

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 18.10.2018

Evidenčné číslo: SFUAD05318

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: THE GOOD DEATH

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: DOBRÁ SMRŤ

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia: Tomáš Krupa, námet a scenár: Tomáš Krupa, Lukáš Hanulák, kamera: Ondřej Szollos, strih: Peter Kudlička, zvuk: Miloš Hanzély

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Hailstone, s.r.o.

identifikačné číslo: 47392371

sídlo: Smreková 3095/22 Žilina 010 07

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

názov: Master Film, s.r.o.

identifikačné číslo:

sídlo: Šumavská 931 /13 Praha 120 00, Česká republika

názov: Golden Girls Film, s.r.o.

identifikačné číslo:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

sídlo: Seidengasse 15/20 A-1070 Viedeň, Rakúsko

názov: First Hand Films

identifikačné číslo:

sídlo: Neubrunnenstrasse 50, 8050 Zürich , Švajčiarsko

názov: Česká televize Brno

identifikačné číslo:

sídlo: Trnkova 117 Brno 628 00, Česká republika

názov: ARTE G.E.I.E.

identifikačné číslo:

sídlo: 4 quai du Chanoine Winterer, 67000 Strasbourg, Francúzsko

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika, Česká republika, Rakúsko, Francúzsko, Švajčiarsko

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2018

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Janette je nevyliciteľne chorá a chce dôstojne zomrieť, ale britské zákony to nedovoľujú. Skontaktuje sa s doktorkou Erikov vo Švajčiarsku, ktorá pomáha beznádejne chorým pacientom odísť. V rodine Janette má ochorenie na svalovú dystrofiu dlhú históriu, geneticky sa prenáša z jednej generácie na druhú. Jej matka prežila desaťročia uväznená vo svojom vlastnom tele. Janette pozná prognózu choroby a volí si dobrovoľnú, lekárom asistovanú smrť. Skôr než podnikne poslednú cestu z Anglicka do Švajčiarska, musí svoje rozhodnutie vysvetliť členom rodiny a blízkym priateľom. Syn Simon, ktorý chorobu tiež zdedil, má pre ňu viac pochopenia než dcéra Bridget. Pokiaľ moderná medicína nenájde na ochorenie liek, bude stáť pred rovnakým rozhodnutím ako jeho matka. Obe deti sa snažia matku presvedčiť, aby svoju smrť ešte odložila. Vlastníme svoj život alebo on vlastní nás?

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: anglický

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 83 minút

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 16:9 ,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: digital 4K, 5.1. surround, 2.0 stereo ,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené: ISAN-0000-0005-26A8-0000-J-0000-0000-H

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 21.3.2018

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kino – distribúcia, televízne vysielanie,

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 158 130€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 37%- Hailstone, 17%- Masterfilm, 10%- Golden Girl Film, 5%- First Hand Film, 12%-RTVS, 7%- Česká televize, 12%-ARTE G.E.I.E., celkový podiel slovenského výrobcu: **49%**

Meno a priezvisko žiadateľa: Mgr. art. Tomáš Krupa

Dňa : 12.10.2019