

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 5.9.2017

Evidenčné číslo: SFUAD04817

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Parlíka

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Parlíka

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia, scenár, námet, kamera: Shraa Karimi, autor hudby a hra na gitare: Juraj Burian, zvuk, Peter Mojžiš, strih Peter Harum produkcia: Barbara Harumová Hessová

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: T

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: AH production, s.r.o.

identifikačné číslo: 36806951

sídlo: Irkutská 14/D Bratislava 851 10

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika,

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2016

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Film skúma postavenie afganských žien počas transformácie Afganistanu z totalitnej talibanskej teokracie na demokratický štát. Zaznamenáva príbeh Suraye Parlíky, zrelej afgánskej ženy, ktorá sa po porážke Talibanu odhodlala vstúpiť do veľkej i občianskej politiky, teda „na územie mužov“. Do arény, kde prítomnosť aktívnych žien, napriek ústavným garanciam, považujú aj členovia vlády a parlamentu (zväčša pohlavári kmeňov) skôr za

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

výstrednosť. Najmä vtedy, keď odvážne ženy s odhalenou tvárou nemlčia, ale pokúšajú sa vo verejnom priestore vyvolať otvorenú diskusiu: o disproporciách medzi zákonmi a ich (ne)uplatňovaním v každodennom živote, o zjavnej i skrytej diskriminácii žien, či o konkrétnych zločinoch mužov voči ženám, ktoré sa snažia žiť dôstojnejšie. Portrét Soraye Parliky je doplnený o „čiernu kroniku“ zločinov z rozličných provincií Afganistanu, ktorých sa dopúšťajú muži nielen voči aktivistkám, ale aj voči ženám z rodiny, manželkám a dcéram. Neraz iba preto, že sa odhodlali nadobudnúť základné vzdelanie. Zo strohých viet, bez emocionalizácie obrazom, sa dozvieme, že iba v minulom roku vyše tisíc takýchto incidentov skončilo smrťou žien, alebo ich brutálnym zmrzačením (napríklad vyrezaním jazyka).

Autorkou filmu je Sahraa Karimi, ktorá na Slovensku študovala filmovú a televíznu fakultu VŠMU a Afganistan je jej rodnou krajinou.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: perzský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 50 minút 25 sekúnd

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: FULL HD 16:9, rozlíšenie: 1920 na 1080, FPS: 25/1,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: dolby 5.1 stereo,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD,

d) druhy distribučných nosičov: DCP, Blu-ray, DVD

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 14.10.2016

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : filmové festivaly,

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 31 000€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 100%-AH production, s.r.o.

Meno a priezvisko žiadateľa: Barbara Harumová Hessová

Dňa : 4.9.2017