

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

**Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel**

**Dňa: 11.5.2018**

**Evidenčné číslo: SFUAD02918**

**1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Můj neznámý vojín**

**Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Můj neznámý vojak**

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela:** námet, scenár, réžia: Anna Kryvenko, kamera: Radka Šišuláková, výprava: Jurgis Karsons, strih: Daria Chernyak, hudba: Andris Dzenitis, Yair Elazar Glotman, zvuk: Viktor Krivosudský

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:** Anna Kryvenko

**4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:**

b) fyzická osoba - podnikateľ

názov: Bc Michal Kráčmer

identifikačné číslo: 88705463

sídlo: Kaprova 42/14, 110 00, Praha 1 Staré Město, Česká republika

a) právnická osoba

názov: Baltic Pine Films

identifikačné číslo: 40003982026

sídlo: Kristapa 26-24 LV-1046 Riga, Lotyšsko

názov: Wandal Production, s.r.o.

identifikačné číslo: 36787311

sídlo: Mikulášska 1/A, 811 01 Bratislava, Slovenská republika

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava, Slovenská republika

názov: Analog Vision, s.r.o.

identifikačné číslo: 01753703

sídlo: Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1, Česká republika

názov: Česká televize

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Kavčí hory 140 70, Praha 4, Česká republika

názov: Akademie múzických umění v Praze

identifikačné číslo: 36787311

sídlo: Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1 Česká republika

**5, Krajina pôvodu:** Česká republika, Slovenská republika, Lotyšsko

**Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright):** 2018

### **6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:**

Dokumentárny film vytvorený z archívnych materiálov z okupácie Československa armádami Varšavského paktu v roku 1968, ktorý je rozprávaný z perspektívy okupanta, titulného neznámeho vojaka. Prvotnou inšpiráciou vzniku filmu bola potlačená rodinná história – konkrétne história mojej vlastnej rodiny. Keď som ich navštívila na Ukrajine, tak som objavila fotoalbumy, v ktorých bola zo starých fotografií nožnicami vystrihnutá jediná postava. Trvalo určitú dobu, než som sa dopátrala aspoň fragmentov príbehu, ktorý sa moja rodina pokúsila vymazať: je to príbeh môjho prastrýka, ktorý bol jedným z vojakov sovietskych okupačných armád, ktoré vtrhli do Československa v roku 1968. Môj prastrýc nedokázal uniesť svoju vinu a po návrate domov na Ukrajinu spáchal samovraždu. Jeho príbeh by mohol byť príbehom ktoréhokoľvek z mladých vojakov, ktorí stáli na tankoch v auguste 1968 v Československu. Od toho inšpiračného bodu sa začala odvíjať moja práca na filme z perspektívy “okupanta”, ktorá si kladie otázky o tom, ako sa ľudská bytosť v mašinérii vojny a globálnych mocenských bojov okupantom stane, a ďalej, aké to má dôsledky na človeka. Hlavná dejová línia je tvorená uhlom

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

pohľadu tohto neznámeho vojaka bez tváre. Pomocou archívnych záznamov rekonštruuje možnosti toho, čo mohol zažiť ako súčasť okupačných vojsk. Jeho príbeh je osou, na ktorú sa nabaľuje komplexné skúmanie tém moci, armády, post traumatického syndrómu u vojakov a tiež otázky súcitu a ľudskosti ako u okupantov, tak u okupovaného obyvateľstva Československa. K tomu film využíva montáž a úpravy dobových vizuálnych a audio záznamov. Zásadnou súčasťou filmu je mediálna analýza skúmajúca vnímanie a mediálnu manipuláciu týchto historických udalostí zo sovietskej, československej a súčasnej ruskej perspektívy. Film ponúka nové varianty toho, ako re-kontextualizovať a premýšľať o okupácii Československa v roku 1968. Rozširuje naše pole pohľadu tiež vo vnímaní historickej a súčasnej sovietskej, respektíve ruskej, vojenskej mašínérie a propagandy – nakoľko je táto téma vysoko aktuálna, s nadchádzajúcim 50. výročím invázie a tiež s prihliadnutím ku globálnej politickej situácii, predovšetkým okupácii Krymu a prebiehajúcim bojom na východnej Ukrajine.

**7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela:** český jazyk, ruský jazyk, slovenský jazyk,

**8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela:** 75 minút

**9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:**

**a)formát obrazu:** HD 16:9,

**b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku:** 5.1, asynchronný zvuk,

**c)nosič na akom je dielo zaznamenané:** DCP, 2K,

**d)druhy distribučných nosičov:** DCP,

**10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 1.8.2018**

**Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky :** kiná- distribúcia, televízne vysielanie, VOD – distribúcia, site- specific distribúcia

**12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 194 357€**

**Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele:** 26,12% -Bc. Michal Kráčmer, 26,23%- Baltic Pine Films, 19,31%-Wandal Production, 17,17%- Česká televize, 5,14%- FAMU, 3,98%- Rozhlas a televízia Slovenska, 2,05%- Analog Vision , celkový podiel slovenského výrobcu **19,87%**

Meno a priezvisko žiadateľa : Wanda Adamík Hrycová

Dňa: 11.5.2018