

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 24.3.2023

Evidenčné číslo: SFUAD00523

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Poznámky z Eremocénu

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Poznámky z Eremocénu

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia, námet, scénár: Viera Čákanyová, strih: Viera Čákanyová, Alexandra Gojdičová, zvuk: Marek Burianovský

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Guča, s.r.o.

identifikačné číslo: 47586001

sídlo: Šancova 15 Bratislava 811 05

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

názov: Marina Films, s.r.o.

identifikačné číslo: 05652502

sídlo: Ostrovní 126/30, Nové Město Praha 1, 110 00, Česká republika

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika, Česká republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2023

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Skúmanie potenciálu umelej inteligencie a blockchainových technológií pri riešení zložitých globálnych problémov, ktoré vytvárame – zmena klímy a kríza parlamentnej demokracie. Film zo zvedavého, hravého a kritického hľadiska spochybňuje ideálny technooptimistický model budúcnosti. Ponúka okno do bližšie nešpecifikovanej budúcnosti, kde niektoré z technologických riešení majú náhodné alebo ambivalentné záporné stránky. Zároveň je to praktický, osobný film, akási audiovizuálna pohľadnica, ktorú autorka posielala do budúcnosti, založená na fiktívnom rozhovore s budúcou virtuálnou kópiou autorky. Kombinuje zábery v štýle super 8 a 16 mm denníka s technológiou mračna bodov lidar, čím aj formálne zdôrazňuje napätie medzi analógovou a digitálnou budúcnosťou ľudstva.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: anglický jazyk, slovenský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 78minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 2K, 16:9 ,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 5.1,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD,

d)druhy distribučných nosičov: DCP, mp4

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 23.3.2023

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky: kiná- distribúcia, televízne vysielanie, VOD

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 47 787€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 41,8% -Guča, 26,2%- Rozhlas a televízia Slovenska, 32%- Marina Films, s.r.o.

Meno a priezvisko žiadateľa: Matej Stotník

Dňa: 2.12.2022