a zároveň flexibilne reaguje na požiadavky zo strany zahraničných partnerov.

Dôležitou súčasťou uvedených činností je priama účasť odborných pracovníkov SFÚ, ako aj samotných filmových tvorcov a ďalších zástupcov slovenského audiovizuálneho prostredia na podujatiach v zahraničí, s perspektívou získania osobných profesionálnych kontaktov do budúcnosti.

**Kľúčovou oblasťou je realizácia strategických projektov** prezentácie na medzinárodných filmových trhoch v rámci najvýznamnejších medzinárodných filmových festivalov na svete – **Medzinárodný festival krátkého filmu Clermont Ferrand (Short Film Market), Berlinale (European Film Market) a MFF Cannes (Marché du film)**. Prezentačné pavilóny na uvedených festivaloch a ich trhoch patria k najväčším a najnákladnejším projektom propagácie Slovenska a slovenskej audiovizie. Na uvedených prestížnych podujatiach je Slovensko dnes už etablované, záujem medzinárodných filmových profesionálov o jeho kinematografiu rastie. Zvyšuje sa zároveň aj osobná účasť slovenských filmových profesionálov. Zabezpečenie týchto účasťí je základnou prioritou SFÚ v oblasti prezentácie. **Stánok na filmovom trhu Short Film Market v Clermont Ferrand** SFÚ realizuje od roku 2019, **stánok na filmovom trhu European Film Market na MFF Berlín** od roku 2006, oba ako spoločný projekt troch krajín (SR, ČR, Slovinsko). Na **filmovom trhu Marché du Film na MFF Cannes** je SR súčasťou spoločného pavilónu s ČR, projekt sa realizuje od roku 2004. Významné miesto v prezentácii venuje SFÚ vybraným dôležitým medzinárodným podujatiam v zahraničí s cieľom zabezpečiť uvedenie slovenských audiovizuálnych diel v súťažných a vedľajších sekciách a prítomnosť slovenských filmových profesionálov na týchto podujatiach (napr. MFF Karlove Vary).

Okrem hotových audiovizuálnych diel SFÚ **pracuje i s projektmi rozpracovaných filmov** a napomáha ich včasnej prezentácii na medzinárodných filmových a koprodukčných fórach (filmové trhy, výberové prezentačné fóra a súťaže), kde majú vybrané slovenské projekty možnosť na seba upozorniť už v jednotlivých fázach projektu (vývoj – produkcia – postprodukcia) a prilákať tak záujem potenciálnych koproducentov, zástupcov medzinárodných filmových festivalov a world sales agentov. Zásadnou súčasťou týchto aktivít je členstvo SFÚ v medzinárodnej organizácii European Film Promotion.

**Reprezentatívny výber industry podujatí** dôležitých pre podporu prezentácie slovenskej kinematografie tvorí When East Meets West (Trieste), Euro Connection (Clermont Ferrand), Cinemart (MFF Rotterdam), Co-Production Market (MFF Berlín), Meeting Point Vilnius (MFF Vilnius), Annecy (International Animated Film Festival and Market), Producers Link (Kids Kino Industry Varšava a Cinekid Amsterdam), MFF Karlove Vary (projekty oddelenia Film Industry), CentEast Varšava (MFF Varšava), Sofia Meetings (MFF Sofia), Mannheim Meeting Place (MFF Mannheim), Connecting Cottbus (Nemecko), Baltic Event (Estónsko), IDFA Amsterdam, East Silver (MDFD Jihlava), New Cinema Network (MFF Rím) a Agora Film Market (MFF Thessaloniki). Vzhľadom na aktuálne možnosti SFÚ ostávajú zatiaľ nepokryté niektoré dôležité oblasti prezentácie zásadné pre prienik na trhy amerického a ázijského kontinentu na filmových trhoch, ako napríklad American Film Market, MFF Toronto, Ázijský filmový trh a MFF Busan.

V rámci prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí je dôležité sa s ohľadom na finančné a personálne možnosti koncepcne a strategicky zameriavať aj na prezentáciu krátkého filmu. Záujem o slovenský krátky film vo svete neustále rastie a túto tendenciu sa za moje posledné funkčné obdobie podarilo podchytiť a nastaviť jej správny smer (napr. prostredníctvom účasti na zásadných európskych festivaloch a trhoch krátkych filmov ako Clermont-Ferrand, Annecy, ale aj nadviazaním a udržiavaním aktívnych kontaktov s festivalmi krátkého filmu). Podobne je to aj v oblasti slovenského dokumentárneho filmu, kde NKC za posledných päť rokov taktiež vyvinulo intenzívnu aktivitu a dnes už spolupracuje so zásadnými festivalmi a trhmi dokumentárnych filmov (napr. IDFA Amsterdam, DOC Lisboa, DokLeipzig). **Bude dôležité udržať toto smerovanie aj v situácii, keď dochádza k zrušeniu finančnej podpory projektu pre roky 2023 – 2025.**

Dôležitou súčasťou prezentácie slovenskej kinematografie je na základe úzkej spolupráce s NFA tiež zabezpečovať **účasť archívnych slovenských filmov na špecializovaných podujatiach venovaných filmovému dedičstvu** (Festival Lumière Lyon, Il Cinema Ritrovato Bologna, International Kurzfilmtage Oberhausen, Cannes Classics, vedľajšie programové sekcie medzinárodných filmových festivalov venované archívnym filmom a ďalšie). Zásadné je tiež kontinuálne rozširovanie fondu filmových materiálov SFÚ pre zahraničnú prezentáciu, **vydávanie propagačných materiálov (z ekologických i finančných dôvodov najmä v elektronickej forme)** zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu a v rastúcej miere prezentácia prostredníctvom internetu a ďalších elektronických médií. Činnosti projektu sú realizované

odbornými pracovníkmi NKC pod vedením riaditeľa NKC. Na základe ohlasov z domáceho i zahraničného profesionálneho prostredia možno konštatovať, že prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí prostredníctvom NKC kontinuálne naplňa svoje ciele a efektívne prispieva k rastu úrovne a kvality prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí.

V tejto súvislosti je namieste poukázať na súčasný pozitívny stav slovenského audiovizuálneho prostredia, vďaka čomu bolo v roku 2022 dokončených 48 celovečerných hraných a dokumentárnych filmov. S tým priamo súvisí aj záujem zahraničia o dokončené i pripravované slovenské filmy. Okrem zrušenia podpory projektu prezentácie na roky 2023 – 2025 došlo v posledných rokoch aj k plošnému kráteniu rozpočtu SFÚ, čo ohrozuje činnosť inštitúcie v oblasti medzinárodnej prezentácie súčasného a klasického slovenského filmu (v roku 2022 v súvislosti so znižovaním finančného krytia bolo v NKC zrušené jedno pracovné miesto, čomu predchádzala dôsledná analýza jednotlivých činností a tie boli efektívne prerozdelené medzi zostávajúcich zamestnancov). **Z hľadiska udržania a naplňania strategickje konceptie a ďalšieho udržateľného rozvoja NKC je nevyhnutné, aby bolo zabezpečené dostatočné finančné krytie minimálne strategických projektov prezentácie slovenskej audiovizízie v zahraničí. Pred SFÚ tak stojí úloha hľadať pre projekt viaczdrojové financovanie (predovšetkým dotácie z AVF a podpora zo strany producentských asociácií).**

## 2.4 Ostatné činnosti SFÚ v strednodobej perspektíve

Významnou úlohou pre nastávajúce obdobie je **pokračovanie digitalizácie** audiovizuálneho dedičstva SR. Pre tento zámer je potrebné čo najskôr obnoviť práce v digitalizačnom pracovisku po požiari, ale nevyhnutné je zabezpečiť aj udržiavanie pracoviska, jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä z technologického a personálneho hľadiska, pretože je základom pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. **V digitálnom veku nie je možné sprístupňovať a šíriť audiovizuálne dedičstvo, ktoré nie je zdigitalizované a plniť tak povinnosti určené zákonom o audiovizíii.** Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na vyššie spomínané dlhodobé prioritné projekty SFÚ.

V nadväznosti na doterajšiu tradíciu, zákonom určené postavenie, poslanie a úlohy bude SFÚ aj v strednodobej perspektíve rozvoja naďalej zabezpečovať tieto svoje hlavné kontinuálne činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uchovávanie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (audiovizuálne materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a naplňanie informačného systému a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie, príprava projektu moderného **archívneho depotu na listinné materiály** v zmysle platných noriem;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk (postupné znižovanie tlačeného nákladu podľa záujmu čitateľov, **výhľadovo do roku 2025 iba v elektronickej podobe**), spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon (výhľadovo priamo vydávanie), vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum a aplikovaný výskum slovenskej kinematografie a audiovizízie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie ako akreditované výskumné pracovisko;
- **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizíii;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, internetových stránok Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk, Creative Europe Desk, SK CINEMA, Klapka.sk, Kino

- Lumière, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizíi, spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizíi,
- prevádzkovanie vlastného **Kina SFÚ – Kina Lumière** so zameraním na slovenskú a európsku kinematografiu, podpora edukatívnych aktivít – Filmový kabinet, prevádzkovanie jediného archívneho kina Filmotéka – študijného kina SFÚ;
  - **obchodné činnosti**: rozširovanie pôsobenia **predajne Klapka.sk** (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj blu-ray, DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
  - **odborné a konzultačné činnosti**: vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, **spolupráca s Audiovizuálnym fondom** pri vystavovaní potvrdení pre žiadateľov o podporu, že SFÚ neevduje žiadne nevysporiadané povinnosti žiadateľa vyplývajúce zo zákona o audiovizíi alebo zo štatistického zisťovania v oblasti kultúry, ak sa na žiadateľa takéto povinnosti viažu,
  - spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
  - úlohy vyplývajúce z postavenia **zákonného depozitára** podľa zákona o audiovizíi, akvizičné činnosti podľa § 38 zákona o audiovizíi, zber údajov pre evidenciu osôb pôsobiacich v audiovizíi a slovenských audiovizuálnych diel, metodické usmerňovanie dobrovoľných depozitárov, povinnosti podľa § 36 až 38 zákona o audiovizíi;
  - činnosti súvisiace so získavaním finančnej podpory z programu **Kreatívna Európa**;
  - ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizíi a kontraktu s MK SR, ako i povinnosti v súvislosti s autorským zákonom, zákonom č. 179/2011 Z. z. o hospodárskej mobilizácii a ďalšími legislatívnymi normami upravujúcimi hospodárenie a činnosť príspevkových organizácií.

### 3. ORGANIZAČNÉ ČLENENIE SFÚ

V nadväznosti na zákon o audiovizíi má SFÚ dve základné organizačné zložky, ktorými sú **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**. Osobitnou organizačnou zložkou SFÚ je **kancelária Creative Europe Desk Slovensko**. Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú **generálny riaditeľ, Rada SFÚ** a **komisia pre audiovizuálne dedičstvo**.

**NFA** zastrešuje **oddelenie filmového archívu** (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), **oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA**, oddelenie **Digitálna audiovizia** a **oddelenie vedy a výskumu**. **NKC** zastrešuje **oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk** a **referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy**. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá **oddelenie generálneho riaditeľa, Kino Lumière, oddelenie Klapka.sk** a **útvár ekonomiky a manažmentu**. Pod menovaný útvár spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi.

**Základné organizačné členenie SFÚ určuje zákon o audiovizíi** a je dostatočným organizačným predpokladom pre výkon všetkých hlavných činností SFÚ a pre plnenie jeho úloh a poslania v strednodobom horizonte. **Súčasný stav a organizačná štruktúra sú vzhľadom na plnenie hlavných úloh a výkon činností SFÚ vyhovujúce**. Z dôvodu pandémie koronavírusu sa SFÚ musel vysporiadať s novou situáciou, kedy bolo nevyhnutné vo veľkej miere využívať formu práce z domu, v SFÚ pracovala Pandemická komisia a i túto mimoriadnu situáciu sa podarilo úspešne zvládnuť. Po týchto skúsenostiach dokáže SFÚ v nadväznosti na aktuálnu organizačnú štruktúru vykonávať aj činnosti podliehajúce protipandemickým opatreniam už v overenom režime. **Nová interná smernica** o práci v domácnosti zamestnanca v zmysle § 52 Zákonníka práce (**home office**) bola prijatá 22. 10. 2022.

Súčasná **organizačná štruktúra SFÚ (pozri prílohu č. 5)** sa ukázala ako funkčná a efektívna, umožňujúca efektívnu vertikálnu i horizontálnu komunikáciu s dobrou spätnou väzbou, ako i spoluprácu v rámci prierezových projektov. Fyzický stav k 31. 12. 2022 bol 85 interných zamestnancov, z toho má

vysokoškolské vzdelanie 64 zamestnancov. V SFÚ pracuje 49 žien a 36 mužov, vekový priemer zamestnancov je 47,21. Podiel mužov a žien na riadiacich pozíciách je úplne vyvážený 1:1.

Personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Jednou z úloh generálneho riaditeľa je zabezpečiť aj personálnu stabilitu a primerané finančne ohodnotenie pracovníkov, na ktorých sa kladú zvýšené nároky. V SFÚ pracuje veľmi profesionálny kolektív skúsených pracovníkov, ktorí tvoria môj tím na vedúcich pozíciách a mojím zámerom je udržať si týchto špičkových odborníkov aj v nasledujúcom období. Pred SFÚ naďalej stojí úloha zabezpečiť v budúcom období finančné zdroje na ich zodpovedajúce ohodnotenie a tým aj naďalej garantovať kvalifikované personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

#### 4. EKONOMICKÉ ZABEZPEČENIE SFÚ

SFÚ je štátna príspevková organizácia, ktorá hospodári podľa príslušných všeobecne záväzných právnych predpisov a svojimi príjmami a výdavkami je napojená na štátny rozpočet SR prostredníctvom kapitoly MK SR. **Rozpočet na rok 2023 a rozpočtový výhľad na roky 2024 – 2025 je v súlade s metodikou rozpočtovania identický.** Rozpočet na rok 2023 vychádza zo schváleného objemu rozpočtu z roku 2022 (ten je na úrovni rozpočtu 2021, kráteného o 10 % v porovnaní s rokom 2020), **ale príspevok MK SR na rok 2023 predstavuje iba 90,5 % z rozpočtu roku 2022, čo je hlboko nepostačujúci rozpočet,** obzvlášť, keď **potvrdený inflačný nárast** Štatistickým úradom SR je v objeme 1,9 % za rok 2020, 3,2 % za rok 2021 a 12,8 % za rok 2022, čo za sledované obdobie spolu predstavuje **inflačný nárast 17,9 %** (pozri Potvrdenie pre infláciu a priemernú mesačnú mzdu (statistics.sk)). **Tento inflačný nárast spolu s dvakrát kráteným rozpočtom v objeme 10 % v roku 2021 a 10 % na rok 2023 spolu vytvára až 37,9 % deficit základného príspevku MK SR v porovnaní so stavom roku 2020.**

SFÚ rešpektuje vážnosť ekonomickej situácie v postpandemickom období, navyše determinovanú vojnou na Ukrajine, očakáva však od zriaďovateľa podporu rozvoja a financovania v rámci príspevku na dofinancovanie renovácie Kina Lumière a obnovenie činnosti digitalizačného pracoviska k poskytnutému poistnému plneniu, ktoré predpokladáme maximálne na úrovni 80 % potrebných na obnovu digitalizačného pracoviska SFÚ. Inštitúcia bola nútená v rozpočte na rok 2023 napriek obavám o správanie sa divákov po pandémie zvýšiť rozpočet vlastných výnosov, aby doplnila chýbajúce zdroje. S ohľadom na pozastavenie prevádzky kina a očakávané zníženie tržieb z premietania plánuje nahradiť výnosy zvýšením ostatných tržieb, predovšetkým tržieb z výkonu práv k slovenským filmom (licencovanie), pri súčasnom dodržiavaní výrazných úsporných opatrení (**pozri tabuľku 3 v prílohe č. 7 – Prehľad vlastných výnosov, výnos z transferu MK SR a nákladov za roky 2018 – 2023 (s tým, že rok 2023 je vo forme rozpočtovaných výnosov a nákladov)**).

Pre udržanie existujúceho rozpočtu je nevyhnutné dodržiavať prijaté **opatrenia na šetrenie energiami** a súčasne hľadať efektívne šetriace riešenia (výmeny neónových trubíc v svietidlách v kancelárskych priestoroch za LED trubice, ktorých spotreba elektrickej energie je o 50 % nižšia, realizovať senzorické osvetlenie spoločných priestorov a pod.), ako aj klásť dôraz na parameter spotreby elektrickej energie pri obstarávaní nových technológií. **Ďalšie úsporné opatrenia možno zosumarizovať nasledovne:** realizácia zahraničných služobných ciest spravidla na základe pozvaní a participácie prijímajúcej strany na cestovných náhradách, v nevyhnutných prípadoch vyslanie tvorcov, prípadne ďalších spolupracujúcich osôb s ohľadom na vyhľadávanie možnosti príspevku na cestu; výrazné obmedzenie nákupu tovarov a služieb a zabezpečenie primeraného pomeru cena-výkon efektívnym verejným obstaraním; realizácia dohôd o vykonaní práce a dohôd o pracovnej činnosti len pre zabezpečenie nevyhnutných prevádzkových potrieb organizácie (uvádzanie návštevníkov, predaj vstupeniek a informátori pre projekcie Kina Lumière; prepisy pre IS SK CINEMA, napĺňanie databáz, odborní experti pri procesoch v digitalizačnom pracovisku; spolupracujúce osoby pri edičnej činnosti, pri

spravovaní autorských práv; činnosť členov a tajomníkov dozorných a poradných orgánov SFÚ). Iné činnosti sa budú realizovať až pri zabezpečení ďalších zdrojov a dohody s ďalšími spolupracujúcimi osobami sa budú uzatvárať výnimočne a riešiť osobitným režimom. Autorské a licenčné zmluvy bude možné realizovať iba do výšky schváleného edičného plánu a plnenia činností v zmysle kontraktu.

### **Realizácia podujatí s výraznejšou participáciou partnerov**

SFÚ za účelom zabezpečenia najvýraznejších aktivít s filmom (predovšetkým vydávanie blu-ray, DVD a ďalších edičných titulov, špeciálne projekty pri uvádzaní filmov v Kine Lumière – napr. Filmový kabinet, vydávanie mesačníka Film.sk a iné), vstúpil do intenzívnejšej spolupráce s Audiovizuálnym fondom a jeho participácii na krytí časti nákladov.

Pre realizáciu ďalších podujatí s filmom doma i v zahraničí sa bude režim úsporných opatrení riešiť redukciami účasti vyslaných reprezentantov, vyžadovaním širšej participácie druhej strany a v konečnom dôsledku i redukciami počtu aktivít. Edičné a propagačné aktivity inštitúcie budú limitované plánom činnosti, rozpočtom a spoluúčasťou ďalších inštitúcií na vydávaní publikácií (VŠMU, FOTOFO a iné), časopis Film.sk bude intenzívnejšou marketingovou činnosťou vyhľadávať potenciálnych reklamných partnerov, čomu môže napomôcť aj jeho elektronická verzia.

### **Dodržanie plánovaného rozpočtu vlastných výnosov**

Pre zabezpečenie tejto úlohy bude potrebné novelizovať **cenníky platených služieb a sadzobníka poplatkov NFA** a po spustení riadnej prevádzky Kina Lumière primerane zvýšiť vstupné. Intenzívnejšou komunikáciou s potenciálnymi odberateľmi produktov edičného oddelenia doma i v zahraničí (Film.sk, publikácie, DVD, blu-ray) bude nevyhnutné zabezpečiť zvýšenie tržieb z predaja. Aktívnou komunikáciou s domácimi a zahraničnými vysielateľmi a distribútormi sa budeme snažiť udržať rozpočtované výnosy z postúpenia licencií k slovenským filmom.

Inštitúcia bude súčasne hľadať cesty k viacdrojovému financovaniu projektov a činností a uchádzať sa o projekty v rámci medzinárodnej spolupráce, aj keď z dôvodu zaradenia kancelárie CED v rámci SFÚ, sa inštitúcia nemôže uchádzať o podporu z programu MEDIA (okrem podpory kina v rámci podprogramov Europa Cinemas).

## **5. PRIESTOROVÉ A TECHNOLOGICKÉ ZABEZPEČENIE SFÚ**

SFÚ v súčasnosti disponuje administratívnymi, depozitnými, technologickými a ďalšími priestormi, ktoré má ako **majetok štátu vo svojej správe, vo výpožičke alebo prenájaté od tretích osôb**. Celková rozloha priestorov, ktoré SFÚ využíva je 7 263,24 m<sup>2</sup>, z toho priestory, ktoré sú majetkom štátu v správe SFÚ sú vo výmere 4 953 m<sup>2</sup> a celková rozloha prenájatých priestorov, resp. vo výpožičke od tretích osôb je 2 310,24 m<sup>2</sup>. Pomer priestorov v správe majetku štátu SFÚ a priestorov vo výpožičke, resp. prenájatých priestorov je 68,2 : 31,8.

### **Lokalizácia a účel využitia priestorov**

- sídelná budova SFÚ na Grösslingovej ul. č. 32 v Bratislave – **majetok štátu v správe SFÚ** (administratívne priestory, depozitné priestory, technologické priestory, priestory pre služby verejnosti, bytové priestory, ostatné priestory), celková rozloha priestorov je 2 229 m<sup>2</sup> (mínus 332 m<sup>2</sup> – 4 byty v osobnom vlastníctve), z toho SFÚ 1 897 m<sup>2</sup>
  - kancelárie 685 m<sup>2</sup> (36,1 %)
  - depozity zbierok 491 m<sup>2</sup> (25,9 %)
  - knižnica 89 m<sup>2</sup> (4,7 %)
  - ostatné priestory 530 m<sup>2</sup> (27,9 %)
  - 1 bytový priestor 102 m<sup>2</sup> (5,4 %)
- nebytové priestory na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave (Kino Lumière a digitalizačné pracovisko) – **majetok štátu v správe SFÚ** (priestory pre služby verejnosti, priestory pre digitalizačné pracovisko, administratívne priestory, ostatné priestory), celková rozloha priestorov je 2 068 m<sup>2</sup>
  - 4 kinosály 663 m<sup>2</sup> (32 %)

- kancelárie 82 m<sup>2</sup> (4 %)
- sklady 112 m<sup>2</sup> (5 %)
- chodby a sociálne zariadenia 641 m<sup>2</sup> (31 %)
- priestory digitalizačného pracoviska 570 m<sup>2</sup> (28 %)

- nebytové priestory v komplexe Cargo Pezinok (depozit originálnych filmových materiálov), prízemie – **majetok štátu v správe SFÚ** (depozitné priestory, technologické priestory), celková rozloha priestorov je 888 m<sup>2</sup>
  - 100 % účel využitia na depozit a technologické pracovisko k depozitu.
- nebytové priestory na Grösslingovej ul. č. 43 v Bratislave (študijné, technologické a prezentačné pracoviska Klapka.sk) – dlhodobý prenájom (depozitné priestory, technologické priestory, priestory pre služby verejnosti), celková rozloha priestorov je 204 m<sup>2</sup>
- nebytové priestory na dočasný depozit filmových kópií v komplexe Cargo Pezinok, 1. poschodie – dlhodobý prenájom (depozitné priestory), celková rozloha priestorov je 813 m<sup>2</sup>
- nebytové priestory v bývalých Hurbanových Kasárňach na Kollárovo nám. 10 v Bratislave, 1. a 2. poschodie – na dočasný depozit predovšetkým listinných a knižničných materiálov na základe **zmluvy o výpožičke** od MK SR (priestory boli v predchádzajúcom období postupne upravované pre uloženie zbierok, boli nainštalované pevné regály, okenné fólie a ďalšie vybavenie), celková plocha je 1 222 m<sup>2</sup>
- nebytové priestory na Martákovej ul. v Bratislave (bývalý CO kryt) – na dočasný depozit filmových kópií – cudzojazyčných verzií slovenských filmov, **dlhodobý prenájom** (depozitné priestory), celková rozloha priestorov je 153 m<sup>2</sup>
- priestory na Jakobovom námestí č. 12 v Bratislave na dočasné uloženie listinných materiálov prebratých zo Štúdia Koliba, a.s., na základe **zmluvy o výpožičke** od MK SR (depozitné priestory), celková rozloha priestorov je 72,30 m<sup>2</sup>
- administratívne priestory na Grösslingovej ul. č. 43 v Bratislave pre kanceláriu CED – **dlhodobý prenájom** (kancelárske priestory), celková rozloha priestorov je 72 m<sup>2</sup>.

SFÚ má v súčasnosti **relatívne zabezpečené svoje administratívne priestory**, pričom takmer celá administratíva a pracoviská pre odborných pracovníkov sú lokalizované v sídelnej budove, s výnimkou špecializovaného pracoviska Klapka.sk a od júna 2021 aj pracoviska CED, ktoré sa nachádzajú oproti sídelnej budovy. Sídelná budova SFÚ prešla rekonštrukciou v roku 2004, v roku 2018 prebehla nevyhnutná základná údržba – výmena okien z dôvodu vysokého úniku tepla a následné vymaľovanie objektu s čiastočnou výmenou podlahových krytín. Výmena okien bola hrazená z fondu opráv spoločenstva vlastníkov, ktoré tvorí SFÚ spolu so 4 majiteľmi bytových priestorov. Pre nasledujúce obdobie je potrebné riešiť úpravu vstupných priestorov, nakoľko dlažba v podchode vykazuje vysokú mieru amortizácie, drolí sa a hrozí nebezpečie úrazu, úprava vstupných priestorov bude taktiež hrazená z fondu opráv a údržby objektu.

**Depozitné priestory pre uloženie filmových zbierok a ďalších materiálov** má SFÚ k dispozícii vo vlastných i v prenajatých priestoroch. Celková rozloha **depozitných priestorov je 3 791,24 m<sup>2</sup>**, z čoho **vlastné priestory tvoria 1 481 m<sup>2</sup> (39,15 %)**, **dlhodobo prenájaté priestory, resp. priestory vo výpožičke tvoria 2 310,24 m<sup>2</sup> (60,9 %)**. Pre zabezpečenie potrebnej miery ochrany archívnych zbierok a s výhľadom nárastu depozitnej a akvizičnej činnosti súvisiacej so zákonom o audiovizíi je potrebné, aby celková rozloha disponibilných depozitných priestorov pre uloženie všetkých zbierok SFÚ bola cca 4 000 m<sup>2</sup> (výhľadová potreba do roku 2027) a **podiel rozlohy vlastných depozitov by v cieľovom stave bol na úrovni cca 75 %**. Tak je možné zabezpečiť potrebnú technologickú úroveň pre dlhodobé uloženie zbierok a dosiahnuť efektivitu vložených investícií do zhodnotenia vlastných priestorov. Zároveň sa dosiahne úspora na nákladoch za prenájom depozitných priestorov a aj požadovaná miera ich ochrany a bezpečnosti uloženia zbierok. V pandemickom roku 2021 sa uskutočnila renovácia depozitov v sídelnej budove včítane výmeny klimatizačných zariadení, čo zlepšilo depozitné a klimatizačné podmienky pre uložené filmové materiály a zároveň znížilo spotrebu elektrickej energie z dôvodu nových efektívnejších klimatizačných zariadení.



Pre kompletne **obnovené duplikátne materiály** (v súčasnosti dočasne umiestnené v depozite v Pezinku) bude nevyhnutné zabezpečiť **ďalšie depozitné pracovisko**, spĺňajúce základné kvalitatívne požiadavky s rozlohou cca 500 m<sup>2</sup>, čo pri predpokladanom náraste rozmnožovacích materiálov a plynulej realizácii projektu systematickej obnovy postačí na časový horizont 30 rokov. V súvislosti s akvizičnou činnosťou SFÚ ako **zákonného depozitára** vznikla aj požiadavka na zabezpečenie **medziskladu** pre neošetrené preberané akvizície. Rozloha priestoru na dočasné uloženie zbierok pred ich ošetrovaním by mala byť **minimálne 200 m<sup>2</sup>**.

**Predmetom očakávaného nárastu zbierkových fondov bude najmä:**

- zákonný depozit audiovizuálnych diel a akvizičná činnosť podľa zákona o audiovizii,
- výstupy z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR,
- materiály klasifikované ako audiovizuálne na základe rozhodnutia komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- filmové materiály sústredené zo štátnych inštitúcií.

SFÚ vo svojich zbierkach disponuje rôznorodými fondmi z hľadiska charakteru jednotlivých materiálov. Na rozdiel od iných národných zbierkových inštitúcií, ktoré majú relatívne vyprofilovaný charakter zbierok podľa dominantnej povahy dokumentov (kníhnic, galéria, múzeum), má SFÚ vo svojich zbierkach okrem filmov a iných zvukovoobrazových záznamov aj ďalšie rôzne archívne, zbierkové a dokumentačné materiály, pričom väčšina z nich si vyžaduje osobitnú odbornú starostlivosť a primerané podmienky pre dlhodobé uloženie. Z tohto hľadiska je potrebné okrem priestorového vybavenia zabezpečiť aj potrebné technologické vybavenie s dominantnou orientáciou na periodickú kontrolu a kontinuálne ošetrovanie filmových materiálov a zbierkových predmetov.

## 6. VYBRANÉ PRIORITNÉ ÚLOHY PRE NAJBLIŽSIE OBDOBIE

V súvislosti so zabezpečením úloh a činností SFÚ vyplývajúcich zo zákona o audiovizii, z kontraktu so zriaďovateľom a z jej dlhodobých prioritných projektov je základnou úlohou udržanie vyrovnaného čerpania rozpočtu – čo znamená **maximalizovať úsilie v oblasti obchodného zhodnocovania práv k filmom a ich sprístupňovania** všetkým formami, pri paralelnom šetrení nákladov a **dodržovaní Programu hospodárnosti**. Ďalej plánujem zrealizovať nasledovné úlohy:

- predložiť Rade SFÚ **vyrovnaný návrh rozpočtu SFÚ na rok 2024** včítane úsporných opatrení, v zmysle ustanovenia § 24, ods. 2 písm. b) zákona o audiovizii – **II. štvrtrok 2023**,
- zrealizovať nadlimitnú verejnú súťaž na **výber dodávateľa služieb pre Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva** tak, aby projekt mohol plynule pokračovať – **II. štvrtrok 2023**,
- zrealizovať záverečnú fázu **modernizácie a prestavby Kina Lumière** – **II. – III. štvrtrok 2023**,
- zrealizovať **renováciu priestorov digitalizačného pracoviska** poškodeného požiarom (podmienené úspešným výsledkom rokovaní s poisťovňou) – **II. – III. štvrtrok 2023**,
- personálne posilniť **oddelenie DA** o jedného interného pracovníka – **IT špecialistu** – **II. polrok 2023**,
- zrealizovať verejné obstarávanie na **zabezpečenie digitálnych technológií** zničených po požiari pre **opätovné spustenie prác digitalizačného pracoviska** (podmienené úspešným výsledkom rokovaní s poisťovňou) – **III. štvrtrok 2023**,
- pripraviť a zrealizovať **14. výzvu obchodnej verejnej súťaže** podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií z ponuky vybraných TOP filmov – **III. štvrtrok 2023**,
- predložiť Rade SFÚ **návrh kontraktu SFÚ na rok 2024** – **IV. štvrtrok 2023**,
- realizovať redizajn webového sídla SFÚ a Film.sk a postupne aj ďalších podstránok (predovšetkým podstránka AIC) tak, aby spĺňali platné štandardy a boli technologicky aj dizajnovy vyhovujúce – **roky 2023 – 2024**.

## 7. KONTINUITA A ROZVOJ SFÚ

Projekt riadenia a rozvoja SFÚ vychádza z mojich pracovných skúseností, ktoré som získal predovšetkým počas svojej riadiacej praxe v SFÚ. Za hlavné úlohy nasledujúceho obdobia považujem **obnovu chodu pracovísk zasiahnutých požiarom, zachovanie kontinuity vo všetkých oblastiach pôsobenia SFÚ, rozvoj a zvyšovanie kvality realizovaných činností**, zabezpečenie **strategických priorít** podrobne popísaných v predkladanom projekte. V súlade so *Stratégiou kultúry a kreatívneho priemyslu do roku 2030* je mojou ambíciou naďalej profilovať SFÚ ako **modernú, dobre spravovanú, rešpektovanú a zodpovednú inštitúciu, kde sú princípy rodovej rovnosti samozrejmosťou**. Pred SFÚ stojí aj úloha väčšej ekologizácie svojich činností, hľadanie vhodných spôsobov, ako po pandemických rokoch **prilákať naspäť do kina dospelých a detských divákov**, všetkých divákov bez rozdielu pri maximálnom možnom zohľadnení princípov **inklúzie**, úloha podnietiť vedecký záujem zahraničných expertov o diela súčasnej i staršej slovenskej kinematografie a iniciovať odborné diskusie.

Za kľúčovú úlohu generálneho riaditeľa SFÚ pre prichádzajúcu finančne veľmi ťažkú etapu považujem manažovanie všetkých procesov tak, aby inštitúcia naďalej bola schopná **hospodáriť s kladným hospodárskym výsledkom pri súčasnom plnení stanovených úloh či už v zákone o audiovizíi, v kontrakte s MK SR a vo svojich dlhodobých plánoch**. Podľa môjho názoru je to náročná výzva, vyžadujúca nielen entuziazmus, ale aj skúsenosti a vysoký pracovný výkon.

Počas predchádzajúceho obdobia sa mi podarilo vybudovať vysoko **profesionálny tím odborníkov na vedúcich pozíciách kľúčových oddelení organizácie, s ktorými chcem v práci naďalej pokračovať**. Teší ma, že po dlhšom hľadaní sa v roku 2022 podarilo obsadiť pozíciu vedúcej oddelenia vedy a výskumu odborníčkou s vynikajúcou kvalifikáciou a profesionalitou. Kolektív, ktorý sa počas môjho pôsobenia v SFÚ podarilo vybudovať, je stabilizovaný, s nadšením pre prácu a vzťahom k inštitúcii (čo sa prejavilo aj počas nedávnej nešťastnej udalosti, keď sa kolegovia ochotne a bez váhania zapojili do večerného sťahovania filmov zo zadymených priestorov kina). Ľudské zdroje sú základom úspešného pôsobenia SFÚ, personálny rozvoj pracovníkov považujem za dôležitý, moju podporu vždy malo a bude mať ďalšie **vzdelávanie pracovníkov, ich účasť na školeniach, workshopoch, konferenciách, kongresoch, v porotách festivalov, v rámci možností rozpočtu nielen doma, ale aj v zahraničí včítane podpory ich pedagogickej a ďalšej činnosti** (odborné komisie AVF, FPU, pracovné skupiny zriaďované MK SR a pod.). V nadchádzajúcom funkčnom období je mojím zámerom vypracovať a prijať aj **Etický kódex zamestnancov SFÚ**. Cítim podporu a dôveru zo strany môjho najbližšieho tímu vo vedení inštitúcie, ako aj zo strany ďalších kolegov, čo mi dodáva silu a odhodlanie pokračovať v začatej práci aj v ďalšom funkčnom období.

Všetky ciele a priority na roky 2018 až 2022 stanovené v kontraktach SFÚ na jednotlivé roky sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo **odborné uchovávanie, ošetrovanie, obnova, katalogizácia a postupná digitalizácia** audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely. Dôležitou súčasťou rozvoja národnej kinematografie je **prezentácia klasickej i súčasnej tvorby na podujatiach v zahraničí aj na Slovensku**.

**Strategickou prioritou SFÚ je kontinuálne pokračovanie v digitalizácii audiovizuálneho dedičstva SR**. Digitalizácia je aj významný krok smerom k sprístupňovaniu audiovizuálneho dedičstva. SFÚ musí byť pripravený pre spoluprácu s televíznymi vysielateľmi, kde je rozlíšenie HDTV už štandardom televízneho vysielania, vzrastajúcou formou šírenia filmov je Video on Demand a DCP je štandardom pre digitálne kiná. Tento smer bude v nastávajúcom období pokračovať a intenzívne narastať. Nakoľko len obnovené a laboratórne ošetrované filmové materiály môžu prechádzať procesom digitalizácie, je nevyhnutné pokračovať v **Projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a urobiť maximum pre jeho primerané financovanie**. Katalogizácia kinematografických diel je oblasťou, ktorá výsledky základného výskumu dokumentačných a informačných materiálov súvisiacich s audiovizuálnymi dielami vkladá do informačného systému a vytvára rozsiahlu databázu **SK CINEMA**.

**Obchodné zhodnocovanie** filmov, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ, a ich predaj do televízneho vysielania a na VoD platformy je pre ústav najdôležitejšou činnosťou z hľadiska príjmov, úspešné pokračovanie v týchto aktivitách je kľúčové.

**SFÚ v minulom období môjho pôsobenia splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, ciele, merateľné ukazovatele a každoročne dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia.** Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných dlhodobých prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

**Transparentnosť hospodárenia** SFÚ v minulom funkčnom období potvrdzujú aj vykonané kontroly. Uskutočňoval sa pravidelný audit činnosti a hospodárenia kancelárie CED bez zistenia nedostatkov, s rovnakým výsledkom skončila v roku 2020 aj kontrola plnenia povinností zamestnávateľa na sociálnom a dôchodkovom poistení pri zamestnávaní osôb z ČR a v roku 2022 ekonomický a finančný auditu projektu Redigitalizácia kinosály – projektor K1 (zmluva o poskytnutí dotácie z finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu). SFÚ si zodpovedne plní aj úlohy v oblasti protipožiarnej bezpečnosti. V roku 2022 sa uskutočnili komplexné protipožiarne kontroly v objekte depozitu filmových materiálov v Pezinku, aj vo všetkých objektoch SFÚ, ktoré má v správe majetku štátu, vo výpožičke a v nájme na území Bratislavy bez zistenia nedostatkov.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, výročných tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti. Vlni SFÚ získal **ocenenie od portálu TRANSPAREX za vynikajúce výsledky v oblasti verejného obstarávania**. Certifikát Zodpovedný obstarávateľ 2021 s hodnotením A+, čo znamená „veľmi zodpovedný obstarávateľ“, získal ústav spomedzi 5 400 verejných obstarávateľov. V rebríčku hodnotených sa umiestnil na 91. priečke, v kategórii ústredných orgánov štátnej správy mu patrí 20. miesto. V prvej stovke celkového rebríčka je SFÚ jediným oceneným subjektom v rezorte kultúry.

Za dôležitú považujem aj **spoluprácu so stavovskými organizáciami** ako sú Slovenská filmová a televízna akadémia, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenská asociácia producentov v audiovizii a Združenie prevádzkovateľov kín (v ktorých je SFÚ členom), Asociácia nezávislých producentov a ďalšími, či už na filmových podujatiach spoločného záujmu (napr. filmová prehliadka **Týždeň slovenského filmu a udeľovanie národnej filmovej ceny Slnko v sieti**, Medzinárodný filmový festival Febiofest, premietanie európskych filmov v Kine Lumière a pod.), ale aj pri koordinácii spoločných postupov v závažných otázkach audiovizuálneho prostredia na Slovensku. Vážim si dlhoročnú podporu AVF pri predkladaných projektoch, ktorý je pre SFÚ veľmi dôležitým partnerom pri hľadaní doplnkových zdrojov financovania organizácie. S cieľom zmapovať vzťah slovenskej verejnosti k filmovému umeniu plánujem v spolupráci s AVF po vyše dvadsiatich rokoch opäť zrealizovať **sociologický výskum slovenského filmového diváka** (v nadväznosti na výskum realizovaný sociologičkou Oľgou Gyárfášovou v roku 2002). Som pripravený aktívne spolupracovať s partnerskými inštitúciami v rámci FIAF i s okolitými filmovými archívami. Po začatí vojny na Ukrajine SFÚ hneď 28. februára 2022 vydal *Vyhlásenie SFÚ k situácii na Ukrajine*, v ktorom odsúdil inváziu Ruska na Ukrajinu, vyjadril podporu Ukrajine a ako člen Medzinárodnej federácie filmových archívov sa aktívne pridal k výzve na podporu Národného centra Oleksandra Dovženka v Kyjeve. V tejto súvislosti SFÚ zorganizoval aj finančnú zbierku zamestnancov inštitúcie a vyzbieranú čiastku zaslal na účet mimovládnej organizácie Vostok SOS.

Po roku 2019, roku rozvoja a rekordnej návštevnosti Kina Lumière, nastúpilo absolútne neštandardné obdobie pandémie koronavírusu, ktoré zasiahlo do plánovaných činností. SFÚ napriek tomu pod mojím vedením plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizii, prispôbil sa náročnej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok**. Kreativita a profesionálny potenciál SFÚ sa prejavil v minulom neštandardnom období mnohokrát, keď i neľahké situácie vygenerovali napokon pozitívne riešenia. Zlá doba pandémie podnietila vznik online projektu **Kino doma** so zámerom zostať v kontakte s vernými divákmi, virtuálna kinosála si vybuodovala okruh stálych divákov. Po požiaru v objekte kina sme sa k situácii postavili taktiež aktívne a zabezpečili sme premietania v náhradných priestoroch na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a v sále Slovenskej národnej galérie.

Novú energiu SFÚ dodala aj dôvera filmových tvorcov, producentov a ďalších odborníkov profesionálne pôsobiacich v oblasti audiovizie, keď vo *Vyhlásení filmových profesionálov* (vrcholných

predstaviteľov stavovských organizácií a inštitúcií pôsobiacich v audiovizíi) v októbri 2022 vyjadrili plnú podporu vedeniu aj zamestnancom SFÚ v ich úsilí čo najväčšmi zmierniť negatívne následky požiaru a vyslovili naliehavú požiadavku na mimoriadnu pomoc zo strany štátu, ktorá bude nevyhnutná na opätovné uvedenie digitalizačného pracoviska SFÚ do riadnej prevádzky. Toto pracovisko podľa ich názoru *na vysokej odbornej úrovni uznávanej aj v medzinárodnom kontexte zabezpečuje záchranu, reštaurovanie a sprístupňovanie nášho audiovizuálneho dedičstva, jeho význam pre slovenskú kultúru je nespochybniteľný a jeho postavenie v správe štátnej inštitúcie a v jej odbornom zázemí je nenahraditeľné.*

Potešujúcou skutočnosťou finančne neľahkého roka 2022 bolo (po viacerých rokoch neúspešného žiadania dotácie na tento účel zo strany MK SR) pridelenie kapitálových prostriedkov na IV. etapu renovácie Kina Lumière, čomu predchádzala náročná komunikácia so zriaďovateľom, v rámci ktorej musel SFÚ svoj projekt odborne obhájiť.

V roku 2021 sa nám podarilo dôstojne **osláviť storočnicu slovenskej kinematografie**, ktorú si SFÚ počas celého roka pripomínal množstvom podujatí na špeciálnych projekciách po celom Slovensku. Blu-ray a DVD z edičnej produkcie SFÚ sa opakovane prebojovali do finále **súťaže** o cenu DVD Awards prestížneho festivalu klasického filmu **Il Cinema Ritrovato v Bologni**. Z edičných výstupov SFÚ môžeme spomenúť napríklad digitálne reštaurovaný najoceňovanejší film Martina Šulíka *Záhrada*, ktorý vyšiel na blu-ray nosiči. Vyšla aj publikácia *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*, ktorá ponúka netradičný pohľad na našu kinematografiu. Prestížne britské vydavateľstvo **Second Run**, ktoré sa dlhodobo špecializuje na vydávanie oceňovaných filmov a pozoruhodných diel uznávaných tvorcov z celého sveta vydalo viacero digitálne reštaurovaných slovenských filmov z archívu SFÚ s bohatou bonusovou výbavou, rovnako francúzske vydavateľstvo **Malavida** i iné zahraničné vydavateľstvá (**pozri prílohu č. 6 – Nosiče vydané na DVD/blu-ray v zahraničí (výber)**). Digitálne reštaurované filmy z archívu SFÚ sa úspešne premietajú na prestížnych zahraničných festivaloch.

Nadalej plánujem zachovať na Slovensku časopis **Film.sk**, ktorý pravidelne vychádza už dvadsať štyri rokov a čitateľov a zároveň potenciálnych divákov informuje o dianí v slovenskej kinematografii. Je mojou ambíciou stať sa aj vydavateľom časopisu **KINO-IKON – časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze**, na ktorom SFÚ v súčasnosti spolupracuje. Kino-Ikon je pravidelná reprezentatívna antológia pôvodných autorských textov i prekladových štúdií o aktuálnom filmovom myslení, zameriava sa predovšetkým na historické skúmanie dejín slovenskej kinematografie, na edície archívnych materiálov, ale aj na interpretačné sledovanie súčasného smerovania slovenských filmov. Spolupracuje s odborníkmi z celého spektra spoločenských vied v Čechách aj na Slovensku. Výhľadovo v rámci SFÚ hodlám zriadiť **Kabinet filmového vzdelávania**, ktorého zameraním bude cieľavedomé sprostredkovanie vedomostí a skúseností z oblasti filmu za účelom edukácie. Obsah vzdelávania bude zabezpečený formou vzdelávacieho a prehľadového cyklu o dejinách svetovej a slovenskej kinematografie Filmový kabinet. S cieľom edukácie bude pokračovať aj Filmový kabinet deťom, ktorý prostredníctvom kinematografie prebúdza a stimuluje v deťoch už od malička ich postoje, schopnosti a zručnosti. Jednou z úloh SFÚ by malo byť aj vzdelávanie za účelom socializácie a humanizácie spoločnosti. Plánujem aj skvalitnenie služieb knižnice rozšírením jej činnosti o on-line knižnicu s požičiavaním audiovizuálnych diel nielen k filmom copyrightovo spadajúcich pod SFÚ, ale postupne rozširovať túto ponuku o filmové diela z nezávislého producentského prostredia tak, ako budú postupne uzatvárané zmluvné podmienky. Pre projekt bude potrebné materiálno-technické zabezpečenie, na ktoré sa pokúsime zabezpečiť viacdrojové financovanie.

**Kino Lumière** v roku 2021 oslávilo so svojimi divákmi 10. výročie od začiatku premietania. Ide o repertoárové kino s kvalitnou dramaturgiou, ktoré si za desať rokov vybudovalo svoju pozíciu a stalo sa súčasťou kultúrneho života nielen Bratislavy. Tento charakter kina chcem rozvíjať aj do budúcnosti.

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizíi pod SFÚ sa darí **obchodne zhodnocovať**, tieto archívne diela sú prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand. Slovenské filmy zo SFÚ sú dostupné na mnohých audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie, vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci môžu pozrieť aj na **portáli DAFilms** v sekcii SFÚ alebo na prestížnej francúzskej streamovacej platforme **LaCinetek**.

SFÚ sa stal **koproducentom** mnohých **nových slovenských filmov (pozri prílohu č. 1)**. Po náročných rokoch došlo k podpisu **zmluvy s českým Štátnym fondom kinematografie**, ktorá sa zaoberá vysporiadaním koprodukčných vzťahov k šiestim filmom vyrobeným v koprodukcii s Filmovým

štúdiom Barrandov. Zmluvne sa dohodli podmienky spoločného výkonu práv k týmto koprodukčným titulom, nakoľko po rozdelení Československa táto otázka nebola právne vyriešená. Na Úrade priemyselného vlastníctva SR sme úspešne zaregistrovali názov inštitúcie ako **chránený názov Slovenský filmový ústav** v nadväznosti na situáciu, keď vznikla potreba takejto ochrany.

Do budúca sa nevzdávam ani myšlienky zriadenia **Múzea slovenského filmu**, o ktorom dlhodobo uvažujeme a máme spracovanú základnú štúdiu – koncept jeho odborného a technického zabezpečenia. Naša kinematografia si ho nepochybne zaslúži. Zriadenie múzea ako súčasť SFÚ popri jeho existujúcich činnostiach sa nám vzhľadom na zložitú rozpočtovú situáciu v minulom období zrealizovať nepodarilo. Verím, že hoci momentálne vyhliadky ohľadom rozpočtu pre budúci rok nie sú optimistické, podarí sa nám aj túto situáciu zvládnuť a v súčinnosti so zriaďovateľom, prípadne inými subjektmi z audiovizuálneho prostredia nájdeme zdroje na realizáciu tohto projektu. Za vhodné miesto považujeme priestor bývalých Hurbanových kasární po jeho renovácii a transformácii na kultúrne centrum. SFÚ v roku 2022 potvrdil aj záujem spolupracovať so *Stredoeurópskym domom fotografie, o.z.* na pripravovanom projekte výstavy *Filmová pamäť Slovenska (1896 – 2022)*, ktorej vlastná expozícia bude od septembra 2024 do júna 2025.

Pre skvalitnenie poskytovaných služieb je dôležitá aj spätná väzba, vážim si spoluprácu s Radou SFÚ a verím, že v budúcom období príde zo strany MK SR aj k vymenovaniu chýbajúcich členov komisie pre audiovizuálne dedičstvo, aby mohla pracovať v kompletnom zložení.

Teší ma, že za výsledky činnosti SFÚ predovšetkým v oblasti sprístupňovania, digitalizácie či katalogizácie sa nemusíme hanbiť ani v porovnaní s okolitými krajinami. Meranie úspešnosti SFÚ v mnohých ohľadoch nie je exaktne možné, ale je často vyjadrené aj ohlasom v médiách, resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu, pričom táto odozva bola veľmi priaznivá. SFÚ je rešpektovanou inštitúciou v slovenskom audiovizuálnom prostredí, aj v medzinárodnom kontexte, je plnohodnotným partnerom podobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jej hlavnými činnosťami. Verím, že SFÚ sa podarilo dostať do širšieho povedomia nielen odbornej, ale aj laickej verejnosti.

**Vo svojom projekte som sa pokúsil zhodnotiť súčasný stav a predstrieť víziu, akým smerom by sa mali uberať aktivity jednotlivých organizačných zložiek a oddelení organizácie. Načrtol som aj strategické ciele a prioritné projekty pre budúce funkčné obdobie, ktoré by mal SFÚ v zmysle zákona o audiovizii realizovať i nad rámec kontraktu.** Asi je pochopiteľné, že hlavnou ideou nie sú zásadné zmeny, nepovažujem za prínosné za každú cenu meniť to, čo funguje, preto môj projekt preferuje reflexiu získaných skúseností a pokračovanie v začatých procesoch. Ťažké a neštandardné situácie posledných rokov preverili odolnosť kolektívu SFÚ, dokázali ho zomknúť a SFÚ je pripravený pružne reagovať na nové výzvy, aby sa naďalej profiloval ako moderná inštitúcia.

Verím, že výsledky mojej činnosti na pozícii generálneho riaditeľa SFÚ a predložený projekt riadenia a ďalšieho kontinuálneho rozvoja Slovenského filmového ústavu sú dobrým základom pre to, aby sa mi podarilo získať si Vašu dôveru.

Použité zdrojové materiály:

Výročná správa SFÚ za rok 2018

[Výročná správa 2018 \(sfu.sk\)](#)

Výročná správa SFÚ za rok 2019

[Výročná správa 2019 \(sfu.sk\)](#)

Výročná správa SFÚ za rok 2020

[Výročná správa 2020 \(sfu.sk\)](#)

Výročná správa SFÚ za rok 2021

[Výročná správa 2021 \(gov.sk\)](#)

Výročná správa SFÚ za rok 2022

[Výročná správa 2022 \(sfu.sk\)](https://www.sfu.sk/vyrocnasprava2022)

Stratégia kultúry a kreatívneho priemyslu 2030

[strategia KKP SR 2030.pdf \(strategiakultury.sk\)](https://www.strategiakultury.sk/strategia-kek-sr-2030.pdf)

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR

<https://rokovania.gov.sk/RVL/Material/27419/1>