

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 11.1.2022

Evidenčné číslo: SFUAD00422

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Biela na bielej

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Biela na Bielej

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: Viera Čákanyová, Tobiáš Potočný, Nina Numankadić, Marek Šulík, Klára Tasovská, Dominik Jursa

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Viera Čákanyová

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Guča, s.r.o.

identifikačné číslo: 47586001

sídlo: Šancova 15 Bratislava 811 05

názov: Marina Films, s.r.o.

identifikačné číslo: 05652502

sídlo: Vodičkova 704/36 Nové Město Praha 110 00, Česká republika

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika, Česká republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2020

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Biela na bielej formou videodenníka dokumentuje pobyt režisérky na poľskej antarktiskej stanici, kde v roku 2017 nakrúcala snímku FREM (2019), ktorej hlavnou

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

postavou je umelá neurónová sieť. Počas pobytu vedie autorka chatové konverzácie s umelou inteligenciou, ktoré sa dotýkajú povahy filmu, umenia a zmyslu života a odhaľujú spôsob myslenia oprostý od ľudskosti a emocionality, nútiaci k hlbokjej inšpekcii. Vo filme je zachytený súboj s vlastným telom myslou v extrémnych podmienkach. Biela na bielej je pokus o vyjadrenie zážitku dočasného pozorovateľa, ktorý sa ocitne v nepoškvrnenej prírode – monumentálnej, krásne a indiferentnej zároveň.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 74 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 2 D,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: stereo,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: full HD, Digi,

d) druhy distribučných nosičov: DCP, mp4

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 26.6. 2021

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná- distribúcia, VOD, distribúcia na školách

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 29 375€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 80%- Guča, 20%- Marina Films, podiel slovenského výrobcu:80%

Meno a priezvisko žiadateľa : Viera Čákanyová

Dňa: 11. 10. 2021