

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 6.12.2022

Evidenčné číslo: SFUAD04822

**1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: CIRKUS MAXIMUM**

**Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: CIRKUS MAXIMUM**

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela:** Petr Šiška, Artur Kaiser, Lukáš Fišer, Marek Jícha, Dušan Lajda, Bohumil Martinák, Václav Novák, Pavlína Žďánská

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:** Jiří Přeučil, Tomáš Matonoha, Jiří Ployhar ml., Miroslav Šimůnek, Jiří Maryško, Marie Tomsová, Hana Gregorová, Petr Batěk, Barbora Mottlová, Lucia Siposová, Michal Rovňák, Lukáš Dóza

**4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:**

a) právnická osoba

názov: PETARDA PRODUCTION, a.s.

identifikačné číslo: 25382900

sídlo: Olbrachtova 961/29, 710 00 Ostrava – Slezská Ostrava, Česká Republika

názov: Televizní produkce, s.r.o.

identifikačné číslo: 08063389

sídlo: K Moravině 1871/7, 190 00 Praha 9 - Libeň, Česká republika

názov: ATTACK FILM, s.r.o.

identifikačné číslo: 35902809

sídlo: Prúdová 3035/12, 821 05 Bratislava, Slovenská republika

# **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**5, Krajina pôvodu:** Česká republika, Slovenská republika

**Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright):** 2022

## **6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:**

Hraný rodinný film. Rodinný film Cirkus Maximum je založený na príbehu rozporu dvoch bratov a ich otca . Podobné motívy , „biblické“ (Kain a Ábel, Jákob a Ezau), sa objavujú v literatúre pomerne často, z najznámejších stačí vymenovať napríklad Hrozná hnevu a Krstného otca. S tým druhým má Cirkus Maximum spoločný prvok tzv. širokej rodiny, vedenej otcom. Na rozdiel od Sicílie, v Čechách sa tento typ rodiny zachoval v podstate iba v komunite svetských a cirkusových umelcov. História slávnych českých cirkusových rodov je dobre známa. Aj cirkusových rodín však doráža nová doba a tak, keď si otec Ferdinand, princípál, trpko postážuje, že predtým cirkusy držali pohromade ako rodina držiaca pohromade je ako cirkusová atrakcia, musia sa všetci zamyslieť nad tým , ako zachrániť medzinárodný cirkusový festival a vlastne aj Cirkus Maximum... Vo filme divák uvidí špičkové svetové artistické čísla klasického cirkusu. Uvidí ich ale trochu inak, než ako bol zvyknutý zo živého cirkusu, starších filmov alebo z televízie. Nahliadnite do zákulisia, príprav, vďaka modernej technike uvidí často nebezpečné a náročné vystúpenia z pohľadu ich aktérov. To všetko bez počítačových trikov, naživo, v reálnom svete a čase. Cirkusový život nie je len tvrdá práca, ale aj svojrázny svet ľudí, ktorí majú radi srandu a obetujú sa pre úspech v manéži. Film Cirkus Maximum chce divákovi sprostredkovať výlet do tohto sveta s poriadnou porciou zábavy. Vhodný ako pre deti s rodičmi, tak aj pre rodičov s deťmi.

**7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela:** český jazyk

**8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela:** 120 minút

**9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:**

**a)formát obrazu:** 1,1:85,

**b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku:** 5.1 stereo,

**c)nosič na akom je dielo zaznamenané:** DCP,

**d)druhy distribučných nosičov:**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:**

**11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky:** 10.11.2022

**Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky :** kiná-distribúcia, televízne vysielanie

**12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela :** 1 374 314€

**Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele:** 60% -PETARDA PRODUCTION, 20%- Televizní produkce, s.r.o., 20%-ATTACK FILM, celkový podiel slovenského výrobcu: **20%**

Meno a priezvisko žiadateľa: Mgr. art. Ľubomír Slivka

Dňa: 28.11.2022